

# Werkliste

## VORBEMERKUNG

Krahe, Inv. I

Zweibändiges handschriftliches Inventar der Sammlung Lambert Krahes, das an der Kunstakademie verblieb und zusammen mit der Akademiesammlung 1932 vom Kunstmuseum Düsseldorf übernommen wurde.

Krahe, Inv. II

Handschriftliches und gegenüber dem Inv. I um einzelne Konvolute erweitertes Inventar der Sammlung, dessen Richtigkeit Lambert Krahe am 10. Februar 1779 eigenhändig bestätigte. Landesarchiv NRW, Abt. Rheinland, LAV NRW R Berg, Landstände Akten 683 (ehemals Hauptstaatsarchiv Düsseldorf, Inv. Bergische Landstände, VII, 10).

Inv. 1934

Inventar, das nach der Übergabe der Sammlung an das Kunstmuseum im Jahre 1932 erstellt wurde. Die Blätter wurden neu geordnet und erhielten eine neue Inventarnummer mit dem Präfix FP (Freistaat Preußen).

KA (FP)

Neues Präfix der Inventarnummer nach der Erneuerung des Dauerleihvertrages im Jahre 1993.

Stempel Status Montium

Stempel der Bergischen Stände: Lugt 2309 suppl.

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. sowie Stempel Leihgabe des Freistaates Preussen im Oval

Beide Sammlungstempel des Kunstmuseums, nicht bei Lugt. Die Stempel wurden meist auf dem Verso der Blätter aufgebracht, nachdem die Sammlung Krahe als Teil der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf dem Kunstmuseum Düsseldorf übergeben wurde (Dauerleihgabe des Freistaates Preußen).

## GROSSE VORBILDER – »QUANTO PER ISTRUZIONE [...]«

### 1 | KA (FP) 13105

Carlo Maratti (Camerano/Marken 1625–1713 Rom)

**Der heilige Thomas von Aquin**, 1671

Rote Kreide, mit weißer Kreide gehöht, auf blauem Papier, 41,3 x 26,9 cm

Beschriftet unten in brauner Tinte: 13; auf dem Verso: C. Maratta

Krahe, Inv. II, fol. 34r, Nr. 136 (?), als Carlo Maratti: »St. Charles Borromée, 11 x 8 Pouces«

Stempel Status Montium oben links, Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: C. Maratti

Literatur: Schaar 1967, Kat. 522; Graf 1973b, Kat. 89; Marini 1977, S. 14, mit Abb.

### 2 | KA (FP) 2056

Giacinto Calandrucci (Palermo 1646–1707 Palermo)

**Venus in der Schmiede des Vulkan**, um 1687

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, rosa und bräunlich laviert, mit Deckweiß gehöht, auf hellbeigem Papier, 20 x 40,2 cm (queroval), auf Untersatz

Krahe, Inv. II, fol. 49r, Nr. 64, als Giacinto Calandrucci: »Venus qui ordonne à Vulcain de faire les Armes d'Enée, 8 x 15 Pouces«

Beschriftet auf Untersatz in Graphitstift rechts: 64; unten rechts: 886

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Calandrucci

Literatur: Budde 1930, Kat. 345; Graf 1986, Kat. 116; Acton 1998, unter Kat. 30; Graf 2002, S. 74; Guerrieri Borsoi 2004, S. 94, Abb. 81

### 3 | KA (FP) 2308

Giuseppe Passeri (Rom 1654–1714 Rom)

**Die Befreiung Petri**, um 1690

Feder in Braun, über roter Kreide, braun laviert, mit Deckweiß gehöht, auf beigem Papier, 35,3 x 27,5 cm, auf Untersatz

Krahe, Inv. II, fol. 37r, Nr. 30, als Giuseppe Passeri: »St. Pierre Apôtre sauvé de la Prison, 14 x 11 Pouces«

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 30

Stempel Kunstmuseum Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Passeri

Literatur: Graf 1995, Kat. 54

### 4 | KA (FP) 11134

Giovanni Battista Gaulli (Genua 1639–1709 Rom)

**Studie zu einer knienden männlichen Gestalt**, um 1685

Feder in Schwarz, über schwarzer Kreide, grau laviert, mit weißer Kreide gehöht, auf gelblichem Papier, 38,8 x 25,4 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 224

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar, vermutlich im »Supplément« (fol. 123v–126r), das die 7517 dort erwähnten Zeichnungen nicht einzeln aufführt, darunter fol. 125v, Nr. 50: »79 Études d'Enfants & Draperies après nature, di Baciccio & Gio: Odazzi son Elève«

Stempel Status Montium unten

Inv. 1934: Gaulli

Literatur: Graf 1976, Kat. 506; Schleier 2000, S. 273, Abb. 5

### 5 | KA (FP) 4547

Guglielmo Cortese (Saint-Hippolyte 1628–1679 Rom)

**Die Vision des heiligen Hilarius**, vor 1660/65

Rote Kreide, mit Deckweiß gehöht, auf bräunlichem Papier, 41,2 x 26 cm, auf Untersatz

Krahe, Inv. II, fol. 24r, Nr. 18: »St. Augustin en extase sur le Mystère de la St. Trinité, 16 x 10 Pouces«

Beschriftet in unten rechts brauner Tinte: 116; 7 p. No. 18; in Graphitstift: 596; auf dem Verso von alter Hand in Graphitstift: Guglielmo Cortese Borgognone

Stempel Status Montium auf Untersatz unten Mitte

Inv. 1934: G. Courtois

Literatur: Graf 1976, Kat. 108

### 6 | M 2070

Guglielmo Cortese (Saint-Hippolyte 1628–1679 Rom)

**Die Vision des heiligen Hilarius**, um 1660/65

Öl auf Leinwand, 182,5 x 92,5 cm

Krahe, Inv. II, fol. 9v, Nr. 240, als Guillaume Borgognone: »St. Augustin, 50 x 36 Pouces«

Literatur: Graf 1976, S. 176

### 7 | KA (FP) 4444

Charles-Alphonse Du Fresnoy (Paris 1611–1668 Villier-le-Bel/Val-Oise)

**Ländlicher Tanz vor einer Herme**, um 1653

Krahe, Inv. II, fol. 27v, Nr. 23, als Nicolas Poussin:  
»Des bacchantes forment un Danse autour de  
Priape, 8 x 12 Pouces«

Schwarze Kreide, grau laviert, 21,1 x 29,8 cm

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest)

Inv. 1934: Nic. Poussin

Literatur: Budde 1930, Kat. 707; Ernst 1939/40,  
S. 224 und Anm. 4; Oberhuber 1988, unter Kat.  
D 134; Prosperi Valenti Rodinò 1989, unter Kat. 70;  
Rosenberg/Prat 1994, Bd. 2, Kat. R 368; Thuillier  
1996, S. 59; Rosenberg 2004, unter Kat. 8

#### 8 | KA (FP) 8352

Unbekannt

Nach Raffael (1483–1520)

**Haupt der Psyche aus einem Freskenzyklus  
mit der Geschichte von Amor und Psyche,**

Zwickeldarstellung zwischen den Fenstern in der  
Villa Farnesina, Rom, 1516–1518, Kopie 1747

Röteln, mit doppelter Einfasslinie, 56,6 x 43,2 cm

Beschriftet: I.L.E. (?), disegno CXV nel P. Farnesina  
di Roma 1747; 78 E Psyche

Krahe, Inv. II, fol. 124r, Nr. 14: »100 feuilles Etudes  
de Têtes d'après Rafael grande naturel«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

#### 9 | KA (FP) 8333

Unbekannt

Nach Raffael (1483–1520)

**Kopf einer der Engel, die den syrischen Herrscher  
Heliodor aus dem Tempel treiben,** aus dem Fresko  
mit der Vertreibung des Heliodor in der Stanza  
d'Elidoro, Vatikanpalast, um 1512/13, Kopie 1742

Röteln, mit doppelter Einfasslinie, 43,3 x 56,4 cm

Beschriftet unten links in brauner Tinte: I.L.E. (?),  
disegno V nel liodoro 1742 (?); unten Mitte: 75 E;  
auf dem Verso in Graphitstift: giovanni portogese;  
N. 13; f 10

Krahe, Inv. II, fol. 124r, Nr. 14: »100 feuilles Etudes  
de Têtes d'après Rafael grande naturel«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

#### 10 | KA (FP) 8061 D

Pietro Testa (Lucca 1617–1650 Rom)

**Das Opfer Abrahams,** 1640/42

Radierung, 29,5 x 23,6 cm, auf Untersatz

Krahe, Inv. II, fol. 148r, Nr. 1, als Pietro Testa:  
»Sacrifice d'Abraham, graveur: de lui même«

Beschriftet mit Graphitstift unten links: 7690;  
unten Mitte: 1; rechts: Piet. Testa B. No. 2

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Pietro Testa

Literatur: Bartsch XX.215.2; Graf 1978, Kat. 142

#### 11 | KA (FP) 17176 D

Claudine Bouzonnet Stella (Lyon 1636–1697 Paris)

Nach Nicolas Poussin (1594–1665)

Verleger: Étienne Gantrel, Claudine Bouzonnet Stella

**Die Heiligen Petrus und Johannes heilen einen  
Lahmen,** 1679

Kupferstich, 51,6 x 67,9 cm (Platte); 58,9 x  
75,8 cm (Blatt), auf 2 Bögen gedruckt

Bezeichnet unten links: N. Poussin pinxit / ex  
museæo Ant. Stella; unten Mitte: parisijis Steph.  
Gantrel ex. Cum privil. Regis; unten rechts: Claudia  
Stella, sculp. et ex. cum privil. Regis 1679

Beschriftet unten Mitte: in Graphitstift: 50; unten  
rechts: 11984; in brauner Tinte: 50 / 66 / 127; in  
schwarzer Feder unten links: Poussin. f. 143 Nr. [?];  
Mitte: S. Paulus

Krahe, Inv. II, fol. 151v, Nr. 50, als Nicola Poussino,  
graveur: Claud. Stella: »Le Miracle de St. Pierre et  
de St. Jean«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Claudine B. Stella

Literatur: Andresen 213

#### 12 | KA (FP) 4486 D

François Spierre (Nancy 1639–1681 Marseille)

Nach Giovanni Lorenzo Bernini (1598–1680)

**Die Cathedra Petri im Dom von St. Peter,** 1666

Kupferstich, 77,7 x 51,2 cm (Plattenrand unten  
beschnitten)

Bezeichnet: Alexander VII . Pont . Max . /  
Cathedram S. Petri ...superinducto .A.S.MDCLXVI

Beschriftet unten links in Graphitstift: Eques  
Lorenzo Bernini inv., rechts: Franc. Spierre Sculp.;  
auf dem Verso: =114=

Krahe, Inv. II, 279r, Nr. 14, unter »Batimens (sic)  
antiques: 13 Feuilles Autels & Intérieurs des  
Eglises, graveur: F. Spierre«

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf  
dem Verso

Inv. 1934: Fr. Spierre sc.

Literatur: Wall 1987, unter Kat. R 14

#### 13 | KA (FP) 4498 D

Louis Desplaces (Paris 1682–1739 Paris)

Nach Giovanni Lorenzo Bernini (1598–1680)

**Reiterstatue Ludwigs XIV.,** um 1729–1739

Von François Girardon 1688 in einen Marcus Curtius  
umgearbeitet

Kupferstich, 45,1 x 32,2 cm (Platte); 58,5 x 44 cm  
(Blatt, gr. Abm.)

Bezeichnet: Marcus Curtius. / Statuë équestre d'un  
seul bloc de marbre, par le Chevalier Jean Laurent  
Bernin. / Qui est dans le Jardins de Versailles,  
gravée par Louis Desplaces; unten rechts: 17

Beschriftet unten rechts in Graphitstift: 1; 7151; in  
brauner Tinte: 62

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: L. Deplaces sc.

Literatur: Le Blanc 57

#### 14 | KA (FP) 6623 D

Agostino dei Musi, gen. Agostino Veneziano  
(Venedig um 1490–um 1540 Rom?)

**Die Kletterer,** nach Michelangelos Karton für das  
Fresko der Schlacht von Cascina, 1523

Kupferstich, 33 x 44,3 cm (Plattenrand  
beschnitten), auf Untersatz

Bezeichnet auf der Tafel unten Mitte: Michael /  
Angelus Bo / narota flo / rentinus / inventor; auf  
der Tafel unten links: MDXXIII / A.V.

Krahe, Inv. II, fol. 158v, Nr. 21, als Michelangelo,  
graveur: Agostino Veneziano: »Des guerriers«

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest)

Inv. 1934: Agostino Veneziano

Literatur: Bartsch XIV.318.423; Nagler 110

**15 | KA (FP) 4218 D**

Giorgio Ghisi (Mantua 1520–1582 Mantua)

Nach Agnolo Bronzino (1503–1572)

Verleger: Hieronymus Cock

**Anbetung der Hirten, 1553 (1554 publiziert)**

Kupferstich, 66 x 45,3 cm, von zwei Druckplatten auf zwei Papierbögen gedruckt

Bezeichnet oben links im Kranzmedaillon: Maria / Heli.F.omnium ...pl. mi.; rechts im Kranzmedaillon: Haec eadem, ut illum... fili= / um; unten links: Angilo Bron=/ sini fior tino / inv . H. Cock / excud. 1554; unten Mitte: Cum gratia et privi . / per.An.6.; auf der Tafel: Georgius / Ghisius / Mntuanus / F.M.D.L.III

Krahe, Inv II, fol. 163r, Nr. 1, als Franc. Bronsini: »Nativité, graveur: G. Mantuani«

Stempel Status Montium unten links

Inv. 1934: G. Ghisi

Literatur: Bartsch XV.385.3; Bellini 1998, Kat. 23

**16 | KA (FP) 4392 D**

Federico Barocci (Urbino 1535–1612 Urbino)

**Die Stigmatisation des heiligen Franziskus, 1581**

Radierung, 51,1 x 31,8 cm, auf Untersatzbogen

Bezeichnet unten links: Ostendit Christus ... sancta domus; unten rechts: Federicus Barocius Urbinas / Inventor incidebat .1.5.8.1 / Gregorii XIII Privilegio / AD X

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 9; beschriftet auf dem Untersatz oben rechts: 7450; unten Mitte: 15

Krahe, Inv. II, fol. 174r, Nr. 21, als Federico Barocci, graveur: Barocci: »St. François«

Stempel Status Montium oben rechts, auf Untersatzbogen

Inv. 1934: Fr. Barocci

Literatur: Bartsch XVII.4.4; Emiliani 1985, Bd. 1, S. 116–117

**17 | KA (FP) 5107 D**

Agostino Carracci (Bologna 1557–1602 Parma)

Nach Paolo Veronese (1528–1588)

Verleger: Orazio Bertelli

**Pietà mit Engel, 1582**

Kupferstich, 39,7 x 28,5 cm, auf Untersatz, in Untersatzfenster eingehängt

Bezeichnet unten links: Agu. Car. fe. ; Paolo Calliari Veronese invé . / Oratio Bertelli for. 1582

Beschriftet unten links in Graphitstift: 9924, rechts: Agust Caracci Sc. B. No. 102; in brauner Tinte unten rechts: 170; oben rechts: 25; auf dem Verso des Untersatzbogens in schwarzer Feder: 1730; in Graphitstift: 4 florin

Krahe, Inv. II, fol. 196v, Nr. 27, als Paolo Cagliari, detto Veronese, graveur: Aug. Carracci: »La Descente de Croix«

Stempel Status Montium unten rechts auf Untersatz, auf dem Verso: Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P.

Inv. 1934: Ag. Caracci

Literatur: Bartsch XVIII.93.102; Le Blanc 597; Bénézit 334

**18 | KA (FP) 8465 D**

Gilles Rousselet (Paris 1610–1686 Paris)

Nach Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581–1641)

**Der Harfe spielende König David, 1679**

Kupferstich, 42,5 x 29 cm

Bezeichnet unten rechts: Aegid. Rousselet sculp.; unten links: David chantant...de large; unten rechts: David Dei laudes...pollices lata.

