

# Bibliographie

Jürgen Müller

## Arbeits-Bibliographie

Die Bibliographie stellt eine Arbeits-Bibliographie dar. Sie beansprucht keinerlei Vollständigkeit. Neben den genannten Hilfsmitteln wurde die relevante Bruegel-Literatur ausgewertet. Dabei konnten die übernommenen Angaben nicht immer überprüft werden. Eine umfangreiche allgemeine Bibliographie zu Pieter Bruegel d.Ä. findet sich bei **Grossmann 1959** und ausführlicher noch bei **Marijnissen 1969**. Ein Verzeichnis der älteren Literatur (inklusive den Texten vor 1800) bei **Michel 1931**. Speziell zu den Zeichnungen siehe den **Berlin 1975**, zur Druckgraphik zuletzt den **Tokyo 1989**. Ausgewertete Spezialbibliographien: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bibliographien des Jahres 1965-1982. Kataloge des Zentralinstitutes München 1989. Art and the Reformation – an annotated bibliography. Art Lit. Intl. (RILA) 1975-1989. ARTbibliographies Modern 1974-1992 (Dec.). Arts & Humanities Search 1980-1994 (Feb.). Arts & Humanities Citation Index 1980-1993 (Dec.). Art Index 1983-1993. Books in Print 1994 (Jan.). British Books in Print 1994 (Feb.). Deutsche Nationalbibliographie 2.0 (bis 1992). LCMARC-Books 1969-1994 (Feb.). REMARC (ISM Library Information Series) vor 1900-1980 (1986). Die Ausstellungs-Kataloge finden sich am Ende der Bibliographie. Sie sind in chronologischer Reihenfolge angeordnet und enthalten als Kurztitel den Ausstellungsort und das Erscheinungsjahr.

## A.B.

A.B.: Pietro Breughel il vecchio, in: *Emporium* 17 (1903), S. 277-298.

## Alexandrian 1969

Alexandrian, Sarane: Bruegel, Paris 1969.

## Allart 1985

Allart, D.: *Démesure ou rêve de perfection: la tour de Babel vue par les peintres flamands du XVIe siècle. Le mur dans l'art et l'archéologie*, in: *Art and Fact* 4 (1985), S. 67-72.

## Alpatov 1933

Alpatov, Michail: *Piter Brejgel muzickij*, Moskau 1933.

## Alpatov 1963

Alpatov, Michail: *Etjudy po istorii zapadnoevropejskogo iskusstva*, Moskau 1963, S. 162-181.

## Alpatov 1974

Alpatov, Michail: 'Die Blinden' von Pieter Bruegel d.Ä., in: ders.: *Studien zur Geschichte der westeuropäischen Kunst. Mit einem Vorwort von Werner Hofmann*, Köln 1974, S. 95-109. [= **Alpatov 1982**]

## Alpatov 1982

Alpatov, Michail: Die Blinden von Pieter d.Ä. in: ders.: *Über westeuropäische und russische Kunst: Beiträge zu ihrer Geschichte*,

Dresden 1982, S. 62-74. [= **Alpatov 1974**]

## Alpers 1972/73

Alpers, Svetlana: Bruegel's Festive Peasants, in: *Simiolus* 6 (1972/73), S. 163-176.

## Alpers 1975/76

Alpers, Svetlana: Realism as a Comic Mode: Low Life Painting Seen through Bredero's Eyes, in: *Simiolus* 8 (1975/76), S. 115-144.

## Alpers 1978/79

Alpers, Svetlana: Taking pictures seriously: a reply to Hessel Miedema, in: *Simiolus* 10 (1978/79), S. 46-50.

## Anzelewsky 1975

Anzelewsky, Fedja: Pieter Bruegel der Ältere als Zeichner. Herkunft und Nachfolge. Katalog von F. Anzelewsky u.a., Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Kupferstichkabinett 1975.

[= **Berlin 1975**]

## Argan 1955

Argan, Carlo Giulio: *Cultura e realismo di Pieter Bruegel*, in: *Letteratura* 15/16 (1955), S. 24-36. [Wiederabdruck: **Argan 1970**]

## Argan 1970

Argan, Carlo Giulio: *Cultura e realismo di Pieter Bruegel* [1955], in: ders.: *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970, S. 131-148. [Wiederabdruck von **Argan 1955**]

## Argan 1984

Argan, Carlo Giulio: *Classico anticlassico; il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milano 1984.

## Arndt 1965/66

Arndt, Karl: Pieter Bruegel d.Ä. als Vorläufer Coninxloos. Bemerkungen zur Geschichte der Waldlandschaft, in: *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, Sitzungsberichte N.F.* 14 (1965/66), S. 9-11.

## Arndt 1966

Arndt, Karl: Unbekannte Zeichnungen von Pieter Bruegel d.Ä., in: *Pantheon* 24 (1966), S. 207-216.

## Arndt 1967

Arndt, Karl: Frühe Landschaftszeichnungen von Pieter Bruegel d.Ä., in: *Pantheon* 25 (1967), S. 97-104.

## Arndt 1967a

Arndt, Karl: Rez. zu Jacques Lavalleye: *Lucas van Leyden, Pieter Bruegel d.Ä., Das gesamte graphische Werk*. Wien-München o. J. [1966], in: *Kunstchronik* 20 (1967), S. 12-21.

## Arndt 1972

Arndt, Karl: Pieter Bruegel d.Ä. und die Geschichte der 'Waldlandschaft', in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 14 (1972), S. 69-121.

**Arpino / Bianconi 1967**

Arpino, Giovanni u. Bianconi, Piero: L'opera completa di Bruegel, Milano 1967.

**Auner 1956**

Auner, Michael: Pieter Bruegel. Umriss eines Lebensbildes, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 52 (= N.F. 16) (1956), S. 51-122.

**Baldass 1918**

Baldass, Ludwig von: Die niederländische Landschaftsmalerei von Patinir bis Bruegel, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 34/4 (1918), S. III-157.

**Baldass 1929**

Baldass, Ludwig von: Rez. Karl Tolnai, Die Zeichnungen Pieter Bruegels, in: *Belvedere* 8 (1929), S. 364-367.

**Baldass 1948**

Baldass, Ludwig von: Les Paysanneries de Pierre Bruegel, in: *Les Arts Plastiques* 1948, S. 471-484.

**Baldass 1952**

Baldass, Ludwig von: La tendenza moralizzante in Bosch e Bruegel, in: *L'Umanesimo e il Demoniacò nell'arte* (Atti del II Congresso Internazionale di Studi Umanistici), Roma 1952, S. 157-175.

**Baldass 1955**

Baldass, Ludwig von: Les Tableaux champêtres des Bassano et la peinture réaliste des Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle, in: *Gazette des Beaux-Arts* 45 (1955), S. 143-160.

**Baldwin 1986**

Baldwin, Robert: Peasant Imagery and Bruegel's 'Fall of Icarus', in: *Konsthistorisk Tidskrift* 55 (1986), S. 101-114.

**Bambeck 1981**

Bambeck, Manfred: 'Die großen Fische fressen die kleinen'. Bemerkungen zu einem patristischen Traditionshintergrund für Hieronymus Bosch und Pieter Bruegel d.Ä., in: *Neuphilologische Mitteilungen* 82 (1981), S. 262-268.

**Baneke 1993**

Baneke, Joost (ed.): Dutch art and character. Psychoanalytical perspectives on Bosch, Bruegel, Rembrandt, Van Gogh, Mondrian, Willink, Queen Wilhelmina, Amsterdam 1993.

**Bangs 1978**

Bangs, Jeremy D.: Pieter Bruegel and History, in: *The Art Bulletin* 60/4 (Dec. 1978), S. 704-705.

**Barce 1978**

Barce, Ramón: Cazadores en la nieve, in: *Revista de ideas estéticas* 36 (1978), S. 211-223.

**Barker 1926**

Barker, Virgil: Peter Bruegel the Elder, New York 1926 u. London 1927.

**Barnouw 1947**

Barnouw, Adriaan J.: The Fantasy of Pieter Bruegel, New York 1947.

**Barnouw 1949**

Barnouw, Adriaan J.: Bruegels verzoeking van den heiligen Antonius, in: *Miscellanea Leo van Puyvelde*, Bruxelles 1949, S. 104-106.

**Barolsky 1978**

Barolsky, Paul: Infinite jest; wit and humor in Italian Renaissance art, Columbia 1978.

**Van Bastelaer 1908**

Bastelaer, René van: Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien, Bruxelles 1908.

**Van Bastelaer 1931**

Bastelaer, René van: Le paysage de la 'Parabole des Aveugles' de Pierre Bruegel, in: *Mélanges Hulin de Loo*, Bruxelles et Paris 1931, S. 321-325.

**Van Bastelaer 1935**

Bastelaer, René van: A propos de dessins de Bruegel, in: *Bulletin de l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts* 17/1-2 (1935), S. 30-37.

**Van Bastelaer / Hulin de Loo 1905-07**

Bastelaer, René van u. Hulin de Loo, Georges: Pieter Bruegel l'Ancien, son oeuvre et son temps, Bruxelles 1905-07.

**Van Bastelaer / Gilchrist 1992**

Bastelaer, René van und Gilchrist, Susan Fargo: The Prints of Peter Bruegel the Elder: Catalogue Raisonné, translated and revised by Susan Fargo Gilchrist, San Francisco 1992.

**Bauer 1984**

Bauer, Linda u. George: The 'Winter Landscape with Skaters and Bird Trap' by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Art Bulletin* 66/1 (March 1984), S. 145-150.

**Baumer 1975**

Baumer, Dorothea: Pieter Bruegel als Zeichner. Eine Ausstellung des Kupferstichkabinetts Berlin (Rez. **Berlin 1975**), in: *Die Kunst und das schöne Heim* 87 (1975), S. 710.

**Bax 1949**

Bax, Dirck: Pieter Bruegel. De jongen met het vogelnest, in: *Historia* 14 (1949), S. 55-57.

**Bax 1962**

Bax, Dirck: Bezwaren tegen L. Brand Philip's Interpretatie van Jeroen Bosch' marskramer, goochelaar, keisnijder en voorgrond van het hooiwagenpaneel, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 13 (1962), S. 1-54.

**Bedaux / Van Gool 1974**

Bedaux, J.B. u. Gool, A. van: Bruegel's birthyear, motive of an ars/natura transmutation, in: *Simiolus* 7 (1974), S. 133-156.

**Begeer 1952**

Begeer, R.J.M.: Le Bouffon Gonella peint par Jan van Eyck, in: *Oud Holland* 67 (1952), S. 125-143.

**Benesch 1927**

Benesch, Otto: Bruegel's Fortitudo, in: *Old Master Drawings* 2 (1927), S. 2-4.

**Benesch 1945**

Benesch, Otto: The Art of the Renaissance in Northern Europe: Its Relation to the Contemporary Spiritual and Intellectual Movements, Cambridge, Mass. 1945, S. 90-106, 128ff.

**Benesch 1953**

Benesch, Otto: Rez. zu: Charles de Tolnay: Die Zeichnungen Pieter Bruegels (Text und kritischer Katalog), Zürich 1952, in: *Kunstchronik* 6 (1953). [Wiederabdruck: **Benesch 1971**]

**Benesch 1957**

Benesch, Otto: Die großen flämischen Maler als Zeichner, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 53 (= N.F. 17) (1957), S. 9-32.

**Benesch 1959**

Benesch, Otto: Zur Frage der Kopien nach Pieter Bruegel, in: *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique* 8 (1959), S. 35-42.

**Benesch 1971**

Benesch, Otto: Rez. zu 'Die Zeichnungen Pieter Bruegels' von Charles de Tolnay, in: ders.: *Collected writings*, ed. Eva Benesch, Vol. II, New York 1971, S. 66-72. [Wiederabdruck von **Benesch 1953**]

**Benet 1994**

Benet, Juan: Der Turmbau zu Babel. Essay. Frankfurt am Main 1994.

**Bergmans 1972**



- Bergmans, Simone: Un fragment peint du Pèlerinage des Épileptiques à Molenbeek-Saint-Jean, oeuvre perdue de Pierre Bruegel l'Ancien, in: *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 41 (1972), S. 41-57.
- Bergström 1956**  
Bergström, I.: The Iconological Origins of 'Spes' by Pieter Brueghel the Elder, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 7 (1956), S. 53-63.
- Bernard 1908**  
Bernard, Charles: Pierre Brueghel l'Ancien, Bruxelles 1908.
- Bernet 1966**  
Bernet, Daniel: Bruegel, Paris 1966.
- Berti 1962**  
Berti, Luciano: Avvio a Brueghel, in: *Antichità viva* 1/1 (1962), S. 19-24.
- Van Beylen 1961**  
Beylen, J.van: De uitbeelding en de documentaire waarde van schepen bij enkele oude meesters, in: *Bulletin van de Koninklijke Musea voor schone Kunsten van België* 10/3-4 (1961), S. 123-150.
- Bialostocki 1956**  
Bialostocki, Jan: Bruegel Pejzazysta, Poznan 1956.
- Bialostocki 1973**  
Bialostocki, Jan: Die Geburt der modernen Landschaftsmalerei, in: *Bulletin du Musée National de Varsovie* 14 (1973), S. 6-13.
- Bialostocki 1981**  
Bialostocki, Jan: 'The Firing Squad'. Paul Revere to Goya: Formation of a New Pictorial Theme in America, Russia, and Spain, in: *Art the Ape of Nature. Studies in honor of H.W. Janson*, ed. M. Barasch et al., New York – Englewood Cliffs, N.J. 1981, S. 549-558.
- Bianconi 1967**  
Bianconi, Piero: The Complete Paintings of Bruegel, Introduction by R. Hughes, notes and catalogue by Piero Bianconi, New York 1967.
- Bianconi 1979**  
Bianconi, Piero: Bruegel; (translated by Murtha Baca), Woodbury 1979.
- Biberi 1967**  
Biberi, Ion: Pieter Bruegel, Bukarest 1967.
- Bjurström 1965**  
Bjurström, P.: Three Unpublished Drawings by Pieter Bruegel the Elder, in: *Master Drawings* 3 (1965), S. 48-50.
- Boccardo 1991**  
Boccardo, Piero: Le 'rotte mediterranea' del collezionismo genovese, in: *Bollettino dei Musei civici genovesi* 10/ 28-30 (Jan.-Dec. 1988) (issued 1991), S. 99-117.
- De Boer 1934**  
Boer, Pieter de: De Brueghels met hunne tijdgenooten en volgers, in: *Maandblad voor beeldende Kunsten* 11 (1934), S. 99-108.
- Bonta 1977**  
Bonta, Juan Pablo: Sistemas de signification en arquitectura; un estudio de la arquitectura y su interpretation, Barcelona 1977.
- Boon 1976**  
Boon, Karel G.: Sixteenth-century Dutch Figure-Drawings, in: *Apollo* 104/177 (Nov. 1976), S. 338-345.
- Boon 1982**  
Boon, Karel G.: 'Patientia' dans la gravure de la Réforme aux Pays-Bas, in: *Revue de l'Art* 56 (1982), S. 7-24.
- Bosanii 1977**  
Bosanii, Giorgio: Gli artisti stranieri nelle Vite del Vasari, in: *Vasari storiografo e artista*, Firenze 1977, S. 717-734.
- Boczkowska 1971**  
Boczkowska, Anna: The Lunar Symbolism of 'The Ship of Fools' by Hieronymus Bosch, in: *Oud Holland* 86 (1971), S. 47-69.
- Van den Bossche 1942**  
Bossche, L. van den: Brueghel, Diest 1942.
- Bossus 1947**  
Bossus, Christian: En cherchant où est né Pierre Bruegel, in: *Les Arts*, 17 (1947) 10, S. 3.
- Bossus 1953**  
Bossus, Christian: Sur la date de naissance de Bruegel le Vieux, in: *Gazette des Beaux-Arts* 41 (1953), S. 124-126.
- Boström 1949**  
Boström, Kjell: Das Sprichwort vom Vogelnest, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 18 (1949), S. 77-89.
- Boström 1951**  
Boström, Kjell: Är 'Stormen' verkligen en Bruegel?, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 20 (1951), S. 1-19.
- Boucquey 1989**  
Boucquey, Thierry: Bruegel's foolish intertext of farce. Choreographing 'The feast of fools' and 'Dulle Griet', in: *Word and Image* 5/3 (July-Sept. 1989), S. 252-259.
- Boucquey 1991**  
Boucquey, Thierry: Mirages de la farce: fête des fous, Bruegel et Molière, Amsterdam 1991.  
Rez.: Rosmarin, Leonard, in: *French Review* 66/3, 1993, S. 491-492.  
Bowen, B.C.: Illusions of the Farce – 'Fête des Fous', Bruegel and Molière, in: *French Forum* 17/3 (1992), S. 337-339. Slater, Maya, in: *Modern Language Review* 88 (1993), S. 465-466.
- Boumans 1954**  
Boumans, René: The Religious Views of Abraham Ortelius, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 17 (1954), S. 374-377.
- Bourgneuf 1979**  
Bourgneuf, R.: Lectures du silence (Brueghel, Titien, Ingres, Sisley), in: *Liberté* 122 (1979), S. 28-31.
- Bovi 1971**  
Bovi, Arturo: Bruegel: the life and work of the artist illustrated; (translated from the Italian by Pearl Sanders), London 1971.
- Boyen 1969**  
Boyen, Ives: Sur les traces de Pierre Bruegel, in: *Brabant* 3 (1969), S. 53-67.
- Braider 1993**  
Braider, Christopher: Refiguring the Real: Picture and Modernity in Word and Image, 1400-1700, Princeton 1993.
- Brandt 1989**  
Brandt, Wolfgang: Die Bienenzüchter verraten, was sie sind: eine neue Deutung der Zeichnung von Pieter Bruegel, in: *Kunst und Antiquitäten* 4 (1989), S. 59-61.
- Briels 1980**  
Briels, J.: *Amator Pictoriae Artis. De Antwerpse kunstverzamelaar Peeter Stevens (1590-1668) en zijn Constkamer*, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1980, S. 137-226.
- Ten Brink Goldsmith 1992**  
Brink Goldsmith, Jane ten: Pieter Bruegel the Elder and the Matter of Italy, in: *Sixteenth Century Journal* 23/2 (1992), S. 205-234. [= Goldsmith 1992]
- Brion 1936**  
Brion, M.: Bruegel, Paris 1936.
- Brochhagen 1964**  
Brochhagen, Ernst: Le Siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au XVIe siècle (Rez. Brüssel 1963), in: *Kunstchronik* 17 (1964), S. 1-7.

**Brown 1975**

Brown, Christopher: Bruegel Drawings in Berlin, in: *The Burlington Magazine* 117/873 (Dec. 1975), S. 828-832.

**Brown 1975a**

Brown, Christopher: Bruegel; paintings, drawings and prints, London 1975.

**Brown 1980**

Brown, Christopher: The Brueghel dynasty, in: *The Connoisseur* 205/824 (1980), S. 84-91.

**Brown 1985**

Brown, Christopher: 103 peintures, dessins et gravures, choisis et présentés par C. Brown, Paris 1985.

**Brunard 1969**

Brunard, Andree (Ed.): Pierre Bruegel et son temps, Bruxelles 1969. [= **Brüssel 1969**]

**Brumble 1979**

Brumble, H.D.: Peter Bruegel the Elder. The Allegory of Landscape, in: *The Art Quarterly* [n.s.] 2 (1979), S. 125-139.

**Brunius 1959**

Brunius, Teddy: Inside and Outside the Frame of a Work of Art, in: *Idea and Form. Studies in the History of Art* (Figura, N.S. 1), Stockholm 1959, S. 1-23.

**Bruyn 1968**

Bruyn, J.: *Rez. Grossmann 1966*, in: *Renaissance Quarterly* 21 (1968), S. 35-37.

