

**Früher Backsteinbau in Dänemark.
Eine ikonologische Untersuchung**

Teil II: Abbildungsband

**Wissenschaftliche Hausarbeit
zur Erlangung des akademischen Grades
einer Magistra Artium
der Universität Hamburg**

von Katja Meißner
aus München

Hamburg, 2007

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Textband

I. Früher Backsteinbau in Dänemark. Eine ikonologische Untersuchung	2
II. Dänemark im 12. Jahrhundert	9
1. Von der Missionskirche zur zentralen Kirchenorganisation	9
2. Die wachsende Königsmacht	13
3. Kirche und König im Konflikt	16
III. Die Backsteinkirchen auf Seeland	19
1. Die Anfänge des Backsteinbaus in Dänemark	19
2. Die Klosterkirchen in Ringsted und Sorø	22
3. Die Eigenkirchen der dänischen Magnaten	41
4. Der Dom zu Roskilde	55
IV. Backstein als gestaltbestimmendes Material	64
1. Ein dänischer Stil?	64
2. Von Seeland bis an die Grenzen des Reichs	68
3. Ein Land in Bewegung – Dänen in Europa	70
4. Backstein versus Naturstein	74
V. Die Geburt nationaler Identität	80
VI. Literaturverzeichnis	86

Teil II: Abbildungsband

I. Abbildungen	3
II. Abbildungsnachweis	64

I. Abbildungen



Abb. 1a) Valdemarsmure im Danewerk



Abb. 1b) Detail: Danewerk



Abb. 2) Übersichtskarte der erwähnten dänischen Bauwerke

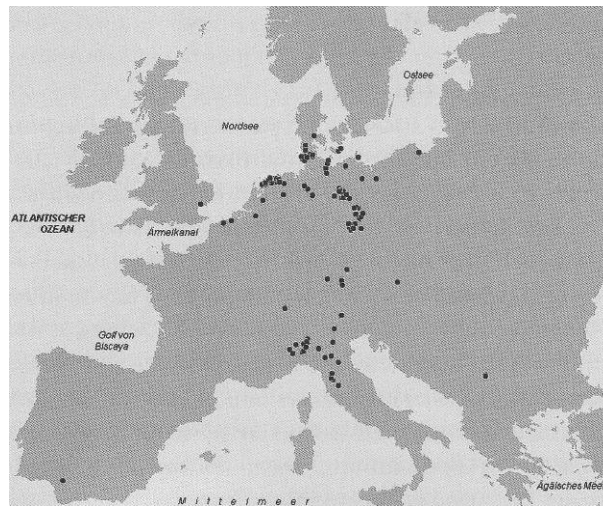


Abb. 3 a) Backsteinverbreitung bis Ende 12. Jh.

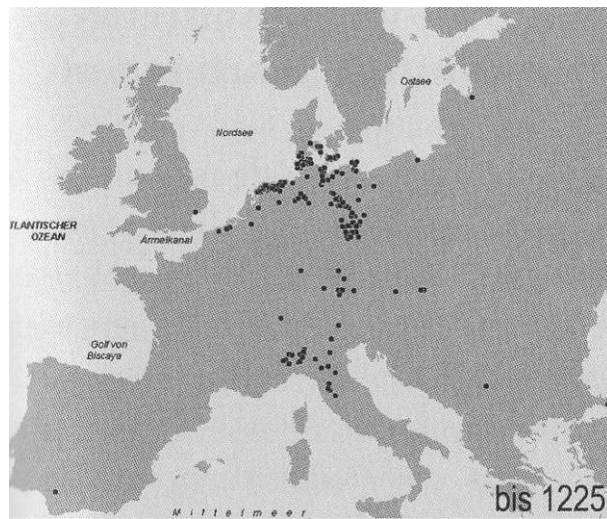


Abb. 3 b) Backsteinverbreitung bis 1225

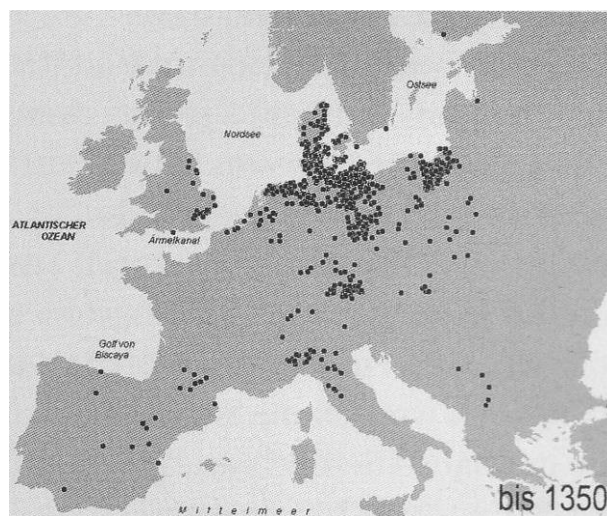


Abb. 3 c) Backsteinverbreitung bis 1350



Abb. 4) Wiepke / Sachsen-Anhalt, Saalkirche um 1100



Abb. 5) Urnes / Norwegen, Portal



Abb. 6) Hviding / Jütland, kleinformatiger Tuff
(Backsteingängzung aus dem 13. Jh.)



Abb. 7) Gumlösa / Schonen,
Feldsteinmauer



Abb. 8) Viborg / Dom, Westfassade
aus Granitquadern



Abb. 9) Rimsø / Jütland
Granitportal

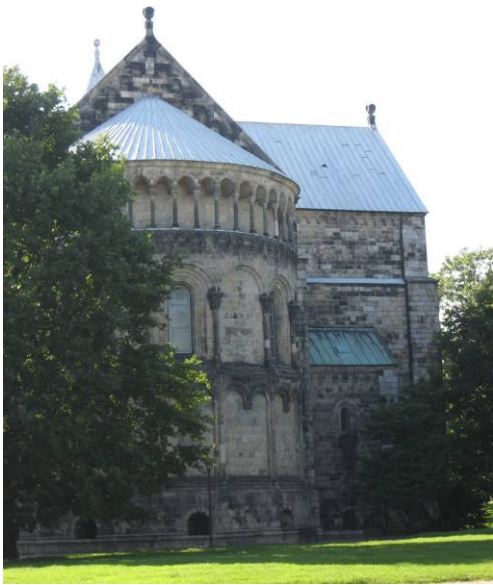


Abb. 10) Lund / Dom (von Osten)

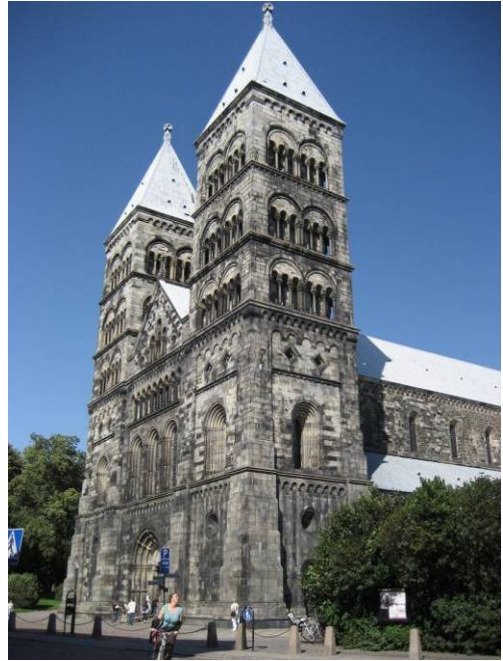


Abb. 11) Dom von Südwesten

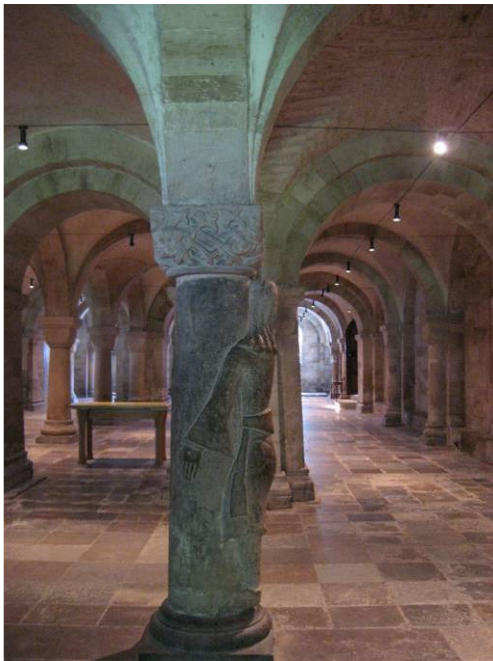


Abb. 12) Lund / Dom, Krypta nach Süden



Abb. 13) Speyer / Dom (von Osten)

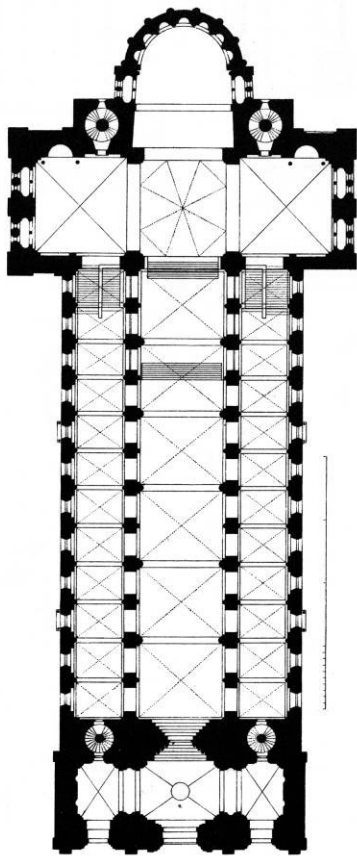


Abb. 14a) Speyer / Dom, Grundriss

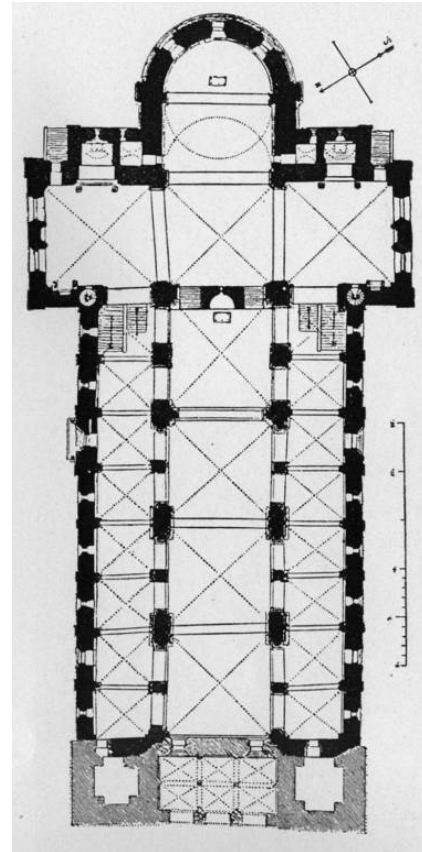


Abb. 15a) Lund / Dom, Rekonstruktion
des ursprüngl. Grundrisses

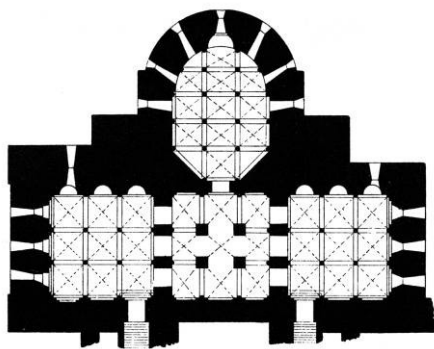


Abb. 14b) Speyer / Dom, Krypta

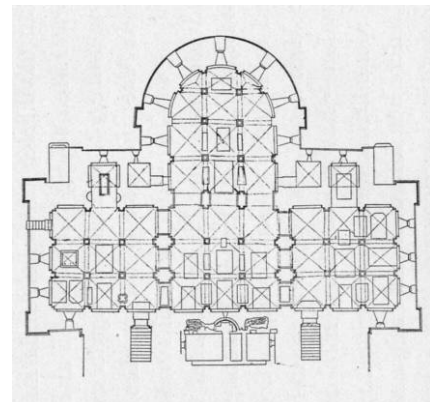


Abb. 15b) Lund / Dom, Krypta



Abb. 16) Ribe / Dom, Mitte 12. Jh.

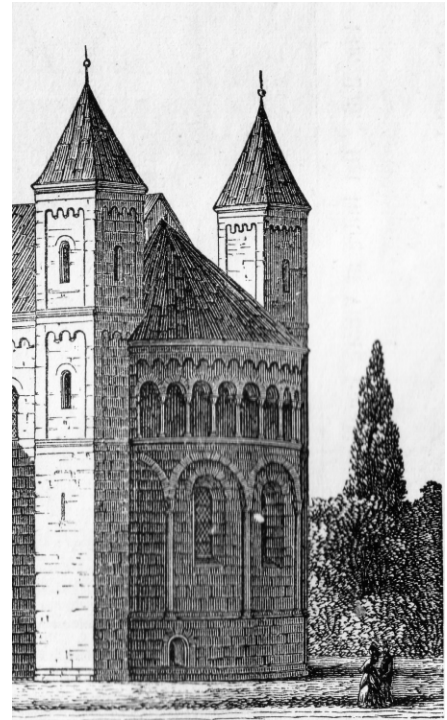


Abb. 17) Viborg / Dom, Mitte 12. Jh.



