

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt  
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Fritzlar, Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter

Fritzlarer Gnadenstuhl, 1300/1310



<http://www.bildindex.de/document/obj20282236>

Bearbeitet von: Karina Steege  
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35491](http://nbn.de/urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35491)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3549>

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

### Objektdokumentation

#### Fritzlar

Ortsname	Fritzlar
Ortsteil	
Landkreis	Schwalm-Eder-Kreis
Bauwerkname	Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom
Funktion des Gebäudes	<p>Stifts- und Pfarrkirche</p> <p>Das Kloster wurde 724 durch den Hl. Bonifatius gegründet (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 25; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 106; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116; Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 280; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 148; Haselbeck 2007, S. 2f.; Dehio Hessen I 2008, S. S. 256 und S. 259); nach einem Aufstand der Sachsen wurde das Kloster zum Teil zerstört (Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 256); zwischen 775 und 782 wurde das Kloster in eine Reichsabtei umgewandelt (Dehio Hessen I 2008, S. 256); 1005 erfolgte die Umwandlung des Klosters in ein Stift (Dehio Hessen I 2008, S. 256 und S. 259); nach der Zerstörung des Stifts 1079 im Kampf zwischen Heinrich IV. und Rudolf von Schwaben wurde die Stiftskirche wohl bis 1118 als dreischiffige Basilika mit Querhaus, Chor und Nebenkapellen, Krypta und doppeltürmiger Westfront wiederaufgebaut (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 26f.; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116f.; Dehio Hessen 1975, S. 258; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 280f.; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 6-8; Dehio Hessen I 2008, S. 256f. und S. 259); zwischen 1171 und 1232 wurde das Kloster zahlreichen Umbauten unterzogen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26; Dehio Hessen 1975, S. 259; Dehio Hessen 1982, S. 281; Haselbeck 2007, S. 8; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Umbauten erfolgten seit 1232 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26-29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 8-10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts wurde das südliche Seitenschiff abgebrochen und ein Neubau zweier Seitenschiffe realisiert (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Veränderungen wurden Ende des 14. und Anfang des 15.</p>

	Jahrhunderts vorgenommen (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Rauch 1925, S. 29; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261) sowie Ende des 15. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1982, S. 283; Dehio Hessen I 2008, S. 261); neuerliche Um- und Anbauten wurden im 18. Jahrhundert durchgeführt (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 28; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); die Turmgiebel und -helme wurden 1873 nach Plänen von Carl Schäfer erstellt (Rauch 1925, S. 30; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Restaurierungen fanden von 1913 bis 1920, 1963 bis 1970 und seit 1998 statt (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 30; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 261).
Träger des Bauwerks	Benediktiner von 724 bis 1005, Chorherren 1005 bis 1803
Objektname	Fritzlarer Gnadenstuhl
Typus	Fragment; einst Teil eines Retabels (Rauch 1925, S. 50; Niederquell 1974, S. 11; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154)
Gattung	Skulptur
Status	Fragmentiert erhalten
Standort(e) in der Kirche	Heute auf dem Altar der Nordkrypta (Baudenkmäler Hessen 1967, S. 121; Niederquell 1974, S. 11; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154; Haselbeck 2007, S. 24; Dehio Hessen I 2008, S. 266).
Altar und Altarfunktion	Der Fritzlarer Gnadenstuhl wurde wohl ursprünglich für den 1304 geweihten Dreifaltigkeitsaltar gefertigt, der zunächst am Vierungspfeiler aufgestellt war und sich nunmehr an der Nordwand des Chores befindet (der ebendort verortete Dreifaltigkeitsaltar wurde 1695 geschaffen) (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 46 und S. 52; Dehio Hessen Mitteldeutschland 1914, S. 109; Rauch 1925, S. 50; Pralle/Vogel 1965, S. 16; Katzmann 1974, S. 9 und S. 28; Niederquell 1974, S. 11; Vogel 1982, S. 73; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154; Hinz 2002, S. 30; Haselbeck 2007, S. 12)
Datierung	Um 1300 (Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154; Hinz 2002, S. 40; Haselbeck 2007, S. 24; Dehio Hessen I 2008, S. 266); um 1310 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 110; Rauch 1925, S. 50; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 121; Niederquell 1974, S. 11; Die vergessene Bildersprache 1982, S. 286); <b>1300/1310<sup>1</sup></b>
Größe	165 cm Höhe x 65 cm Breite x 39 cm Tiefe (Niederquell 1974, S. 11 und KS)

