

LITERATURVERZEICHNIS

- Amedick 1991
Rita Amedick, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. Vierter Teil: Vita privata (Die antiken Sarkophagreliefs, hrsg. von Bernard Andreae und Guntram Koch, Bd. I, 4), Berlin 1991
- Amedick 1993
Rita Amedick, Zur Ikonographie der Sarkophage mit Darstellungen aus der Vita Privata und dem Curriculum Vitae eines Kindes, in: Guntram Koch (Hrsg.), Grabeskunst der römischen Kaiserzeit, Mainz 1993, S. 143–153
- Andreae 1963
Bernard Andreae, Studien zur römischen Grabkunst (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung. Neuntes Ergänzungsheft), Heidelberg 1963
- Anonymus 1799
Rezension zu: Ueber die Gemmenkunde. Zur Ankündigung einer Schulfestlichkeit im Kloster Bergen, von Johannes Gurlitt, Magdeburg 1798, in: Neue allgemeine Bibliothek, Bd. 44, 1. St., 1799, S. 67–75 (Rezensent: DW)
- Arnold 2003
Dana Arnold, Facts or fragments? Visual histories in the age of mechanical reproduction, in: Tracing architecture: the aesthetics of antiquarianism, hrsg. von Dana Arnold, Malden, Mass., u.a. 2003, S. 30–48
- Ausst. Kat. Avignon 2004
Le vase grec et ses destins, hrsg. von Pierre Rouillard und Annie Verbanck-Piérard, Ausstellung Musée Royal, Mariemont 2003, und Musée Calvet, Avignon 2004, München 2003
- Ausst. Kat. Berlin 1983
Ex aere solido. Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart, eine Ausstellung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin aus den Beständen ihrer Staatlichen Museen, Berlin 1983
- Ausst. Kat. Berlin 1995/96
Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, Ausstellung Skulpturensammlung Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz im Alten Museum Berlin 1995/96, Heidelberg 1995
- Ausst. Kat. Berlin 1997
Burckhardt Göres, Friedrich Wilhelm II. und die Künste. Preußens Weg zum Klassizismus, Ausstellung Schloss Charlottenburg Berlin 1997, Berlin 1997
- Ausst. Kat. Bonn 1998/99
Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste I, 1503–1534, Ausstellung Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn 1998/99, Osterfildern-Ruit 1999
- Ausst. Kat. Braunschweig 1983
Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst. Zum 350. Geburtstag am 4. Oktober 1983, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1983, Braunschweig 1983
- Ausst. Kat. Braunschweig 1994
Die Kunst- und Naturalienkammer auf Schloß Salzdahlum, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1994, Braunschweig 1994
- Ausst. Kat. Braunschweig 2000
Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2000, Braunschweig 2000
- Ausst. Kat. Braunschweig 2004
250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum 2004, München 2004
- Ausst. Kat. Braunschweig 2004a
Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften, hrsg. von Nils Büttner und Ulrich Heinen, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2004, München 2004
- Ausst. Kat. Braunschweig 2006
Lockenpracht und Herrschermacht. Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire, hrsg. von Jochen Luckhardt und Regine Marth, Ausstellung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2006, Leipzig 2006
- Ausst. Kat. Braunschweig 2007/08
Schlangen und Drachen. Kunst und Natur, hrsg. von Ulrich Joger und Jochen Luckhardt, Ausstellung Staatliches Naturhistorisches Museum Braunschweig und Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2007/08, Darmstadt 2007
- Ausst. Kat. Dortmund 1994
Roma Antica. Römische Ruinen in der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Brigitte Buberl, Ausstellung Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, München 1994
- Ausst. Kat. Essen/Berlin 1979
Fälschung und Forschung, Ausstellung Museum Folkwang Essen und Skulpturengalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1979
- Ausst. Kat. Florenz 1974
Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico, Ausstellung im Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1972, Bd. 2, hrsg. von Detlef Heikamp und Andreas Grote, Florenz 1974
- Ausst. Kat. Florenz 1994
Tesori reali di Danimarca. 1709: Federico IV a Firenze, Ausstellung Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Florenz 1994
- Ausst. Kat. Frankfurt 1985/86
Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellung Liebieghaus, Museum Alter Plastik, Frankfurt a. M. 1985/86, Frankfurt a. M. 1985
- Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001
Europa à la Grecque. Vasen machen Mode, hrsg. von Martin Flashar, unter Mitwirkung von Gerhard Hiesel, Rainer Vollkommer und Elena Mango, Ausstellung Archäologische Sammlung Universität Zürich 2001, Winckelmann-Museum Stendal 2001, 2. Aufl., München 2000
- Ausst. Kat. Fulda 2003
Magie des Wissens. Athanasius Kircher (1602–1680), Jesuit und Universalgelehrter, Ausstellung Vonderau-Museum Fulda 2003, Fulda 2003
- Ausst. Kat. Göttingen 1979
Die Skulpturen der Sammlung Wallmoden. Ausstellung zum Gedenken an Christian Gottlob Heyne (1729–1812), Ausstellung Archäologisches Institut der Universität Göttingen 1979, Göttingen 1979
- Ausst. Kat. Göttingen 2006
Daktyliotheken. Götter & Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. von Valentin Kockel und Daniel Graepler, Ausstellung in der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen 2006, München 2006
- Ausst. Kat. Hamburg 1977
Barockplastik in Norddeutschland, hrsg. von Jörg Rasmussen, Ausstellung Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1977, Mainz 1977
- Ausst. Kat. Houston/London 2007/08
Pompeo Batoni. Prince of Painters in 18th century Rome, Ausstellung Museum of Fine Arts, Houston, Texas, und National Gallery, London, New Haven u.a. 2007
- Ausst. Kat. Köln/Zürich/Wien 1996/97
Das Capriccio als Kunstprinzip, hrsg. von Elkehard Mai, Ausstellung Wallraf-Richartz-Museum Köln 1996, Kunsthau Zürich und Kunsthistorisches Museum Wien 1997, Mailand 1996
- Ausst. Kat. London 1982
Splendours of the Gonzaga, hrsg. von David Chambers und Jane Martineau, Ausstellung Victoria & Albert Museum, London 1982, London 1982
- Ausst. Kat. London 1996
Vases and Volcanoes. Sir William Hamilton and his Collections, hrsg. von Ian Jenkins und Kim Sloan, Ausstellung British Museum 1996, London 1996
- Ausst. Kat. Mainz 2005
Bilderlust und Lese Früchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750–1920, hrsg. von Katharina Krause, Klaus Niehr und Eva-Maria Hannebutt-Benz, Ausstellung Gutenberg-Museum, Mainz 2005, Leipzig 2005
- Ausst. Kat. Mantua 2002
Gonzaga. La celeste galeria. Le raccolte, hrsg. von Raffaella Morselli, Ausstellung Palazzo Te und Palazzo Ducale, Mantua 2002, Mantua 2002
- Ausst. Kat. Münster/Braunschweig 1988/89
Weißes Gold aus Fürstenberg. Kulturgeschichte im Spiegel des Porzellans 1747–1830, Ausstellung Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 1988/89 und Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1989, Braunschweig 1988
- Ausst. Kat. Paris 2000/01
D'après l'antique, Ausstellung Musée du Louvre 2000/01, Paris 2000
- Ausst. Kat. Rom 2005
La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento, hrsg. von Francesco Paolo Fiore, Mailand 2005
- Ausst. Kat. Schallaburg 1976
Italienische Kleinplastiken, Zeichnungen und Musik der Renaissance, Waffen des 16. und 17. Jahrhun-