Beschriftet unten links auf Untersatzbogen in Graphitstift: =2292; unten Mitte: 26

Krahe, Inv. II, fol. 181v, Nr. 26 als Domenichino Zampieri, graveur A.G. Rousselet: »Le Roi David«

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest)

Inv. 1934: Gilles Rousselet

Literatur: Le Blanc 4

**19 | KA (FP) 6801 D**

Robert van Audenaerd (Ghent 1663–1743 Ghent)

Nach Guido Reni (1575–1642)

Verleger: François Collignon, Rom

**Aurora, um 1685**

Kupferstich, 27,9 x 65,5 cm (Plattenrand unten beschnitten); 29,3 x 66,5 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links: fran.<sup>co</sup> Collignon formis Romae.; unten rechts: Guidus Renus Pinxit in hortis Ducis Zagaroli.; unten Mitte: Illustrissimo ac Reverendissimo Domino D<sup>o</sup>Comiti De Hornes / Episcopo Gandavensi ded: Con: humillimus Cliens R.v. Audenaerd

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 74, unten rechts in brauner Tinte: 791

Krahe, Inv. II, fol. 187r, Nr. 74, als Guido Reni, graveur R. Audenaerd: »L'Aurore«

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: R. v. Audenaerd sc.

Literatur: Nagler 296; Andresen 39; Le Blanc 50

**20 | KA (FP) 13462 D**

Pierre Daret

(Chalifert-en-Brie/Seine-et-Marne 1605–1678 Schloss Lалуque)

Nach Simon Vouet (1590–1649)

**Christus am Kreuz, um 1638**

Kupferstich, 51,7 x 31 cm (Platte); 57 x 36 cm (Blatt)

Bezeichnet unten: Videte Filiae [...] Virtuti; unten links: Sim. Vouët pinxit; Mitte: Cum Privilegio Regis; rechts: Daret Sculpsit Parisi 1638

Beschriftet unten links in schwarzer Feder: 40, x.; in Graphitstift: 4253, unten Mitte: 15; unten rechts in brauner Tinte: 27

Krahe, Inv. II, fol. 220v, Nr. 15, als Simon Vouet, ohne Angabe des Stechers: »Jesus en Croix«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: P. Daret

Literatur: Le Blanc 19

**21 | KA (FP) 12421 D**

Jacques Callot (Nancy 1592–1635 Nancy)

**Der Markt von Impruneta, 1620**

Radierung, 42 x 66,5 cm, auf zwei Papierbögen gedruckt

Bezeichnet unten: Serenissimo Cosmo Magno Duci Etruriae / Nundinas Imprunetanas...perpertuum testimonium. An.Sal. M D.CXX ; unten rechts: In firenza

Krahe, Inv. II, fol. 232r, summarisch als: »Jacques Callot 88 Pièces de ses gravures lui même«

Stempel Status Montium oben links

Inv. 1934: Jacques Callot

Literatur: Lieure 478

**22 | KA (FP) 10903 D**

Lucas Vosterman  
(Bommel/Geldern 1595–1675 Antwerpen)

Nach Peter Paul Rubens (1577–1640)

Verleger: Lucas Vosterman

**Anbetung der Könige**, 1620

Kupferstich, 57,8 x 43,6 cm (Platte); 63 x 48,5 cm (Blatt)

Bezeichnet: Serenissimo et Potentissimo Alberto Austr. Archid. Burg. et Belgarum Clementissimo D.<sup>no</sup>, artis et devotionis sua specimen, Petrus Paulus Rubens, ex fido cultu humiliter dedicat consecratque. / PP. Rubens pinxit; cum privilegijs, Regis Christianissimi. Principum Belgarum, & Ordinum Bataviae.; Lucas Vosterman sculp. et excud. An.<sup>o</sup> 1620.

Krahe, Inv. II, fol. 249v, Nr. 30 oder 31, als Pierre Paul Rubens, graveur: Vostermans: »L'adoration des Mages«

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Lukas Vosterman

Literatur: Pohlen 1985, S. 254, Kat. 36

**23 | KA (FP) 4650 D**

Stefano della Bella (Florenz 1610–1664 Florenz)

**Der Tempel der Concordia und das Forum Romanum**, 1656

Radierung, 29,4 x 27,2 cm

Bezeichnet unten: Templi Concordie inter Capito, et forum R. reliquiae

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: n<sup>o</sup>. 12

Krahe, Inv. II, fol. 268r, als Stephani della Bella: »56 feuilles son œuvre à lui-même«

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest), Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Stef. della Bella

Literatur: De Vesme 835; Graf 1978, Kat. 13

**24 | KA (FP) 6115 D**

Léon Davent (nachweisbar zwischen 1540 und 1556 in Fontainebleau und Paris)

Nach Francesco Primaticcio (1504–1570)

**Der Tanz**, um 1540–1543

Radierung und Grabstichel, 33,3 x 46,5 cm (Plattenrand beschnitten)

Bezeichnet unten Mitte: LD

Krahe, Inv. II, fol. 175r, Nr. als Francesco Primaticcio: »Une bacchanale«, graveur: nicht benannt

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: L. Davent sc.

Literatur: Bartsch XVI.328.57; Hollstein 51; Zerner 1969, Kat. LD 4; Brink 1997, Kat. 36

**25 | KA (FP) 2031 D**

Albrecht Dürer (Nürnberg 1471–1528 Nürnberg)

**Die heilige Dreifaltigkeit**, 1511

Holzschnitt, 39,2 x 28,2 cm

Bezeichnet unten auf der Tafel: AD (monogrammiert) 1511

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Alb. Dürer

Literatur: Bartsch VII.141.122; Meder 187; Schoch 2002, Bd. 2, Kat. 231

**26 | KA (FP) 7588 D**

Giuseppe Scolari (Vicenza tätig um 1592–um 1625)

**Grablegung**, 1590–1607

Holzschnitt und Holzstich, 63,6 x 44,1 cm, auf Untersatzbogen

Bezeichnet unten rechts: Giuseppe Scolari inv

Beschriftet unten links in Graphitstift: 9824; Scolari (von älterer Hand, verblasst), unten Mitte: 1

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: A. Andreani

Literatur: Rosand/Muraro 1976, Kat. 98; Landau 1983, S. 353, Kat. P 62; Matile 2003, Kat. 28

**27 | KA (FP) 8379 D**

Niccolò Boldrini (geb. um 1500 in Vicenza, um 1530–1570 in Venedig tätig)

Nach Tizian (1488/90–1576)

**Die Gefangennahme Samsons**, 1540–1545

Holzschnitt, 31,2 x 50,3 cm, auf Untersatzbogen

Krahe, Inv. II, fol. 193v, Nr. 4, als Tiziano Vecelli, graveur: lui même: »Samson & Dalila«

Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso des Untersatzbogens

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: Passavant VI.223.5; Rosand/Muraro 1976, Kat. 39; Matile 2003, Kat. 16

**28 | KA (FP) 8381 D, KA (FP) 8382 D, KA (FP) 8383 D**

Andrea Andreani

(Mantua um 1558/59–1629 Mantua)

Nach Tizian (1488/90–1576)

**Der Untergang der Armee des Pharao im Roten Meer**, 1589

Chiaroscuro-Holzschnitt, Graubraun in zwei Abstufungen, Schwarz, 62,2 x 113,8 cm

Bezeichnet unten: Titian inventor / AA (monogrammiert) Intagliator Mantouano / AI. S. Fabio Monsignori Gentil- / Uomo Sanese dedica l'anno 1598 / Siena

Krahe, Inv. II, fol. 193v, Nr. 3, als Tiziano Vecelli, graveur: A. Andreani: »Passage de la mer rouge«

Stempel Status Montium nicht vorhanden

Inv. 1934: Monogrammist A A

Literatur: Bartsch XII.25.6; Rosand/Muraro 1976, unter Kat. 4

**29 | KA (FP) 16644 D**

Andrea Andreani

(Mantua um 1558/59–1629 Mantua)

Nach Giambologna (1529–1608)

**Raub der Sabinerin**, 1584

Chiaroscuro-Holzschnitt, 44 cm x 20,3 cm, auf Untersatzbogen

Bezeichnet unten links: Rapt Sabin à Ioa: / Bolog: marm: exculpt / Andreas Andreanus Mant. inci: / atque Equiti Nicc:Gaddio / dicavit.M.D.LXXXIII. Flor.

Beschriftet unten links auf dem Untersatzbogen in Graphitstift: 10118; Mitte: 3; rechts: B. 1

Krahe, Inv. II, fol. 163r, Nr. 3, als Giovan Bologna, graveur: And. Andreani: »2 feuilles Enlèvement des Sabines«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Andrea Andreani

Literatur: Bartsch XII.94.1

**30 | KA (FP) 16645 D**

Andrea Andreani (Mantua um 1558/59–1629 Mantua)  
Nach Giambologna (1529–1608)

**Raub der Sabinerin, 1584**

Chiaroscuro-Holzchnitt von Gelbbraun und Schwarz, 44,1 x 18 cm, auf Untersatzbogen montiert

Bezeichnet unten rechts: Rapt Sabinam. à / Io : Bolog . marm : excul. / Andreas Andrian M t : / incisit, atq. Bernard Vechiett dicavit no / M.D.LXXXIII

Beschriftet in Graphitstift unten links: 10119; unten Mitte: 3; unten rechts: B2

Krahe, Inv. II, fol. 163r, Nr. 3, als Giovan Bologna, graveur: And. Andreani: »2 feuilles Enlèvement des Sabines«

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest)

Inv. 1934: Andrea Andreani

Literatur: Bartsch XII.94.2; Graf 2001, Kat. 35

**31 | KA (FP) 16646 D, KA (FP) 16647 D**

Andrea Andreani (Mantua um 1558/59–1629 Mantua)  
Nach Giambologna (1529–1608)

**Der Raub der Sabinerinnen, 1585**

Chiaroscuro-Holzchnitt in Gelb, Orangeocker, Rotbraun und Anthrazitschwarz, 73 x 95,3 cm

Bezeichnet unten auf der Stufe: Hec est hystoria raptar. Sabinar. in aere sculptar. per Donum / Io: Bolognam Sereniss: Magni Etr<sup>e</sup> Ducis sculptorem celeberr; unten Mitte: Andreas Andrianus Mantuanus / eam incisit, impressit / Anno Domini. / M.D.LXXXV. / Florentiae

Krahe, Inv. II, fol. 163r, Nr. 2, als Giovan Bologna, graveur: And. Andreani: »Groupes de l'Enlèvement des Sabines«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Andrea Andreani

Literatur: Bartsch XII.94.4; Oberhuber 1966, Kat. 222; Ausst.-Kat. Edinburgh/London/Wien 1978, Kat. 210; Graf 2001, Kat. 36

**32 | KA (FP) 5744 D**

Antonio Maria Zanetti  
(Venedig um 1680–1757/67 Venedig)

Nach Francesco Parmigianino (1503–1540)

**Aeneas trägt seinen Vater Anchise aus dem brennenden Troja, 1723**

Holzchnitt in Braun, mit einer Tonplatte, 27,6 x 15,2 cm

Bezeichnet oben links: Fran. Parm. Inv. / AMZ (ligiert) del. Et Sculps. / 1723

Krahe, Inv. II, fol. 169r, Nr. 72, als Francesco Parmigianino, graveur: Andreani: »Enée & Anchises«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: A. M. Zanetti

Literatur: Bartsch XII.175.36

**33 | KA (FP) 1565**

Giulio Solimena (Caggiano 1667–1722 Rom)

**Bethlehemitischer Kindermord, 1702**

Schwarze Kreide, Feder in Schwarz, 41 x 65,5 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 39

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht vorhanden

Inv. 1934: Luca Giordano

Literatur: Budde 1930, Kat. 249

**34 | KA (FP) 10868**

Pietro Bianchi (Rom 1694–1740 Rom)

**Der heilige Pius V. heilt in der Kirche S. Maria in Aracoeli in Rom eine Besessene, 1713**

Schwarze Kreide, 53,4 x 75,8 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 2 N. 16

Krahe, Inv. II, fol. 105r, unter »Grands Dessins de différens Auteurs«, Nr. 16: »St. Pie Pape faisant un miracle de Pietro Bianchi, 21 x 28 Pouces«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Bianchi

Literatur: Budde 1930, Kat. 533; Schaar 1969, unter Kat. 100; Roli/Sestieri 1981, S. 100

**35 | KA (FP) 10867**

Vincenzo Franceschini (Rom 1680–1740 Florenz)

**Der heilige Pius V. heilt in der Kirche S. Maria in Aracoeli in Rom eine Besessene, 1713**

Feder in Braun, grau aquarelliert, Spuren von roter Kreide, 53,8 x 74,4 cm

Beschriftet in brauner Tinte unten Mitte: 2 N 15; unten rechts: 15; unten Mitte in Graphitstift: 15 / 31721 a

Krahe, Inv. II, fol. 105r, Nr. 15: »St. Pie Pape faisant un miracle de Benedetto Luti, 21 x 28 Pouces«

Stempel Status Montium unten Mitte, Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Lutti

Literatur: Schaar 1969, Kat. 100

**EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE****36 | München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Inv. 2124**

Johann Jakob Dorner d.Ä.  
(Ehrenstetten/Breisgau 1741–1813 München)

**Die Malerei (Porträt des Galeriemalers Lambert Krahe und seiner Frau), um 1767**

Öl auf grau grundierter Kupferplatte, 41,7 x 33,2 cm

Literatur: Hardtwig 1978, S. 29–30

**37 | Prof. Dr.-Ing. Friedrich-Wilhelm Krahe, Berlin**

Joseph Fratrel d.Ä. (?)  
(Épinal 1727–1783 Mannheim)

**Porträt Katharina Krahes, um 1761/62**

Öl auf Leinwand, 68 x 55 cm

Literatur: unveröffentlicht

**38 | K 1959-61**

Joseph Fratrel d.Ä. (Épinal 1727–1783 Mannheim)  
Nach Lambert Krahe (1712–1790)

**Josephs Traum vor der Flucht nach Ägypten, 1778**

Radierung, 21 x 15,8 cm

Bezeichnet unten links: Lambert. Krahe inv. et pinxit; unten rechts: Jos. Fratrel exar.; unten: L'Original de grandeur naturelle est dans la Galerie Electorale à Mannheim.