**Bruyn 1982**

Bruyn, Josua: Pieter Bruegel in Graubünden, in: *Kunstveilingen de Vos* (Auktionskatalog, 13. Dezember 1982).

**Buchanan 1982**

Buchanan, Iain: Dürer and Abraham Ortelius, in: *The Burlington Magazine* 124/957 (Dec. 1982), S. 734-741.

**Buchanan 1990**

Buchanan, Iain: The collection of Nicolaes Jongelincq, II: The 'Months' by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 132/1049 (Aug. 1990), S. 541-550.

**Bucher Schmidt 1984**

Bucher Schmidt, G.: Stimmer als Moralist: Bemerkungen zu einigen Holzschnitten in Fischarts 'Geschichtsklitterung', in: Geelhaar, C. (Hg.): *Spätrenaissance am Oberrhein*. Tobias Stimmer 1539-1584 (Ausstellung), Basel 1984, S. 274-286.

**Burchard 1913**

Burchard, Ludwig: Pieter Bruegel im Kupferstichkabinett zu Berlin, in: *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen* 34 (1913), S. 223-234.

**Burchard 1927/28**

Burchard, Ludwig: *Rez. zu Karl Tolnai, Die Zeichnungen Pieter Bruegels, II. Kritik der Materialarbeit*, in: *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur* 1 (1927/28), S. 83-86.

**Burchard 1930**

Burchard, Ludwig: Pieter Bruegel, La mort de la Vierge, in: W.R. Valentiner: *Chefs-d'oeuvre inconnus des grands maîtres*, Paris u. Bruxelles 1930.

**Burchard 1949**

Burchard, Ludwig: Bruegel's Parable of the Whale and the Tub, in: *The Burlington Magazine* 91/557 (Aug. 1949), S. 224.

**Burgess / Winder 1984**

Burgess, Renate u. Winder, Marianne: Ancient cures depicted in a drawing by Pieter Bruegel, the Elder, in: *Zusammenhang. Festschrift für Marielene Putscher*, hg. von O. Baur und O. Glandien, Köln 1984, I, S. 245-270.

**Burness 1972/73**

Burness, Donald B.: Pieter Bruegel: Painter for Poets, in: *Art Journal* 32/2 (Winter 1972-73), S. 157-162.

**Bussels 1960**

Bussels, M.: Over het leven van Breugel, in: *Het Oude Land van Loon* 15 (1960), S. 313-324.

**Buysens 1954**

Buysens, O.: De Schepen bij Pieter Bruegel de Oude; proeve van identificatie, in: *Mededelingen der Academie van Marine van België* 8 (1954), S. 159-191.

**Bye 1923**

Bye, Arthur Edwin: Pieter Brueghel's 'Fall of Icarus' in the Brussels Museum, in: *Art Studies - Medieval, Renaissance and Modern* (An extra Number of the *American Journal of Archaeology*), Princeton, N. J. 1923, S. 22-27.

**Cabanne 1973**

Cabanne, P.: De la peinture. I. Bruegel. Vinci. Goya. Manet. Gauguin. Cézanne. Paris, Brüssel, Montreal 1973.

**Cahan / Riley 1979**

Cahan, Claudia Lyn u. Riley, Catherine: Bosch, Bruegel, and the Northern Renaissance, New York 1979.

**Calabrese 1985**

Calabrese, Omar: La macchina della pittura: pratiche teoriche della rappresentazione figurativa fra Rinascimento e Barocco, Bari 1985.

**Calmann 1960**

Calmann, Gerta: The Picture of Nobody: An Iconographical Study, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 23 (1960), S. 60-104.

**Van Camp 1954**

Camp, Gaston van: Pierre Bruegel a-t-il peint une série des Sept Péchés capitaux?, in: *Revue Belge d'Archéologie et de l'Histoire de l'Art* 23 (1954), S. 217-223.

**Canedy 1981**

Canedy, Norman W.: Pieter Bruegel or Giulio Clovio?, in: *The Burlington Magazine* 123/934 (Jan. 1981), S. 35.

**Cantimori 1939**

Cantimori, Delio: *Eretici italiani del Cinquecento*, Firenze 1939.

**Canuteson 1989-90**

Canuteson, John A.: The imagery of the Passion and of carnality in the 'Battle between Carnival and Lent' by Pieter Bruegel the Elder, in: *Studies in iconography* 13 (1989-90), S. 191-221.

**Carroll 1987**

Carroll, Margaret D.: Peasant Festivity and Political Identity in the Sixteenth Century, in: *Art History* 10/3 (Sept. 1987), S. 289-314.

**Castelli 1952**

Castelli, Enrico: *Il Demoniacco nell'arte*, Mailand und Florenz 1952, S. 67-72.

**Castelli 1958**

Castelli, Enrico: Umanesimo e simbolismo involontario, in: *Archivio di Filosofia* 1958/2-3, S. 17-21.

**Castelli 1973**

Castelli, Enrico: Machiavelli e Bruegel, in: *Studia humanitatis*. Ernesto Grassi zum 70. Geburtstag, hg. von Eginhard Hora u. Eckhard Kefler, München 1973, S. 143-147.

**Castelli 1973a**

Castelli, Enrico: Il simbolismo del tempo, in: *Archivio di Filosofia* 1973/1, S. 11-24.

**Caws 1982/83**

Caws, Mary Ann: A Double Reading by Design: Breughel, Auden, and Williams, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 41/3 (Spring 1983), S. 323-330.

**De Ceulaer 1969**



Ceulaer, José de: Pieter Bruegel en het Vlaamse volkskarakter, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 21-23.

**Charmet 1972**

Charmet, Raymond: Pierre Brueghel l'ancien (1524/1530-1569); le sens cosmique de la nature, in: *Jardin des Arts* 208 (1972), S. 20-31.

**Chirico 1979**

Chirico, Robert F.: Thomas Hart Benton and Pieter Bruegel, in: *Arts Magazine* 54/1 (Sept. 1979), S. 148-149.

**Cieslinska 1982**

Cieslinska, N.: Rabelais a Bruegel, czyli po co Bachtin, in: Morawinska, A. (ed.): *Slowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warschau 1982*, S. 35-47.

**Claessens 1963**

Claessens, Bob: Aimer Brueghel, Brussels 1963.

**Claessens / Rousseau 1969**

Claessens, Bob u. Rousseau, Jeanne: *Onze Brueghel*, Antwerpen 1969.

**Clements 1981/82**

Clements, Robert J.: Brueghel's 'Fall of Icarus': eighteen modern literary readings, in: *Studies in iconography* 7-8 (1981-82), S. 253-268.

**Coenen 1924**

Coenen, J.: Pieter Bruegel de Oude, Maaseik 1924.

**Coenen 1954**

Coenen, J.: Waar werd Pieter Bruegel geboren?, in: *Het Oude Land van Loon* 9 (1954), S. 56-61.

**Cohen 1924**

Cohen, W.: Eine unbekannte Handzeichnung Pieter Bruegels des Älteren, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 1 (1924), S. 114-117.

**Cohen 1949**

Cohen, Gustave: Scènes de théâtre dans les peintures et gravures de l'école hollandaise, in: *Miscellanea Leo van Puyvelde, Bruxelles* 1949, S. 217-220.

**Colie 1966**

Colie, R.L.: *Paradoxia Epidemica: The Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton 1966

**Colin 1936**

Colin, P.: *Pierre Bruegel le Vieux*, Paris 1936.

**Collobi Ragghianti 1988**

Collobi Ragghianti, Licia: Per Bruegel, in: *Critica d'arte* 53/18 (Oct.-Dec. 1988), S. 50-53.

**Combe 1948**

Combe, J.: Jérôme Bosch dans l'art de Pierre Bruegel, in: *Les Arts Plastiques* 1948, S. 435-446.

**Contempre / Leonard 1977**

Contempre, Yvette u. Leonard, Claire: *The Tower of Babel*, Paris-Gembloux 1977.

**De Coo 1960**

Coo, Joseph de: Forschungen zu Bruegels 'Dulle Griet', in: *Pantheon* 18 (1960), S. 179-181 u. S. 232-236.

**De Coo 1965**

Coo, Jozef de: Twaalf spreuken op borden van Pieter Bruegel de Oude, in: *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique* 14 (1965), S. 83-104.

**De Coo 1975**

Coo, Jozef de: Die bemalten Holzteller, bekannte und neuentdeckte – Ihr Schmuck und seine Herkunft, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 37 (1975), S. 85-118.

**De Coo 1979**

Coo, Jozef de: Twee Orley-retables, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1979, S. 67-104.

**Coombes 1986**

Coombes, John E.: Constructing the Icarus myth: Brueghel, Brecht and Auden, in: *Word & Image* 2/1 (Jan.-Mar. 1986), S. 24-26.

**Cornette 1930**

Cornette, A.: De Spreekwoorden van Brueghel, in: *De Kunst der Nederlanden* 1 (Okt. 1930), S. 121-126.

**De Coster 1984**

Coster, Xavier de: La 'grande' Tour de Babel de Pieter Bruegel l'Ancien: une scénographie pour un mythe, in: *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* 17 (1984), S. 305.

**Cox 1951**

Cox, Trenchard: *Pieter Bruegel (c. 1527-1569)*, London 1951.

**Crucy 1928**

Crucy, F.: *Les Bruegel*, Paris 1928.

**Cuttler 1968**

Cuttler, Charles D.: *Northern Painting. From Pucelle to Bruegel, Fourteenth, Fifteenth, and Sixteenth Centuries*, New York (u.a.) 1968.

**Daulte 1991**

Daulte, François: Les gravures de Pierre Brueghel (Palais des Expositions, Geneva), in: *L'Oeil* 429 (April 1991), S. 32-37.

**Deblaere 1969**

Deblaere, Albert: Erasmus, Bruegel en de humanistische visie, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 12-20.

**Deblaere 1977**

Deblaere, Albert: Bruegel and the Religious Problems of his Time, in: *Apollo* 105/181 (March 1977), S. 176-180

**Deblander / Contempre / Leonard 1978**

Deblander, Gabriel; Contempre, Yvette; Leonard, Claire: *The fall of Icarus*, Paris 1978.

**Deel**

Deel, T. van: Over Bruegel's 'De val van Icarus'. Poëzie en beeldende kunst, in: *De Revisor* 1 (1982), S. 50-58.

**Delacre 1936**

Delacre, Maurice: Brueghel and not Brueghel, in: *The Burlington Magazine* 69/402 (Sept. 1936), S. 99-111.

**Delevoy 1953**

Delevoy, Robert L.: *Bruegel*, Paris u. London 1953.

**Delevoy 1959**

Delevoy, Robert L.: *Bruegel; Etude historique et critique*, Genève 1959. Mit ausführlicher Bibliographie.

**Demus / Klauner / Schutz 1981**

Demus, Klaus; Klauner, Friderike; Schütz, Karl: *Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Bruegel d.Ä.*. Katalog der Gemäldegalerie (Führer durch das Kunsthistorische Museum, 31), Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 1981.

**Demoriane 1968**

Demoriane, H.: Bruegel et son fils, in: *Connaissance des Arts* 192 (Feb. 1968), S. 94-101.

**Denis 1952.**

Denis, Valentin (Hg.): *Tutta la Pittura di Pieter Bruegel*, Milano 1952.

**Deonna 1937**

Deonna, Waldemar: *Artistes à Genève au temps de la Réformation*, in: *Geneva* 15 (1937), S. 127-130.

**Deonna 1958**

Deonna, Waldemar: La 'boule aux rats' et le monde trompeur, in: *Revue archéologique* 1958/1, S. 51-75.

**Desan 1980**

Desan, Wilfrid: *Aristote ou Breughel. L'Un et le Multiple*, in: *Revue Philosophique de Louvain* 78 (1980), S. 400-411.

**Diggory 1988**

Diggory, T.: The reader in Williams and Brueghel, 'Paterson 5' and the 'Adoration of the Kings', in: *Criticism – A Quarterly for Literature and the Arts* 30/3 (1988), S. 349-373.

**Dittrich 1987**

Dittrich, Christian: Das Zeitalter Bruegels, in: *Dresdener Kunstblätter* 31/6 (1987), S. 217-221. (Rez. **Washington 1987**)

**Dodgson 1931**

Dodgson, Campbell: Deux estampes d'après P. Bruegel, in: *Mélanges Hulin de Loo, Bruxelles et Paris* 1931, S. 81-82.

**Dreyer 1977**

Dreyer, Peter: Bruegels Alchemist von 1558, Versuch einer Deutung ad sensum mysticum, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 19 (1977), S. 69-113.

**Dundes / Stibbe 1981**

Dundes, Alan u. Stibbe, Claudia A.: The Art of Mixing Metaphors. A Folkloristic Interpretation of the 'Netherlandish Proverbs' by Pieter Bruegel the Elder (Folklore Fellows Communications, No. 230), Helsinki 1981. Rez.: Wildhaber, R., in: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 78 (1982), S. 193-194.

**Dunér 1991**

Dunér, Sten: Bilden och det verkliga: om konst, filosofi och trädgårdar. Hedemora, Gidlund 1991.

**Duverger 1969**

Duverger, E.: Pieter Bruegel, in: *Spiegel Historiae* 4 (1969), S. 659-665.

**Dvorak 1921**

Dvorak, Max: Pieter Bruegel der Ältere, Wien 1921, übernommen in: ders.: *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, München 1924, S. 219-257.

**Dvorak 1935**

Dvorak, Max: Pieter Brueghel. Flämisches Volksleben, Berlin 1935.

**Dvorak 1941**

Dvorak, Max: Die Gemälde Peter Bruegels des Älteren, Wien 1941.

**Dzordzevic 1975**

Dzordzevic, Dragoslav: 30-letie Dnja republiki Socialisticeskoj Federativnoj Respubliki Jugoslavii. Krsto Hegedusic. Ocerk o celoveke i hudoznike. (30th anniversary of the Day of the Republic in the Socialist Federated Republics of Yugoslavia. Krsto Hegedusic. Notes on the man and the artist, in: *Iskusstvo* 38/11 (1975), S. 45-47.

**Eekhout 1967**

Eekhout, Jan H.: Pieter Brueghel, de onsterfelijke, Blankenberge 1967.

**Egner 1978**

Egner, C.P.: Pieter Bruegel d.Ä. – Boschnachahmer oder Boschnachfolger?, in: *Alte und moderne Kunst* 23/159 (1978), S. 5-10.

**Faggini 1953**

Faggini, Giorgio: Brueghel, Verona 1953.

**Faggini 1970**

Faggini, Giorgio: Tra Bosch e Bruegel: Jan Verbeeck, in: *Critica d'Arte* 16/108 (1969), S. 53-65.

**Falkenburg 1993**

Falkenburg, Reindert L.: Pieter Bruegels 'Kruisdraging': een proeve van 'close-reading', in: *Oud Holland* 107 (1993), S. 17-33.

**Fehl 1970**

Fehl, Philipp P.: Peculiarities in the Relationship of Text and Image in two Prints by Pieter Bruegel, in: *North Carolina Museum of Art Bulletin* 19 (Mar. 1970), S. 25-36.

**Feist 1987**

Feist, Michael: The serious art of Pieter the Droll, in: *Art News* 86/5 (May 1987), S. 163.

**Ferber 1966**

Ferber, Stanley: Pieter Bruegel and the Duke of Alva, in: *Renaissance News* 9 (1966), S. 205-219.

**Fierens 1942**

Fierens, Paul: Bruegel, Brussel 1942.

**Fierens 1942a**

Fierens, Paul: Bruegel l'Ancien, Paris 1942.

**Fierens 1946**

Fierens, Paul: Bruegel the Elder, London u. Paris 1946.

**Fierens 1947**

Fierens, Paul: Le fantastique dans l'art flamand, Brussel 1947.

**Fierens 1948**

Fierens, Paul: Sur la 'Tempête' de Bruegel, in: *Miscellanea J. Gessler* (1948), I, S. 483-490.

**Fierens 1948a**

Fierens, Paul: Postérité de Bruegel aux XIXe et XXe siècles, in: *Les Arts Plastiques* 1948, S. 484-494.

**Fierens 1949**

Fierens, Paul: Peter Bruegel, sa vie, son oeuvre, son temps, Paris 1949.

**Fierens 1952**

Fierens, Paul: Les antécédents de l'expressionisme. De Jérôme Bosch à James Ensor, in: *Les Arts Plastiques* 1952, S. 341-350.

**Fierens 1954**

Fierens, Paul: Tradition du fantastique en Belgique, in: *Les Arts Plastiques Numéro spécial: Le fantastique dans l'art belge de Bosch à Magritte* (1954), S. 5-20.

**Fischer 1951**

Fischer, W.: Peter Bruegel's Winterlandschaft ein Blick auf die Ambraser Gefilde im Jahr 1553, in: *Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum* 33 (Innsbruck 1951), S. 117-121.

**Fishman 1982**

Fishman, Janet Susannah: Boerenverdriet. Violence between Peasants and Soldiers in Early modern Netherlandish Art, (PhD), Ann Arbor, 1982.

**Fontaine Verwey 1976**

Fontaine Verwey, Herman de la: Pieter Coecke van Aelst and the publication of Serlio's book on architecture, in: *Quaerendo* 6/2 (Spring 1976), S. 166-194.

**Fontaine Verwey 1976a**

Fontaine Verwey, Herman de la: The Family of Love, in: *Quaerendo* 6/3 (Summer 1976), S. 219-271.

**Footo 1968**

Footo, Timothy: The world of Bruegel, ca. 1525-1569, New York 1968.

**Forcellino 1991; 1993**

Forcellino, Maria: Considerazioni sull'immagine di Napoli: da Colantonio a Bruegel, in: *Napoli nobilissima* 30/3-4 (1991; 1993), S. 81-96.

**Foucart 1974**

Foucart, Jacques: La donation Grog-Carven au musée du Louvre, II: Peintures, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France* 24/2 (1974), S. 133-137.

**Fraenger 1923**

Fraenger, Wilhelm: Der Bauern-Bruegel und das deutsche Sprichwort, München u. Leipzig 1923.

**Fraenger 1951**

Fraenger, Wilhelm: Aus Bruegels Küche, in: *Antiquariat* 7/21-24 (Nov.-Dez. 1951) (Festschrift für Walter Krieg zum 50. Geburtstag), S. 81-84.

**Fraenger 1957**

Fraenger, Wilhelm: Die fette und die magere Küche Pieter Bruegels, in: *Bildende Kunst* 4 (1957), S. 234-236.



**Francstel 1971**

Francstel, Pierre: Bruegel, in: *Colóquio* (2e Série: Artes) 13/1 (Febr. 1971), S. 5-17.

**Francis 1946**

Francis, Henry S.: A drawing by Pieter Bruegel the Elder, in: *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 33 (1946), S. 45-46.

**Francis 1969**

Francis, Jean: *Brueghel contre les pouvoirs*, Bruxelles 1969.

**Frank 1991**

Frank, Ross H.: An Interpretation of 'Land of Cockaigne' (1567) by Pieter Bruegel the Elder, in: *Sixteenth Century Journal* 22/2 (1991), S. 299-329.

**Franz 1979-80**

Franz, Heinrich Gerhard: Beiträge zur niederländischen Landschaftsmalerei des 16. Jahrhunderts (I und II), in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 15-16* (1979-80), S. 135-174.

**Franz 1979-80a**

Franz, Heinrich Gerhard: Zum Werk des Roeland Savery, in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 15-16* (1979-80), S. 175-186.

**Frati 1980**

Frati, Tiziana: Bruegel; translated by Jane Carroll, New York 1980.

**Frati 1980a**

Frati, Tiziana: Bruegel, the complete paintings, London 1980.

**Frati / Piper 1980**

Frati, Tiziana u. Piper, David: Bruegel, London/Granada/New York/Rizzoli 1980.

