

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Unbekannter Standort

Kasseler Auferstehungsaltärchen, 1508/09

Heute Gemäldegalerie Kassel , Inv.Nr. GK 11



<http://www.bildindex.de/document/obj00000205>

Bearbeitet von: Karina Steege
2015

<urn:nbn:de:bsz:16-artdok-48517>

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/4851>

DOI: 10.11588/artdok.00004851

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Unbekannter Standort

Ortsname	
Ortsteil	
Landkreis	
Bauwerkname	
Funktion des Gebäudes	
Träger des Bauwerks	
Objektname	Kasseler Auferstehungsaltärchen
Typus	Gemaltes Flügelretabel
Gattung	Tafelmalerei
Status	Erhalten
Standort(e) in der Kirche	
Altar und Altarfunktion	Reise- oder Hausaltärchen (Schmidt 1904, Sp. 454; Steinbart 1928b, S. 19); Reisealtärchen (Eisenmann 1904, S. 306; o. A. 1905, S. 27; Gronau 1913, S. XVIII und Nr. 11; Steinbart 1928b, S. 19; Luthmer 1929, S. 19 und Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A. und S. 147; Herzog 1969, S. 11 und S. 59; Schade 1974, S. 85; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); Hausaltärchen (Koeplin/Falk 1976, S. 452; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 61); Epitaphaltärchen (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 57); für die private Andacht bestimmt (Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Grimm 1998, S. 71).
Datierung	Um 1508 (Eisenmann 1904, S. 306; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12 und S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); um 1508/09 ¹ (Schmidt 1904, Sp. 455; Gronau 1913, Nr. 11; Steinbart 1928b, S. 19; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Koeplin/Falk 1974, Taf. 25; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Schmidberger 2001, S. 10); um 1509 (Schnackenburg/Grimm

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 13); um 1509/10 (Brinkmann/Dette 2007, S. 164); um 1508/10 (Koepplin/Falk 1976, S. 452; Schnackenburg 1996a, S. 87; Sandner 1998b, S. 158)
Größe	<p><u>Erste Schauseite, linker Flügel:</u> 38 cm Höhe x 10 cm Breite (Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koepplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); 38 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg 1996a, S. 87); 38,9 cm Höhe x 9,8 cm Breite unten bzw. 9,7 cm Breite oben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 54); 39 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Brinkmann/Dette 2007, S. 164)</p> <p><u>Erste Schauseite, rechter Flügel:</u> 38 cm Höhe x 10 cm Breite (Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koepplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); 38 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg 1996a, S. 87); 39,1 cm Höhe x 10 cm Breite unten bzw. 9 cm Breite oben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 54); 39 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Brinkmann/Dette 2007, S. 164)</p> <p><u>Zweite Schauseite, linker Flügel:</u> 38 cm Höhe x 10 cm Breite (Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koepplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); 38 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg 1996a, S. 87); 39 cm Höhe x 9,8 cm Breite unten bzw. 9,7 cm Breite oben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); 39 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Brinkmann/Dette 2007, S. 164)</p> <p><u>Zweite Schauseite, rechter Flügel:</u> 38 cm Höhe x 10 cm Breite (Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koepplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); 38 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg 1996a, S. 87); 39,1 cm Höhe x 10 cm Breite unten bzw. 9,9 cm Breite oben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); 39 cm Höhe x 9,9 cm Breite (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Brinkmann/Dette 2007, S. 164)</p> <p><u>Zweite Schauseite, Mitteltafel:</u> 38 cm Höhe x 26 cm Breite (Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koepplin/Falk 1976, S. 452;</p>

	Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28); 38 cm Höhe x 25,8 cm Breite (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Sandner 1998a, S. 88; Sandner 1998b S. 158); 38,2 cm Höhe x 25,8 cm Breite unten bzw. 26,1 cm Breite oben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); 38,2 cm Höhe x 25,9 cm Breite (Brinkmann/Dette 2007, S. 164)
Material / Technik	Holz, aufgrund der originalen Rahmung können keinerlei Angaben zur Art des Holzes gemacht werden (Steinbart 1928b, S. 19; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Koeplin 1974, S. 26; Koeplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); in Öl gefasst, partiell vergoldet (Steinbart 1928b, S. 19; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Koeplin 1974, S. 26; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53). Sowohl die Mitteltafel, als auch der linke und der rechte Flügel bestehen wahrscheinlich jeweils aus einem 0,7 cm starken Brett mit senkrechter Maserung (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53).
Ikonographie (*)	<u>Erste Schauseite:</u> Zwei einander in Allianz zugeneigte Wappen <u>Zweite Schauseite:</u> Zwei weibliche Heilige flankieren die Auferstehung Christi
Künstler	Lucas Cranach d. Ä. ² (Schmidt 1904, Sp. 454; Eisenmann 1904, S. 306; o. A. 1905, S. 27; Steinbart 1928b, S. 19; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Koeplin 1966, S. 83, Anm. 44; Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A. und S. 147f.; Herzog 1969, S. 11 und S. 59f.; Koeplin 1974, S. 25; Koeplin/Falk 1974, Taf. 25; Koeplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12 und 15; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 13 und S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Sandner 1998b, S. 158; Schmidberger 2001, S. 10); zweifellos unter Mitwirkung einer entstehenden Werkstatt ³ , denn ab 1507 beschäftigte der Künstler bereits Lehrlinge (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 371; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56), da sich die Aufträge für die Cranachsche Werkstatt etwa ab der Entstehungszeit des Altares nachweislich häuften (Altdeutsche Malerei 1997, S. 57). Entgegen der in der kunsthistorischen Forschung in Zweifel gezogenen Eigenhändigkeit Cranachs aufgrund der steif angelegten Gewandfalten und der schwach ausgeführten Hände des Auferstandenen (Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70), scheinen die bei Infrarotreflektographien einzig auf der Mitteltafel gefundenen Unterzeichnungen nahezu legen, dass zumindest die Vorarbeiten zu dem Altärchen auf Cranach selbst zurückzuführen sind (Schneckenburger-Broschek 1982, S. 16; Altdeutsche

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

³ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p>Malerei 1997, S. 56). Faktisch seien diese mit anderen als eigenständig anzusehenden Unterzeichnungen Cranachs identisch (Grimm 1998, S. 69 und Sandner 1998a, S. 88). Die Details seien sämtlich von demselben Gehilfen ausgeführt worden (Grimm 1998, S. 69).</p> <p>Mutmaßlich wurde der Kontakt zwischen Landgraf Wilhelm II. und seiner Gemahlin Anna von Mecklenburg von Hessen zu Lucas Cranach dem Älteren über Kurfürst Friedrich den Weisen von Sachsen hergestellt, mit dem der Landgraf ab 1506 in reger Korrespondenz stand (Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); das Altärchen stellt den frühesten nachweisbaren Auftrag an den Hofmaler des sächsischen Kurfürstenhofes dar, den dieser von einem anderen Fürstenhaus erhielt (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Grimm 1998, S. 69; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p>
faktischer Entstehungsort	<p>Die kunsthistorische Forschung zog in Erwägung, dass Cranach auf dem Rückweg von seiner Reise in die Niederlande 1508 durch Kassel kam und dort den Auftrag für das Altärchen erhielt (Schmidt 1904, Sp. 455; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131); da Cranach zu der Zeit aber bereits als Hofmaler am sächsischen Kurfürstenhof fungierte, ist Wittenberg als Entstehungsort anzunehmen⁴ (Koeplin/Falk 1976, S. 453; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p>
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	<p>Verarbeitung italienischer und niederländischer Kenntnisse⁵ (Swarzenski 1907, S. 54; Glaser 1921, S. 75; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Koeplin/Falk 1976, S. 453 und S. 476; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164), dabei können ihm die Einflüsse Italiens direkt oder aber über die niederländische Malerei vermittelt worden sein (Swarzenski 1907, S. 54; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p>
Stifter / Auftraggeber	<p>Die Wappen legen nahe, dass das Altärchen für Landgraf Wilhelm II. von Hessen [fälschlicherweise für Landgraf Philipp II. von Hessen (Glaser 1921, S. 75) oder Landgraf Wilhelm III. von Hessen (Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A.; Herzog 1969, S. 11) erwogen] und seine Gemahlin Anna von Mecklenburg bestimmt gewesen ist (Eisenmann 1904, S. 306; Gronau 1913, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 47; Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A.; Herzog 1969, S. 11; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12 und S. 15; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Schmidberger 2001, S. 10; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); wer die Anfertigung des Altärchens jedoch in Auftrag gab, ist letztlich ungewiss⁶ (KS).</p>