Abb. 18) Schleswig / Dom, Nordportal aus Tuffstein (oberhalb des Portals fand im 12. Jh. der Materialwechsel von Tuff zu Backstein statt)



Abb. 19) Ringsted / St. Bendt, Blick von Südosten

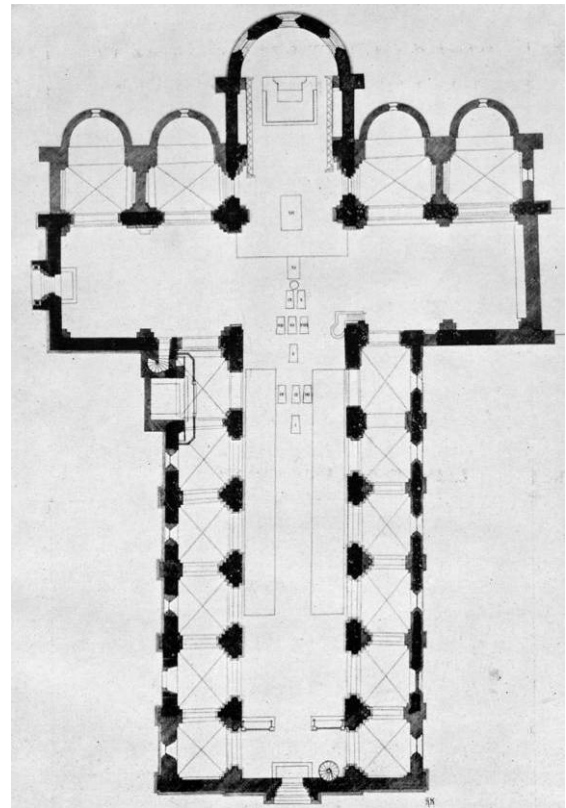


Abb. 20) Ringsted / St. Bendt, Grundriss



Abb. 21) Ringsted / St. Bendt, Blick von Osten



Abb. 22 a) Ringsted, Nordportal



Abb. 22 b) Ringsted, Granitsockel (nördl. Querhaus)



Abb. 23 a) Ringsted, Langhaus von Südwesten

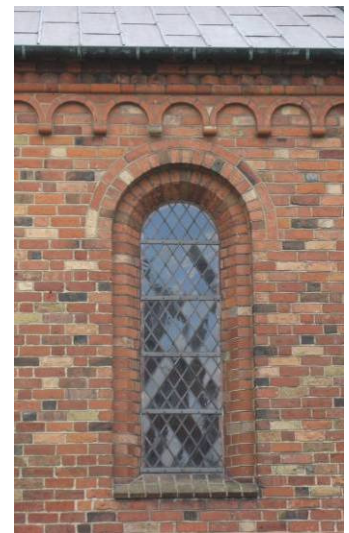


Abb. 23 b) Südl. Obergaden



Abb. 24) Ringsted / St. Bendt, Apsis



Abb. 25) Ringsted / St. Bendt, Riefelung an der Apsis



Abb. 26) Ringsted, südl. Seitenschiff



Abb. 27) Ringsted, südl. Mittelschiff



Abb. 28) Ringsted, südl. Querhaus (Ostseite)

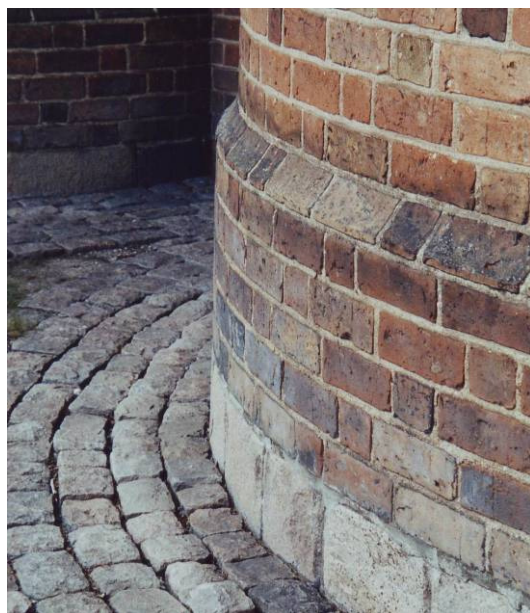


Abb. 29 a) Ringsted, Sockel der Kapellenapsis

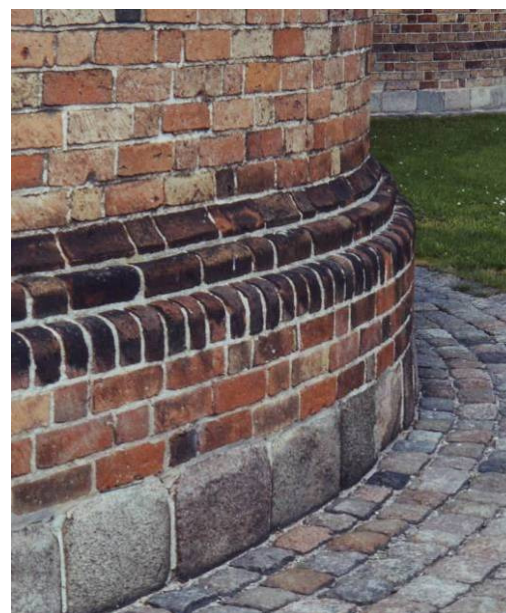


Abb. 29 b) Ringsted, Sockel der Hauptapsis



Abb. 29 c) Ringsted, Sockel am nördl. Querhaus



Abb. 30) Ringsted, Westfassade

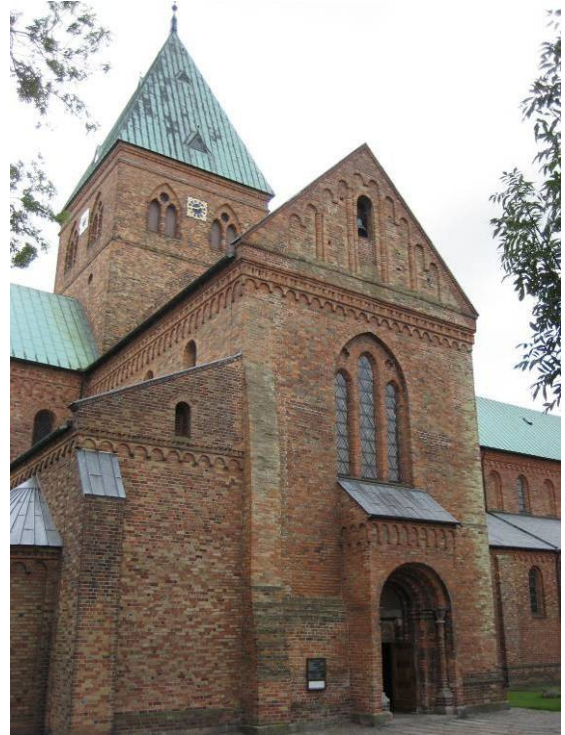


Abb. 31) Ringsted, nördl. Querhausfassade

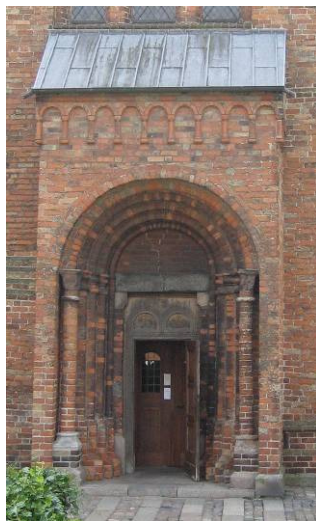


Abb. 32) Nordportal



Abb. 33) Ringsted, Nordgiebel



Abb. 34) Ringsted / St. Bendt, Mittelschiff (nach Osten)





Abb. 37) Nördl. Kapelle,
südl. Querhaus

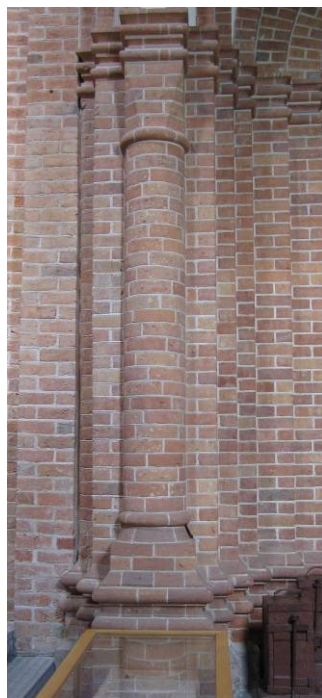


Abb. 38) Südl. Kapelle,
südl. Querhaus



Abb. 39) Südl. Kapelle,
nördl. Querhaus



Abb. 40) Nördl. Querhausarkade



Abb. 41) Nischensäule im nördl. Querhaus



Abb. 42) Versenkte Säulen, südl. Mittelschiffswand



Abb. 43) Säulenvorlagen, südl. Seitenschiff



Abb. 44a) Kapitell mit Halsring

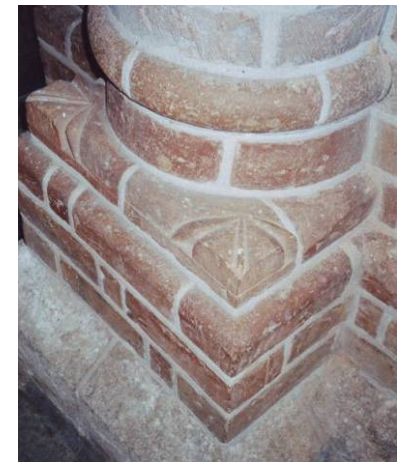


Abb. 44b) Basis mit Eckzier



Abb. 45) gekuppelte Säulen mit eckigem Stab



Abb. 46) Versenkte Dreiviertelsäule

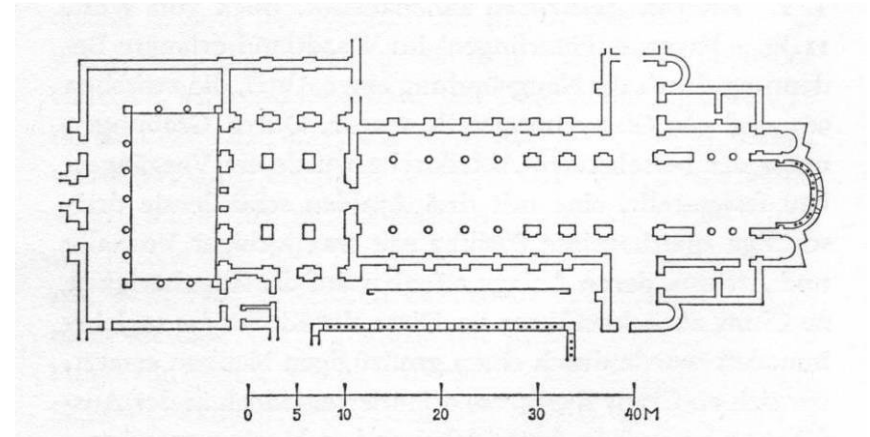
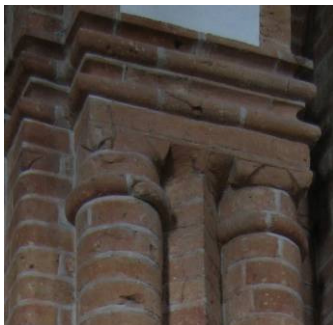


Abb. 47) Cluny II, Grundriss der ehemal. Abteikirche um 955 (Rekonstruktion)

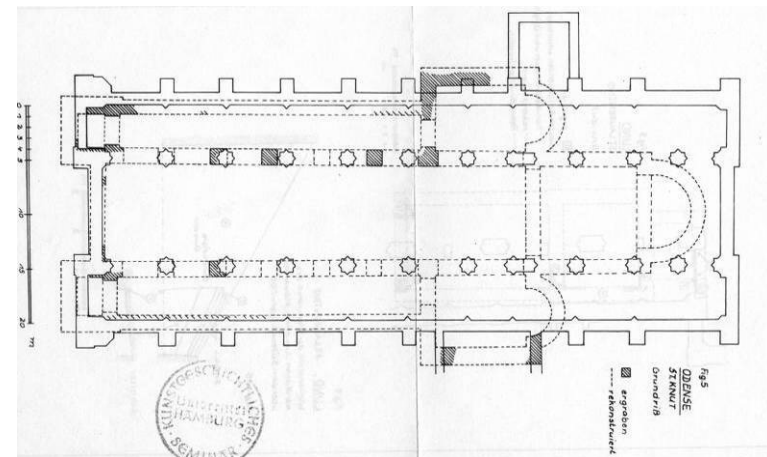


Abb. 48) Odense / St. Knud, heutige Kirche (mit Rekonstruktion des Vorgängerbaus)