**Freedberg 1976/78**

Freedberg, David: Rubens as a painter of epitaphs, 1612-1618, in: *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis* 24 (1976-78), S. 51-71.

**Freedberg 1982**

Freedberg, David: The Hidden God: Image and Interdiction in the Netherlands in the Sixteenth Century, in: *Art History* 5/2 (June 1982), S. 133-153.

**Freedberg 1989**

Freedberg, David: The Life of Pieter Bruegel the Elder, in: **Tokyo 1989**, S. 21-31.

**Freedberg 1989a**

Freedberg, David: Antwerp during Bruegel's Lifetime: The Economic and Historical Background, in: **Tokyo 1989**, S. 32-41.

**Freedberg 1989b**

Freedberg, David: Allusion and Topicality in the Work of Pieter Bruegel: The Implications of a Forgotten Polemic, in: **Tokyo 1989**, S. 53-65.

**Friedländer 1904**

Friedländer, Max J.: Pieter Bruegel, Berlin 1904.

**Friedländer 1915**

Friedländer, Max J.: Von Eyck bis Bruegel, Berlin 1915.

**Friedländer 1919**

Friedländer, Max J.: Bruegels Schlaraffenland, in: *Zeitschrift für bildende Kunst* (1919), S. 74.

**Friedländer 1937**

Friedländer, Max J.: Pieter Bruegel (= Die Altniederländische Malerei, Bd. 14) Leiden 1937.

**Friedländer / Pauwels 1976**

Friedländer, Max J. [u. Pauwels, Henri]: Pieter Bruegel (Comments and notes by Henri Pauwels) (=Early Netherlandish painting, Vol. 14), Leyden and Brussels 1976.

**Fritz 1932**

Fritz, Rolf: Die Darstellungen des Turmbaus zu Babel in der bildenden Kunst', in: *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft* 71 (Nov. 1932), S. 15-22.

**Frizzoni 1908**

Frizzoni, Gustavo: A proposito di una illustrazione di disegni nel Museo Städel a Francoforte, in: *L'Arte* 11 (1908), S. 401-408.

**Fryns 1964**

Fryns, Marcel: Pierre Brueghel l'Ancien, Brüssel 1964.

**Gaignebet 1972**

Gaignebet, Claude: Le combat de Carnaval et de Carême de P. Bruegel (1559), in: *Annales: Economies, Sociétés, Civilisation*, 27/2 (1972), S. 313-345.

**Gardner 1985**

Gardner, Paul: Pat Steir Seeing through the Eyes of Others (The subject of her monumental 'Brueghel Series' is nothing less than the history of style), in: *Art News* 84/9 (Nov. 1985), S. 81-88.

**Garrigues 1983**

Garrigues, René: Essai pour fonder une morale et une politique sur la poétique de J.S. Bach et Brueghel l'Ancien, Moulins 1983.

**Gasparovic 1977**

Gasparovic, L.: Jos jedna replika 'Scoske svadbe' Pietera Brueghela mladjeg (Eine weitere Replik der Bauernhochzeit von P. Brueghel. Mit franz. Res.), in: *Peristil* 20 (1977), S. 71-76.

**Gatti Perer 1983/84**

Gatti Perer, Maria Luisa: Precisazioni su Palazzo Besta, in: *Arte Lombarda* 67 (1983/84), S. 7-69.

**Geissler 1973**

Geissler, Heinrich: Pieter Brueghels 'Dulle Griet', in: *Die Kunst und das schöne Heim* 85 (1973), S. 213-220.

**Van Gelder 1960**

Gelder, Jan Gerrit van: Pieter Bruegel: 'Na(e)rt het leven' of naar 'het leven', in: *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België* 9/1-2 (1960), S. 29-36.

**Van Gelder / Borms 1939**

Gelder, Jan Gerrit van und Borms, Jan: Brueghel's zeven deugden en zeven hoofdzonden, Amsterdam u. Antwerpen 1939.

**Genaille 1949**

Genaille, Robert: De Jérôme Bosch à Pierre Bruegel. La vie populaire des anciens Pays-Bas au XVIe siècle. 1500-1580, Paris 1949.

**Genaille 1952**

Genaille, Robert: La Peinture de genre aux anciens Pays-Bas au XVIe siècle, in: *Gazette des Beaux-Arts* 39 (1952), S. 243-252.

**Genaille 1953**

Genaille, Robert: Pierre Bruegel l'Ancien, Paris 1953.

**Genaille 1979**

Genaille, Robert: La Montée au Calvaire de Bruegel l'Ancien, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1979, S. 143-196.

**Genaille 1980**

Genaille, Robert: 'Naer den ouden Bruegel'. La rixe de paysans, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1980, S. 61-97.

**Genaille 1980a**

Genaille, Robert: La pie sur le gibet, in: *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance; études dédiées à Suzanne Sulzberger*; ed. Nicole Dacos, Bruxelles/Rome, Academia Belgica 1980, S. 143-152.

**Genaille 1981**

Genaille, Robert: Le 'Dénombrement de Bethléem' et la persistance des goûts anversoises chez Bruegel l'Ancien, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1981, S. 61-95.

**Genaille 1982**

Genaille, Robert: Carel van Mander et la jeunesse de Bruegel l'Ancien, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone*

Kunsten Antwerpen 1982, S. 119-151.

**Genaille 1983**

Genaille, Robert: Sur les 'deux Singes' de P. Bruegel, in: Gazette des Beaux-Arts 102 (1983), S. 237-238.

**Genaille 1983a**

Genaille, Robert: De Bruegel à G. van Coninxloo. Remarques sur le paysage maniériste à la fin du XVIème siècle, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1983, S. 129-167.

**Genaille 1981-84**

Genaille, Robert: L'Attaque de Paysans: est-elle une oeuvre de Pierre Bruegel l'ancien?, in: Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique 30-33/1-3 (1981-84), S. 63-80.

**Genaille 1987**

Genaille, Robert: Le paysage dans la peinture des anciens Pays-Bas de Patinier à Bruegel, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1987, S. 142-183.

**Genaille 1988**

Genaille, Robert: Le paysage dans la peinture des anciens Pays-Bas au temps de Bruegel, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1988, S. 137-187.

**Genaille 1990**

Genaille, Robert: La peinture de l'hiver dans l'art de Belgique et de Hollande, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1990, S. 333-376.

**Gendolla 1990**

Gendolla, Peter: Maschinen der Hölle und Attrappen der Menschen. Magische Mechanik bei Bosch, Brueghel und Archimboldo, in: ders.: Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie, Marburg 1990, S. 57-66.

**Gerard 1978**

Gerard, Jo: Bruegel et son époque, Bruxelles 1978.

**Gershenson-Chegodava 1983**

Gershenson-Chegodava, N.M.: Breigel, Moskva 1983.

**Gerszi 1965**

Gerszi, Teréz: Landschaftszeichnungen aus der Nachfolge Pieter Bruegels, in: Jahrbuch der Berliner Museen 7 (1965), S. 92-121.

**Gerszi 1966**

Gerszi, Teréz: Tajrajzok a Bruegel követök köréből, in: Művészettörténeti Értesítő 15 (1966), S. 11-25.

**Gerszi 1970**

Gerszi, Teréz: Bruegel and his age (Bruegel es szazadanak mémetalföldi festesete); translated by Mari Kuttna and Lili Halapy), New York 1970.

**Gerszi 1976**

Gerszi, Teréz: Bruegels Nachwirkung auf die niederländischen Landschaftsmaler um 1600, in: Oud Holland 90 (1976), S. 201-229.

**Gerszi 1978**

Gerszi, Teréz: Bruegel-tradíció az 1600 Körüli mémetalföldi tájfestőknél, in: Művészettörténeti Értesítő 27/1 (1978), S. 46-57.

**Gerszi 1979**

Gerszi, Teréz: L'influence de Pieter Bruegel sur l'art du paysage de David Vinckboons et de Gillis d'Hondecoeter. Pieter Bruegel hatasa David Vinckboons es Gillis d'Hondecoeter muveszeteiben, in: Bulletin du Musée hongrois des Beaux-Arts 53 (1979), S. 125-136 u. S. 295-301.

**Gerszi 1980**

Gerszi, Teréz: Pieter Bruegel és Hercules Segers, in: Művészettörténeti Értesítő 29, 1980, S. 94-98.

**Gerszi 1981**

Gerszi, Teréz: Landschaftsdarstellungen von Pieter Bruegel und Hercules Seghers, in: Pantheon 39 (1981), S. 133-139.

**Gerszi 1982**

Gerszi, Teréz: Pieter Bruegels Einfluß auf die Herausbildung der niederländischen See- und Küstenlandschaftsdarstellung, in: Jahrbuch der Berliner Museen 24 (1982), S. 143-187.

**Gerszi 1985**

Gerszi, Teréz: Joos de Momper und die Bruegel-Tradition, in: Netherlandish Mannerism. Papers given at a symposium in the Nationalmuseum Stockholm, September 21-22 (1984), Stockholm 1985.

**Gibson 1965**

Gibson, Walter S.: Some Notes on Pieter Bruegel the Elder's 'Peasant Wedding Feast', in: The Art Quarterly 28/3 (1965), S. 194-208.

**Gibson 1977**

Gibson, Walter S.: Bruegel, London und New York 1977. Rez. d. franz. Ausg.: Raillard, G.: Bruegel – French, by W.S. Gibson, in: Quinzaine Littéraire 338 (1980), S. 18.

**Gibson 1979**

Gibson, Walter S.: Bruegel, Dulle Griet, and Sexist Politics in the sixteenth century, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 9-15.

**Gibson 1981**

Gibson, Walter S.: Artists and 'Rederijkers' in the Age of Bruegel, in: The Art Bulletin 63/2 (June 1981), S. 426-446.

**Gibson 1981a**

Gibson, Walter S.: In Detail: Pieter Bruegel's 'The Harvesters', in: Portfolio 3 (May/June 1981), S. 40-45.

**Gibson 1989**

Gibson, Walter S.: 'Mirror of the earth': the world landscape in sixteenth-century Flemish painting, Princeton, N.J. 1989.

**Gibson 1991**

Gibson, Walter S.: La glorification de la montagne: le paysage alpestre dans l'art de Pieter Bruegel l'Ancien, in: La montagne et ses images du peintre d'Akrésilias à Thomas Cole: Congrès national des sociétés savantes (Chambéry 1991), Paris 1991, S. 177-200.

**Gibson 1991a**

Gibson, Walter S.: Pieter Bruegel the elder. Two studies. Spencer Museum of Art, University of Kansas 1991.

**Gibson 1992**

Gibson, Walter S.: Speaking deeds: some proverb drawings by Pieter Bruegel and his contemporaries, in: Drawing 14 (1992), S. 73-77.

**Van Gils 1940**

Gils, J.B.F. van: Een andere kijk op Pieter Brueghel den Ouden, s' Gravenhage 1940.

**Van Gils 1947**

Gils, J.B.F. van: Pieter Bruegel's Teekeningen 'Lente' en 'Zomer', in: Maandblad voor beeldende Kunsten 23 (1947), S. 14-18.

**Giorgi 1969**

Giorgi, Rubina: La simbologia del 'Niemand', in: Storia dell' Arte 5 (1970), S. 19-33.

**Glück 1910**

Glück, Gustav: Peter Bruegels des Älteren Gemälde im Kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, Brüssel 1910.

**Glück 1930**

Glück, Gustav: A Newly Discovered Painting by Brueghel the Elder, in: The Burlington Magazine 56/327 (June 1930), S. 284-286.

**Glück 1932**

Glück, Gustav: Bruegels Gemälde, Wien 1932.

**Glück 1932a**



- Glück, Gustav: Die Darstellungen des Karnevals und der Fasten von Bosch und Bruegel, in: Gedenkboek A. Vermeulen, 's-Gravenhage 1932, S. 263-268.
- Glück 1933**  
Glück, Gustav: Peter Bruegels des Älteren Gemälde im Kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, Brüssel 1910. Nachdruck des Einführungstextes 'Bruegel und der Ursprung seiner Kunst' in: Aus drei Jahrhunderten Europäischer Malerei, Wien 1933, S. 151-169. [s. Glück 1910]
- Glück 1935**  
Glück, Gustav: Über einige Landschaftsgemälde Peter Bruegels des Älteren, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 9 (1935), S. 151-165.
- Glück 1936**  
Glück, Gustav: Peter Brueghels des Älteren 'Kleiner Turmbau zu Babel', in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 10 (1936).
- Glück 1936a**  
Bilder aus Bruegels Bildern, hg. von Gustav Glück, Wien 1936.
- Glück 1943**  
Glück, Gustav: Bruegel the Elder and Classical Antiquity, in: The Art Quarterly, 1943, S. 167-186.
- Glück 1948**  
Glück, Gustav: Le paysage avec la Fuite en Egypte de Pierre Bruegel le Vieux, in: Les Arts Plastiques 1948, S. 447-454.
- Glück 1950**  
Glück, Gustav: Pieter Bruegel the Elder and the Legend of St. Christopher in Early Flemish Painting, in: The Art Quarterly 13/1 (1950), S. 36-47.
- Glück 1951**  
Glück, Gustav: Das große Bruegel-Werk, Wien 1951.
- Glück 1955**  
Glück, Gustav: Peter Brueghel the Elder (veränderte Neuauflage), New York 1955.
- Goldsmith 1992**  
Goldsmith, Jane ten Brink: Pieter Bruegel the Elder and the Matter of Italy, in: Sixteenth Century Journal 23/2 (1992), S. 205-234. [= Ten Brink Goldsmith 1992]
- Gombrich 1973**  
Gombrich, Ernst H.: Dürer, Vives and Bruegel, in: Album Amicorum J.G. van Gelder, Den Haag 1973, S. 132-134.
- Gombrich 1976**  
Gombrich, Ernst H.: The Pride of Apelles: Vives, Dürer and Bruegel, in: ders.: The Heritage of Apelles. Studies in the art of the Renaissance, London 1976, S. 132-134.
- Gonzalezdezarate 1989**  
Gonzalezdezarate, J.M.: The Emblematic Vision of the Triumph of the Soul in the Work of Rubens and Brueghel, in: Goya 209 (1989), S. 282-290.
- Goodman 1980**  
Goodman, Nelson: Twisted Tales; or story, study, and symphony, in: Critical Inquiry 7/1 (fall 1980), S. 102-119.
- Gowing 1970**  
Gowing, Lawrence: Brueghel's world, in: Art News Annual 36 (1970), S. 9-28.
- Grasshoff 1975**  
Grasshoff, Kurt: Pieter Bruegels d.Ä. Gemälde 'Heuernte' und 'Kornernte'. Eine ikonographische Auswertung für die Geschichte der Leibesübungen in der Mitte des 16. Jahrhunderts, in: Stadion 1 (1975), S. 90-102.
- Grasshoff 1975a**  
Grasshoff, Kurt: Sprungstäbe und Stabsprung im niederländischen und alpenländischen Jagd- und Weidebrauchtum des 16. Jahrhunderts. Zu Fragen des Bildinhaltes von Pieter Bruegel d.Ä. 'Heimkehr der Herde' (Herbst) und zu deren Bedeutung für Kunstwissenschaft, Volkskunde und Sportgeschichte, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 78 (= N.S. 29) (1975), S. 33-47.
- Grassner 1955**  
Grassner, Bruno: Ein vergnügliches Märchen (zum 'Schlaraffenland'), in: Bildende Kunst 4 (1955), S. 288.
- Grauls 1938**  
Grauls, Jan: De spreekwoorden van Pieter Bruegel den Oude verklaard, Antwerpen 1938.
- Grauls 1939**  
Grauls, Jan: Uit Bruegels Spreekwoorden, in: Jaarboek van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België [= Annuaire des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique] 2 (1939), S. 91-107.
- Grauls 1939-1940**  
Grauls, Jan: Ter Verklaring van Bosch en Bruegel, in: Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis 6 (1939-1940), S. 139-160.
- Grauls 1956**  
Grauls, Jan: Ter verklaring van de spreekwoorden bij Bruegel 'dije den nest weet dije weeten dijen roft dij heeten', in: Eigen Schoon 31 (1956), S. 96-112.
- Grauls 1957**  
Grauls, Jan: Volkstaal en volksleven in het werk van Pieter Bruegel, Amsterdam u. Antwerpen 1957.
- Grauls 1960**  
Grauls, Jan: Het spreekwoordenschilderij van Sebastiaan Vranckx, in: Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België 9/3-4 (1960), S. 107-164.
- Graziani 1973**  
Graziani, René: Pieter Bruegel's 'Dulle Griet' and Dante, in: The Burlington Magazine 115/841 (April 1973), S. 209-219.
- Greco-Kaufmann 1992**  
Greco-Kaufmann, Heidy: 'Kampf des Karnevals gegen die Fasten'. Pieter Bruegels Gemälde und die Diskussion um Karneval und Lachkultur, in: Euphorion 86/3 (1992), S. 319-332.
- Grieten 1988**  
Grieten, Stefaan: De iconografie van de Toren van Babel bij Pieter Bruegel: traditie, vernieuwing en navolging, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1988, S. 97-136.
- Grimme 1973**  
Grimme, E.G.: Pieter Bruegel. Leben und Werk, Köln 1973.
- Grimme 1976**  
Grimme, E.G.: Pieter Bruegel de Oude, Amsterdam 1976.
- Grinder 1985**  
Grinder, Hansen P.: En verden of lave. Den beskoede kat og andre tabeligheder. (Le monde renversé. Le chat devenu maréchal-ferrant et autres absurdités), in: Ico. Den Iconographiske Post Stockholm 3 (1985), S. 8-20.
- De Groot / Vorstman 1980**  
Groot, Irene de u. Vorstman, Robert: Maritime Prints by the Dutch Masters, London 1980.
- Grossmann 1952**  
Grossmann, Fritz: Bruegel's 'Woman Taken in Adultery' and Other Grisailles, in: The Burlington Magazine 94/593 (Aug. 1952), S. 218-229.
- Grossmann 1954**  
Grossmann, Fritz: Cornelis van Dalem Re-examined, in:

The Burlington Magazine 96/611 (Febr. 1954), S. 42-51.

#### Grossmann 1954a

Grossmann, Fritz: The Drawings of Pieter Bruegel the Elder in the Museum Boymans and Some Problems of Attribution, in: Bulletin Museum Boymans Rotterdam 5 (Juli u. November 1954), S. 41-63 u. 76-85.

#### Grossmann 1955

Grossmann, Fritz: De schilderijen van Bruegel. Uit het Engels vertaald door Egbert Haverkamp Begemann, London 1955.

#### Grossmann 1958

Grossmann, Fritz: Pieter Bruegel il Vecchio, in: Enciclopedia Universale dell'Arte Bd.2, Venedig u. Rom 1958. [Ausführliche Bibliographie bis 1958.]

#### Grossmann 1959

Grossmann, Fritz: New Light on Bruegel – I: Documents and Additions to the Oeuvre; Problems of Form, in: The Burlington Magazine 101/678-79 (Sept.-Oct. 1959), S. 341-346.

#### Grossmann 1961

Grossmann, Fritz: Bruegels Verhältnis zu Raffael und zur Raffael-Nachfolge, in: Festschrift Kurt Badt zum siebzigsten Geburtstag, Berlin 1961, S. 135-143.

#### Grossmann 1966

Grossmann, Fritz: Pieter Bruegel: complete edition of the paintings, New York 1966 (1955).

#### Grossmann 1973

Grossmann, Fritz: Notes on some Sources of Bruegel's Art, in: Album Amicorum J.G. van Gelder, Den Haag 1973, S. 147-154.

#### Grossmann 1980

Grossmann, Fritz: Pierre Bruegel l'Ancien, in: **Brüssel 1980**, S. 25-48.