Eingangsinventar Graphische Sammlung: Fratrel

Literatur: Nagler 476

**39 | KA (FP) 21487 D**

Joseph Fratrel d.Ä. (Épinal 1727–1783 Mannheim)

**Porträt Lambert Krahes, 1776**

Radierung, 15,7 x 10,7 cm (Platte); 17,5 x 12,2 cm (Blatt)

Bezeichnet unten: Lambert Krahe. / Conseiller de la Chambre des Finances, Premier Peintre / de la Cour de S.A.S.E. Palatine Directeur de la Galerie / et de l'Acad. Des Peint. Sculpt. Architect. de Dusseldorf,

Ancien Professeur / des Acad. des Rome et de Florence par son Ami Jos. Fratrel MDCCLXXVI  
 Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar  
 Stempel K. Kunstakademie Düsseldorf Kupferstich Cabinet  
 Inv. 1934: J. Fratrel  
 Literatur: Nagler 476

**40 | Prof. Dr.-Ing. Friedrich-Wilhelm Krahe, Berlin**  
 Joseph Fratrel d.Ä. (Épinal 1727–1783 Mannheim)  
**Porträt Lambert Krahes**, um 1776  
 Öl auf Leinwand, 68 x 55 cm  
 Literatur: unveröffentlicht

**41 | KA (FP) 10369**  
 Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)  
**Heiliger Antonius von Padua (?)**, 1740er Jahre  
 Röteln und Feder in Braun, mit Graphitstift gerahmt, 34,4 x 25,9 cm, auf Untersatz montiert  
 Beschriftet in brauner Tinte unten links: Lambert Krahe; auf Untersatzbogen unten: 3 fl.  
 Krahe, Inv. II, fol. 124r, Nr. 21, »150 feuilles Esquisses Origineaux de Krahe« oder Nr. 22, »116 feuilles Autres Esquisses de Krahe«  
 Stempel Status Montium nicht nachweisbar  
 Inv. 1934: Lamb. Krahe  
 Literatur: unveröffentlicht

**42 | M 2320**  
 Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)  
 Nach Luca Giordano (1632–1705)  
**Die Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel**, 1746  
 Öl auf Leinwand, 53 x 72,5 cm  
 Krahe, Inv. II, fol. 6r, Nr. 143, als Luca Giordano: »Les acheteurs au Temple. Copie de L. Krahe, 20 x 28 Pouces«  
 Literatur: unveröffentlicht

**43 | KA (FP) 7665**  
 Marco Benefial (Rom 1684–1764 Rom)  
**Kopf des heiligen Franziskus**, um 1720  
 Schwarze und rote Kreide, weiß gehöht, 28,6 x 24 cm  
 Beschriftet auf der Verso in Graphitstift: Chev. Benefiali  
 Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium auf dem Untersatzbogen, unten Mitte; Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso und auf dem Verso des Untersatzbogens  
 Inv. 1934: Benefiali  
 Literatur: Schulze Altcappenberg 1990, Kat. 1; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 142

**44 | Prof. Dr.-Ing. Friedrich-Wilhelm Krahe, Berlin**  
 Unbekannt  
**Miniaturporträt des Hofmalers Lambert Krahe**, um 1758/59  
 Aquarell auf Bein, 6,5 x 4,5 cm  
 Literatur: unveröffentlicht

**45 | Prof. Dr.-Ing. Friedrich-Wilhelm Krahe, Berlin**  
 Unbekannt  
**Miniaturporträt Katharina Krahes mit Sohn Peter (?)**, um 1758/59  
 Aquarell mit Deckweiß gehöht, oxydiert, auf Bein, 6,5 x 4,5 cm  
 Literatur: unveröffentlicht

**46 | KA (FP) 6280**  
 Unbekannt  
**Zeichnender Knabe mit Federhut** (Nicolaus Krahe?), 1770er Jahre  
 Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blauem Papier, 41,3 x 32,2 cm  
 Beschriftet in brauner Tinte unten rechts: 243  
 Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar  
 Stempel Status Montium oben links; Stempel Kunstmuseum Düsseldorf auf dem Verso  
 Inv. 1934: Unbekannt  
 Literatur: Schulze Altcappenberg 1990, unter Kat. 70

**47 | KA (FP) 6302**  
 Unbekannt  
**Selbstporträt eines jungen Mädchens als Malerin** (Katharina oder Lambertine Krahe?), 1770er Jahre  
 Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blauem Papier, 31 x 25,6 cm  
 Beschriftet unten Mitte in brauner Tinte: 241  
 Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium oben Mitte; Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P.  
 Inv. 1934: Unbekannt  
 Literatur: Schulze Altcappenberg 1990, Kat. 70

**48 | Archiv der Kunstakademie Düsseldorf (NRW)**  
 Erik Pauelsen (Bygom/Jütland 1749–1790 Kopenhagen)  
**Porträt Lambert Krahes**, 1781  
 Öl auf Leinwand, 77,5 x 63 cm  
 Bezeichnet unten rechts: E. Pauelsen. Mallet 1781 i. Düsseldorf  
 Literatur: Klapheck 1928, S. 10, Abb. S. 11; Trier 1973, Abb. Frontispiz; Ausst.-Kat. Düsseldorf 1996/97, Kat. IV.2.1; Ausst.-Kat. Mannheim/Düsseldorf 1999, Bd. 2, Kat. 5.1.4, Abb. S. 288

**PROVENIENZEN DER ZEICHNUNGEN**

**49 | KA (FP) 8987**  
 Carlo Maratti (Camerano/Marken 1625–1713 Rom)  
**Aktstudie zur Madonna mit Kind und den Heiligen Carlo Borromeo und Ignatio**, Cappella Spada, S. Maria in Vallicella, Rom, um 1674  
 Röteln auf blauem Papier, mit weißer Kreide gehöht, 42, 2 x 27,3 cm  
 Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: 38  
 Krahe, Inv. II, fol. 125r, Nr. 36, »144 feuilles Figures & demi-figures de Guido & Carlo Maratta« (?)  
 Stempel Status Montium nicht nachweisbar  
 Inv. 1934: Unbekannt  
 Literatur: Schaar 1967, Kat. 277

**50 | KA (FP) 3144**  
 Giovanni Paolo Melchiorri (Rom 1664–1745 Rom)  
**Sitzende Muse**  
 Schwarze und rote Kreide, mit weißer Kreide gehöht, auf blauem Papier, 34,1 x 22,2 cm, auf Untersatz  
 Beschriftet von alter Hand auf dem Untersatz rechts mit brauner Tinte: V.N. 39.; 22  
 Krahe, Inv. II, fol. 54v, Nr. 39, als Gio. Paul. Melchiorri: »18 feuilles, Figures que représentent Apollon, Minerve & plusieurs Muses, 10 x 6 Pouces«  
 Stempel Status Montium unten Mitte, auf Untersatz  
 Inv. 1934: Melchiorri  
 Literatur: unveröffentlicht

**51 | KA (FP) 6399-6410, fol. 22v–fol. 23r**

Pietro Testa (Lucca 1607–1650 Rom)

**Skizze für das Fresko in der Tribuna von S. Martino ai Monti, Rom**

Schwarze Kreide, Aufschriften in brauner Tinte, 27,3 x 41 cm (gr. Abm.)

Krahe, Inv. II, fol. 123v, unter der Überschrift »Suplement – Des Etudes, Nr. 8: 25 feuilles des Etudes de Pietro Testa«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Pietro Testa

Literatur: Cropper 1984, Kat. 8, Abb. V und Kat. 66a, Abb. XXV

**52 | KA (FP) 6419**

Guglielmo della Porta (Porlezza um 1514–1577 Rom)

**Skizze zu einem Altar mit dem Einzug Christi in Jerusalem und Karyatiden, Skizzenbuch, Bd. 1, fol. 137v–138r**

Feder in Braun, 23 x 33 cm

Beschriftet oben links in brauner Tinte: 137, oben rechts: 138

Krahe, Inv. II, fol. 123v, unter der Überschrift »Suplement – Des Etudes, Nr. 9: 45 feuilles un Livre des Etudes du fameux Guihelmo della Porta«

Stempel Status Montium auf dem Frotispiz des Skizzenbuches, unten Mitte

Inv. 1934: Gu. Della Porta

Literatur: Gronau 1918, Abb. 8; Gramberg 1964, Kat. 148 und 149

**53 | KA (FP) 6420**

Guglielmo della Porta (Porlezza um 1514–1577 Rom) und Giuseppe Ghezzi (Comunanza 1634–1721 Rom)

**Frontispiz des 2. Bandes von Guglielmo della Portas Skizzenbuch, von der Hand Giuseppe Ghezzi**

Feder in Schwarz, 26,7 x 19,5 cm

Beschriftet von alter Hand in brauner Tinte unten Mitte: 29 blätter

Krahe, Inv. II, fol. 124r, unter der Überschrift »Suplement – Des Etudes, Nr. 10 : 90 feuilles second Livre des Etudes du même La Porta«

Stempel Status Montium unten rechts

Inv. 1934: Gu. Della Porta

Literatur: Gramberg 1964, S. 24

**54 | KA (FP) 280**

Agostino Carracci (Bologna 1557–1602 Parma)

**Skizzenblatt mit einer Allegorie der Pax und Kopfstudien, verso: Kopfstudien**

Feder in Braun, 20,8 x 18,3 cm, auf Untersatz angeheftet

Beschriftet oben Mitte in brauner Tinte: Agostino Caracci . (Rest); weitere Beschriftungen oben rechts von anderer Hand (?): [...] Ago Carra [...]; auf dem Untersatzbogen in Graphitstift unten Mitte: 57; unten rechts: 1581; unten rechts in brauner Tinte: d:10

Krahe, Inv. II, fol. 61v, Nr. 59, als Ludovico &amp; Anib: &amp; Agostino Carracci: »La Paix Détruisant les armes de Guerre, 10 x 6 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: A. Carracci

Literatur: unveröffentlicht

**55 | KA (FP) 953**

Giovanni Battista Pace (Rom 1650–1699 Rom)

**Diogenes sieht den Knaben trinken**

Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide, 14,7 x 19,7 cm

Beschriftet oben links von alter Hand (sog. Double-Numberer): 23; unten Mitte: Ventiquattro, Feder in Braun

Krahe, Inv. II, fol. 69r, Nr. 87, als Mola: »Diogene voyant boire le paysan dans sa main, 6 x7 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Mola

Literatur: Brink 2002, Kat. 23 (als Mola)

**56 | KA (FP) 329**

Pietro Paolo Bonzi, gen. Il Gobbo dei Carracci (Cortona 1573–1636 Rom)

**La scuola dei Carracci, verso: Aktstudie**

Rote Kreide, 21, 7 x 37,5 cm

Beschriftet von alter Hand mit schwarzer Tinte (sog. Double-Numberer): 189; cento Ottanta nove; Ludovico; Agostino; Annibale Carracci; Guido Reni; Lanfranco; Domenichino; / Originale Del Gobbo de . Carracci . Bello assai . / La scola de Carracci.

Krahe, Inv. II, fol. 61v, Nr. 68, als Ludovico &amp; Anib: &amp; Agostino Carracci: »L'Académie des Carraches &amp; leurs Disciples, 8 x 14 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Bonzi

Literatur: Pevsner 1940, S. 87; Baden-Baden 1969, Abb. unter Kat. 27; Cammarota 1984, S. 321; Miedema 1987, S. 19; Howard 1988, S. 241; Ausst.-Kat. Düsseldorf 1988, Abb. 3; Minor 1999, Abb. 2.9; Prosperi Valenti Rodinò 2012, S. 54, Abb. 7

**57 | KA (FP) 10879 und KA (FP) 10880**

Ippolito Andreasi (Mantua um 1548–1608 Mantua)

Nach Giulio Romano (1499–1546)

**West- und Ostwand der Loggia dei Marmi, Palazzo Ducale, Mantua**

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, grau laviert, 48,6 x 34,1 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 24/41

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, grau laviert, das Medaillon oben quadriert, 48,7 x 34 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 42; unten Mitte in Graphitstift: 27

Krahe, Inv. II, fol. 14r, »Œuvres d'Architecture, Sculpture &amp; Peintures du Palais nommé T, Maison du Plaisance du Duc de Mantoue le tout de Giulio Romano dessinées à la plume &amp; lavées à l'encre de la chine par le fameux Pietro Santi Bartoli pour l'exécuter en gravure, 89 Pièces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: P. S. Bartoli

Literatur: Harprath 1984, S. 18, Kat. 57 und S. 16, Kat. 55; Burckhardt 1989, S. 415

**58 | KA (FP) 11**

Raffael (Urbino 1483–1520 Rom)

**Acht sitzende Bischöfe, verso: Studie eines knienden Bischofs und zweier Diakone, um 1516**

Rötöl, 26,1 x 31,8 cm

Beschriftet von alter Hand unten rechts in brauner Tinte: Rafael

Krahe, Inv. II, fol. 13v, Nr. 18: »Evêques assis, 10 x 12 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Raffael

Literatur: Knab u.a. 1983, Kat. 507, 509 (mit weiterführender Literatur); Joannides 1983, S. 227, Nr. 3; Nesselrath 1986, S. 174; Schulze Altcapenberg 1986, Kat. 5; Ausst.-Kat. Rom 1992, Kat. 80; Causa Picone 1993, Abb. 83; Tuyll van Serooskerken 2000, S. 24–25, Abb. 10; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 37

**59 | KA (FP) 1460**

Pietro de' Pietri (Premia 1663–1716 Rom)

**Adam und Eva**

Rötöl, 40 cm x 27,9 cm, in Untersatzfenster eingehängt

Bezeichnet von alter Hand unten links in schwarzer Tinte: C. Maratta; unten rechts: 13; beschriftet von alter Hand auf Untersatz unten rechts in brauner Tinte: t. N. 5; 14; in Graphitstift: 5, 7310

Sammlerrahmung: Pio-Crozat

Krahe, Inv. II, fol. 31r, Nr. 5, als Carlo Maratti: »Le même Sujet Différemment composé (Adam & Eva au Paradis terrestre), 15 x 10 Pouces«

Stempel Status Montium unten Mitte, auf Untersatz

Inv. 1934: Carlo Maratta

Literatur: Budde 1930, Kat. 192; Merz 2005, Kat. 193, Abb. 438

**60 | KA (FP) 3788**

Niccolò dell'Abate  
(Modena 1509/1512–1571 Fontainebleau)

**Das Konzert**

Feder in Braun, braun laviert, mit Deckweiß gehöhlt, auf blau gefärbtem Papier, linke und rechte obere Ecke und Rückenpartie der Dame links alt ergänzt, zahlreiche Knickfalten, Reste einer Einfassung in Gold, 19,8 x 23,8 cm

Krahe, Inv. II, fol. 16r, Nr. 7, als Francesco Primaticcio: »Un Concert de Musique en demi-figures, 8 x 9 Pouces«

Stempel Leihg. des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: Niccolò dell'Abate

Literatur: Levin 1883, S. 166; Budde 1927, S. 282–285, Abb. S. 283; Budde 1930, Kat. 585; Béguin 1969, Kat. 49; Schaar/Graf 1969, Kat. 20; Godi 1976, S. 23, Taf. 6; Py 2001, Kat. 162; Brink 2005b, Kat. 81; Béguin 2007, S. 96, Abb. 11; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 19

**61 | KA (FP) 3765**

Schule von Ferrara

**Kniende Gewandfigur, 15. Jh.**

Feder in Braun, rotbraun aquarelliert, mit Deckweiß gehöhlt, Figur an den Umrisslinien ausgeschnitten und auf alten Untersatz aufgelegt, dessen Verso teilweise freigelegt wurde

Rahmen und Untersatz: Feder in Braun, braun laviert, grün aquarelliert

Feder in Schwarz, schwarze Kreide, auf rotbraun eingefärbtem Papier, 13,7 x 11,5 cm (Figur), 17,1 x 11,7 cm (Rahmung)

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Cossa

Literatur: Budde 1930, Kat. 571; Degenhart/Schmitt 1964, S. 50, Abb. 7; Degenhart/Schmitt 1968, Teil 1, Bd. 2, S. 631; Schaar/Graf 1969, Kat. 3; Ragghianti Collobi 1974, Bd. 1, S. 70, Bd. 2, Abb. 191 und 192.

**KUNST ALS UNTERRICHTSMATERIAL****62 | KA (FP) 11516 D**

Wallerant Vaillant (Lille 1623–1677 Amsterdam)

**Zeichnender Junge in einem Atelier, 1660–1675**

Mezzotinto, 31,9 x 30,3 cm (Platte = Blatt)

Bezeichnet unten links: W. Vaillant inv. et fecit.

Krahe, Inv. II, fol. 269r, Nr. 35, als Wallerant Vaillant: »L'atelier d'un Peintre«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: Wallerant Vaillant

Literatur: Hollstein 96.II

**63 | KA (FP) 6569 D**

Marco Dente (Ravenna 1486/1500–1527 Rom)

**Spinario, 1515–1527**

Kupferstich, 24 x 16,7 cm (Platte = Blatt)

Aufschrift im Bild oben links: ROME IN CAPITOLIO; auf der Säule: SR (ligiert)

Krahe, Inv. II, fol. 129r, »Estampes originales D'après l'antique«, Nr. 2–3: »100, 100 et 31 feuilles Statües.« (?)

