

Kalendarium publikacji i awansu naukowego Prof. Jerzego Gadomskiego*

1. *Odkrycie gotyckiej polichromii w kościele parafialnym w Haczowie* (współautor: Stanisław Gadomski), „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 19: 1957, nr 2, s. 186–188.
2. *List do redakcji (w sprawie malowideł w Haczowie)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 20: 1958, nr 3–4, s. 387.

1962 – tytuł magistra

3. *Urban V i Veraikon. Aktualizacja w XIV-wiecznej polichromii w Czchowie*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, styczeń–czerwiec 1963, s. 244–248.
4. *Znaki kamieniarskie w Polsce od roku 1100 do połowy XIII wieku*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, lipiec–grudzień 1964, s. 176–179.
5. *Malowidła ścienne z XIV wieku w Czchowie*, „Folia Historiae Artium”, t. II, 1965, s. 5–45.
6. *Wczesnogotycka rzeźba Madonny z Dzieciątkiem w Wiślicy i problem polskich retabulów kamiennych XII–XIV wieku*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, lipiec–grudzień 1966, s. 556–559.
7. *Znaki kamieniarskie w Polsce od roku 1100 do połowy XIII wieku*, „Folia Historiae Artium”, t. III, 1966, s. 23–67.
8. *Gotyckie sale z rzeźbionymi zwornikami w domu przy Rynku Głównym 17 w Krakowie*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, styczeń–czerwiec 1968, s. 197–200.
9. *Kim był fundator malowideł ściennych z XIV wieku w Czchowie?*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 14/1, styczeń–czerwiec 1970, s. 173–175.
10. *Wczesnogotycka rzeźba Madonny z Dzieciątkiem w Wiślicy*, „Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego”, t. 6, 1970, s. 161–185.

* Publikacje zestawiono w porządku chronologicznym, opracowanie Marek Walczak.

1970 – stopień doktora

11. *Zwiazki Mistrza „Oplakiwania” z Chomranic z twórczością Roberta Campin*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 15/1, styczeń–czerwiec 1971, s. 143–145.
12. *Sprawozdanie z prac nad korpusem gotyckiej rzeźby architektonicznej w Małopolsce*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 15/2, lipiec–grudzień 1971, s. 442–443.
13. *Funkcja kościołów fundacji Kazimierza Wielkiego w świetle heraldycznej rzeźby architektonicznej*, [w:] *Funkcja dzieła sztuki*, materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Szczecin, listopad 1970, Warszawa 1972, s. 103–117.
14. *Późnoromańska dekoracja malarska w refektarzu klasztoru cystersów w Wąchocku*, „Folia Historiae Artium”, t. VIII, 1972, s. 43–60.
15. *Dokumentacja badań tynków i warstw malarskich. Stan i potrzeby*, współautor: Władysław Zalewski, [w:] *Materiały i Sprawozdania Konserwatorskie Województwa Krakowskiego*. Wojewódzki Konserwator Zabytków, Zespół Dokumentacji Zabytków, Kraków 1973, s. 107–119.
16. *Zagadnienie współczesnej dokumentacji rysunkowej badań i konserwacji malarstwa ściennego w Polsce*, współautor: Władysław Zalewski, [w:] *Dokumentacja konserwatorska zabytków ruchomych*, materiały z konferencji w Gdańsku 3–5 maja 1973, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, t. 34, Warszawa 1973, s. 168–181.
17. *Sprawozdanie z prac nad dokumentacją fotograficzną do korpusu gotyckiej rzeźby architektonicznej w Małopolsce*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 19/1, styczeń–czerwiec 1975, s. 118–119.
18. *Sprawozdanie z prac nad korpusem małopolskiego malarstwa tablicowego XV wieku*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 19/1, styczeń–czerwiec 1975, s. 119–120.
19. *Salę gotyckie w domu przy Rynku Głównym 17 w Krakowie i ich dekoracja rzeźbiarska*, [w:] *Sztuka i ideologia XIV wieku*, materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 29 i 30 listopada 1973 r., red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975, s. 101–115.
20. *Grupa małopolskich obrazów Madonny z Dzieciątkiem z połowy XV wieku*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 19/1, styczeń–czerwiec 1975, s. 124–125.
21. *Wstęp do badań nad małopolskim malarstwem tablicowym XV wieku (1420–1470)*, „Folia Historiae Artium”, t. XI, 1975, s. 37–80.
22. *O początkach malarstwa krakowskiego w epoce gotyku*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego nr 379, Prace z Historii Sztuki z. 14, 1977, s. 21–28.
23. *Sprawozdanie z prac nad korpusem gotyckiej rzeźby architektonicznej w Małopolsce (za lata 1975–1977)*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 22/1, styczeń–czerwiec 1978, s. 143.
24. *Sprawozdanie z prac nad korpusem gotyckiego malarstwa tablicowego w Małopolsce (za lata 1975–1977)*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 22/1, styczeń–czerwiec 1978, s. 143–144.