Abb. 49) Sorø / Marienkirche, Blick von Südosten

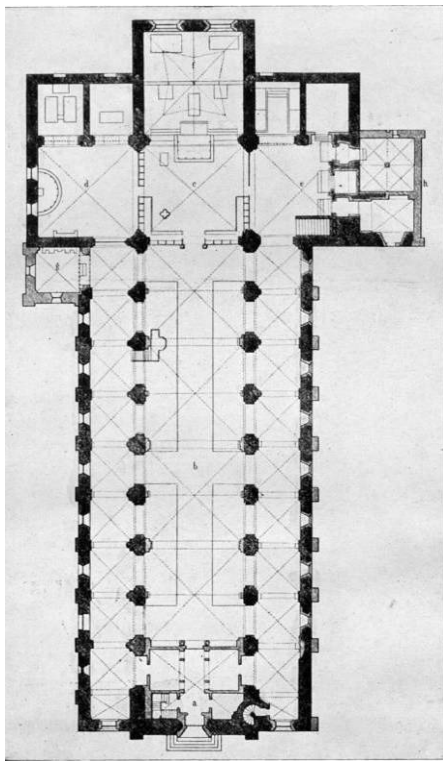


Abb. 50) Sorø, Grundriss

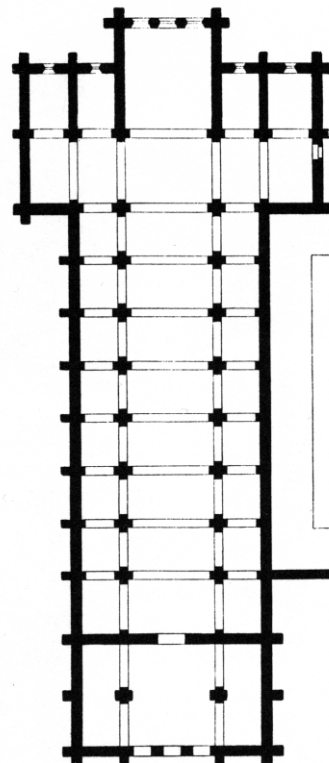


Abb. 51) Fontenay, Grundriss



Abb. 52) Sorø, Blick von Südwesten

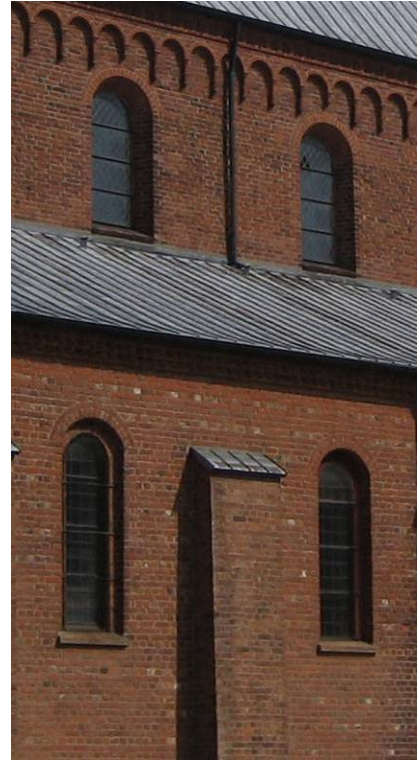


Abb. 53) Sorø, südl. Langhausfenster



Abb. 54) Sorø, östl. Obergaden
(Südseite)



Abb. 55) Sorø, östl. Obergaden (Nordseite)



Abb. 56) Sorø, Nordfassade



Abb. 57) Sorø, Westfassade



Abb. 58a) Sorø, Sockelprofil am nördl. Querhaus



Abb. 58b) Detail: Zwergsäule



Abb. 59) Sorø, Säulchenfries am Mittelschiff (Nordseite)



Abb. 60) Sorø, Nordgiebel



Abb. 61) Sorø, Westgiebel mit Fischgrätmuster



Abb. 62) Sorø / Marienkirche, Mittelschiff nach Osten



Abb. 63) Sorø, südl. Seitenschiff



Abb. 64) Sorø, nördl. Seitenschiff



Abb. 67) Sorø, Eckblatt, nördl. Seitenschiff



Abb. 65) Sorø, südl. Seitenschiff



Abb. 66) Sorø, nördl. Seitenschiff



Abb. 68) Sorø, Trapezkapitell, südl. Seitenschiff



Abb. 69) Sorø, südöstl. Vierungspfeiler



Abb. 70) Sorø, nordöstl. Vierungspfeiler



Abb. 71) Sorø, südwestl. Vierungspfeiler



Abb. 72) Sorø, nordwestl. Vierungspfeiler

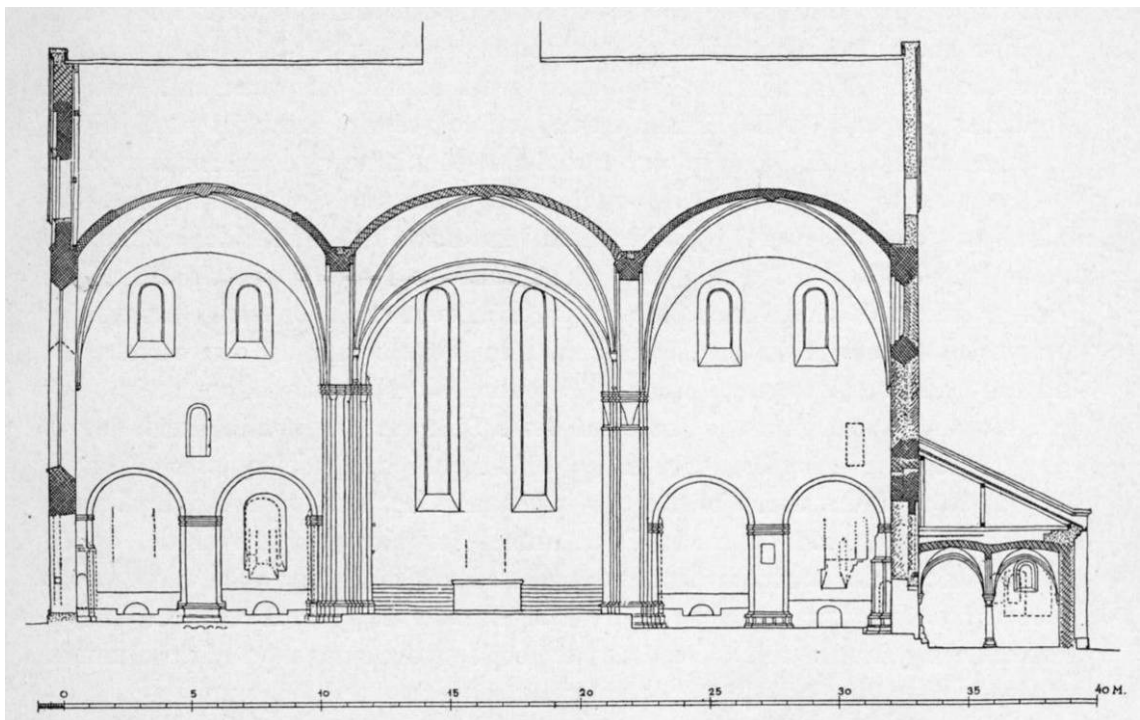


Abb. 73) Sorø, Ostwand



Abb. 74) Fjenneslev, Blick von Süd-Westen



Abb. 75) Fjenneslev, Ansicht von Nordosten



Abb. 76) Detail: Granitmauerwerk



Abb. 77) Fjenneslev, Herrscherempore



Abb. 78) Fjenneslev, polierte Granitsäule



Abb. 79) Emporenöffnung mit glasierten Säulen



Abb. 80) Detail: Trapezkapitell und Basis

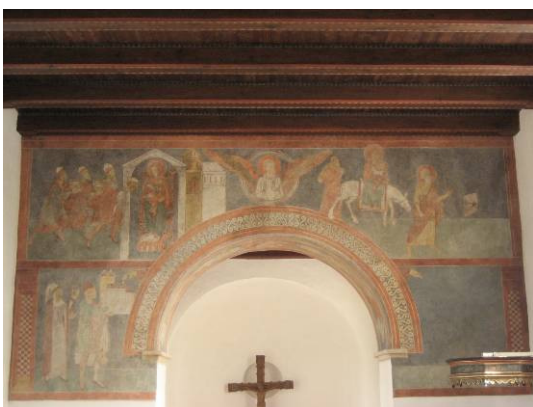


Abb. 81) Triumphwand mit Kalkmalerei



Abb. 82) Detail: Stifterbild



Abb. 83) Tveje Merløse, Blick von Süd-Ost



Abb. 84) Tveje Merløse, Herrschaftsempore

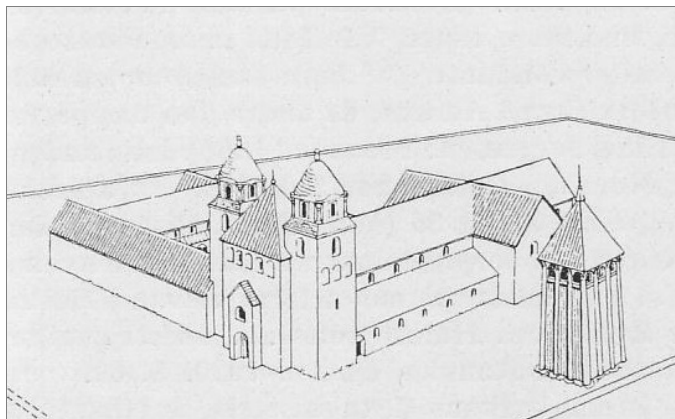


Abb. 85) Rekonstruktion des Roskilder Doms (um 1150)



Abb. 86) Bjernede, Rundkirche von Süden

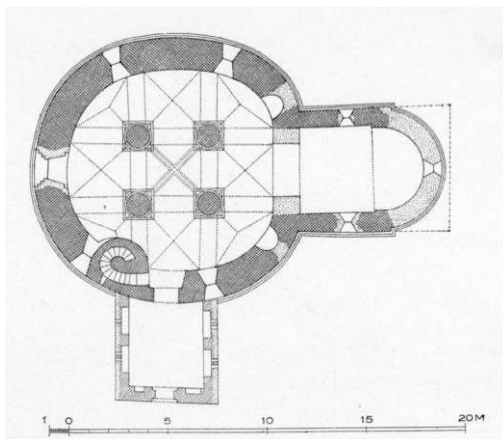


Abb. 87) Bjernede, Grundriss

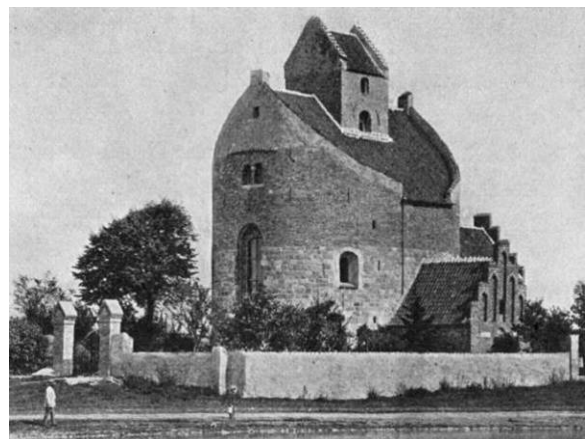


Abb. 88) Bjernede (vor der Restaurierung)



Abb. 89) Materialwechsel außen



Abb. 90) Materialwechsel innen



Abb. 91) Bjernede, Arkaden in der Oberkapelle



Abb. 92) Riefelung

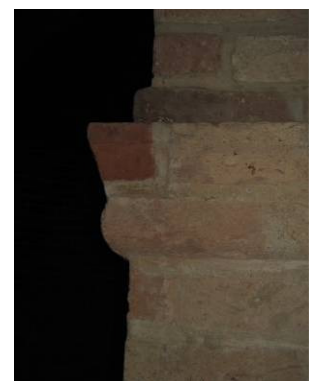


Abb. 93) Kämpferprofi



Abb. 94) Landsberg / Saalkreis, Apsis der Burgkapelle



Abb. 95) Kalundborg / Vor Frue Kirke, Blick von Osten



Abb. 96) Kalundborg, Stadtsiegel (~1400)

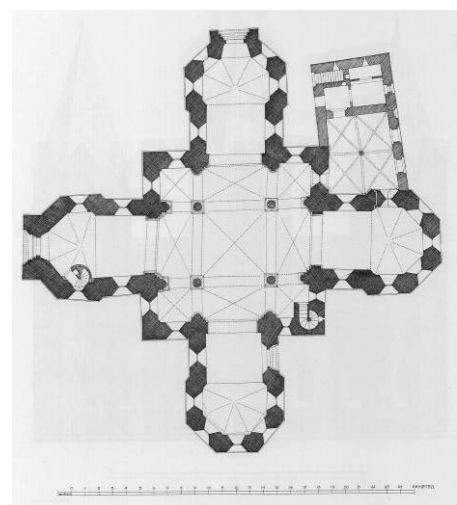


Abb. 97) Kalundborg, Grundriss



Abb. 98) Modell der Stadt Kalundborg um etwa 1650, Blick von Süden
(Auf der Insel im Westen befand sich die Burg Esbern Snares)

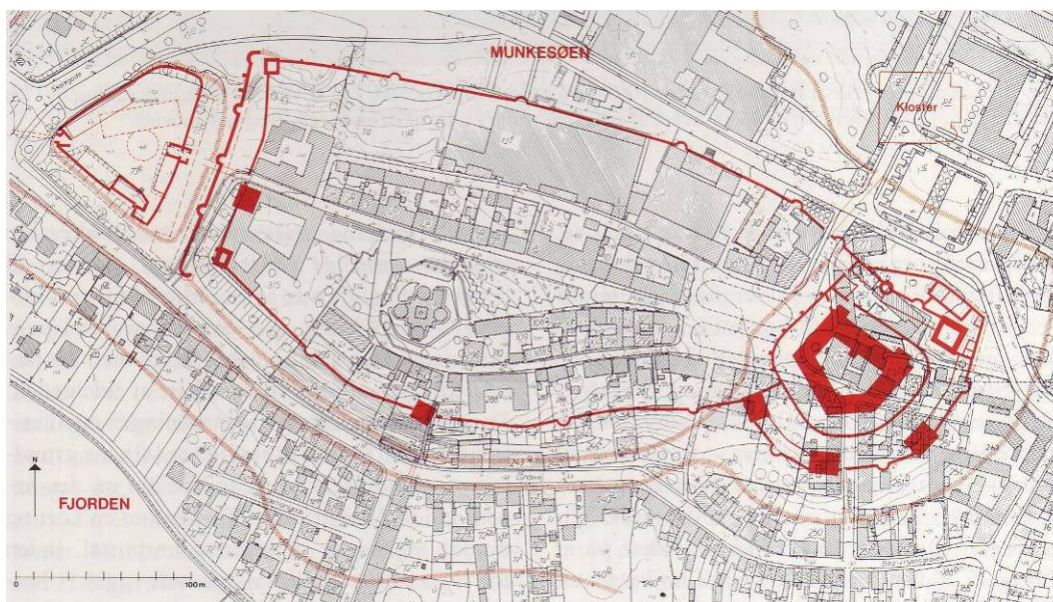


Abb. 99) Kalundborgs moderner Stadtplan (in Rot die mittelalterliche Befestigung)