Stempel Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: Marco Dente sc (Marco da Ravenna)

Literatur: Bartsch XIV.356.480

**64 | KA (FP) 3157 D**

Hendrick Goltzius  
(Mühlbrecht/Venlo 1558–1617 Haarlem)

Verleger: Herman Adolfsz., Haarlem

**Hercules Farnese, 1592** (veröffentlicht 1617)

Kupferstich, 41,2 x 29,5 cm (Platte); 51,4 x 35,1 cm (Blatt)

Bezeichnet auf der Basis der Statue: HERCULES VICTOR; unten links: HGoltzius Sculp. Cum privileg. / Sa. Cae. M. / Herman Adolfsz. / excud. Haerlemaen; nummeriert unten links: 1; unten sechs lateinische Verse von Theodorus Schrevelius: Domito triformi rege Lusitaniae...terror orbis Hercules. / Schrevel.; zwischen den Versen: Ano. M.D.C.X.VII.

Krahe, Inv. II, fol. 129r, »Estampes originales D'après l'antique«, Nr. 2–3: »100, 100 et 31 feuilles Statües.« (?) [nicht unter Goltzius]

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Henr. Goltzius

Literatur: Bartsch III.44.143; Hirschmann 145; Hollstein 145.II; Strauss 312

**65 | KA (FP) 3145 D**

Hendrick Goltzius  
(Mühlbrecht/Venlo 1558–1617 Haarlem)

Verleger: Herman Adolfsz., Haarlem

**Kaiser Commodus als Hercules, 1592**  
(veröffentlicht 1617)

Kupferstich, 41,2 x 29,3 cm (Platte); 51,9 x 34,7 cm (Blatt)

Bezeichnet auf der Basis der Statue: HERCVLES A E IKAKO / In Script Roman COMODVS IMPERATOR.; unten links auf dem Sockel: HGoltzius sculp. Cum privil. Sa Cae. M.; unten rechts: Herman Adolfsz. excud. Haerlemaen; unten sechs lateinische Verse von Theodorus Schrevelius: Telamonis autam victor Alcides subl; ...vulnere intactum darent. / Schrev.; zwischen den Versen: Ano. M.D.C.X.VII.

Krahe, Inv. II, fol. 129r, »Estampes originales D'après l'antique«, Nr. 2–3: »100, 100 et 31 feuilles Statües.« (?) [nicht unter Goltzius]

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Henr. Goltzius

Literatur: Bartsch III.45.144; Hirschmann 146; Hollstein 146.II; Strauss 313

**66 | KA (FP) 3154 D**

Hendrick Goltzius  
(Mühlbrecht/Venlo 1558–1617 Haarlem)

Verleger: Herman Adolfsz., Haarlem

**Apollo Belvedere, 1592** (veröffentlicht 1617)

Kupferstich, 41,5 x 29,9 cm (Platte = Blatt)

Bezeichnet auf der Basis der Statue: HG Sculp.

APOLLO PYTHIUS. Cum privil. Sa. Cae. M.; auf dem Sockel rechts: Herman Adolfsz. excud. Haerlemens.; nummeriert unten links: 3

Unter dem Bildfeld sechs lateinische Verse von Theodorus Schrevelius: Vix natus armis Deluis Vulcanijs... inde Pythij. / Schrevel; zwischen den Versen: Ano. M.D.C.X.VII

Krahe, Inv. II, fol. 129r, »Estampes originales D'après l'antique«, Nr. 2–3: »100, 100 et 31 feuilles Statües.« (?) (nicht unter Goltzius)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Henr. Goltzius

Literatur: Bartsch III.45.145; Hirschmann 147; Hollstein 147.II; Strauss 314

#### 67 | KA (FP) 8299

Giacinto Calandrucci (Palermo 1646–1707 Palermo)

**Studie nach der Gestalt des Herkules Farnese**

Rote, weiß gehöht, Kreide auf graugrünem Papier, 42 x 26,8 cm

Beschriftet von alter Hand unten links in brauner Tinte: C. Maratti; unten rechts in Graphitstift: 2 fl; rechts oben: C Marat f 4

Krahe, Inv. II, fol. 144r, unter der Überschrift »Suplement – des Etudes, Nr. 36: 144 feuilles Figures 6 demi-figures de Guido & Carlo Maratti«

Stempel Status Montium auf dem Recto

Inv. 1934: C. Maratti

Literatur: Graf 1986, Kat. 970, Abb. 1079

#### 68 | KA (FP) 12472

Carlo Maratti (Camerano/Marken 1625–1713 Rom)

**Studien zur Dornenkrönung Christi**, 17. Jh.

Rötel auf braunem Papier, mit weißer Kreide gehöht, 26,6 x 40,5 cm

Beschriftet von alter Hand oben links in brauner Tinte: 98

Krahe, Inv. II, fol. 125r, Nr. 36, »144 feuilles Figures & demi-figures de Guido & Carlo Maratta« (?)

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: C. Maratti

Literatur: Schaar 1967, Kat. 213; Goldstein 1989, Abb. 7

#### 69 | KA (FP) 8275

Carlo Maratti (Camerano/Marken 1625–1713 Rom)

**Laokoon**, 17. Jh.

Schwarze Kreide auf blauem Papier, Spuren von Höhungen mit weißer Kreide, Spuren von Röteln, 26,4 x 14,1 cm

Beschriftet von alter Hand unten links in brauner Tinte: C. Maratti

Krahe, Inv. II, fol. 125r, Nr. 36, »144 feuilles Figures & demi-figures de Guido & Carlo Maratta« (?)

Stempel Status Montium unten links

Inv. 1934: C. Maratti

Literatur: Schaar 1967, Kat. 591; Laschke 1998

#### 70 | KA (FP) 4377 D

Pietro Aquila (Palermo 1650–1692 Alcamo)

Nach Lazzaro Baldi (1622–1703)

**Accademia del Disegno**, 1650–1700

Radierung, 36,8 x 24,8 cm (Platte); 41,8 x 28,1 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links: Lazarus Baldus In. et Pinx.; Legende unten Mitte: ACADEMIA DEL DISEGNO

Beschriftet unten links in Graphitstift: =135; unten Mitte (stark verblasst): 11; unten rechts (stark verblasst): Aquila, P.; Aen Vico [...]

Krahe, Inv. II, fol. 147r, Nr. 11 nach Lazzaro Baldi: »St. Luc Peintre.«

Stempel Status Montium oben Mitte

Inv. 1934: P. Aquila sc

Literatur: Le Blanc 27

#### 71 | KA (FP) 5592 D

Nicolas Dorigny (Paris 1658–1746 Paris)

Nach Carlo Maratti (1625–1713)

**La Scuola del Disegno**, 1728

Kupferstich und Radierung, 41,2 x 32 cm (Platte = Blatt), ohne Thesenblatt »Ai Giovani studiosi«, auf Untersatzbogen montiert

Beschriftet von alter Hand in brauner Tinte unten links: Carlo Maratti . inv.; unten rechts: Dorigny. sculpsit / 139; auf dem Untersatz in Graphitstift unten links: 1385 / Dorignyj, Nic.

Krahe, Inv. II, fol. 153v, Nr. 14, als Maratta, graveur: N. Dorigny: »Une Instruction académique«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Nic. Dorigny sc.

Literatur: Le Blanc 51; Rudolph 2000b, Bd. 2, S. 483, Kat. 2, S. 484, Abb. 2; Winner 2001, S. 472, Abb. 5

#### 72 | KA (FP) 17633 D

Pietro Aquila (Palermo 1650–1692 Alcamo)

Nach Carlo Maratti (1625–1713)

Verleger: Giovanni Giacomo de' Rossi, Rom

**Allegorie der Malerei**, aus der Serie »Galeriae Farnesianae Icones«, um 1674

Radierung und Kupferstich, 45,5 x 64,2 cm (Platte); 47,5 x 73,6 cm (Blatt)

Legende oben Mitte: Iacentem Picturam / Annibal Carracciv/ e. tenebris. svo. lumine. restituit / Et. ad. Apollinis. ac. Palladis. aedem / perduxit.

Bezeichnet unten links: Carolus Marattus Inv. et delin.; unten Mitte: Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace cu. Priu. S. Pont.; unten rechts: Petrus Aquila sculp.

Beschriftet von alter Hand unten Mitte in Graphitstift: 11536; unten rechts in brauner Tinte: 2

Krahe, Inv. II, fol. 153v, Nr. 14 (?) nach Carlo Maratta: »Une Instruction académique«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Pietro Aquila nach: Carlo Maratta

Literatur: Nagler 152

#### 73 | KA (FP) 6624 D

Unbekannt, 16. Jh.

Nach Agostino dei Musi, gen. Agostino Veneziano (um 1490–um 1540)

Nach Baccio Bandinelli (1493–1560)

**Die Akademie des Baccio Bandinelli**, 1531

Kupferstich, 27,3 x 29,8 cm (Platte = Blatt)

Aufschrift auf der Basis des Tisches: Academia. / di Bac. / chio Brandin. in / Roma. / in luogo. detto / Belvedere/ MDXXXI

Krahe, Inv. II, fol. 159v, Nr. 2 als Aena Vico nach Baccio Bandinelli: »L'Ecole de l'Auteur«, Nr. 3 ohne Namen des Stechers: »Le même Sujet«, vgl. KA (FP) 4360 D.

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest), Stempel Leihg. des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: Agostino Veneziano

Literatur: Bartsch XIV.314.418 (Kopie); Ausst.-Kat. Berlin 2007/08, S. 106–107, Kat. 24, Abb. S. 107

**74 | KA (FP) 4360 D**

Enea Vico (Parma 1523–1563/67 Ferrara)

Nach Baccio Bandinelli (1493–1560)

Verleger: Gasparo Alberti, Rom

**Die Akademie des Baccio Bandinelli, 1546–1561**

Kupferstich, 30,6 x 47,7 cm (Platte = Blatt)

Bezeichnet oben rechts im geöffneten Buch: Baccius / Bandi : / nellus / invent ; Enea vi: / go Par / megiano / sculpsit; unten links: Romae Petrus Paulus Palumbus formis; Gaspar Albertus / successor Palumbi.

Beschriftet auf dem Untersatz unten links in Graphitstift: 1570 (stark verblasst); unten Mitte: 3; auf dem Verso: Levin 1570

Krahe, Inv. II, fol. 159v, Nr. 2 als Enea Vico nach Baccio Bandinelli: »L'École de l'Auteur«, Nr. 3 ohne Namen eines Stechers: »Le même Sujet«, vgl. KA (FP) 6624 D

Stempel Status Montium unten Mitte; Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Enea Vico sc.

Literatur: Bartsch XV.305.49.II; Ausst.-Kat. Berlin 2007/08, S. 108–109, Kat. 25, Abb. S. 109

**75 | KA (FP) 5242 D**

Odoardo Fialetti

(Bologna 1573–1636/37 Venedig)

Verleger: Justus Sadeler, Venedig

**Die Zeichenschule, aus der Folge: »Il vero modo et ordine per dissegner tutte le parte et membra del corpo humano«** (bei Bartsch: »Le grand livre de Deseins«), 1608

Radierung, 11,2 x 15,2 (Platte); 11,3 x 15,8 cm (Blatt), auf altem Untersatz

Bezeichnet unten links mit Monogramm: OF F (ein »F« im Mittelpunkt des Kreises angesetzt)

Beschriftet auf dem Untersatzbogen in Graphitstift unten links: 7571; unten Mitte (stark verblasst): Odoardo Fialetti / feuille [?] du grand livre de dessein; unten rechts: [...] 270 / [...]; unten rechts: Fialetti, O.; oben rechts: 13.210; auf dem Verso in Graphitstift: 4; Untersatzbogen mit WZ (Schlange)

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: O. Fialetti sc

Literatur: Bartsch XVII.298.210; Ausst.-Kat. Berlin 2007/08, S. 118–119, Kat. 27, Abb. S. 119

**76 | K 1928-3123**

Theodor Galle (Antwerpen 1571–1633 Antwerpen)

Nach Jan van der Straet/Johannes Stradanus (1523–1605)

Verleger: Philips Galle

**Malerwerkstatt, aus der Serie »Nova reperta«, um 1580–1605**

Kupferstich, 20,4 x 27 cm (Platte); 20,5 x 27,1 cm (Blatt)

Bezeichnet im Bild unten Mitte: Ioan. Stradan. invent; Phls Galle excud.

Legende: Color Olivi./Colorem olivi commodum pictoribus, Invenit insignis magister Eyckius.

Nummeriert unten links: 14.

Beschriftet von alter Hand unten rechts in Graphitstift: 1565; auf dem Verso: 287; 3123

Stempel Staedt. Kunstmuseum Düsseldorf auf dem Verso

Zugangsinventar der Graphischen Sammlung: Galle, Theodor nach Stradanus

Literatur: Hollstein 410–430; Hollstein 337.II (Johannes Stradanus); Nagler 449; Baroni Vannucci 697.14

**77 | KA (FP) 14156**

Unbekannt

Nach Ciro Ferri (1633–1689)

**Antike Zeichenschule, 17. Jh.**

Schwarzer Stift, braun laviert, gehöht mit Deckweiß, auf braunem Papier, 43,5 x 64 cm, auf Untersatz

Beschriftet von alter Hand unten Mitte in Graphitstift: 34; 3174; unten rechts: Ciro Ferri (?); in brauner Feder: I E N.a.; 7 N. 34

Krahe, Inv. II, fol. 105v, Nr. 34 als »L'École d'Athenes par Cyro Ferry, 17 x 24 pouces«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Ferri

Literatur: Merz 2005, S. 412–414, Kat. 262, Abb. 455

**78 | KA (FP) 5171 D**

Francesco Aquila (Palermo um 1676–1740 Rom)

Nach Ciro Ferri (1633–1689)

**Antike Zeichenschule, 17. Jh.**

Kupferstich, 42,6 cm (unterer Plattenrand beschnitten) x 62,9 cm

Bezeichnet unten links: Cijro Ferri Invenit (?) (beschnitten), beschriftet links daneben in brauner Tinte: Cijro Ferri . f.; unten Mitte in Graphitstift: 5;

unten rechts in brauner Tinte: 78; auf dem Verso unten in Graphitstift: f. aquila; 972

Krahe, Inv. II, fol. 145v, Nr. 5 als Ciro Ferri, graveur Pietro Aquila: »Une Académie de Savans«

Stempel Status Montium auf dem Verso

Inv. 1934: Anon. 17. Jahrh.

Literatur: Merz 2005, S. 412–413, Abb. 454

**79 | KA (FP) 5705 D**

Bartolomeo Mazza (erwähnt um 1580)

Nach Cornelis Cort (1533–1578)

Nach Jan van der Straet/Johannes Stradanus (1523–1605)

Verleger: Luca Bertelli, Venedig

**Die Akademie der Bildenden Künste, um 1580**

Kupferstich, 44,9 x 29,1 cm (Platte = Blatt)

Bezeichnet unten rechts im Bild: Lucae Bertelli For ;; am unteren Rand acht italienische Verse: Queste son l'arti...sol le luci intente./ Bartolomeus Mazza fe:

Krahe, Inv. II, fol. 256v, Nr. 34 nach Johannes Stradanus: »Une Académie des Arts«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Bart. Mazza sc.

Literatur: Hollstein 210, Kopie b (Cornelis Cort); Hollstein 399, Kopie (Johannes Stradanus), Bierens de Haan 218, Kopie b; Ausst.-Kat. Berlin 2007/08, S. 114–117, Kat. 26, Abb. S. 115

**80 | KA (FP) 8505 D**

Cornelis Cort (Hoorn 1533–1578 Rom)

Nach Federico Zuccari (1542–1609)

**Die Verleumdung des Apelles, 1572**

Kupferstich, 40,3 x 55,1 cm (Verse von separater Platte fehlen), auf alten Untersatz montiert

Inschrift unter der Kartusche: AN RÓ IKAÍOY / KAPPÓ OYK / A Ó YTAI; Lettern im Bildfeld auf Verse unter dem Bildfeld bezogen

Bezeichnet unten rechts: Fred. Zuccarus (»« spiegelverkehrt). Inven: / Cornelio Cort fe: / 1572

Beschriftet von alter Hand unten rechts in brauner Tinte: 12; auf dem Untersatz unten Mitte in Graphitstift: 2; auf dem Verso in Graphitstift: 1468

Krahe, Inv. II., fol. 142r, Nr. 2 nach Federico Zuccari: »L'Ignorance . Allegorie«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Cornelius Cort

Literatur: Bartsch 52 (Suppl.).251.219.II; Nagler 127; Bierens de Haan 219.II; Abb.; Hollstein 211.II

**81 | KA (FP) 6621 D**

Marcantonio Raimondi  
(Argini/Bologna um 1480–um 1530 Bologna)  
und/oder Agostino dei Musi, gen. Agostino  
Veneziano (Venedig um 1490–um 1540 Rom?)