25. *Związki małopolskiego malarstwa cechowego w latach 1420–1460 z malarstwem innych środowisk artystycznych w Europie*, [w:] *Sztuka i ideologia XV wieku*, materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1–4 grudnia 1976 r., red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978, s. 311–325.

1980 – stopień doktora habilitowanego

26. *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski*, tom 1: 1420–1470, Warszawa 1981.
27. *Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w świetle badań historii sztuki* (współautorka: Anna Różycka-Bryzek), „*Studia Claromontana*”, t. 5, 1984, s. 27–52.
28. *Imagines Beatae Mariae Virginis gratiosae. Małopolski typ Hodegetrii z XV wieku*, „*Folia Historiae Artium*”, t. XXII, 1986, s. 29–47.
29. „*Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*” (recenzja tomu zbiorowego), „*Folia Historiae Artium*”, t. XXII, 1986, s. 133–147.
30. *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza i jego wzory*, [w:] *Kraków w czasach Wita Stwosza*, materiały sesji naukowej z okazji Dni Krakowa w 1983 roku, Rola Krakowa w Dziejach Narodu 3, Kraków 1986, s. 35–50.
31. *Z zagadnień atrybucji krakowskiego malarstwa tablicowego XV w. na przykładzie dzieł z lat 1460–1475*, [w:] *Symbolae historiae artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warszawa 1986, s. 289–305.
32. *Polnische Tafelmalerei zur Zeit der Jagiellonen* (oraz 19 haseł katalogowych w dziale malarstwa tablicowego), [w:] *Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386–1572*, Schallaburg, 8. Mai–2. November 1986, katalog wystawy, Wien 1986, s. 180–189, 193–196, 198–205, 205–211, 212, 215–216.
33. *Ołtarz Mariacki 1477–1489*, [w:] *Wit Stwosz w Krakowie*, red. L. Kalinowski i F. Stolit, Kraków 1987, s. 39–51.
34. *Dzieła Stwosza w Polsce*, [w:] ibidem, s. 52–61, 101–102.
35. *Our Lady of Częstochowa in the Light of Art History*, współautorka: Anna Różycka-Bryzek, [w:] *Ikone und frühes Tafelbild*, Hrsg. H.L. Nickel, Wissenschaftliche Beiträge Martin-Luther-Universität, Halle – Wittenberg 1986/67 (H. 6), Halle (Saale) 1988, s. 163–169.
36. *W sprawie datowania sklepień sieciowych w prezbiterium kościoła Dominikanów w Krakowie*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 30/1–2, 1986 (1988), s. 177.
37. *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski*, tom 2: 1460–1500. Warszawa 1988.
38. *Pozostałości retabulum pierwszego ołtarza w gotyckiej katedrze na Wawelu*, „*Folia Historiae Artium*”, t. XXIV, 1988, s. 5–12.
39. *Wątki włoskie w tryptyku Koronacji Matki Boskiej w Łopusznej*, *Studia z Historii i Historii Sztuki*. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego nr 886, *Prace Historyczne* z. 89, 1989, s. 107–117.
40. *Aleksandra Bogdanowska (1932–1989)*, współautor: Władysław Zalewski, „*Ochrona Zabytków*”, R. 42: 1989, nr 3–4 (166–167), s. 288–289 (wspomnienie pośmiertne).