Abb. 100) Kalundborg, Granitsockel



Abb. 101) Kalundborg, Sägezahnfries

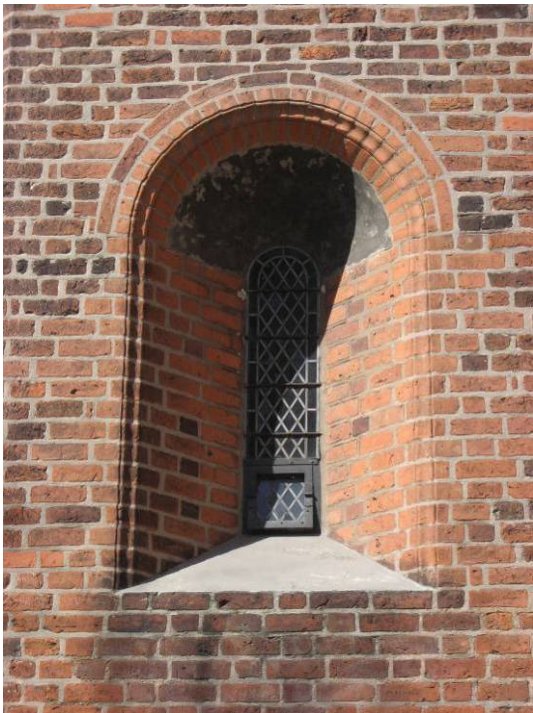


Abb. 102) Kalundborg, Fenster mit Kehlung und Flachschicht



Abb. 103) Kalundborg, Sägeschicht am Ostturm



Abb. 104) Kalundborg, Ostportal im Südarm



Abb. 105) Kalundborg, Westportal



Abb. 106) Kalundborg, Frauenpforte



Abb. 107) Kalundborg, Innenraum nach Norden



Abb. 108) Südöstliche Granitsäule

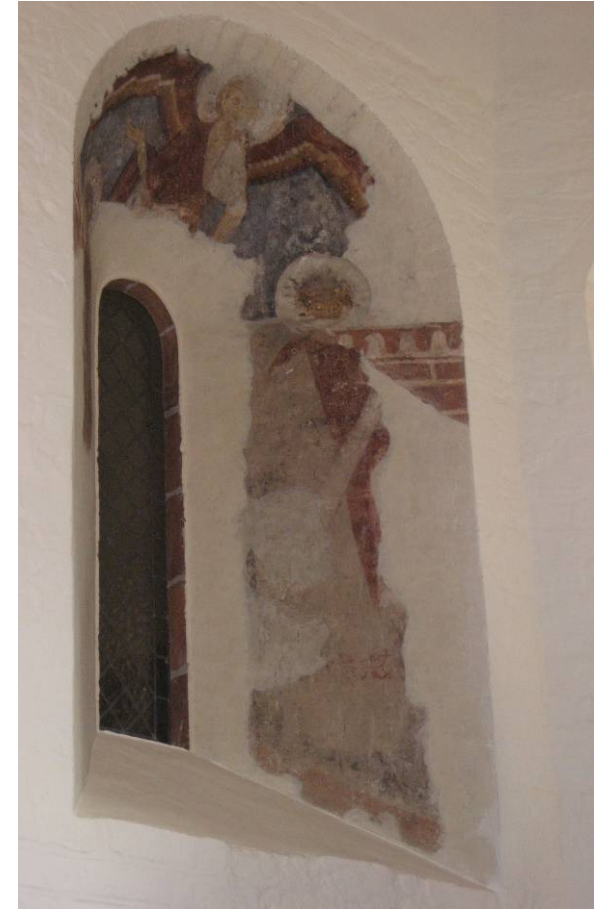


Abb. 109) Kalkmalerei, nördliches Chorfenster



Abb. 110) Versenkte Halbsäule im westl. Kreuzarm



Abb. 111) Gekuppelte Halbsäulen im Chorbogen



Abb. 112) Kalundborg, Taufbecken



Abb. 113) Fjenneslev, Basis der Emporensäule



Abb. 114) Südlicher Kreuzarm, westl. Basis



Abb. 115) Nördlicher Kreuzarm, westl. Basis

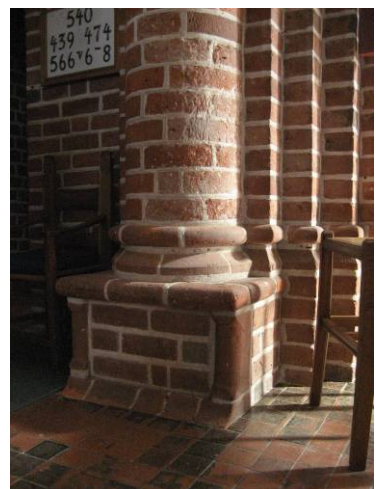


Abb. 116) Östlicher Kreuzarm, nördl. Basis

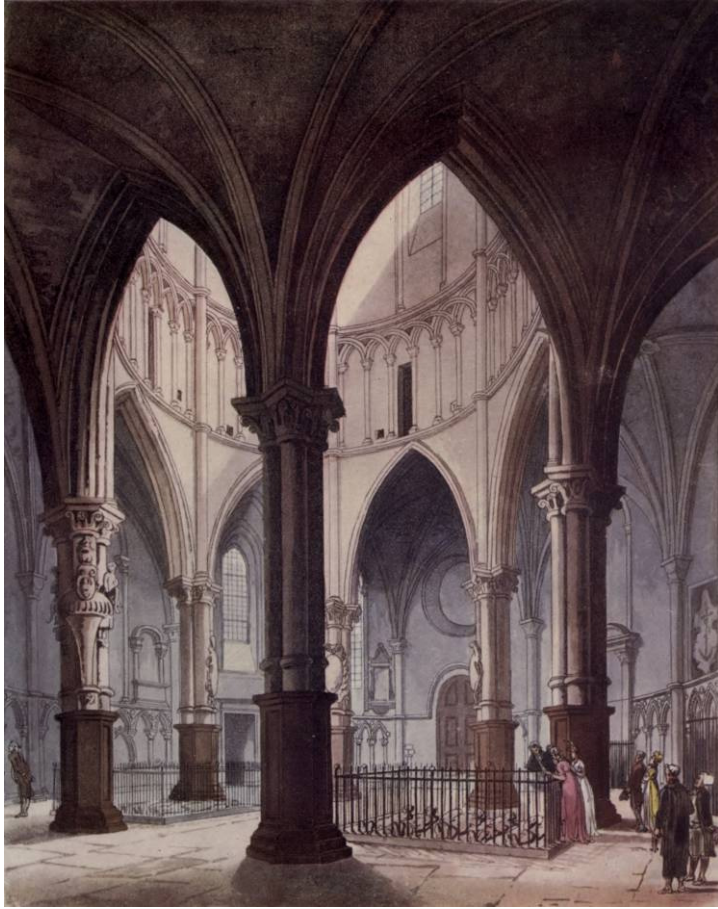


Abb. 117) London / Templechurch, Rotunde (1161–1185)

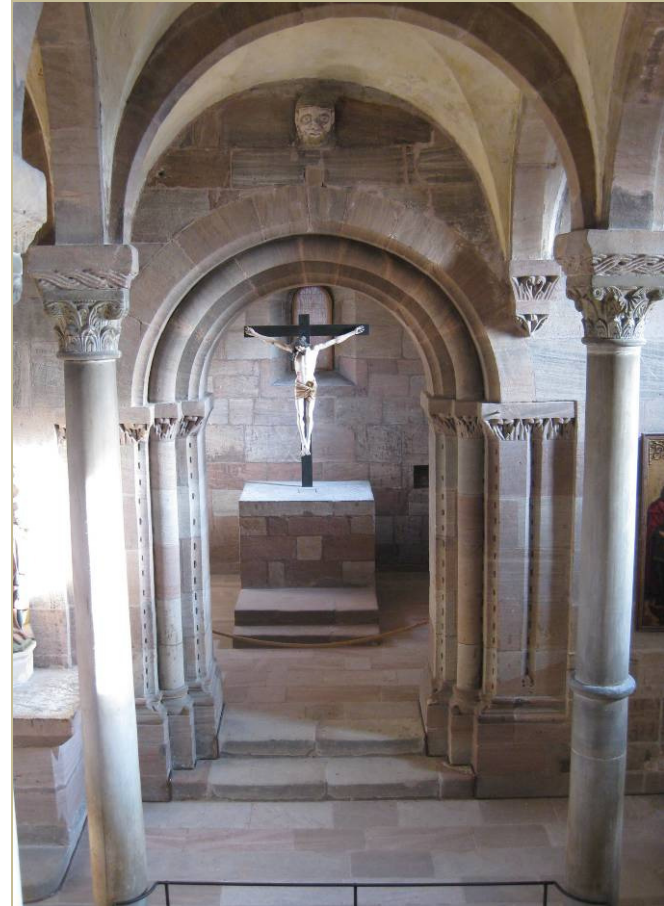


Abb. 118) Nürnberg / Burgkapelle, Oberkirche (1170–1183)

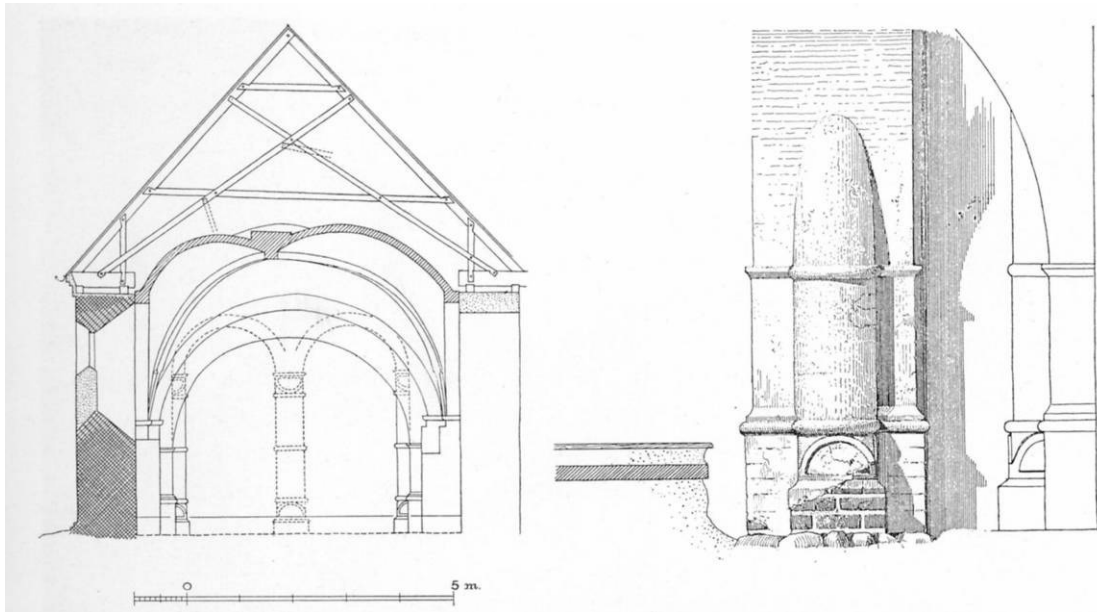


Abb. 119) Torup, Schnitt durch das Langhaus nach Westen (um 1200), Mittelsäule der Arkade von C. G. Schultz 1936 rekonstruiert



Abb. 120) Torup, Turmarkade, nördl. Vorlage

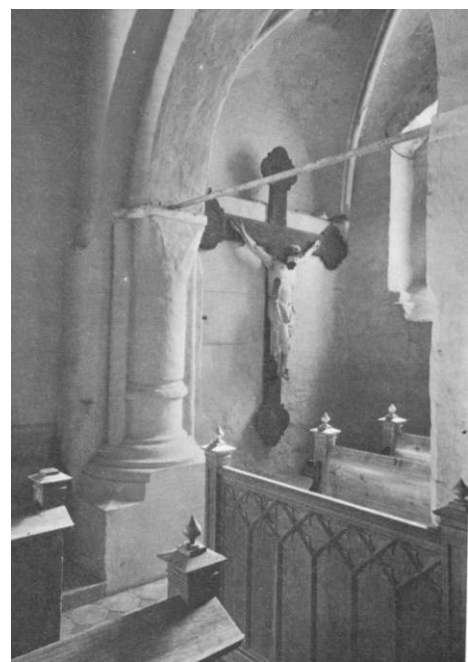


Abb. 121) Altenkirchen / Rügen, südl. Seitenschiffarkade (um 1200)

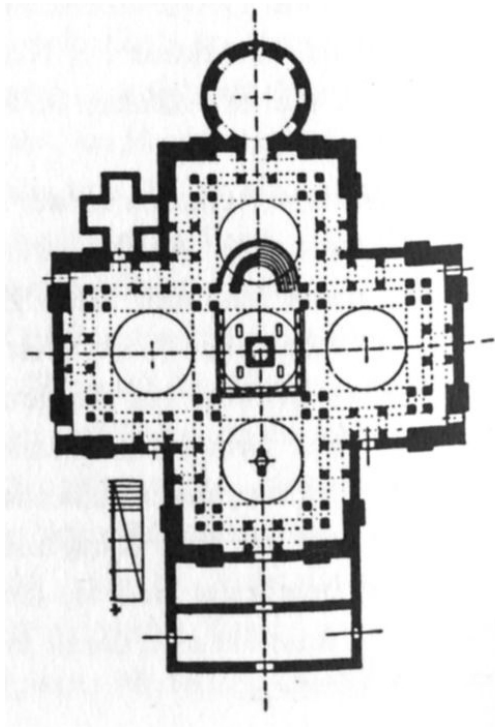


Abb. 122) Konstantinopel / Apostelkirche
(ab 536), rekonstr. Grundriss

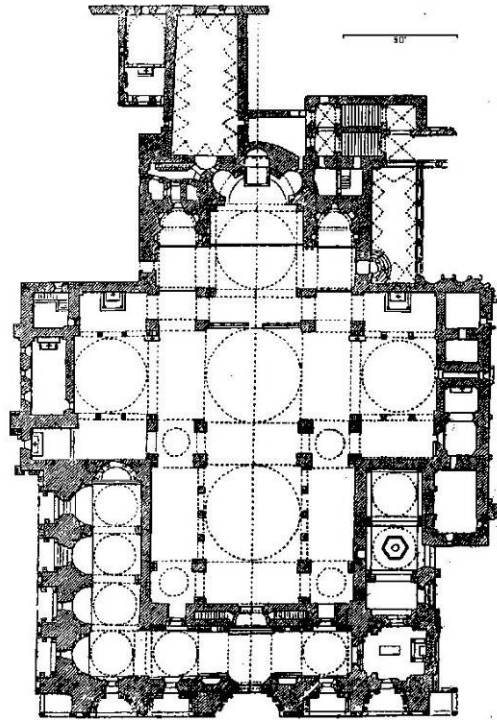


Abb. 123) Venedig, San Marco (ab 1063)

