

Einprägsamkeit en gros
Die Porträts Kaiser Maximilians I.
Ein Herrscherbild gewinnt Gestalt
Abbildungen

Inauguraldissertation zur Erlangung des Doktorgrades
an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Philosophische Fakultät,
Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften,
Institut für Europäische Kunstgeschichte

vorgelegt von

Anja Eisenbeiß

Erstgutachterin: Professor Dr. Lieselotte E. Saurma

Zweitgutachter: Professor Dr. Matthias Untermann

Verfahren abgeschlossen: 24. Februar 2005



Abb. 1 Carl Jäger, Porträtsitzung in der Werkstatt Albrecht Dürers, 1886 (© ÖNB/Wien – Bildarchiv, PORT_00045716_01)



Abb. 2 Albrecht Dürer, Selbstporträt, 1498
(Foto: Ak Wien 2003a, S. 227)



Abb. 3 Hans Weiditz, Maximilian I., 1519
(© Trustees of the British Museum)




Abb. 4 Hans Holbein d. Ä., *Der groß Kaiser maximilian* (© Kupferstichkabinett – SMB, Fotograf: Jörg P. Anders )



Abb. 5 Bernhard Strigel, Cuspinian-Diptychon: Familie des Johannes Cuspinian (Foto: Ak Wien 2012, S. 42)

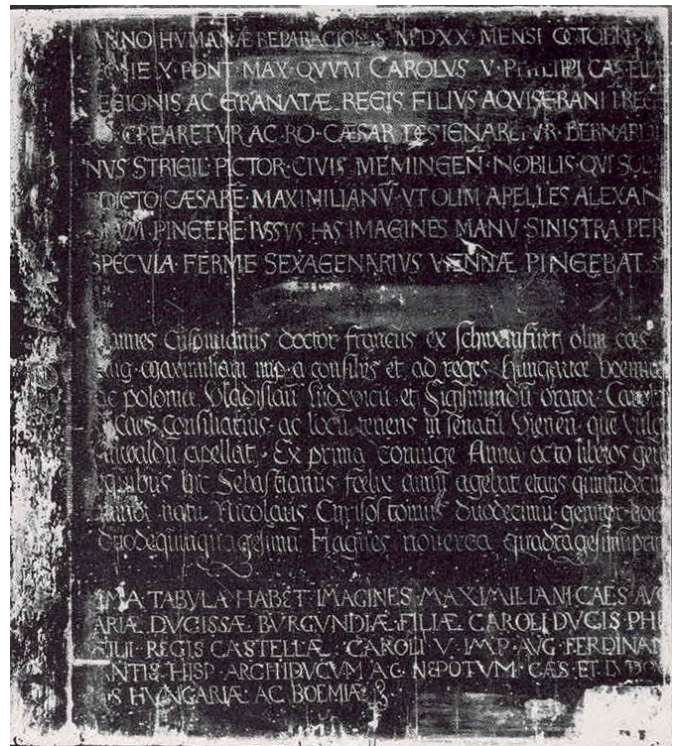


Abb. 6 Bernhard Strigel, Cuspinian-Diptychon: Inschrift auf der Rückseite der Cuspinian-Tafel (Foto: Thümmel 1980, S. 99, Abb. 104b)





Abb. 7 Bernhard Strigel, Cuspinian-Diptychon: Familie Maximilians I. (© KHM-Museumsverband )



Abb. 8 Bernhard Strigel, Cuspinian-Diptychon: Heilige Sippe, Rückseite des kaiserlichen Familienbildes (© KHM-Museumsverband )