1989 – tytuł profesora nadzwyczajnego

41. *Tadeusz Szydłowski*, [w:] *Stulecie Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (1882–1982)*, materiały sesji naukowej z 27 maja 1983, red. L. Kalinowski, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego nr 930, Prace z Historii Sztuki z. 19, 1990, s. 61–83.
42. *Uwagi na marginesie artykułu Teresy Grzybkowskiej „Ikona Matki Boskiej Częstochowskiej. Od Andegawenów do Jagiellonów”* (współautorka: Anna Różycka-Bryzek), [w:] *Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, s. 203–212, „Folia Historiae Artium”, t. XXVI, 1990, s. 133–136.
43. *Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce w latach 1500–1540*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału PAN w Krakowie, t. 34/1–2, 1990 (1992), s. 108–109.
44. *Mistrz Rodziny Marii – krakowski malarz pierwszej ćwierci XVI wieku*, „Folia Historiae Artium”, t. XXVIII, 1992, s. 75–99.
45. *Sztuka gotycka Ziemi Sąddeckiej* (wstęp do katalogu wystawy), Nowy Sącz, lipiec–sierpień 1992, Nowy Sącz 1992, s. 3–7.
46. *Die sakrale Baukunst des Mittelalters in Krakau (950–1500)*, [w:] *Die sakrale Architektur Krakaus vom vorromanischen Beginn bis zur heutigen Zeit*, red. Z. Kowalska, Wien 1993, s. 33–71.
47. *O podróżach artystycznych malarzy cechu krakowskiego w drugiej połowie XV i na początku XVI wieku*, „Folia Historiae Artium”, t. 29, 1993, s. 27–47.
48. *Obraz środkowy i kwatera tryptyku z Tuchowa*, [w:] *Tyniec. Sztuka i kultura benedyktynów od wieku XI do XVIII*, katalog wystawy w Zamku Królewskim na Wawelu, październik–grudzień 1994, Kraków 1994, s. 49–50.
49. *Herkules, Dawid i manipulacja*, „Studia Waweliana”, t. 3, 1994, s. 193–194.
50. *Anielska asysta Gabriela w „Zwiastowaniach” Jana Wielkiego*, „Folia Historiae Artium”, t. XXX, 1994, s. 87–98.
51. *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski*, tom 3: 1500–1540, Warszawa–Kraków 1995.
52. *Związki Górnego Śląska z Małopolską w dziedzinie malarstwa tablicowego w XV i na początku XVI wieku. Z zagadnień artystycznego pogranicza*, [w:] *Między Wrocławiem a Krakowem. Sztuka gotycka na Górnym Śląsku*, Katowice 1995, s. 25–34.
53. *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420–1470 – addenda*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 1, 1995, s. 29–52.
54. *Kraków gotycki i 11 artykułów o dziełach sztuki średniowiecznej w Krakowie*, [w:] *Kronika Krakowa*, Warszawa 1996, s. 18, 20, 30, 37–38, 40, 49, 54, 66, 70, 72, 73, 75 (teksty popularne, nieautoryzowane).
55. *Obraz Koronacji Matki Boskiej z XV wieku w kościele parafialnym w Krośnie*, [w:] *Kościół farny w Krośnie – pomnik kultury artystycznej miasta*, materiały z sesji naukowej, Krosno, listopad 1996, Krosno 1997, s. 97–107.
56. *Gotycki obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem w krakowskim kościele Św. Krzyża*, [w:] *Studia z dziejów kościoła Św. Krzyża w Krakowie, część II*, red. Z. Kliś, Kraków 1997, s. 373–383.

57. *O „granicy” między gotykiem a renesansem w krakowskim malarstwie tablicowym pierwszej połowy XVI wieku*, [w:] *Między gotykiem a barokiem. Sztuka Krakowa XVI i XVII wieku*, materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Oddział Krakowski Stowarzyszenia Historyków Sztuki 20 marca 1993 roku, Biblioteka Krakowska, nr 136, Kraków 1997, s. 65–87.