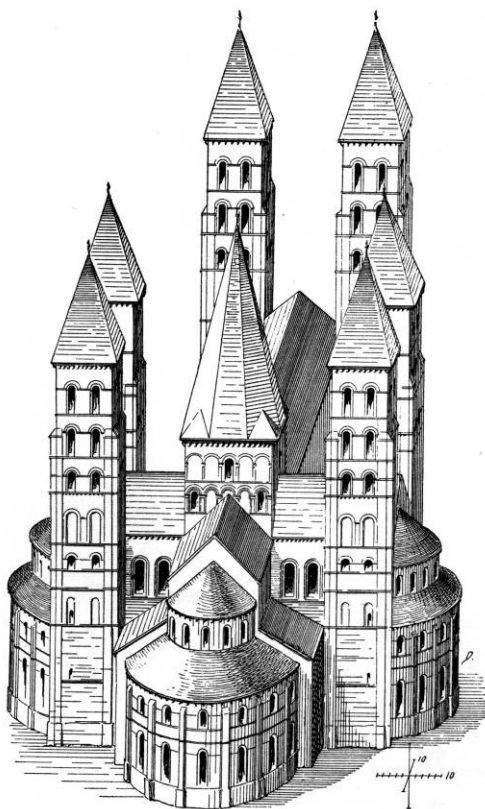


Abb. 124) Tournai / Kathedrale,
Blick von Südwesten

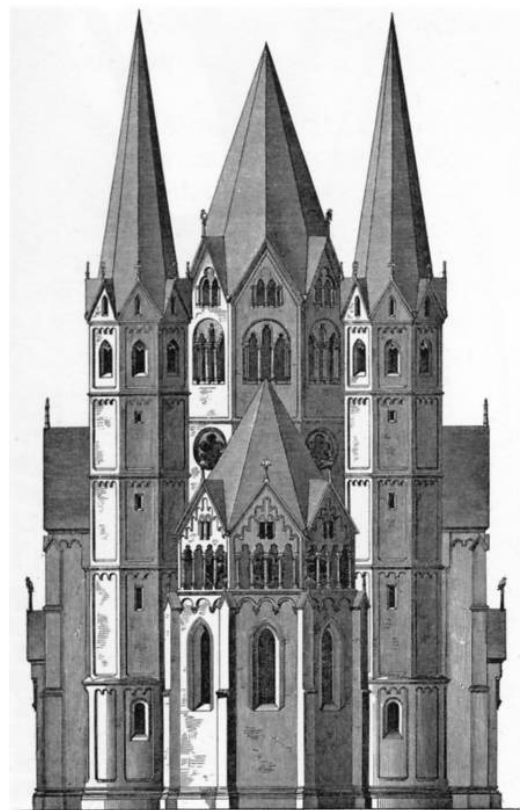


Abb. 125) Gelnhausen / Marienkirche,
Ostpartie um 1225

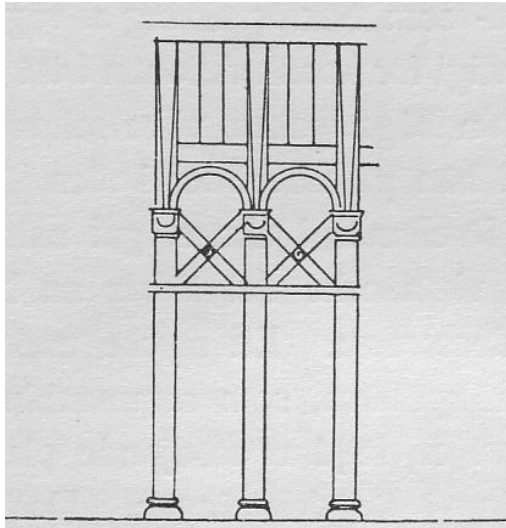


Abb. 126) Hopperstad / Stabkirche, Säulen des Langhauses



Abb. 127) Kalundborg, westl. Basis des südl. Kreuzarms

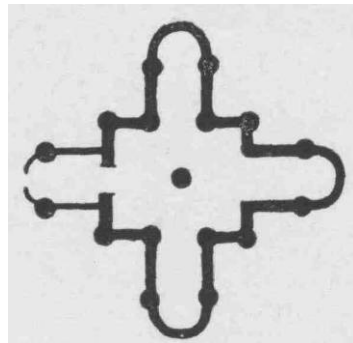


Abb. 128) Nore / Stabkirche um 1170
Rekonstruktion

**AUS URHEBERRECHTLICH-
EN GRÜNDEN HIER NICHT
ABGEBILDET:**

Abbildung in:

George Heard Hamilton,
The Art and Architecture of Russia
[= The Pelican history of art, 6],
Harmondsworth 1954.

Abb. 129) Nenoksa / Trinitatis-Kirche

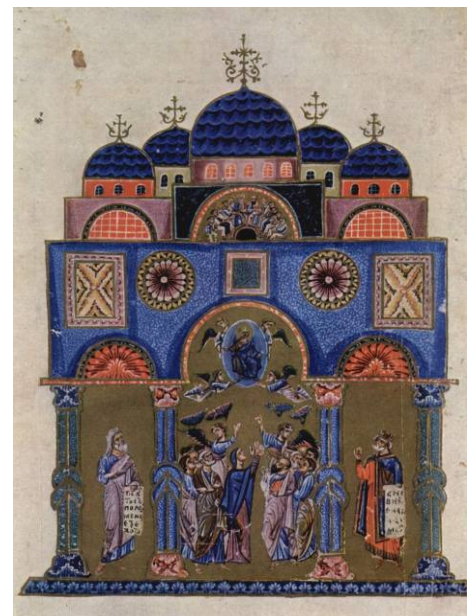


Abb. 130) Konstantinopel / Apostelkirche
(Darstellung auf einem Fronti-
spitz des 12. Jh.)