#### Gudlaugsson 1947

Gudlaugsson, S.: 'Wat heeft Pieter Bruegel met zijn 'Bedelaars' bedoeld?', in: Kunsthistorische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie II, Den Haag 1947, S. 32

#### Gyselen 1969

Gyselen, G.: Pieter Bruegel de Oude en het landschap, in: Vlaanderen 18 (1969), S. 30-38.

#### Haase 1980

Haase, Amine: Bruegel – eine Malerdynastie (Rez. **Brüssel 1980**), in: Das Kunstwerk 33/6 (1980), S. 56-57.

#### Haberlandt 1933

Haberlandt, A.: Kampf zwischen Karneval und Fasten, in: Zeitschrift für Volkskunde 5 (1933), S. 237-258.

#### Haberlandt 1949

Haberlandt, A.: Das 'Herbstbild' oder die 'Heimkehr der Herde' Peter Bruegels des Älteren, in: Schlernschriften 54 (1949), S. 89-100.

#### Härtig 1991

Härtig, Ursula: Fragen an eine 'Kreuzerrichtung' – mit dem heiligen Bavo?: Bemerkungen zu einer verlorenen 'Cruyssingh Cristy' von Pieter Bruegel I., in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 30 (1991), S. 97-118.

#### Hagen 1990

Hagen, Rose-Marie u. Rainer: In friedlicher Landschaft das Gerät des ärgsten Todes, in: Art 1990/10, S. 112-119.

#### Hagen 1993

Hagen, Rose-Marie u. Rainer: Pieter Brueghel d.Ä.: Der Blindensturz, 1568. Böse Zeiten, wenn Blinde das Volk führen, in: Art 2 (1993), S. 96-102.

#### Hamilton 1981

Hamilton, A.: The Family of Love, Cambridge 1981.

#### Harbison 1988

Harbison, Robert: Brueghel the Elder: Egypt on the Rhine, in: Art News 87/10 (Dec. 1988), S. 91-92.

#### Harcourt 1923

Harcourt, R.: A Bruegel Composition, in: The Connoisseur 65 (1923), S. 220.

#### Hartlaub 1957

Hartlaub, Felix: Brueghels Affe. Ein Fragment aus dem Nachlaß [Einleitung von Geno Hartlaub], in: Merkur 11/117 (1957), S. 1040-1057.

#### Hausenstein 1910

Hausenstein, Wilhelm: Der Bauern-Bruegel, München u. Leipzig 1910.

#### Hausenstein 1920

Hausenstein, Wilhelm: Der Sturz des Ikarus, in: ders.: Zeiten und Bilder, München 1920, S. 102-104.

#### Hausenstein 1950

Hausenstein, Wilhelm: Pieter Bruegel, die Volkszählung in Bethlehem, in: Du 1 (1950), S. 37-44.

#### Van Hauwaert 1978

Hauwaert, Françoise van: La copie chez Pierre Brueghel le Jeune, in: Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain XI (1978), S. 84-100.

#### Havelaar 1919

Havelaar, Just: Boeren-Brueghel, in: Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift (1919), S. 1-24 u. 139-162.

#### Haverkamp-Begemann 1964

Haverkamp-Begemann, Egbert: Rez. von Ludwig Münz: Bruegel. The Drawings, Complete Edition, London 1961, in: Master Drawings 2 (1964), S. 55-58.

#### Haverkamp-Begemann 1974

Haverkamp-Begemann, Egbert: Dutch and Flemish Figure Drawings from the Collection of Harry G. Sperling, in: Master Drawings 12 (1974), S. 34-39.

#### Haverkamp-Begemann 1979

Haverkamp-Begemann, Egbert: Joos van Liere, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 17-28.

#### An der Heiden 1985

Heiden, Rüdiger an der: Pieter Bruegel d.Ä. Das Schlaraffenland und der Studienkopf einer Bäuerin in der Alten Pinakothek, München 1985.

#### Held 1957

Held, Julius S.: Artis pictoriae amator: an Antwerp art patron and his collection, in: Gazette des Beaux-Arts 50 (1957), S. 53-84.

#### Held 1984

Held, Julius S.: A Rembrandt 'Theme', in: Artibus et historiae 10 (V) (1984), S. 21-34.

#### Helmolt 1977

Helmolt, C. von: Graphik als Narrenspiegel. Zum Stichwerk von Pieter Bruegel dem Älteren, in: Kunst und Antiquitäten 2 (1977), S. 25-29.

#### Highet 1945

Highet, Gilbert: Bruegel's Rustic wedding, in: Magazine of Art 38 (1945), S. 274-276.

#### Hills 1957

Hills, Jeanette: Das Kinderspielbild von Pieter Bruegel d.Ä. (1560). Eine volkskundliche Untersuchung. Veröffentlichungen des Österreichischen Museums für Volkskunde, Wien 1957.

#### Hindmann 1981

Hindmann, Sandra: Pieter Bruegel's 'Children's Games', Folly and Chance, in: The Art Bulletin 63/2 (June 1981), S. 447-475.

#### Hinz / Mittig / Ranke 1976



- Hinz, Berthold u. Mittag, Hans-Ernst u. Ranke, Winfried: Pieter Bruegel im preußischen Kulturbesitz (Rez. **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**), in: Kritische Berichte 4/2-3 (1976), S. 61-79.
- Holländer 1978**  
Holländer, Hans: Bilder als Texte, Texte und Bilder, in: Sprache und Welterfahrung, hg. von Jörg Zimmermann, München 1978, S. 269-300.
- Holländer 1992**  
Holländer, Hans: Anthropomorphe Gehäuse und architektonische Chimären in Bildern des 16. Jahrhunderts, in: Daidalos 45 (1992), S. 56-63.
- Holm 1964**  
Holm, Edith: Pieter Bruegel und Bernart van Orley. Die Jagd als Motiv in der niederländischen Kunst um 1550, Hamburg-Berlin 1964.
- Von Holst 1969**  
Holst, Niels von: Ein 'engagierter' Maler? Philosoph, antispanischer Politiker oder neutraler Künstler? – Zum 400. Todestag des Malers Pieter Bruegel, in: Artis 21/10 (Okt. 1969) S. 14-18.
- Hoogewerff 1954**  
Hoogewerff, G. J.: De Schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de Zestiende Eeuw tot omstreeks 1575, in: H.E. van Gelder (Hg.): Kunstgeschiedenis der Nederlanden, Utrecht 1954, I, S. 388-437.
- Van Houtte 1979**  
Houtte, J.A. van: Die niederländische Umwelt Pieter Bruegels, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 29-35.
- Huebner 1961**  
Huebner, F.M.: Das Haus von Pieter Bruegel in Brüssel, in: Weltkunst 31/24 (1961), S. 7.
- Hummelen 1989**  
Hummelen, W.M.H.: Toneel op de kermis, van Bruegel tot Bredero, in: Oud Holland 103 (1989), S. 1-45.
- Hundsichler 1985**  
Hundsichler, Helmut: Rez. von: Elke M. Schutt-Kehm: Pieter Bruegels d.Ä. 'Kampf des Karnevals gegen die Fasten' als Quelle volkskundlicher Forschung (= Artes Populares, 7), Frankfurt am Main, Bern, New York 1983, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 88 (= N.S. 39) (1985), S. 110-111.
- Huppé / Lindsay 1956**  
Huppé, Bernard u. Lindsay, Kenneth C.: Meaning and Method in Bruegel's Painting, in: The Journal of Aesthetics and Art Criticism 14/3 (March 1956), S. 376-386.
- Huyghebaert 1932**  
Huyghebaert, L.P.: Brueghel l'ancien et les collecteurs d'impôts, in: La Métropole, 11 décembre 1932, S. 9-10.
- Hymans 1890-91**  
Hymans, H.: Pierre Bruegel le Vieux, in: Gazette des Beaux-Arts 3 (1890), S. 361-375; 4 (1891), S. 361-373; 5 (1891), S. 20-40. Wiederabgedruckt, in: ders.: Oeuvres, III, Brussel 1920.
- Ivins 1934-36**  
Ivins Jr., W.M.: A woodblock by Brueghel, in: Metropolitan-Museum-Studies 5 (1934-36), S. 116.
- Jacobs-Havenieth 1936**  
Jacobs-Havenieth, L.: Dulle Griet de Bruegel l'Ancien, in: Revue catholique des idées et des faits 15/6 (1936), S. 13-17.
- Jaffé 1979**  
Jaffé, Michael: Rubens und Bruegel, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 37-42.
- Jatho 1976**  
Jatho, Heinz: Bildsemantik und Helldunkel. Ein Beitrag zur Bild-  
semiologie (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 38), München 1976.
- Jänicke 1952**  
Jänicke, Th.: Pieter Bruegel. Weisheit und Torheit. Die verborgene Botschaft im Werk des Meisters, Berlin 1952.
- Jans 1969**  
Jans, A.: Enkele grepen uit de kerkelijke wetgeving ten tijde van Pieter Bruegel, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1969, S. 105-112.
- Jedlicka 1938**  
Jedlicka, G.: Pieter Bruegel. Der Maler in seiner Zeit, Zürich 1938.
- Jedlicka 1953**  
Jedlicka, G.: Die Blinden von Pieter Brueghel, Ratlingen 1953.
- Van Jole 1982**  
Jole, Marcel van: L'humor dans l'art, in: Artes 54 (1982).
- De Jonghe 1993**  
De Jonghe, Frans: Pieter Bruegel the elder. Christian ethics and psychoanalysis, in: ders.: Dutch art and character. Psychoanalytic perspectives on Bosch, Bruegel, Rembrandt, Van Gogh, Mondrian, Willink, Queen Wilhelmina, Amsterdam 1993, S. 55-64.
- Jung 1985**  
Jung, Roland: Peeter Baltens, a Forgotten Draughtsman of the Bruegel Circle: His Landscape Drawings, in: Nationalmuseum (Stockholm) Bulletin 9 (1985), S. 45-58.
- Karling 1976**  
Karling, Sten: The Attack by Pieter Bruegel the Elder in the Collection of the Stockholm University, in: Konsthistorisk Tidskrift 45 (1976), S. 1-18.
- Karling 1978**  
Karling, Sten: The Stockholm University collection of paintings, Stockholm 1978.
- Kascuk 1983**  
Kascuk, L.: 'Vremena goda' P. Brejelja. Opyt rekonstrukcii, in: Iskustvo 1 (1983), S. 63-70.
- Kass 1985**  
Kass, Janos: Die niederländischen Sprichwörter. Pieter Bruegel der Ältere. Entwurf und Zusammenstellung, Budapest 1985.
- Kass / Lukacsy 1981**  
Kass, Janos u. Lukacsy, Andras: Gyermekjatekok, azaz, Idosebb Pieter Bruegel mester negyszaz esztendos hires-neves festmenye nyoman keszult kepeskonyv, Budapest 1981.
- Katona 1963**  
Katona, Emeric: La Prédication de Saint Jean-Baptiste de Bruegel, in: Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 22 (1963), S. 41-69.
- Katona 1979**  
Katona, Imre: Bruegel es a Batthyanyak, Budapest 1979.
- Kavaler 1986**  
Kavaler, Ethan Matt: Pieter Bruegel's 'Fall of Icarus' and the Noble Peasant, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1986, S. 83-98.
- Kay 1969**  
Kay, Marguerite: Bruegel, London, New York, Hamlyn 1969.
- Kempers 1973**  
Kempers, A.J. Bernet: De speler met de ronde bus, in: Oud Holland 87 (1973), S. 240-242.
- Kenner 1988**  
Kenner, Hugh: Plurality's paradise: Bruegel's Flemish Christmas Tale, in: Art & Antiques 128 (Dec. 1988).
- Kenner 1992**  
Kenner, Hugh: Shades of January: why do we trade new year for old in the dead of winter?, in: Art & Antiques 9 (Jan. 1992), S. 104.

**Klamt 1976**

Klamt, Johann-Christian: The 'Round Tower' and its relation to architecture of the 16th century, in: Hafnia. Copenhagen papers in the history of art 1976, S. 55-70.

**Klamt 1979**

Klamt, Johann-Christian: Anmerkungen zu Pieter Bruegels Babel-Darstellungen, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 43-49.

**Klein 1963**

Klein, H. Arthur: Graphic Worlds of Pieter Bruegel the Elder, New York 1963.

**Klein 1968**

Klein, H. Arthur u. M.C.: Pieter Bruegel the Elder. Artist of Abundance, New York 1968.

**Klein 1978**

Klein, H. Arthur: Pieter Bruegel the elder as a guide to 16th-century technology, in: Scientific American 238/3 (Mar. 1978), S. 134-140.

**Klein 1983**

Klein, Peter: L'examen dendrochronologique des panneaux peints, Revue de l'Art 60 (1983), S. 71-72.

**Klimov 1954**

Klimov, R.: Peter Bruegel starshii: nekotorye problemy tvortchestva, in: Iskustvo 17 (1954), S. 62-71.

**Knapp / Brumble 1980**

Knapp, Peggy, u. Brumble, David: The 'Adoration of the Magi' by Pieter Bruegel the Younger. The medieval point of view, in: Carnegie Magazine 54/10 (1980), S. 3-7.

**Knipping 1945**

Knipping, J.B.: Pieter Bruegel de Oude, Amsterdam 1945.

**Knipping 1949**

Knipping, J.B.: Pieter Bruegel de Oude: De val der opstandige Engelen, Leiden 1949.

**Köhne 1977**

Köhne, Carl Ernst: Pieter Brueghel – der Malerrebell, in: Die Kunst und das schöne Heim 89 (1977), S. 477-480.

**Kostyshyn 1982**

Kostyshyn, S. J.: The Flemish rederijker Kamers in the work of Pieter Bruegel the elder, Ottawa 1982.

**Kreuzberg 1960**

Kreuzberg, Claus: Zur Seesturm-Allegorie Bruegels, in: Zwischen Kunstgeschichte und Volkskunst (Festschrift W. Fraenger) 1960, S. 33-49.

**Kunzle 1977**

Kunzle, David: Bruegel's Proverb Painting and the World Upside Down, in: The Art Bulletin 59/2 (June 1977), S. 197-202.

**Kunzle 1977a**

Kunzle, David: Bruegel's Netherlandish proverbs: helping big fish eat little fish, in: M. Baxandall et al.: College Art Association of America, Caucus for Marxism and Art, Papers delivered in the Marxism and Art History Session of the College Art Association meeting in Los Angeles, February 1977.

**Kunzle 1978**

Kunzle, David: World Upside Down: The Iconography of a European Broadsheet Type, in: Babcock, Barbara A. (ed.): The Reversible World: Symbolic Inversion in Art and Society, Ithaca and London 1978, S. 39-94.

**Laagland et al. 1969**

Laagland, Ludo et al.: Confrontaties, in: Vlaanderen 18 (1969), S. 42-48.

**Laes 1932**

Laes, Arthur: Pieter Bruegel l'Ancien. Adoration des Mages, in: Société de Amis des Musées royaux de l'Etat, Brussel 1932.

**Laes 1949**

Laes, Arthur: Le Paysage Flamand. Notes-remarques-réflexions, in: Miscellanea Leo van Puyvelde, Bruxelles 1949, S. 166-182.

**Lagercrantz 1949**

Lagercrantz, Bo: Pieter Bruegel und Olaus Magnus, in: Konsthistorisk Tidskrift 18 (1949), S. 71-76.

**Lanaro 1975**

Lanaro, P.: Economia e società nel simbolismo pittorico di Pieter Bruegel il Vecchio, in: Economia e Storia 29/2 (1975), S. 294-304.

**Langdon 1980**

Langdon, Helen: Brussels. Bruegel, Une dynastie de peintres (Rez. **Brüssel 1980**), in: The Burlington Magazine 122/933 (Dec. 1980), S. 863-864.

**Lari 1973**

Lari, Giulio: Catalogo completo dell' opera grafica di Brueghel, Milano 1973.

**Larsen 1961**

Larsen, Erik: Auf der Spur einer verlorenen 'Kreuzigung' des alten Bruegel, in: Artis (April 1961), S. 9-16.

**Lavalleye 1966**

Lavalleye, Jacques: Lucas van Leyden. Pieter Bruegel l'Ancien. Gravures. Oeuvre complet, Paris 1966.

**Lavedan 1953**

Lavedan, Pierre: Les villes imaginaires dans la peinture de la fin du moyen âge, in: Urbanisme et Habitation 1953, S. 67-78.

**Lawson-Peebles 1986**

Lawson-Peebles, Robert: William Carlos Williams' 'Pictures from Brueghel', in: Word & Image 2/1 (Jan.-Mar. 1986), S. 18-23.

**Lebeer 1939-40**

Lebeer, Louis: De Blauwe Huyck, in: Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis 6 (1939-40), S. 161-229.

**Lebeer 1943**

Lebeer, Louis: Nog enkele wetenswaardigheden in verband met Pieter Bruegel den Oude, in: Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis 9 (1943), S. 217-236.

**Lebeer 1949**

Lebeer, Louis: La Kermesse d'Hoboken, in: Miscellanea Leo van Puyvelde, Brüssel 1949, S. 99-103.

**Lebeer 1953**

Lebeer, Louis: Pierre Bruegel l'ancien et le Pélerinage des Epileptiques à Molenbeck, in: Folklore, Arts, Commerce et Industrie Molenbeekois, Bruxelles Union policière molenbeekoise, 1953.

**Lebeer 1954**

Lebeer, Louis: De Zuidnederlandse Prentkunst in de Zestiende Eeuw, in: H.E. van Gelder (Hg.): Kunstgeschiedenis der Nederlanden, Utrecht 1954, I, S. 489-502.

**Lebeer 1955**

Lebeer, Louis: Le Pays de Cocagne (Het Luilekkerland), in: Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1955, S. 199-214.

**Lebeer 1959**

Lebeer, Louis: L'estampe en Belgique de Bruegel à Ensor, Brüssel 1959.

**Lebeer 1959a**

Lebeer, Louis: 'L'Alchimiste'. Une gravure non décrite, d'après Pierre Bruegel l'Ancien, in: Le Livre et l'Estampe 18 (1959, 2), S. 133-135.

**Lebeer 1969**

Lebeer, Louis: Beredeneerde catalogus van de prenten naar Pieter Bruegel de Oude, Koninklijke Bibliotheek Albert I, Brussel 1969.