- derts, Ausstellung Schloss Schallaburg 1976, Wien 1976
- Ausst. Kat. Washington 1986
Renaissance Master Bronzes from the Collection of the Kunsthistorisches Museum, Ausstellung National Gallery of Art Washington 1986, Washington 1986
- Ausst. Kat. Wien 1994
„La Prima Donna del Mondo“ Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Ausstellung Kunsthistorisches Museum Wien 1994, Wien 1994
- Ausst. Kat. Wien 2005
Giovanni Giuliani. (1664–1744), Ausstellung Liechtenstein-Museum Wien 2005, 2 Bde., München u. a. 2005
- Ausst. Kat. Wörlitz 1995
Wedgwood. Englische Keramik in Wörlitz, hrsg. von Thomas Weiss, Ausstellung Schloß Wörlitz 1995, Leipzig 1995
- Ausst. Kat. Wörlitz/Stendal 1998
„Außer Rom ist fast nichts schönes in der Welt“. Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, Ausstellung Kulturstiftung Dessau Wörlitz, Winkelmann-Museum Stendal 1998, Mainz 1998
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1979
Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg. Sammler, Fürst, Gelehrter, Ausstellung Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1979, Wolfenbüttel 1979
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1988
Barocke Sammellust. Die Bibliothek und Kammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687), Ausstellung Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1988 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 57), Weinheim 1988
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1993
Eine Reise der Aufklärung. Lessing in Italien 1775, hrsg. von Lea Ritter Santini, Ausstellung Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1993 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 70), 2 Bde., Berlin 1993
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994
Archäologie der Antike. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500–1700, Ausstellung Zeughaus Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1994, Wiesbaden 1994
- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 2006
Hermann Korb und seine Zeit. 1656–1735. Barockes Bauen im Fürstentum Braunschweig-Wolfenbüttel, Ausstellung Schloss Wolfenbüttel 2006, Braunschweig 2006
- Babel 2005
Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert, Akten der Internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 19.–20.11.1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 24.–25.11.2000, hrsg. von Rainer Babel, Ostfildern 2005
- Bartoli 1697
Pietro Santi Bartoli, Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani, et etruschi, Trovati in Roma & in altri luoghi celebri; negli quali si contengono molte erudite Memorie, Rom 1697
- Bartoli 1790
Pietro Santi Bartoli, Memorie di varie escavazioni fatte in Roma e nei luoghi suburbani, in: Carlo Fea, Miscellanea filologica, critica e antiquaria, Bd. 1, Rom 1790
- Bartoli/Bellori 1680
Pietro Santi Bartoli, Giovanni Pietro Bellori, Le pitture antiche del Sepolcro de Nasonii nella via Flaminia, Rom 1680
- Bartoli/Bellori/de La Chausse 1738
Pietro Santi Bartoli, Giovanni Pietro Bellori und Michel Ange de La Chausse, Picturae antiquae Cryptarum Romanarum et sepulcri Nasonum. Opus nunc primum Lat. redditum, Rom 1738
- Bauer 2006
Stefanie Bauer, Wie man eine Daktyliothek zusammenstellt – Überlegungen zu den Ordnungssystemen der Editionen von Lippert und Klausung, in: Ausst. Kat. Göttingen 2006, S. 78–81
- Bauer/Bestle 2006
Stefanie Bauer/Verena Bestle, „Daktyliothek“. Ein Kunstwort und seine Verwendung, in: Ausst. Kat. Göttingen 2006, S. 57–59
- Beazley ARV²
John D. Beazley, Attic Red-figure Vase-painters, 3 Bde., 2. Aufl., Oxford 1963
- Beck u.a. 1981
Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, hrsg. von Herbert Beck u.a., Berlin 1981
- Bellori 1728
Giovanni Pietro Bellori, Le vite de pittori, scultori, ed architetti moderni, Rom 1728
- Bepler 1988
Jill Bepler, Ferdinand Albrecht Duke of Braunschweig-Lüneburg. A Traveller and his Travelogue, Wiesbaden 1988
- Berger/Krahn 1994
Ursel Berger und Volker Krahn, Bronzen der Renaissance und des Barock. Katalog der Sammlung, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1994
- Bergold/Simon 2004
Albrecht Bergold, Hans-Ulrich Simon, Gemmen, „des Trefflichen und Wünschenswerthen genug“. Eine frühe Daktyliothek, in: Marbachermagazin 107: Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter, hrsg. von Jochen Meyer, 2004, <http://www.literaturportal.de/artikel.php?artikel=21>
- Bickendorf 1998
Gabriele Bickendorf, Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert (Berliner Schriften zur Kunst; 11), Berlin 1998
- Black 2003
Jeremy Black, Italy and the Grand Tour, New Haven u.a. 2003
- Böttiger 1797
Carl August Böttiger, Griechische Vasengemälde, mit archäologischen und artistischen Erläuterungen der Originalkupfer, Bd. 1, Heft 1, Weimar 1797
- Boschung 2000
Dietrich Boschung (Hrsg.), Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium Düsseldorf, 7.2.–10.2.1996 (Monumenta artis romanae; 27), Mainz 2000
- Boschung 2000a
Dietrich Boschung, Eine Typologie der Skulpturensammlungen des 18. Jahrhunderts: Kategorien, Eigenarten, Intensionen, in: Boschung 2000, S. 11–19
- Boudon-Machuel 2005
Marion Boudon-Machuel, François Du Quesnoy 1597–1643, Paris 2005
- Brandizzi Vittucci 1968
Paola Brandizzi Vittucci, Forma Italiae, Regio I – Volumen Quintum: Cora, Rom 1968
- Brecht 2002
Martin Brecht, J. V. Andreae und Herzog August zu Braunschweig-Lüneburg. Ihr Briefwechsel und ihr Umfeld, Stuttgart 2002
- Brockmann 1985
Günther Brockmann, Die Medaillen der Welfen, Band 1: Linie Wolfenbüttel, Köln 1985
- Brouwer 1989
Hendrik H. J. Brouwer, Bona Dea. The Sources and a Description of the Cult, Leiden u.a. 1989
- Brown 1997
Clifford Malcolm Brown, Isabella d'Este Gonzaga's Augustus and Livia Cameo and the 'Alexander and Olympias' Gems in Vienna and Saint Petersburg, in: Engraved gems: Survivals and Revivals. National Gallery of Art, Washington (Studies in the History of Art; 54), Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers XXXII, hrsg. von Clifford Malcolm Brown, Washington 1997, S. 85–107
- Brückmann 1753
Franz Ernst Brückmann, Centuriae Tertiae Epistola Itineraria LXXXIII. Exhibens Memorabilia Vallis Salinarum, ad [...] Paul. Henr. Gerardum Moehringium, Wolfenbüttel 1753, S. 967–981
- Brückmann 1756
Franz Ernst Brückmann, Centuriae Tertiae Epistolarum Itinerarium LXXXIII., Braunschweig 1756
- Bruns 1950
Gerda Bruns, Das Mantuanische Onyxgefäß, in: Das Mantuanische Onyxgefäß (Kunsthefte des Herzog Anton Ulrich-Museums; 5), Braunschweig 1950, S. 3–12
- de Bruyn 1698
Cornelis de Bruyn, Reizen Door de vermaardste Deelen van Kleinasia, De Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c.: Mitsgaders de voornaamste Steden van Ægypten, Syrien En Palestina [...], Delft 1698
- de Bruyn 1700
Corneille Le Brun [Cornelis de Bruyn], Voyage Au Levant, C'Est à dire Dans les Principaux endroits de L'Asie mineure Dans les Isles De Chio, De Rhodes, De Chypre &c. De même que Dans les plus Considerables Villes D'Egypte, De Syrie, Et de la Terre Sainte [...], Delft 1700
- Bückling 1991
Maraiké Bückling, Die Negervenues, (Liebieghaus Monographie; 14), Frankfurt a. M. 1991
- Bühler 1973
Hans Peter Bühler, Antike Gefäße aus Edelstein, Mainz 1973