Abb. 131) Roskilde / Dom, Ansicht von Nordwesten

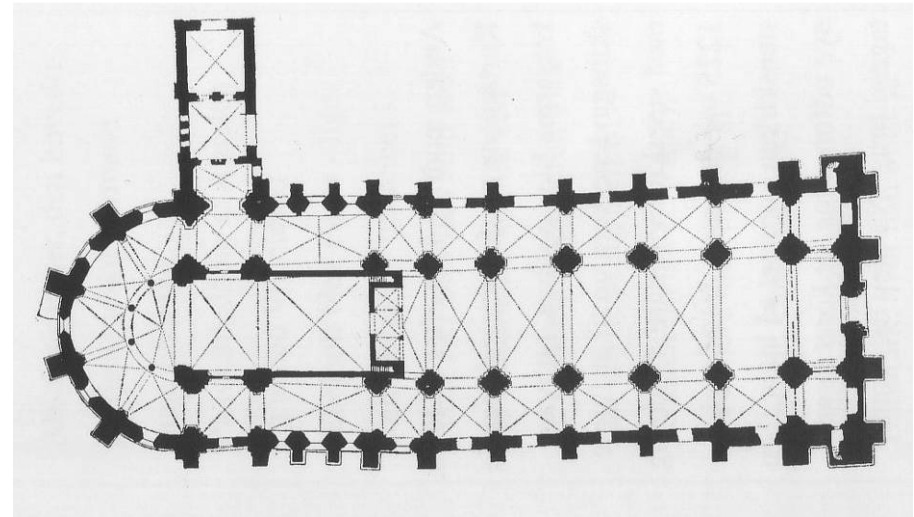


Abb. 132) Roskilde / Dom, Grundriss um 1280

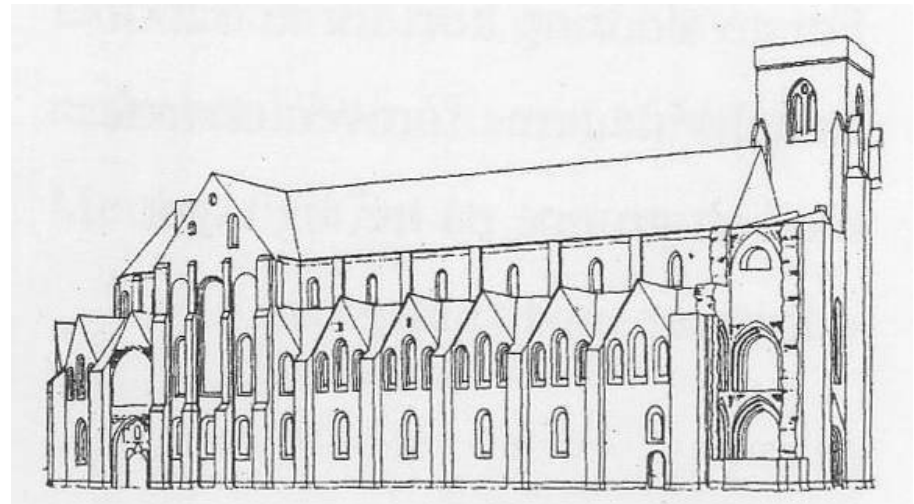


Abb. 133) Roskilde / Dom, Ansicht von Norden um 1280



Abb. 134) Roskilde, Chor von Süden



Abb. 135) Absalonsbogen, Blick nach Norden



Abb. 136) Granit-Backsteinsockel



Abb. 137) Granitsäule,
unterer Umgang



Abb. 138) Granitpodest,
unterer Umgang

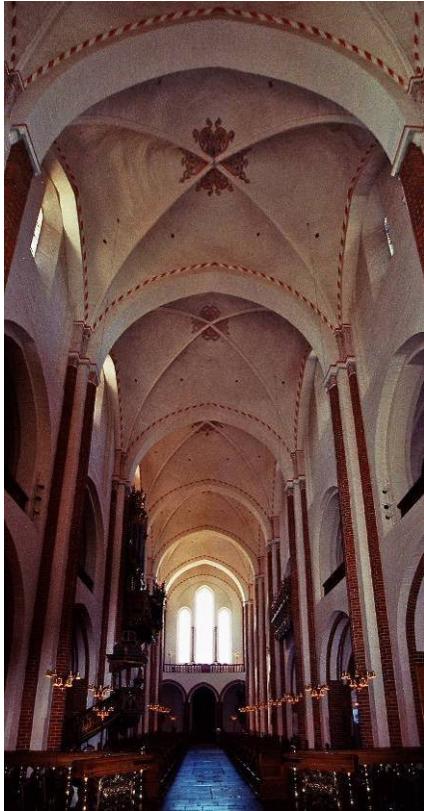


Abb. 139) Roskilde / Dom, Langhaus
nach Westen



Abb. 140) Roskilde / Dom, nördl.
Langhauswand



Abb. 141) Roskilde / Dom, Chor

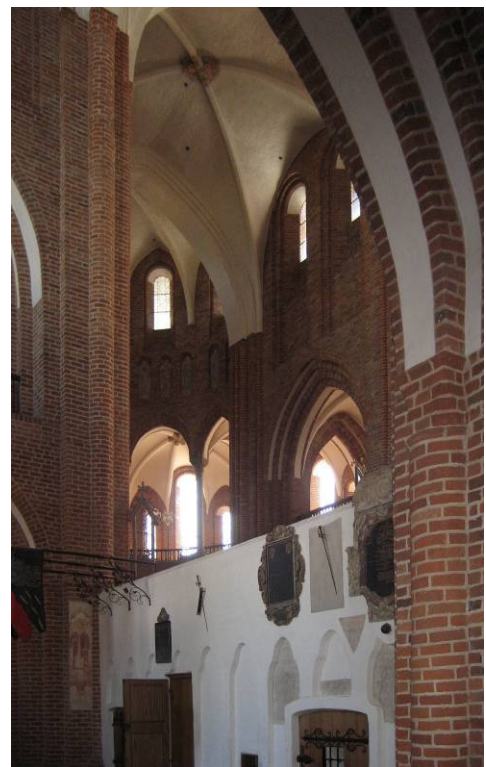


Abb. 142) Roskilde / Dom, Blick aus dem
nördl. Querhaus nach Südosten



Abb. 143) Roskilde / Dom, Blick nach Osten



Abb. 144) Roskilde / Dom, unterer Chorumgang



Abb. 145) Roskilde / Dom, oberer Chorumgang



Abb. 146) Granitkapitell, oberer Umgang



Abb. 147) Attische Basis, oberer Umgang



Abb. 148) Roskilde, Wandvorlage nördl. Langhaus



Abb. 149) Roskilde, Wandvorlagen im Chor

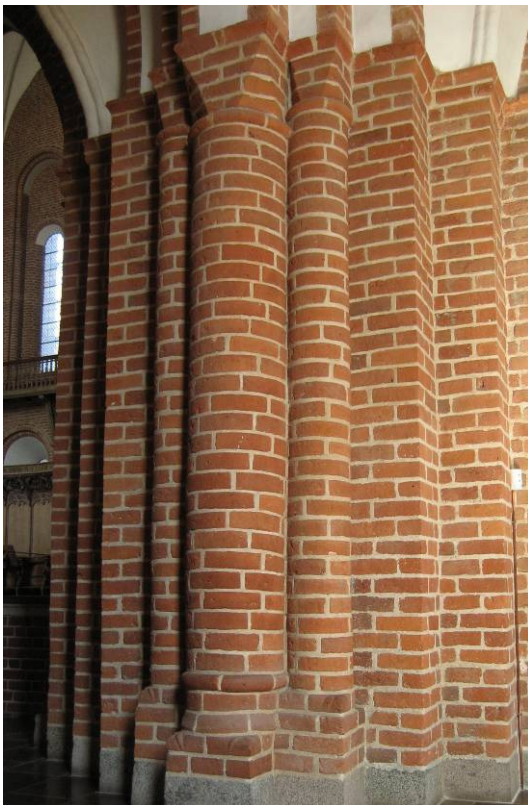


Abb. 150) Roskilde, Vorlage aus drei Halbsäulen, südöstl. Chorpfeiler



Abb. 151) Roskilde, Gekuppelte Säulen, nordöstl. Chorpfeiler

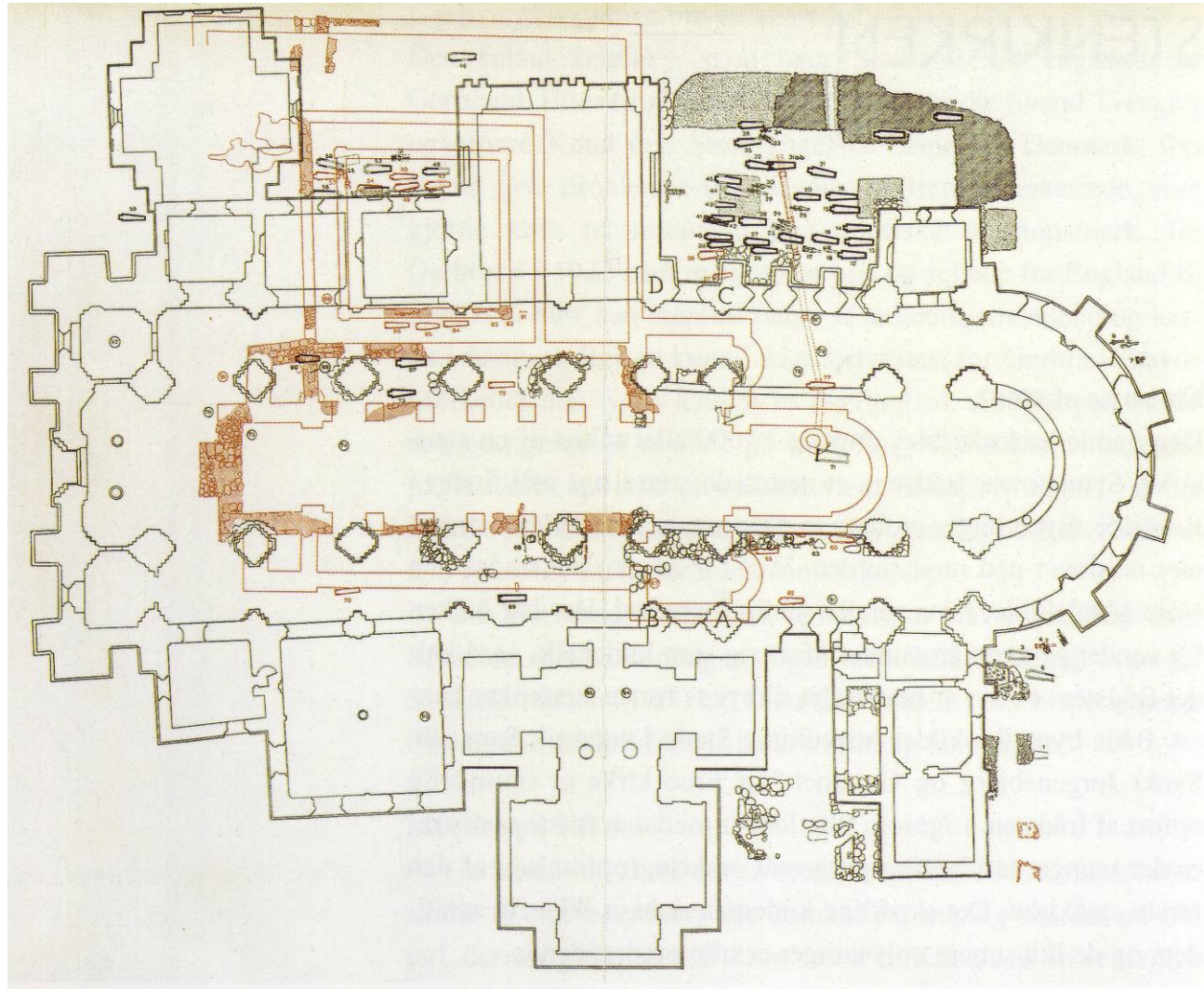


Abb. 152) Roskilde / Dom, Grundriss der heutigen Kirche (in Braun der Grundriss von Sven Estridsens Domkirche)

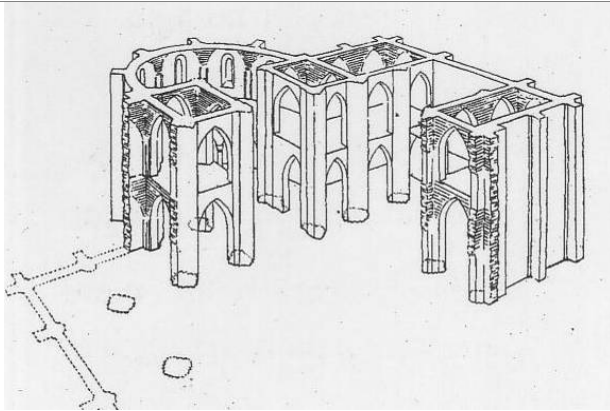


Abb. 153a) Roskilde, ursprünglicher Bauplan um 1170

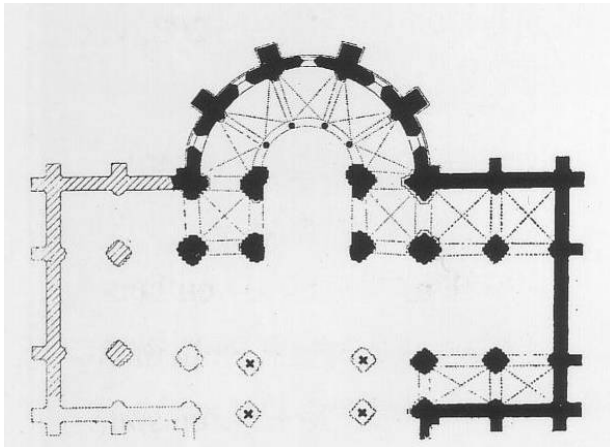


Abb. 153b) Roskilde, ursprünglicher Grundriss um 1170

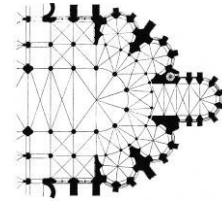


Abb. 154) Reims / Saint-Remi, Chor nach 1165/70

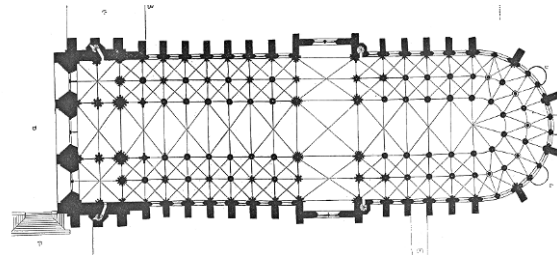


Abb. 155) Paris / Kathedrale Notre-Dame, ab 1163
Grundriss im 12. Jh. (Rekonstruktion)

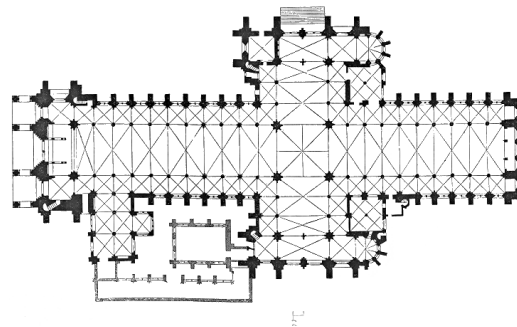


Abb. 156) Laon / Kathedrale, Querhaus ab 1178/79-90,
mit Rekonstruktion des urspr. Chors

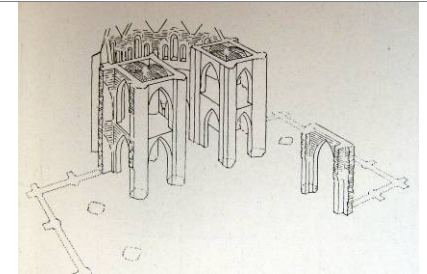


Abb. 157) Roskilde, 1. Planwechsel

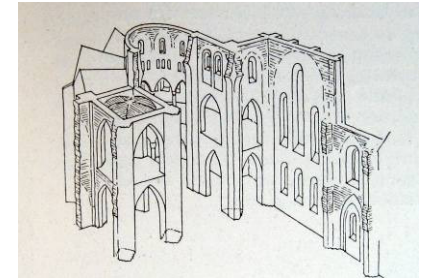


Abb. 158) Roskilde, 2. Planwechsel

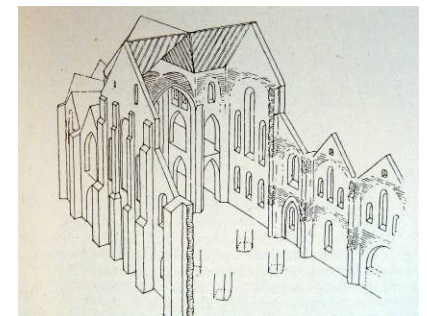


Abb. 159) Roskilde, Zustand um 1225



Abb. 160a) Roskilde, Dreifenstergruppe, oberer Chorumgang



Abb. 160b) Unteres Apsisfenster



Abb. 161) Wandvorlage, unterer Umgang

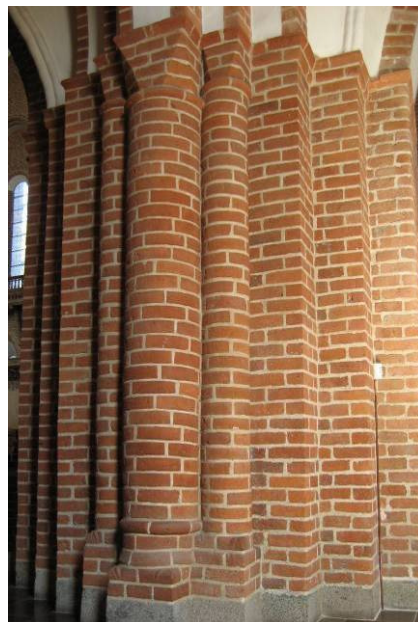


Abb. 162) Vorlage, südöstl. Vierungspfeiler

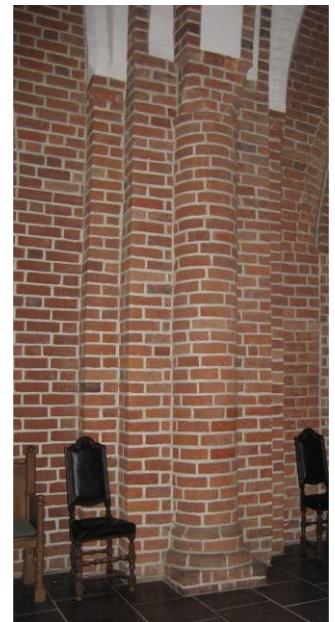


Abb. 163) Vorlage, nördl. Seitenschiff



Abb. 164a) Roskilde, Trapezkapitell
(Chorpfeiler)



Abb. 164b) Sorø, Trapezkapitell
(südl. Seitenschiff)



Abb. 165a) Roskilde, Sockelprofil
(Chorumgang)



Abb. 165b) Sorø, Sockelprofil
(nördl. Seitenschiff)

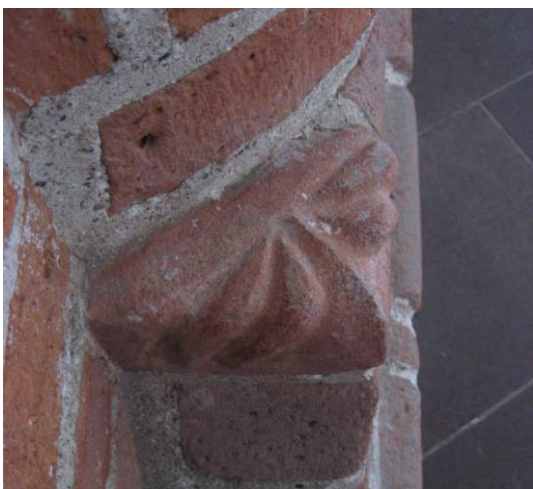


Abb. 166a) Roskilde, Eckblatt
(Chorumgang)



Abb. 166b) Roskilde, Eckknolle
(Vierungspfeiler)



Abb. 167a) Roskilde, südl. Querhausfenster



Abb. 167b) Gekuppelte Granitsäulen, südl. Querhaus



Abb. 167c) Fischgrätmuster, südl. Querhaus



Abb. 168) Noyon / Kathedrale, Mittelschiff nach Norden,
ab 1131 (Querhaus um 1160)



Abb. 169) Laon / Kathedrale, nördl. Querhaus und
Chor (1178/79-1215)



Abb. 170) Soissons / Kathedrale, Südkonche (ab 1176)