Nach unbekannter Vorlage

**Lo Stregozzo** (Der Hexenzug), 1518–1520

Kupferstich, 28,8 x 63 cm

Bezeichnet: auf dem Horn links: A.V., auf der Tafel  
im Vordergrund: A.V.

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Agostino Veneziano

Literatur: Bartsch XIV.321.426.2; Albricci 1982;  
Emison 1999; Ausst.-Kat. Mantua/Wien 1999,  
S.192, Abb. S. 192–193

**82 | KA (FP) 6622 D**

Agostino dei Musi, gen. Agostino Veneziano  
(Venedig um 1490–um 1540 Rom?)

Nach Baccio Bandinelli (1493–1560) oder Rosso  
Fiorentino (1494–1540)

**Allegorie des Todes und des Ruhmes**  
(»Die Skelette«), 1518

Kupferstich, 30,9 x 50,4 cm, auf alten Untersatz  
montiert

Signiert auf dem Grabstein links: . Augustinus . /  
Venetus . de / . Musis . / . faciebat . / 1518 . / A. V.

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest),  
Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P.

Inv. 1934: Agostino Veneziano

Literatur: Bartsch XIV.320.424

**83 | KA (FP) 6574 D**

Marco Dente (Ravenna 1486/1500–1527 Rom)

Nach Baccio Bandinelli (1493–1560) oder Rosso  
Fiorentino (1494–1540)

**Allegorie des Todes und des Ruhmes**  
(»Die Skelette«), 1518–1525

Kupferstich, 28,8 x 43,8 cm (Blatt), gedruckt  
auf zwei Papierbögen, je 28,8 x 21,9 cm; 28,5 x  
43,4 cm (Platte)

Beschriftet von alter Hand mit einer Ziffer  
am Blattrand unten Mitte in brauner Tinte  
(beschnitten)

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel  
Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: Marco Dente sc (Marco da Ravenna)

Literatur: Passavant VI.71.54; Bartsch XIV.321.425;  
Le Blanc 31; Luijten 1994, S. 34, Nr. 2, mit Abb.

**84 | KA (FP) 5339 D**

Giorgio Ghisi (Mantua 1520–1582 Mantua)

Nach Giovanni Battista Bertani (1516–1576)

Verleger: Antoine Lafréry, Rom

**Vision des Hesekiel**, 1554

Kupferstich, 41 x 64,5 cm

Bezeichnet auf der Schriftrolle oben im Bild  
(Ezechiel 37,6): Dabo super vos nervos et succre-  
scere faciam super vos carnes, bezeichnet auf der  
Tafel unten links im Bild: Io:Baptista / Britano /  
Mantuan' / .in; unten Mitte: Ant . Laferrii; signiert  
und datiert auf dem Täfelchen neben dem Toten-  
kopf rechts im Bild: [...] / MDLIIII

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium und Stempel Leihgabe des  
Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: G. Ghisi sc

Literatur: Bartsch XV.413.69; Lewis/Lewis 15.III

**85 | KA (FP) 7320**

Bartolomeo Passarotti  
(Bologna 1528/29–1592 Rom)

**Teilskelettierter Kadaver**, 16. Jh.

Braune Feder, im Kopfbereich Spuren von schwarzer  
Kreide, 26,9 x 38,9 cm, auf altem Untersatz

Beschriftet von alter Hand auf dem Untersatz  
rechts in brauner Tinte: N-131-a, 94, auf dem  
Verso in Graphitstift: Aug : Caracci / f 40 x

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 1: »44 Pieces pour  
l'Anatomie & les Proportions«

Stempel Status Montium auf Untersatz rechts

Inv. 1934: Aug. Caracci

Literatur: Brink 2012, S. 174, Abb. 1

**86 | KA (FP) 7346**

Unbekannt (Perin del Vaga?), 16. Jh.

**Rücken- und Gesäßstudie**

Graphit, Feder in Braun, 42 x 28,5 cm, in  
Untersatzfenster eingehängt

Beschriftet von alter Hand auf dem Untersatz in  
brauner Tinte: No. 130-a 76, oben rechts: 65

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 1: »44 Pieces pour  
l'Anatomie & les Proportions«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**87 | KA (FP) 7355**

Unbekannt (Perin del Vaga?), 16. Jh.

**Beinstudie und weibliche Rückenfigur**, Verso: Kopf-  
und Beinstudie

Graphit, Feder in Braun, 42,2 x 26,2 cm, in  
Untersatzfenster eingehängt

Beschriftet von alter Hand rechts unten in  
Graphitstift: perin del Vaga; auf dem Untersatz in  
brauner Tinte: No. 193-a 3

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 1: »44 Pieces pour  
l'Anatomie & les Proportions«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**88 | KA (FP) 7706**

Unbekannt, 16. Jh.

**Anatomische Studie**, 16. Jh.

Feder in Braun, mit Deckweiß gehöhlt, über roter  
Kreide, auf blau gefärbtem Papier, 23,7 x 16 cm  
Beschriftet von alter Hand in brauner Tinte:  
No. 97 . B / 142

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 1: »44 Pieces pour  
l'Anatomie & les Proportions«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**AKTSTUDIEN****89 | KA (FP) 7426**

Lambert Krahe (?)  
(Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

**Rückenakt**

Rote Kreide, auf gelblichem Papier, 43,9 x 29,4 cm

Beschriftet unten links mit Graphitstift: Krahe

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des  
Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder  
fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures  
d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Krahe

Literatur: unveröffentlicht

#### 90 | KA (FP) 8821

Lambert Krahe (?)  
(Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

Nach Carlo Maratti (1625–1713)

##### Johannes Evangelist

Rote Kreide, 58,5 x 43,2 cm, Ränder, insbesondere obere linke Ecke neu ergänzt

Beschriftet unten Mitte in brauner Tinte: 14 T

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

#### 91 | KA (FP) 9503

Johann Justin Preißler  
(Nürnberg 1698–1771 Nürnberg)

##### Aktstudie

Schwarze Kreide, Spuren von weißer Kreide, auf braunem Papier, 30,4 x 44,9 cm

Beschriftet unten rechts mit Graphitstift: Preyssler

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

#### 92 | KA (FP) 9548

Charles-Nicolas Cochin (Paris 1715–1790 Paris)

##### Sitzender männlicher Akt

Rötél, 27,2 x 16,7 cm, auf Untersatz montiert

Beschriftet unten links mit brauner Tinte: Cochin fils; auf dem Untersatz unten rechts mit brauner Tinte: 5; auf dem Verso mit Graphitstift: Mr Cochin, unten links: 5 flo

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben links

Inv. 1934: Cochin

Literatur: unveröffentlicht

#### 93 | KA (FP) 7443

Edme Bouchardon  
(Chaumont-en-Bassigny 1698–1762 Paris)

##### Liegender Rückenakt

Rötél, 29,1 x 43,4 cm

Beschriftet unten links mit brauner Tinte: Edme Bouchardon, unten rechts: 14; auf dem Verso Beinstudie in Graphitstift, Beschriftet mit roter Kreide: Bouchardon, mit Graphitstift: par bouchardon, unten links: 5 flor, oben rechts mit brauner Tinte: 30

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben Mitte

Inv. 1934: Bouchardon

Literatur: unveröffentlicht

#### 94 | KA (FP) 7475

Benedetto Luti (Florenz 1666–1724 Rom)

##### Kniender gefesselter Satyr

Rote Kreide, mit Deckweiß gehöht, teilweise oxydiert, auf gelblich braunem Papier, 41,8 x 27,2 cm

Beschriftet unten mit brauner Tinte: Romanelli, links: 24.C; auf dem Verso die perspektivische Darstellung eines Fußbodens, mit Graphitstift: 3 flor.

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium links Mitte

Inv. 1934: Romanelli

Literatur: unveröffentlicht

#### 95 | KA (FP) 7413

Unbekannt

Nach Benedetto Luti (1666–1724)

##### Kniender gefesselter Satyr,

Abklatsch von KA (FP) 7475

Rötélabklatsch, 42,8 x 28,8 cm

Beschriftet von alter Hand unten links mit schwarzer Tinte: Calco da Bened. Luti, unten rechts: 42; auf dem Verso mit Graphitstift: 2 flo

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Poussin

Literatur: unveröffentlicht

#### 96 | KA (FP) 7409

Unbekannt

##### Stehender männlicher Rückenakt

Schwarze Kreide, Spuren von Weißhöhung, 40,4 x 27,1 cm

Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: 28; auf dem Verso mit Graphitstift: Domenicino, 5 flo, mit schwarzer Tinte: 5

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Domenichino

Literatur: unveröffentlicht

#### 97 | KA (FP) 7460

Unbekannt

Nach Giuseppe Cesari (1568–1640)

##### Sich nach vorn beugender Mann

Rote Kreide, auf dünnem weißem Papier, auf alten Untersatz montiert, oben rechts größere Fehlstellen, 29,1 x 20,3 cm

Beschriftet unten mit brauner Tinte: giuseppe di Arpino, oben links: 21.C; auf dem Verso in schwarzer Kreide: 138

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben links

Inv. 1934: Cav. d'Arpino (Giuseppe Cesari)

Literatur: unveröffentlicht

**98 | KA (FP) 9539**

Unbekannt

**Mit Weinlaub bekränzter sitzender Jüngling**

Röteln, 26,6 x 39,2 cm (gr. Abm.), auf altem Untersatzbogen

Beschriftet unten links mit schwarzer Tinte Mola, rechts 16, auf dem Verso in Graphitstift: giuseppe passeri

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben Mitte

Inv. 1934: Passeri

Literatur: unveröffentlicht

**99 | KA (FP) 7440**

Unbekannt

**Aktstudie eines sitzenden Mannes**

Rote Kreide, auf gelblich braunem Papier, 28,7 x 43,5 cm, auf Untersatz, WZ

Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: 13; auf dem Verso mit Graphitstift: 2 flo.

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**100 | KA (FP) 9581r**Mattia Preti, zugeschrieben  
(Taverna 1613–1699 La Valletta/Malta)**Studie eines Lastenträgers in Untersicht**

Rote Kreide, auf gelblich braunem Papier, 39,3 x 22,2 cm, linke Hälfte des Blattes fest auf Untersatzbogen geklebt, die andere Hälfte umgeschlagen

Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: 106

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**101 | KA (FP) 9581v**Mattia Preti (?)  
(Taverna 1613–1699 La Valletta/Malta)**Studie eines Mannes in Untersicht**

Rote Kreide, mit weißer Kreide gehöht, Spuren schwarzer Kreide, 39,4 x 45 cm, rechte Blatthälfte fest auf Untersatz aufgeklebt

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium auf dem Recto

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**102 | KA (FP) 7469**

Carlo Cignani (Forlì oder Bologna 1628–1719 Forlì)

**Liegender Akt**

Rote Kreide, auf gelblich braunem Papier, 26,2 x 41,1 cm

Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: Carlo Cignani; 16; auf dem Verso mit Graphitstift: 10 flo, rechts: Carl Cignani

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten rechts

Inv. 1934: Cignani

Literatur: unveröffentlicht

**103 | KA (FP) 7418**

Felice Cignani (Bologna 1658–1724 Forlì)

**Aktstudie eines liegenden Mannes**

Rote Kreide, Spuren weißer Kreide, mit Deckweiß gehöht, teilweise oxydiert, 26,5 x 40,8 cm

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 28.C, auf dem Verso mit Graphitstift: Felice Cignani; 2 flo.

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten rechts

Inv. 1934: Cignani

Literatur: unveröffentlicht

**104 | KA (FP) 7407 recto**

Joseph Karsch (nach 1719 in Düsseldorf erwähnt)

**Aktstudie eines sitzenden Mannes**

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf graublauem Papier, 26,8 x 40,7 cm, in Untersatzfenster eingehängt

Beschriftet unten links mit Röteln: Karsch; auf dem Verso ein liegender Rückenakt und Beinstudie, schwarze Kreide, mit weißer Kreide gehöht

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben Mitte

Inv. 1934: Karsch

Literatur: unveröffentlicht

**105 | KA (FP) 9529**

Giovanni Battista Lenardi (Rom 1656–1704 Rom)

**Liegender weiblicher Akt**

Schwarze Kreide, Spuren weißer Kreide, auf graublauem Papier, 27,6 x 40,3 cm

Beschriftet unten rechts brauner Tinte: 11, auf dem Verso in schwarzer Kreide: Batt.a Lenardi, unten links: 1 flo

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium oben Mitte auf dem Untersatz, Rest auf dem Blatt

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**106 | KA (FP) 9574**

Pierre Mignard (Troyes 1612–1695 Paris)

**Liegender weiblicher Akt**

Graphitstift, schwarze und rote Kreide, auf gelblich braunem Papier, Kontur der Figur durchgenadelt, 34,9 x 26,8 cm

Beschriftet unten rechts mit brauner Tinte: Mignard; 16: auf dem Verso unten links mit Graphitstift: 1 florin

Krahe, Inv. II, fol. 123v, Nr. 3: »100 feuilles des Académies, Figures par de bons Maîtres«, oder fol. 124v, Nr. 24: »111 feuilles Académies, figures d'après nature par différens auteurs.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**ÖLSKIZZEN****107 | M 2266**

Andrea Pozzo (Trient 1642–1709 Wien)

**Der heilige Franz Xaver tauft die Königin Neachile,** um 1690

Öl auf Leinwand, 63 x 47 cm

Krahe, Inv. II, fol. 5v, Nr. 139, als P. Pozzi: »Le Bâteme (sic) d'une Reine indienne, 24 x 18 Pouces«

Literatur: Levin 1883, S. 214 (Taufe einer indischen Königin, ohne Beziehung zum Künstler); Schaarschmidt 1901, Kat. 103; Klapheck 1928, S. 121; Kerber 1965/66, S. 146, Abb. 1; Kerber 1971, S. 20–21

**108 | M 2269**

Ludovico Gimignani (Rom 1643–1697 Zagarola)

**Der heilige Ignatius von Loyola gibt dem heiligen Francesco Borgia die Kommunion,** 1674

Öl auf Leinwand, 97,8 x 55 cm

Krahe, Inv. II, fol. 1v, Nr. 16, als Lodovico Gimignani: »St. Ignace et St. François Borgias, 27 x 23 Pouces«

Literatur: Müller 1862, Kat. 35; Schaarschmidt 1901, Kat. 46; Klapheck 1928, S. 116; Di Domenico Cortese 1963, S. 261; Ausst.-Kat. Rom 1979, S. 14 und S. 60; Ferrari 1990, S. 152; Graf 2002, Kat. 81; Curziotti 2011, S. 160, Abb. 64

**109 | M 2395**

Carlo Maratti (Camerano/Marken 1625–1713 Rom)

**Allegorie der Clementia,** um 1673

Öl auf Leinwand, 173 x 80 cm

Krahe, Inv. II, fol. 4v, Nr. 110, als Carlo Maratti: »La Providence divine, Plafond, 66 x 30 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

**110 | M 2547**

Giovanni Antonio Grecolini (Rom 1675–1725 Rom)

**Venus in der Schmiede des Vulkan,** um 1719

Öl auf Leinwand, 48 x 63 cm

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium oben links

Literatur: Legrand 1992, S. 36–39; Schönhoff 2006, S. 32–34

**111 | M 2143**

Daniel Seiter (Wien 1647–1705 Turin)

**Venus beklagt den Tod des Adonis,** um 1685

Öl auf Leinwand, 71,2 x 93,5 cm

Krahe, Inv. II, fol. 1v, Nr. 26, als Daniel Seyter: »Adonis décédé« (ohne Maßangabe)

Literatur: Schaarschmidt 1901, Kat. 139; Kunze 2000, S. 118–119, Kat. G 77, Abb. 67; Loire 2006, S. 356, Anm. 4

**112 | M 2579**

Pietro Antonio de' Pietri (Premia 1663–1716 Rom)

**Übertragung des Hauses von Loreto,** spätes 17. Jh.

Öl auf Leinwand, 65 x 41 cm

Krahe, Inv. II, fol. 2r, Nr. 32, als Pietro de' Pietri: »La Maison de Lorette avec quelques anges«

Literatur: Graf 1993, S. S. 447, Anm. 18; Graf 1999/2000, S. 446, Abb. 23; Graf 2002, Kat. 127

**113 | M 2318**

Giacinto Brandi (Poli/Latium 1621–1691 Rom)

**Anbetung der Könige**

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, 27 x 40 cm

Krahe, Inv. II, fol. 4r, Nr. 97: »L'adoration des Rois, 10 x 15 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

**114 | M 2462**

Oberitalienisch, 17. Jh.