**Lebeer 1976**



- Lebeer, Louis: Bruegel; de prenten van Pieter Bruegel de Oude, Antwerpen 1976.
- Leclerc 1950**  
Leclerc, A.: Bruegel the Elder, London 1950.
- Lederer 1961**  
Lederer, Jean: Les mendiants de Bruegel, un document pour l'histoire des Flandres sous l'occupation espagnole, in: *Scrinium Iovaniense* (Mél. E. van Cauwenbergh), 1961, S. 452-465.
- Van Leeuwen 1970**  
Leeuwen, Frans M. van: Iets over het handschrift van de 'naar het leven'-tekenaer, in: *Oud Holland* 85 (1970), S. 25-32.
- Van Leeuwen 1971**  
Leeuwen, Frans van: Figuurstudies van 'P. Bruegel', in: *Simiolus* 5 (1971), S. 139-149.
- Leiser 1956**  
Leiser, E.: Bruegel och Brecht, marginalteckningar, in: *Konstrevy* 32 (1956), S. 28-34.
- Van Lennep 1965**  
Lennep, Jacques van: L'alchimie et Pierre Bruegel l'ancien, in: *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique* 14 (1965), S. 105-126.
- Van Lennep 1989**  
Lennep, Jacques van: An Alchemical Message in Bruegel's Prints?, in: *Tokyo 1989*, S. 66-79.
- Lescure 1948**  
Lescure, P. de: Notes sur Breughel et l'art romanesque, in: *Les Arts Plastiques* 1948, S. 495-499.
- Lewis 1973**  
Lewis, Anthony J.: Man in Nature: Peter Brueghel and Shakespeare, in: *Art Journal* 32/4 (Summer 1973), S. 405-413.
- Liebaers 1969**  
Liebaers, H.: Pierre Bruegel l'Ancien, Brabançon et citoyen du monde, in: *Brabant* 5 (1969), S. 4-18.
- Liedtke 1989**  
Liedtke, Walter: 'Peasants Fighting Over Cards' by Pieter Bruegel and Sons, in: *Artibus et historiae* 19 (X) (1989), S. 123-131.
- Liess 1979-80**  
Liess, Reinhard: Die kleinen Landschaften Pieter Bruegels d.Ä. im Lichte seines Gesamtwerks (1. Teil), in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 15-16 (1979-80), S. 1-116.
- Liess 1981**  
Liess, Reinhard: Die kleinen Landschaften Pieter Bruegels d.Ä. im Lichte seines Gesamtwerks (2. Teil), in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 17 (1981), S. 35-150.
- Liess 1982**  
Liess, Reinhard: Die kleinen Landschaften Pieter Bruegels d.Ä. im Lichte seines Gesamtwerks (3. Teil), in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 18 (1982), S. 79-164.
- Linfert 1952**  
Linfert, C.: Die Vermummung, eine Figuration der Angst und der Lüge in Bildern von Bosch, Bruegel und Max Beckmann, in: *Christianesimo Ragion di Stato* (Attri del II Congresso di Studi umanistici, Rom 1952), S. 263-268.
- Lippe 1953/54**  
Lippe, Ashwin: The Waterfall, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 12 (1953/54), S. 60-67.
- Llompарт 1973**  
Llompарт, G.: Todavía sobre la 'Tempesta marina' de Bruegel, in: *Traza y Baza* 3 (1973), S. 106-109.
- Von Löhneysen 1956**  
Löhneysen, Hans Wolfgang von: Die ältere niederländische Malerei, Künstler und Kritiker, Eisenach und Kassel 1956.
- Lotman 1988**  
Lotman, J.: Symbol w systemie kultury, in: *Polska Sztuka Ludowa* 1988, S. 151-154.
- Lucie-Smith / Jacquot 1975**  
Lucie-Smith, Edward u. Jacquot, Aline: The waking dream; fantasy and the surreal in graphic art, 1450-1900. New York/London 1975.
- Lugt 1927**  
Lugt, Frits: Pieter Bruegel und Italien, in: *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, Leipzig 1927, S. 111-129.
- Lukácsy 1981**  
Lukácsy, A.: Pieter Bruegel, jeux d'enfants (übers.v. J.P. Jouffroy), Paris 1981.
- L'vov 1971**  
L'vov, S.: Piter Brejgel' Starsij (Pieter Bruegel d.Ä.), Moskau 1971.
- L'vov 1971a**  
L'vov, Sergej: 'Pereverutyj mir', in: *Khudoznik* 13/7 (1971), S. 54-57.
- Maeterlinck 1903**  
Maeterlinck, L.: Nederlandsche spreekwoorden handelend voorgesteld door Pieter Breughel den Oude, Gent 1903.
- Maeterlinck 1903a**  
Maeterlinck, L.: Pieter Breughel den Oude en de prenten van zijn tijd, in: *Verslagen en meddelingen der Koninklijke Academie voor Taal- en Letterkunde*, Gent 1903, S. 109.
- Majzels 1977**  
Majzels, Claudine: The dance in the art of Pieter Bruegel the Elder, (PhD), University of Pennsylvania 1977.
- Mak 1949**  
Mak, J.J.: De Wachter in het Rederijkersdrama naar aanleiding van de toneelvertooning op Bruegel's *Temperantia*, in: *Oud Holland* 64 (1949), S. 162-172.
- Mann 1984**  
Mann, Heinz Herbert: Überlegungen zum Thema 'Zeit' bei Pieter Bruegel d.Ä., in: *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften*, Darmstadt 1984, S. 198-207.
- Mansbach 1982**  
Mansbach, S. A.: Pieter Bruegel's Towers of Babel, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 45 (1982), S. 43-56.
- Marcq-Verougstraete / Van Schoute 1975**  
Marcq-Verougstraete, Hélène u. van Schoute, Roger: Le dessin de peintre (dessin sous-jacent) chez Pierre Bruegel. L'Adoration des mages de la National Gallery à Londres, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 26 (1975), S. 259-267.
- Marijnissen 1969**  
Marijnissen, Roger H.: Bruegel de Oude, Brussel 1969.
- Marijnissen 1969a**  
Marijnissen, Roger H.: Werken van Bruegel uit Nederlands en Belgisch openbaar bezit, Amsterdam 1969.
- Marijnissen 1969b**  
Marijnissen, Roger H.: Het wetenschappelijk onderzoek van Bruegels oeuvre, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 4-11.
- Marijnissen 1969c**  
Marijnissen, Roger H.: Pieter Bruegels kleurnotities op zijn tekeningen 'nart het leuen', in: *Brabant* 3 (1969), S. 24-32.
- Marijnissen 1969d**  
Marijnissen, Roger H.: Bruegel, 16de eeuwse Brabander, Amsterdam, Antwerpen 1969.
- Marijnissen 1976**  
Marijnissen, Roger H.: Bosch and Bruegel on human folly, in: *Folie et déraison à la Renaissance*, Bruxelles 1976.

**Marijnissen 1979**

Marijnissen, Roger H.: De Eed van Meester Oom. Een Voorbeeld van Brabantse Jokkernij uit Bruegels Tijd, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 51-61.

**Marijnissen-SEIDEL 1984**

Marijnissen, Roger H. u. Seidel, Max: Bruegel, New York 1984.

**Marijnissen et al. 1988**

Marijnissen, Roger H. et al.: Bruegel, tout l'oeuvre peint et dessiné, Paris 1988.

**Marlier 1959**

Marlier, Georges: Le petit paysage de neige avec patineurs de Pierre Bruegel le Vieux, in: Cahiers Bordeaux 6 (1959), S. 15-20.

**Marlier 1963**

Marlier, Georges (Bearb.): Pierre Bruegel l'Ancien, in: **Brüssel 1963**, S. 66-76.

**Martin 1978**

Martin, Gregory: Bruegel, London 1978.

**Martin 1980**

Martin, Gregory: The Bruegel Dynasty (Rez. **Brüssel 1980**), in: Apollo 112/226 (Dec. 1980), S. 422-423.

**Martiny 1964**

Martiny, V.G.: A propos de la maison dite de Breughel rue Haute à Bruxelles, in: Bulletin de la Commission royale des monuments et des sites, août 1964, S. 7-45.

**Mateo Gómez 1987**

Mateo Gómez, I.: Apostillas iconográficas a los tapices del Carro de Heno y San Martín, de la serie atribuida al Bosco, en el Escorial, in: Real Monasterio – Palacio de El Escorial. Estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras, Madrid 1987, S. 297-308.

**Matkovic 1950**

Matkovic, Marijan: Pieter Bruegel, Zagreb 1950.

**Matthes / Lapsys / Grabner 1972**

Matthes, C., Lapsys, K., Grabner, K.: Links und Rechts im Bild. Über Stimmungsgehalt und Wertigkeit der Bildhälften, in: Akademie der Bildenden Künste 1872-1972. 100 Jahre Hochschulstatut, 280 Jahre Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1972, S. 164-175.

**Mattioli 1976**

Mattioli, D.: Nuove ipotesi sui quadri di 'Bruol Vechio' appartenuti al Gonzaga, in: Civiltà Mantovana 10/55-56 (1976), S. 32-43.

**Meadow 1992**

Meadow, Mark: On the structure of knowledge in Bruegel's Netherlandish proverbs, in: Volkskundig Bulletin 18/2 (July 1992), S. 141-169.

**Meadow 1993**

Meadow, Mark: Volkscultuur of humanistencultuur? Spreekwoordenverzamelingen in de zestiende-eeuwse Nederlanden, in: Volkskundig Bulletin 19/2 (1993), S. 208-240.

**Meadow 1994**

Meadow, Mark: Pieter Bruegel, Pieter Aertsen and the Practice of Rhetoric in the Sixteenth-century Low Countries. Diss. University of California at Berkeley 1994.

**Meijer 1988**

Meijer, Bert W.: From Leonardo to Bruegel: comic art in sixteenth-century Europe, in: Word & Image 4/1 (Jan.-March 1988), S. 405-411.

**Mélotte 1864**

Mélotte, G.: Etudes sur les vieux peintres flamands, I, Pierre Bruegel dit le Vieux ou le Drôle, Brussel 1864.

**Menzel 1966**

Menzel, G.W.: Pieter Bruegel der Ältere, Leipzig 1966 (Zürich 1970).

**Mettra 1976**

Mettra, Claude: Bruegel, Paris 1976 (New York 1980).

**Merten 1979**

Merten, Ernst: Bruegel, die Malerfamilie, Ramerding 1979.

**Meunier 1975**

Meunier, L.: Pieter Bruegel der Ältere. Herkunft und Nachfolge, in: Weltkunst 45/21 (1975), S. 1958-59.

**De Meyere 1941**

Meyere, V. de: De Kinderspelen van Pieter Bruegel den Oude verklaard, Antwerpen 1941.

**Micha 1980**

Micha, René: La Dynastie des Bruegel, in: Art International 24/3-4 (Nov.-Dec. 1980) S. 57-89

**Michel 1892**

Michel, E.: Les Breughel, Paris 1892.

**Michel 1931**

Michel, Edouard: Bruegel, Paris 1931.

**Michel 1931a**

Michel, Edouard: Pierre Bruegel le Vieux et Pieter Coecke d'Alost, in: Mélanges Hulin de Loo, Bruxelles et Paris 1931, S. 266-271.

**Michel 1936**

Michel, Edouard: Bruegel le Vieux a-t-il passé à Genève?, in: Gazette des Beaux-Arts 15 (1936), S. 105-108.

**Michel 1938**

Michel, Edouard: Bruegel et la critique moderne, in: Gazette des Beaux-Arts 29 (1938) S. 27-46.

**Michel 1948**

Michel, Edouard: Bruegel ou non Bruegel, in: Les Arts Plastiques 1948, S. 460-470.

**Michel 1950**

Michel, Edouard: Un dessin inédit de Pierre Bruegel le Vieux, in: Gazette des Beaux-Arts 37 (1950), S. 121-124.

**Middendorf 1988**

Middendorf, Ulrike: Winterfreuden und Eisvergnügen, in: Die Kunst 1 (Jan. 1988), S. 28-37.

**Miedema 1977**

Miedema, Hessel: Realism and comic mode: the peasant, in: Simiolus 9 (1977), S. 205-219.

**Miedema 1981**

Miedema, Hessel: Feestende Boeren – lachende dorpers. Bij twee recente aanwinsten van het Rijksprentenkabinet, in: Bulletin van het Rijksmuseum 29/4 (1981), S. 191-213.

**Van Miegroet 1986**

Miegroet, Hans J. van: The 'twelve months' reconsidered: how a drawing by Pieter Stevens clarifies a Bruegel enigma, in: Simiolus 16 (1986), S. 29-35.

**Mielke 1979**

Mielke, Hans: Radierer um Bruegel, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 63-71.

**Mielke 1985/86**

Mielke, Hans: L'époque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel: Dessins des anciens Pays-Bas: Collection Frits Lugt, in: Master Drawings 23-24 (1985-86), S. 75-90.

**Mielke 1991**

Mielke, Hans: Pieter Bruegel d.Ä. Probleme seines zeichnerischen Œuvres, in: Jahrbuch der Berliner Museen 33 (1991), S. 129-134.

**Mielke 1991a**

Mielke, Hans: Noch einmal zum Problem von Pieter Bruegels Landschaftszeichnungen. Eigene Studien oder Ableitungen?, in:



- Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, 42 (1991), S. 137-147.
- Mielke 1996**  
Mielke, Hans: Pieter Bruegel. Die Zeichnungen, Turnhout 1996.
- Milne 1990**  
Milne, Louise S.: Dreams and Popular Beliefs in the Imagery of Pieter Bruegel the Elder, (PhD), Boston University 1990.
- Minnaert 1943**  
Minnaert, P.: Essai d'interprétation de la Dulle Griet de P. Bruegel, in: Apollo 22 (1943), S. 8-12.
- Minnaert 1943a**  
Minnaert, P.: A propos de Carnaval et Carême par Bruegel (notes folkloristique), in: Apollo 24 (Aug-Sept. 1943), S. 8-10.
- Mischke 1990**  
Mischke, Wojciech: Wizerunek własny w twórczości Pietera Bruegla Starszego (Das Selbstbildnis im Werk Pieter Bruegels d.Ä.), in: Portret: funkcja, forma, symbol (Stowarzyszenia Historyków Sztuki 24e, 1985, Lublin), Warschau 1990, S. 241-257.
- Möller 1952**  
Möller, Lieselotte: Bildgeschichtliche Studien zu Stammbuchbildern, II: Die Kugel als Vanitassymbol, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 2 (1952), S. 157-177.
- Mössner 1975**  
Mössner, Wolfgang: Studien zur Farbe bei Pieter Brueghel d.Ä., Diss., Würzburg 1975.
- Monballieu 1964**  
Monballieu, A.: Pieter Bruegel en het altaar van de Mechelse Handschoenmakers (1551), in: Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, 68 (1964), S. 92-110.
- Monballieu 1969**  
Monballieu, A.: Een werk van P. Bruegel en H. Vredeman de Vries voor de tresorier Aert Molckeman, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1969, S. 113-135.
- Monballieu 1974**  
Monballieu, A.: De 'Kermis van Hoboken' bij P. Bruegel, J. Grimmer en G. Mostaert, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1974, S. 139-169.
- Monballieu 1979**  
Monballieu, A.: De 'Hand als teken op het kleed' bij Bruegel en Baltens, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1979, S. 197-209.
- Monballieu 1981**  
Monballieu, A.: P. Bruegels 'Schaatsenrijden bij de St. Jorispoort te Antwerpen', de betekenis van het jaartal 1553 en een archiefstuk, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schoone Kunsten Antwerpen 1981, S. 17-30.
- Monballieu 1983**  
Monballieu, A.: De 'Twee aapjes' van P. Bruegel of de Singerie (seigneurie) over de Schelde te Antwerpen in 1562, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1983, S. 191-210.
- Monballieu 1987**  
Monballieu, A.: Nog eens Hoboken bij Bruegel en tijdgenoten, in: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1987, S. 185-206.
- De Mont 1904-7**  
Mont, P. de: Pieter Bruegel, dit le Vieux; l'homme et son oeuvre, Haarlem 1904-1907.
- De Mont 1913**  
Mont, P. de: De Genesis van de Kunst van P. Bruegel den Oude, in: Elsevier's geïllustreerd maandschrift 1913, S. 1-24 u. S. 139-162.
- Mori 1971**  
Mori, Y.: The iconography of Pieter Bruegel's 'Temperantia', in: Journal of the Japan Art History Society 20 (1971), S. 65-86 u. S. 105-116.
- Mori 1976**  
Mori, Y.: The Influence of German and Flemish Prints on the Works of Pieter Bruegel, in: Bulletin of Tama Art School 2 (1976), S. 17-60.
- Mori 1978**  
Mori, Y.: The Tradition and the Sources of the Peasant's World of Pieter Bruegel, in: Bulletin of Tama Art School 4 (1978), S. 109-162.
- Morris 1979**  
Morris, J.: The Tower of Babel, Pieter Brueghel, London 1979.
- Moser 1993**  
Moser, Dietz-Rüdiger: Mit Pieter Brueghel in die Fastenzeit. Ein neuentdeckter Kupferstich bestätigt die rein christliche Ausrichtung seines Gemäldes vom 'Kampf zwischen Fastnacht und Fastenzeit' im Wiener Kunsthistorischen Museum, in: Euphorion 87/2-3 (1993), S. 269-286.
- Moxey 1973**  
Moxey, Keith P. F.: The Fates and Pieter Bruegel's Triumph of Death, in: Oud Holland 87 (1973), S. 49-51.
- Moxey 1976**  
Moxey, Keith P. F.: Reflections on some unusual subjects in the work of Pieter Aertsen, in: Jahrbuch der Berliner Museen 18 (1976), S. 57-83.
- Moxey 1982**  
Moxey, Keith: Pieter Bruegel and 'The Feast of Fools', in: The Art Bulletin 64/4 (Dec. 1982), S. 640-646.
- Moxey 1986**  
Moxey, Keith P.F.: A new look at Netherlandish landscape and still-life painting, in: Arts in Virginia 26/2 (1986), S. 18-31.
- Moxey 1989**  
Moxey, Keith: Pieter Bruegel and Popular Culture, in: Tokyo 1989, S. 42-52.
- Müller 1996**  
Müller, Jürgen: Das Paradox als Bildform. Studien zur Ikonologie Pieter Bruegels d.Ä. (Habilitationsschrift), Hamburg 1996.
- Müller-Hofstede 1961**  
Müller-Hofstede, Justus: Pieter Brueghels Segelschiffe, in: Atlantis. Länder, Völker, Reisen 33/6 (Juni 1961), S. 306-316.
- Müller-Hofstede 1976**  
Müller-Hofstede, Justus: Rez. Berlin 1975, in: Kunstchronik 29 (1976), S. 29-47.
- Müller-Hofstede 1979**  
Müller-Hofstede, Justus: Zur Interpretation von Pieter Bruegels Landschaft. Ästhetischer Landschaftsbegriff und Stoische Weltbetrachtung, in: Pieter Bruegel und seine Welt 1979, S. 73-142.
- Münz 1954**  
Münz, Ludwig: Über die Bildsprache von Jean Ignace Isidore Gérard dit Grandville (1803-1847), in: Alte und neue Kunst 3 (1954), S. 133-154.
- Münz 1961**  
Münz, Ludwig: Bruegel, the Drawings. Complete Edition, London 1961.
- Münz 1962**  
Münz, Ludwig: Bruegel. Zeichnungen, Gesamtausgabe, Köln 1962.
- Muhlberger 1993**  
Muhlberger, Richard: What makes a Bruegel a Bruegel?, New York 1993.

**Muls 1924**

Muls, Jozef: Bruegel, Amsterdam 1924.

**Mund 1976**

Mund, Helene: Contribution à l'étude de Pierre Brueghel le Jeune; une version inconnue de ses Proverbes flamands, in: *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* 9 (1976), S. 157-167.

**Murray 1972**

Murray, J.J.: Antwerp in the Age of Plantin and Brueghel, Norman (Okl.) 1970.

**Muylle 1981**

Muylle, Jan: Pieter Bruegel en Abraham Ortelius. Bijdrage tot de literaire receptie van Pieter Bruegels werk, in: *Arctivium Artis Lovaniense. Bijdragen tot de Geschiedenis van de Kunst der Nederlanden. Opgedragen aan Prof. Em. Dr. J.K. Steppe*, ed. M. Smeyers, Louvain 1981, S. 319-337.

**Muylle 1984**

Muylle, Jan: Pieter Bruegel en de kunsttheorie. Een interpretatie van de tekeningen 'De Schilder voor zijn Ezel': ideëel zelfportret en artistiek credo, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1984, S. 189-202.

**Muylle 1984a**

Muylle, Jan: 'Pier den Drol' – Karel van Mander en Pieter Bruegel. Bijdrage tot de literaire receptie van Pieter Bruegels werk ca. 1600, in: *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, hg. von H. Vekeman und J. Müller Hofstede, Erfststadt 1984, S. 137-144.

**Nathorst Böös 1977**

Nathorst Böös, E.: Myntet hos Peter Brueghel, in: *Nord. Numism. Unions Medlemsbl.* 5 (1977), S. 86-90.

**Neugass 1954/55**

Neugass, Fritz: Das Phantastische in der Kunst, in: *Das Kunstwerk* Jg.8/6 (1954/55), S. 4-21.

**Neumann 1975**

Neumann, J.: *Pieter Bruegel*, Prag 1975.