- Bürchner 1882
Ludwig Bürchner, Griechische Münzen mit Bildnissen historischer Privatpersonen, in: Zeitschrift für Numismatik 9, 1882, S. 109–136
- Bulifon 1932
Antonio Bulifon, Giornali di Napoli dal 1547 al 1706, hrsg. von Nino Cortese, Neapel 1932
- Cain 1989
Hans-Ulrich Cain, Relief von einem römischen Grabbau an der Via Tiburtina, in: Peter C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I: Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino, Berlin 1989, S. 68–74
- Calabi Limentani 1991
Ida Calabi Limentani, Epigrafia latina, 4. Ausg. (Manuali Cisalpino; 3), Mailand 1991
- Campbell/Nesselrath 2006
Ian Campbell und Arnold Nesselrath, The Codex Stosch. Surveys of Ancient Buildings by Giovanni Battista da Sangallo, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 8, 2006, S. 9–90
- Capecchi 1980
Gabriella Capecchi, Palazzo Peruzzi – Palazzo Rinuccini, Rom 1980
- Cappeletti/Volpi 1993
Francesca Cappeletti, Caterina Volpi, New documents concerning the Discovery and the early History of the Nozze Aldobrandini, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute 56, 1993, S. 274–279
- De Caro 2003
Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, hrsg. von Stefano De Caro, 2. Aufl., Neapel 2003
- Catalogue 1777
A catalogue of cameos, intaglios, medals, busts, small statues, and bas-reliefs. With a general account of vases and other ornaments after the antique, made by Wedgwood & Bentley, London 1777
- Chantelou 2006
Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwig XIV., hrsg. von Pablo Schneider und Philipp Zitzlsperger, Berlin 2006
- Ciancio Rossetto 1993
Paola Ciancio Rossetto, in: Lexicon topographicum urbis Romae I, hrsg. von Eva Margareta Steinby, Rom 1993, S. 272f., s.v. Circus Maximus
- Clark 1985
Anthony Morris Clark, Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Text, Oxford 1985
- Däberitz 2000
Ute Däberitz, „Nach Hamiltons bekanntem Werke“. Gothaer Porzellane „à l'étrusque“, in: Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001, S. 114–123
- Daveson 1779
Alexander Daveson, Ankündigung einer neuen Dactylotheek, welche auf Subscription herausgegeben werden soll, in: Der Teutsche Merkur, 1779, 1. Vierteljahr, S. 276–278
- Dekesel 1995
Christian E. Dekesel, Jean Foy-Vaillant (1632–1706). The Antiquary of the King, in: Peter Berghaus (Hrsg.), Numismatische Literatur 1500–1864 (Wolfenbütteler Forschungen; 64), Wiesbaden 1995, S. 47–55
- Dempster 1723/24
Thomas Dempster, De Etruria regali libri VII, Florenz 1723/24
- Diderot 1876
Œuvres complètes de Diderot, hrsg. von Jules Assézat, Bd. 12, Paris 1876
- Dilla 1932
Geraldine P. Dilla, Greek Temples at Paestum, in: The Classical Journal 1932, 27, 5, S. 343–351
- Döring 2004
Thomas Döring, Das Kupferstichkabinett unter Carl I., in: Luckhardt 2004, S. 176–200
- Donati 1694
Alessandro Donati, Roma vetus ac recens, utriusque aedificii ac eruditam cognitionem expositus, Amsterdam 1694
- Dorn 1969–97
Reinhard Dorn, Peter Joseph Krahe. Leben und Werk, 3 Bde., Braunschweig/München/Berlin 1969–97
- Ducret 1965
Siegfried Ducret, Fürstenberger Porzellan, 3 Bde., Braunschweig 1965
- Düsterdieck 1995
Peter Düsterdieck, Die Studenten des Collegium Carolinum 1745–1808, in: Technische Universität Braunschweig. Vom Collegium Carolinum zur Technischen Universität 1745–1995, hrsg. im Auftrag des Präsidenten von Walter Kertz, Hildesheim/Zürich/New York 1995, S. 73–85
- Eck 1970
Werner Eck, Senatoren von Vespasian bis Hadrian. Prosopographische Untersuchungen mit Einschluß der Jahres- und Provinzialfasten der Statthalter, Diss. Erlangen-Nürnberg 1968 (Vestigia; 13), München 1970
- Egelhaaf-Gaiser 2000
Ulrike Egelhaaf-Gaiser, Kulträume im römischen Alltag. Das Isisbuch des Apuleius und der Ort von Religion im kaiserzeitlichen Rom, Diss. Tübingen 1998 (Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge; 2), Stuttgart 2000
- Eggeling 1682
Johann Heinrich Eggeling, Mysteria Cereris et Bachi in vasculo ex uno Onyche serenissimi et reverendissimi principis ac domini Dn. Ferdinandi Alberti, Ducis Brunsvicensis [...] per epistolam ad dominum hunc suum clementiss. Evoluta, Bremen 1682
- Eisler 1922/23
Robert Eisler, Orphisch-dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike (Vorträge der Bibliothek Warburg 1922/23, II. Teil), Hildesheim 1966
- Emperius 1816
Johann Ferdinand Friedrich Emperius, Ueber die Wegführung und die Zurückkunft der Braunschweigischen Kunst- und Bücherschätze, in: Braunschweigisches Magazin, Bd. 29, Jg. 72, 1816, 1.–4. Stück, Sp. 1–63
- Emperius 1819
Johann Ferdinand Friedrich Emperius, Bemerkungen über das Braunschweigische Onyxgefäß, in: Braunschweigisches Magazin, 1819, 31.–34. Stück, Sp. 483–536 und 40. Stück, Sp. 628–636
- Eschenburg 1812
Johann Joachim Eschenburg, Entwurf einer Geschichte des Collegii Carolini in Braunschweig, 1745–1808, Berlin und Stettin 1812 (Photographischer Nachdruck, Band II, 1, Textband, Braunschweig 1974)
- Femmel/Heres 1977
Gerhard Femmel, Gerald Heres, Die Gemmen aus Goethes Sammlung, Leipzig 1977
- Ferdinand Albrecht 1677
Ferdinand Albrecht, Sonderbahre, aus Göttlichem eingeben, andächtige Gedancken ..., Bevern 1677
- Ferdinand Albrecht 1678
Ferdinand Albrecht, Wunderliche Begebnisse und wunderlicher Zustand In dieser wunderlich verkehrten Welt. [...] Bevern 1678, Faksimiledruck der Ausgabe 1678, betr. von Jill Bepler, Bern 1988
- Ferrari 2003
Daniela Ferrari, Le collezioni Gonzaga. L'inventario dei beni del 1540–1542, Mailand 2003
- Fink 1950
August Fink, Die Schicksale des Onyxgefäßes, in: Das Mantuanische Onyxgefäß (Kunsthefte des Herzog Anton Ulrich-Museums; 5), Braunschweig 1950, S. 13–22
- Fink 1967
August Fink, Geschichte des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig, Braunschweig 1967
- Fittschen 2000
Klaus Fittschen, Die Kaisergalerie von Herrenhausen und ihre Nachwirkungen, in: Boschung 2000, S. 49–55
- Fittschen 2006
Klaus Fittschen, Die Bildnisgalerie in Herrenhausen bei Hannover. Zur Rezeptions- und Sammlungsgeschichte antiker Porträts, Göttingen 2006
- Flecker 2006
Manuel Flecker, Kampf um Authentizität – Eduard Gerhard, Tommaso Cades und die *Impronte Gemmarie dell' Instituto*, in: Ausst. Kat. Göttingen 2006, S. 95–101
- Flemming/Schütze 1996
Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winer, hrsg. von Victoria von Flemming und Sebastian Schütze, Mainz 1996
- Focillon 1918
Henri Focillon, Giovanni Battista Piranesi: essai de catalogue raisonné de son œuvre, Paris 1918
- Furtwängler 1900
Adolf Furtwängler, Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum, 3 Bde., Leipzig/Berlin 1900
- Gebhard 1877
Wilhelm Gebhard, Braunschweiger Antiken. Zweite Abtheilung, in: Programm des Gymnasiums Martino-Catharineum zu Braunschweig Nr. 560, Braunschweig 1877
- van Gelder/Jost 1975
J.G. van Gelder, Ingrid Jost, Two Marble Statuettes from Seventeenth-Century Amsterdam Collections, in: festoens (Scripta archaeologica Groningana; 6), Groningen o.J. [1975], S. 297–304