**Das Urteil des Salomon**

Öl oder Gouache auf Papier, mit Firnis überzogen, 24,1 x 30,8 cm

Unter der Komposition drei männliche Köpfe, mit schwarzer Tinte, die auf die Rückseite durchschlägt

Auf dem Verso: Kniende männliche Gestalt, mit fliegendem Engel darüber, Röteln

Krahe, Inv. II, fol. 6r, Nr. 155, als Benedetto Luti: »Le Jugement de Salomon, 9 x 11 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

**115 | M 2454**

Umkreis des Giovanni Francesco Romanelli (Viterbo 1610–1662 Viterbo)

**Der Selbstmord der Dido,** 17. Jh.

Gouache und Aquarell, auf roter Grundierung, mit Firnis überzogen, auf Papier, auf Leinwand, 40,7 x 55 cm

Bezeichnet auf dem Verso von neuerer Hand: Guercino da Cento

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Literatur: unveröffentlicht

**116 | M 2406**

Giuseppe Passeri (Rom 1654–1714 Rom)

**Entwurf für ein Memento Mori,** 17. Jh.

Öl auf Leinwand, doubliert, 104 x 68 cm

Krahe, Inv. II, fol. 4r, Nr. 81, als Giuseppe Passeri: »Un Monument, ou Mausolée d'un Pape, 41 x 26 Pouces«

Literatur: Graf 1995, Bd. 1, Kat. A-13

**117 | M 2534**

Pier Leone Ghezzi, zugeschrieben (Rom 1674–1755 Rom)

**Puttenspiele,** frühes 18. Jh.

Öl auf Papier, Unterzeichnung mit schwarzer Tinte, mit Firnis überzogen, 23,5 x 38,7 cm

Krahe, Inv. II, fol. 11r, Nr. 261, als G. Chiari: »Un jeu d'enfants, 9 x 14 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

**118 | M 2274**

Pierre Subleyras (Saint-Gilles-du-Gard 1699–1749 Rom)

**Judas Makkabäus zerstört den Altar und die Statue des Jupiter,** um 1735

Öl auf Papier, auf Leinwand, 51,8 x 96,5 cm

Krahe, Inv. II, fol. 1v, Nr. 20, als Subleyras: »Judas Machabee détruisant l'autel des Idoles, 20 x 37 Pouces«

Literatur: Müller 1862, Kat. 114; Levin 1883, S. 269; Schaarschmidt 1901, Kat. 137; Klapheck 1928, S. 8; Ausst.-Kat. Paris/Rom 1987, S. 168–189, Kat. 15, Abb. S. 168; Ausst.-Kat. Bonn/München/Paris 2005/06, Kat. 1039

**119 | M 2518**

Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

**Saul schlägt David mit einem Speer in die Flucht,** um 1736/56

Öl auf Leinwand, 30 x 59,6 cm, Reste alter Nummerierung in weißer Kreide

Krahe, Inv. I, S. 16, Nr. 224, als L. Krahe: »Säul et David, 11 x 21 Pouces«

Krahe, Inv. II, fol. 9v, Nr. 226, als L. Krahe: »Saul et David, 11 x 21 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

### 120 | M 2519

Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

**Der Harfe spielende David vor Sauls Thron**, um 1736/56

Öl auf Leinwand, 30 x 60 cm, Reste alter Nummerierung in weißer Kreide

Krahe, Inv. I, S. 16, Nr. 225, als L. Krahe: »David joué de la harpe devant Saül, 11 x 21 Pouces«

Krahe, Inv. II, fol. 9v, Nr. 227, als L. Krahe: »David jouent de la harpe devant Saul, 11 x 21 Pouces«

Stempel Status Montium oben Mitte

Literatur: unveröffentlicht

### 121 | M 2544

Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

**Männlicher Akt in einer Landschaft mit antiker Vase**, um 1736/56

Öl auf Leinwand, 66 x 51 cm, Reste alter Nummerierung in weißer Kreide

Krahe, Inv. II, fol. 9v, Nr. 228, als L. Krahe: »2 figures académiques, 24 x 18 Pouces«

Literatur: unveröffentlicht

### 122 | M 2320

Lambert Krahe (Düsseldorf 1712–1790 Düsseldorf)

Nach Luca Giordano (1632–1705)

**Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel**, nach dem 1684 datierten Fresko auf der Fassadenrückseite der Chiesa dei Girolamini, Neapel

Öl auf Leinwand, 53 x 72,5 cm

Krahe, Inv. II, fol. 6r, Nr. 143, als Kopie von Krahe nach Luca Giordano: »Les acheteurs au Temple, Copie de L. Krahe, 20 x 28 Pouces«

Literatur: Schaarschmidt 1901, Kat. 48; zum Fresko von Luca Giordano vgl. Ferrari/Scavizzi 2000, Kat. A 348

## ARCHITEKTURZEICHNUNGEN

### 123 | KA (FP) 13764

Gian Lorenzo Bernini (Neapel 1598–1680 Rom)

**Skizzen für Portalgiebel des Palazzo Barberini und Studien für die Statue des heiligen Longinus**, 1629

Röteln auf bräunlichem Papier, 27,6 x 37 cm

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: C. Maratti

Literatur: Sutherland Harris 1977, Kat. 20; Kieven 1993, Kat. 21; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, S. 87, Kat. 76; Dickerson 2012, S. 365, Kat. D.3

### 124 | KA (FP) 1981

Umkreis des Andrea Pozzo (Trient 1642–1709 Wien)

**Studie nach der Decke der Sala Clementi im Vatikanpalast** (1553–1615)

Feder in Braun, Spuren von Graphitstift, in Grautönen laviert, mit Deckweiß übergangen, Einfasslinie in brauner Tinte, 36,7 x 59,2 cm, auf zwei Papierbögen

Beschriftet rechts oben in brauner Tinte: 92; auf dem Verso in brauner Tinte: Nr. 2; in Graphitstift: Cherub. Albert nel Palazzo Vaticano

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium in der Mitte

Inv. 1934: A. Pozzo

Literatur: unveröffentlicht

### 125 | KA (FP) 1985

Umkreis des Andrea Pozzo (Trient 1642–1709 Wien)

**Deckenentwurf**

Feder in Braun, braun und grau laviert, über Graphitstift, 47,9 x 41,1 cm

Beschriftet unten rechts: 108 / 39

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium oben rechts

Inv. 1934: A. Pozzo

Literatur: Klapheck 1918, S. 57, Abb. 10

### 126 | KA (FP) 1987

Umkreis des Andrea Pozzo (Trient 1642–1709 Wien)

**Deckenentwurf**

Feder in Braun, braun und blau laviert, über Graphitstift, auf blauem Papier, 46,9 x 46,2 cm

Beschriftet oben links in brauner Tinte: 60

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium in der Mitte

Inv. 1934: A. Pozzo

Literatur: unveröffentlicht

### 127 | KA (FP) 2003

Antonio Gherardi (Rieti 1638–1702 Rom)

**Altarentwurf**

Feder in Braun, über Spuren schwarzer Kreide, braun laviert, 41,6 x 27,3 cm

Beschriftet oben links in brauner Tinte: Antonio Gherardi Fecit; unten rechts: 67; 103

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Gherardi

Literatur: Pickrel 1979, S. 149, Taf. 21; Lange 1981, S. 351, Abb. 24; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 107

### 128 | KA (FP) 2312

Giuseppe Passeri (Rom 1654–1714 Rom)

**Altarumrahmung für S. Niccolò dei Lorenesi, Rom** oder für S. Niccolò in Arcione, Rom

Feder in Braun, braun und gelb laviert, Pinsel in Rot, Violett, Grün und Blau, Spuren von Graphitstift, 98,4 x 73,2 cm, aus zwei Papierbögen zusammengesetzt, auf altem Untersatzbogen

Beschriftet auf dem Verso in Graphitstift: Gius : Passeri

Krahe, Inv. II, als Passeri nicht nachweisbar, evtl. fol. 126v : »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium auf altem Untersatzbogen, rechts Mitte (Rest)

Inv. 1934: Passeri

Literatur: Graf 1995, Kat. 712

**129 | KA (FP) 2535**

Giuseppe Passeri (Rom 1654–1714 Rom)

**Entwurf zum Mittelbild der Deckendekoration für S. Anna dei Funari, Rom, um 1704**

Feder in Schwarz und Braun, über Spuren von schwarzer Kreide, braun, ocker, violett, blau und rot laviert, blaue Deckfarben, 27,6 x 52,5 cm

Beschriftet in Graphitstift rechts: 179

Im Krahe, Inv. II als Passeri nicht nachweisbar, evtl. fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Passeri

Literatur: Budde 1930, Kat. 409; Graf 1995, Kat. 182

**130 | KA (FP) 12082**

Unbekannt

**Grundriss des Pantheon**

Feder in Braun, über Graphitstift, 55 x 40,3 cm

Beschriftet im Opaion: No. 1.6.G; Aufschriften mit Maßangaben in römischen »palmi« und »minuti«, mit Maßskala

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**131 | KA (FP) 12151**

Unbekannt

**Architektonische Wandgliederung**

Feder in Braun über Graphitstift, braun und blaugrün laviert, Pinsel in Gelb und Violett, 42,5 x 100,4 cm, auf zwei Papierbögen

Beschriftet unten links in brauner Tinte: 12; unten rechts: 51; auf dem Verso in Graphitstift: 5 flo.

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**132 | KA (FP) 12090**

Unbekannt

**Architektonische Wandgliederung**

Feder in Braun über Graphitstift, braun, gelb, grünblau, blau und violett laviert, Pinsel in Violett, doppelte Einfasslinie in brauner Tinte, 39,8 x 109,7 cm, auf zwei Papierbögen

Beschriftet in brauner Tinte unten rechts: 13. 55; auf dem Verso in Graphitstift: 5 florin

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**133 | KA (FP) 12099**

Unbekannt

**Architektonische Wandgliederung**

Feder in Braun, über Graphitstift. Pinsel in Violett, Gelb, Grün und Braun, braun und violett laviert, doppelte Einfasslinie in brauner Tinte, 43 x 107,9 cm, auf zwei Papierbögen

Beschriftet unten links in brauner Tinte: 11 / 56; auf dem Verso in Graphitstift: 5 flor

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium oben Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**134 | KA (FP) 12105**

Unbekannt

**Architekturstudie**

Feder in Braun, über Graphitstift, braun laviert, 57,5 x 19,8 cm

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**135 | KA (FP) 12113**

Unbekannt

**Grund- und Aufriss eines Treppenturms**

Feder in Braun, grau, hellrot und ocker aquarelliert, Spuren von Graphitstift, Einfasslinie in schwarzer Tinte, 41,7 x 27 cm

Beschriftet unten in Graphitstift mit Maßen: 10 ...70; unten links in brauner Tinte: 48 – G –

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**136 | KA (FP) 12120**

Unbekannt

**Architekturstudie/Portalentwurf**

Feder in Schwarz, über Graphitstift, Pinsel in Rotbraun- und Brauntönen, Grau, Gold, Violett, Grün und Grau, doppelte Einfasslinie in schwarzer Tinte, 51,7 x 37,2 cm

Aufschrift auf der Kartusche in schwarzer Tinte und Gold: In Conceptione tua virgoimmaculata fuisti / ora pro nobis patrem cuius filium peperisti; unten: Maßskala in schwarzer Tinte

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 24; 49; in Graphitstift: 3 florin

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

**137 | KA (FP) 12164**

Unbekannt

**Architekturstudie/Grabmalsentwurf**

Feder in Braun, grau und ocker laviert, 59,7 x 45 cm, Verso mit Papierflicken, von alter Hand mit brauner Tinte beschriftet

Krahe, Inv. II, fol. 126v: »Architecture: 100 feuilles Dessins des grands Maîtres Italiens, pour ornemens de Plafonds & autres Décorations. Prèsque tous Feuilles Royales.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

### 138 | KA (FP) 2973

Camillo Rusconi (Mailand 1658–1728 Rom)

#### Entwurf für ein Grabmal Papst Clemens XI.

Feder in Braun, braun laviert, über Spuren schwarzer Kreide, 34,5 x 23,3 cm, in Untersatzfenster eingehängt; Verso: Studien von Architekturprofilen und Grundrissen

Beschriftet auf dem Untersatz von alter Hand unten rechts in brauner Tinte: C. N. 2; 101

Krahe, Inv. II, fol. 58v, Nr. 1, als Camillo Rusconi: »Épitaphe ornée avec des figures allegoriques, 12 x 8 pouces« (?)

Stempel Status Montium auf dem Untersatz, unten Mitte

Inv. 1934: Rusconi

Literatur: Schlegel 1969, Abb. 4; Martin 2007, Abb. 6 und 7; Kieven 2008, Abb. 9

### 139 | KA (FP) 2974

Camillo Rusconi (Mailand 1658–1728 Rom)

#### Grabmal für Papst Clemens XI.

Feder in Braun, braun laviert, über Spuren schwarzer Kreide, 31,7 x 21,9 cm

Beschriftet auf dem Untersatz in Graphitstift unten Mitte: 1 »?« Von späterer Hand hinzugefügt, unten rechts: 1245

Krahe, Inv. II, fol. 58v, Nr. 1, als Camillo Rusconi: »Épitaphe ornée avec des figures allegoriques, 12 x 8 pouces« (?)