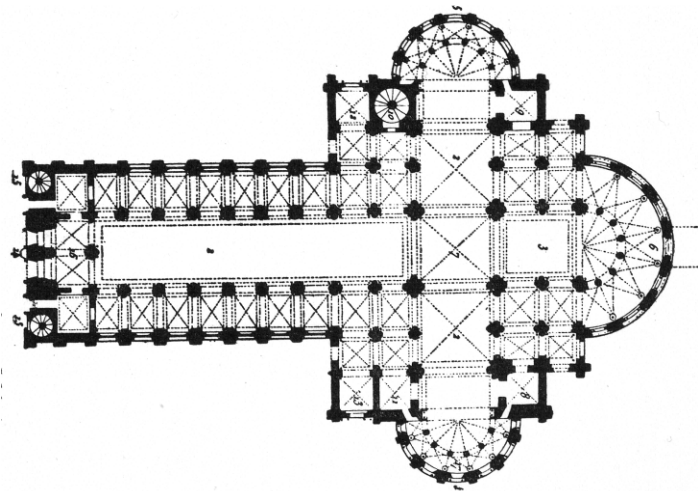


Abb. 171a) Tournai / Kathedrale, Grundriss um 1200

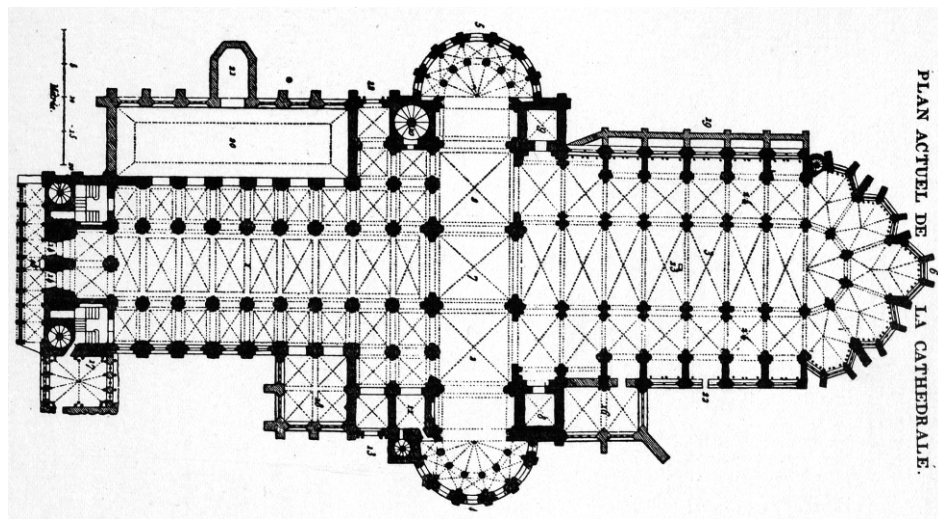


Abb. 171b) Tournai / Kathedrale, Grundriss (heutiger Zustand)



Abb. 172) Tournai / Kathedrale, nördl. Querhausapsis (ab ca. 1171)



Abb. 173) Tournai / Kathedrale, südliches Querhaus
(ab ca. 1171)

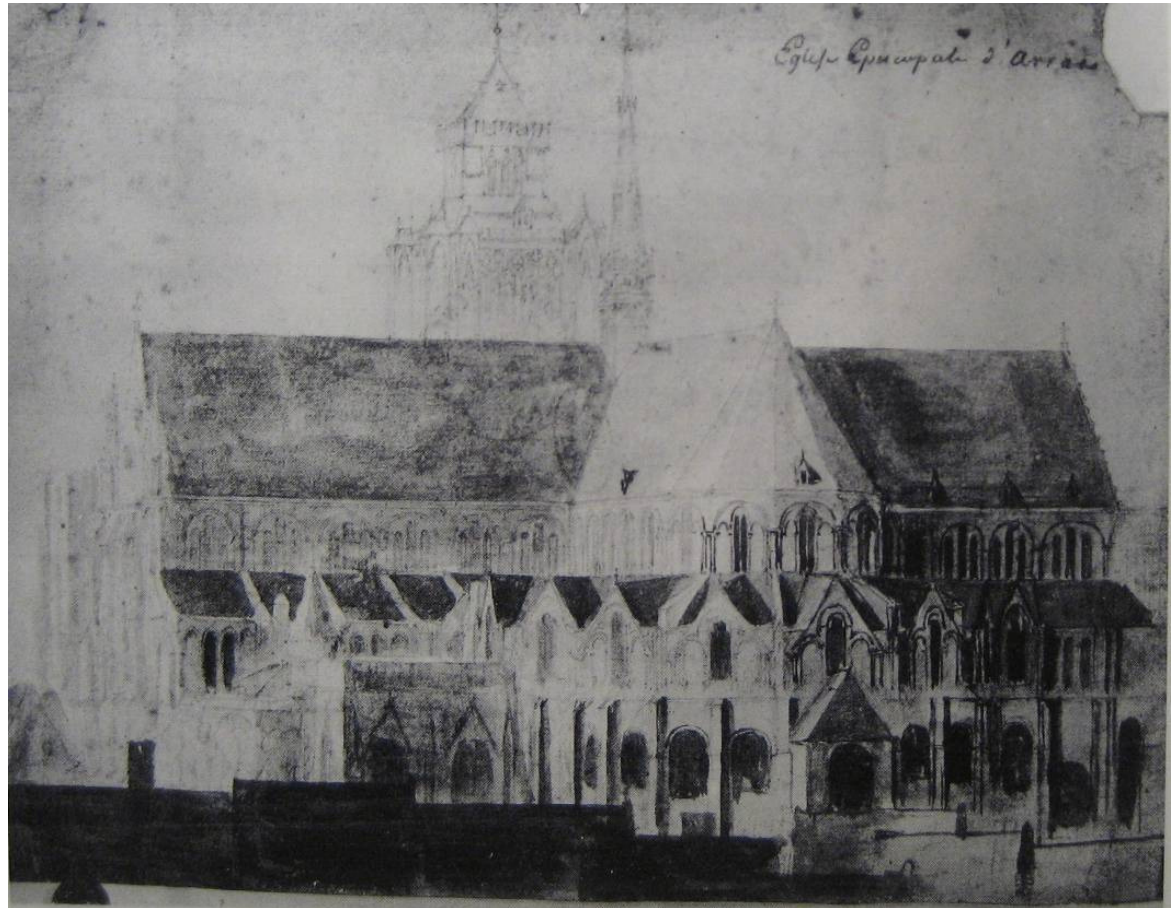


Abb. 174) Arras / Kathedrale, Blick auf den Chor (Gouache 18. Jh.)



Abb. 175a) Ringsted



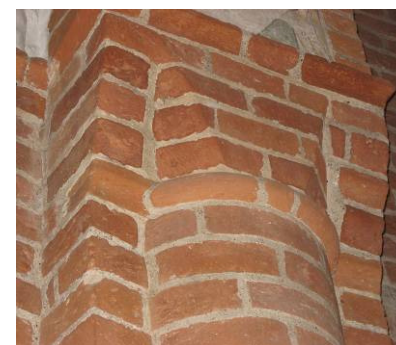
b) Sorø



c) Bjernede



d) Kalundborg



e) Roskilde



Abb. 176a) Ringsted



b) Roskilde



Abb. 177a) Fjenneslev



b) Kalundborg



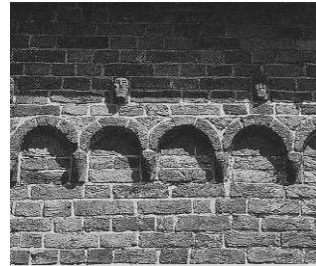
c) Roskilde



Abb. 178a) Oldenzijl, 1. V. 13. Jh.



b) Uvelse, 1. V. 13. Jh.



c) Kantens, E. 12. Jh.



d) Schnackenburg, 1. V. 13. Jh.



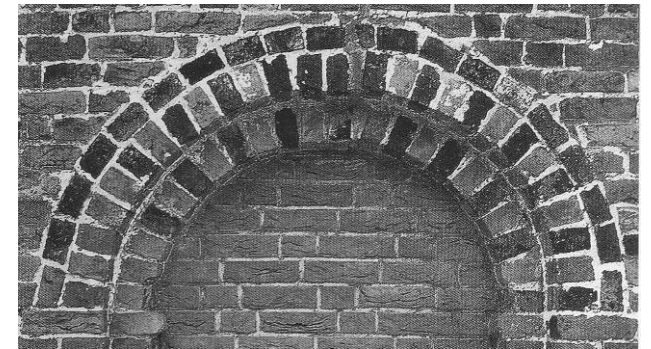
e) Scharprode, 1. V. 13. Jh.



Abb. 179a) Schalsum, Begleitschicht aus auskragenden Bindern, M. 13. Jh.



b) Karlebo, Begleitschicht aus Läufern, 1. V. 13. Jh.



c) Westerende Kirchloog, Begleitschicht aus Bindern, 1. V. 13. Jh.



Abb. 180) Ringsted,
Nischensäule

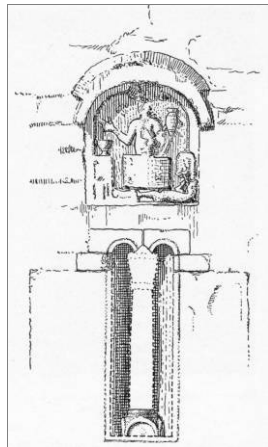


Abb. 181) Slaglille,
Nischensäule

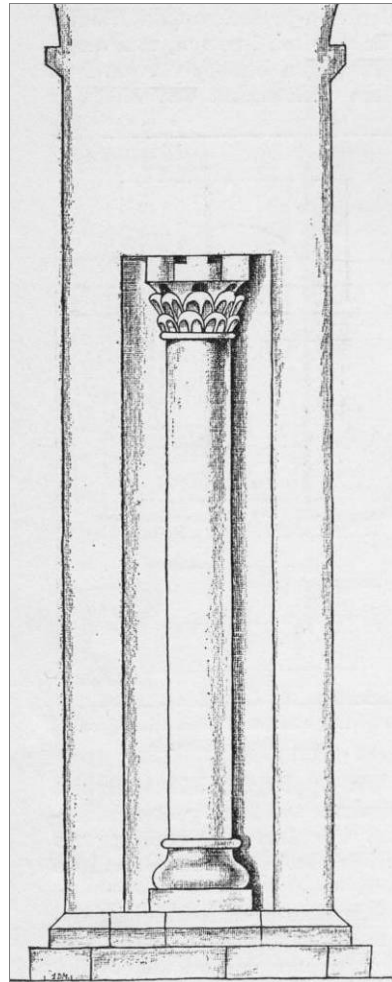


Abb. 182) Dalby, Nischensäule



Abb. 183) Ringsted, Nischensäule



Abb. 184) Roskilde, Königssäule
(Kapelle der Heiligen drei Könige)



Abb. 185) Gumlösa (Schweden), Blick von Nordosten (Weihung 1193)



Abb. 186) Gumlösa, Sockelprofil



Abb. 187) Gumlösa, Trapezkapitell

**AUS URHEBERRECHTLICHEN GRÜNDEN
HIER NICHT ABGEBILDET:**

Abbildung in:

Bertil Wiberg (Hg.), Bistum Roskilde und Rügen,
Roskilde 1987. (S. 120; Zeichnung: W. Ohle)

Abb. 188) Bergen / Marienkirche (ab 1180), Rekonstruktion



Abb. 190) Thorsager, Rundkirche von Südosten (um 1200)

**AUS URHEBERRECHTLICHEN GRÜNDEN
HIER NICHT ABGEBILDET:**

Abbildung in:

Leonie Reygers, Die Marien-
kirche in Bergen auf Rügen,
Beiträge zur pommerschen
Kunstgeschichte, Greifswald
1934. (Tafelband, S. 10)

Abb. 189) Marienkirche, Südarkaden

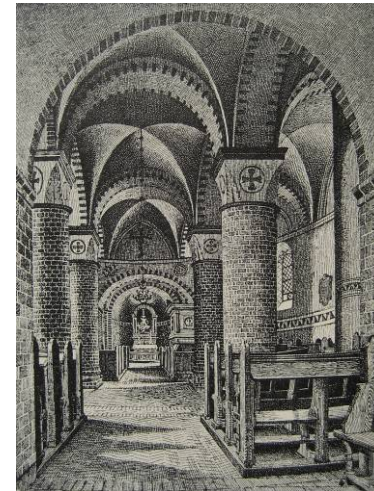


Abb. 191) Thorsager, nach Osten

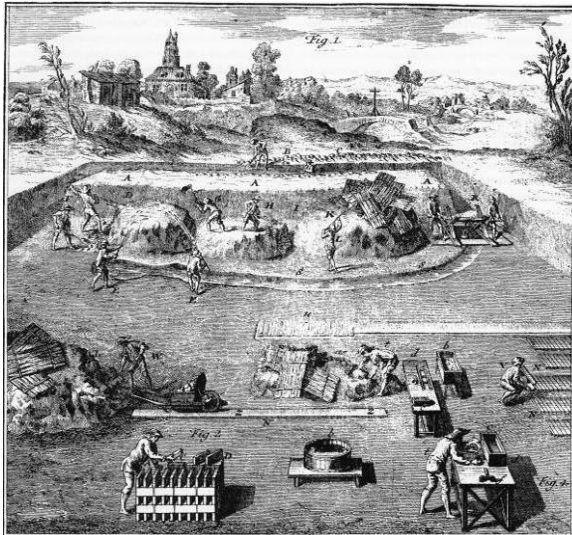


Abb. 192) Abbau und Aufbereitung von Lehm,
aus: Schauplatz der Künste und Handwerke (1767)