**Neumeyer 1959**

Neumeyer, Alfred: Pieter Brueghel: Die Parabel von den Blinden, 1568, in: *Glanz des Schönen (Mélanges Neumeyer)* 1959, S. 61-63.

**Nicolas 1982**

Nicolas, E.: La couronne des rois de l'Épiphanie, in: *Bulletin Soc. archéol. hist. art. vieux Papier* 284 (1982), S. 319-325.

**Nikulín 1961**

Nikulín, N.N.: Zаметки о творчестве Питера Брейгеля старшего (Ikarus u. Bruegel u. der deutsche Kupferstich), in: *Trudy Gosud. Ermitaza* 6 (1961), S. 5-21.

**Nikulín 1974**

Nikulín, N.: Kartina P. Brejgelja 'Zimnyj pejzaz', in: *Soob. gos. Ermitaza* 38 (1974), S. 79-81.

**Novotny 1945**

Novotny, Fritz: Über das 'Elementare' in der Kunstgeschichte, in: *Plan* 1/3 (Dez. 1945), S. 174-187.

**Novotny 1948**

Novotny, Fritz: Die Monatsbilder Pieter Bruegels d.Ä. (= *Kunstdenkmäler*, H. 4), Wien 1948.

**Novotny 1950**

Novotny, Fritz: Volkskundliche und kunstgeschichtliche Betrachtungsweise. Zu Pieter Bruegels 'Heimkehr der Herde', in: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 53 (= N.S. 4), S. 42-53.

**Oberhuber 1978**

Oberhuber, Konrad: Charles Loeser as a Collector of Drawings, in: *Apollo* 107/196 (June 1978), S. 464-469.

**Oberhuber 1979**

Oberhuber, Konrad: Pieter Bruegel und die Radierungsserie der Bauernköpfe, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 143-147.

**Oberhuber 1980**

Oberhuber, Konrad: Des dessins de Pierre Bruegel l'Ancien, in: **Brüssel 1980**, S. 60-72.

**Oberhuber 1981**

Oberhuber, Konrad: Bruegel's Early Landscape Drawings, in: *Master Drawings* 19 (1981), S. 146-156.

**Obiak 1986**

Obiak, Marcel: Reprobis en Dulle Griet. Een nieuwe titel voor het meesterwerk, *Antwerpen* 1986.

**Olwig 1987**

Olwig, Kenneth R.: Art and the art of communicating geographical knowledge: the case of Pieter Brueghel, in: *Journal of Geography* 86/2 (Mar.-Apr. 1987), S. 47-51.

**Onclincx 1985**

Onclincx, Georges: Note sur une biographie manuscrite (XVIIIe s.) de Pierre Bruegel l'Ancien mentionnant son décès et son inhumation, in: *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 63 (1985), S. 726-730.

**Onclincx 1989**

Onclincx, Georges: A propos d'un dessin-message du Louvre, Un peintre devant son cheval: 'Pierre Bruegel l'Ancien, ses enfants et son oncle (par alliance) Merlen Verhulst de Malines', in: *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 67 (1989), S. 272-282.

**Van Ostayan 1925**

Ostayen, P. van: Bruegel, in: ders.: *Krities proza*, II, *Antwerpen* 1925, S. 124-133.

**Pächt 1981**

Pächt, Otto: Le portrait de Gonella. I. Le problème de son auteur, in: *Gazette des Beaux-Arts* 97 (1981), S. 1-4.

**Panse / Schmidt 1967**

Panse, F. u. Schmidt, H.J.: Pieter Bruegels 'Dulle Griet': *Bildnis einer psychisch Kranken*, Berlin 1967.

**Park 1990**

Park, R.H.R. u. M.P.: Saint-Vitus-Dance – Vital Misconceptions by Sydenham and Brueghel, in: *Journal of the Royal Society of Medicine* 83/8 (1990), S. 512-515.

**Parrot 1948**

Parrot, André: La Tour de Babel, in: *Connaissance du Monde* 13 (1948), S. 113-125.

**Parshall 1974**

Parshall, Peter W.: Some Visual Paradoxes in Northern Renaissance Art, in: *Wascana Review*, Spring 1974, S. 97-104.

**De Pauw-De Veen 1979**

Pauw-De Veen, Lydia de: Das Brüsseler Blatt mit Bettlern und Krüppeln: Bosch oder Bruegel?, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 149-158.

**Pelc 1988**

Pelc, J.: Ikarowe wzloty i upadki w czasach renesansu, in: *Podług nieba i zwyczaj polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Milobedzkiemu*, Warschau 1988, S. 509-514.

**Pellegrini 1947**

Pellegrini, A.H.: Die Monatsbilder, in: *Das Werk* 34 (1947), S. 198-205.

**Pepelanova 1982**

Pepelanova, Rozalia: Piter Br'ogel Starshi, *Sofia* 1982.

**Perier-D'Teterem 1979**

Perier-D'Teterem, Catheline: L'application des méthodes physiques d'examen à l'étude du modèle dans la peinture, in: *Annales*



d'histoire de l'art et d'archéologie 1 (1979), S. 41-56.

**Perry 1979**

Perry, Marilyn: A new miniature by Pieter Bruegel the Elder?, in: *The Burlington Magazine* 121/910 (Jan. 1979), S. 38.

**Petersen 1982**

Petersen, Martin E.: Three Centuries of European paintings (1300-1600), in: *Apollo* 115/244 (June 1982), S. 440-447.

**Pevsner 1948**

Pevsner, P.: Pieter Brueghels Anbetung der Könige, in: *The Listener*, Feb. 5 (1948), S. 216-217.

**Philippot et al. 1969**

Philippot, A., Goerghebeur, N. u. Guislain-Wittermann, R.: L'Adoration des Mages de Bruegel au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles. Traitement d'un 'Tüchlein', in: *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique* 11 (1969), S. 5-33.

**Piccinato 1952**

Piccinato, Celestine Rita: Il significato divino dell' arte demoniaca dei pittori nordici dei secoli XV e XVI, in: *Christianesimo Ragion di Stato (Atti del II Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Rome 1952)*, S. 279-284.

**Pfister 1921**

Pfister, Kurt: Bruegel, Leipzig 1921.

**Pfister 1922**

Pfister, Kurt: Pieter Bruegel, vierzehn Faksimiledrucke nach Zeichnungen und Aquarellen, München 1922.

**Pierce 1976**

Pierce, James Smith: Bruegel's Census at Bethlehem, in: *New Lugano Review* 1976/10, S. 48-52.

**Pierce 1976a**

Pierce, James Smith: The windmill on the road to Calvary, in: *New Lugano Review* 1976/11-12, S. 48-55.

**Pieter Bruegel und seine Welt 1979**

Pieter Bruegel und seine Welt. Ein Colloquium, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin und dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz am 13. und 14. November 1975, hrsg. v. Otto von Simson und Matthias Winner, Berlin 1979.

**Pinson 1993**

Pinson, Yona: The Water Mill in Bruegel's 'Witch of Malleghem' (1559), or, Incurable Folly, in: *Source - Notes in the History of Art* 12/4 (1993), S. 30-33.

**Pinson 1994**

Pinson, Yona: Bruegel's 1564 Adoration: Hidden Meaning of Evil in the Figure of the Old King, in: *Artibus et historiae* 30 (1994), S. 109-128.

**Plard 1958**

Plard, H.: Sur le 'Repas de nocces' de Bruegel l'Ancien, in: *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 36 (1958), S. 467-475.

**Pochat 1984**

Pochat, Götz: Erlebniszeit und bildende Kunst, in: Thomsen, C.W., Holländer, H. (Hg.): *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt 1984, S. 22-46.

**De Poli / Baccheschi 1976**

Poli, Franco de u. Baccheschi, Edi: Bruegel, Milano 1976.

**Popelier 1969-70**

Popelier, F.: Pierre Bruegel l'Ancien. La Chute des Anges rebelles, in: *Peinture vivante* 7/3 (1969-1970).

**Popham 1931**

Popham, A.E.: Pieter Bruegel and Abraham Ortelius, in: *The Burlington Magazine* 59/343 (Oct. 1931), S. 184-188.

**Popham 1936**

Popham, A.E.: Rez. von Charles de Tolnay: *Pierre Bruegel l'ancien*, Brüssel 1935, in: *The Burlington Magazine* 68/398 (May 1936), S. 248-249.

**Popham 1949**

Popham, A.E.: Two Landscape Drawings by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 91/560 (Nov. 1949), S. 319-320.

**Popper 1971**

Popper, L.: Peter Brueghel der Ältere 1520 (?) - 1569, in: *Acta historiae artium* 17 (1971), S. 6-10.

**Portmann 1962**

Portmann, Paul: Brueghel, *Jeux d'enfants*, Lausanne 1962.

**Portmann 1980**

Portmann, Paul: *Kinderspiele*, Stuttgart 1980.

**Potelle 1990**

Potelle, Emile: Bruegel: au soleil des gueux, in: *Cahiers de l'Ourthe et du Haut-Pays d'Ardenne* 1990, S. 18-22.

**Prater 1977**

Prater, Andreas: Pieter Bruegel der Ältere, um 1525-1569, München 1977.

**Prater 1989**

Prater, Andreas: Harte Nuß der Selbsterkenntnis, in: *Pan* 1989/1, S. 86-87.

**Prucher 1953**

Prucher, Auda: La rappresentazione dell' Egitto nelle tre redazioni della Tentation de Saint Antoine, in: *Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere. La Colombaria* 18, 1953, S. 79-209.

**Van Puyvelde 1945**

Puyvelde, Leo van: Pieter Bruegel. *The Dulle Griet*, London 1945.

**Van Puyvelde 1960**

Puyvelde, Leo van: Un paysage avec Saint Christophe de Pierre Brueghel l'Ancien, in: *Pantheon* 18 (1960), S. 138-141.

**Van Puyvelde 1962**

Puyvelde, Leo van: La peinture flamande au siècle de Bosch et Brueghel, Paris 1962.

**Van Puyvelde 1962a**

Puyvelde, Leo van: Breughel und der Sinn seiner 'Bettler' im Louvre, in: *Artis* 3 (1962), S. 9-11.

**Van Puyvelde 1969**

Puyvelde, Leo van: De poetische waarheid van Pieter Bruegel de Oude, in: *Brabant* 3 (1969), S. 15-23.

**Van Puyvelde 1971**

Puyvelde, Leo van: *De Vlaamse schilderkunst ten tijde van Bosch en Brueghel*, Hasselt 1971.

**Van Puyvelde / Fedden 1946**

Puyvelde, Leo van u. Fedden, Henry Romilly: *Pieter Bruegel: The Dulle Griet in the Mayer van den Bergh Museum*, Antwerpen, London 1946.

**Raigorodski 1993**

Raigorodski, Leonid: *Pieter Bruegel. Unseeing beings*, St. Petersburg 1993.

**Raupp 1986**

Raupp, Hans-Joachim: *Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst*, ca. 1470-1570, Niederzier 1986.

**Van Regteren Altena 1932**

Regteren Altena, J.Q. van: Pieter of Jan Brueghel?, in: *Oudheidkundig Jaarboek* 4/1 (1932), S. 107-109.

**Renger 1971-72**

Renger, Konrad: *Bettler und Bauern bei Pieter Bruegel d.Ä.*, in: *Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin*,

20 (1971-72), S. 3-20.

**Renger 1988**

Renger, Konrad: Karneval und Fasten. Bilder vom Fressen und Hungern, in: *Weltkunst* 58/3 (1988), S. 184-189.

**Renger 1991**

Renger, Konrad: Bauern auf der Kirmes: Zu einem Jahrmarktsbild von David Vinckeboons, in: *Kunst und Antiquitäten* 10 (1991), S. 18-24.

**Renger 1994**

Renger, Konrad: 'Die op het ijs danst, glibbert'. Vernügungen auf dem Eis. Ein Genre der niederländischen Malerei, in: *Kunst und Antiquitäten* 1-2 (1994), S. 26-29.

**Reznicek 1979**

Reznicek, Emil K.J.: Bruegels Bedeutung für das 17. Jahrhundert, in: *Pieter Bruegel und seine Welt* 1979, S. 159-164.

**De Ridder 1981**

Ridder, Paul de: Het testament van Everard Bruegel († 1530) klein kanunnik van Sint-Goedele te Brussel, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1981, S. 7-16.

**Riehl 1889**

Riehl, B.: Geschichte des Sittenbildes in der deutschen Kunst bis zum Tode Pieter Brueghels des Älteren, Berlin 1889.

**Riggs 1969**

Riggs, Timothy: Hieronymus Cock: Printmaker and Publisher, Diss., Yale University 1969. (New York 1977)

**Riggs 1979**

Riggs, Timothy A.: Bruegel and his Publisher, in: *Pieter Bruegel und seine Welt* 1979, S. 165-173.

**Roberts 1971**

Roberts, Keith: Pieter Bruegel d.Ä., Köln 1971.

**Roberts-Jones 1969**

Roberts-Jones, Philippe: Pierre Bruegel l'Ancien. Le Dénombrement de Bethléem, in: *Peinture vivante* 7/2 (1969-70).

**Roberts-Jones 1969a**

Roberts-Jones, Philippe: Pour un vrai Bruegel, in: *Brabant* 4 (1969), S. 4-13.

**Roberts-Jones 1974**

Roberts-Jones, Philippe: La chute d'Icare, Freiburg 1974.

**Roberts-Jones 1980**

Roberts-Jones, Philippe: Les Brueghel ou la tradition créatrice, in: *Brüssel* 1980, S. 11-14.

**Roberts-Jones 1980a**

Roberts-Jones, Philippe u. F.: Les peintures de Pierre Bruegel l'Ancien, présentées aux Musées Royaux des Beaux-Arts, in: *Brüssel* 1980, S. 49-52.

**Roberts-Jones 1980b**

Roberts-Jones, Philippe u. F.: Les peintures de Pierre Bruegel l'Ancien, présentées au Palais des Beaux-Arts, in: *Brüssel* 1980, S. 53-59.

**Roberts-Jones 1980c**

Roberts-Jones, Philippe: Une tradition de peintre, in: *Connaissance des Arts* 344 (1980), S. 88-91.

**Roberts-Jones 1980d**

Roberts-Jones, Philippe: Les Brueghel, l'homme et la nature, in: *L'Oeil* 303 (1980), S. 74-81.

**Roberts-Jones 1989**

Roberts-Jones, Philippe: Image donnée, image reçue, in: *Mémoires de la classe des Beaux-Arts* 16/1, Brüssel 1989.

**Röhrich 1959**

Röhrich, Lutz: Sprichwörtliche Redensarten in bildlichen Zeugnissen. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 1959, S. 67-79.

**Roemans 1958**

Roemans, R.: Bibliografie van de Bruegelstudies van Dr. Jan Grauls, in: *Volkskunde* 59 N.S. 17 (1958), S. 62-64.

**Roh 1953**

Roh, Franz: Eyck-Schule oder Bruegel?, in: *Die Kunst und das schöne Heim* 51 (1953), S. 289.

**Roh 1960**

Roh, Franz: Pieter Bruegel d.Ä. Die niederländischen Sprichwörter, Stuttgart 1960.

**Roh 1960a**

Roh, Franz: Pieter Bruegel d.Ä., das Schlaraffenland, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz*, München 1960, S. 3.

**Rombouts / Van Lerijs 1864-76**

Rombouts, Ph. u. Lerijs, Th. van : De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde, Antwerpen/Den Haag 1864-1876; Neuausgabe: Amsterdam 1961.

**Romdahl 1905**

Romdahl, Axel Ludwig: Pieter Bruegel der Ältere und sein Kunstschaffen, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 25 (1905), S. 85-169.

**Romdahl 1947**

Romdahl, Axel Ludwig: Pieter Bruegel d.Ä., Stockholm 1947.

**Romdahl 1949**

Romdahl, Axel Ludwig: Le style figuré de Pierre Brueghel, in: *Miscellanea Leo van Puyvelde, Bruxelles* 1949, S. 107-110.

**Romdahl 1951**

Romdahl, Axel Ludwig: Nagra rader i anledning av Kjell Boströms artikel 'Är Stormen verkligen en Bruegel?', in: *Konsthistorisk Tidskrift* 20 (1951), S. 87-88.

**Ronci 1952**

Ronci, Gilberto: I fiamminghi e l'Italia, in: *Emporion* 115 (1952), S. 3-14.

**Ronday 1962**

Ronday, H.J.: Pieter Bruegel de Oude, 's Gravenhage 1962.

**Rosoman 1969**

Rosoman, Leonard: Bruegel's 'Mad Meg', London 1969.

**Ross 1991**

Ross, Frank H.: An interpretation of Cockaigne (1567) by Pieter Breugel the elder, in: *Sixteenth century journal* 22/2 (1991), S. 299-329.

**Rossiter 1948**

Rossiter, A.P.: Bruegel's ambivalences: a preliminary survey, in: *Cambridge Journal* 2 (1948), S. 131-147.

**Rotenberg 1989**

Rotenberg, E.: Tematiceskije principy v zapadnoevropejskoj zivopisi pozdnego Vozrozdjenja: Tintoretto i Bregel, in: *Klassiceskoe i sovremennoe iskusstvo Zapada: mastera i problemy: sbornik statej*, Moskau 1989, S. 78-91.

**Rotundo 1991**

Rotundo, Domenico: Il forte de Pentimele a Reggio Calabria, in: *Calabria letteraria* 39/4-6 (1991), S. 33-35.

**Rumpf 1981**

Rumpf, Marianne: Das Petermännchen von Knechtshausen in Stade, in: *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde* 20 (1981), S. 45-70.

**Rumpf 1986**

Rumpf, Marianne: Der 'Kampf des Karnevals gegen die Fasten' von Pieter Bruegel d. Älteren, volkskundlich – kulturhistorisch – medizingeschichtlich interpretiert, in: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 89 (1986), S. 125-157.



**Ruprecht 1958**

Rupprecht, Bernhard: Bruegel, Berlin und Darmstadt 1958.

**Saltz 1989**

Saltz, Jerry: Notes on a Painting: The End of 'The End', in: *Arts Magazine* 64/2 (Oct. 1989), S. 21-22.

**De San 1982**

San, Édouard de: Une 'Rixe de paysans' de Jean Brueghel et Gillis Mostaert d'après un dessin du Vieux Brueghel, in: *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 51 (1982), S. 27-56.

**Sanderus 1962**

Sanderus, L.: Ontcijfering van Pieter Bruegel I, Wespelaar 1962.

**Schaller 1959**

Schaller, Heinrich: Parodie und Satire der Renaissance und Reformation. In: *Forschung und Fortschritt* 33 (1959), S. 183-188 und S. 216-219.

**Scheyer 1965**

Scheyer, E.: The 'Wedding Dance' by Pieter Bruegel the Elder, in the Detroit Institute of Arts: Its Relations and Derivations, in: *The Art Quarterly* 28/3 (1965), S. 167-193.

**Schlee 1976/77**

Schlee, Ernst: Der Durchgang durch die Welt. Zu einem Bild des Altonaer Museums, in: *Altonaer Museum in Hamburg, Jahrbuch* 14-15 (1976-1977), S. 17-60.

**Schlumberger / Picard 1975**

Schlumberger, Eveline u. Picard, Denis: Bruegel; histoires de fous pour rester sage, in: *Connaissance des Arts* 282 (Aug. 1975), S. 68-72.

**Schmitzer 1989**

Schmitzer, Ulrich: Bruegel, Coecke und Ovid – ein Nachtrag, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 52 (1989), S. 423-425.

**Schneemann 1986**

Schneemann, Liane: Pieter Bruegel the Elder and the Vogthers: Some Sources of Influence, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49 (1986), S. 29-40.

**De Schryver 1982**

Schryver, Antoine de: De interpretatie van de opdracht aan Jan Brueghel van een prent van Lukas Vorsterman, in: *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 51 (1982), S. 57-59.