- Gercke 1986
Peter Gercke (Hrsg.), *Antike Bauten in Modell und Zeichnung um 1800. Vollständiger Katalog der Korkmodelle und der Sonderausstellung 1986*, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Kassel 1986
- Gerkens 1974
Gerhard Gerkens, *Das Fürstliche Lustschloß Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel*, Braunschweig 1974
- Giorgi 1752
Antonio Giorgi, *Dissertazione accademica sopra un monumento etrusco ritrovato negli antichi suburbani di Volterra l'anno MDCCXLVI*, Florenz 1752
- Gliwitzky 2006
Christian Gliwitzky, *Nachahmung oder Fälschung? Überlegungen zu einem Definitionsproblem anhand eines exemplarischen Falles im Historischen Museum Basel*, in: *Zwischen Original und Fälschung. Zur Ambivalenz der Nachahmung in der Antikenrezeption*, hrsg. von der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal 2006, S. 27–33
- Gobiet 1984
Ronald Gobiet, *Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg*, München 1984
- Goethe MA
Johann Wolfgang von Goethe, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*, Münchener Ausgabe, hrsg. von Karl Richter, in: *Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller, Gerhard Sauder und Edith Zehm*, 21 Bde., München 1985–1998
- Goette 1985
Hans Rupprecht Goette (Bearb.), *Kunst der Antike (Bilderhefte des Herzog Anton Ulrich-Museums; 7)*, Braunschweig 1985
- Goette 1986
Hans Rupprecht Goette, *Antike Skulpturen im Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig*, in: *Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, Berlin 1986, S. 711–744
- Gori 1742
Antonio Francesco Gori, *Difesa dell'alfabeto degli antichi Toscani pubblicato nel 1737 dall'autore del Museo Etrusco disapprovato dal illustr. Sig. Marchese Scipione Maffei nel Tomo V. delle sue osservazioni letterarie date in luce in Verona, Florenz 1742*
- Gothein 1926
Marie Luise Gothein, *Geschichte der Gartenkunst*, Bd. 1, Jena 1926, S. 74
- Graepler 2006
Daniel Graepler, *Eine verkannte Kostbarkeit: Der „Göttinger Tassie“*, in: *Ausst. Kat. Göttingen 2006*, S. 82–94
- Graevius 1694–99
Joannes Georgius Graevius, *Thesaurus Antiquitatum Romanorum*, 12 Bde., Leiden/Utrecht 1694–99
- Gramaccini 1985/86
Noberto Gramaccini, *Die Umwertung der Antike – Zur Rezeption des Marc Aurel in Mittelalter und Renaissance*, in: *Ausst. Kat. Frankfurt 1985/86*, S. 51–80
- Grant 1973
Michael Grant, *Klassiker der antiken Geschichtsschreibung*, München 1973
- Greifenhagen 1939
Adolf Greifenhagen, *Griechische Vasen auf Bildnissen der Zeit Winckelmanns und des Klassizismus*, in: *Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-historische Klasse, Altertumswissenschaft, N.F.*, Bd. 3, Nr. 7, Göttingen 1939, S. 199–217
- Greifenhagen 1940
Adolf Gronovius, *Antiken als Beiwerk auf Porträts des 18. Jahrhunderts in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst* 26, 1940, S. 292f.
- Gröning 1700
Johann Gröning, *Das geöffnete Müntz-Cabinet*, Hamburg 1700
- Gronovius 1697–1703
Jacob Gronovius, *Thesaurus antiquitatum Graecarum I–XII*, Leiden 1697–1703
- Grote 1995
Hans-Henning Grote, *Johann Balthasar Lauterbach. (1663–1694). Professor für Mathematik und Landbaumeister am Wolfenbütteler Fürstenhof (Beihefte zum Braunschweiger Jahrbuch; 10)*, Wolfenbüttel 1995
- Gruterus 1602/03
Janus Gruterus, *Inscriptionum Romanarum corpus absolutissimum*, Heidelberg 1602/03
- Guillaumin 2005
Jean-Yves Guillaumin (Hrsg.), *Les arpenteurs romains*, Paris 2005
- Gurtner/Ruttin 2005
Christian Gurtner, Martina Ruttin, *Die Konservierung und Restaurierung der Terrakotta-Bozzetti*, in: *Ausst. Kat. Wien 2005*, Bd. 2, S. 162–177
- Gurlitt 1798
Johannes Gurlitt, *Ueber die Gemmenkunde. Zur Ankündigung einer Schulfeierlichkeit im Kloster Bergen am 29. März um 2 Uhr und am 30. März um halb 2 Uhr*, Magdeburg 1798
- Hamiaux 1998
Marianne Hamiaux, *Musée du Louvre. Département des antiquités grecques, étrusques et romaines. Les sculptures grecques II: La période hellénistique (III^e–I^{er} siècles avant J.C.)*, Paris 1998
- d'Hancarville
Pierre François Hugues [Baron d'Hancarville], *Antiquités étrusques, grecques et romaines tirées du Cabinet de M. Hamilton*, 4 Bde., Neapel 1766/1767 [tatsächlich 1767–1776 in Neapel und Florenz erschienen]
- d'Hancarville 2004
Sebastian Schütze, Madeleine Gisler-Huwiler, Pierre-François Hugues d'Hancarville, *The Complete Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton*, Köln 2004 [teilweiser Nachdruck der *Antiquités*]
- Haskell/Penny 1981
Francis Haskell, Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*, New Haven, London 1981
- Hecht 2002
Peter Hecht, *Art beats nature, and painting does so best of all. The paragone competition in Duquesnoy, Dou and Schalcken*, in: *Simiolus* 29, 2002, S. 184–201
- Hedergott 1982
Bodo Hedergott, in: *Weltkunst* 52, 1982, II, Heft 18, S. 2476f.
- Heinse, Frankfurter Nachlass
Wilhelm Heinse, *Die Aufzeichnungen*, Frankfurter Nachlass, hrsg. von Markus Bernauer u.a., 5 Bde., München 2003–05
- Helmberger/Kockel 1993
Werner Helmberger, Valentin Kockel, *Rom über die Alpen tragen. Fürsten sammeln antike Architektur. Die Aschaffener Korkmodelle*, Landshut, Ergoldingen 1993
- Heenes 2003
Volker Heenes, *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003
- Herder 1993
Johann Gottfried Herder, *Schriften zur Ästhetik und Literatur*, hrsg. von Gunter E. Grimm (Bibliothek deutscher Klassiker; 95), Frankfurt a. M. 1993
- Hesberg/Zanker 1987
Henner von Hesberg, Paul Zanker (Hrsg.), *Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung, Status, Standard. Kolloquium in München 28.–30. Oktober 1985*, München 1987
- Henzen 1877
Wilhelm Henzen, *Zu den Fälschungen des Pirro Ligorio*, in: *Commentationes philologiae in honorem Theodori Mommseni*, Berlin 1877
- Herbst 1970
Arnulf Herbst, *Zur Ikonologie des barocken Kaisersaals*, Diss., Frankfurt a. M. 1970, in: *Bericht des Historischen Vereins Bamberg*, 106, 1970, S. 207–344
- Heres 1975
Gerald Heres, *Archäologie im 17. Jahrhundert*, in: *Archäologie zur Zeit Winckelmanns. Eine Aufsatzsammlung*, hrsg. von Max Kunze, Stendal 1975, S. 9–39
- Heres 2000
Gerald Heres, *Höfische Antikensammlungen des 18. Jahrhunderts in Brandenburg und Sachsen*, in: *Boschung 2000*, S. 130–133
- Herklotz 1999
Ingo Herklotz, Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts, München 1999
- von Heusinger 1997
Christian von Heusinger, *Die Handzeichnungssammlung. Geschichte und Bestand. Katalog zu Tafelband I (Bestandskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museums; 3)*, Braunschweig 1997
- von Heusinger 2006
Christian von Heusinger, *Die vier Exemplare des Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri in der Herzog August Bibliothek*, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 31, 2006, H. 2, S. 93–118
- Himmelmann 1973
Nikolaus Himmelmann, *Typologische Untersuchungen an römischen Sarkophagen des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Mainz 1973
- Hoffmann 1975
Dietrich Hoffmann: *Lessing im Gespräch mit Naturforschern*, in: *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung*, Bd. 2, 1975, S. 250–270