⁴ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁵ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁶ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p>Es wird angenommen, dass Landgraf Wilhelm II. von Hessen⁷ angesichts einer schweren Erkrankung ab 1505/06 mit seinem Tod rechnete und im Zuge dieser Befürchtungen das Altärchen womöglich selbst in Auftrag gab (Vogel 1958, S. 8; Koepplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koepplin/Falk 1976, S. 453; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12, S. 15 und S. 22; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54f.; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); oder aber das Altärchen geht auf eine Stiftung Annas von Mecklenburg zurück, womöglich anlässlich des nahenden oder bereits erfolgten Todes des Landgrafen im Jahre 1509 (Koepplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koepplin 1974, S. 26; Koepplin/Falk 1976, S. 453; Schnackenburg 1996a, S. 13 und S. 87; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54f.; Grimm 1998, S. 69; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); mit dem Altärchen und den auf dessen erster Schauseite wiedergegebenen Wappen könnte sie ihre Verbindung zur Dynastie der hessischen Landgrafen bekräftigt haben (Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54); ebenso wäre aber zu erwägen, dass das Altärchen ein Geschenk des sächsischen Kurfürsten Friedrich dem Weisen⁸ an den Landgrafen oder seine Witwe gewesen ist (Brinkmann/Dette 2007, S. 164), da diese bereits ab 1506 in engem Kontakt standen (Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p>
Zeitpunkt der Stiftung	<p>Angesichts einer schweren Erkrankung ab 1505/06 wird angenommen, dass Landgraf Wilhelm II. von Hessen mit seinem Tod rechnete und im Zuge dieser Befürchtungen womöglich das Altärchen in Auftrag gab (Vogel 1958, S. 8; Koepplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koepplin/Falk 1976, S. 453; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12, S. 15 und S. 22; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54f.; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); das Altärchen könnte aber ebenso erst nach dem Tode des Landgrafen 1509 auf Geheiß seiner Gemahlin Anna von Mecklenburg entstanden sein (Koepplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koepplin 1974, S. 26; Koepplin/Falk 1976, S. 453; Schnackenburg 1996a, S. 13 und S. 87; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54f.; Grimm 1998, S. 69; Brinkmann/Dette 2007, S. 164). Sofern das Altärchen tatsächlich ein Geschenk des sächsischen Kurfürsten Friedrich dem Weisen gewesen ist, kann dieses zwischen 1505 und 1510 gestiftet worden sein (Brinkmann/Dette 2007, S. 164). Letztlich ist der exakte Zeitpunkt der Stiftung unbekannt (KS).</p>
Wappen	<p><u>Erste Schauseite:</u> Der geschlossene Zustand zeigt auf dem linken und rechten Flügel zwei einander zugewandte, in Allianz verbundene Wappen auf schwarzem Grund (Koepplin 1974, S. 26; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Brinkmann/Dette 2007, S. 164): Auf dem linken Flügel ist das Wappen von Hessen verortet: Ein quadriertes Schild mit aufgelegtem Herzschild, darauf auf goldenem Grund ein roter, gekrönter Löwe mit schwarzen Tatzen,</p>