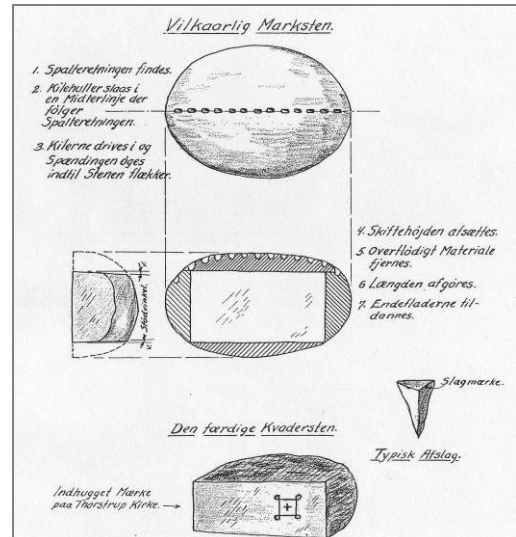


Abb. 193) Granitquaderherstellung: 1. Festle-
gen der Spaltrichtung, 2. Einschlagen von Keil-
löchern entlang der Spaltrichtung, 3. Eintreiben
der Keile bis der Druck den Stein sprengt,
4.-7. Abarbeiten der restl. Flächen



Abb. 194) Løgum / Jütland, Thilsten

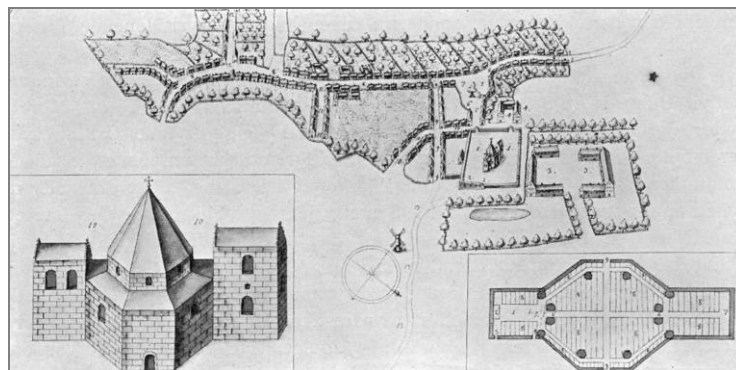


Abb. 195) Store Hedinge / Seeland, Stadtplan um 1670



Abb. 196) Majestätssiegel Friedrich Barbarossas
(benutzt seit den 1150er Jahren)



Abb. 197) Siegel Knuds VI. (ab 1194), Vorderseite
(gezeichnet von Magnus Petersen 1882)



Abb. 198) Siegel Knuds VI. (ab 1194),
Rückseite mit Löwenwappen

II. Abbildungsnachweis

- Abb. 3a-c Barbara Perlich, Mittelalterlicher Backsteinbau in Europa. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik [= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 5], [Diss. 2005] Petersberg 2007.
- Abb. 4 Olaf Meister, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0-de, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 5 Micha L. Rieser, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0-de, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 6 Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Magt og dragt: dansk teglstensarkitektur, Kopenhagen 2006. (Foto: Janne Klerk, Dänemark).
- Abb. 8 Hubertus45, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 9 Hideko Bondesen - <http://www.nordenskirker.dk>, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-2,5, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/legalcode>.
- Abb. 13 Alfred Hutter, Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 14 a-b Georg Dehio/Gustav von Bezold, Kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart, 1887-1901. (Tafel 48).
- Abb. 15 a-b Vilhelm Lorenzen, De gamle danske domkirker, Kopenhagen 1948. (Fig. 14-15; Zeichnung: O. Rydbeck).
- Abb. 16 Finn Rasmussen, Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 17 Morten Bisgaard, Wikimedia Commons, Public domain. Original publiziert in: André Lütken, Opfindelsernes Bog, 1877. (Fig. 297).
- Abb. 18 Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Magt og dragt: dansk teglstensarkitektur, Kopenhagen 2006. (Foto: Janne Klerk, Dänemark).
- Abb. 20 Leonie Reygers, Die Marienkirche in Bergen auf Rügen, Greifswald 1934. (Tafelband, S. 19; Zeichnung: Mogens Clemmensen, 1927).
- Abb. 47 Hermann Fillitz, Das Mittelalter I. [= Propyläen Kunstgeschichte, 5], Berlin 1969.
- Abb. 48 Hubert Krins, Die frühen Steinkirchen Dänemarks, [Diss.] Hamburg 1968.
- Abb. 50 Leonie Reygers, Die Marienkirche in Bergen auf Rügen, Greifswald 1934. (Tafelband, S. 20; Zeichnung: C. M. Smidt, 1924).
- Abb. 51 Georg Dehio/Gustav von Bezold: Kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart 1887-1901. (Tafel 191).
- Abb. 62 Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Magt og dragt: dansk teglstensarkitektur, Kopenhagen 2006. (Foto: Janne Klerk, Dänemark).
- Abb. 73 Victor Hermansen / Poul Nørlund, Danmarks Kirker V, Sorø Amt, Bd. 1, Kopenhagen 1934. (S. 25; Zeichnung: Charles Christensen, 1933-35).
- Abb. 83 Marie-Louise Jørgensen / Hugo Johannsen / Mogens Vedsø, Danmarks Kirker IV, Holbæk Amt, Bd. 5, Kopenhagen 1994. (S. 2953; Foto: Niels Elswing, 1994).
- Abb. 84 Marie-Louise Jørgensen / Hugo Johannsen / Mogens Vedsø, Danmarks Kirker IV, Holbæk Amt, Bd. 5, Kopenhagen 1994. (S. 2965; Foto: Niels Elswing, 1981).
- Abb. 85 Erik Moltke / Elna Møller, Danmarks Kirker III, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 13; S. 1299. Zeichnung: C. G. Schultz).
- Abb. 87 Victor Hermansen / Poul Nørlund, Danmarks Kirker V, Sorø Amt, Bd. 1, Kopenhagen 1934. (S. 352; Zeichnung: C. G. Schultz, 1931).
- Abb. 88 Victor Hermansen / Poul Nørlund, Danmarks Kirker V, Sorø Amt, Bd. 1, Kopenhagen 1934. (S. 353; Foto: Rich. Hansen).

- Abb. 94 Barbara Perlich, *Mittelalterlicher Backsteinbau in Europa. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik* [= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 5], [Diss. 2005] Petersberg 2007.
- Abb. 96 Niels Bache, *Nordens historie*, 1885. Via Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 97 Marie-Louise Jørgensen / Hugo Johannsen / Mogens Vedsø, *Danmarks Kirker IV*, Holbæk Amt, Bd. 5, Kopenhagen 1994. (S. 3058; Zeichnung: Frederik Jensen, um 1921).
- Abb. 99 Marie-Louise Jørgensen / Hugo Johannsen / Mogens Vedsø, *Danmarks Kirker IV*, Holbæk Amt, Bd. 5, Kopenhagen 1994. (S. 3021; Zeichnung: Johannes Hertz 1990, mit Unterstützung von Morten Aaman Sørensen).
- Abb. 117 Rudolph Ackermann, *The Microcosm of London or London in Miniature* (Volume III ed.), London 1904 (Erstausgabe 1810). (Tafel 84; Aquatinta: Thomas Rowlandson / Augustus Charles Pugin). Via Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 118 UlrichAAB, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 119 Erik Moltke / Elna Møller, *Danmarks Kirker II*, Fredriksborg Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1970. (Zeichnung: C. G. Schultz, 1936).
- Abb. 121 Bertil Wiberg (Hg.), *Bistum Roskilde und Rügen*, Roskilde 1987. (S. 127; Bildnachweis: LAKD/AD, Körner).
- Abb. 122 Irmgard Hutter, *Frühchristliche Kunst. Byzantinische Kunst* [= Belser Stilgeschichte im dtv, 4], München 1978. (Abb. 71, S. 74).
- Abb. 123 James Fergusson, *Illustrated Handbook of Architecture*, London 1855. (Fig 796, S. 963). Via Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 124 Georg Dehio/Gustav von Bezold: *Kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Stuttgart 1887-1901. (Tafel 212).
- Abb. 125 Hugo Johannsen, *Vor Frue Kirke Kalundborg*, Kalundborg 1996.
- Abb. 126 Emil Ekhoft, *Svenska stavkyrkor*, Stockholm 1914-16. (Abb. 4, S. 37).
- Abb. 128 Gunnar Bugge / Bernardino Mezzanotte, *Stabkirchen – Mittelalterliche Baukunst in Norwegen*, Regensburg 1994.
- Abb. 129 Aus urheberrechtlichen Gründen nicht abgebildet. George Heard Hamilton, *The Art and Architecture of Russia* [= The Pelican history of art, 6], Harmondsworth 1954.
- Abb. 130 Predigtsammlungen des Mönchs Johannes von Kokkinobaphos über die Jungfrau Maria (Bibliothèque nationale de France, MS Grec 1208, folio 3), via Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 131 Hans Edvard Nørregård-Nielsen, *Magt og dragt: dansk teglstensarkitektur*, Kopenhagen 2006. (Foto: Janne Klerk, Dänemark).
- Abb. 132 Erik Moltke / Elna Møller, *Danmarks Kirker III*, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 23 a; S. 1324).
- Abb. 133 Erik Moltke / Elna Møller, *Danmarks Kirker III*, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 23 a; S. 1324).
- Abb. 152 Erik Moltke / Elna Møller, *Danmarks Kirker III*, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 14).
- Abb. 153 a-b Erik Moltke / Elna Møller, *Danmarks Kirker III*, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 21c-d; S. 1322).
- Abb. 154 Georg Dehio/Gustav von Bezold: *Kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Stuttgart 1887-1901. (Tafel 361).
- Abb. 155 Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1856. via Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 156 Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1856. via Wikimedia Commons, Public domain.

- Abb. 157 Erik Moltke / Elna Møller, Danmarks Kirker III, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 22 a; S. 1323).
- Abb. 158 Erik Moltke / Elna Møller, Danmarks Kirker III, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 22 b; S. 1323).
- Abb. 159 Erik Moltke / Elna Møller, Danmarks Kirker III, Københavns Amt, Bd. 3, Kopenhagen 1951. (Fig. 22 c; S. 1323).
- Abb. 168 Camster, Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 169 Mattana - Mattis , Wikimedia Commons, lizenziert unter: CreativeCommons-Lizenz by-sa-3.0, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.
- Abb. 170 GO69, Wikimedia Commons, Public domain.
- Abb. 171 a-b J. Warichez, La Cathédrale de Tournai [= Ars Belgica, 1], Brüssel 1934.
- Abb. 172 © Bildarchiv Foto Marburg (Aufnahme-Nr. LA 5.975/19). www.fotomarburg.de.
- Abb. 173 © Bildarchiv Foto Marburg (Aufnahme-Nr. 1.127.100). www.fotomarburg.de.
- Abb. 174 Anette Kruse, Roskilde Domkirke, Roskilde 2003. (S. 28; Gouache: Van der Meulen).
- Abb. 178 a-e Barbara Perlich, Mittelalterlicher Backsteinbau in Europa. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik [= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 5], [Diss. 2005] Petersberg 2007.
- Abb. 179 a-e Barbara Perlich, Mittelalterlicher Backsteinbau in Europa. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik [= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 5], [Diss. 2005] Petersberg 2007.
- Abb. 181 Victor Hermansen / Poul Nørlund, Danmarks Kirker V, Sorø Amt, Bd. 1, Kopenhagen 1934.
- Abb. 182 Sten Anjou, Heliga Korsets Kyrka i Dalby, Göteborg 1930. (Fig. 13; S. 42).
- Abb. 188 Aus urheberrechtlichen Gründen nicht abgebildet. Bertil Wiberg (Hg.), Bistum Roskilde und Rügen, Roskilde 1987. (S. 120; Zeichnung: W. Ohle).
- Abb. 189 Aus urheberrechtlichen Gründen nicht abgebildet. Leonie Reygers, Die Marienkirche in Bergen auf Rügen, Greifswald 1934. (Tafelband, S. 10)
- Abb. 190 Francis Beckett, Danmarks Kunst, Bd. 1, Kopenhagen 1924.
- Abb. 191 Francis Beckett, Danmarks Kunst, Bd. 1, Kopenhagen 1924.
- Abb. 192 Barbara Perlich, Mittelalterlicher Backsteinbau in Europa. Zur Frage nach der Herkunft der Backsteintechnik [= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, 5], [Diss. 2005] Petersberg 2007. (Original: Schauplatz der Künste und Handwerke, 1767).
- Abb. 193 Knud Høgsbro Østergaard, Kvaderstensteknik, in: Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1962, S. 37-53. (S. 47; Zeichnung: Knud Høgsbro Østergaard).
- Abb. 194 Hans Edvard Nørregård-Nielsen, Magt og dragt: dansk teglstensarkitektur, Kopenhagen 2006. (Foto: Janne Klerk, Dänemark).
- Abb. 195 Chr. Axel Jensen / Victor Hermannsen, Danmarks Kirker VI, Præstø Amt, Bd. 1, Kopenhagen 1933.
- Abb. 196 Nils G. Bartholdy, Valdemars løvevåben, in: Heraldisk tidsskrift, Vol. 5.2, 1984, S. 20-30. (S. 22).
- Abb. 197 Nils G. Bartholdy, Valdemars løvevåben, in: Heraldisk tidsskrift, Vol. 5.2, 1984, S. 20-30. (S. 22).
- Abb. 198 Nils G. Bartholdy, Valdemars løvevåben, in: Heraldisk tidsskrift, Vol. 5.2, 1984, S. 20-30. (S. 26; nach Otto Posse, 1909).

Alle übrigen Abbildungen sind Eigentum der Verfasserin (Abb. 1, 2, 7, 10-12, 19, 21-46, 49, 52-61, 63-72, 74-82, 86, 89, 90, 92, 93, 95, 98, 100-116, 120, 127, 134-151, 160-167, 175-177, 180, 183-187).

Publiziert auf Art-dok, 2012
URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-20941
URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/2094/>