- Hofmann 1980
Friedrich H. Hofmann, *Das Porzellan der europäischen Manufakturen (Propyläen Kunstgeschichte; Sonderbd. 1; Neuausgabe von 1932)*, Frankfurt a. M. 1980
- Hofter 2000
Mathias René Hofter, Johann Joachim Winckelmann und die „heturischen Gefäße“, in: *Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001*, S. 21–30
- Hollstein
F. W. H. Hollstein, *Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450–1700, bislang 71 Bde.*, Amsterdam und Rotterdam 1949ff.
- Jacob/König-Lein 2004
Sabine Jacob, Susanne König-Lein, *Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 13)*, München 2004
- Jacoby 1989
Joachim Jacoby, *Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke (Bestandskatalog Herzog Anton Ulrich-Museum)*, Braunschweig 1989
- Jenkins 1996
Ian Jenkins, 'Contemporary Minds'. Sir William Hamilton's *Affair with Antiquity*, in: *Ausst. Kat. London 1996*, S. 40–64
- Jonckheere 2004
Koenraad Jonckheere, „Was ich aus Brabant und Holland mitgebracht“. Anton Ulrich (1633–1714), seine Gemäldeammlung und die Niederlande, in: *Luckhardt 2004*, S. 88–121
- Jucker 1963
Hans Jucker, *Porträtminiaturen von Augustus, Nero und Traian*, in: *Schweizer Münzblätter 12*, 1963, S. 81–92
- Juranek 2002
Christian Juranek (Hrsg.), *Fülle des Schönen, Gartenlandschaft Harz, Edition Schloss Wernigerode*, Bd. 6, Halle/Saale 2002
- Justi 1898
Carl Justi, *Winckelmann und seine Zeitgenossen*, 3 Bde., 2. durchges. Aufl., Leipzig 1898
- Kalveram 1995
Katrin Kalveram, *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Worms 1995
- Kerschner 2006
Christina Kerschner, Philipp Daniel Lippert (1702–1785) und seine Daktyliothek zum „Nutzen der Schönen Künste und Künstler“, in: *Ausst. Kat. Göttingen 2006*, S. 60–68
- Kerschner/Kockel 2006
Christina Kerschner, Valentin Kockel, *Die Editions-geschichte der Lippertschen Daktyliotheken*, in: *Ausst. Kat. Göttingen 2006*, S. 69–75
- Kienast 1996
Dietmar Kienast, *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, 2. Aufl., Darmstadt 1996
- Klessmann 1983
Die holländischen Gemälde. *Kritisches Verzeichnis der Gemälde im Herzog Anton Ulrich-Museum*, bearb. von Rüdiger Klessmann, Braunschweig 1983
- Klessmann 1987
Rüdiger Klessmann, *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, München 1987
- Klessmann 2003
Rüdiger Klessmann, *Die flämischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich Museums; 12)*, München 2003
- Knüppel 2006
Helge Knüppel, *Daktyliotheken – Konzepte einer historischen Publikationsform*, in: *Ausst. Kat. Göttingen 2006*, S. 17–23
- Koch/Sichtermann
Guntram Koch und Hellmut Sichtermann, *Handbuch der Archäologie. Römische Sarkophage*, München 1982
- Kockel 2000
Valentin Kockel, *Abgüsse, Nachbildungen und Verkleinerungen antiker Kunst und Architektur im 18. und 19. Jahrhundert*, in: *Boschung 2000*, S. 31–48
- Kockel 2006
Valentin Kockel, *Erotische Themen in Daktyliotheken*, in: *Ausst. Kat. Göttingen 2006*, S. 57–59
- Krahn 1988
Volker Krahn, *Eine ‚Schalkhaftigkeit‘ von Christian Daniel Rauch. Metamorphosen eines ‚antiken‘ Käuzchens*, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 42*, 1988, H. 2, S. 82–92
- Krauß 1941
Friedrich Krauß, *Paestum. Die griechischen Tempel*, Berlin 1941
- Kris 1929
Ernst Kris, *Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der Renaissance*, 2 Bde., Wien 1929
- Kuhn-Forte 1998
Brigitte Kuhn-Forte, *Antikensammlungen in Rom*, in: *Ausst. Kat. Wörlitz/Stendal 1998*, S. 30–66
- Kyrieleis 1971
Helmut Kyrieleis, *Der Kameo Gonzaga*, in: *Bonner Jahrbücher 171*, 1971, S. 162–193
- Lacher 2005
Reimar F. Lacher, *Friedrich Georg Weitsch (Braunschweig 1758 – 1828 Berlin)*. Maler, Kenner, Akademiker, *Diss. Berlin 2003*, Berlin 2005
- Lachmann 1907
Gotthold Ephraim Lessings sämtliche Schriften, hrsg. von Karl Lachmann, 3. Aufl. besorgt durch Franz Muncker, Bd. 18, Leipzig 1907
- Lang 1950
Susan Lang, *Early Publications of the Temples at Paestum*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 1950*, 12, 1/2, S. 48–64
- Lauts 1952
Jan Lauts, *Isabella d'Este. Fürstin der Renaissance*, Hamburg 1952
- Le Blanc
Charles Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes: contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations*, 3 Bde., Paris 1854–90
- Leibetseder 2004
Mathis Leibetseder, *Die Kavaliertour. Adlige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte; 56)*, Köln u. a. 2004
- Leibundgut 1976
Annalis Leibundgut, *Die römischen Bronzen der Schweiz*, Bd. II, Avenches, Mainz 1976
- Leschhorn 2004
Wolfgang Leschhorn, *Die Münzsammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums. Ursprünge und Bestand bis zum Jahre 1806*, in: *Ausst. Kat. Braunschweig 2004*, S. 47–60
- Leschhorn 2006
Wolfgang Leschhorn, *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die römischen Münzen (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 15)*, Braunschweig 2006
- Lessing 1996
Gotthold Ephraim Lessing, *Werke*, Bd. 6: *Kunsttheoretische und kunsthistorische Schriften*, hrsg. von Herbert G. Göpfert, Darmstadt 1996
- Lessmann/König-Lein 2002
Johanna Lessmann, Susanne König-Lein, *Wachsarbeiten des 16. bis 20. Jahrhunderts (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 9)*, Braunschweig 2002
- Leuschner 2006
Eckhard Leuschner, *Roman Virtue, Dynastic Succession and the Re-Use of Images. Constructing Authority on Sixteenth- and Seventeenth-Century Portraiture*, in: *Studia Rudolphina 6*, Prag 2006, S. 5–25
- LIMC
Lexikon Iconographicum Mythologiae Classicae, Zürich, München 1981–99
- Lindner 1984
Ruth Lindner, *Der Raub der Persephone in der antiken Kunst*, Würzburg 1984
- Lingo 2007
Estelle Lingo, *François Duquesnoy and the Greek Ideal*, New Haven, London 2007
- Lippert 1767
Philipp Daniel Lippert, *Daktyliothek, das ist Sammlung geschnittener Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der Schönen Künste und Künstler in zwey tausend Abdrücken*, Leipzig 1767
- Lippert 1776
Supplement zu Philipp Daniel Lipperts Daktyliothek bestehend in Tausend und Neun und Vierzig Abdrücken, Leipzig 1776
- Lippold 1952
Georg Lippold, *Zum ‚Schwert des Tiberius‘*, in: *Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz zur Feier seines hundertjährigen Bestehens 1952*, Bd. 1, Mainz 1952, S. 4–11
- Liverani 1999
Paolo Liverani, *Antikensammlung und Antikenergänzung*, in: *Ausst. Kat. Bonn 1998–99*, S. 227–235
- Löwe/Effinger 2000
Wanda Löwe, Maria Effinger, *„Ein sehr wertvolles Geschenk an die Altertumsforscher“. D'Hancarvilles „Antiquités étrusques, grecques et romaines“*, in: *Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001*, S. 50–61
- Luckhardt 2002
Jochen Luckhardt, *Malerei und Divertissement. Reiz*

- sen Herzog Anton Ulrichs und seiner Familie nach Venedig, Braunschweig 2002
- Luckhardt 2004
Jochen Luckhardt (Hrsg.), Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578–1754–2004, München 2004
- Lurin 2006
Emmanuel Lurin, Étienne Dupérac, graveur, peintre et architecte (vers 1535? –1604). Un artiste-antiquaire entre l'Italie et la France, Diss. Sorbonne Paris IV, Paris 2006
- Lyons 1990
Claire L. Lyons, The „Museo Mastrilli“ and Vase Collecting in 18th Century Naples, in: American Journal of Archeology 94, 1990, S. 327f.
- Lyons 1992
Claire L. Lyons, The „Museo Mastrilli“ and the Culture of Collecting in Naples, 1700–1755, in: Journal of the History of Collections 4, 1992, S. 1–26
- Maffei 1765
Scipione Maffei, Ars critica lapidaria, 1765
- Maffei/Séguier 1732
Scipione Maffei, Jean-François Séguier, Prospectus universalis collectionis latinarum veterum ac graecarum, ethnicarum et christianarum inscriptionum, Verona 1732
- Manacorda 1980
Daniele Manacorda, Un'officina lapidaria sulla Via Appia (Studia archeologica; 26), Rom 1980
- Mariette 1750
Pierre-Jean Mariette, Traité des pierres gravées, 2 Bde., Paris 1750
- Marth 2004
Regine Marth, Die Sammlungen von Rudolph August bis Ludwig Rudolph (1666–1735), in: Luckhardt 2004, S. 44–87
- Martin 1986
Michel Martin, Les monuments équestres de Louis XIV: Une grande entreprise de propagande monarchique, Paris 1986
- Martinelli 1644
Fioravante Martinelli, Roma Ricercata nel suo sito, e nella scuola di tutti gli Antiquarij, Rom 1644
- Martinez 2004
Jean-Luc Martinez (Hrsg.), Les Antiques du Musée Napoléon. Édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810, Paris 2004
- Masci 1999
Maria Emilia Masci, La collezione di vasi antichi figurati riunita da Giuseppe Valletta. Identificazione parziale dei pezzi raccolti e ricostruzione delle dispersioni, in: Annali della Scuola Normale di Pisa, serie 4, 4, 1999, II, S. 555–593
- Masci 2003
Maria Emilia Masci, Documenti per la storia del collezionismo di vasi antichi nel XVIII secolo. Lettere ad Antonio Francesco Gori, Neapel 2003
- Matsche 1997
Franz Matsche, Kaisersäle – Reichssäle. Ihre bildlichen Ausstattungsprogramme und politischen Intentionen, in: Bilder des Reiches, Tagung in Kooperation mit der schwäbischen Forschungsgemeinschaft und der Professur für Geschichte der frühen Neuzeit der Katholischen Universität Eichstätt im schwäbischen Bildungszentrum Kloster Irsee vom 20. März bis 23. März 1994, hrsg. von Rainer A. Müller, Sigmaringen 1997, S. 323–355
- Matuschek 2004
Oliver Matuschek, „Hunde mitzubringen wird verboten“. Besucher und Besucherbetreuung im Kunst- und Naturalienkabinett, in: Ausst. Kat. Braunschweig 2004, S. 88–99
- Mazingue 1978
Etienne Mazingue, Anton Ulrich, duc de Braunschweig-Wolfenbüttel (1663–1714), un prince romancier du XVIIIème siècle, 2 Bde., Las Vegas 1978
- McCarthy 1972
Michael McCarthy, Documents on the Greek Revival in Architecture, in: The Burlington Magazine 114, 1972, Nr. 836, S. 760–769
- McCarthy 1986
Michael McCarthy, Una nuova interpretazione del „Paestum“ di Thomas Major e di altri disegni inglesi di epoca successiva, in: La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico. 1750–1830, hrsg. von Joselita Raspi Serra, 2 Bde., Florenz 1986, Bd. 1, S. 39–57
- van der Meer
Lammert Bouke van der Meer, The Etruscan Urns from Volterra in The Rijksmuseum van Oudheden at Leiden, in: Oudheidkundige Mededelingen 56 (1975), S. 75–126
- Meier 1902
Paul Jonas Meier, Führer durch die Sammlungen des herzoglichen Museums zu Braunschweig, Braunschweig 1902
- Mengs 1995
Anton Raphael Mengs, Gedancken über die Nachahmung der Schönheit (1762), in: Frühklassizismus, hrsg. von Helmut Pfotenhauer u.a. (Bibliothek deutscher Klassiker; 127), Frankfurt a. M. 1995, S. 195–252
- Merck 1781
Johann Heinrich Merck, Ueber die Schwierigkeit, von der Kunst der Alten, besonders in geschnittenen Steinen, aus Büchern zu urtheilen, in: Der Teutsche Merkur 2, 1781, S. 216–226
- Messineo 2000
Gaetano Messineo, La tomba dei Nasonii, Rom 2000
- Michaelis 1910
Adolf Michaelis, Das Grabmal der Nasonier, in: Jahrbuch des Kaiserlichen Deutschen Archäologischen Instituts 25, 1910, S. 101–126
- Middeldorf 1979
Ulrich Middeldorf, Die Zwölf Cäsaren von Desiderio da Settignano, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 23, 1979, S. 297–312
- Miller 1978
Norbert Miller, Archäologie des Traums. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München u.a. 1978
- Möbius 1958
Hans Möbius, Rezension von „Erika Simon, Die Portlandvase, Mainz 1957“, in: Gnomon 30, 1958, S. 133–137
- Moes 1904
Ernst Willem Moes, Een „Album Amicorum“ van Petrus Schenck, in: Oud-Holland. Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz. 22, 1904, S. 146–154
- Momigliano 1991
Arnaldo Momigliano, Wege in die Alte Welt, Berlin 1991 (Orig.: Ancient History and the Antiquarian, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 13, 1950, S. 285ff.)
- Mommsen 1854
Theodor Mommsen, Inscriptiones Confoederationis Helveticae Latinae, Zürich 1854
- Montfaucon 1719–24
Bernard de Montfaucon, L'antiquité expliquée et représentée en figures, 5 Bde. und 5 Suppl.bde., Paris 1719–24
- Morawietz 2001
Georg Morawietz, Der gezähmte Kentaur. Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike, Diss. Universität München 1998, München 2001
- Müller 1994
Frank G. J. M. Müller, The Aldobrandine Wedding, Amsterdam 1994
- Müller 1998
Adelheid Müller, Reisende der Grand Tour in den Sammlungen Roms – Winckelmann als Cicerone, in: Ausst. Kat. Wörlitz/Stendal 1998, S. 155–163
- Müsch 2002
Irmgard Müsch, Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 11), Braunschweig 2002
- Nachricht 1995
Vorläufige und erneute Nachricht von der Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig 1745–1995, Braunschweig 1995
- Nagler
Georg K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc., 3. Auflage, 25 Bde., Leipzig 1924
- Nau 1966
Elisabeth Nau, Lorenz Natter 1705–1763, Gemmenschneider und Medailleur, Biberach an der Riß 1966
- Nebendahl 1990
Dorthe Nebendahl, Die schönsten Antiken Roms. Studien zur Rezeption antiker Bildwerke im römischen Seicento, Diss. Kiel 1987, Worms 1990
- Neverov 1984
Oleg J. Neverov, La serie die ‚Cammei e gemme antichi‘ di Enea Vico e i suoi modelli, in: Prospettiva 37, 1984, S. 22–32
- Neues vaterländisches Archiv 1826
Römische und Griechische Inschriften in dem Herzoglichen Museum zu Braunschweig, Neues vaterländisches Archiv oder Beiträge zur allseitigen Kenntniß des Königreichs Hannover und des Herzogthums Braunschweig 1, Lüneburg 1826
- Orlandi 1993
Silvia Orlandi, Un contributo alla storia del collezionismo: la raccolta epigrafica Delfini, Rom 1993