⁷ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁸ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p>ein sechsstrahliger Stern auf schwarzem Grund, zwei sechsstrahlige Sterne auf schwarzem Grund, zwei schreitende goldene Löwen auf rotem Grund; im Herzschild ein gestreifter schreitender, gekrönter Löwe auf schwarzem Grund (Eisenmann 1904, S. 306; Schmidt 1904, Sp. 454; Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Koeplin 1974, S. 26; Koeplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12, S. 15 und S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p> <p>Auf dem rechten Flügel ist das Wappen von Mecklenburg verortet: Ein quadriertes Schild mit aufgelegtem Herzschild, ein schwarzer, gekrönter Stierkopf mit goldenem Nasenring auf goldenem Grund, ein schreitender, goldener Greif auf schwarzem Grund, eine einen goldenen Ring haltende Hand, wobei über den Unterarm ein braunrotes Tuch gelegt ist, auf rotem Grund, ein schwarzer, gekrönter Stierkopf mit roter Maulöffnung auf goldenem Grund, im Herzschild ein schreitender, roter Löwe auf schwarzem Grund (Eisenmann 1904, S. 306; Schmidt 1904, Sp. 455; Gronau 1913, Nr. 11; Luthmer 1929, Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Koeplin 1974, S. 26; Koeplin/Falk 1976, S. 452; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12, S. 15 und S. 62; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 54; Brinkmann/Dette 2007, S. 164).</p>
Inschriften	<p><u>Rückseite des Rahmens:</u> In gelber Ölfarbe geschriebene Buchstaben: LC (Schmidt 1904, Sp. 455)</p> <p>Womöglich wurde mit diesem wohl aus dem im 17. Jahrhundert stammenden Vermerk auf den Künstler Lucas Cranach verwiesen (Schmidt 1904, Sp. 455).</p>
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	<p><u>Stilistische Bezüge:</u> Da im Bildprogramm und der Gestaltung des Altärchens dezidiert niederländische Formen rezipiert werden, muss es nach dem Sommer 1508 entstanden sein, denn erst zu diesem Zeitpunkt kehrte Cranach von einer Reise in die Niederlande zurück (Schmidt 1904, Sp. 455; Swarzenski 1907, S. 54f.; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Koeplin/Falk 1976, S. 453; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Brinkmann/Dette 2007, S. 164) und verarbeitete im Folgenden Inspirationen von niederländischen Malern wie Quentin Massys (Swarzenski 1907, S. 55; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Koeplin/Falk 1976, S. 453 und S. 476; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15f.; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164) oder Gerard</p>