**Schulz 1981**

Schulz, B.: Contribution to the Semiology of Proverbial Discourse – Literary Text, Pictorial Text (Villon and Breughel), in: *Strumentum Critici* 46 (1981), S. 732.

**Schutt-Kehm 1983**

Schutt-Kehm, Elke: Pieter Bruegel d.Ä. Leben und Werk, Stuttgart u. Zürich 1983.

**Schutt-Kehm 1983a**

Schutt-Kehm, Elke M.: Pieter Bruegels d.Ä. 'Kampf des Karnevals gegen die Fasten' als Quelle volkscundlicher Forschung, Frankfurt/M., New York 1983.

**Secker 1938**

Secker, H.F.: Wie hat Pieter Bruegel ausgesehen, in: *Atlantis* 10 (1938), S. 656-660.

**Sedlmayr 1927/28**

Sedlmayr, Hans: Rez. von Karl Tolnai: Die Zeichnungen Pieter Bruegels, München 1925, in: *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur* 1 (1927/28), S. 24-32.

**Sedlmayr 1934**

Sedlmayr, Hans: Die 'Macchia' Bruegels, in: *Jahrbuch der kunst-historischen Sammlungen in Wien N.F.* 8 (1934), S. 137-159.

**Sedlmayr 1957**

Sedlmayr, Hans: Pieter Bruegel. Der Sturz der Blinden. Paradigma einer Strukturanalyse (Hefte des kunsthistorischen Seminars der

Universität München, 2), München 1957.

**Serebrennikov 1986**

Serebrennikov, Nina Eugenia: Pieter Bruegel the elder's series of 'virtues' and 'vices', PhD 1986, University of North Carolina, Chapel Hill 1986.

**Sermon 1903**

Sermon, H.: Over Breughel's Nederlandsche spreekwoorden, in: *Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie voor Taal- en letterkunde* (Jan.-Juni 1903), S. 92-128.

**Shipp 1954**

Shipp, H.: The Original 'Winter Landscape with a Bird Trap' by Pieter Bruegel, in: *Apollo* 59 (1954), S. 1.

**Sip 1960**

Sip, Jaromír: Pieter Bruegel d.Ä. Die Heuernte, Prag 1960.

**Sivéry 1979**

Sivéry, G.: La maison rurale dans le Hainaut à la fin du Moyen Age, in: Higounet, C. (ed.): *Géographie historique du village et de la maison rurale. Actes du colloque* (19-21 oct. 1978), Paris 1979, S. 137-144.

**Smeets 1969**

Smeets, Albert: Pieter Bruegel de Oude. Leven en werken, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 1-11.

**Smekens 1961**

Smekens, F.: Het schip bij Pieter Bruegel de Oude: een authenticiteitscriterium?, in: *Jaarboek van het Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1961, S. 5-57.

**Smith 1983**

Smith, Sarah: Game in my hood. The traditions of comic proverb, in: *Studies in Iconology* 9 (1983), S. 1-12.

**Sneyers 1969**

Sneyers, R.: La restauration des Bruegel des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, in: *Brabant* 4 (1969), S. 14-27.

**Snow 1983**

Snow, Edward: 'Meaning' in 'Children's Games': On the Limitations of the Iconographic Approach to Bruegel, in: *Representations* 1/2 (Spring 1983), S. 27-60.

**Snow 1983a**

Snow, Edward: The language of contradiction in Bruegel's Tower of Babel, in: *Res* 5 (Frühjahr 1983), S. 40-48.

**Snow 1990**

Snow, Edward: Bruegel's 'Peasant Dance', in: *Raritan – A Quarterly Review* 9, N3 (1990), S. 1-21.

**Sokolov 1983**

Sokolov, Michael N.: Christ under the Mill of Fortune, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 52 (1983), S. 59-63.

**Spicer 1970**

Spicer, Joaneath Ann: The 'Naer het Leven' Drawings: by Pieter Bruegel or Roelandt Savery?, in: *Master Drawings* 8 (1970), S. 3-30.

**Sprawson 1993**

Sprawson, Charles: Plaints of Icarus, in: *Modern painters* 6/1 (1993), S. 69-71.

**Stechow 1966**

Stechow, Wolfgang: Northern Renaissance Art 1400-1600. Sources and Documents, Englewood Cliffs, N.J. 1966.

**Stechow 1969**

Stechow, Wolfgang: Pieter Bruegel the Elder, New York 1954.

**Stein-Schneider 1985**

Stein-Schneider, H.: Les quarante symboles hérétiques de Hendrick Niclaes. Une lecture des peintures de Pieter Brueghel l'Ancien à la lumière des quarante symboles hérétiques de la secte familiste, in: *Cahiers d'Etudes Cathares Narbonne* 36/106 (1985), S. 3-50.

**Stein-Schneider 1986**

Stein-Schneider, H.: Pieter Bruegel, peintre hérétique, illustrateur du message familiste, in: *Gazette des Beaux-Arts* 107 (1986), S. 71-74.

**Sterck 1969**

Sterck, Jef: Bruegel en de volkstaal, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 39-40.

**Van der Stock 1989**

Stock, Jan van der: The Impact of the Prints of Pieter Bruegel the Elder, in: *Tokyo* 1989, S. 89-102.

**Strachwitz 1980**

Strachwitz, Artur Graf: Rez. **Brüssel** 1980. Vier Generationen einer Malerdynastie, in: *Weltkunst* 50 (1980), S. 2874-2876.

**Strauss 1957**

Strauss, Heinrich: Stellt die Szene der Alten auf dem Holbein-Tisch das biblische Gleichnis von den Blinden dar?, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 17 (1957), S. 52-53.

**Strauss 1979**

Strauss, H.: Pieter Bruegel in seiner Zeit. Meisterwerke des Malers als politische Allegorien, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 61 (1979), S. 340-352.

**Stridbeck 1953**

Stridbeck, Carl Gustaf: Bruegel som tecknare. Rez. v. Charles de Tolnay, *Die Zeichnungen Pieter Bruegels*, Zürich 1952, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 22 (1953), S. 29-31.

**Stridbeck 1953a**

Stridbeck, Carl Gustaf: Bruegel und der niederländische Manierismus. Ein Beitrag zur Kenntnis seines großformatigen Spätstils, Stockholm 1953.

**Stridbeck 1954**

Stridbeck, Carl Gustaf: Bruegels Fidesdarstellung. Ein Dokument seiner religiösen Gesinnung, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 23 (1954), S. 1-11.

**Stridbeck 1955**

Stridbeck, Carl Gustaf: 'Stormen'. Några synpunkter på ett attributionsproblem, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 24 (1955), S. 34-37.

**Stridbeck 1956**

Stridbeck, Carl Gustaf: 'Combat Between Carnival and Lent' by Pieter Bruegel the Elder. An Allegorical Picture of the Sixteenth Century, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 19 (1956), S. 96-109.

**Stridbeck 1956a**

Stridbeck, Carl Gustaf: Bruegelstudien. Untersuchungen zu den ikonologischen Problemen bei Pieter Bruegel d.Ä. sowie dessen Beziehungen zum niederländischen Romanismus, Stockholm 1956.

**Stubbe 1950**

Stubbe, A.: Bruegel en de Renaissance. Het probleem van het maniërisme, Antwerpen 1950.

**Sudhoff 1981**

Sudhoff, Heinke: Ikonographische Untersuchungen zu 'Blindenheilung' und zum 'Blindensturz'. Ein Beitrag zu Pieter Bruegels Neapler Gemälde von 1568, Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn 1981.

**Sullivan 1977**

Sullivan, Margaret A.: Madness and Folly: Peter Bruegel the Elder's 'Dulle Griet', in: *The Art Bulletin* 59/1 (March 1977), S. 55-66.

**Sullivan 1981**

Sullivan, Margaret A.: Pieter Bruegel the Elder's 'Two Monkeys': A New Interpretation, in: *The Art Bulletin* 63/1 (March 1981), S. 114-126.

**Sullivan 1991**

Sullivan, Margaret A.: Bruegel's Proverbs: Art and Audience in the Northern Renaissance, in: *The Art Bulletin* 73/3 (Sept. 1991), S. 431-466.

**Sullivan 1992**

Sullivan, Margaret A.: Bruegel's Misanthrope: Renaissance art for a humanist audience, in: *Artibus et historiae* 13/26 (1992), S. 143-162.

**Sullivan 1994**

Sullivan, Margaret A.: Bruegel's Peasants: Art and Audience in the Northern Renaissance, Cambridge, New York 1994.

**Swarzenski 1952**

Swarzenski, Hanns: The Battle between Carnival and Lent, in: *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston* 49/2 (1952) S. 2-11.

**Swoboda / Buchsbaum 1980**

Buchsbaum, Maria: Das 16. Jahrhundert nördlich der Alpen, Wien 1980 (= Karl M. Swoboda, *Geschichte der bildenden Kunst*, Bd. 6.)

**Sybesma 1991**

Sybesma, J.: The Reception of Bruegel's 'Beekeepers': A Matter of Choice, in: *The Art Bulletin* 73/3 (1991), S. 467-478.

**Taylor 1965**

Taylor, A.: Proverbial Phrases not Proverbs, in *Breughel's Painting*, in: *Proverbium* 3 (1965), S. 57f.

**Terlinden 1942**

Terlinden, Ch. Vte: Pierre Bruegel le Vieux et l'Histoire, in: *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 12/4 (1942), S. 229-257.

**Terlinden 1969**

Terlinden, Ch.: Pierre Bruegel le Vieux, peintre de la vie paysanne, in: *Brabant* 3 (1969), S. 5-12.

**Tervarent 1944**

Tervarent, Guy de: Bruegel Humaniste, in: *Message*, London, May 1944, S. 49-51.

**Tervarent 1949**

Tervarent, Guy de: Bruegel's Parable of the Whale and the Tub, in: *The Burlington Magazine* 91/559 (Oct. 1949), S. 293.

**Theuwissen 1968**

Theuwissen, Jan: Is het houtzagen, afgebeeld op de 'Prudentia' van Pieter Bruegel, een ironisch-satirisch tafereel?, in: *Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, Gent 1968, I, S. 260-264.

**Theuwissen 1979**

Theuwissen, Jan: Volkskundliche Aspekte im Werke Pieter Bruegels, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 175-185.

**Thon 1968**

Thon, Peter: Bruegel's 'The Triumph of Death' Reconsidered, in: *Renaissance Quarterly* 21 (1968), S. 289-299.

**Tietze-Conrat 1934**

Tietze-Conrat, E.: P. Brueghels Kinderspiele, in: *Oudheidkundig Jaarboek II* (Mai 1934), S. 127.

**De Tollenaere 1959**

De Tollenaere, F.: Rez. **Grauls 1957**, in: *Museum (Leiden)* 64, S. 168-173.

**Von Tolnay 1925**

Tolnay, Karl von: Die Zeichnungen Pieter Bruegels, München 1925.

**Von Tolnay 1929**

Tolnay, Karl von: Beiträge zu Bruegels Zeichnungen, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 50 (1929), S. 195-216.

**Von Tolnay 1934**

Tolnay, Karl von: Studien zu den Gemälden P. Bruegels d.Ä., in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F.* 8 (1934), S. 105-135.

**De Tolnay 1935**

Tolnay, Charles de: Pierre Bruegel l'ancien, 2 Bde., Brussels 1935.

**De Tolnay 1935/36**

Tolnay, Charles de: Three Unnoticed Drawings by Pieter Bruegel, in: *Old Master Drawings* 10 (1935/36), S. 37-39.



**De Tolnay 1938**

Tolnay, Charles de: La seconde Tour de Babel de Pierre Bruegel l'Ancien, in: *Annuaire des Musées royaux des Beaux-Arts*, 1938, S. 113-121.

**De Tolnay 1948**

Tolnay, Charles de: Le Peintre et l'Amateur de Pierre Bruegel le Vieux, in: *Les Arts Plastiques* 1948, S. 455-459.

**De Tolnay 1951**

Tolnay, Charles de: Bruegel et l'Italie, in: *Les Arts Plastiques* 1951, S. 121-130.

**De Tolnay 1952**

Tolnay, Charles de: The Drawings of Pieter Bruegel the Elder, New York 1952.

**De Tolnay 1952a**

Tolnay, Charles de: Die Zeichnungen Pieter Bruegels, Zürich 1952. [Rez. siehe **Benesch 1953**]

**De Tolnay 1955**

Tolnay, Charles de: An Unknown Early Panel by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 97/629 (Aug. 1955), S. 239-240.

**De Tolnay 1956**

Tolnay, Charles de: An unknown early Panel by Pieter Bruegel the Elder, in: *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, Roma 1956, I, S. 411-428.

**De Tolnay 1957**

Tolnay, Charles de: Une vue d'Anvers de Pierre Bruegel l'Ancien?, in: *Gazette des Beaux-Arts* 49 (1957), S. 73-80.

**De Tolnay 1960**

Tolnay, Charles de: Remarques sur quelques dessins de Bruegel l'Ancien et sur un dessin de Bosch récemment réapparus, in: *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique* 9/ 1-2 (1960), S. 3-28.

**De Tolnay 1964**

Tolnay, Charles de: A landscape by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 106 (1964), S. 186.

**De Tolnay 1965**

Tolnay, Charles de: Newly discovered Miniatures by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 107/744 (March 1965), S. 110-114.

**De Tolnay 1969**

Tolnay, Charles de: A Contribution to Pieter Bruegel the Elder as Draughtsman, in: *Miscellanea I.Q. van Regteren Altena*, Amsterdam 1969, S. 61-63.

**De Tolnay 1969a**

Tolnay, Charles de: 'Une danse de noce en plein air' de Pierre Bruegel l'Ancien, in: *Gazette des Beaux-Arts* 74 (1969), S. 357-360.

**De Tolnay 1970**

Tolnay, Charles de: Pieter Bruegel d.Ä. und seine Kunst, in: *Universitas* 25 (1970), S. 401-406.

**De Tolnay 1972**

Tolnay, Charles de: Pierre Bruegel l'Ancien: A l'occasion du quatre-centième anniversaire de sa mort, in: *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art (Actes du XXIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, Budapest 1969)*, Budapest 1972, I, S. 31-44.

**De Tolnay 1973**

Tolnay, Charles de: A Contribution to Bruegel the Elder as Draughtsman, in: *Album Amicorum J.G. van Gelder*, Den Haag 1973, S. 326-327.

**De Tolnay 1978**

Tolnay, Charles de: A new Miniature by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 120/903 (June 1978), S. 393-397.

**De Tolnay 1979**

Tolnay, Charles de: A new miniature by Pieter Bruegel the Elder?, in: *The Burlington Magazine* 121/916 (July 1979), S. 444.

**De Tolnay 1980**

Tolnay, Charles de: Further miniatures by Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 122/930 (Sept. 1980), S. 616-623.

**De Tolnay / Bianconi 1968**

Tolnay, Charles de u. Piero Bianconi, P.: Tout l'oeuvre peint de Bruegel l'Ancien, Paris 1968.

**De Tolnay / Bianconi 1972**

Tolnay, Charles de u. Piero Bianconi, P.: Pieter Bruegel der Ältere, Stuttgart, Hamburg, München 1972.

**Torrilhon 1958**

Torrilhon, Tony: Bruegel était-il médecin?, in: *Connaissance des Arts* 80 (1958), S. 68-77.

**Torrilhon 1973**

Torrilhon, T.M.: La pathologie chez Bruegel, in: *Orvostört. Közl.* 69-70 (1973), S. 15-55.

**Torti 1989**

Torti, Luigi: La tematica dei dipinti e delle opere di Pieter Bruegel il Vecchio intesa come espressione di vita, di umanità e di arte, Pavia 1989.

**Trudzinski 1984**

Trudzinski, Meinolf: Von Holbein zu Bruegel, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 23 (1984), S. 63-116.

**Tümpel 1984**

Tümpel, Christian: Die Rezeption der Jüdischen Altertümer des Flavius Josephus in den holländischen Historiendarstellungen des 16. und 17. Jahrhundert, in: *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, hg. von H. Vekeman und J. Müller Hofstede, Erfstadt 1984, S. 173-204.

**Unverfehrt 1984**

Unverfehrt, G.: Christliches Exempel und profane Allegorie. Zum Verhältnis von Wort und Bild in der Graphik der Boschnachfolge, in: *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, hg. von H. Vekeman und J. Müller Hofstede, Erfstadt 1984, S. 220-241.

**Urbach 1978**

Urbach, Zsuzsa: Notes on Bruegel's Archaism: his Relation to early Netherlandish Painting and other Sources, in: *Acta Historiae Artium* 24 (1978), S. 237-256.

**Urbach 1979**

Urbach, Zsuzsa: Tolnay Karoly muveszettorteneti munkassaga. Nemet-alfoldi muveszet (The art historical achievement of Charles de Tolnay; Netherlandish art), in: *Ars Hungarica* 7/1 (1979), S. 122-127.

**Urbach 1989-90**

Urbach, Zsuzsa: Die Bedeutung der Alten Niederländer für Bruegels Kreuztragung in Wien, in: *Sitzungsberichte – Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin* 38 (1989-90), S. 9-12.

**Vacková 1982**

Vacková, Jarmila: Dynastie Brueghelu – addenda bohémica, in: *Umení* 30 (1982), S. 1-20.

**Vanbeslaere 1944**

Vanbeslaere, Walther: Pieter Bruegel en het Nederlandsche maniërisme, Tiel 1944.

**Vanbeslaere 1944a**

Vanbeslaere, Walther: Pieter Bruegel en Hugo van der Goes, in: *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis* 10 (1944), S. 221-232.

**Vanbeslaere 1946**

Vanbeslaere, Walther: Bruegeliana – Rez. v. J.B.F.Grauls, Een

andere kijk op Pieter Bruegel den Ouden, in: *Dietsche Warande en Belfort* 1946, S. 607-621.

**Vanbeslaere 1970**

Vanbeslaere, Walther: Pieter Bruegel, ca. 1525-1559, Amsterdam 1970.

**Vandenbroeck 1981**

Vandenbroeck, Paul: Het schildergeslacht Verbeeck. Voorlopige werkkatalogoog, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1981, S. 31-60.

**Vandenbroeck 1988**

Vandenbroeck, Paul: Rez. zu Hans-Joachim Raupp: Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470-1570, in: *Simiolus* 18/ 1-2 (1988), S. 69-73.

**Vandervorst 1978**

Vandervorst, L.: Bruegel, témoin des conflits de son temps, Paris 1978.

**Venturi 1959**

Venturi, Lionello: Pierre Bruegel, peintre de la Comédie humaine, in: *Jardin des Arts* 59 (1959), S. 668-681.

**Vercammen 1984**

Vercammen, Louis: Bruegel tussen de regels, Lier 1984.

**Verdeyen 1948**

Vedeyen, R.: Bruegel en de dialectgeographie, in: *Miscellanea J. Gessler* (1948), II, S. 1236-1240.

**Verdonck 1987**

Verdonck, Peter: 'We have art in order that we may not perish from truth'. The universe of discourse in Auden's 'Musée des Beaux Arts', in: *Dutch Quarterly Review* 17/2 (1987), S. 78-96.

**Vergara 1978**

Vergara, Lisa Pieroni: Rubens and the poetics of landscape, PhD, 1978, Columbia University 1978, New Haven 1982.

**Vergara 1989**

Vergara, Lisa: The Printed Landscapes of Pieter Bruegel, in:

**Tokyo 1989**, S. 80-88.

**Vermeulen 1928**

Vermeulen, A.: Bruegel et l'art italien, in: *Cahiers de Belgique* I (Februair 1928), S. 1-8.

**Vermeulen 1935**

Vermeulen, A.: Pieter Bruegel. Landschappen, Amsterdam u. Antwerpen 1935.