- Osterkamp 1998
Ernst Osterkamp, Johann Joachim Winckelmanns Beschreibungen der Statuen im Belvedere in der „Geschichte der Kunst des Altertums“: Text und Kontext, in: Winner 1998, S. 443–458
- Pane 1980
Roberto Pane, Paestum nelle aquaforti di Piranesi (Saggi di cultura contemporanea; 136), Mailand 1980
- Passeri 1772
Giovanni Battista Passeri, Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 fino al 1673, Rom 1772 [Reprint Sala Bolognese 1976]
- Paulus 2006
Simon Paulus, „Dass solche Bestallung auff seine Lebenszeit...“. Zur Biografie Hermann Korbs, in: Ausst. Kat. Wolfenbüttel 2006, S. 51–62
- Der Kleine Pauly
Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike, auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie, hrsg. von Konrat Ziegler, Walther Sontheimer und Hans Gärtner, 5 Bde., München 1979
- Der Neue Pauly
Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, hrsg. von Hubert Cancik und Helmuth Schneider, bisher erschienen: 16 Bde. und 4 Suppl.bde., Stuttgart, Weimar 1996ff.
- Perrier 1638
François Perrier, Segmenta nobilium signorum et statuarum, Quae temporis dentem inuidium euasere Vrbis aeternae ruinis erepta Typis aeneis ab se commissa, Rom 1638
- Perrier 1730
François Perrier, Eigentlyke Afbeeldinge, van Hondert der Aldervermaerdste Statuen, of Antique-beelden, Staande binnen Romem [...], Den Haag o. J., um 1730
- Petrucci 1953
Carlo Alberto Petrucci, Catalogo generale delle stampe: tratte dai rami incisi posseduti dalla Calco-grafia, Rom 1953
- Pfeiffer 1982
Rudolf Pfeiffer, Die klassische Philologie von Petrarca bis Mommsen, München 1982
- Di Piazza 2003
Valeria Di Piazza, Pieter Schenk e le vedute di Roma, in: dies., Carte, piante e vedute di XVIII secolo nelle stampe della Biblioteca della Provincia di Roma, Rom 2003, S. 25–92
- Piranesi nei luoghi di Piranesi 1979
Piranesi nei luoghi di Piranesi, hrsg. von der Comune di Roma. Assessorato ai Beni Culturali ed Ambientali, Comune di Cori. Assessorato alla Cultura, red. von Pasquale Santoro u.a., 5 Bde., Rom 1979, Bd. 5: Le antichità del Lazio
- Planiscig 1924
Leo Planiscig, Die Bronzeplastiken. Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten, Katalog Kunsthistorisches Museum Wien 1924
- Plinius 1984
Plinius der Jüngere, Cecilius Secundus, Gaius, Briefe in einem Band, Berlin 1984
- Pockels 1809
Carl Pockels, Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Ein biographisches Gemälde dieses Fürsten, Tübingen 1809
- PIR¹
Prosopographia Imperii Romani, Berlin 1897–1898
- PIR²
Prosopographia Imperii Romani, 2. Aufl., Berlin 1933–2006
- Querfurt 1710/11
Tobias Querfurt (Hrsg.), Kurtze Beschreibung des Fürstl. Lust-Schlusses Saltzdahlum, Braunschweig o.J. [ca. 1710/11]
- Raabe 1998
Mechthild Raabe, Leser und Lektüre vom 17. zum 19. Jahrhundert. Die Ausleihbücher der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1664–1806. Teil A: Leser und Lektüre im 17. Jahrhundert, München, Bd. 1, 1998
- Rauterberg 1971
Claus Rauterberg, Bauwesen und Bauten im Herzogtum Braunschweig zur Zeit Carl Wilhelm Ferdinands 1780–1806, Braunschweig 1971
- RE
August Friedrich Pauly (Begr.), Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearb. begonnen von Georg Wissowa, später fortgeführt von Wilhelm Kroll, Karl Mittelhaus, Konrat Ziegler und Hans Gärtner, Bd. 1ff., Stuttgart 1839ff.
- Rehtmeyer 1722
Philipp Julius Rehtmeyer, Des Braunschweigischen und Lüneburgischen Chronici III. Tomus in sich haltend: Das Neue Haus Braunschweig-Lüneburg, Braunschweig 1722
- Reilly 1989a
Robin Reilly, Wedgwood Jasper, o.O. 1989
- Reilly 1989b
Robin Reilly, Wedgwood, 2 Bde., London 1989
- Reilly/Savage 1973
Robin Reilly, George Savage, Wedgwood. The Portrait Medaillons, London 1973
- Reilly/Savage 1980
Robin Reilly, George Savage, The Dictionary of Wedgwood, Woodbridge 1980
- Rezension 1768
[Anonym] Rezension von: The Ruins of Poestum, otherwise Posidonia, in Magna Graecia. By Thomas Major, Engraver to His Majesty. London published by T. Major in St. Martin's Lane. Printed by James Dixwell, 1768. groß Folio 45 Seiten, 25 Kupferblätter, in: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste 7, 1768, H. 2, S. 285–293
- Ribbentrop 1789–91
Philip Christian Ribbentrop, Beschreibung der Stadt Braunschweig, 2 Bde., Braunschweig 1789–91
- Richter 1965
Gisela M. A. Richter, The portraits of the Greeks, 3 Bde., London 1965
- Riedel 2006
Nanna Riedel, Von der Kunst Helden zu schaffen. Techniken der Steinbearbeitung und der Herstellung von Repliken, in: Ausst. Kat. Göttingen 2006, S. 121–130
- RIC
Harold Mattingly, Edward Allen Sydenham u.a., The Roman Imperial Coinage, London 1923ff.
- Riegel 1887
Herman Riegel, Herzogliches Museum. Führer durch die Sammlungen, Braunschweig 1887
- La Rocca 1984
Eugenio La Rocca, L'età d'oro di Cleopatra. Indagine sulla Tazza Farnese, Rom 1984
- Roettgen 1981
Steffi Roettgen, Zum Antikenbesitz des Anton Raphael Mengs und zur Geschichte und Wirkung seiner Abguß- und Formensammlung, in: Beck u.a. 1981, S. 129–147
- Rollet 1874
Hermann Rollet, Die drei Meister der Gemmolyptik Antonio, Giovanni und Luigi Pichler: eine biographisch-kunstgeschichtliche Darstellung, Wien 1874
- De Rossi 1792
Giovanni Gherardo de Rossi. Der römische Edelsteinschneider Giovanni Pichler (1734–1791). Eine Biographie. Nachdruck der italienischen Ausgabe aus dem Jahre 1792 mit deutscher Übersetzung und Erläuterungen von Christa und Gert Wilhelm Trube, Köln, Weimar, Wien 2005
- Rubach 2007
Birte Rubach, Ant. Lafrerii Formis Romae. Der Verleger Antonio Lafreri und seine Druckgraphikproduktion, 2 Bde., Diss. Humboldt Universität Berlin 2007 [Publikation in Vorbereitung]
- Rügler 1998
Axel Rügler, Antikenhandel und Antikenrestaurierung in Rom. Winckelmann und der römische Antikenhandel, in: Ausst. Kat. Wörlitz/Stendal 1998, S. 97–104
- Sandrart 1925
Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste von 1675, hrsg. und komment. von Arthur R. Peltzer, München 1925
- Santolini Giordani 1989
Rita Santolini Giordani, Antichità Casali. La collezione di Villa Casali a Roma, Rom 1989
- Schefold 1997
Karl Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker, Basel 1997
- Scheibler 1994
Ingeborg Scheibler, Griechische Malerei der Antike, München 1993
- Scherer 1909
Christian Scherer, Das Fürstenberger Porzellan, Berlin 1909
- Scherer 1931
Christian Scherer, Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung. Katalog der Elfenbeinbildwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig, Leipzig 1931
- Scherf 1970
Volker Scherf, Die Gemmensammlung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, Bd. 3: Braunschweig, Göttingen, Kassel, bearb. von Volker Scherf, Peter Gercke und Peter Zazoff, hrsg. von Peter Zazoff), Wiesbaden 1970, S. 3–61
- Schikorsky 1995
Isa Schikorsky, Das Collegium Carolinum als Reformanstalt. Der beschwerliche Weg zwischen La-