David (Swarzenski 1907, S. 55; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); insbesondere das Motiv des geschlossenen Felsengrabes sei auf niederländische Traditionen zurückzuführen (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Koeplin/Falk 1976, S. 453 und 476; Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315) und wurde bereits in einem 1509 datierten Holzschnitt aus der Cranachschen Werkstatt aufgegriffen (B. 20 (280)) (Koeplin/Falk 1976, S. 453; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315); dabei könnte das Motiv des geschlossenen Felsgrabes Werken Gerard Davids entnommen worden sein (Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); insbesondere das Gewand der Hl. Barbara erinnere an südniederländische Trachten – Inspirationen, die Cranach unmittelbar während seiner Reise erhalten haben könnte (Schmidt 1904, Sp. 455; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Koeplin/Falk 1976, S. 453, S. 476 und S. 683; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15f.; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); das Altärchen steht dem 1509 datierten, sogenannten Torgauer Fürstenaltar (auch Altar der Heiligen Sippe oder Annenaltar genannt) nahe (Bildindex, Aufnahme-Nr. 84.118, Aufnahme-Nr. 84.114) (Frankfurt am Main, Städelmuseum, Inv.Nr. 1398): Beide Altäre weisen einen ähnlich simplifizierten Aufbau auf (Schmidt 1904, Sp. 454; Swarzenski 1907, S. 50, Anm. 1; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56f.; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); darüber hinaus sind die Haube und der Schnitt des Kleides der Hl. Barbara des Kasseler Altärchens mit jenen der Schwestern Mariens auf dem rechten und linken Flügel des Torgauer Altares vergleichbar (Swarzenski 1907, S. 50, Anm. 1; Brinkmann/Dette 2007, S. 164), darüber hinaus entspricht die Gewandbehandlung der Hl. Barbara des Kasseler Altärchens jener der Hl. Anna auf der ersten Schauseite des Torgauer Altares (KS); das Altärchen weist überdies Nachklänge zu der um 1504 geschaffenen Ruhe auf der Flucht nach Ägypten auf, was sich vornehmlich im Kolorit niederschlägt und sich überdies in der Anlage der Landschaft offenbart (Bildindex, Aufnahme-Nr. gggg564a) (Berlin, SMPK, Gemäldegalerie, Inv.Nr. 564 A) (Schmidt 1904, Sp. 454); zudem zeigt das Altärchen Verwandtschaft zu den im sogenannten gotischen Haus zu Wörlitz aufbewahrten Altarflügeln (Mitteltafel verloren) (Schmidt 1904, Sp. 455; Swarzenski 1907, S. 49; Glaser 1921, S. 75); mutmaßlich entlehnte Cranach für den Auferstandenen einen 1503/05 gefertigten Kupferstich des Jacopo de' Barbari (B. 13,3 (518)) (Koeplin/Falk 1976, S. 453; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Zucker 1980, S. 15; Altdeutsche Malerei 1997, S. 56; Brinkmann/Dette 2007, S. 164): Beide Auferstandene weisen tatsächlich einen ähnlich ausgerichteten Stand sowie das leicht nach rechts geneigte Haupt auf und umgreifen in ähnlicher Form die Siegesfahne (KS), dabei sind jedoch auch deutliche Unterschiede in der Gestaltung festzustellen: So weist de' Barbaris Christus den Segensgestus von sich weg, während der Cranachs ihn nahe seines Gesichtes ausführt; de' Barbaris Christus schaut in eine unbestimmte Tiefe, während der Cranachs den Blick des Betrachters unmittelbar zu suchen scheint; de' Barbaris Christus wird mit einem aus Strahlenbündeln gebildeten Kreuznimbus gekennzeichnet, während das Haupt des Cranachschen Christus gänzlich von