**Verougstraete 1991**

Verougstraete, Hélène: The Triumph of death by Pieter Brueghel the Elder and Pieter Brueghel the Younger: 'intelligitur plus semper quam pingitur', in: *Colloque pour l'étude du dessin sous-jacent dans la peinture* (9e, 1991, Louvain-la-Neuve); *Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier*; Louvain-la-Neuve; Université catholique de Louvain; Institut supérieur d'archéologie d'histoire de l'art (1993), S. 213-240.

**Vinken 1958**

Vinken, P.J.: De betekenis van Pieter Bruegel's Nestrover; een bijdrage tot de kennis van de verhouding tussen tekst en beeld in de zestiende eeuw, in: *Het Boek* 33 (1958), 2, S. 106-115.

**Virch 1969**

Virch, Claus: The story of Bruegel's Harvesters: a curator's coup, in: *The Connoisseur* 172 (1969), S. 221-227.

**Visser 1984**

Visser, M.J.C.: Pieter Bruegel. Een nieuwe interpretatie, Zutphen 1984.

**Vlieghe 1962**

Vlieghe, Hans: Overname van motieven uit het werk van Mantegna in schilderijen van Pieter Bruegel de Oude, in: *Bulletin van de*

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten II (1962), S. 277-284.

**Vosmaer 1868**

Vosmaer, Carel: Boeren-Breughel en Helsche-Breughel, in: ders.: *De Schilderschool. Levensschetsen en kunstwerken van eenige meesters uit de Hollandsche en andere scholen*, Haarlem 1868.

**Van der Vossen 1951**

Vossen, E. van der: De 'Maandenreeks' van Pieter Bruegel den Ouden, in: *Oud Holland* 66 (1951), S. 103-116.

**Walicki 1955**

Walicki, Michal: Pieter Bruegel, in: *Prz. artyst.* (1955), S. 114-138.

**Walicki 1957**

Walicki, Michal: Bruegel, Warsawa 1957.

**Walicki 1963**

Walicki, Michal: *Obrazy bliskie i dalekie*, Warschau 1963.

**Walker 1979**

Walker, John A.: Art and The Peasantry (1-3), in: *Art & Artists* 13/9 (Jan. 1979), S. 26-35; 13/10 (Feb. 1979), S. 14-17; 13/11 (March 1979), S. 24-29.

**Wauters 1887-88**

Wauters, Alphonse: La famille Breughel, in: *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles* I (1887-1888), S. 7-79.

**Wauters 1914**

Wauters, Alphonse: Pierre Bruegel et le cardinal Granvelle, in: *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Lettres* 1914, S. 87-90.

**Ważbiński 1964**

Ważbiński, Zygmunt: 'La Construction de la Tour de Babel' par Bruegel le Vieux. Genèse d'un symbole d'urbanisme, in: *Bulletin du Musée National de Varsovie* V/3-4 (1964), S. 112-121.

**Wegner 1963**

Wegner, Wolfgang: Pieter Bruegel d.Ä., 1525-1569. Gebirgslandschaft, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz* 3 (1963).

**Weinitz 1915**

Weinitz, Franz: Die 'Niederländischen Sprichwörter' des Pieter Bruegel des Älteren im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin, in: *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde* 25 (1915), S. 292-305.

**Welcker 1953**

Welcker, A.: Gerryt (Gerard) van der Horst of Gerhard Horst, 1581/2 - Rheinbach - Kampen - 1629, in: *Oud Holland* 68 (1953), S. 24-48.

**Weisstein 1982**

Weisstein, Ulrich: The partridge without a pear tree: Pieter Bruegel the Elder as an illustrator of Ovid, in: Shaffer, E.S. (Hg.): *Comparative Criticism - A Yearbook*, Cambridge University Press 1982.

**Weyns 1964**

Weyns, Jozef: Enkele volkskundige aantekeningen bij het Lierse spreekwoordenschilderij, in: *Land Ryen* 14 (1964), S. 148-154.

**Weyns 1969**

Weyns, Jozef: Bruegel en het stoffelijk kultuurgood van zijn tijd, in: *Vlaanderen* 18 (1969), S. 24-29.

**Weyns 1969a**

Weyns, Jozef: Bij Bruegel in de leer voor honderd-en-een dagelijksse dingen, (Handschriftl.MS. 1969)

**Weyns 1971**

Weyns, Jozef: Die Scheunen in den Bildern Pieter Bruegel des Älteren, in: *Nordelbingen* 40 (1971), S. 170-173.

**Weyns 1976**

Weyns, Jozef: Twee bruiloften uit de oude tijd, in: *Noordgouw* 16/4 (1976), S. 177-198.



**White C. 1959**

White, Christopher: Pieter Bruegel the Elder: Two New Drawings, in: *The Burlington Magazine* 101/678-679 (Sept.-Oct. 1959), S. 336-341.

**White C. 1959a**

White, Christopher: Pieter Bruegel the Elder, in: *The Burlington Magazine* 101/681 (Dec. 1959), S. 456.

**White C. 1963**

White, Christopher: Pieter Bruegel the Elder: A new Alpine Landscape Drawing, in: *The Burlington Magazine* 105/729 (Dec. 1963), S. 560-563.

**White C. 1979**

White, Christopher: The 'Rabbit Hunters' by Pieter Bruegel the Elder, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 187-191.

**White C. 1983**

White, Christopher: [Sammelrezension, u.a. von:] 'L'époque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel: Dessins des anciens Pay-Bas, Collection Frits Lugt, Institut Néerlandais Paris, Florence and Paris 1980/81', in: *Apollo* 117/252 (Feb. 1983), S. 146-147.

**White J. 1961**

White, John: Raphael and Bruegel: Two Aspects of the Relationship between Form and Content, in: *The Burlington Magazine* 103/699 (June 1961), S. 230-235.

**White J. 1980**

White, John: Pieter Bruegel an the Fall of the Art Historian, in: *Charlton Lecture on Art*, No. 56, University of Newcastle 1980. [Wiederabdruck, in: ders., *Studies in Renaissance Art*, S. 339-364.]

**White J. 1969**

White, Lynn, jr.: The iconography of Temperantia and the virtuousness of technology, in: Theodore K. Rabb u. Jerrold E. Seigel (Hg.), *Action and conviction in early modern Europe. Essays in memory of E.H. Harbison*, Princeton 1969.

**Wied 1980**

Wied, Alexander: Bruegel, London, New York 1980. Rez.: Langdon, Helen: Bruegel, by Alexander Wied, in: *The Burlington Magazine* 124/946 (Jan. 1982), S. 36. Baetjer, Katharine: Bruegel, by Alexander Wied, 1980, in: *Apollo* 114/233 (July 1981), S. 66. Zur franz. Ausg.: o.A.: Bruegel – French, by A. Wied, in: *Connaissance des Arts*, Iss. 355 (1981), S. 32. Bazin, G.: Bruegel – French, by A. Wied, in: *Oeil – Revue D'Art*, Iss. 314 (1981), S. 49.

**Williams / Jacquot 1960**

Williams, Sh. u. Jacquot, J.: Ommegang anversoiso du temps de Bruegel et van Heemskerck, in: *Fêtes et Cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1960, S. 359-388.

**Winkler 1924**

Winkler, Friedrich: Die altniederländische Malerei, Berlin 1924, S. 330-355.

**Winkler 1958**

Winkler, Friedrich: Die Wiener Kreuztragung, in: *Niederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 9 (1958), S. 83-108.

**Winner 1974/75**

Winner, Matthias: Eine Ausstellung von Handzeichnungen des älteren Pieter Bruegel im Berliner Kupferstichkabinett, in: *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 12 (1974/75), S. 196-207.

**Winner 1975**

Winner, Matthias: Pieter Bruegel d.Ä. als Zeichner, in: **Berlin 1975**, S. 3-14.

**Winner 1979**

Winner, Matthias: Zu Bruegels 'Alchimist', in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 193-202.

**Van de Woestijne / Jacobs 1943**

Woestijne, Karel van de u. Jacobs, Karl: Pieter Bruegel (Het hart van Pieter Brueghel), München 1943.

**Württemberg 1939**

Württemberg, Franzsepp: Rez. von: Gotthard Jedlicka: Pieter Bruegel. Der Maler in seiner Zeit, [Zürich?] 1938, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 8 (1939), S. 227-228.

**Württemberg 1940**

Württemberg, Franzsepp: Zu Bruegels Kunstform, besonders ihr Verhältnis zur Renaissancekomposition, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 9 (1940), S. 30-48.

**Württemberg 1952**

Württemberg, Franzsepp: Schlaraffenlandgedanken in der Nürnberger Flugblattgraphik und bei Pieter Bruegel d.Ä. [Zusammenfassung eines Vortrags vom 11. August 1952, gehalten auf dem Vierten deutschen Kunsthistorikertag, Nürnberg, 9. bis 13. August 1952], in: *Kunstchronik* 5 (1952), S. 237-238.

**Württemberg 1957**

Württemberg, Franzsepp: Pieter Bruegel d.Ä. und die deutsche Kunst, Wiesbaden 1957.

**Wuyts 1987**

Wuyts, L.: Eierverkoopster of verliefde boer? Een bijdrage tot de studie van de hennetaster, in: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Antwerpen 1987, S. 207-217.

**Wyss 1988**

Wyss, Beat: Der Dolch am linken Bildrand. Zur Interpretation von Pieter Bruegels Landschaft mit dem Sturz des Ikarus, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 51/2 (1988), S. 222-242.

**Wyss 1990**

Wyss, Beat: Pieter Bruegel: Landschaft mit Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus, Frankfurt a.M. 1990.

**Young 1987**

Young, Mahonri Sharp: Letter from the U.S. A.: The Age of Bruegel (Rez. **Washington 1987/88**), in: *Apollo* 125/304 (June 1987), S. 446-450.

**Zelger 1981**

Zelger, Franz: The Oskar Reinhart collections, Fort Lauderdale/New York 1981.

**Zoege von Manteuffel 1934**

Zoege von Manteuffel, Kurt: Pieter Brueghel. Landschaften (Die silbernen Bücher, 3), Berlin 1934.

**Zupnick 1964**

Zupnick, Irving L.: Bruegel and the Revolt of the Netherlands, in: *Art Journal* 23/4 (Summer 1964), S. 283-289.

**Zupnick 1966**

Zupnick, Irving L.: The meaning of Bruegel's 'Nobody' and 'Everyman' in: *Gazette des Beaux-Arts* 67 (1966), S. 257-270.

**Zupnick 1969**

Zupnick, Irving L.: The Influence of Erasmus' 'Enchiridion' on Bruegel's 'Seven Virtues', in: *De Gulden Passer* 47 (1969), S. 225-235.

**Zupnick 1970**

Zupnick, Irving L.: Bruegel, New York, McGraw-Hill 1970.

**Zupnick 1971**

Zupnick, Irving L.: Bruegel's Virtues as the Epitome of Folly, in: E. Castelli, ed.: *L'Umanesimo e la Follia* (Rome, o.J.), S. 89-106.

**Zupnick 1972**

Zupnick, Irving L.: Appearance and Reality in Bruegel's Virtues, in: *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art* (Actes du XXIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, Budapest 1969), Budapest 1972, I, S. 745-753.

**Zupnick 1990**

Zupnick, Irving L.: Eloquent images: Bruegel's response to religious persecution, in: *Album amicorum* Kenneth C. Lindsay: essays on art and literature, Binghamton 1990, S. 91-116.

**Zwollo 1979**

Zwollo, Ann: Jacob Savery, Nachfolger von Pieter Bruegel und Hans Bol, in: **Pieter Bruegel und seine Welt 1979**, S. 203-213.

**Van Zype 1926**

Zype, G. van: Bruegel, Brussel 1926.

**Ausstellungen-Kataloge:****Paris 1935**

De van Eyck à Bruegel. Musée de l'Orangerie, Paris 1935.

**London 1943-44**

Pieter Bruegel and His Circle. Slatter Gallery, London 1943-44.

**New York 1953**

Landscape Drawings and Watercolors: Bruegel to Cezanne. The Pierpont Morgan Library, New York 1953.

**Los Angeles 1961**

The Prints and Drawings of Pieter Bruegel the Elder. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1961.

**Brüssel 1963**

Le siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au XVI<sup>e</sup> siècle. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 1963.

Rez.: Brochhagen, Ernst: Le Siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au XVI<sup>e</sup> siècle, in: *Kunstchronik* 17 (1964), S. 1-7.

[s. **Brochhagen 1964**]

**Budapest 1967**

Breugeltől Rembrandtig. Szépművészeti Múzeum, 1967.

**Wien 1967-68**

Die Kunst der Graphik IV. Zwischen Renaissance und Barock. Das Zeitalter von Bruegel und Bellange. Katalog von Konrad Oberhuber. Graphische Sammlung Albertina, 1967-68.

**Albuquerque 1968**

Prints and Drawings by Pieter Bruegel the Elder. University of New Mexico. Art Museum, 1968.

**Brüssel 1969**

Bruegel and his world. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 1969.

**Zürich 1969**

Niederländische Graphik des 16. Jahrhunderts. – Pieter Bruegel der Ältere. Um 1525-1569. Seine Vorläufer und sein Kreis, Zürich 1969.

**Budapest 1970**

Bruegel und seine Zeit. Bearbeitet von T. Gerszi. Museum der bildenden Künste Budapest, Christliches Museum Esztergom, Budapest, 1970.

**Klagenfurt 1970**

Pieter Bruegel. Kulturamt der Landeshauptstadt Klagenfurt, März 1970.

**Providence 1974**

Europe in torment 1450-1550. An exhibition shown by the Department of Art, Brown University, at the Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence 1974.

**Berlin 1975**

Pieter Bruegel d.Ä. als Zeichner. Herkunft und Nachfolge. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin 1975.

Rez.: Winner, Matthias: Eine Ausstellung von Handzeichnungen des älteren Pieter Bruegel im Berliner Kupferstichkabinett, in:

*Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 12 (1974/75), S. 196-207. Müller-Hofstede, Justus, in: *Kunstchronik* 29 (1976), S. 29-47.

**Münster 1976**

Bilder nach Bildern. Druckgrafik und die Vermittlung von Kunst. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1976.

**Brüssel 1980**

Bruegel. Une dynastie de peintres. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1980.

Rez.: Haase, Amine: Bruegel – eine Malerdynastie, in: *Das Kunstwerk* 33/6 (1980), S. 56-57. Kocks, Dirk: 'Bruegel – Une Dynastie de Peintres', in: *Pantheon* 39/1 (1981), S. 3-4. Martin, Gregory: 'Bruegel, Une Dynastie de Peintres', in: *Apollo* 112/226 (1980), S. 422-423. [s. **Martin 1980**] Langdon, Helen: 'Bruegel, Une Dynastie de peintres', in: *The Burlington Magazine* 122/933 (Dec. 1980), S. 863-864. [s. **Langdon 1980**] Foucart, J.: 'Bruegeliana', à propos de l'exposition de Bruxelles (1980), in: *Revue de l'Art* 51 (1981), S. 61-68. Logan, A.-M.: Bruegel. Une dynastie de peintres. Exhibition catalogue in French or Flemish. Contribution on drawings by K. Oberhuber, A.W.F.M. Meij, M. Winner u. M. Klinge, 1980, in: *Master Drawings* 19 (1981), S. 54-55. Brown, Christopher: The Brueghel Dynasty, in: *The Connoisseur* 205 (1980), S. 84-91. [s. **Brown 1980**] Strachwitz, Artur Graf: Vier Generationen einer Malerdynastie, in: *Weltkunst*, 50/20 (15. Okt. 1980), S. 2874-2876. [s. **Strachwitz 1980**] Gibson, M.: A Dynasty of Painters. Belgium Celebrates the Bruegels, in: *Art News* 80/1 (Jan. 1981), S. 128-132.

**Florenz 1980-81**

L'Epoque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel. Dessins des anciens Pays-Bas. Collection Frits Lugt. Institut Néerlandais, Paris. Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte. Florence, Institut Néerlandais, Paris, 1980-81.

**Cambridge 1981**

David Alexander: Prints after Pieter Bruegel the elder, Fitzwilliam Museum/Cambridge 1981

**New York 1981**

European Drawings, 1375-1825, Pierpont Morgan Library, New York 1981.

**Wien 1981**

Flämische Malerei von van Eyck bis Pieter Bruegel d.Ä., Kat. d. Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum Wien 1981.

**London 1981-82**

The Princes Gate Collection (Catalogue by Helen Braham), Courtauld Institute Galleries, London 1981-82.

**San Diego 1983**

European and American works of art in the Putnam Foundation Collection, Timken Art Gallery, San Diego 1983.

**Palermo 1984**

European Cartography from the 16th to the 18th cs. Museo Archeologico Regionale, Palermo 1984.

**Stockholm 1984-85**

Bruegels tid. Nederländsk konst 1540-1620. Nationalmuseum, Stockholm 1984-85.

**Lausanne 1986**

La collection Bentinck-Thyssen: de Brueghel a Guardi, Fondation de l'Hermitage, Lausanne 1986.

**Paris 1986**

D'autres Brueghel, Galerie d'Art Saint-Honoré, Paris, September 1986.

**Neuss 1986-87**

Von Pieter Brueghel bis Gerard Terborch: niederländische Malerei



aus eigenem Bestand und rheinischem Privatbesitz, Clemens-Sels-Museum, Neuss 1986-87.

**Washington 1987-88**

The Age of Bruegel: Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century. National Gallery of Art, Washington and the Pierpont Morgan Library, New York, 1987-88.

Rez.: Gibson, Walter S.: Landscape Drawings in the age of Bruegel: their changing, form and function (National Gallery of Art, Washington), in: Drawing 9 (Sept./ Oct. 1987), S. 49-53. Campbell, L.: The Age of Bruegel – Netherlandish Drawings in the 16th-Century, by J.O. Hand, J.R. Judson, W.W. Robinson, M. Wolff, in: TLS – The Times Literary Supplement, Iss. 4414 (1987), S. 1230. Lloyd, Christopher: The Age of Bruegel. Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century, by J.O. Hand, J.R. Judson, W.W. Robinson, M. Wolff. National Gallery of Art, Washington and Cambridge University Press, 1986, in: The Burlington Magazine 129/1015 (Oct. 1987), S. 674-675. Young, Mahonri Sharp: Letter from the U.S.A.: The Age of Bruegel, in: Apollo 125/304 (June 1987), S. 446-450. [s. **Young 1987**]

**Tokyo 1989**

The Prints of Pieter Bruegel the Elder (Catalogue by David Freedberg), Bridgestone Museum of Art, Tokyo 1989.

**Tokyo 1990**

Bruegel and the Netherlandish landscape painting: from the National Gallery Prague, National Museum of Western Art, Tokyo 20. Mar.-27. May 1990.

**Köln 1992**

Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei (Katalog hg. von Ekkehard Mai und Hans Vlieghe), Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1992.

Rez.: Wood, J.: From Brueghel to Rubens – The Golden Century of Flemish Painting, in: The Burlington Magazine 134/1077 (1992) S. 824-827.

**Mailand 1994**

Da Bruegel a Goltzius. Specchio dell'antico e del nuovo mondo: incisioni fiamminghe e olandesi della seconda metà del Cinquecento dei Civici Musei di Padova (Katalog hg. von Caterina Limentani Virdis et al.), Mailand 1994.

**Rotterdam 1994**

Van Eyck to Bruegel, 1400-1550. Dutch and Flemish painting in the collection of the Museum Boymans-Van Beuningen (Katalog hg. von F. Lammertse et al.), Rotterdam 1994.

**St. Louis / Cambridge 1995**

The Printed World of Pieter Bruegel the Elder. Exhibition catalogue from Saint Louis Art Museum, St. Louis, and Arthur M. Sackler Museum, Harvard University (hg. von B. Butts u. J. Koerner), Cambridge 1995.