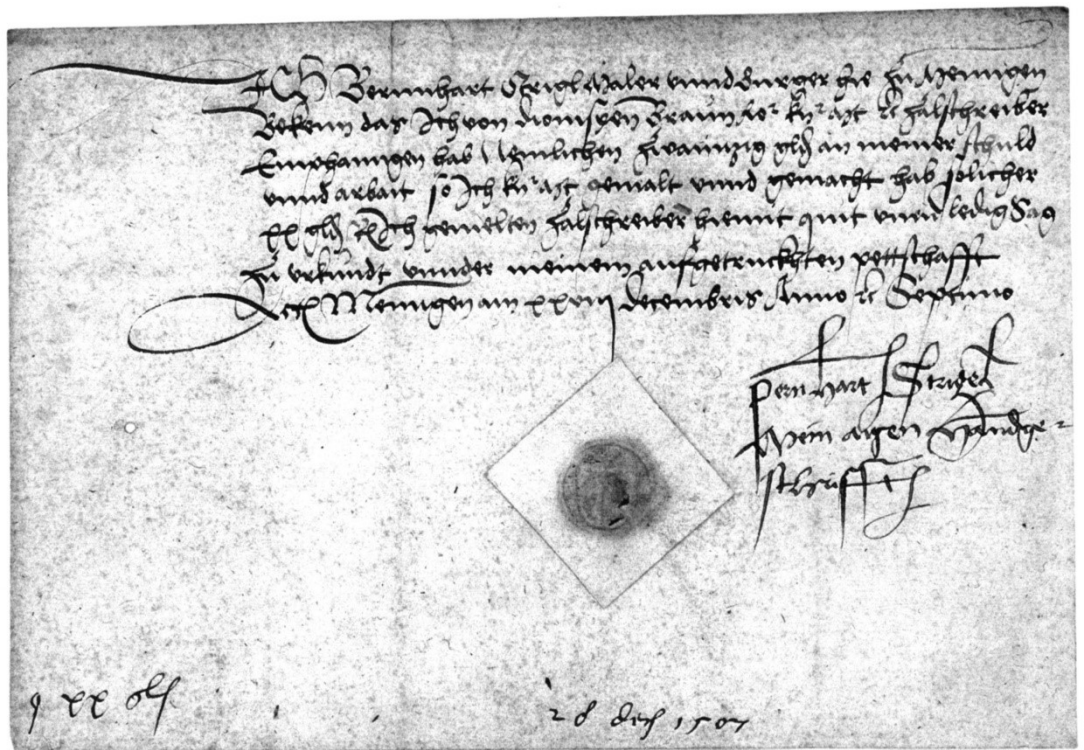


Abb. 9 Quittung Bernhard Strigels vom 28. Dezember 1507 (© Tiroler Landesarchiv)



Abb. 10 Bernhard Strigel, Hieronymus II. Haller zu Kalchreuth, 1503 (© Blauel / Gnamn / ARTOTHEK)



Abb. 11 Michael Wolgemut, Porträt des Levinus Memminger (© Museo Thyssen-Bornemisza Madrid)




Abb. 12 Hans Daucher, Allegorischer Zweikampf, 1522 (© Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst – SMB, Fotografin: Antje Voigt )



Abb. 13 Grabplatte Rudolfs I., † 1291 im Dom zu Speyer (© Bildarchiv Foto Marburg)



Abb. 14 Hans Knoderer, Temperabild nach dem Speyrer Rudolfsgrab, 1508 (Foto: Vorderösterreich 1999, S. 175)



Abb. 15 Jörg Muskat, Maximilian I., Seitenansicht der Bronzebüste (Foto: Oberhaidacher 1983, S. 278)



Abb. 16 Jörg Muskat, Maximilian I., Bronzebüste en face (© KHM-Museumsverband )



Abb. 17 Albrecht Dürer, Kohlezeichnung zum Maximilianporträt, 1518 (© Albertina, Wien / www.Albertina.at)



Abb. 18 Albrecht Dürer, Holzschnittporträt Maximilians I. (© Trustees of the British Museum)




Abb. 19 Kollane des Ordens vom Goldenen Vlies, Mitte 15. Jahrhundert (© KHM-Museumsverband )