- teinschule und Universität, in: Technische Universität Braunschweig. Vom Collegium Carolinum zur Technischen Universität 1745–1995, hrsg. im Auftrag des Präsidenten von Walter Kertz, Hildesheim, Zürich, New York 1995, S. 3–51
- Schmidt 2000
Stefan Schmidt, „Ein Schatz von Zeichnungen“. Die Erforschung antiker Vasen im 18. Jahrhundert, in: Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001, S. 31–49
- Schmidt 2001
Manfred G. Schmidt, Lateinische Inschriften, in: Der Neue Pauly, Bd. XV/1, 2001, S. 55ff.
- Schmidt 2003
Manfred G. Schmidt, Spiegelbilder römischer Lebenswelt, Berlin 2003
- Schmitt 1974
Annegrit Schmitt, Zur Wiederbelebung der Antike im Trecento. Petrarca's Rom-Idee in ihrer Wirkung auf die Paduaner Malerei. Die methodische Einbeziehung des römischen Münzbildnisses in die Ikonographie „Berühmter Männer“, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 18, 1974
- Schollmeyer 2005
Patrick Schollmeyer, Römische Plastik, Darmstadt 2005
- Schortens 2004/05
Frits Schortens, The Larson family of statuary founders. Seventeenth-century reproductive sculpture for gardens and painters' studios, in: *Simiolus. Netherland quarterly for the history of art* 31, 2004/05, S. 54–89
- Schrader 1931
Wilhelm Schrader, Das Augusttor in Braunschweig, in: Braunschweigisches Magazin Nr. 6, Nov./Dez. 1931, Sp. 97–100
- Schrumpf 2006
Stefan Schrumpf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen, Diss. Bonn 2006, Göttingen 2006
- Schütte 1997
Rudolf-Alexander Schütte, Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock. Pretiosa und allerey Kunstsachen aus den Kunst- und Raritätenkammern der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg aus dem Hause Wolfenbüttel (Sammlungskatalogedes Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 6), Braunschweig 1997
- Schütze 2004
Sebastian Schütze, Etruskische, griechische und römische Antiken aus dem Kabinett von Sir William Hamilton, in: *d'Hancarville* 2004, S. 6–33
- Schulz 1953
Arthur Schulz, Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns, Berlin 1953
- Schuster 1909
Eduard Schuster, Kunst und Künstler in den Fürstenthümern Calenberg und Lüneburg in der Zeit von 1636–1727, Hannover 1909
- Sénéchal 1986
Philippe Sénéchal, Lo studio comparato delle statue antiche, in: Settis 1986, S. 151–180
- Settis 1986
Salvatore Settis (Hrsg.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Bd. 3: Dalla tradizione all'archeologia, Turin 1986
- Simon 1961
Erika Simon, Zum Fries der Mysterienvilla bei Pompeii, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 76, 1961, S. 111–172
- Solin 2003
Heikki Solin, Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch, Berlin, New York 2003
- Spieß 1997
Gerd Spiess, Der Braunschweiger Löwenwall, Braunschweig 1997
- Spinosa 1994
Museo Nazionale di Capodimonte, hrsg. von Nicola Spinosa, Neapel 1994
- Stante 2006
Denis Stante, 'Lesprit des originaux' – Der Geist der Originale. Die Diskussion um die Reproduzierbarkeit von Gemmen durch druckgraphische Medien, in: Ausst. Kat. Göttingen 2006, S. 110–120
- Stefanelli 1987
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Una collezione di 'impronte' di Giovanni Pichler, in: *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, NS 1, 1987, S. 111–116
- Stefano Manzella 1987
Ivan di Stefano Manzella, Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo, Rom 1987
- Sterne 1935
Letters of Laurence Sterne, hrsg. von Lewis P. Curtis, Oxford 1935
- Stubbe 1934
Wolf Stubbe, Peter Joseph Krahe, Diss. Rostock 1933, Rostock 1934
- Sturm 1705
Leonhard Christoph Sturm, Der Geöffnete Ritter-Platz. Worinnen Die vornehmste Ritterliche Wissenschaften und Übungen, Sonderlich, was bey der Fortification, Jaegerrey, Civil-Bau-Kunst, Antiquen und Schiff-Fahrt, Modernen Muentzen, Reit-Kunst, Wie auch Modernen Medaillen, Hauptsächlichen und Merkwuerdigen zu beobachten [...], 3 Bde., Hamburg 1700–05
- Sulzer 1792–99
Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt, von Johann George Sulzer. Neue vermehrte zweyte Auflage, 4 Bde. und ein Registerbd., Leipzig 1792–99
- Stupperich 1995
Lebendige Antike. Rezeptionen der Antike in Politik, Kunst und Wissenschaft der Neuzeit, Kolloquium zu Ehren von Wolfgang Schiering, hrsg. von Reinhard Stupperich (Mannheimer Historische Forschungen; 6), Mannheim 1995
- Tait 1997
Hugh Tait, The Renaissance Cameo-Cut Vase and Its Antecedents, in: *Engraved gems: Survivals and Revivals. National Gallery of Art, Washington (Studies in the History of Art 54)*, Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers XXXII, hrsg. von Clifford Malcolm Brown, Washington 1997, S. 109–126
- Theuerkauff-Liederwald/Theuerkauff 2002/03
Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald, Christian Theuerkauff, Kunckel in der Kunstkammer Berlin? „Allerley schöne Figuren, Medaillen [...] von glaß abzufornen, abzudrucken [...]“, in: *Weltkunst* 72, 2002, H. 14, S. 2208–2211, *Weltkunst* 73, 2003, H. 2, S. 180–184
- Thieme/Becker
Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907–1950
- Thöne 1963
Friedrich Thöne, Wolfenbüttel. Geist und Glanz einer alten Residenz, München 1963
- Thoenes 1996
Christof Thoenes, „Sic Romae“. Statuenstiftung und Marc Aurel, in: *Flemming/Schütze* 1996, S. 86–99
- Trapp 1973
Joseph B. Trapp, Ovid's Tomb. The Growth of a Legend from Eusebius to Laurence Sterne, Chateaubriand and George Richmond, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36, 1973, S. 35–76
- Trautwein 1997
Robert Trautwein, Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks, Köln 1997
- Trendall/Cambitoglou 1978–83
Arthur Trendall, Alexander Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, 2 Bde., Oxford 1978–83
- Trendall 1987
Arthur D. Trendall, *The Red-figured Vases of Paestum*, Rom 1987
- Tutsch 1995
Claudia Tutsch, „Man muß mit ihnen, wie mit seinem Freund, bekannt geworden seyn...“. Zum Bildnis Johann Joachim Winckelmanns von Anton von Maron (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft; 13), Mainz 1995
- Uffenbach 1728
Johann Friedrich Armand von Uffenbach's Tagbuch einer Spazierfarth durch die Hessische in die Braunschweig-Lüneburgischen Lande (1728), hrsg. von Max Arnim, Göttingen 1928
- Uffenbach 1753
Herrn Zacharias Conrad von Uffenbach Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland, 1. Theil, Frankfurt/Leipzig/Ulm 1753
- Vasari 1832–49
Giorgio Vasari, *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister*. Deutsche Ausgabe von Ludwig Schorn und Ernst Förster, Stuttgart, Tübingen, 6 Bde., 1832–49, neu hrsg. und eingeleitet von Julian Kliemann, Darmstadt 1988
- Vasari 2004
Giorgio Vasari, *Kunstgeschichte und Kunsttheorie*. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien, neu übersetzt von Victoria Lorini, hrsg., eingel. und komm. von Matteo Burioni und Sabine Feser (Neuausgabe der Viten, hrsg. von Alessandro Nova), Berlin 2004