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Rusconi

Literatur: Schlegel 1969, Abb. 10; Martin 2007, Abb. 8

### 140 | KA (FP) 1958

Giovanni Battista Gaulli (Genua 1639–1709 Rom)

**Entwurf für die Deckenausmalung der Sala del Maggior Consiglio im Palazzo Ducale, Genua, 1693,** Detailentwurf zu einer Ecklösung

Feder in Braun, über Graphitstift, grau laviert, 22 x 19,2 cm

Beschriftet links mit Graphitstift: 60; rechts in brauner Tinte: 24; auf dem Verso in Graphitstift: Gaulle

Krahe, Inv. II, fol. 104r, als Gio. Batt.a Gaulli detto il Baccici Genovese, Nr. 60: »3 feuilles autres angle pour un plafond, 9 x 7 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Gaulli

Literatur: Graf 1976, Kat. 337

### 141 | KA (FP) 1959

Giovanni Battista Gaulli (Genua 1639–1709 Rom)

#### Antikisierendes Gebälk

Feder in Braun, über Spuren schwarzer Kreide, graubraun laviert, weiß gehöhlt, 26,5 x 18,6 cm

Beschriftet links mit Graphitstift: 60; auf dem Verso: Gaulli; in brauner Tinte: L.K. N.60

Krahe, Inv. II, fol. 104r, als Gio. Batt.a Gaulli detto il Baccici Genovese, Nr. 60: »3 feuilles autres angle pour un plafond, 9 x 7 Pouces«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Gaulli

Literatur: Graf 1976, Kat. 265

### 142 | KA (FP) 12115

Unbekannt

#### Studienblatt mit Hund

Pinsel in Grau, Röteln, 41,6 x 27,7 cm

Beschriftet unten links in brauner Tinte: 8

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium oben rechts

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

## LANDSCHAFTSZEICHNUNGEN

### 143 | KA (FP) 4699

Nicolas Poussin (Villers-Les Andelys 1594–1665 Rom)

**Klassische Landschaft mit Kastell und Basilika,** um 1649/50

Feder in Hellbraun, über Graphitstift, auf beigefarbenem Papier, Einfasslinie in schwarzer Tinte, 20,1 x 54,4 cm

Beschriftet unten links in brauner Tinte: Poussin; unten rechts in schwarzer Tinte: 84

Krahe, Inv. II, fol. 120r: »Desseins des Paysages par Nicolas & Guaspre Poussin. La plupart d'après les

principales Vues aux Environs de Rome, Nr. 1–9« (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Gasp. Dughet

Literatur: Friedlaender/Blunt 1939–1974, Bd. 4, Kat. 286–287, Taf. 220a; Graf 1969, Kat. 113; Blunt 1979, S. 74, S. 76–77, Abb. 86 (recto), S. 169, Abb. 187 (verso), S. 170, 183; Klemm 1981, Kat. 36; Schulze Altcapenberg 1990, Kat. 107; Rosenberg/Prat 1994, Bd. 1, Kat. 348; Ausst.-Kat. Bilbao 2007, Kat. 50; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 229; Ausst.-Kat. Paris 2011, Kat. S. 255

### 144 | KA (FP) 4175

Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna 1605/1606–1680 Rom)

#### Landschaft mit Köpfen

Feder in Braun, 19,3 x 28,2 cm, kein WZ

Beschriftet oben rechts in brauner Tinte: And[.] berg / A. l. Mo Mol; auf dem Verso in brauner Tinte: in Graphit: Franc: Bolognese; 2 florin

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différents Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium und Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Fr. Bolognese

Literatur: Schaar/Graf 1969, Kat. 69 (als Grimaldi); Loisel Legrand 1999, S. 25–33, Abb. 2, als Annibale Carracci; Pasti 2006, S. 97 mit Abb. (als Grimaldi)

### 145 | KA (FP) 8049

Gaspard Dughet (Rom 1615–1675 Rom)

#### Felsstudie

Aquarell und Deckfarben, über schwarzer Kreide, auf beigem Papier, 22,7 x 27,4 cm, auf Untersatz

Beschriftet von alter Hand auf dem Untersatz rechts in brauner Tinte: 24, 97; links: 97; auf dem Verso des Untersatzes in Graphitstift: gasp : Poussin

Krahe, Inv. II, fol. 120v, Nr. 17: »1 Piece avec des rochers, 13 x 16 Pouces« (?)

Stempel Status Montium auf dem Verso

Inv. 1934: Dughet

Literatur: Chiarini 1969, S. 750; Graf 1973b, Kat. 42; Schaar 1974, S. 92; Klemm 1981, Kat. 23; Schulze Altcapenberg 1990, Kat. 100; Chiarini 1994, S. 110, Abb. 2

**146 | KA (FP) 4719**

Jean-François Millet (Paris um 1666–1723 Paris)

**Klassische Landschaft mit einem Obelisken**

Pinsel in Schwarzbraun, grau gehöht, auf bräunlichem Papier, 31 x 42 cm, hinterlegt

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie &amp; autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Gasp. Dughet

Literatur: Chiarini 1969, Anm. 16 (als Dughet); Graf 1973b, Kat. 49 (als Dughet); Klemm 1981, Kat. 44 (als Millet)

**147 | KA (FP) 4692**

Bartolomeo Torregiani (Neapel [?]-1675 Rom)

**Waldlandschaft, 1646**

Feder in Braun, braun laviert, 34,4 x 23,7 cm

Beschriftet vom Künstler auf dem Verso: Ottano 1646

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie &amp; autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Gasp. Dughet

Literatur: Schaar 1964, Kat. 37 (als Dughet); Chiarini 1965, S. 62 und Anm. 6, Abb. 53; Chiarini 1972, S. 52, Kat. 94; Klemm 1981, Kat. 37; Ausst.-Kat. Düsseldorf 2009, Kat. 102

**148 | KA (FP) 4731**

Salvator Rosa (Arenella/Neapel 1615–1673 Rom)

**Baumgruppe**

Rote Kreide, auf beigefarbenem Papier, 29,4 x 22 cm, auf Untersatz

Beschriftet oben rechts in brauner Tinte: 71 (?), auf dem Verso des Untersatzes: gaspar pussino,

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie &amp; autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Gasp. Dughet

Literatur: Chiarini 1994, S. 105–118, Abb. 1; Schulze Altcapenberg 1990, Kat. 55

**149 | KA (FP) 4535**

Jan Frans van Bloemen (Antwerpen 1662–1749 Rom)

**Italienische Landschaft**

Feder in Braun, grau laviert, Spuren von brauner Lavierung, auf blauem Papier, 23,3 x 32,2 cm, kein WZ

Krahe, Inv. II, fol. 120v–121r, »Desseins des excellens Eleves de Poussin, Nr. 1–14« (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Claude Lorrain

Literatur: Budde 1930, Kat. 733 (als Kreis des Claude Lorrain); Klemm 1981, Kat. 48

**150 | KA (FP) 4252**

Andrea Locatelli (Rom 1695–1741 Rom)

**Klassische Landschaft mit Pyramide (Pastorale Landschaft)**

Feder in Braun, braun laviert, 19,1 x 31,4 cm, auf Untersatz

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie &amp; autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: Chiarini 1972, S. 75, Abb. 143; Busiri Vici 1976, Kat. 3d; Klemm 1981, Kat. 50

**151 | KA (FP) 5191**

Isaac de Moucheron (Amsterdam 1667–1744 Amsterdam)

**Blick vom Monte Mario auf die Peterskirche und den Vatikan**

Feder in Schwarz, über Graphitstift, grau laviert, schwarze Einfasslinie, 18,6 x 33,8 cm, WZ

Signiert und eigenhändig beschriftet unten links in schwarzer Feder: »J. M / St. Peter en Fatican / in Roman«

Krahe, Inv. II, fol. 121r, Nr. 9: »1 feuille Vue du Vatican à Rome, du vieux Moucheron, bon Eleve de Guaspere Poussin, 7 x 13 Pouces.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel: Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: J. de Moucheron

Literatur: Budde 1930, Kat. 929; Schaar 1968, Kat. 79; Klemm 1981, Kat. 46; Wedde 1996, S. 226, Kat. D 16

**152 | KA (FP) 5408**

Alessio De Marchis (Neapel 1684–1752 Perugia)

**Landschaft mit Fischern am Fluss**

Pinsel in Braun, über roter Kreide, 15,5 x 22,2 cm, auf Untersatz

Beschriftet auf dem Untersatz unten rechts in Graphitstift: 3090

Krahe, Inv. II, fol. 122v–123r: »Différens Paysages. Colorés d'après Nature, par Alexis Poussin &amp; Autres. Les Vües sont prises aux Environs de Rome«, Nr. 1–12 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht; Zuschreibung: Dieter Graf

**153 | KA (FP) 11773**

Salvator Rosa (Arenella/Neapel 1615–1673 Rom)

**Italienische Landschaft mit Staffage**

Feder in Dunkelbraun, über schwarzer Kreide, 18,6 x 18,9 cm, auf Untersatz

Beschriftet unten links in brauner Tinte: 52, auf dem Untersatz rechts in Graphitstift: 2924

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie &amp; autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome«, Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Unbekannt

Passepartout-Notizen: Marco Ricci? (Marco Chiarini, ca. 1999); Troppa? (Erich Schleier, 2004)

Literatur: Mahoney 1977, Kat. 86.5

**154 | KA (FP) 5065**

Anthonie Waterloo (Lille oder Utrecht um 1609–nach 1676 Utrecht)

**Waldrand**

Aquarell und schwarze Kreide, schwarze Einfasslinie, 32,2 x 20,3 cm, auf Untersatz, Untersatz braun aquarelliert

Beschriftet auf Untersatz unten rechts in brauner Tinte: 25, auf dem Verso in Graphitstift: 8 [?] florin

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en

différens Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome», Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium auf Untersatz unten Mitte

Inv. 1934: Waterloo

Literatur: unveröffentlicht

### 155 | KA (FP) 4813

Tobias Verhaeght

(Antwerpen 1561–1631 Antwerpen)

**Landschaft mit der Versuchung Christi**,

frühes 17. Jh.

Feder in Braun, über Spuren von Graphitstift, braun laviert, 22,3 x 35,4 cm, WZ

Beschriftet auf dem Verso: no. 152 (157?)

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages.

De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome», Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel Leihgabe des Freistaates Preussen auf dem Verso

Inv. 1934: T. Verhaeght

Literatur: Klapheck 1928, S. 77, Abb. S. 86; Budde 1930, Kat. 806; Ausst.-Kat. Essen 1958, Kat. 312; Schaar 1968, Kat. 117; Schaar/Graf 1969/70, Kat. 145; Ausst.-Kat. Florenz/Paris 1980/81, unter Kat. 143, Anm. 3

### 156 | KA (FP) 4833

Denis van Alsloot

(Brüssel um 1570–um 1626 Brüssel)

**Landschaft mit Windmühle**

Feder in Braun, braun, grau und blau laviert, 24,3 x 35,7 cm, die oberen Ecken abgeschrägt, auf Untersatz, schwarze Einfasslinie, beschriftet auf dem Verso in roter Kreide: Paul Brill; 1 fl 30 x

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome», Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Paul Brill (sic)

Literatur: Wegner 1961, S. 206–207, Abb. S. 221; Zuschreibung bestätigt von Agnes Verstraete, mit Brief vom 10.10.1970; Passepartout-Notiz (wer?): J. de Momper

### 157 | KA (FP) 5066

Anthonie Waterloo

(Lille oder Utrecht um 1609–nach 1676 Utrecht)

**Blick auf eine Waldlichtung**

Aquarell und schwarze Kreide, 29,9 x 20,2 cm, auf Untersatz angeheftet, Untersatz braun aquarelliert, braune Einfasslinie

Beschriftet von alter Hand auf Untersatz links in roter Kreide: Ruisdael, unten rechts in brauner Tinte: 26, 67, in Graphitstift: A. Waterloo; 14

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome», Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium auf Untersatz unten Mitte

Inv. 1934: Waterloo

Literatur: Budde 1930, Kat. 888

### 158 | KA (FP) 5407

Alessio De Marchis (Neapel 1684–1752 Perugia)

**Ruinenlandschaft mit Hirten und Herde** (Porta S. Paolo)

Pinsel in Braun, über roter Kreide, Pyramide in schwarzer Kreide (von späterer Hand?), 16,8 x 23,3 cm, auf Untersatz

Beschriftet auf dem Untersatz unten rechts in Graphitstift: 3089

Krahe, Inv. II, fol. 122v–123r: »Différens Paysages. Colorés d'après Nature, par Alexis Poussin & Autres. Les Vues sont prises aux Environs de Rome», Nr. 1–12 (?)

Stempel Status Montium unten Mitte (Rest)

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht; Zuschreibung: Dieter Graf

### 159 | KA (FP) 3185

Pier Leone Ghezzi (Rom 1674–1755 Rom)

**Ansicht des Sibyllentempels in Tivoli, 1727**

Pinsel in Graubraun, braun laviert, weiß gehöht, über Spuren schwarzer Kreide, Einfasslinie mit Graphitstift, 24,6 x 35,7 cm

Bezeichnet und datiert am unteren Rand: »Il Tempio della Sibilla in Tivoli fatto da me Cav. Ghezzi il 2 xbre [dicembre] 1727«, auf Untersatz; beschriftet auf dem Untersatz unten links in Graphitstift: 2991

Krahe, Inv. II, fol. 122r, Nr. 9: »9 Pieces dessinées par le Cavalier Ghezzi une vue de Rome, 9 x 13 Pouces«

Stempel Status Montium unten Mitte, Stempel Kunstmuseum Düsseldorf Leihg. F.P. auf dem Verso

Inv. 1934: Ghezzi

Literatur: Budde 1930, Kat. 505, Taf. 74; Graf 1991, S. 271–287, Abb. 13

### 160 | KA (FP) 4724

Gaspard Dughet (Rom 1615–1675 Rom)

**Landschaft mit grüßendem Wanderer**

Schwarze Kreide, auf graublauem Papier, 42 x 59,6 cm, kein WZ

Beschriftet unten rechts in brauner Tinte: 179, auf dem Verso: A.N. 20/53 – 3

Krahe, Inv. II, fol. 120v, »Les suivantes sont dessinées sur papier bleu et réhaussées en blanc, par Guaspere Poussin.«, Nr. 11–22

Stempel Status Montium unten links

Inv. 1934: Gasp. Dughet

Literatur: Budde 1930, Kat. 719; Chiarini 1969, S. 753; Klemm 1981, Kat. 10

### 161 | KA (FP) 4202

Italien, 17. Jh.

**Flusslandschaft mit Ansiedlung im Hintergrund**

Feder in Braun, braun laviert, Spuren von Deckweiß, auf blauem Papier, 26,8 x 32,7 cm, auf Untersatz

Beschriftet unten rechts in Graphitstift: 2941

Krahe, Inv. II, fol. 122r–122v, »Autres Paysages. De grands Maîtres dessinés après Nature en différens Endroits d'Italie & autres Lieux, mais principalement aux Environs de Rome», Nr. 1–19 (?)

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Unbekannt

Literatur: unveröffentlicht

## MEZZOTINTOS

### 162 | KA (FP) 1574 D

Rupert von der Pfalz  
(Prag 1619–1682 Spring Gardens)

Nach einem Nachahmer des Jusepe de Ribera (Matthäus Merian d.J.?, [1621–1687], Mitte 17. Jh.)

**Der kleine Henker, 1662**

Mezzotinto, 13,1 x 16,6 cm (Platte = Blatt)

Bezeichnet: Monogramm oben rechts auf dem Blatt: Rpf (über dem »R« eine Krone)

Beschriftet auf der Kopfbinde des Henkers in Graphitstift: 10495

Krahe, Inv. II, fol. 268v, Nr. 1, als Tintoret, graveur: Ruprecht: »Portrait«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Ruprecht von der Pfalz

Literatur: Hollstein 15; Chaloner Smith 7; Meurer 2012

**163 | KA (FP) 14043 D**

Valentine Green  
(Salford/Worcestershire 1739–1813 London)

Nach Pompeo Girolamo Batoni (1708–1787)

**Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz, 1777**

Mezzotinto, 55,3 x 38,8 cm (Platte); 58,8 x 44,5 cm (gr. Abm., Blatt)

Bezeichnet unten links: Painted by P. Batoni at Rome; unten rechts: London. Engraved by V. Green, Metzotinto Enraver to his Majesty and to the Elector Palatine.; untenMitte: His Most serene Highness Charles Theodore, / Count Palatine of the Rhine, Arch-Treasurer and Elector of the Holy Roman Empire, Duke of Bavaria, Juliers, / Cleves, and Berg, Prince of Meurs, Marquis of Bergen-ob Zoom, &c.&c.

Krahe, Inv. II, fol. 269v, Nr. 1, graveur: Green: »Charles Theodor Electeur Palatin«.

Stempel Status Montium nicht nachweisbar, Stempel K. Pr. Kunst-Akademie Düsseldorf unten rechts

Inv. 1934: Valentin Green nach P. Batoni

Literatur: Chaloner Smith 6.II; Whitman 1902, 65.II; Clayton 1997, S. 266–267, Abb. 287

**164 | KA (FP) 3750 D**

James McArdeall (Dublin 1728–1765 London)

Nach Peter Paul Rubens (1577–1640)

**Rubens, seine Frau und sein Kind, 1740–1765**

Mezzotinto, 50,9 x 35,7 cm (Platte); 51,9 x 37 cm (Blatt)

Legende: Rubens with his Wife and Child. / From the Original of the Collection of His Grace the Duke of Marlborough at Blenheim.

Bezeichnet unten links: S,,r Peter Paul Rubens pinx,,t; unten rechts: J,,s M,,c Ardell fecit.