Abb. 20 Potence für den Herold des Ordens vom Goldenen Vlies, um 1517 (© KHM-Museumsverband )



Abb. 21 Albrecht Dürer,
Tüchleinbild Maximilians I.
(© Germanisches National-
museum, Fotograf: Jürgen
Musolf)




Abb. 22 Albrecht Dürer,
Porträt Maximilians I., 1519
(© KHM-Museumsverband )



Abb. 23 Hans Daucher, Maximilian I., 1515, Gipsabformung nach einem verlorenen Relief
(© Historisches Museum Basel, Fotograf: M. Babey)



Abb. 24 Jörg Kölderer, Königswappen Maximilians I., Tiroler Fischereibuch, 1504 (© ÖNB/Wien, Cod. 7962, fol. 3)





Abb. 25 Joos van Cleve, Maximilian I. (© KHM-Museumsverband )



Abb. 26 Albrecht Altdorfer (?), Porträtsitzung zu Kap. 47 von Joseph Grünpecks »Historia Friderici et Maximiliani« (© Österreichisches Staatsarchiv, HHStA)



Abb. 27 Der Maler zeichnet ein sitzendes Modell, Holzschnitt zu Albrecht Dürers »Unterweisung der Messung«, Nürnberg: 1525 (© BSB ) http://daten.digital-e-sammlungen.de/bsb00095496/image_196

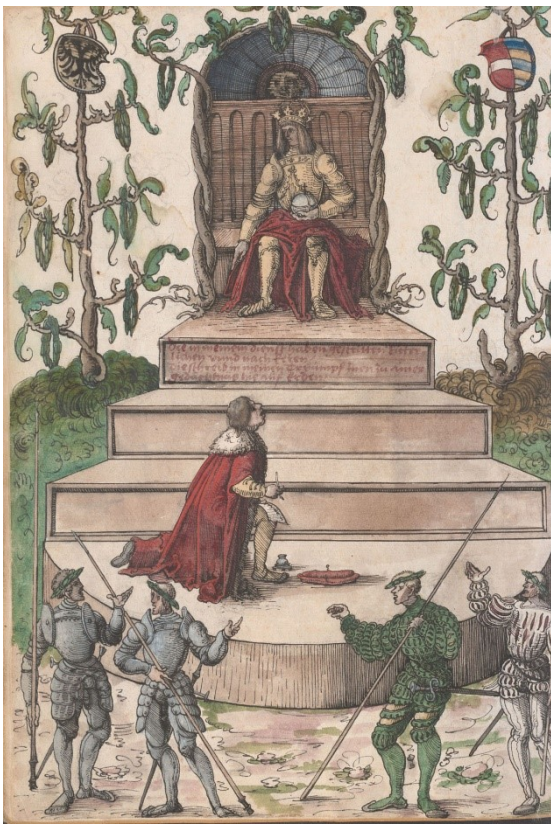


Abb. 28 Maximilian I. diktiert Marx Treitzsaurwein das »Triumphzug«-Programm, Memorialbuch, 1512 (© ÖNB/Wien, Cod. 2835, fol. 2^v)



Abb. 29 Maximilian I. diktiert Marx Treitzsaurwein zu Grabstift und Sankt-Georgs-Ritterorden, Memorialbuch, 1512 (© ÖNB/Wien, Cod. 2835, fol. 26^v)



Abb. 30 Maximilian I. diktiert Marx Treitzsaurwein, Titelbild zu Handschrift A des »Weißkunig«, 1514 (© ÖNB/Wien, Cod. 3032, fol. 6*^v)



Abb. 31 Hans Burgkmair d. Ä., Der Weißkunig beim Maler, Handschrift F des »Weißkunig«, um 1512 (© ÖNB/Wien, Cod. 3033, fol. 26^v)



Abb. 32 Hans Burgkmair d. Ä., Probedruck zum Besuch des Weißkunigs beim Maler (© bpk / Kupferstichkabinett, SMB / Jörg P. Anders)