- Vidman 1982
Ladislav Vidman (Hrsg.), *Fasti Ostienses. Edendos, illustrandos, restituendos*, 2. Aufl., Prag 1982
- Vollmann 1770–71
Johann Jakob Vollmann, *Historisch-Kritische Nachrichten von Italien*, 3 Bde., Leipzig 1770–71
- Vollkommer 2000
Rainer Vollkommer, *Wedgwood erzeugt kritischen Geschmack*, in: *Ausst. Kat. Freiburg/Zürich/Stendal 1999/2001*, S. 105–114
- Waltzing 1985
Jean-Pierre Waltzing, *Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains. Depuis les origines jusqu'à la chute de l'Empire d'Occident*, Löwen 1985
- Walser 1984
Gerold Walser, *Summus Poeninus. Beiträge zur Geschichte des Grossen St. Bernhard-Passes in römischer Zeit*, Wiesbaden 1984
- Walz 1988
Alfred Walz, *Die künstlerischen Vorlagen*, in: *Ausst. Kat. Münster/Braunschweig 1988/89*, S. 103–111
- Walz 2004a
Alfred Walz, *Das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett unter den Herzögen Carl I. und Carl Wilhelm Ferdinand*, in: *Ausst. Kat. Braunschweig 2004*, S. 11–20
- Walz 2004b
Alfred Walz, *Das Zeitalter des aufgeklärten Absolutismus (1735–1806)*, in: *Luckhardt 2004*, S. 122–175
- Weber 1976
Martha Weber, *Die Amazonen von Ephesus*, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 91, 1976, S. 28–96
- Weber 1978
Winfried Weber, *Die Darstellung einer Wagenfahrt auf römischen Sarkophagdeckeln und Loculusplatten des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Rom 1978
- Weber 1996
Ingrid S. Weber, *Zu deutschen Gemmensammlungen und Gemmenschneidern des 18. und 19. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 59, 1996, S. 138–161
- Wegner 1989
Max Wegner, *Bildnisreihen der Zwölf Caesaren Suetons*, in: *Migratio et Commutatio, Studien zur Alten Geschichte und deren Nachleben. Thomas Pekáry zum 60. Geburtstag am 13. September 1989*, hrsg. von Hans-Joachim Drexhage und Julia Sünskes, *St. Katharinen* 1989, S. 280–285
- Wenzel 2004
Michael Wenzel, *Die Bibliothek des Herzoglichen Kunst- und Naturalienkabinetts im 18. Jahrhundert*, in: *Ausst. Kat. Braunschweig 2004*, S. 70–79
- Wilton-Ely 1994
John Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings*, 2 Bde., San Francisco 1994
- Winckelmann 1759
Johann Joachim Winckelmann, *Nachrichten von dem berühmten Stöbischen Museo in Florenz*, in: *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste* 5, 1759, S. 23–33
- Winckelmann 1767
Giovanni [Johann Joachim] Winckelmann, *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati*, 2 Bde., Rom 1767
- Winckelmann 1777–80
Winckelmanns Briefe an seine Freunde, hrsg. von Karl Wilhelm Daßdorf, 2 Bde., Dresden 1777–80
- Winckelmann 1952–56
Johann Joachim Winckelmann, *Briefe*, hrsg. von Walther Rehm, 4 Bde., Berlin 1952–56
- Winckelmann 1968
Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe, hrsg. von Walther Rehm. Mit einer Einleitung von Hellmut Sichtermann, Berlin 1968
- Winckelmann GK 1
Johann Joachim Winckelmann, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden 1764
- Winckelmann GK 2
Johann Joachim Winckelmann, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Wien 1776
- Winckelmann GK Text
Johann Joachim Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, Bd. 4.1: *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Text, hrsg. von Adolf H. Borbein u.a., bearb. von Max Kunze, Eva Hofstetter-Dolega, Marianne Kreikenbom, Arnd Rattmann und Axel Rügler, Mainz 2002
- Winckelmann GK Katalog Denkmäler
Johann Joachim Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, Bd. 4.2: *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Katalog der antiken Denkmäler, hrsg. von Adolf H. Borbein u.a., bearb. von Mathias René Hofter, Axel Rügler und Adolf H. Borbein, mit Beiträgen von Brigitte Kuhn-Forte und Nikolaus Tacke, Mainz 2006
- Winckelmann GK Kommentar
Johann Joachim Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, Bd. 4.3: *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Allgemeiner Kommentar, hrsg. von Adolf H. Borbein u.a., bearb. von Max Kunze, Marianne Kreikenbom, Brice Maucolin und Axel Rügler, Mainz 2007
- Winckelmann Sendschreiben
Johann Joachim Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, Bd. 2: *Herkulanische Schriften Winckelmanns*. Teil 1: *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*, hrsg. von Stephanie-Gerrit Bruer und Max Kunze, bearb. von Marianne Gross, Max Kunze, Wolfram Maharam und Axel Rügler, Mainz 1997
- Winner 1998
Il Cortile delle Statue, Akten des internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom 21.–23.10.1992, hrsg. Matthias Winner u.a., Mainz 1998
- Wolff Metternich 1981
Beatrix Freifrau von Wolff Metternich, *Die Porträtbüsten der Manufaktur Fürstenberg unter dem Einfluß der Kunstkritik Lessings*, in: *Keramos* 92, 1981, S. 19–68
- Wolff Metternich/Meinz 2004
Beatrix Freifrau von Wolff Metternich, *Manfred Meinz, Die Porzellanmanufaktur Fürstenberg. Eine Kulturgeschichte im Spiegel des Fürstenberger Porzellans (Braunschweigisches Kunsthandwerk; 1,1) 2 Bde.*, München u.a. 2004
- Wrede 2004
Henning Wrede, *Die ‚Monumentalisierung der Antike‘ um 1700 (Stendaler Winckelmann-Forschungen; 3)*, Ruppolding 2004
- Wünsche 1998
Raimund Wünsche, *Torso vom Belvedere*, in: *Winner 1998*, S. 287–314
- Wurzbach
Alfred von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon: mit mehr als 3000 Monogrammen, auf Grund archivalischer Forschungen*, 3 Bde., Wien 1906–1911
- Yuen 1997
Toby Yuen, *Glyptic Sources of Renaissance Art*, in: *Studies in the History of Art* 54, 1997, S. 137–157
- Zedler
Johann Heinrich Zedler, *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste ...*, Halle und Leipzig, 1733–1750
- Zazoff 1981
Peter Zazoff, *Vom Gemmensammeln zur Glyptikforschung*, in: *Beck u.a. 1981*, S. 363–378
- Zazoff 1983
Peter und Hilde Zazoff, *Gemmensammler und Gemmenforscher. Von einer noblen Passion zur Wissenschaft*, München 1983
- Zwierlein-Diehl 2007
Erika Zwierlein-Diehl, *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin/New York 2007

ABBILDUNGSNACHWEIS

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, CIL
Foto Manfred G. Schmidt: Abb. 33, 34

Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum
Foto Ingeborg Simon: Kat. Nr. 55, Abb. 2

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum
Foto Claus Cordes: Kat. Nrn. 4–7, 9–14, 16, 17, 25–54, 56–85, 87–107, 109–113, 117–119, 124, 126, 127, 129–155, 157–173, 175–180, 182, 183, 185–218, 220,
Abb. 1, 3–6, 8–18, 21, 22, 25, 27–32
Foto Bernd-Peter Kaiser: Kat. Nrn. 1–3, 8, 86, 114, 174, Abb. 35
Foto Michael Lindner: Kat. Nrn. 120–123, 156, 181, 184, Abb. 23, 24

Braunschweig, Städtisches Museum
Foto Monika Heidemann: Kat. Nrn. 15, 20, 21–24

Göteborg, Bengt E. Thomasson
Abb. 33

Göttingen, Staats- und Universitätsbibliothek
Kat. Nr. 125

Paris, Musée du Louvre (bpn/RMN)
Foto Hervé Lewandowski: Kat. Nrn. 108, 116

Vatikan, Musei Vaticani
Kat. Nr. 115

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
Kat. Nrn. 18, 19, 128, 219, Abb. 7, 19, 20, 26