Beschriftet unten links in Graphitstift: 9861, unten rechts in brauner Tinte: 16, außerhalb des Plattenrandes unten Mitte in Graphitstift: 2

Krahe, Inv. II, fol. 269v, Nr. 2, graveur: Ardell: »Rubens sa femme & son Enfant«

Stempel Status Montium auf dem Verso, unten Mitte

Inv. 1934: Ardell

Literatur: Goodwin 1903, 121.III; Corpus Rubenianum 1977, XIX 141 (Kopie 3); Chaloner Smith 159.II; Voorhelm Schneevogt 1873, 163.84

**165 | KA (FP) 11518 D**

Wallerant Vaillant (Lille 1623–1677 Amsterdam)

**Brustbild eines Schwarzen, 1660–1675**

Mezzotinto, 14,6 x 14,2 cm (Platte); 16,2 x 15,7 cm (Blatt)

Bezeichnet unten rechts im Bild mit Monogramm: W.V.

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 46; unten rechts in brauner Tinte: 97; auf dem Verso in Graphitstift: 10012

Krahe, Inv. II, fol. 270v, Nr. 46, als graveur: W.V.: »La tête d'un Negre«

Stempel Status Montium auf dem Verso

Inv. 1934: Wallerant Vaillant

Literatur: Hollstein 119; Wessely 1881, S. 126; Nagler 49; Godfrey 1991, S. 284, Abb. 174.; Ausst.-Kat. Amsterdam 2008, S. 85, Abb. 30

**166 | KA (FP) 10090 D**

Gerard Hoet I  
(Zaltbommel/Gelderland 1648–1733 Den Haag)

**Arkadische Landschaft, 1677–1679**

Mezzotinto, 25,1 x 34,6 cm (Platte); 29,2 x 39,3 cm (Blatt)

Bezeichnet im Bild unten Mitte: G. Hoedt : inv : et fec : Nic. Visscher excud: cum Privil:

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 32, unten rechts in brauner Tinte: 87

Krahe, Inv. II, fol. 269r, Nr. 32, als Hoedt, graveur: Hoedt: »Paysage«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Gerard Hoet

Literatur: Wurzbach 6

**167 | KA (FP) 19323 D**

Unbekannt

Verleger: Gerard Valck

**Vanitas, 17. Jh.**

Mezzotinto

17,6 x 15,4 cm (Platte); 22,9 x 21 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links im Bild: G Valck ex.

Beschriftet in Graphitstift unten links: 4; unten Mitte: 43; unten rechts: 81

Krahe, Inv. II, fol. 269v, Nr. 43, als V., graveur: Vaillant: »Memento Mori«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Wallerant Vaillant

Literatur: Hollstein 236 (Zustand unbeschrieben); Le Blanc 51

**168 | KA (FP) 21474 D**

Isaac Beckett (Kent 1653–1719 London)

Nach Peter Lely (1618–1680)

**Peter Lely, 1682–1688**

Mezzotinto, 34 x 24,9 cm (Platte); 45 x 32,8 cm (Blatt)

Legende: Petrus Lellij Eques Pictor Caroli 2.di / Magnae Britanniae Franciae & Hiberniae Regis.

Bezeichnet unten links: Petrus Lellij Eques pinxit; I. Becket fecit; unten rechts: Cum Privilegio Regis.; Sold by Alex: Browne at y.e blew / ballcony in little Queen Street.

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 11; unten rechts: 10758; in brauner Tinte: 451

Krahe, Inv. II, fol. 269v, Nr. 11, graveur: J. Bechet: »Pierre Lelly«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Peter Lely nach Isaac Beckett

Literatur: Chaloner Smith 63.I

**169 | KA (FP) 14010 D**

James Mc Ardeall (Dublin 1728–1765 London)

Nach Peter Lely (1618–1680)

**Jane Needham, Mrs. Middleton** (Lady Middleton), 1740–1765

Mezzotinto, 50,6 x 35,4 cm (Platte); 57,7 x 41,9 cm (Blatt)

Legende: Lady Middleton. / Done from the Original Picture Painted by S.r Peter Lely / In the Royal Palace at Windsor. / By James Mc Ardeall. / Sold by

E. Fisher at the Golden head in Leicester Square. & by Ryland and Bryer at the King's Arms in Cornhill, London.

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 4; unten rechts: 10804; in brauner Tinte: 54

Krahe, Inv. II, fol. 269v, Nr. 4: »Ladi Middleton.«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: James Mc Ardell nach Peter Lely

Literatur: Goodwin 124.II; Russell 1975, S. 129 (finished); Chaloner Smith 129.III (ein dritter Zustand, der in diesem Blatt vorliegt, wird von Chaloner Smith angenommen, jedoch nicht gelistet)

#### 170 | KA (FP) 21402 D

John Smith  
(Daventry/Northamptonshire 1652–1742 London)

Nach Willem Wissing (1656–1687)

Verleger: Edward Cooper, London

**Madam Dorothy Mason**, um 1686

Mezzotinto, 33,8 x 25,3 cm (Platte); 37,5 x 28,3 cm (Blatt)

Legende: Madam Dorothy Mason

Bezeichnet unten links W. Wissing pinxit;  
I Smith fecit.; unten rechts: Cum Privilegio Regis.;  
E. Cooper exc.

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 30, unten rechts: 10800, in brauner Tinte: 311 (?)

Krahe, Inv. II, fol. 270r, Nr. 30, graveur: Smith:  
»Madame Dorothee Mason«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Wissing nach Cooper

Literatur: Chaloner Smith 179.II

#### 171 | KA (FP) 20519 D

Johann Elias Haid (Augsburg 1739–1809 Augsburg)

Nach Adriaen van der Werff (1659–1722)

Herausgeber: Lambert Krahe, Düsseldorf

**Verkündigung**, um 1770

Mezzotinto, 73 x 48,3 cm (Platte); 76 x 52,6 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links: Chevalier van der Werff pinxit.; unten rechts: Joh. Elias Haid sculpsit Aug. Vindel.; unten Mitte: Krahe direxit.

Bezeichnet mit dem Titel unten links: Annunciatio B.M.W.; unten rechts: L'Annonciation.

Bezeichnet mit den Maßen der Gemäldevorlage unten links: Tabula Equitis van der Werff ped. gall.

2. poll. 9. alta, ped. lata in Pinacoteca Dusselanâ Serenissimi Electoris Palatini; unten rechts: Tableau du Chevalier van der Werff, haut de 2. pieds 9. Pouces de farnce et large 2. Pieds de la gallerie De S.A.S. Elect. Palatine à Dusseldorf. / Avec Privilege de S.M. Imp.le de S.A.S.E. Palatine.

Beschriftet von alter Hand in Graphitstift unten rechts: 11009; auf dem Verso, in der Mitte: 9

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel K. Pr. Kunst-Akademie Düsseldorf unten rechts

Inv. 1934: Johann Elias Haid, Augsburg nach Adriaen van der Werff

Literatur: Rosenberg 1996, S. 120–123; Marchesano 2011, S. 69

#### 172 | KA (FP) 17305 D

Valentine Green  
(Salford/Worcestershire 1739–1813 London)

Nach James Barry (1741–1806)

Verleger: John Boydell, London

**Geburt der Venus**, 1772

Mezzotinto, 61,3 x 39,2 cm (Platte); 67,9 x 44,9 cm (Blatt)

Bezeichnet im Bild unten links: Ja.s Burry Pinxit, unten Mitte: Publish'd by J. Boydell Cheapside, Nov.r 16.th 1772.; unten rechts: V. Green fecit

Beschriftet unten links in Graphitstift: 10148; unten Mitte: 26; unten rechts in brauner Feder: 152

Krahe, Inv. II, fol. 269r, Nr. 26, als Butti, graveur: Green: »La naissance de Venus«

Stempel Status Montium unten Mitte

Inv. 1934: Valentine Green nach James Barry

Literatur: Chaloner Smith 146; Whitman 173.II

#### 173 | KA (FP) 17234 D

Richard Earlom (1743 London–London 1822)

Nach Joseph Farington (1747–1821)

Nach Jan van Huysum (1682–1749)

Verleger: John Boydell, London

**Blumenbouquet und Früchte**, 1778

Mezzotinto, 55,4 x 41,8 cm (Platte); 62,3 x 46,4 cm (Blatt)

Bezeichnet auf der Marmorplatte im Bild: Jan Van Hუსum Fecit 1722; links unter dem Bildfeld: J. van Huysum pinx.; rechts: Rich<sup>d</sup> Earlom Sculp<sup>t</sup>/ 1778; Mitte: I Boydell Excudit Publish'd, June

25. 1778; rechts: XXX; Widmung: To Mons r Krahe & the Gentlemen oft he Academy of Dusseldorff this Print is presented / By their most humble Servant John Boydell London July 16th, 1779

Beschriftet unten rechts in Graphitstift: Proofe 22 / 11011 / Supl. 122

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Richard Earlom nach Jan van Huysum

Literatur: Rubinstein 1991, S. 11, Abb. 8 (Houghton Gallery I.59)

#### 174 | KA (FP) 20464 D

Richard Earlom (London 1743–1822 London)

Nach Adriaen van der Werff (1659–1722)

Verleger: John Boydell, London

**Bathseba führt David Abisag zu** (Blatt 20 aus der Folge »The Houghton Gallery«), 1779

Mezzotinto, 62,8 x 45,6 cm (Platte); 64,9 x 49,4 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links im Bildfeld: Aa. V. Werf pinxit (?) / anno 1694; unten rechts im Bildfeld: RE; unten links unter dem Bildfeld: V. Werf pinx.; unten rechts: R. Earlom Sculpsit. London / July 12 / 1779

Widmung von separater Platte montiert (vgl. KA (FP) 17234 D): To Mons Krahe and the Gentlemen of the Academy at Dusseldorff, this Print is presented / By their most humble Servant / John Boydell

Beschriftet von alter Hand in Graphitstift unten rechts: Supplement 97; 12:6 (?); unten rechts neben der Widmung: 10007

Stempel K. Pr. Kunst-Akademie Düsseldorf unten rechts

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Inv. 1934: Richard Earlom (1779) nach Adriaen van der Werff (1696), als »Sarah führt dem Abraham die Hagar zu«

Literatur: Rubinstein 1991, S. 17, Abb. 11 (Houghton Gallery II.20), Nr. 20; Wessely 1886, S. 57 (mit montierter Widmung)

#### 175 | KA (FP) 17303 D

Valentine Green  
(Salford/Worcestershire 1739–1813 London)

Nach John Singleton Copley (1737–1815)

Verleger: Valentine Green, London

**A Youth Rescued From A Shark** (»Watson und der Hai«), 1779

Mezzotinto, 50,3 x 60,3 cm (Platte); 51,6 x 61,6 cm (Blatt)

Legende: A Youth Rescued From A Shark / Engraved from the Original Picture in the Possession of Brook Watson Esq.r, Erscheinungsdatum und Adresse (verblasst): Publish'd May 31st 1779, by V. Green, No. 29, Newman Street, Oxford Street, and at N° 52 Strand.

Bezeichnet unten links: Printed by J.S. Copley, R.A. Elect. 1778, unten Mitte: V. Green Excudit, unten rechts: Engraved by V. Green Mezzotinto Engraver to his Majesty and to the Elector Palatine. & c. [?] 1779 / Se vend à Londres, chez les Frères TORRE, Marchand d'Estampes

Widmung in brauner Tinte: »To His Excellency M. le Comte de Nesselrode, / Protecteur, M. Krahe, Directeur & Professeur, and the rest of the / Professors and Members of the Electoral Academy of Arts at / Dusseldorff, this print is most respectfully Addressed and Presented by his most Ob.<sup>t</sup> Serv.<sup>t</sup> V. Green London July 26.<sup>th</sup> 1779«

In Graphitstift unten rechts: 11810; außerhalb des Plattenrandes: Supplement No. 100

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Valentin Green nach J. S. Copley

Literatur: Chaloner Smith 152; Whitman 209; Clayton 1997, S. 243, Abb. 261

### 176 | KA (FP) 14023 D

Valentine Green  
(Salford/Worcestershire 1739–1813 London)

Nach Lemuel Francis Abbot (um 1760–1802)

Verleger: Valentine und Rupert Green, London

**Valentine Green**, 1788

Mezzotinto, 48,2 x 38 cm (Platte); 68,6 x 51,2 cm (Blatt)

Legende: Valentine Green / Published Oct.r 16;th 1788, by V. & R. Green Newman Street Oxford Street London

Bezeichnet unten links: L. F. Abbott Pinxit.; unten rechts: Seipsum Sculpsit

Widmung in brauner Tinte am unteren Blattrand von alter Hand: »Pour l'Academie de Beaux Arts à Dusseldorf / presentè par / V & R. Green.«; in Graphitstift unten links: Supplement No. 132; unten rechts: 10707

Im Krahe, Inv. II nicht nachweisbar

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Valentine Green nach Lemuel Francis Abbot

Literatur: Chaloner Smith 57.II; Whitman 131.II

### 177 | K 1977-8

Johann Gerhard Huck  
(Düsseldorf um 1759–1811 Hannover)

Nach Joseph Fratrel d.Ä. (1727–1783)

**Porträt Lambert Krahes**, 1806

Mezzotinto, 29,2 x 22,1 cm (Platte); 30,6 x 23,7 cm (Blatt)

Bezeichnet unten links: J. Fratrel pinxit; Mitte: Lambert Krahe / Gewesener Churpfaltzbayerischer Hofmahler und Director der Bildergalerie und der Academie / der Schönen Künste in Düsseldorf der letzten als dem rühmlichst fortgesetzten Denckmahle des / Verewigten dem sie ihr Dasein verdanket / Gewidmet von Seinem Schüler J. G. Huck / Gestochen und Herausgegeben in Hannover 1806.

Zugangsinventar der Graphischen Sammlung:  
J. G. Huck

Literatur: Rosenberg 1996, S. 121, Abb. 1

### 178 | KA (FP) 2858 D

Pieter van Bleek (Den Haag 1695–1764 London)

Nach Anthonis van Dyck (1599–1641)

**Il Fiammingo**, 1751

Mezzotinto, 35,4 x 24,3 cm (Platte); 36,7 x 25,6 cm (Blatt)

Legende: Francesco di Quesnoy, called il Fiammingo a Sculptor; / Born at Brussels in the Year 1594. and Died at Leghorn the 12<sup>th</sup> July 1643. / by a Slow Poison given him by his Brother, who Confessed the Fact before he Suffered. / Bellori.

Bezeichnet unten links: A. van Dyck Eques Pinx.t; unten rechts: P.V.B. Ft 1751.

Beschriftet unten Mitte in Graphitstift: 10865; 8; unten rechts in brauner Tinte: 47

Inv. Krahe II, fol. 269v, Nr. 8, graveur: P. v. B.: »François Du Quesnoy«

Stempel Status Montium auf dem Verso

Inv. 1934: Ant. Van Dyck / Pieter van Bleek sc.

Literatur: Chaloner Smith 3.I

### 179 | KA (FP) 13995 D

Jan van Somer  
(Amsterdam 1645–nach 1699 Amsterdam)

Nach Karel Dujardin (1626–1678)

**Bildnis des Admirals Michiel Adriantszoon de Ruyter**, 1671

Mezzotinto, 51,2 x 37,4 cm (Platte); 51,5 x 37,5 cm (Blatt)

Legende: Michel Adriantsz De Ruijter, Chevalier, / Admiral General de l'Armée Navale / des Provinces Unies. & c.

Bezeichnet unten links: Charle de Jardin Pinxit; unten rechts: Johan Van Somer fec. 1671

Beschriftet auf dem Untersatz unten rechts in Graphitstift: 15; 10872; in brauner Tinte: 41

Inv. Krahe II, fol. 270r, Nr. 15, graveur: J. van Soom: »L'Amiral Michel Adriantsz.«

Stempel Status Montium nicht nachweisbar

Inv. 1934: Charles de Jardin

Literatur: Hollstein 162