Abb. 33 Hans Springinklee, Maximilian formt sein Gedechnuswerk (© Universitätsbibliothek Heidelberg)

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/jbksak1888/0097>



Abb. 34 Hans Springinklee, Die Gesandten von Portugal werben um die Hand Prinzessin Eleonores (© Universitätsbibliothek Heidelberg)

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/jbksak1888/0413>



Abb. 35 Konrad Koch, Königsguldiner Maximilians I., 1495 (Foto: Moser / Tursky 1977, S. 35)



Abb. 36 Benedikt Burkart, Königsguldiner Maximilians I., ohne Jahr (Foto: Moser / Tursky 1977, S. 35)



Abb. 37 Wenzel Kröndl, Halbguldiner Erzherzog Sigmunds, 1484 (Foto: Moser / Tursky 1977, S. 27)



Abb. 38 Giovanna Candida, Medaille auf die Hochzeit von Maximilian I. und Maria von Burgund (© Trustees of the British Museum)




Abb. 39 Ulrich Ursentaler, Hochzeitsguldiner, nach 1511
(© KHM-Museumsverband )

Abb. 40
 Albrecht Dürer, Conrad Celtis
 überreicht Maximilian I. sein Werk,
 Widmungsbild zu den »Quattuor libri
 amorum« des Conrad Celtis, Nürnberg:
 1502 (© Trustees of the British Museum)




Abb. 41
 Albrecht Dürer, Widmungsbild zu den
 »Quattuor libri amorum« des Conrad
 Celtis in der Überarbeitung von Hans
 Burgkmair d. Ä., 1508 (© BSB )
[http://daten.digital-
 sammlungen.de/bsb00007950/image_10](http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00007950/image_10)






Abb. 42 Fuggersches »Ehrenwerk«, Die Devisen Maximilians I., München, BSB: Cgm 896, fol. 334 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_671




Abb. 43 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis Maximilians I., 1477, München, BSB: Cgm 896, fol. 334^v (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_672




Abb. 44 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Maria von Burgund, 1477, München, BSB: Cgm 896, fol. 335 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_673




Abb. 45 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis Maximilians I., 1486, München, BSB: Cgm 896, fol. 335^v (© BSB  http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_674)




Abb. 46 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Anne de Bretagne, 1491, München, BSB: Cgm 896, fol. 336 (© BSB  http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_675)




Abb. 47 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis Maximilians I., 1494, München, BSB: Cgm 896, fol. 336^v (© BSB  http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_676)



Abb. 48 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Bianca Maria Sforza, 1494, München, BSB: Cgm 896, fol. 337 (© BSB  http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_677)




Abb. 49 Fuggersches »Ehrenwerk«, Maximilian I. zu Pferd, München, BSB: Cgm 896, fol. 337^v (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_678




Abb. 50 Fuggersches »Ehrenwerk«, Maximilian I. im Jagdgewand, München, BSB: Cgm 896, fol. 338 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_679




Abb. 51 Fuggersches »Ehrenwerk«, Totenbild Maximilians I., 1519, München, BSB: Cgm 896, fol. 338^v (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_680




Abb. 52 Fuggersches »Ehrenwerk«, Totenfeier für Maximilian I., München, BSB: Cgm 896, fol. 339 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00103106/image_681



Abb. 53 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Maria von Burgund, 1477 (© ÖNB/Wien, Cod. 8614, fol. 315)




Abb. 54 Niclas Reiser (?), Bildnis der Maria von Burgund (© KHM-Museumsverband )



Abb. 55 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Bianca Maria Sforza (© ÖNB/Wien, Cod. 8614, fol. 317)



Abb. 56 Bildnis der Bianca Maria Sforza (KHM-Museumsverband )



Abb. 57 Fuggersches »Ehrenwerk«, Bildnis der Anne de Bretagne (© ÖNB/ Wien, Cod. 8614, fol. 316)



Abb. 58 Maximiliani I. et uxorum, aus: M. Herrgott, Monumenta Augustae Domus Austriacae, Bd. 3/2, Freiburg i. Br. 1760, Taf. 36 (© Universitätsbibliothek Heidelberg)



Abb. 59 Maximiliani I. Imp. Effigies, aus M. Herrgott, Monumenta Augustae Domus Austriacae, Bd. 3/2, Freiburg i. Br. 1760, Taf. 37 (© Universitätsbibliothek Heidelberg)



Abb. 60 Maximiliani I. Imp. Icones, aus M. Herrgott, Monumenta Augustae Domus Austriacae, Bd. 3/2, Freiburg i. Br. 1760, Taf. 38 (© Universitätsbibliothek Heidelberg)

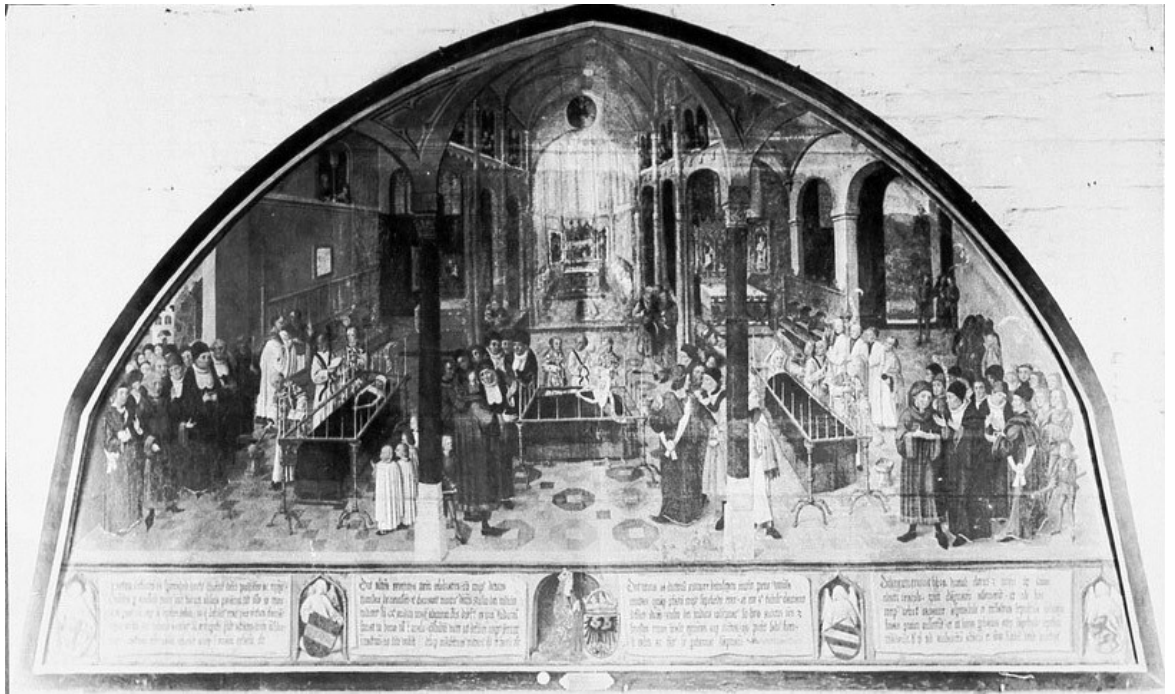


Abb. 61 Brunozyklus der Kölner Kartause: Die redende Leiche, Aufnahme vor der Zerstörung
 (© Rheinisches Bildarchiv Köln: rba_mf011 903)

<https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05022105>



Abb. 62 Brunozyklus der Kölner Kartause: Detail des betenden Maximilian I. aus Abb. 61 (© Rheinisches Bildarchiv Köln: rba_mf031199) <https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05022105>