1997 – stanowisko profesora zwyczajnego

58. *Późnogotycki obraz wotywny z początku XVI wieku; Późnogotycki tryptyk Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej z lat 1460–1470; Skrzydła nie zachowanego późnogotyckiego tryptyku ze schyłku XV wieku*, obecnie w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Krakowie, [w:] T. Małkowska-Holcerowa, *Paczółtowie. Dzieje kościoła parafialnego...*, Kraków 1998, s. 275–296.
59. *O włoskim pochodzeniu wzoru małopolskich Hodegetrii z wieku XV*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 4, 1998, s. 217–224.
60. *Colonette tortili w małopolskim malarstwie ołtarzowym początku XVI wieku*, [w:] *Nobile claret opus. Studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi*, Wrocław 1998, s. 133–140.
61. Sześć haseł katalogowych: (1) Dyptyk relikwiarzowy, (2) Skrzydła dawnej nastawy ołtarza głównego w katedrze na Wawelu, (3) Tryptyk z kaplicy Św. Mikołaja, współautor: Krzysztof J. Czyżewski, (4) Św. Jerzy, (5) Matka Boska z Dzieciątkiem, [w:] *Wawel 1000–2000. Wystawa Jubileuszowa*, Kraków 2000, Katalog, t. I: *Kultura artystyczna dworu królewskiego i katedry...*, s. 69–71, 73–74, 78–79, 82; nr katal. I/33, I/34, I/36, I/39, I/42; (6) Matka Boska z Dzieciątkiem, [w:] ibidem, Katalog, t. II: *Skarby archidiecezji krakowskiej...*, s. 44–45; nr katal. II/3.
62. *Tadeusz Szydlowski (1883–1942)*, [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota Księga Wydziału Historycznego*, red. J. Dybiec, Kraków 2000, s. 251–257.
63. *Malarstwo tablicowe*, [w:] *Encyklopedia Krakowa*, Warszawa–Kraków 2000, s. 583–584 (tekst popularny, nieautoryzowany, zniekształcony).
64. *Bizantyńskie echa w polskim malarstwie tablicowym wieku XV*, [w:] *Ars Graeca – Ars Latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej-Bryzek*, Kraków 2001, s. 323–330.
65. *Stanisław Tomkowicz – pionier nowoczesnej inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce*, [w:] *Stanisława Tomkowicza Inwentarz zabytków powiatu jasielskiego*, wyd. P. i T. Łopatkiewiczowie, Kraków 2001, s. 3–5.
66. *Późnogotyckie retabulum ołtarza głównego w katedrze na Wawelu*, *Ars Vetus et Nova*, t. 3, Kraków 2001.
67. *Późnogotycka nastawa ołtarza głównego w katedrze na Wawelu*, *Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności*, LXIV, 2000 (2001), s. 167–168.
68. *Magister et Amicus*, [w:] *Magistro et Amico – amici discipulique*, Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, Kraków 2002, s. 11–12.
69. *Skrzydła tryptyku z drugiej ćwierci wieku XV w Łącku*, [w:] ibidem, s. 453–467, tabl. IV, V.

70. *Pozostałości późnogotyckich malowideł na deskach stropu drewnianego kościoła w Haczowie i zagadnienie ich ekspozycji*, [w:] *Rzeszowska teka konserwatorska*, t. III–IV, Rzeszów 2002, s. 241–251.
71. *Einführung*, [w:] *Aus der Geschichte Österreichs in Mitteleuropa*, Heft 4: *Kunstgeschichte*, red. Z. Kowalska, Wien 2003, s. 7–14.
72. *Künstlerische Beziehungen zwischen Krakau und Österreich im Spätmittelalter. Plastik und Malerei in den Jahren 1350–1530*, ibidem, s. 15–36.
73. *Malarstwo tablicowe w Małopolsce*, [w:] *Malarstwo gotyckie w Polsce*, t. 1: *Synteza*, red. A.S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2004 (*Dzieje sztuki w Polsce*, t. II, cz. 3), s. 251–305.
74. *Malarstwo tablicowe na Górnym Śląsku*, [w:] *Malarstwo gotyckie w Polsce*, t. 1: *Synteza*, red. A.S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2004 (*Dzieje sztuki w Polsce*, t. II, cz. 3), s. 307–310.
75. *Fundacje artystyczne Lanckorońskich u schyłku średniowiecza*, *Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności*, LXVII, 2003 (2005), s. 14–16.
76. *Jan Wielki krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV*, *Ars Vetus et Nova*, t. 17, Kraków 2005.
77. *Lech Kalinowski 1920–2004*, „*Folia Historiae Artium*”, Seria Nowa, t. 10, 2005, s. 7–26.
78. *Wit Stwoszcz w Krakowie – pytania bez odpowiedzi*, [w:] *Wokół Wita Stwosza. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2005, s. 53–62.
79. *Tryptyk św. Bartłomieja w kościele parafialnym w Niedzicy*, [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Bartłomieja Apostoła w Niedzicy*, red. Z. Kliś, Kraków 2006, s. 191–199.
80. *Jeszcze o konstrukcji i treści późnogotyckiego retabulum ołtarza głównego w katedrze na Wawelu*, [w:] *Artem quaevis alit terra. Studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimo quinto oblata*, curante Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2006 („*Ikonothea*”, 19, 2006), s. 161–166.