	<p>Strahlen umfassen wird; das Gewand des de' Barbaris Christus ist von seiner rechten Schulter bis zu seiner linken Hüfte gewickelt, während das des Cranachschen Christus seine linke Schulter bedeckt (KS); da der büßende Hieronymus ebenfalls mit bloßem Oberkörper in verschiedenen Varianten in der Cranachschen Werkstatt ausgeführt worden ist, ließen sich deren Unterzeichnungen mit denen des Auferstandenen im Kasseler Altärchen vergleichen: Während die Unterzeichnung des Wiener Hieronymus (Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.Nr. GG_6739) noch besonders sorgfältig angelegt wurde, erscheinen die des Hamburger (Hamburg, Privatbesitz) und des Bremer Hieronymus (Bremen, Stiftung Roselius-Museum) sowie des Auferstandenen im Kasseler Altärchen deutlich reduzierter (Sandner 1998b, S. 150-158); bei Letzterem lässt die auffallend freie Ausführung darüber hinaus eine zeichnerische Qualität erkennen (Sandner 1998b, S. 158); tatsächlich zeigt ein Skizzenblatt mit der Geißelung Christi (Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Aufnahme-Nr.: df_hauptkatalog_0121046 oder Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv.Nr.: LCranach d. Ä. AB 3.15) eine ähnliche Binnenzeichnung im Oberkörper Christi (Sandner 1998a, S. 88).</p>
Provenienz	<p>Wie lange das Altärchen im Besitz der hessischen Landgrafen blieb, ist ungeklärt (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); vermutlich ging es entweder nach der Einführung der Reformation 1526 oder nach der des Calvinismus 1603 verloren (Schnackenburg 1996a, S. 13); schließlich gelangte das Altärchen in den Münchener Kunsthandel (Eisenmann 1904, S. 306); 1903/04 war es zunächst im Besitz von Wilhelm Schmidt (Schmidt 1904, Sp. 454; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); schließlich wurde es durch den gebürtig aus Kassel stammenden Industriellen Ludwig Mond erworben und im Jahre 1905 der Gemäldegalerie zu Kassel überlassen (o. A. 1905, S. 27; Gronau 1913, S. XVIII und Nr. 11; Luthmer 1929, S. 19 und Nr. 11; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A. und S. 148; Herzog 1969, S. 11 und S. 60; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 12 und S. 62; Schnackenburg 1996a, S. 13 und S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Schmidberger 2001, S. 10; Brinkmann/Dette 2007, S. 164); unter der Inv.Nr. GK 11 bzw. Inv.Nr. 1875ff., Nr. 1170 gefasst (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 131; Staatliche Museen in Berlin 1937, S. 16; Vogel 1958, S. 8 und S. 47; Meisterwerke hessischer Museen 1967, S. o. A. und S. 148; Herzog 1969, S. 11 und S. 60; Friedländer/Rosenberg 1979, S. 70; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 62; Schnackenburg 1996a, S. 87; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53; Brinkmann/Dette 2007, S. 164) .</p>
Nachmittelalterlicher Gebrauch	<p>Wahrscheinlich wurde die originale Rahmung im 19. Jahrhundert neu vergoldet (Koepplin/Falk 1976, S. 452; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); bis auf die inneren Profile 1973 schwarz überstrichen (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53).</p>
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p>Der Erhaltungszustand des Altärchens ist insgesamt sehr gut (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130; Altdeutsche Malerei 1997, S. 53f.); die Rahmung des Altärchens ist original, wurde aber im 19. Jahrhundert neu vergoldet (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); bis auf die inneren Profile 1973 schwarz überstrichen; die Schatten der roten Gewandpartien sind ausgebleichen (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); die Haare Christi</p>

	sind leicht berieben (Altdeutsche Malerei 1997, S. 53); auf den Rückseiten sind einige Retuschen ersichtlich (Altdeutsche Malerei 1997, S. 54).
Besonderheiten	
Sonstiges	<u>Zusammenhang zwischen Auftraggeber und Motivwahl:</u> Als das Altärchen in Auftrag gegeben wurde, war Landgraf Wilhelm II. von Hessen entweder bereits erkrankt und rechnete mit seinem Tod oder war sogar schon gestorben; die auf dem Kasseler Altärchen thematisierte Auferstehung Christi könnte den Tod oder zumindest die unmittelbare Todeserwartung voraussetzen (Koeplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koeplin/Falk 1976, S. 453; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15 und S. 22; Altdeutsche Malerei 1997, S. 55); in diesem Sinne weist die Auferstehung Christi auf die Auferstehung am Jüngsten Tag voraus (Koeplin 1966, S. 83, Anm. 44; Koeplin/Falk 1976, S. 453; Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Altdeutsche Malerei 1997, S. 55; Brinkmann/Dette 2007, S. 164) und spendete damit sowohl dem Sterbenden, als auch den Hinterbliebenen gleichermaßen Trost (Brinkmann/Dette 2007, S. 164). Auch die beiden den Auferstandenen flankierenden Nothelferinnen könnten auf die Krankheit und den Tod des Landgrafen hinweisen: So hält die Hl. Barbara den ihr zumeist beigegebenen Turm als Attribut, wobei in einer der drei Öffnungen ein Hostienkelch abgebildet ist. Dies könnte versinnbildlichen, dass die Hl. Barbara oftmals um Fürbitte für den Empfang der Sterbesakramente angerufen wurde. Auch die Hl. Katharina wurde häufig von Kranken um Fürbitte gebeten (Koeplin/Falk 1976, S. 453; Schneckenburger-Broschek 1982, S. 15; Altdeutsche Malerei 1997, S. 55f.).
Quellen	
Sekundärliteratur	o. A.: Kasseler Gemälde-Galerie, in: Hessenland Zeitschrift für hessische Geschichte und Literatur, Bd. 19 (1905), S. 27 Altdeutsche Malerei 1997, S. 53-58 Beisheim, Johannes und Ketelsen, Thomas: Alte Meister. Bibelbilder, Kassel 1992, Nr. 28 Bott, Gerhard; Gronau, Georg; Herzog, Erich und Weiler, Clemens (Hg.): Meisterwerke hessischer Museen, Hanau 1967, S. o. A. und S. 147f. Brinkmann, Bodo und Dette, Gabriel: Kat.Nr. 23: Kleines Triptychon mit der Auferstehung Christi und den Heiligen Barbara und Katharina, in: Brinkmann, Bodo (Hg.): Cranach der Ältere, Ostfildern 2007, S. 164f. Eisenmann, Oskar: Über einige Bildnisse Philipps und die Beziehungen seiner Eltern zu Lukas Cranach, in: Hessenland Zeitschrift für hessische Geschichte und Literatur, Bd. 18 (1904), S. 305-306 Friedländer, M. J. und Rosenberg, J.: Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel/Boston/Stuttgart 1979, S. 70, Nr. 17

Glaser, Curt: Lukas Cranach, Leipzig 1921, S. 74f.

Grimm, Claus: Die Anteile von Meister und Werkstatt. Zum Fall Lucas Cranach d. Ä., in: Sandner, Ingo (Hg.): Untersichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund: Cranach und seine Zeitgenossen, Regensburg 1998, S. 67-82

Gronau, Georg (Bearb.): Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Cassel. Amtliche Ausgabe, Berlin 1913, S. XVIII, Nr. 11

Herzog, Erich: Die Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, Hanau 1969, S. 11 und S. 59f.

Koeplin, Dieter: Lucas Cranachs Heirat und das Geburtsjahr seines Sohnes Hans, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 20 (1966), S. 79-84

Koeplin, Dieter: Zwei Fürstenbildnisse Cranachs von 1509, in: Pantheon, Bd. 32 (1974), S. 25-34

Koeplin, Dieter und Falk, Tilmann: Lucas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Bd. 1, Basel/Stuttgart 1974, Taf. 25

Koeplin, Dieter und Falk, Tilmann: Lucas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Bd. 2, Basel/Stuttgart 1976, S. 452f. Nr. 294, S. 453 Nr. 295, S. 476 Nr. 323, S. 552, S. 683

Luthmer, Kurt (Bearb.): Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Kassel, Amtliche Ausgabe, 11. Aufl., Berlin 1929, S. 19 und im alphabetischen Katalog, S. 18, Nr. 11

Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 130f.

Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, Taf. 236

Sandner, Ingo: Cranach als Zeichner auf dem Malgrund, in: Sandner, Ingo (Hg.): Untersichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund: Cranach und seine Zeitgenossen, Regensburg 1998, S. 83-95 (Sandner 1998a)

Sandner, Ingo (Hg.): Untersichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund: Cranach und seine Zeitgenossen, Regensburg 1998, S. 150-158f., Nr. 17.4 (Sandner 1998b)

Schade, Werner: Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1974, S. 85

Schmidberger, Ekkehard: SchatzKunst. Zur Geschichte der Sammlungen Kunsthandwerk und Plastik, in: Richter, Thomas und Schmidberger, Ekkehard (Hg.): SchatzKunst 800 bis 1800. Kunsthandwerk und Plastik der Staatlichen Museen Kassel im Hessischen Landesmuseum Kassel, Wolfratshausen 2001, S. 9-31, hier S. 10

Schmidt, Wilhelm: Altärchen von Lukas Cranach dem Älteren, in: Kunstchronik, N.F. 15 (1904), Sp. 454-456