<sup>1</sup> **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Material / Technik	Grauer Sandstein, rückseitig abgeflacht, behauen, gefasst (Rauch 1925, S. 50; Niederquell 1974, S. 11)
Ikonographie <sup>(*)</sup>	Gnadenstuhl
Künstler	
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Rheinisch-westfälisch (Rauch 1925, S. 50; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283); Einflüsse französischer Plastik (Rauch 1925, S. 50; Niederquell 1974, S. 11; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283)
Stifter / Auftraggeber	
Zeitpunkt der Stiftung	
Wappen	
Inschriften	Auf dem Titulus in gotischer Majuskel INRI (Niederquell 1974, S. 11)
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	<u>Stilistische Bezüge:</u> Insbesondere die Gesichtszüge Gottvaters setzen Bildungen des sogenannten schönen Gottes von Amiens voraus (Bildindex, Aufnahme-Nr. 32.141), demgemäß schlagen sich nachdrücklich französische Einflüsse in dem Bildwerk nieder (Rauch 1925, S. 50).
Provenienz	
Nachmittelalterlicher Gebrauch	Während der Restaurierung der Stiftskirche im Ersten Weltkrieg wurde das Bildwerk erst 1916 in einer vermauerten Wandnische wiederentdeckt (Niederquell 1974, S. 11; Haselbeck 2007, S. 24); Anfang des 20. Jahrhunderts wurde es an der Nordwand des nördlichen Seitenschiffes aufgestellt (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 110; Rauch 1925, S. 50), ehe es auf den Altar der Nordkrypta überführt wurde (Baudenkmäler Hessen 1967, S. 121; Niederquell 1974, S. 11; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154)
Erhaltungszustand / Restaurierung	Die Kreuznimbenn Gottvaters und Christi sind beschädigt, die Hände Christi sind nahezu zerstört, der Rumpf Christi ist lediglich schadhaf überliefert, der Kragen des Gewandes Gottvaters ist partiell abgeschlagen, der rechte Teil der unteren Sockelkante fehlend sowie die Fassung sind nur leidlich erhalten (KS).
Besonderheiten	<u>Ikonographische Besonderheiten:</u> Das Bildwerk zeichne sich durch eine geschlossene, strenge Komposition und einen simplifizierten Aufbau aus (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 110; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kunstdenkmäler und Museen 1987, S. 154; Haselbeck 2007, S. 24; Dehio Hessen I 2008, S. 266).  Mutmaßlich auf Bestreben der geistlichen und somit theologisch

	<p>gebildeten Auftraggeber ließ sich die ausführende Werkstatt womöglich durch Joh 14,9 zu einem spezifischen Gestaltungselement inspirieren: Um die im Glauben zu erfassende Gegenwart Gottes im gekreuzigten Jesus anschaulich zu verdeutlichen, verlieh der Künstler Gottvater und Christus nicht nur dasselbe jugendliche Antlitz, sondern stellte beide gleichsam mit einem Kreuznimbus dar (Die vergessene Bildersprache 1982, S. 216; Thümmel 1988, S. 146f.; Hinz 2002, S. 40; Haselbeck 2007, S. 24; Wengst 2007, S. 132).</p> <p>Abweichend von der konventionellen Ikonographie ist die Taube des Heiligen Geistes nicht auf der Mittelachse verortet (Die vergessene Bildersprache 1982, S. 112-114), sondern befindet sich an der rechten Seite Gottvaters (KS).</p>
Sonstiges	
Quellen	
Sekundärliteratur	<p>Baudenkmäler Hessen 1967, S. 121</p> <p>BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 46, S. 52</p> <p>Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 110</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 258-264</p> <p>Dehio Hessen 1982, S. 285</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 266</p> <p>Die vergessene Bildersprache 1982, S. 286</p> <p>Haselbeck, Callus: Pfarr- und Klosterkirche Basilika St. Peter, Fritzlar [Schnell, Kunstführer, Nr. 2650], Regensburg 2007, S. 12, S. 24</p> <p>Hinz, Berthold: Dom St. Peter zu Fritzlar. Stift, Kloster und Domschatz, Kassel 2002, S. 30, S. 40</p> <p>Katzmann, Volker: Fritzlar: Die alte Dom- und Kaiserstadt und ihre Kunstschatze. Ein Kunstführer, Tübingen 1974, S. 9, S. 28</p> <p>Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 154</p> <p>Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283</p> <p>Niederquell, Theodor: Die Inschriften der Stadt Fritzlar [Die Deutschen Inschriften, Bd. 14], München 1974, S. 11</p> <p>Pralle, Ludwig und Vogel, Ludwig (Bearb.): Dom und Domschatz in Fritzlar, Königstein im Taunus 1965, S. 16</p> <p>Rauch, Christian: Fritzlar. Ein kunstgeschichtlicher Führer, Marburg 1925, S. 50</p> <p>Thümmel, Hans Georg: Der Gekreuzigte als Richter. Der doppelte Christus im Weltgerichtsbild, in: Müller, Matthias (Hg.):</p>

	<p>multiplicatio et variatio. Beiträge zur Kunst – Festgabe für Ernst Badstübner zum 65. Geburtstag, Berlin 1988, S. 139-152</p> <p>Vogel, Ludwig (Bearb.): Fritzlär. Der Dom. 1250 Jahre St. Peter Fritzlär. Führer durch Dom, Krypta, Kreuzgang, Dommuseum, Domschatz und Dombibliothek, Fulda 1982, S. 73</p> <p>Wengst, Klaus: Das Johannesevangelium, Teilbd. 2: Kapitel 11-21 [Theologischer Kommentar zum Neuen Testament, Bd. 4], Stuttgart 2007, S. 132</p>
IRR	Im Zuge des Projektes wurde keine Infrarotaufnahme angefertigt.
Abbildungen	Rauch 1925, S. 51 (Gesamtansicht); Katzmann 1974, S. 42 (Gesamtansicht); Kunstwanderungen Hessen 1979, Taf. 34 (Gesamtansicht); Hinz 2002, Abb. 33 (Gesamtansicht); Haselbeck 2007, S. 24 (Gesamtansicht)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege