

II – Abbildungsteil

Dan Flavins *installations in fluorescent light*
im Kontext der Minimal Art und Kunstlicht-Kunst

1 Abbildungen

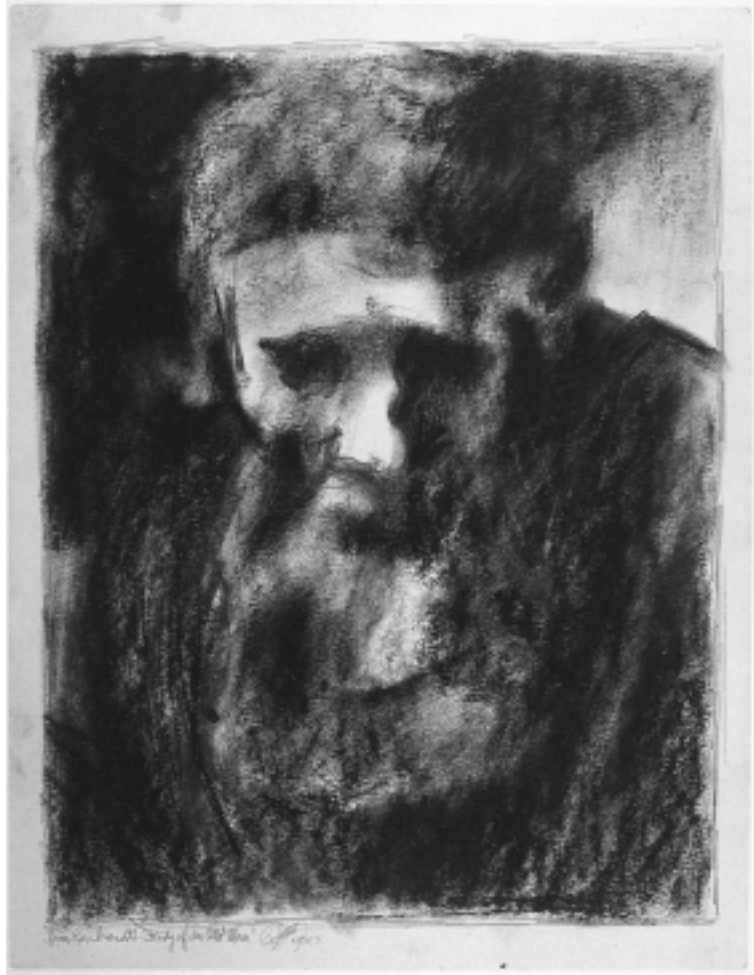


Abb. 1
Dan Flavin, *untitled* (from
Rembrandt's "Study of an
Old Man"), 1957



Abb. 2
Dan Flavin, *untitled* (landscape from along Riverside Drive, Manhattan), 1958



Abb. 3
Dan Flavin, *Paul Cézanne*, 1959



Abb. 4
Dan Flavin, *the building on Jane Street no. 1*, 1959



Abb. 5
Dan Flavin, *polyphony one*, 1959



Abb. 6
Dan Flavin, *Song of Songs*, 1959

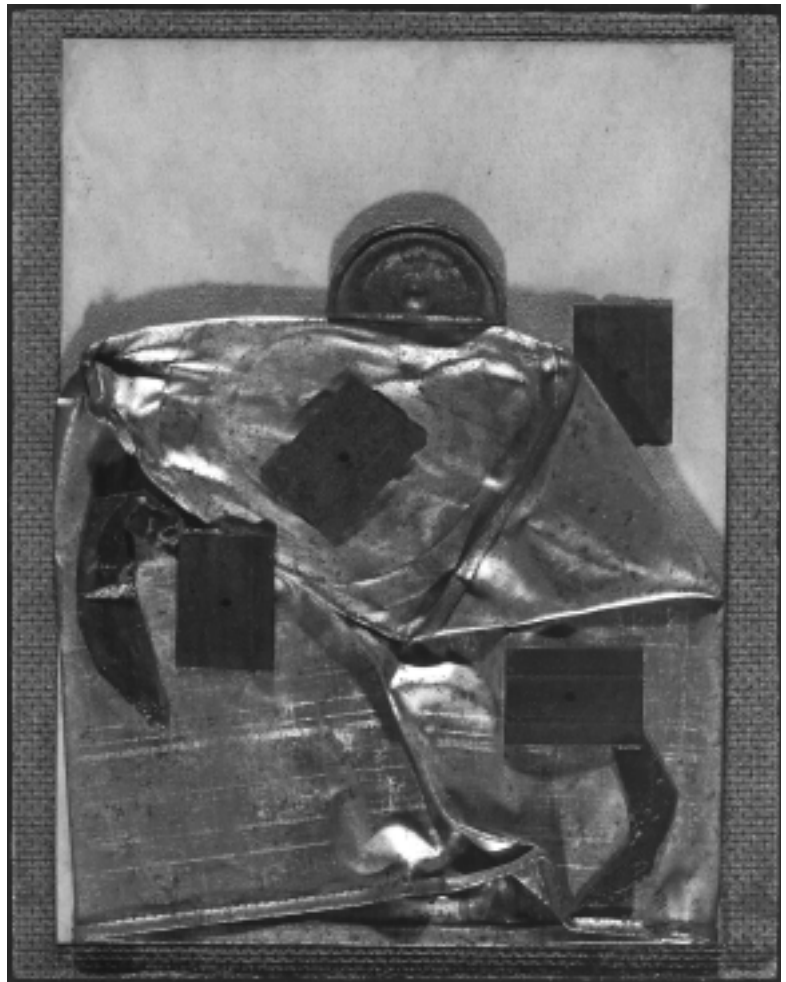


Abb. 7
Dan Flavin, *Thomas
Aquinas Doctor of
Canon Law*, 1959

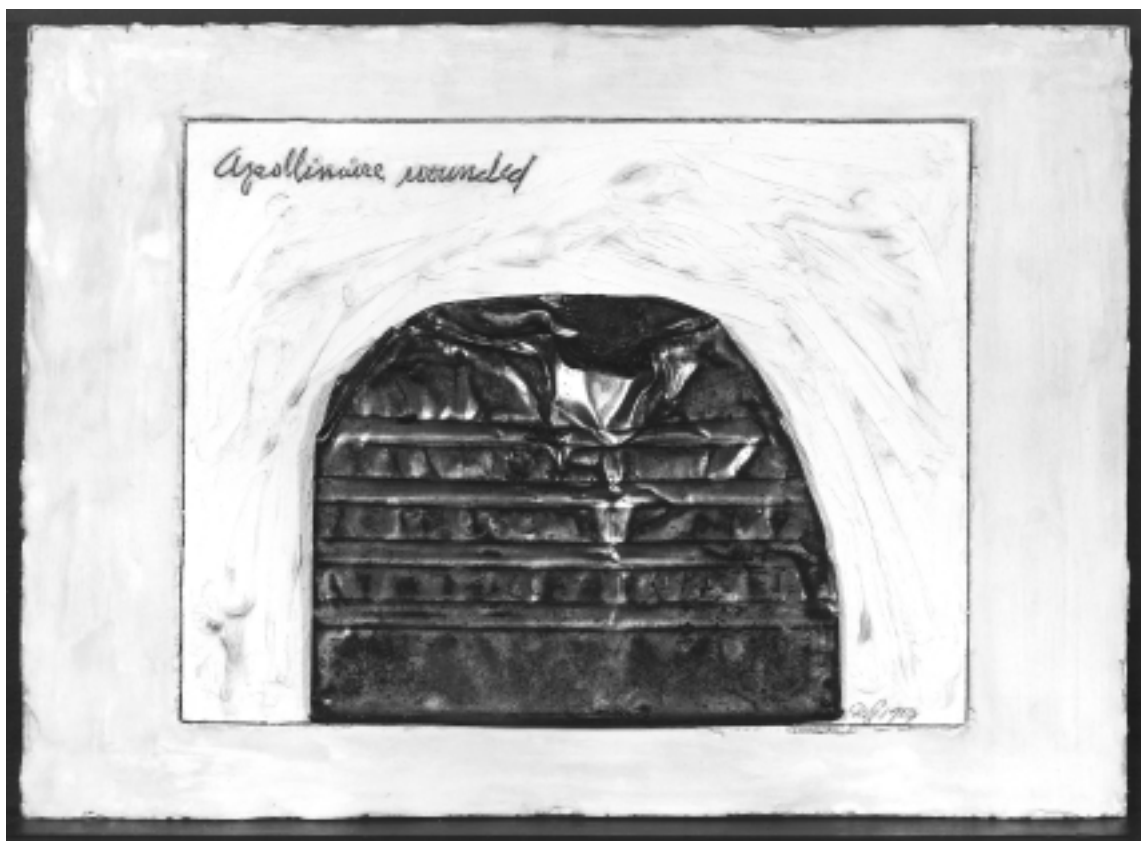


Abb. 8
Dan Flavin, *Apollinaire wounded (to Ward Jackson)*, 1959–1960



Abb. 9 a

Dan Flavin, *mira mira (to Mrs. Brody)*, 1960



Abb. 9 b

mira mira (to Mrs. Brody) in der Ausstellung *dan flavin. constructions and watercolors*, Judson Gallery, New York, 8. Mai bis 5. Juni 1961



Abb. 10 a

Dan Flavin, *Vincent at Auvers*, 1960 (Ausschnitt)



Abb. 10 b

Dan Flavin, *Vincent at Auvers*, 1960 (drittes Skizzenbuch von oben),
in der Ausstellung *dan flavin, constructions and watercolors*, Judson Gallery,
New York, 8. Mai bis 5. Juni 1961



Abb. 11 a

Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII* in der Ausstellung *Dan Flavin (1962/63, 1970, 1996)*, Dia Center for the Arts, New York, 22. Mai 1997 bis Juni 1998



Abb. 11 b

Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII* in der Ausstellung *Dan Flavin (1962/63, 1970, 1996)*, Dia Center for the Arts, New York, 22. Mai 1997 bis 14. Juni 1998

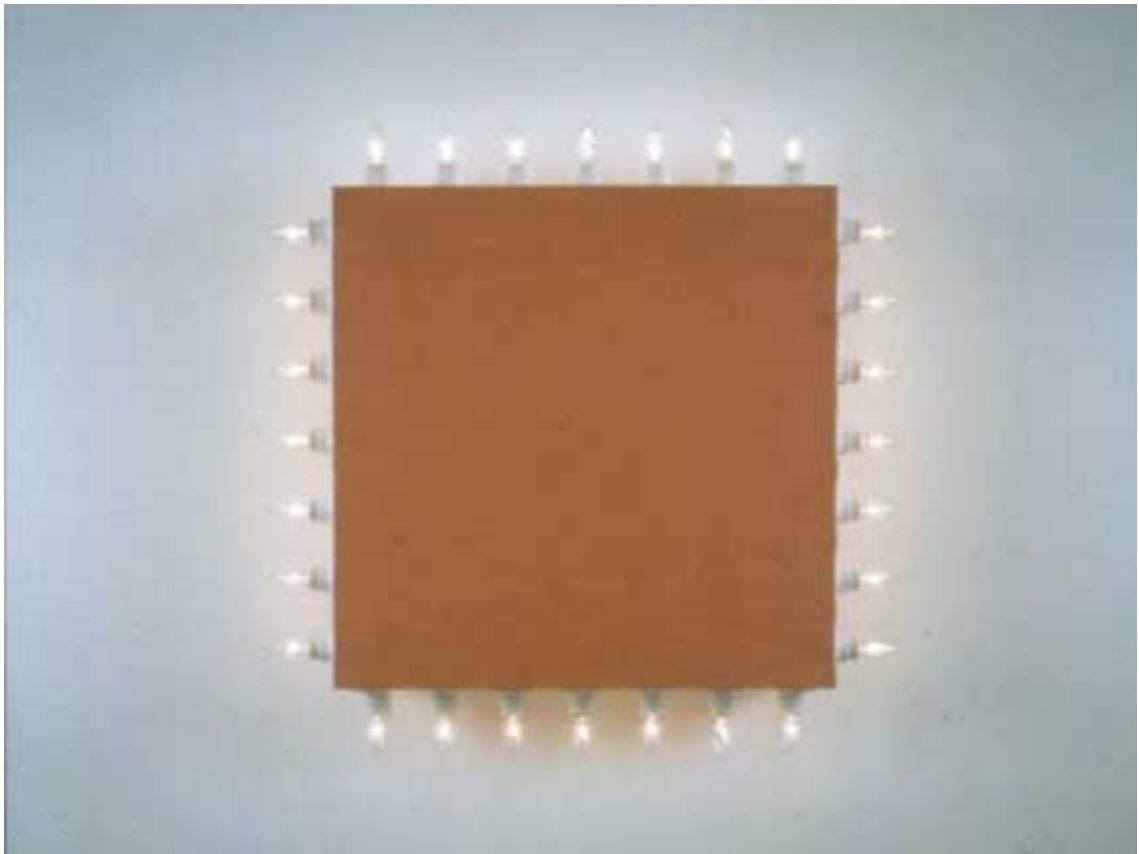


Abb. 11 c

Dan Flavin, *icon V (Coran's Broadway Flesh)*, 1962



Abb. 12

Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII* in der Ausstellung *dan flavin. some light*, Kaymar Gallery, New York, 5. bis 25. März 1964

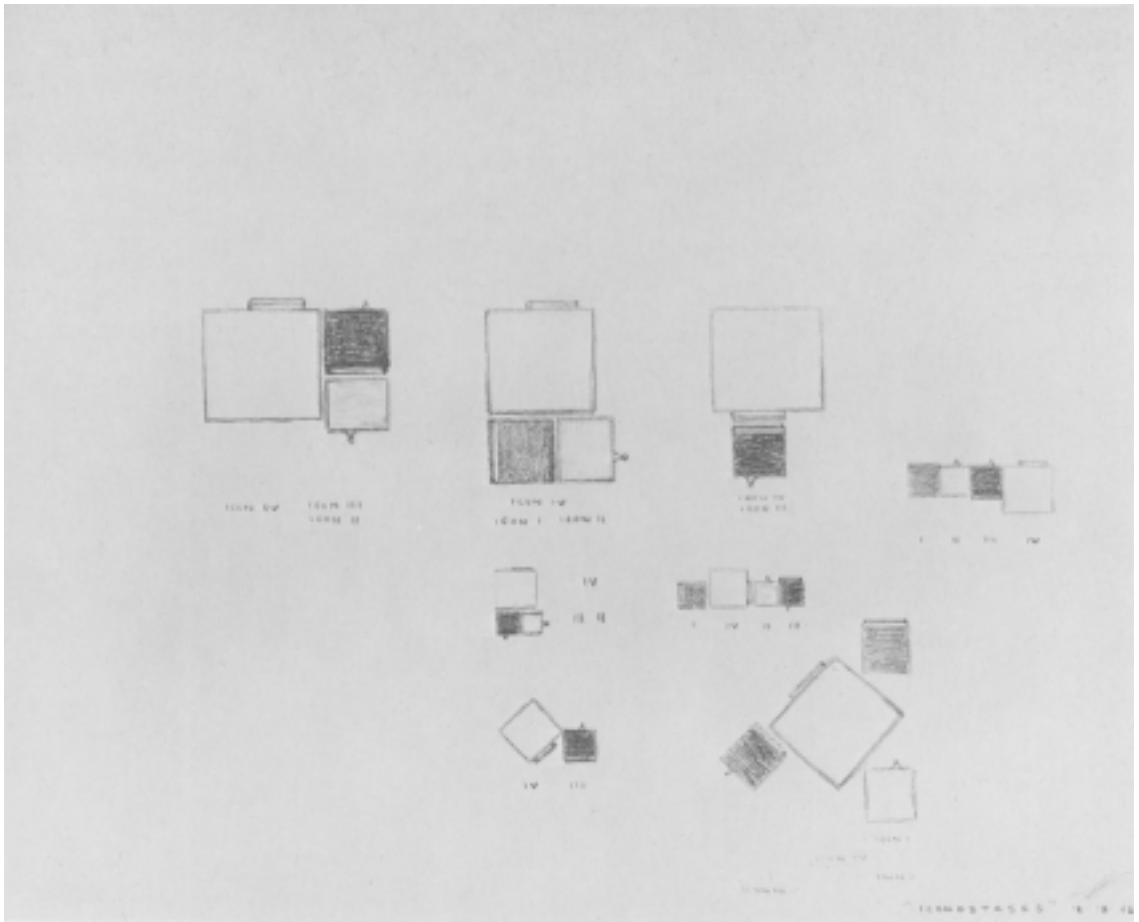


Abb. 13

Dan Flavin, *iconostases (for icons I, II, III, and IV)*, 12. Dezember 1962

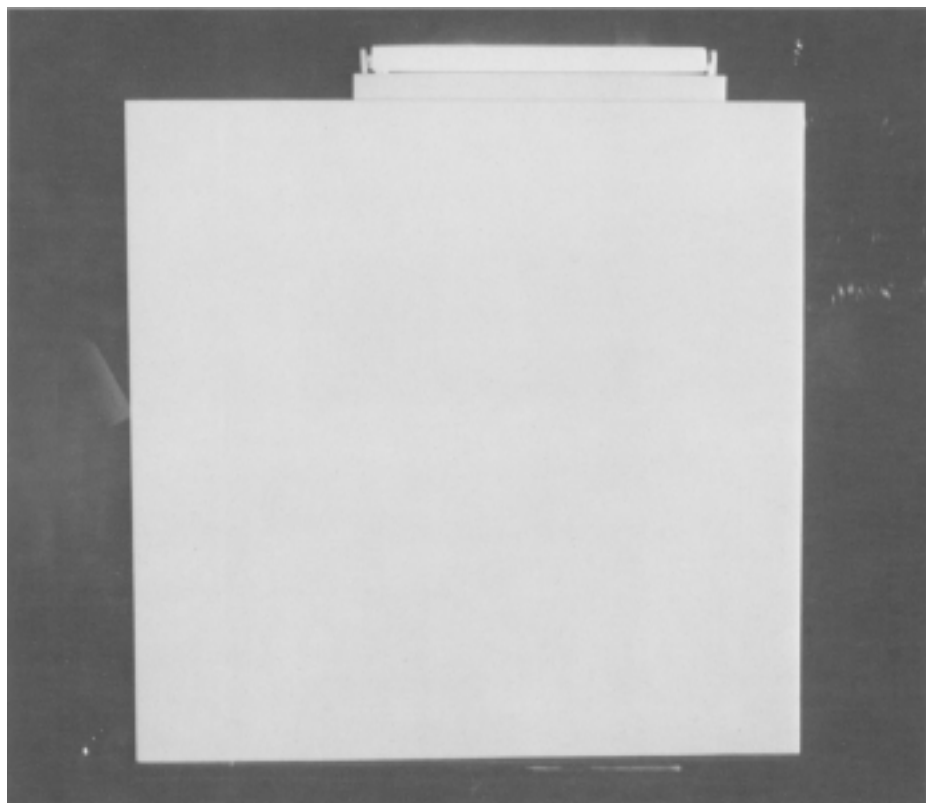
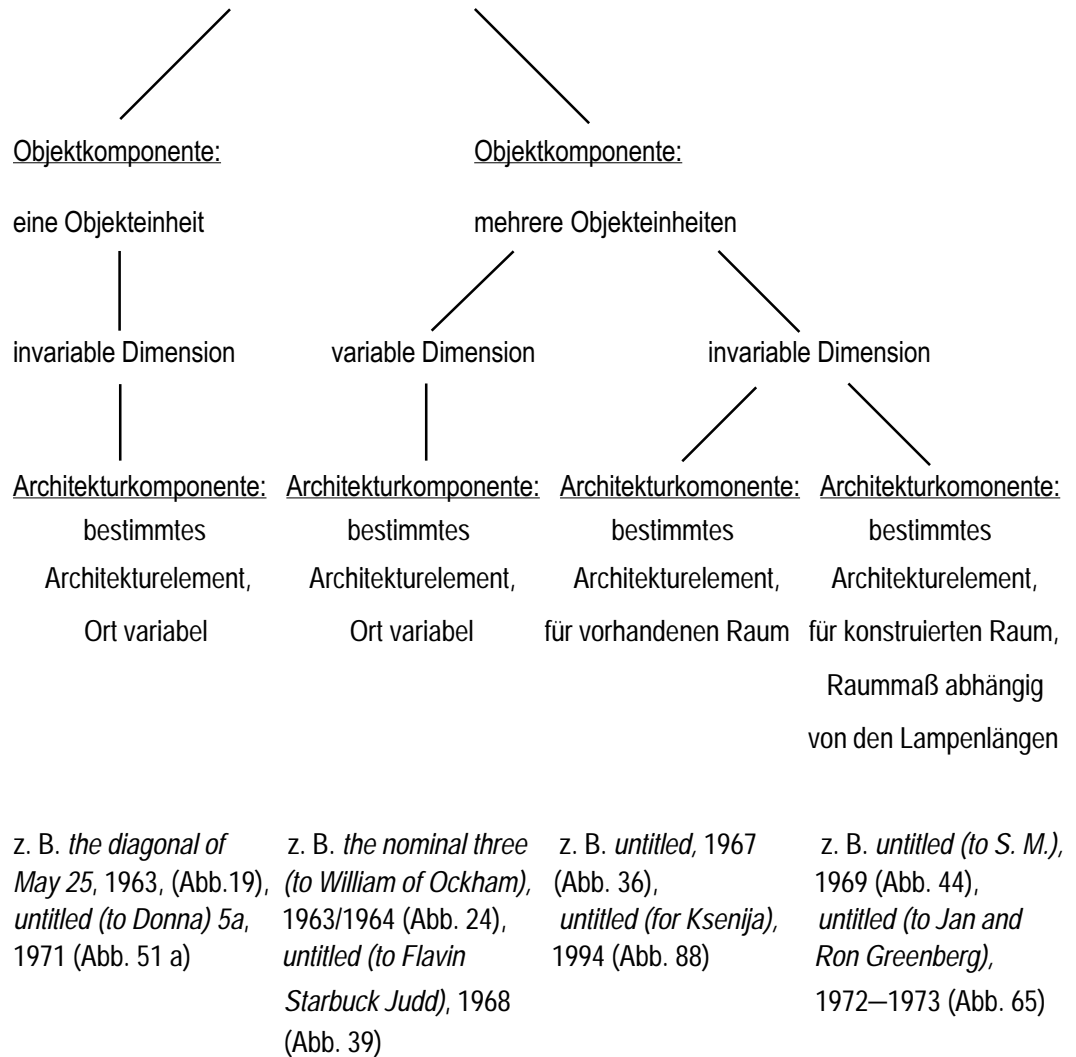


Abb. 14

Dan Flavin,
icon IV
(the pure
land) (to
David John
Flavin), 1962

Dan Flavins installations in fluorescent light



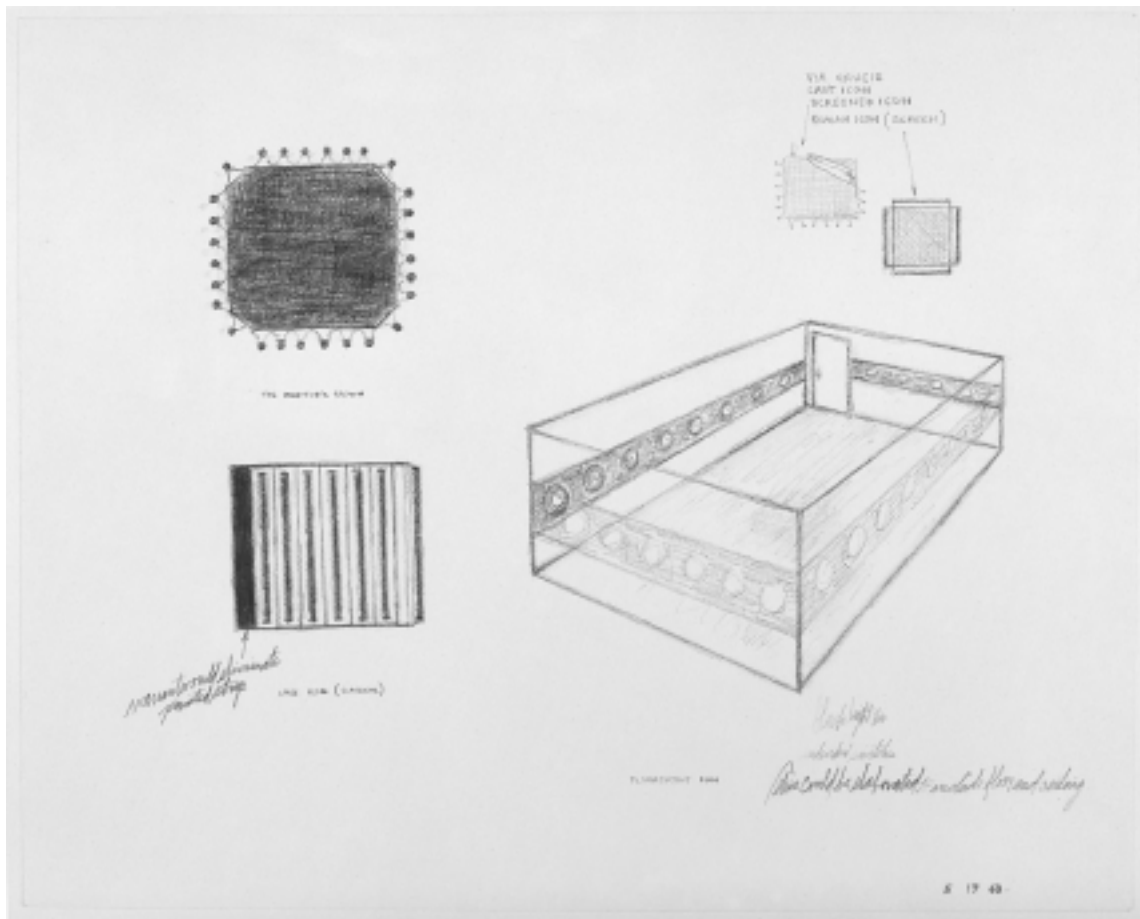


Abb. 16
Dan Flavin, *untitled*, 17. Mai 1963

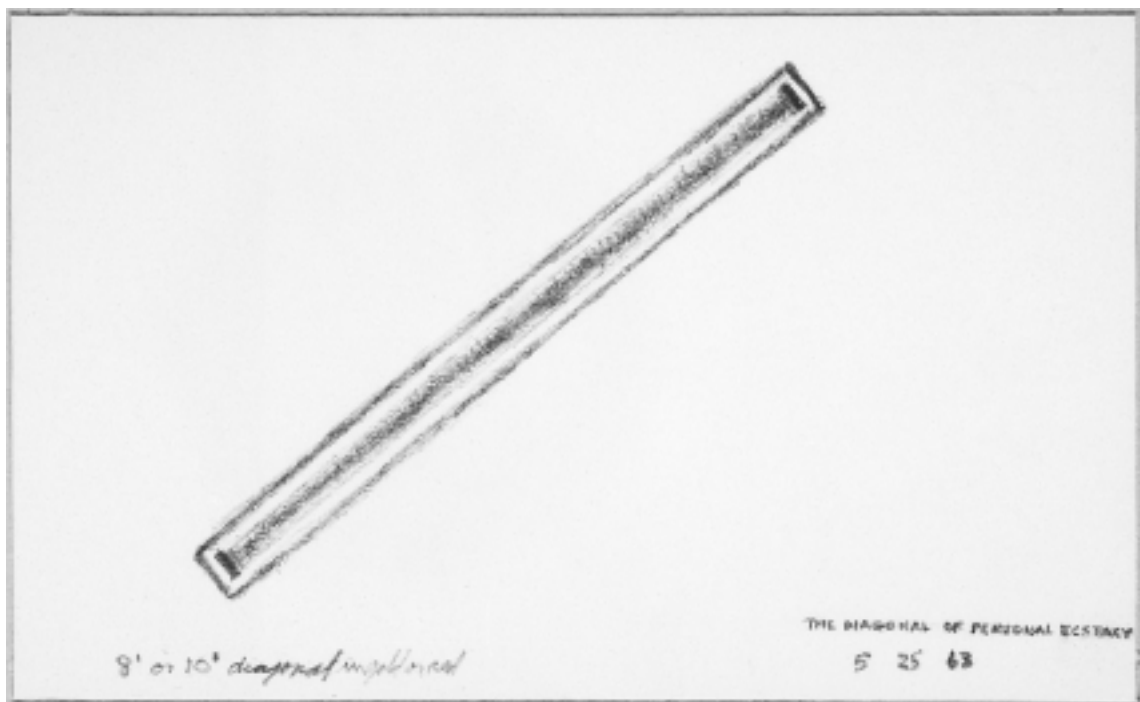


Abb. 17
Dan Flavin, *the diagonal of personal ecstasy*, 25. Mai 1963

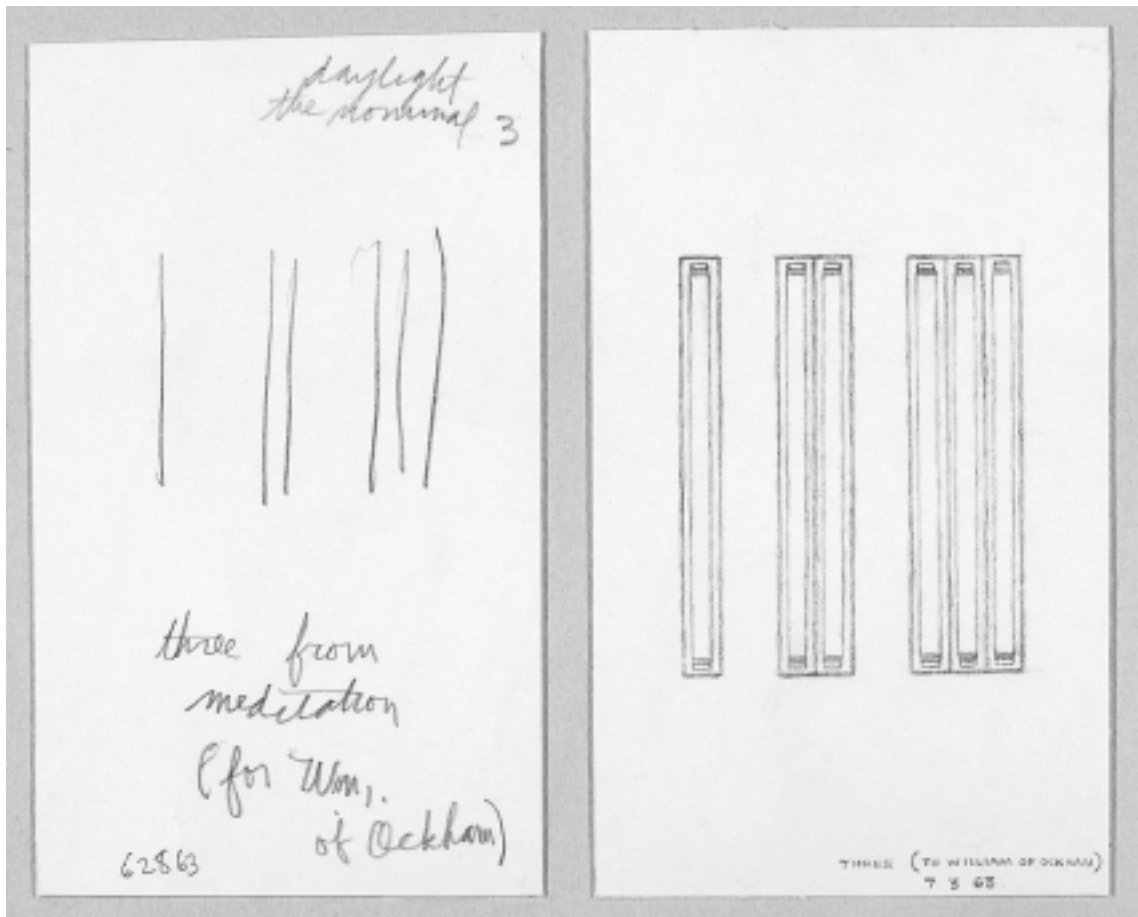


Abb. 18

Dan Flavin, *three from meditation (for William of Ockham)*, 28. Juni 1963
 und *three (to William of Ockham)*, 3. Juli 1963



Abb. 19 a

Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)*, 1963

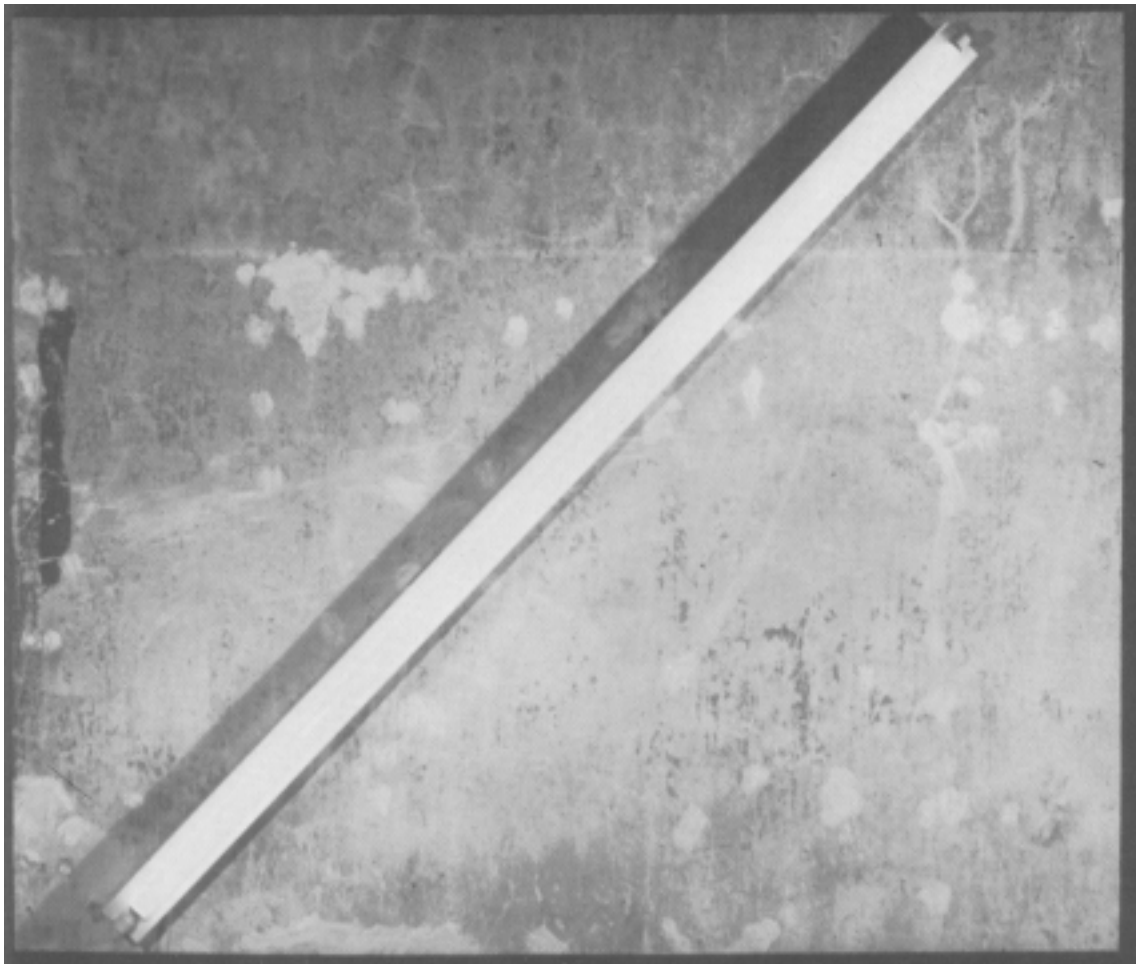


Abb. 19 b

Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Robert Rosenblum)*, 1963

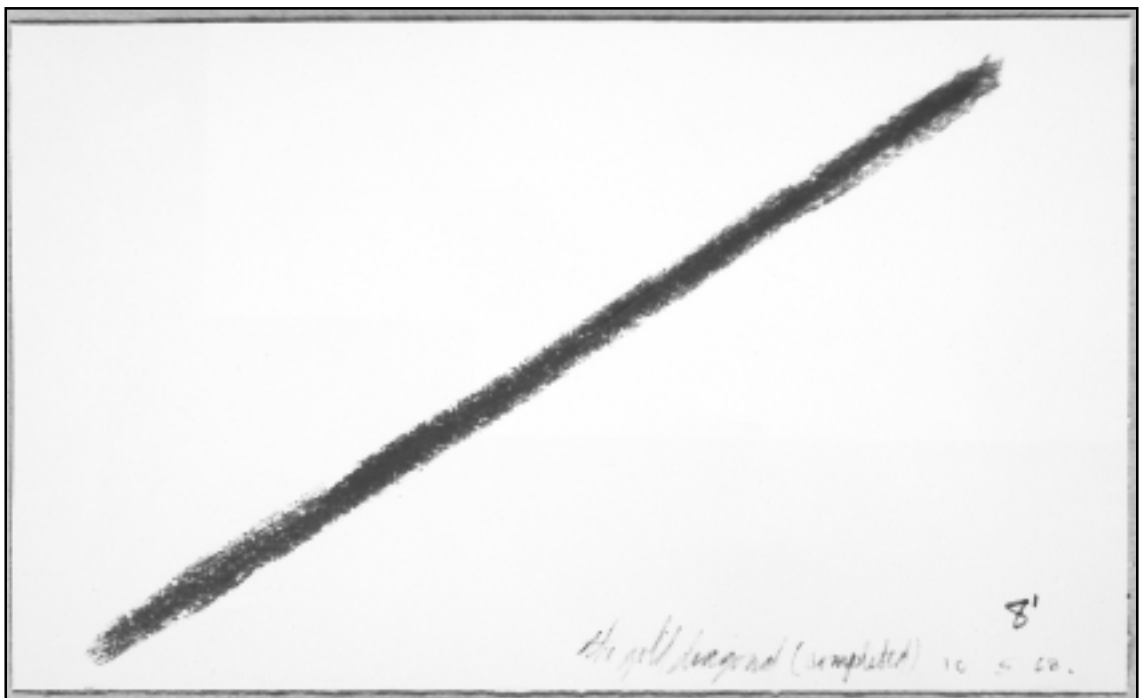


Abb. 20

Dan Flavin, *the gold diagonal (completed)*, 5. Oktober 1963

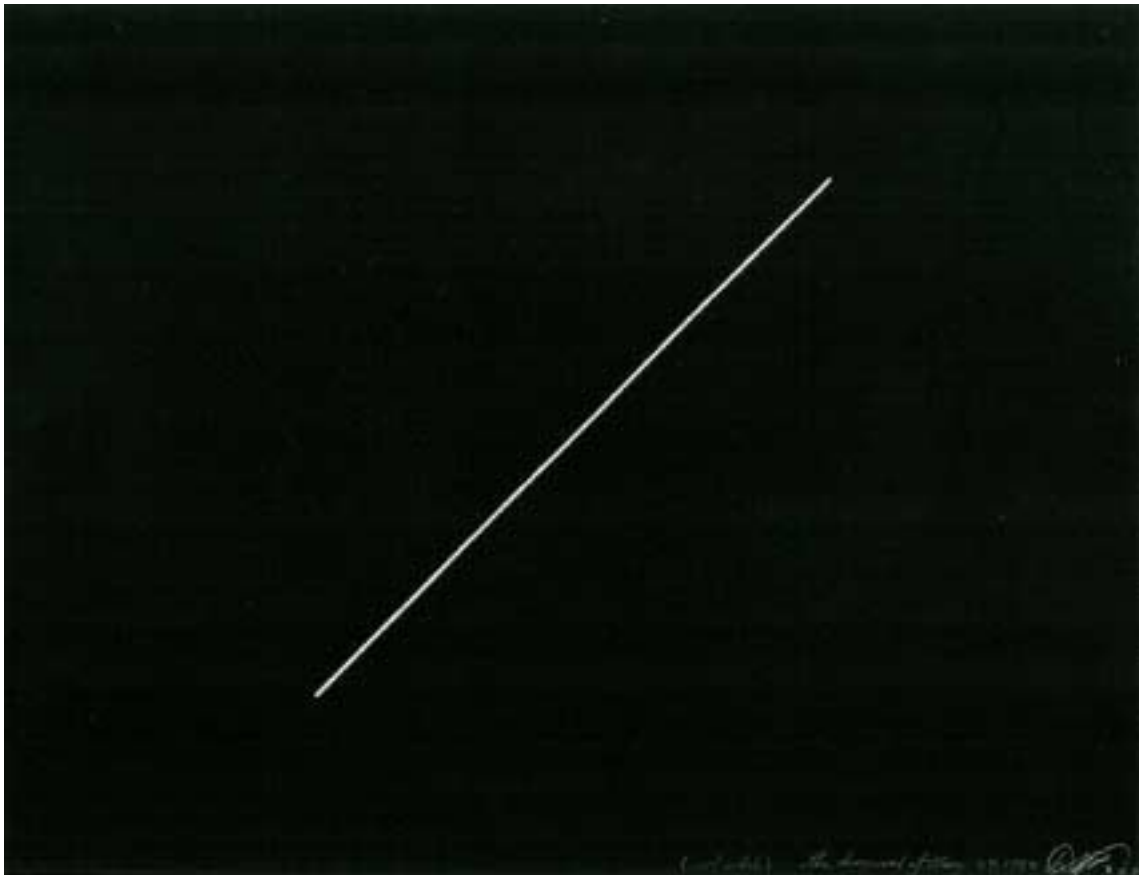


Abb. 21

Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963*, 2. August 1964

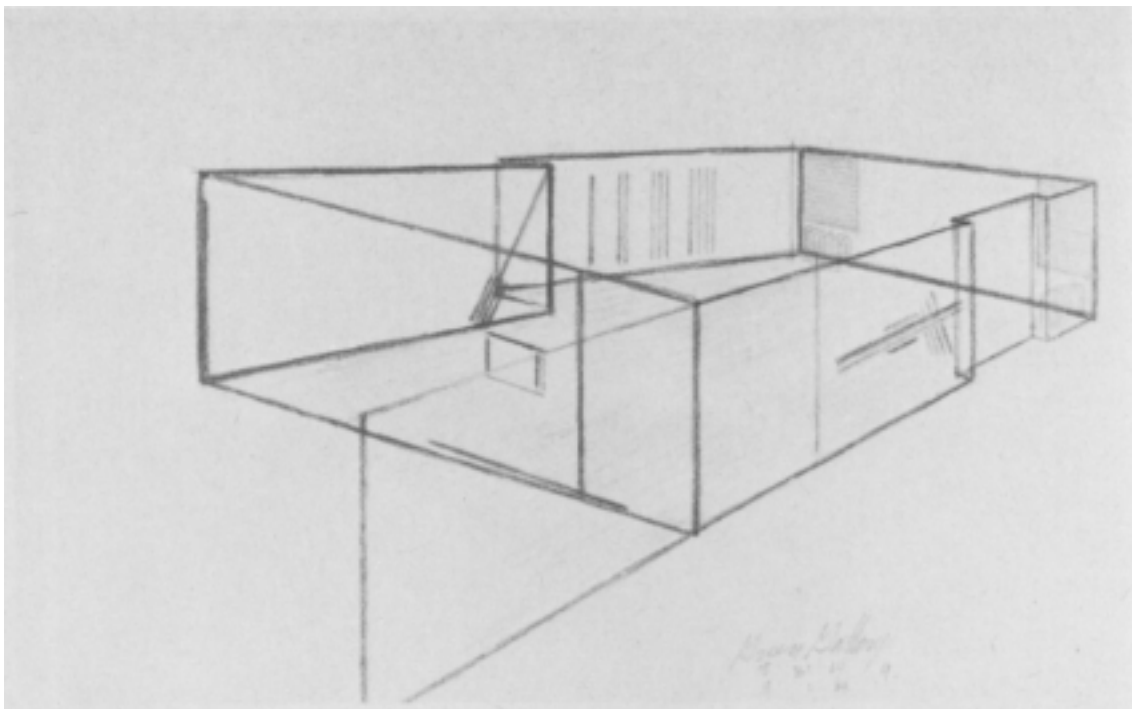


Abb. 22

Dan Flavin, *untitled (Green Gallery)*, 31. August 1964; 1. September 1964; 9



Abb. 23 a

Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Robert Rosenblum)*, 1963, *a primary picture*, 1964, *pink out of a corner (to Jasper Johns)*, 1963/1964, und *the alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 1964



Abb. 23 b

Dan Flavin, wie 23 a, sowie *red and green alternatives*, 1964, und *gold pink and red red*, 1964



Abb. 24 a

Dan Flavin, *the alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 1964, und *the nominal three (to William of Ockham)*, 1963/1964

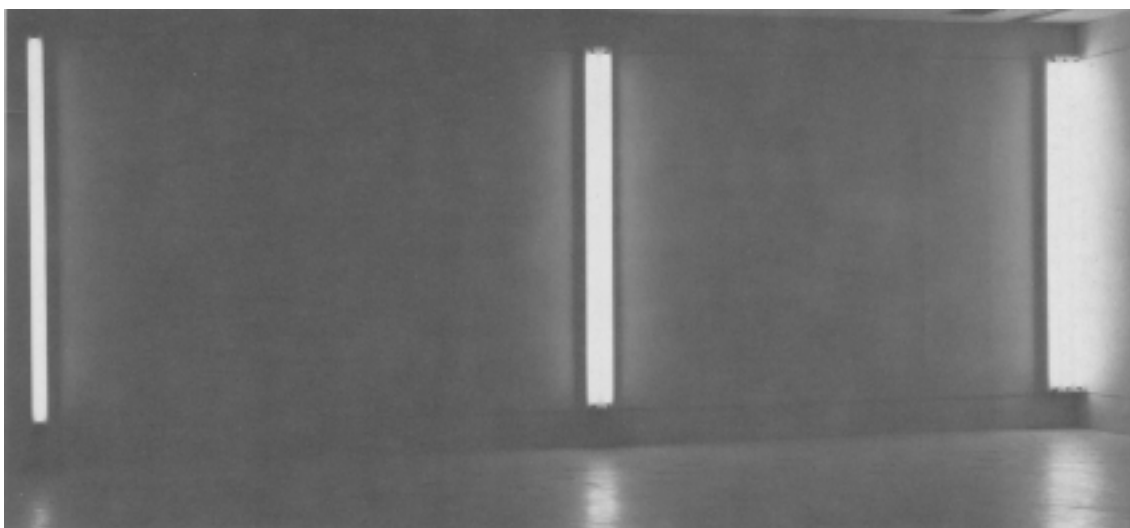


Abb. 24 b

Dan Flavin, *the nominal three (to William of Ockham)*, 1963/1964

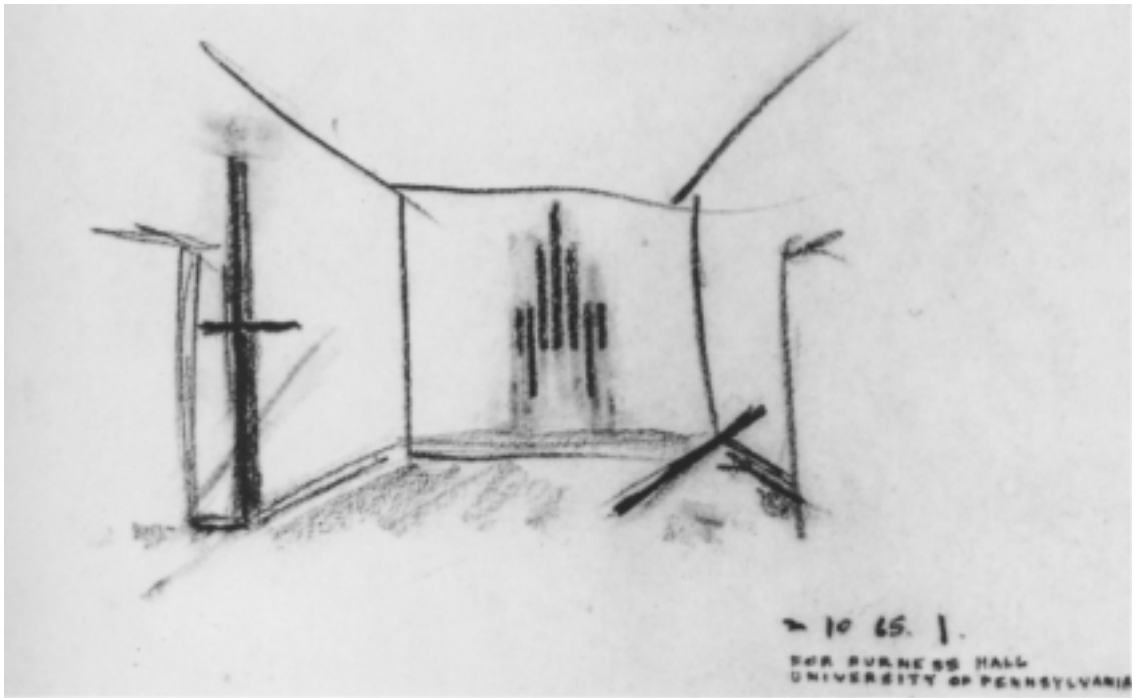


Abb. 25

Dan Flavin, *a proposed installation (final version) for half of a large room in Furness Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia, 10. Februar 1965; 1*

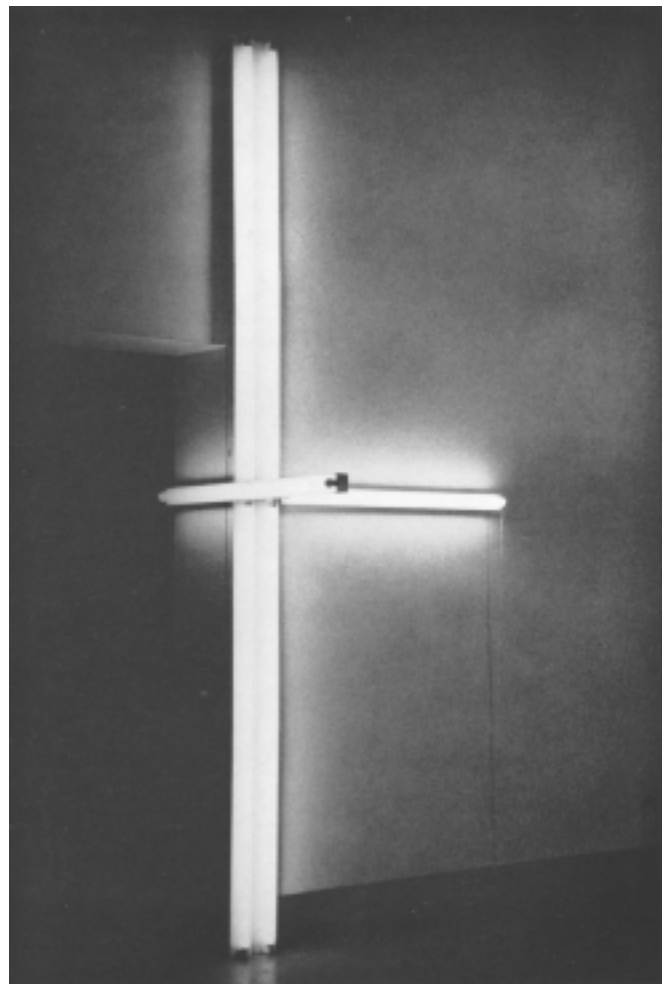


Abb. 26

Dan Flavin, *vertical and horizontal cool white, 1965*

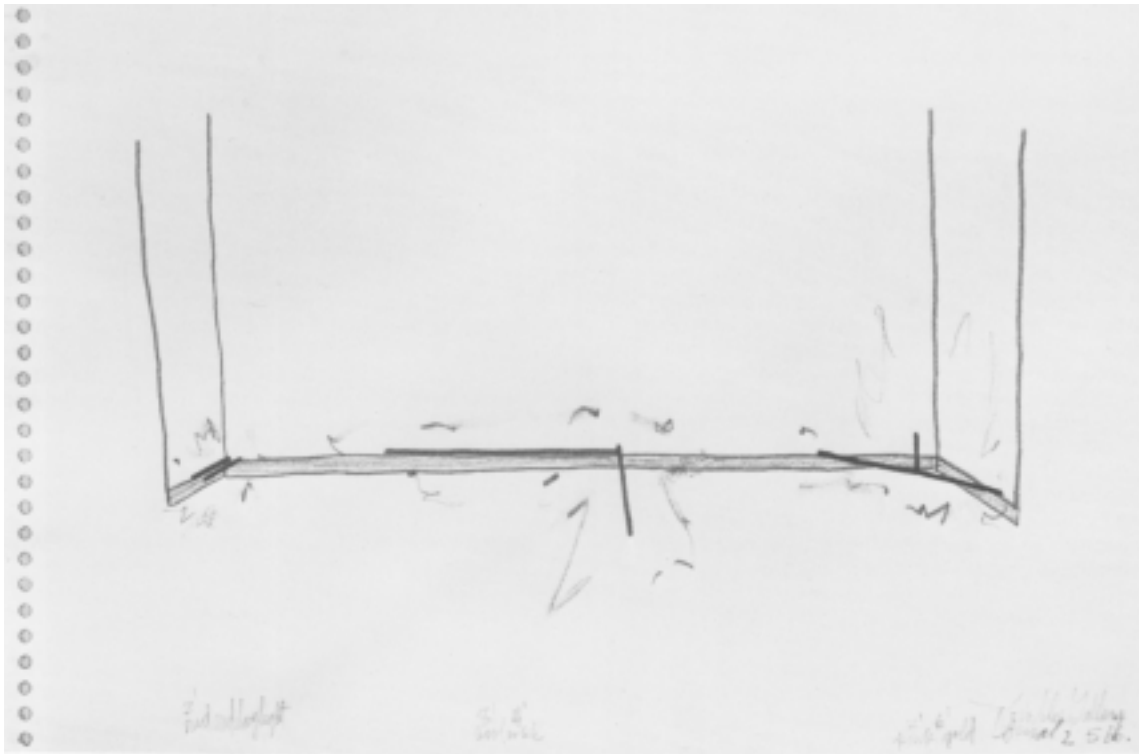


Abb. 27

Dan Flavin, *Kornblee Gallery installation plan*, 5. Februar 1966

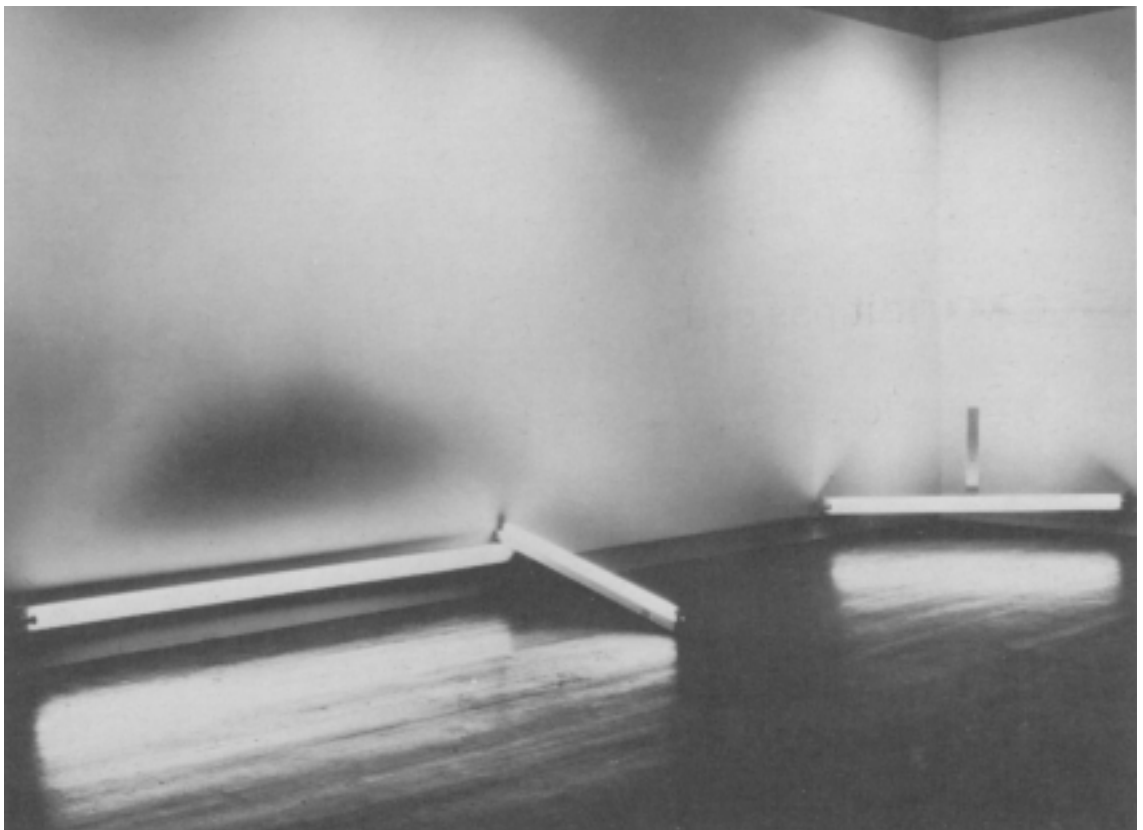


Abb. 28

Dan Flavin, *untitled*, 1966, und *untitled (to Frank Stella)*, 1966



Abb. 29

Dan Flavin, *monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death)*, 1966

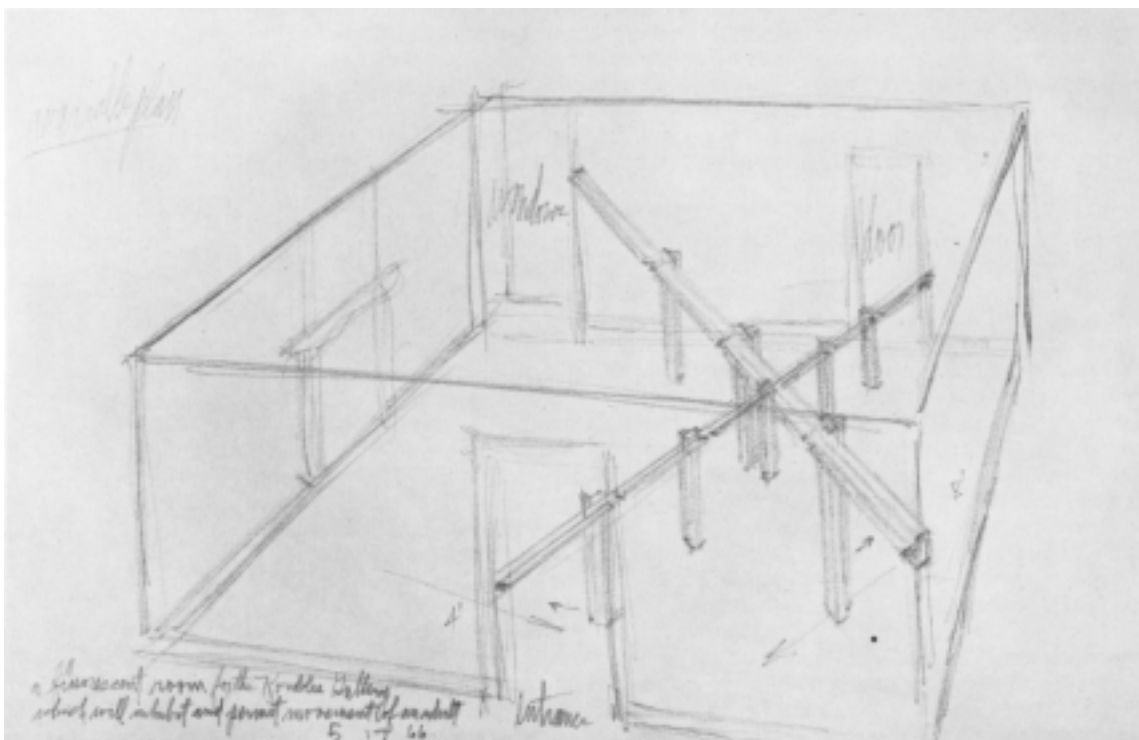


Abb. 30

Dan Flavin, *proposal for a barrier in the Kornblee Gallery*, 17. Mai 1966



Abb. 31

Dan Flavin im Atelier, Cold Spring, New York, Sommer 1966

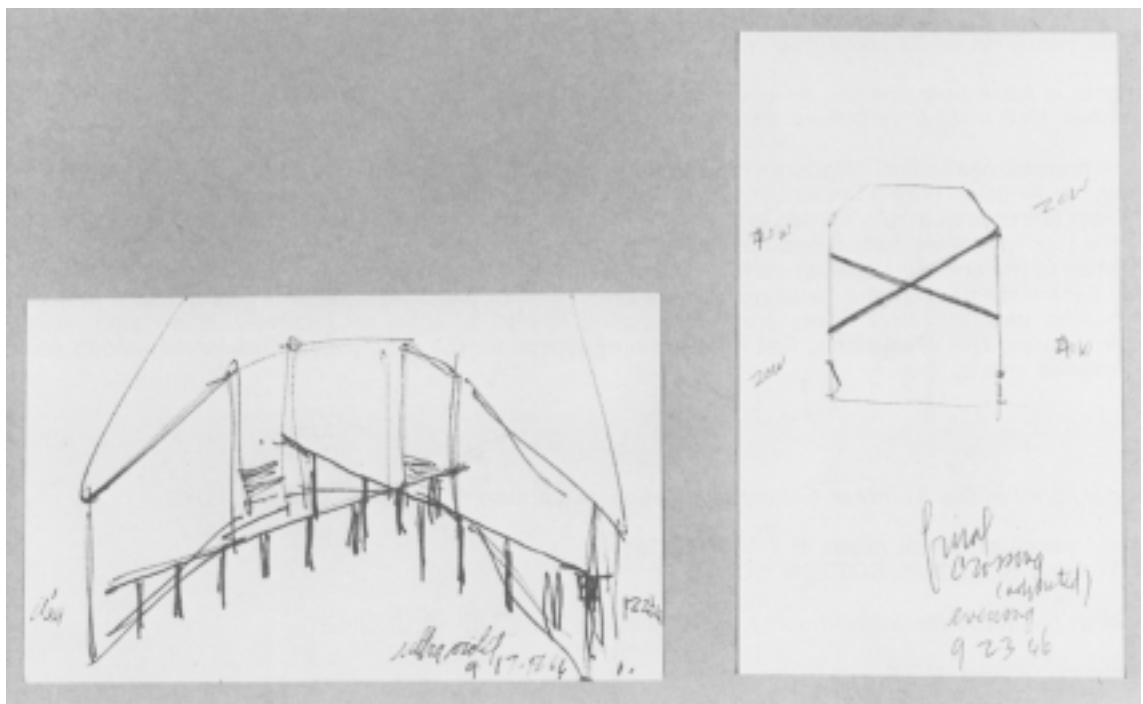


Abb. 32

Dan Flavin, *for greens crossing greens* (to Piet Mondrian who lacked green), 17.–18. September 1966; 1, und *overhead view of greens crossing greens* (to Piet Mondrian who lacked green) Eindhoven, 23. September 1966

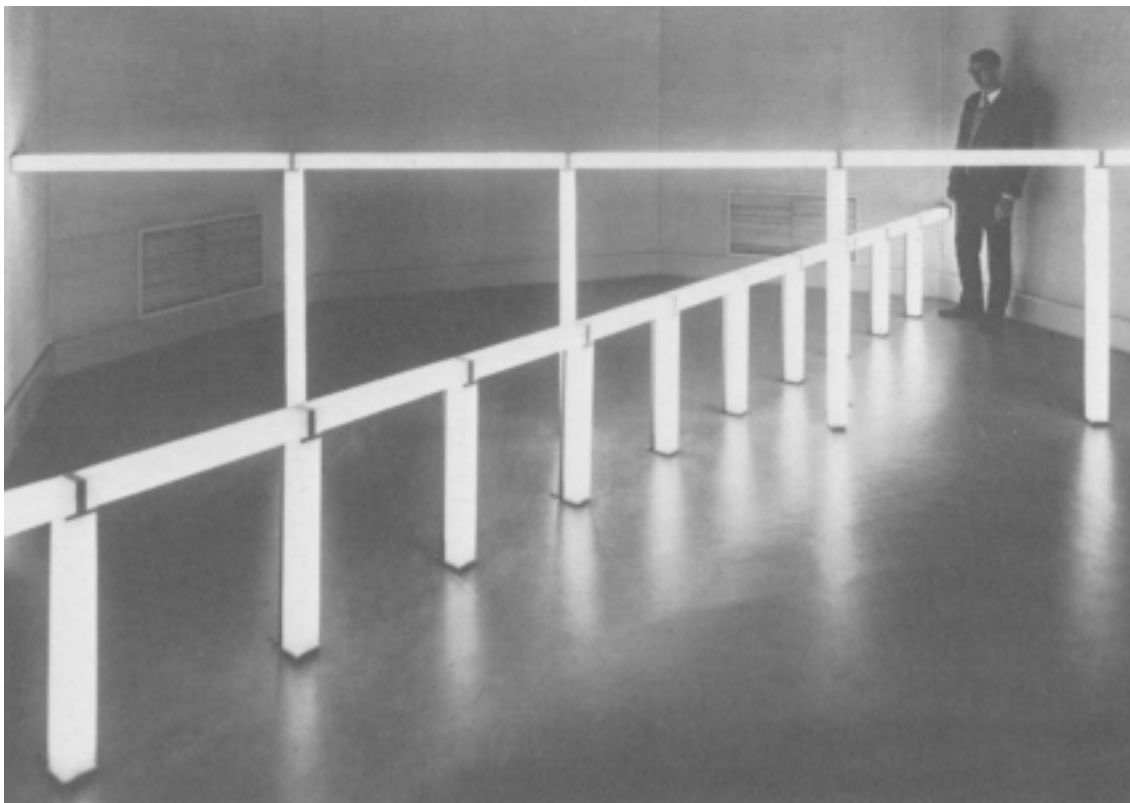


Abb. 33

Dan Flavin, *greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*, 1966

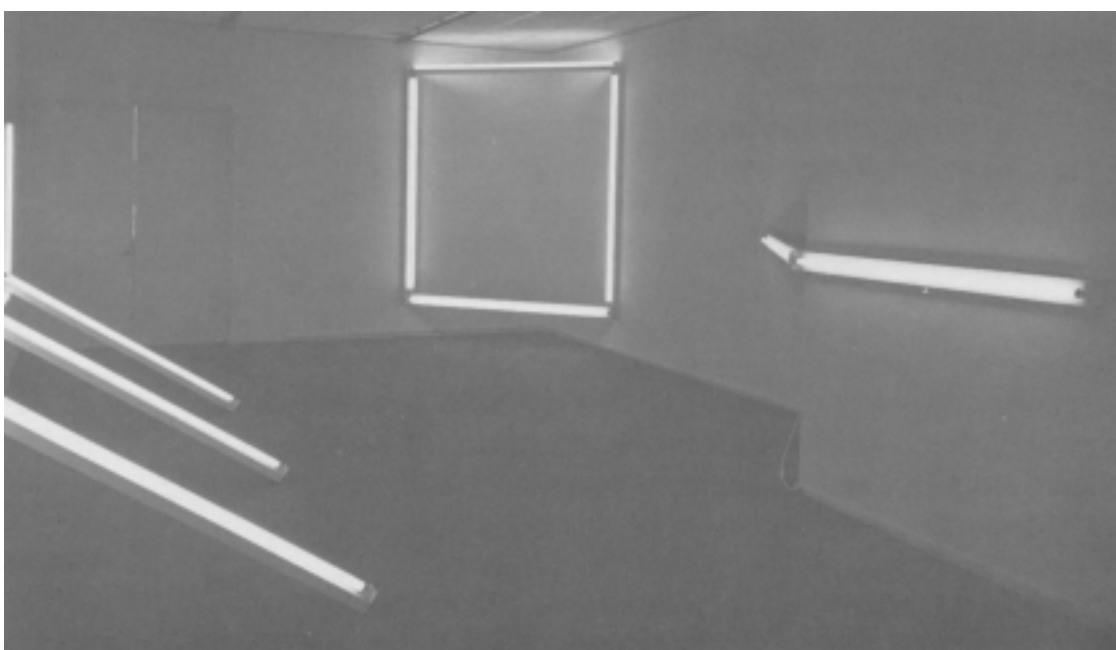


Abb. 34

Dan Flavin, *untitled*, 1966 (Ausschnitt), *untitled*, 1966 und *untitled*, 1966

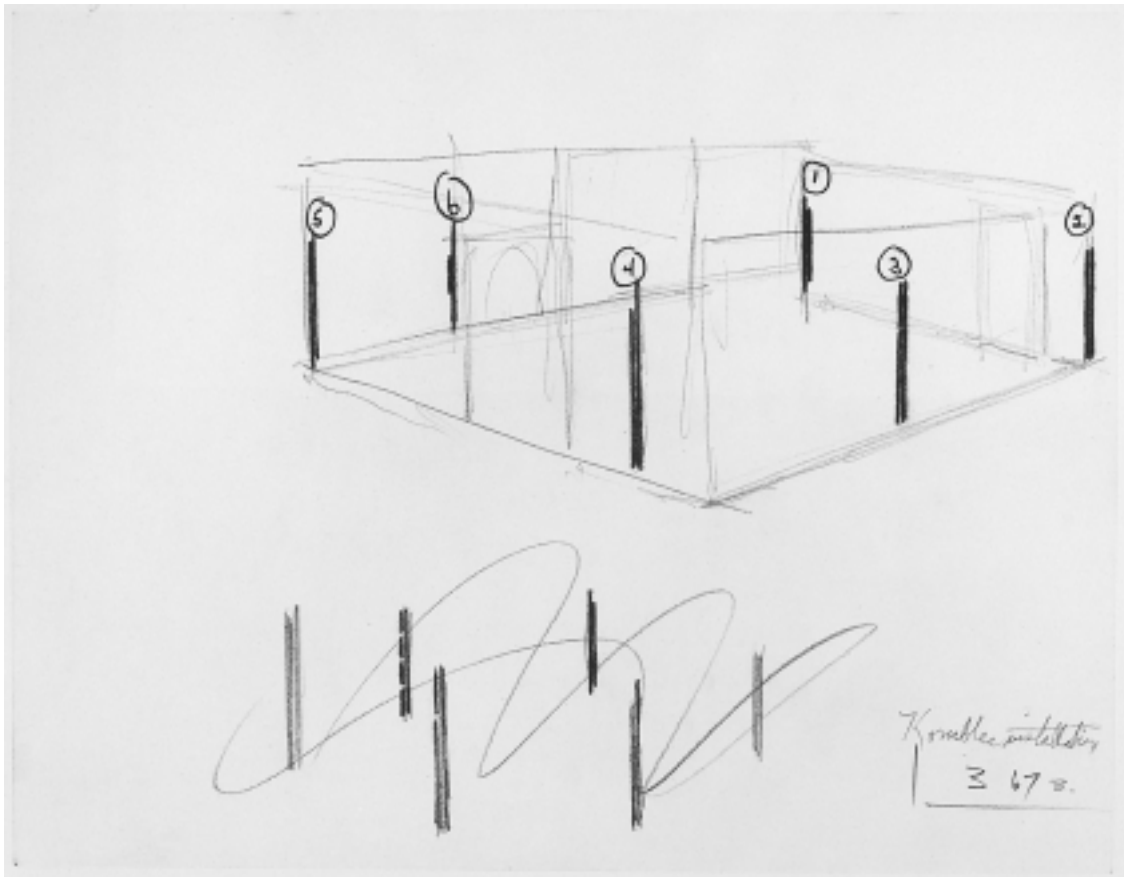


Abb. 35

Dan Flavin, *final diagram for Kornblee Gallery installation 7 January – 2 February 1967*, 3. Januar 1967; 3



Abb. 36

Dan Flavin, *untitled*, 1967



Abb. 37
Dan Flavin, *untitled*, 1967



Abb. 38
Dan Flavin, *alternating pink and "gold"*, 1967

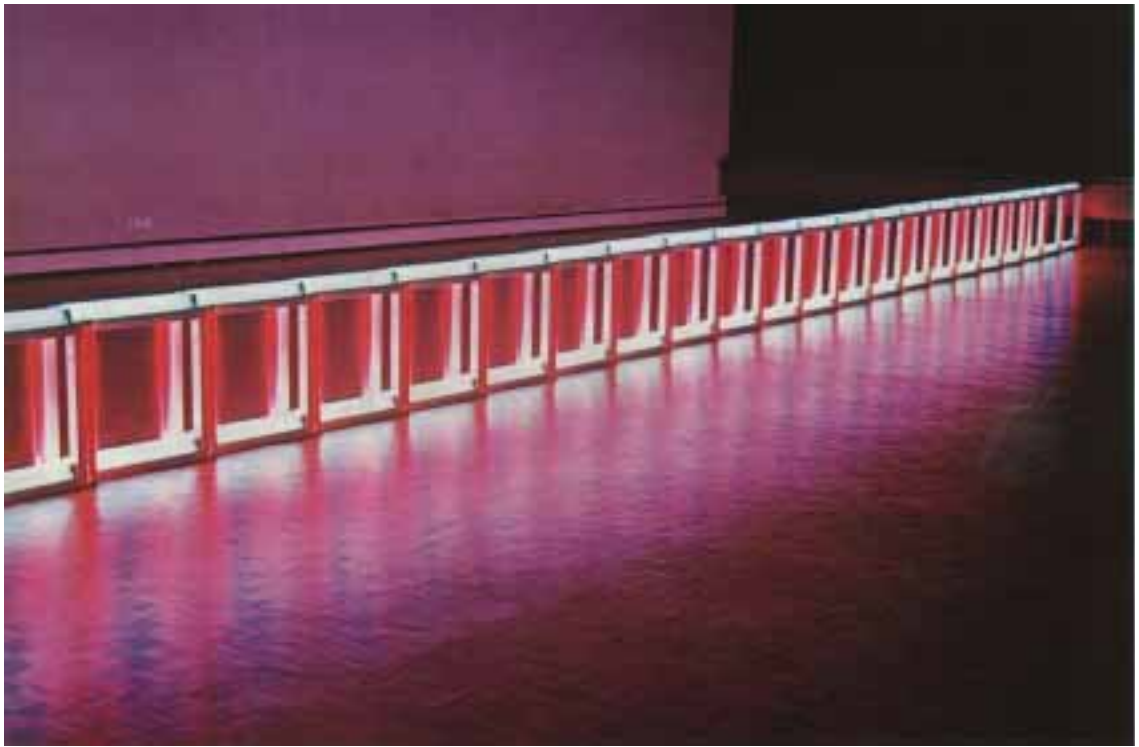


Abb. 39

Dan Flavin, *an artificial barrier of blue, red and blue fluorescent light (to Flavin Starbuck Judd)*, 1968

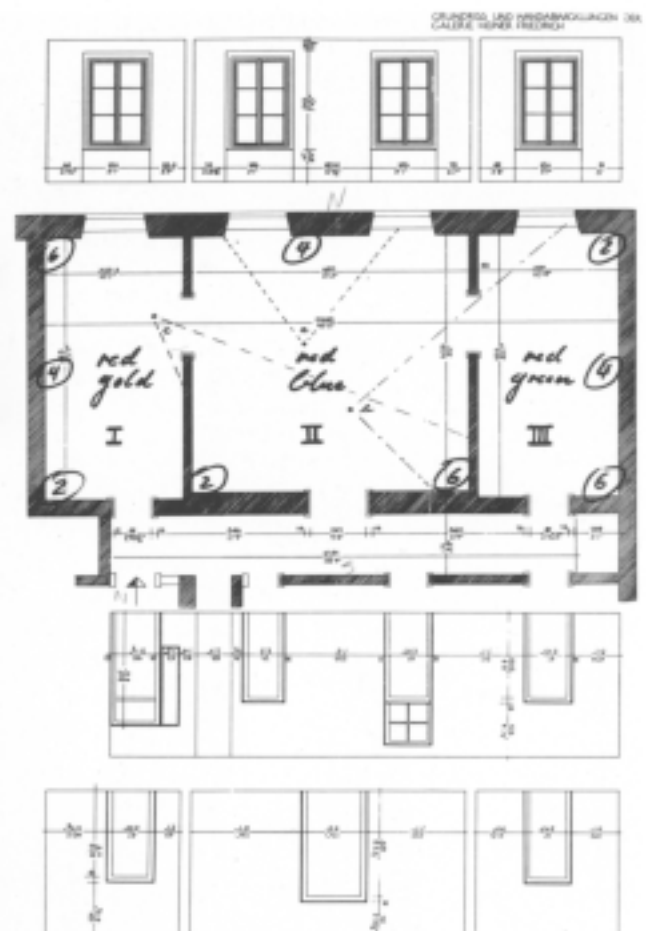


Abb. 40 a

Dan Flavin, Floor plan and wall layout of the room installation *two primary series and one secondary* in the Heiner Friedrich Gallery, Munich 1968

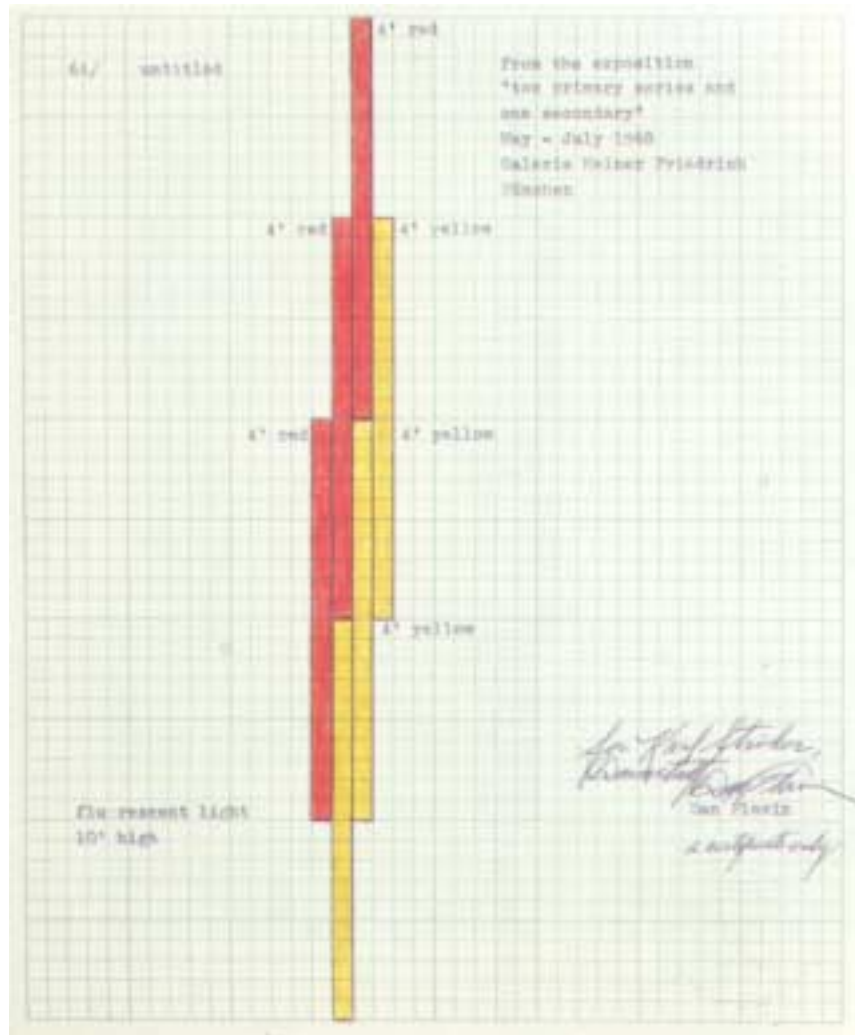


Abb. 40 b
 Dan Flavin,
 Zertifikat zu *two
 primary series
 and one
 secondary*, 1968

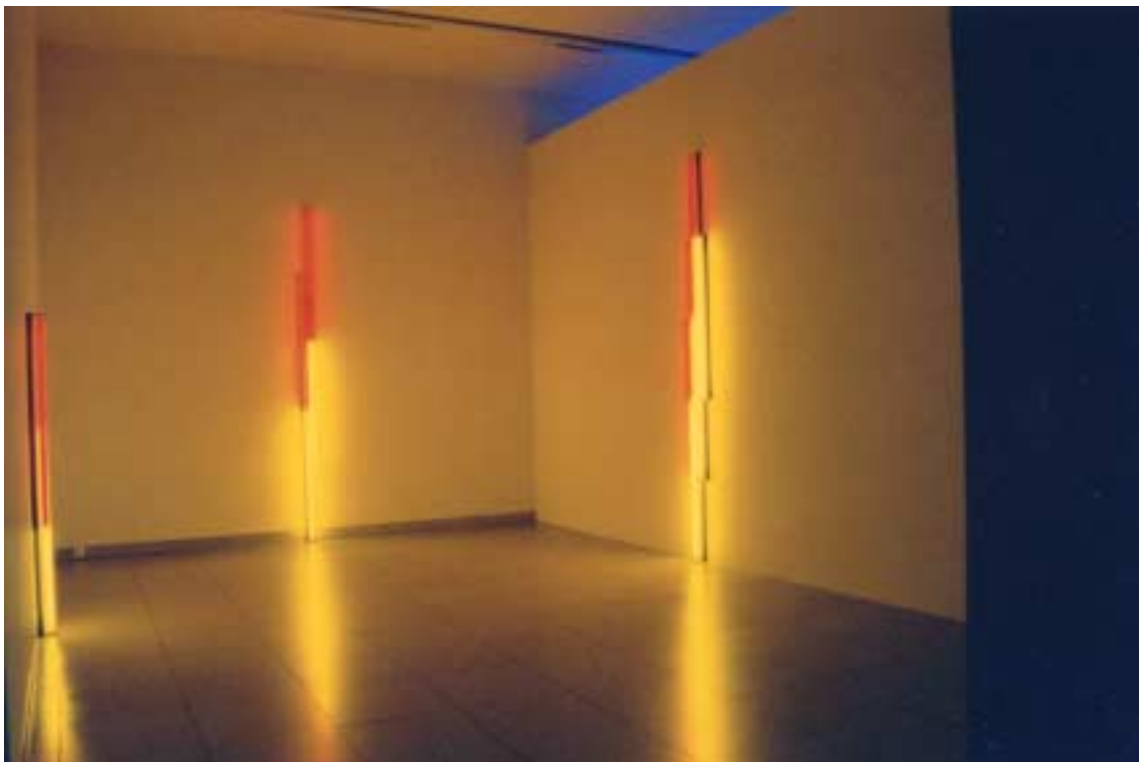


Abb. 40 c
 Dan Flavin, *two primary series and one secondary*, 1968

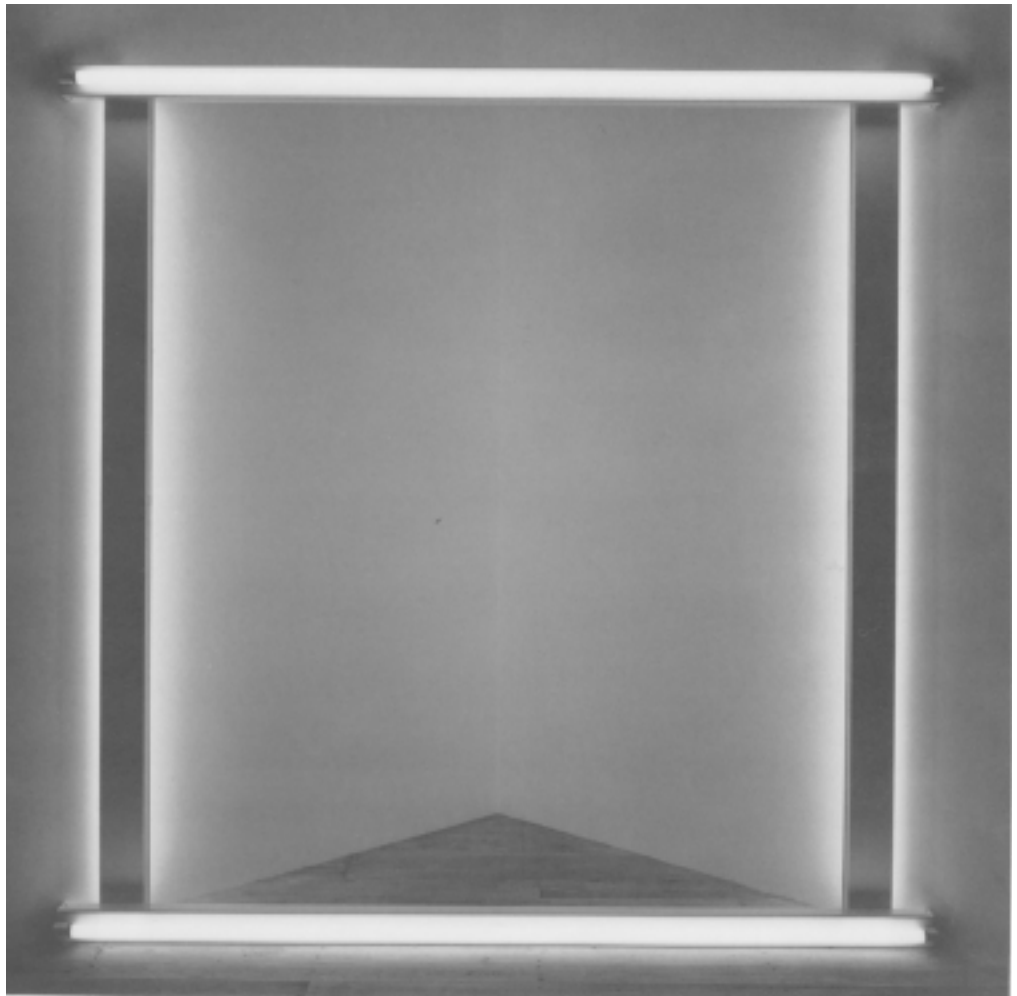


Abb. 41 a

Dan Flavin, *untitled (to the "innovator" of Wheeling Peachblow)*, 1966/1968

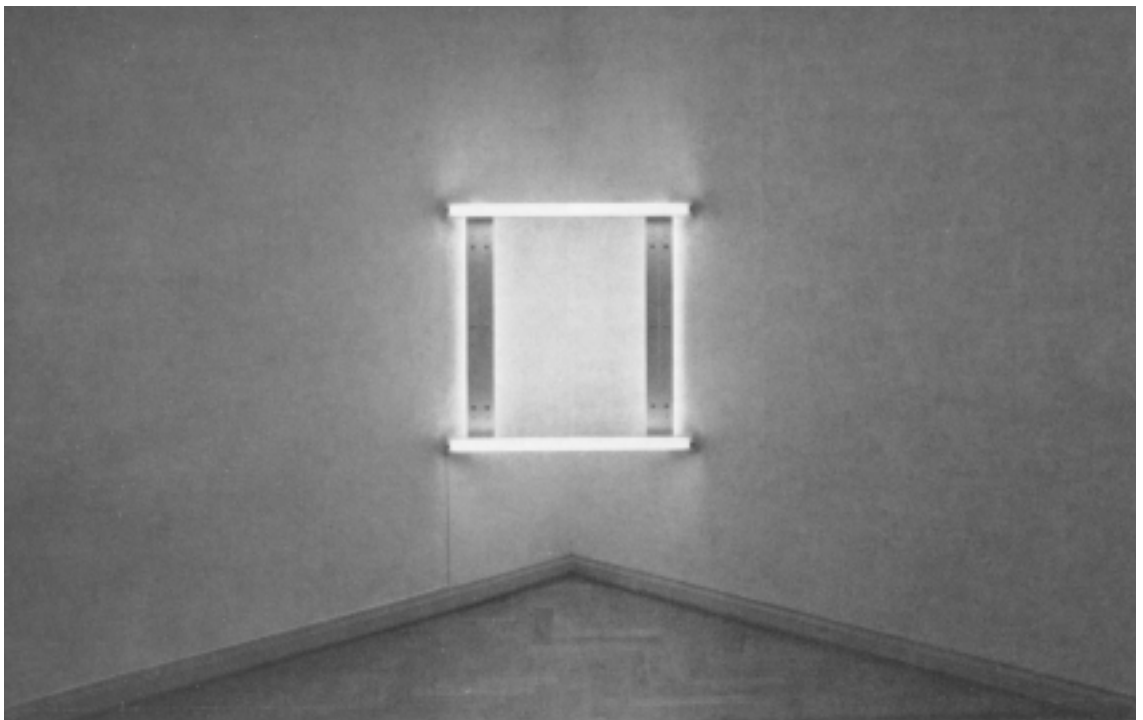


Abb. 41 b

Dan Flavin, *untitled (to the "innovator" of Wheeling Peachblow)*, 1968



Abb. 42 a

Dan Flavin, *untitled (to Dorothy and Roy Lichtenstein on not seeing anyone in the room)*, 1968/1969



Abb. 42 b

Dan Flavin, *untitled (to Dorothy and Roy Lichtenstein on not seeing anyone in the room)*, 1968/1970



Abb. 43

Dan Flavin, *three sets of tangented arcs in daylight and cool white (to Jenny and Ira Licht)*, 1969

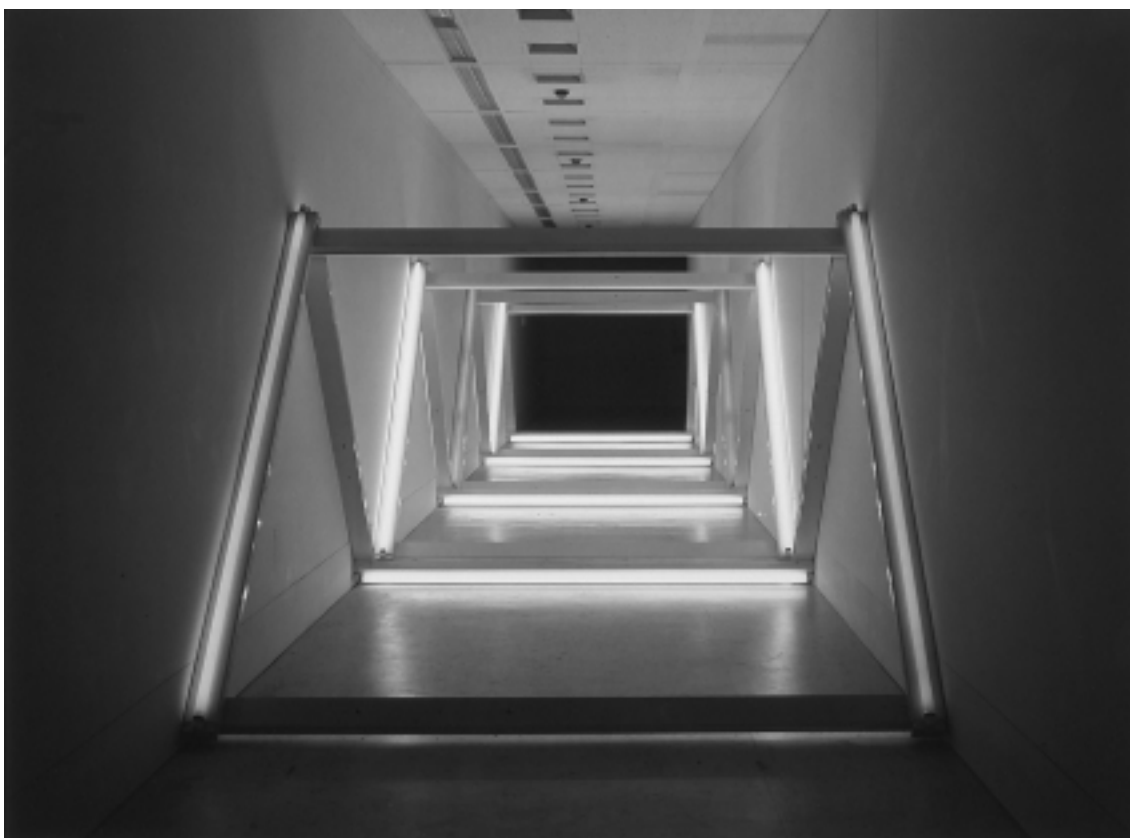


Abb. 44

Dan Flavin, *untitled (to S. M. with all the admiration and love which I can sense and summon)*, 1969

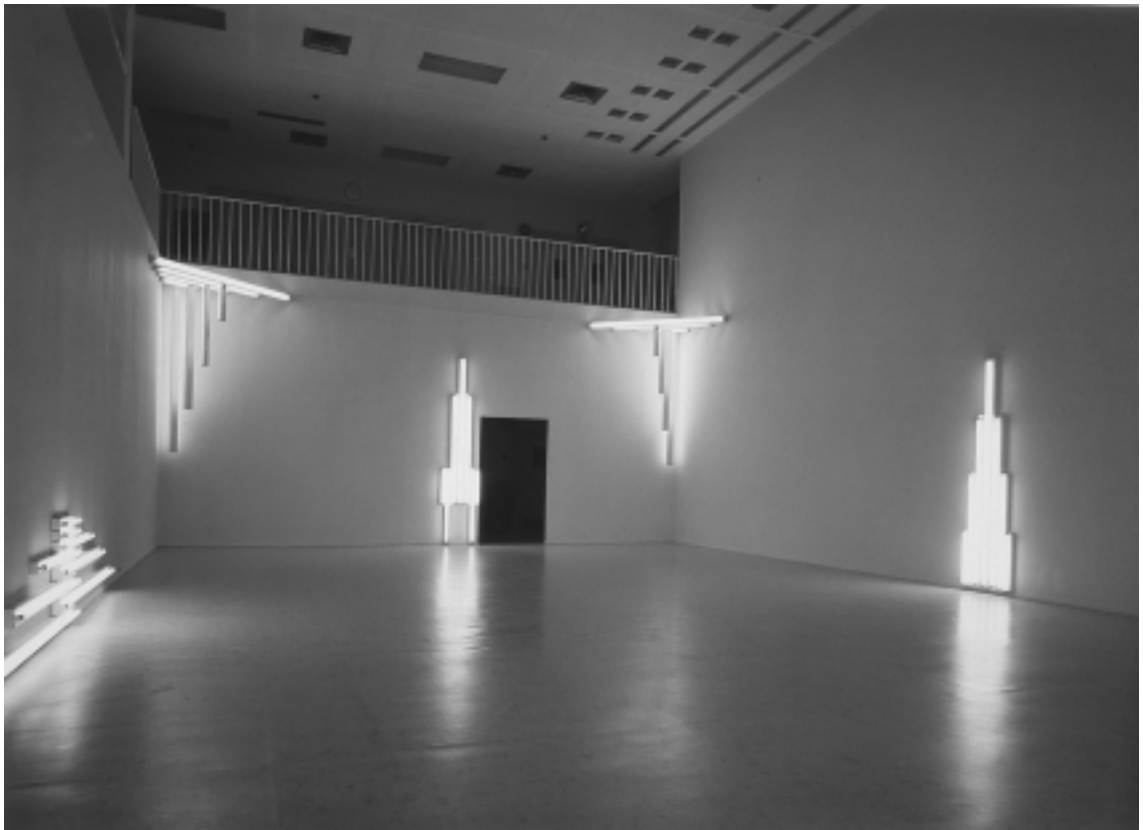


Abb. 45 a

Dan Flavin, *untitled (to Jane and Brydon Smith)*, 1969



Abb. 45 b

Dan Flavin, *untitled (to Jane and Brydon Smith)*, 1969



Abb. 46
Dan Flavin, *untitled*, 1970

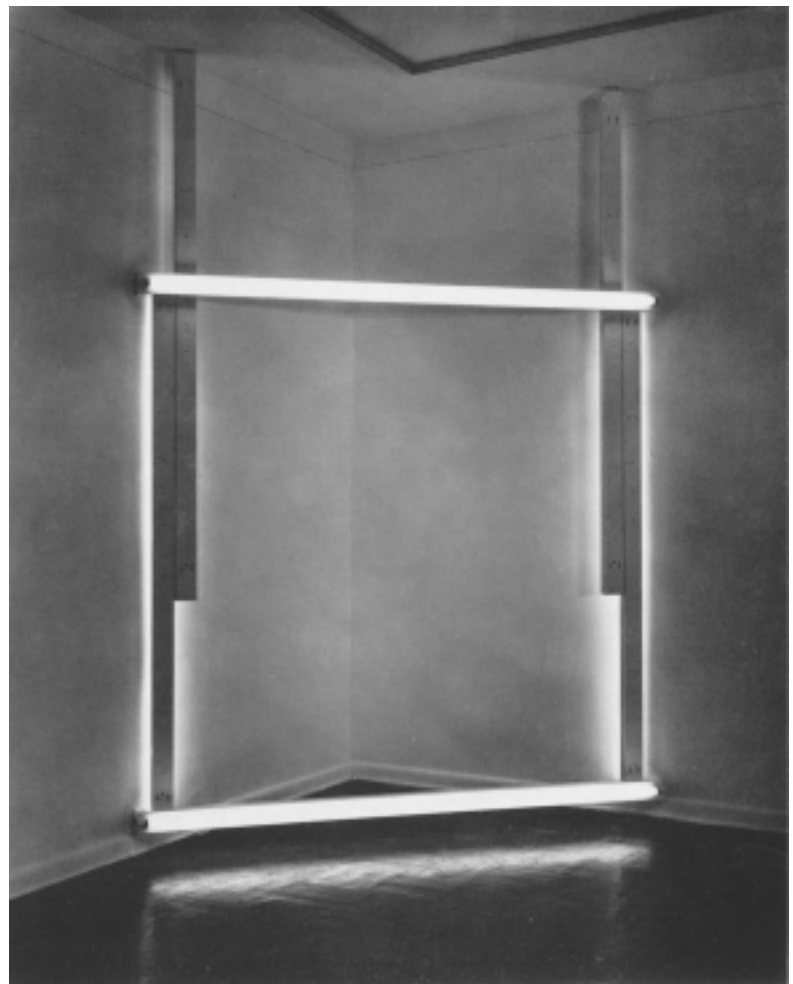


Abb. 47
Dan Flavin, *untitled*
(to Barnett Newman to
commemorate his simple
problem, red, yellow
and blue), 1970



Abb. 48

Dan Flavin, *some colored options for a Whitney Annual Exhibition*,
30. November 1970

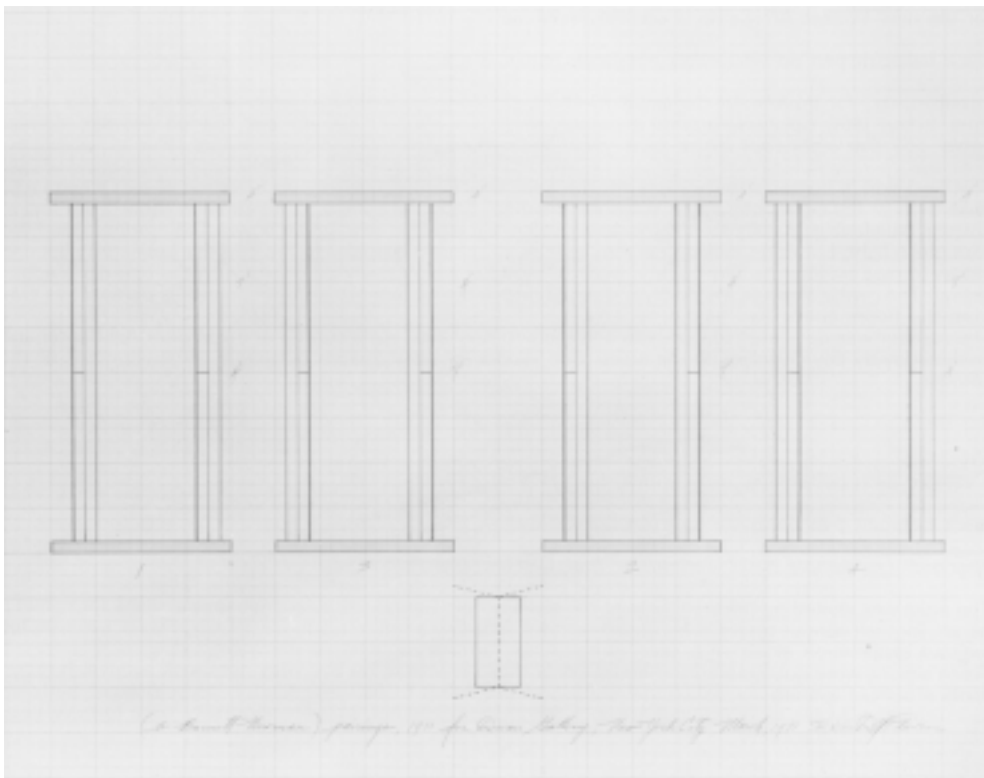


Abb. 49

Dan Flavin, *(to Barnett Newman) pairings, for a Dwan Gallery exposition*,
28. Februar 1971

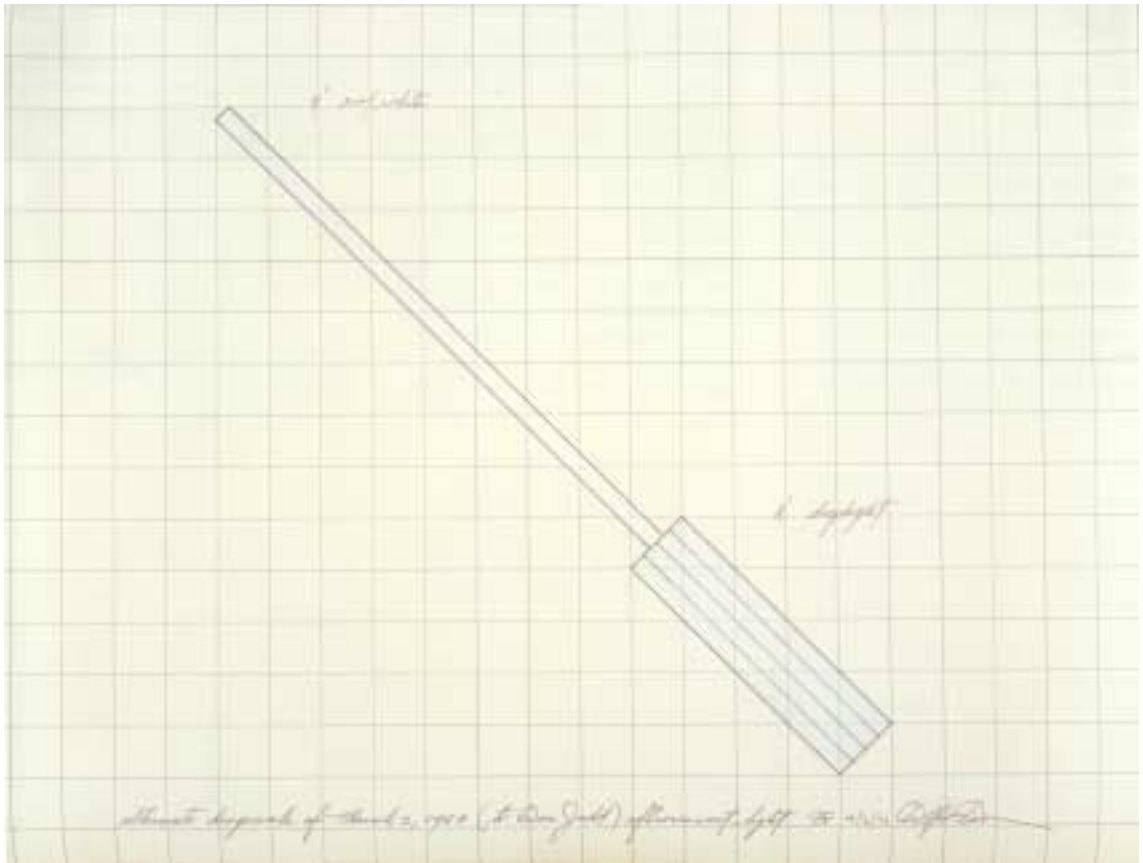


Abb. 50

Dan Flavin, *alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 6. April 1971



Abb. 51 a

Dan Flavin, *untitled (to Donna) 5a*, 1971



Abb. 51 b
 Inkorrekte Installation einer
 der fünf Auflagen von
untitled (to Donna) 5a, 1971

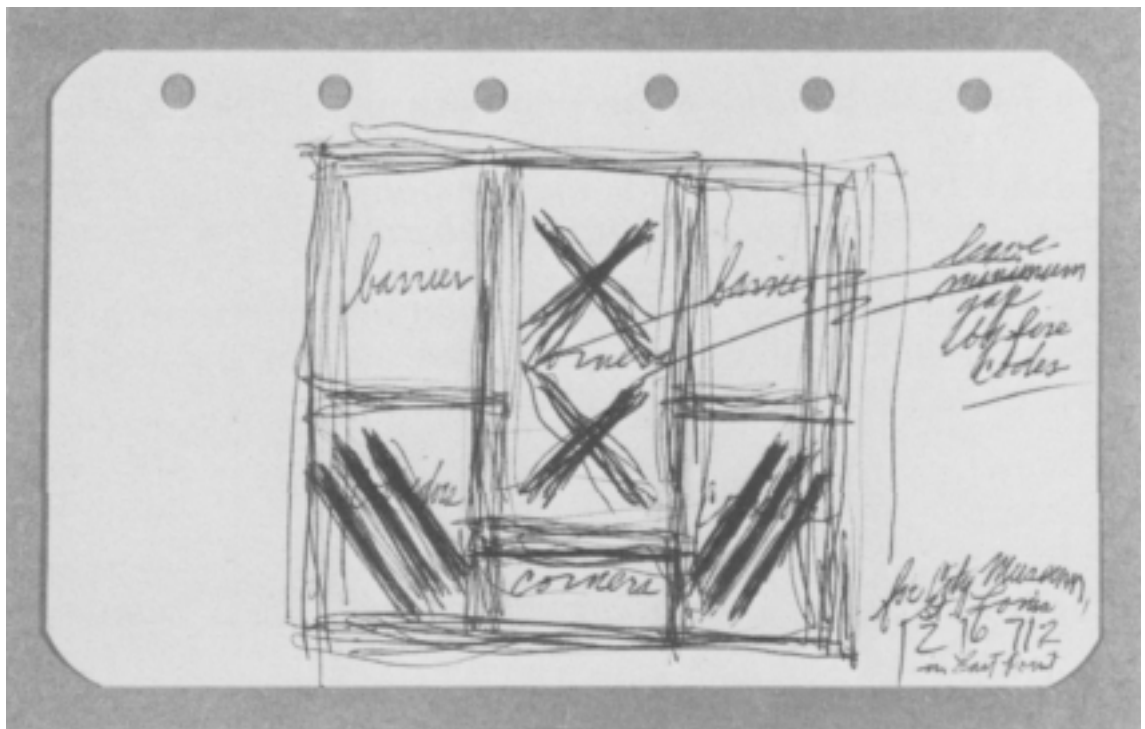


Abb. 52
 Dan Flavin, *a preliminary installational plan for the entire temporary exhibition area*,
 16. Dezember 1971; 2

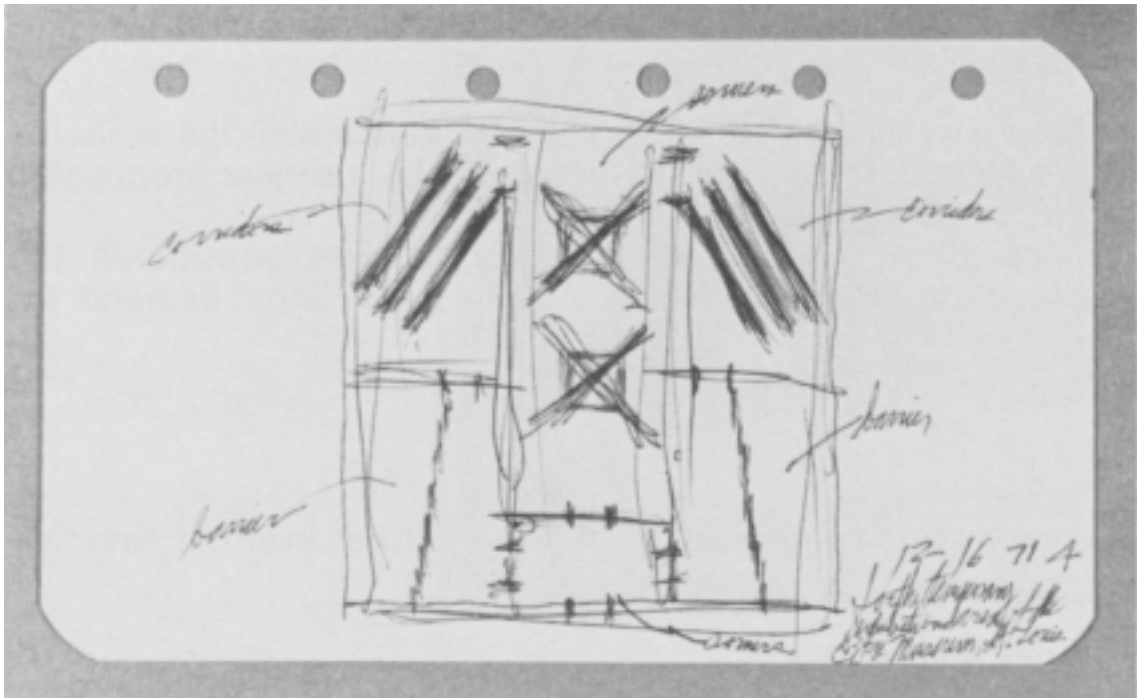


Abb. 53

Dan Flavin, *another total installational floor plan*, 16. Dezember 1971; 4



Abb. 54 a

Dan Flavin, *untitled (to Janet and Allen)*, 1966–1971, *untitled (to Barbara and Joost)*, 1966–1971 (Ausschnitt), *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971 (Ausschnitt), und *untitled (to Christina and Bruno)*, 1966–1971



Abb. 54 b

Dan Flavin, *untitled (to Sabine and Holger)*, 1966–1971, *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971 (Ausschnitt), und *untitled (to Heidi and Uwe)*, 1966–1971 (Ausschnitt)

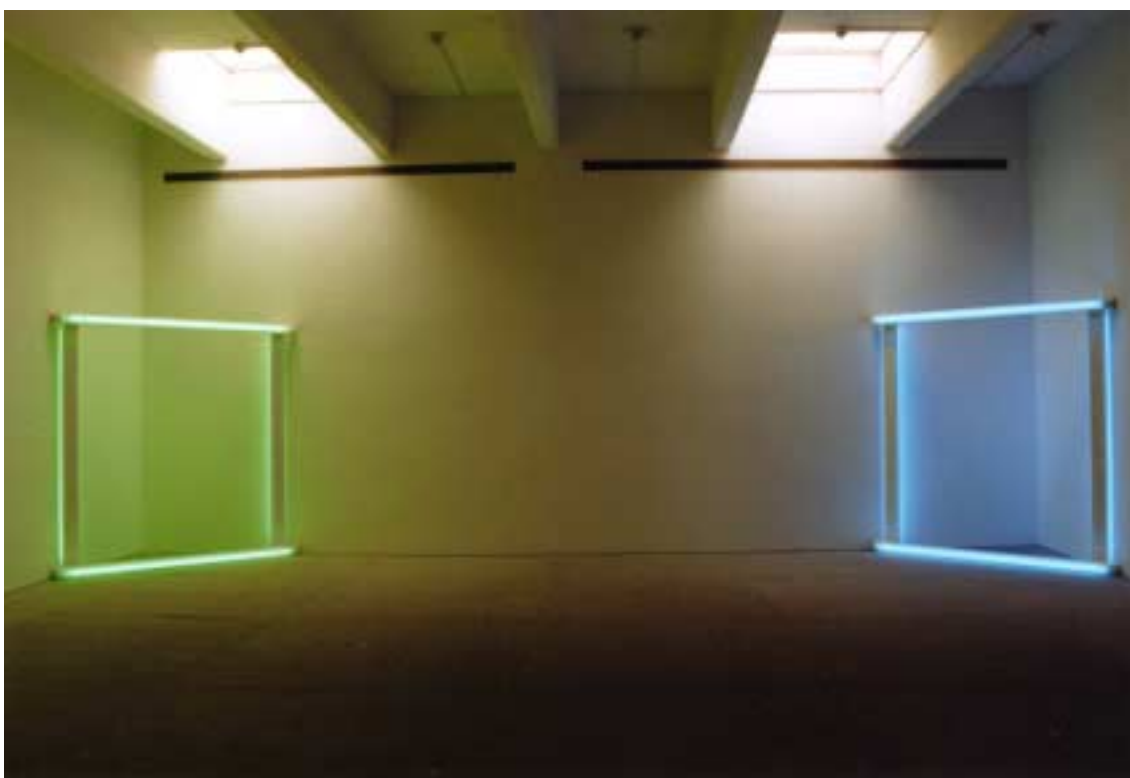


Abb. 54 c

Dan Flavin, *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971, und *untitled (to Karin and Walther)*, 1966–1971



Abb. 54 d

Dan Flavin, *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971,
und untitled (to Christina and Bruno), 1966–1971

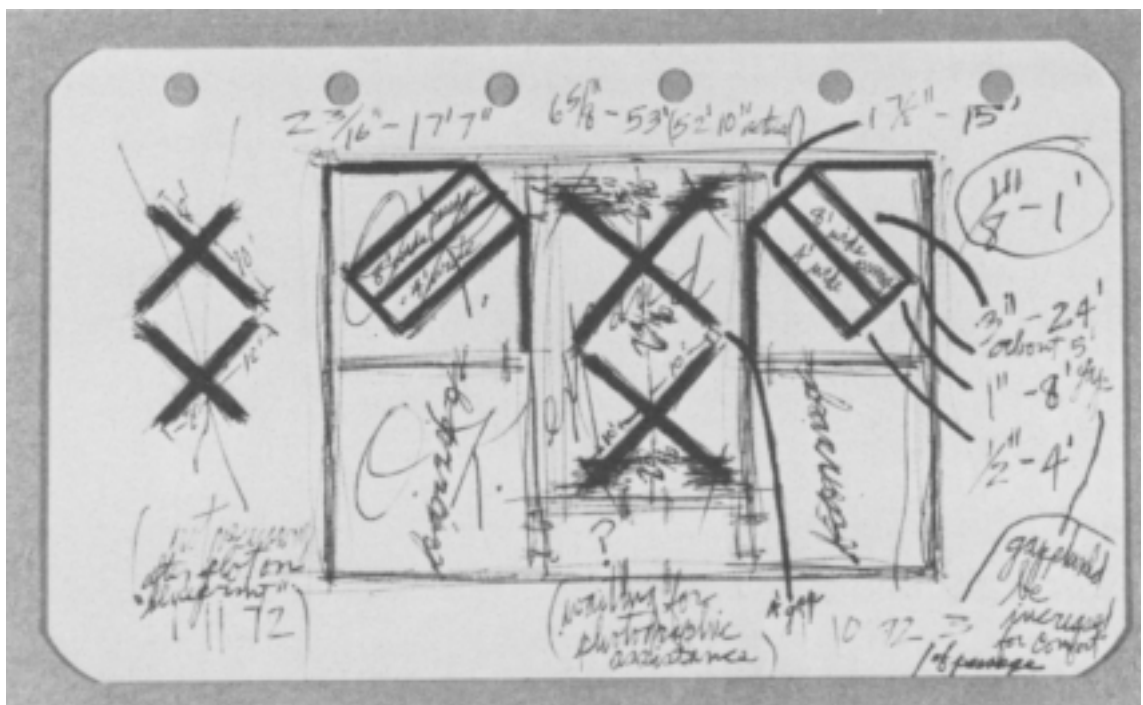


Abb. 55

Dan Flavin, *another floor plan for the entire temporary exhibition area*,
 10. Januar 1972; 3

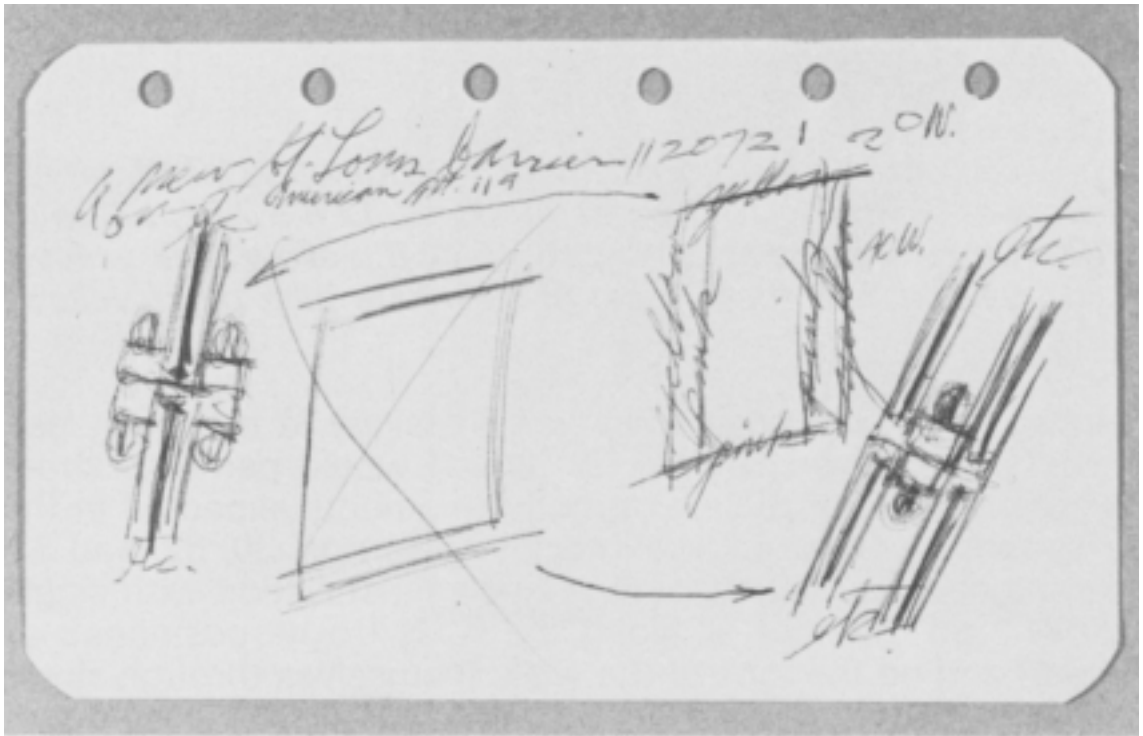


Abb. 56
 Dan Flavin, for a „new“ barrier for Gallery 31, 20. November 1972; 1

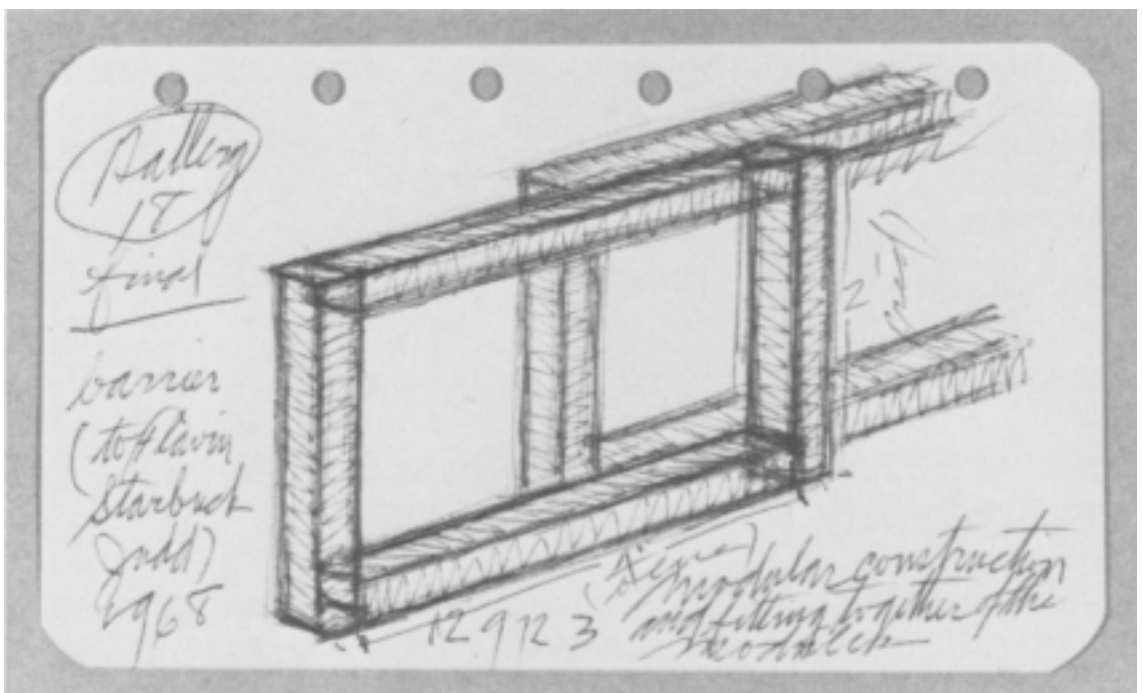


Abb. 57
 Dan Flavin, a final rough sketch with accompanying inscriptions for placing in Gallery 18 of The St. Louis Art Museum another version of the first overlapping modular barrier of fluorescent strip lighting, “(to Flavin Starbuck Judd)” of 1968, 9. Dezember 1972; 3

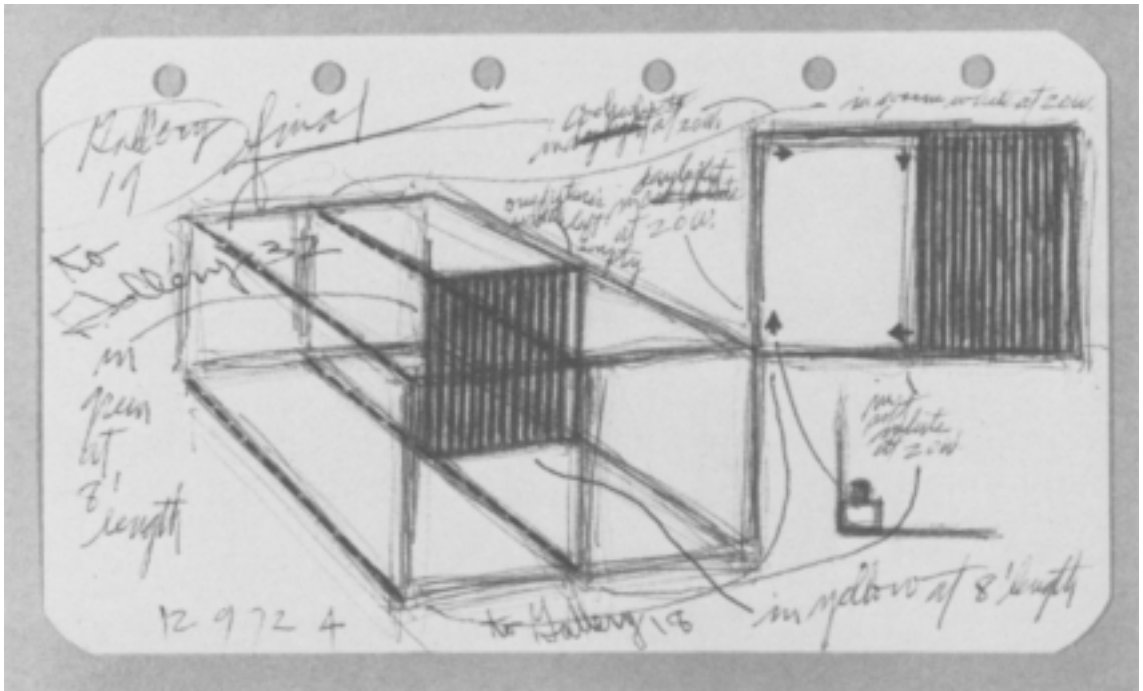


Abb. 58

Dan Flavin, *the last diagram for the two corridors of Gallery 19*, 9. Dezember 1972; 4

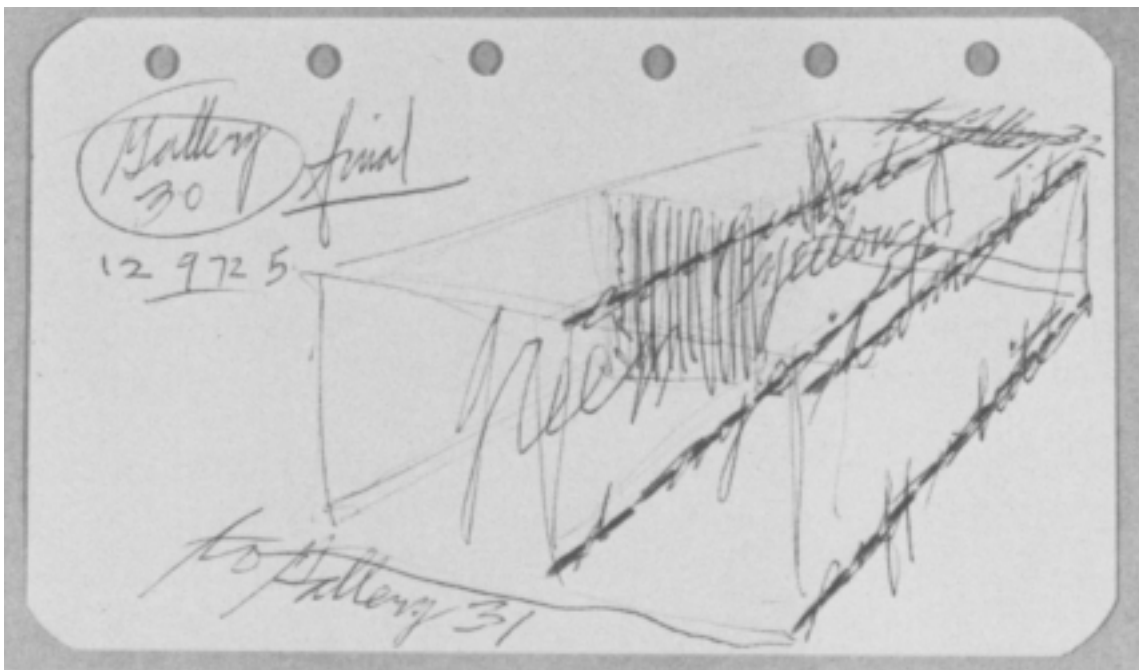


Abb. 59

Dan Flavin, *the final diagrammatic sketch for the two corridors of Gallery 30*, 9. Dezember 1972; 5

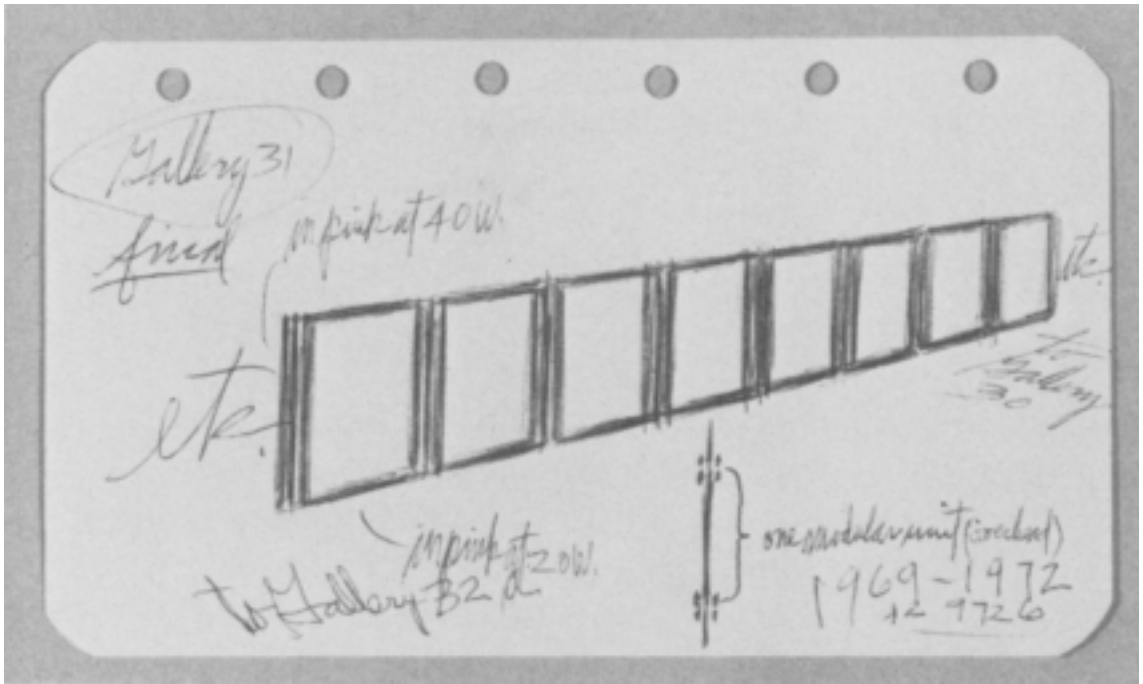


Abb. 60

Dan Flavin, *the considered to be final diagrams for the "new" barrier for Gallery 31,* 9. Dezember 1972; 6

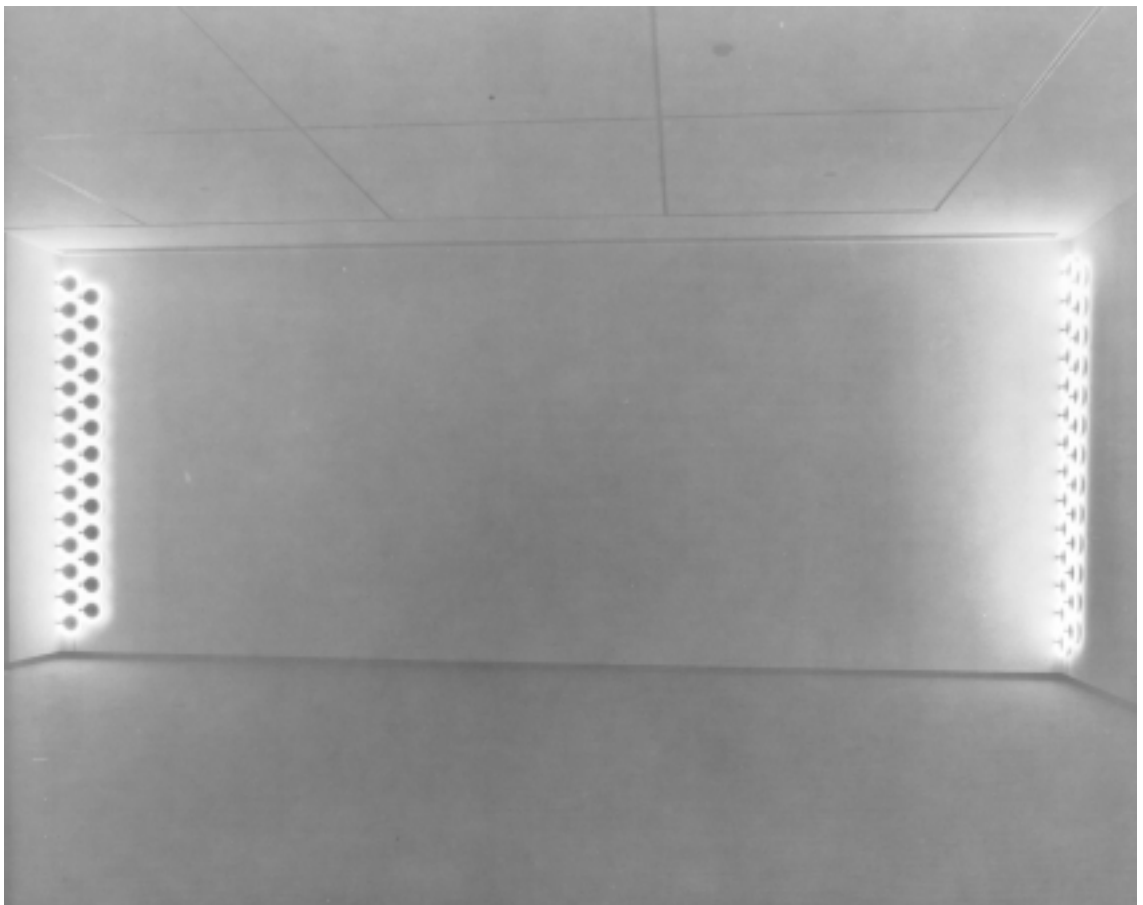


Abb. 61

Dan Flavin, *untitled (to Tina and Christoph and their Palladio),* 1972/1973

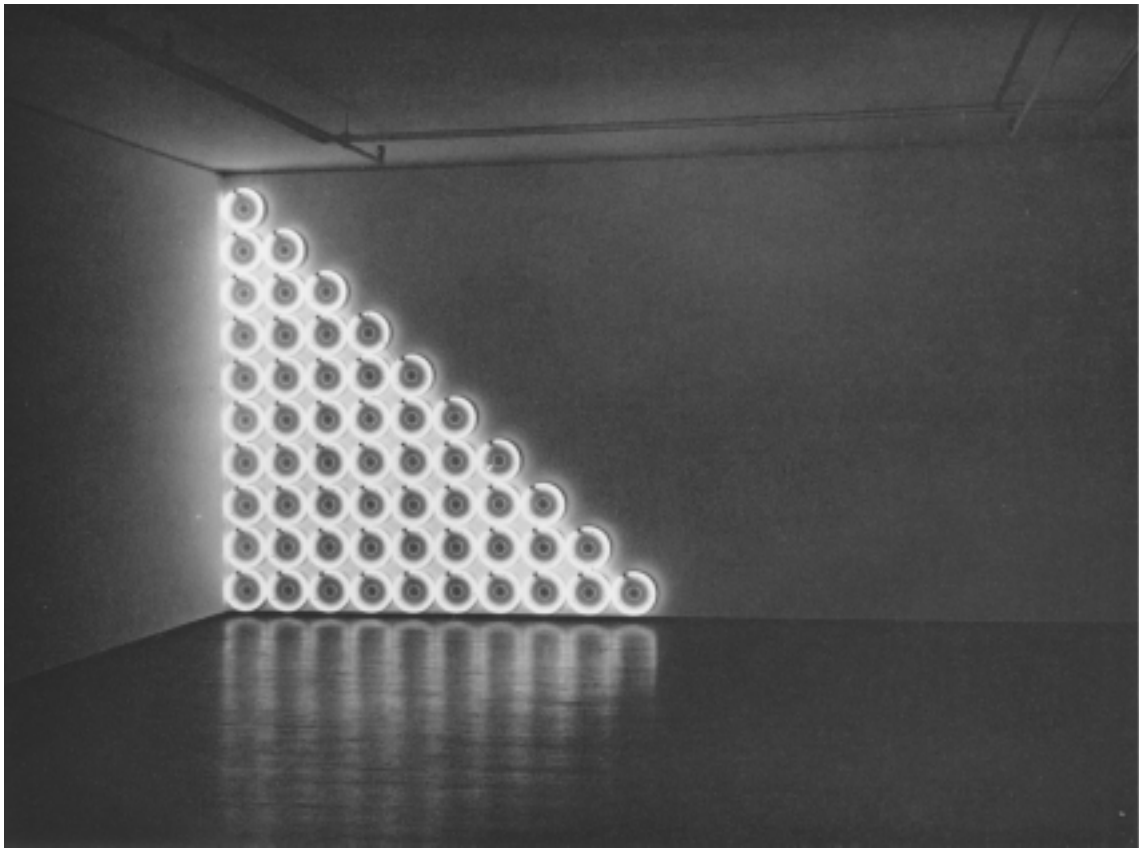


Abb. 62

Dan Flavin, *untitled (to a man, George McGovern) 1*, 1972

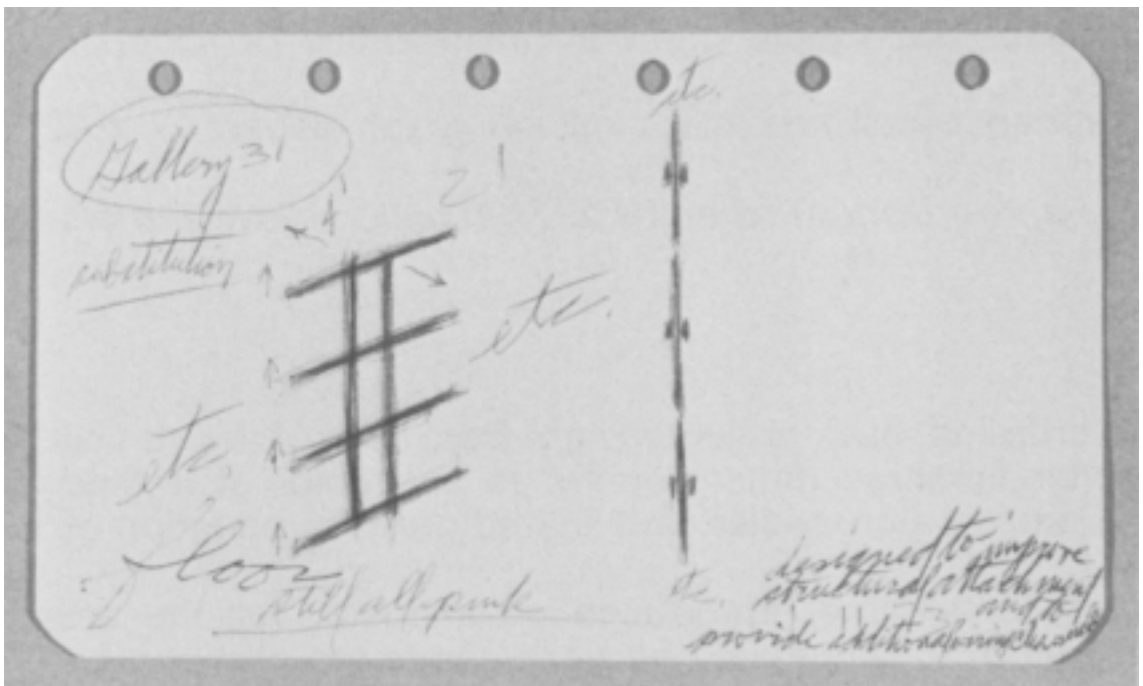


Abb. 63

Dan Flavin, *sketch for a substitute barrier for Gallery 31*, 11. Januar 1973

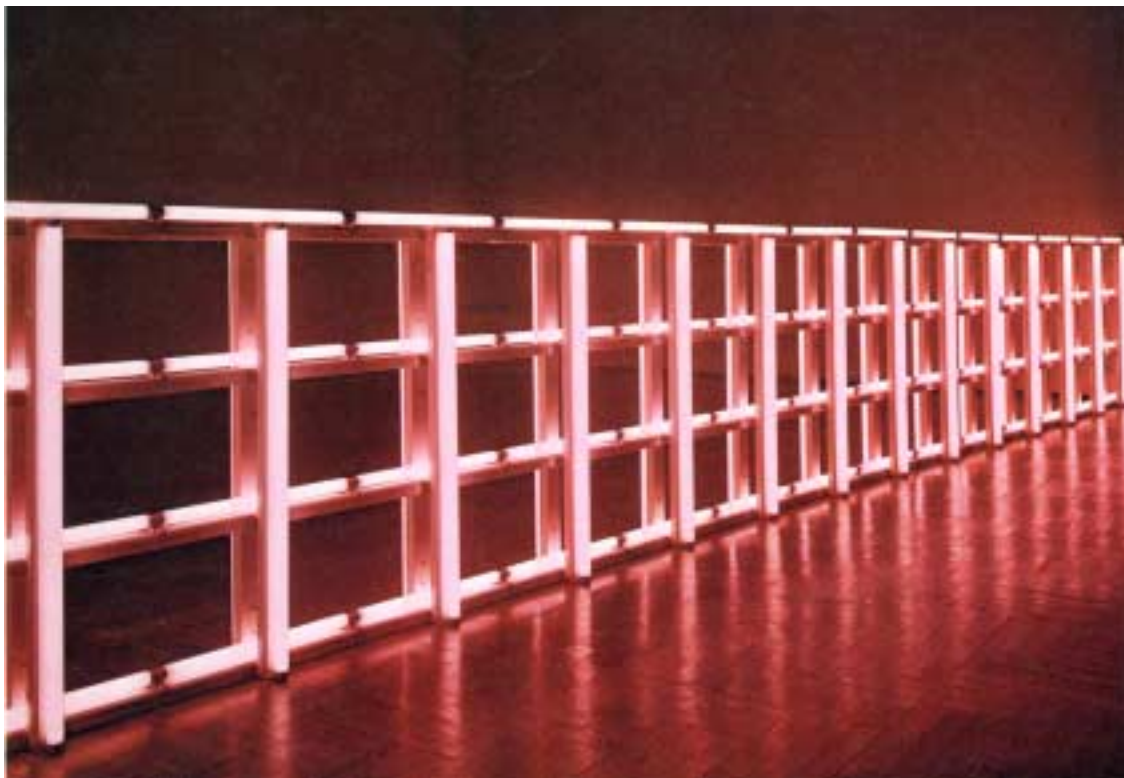


Abb. 64
Dan Flavin, *untitled (to Alexandra)*, 1973

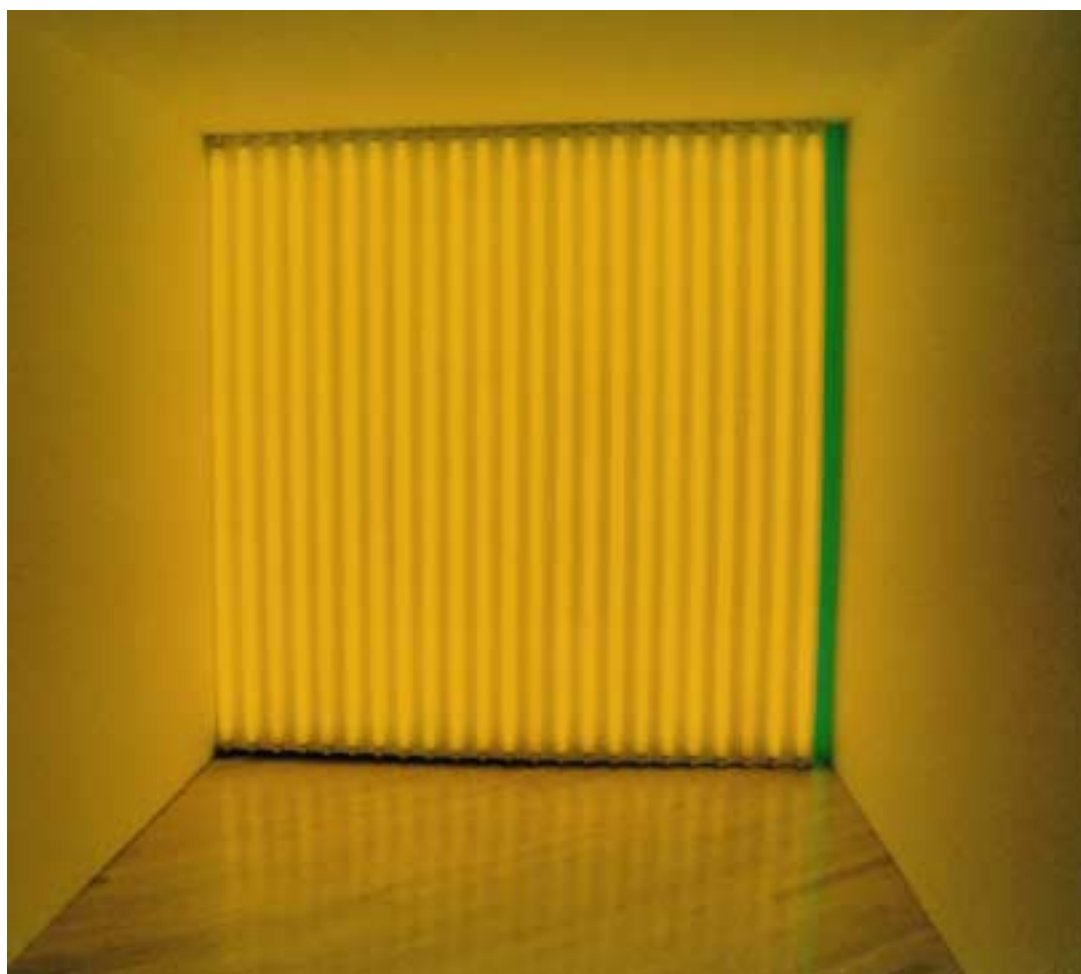


Abb. 65
Dan Flavin, *untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972–1973



Abb. 66

Dan Flavin, *untitled (to Emily)*, 1973,
und untitled (to Jan and Ron Greenberg), 1972–1973 (Ausschnitt)

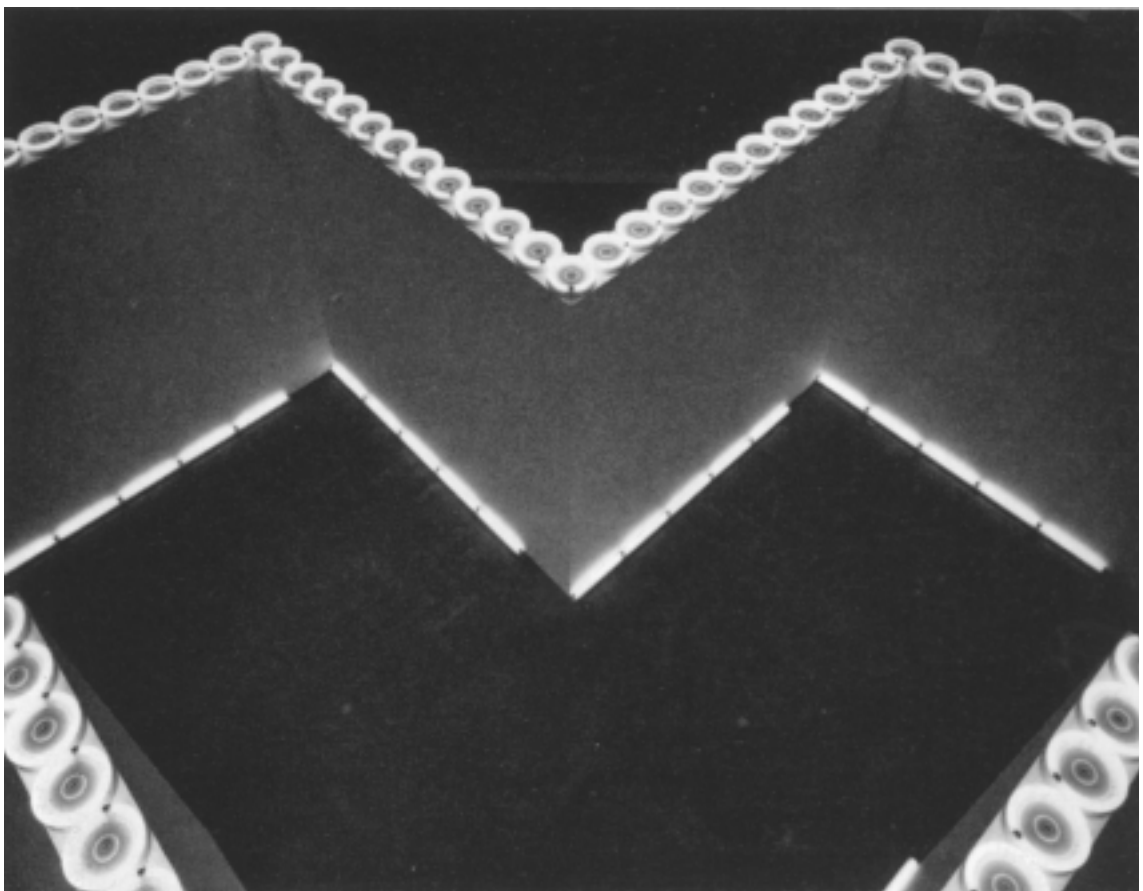


Abb. 67

Dan Flavin, *untitled*, 1973



Abb. 68
Dan Flavin, *Varese Corridor*, 1974



Abb. 69
Dan Flavin, *untitled (in memory of my father D. Nicholas Flavin)*, 1974

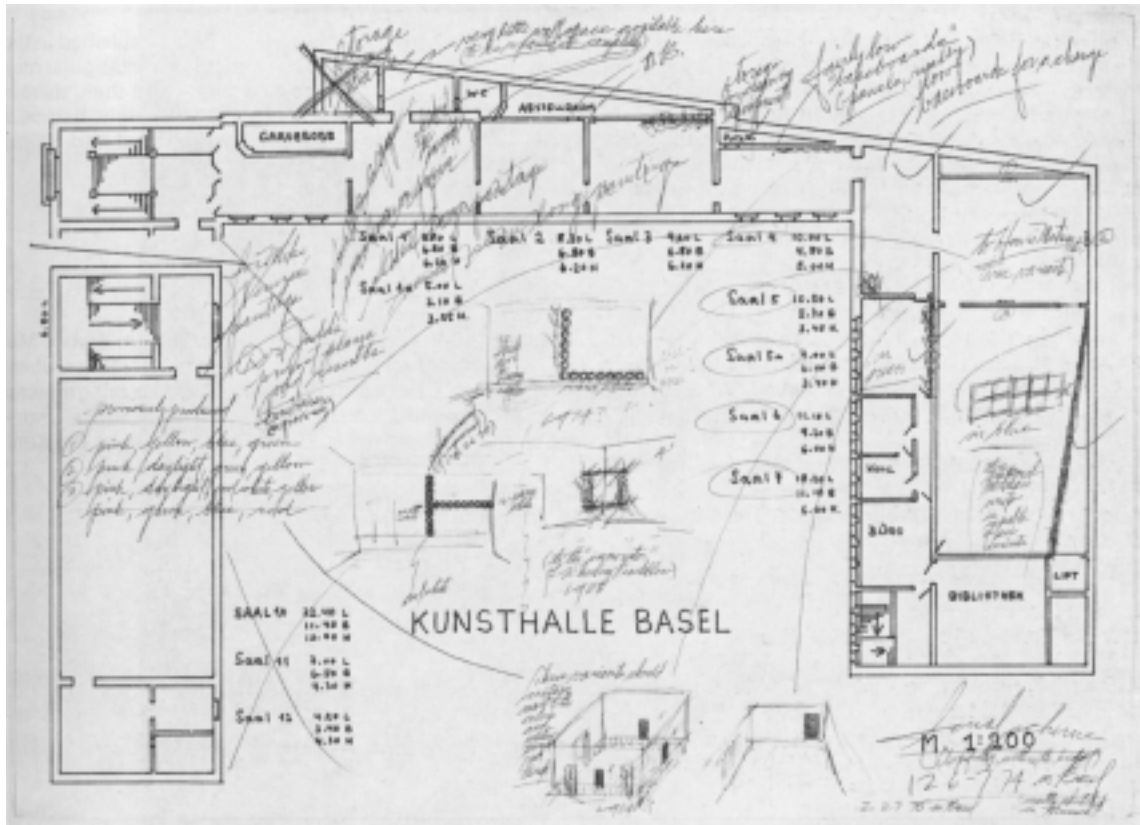


Abb. 70

Dan Flavin, *various rough sketches for the five rooms to be fitted with fluorescent light within the Kunsthalle Basel with extensive remarks in script on a printed floor plan*, 6.–7. Dezember 1974



Abb. 71

Dan Flavin, *untitled (to Ellen aware, my surprise)*, 1975

Abb. 72 a
Dan Flavin, *untitled*, 1976



Abb. 72 b
Dan Flavin, *untitled*, 1976





Abb. 73
Dan Flavin, *untitled (in honor
of Harold Joachim) 3*, 1977

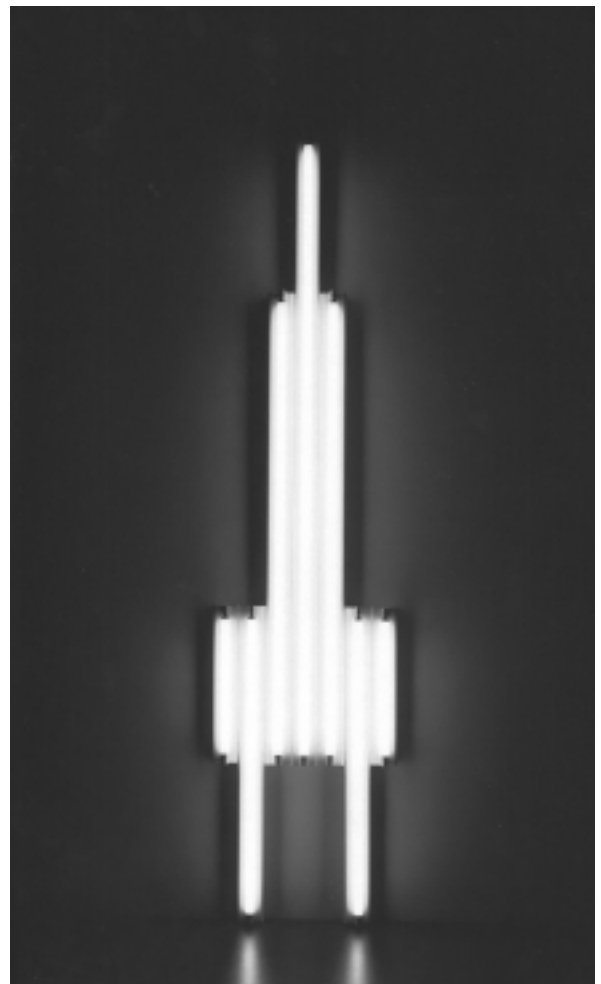


Abb. 74 a
Dan Flavin, *untitled (for Betty and Richard Koshalek, a reminder)*, 1979

Abb. 74 b
Dan Flavin, *untitled*
(for Betty and Richard Koshalek,
a reminder), 1979



Abb. 75 a
"monument" for V. Tatlin VII,
1964/1965



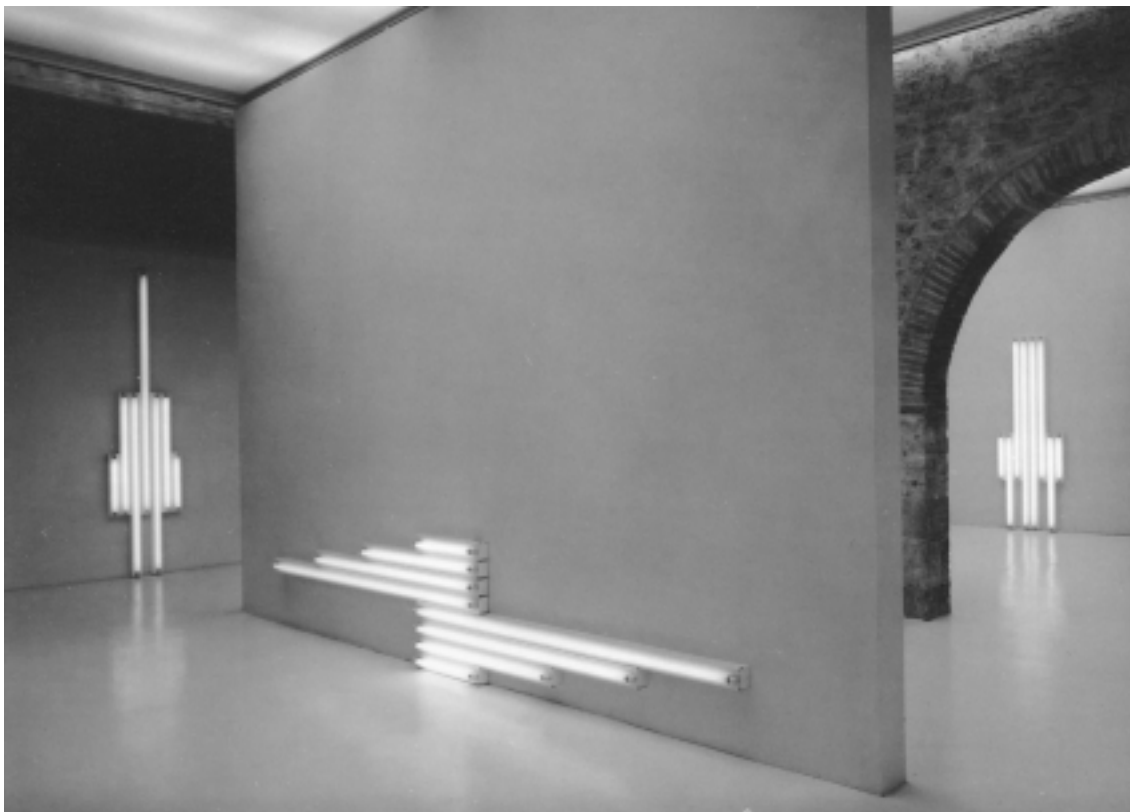


Abb. 75 b

"monuments" for V. Tatlin from Dan Flavin, 1964–1982,
Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

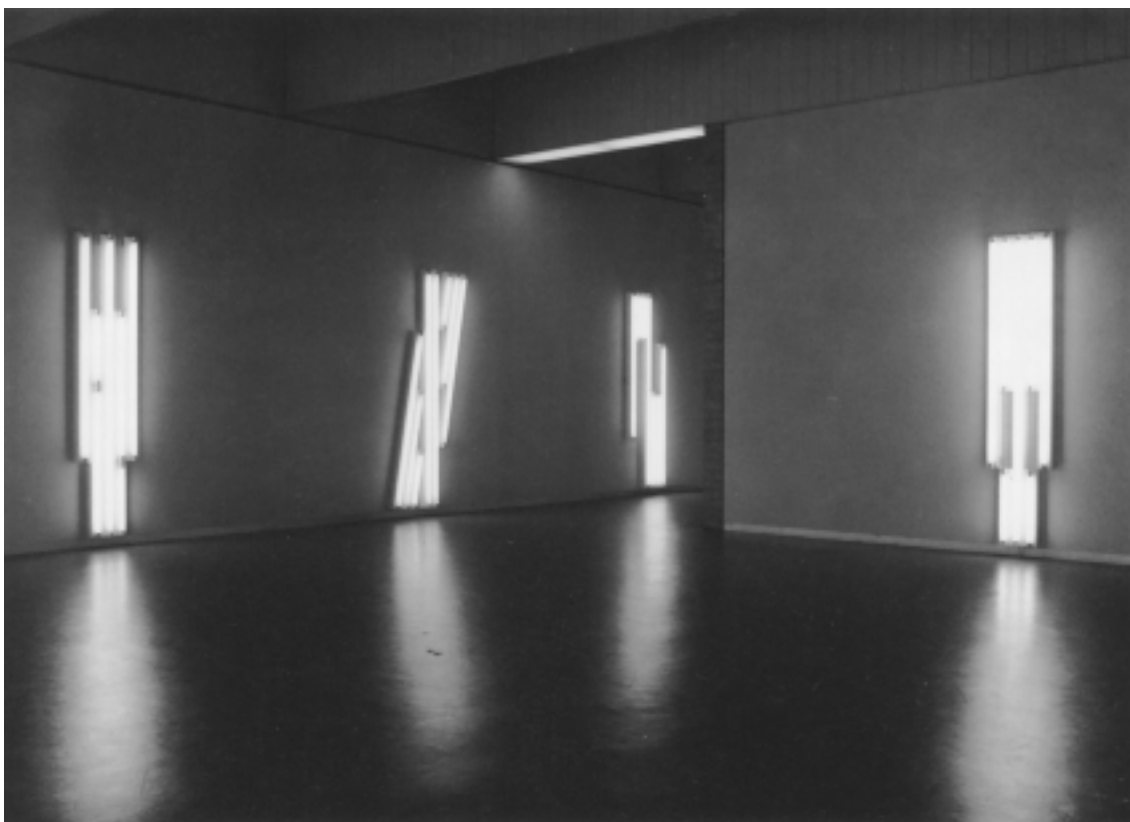


Abb. 75 c

"monuments" for V. Tatlin from Dan Flavin, 1964–1982,
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo



Abb. 76
Dan Flavin, *untitled*, 1989



Abb. 77
Dan Flavin, *untitled*, 1989



Abb. 78
Dan Flavin, *untitled*, 1989



Abb. 79
Dan Flavin, *untitled (to Sabine) summer*, 1989



Abb. 80 a

Dan Flavin, *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990



Abb. 80 b

Dan Flavin, *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990

Abb. 81 a
Dan Flavin, *untitled*
(to Lucie Rie,
master potter) 1jjj, 1990



Abb. 81 b
Dan Flavin, *untitled*
(to Lucie Rie,
master potter) 1j, 1990





Abb. 82 a

Dan Flavin, *untitled (for Tracy Harris)*, 1992



Abb. 82 b

Dan Flavin, *untitled (for Tracy Harris)*, 1992



Abb. 83 a
Dan Flavin, *untitled (for
Professor Klaus Gallwitz)*, 1993



Abb. 83 b
Dan Flavin, *untitled (for Professor Klaus Gallwitz)*, 1993

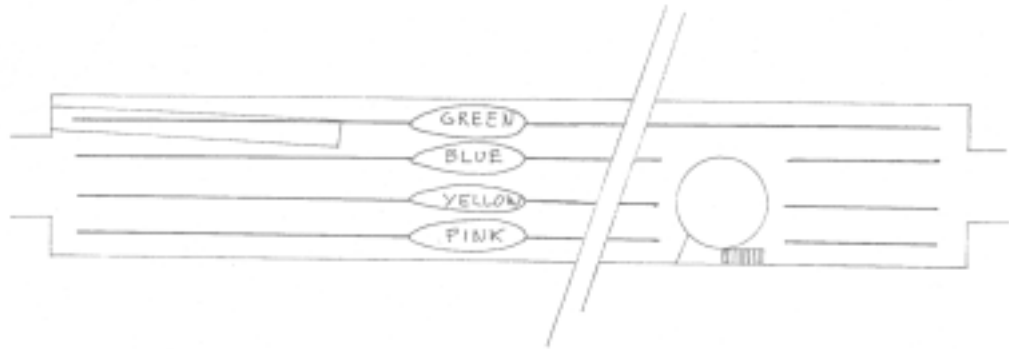


Abb. 83 c
Dan Flavin, *untitled (for Professor Klaus Gallwitz)*, 1993



Abb. 84
Dan Flavin, *untitled (to Jörg Schellmann)*, 1994

DAN FLAVIN LTD. TEL NO. 212 MAR 08/94 18:52 P.03

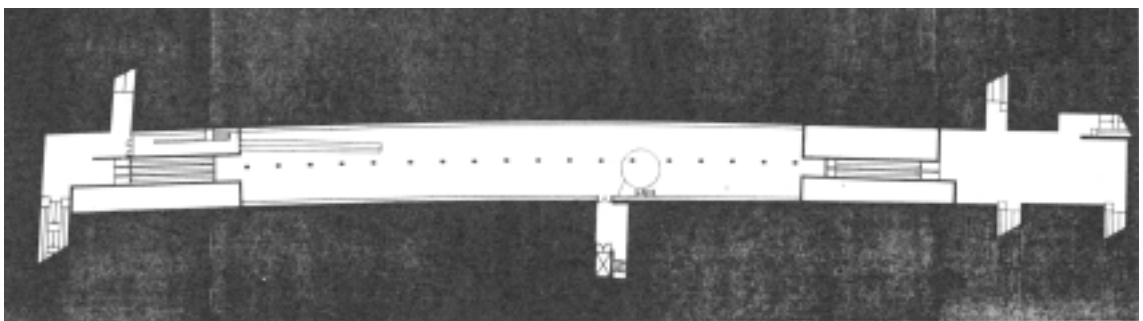


8-3-74
Proposal for Kunstbau, Opening Exhibition
Colored Fluorescent Light on Ceiling Tracks

DAN FLAVIN LTD STUDIO
5 Worth Street
New York, NY 10013

Abb. 85

Dan Flavin, *Proposal for Kunstbau, Opening Exhibition*, 8. März 1994



↑
N

Abb. 86

Architekturbüro Kiessler + Partner, Grundriss, Kunstbau München

Abb. 87
U-Bahnstation
Königsplatz, München



Abb. 88 a
Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*,
1994



Abb. 88 b
Dan Flavin, *untitled*
(for Ksenija), 1994



Abb. 88 c
Dan Flavin, *untitled*
(for Ksenija), 1994





Abb. 88 d
Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994



Abb. 88 e
Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994



Abb. 88 f
Dan Flavin, *untitled*
(for *Ksenija*), 1994



Abb. 88 g
Dan Flavin, *untitled* (for *Ksenija*), 1994

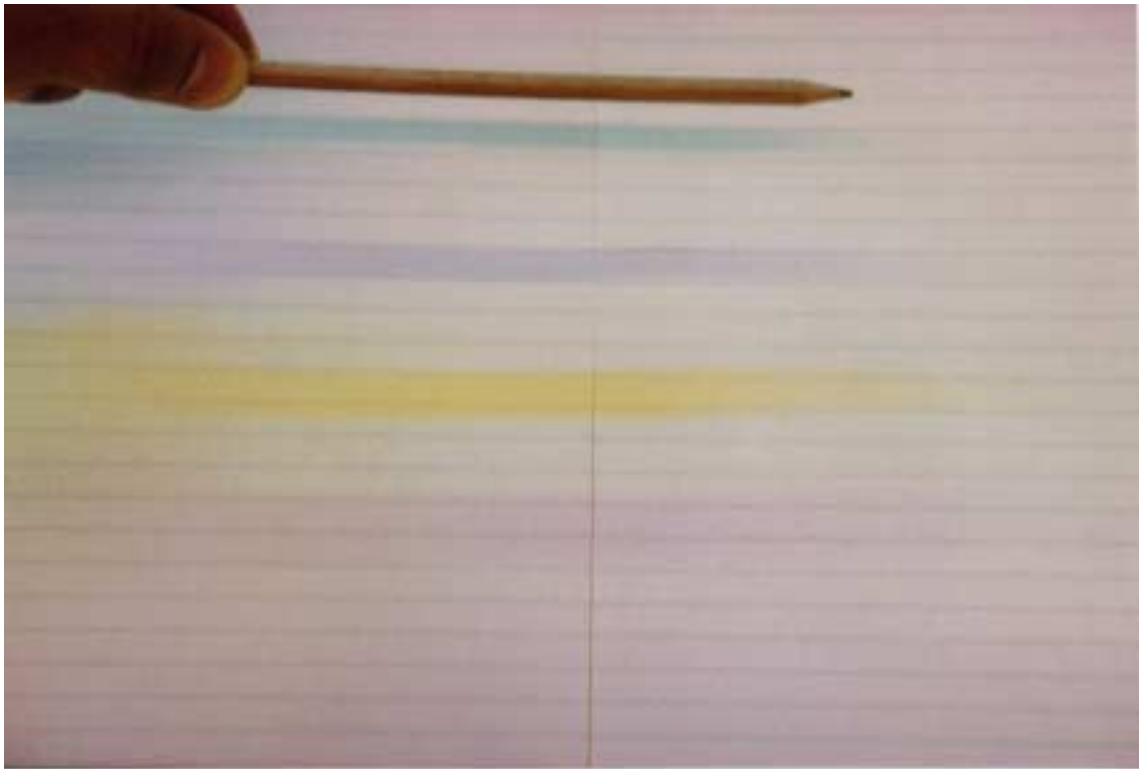


Abb. 88 h

Schattenexperiment mit Bleistift und Papier in der pinkfarbenen Atmosphäre unterhalb der pinkfarbenen Lampenreihe der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994



Abb. 88 i

Schattenexperiment mit Bleistift und Papier in der grünen Atmosphäre unterhalb der blauen Lampenreihe der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994

Abb. 88 j
Schattenexperiment an der
Südwand der Installation
untitled (for Ksenija), 1994



Abb. 88 k
Schattenexperiment an der
Ostwand der Installation
untitled (for Ksenija), 1994



Abb. 88 l
Schattenexperiment an der
Nordwand der Installation
untitled (for Ksenija), 1994



Abb. 88 m
Schattenexperiment an der
Ostwand der Installation
untitled (for Ksenija), 1994



Abb. 89 a
Dan Flavin,
untitled, 1996



Abb. 89 b
Dan Flavin,
untitled, 1996





Abb. 90
Donald Judd, *Untitled*, 1969



Abb. 91
Carl Andre, *5 x 20 Altstadt Rectangle*, Düsseldorf 1967



Abb. 92
Carl Andre, *2 x 50*
Altstadt Rectangle,
Düsseldorf 1967

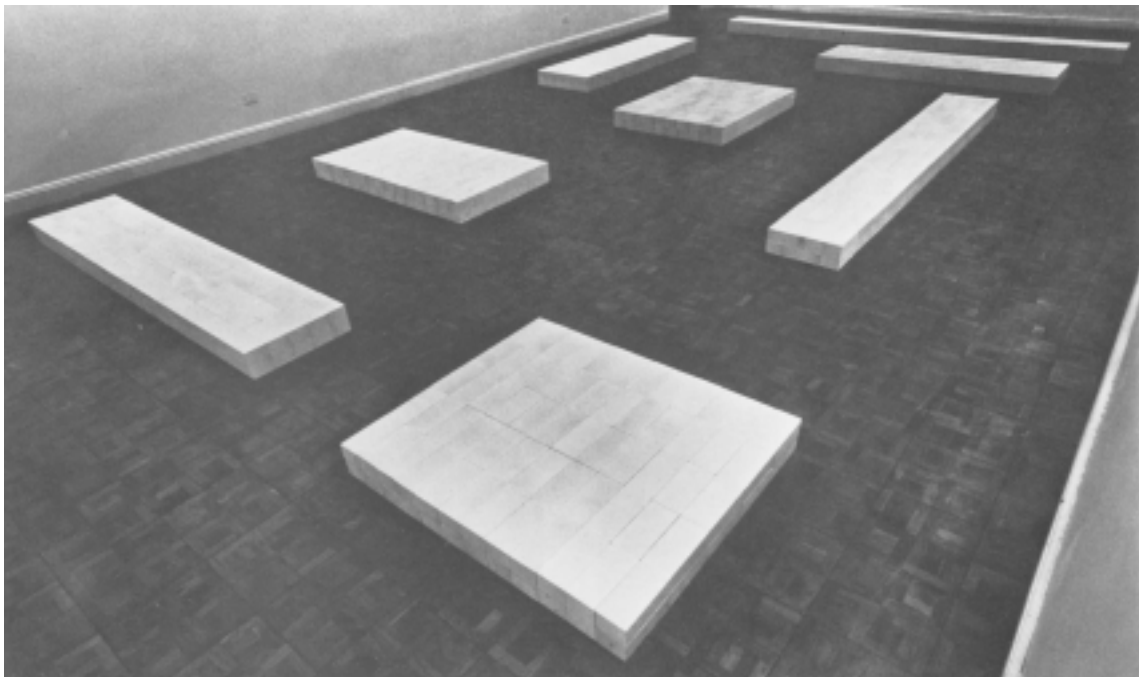


Abb. 93
Carl Andre, *Equivalent I-VIII*, New York 1966



Abb. 94
Carl Andre, *Steel-Magnesium Plain*, New York 1969



Abb. 95
Donald Judd, *Untitled*, 1966



Abb. 96
Donald Judd, *Untitled*, 1969

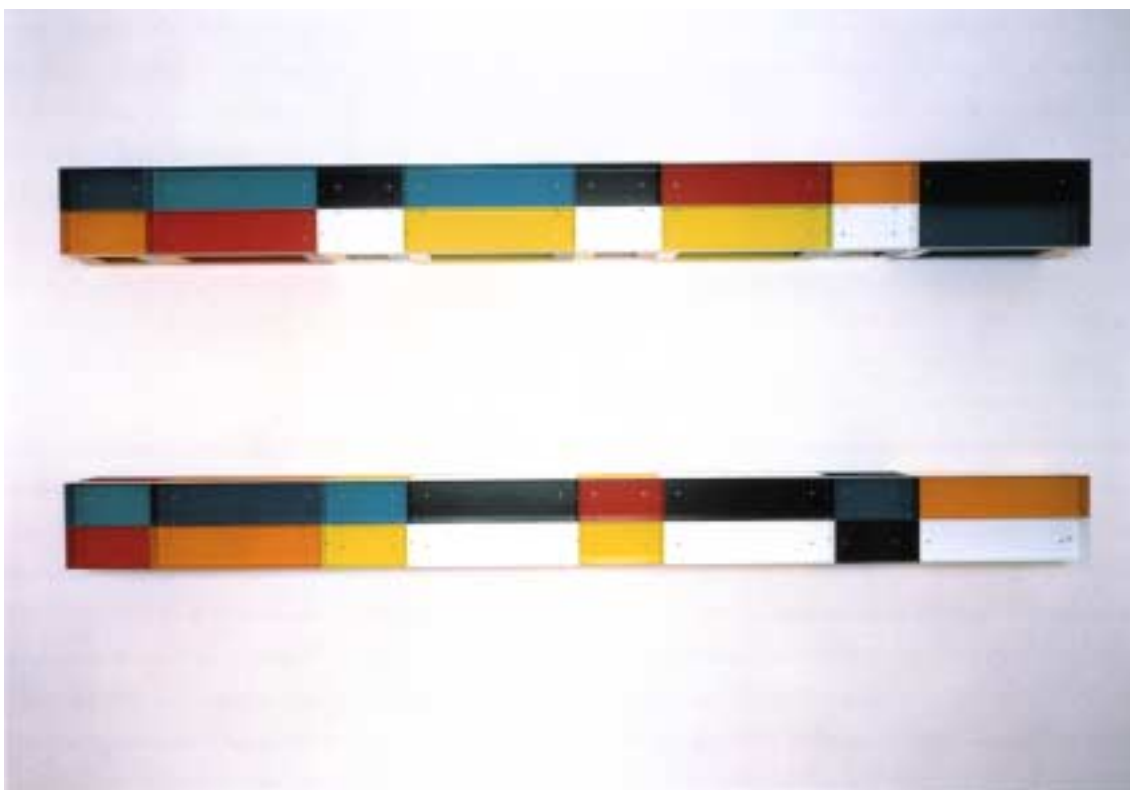


Abb. 97
Donald Judd, *Untitled*, 1987



Abb. 98
Zdenek Pešánek, *Liegender Torso*, 1936



Abb. 99
Gyula Kosice,
Madí Neón No. 3, 1946



Abb. 100

Lucio Fontana, *Ambiente spaziale*, 1951; Rekonstruktion 1984

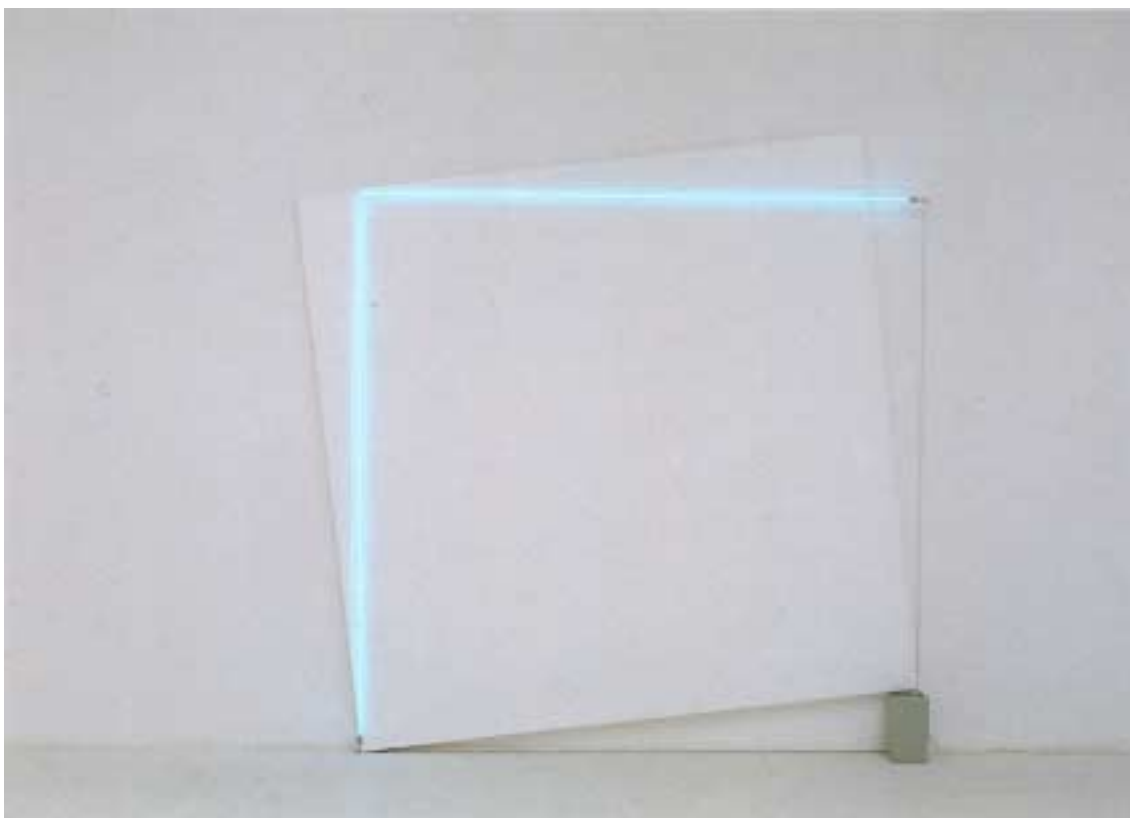


Abb. 101

François Morellet, *Angle de néon sur tableau sur transformateur*, 1982

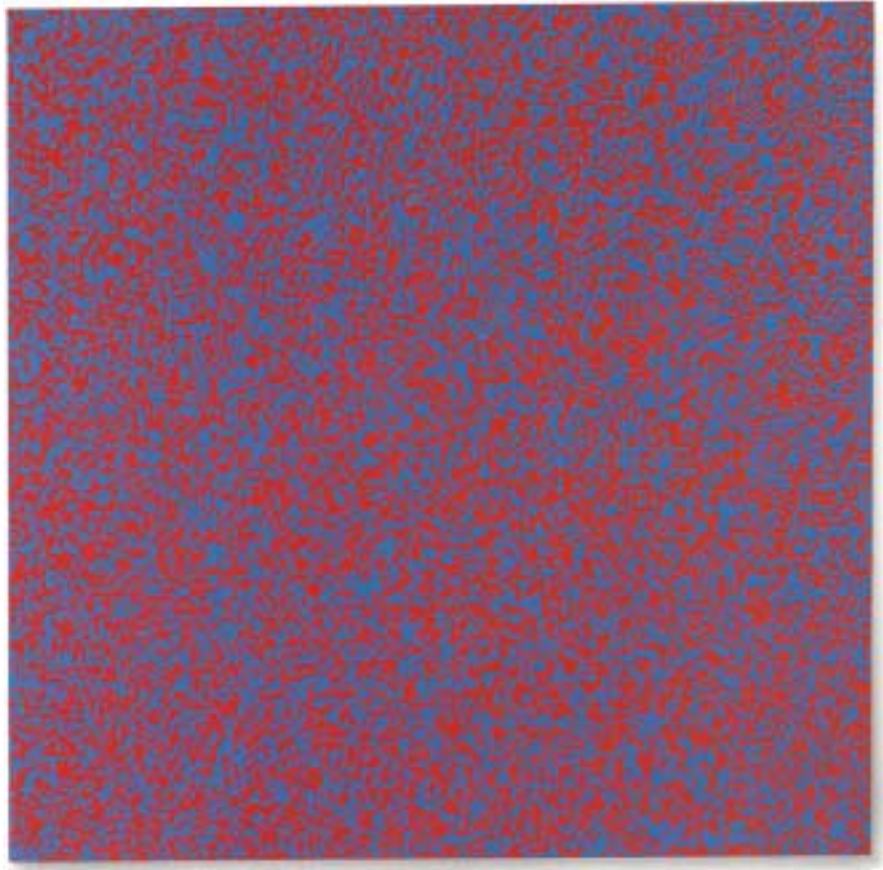


Abb. 102

François Morellet, *Répartition aléatoire de 40 000 carrés suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone*, 1961

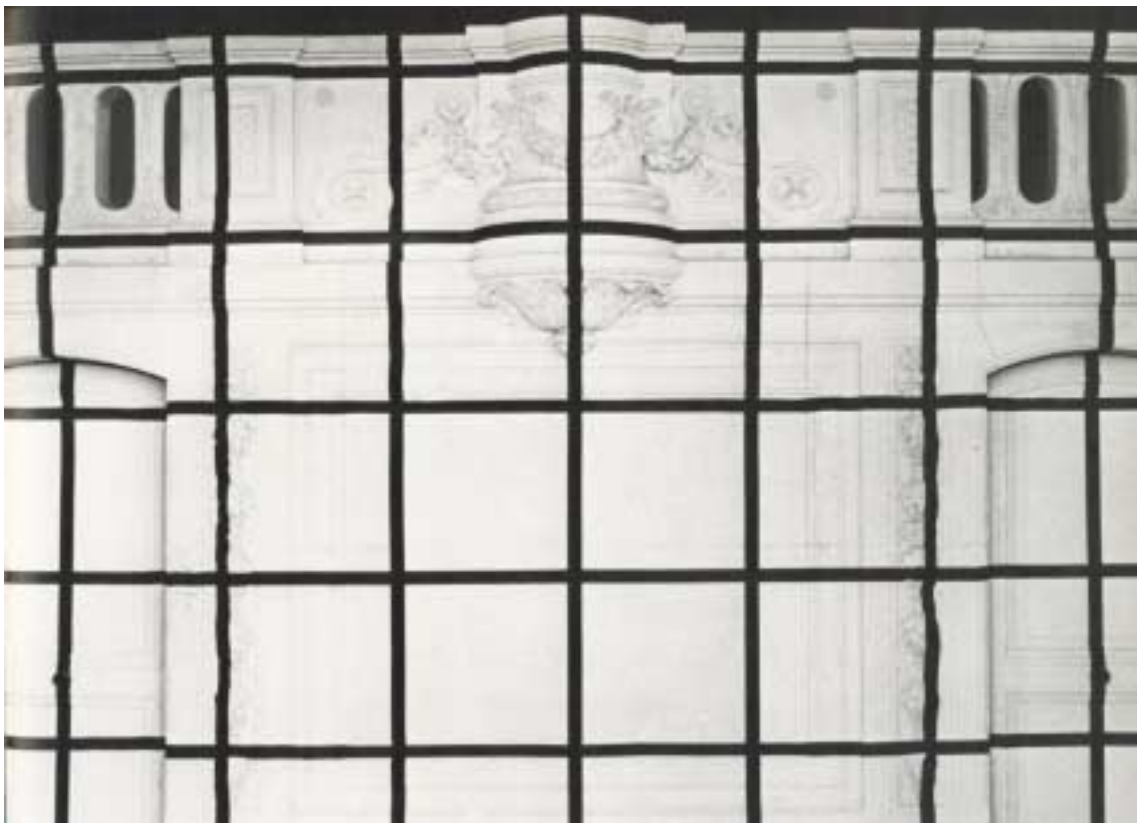


Abb. 103

François Morellet, *Trames 0° 90°*, 1971



Abb. 104
François Morellet, *4 panneaux*, 1963

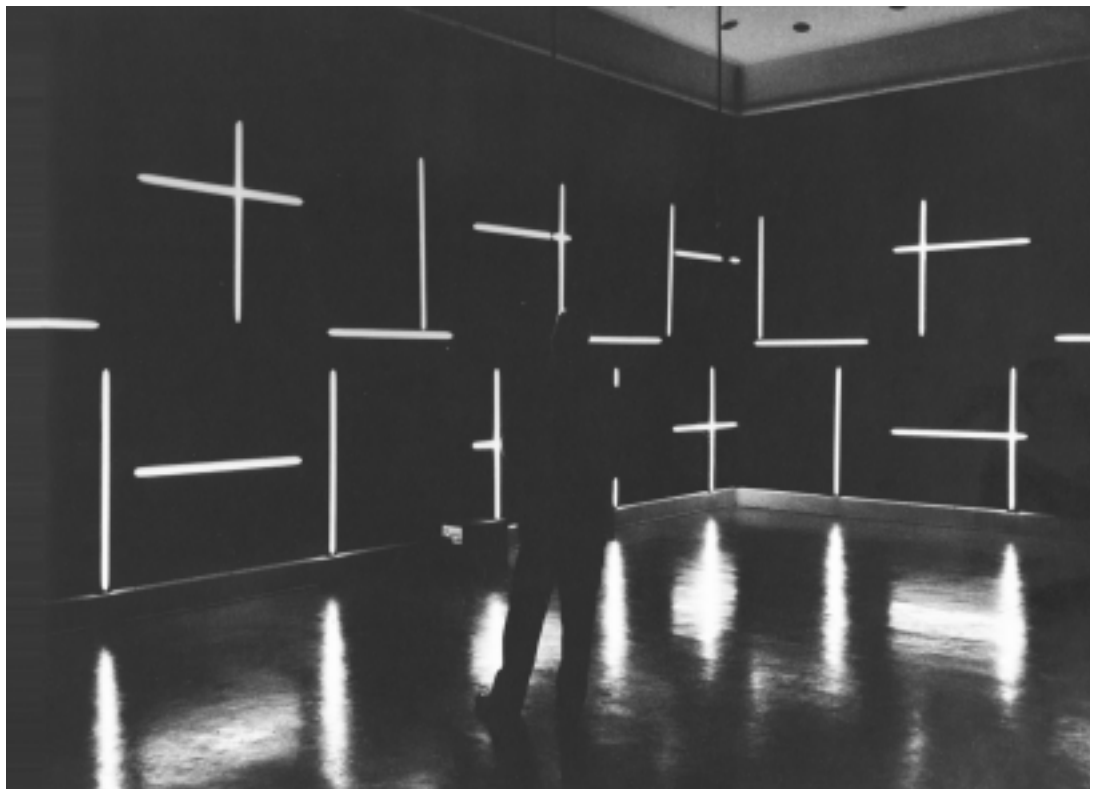


Abb. 105
François Morellet, *2 trames de tirets en néon avec programmation par le spectateur*, 1971

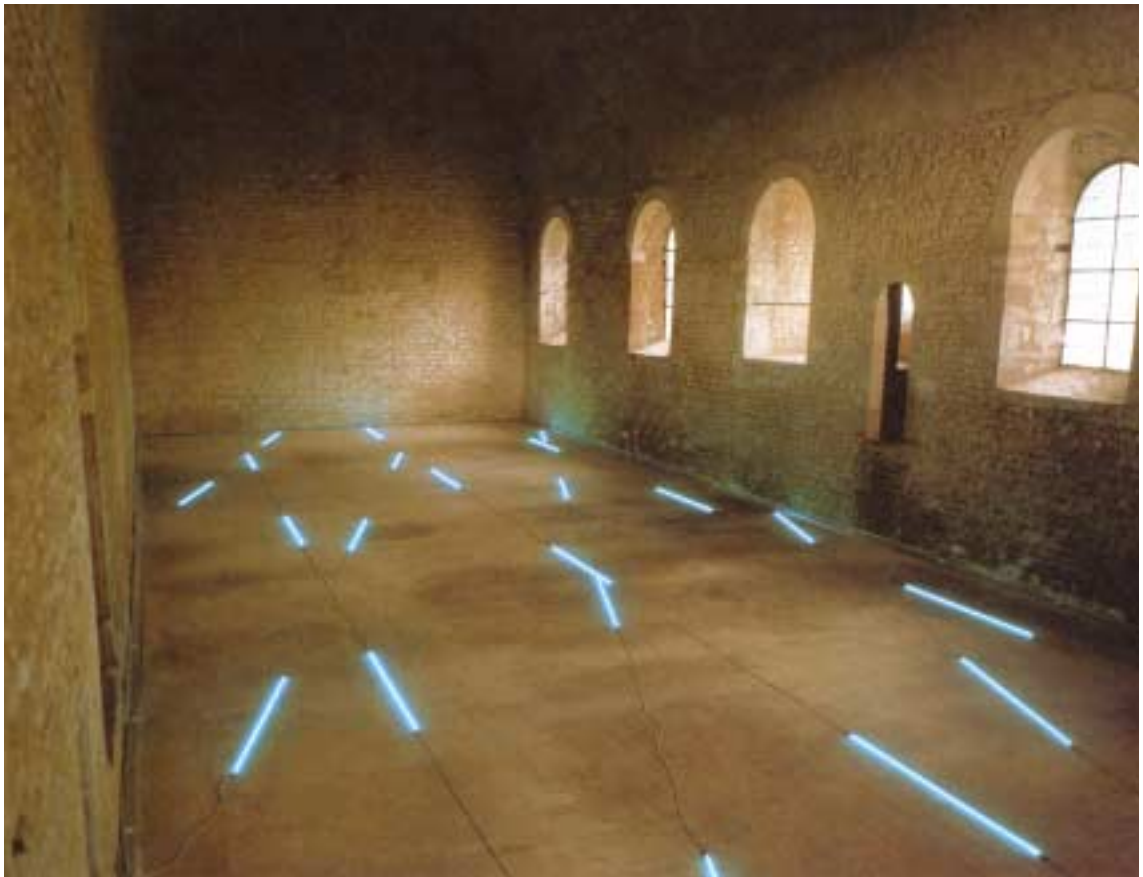


Abb. 106

François Morellet, *30 néons et 1 pont de vue*, 1990

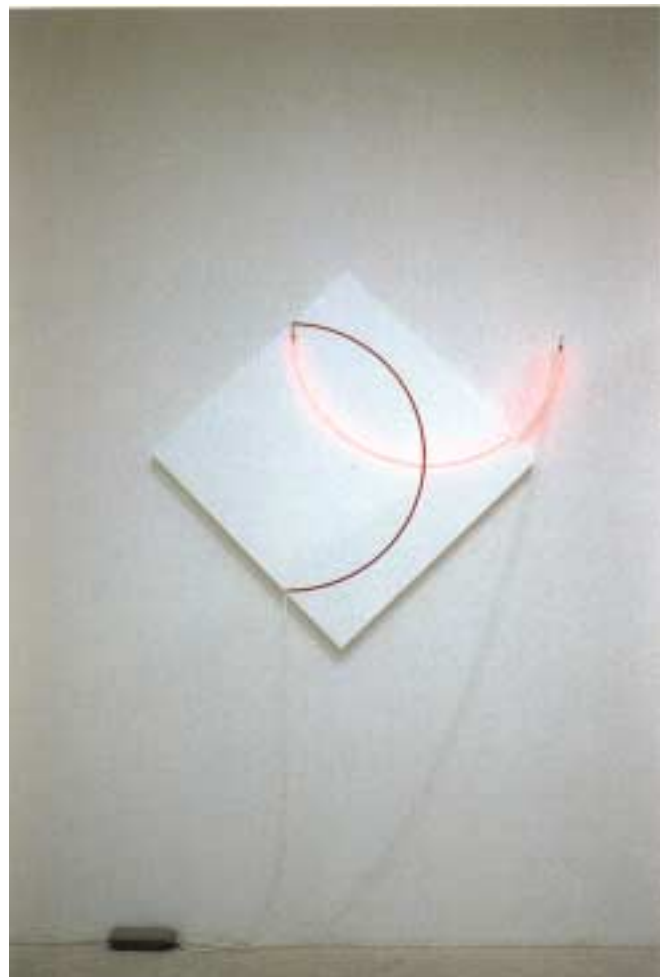


Abb. 107

François Morellet,
Grotesque No. 3, 1993

Abb. 108
Stephen Antonakos,
*Green Neon from
Wall to Floor*, 1970

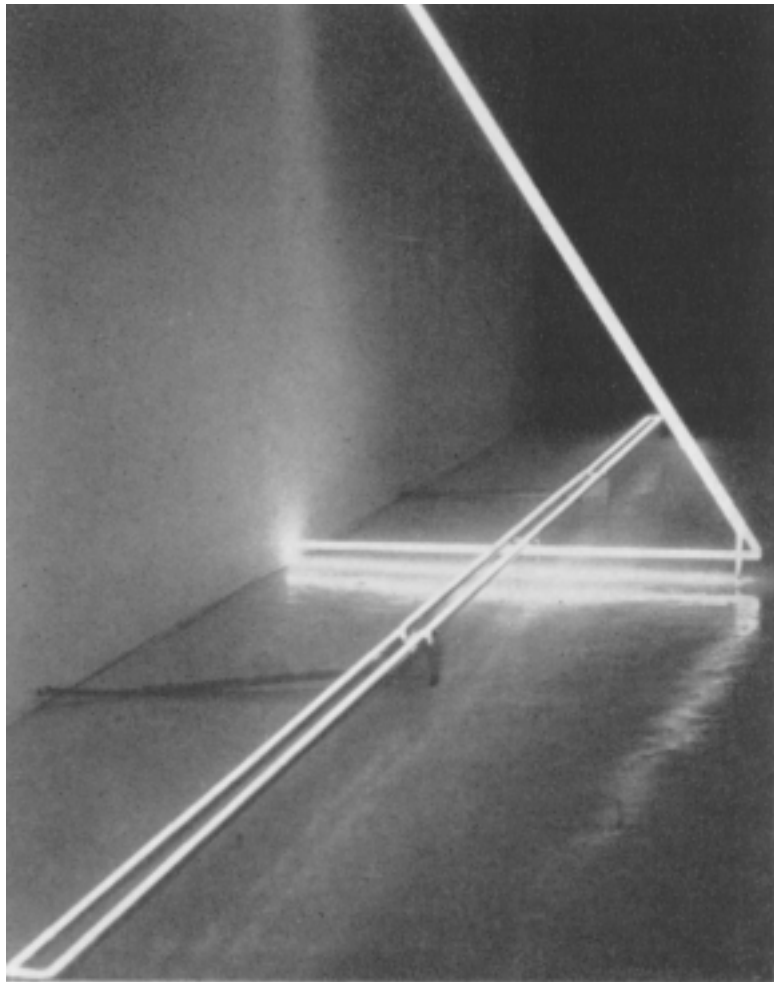


Abb. 109
Stephen Antonakos,
*Red Box Over Blue Box
Inside Corner Neon*, 1971



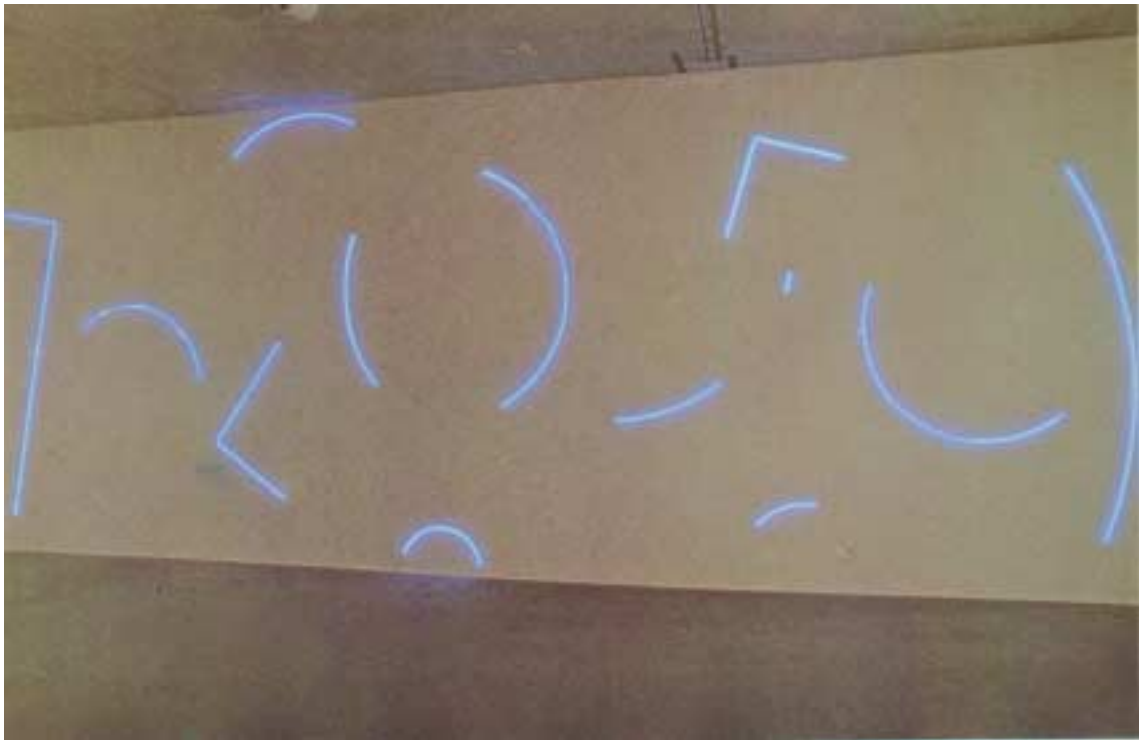


Abb. 110

Stephen Antonakos, *Neon (Fragments of Blue Neon Circles and Squares on a Pink Wall)*, 1978

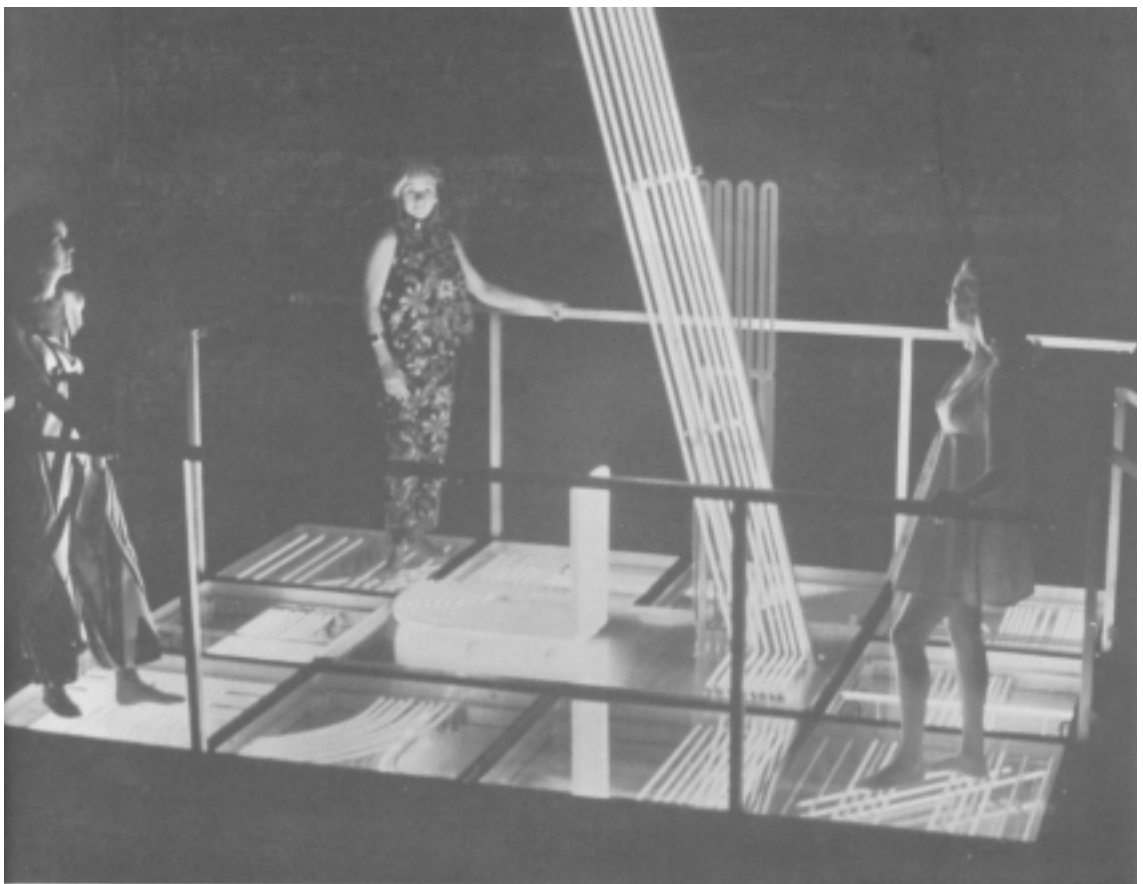


Abb. 111

Stephen Antonakos, *Walk on Neon*, 1968



Abb. 112
Stephen Antonakos,
*Incomplete Neon
Square for La Jolla*, 1984



Abb. 113
Stephen Antonakos, *Neon Installation*, 1984

Abb. 114
Stephen Antonakos,
*Untitled (for Naomi
Spector)*, 1985



Abb. 115
Stephen Antonakos,
*Untitled (for Mary (Babe)
Spector)*, 1987



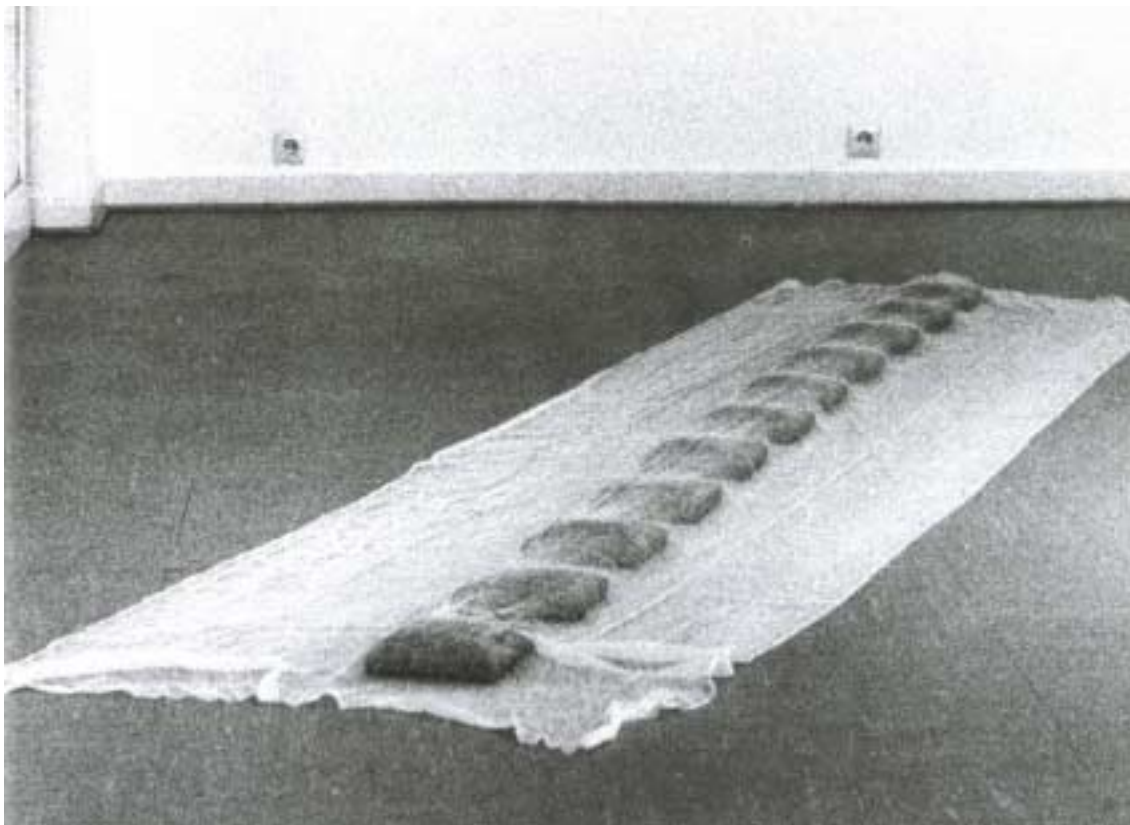


Abb. 116
Keith Sonnier, *Untitled*, 1967



Abb. 117
Keith Sonnier, *Fluorescent Room*, 1970

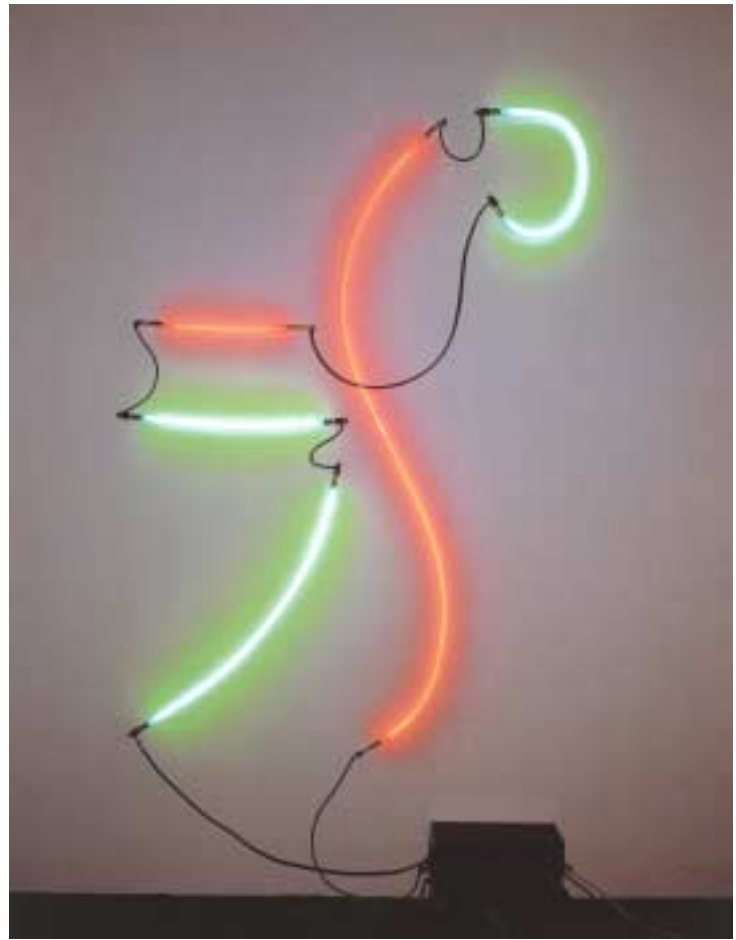


Abb. 118
Keith Sonnier,
SEL-I-MAR, 1978



Abb. 119
Keith Sonnier, *Lichtweg*, 1989–1992

Abb. 120 a
Keith Sonnier,
White Neon and Cloth, 1967



Abb. 120 b
Keith Sonnier,
White Neon and Cloth, 1967





Abb. 121
Keith Sonnier, Fassadeninstallation
am Kunsthaus Bregenz, 1999

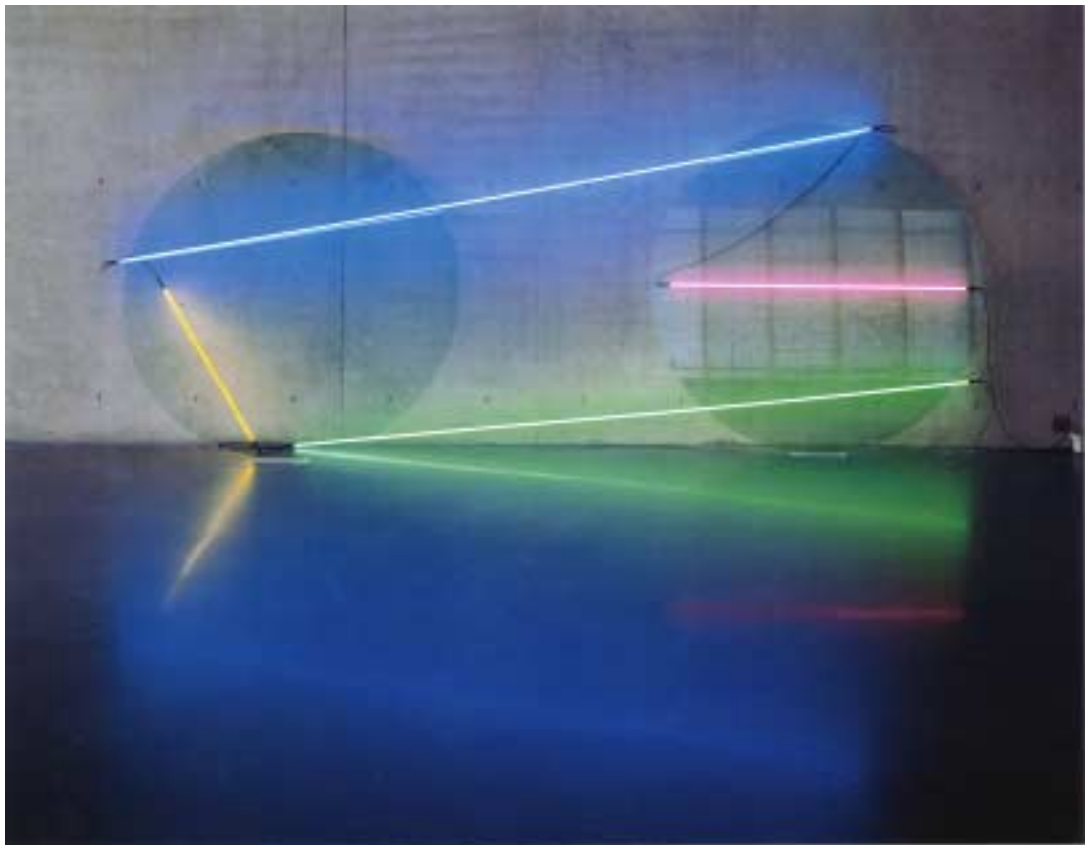


Abb. 122
Keith Sonnier, *BA-O-BA Circle Diptych*, 1969/1999

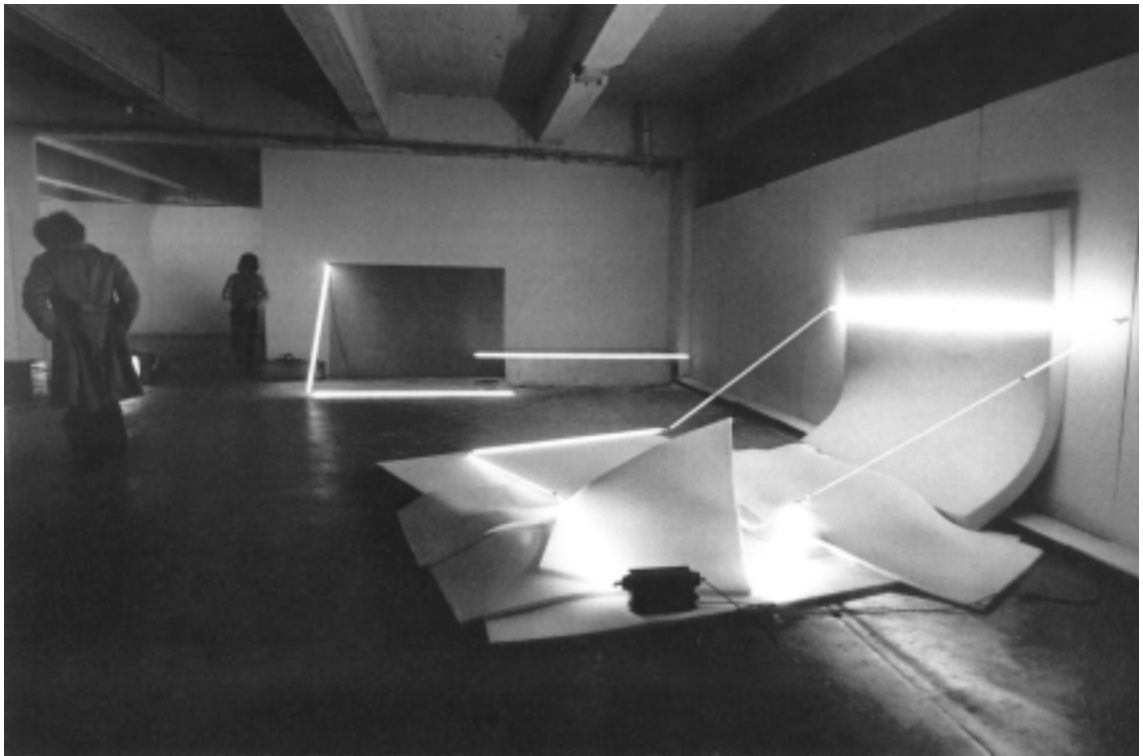


Abb. 123 a
Keith Sonnier, *BA-O-BA VI*, 1970



Abb. 123 b
Keith Sonnier, *BA-O-BA VI*, 1970/1999

2 Abbildungsnachweis

Trotz intensiver Recherchen ist es in einigen Fällen leider nicht gelungen, die Anschriften von Rechteinhabern für Fotografien ausfindig zu machen. Eventuell bestehende Ansprüche werden im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

2.1 Werkbeispiele von Dan Flavin

Die Abbildungen der Kunst Dan Flavins sind chronologisch geordnet. Damit soll die Werkfolge visuell vermittelt werden.

Entstanden mehrere Zeichnungen an einem Tag, fügte Dan Flavin der Datierung eine Nummer hinzu; diese wird im Titel durch Strichpunkt getrennt.

Verwendete Abkürzungen:

l. = links; r. = rechts; o. = oben; u. = unten; m. = mittig

Urheberrechte der abgebildeten Kunstwerke von:

Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

Friedrich Kiessler, © beim Architekt.

2.1.1 Das Frühwerk

1957

- 1 Dan Flavin, *untitled (from Rembrandt's "Study of an Old Man")*, 1957.
Zeichnung: schwarze Kreide, Kohle und Bleistift auf Papier.
11 15/16 x 9 1/16 in. (304 x 231 mm).
Beschriftung: nachträglich l. u. "from Rembrandt's – 'Study of an Old Man'
DNF 1957".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 1.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

1958

- 2 Dan Flavin, *untitled (landscape from along Riverside Drive, Manhattan)*, 1958.
Zeichnung: Kohle auf Papier.
11 7/8 x 18 1/2 in. (296 x 470 mm).
Beschriftung: nachträglich r. u. "FALL, 1958 DNF".
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 6.
Fotografie: © Walter Russell, New York.

1959

- 3 Dan Flavin, *Paul Cézanne*, 1959.
Zeichnung: Kohle auf Papier.
8 7/8 x 11 15/16 in. (226 x 303 mm).
Beschriftung: teilweise wieder ausgeradiert m. u. "Cezanne DNF 1959";
nachträglich l. u. "PAUL CEZANNE DNF 1959".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 12.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 4 Dan Flavin, *the building on Jane Street no. 1*, 1959.
Gemälde: Ölfarbe und Gips auf Masonitplatte; später auf
lackierte Kiefernplatte montiert.
5 15/16 x 7 7/8 x 1 13/16 in. (15,1 x 20 x 4,6 cm).
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 15.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 5 Dan Flavin, *polyphony one*, 1959.
Aquarell: Aquarellfarbe und schwarze wasserfeste Zeichentusche auf Papier.
11 13/16 x 8 15/16 in. (301 x 228 mm).
Beschriftung: l. o. "DN Flavin 1959 – polyphony one".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 31.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 6 Dan Flavin, *Song of Songs*, 1959.
Aquarell: Aquarellfarbe und Tusche auf Papier.
11 15/16 x 9 in. (304 x 230 mm).
Beschriftung: m. " Come, my beloved, let us / go forth into the field, let us /
abide in the villages. / Let us get up early to the / vineyards, let us see if the /
vineyard flourish, if the flowers / be ready to bring forth fruits, / if the
pomegranates [sic] flourish: / there will I give thee my breasts.; song of Songs";
r. u. "DNF 1959"; verso m. "1A."
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 28.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 7 Dan Flavin, *Thomas Aquinas Doctor of Canon Law*, 1959.
Assemblage: Metall, zerdrückte Weißblechdose und Aquarellfarbe auf Papier
auf Masonit; später auf eine mit Ölfarbe bemalte Kiefernplatte montiert.
7 7/16 x 5 3/4 x 15/16 in. (18,9 x 14,6 x 2,4 cm).
Beschriftung: verso auf dem Träger m. u. "1".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 17.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

1960

- 8 Dan Flavin, *Apollinaire wounded (to Ward Jackson)*, 1959–1960.
Assemblage: zerdrückte Dose, Ölfarbe und Bleistift auf Masonit; und Gips auf Kiefernholz.
12 7/8 x 19 3/8 x 7/8 in. (32,7 x 49 x 2,3 cm).
Beschriftung: l. o. "Apollinaire wounded"; r. u. "DF 1959".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 34.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 9 a Dan Flavin, *mira mira (to Mrs. Brody)*, 1960.
Assemblage: zerdrückte Dose, Ölfarbe und Bleistift auf Masonit; und Acrylfarbe auf Balsaholz.
19 x 22 x 1 7/8 in. (48,3 x 56 x 4,8 cm).
Beschriftung: r. u. "mira / mira".
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 35.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 9 b Dan Flavin, *mira mira (to Mrs. Brody)* und andere Werke Dan Flavins.
Ansicht in der Ausstellung *dan flavin. constructions and watercolors*, Judson Gallery, New York, 8. Mai bis 5. Juni 1961.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 247 unten.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 10 a Dan Flavin, *Vincent at Auvers*, 1960 (Ausschnitt).
Assemblage: Aquarellfarbe und Tusche auf Papier, in ein japanisches Skizzenfaltbuch montiert.
Auf dem Cover: eine zerdrückte Dose.
Größe einer Seite: 9 7/8 x 8 in. (251 x 203 mm).
Beschriftung: innerhalb des Vorderseiten-Covers l. m. "Vincent at / Auvres"; S. 1 "As for my work"; S. 2 "I do it at my"; S. 3 "life's risk"; S. 4 "and half my"; S. 5 "reason has"; S. 6 "foundered in it"; S. 23 l. m. "DN Flavin"; innerhalb des Rückseiten-Covers m. "to Sonja / July 26, 1960 / August 22, 1960 / DNF".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 38, S. 33 und S. 102–103.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 10 b Dan Flavin, *Vincent at Auvers* (drittes Skizzenbuch von oben) und andere Faltskizzenbücher.
Ansicht in der Ausstellung *dan flavin. constructions and watercolors*, Judson Gallery, New York, 8. Mai bis 5. Juni 1961.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 103, Fig. 3.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

1961–1964

11 a Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII*

– *icon I (the heart) (to the light of Sean McGovern which blesses everyone)*, 1961–1962.

Lichtkonstruktion: rote Ölfarbe auf Gips, auf Masonit und Kiefer, rote 2-ft-Leuchtstofflampe.

25 1/8 x 25 1/8 x 4 5/8 in. (63,8 x 63,8 x 11,8 cm) ausschließlich der Lampe. Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 1. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 50.

– *icon II (the mystery) (to John Reeves)*, 1961.

Lichtkonstruktion: gelbe Ölfarbe auf Acrylfarbe, auf Masonit und Kiefer, bernsteinfarbene Glühbirne in Porzellanfassung, Zugschalter-Kette.

25 1/8 x 25 1/8 x 4 5/8 in. (63,8 x 63,8 x 11,8 cm) ausschließlich der Glühlampe. Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 2. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 51.

– *icon III*, 1962.

Lichtkonstruktion: dunkelrot bemalter Holzkasten, rote Glühlampe, rote 2-ft-Leuchtstofflampe.

25 1/8 x 25 1/8 x 6 in. (63,8 x 63,8 x 15,2 cm) ausschließlich der Lampen. Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 3. Vgl. Judd, Wiesbaden 1993, Abb. S. 21.

– *icon VI (Ireland dying) (to Louis Sullivan)*, 1962–1963.

Lichtkonstruktion: grüne Ölfarbe auf Masonit, rote Glühbirne in bemalter Stahlfassung, grüne Glaskappe und Zeitschaltung.

25 1/8 x 25 1/8 x 10 3/8 in. (63,8 x 63,8 x 26,4 cm) ausschließlich der Lampe. Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 5. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 80. Vgl. Judd, Wiesbaden 1993, Abb. S. 21.

– *icon VII (via crucis)*, 1962–1964.

Lichtkonstruktion: Mars Black Liquitex auf Masonit, 2-ft-Leuchtstofflampe in Daylight.

25 1/8 x 25 1/8 x 10 1/8 in. (63,8 x 63,8 x 25,7 cm) ausschließlich der Lampe. Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 6.

– *icon VIII (the dead niggers icon) (to Blind Lemon Jefferson)*, 1962–1963.

Lichtkonstruktion: gelbe Ölfarbe auf Masonit, vier rote Glühbirnen in Porzellanfassung, Zugschalter-Kette und Zeitschaltung.

25 1/8 x 25 1/8 x 10 7/16 in. (63,8 x 63,8 x 26,98 cm) ausschließlich der Lampen.

Vgl. Flavin, New York 1997/1998, No. 7. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 81.

Ansicht in der Ausstellung *Dan Flavin (1962/63, 1970, 1996)*, Dia Center for the Arts, New York, 22. Mai 1997 bis 14. Juni 1998. Auf der gegenüberliegenden Wand befand sich *icon V*. Vgl. Lageplan in: Flavin, New York 1997/1998.

Fotografie: © Birgitta Heid, München.

- 11 b Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII*.
Ansicht in der Ausstellung *Dan Flavin (1962/63, 1970, 1996)*,
Dia Center for the Arts, New York, 22. Mai 1997 bis 14. Juni 1998.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 11 c Dan Flavin, *icon V (Coran's Broadway Flesh)*, 1962.
Lichtkonstruktion: Ölfarbe auf Masonit, 28 klare kerzenförmige Glühbirnen
in Porzellanfassung und mit Zugschalter-Kette.
31 5/8 x 31 5/8 x 9 7/8 in. (80,33 x 80,33 x 25,08 cm) ausschließlich der
Lampen.
Vgl. Flavin 1997/1998, No. 4. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 66.
Fotografie: © Dia Center for the Arts, New York.
- 12 Dan Flavin, *icon I, icon II, icon III, icon VI, icon VII, icon VIII*.
Ansicht in der Ausstellung *dan flavin. some light*, Kaymar Gallery, New York,
5. bis 25. März 1964.
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, S. 249.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 125, Fig. 4.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 13 Dan Flavin, *iconostases (for icons I, II, III, and IV)*, 12. Dezember 1962.
Zeichnung: Bleistift auf Papier.
11 x 13 15/16 x 16 in. (279 x 354 mm).
Beschriftung: l. m. "ICON IV ICON III / ICON II"; m. "ICON IV / ICON I ICON II;
ICON IV / ICON III; IV / III II; I IV II III"; r. m. "I II III IV"; m. u. "IV III";
r. u. "ICON I / ICON IV / ICON II ICON III DNF. / 'ICONOSTASES' 12 12 62".
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 65.
Fotografie: © Walter Russell, New York.
- 14 Dan Flavin, *icon IV (the pure land) (to David John Flavin [1933–1962])*, 1962.
Lichtkonstruktion: Formika und 2-ft-Leuchtstofflampe in Daylight.
45 1/2 x 45 1/2 x 11 1/8 in. (115,5 x 115,5 x 28,2 cm) ausschließlich der Lampe.
Abbildung der ersten Ausführung der Arbeit, die vernichtet wurde, nachdem sie
in der Ausstellung der Green Gallery beschädigt worden war.
In der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin*, National Gallery of
Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969, wurde eine zweite
Ausführung gezeigt.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 61.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

2.1.2 installations in fluorescent light 1963–1996

15 Kategorisierung der Lichtkunst Dan Flavins

1963

- 16 Dan Flavin, *untitled*, 17. Mai 1963.
Zeichnung: Bleistift auf Papier.
11 x 13 13/16 in. (279 x 351 mm).
Beschriftung: r. o. "VIA CRUCIS / LAST ICON / SCREENED ICON / ROMAN
ICON (SCREEN)"; l. m. "THE MARTYR'S CROWN"; l. u. "a variant would
eliminate / painted strip; LARGE ICON (CLASSICAL)"; m. u. "FLUORESCENT
ROOM"; r. u. "black light too / individual switches / This could be elaborated to
include floor and ceiling. / 5 17 63".
Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 3. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 72.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 17 Dan Flavin, *the diagonal of personal ecstasy*, 25. Mai 1963.
Zeichnung: Bleistift auf weißem Papier, auf Karton montiert.
3 x 4 15/16 in. (76 x 125 mm).
Beschriftung: l. u. "8' or 10' diagonal in gold or red"; r. u. "THE DIAGONAL OF
PERSONAL ECSTASY / 5 25 63"; verso l. o. "5".
Die Zeichnung ist mit drei weiteren auf einen Karton geklebt, und zwar
mit *the gold diagonal (completed)*, 5. Oktober 1963 (hier Abb. 20),
mit *one (to William of Ockham)*, 24. Juni 1963 [1] (Vgl. Flavin, Ottawa 1969,
No. 75. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I., No. 9) und
mit *one (to William of Ockham)*, 24. Juni 1963 [2] (Vgl. Flavin, Ottawa 1969,
No. 76. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 10).
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 73. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 4.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 18 Dan Flavin, *three from meditation (for William of Ockham)*, 28. Juni 1963, und
three (to William of Ockham), 3. Juli 1963.
– *three from meditation (for William of Ockham)*, 28. Juni 1963.
Zeichnung: Bleistift auf Papier, auf Karton montiert.
4 7/8 x 2 15/16 in. (125 x 75 mm).
Beschriftung: l. o. "daylight / the nominal 3"; m. u. "three from / meditation /
(for Wm. of Ockham)"; l. u. "6 28 63"; verso o. l. "3".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 78. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 11.
– *three (to William of Ockham)*, 3. Juli 1963.
Zeichnung: Bleistift auf Papier, auf Karton montiert.
4 7/8 x 2 15/16 in. (125 x 75 mm).
Beschriftung: r. u. "THREE (TO WILLIAM OF OCKHAM) / 7 3 63";
verso l. o. "4".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 79. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 12.
Die beiden Zeichnungen sind zusammen auf einen Karton aufgeklebt.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

- 19 a Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)*, 1963.
Wandinstallation: 8-ft-Leuchtstofflampe in Gelb ("Gold").
96 x 3 ¾ in. (244 x 9,5 cm).
Ansicht in der Ausstellung *European Couples, and Others: Works by Dan Flavin*, Dia Center for the Arts, New York, 14. September 1995 bis 23. Juni 1996.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 19 b Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Robert Rosenblum)*, 1963.
Wandinstallation: 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.
96 x 3 ¾ in. (244 x 9,5 cm).
Oder
Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)*, 1963.
Vgl. Abb. 19 a.
Im Katalog der Einzelausstellung von Ottawa ist die Abbildung der Robert Rosenblum gewidmeten Arbeit in Cool White zugeordnet. Irritierenderweise war die Arbeit in Cool White bei ihrer ersten Präsentation im Wadsworth Atheneum, Hartford, zuerst Constantin Brancusi gewidmet.
Nach Brydon Smith zeigt die Abbildung die ursprüngliche Installation der Diagonalen im Atelier des Künstlers in Williamsburg, Brooklyn; vgl. Smith 1969, S. 167. Insofern müsste es sich um die Constantin Brancusi gewidmete Arbeit in Gelb handeln.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 15; dort ist die Fotografie der Brancusi gewidmeten Arbeit in Gelb zugeschrieben.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 74.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 20 Dan Flavin, *the gold diagonal (completed)*, 5. Oktober 1963.
Zeichnung: gelbe Fettkreide auf Papier, auf Karton montiert.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: r. u. "8' "; m. u. "the gold diagonal (completed)"; r. u. "10 5 63".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 83. Vgl. St. Louis 1973, Vol. I, No. 5.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

1964

- 21 Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963*, 2. August 1964.
Zeichnung: gelber, ockerfarbener und blauer Farbstift über weißem Farbstift auf schwarzem französischen Hadernpapier.
9 5/8 x 12 11/16 in. (244 x 323 mm).
Beschriftung: r. u. "(cool white) the diagonal of May 25, 1963 DNF. 8 2 64".
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 92. Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 38.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 22 Dan Flavin, *untitled (Green Gallery)*, 31. August 1964; 1. September 1964; 9.
Zeichnung: Bleistift auf weißem Papier, befestigt auf Karton.
4 15/16 x 8 in. (125 x 203 mm).
Beschriftung: r. u. "Green Gallery / 8 31 64. / 9 1 64; 9".
Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 48.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 93.
Fotografie: © Walter Russell, New York.
- 23 a Dan Flavin, *the diagonal of May 25, 1963 (to Robert Rosenblum)*, 1963,
a primary picture, 1964, *pink out of a corner (to Jasper Johns)*, 1963/1964,
und *the alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 1964.
- *the diagonal of May 25, 1965 (to Robert Rosenblum)*, 1963.
Siehe Abb. 19 b.
- *a primary picture*, 1964.
Wandinstallation: je eine 2-ft-Leuchtstofflampe in Rot, Gelb, Blau und
je eine 4-ft-Leuchtstofflampe in Gelb und Rot.
30 1/2 x 48 in. (78 x 120 cm).
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 100.
- *pink out of a corner (to Jasper Johns)*, 1963/1964.
Eckinstallation: 8-ft-Leuchtstofflampe in Pink.
96 x 3 3/4 in. (244 x 9,5 cm).
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 97.
- *the alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 1964.
Wandinstallation: vier 4-ft-Leuchtstofflampen in Cool White und
eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Daylight.
144 x 12 in. (364 x 30,5 cm).
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 87.
- Ansicht in der Einzelausstellung *fluorescent light*, Green Gallery, New York,
18. November bis 12. Dezember 1964.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 37.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

- 23 b Dan Flavin, wie 23 a, sowie
red and green alternatives (to Sonja), 1964, und *gold pink and red red*, 1964
 – *red and green alternatives (to Sonja)*, 1964.
 Wandinstallation: je eine 2-ft-Leuchtstofflampe in Rot und Grün und
 je eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Rot und Grün.
 12 x 96 in. (30,5 x 244 cm).
 Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 17. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 99.
- *gold pink and red red*, 1964.
 Bodeninstallation: eine 2-ft-Leuchtstofflampe in Gelb, eine 4-ft-Leuchtstofflampe
 in Pink, je eine 6-ft- und 8-ft-Leuchtstofflampe in Rot.
 96 x 14 in. (244 x 35,5 cm).
 Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 98.
- Ansicht in der Einzelausstellung *fluorescent light*, Green Gallery, New York,
 18. November bis 12. Dezember 1964.
 Abb. aus: Flavin, Fort Worth 1977, S. 22.
 Fotografie: Rudolph Burckhardt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 24 a Dan Flavin, *the alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 1964, und
the nominal three (to William of Ockham), 1963/1964.
 Siehe Abb. 23 a und 24 b.
- Ansicht in der Einzelausstellung *fluorescent light*, Green Gallery, New York,
 18. November bis 12. Dezember 1964.
 In der Ausstellung hatte Flavin *the nominal three*, deren Idee auf das Jahr 1963
 zurückgeht, das erste Mal realisiert.
 Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, No. 87.
 Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 24 b Dan Flavin, *the nominal three (to William of Ockham)*, 1963/1964.
 Wandinstallation: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
 96 in. (244 cm) x variable Breite.
 Ansicht in der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin*, National
 Gallery of Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969.
 In der Retrospektive von Ottawa wurde die Arbeit erstmals so installiert, dass
 sie eine gesamte Wandbreite einnahm.
 Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 96.
 Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

1965

- 25 Dan Flavin, *a proposed installation (final version) for half of a large room in Furness Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia*, 10. Februar 1965; 1.
Zeichnung: Bleistift auf Papier.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: r. u. "2 10 65. 1. / FOR FURNESS HALL / UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA".
Abb. aus: Flavin, Los Angeles 1989, No. 31.
Fotografie: © Jon L. Abbott, New York.
- 26 Dan Flavin, *vertical and horizontal cool white*, 1965.
Türinstallation: zwei 8-ft-Leuchtstofflampen und zwei 4-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
144 x 60 ½ in. (360 x 151 cm).
Ansicht in der Gruppenausstellung *Current Art*, Institute of Contemporary Art, Furness Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia, 18. März bis 10. Mai 1965.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 21.
Abb. aus: Flavin 1964/1965, S. 23.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

1966

- 27 Dan Flavin, *Kornblee Gallery installation plan*, 5. Februar 1966.
Zeichnung: Bleistift mit ausradierten Stellen auf Papier eines Spiralblocks.
5 7/8 x 8 9/16 in. (147 x 214 mm).
Beschriftung: l. u. "2' / red and daylight"; m. u. "8' 4' / cool white";
r. u. "2' 6' / pink gold; Kornblee Gallery / final 2 5 66."
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 60.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 28 Dan Flavin, *untitled*, 1966, und *untitled (to Frank Stella)*, 1966.
– *untitled*, 1966.
Wand-Boden-Installation: eine 8-ft- und eine 4-ft-Leuchtstofflampe
in Weiß.
– *untitled (to Frank Stella)*, 1966.
Eckinstallation: eine 6-ft-Leuchtstofflampe in Pink und
eine 2-ft-Leuchtstofflampe in Gelb.
Ansicht in der Gruppenausstellung *Evans/Flavin/Frazier/Levinson*,
Kornblee Gallery, New York, 5. bis 24. Februar 1966.
Vgl. *Artforum*, Vol. 12, No. 3, November 1973, S. 51, Artikel von Rosalind
Krauss; als Bildunterschrift steht dort: *Cool White Along and Down*, 1964–66,
4' x 8'; *Frank's Pink Before Gold Across a Corner*, 1964–66, 2' x 6'.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 249 unten.
Fotografie: © Eric Pollitzer, New York.
- 29 Dan Flavin, *monument 4 for those who have been killed in ambush
(to P. K. who reminded me about death)*, 1966.
Eckinstallation: vier 8-ft-Leuchtstofflampen in Rot.
136 in. (345 cm) breit.
Erstmals war die Arbeit für die Gruppenausstellung *Primary Structures:
Younger American and British Sculptors*, Jewish Museum, New York,
27. April bis 12. Juni 1966, realisiert worden.
Als vorbereitende Skizze vgl. *Primary Structures* 1966, o. S.
Ansicht der Installation in der Villa des Grafen Panza di Biumo, Varese, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 30 Dan Flavin, *proposal for a barrier in the Kornblee Gallery*, 17. Mai 1966.
Zeichnung: Schwarzer Kugelschreiber auf Papier.
5 3/4 x 9 in. (144 x 225 mm).
Beschriftung: l. u. "a fluorescent room for the Kornblee Gallery / which will inhibit
and permit movement of an adult / 5 17 66"; l. o. "a variable plan";
m. "4' / windows / door / 8' ".
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 22.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 67.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 31 Dan Flavin im Atelier, Cold Spring, New York, Sommer 1966.
Abb. aus: *Art in Process* 1966, o. S.
Fotografie: © Gretchen Lambert, New York.

- 32 Dan Flavin, *for greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*, 17.–18. September 1966; 1, und *overhead view of greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)* Eindhoven, 23. September 1966.
- *for greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*, 17.–18. September 1966; 1.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier, auf Karton montiert.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: l. u. "61' cm"; r. u. "ultra violet / 9 17–18 66 1. / 122 cm".
- *overhead view of greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)* Eindhoven, 23. September 1966.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier, auf Karton montiert.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: r. u. "final / crossing / (adjusted) / evening / 9 23 66";
m. im Uhrzeigersinn "20 w / 40 w / 20 w / 40 w".
- Die beiden Zeichnungen sind auf einen Karton aufgeklebt.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 68 und 69.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 33 Dan Flavin, *greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*, 1966.
Raumbarriere aus zwei "Zäunen": einundzwanzig 2-ft- und neun 4-ft-Leuchtstofflampen in Grün mit matten Plastikkappen.
Gesamtgröße ca. 53 x 230 x 120 in. (133,4 x 584,8 x 303,6 cm).
Ansicht des El Lissitzky-Zeichenkabinetts in der Gruppenausstellung *KunstLichtKunst*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 25. September bis 4. Dezember 1966.
Vgl. Celant 1980, DF 16. Vgl. Flavin, Berlin 1999, S. 26–27.
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, S. 251.
Abb. aus: Spaces 1970, o. S.
Fotografie: © Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven.
- 34 Dan Flavin, *untitled*, 1966 (Ausschnitt), *untitled*, 1966, und *untitled*, 1966.
- *untitled*, 1966 (Ausschnitt).
Wand-Boden-Installation: neun Leuchtstofflampen in Cool White, davon die drei vertikalen in 4 ft, die anderen sechs in 6 ft.
73 x 45 in. x 18 ft. (185 x 114 x 550 cm).
Vgl. Karsten Greve Galerie, Paris, Galeriekatalog, Paris 1989, S. 63
- *untitled*, 1966.
Eckinstallation: vier 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
Erste nahezu-quadratische Eckarbeit.
- *untitled*, 1966.
Wand-Eck-Installation: zwei 8-ft-Lampen in Cool White.
- Ansicht in der Ausstellung *Dan Flavin*, Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles, Dezember 1966. Alle Arbeiten der Ausstellung waren in Cool White ausgeführt.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 251 unten.
Fotografie: © Frank J. Thomas, Los Angeles.

1967

- 35 Dan Flavin, *final diagram for Kornblee Gallery installation*
7 January – 2 February 1967, 3. Januar 1967; 3.
Zeichnung: Bleistift auf Papier.
8 7/16 x 10 15/16 in. (214 x 278 mm).
Beschriftung: r. u. "Kornblee installation / 1 3 67 3."; m. im Uhrzeigersinn und umkreist "5 / 6 / 1 / 2 / 3 / 4".
Vgl. Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 72. "The circled numbers for execution were added by the head electrician supervising his crew." (Smith 1969, No. 104). Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 104.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 36 Dan Flavin, *untitled*, 1967.
Rauminstallation für die Kornblee Gallery: sechs Einheiten in Cool White, jede Einheit 8 ft (244 cm) hoch.
Einheiten: 8-ft- und 6-ft-Lampe (6-ft mittig zur 8-ft); 8-ft- und 8-ft-Lampe; 8-ft-, 6-ft- und 2-ft-Lampe; 8-ft- und 6-ft-Lampe (Lampen unten abschließend); 8-ft- und 8-ft-Lampe; 8-ft- und 2-ft-Lampe (2-ft mittig zur 8-ft).
Zu verschiedenen Ansichten der Installation siehe die Fotos von Gretchen Lambert, in: Bochner, *Serial Art*, 1967, S. 43.
Ansicht in der Ausstellung der Kornblee Gallery, New York, 7. Januar bis 2. Februar 1967.
Abb. aus: *Art News*, Vol. 66, No. 1, März 1967, S. 52, Artikel von Elizabeth Baker: *The Light Brigade*.
Fotografie: © Ferdinand Bosch, New York.
- 37 Dan Flavin, *untitled*, 1967.
Rauminstallation für die Kornblee Gallery: sechs Einheiten in Grün, jede Einheit 98 in. (244 cm) hoch.
Jede Einheit: zwei 4-ft- und vier 2-ft-Leuchtstofflampen.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 25. Vgl. Flavin, Fort Worth 1977, S. 24.
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, S. 29. Vgl. Flavin, Ottawa 1969, S. 39.
Ansicht in der Ausstellung der Kornblee Gallery, New York, 7. Oktober bis 8. November 1967.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 38 Dan Flavin, *alternating pink and "gold"*, 1967.
Rauminstallation für eine Etage des Museum of Contemporary Art in Chicago: 54 8-ft-Leuchtstofflampen in Pink und Gelb.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 27.
Ansicht in der Einzelausstellung im Museum of Contemporary Art in Chicago, 9. Dezember 1967 bis 14. Januar 1968.
Abb. aus: Flavin, Ottawa 1969, S. 31.
Fotografie: © David van Riper, Chicago.

1968

- 39 Dan Flavin, *an artificial barrier of blue, red and blue fluorescent light (to Flavin Starbuck Judd)*, 1968.
Gestaffelte Raumbarrriere: Variable Anzahl an Einheiten, je Einheit zwei 4-ft-Leuchtstofflampen in Blau und zwei 2-ft-Lampen in Rot. 24 x variable Länge x 4 in. (61 x variable Länge x 10,2 cm).
Ansicht in der Gruppenausstellung *Minimal Art* im Gemeentemuseum, Den Haag, 23. März bis 26. Mai 1968 mit einer Länge von 55 ft (1676 cm).
Abb. aus: *Minimal Art 1969*, S. 31.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 40 a Dan Flavin, Floor plan and wall layout of the room installation *two primary series and one secondary* in the Heiner Friedrich Gallery, Munich 1968.
Zeichnung auf Grundriss und Wandabwicklung der Galerie Heiner Friedrich.
Beschriftung: l. jeweils eingekreist "6 / 4 / 2"; l. m. "c / red / gold / I"; m. jeweils eingekreist "4 / 6 / 2"; m. m. "a / red / blue / b / II"; r. jeweils eingekreist "2 / 4 / 6"; r. m. red / green / III".
Der Entwurf entstand anlässlich der Einzelausstellung für die drei Räume der Galerie Heiner Friedrich, München, Mai bis Juli 1968.
Abb. aus: *Museum für Moderne Kunst 1989*, S. 49.
Fotografie: © Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; ehemalige Sammlung Karl Ströher.
- 40 b Zertifikat zu einer Rot-Gelb-Einheit von *two primary series and one secondary*, 1968: je drei 4-ft-Leuchtstofflampen in Rot und Gelb.
Zeichnung: Filzstift, Kugelschreiber und Schreibmaschine auf Millimeterpapier.
Beschriftung: l. o. "6 A / untitled"; r. o. "from the exposition / 'two primary series and / one secondary' / May – July 1968 / Galerie Heiner Friedrich / München"; entlang der Lampen "4' red / 4' red / 4' red / 4' yellow / 4' yellow / 4' yellow"; l. u. "fluorescent light / 10' high"; r. u. "Dan Flavin / for Karl Ströher, / Darmstadt / Dan Flavin / a certificate only".
Abb. aus: *Museum für Moderne Kunst 1989*, S. 48.
Fotografie: © Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; ehemalige Sammlung Karl Ströher.
- 40 c Dan Flavin, *two primary series and one secondary*, 1968.
Reinstallation der Arbeit durch den Künstler in drei Räumen des Museums für Moderne Kunst, 1994.
Rauminstallation aus neun Objektkomponenten: je drei Einheiten mit zwei, vier und sechs 4-ft-Leuchtstofflampen, drei Einheiten in Rot-Gelb, drei in Rot-Blau und drei in Rot-Grün.
Ansicht auf die drei Einheiten in Rot-Gelb während der Installation des Szenenwechsel VI, 8. Juni 1994 bis 15. Januar 1995, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

- 41 a Dan Flavin, *untitled (to the "innovator" of Wheeling Peachblow)*, 1966/1968.
Nahezu-quadratische Eckinstallation: je zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Daylight, Pink und Gelb.
96 x 96 in. (244 x 244 cm).
Erstmals installiert in der Einzelausstellung *cool white etc.*, Dwan Gallery, New York, 2. bis 27. November 1968. Die Zeichnung mit der Idee stammt aus dem Jahr 1966.
Ansicht in der Einzelausstellung im St. Louis Art Museum, 26. Januar bis 11. März 1973.
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 110.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 36.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 41 b Dan Flavin, *untitled (to the "innovator" of Wheeling Peachblow)*, 1968.
Eckinstallation: je zwei 120-cm-Leuchtstofflampen in Daylight, Pink und Gelb.
43 x 43 in. (120 x 120 cm).
Ansicht in der Einzelausstellung der Kunsthalle Basel, 8. März bis 16. April 1975.
Abb. aus: Flavin, Basel 1975, o. S.
Fotografie: © Christian Baur, Basel.
- 42 a Dan Flavin, *untitled (to Dorothy and Roy Lichtenstein on not seeing anyone in the room)*, 1968/1969.
Raumabspernung: variable Anzahl an 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
96 in. (244 cm) x variable Breite.
Erstmals installiert 1968 in der Einzelausstellung *cool white etc.*, Dwan Gallery, New York, 2. bis 27. November 1968 mit neun 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 111.
Ansicht in der Retrospektive in Ottawa, Kanada, 1969, mit veränderter Breite und erweiterter Anzahl der Lampen gegenüber der ersten Präsentation in der Dwan Gallery: achtzehn 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
96 x 144 in. (244 x 366 cm).
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 31.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 42 b Dan Flavin, *untitled (to Dorothy and Roy Lichtenstein on not seeing anyone in the room)*, 1968/1970.
Erstmals installiert 1968 (siehe Abb. 42 a).
Ansicht in der Retrospektive im Jewish Museum, New York, 1970, mit veränderter Breite und erweiterter Anzahl der Lampen gegenüber der ersten Präsentation in der Dwan Gallery: zehn 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
Abb. aus: Flavin, Köln 1973/1974, S. 33.
Fotografie: © The Jewish Museum, New York.

1969

- 43 Dan Flavin, *three sets of tangented arcs in daylight and cool white (to Jenny and Ira Licht)*, 1969.
Installation für einen konstruierten Raum, der von zwei Seiten zu betrachten, jedoch nicht betretbar ist: 2-ft-Leuchtstofflampen in Daylight und Cool White.
Maße des konstruierten Raumes: 114 x 296 x 447 in. (290 x 752 x 112,5 cm).
Ansicht in der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin* in der National Gallery of Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 35. Vgl. Flavin/Smith, supplement 1969, S. 1.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 44 Dan Flavin, *untitled (to S. M. with all the admiration and love which I can sense and summon)*, 1969.
Installation für einen konstruierten Korridor, der von beiden Seiten zu betrachten, jedoch nicht betretbar ist: 8-ft-Leuchtstofflampen in Rot, Gelb, Pink und Blau.
Maße des konstruierten Raumes: 114 x 96 x 769 in. (285 x 249 x 1922 cm).
Ansicht in der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin*, National Gallery of Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969.
Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 37 oben.
Vgl. Flavin/Smith, supplement 1969, S. 5.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 45 a Dan Flavin, *untitled (to Jane and Brydon Smith)*, 1969.
Raumsituation: 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- und 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White, Daylight und Blau.
Raumgröße: 162 x 331 x 573 in. (410 x 828 x 1433 cm).
Ansicht in der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin*, National Gallery of Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969.
Vgl. Flavin/Smith, supplement 1969, S. 2.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.
- 45 b Dan Flavin, *untitled (to Jane and Brydon Smith)*, 1969.
Siehe 45 a.
Ansicht in der Retrospektive *fluorescent light etc. from Dan Flavin*, National Gallery of Canada, Ottawa, 13. September bis 19. Oktober 1969.
Vgl. Flavin/Smith, supplement 1969, S. 2.
Fotografie: © National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

1970

- 46 Dan Flavin, *untitled*, 1970.
Gestaffelte Raumbarrriere: Variable Anzahl an Einheiten,
pro Einheit je zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Blau und Rot.
97 ½ in. x variable Länge x 3 ¾ in. (243,75 cm x variable Länge x 8,63 cm).
Erstmals konzipiert für einen Raum im Wohnhaus und Studio von Donald Judd
in New York.
Ansicht in der Ausstellung *Dan Flavin (1962/63, 1970, 1996)*,
Dia Center for the Arts, New York, 22. Mai 1997 bis 14. Juni 1998.
Vgl. Judd, Wiesbaden 1993, S. 22–23.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 47 Dan Flavin, *untitled (to Barnett Newman to commemorate his simple problem,
red, yellow and blue)*, 1970.
Eckinstallation: je zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Rot, Gelb und Blau.
144 in. (366 cm) hoch.
Ansicht in der Ausstellung *Dan Flavin: untitled (to Barnett Newman)*,
Leo Castelli Gallery, New York, 21. November bis 12. Dezember 1970.
Abb. aus: Flavin, Köln 1973/1974, S. 43.
Fotografie: Rudolph Burckhardt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 48 Dan Flavin, *some colored options for a Whitney Annual Exhibition*,
30. November 1970.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier.
8 ½ x 11 in. (213 x 275 mm).
Beschriftung: r. u. "11 30 70 for the Whitney Annual cornered installation /
(some colored options)".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 91.
Fotografie: © Jack Savage Estate.

1971

- 49 Dan Flavin, *(to Barnett Newman) pairings, for a Dwan Gallery exposition*, 28. Februar 1971.
Diagramm: Schwarze Tusche und Farbstifte in Rot, Gelb und Blau auf Millimeterpapier.
17 ¼ x 22 ¼ in. (173 x 556 mm).
Beschriftung: m. u. "(to Barnett Newman) pairings, 1971 for Dwan Gallery, New York City March 1971 SF 2 28 71 DN. Flavin"; m. "1; 4' / 8' / 4';" "3; 4' / 4' / 8';" "2; 4' / 4' / 8';" "4; 4' 8' / 4'."
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. I, No. 97.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 50 Dan Flavin, *alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd)*, 6. April 1971.
Diagramm: Kugelschreiber, schwarze Tusche und blauer Farbstift auf Millimeterpapier.
15,6 x 22,9 in. (438 x 572 mm).
Beschriftung: m. u. "alternate diagonals of March 2, 1964 (to Don Judd) fluorescent light SF 4/6/71 DN Flavin"; m. "8' cool white / 4' daylight".
Abb. aus: Zeichnen 1997, No. 15.
Fotografie: Dan Flavin, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 51 a Dan Flavin, *untitled (to Donna) 5a*, 1971.
Nahezu-quadratische Eckinstallation: je zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Gelb, Blau und Pink.
8 ft x 8 ft (243,8 x 243,8 cm).
Erstmals installiert in der Einzelausstellung *Dan Flavin*, Ace Gallery, Los Angeles, August 1971.
Ansicht der Edition 3/5, die sich im Besitz der Sammlung Froehlich befindet, während der Gruppenausstellung *Sammlungsblöcke*. Stiftung Froehlich, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1996.
Vgl. St. Louis, Vol. II, 1973, No. 37.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 51 b Inkorrekte Installation einer der fünf Auflagen von *untitled (to Donna) 5a*, 1971.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 52 Dan Flavin, *a preliminary installational plan for the entire temporary exhibition area*, 16. Dezember 1971; 2.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 129 mm).
Beschriftung: r. u. "for City Museum / St. Louis / 12 16 71 2 / in East Point"; m. im Uhrzeigersinn " corridors / barrier / corners / barrier / corridors / corners"; r. m. "leave / minimum / gap / by fire / codes".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 2.
Fotografie: © Jack Savage Estate.

- 53 Dan Flavin, *another total installational floor plan*, 16. Dezember 1971; 4. Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks. 3 x 5 in. (76 x 129 mm).
Beschriftung: r. u. "12 16 71 4 / for the temporary / exhibition area of the / City Museum, St. Louis"; m. im Uhrzeigersinn "barrier / corridors / corners / corridors / barrier / corners".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 4.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 54 a Dan Flavin, *untitled (to Janet and Allen)*, 1966–1971, *untitled (to Barbara and Joost)*, 1966–1971 (Ausschnitt), *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971 (Ausschnitt), und *untitled (to Christina and Bruno)*, 1966–1971.
- *untitled (to Janet and Allen)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Pink.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
 - *untitled (to Barbara and Joost)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Daylight.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
 - *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Warm White.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
 - *untitled (to Christina and Bruno)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Gelb.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
- Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 54 b Dan Flavin, *untitled (to Sabine and Holger)*, 1966–1971, *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971 (Ausschnitt), und *untitled (to Heidi and Uwe)*, 1966–1971 (Ausschnitt).
- *untitled (to Sabine and Holger)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Rot.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
 - *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Grün.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
 - *untitled (to Heidi and Uwe)*, 1966–1971.
Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
- Fotografie: © Birgitta Heid, München.

54 c Dan Flavin, *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971, und *untitled (to Karin and Walther)*, 1966–1971.

– *untitled (to Katharina and Christoph)*, 1966–1971.

Siehe Abb. 54 b.

– *untitled (to Karin and Walther)*, 1966–1971.

Nahezu-quadratische Eckarbeit: sechs 8-ft-Leuchtstofflampen in Blau.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).

Fotografie: © Birgitta Heid, München.

54 d Dan Flavin, *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971, und *untitled (to Christina and Bruno)*, 1966–1971.

– *untitled (to Pia and Franz)*, 1966–1971.

Siehe Abb. 54 a.

– *untitled (to Christina and Bruno)*, 1966–1971.

Siehe Abb. 54 a.

Fotografie: © Birgitta Heid, München.

Dan Flavin entwickelte die Serie von 1966 bis 1971 und verwirklichte sie 1971. Außer der Arbeit in *Soft White, untitled (to Thordis and Heiner)*, 1966–1971, waren die anderen acht der Serie im Dia Center for the Arts 1995/1996 zu sehen, in dessen Besitz sich die Arbeiten befinden. Die vier Ansichten wurden während der Ausstellung *European and Couples, and Others*, Dia Center for the Arts, New York, 14. September 1995 bis 23. Juni 1996, aufgenommen.

1972

- 55 Dan Flavin, *another floor plan for the entire temporary exhibition area*, 10. Januar 1972; 3.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: o. "2 3/16"–17' 7" / 8' wide passage / 4' wide / O.K.; 6 5/8"–53' (52' 10" actual) / 6 5/16 / 6 / 3/16 / 6 3/16 10' / 10' expand; 4' gap; 1 7/8"–15' / 8' wide corridor / 4' wide; 111 / 8–1'; 3"–24' / about 5' / gap / 1"– 8' / 1/2"–4' / gap should / be / increased / for comfort / of passage"; l. "8' / 10' / 10' / 8' / (not necessary / after plot on / 'blueprint' / 1 11 72)"; l. u. auf Diagramm "barrier / O.K."; m. u. "? / (waiting for / photographic / assistance)"; r. u. auf Diagramm "barrier / 1 10 72 3".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 10.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 56 Dan Flavin, *for a "new" barrier for Gallery 31*, 20. November 1972; 1.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: o. "a new St. Louis barrier 11 20 72 1 / on American Flt. 119"; l. "etc. / etc."; m. "20 W / yellow / pink; yellow / pink; pink / yellow / 40 W "; r. "etc. / etc.".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 21.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 57 Dan Flavin, *a final rough sketch with accompanying inscriptions for placing in Gallery 18 of The St. Louis Art Museum another version of the first overlapping modular barrier of fluorescent strip lighting, "(to Flavin Starbuck Judd)" of 1968*, 9. Dezember 1972; 3.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: l. "Gallery / 18 / final / barrier / (to Flavin / Starbuck / Judd) / 1968"; r. u. "modular construction / and fitting together of the / modules; 12 9 72 3"; entlang der Halterungen "4' / (blue) / 2' / (red)".
Vgl. Flavin, Fort Worth 1977, S. 37, No. 8.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 25, S. 23.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 58 Dan Flavin, *the last diagram for the two corridors of Gallery 19*, 9. Dezember 1972; 4.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: im Uhrzeigersinn "cool white / in daylight [durchgestrichen] at 20 W; daylight / in cool white [durchgestrichen] / at 20 W; in warm white at 20 W; in / soft / white / at 20 W; in yellow at 8' length; to Gallery 18; 12 9 72 4; in / green / at 8' / length; to / Gallery 32; Gallery / 19 final; one fixture's / width left / empty".
Es handelt sich um die Korridore *untitled (to Jan and Ron Greenberg)* und *untitled (to Emily)*, hier Abb. 65, 66.
Vgl. Flavin, Fort Worth 1977, S. 38.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 26.
Fotografie: © Jack Savage Estate.

- 59 Dan Flavin, *the final diagrammatic sketch for the two corridors of Gallery 30*, 9. Dezember 1972; 5.
 Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
 3 x 5 in. (76 x 126 mm).
 Beschriftung: l. o. "Gallery / 30 final / 12 9 72 5"; im Uhrzeigersinn auf Diagramm "to Gallery 32; cool white / warm white / soft white / daylight; green; open; yellow; to Gallery 31".
 Es handelt sich um die Korridore *untitled (to Jan and Ron Greenberg)* und *untitled (to Emily)*, hier Abb. 65, 66.
 Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 27.
 Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 60 Dan Flavin, *the considered to be final diagrams for the "new" barrier for Gallery 31*, 9. Dezember 1972; 6.
 Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
 3 x 5 in. (76 x 126 mm).
 Beschriftung: l. o. "Gallery 31 / final"; r. u. "one modular unit (overhead) / 1969–1972 / 12 9 72 6"; im Uhrzeigersinn auf Diagramm "in pink at 40 W.; etc.; to / Gallery / 30; in pink at 20 W. / to Gallery 32 a; etc.".
 Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 28.
 Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 61 Dan Flavin, *untitled (to Tina and Christoph and their Palladio)*, 1972/1973.
 Wandinstallation: fluoreszierende Rundleuchten im Durchmesser von 12 in. (31 cm) in Cool White und Warm White.
 Eine Einheit 14 Lampen in Cool White und 13 in Warm White, die andere Einheit 14 Lampen in Warm White und 13 in Cool White.
 Je Einheit 168 x 22 ½ x 3 ½ in. (420 x 56,25 x 8,75 cm).
 Erstmals installiert, allerdings mit vier Einheiten, für die Kölner Einzelausstellung 1973/1974; angebracht an vier Ecken des Treppenhauses mit 114 Rundleuchten, davon 57 in Cool White und 57 in Warm White.
 Vgl. Weiss/Ronte, Supplement Köln 1973, Abb. 2.
 Ansicht in der Einzelausstellung im Fort Worth Art Museum mit zwei Einheiten, 23. November 1975 bis 11. Januar 1976.
 Abb. aus: Flavin, Fort Worth 1977, S. 79.
 Fotografie: © Robert and David Wharton, Fort Worth.
- 62 Dan Flavin, *untitled (to a man, George McGovern) 1*, 1972.
 Wandinstallation: 55 fluoreszierende Rundleuchten in Cool White.
 Durchmesser der Rundleuchte 12 in. (31 cm),
 insgesamt 120 in. (305 cm) hoch und breit.
 Ansicht in der Leo Castelli Gallery, 4. bis 25. November 1972; an der rechts anschließenden Wand war die Arbeit mit Leuchtstofflampen in Warm White angebracht.
 Zur Installation für die Einzelausstellung in Fort Worth mit neun Rundleuchten in der Höhe vgl. Flavin, Fort Worth, 1977, S. 74.
 Abb. aus: Flavin, Köln 1973/1974, S. 59.
 Fotografie: Rudolph Burckhardt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

1973

- 63 Dan Flavin, *sketch for a substitute barrier for Gallery 31*, 11. Januar 1973.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier eines Spiralblocks.
3 x 5 in. (76 x 126 mm).
Beschriftung: r. u. "designed to improve /structural attachment / and to / provide additional wiring channels; 1 11 73"; l. o. "Gallery 31"; im Uhrzeigersinn auf Diagramm "etc. / etc.; still all pink; floor; etc. / etc.; substitution 4' 2' ".
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 29.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 64 Dan Flavin, *untitled (to Alexandra)*, 1973.
Gestaffelte Raumbarriere: 4-ft- und 2-ft-Leuchtstofflampen in Pink.
4 ft (122 cm) x variable Länge.
Ansicht in der Einzelausstellung im St. Louis Art Museum, 26. Januar bis 11. März 1973.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 39.
Fotografie: © Jack Savage Estate.
- 65 Dan Flavin, *untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972–1973.
Installation für einen 8 x 8-ft-großen konstruierten Korridor, von beiden Seiten zu begehen: 8-ft-Leuchtstofflampen in Grün und Gelb.
Die Installation wurde von 1972 bis 1973 entwickelt und 1973 in der Ausstellung des St. Louis Art Museum, 26. Januar bis 11. März 1973, mit je zwanzig 8-ft-Leuchtstofflampen in Grün und Gelb verwirklicht.
Als Zeichnung siehe hier Abb. 58, 59.
Ansicht einer permanenten Arbeit im Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, Edition 2/3, mit je 23 8-ft-Leuchtstofflampen in Grün und Gelb; die Arbeit war unter Flavins Supervision installiert worden.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 66 Dan Flavin, *untitled (to Emily)*, 1973, und *untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972–1973.
Installation für zwei konstruierte Korridore, jeweils 8 ft x 8 ft x 25 (244 x 244 x 762 cm).
– *untitled (to Emily)*, 1973.
Installation für einen konstruierten Korridor, von beiden Seiten zu begehen: 2-ft-Leuchtstofflampen in Warm White, Cool White, Daylight und Soft White; weiß bemalte Halterungen.
– *untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972–1973.
Siehe Abb. 65.
Als Zeichnung siehe hier Abb. 58, 59. Die beiden Korridore waren sowohl in Galerie 19 als auch in Galerie 30 des St. Louis Art Museums installiert.
Ansicht in der Ausstellung im St. Louis Art Museum, 26. Januar bis 11. März 1973.
Abb. aus: Flavin, St. Louis 1973, Vol. II, No. 41.
Fotografie: © Jack Savage Estate.

- 67 Dan Flavin, *untitled*, 1973.
Installation für konstruierte Zickzack-Wände; zwei Wände von je 414 in. (1052 cm) Länge, 144 in. (366 cm) Höhe und 12 in. (31 cm) Breite; zusammengesetzt sind die Wände aus je vier Abschnitten von je 144 in. (366 cm) innere Länge und stehen im rechten Winkel zueinander: 2-ft-Leuchtstofflampen in Cool White und fluoreszierende Rundleuchten mit einem Durchmesser von 12 in. in Daylight.
Ansicht in der Ausstellung im St. Louis Art Museum, 26. Januar bis 11. März 1973.
Vgl. Flavin, Fort Worth 1977, S. 29.
Abb. aus: Flavin, Köln 1973/1974, S. 55.
Fotografie: © Jack Savage Estate.

1974

- 68 Dan Flavin, *Varese Corridor*, 1974.
Korridorinstallation für einen vorhandenen Korridor in der Villa des Grafen Giuseppe Panza di Biumo, Varese: 120-cm-Leuchtstofflampen in Grün, Pink und Gelb.
Länge ca. 2300 cm.
Vgl. Celant 1980, S. 104.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 69 Dan Flavin, *untitled (in memory of my father D. Nicholas Flavin)*, 1974.
Wandinstallation: Rundleuchten mit 12 in. (31 cm) Durchmesser und geradlinige 2-ft-Leuchtstofflampen in Daylight.
120 x 284 x 3 ½ in. (300 x 710 x 8,75 cm).
Erstmals installiert für die Einzelausstellung in Fort Worth mit 78 Rundleuchten und 39 geraden Lampen (zehn Rundleuchten in der Höhe).
Ansicht in der Chinati Foundation, Marfa, Texas, 1997 bis 1998; mit 82 Rundleuchten und 41 geraden Lampen (acht Rundleuchten in der Höhe).
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 70 Dan Flavin, *various rough sketches for the five rooms to be fitted with fluorescent light within the Kunsthalle Basel with extensive remarks in script on a printed floor plan*, 6.–7. Dezember 1974.
Zeichnung: schwarzer Kugelschreiber auf Papier.
11 ½ x 16 ½ in. (299 x 402 mm).
Beschriftung: r. u. "final scheme / (hopefully, within the budget) / 12 6–7 74 in Basel / 2 27 75 in Basel (mostly sketched / in Munich)"; o. m. "storage / space / very little wall space available here / (to be repainted completely) / N. B. / storage / for cleaning / equipment"; r. o. "fairly low / 'baseboards' / (panels, really) / low / baseboards for a change"; m. l. [durchgestrichen: "for Mike / Venezia's / paintings"; weiteres Durchgestrichenes]; "Don Judd's / project plans / and results (– from Heiner, / so graciously)"; l. m. "previously produced / 1 pink, yellow, blue, green / 2 pink, daylight, green, yellow / 3 pink, daylight, cool white, yellow; [durchgestrichen: pink, green, blue, red]"; auf Diagramm in Mitte "flush / door / to drawing / supplies; cool white / warm white; 40 W. / or / 33 W / ?; 1974?"; auf l. darunter liegendem Diagramm "replacement / (required) / (2 26 75); warm / white; cool white; warm / white"; auf Diagramm r. daneben "4'; daylight; daylighte; yellow / pink; pink / yellow; (to the 'innovator' / of Wheeling Peachblow) / 1968"; auf unterem Diagramm "These variations should / contain / most of the colors / and whites – / toward / red / though; open; 4' / sealed / 1964? / 4' / 4' "; Saal r. o. "1 / 2 / 3; to Henri Matisse / etc. / (three variants)"; 2. Saal r. "etc. / in blue / (this / system of / modular / units / is / capable / of six / circuits)"; 3. Saal r. "in green".
Vgl. Flavin, Fort Worth 1977, No. 197.
Abb. aus: Flavin, Basel 1975, o. S.
Fotografie: © Christian Baur, Basel.

1975

- 71 Dan Flavin, *untitled (to Ellen aware, my surprise)*, 1975.
Nahezu-quadratische ECKinstallation: zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Pink,
zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Blau und vier 8-ft-Leuchtstofflampen in Grün.
96 x 96 x 52 ¾ in. (244 x 244 x 132 cm) .
Ansicht in der Einzelausstellung im Fort Worth Art Museum,
23. November 1975 bis 11. Januar 1976.
Abb. aus: Flavin, Fort Worth 1977, S. 88.
Fotografie: © Robert und David Wharton, Fort Worth.

1976

- 72 a Dan Flavin, *untitled*, 1976.
Eckinstallation: 8-ft-Leuchtstofflampe in Pink, 4-ft-Leuchtstofflampe in Blau und
2-ft-Leuchtstofflampe in Grün.
8 ft (244 cm) hoch.
Ansicht der permanenten Installation im Dan Flavin Art Institute,
Bridgehampton.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 72 b Dan Flavin, *untitled*, 1976.
Siehe Abb. 72 a.
Seitliche Aufnahme
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

1977

- 73 Dan Flavin, *untitled (in honor of Harold Joachim) 3*, 1977.
Nahezu-quadratische ECKinstallation: je drei 8-ft-Leuchtstofflampen in Pink,
Gelb, Blau und Grün.
8 x 8 ft (244 x 244 cm).
Erstmals installiert in der Ausstellung *Dan Flavin: drawings, diagrams and
prints 1972–1975*, Chicago.
Ansicht der permanenten Installation im Dan Flavin Art Institute,
Bridgehampton.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

1979

- 74 a Dan Flavin, *untitled (for Betty and Richard Koshalek, a reminder)*, 1979.
Permanente Installation für den Eingangs- und den Innenbereich von
The Hudson River Museum, Yonkers, New York: Leuchtstofflampen in Pink,
Blau, Gelb und Grün, angebracht in rechteckigen und dreieckigen Metallkästen
mit Kunststoffdeckel.
Ansicht des Eingangsbereichs.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 74 b Dan Flavin, *untitled (for Betty and Richard Koshalek, a reminder)*, 1979.
Siehe Abb. 74 a.
Ansicht des Museumsinnenraums.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

1964–1982: Die Serie der Tatlins

Seit 1964 entstanden Ideen zu der Serie "*monuments*" for V. Tatlin.

75 a Dan Flavin, "*monument*" for V. Tatlin VII, 1964/1965.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- sowie eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.
120 x 28 x 4 ½ in. (305 x 71 x 11 cm).

Die Zeichnung zur Arbeit stammt aus dem Jahr 1964; erstmals installiert wurde die Arbeit 1965 in der Gruppenausstellung *Current Art* im Institute of Contemporary Art, Furness Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia, 18. März bis 10. Mai 1965. Siehe dazu hier die Zeichnung No. 25.

Vgl. Flavin, Ottawa 1969, No. 102. Vgl. Flavin, Köln 1973/1974, S. 19.

Abb. aus: Flavin, Los Angeles 1989, No. 3.

Fotografie: © Jon L. Abbott, New York.

75 b Dan Flavin, "*monuments*" for V. Tatlin

– "*monument*" for V. Tatlin, 1969.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- sowie eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.
120 x 28 x 4 ½ in. (305 x 71 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 61.

– "*monument*" for V. Tatlin, 1968–1969.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- und 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.

32 x 168 x 4 ½ in. (81 x 427 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 59.

– "*monument*" for V. Tatlin, 1969.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- und 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.

96 x 32 x 4 ½ in. (244 x 81 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 68.

Ansicht in der Ausstellung "*monuments*" for V. Tatlin from Dan Flavin, 1964–1982, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, 2. Februar bis 21. April 1985.

Abb. aus: Flavin, Los Angeles 1989, o. S.

Fotografie: © ISO; Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

75 c Dan Flavin, *"monuments" for V. Tatlin*

– *"monument" for V. Tatlin*, 1967.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- sowie eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.

96 x 20 x 4 ½ in. (244 x 51 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 47.

– *"monument" for V. Tatlin*, 1968.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- und 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.

96 x 40 x 4 ½ in. (244 x 102 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 50.

– *"monument" for V. Tatlin*, 1967.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- sowie eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.

96 x 28 x 4 ½ in. (244 x 71 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 40.

– *"monument" for V. Tatlin*, 1967.

Wandinstallation: je zwei 2-ft-, 4-ft-, 6-ft- sowie eine 8-ft-Leuchtstofflampe in Cool White.

96 x 20 x 4 ½ in. (244 x 51 x 11 cm).

Vgl. Flavin, Los Angeles 1989, No. 41.

Ansicht in der Ausstellung *"monuments" for V. Tatlin from Dan Flavin, 1964–1982*, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 23. November 1985 bis 12. Juni 1986.

Abb. aus: Flavin, Los Angeles 1989, o. S.

Fotografie: © Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo.

1989

- 76 Dan Flavin, *untitled*, 1989.
Nahezu-quadratische Eckinstallation: sechs 120-cm-Leuchtstofflampen in Pink, je drei 120-cm-Leuchtstofflampen in Grün und Gelb.
Ansicht in der Einzelausstellung der Kunsthalle Baden-Baden, 2. Februar bis 16. April 1989.
Abb. aus: Flavin, Baden-Baden 1989, No. 6.
Fotografie: © Philipp Schönborn, München.
- 77 Dan Flavin, *untitled*, 1989.
Rauminstallation: an Schienen befestigte 120-cm-lange Lampen in Ultraviolett.
Ansicht in der Einzelausstellung der Kunsthalle Baden-Baden, 2. Februar bis 16. April 1989.
Abb. aus: Flavin, Baden-Baden 1989, No. 8.
Fotografie: © Philipp Schönborn, München.
- 78 Dan Flavin, *untitled*, 1989.
Wandinstallation: 120-cm-Leuchtstofflampen in Blau und Daylight, 60-cm-Leuchtstofflampen in Rot.
Installation in der Einzelausstellung der Kunsthalle Baden-Baden, 2. Februar bis 16. April 1989.
Abb. aus: Flavin, Baden-Baden 1989, No. 9.
Fotografie: © Philipp Schönborn, München.
- 79 Dan Flavin, *untitled (to Sabine) summer*, 1989.
In den Raum ragende Installation an den Oberlichtern des Raums der Galerie 65 Thompson Street, New York: Leuchtstofflampen in Pink, Gelb, Blau und Grün.
Ansicht in der Ausstellung der Galerie 65 Thompson Street, New York.
Abb. aus: *Art in America*, Vol. 78, No. 5, Mai 1990, S. 237.
Vgl. Flavin, Frankfurt 1993, No. 4.
Fotografie: Dan Flavin © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

1990

80 a Dan Flavin, *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990.

– *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990.

Wandinstallation: vier 4-ft-Leuchtstofflampen in Cool White und eine 4-ft-Leuchtstofflampe in Daylight.

132 x 122 x 12,5 cm.

Vgl. Sammlung Brandhorst 2000, S. 247, Abb. S. 153.

– *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990.

Wandinstallation: vier 4-ft-Leuchtstofflampen in Cool White und eine 4-ft-Leuchtstofflampe in Warm White.

132 x 122 x 12,5 cm.

– *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990.

Wandinstallation: vier 8-ft-Leuchtstofflampen in Cool White und eine 2-ft-Leuchtstofflampe in Daylight.

253 x 60 x 12,5 cm.

Ansicht in der Ausstellung der Galerie Grässlin-Ehrhardt, 1990.

Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, No. 9.

Fotografie: © Walter Kranl, Frankfurt a. M.

80 b Dan Flavin, *untitled (for Hans Coper, master potter)*, 1990.

Wandinstallation: je zwei 4-ft-Leuchtstofflampen in Daylight und Warm White, vier 2-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.

48 x 16 $\frac{3}{4}$ x 24 in. (122 x 43 x 61 cm).

Ansicht in der Ausstellung der Galerie Grässlin-Ehrhardt, 1990.

Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, No. 9.

Fotografie: © Walter Kranl, Frankfurt a. M.

81 a Dan Flavin, *untitled (to Lucie Rie, master potter) 1 jii*, 1990.

Wandinstallation: je drei 4-ft-Leuchtstofflampen in Pink und Blau, drei 2-ft-Leuchtstofflampen in Gelb und zwei 2-ft-Leuchtstofflampen in Grün.

72 x 16 $\frac{3}{4}$ x 24 in. (182,9 x 42,5 x 70 cm).

Abb. aus: Flavin, London 1990, No. 6.

Fotografie: © Dorothy Zeidman, New York.

81 b Dan Flavin, *untitled (to Lucie Rie, master potter) 1 j*, 1990.

Wandinstallation: zwei 4-ft-Leuchtstofflampen in Gelb, vier 4-ft-Leuchtstofflampen in Blau, drei 2-ft-Leuchtstofflampen in Grün und zwei 2-ft-Leuchtstofflampen in Rot.

72 x 16 $\frac{3}{4}$ x 24 in. (182,9 x 42,5 x 70 cm).

Abb. aus: Flavin, London 1990, No. 4.

Fotografie: © Dorothy Zeidman, New York.

1992

- 82 a Dan Flavin, *untitled (for Tracy Harris)*, 1992.
Permanente Installation in der Eingangslobby und im Aufzugbereich des Metrotech Center der Chase Manhattan Bank, Brooklyn, New York:
4-ft-Leuchtstofflampen in Grün, Rot, Gelb und 2-ft-Ultraviolettlampen an der Wand der Eingangslobby;
4-ft-Leuchtstofflampen in Blau an der Decke des Aufzugbereichs;
2-ft-Leuchtstofflampen in Cool White, Daylight und Rot über den Seitentüren des Aufzugbereichs;
4-ft-Leuchtstofflampen in Cool White, Daylight und 2-ft-Ultraviolettlampen an der Decke vor den drei Aufzügen;
alle Halterungen verkleidet mit Edelstahl.
Ansicht mit Blick in die Eingangslobby.
Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, Abb. 20.
Fotografie: © Bill Jacobson, New York.
- 82 b Dan Flavin, *untitled (for Tracy Harris)*, 1992.
Siehe Abb. 82 a.
Ansicht mit Blick in den Aufzugsbereich.
Abb. aus: Flavin, New York 1993, S. 18.
Fotografie: © Bill Jacobson, New York.

1993

- 83 a Dan Flavin, *untitled (for Professor Klaus Gallwitz)*, 1993.
Rauminstallation: insgesamt 132 Leuchtstofflampen;
je achtzehn 120-cm-Leuchtstofflampen in Blau und Rot im kleineren Raum,
je acht 120-cm-Leuchtstofflampen in Blau, Gelb, Grün,
sechzehn 120-cm-Ultraviolettlampen und 56 pinkfarbene im größeren Raum.
Ansicht vom Foyer in Richtung der Wechselausstellungsräume.
Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, No. 21.
Fotografie: © Jochen Littkemann, Berlin.
- 83 b Dan Flavin, *untitled (for Professor Klaus Gallwitz)*, 1993.
Siehe Abb. 83 a.
Ansicht der Installation im großen Wechselausstellungsraum.
Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, No. 21.
Fotografie: © Jochen Littkemann, Berlin.
- 83 c Dan Flavin, *untitled (for Professor Klaus Gallwitz)*, 1993.
Siehe Abb. 83 a.
Ansicht vom kleinen Wechselausstellungsraum in Richtung des Ausgangs.
Abb. aus: Flavin, Frankfurt 1993, No. 21.
Fotografie: © Jochen Littkemann, Berlin.

1994

- 84 Dan Flavin, *untitled (to Jörg Schellmann)*, 1994.
– *untitled (to Jörg Schellmann)*, 1994.
Eckinstallation: zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Pink und vier 2-ft-Leuchtstofflampen in Blau.
244 x 61 x 20 cm.
– *untitled (to Jörg Schellmann)*, 1994.
Eckinstallation: zwei 8-ft-Leuchtstofflampen in Daylight und vier 2-ft-Leuchtstofflampen in Cool White.
244 x 61 x 20 cm.
Vgl. Faltblatt "Kunstlicht" der Galerie Schellmann, Köln 1994.
Ansicht der Ausstellungssituation der Galerie Schellmann Köln, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 85 Dan Flavin, *Proposal for Kunstbau, Opening Exhibition*, 8. März 1994.
Fax des Dan Flavin Studio an das Münchner Lenbachhaus vom 8. März 1994.
Beschriftung: m. "GREEN / BLUE / YELLOW / PINK"; l. u. "8 3 94 / Proposal for Kunstbau, Opening Exhibition / Colored Fluorescent Light on Ceiling Tracks".
Abb. aus: Flavin, München 1994, S. 13.
Fotografie: Michael Wesely, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 86 Architekturbüro Kiessler + Partner, Grundriss, Kunstbau München.
Abb. aus: *Werk, Bauen + Wohnen*, No. 10, Oktober 1994, S. 8.
Fotografie: Friedrich Kiessler, © beim Architekt.
- 87 U-Bahnstation Königsplatz, München.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

- 88 a Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Ortsbezogene Rauminstallation: insgesamt 322 Lampen;
je 78 120-cm-Leuchtstofflampen in Pink, Gelb und Blau,
sowie 88 120-cm-Leuchtstofflampen in Grün.
Eröffnungsausstellung des Kunstbaus 1994.
Blick von Nord nach Süd entlang der Ostwand.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 b Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Nördlicher U-Bahn-Zugang mit Blick in den Kunstbau während der
Eröffnungsausstellung 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 c Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Siehe Abb. 88 a.
Blick von Nord nach Süd entlang der Westwand des Kunstbaus.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 d Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Siehe Abb. 88 a.
Blick auf die Ostwand des Kunstbaus.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 e Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Siehe Abb. 88 a.
Blick auf die Zugangsrampe und die Ostwand des Kunstbaus.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 f Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Siehe Abb. 88 a.
Blick auf den Eingangsbereich des Kunstbaus.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 g Dan Flavin, *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Siehe Abb. 88 a.
Blick auf die Zugangsrampe und die Westwand des Kunstbaus.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

- 88 h Schattenexperiment mit Bleistift und Papier in der pinkfarbenen Atmosphäre unterhalb der pinkfarbenen Lampenreihe der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 i Schattenexperiment mit Bleistift und Papier in der grünen Atmosphäre unterhalb der blauen Lampenreihe der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 j Schattenexperiment an der Südwand der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 k Schattenexperiment an der Ostwand der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 l Schattenexperiment an der Nordwand der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 88 m Schattenexperiment an der Ostwand der Installation *untitled (for Ksenija)*, 1994.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

1996

- 89 a Dan Flavin, *untitled*, 1996.
Permanente Rauminstallation für die Mailänder Kirche Santa Maria Annunciata, genannt Santa Maria in Chiesa Rossa, seit Herbst 1997:
je 48 ultraviolette, blaue und grüne 120-cm-Leuchtstofflampen im Hauptschiff;
32 pinkfarbene 120-cm-Leuchtstofflampen und 16 ultraviolette 120-cm-Lampen im Querhaus;
48 gelbe 120-cm-Leuchtstofflampen an der Apsis.
Ansicht vom Langhaus nach Osten ohne Tageslicht.
Abb. aus: Flavin, Mailand 1998, S. 182.
Fotografie: © Paola Bobba, Milano; Courtesy: Fondazione Prada, Milano.
- 89 b Dan Flavin, *untitled*, 1996.
Siehe Abb. 89 a.
Ansicht vom Langhaus nach Osten mit Tageslicht.
Abb. aus: Flavin, Mailand 1998, S. 182.
Fotografie: © Paola Bobba, Milano; Courtesy: Fondazione Prada, Milano.

2.2 Werkbeispiele von Donald Judd und Carl Andre

Die Zählung der Werke folgen den Erwähnungen im Text.

Urheberrechte der abgebildeten Kunstwerke von:

Carl Andre, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

Donald Judd, © Art Donald Judd Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

- 90 Donald Judd, *Untitled*, 1969.
Bodeninstallation: kaltgewalzter Stahl.
Sechs Einheiten je $39 \frac{3}{8} \times 39 \frac{3}{8} \times 39 \frac{3}{8}$ in. (100 x 100 x 100 cm),
Gesamtlänge $258 \frac{1}{2}$ in. (725 cm).
Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum.
Ansicht einer Saalaufnahme im Kunstmuseum Basel von 1972. Im Hintergrund
Werke von Andy Warhol.
Abb. aus: Judd, *Ottawa / Vancouver / New York* 1975, No. 186.
Fotografie: © Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum.
- 91 Carl Andre, *5 x 20 Altstadt Rectangle*, Düsseldorf 1967.
Bodeninstallation: heißgewalzter Stahl.
Rechteck aus 100 Einheiten, eine Einheit 0,5 x 50 x 50 cm,
insgesamt 0,5 x 250 x 1000 cm.
Angaben aus: Andre, *Eindhoven* 1987, No. 1967; 13.
Ansicht in der Einzelausstellung der Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf 1967.
Abb. aus: Andre 1985, S. 4.
Fotografie: © Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf.
- 92 Carl Andre, *2 x 50 Altstadt Rectangle*, Düsseldorf 1967.
Bodeninstallation: heißgewalzter Stahl.
Rechteck aus 100 Einheiten, 0,5 x 50 x 50 cm pro Einheit,
insgesamt 0,5 x 100 x 2500 cm.
Staatsgalerie Stuttgart.
Ansicht in der Staatsgalerie Stuttgart.
Abb. aus: Andre, *Krefeld/Wolfsburg* 1996, S. 39–40, No. 39.
Fotografie: © Staatsgalerie Stuttgart.

- 93 Carl Andre, *Equivalent I – VIII*, New York 1966.
 Bodeninstallation: acht Einheiten aus je 120 Kalksandsteinen.
 Je Stein 2 ½ x 4 ½ x 9 in. (6,4 x 11,4 x 22,9 cm).
- *Equivalent I*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 3 x 20.
 Insgesamt 5 x 27 x 90 in. (12,7 x 68,6 x 228,6 cm).
 - *Equivalent II*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 3 x 20.
 Insgesamt 5 x 13 ½ x 180 in. (12,7 x 34,3 x 457,2 cm).
 - *Equivalent III*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 4 x 15.
 Insgesamt 5 x 18 x 135 in. (12,7 x 45,7 x 342,9 cm).
 - *Equivalent IV*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 4 x 15.
 Insgesamt 5 1/8 x 36 x 67 3/8 in. (13 x 91,4 x 171,1 cm).
 - *Equivalent V*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 5 x 12.
 Insgesamt 5 x 45 x 54 in. (12,7 x 114,3 x 137,1 cm).
 - *Equivalent VI*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 5 x 12.
 Insgesamt 5 x 22 ½ x 108 in. (12,7 x 47,2 x 274,3 cm).
 - *Equivalent VII*, New York 1966.
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 6 x 10.
 Insgesamt 5 ½ x 48 x 38 5/8 in. (12,7 x 121,9 x 38,6 cm).
 - *Equivalent VIII*, New York 1966 (zerstört) / New York 1969 (remade).
 Quader aus 120 Kalksandsteinen: 2 x 6 x 10.
 Insgesamt 5 x 27 x 90 ½ in. (12,7 x 68,7 x 229,9 cm).
- Angaben aus: Andre, Den Haag / Eindhoven 1987, No. 1966 – 1 bis 8.
 Ansicht in der Einzelausstellung der Tibor de Nagy Gallery, New York, 1966.
 Vgl. Lauter 1991, S. 26–27. Vgl. Andre, Krefeld/Wolfsburg 1996, S. 24–25.
 Abb. aus: Andre, Bern 1975, S. 18.
 Fotografie: Carl Andre © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 94 Carl Andre, *Steel-Magnesium Plain*, New York 1969.
 Bodeninstallation: Quadrat aus 36 Platten, davon 18 aus Stahl und
 18 aus Magnesium.
 3/8 x 12 x 12 in. je Platte, insgesamt 3/8 x 72 x 72 in.
 Abb. aus: Andre, Krefeld/Wolfsburg 1996, S. 170, No. 45.
 Fotografie: © Eeva Inkeri, ehemals New York.

- 95 Donald Judd, *Untitled*, 1966.
Bodeninstallation: Edelstahl und bernsteinfarbenes Plexiglas.
50,8 x 122 x 86,4 cm (20 x 48 x 34 in.).
Sammlung Froehlich, Stuttgart.
Vgl. Judd, Ottawa 1975, S. 138, No. 82.
Abb. aus: Judd, Hannover/Bregenz 2000, S. 28.
Fotografie: © Bert Burgemeister, Pfullingen; Sammlung Froehlich, Stuttgart.
- 96 Donald Judd, *Untitled*, 1969.
Bodeninstallation: anodisiertes Aluminium und violettfarbenes Plexiglas.
83,8 x 172,7 x 122 cm (33 x 68 x 48 in.).
Vgl. Judd, Ottawa 1975, S. 192, No. 179.
Abb. aus: Judd, Hannover/Bregenz 2000, S. 41, No. 6.
Fotografie: Donald Judd © Art Donald Judd Estate / VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 97 Donald Judd, *Untitled*, 1987.
Wandarbeit: zweiteilig, Aluminium einbrennlackiert.
Je 30 x 360 x 30 cm.
Abb. aus: Judd, Hannover/Bregenz 2000, S. 65, No. 11.
Fotografie: © Courtesy Galerie Lelong, Paris.

2.3 Werkbeispiele von Zdeněk Pešánek, Gyula Kosice, Lucio Fontana, François Morellet, Stephen Antonakos und Keith Sonnier

Die Zählung der Werke folgen den Erwähnungen im Text.

Urheberrechte der abgebildeten Kunstwerke von:

Stephen Antonakos, © beim Künstler.

Keith Sonnier, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

Gyula Kosice, © beim Künstler.

François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

Zdeněk Pešánek, © beim Nachlass.

Lucio Fontana-Kunstwerk in der Rotunde der Schirn Kunsthalle,
Frankfurt a. M., © Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

- 98 Zdeněk Pešánek, *Liegender Torso*, 1936.
Lichtskulptur: Kunststoff, Glas, "Neon"-röhre, Kunststein.
47 x 155 cm.
Nationalgalerie Prag.
Vgl. Schwarz, Licht, Farbe, Raum, 1998, S. 63.
Fotografie: © Nationalgalerie Prag.
- 99 Gyula Kosice, *Madí Neón No. 3*, 1946.
Lichtkonstruktion: Holz und Argonröhren.
56 x 41 x 18 cm.
Musée de Grenoble.
Abb. aus: Kunst im Aufbruch 1998, S. 63.
Fotografie: © Musée de Grenoble.
- 100 Lucio Fontana, *Ambiente spaziale*, 1951; Rekonstruktion 1984.
Rauminstallation: "Neon"-röhren, Länge 100 m; ursprüngliche Installation auf
der 9. Triennale, Mailand.
Zur Installation in Mailand vgl. Neonstücke 1990, S. 15.
Zur Rekonstruktion in Frankfurt a. M. vgl. Fontana, Frankfurt 1996, No. 1.
Ansicht der Rekonstruktion in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., 1996.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.

- 101 François Morellet, *Angle de néon sur tableau sur transformateur*, 1982.
Wand-Boden-Installation: Argonröhre, Acrylfarbe auf Leinwand, Transformator.
200 x 200 cm.
Abb. aus: Neonstücke 1990, S. 85, No. 11.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 102 François Morellet, *Répartition aléatoire de 40 000 carrés suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone*, 1961.
Gemälde: Öl auf Leinwand.
100 x 100 cm.
Abb. aus: Lemoine 1986, S. 147, No. 29.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 103 François Morellet, *Trames 0° 90°*, 1971.
Rauminstallation: Klebeband.
Installation im Foyer des C. N. A. C., Paris.
Abb. aus: Lemoine 1986, S. 169, No. 36.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 104 François Morellet, *4 panneaux*, 1963.
Wandinstallation: 4 Metallplatten, auf denen weiße "Neon"-röhren im Winkel von 0°, 45°, 90° oder 135° parallel angebracht sind, 4 elektromechanische Schaltkästen.
Je Metallplatte 80 x 80 cm.
Vgl. Morellet, Interview 1976, o. S.
Abb. aus: Lemoine 1986, S. 150, No. 30.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 105 François Morellet, *2 trames de tirets en néon avec programmation par le spectateur*, 1971.
Rauminstallation: weiße "Neon"-röhren zu je 125 cm Länge, Beleuchtungssystem.
Installation im Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven.
Vgl. Morellet, München 1995, S. 66/67.
Abb. aus: Lemoine 1986, S. 163, No. 34.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 106 François Morellet, *30 néons et 1 point de vue*, 1990.
Rauminstallation: "Neon"-röhren (mit Argon).
Installation im Réfectoire, Abbaye de Tournus.
Vgl. Morellet, München 1995, S. 78/79.
Abb. aus: Morellet, Chemnitz 1994, S. 39, Abb. 11, Kat. No. 90.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 107 François Morellet, *Grotesque No. 3*, 1993.
Wandinstallation: Acrylfarbe auf Leinwand, Holz, Neonröhre, elektrisches Kabel, Transformator.
141 x 147 cm.
Abb. aus: FarbLicht 1999, S. 67, No. 11.
Fotografie: François Morellet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.

- 108 Stephen Antonakos, *Green Neon from Wall to Floor*, 1970.
Wand-Boden-Installation: "Neon"-röhren.
244 x 732 x 152 cm (8 x 24 x 5 ft).
Abb. aus: *Arts Magazine*, Vol. 44, No. 6, April 1970, S. 62, Artikel von Joachim Neugroschel.
Fotografie: © Courtesy Fischbach Gallery, New York.
- 109 Stephen Antonakos, *Red Box Over Blue Box Inside Corner Neon*, 1973.
Lichtkonstruktion: "Neon"-röhren in Rot und Blau.
125 x 61 x 61 cm (49 x 24 x 24 in.).
Abb. aus: Antonakos, La Jolla 1984, Frontispiz.
Fotografie: © Mates und Katz, Inc.
- 110 Stephen Antonakos, *Neon (Fragments of Blue Neon Circles and Squares on a Pink Wall)*, 1978.
Wandinstallation: "Neon"-röhren in Blau auf pinkfarbenen bemalter Wand.
345 x 838 cm (11 ft 4 in. x 27 ft 6 in.).
Abb. aus: *Arts Magazine*, Vol. 53, No. 5, Januar 1979, S. 143, Artikel von Hugh M. Davies.
Fotografie: © Courtesy University of Massachusetts at Amherst.
- 111 Stephen Antonakos, *Walk on Neon*, 1968.
Lichtinstallation: "Neon"-röhren, Podest.
Abb. aus: *Eight Artists 1975*, S. 23.
Fotografie: © Wes Lyle, Kansas City, Missouri.
- 112 Stephen Antonakos, *Incomplete Neon Square for La Jolla*, 1984.
Fassadeninstallation: "Neon"-röhren in Rot und Blau, angestrichener Metallwinkel.
457,2 x 457,2 cm (15 x 15 ft).
Abb. aus: *On the Road 1990*, S. 22.
Fotografie: © Michael Arthur.
- 113 Stephen Antonakos, *Neon Installation*, 1984.
Wandinstallation: Wandfarben und "Neon"-röhren.
Installation im La Jolla Museum of Contemporary Art.
Abb. aus: Antonakos, La Jolla 1984, beiliegendes Diapositiv.
Fotografie: © Michael Arthur.
- 114 Stephen Antonakos, *Untitled (for Naomi Spector)*, 1985.
Lichtbild: Acrylfarbe und "Neon"-röhren auf Leinwand.
231 x 180 x 2,5 cm (91 x 71 x 1 in.).
Abb. aus: Antonakos, Athen 1988/1989, S. 14.
Fotografie: © Greg Heins, Boston.
- 115 Stephen Antonakos, *Untitled (for Mary (Babe) Spector)*, 1987.
Lichtkonstruktion: Blattaluminium auf Holz mit "Neon"-röhren.
91 x 91 x 10,8 cm (36 x 36 x 4 ¼ in.).
Abb. aus: Antonakos, Athen 1988/1989, S. 21.
Fotografie: © Greg Heins, Boston.

- 116 Keith Sonnier, *Untitled*, 1967.
Bodeninstallation: Kupferdraht, indische Baumwolle.
70 x 340 cm.
Abb. aus: Sonnier, Hannover / Nürnberg / St. Gallen 1993, S. 35, No. 3.
Fotografie: Keith Sonnier, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 117 Keith Sonnier, *Fluorescent Room*, 1970.
Rauminstallation: Schaumblöcke, Farbpigmente und Schwarzlicht.
Variable Dimension.
Installation im Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 1970.
Vgl. Sonnier, Bregenz 1999, S. 44–46, 48–51.
Abb. aus: *Arts Magazine*, Vol. 45, No. 4, Februar 1971, S. 24, Interview
Willoughby Sharp mit Sonnier.
Fotografie: © Richard Landrey.
- 118 Keith Sonnier, *SEL-I-MAR*, 1978.
Wandinstallation: "Neon"-röhren, Kabel, Transformator.
230 x 176 x 4 cm.
Abb. aus: *Neonstücke* 1990, S. 25, No. 27.
Fotografie: © Galerie Rolf Ricke, Köln.
- 119 Keith Sonnier, *Lichtweg*, 1989–1992.
Permanente Installation für verschiedene Verbindungsgänge des Münchener
Flughafens: "Neon"-röhren, Leuchtstofflampen, Aluminium, Glas, Spiegel.
Abb. aus: Sonnier, *Lichtweg*, 1993, S. 63.
Fotografie: © Uwe Seyl, Stuttgart.
- 120 a Keith Sonnier, *White Neon and Cloth*, 1967.
Wandinstallation: "Neon"-röhre, Satinbänder, Transformator, Kabel,
Zeitschaltung.
108 x 64 in. (270 x 160 cm).
Installation im Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1993.
Vgl. Bestandskatalog Mönchengladbach 1988.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 120 b Keith Sonnier, *White Neon and Cloth*, 1967.
Siehe Abb. 120 a.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 121 Keith Sonnier, Fassadeninstallation am Kunsthaus Bregenz 1999.
Fassadeninstallation: "Neon"-röhren.
Fotografie: © Birgitta Heid, München.
- 122 Keith Sonnier, *BA-O-BA Circle Diptych*, 1969/1999.
Wand-Boden-Installation: Zwei Kreisflächen aus Glas mit einem Durchmesser
von 245 cm, "Neon"-röhren, Transformator, Kabel.
Abb. aus: Sonnier, Bregenz 1999, S. 38.
Fotografie: © Kunsthaus Bregenz / Markus Tretter.

- 123 a Keith Sonnier, *BA-O-BA VI*, 1970.
Wand-Boden-Installation: Schaumstoff, "Neon"-röhren, Transformator, Kabel,
177 x 386 x 366 cm.
Installation im Castelli Warehouse, 1970, im Hintergrund
BA-O-BA Fluorescent, 1970.
Abb. aus: Sonnier, Bregenz 1999, S. 21.
Fotografie: Peter Moore, © VG Bild-Kunst, Bonn 2004.
- 123 b Keith Sonnier, *BA-O-BA VI*, 1970/1999.
Siehe Abb. 123 a.
Installation 1999 im Kunsthaus Bregenz.
Abb. aus: Sonnier, Bregenz 1999, S. 39.
Fotografie: © Kunsthaus Bregenz / Markus Tretter.