	<p>Schnackenburg, Bernhard und Grimm, Claus: Kat.Nr. 134: Kleiner Flügelaltar, in: Grimm, Claus: Cranach als Hofmaler, in: Grimm, Claus; Erichsen, Johannes und Brockhoff, Evamaria (Hg.): Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken [Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur / Haus der Bayerischen Geschichte, Bd. 26], Kronach 1994, S. 309-325, hier S. 315, Nr. 134, S. 371</p> <p>Schnackenburg, Bernhard: Gesamtkatalog Gemäldegalerie Alter Meister, Staatliche Museen Kassel, Bd. 1: Text, Mainz 1996, S. 13, S. 87, S. 96 (Schnackenburg 1996a)</p> <p>Schnackenburg, Bernhard: Gesamtkatalog Gemäldegalerie Alter Meister, Staatliche Museen Kassel, Bd. 2: Tafeln, Mainz 1996, Taf. 248 (Schnackenburg 1996b)</p> <p>Schneckenburger-Broschek, Anja: Die altdeutsche Malerei. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Kassel 1982, S. 12, S. 15f., S. 22, S. 61f., S. 82</p> <p>Staatliche Museen in Berlin (Hg.): Cranach-Ausstellung. Lucas Cranach d. Ä. und Lucas Cranach d. J. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Berlin 1937, S. 16, Nr. 12, Abb. 19</p> <p>Steinbart 1928b, S. 19, Nr. 260</p> <p>Swarzenski, Georg: Cranachs Altarbild vom 1509 im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Künste, 1. Halbjahrsband (1907), S. 49-65</p> <p>Vogel, Hans (Bearb.): Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Kassel, Kassel 1958, S. 8, S. 47, Nr. 11</p> <p>Zucker, Mark J. (Bearb.): The Illustrated Bartsch, Bd. 4,4: Early Italian Masters [Le Peintre-Graveur, Bd. 13,1], New York 1980, S. 15</p>
IRR	Eine Infrarotuntersuchung ist geplant (Stand: 18.05.2015)
Abbildungen	<p>Glaser 1921, S. 74 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, Taf. 236 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Koepplin/Falk 1974, Taf. 25 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Friedländer/Rosenberg 1979, Taf. 17 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Schneckenburger-Broschek 1982, S. 82 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Beisheim/Ketelsen 1992, Nr. 28 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Schnackenburg/Grimm 1994, S. 315, Abb. 134 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Schnackenburg 1996a, S. 96 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Schnackenburg 1996b (Gesamtansicht der ersten und zweiten Schauseite); Altdeutsche Malerei 1997, S. 53, Abb. 30 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 55, Abb. 31 (Gesamtansicht der ersten Schauseite), S. 56, Abb. 32 (Mitteltafel, Ausschnitt Christus in einer Infrarotfektographie), S. 57, Abb. 33 (Mitteltafel, Ausschnitt die drei Marien auf dem Weg zum Grab Christi), Abb. 34 (Mitteltafel, Ausschnitt der Häupter der Grabwächter in einer Infrarotfektographie); Grimm 1998, S. 68 (Auferstandener,</p>

	Ausschnitt Kopf), S. 158 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 159 (Infrarotreflektographie der Mitteltafel); Brinkmann/Dette 2007, S. 165 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege

(*) Ikonographie

1 Erste Schauseite	
<i>1a Flügel, links</i>	
Bildfeld	Wappen von Hessen
<i>1b Flügel, rechts</i>	
Bildfeld	Wappen von Mecklenburg
2 Zweite Schauseite	
<i>2a Flügel, links</i>	
Bildfeld	Hl. Barbara; fälschlicherweise als Heilige Elisabeth bezeichnet (Schmidt 1904, Sp. 455)
<i>2b Flügel, rechts</i>	
Bildfeld	H. Katharina
<i>2c Mitteltafel</i>	
Bildfeld	Auferstehung
4 Predella	
5 Altaraufsatz	
6 Schreinwächter	
7 Standflügel	
8 Rückwand	