Abb. 63 Brunozyklus der Kölner Kartause: Treueid von Brunos Gefährten (Foto: Schäfke 1991, S. 230)



Abb. 64 Friedrich III. mit dem steirischen Erzherzogshut, nach 1452 (Foto: Blätter für Heimatkunde 65, 1991, S. 3)



Abb. 65 Rudolf IV. der Stifter (Foto: Ak Wien / München 2011, S. 56)



Abb. 66 Lucas Cranach d. Ä., Kardinal Albrecht von Brandenburg, 1520 (© Trustees of the British Museum)



Abb. 67 Albrecht Dürer, Kardinal Albrecht von Brandenburg, »Der kleine Kardinal«, 1519 (© Trustees of the British Museum)



Abb. 68 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch, 1496/99. Berlin, DHM: Inv. 1988/1493 (Foto: Ak Freiburg im Breisgau 1998, S. 462)




Abb. 69
Hüftbild Maximilians I. im Harnisch. Wien, KHM: GG 2599.
(© KHM-Museumsverband )



Abb. 70 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch. München, BStGS – Staatsgalerie Augsburg: WAF 1081 (© Jochen Remmer / ARTOTHEK)



Abb. 71 Infrarotaufnahme zu WAF 1081, Abb. 70 (© IRR: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Bruno Hartinger)

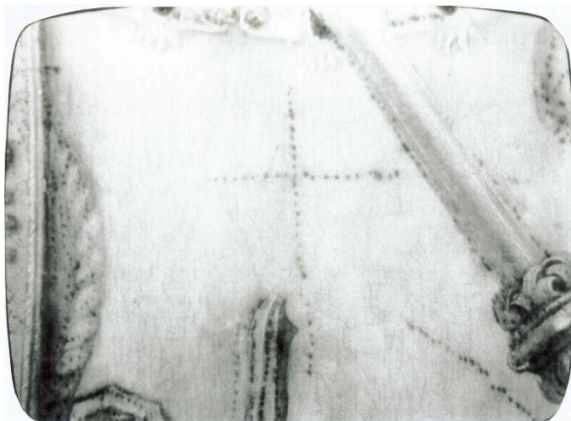


Abb. 72 Infrarotaufnahme zu WAF 1081, Abb. 70: Harnischbrust und Szepter (© IRR: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Bruno Hartinger)

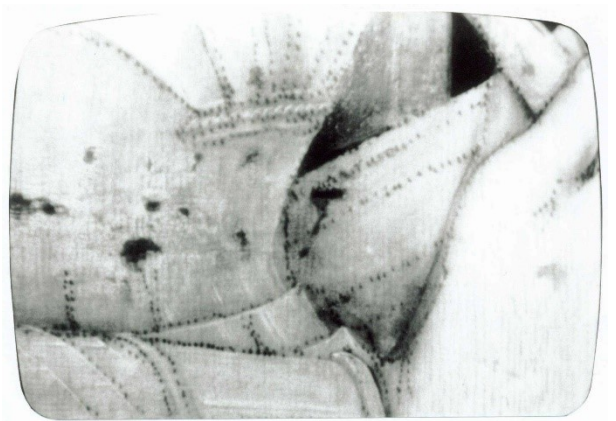


Abb. 73 Infrarotaufnahme zu WAF 1081, Abb. 70: Bauchreif und Arme (© IRR: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Bruno Hartinger)

Abb. 74
 Hüftbild Maximilians I. im
 Harnisch, 1507. Ehem. Straßburg
 (© Musées de Strasbourg)



Abb. 75
 Hüftbild Maximilians I. im
 Harnisch. München, BStGS :
 Inv. 1156 (© Bayerische Staats-
 gemäldesammlungen – Staats-
 galerie im Hohen Schloß Füssen)





Abb. 76 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch.
Wien, KHM: GG 4401 (© KHM-
Museumsverband )



Abb. 77 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch.
Wien, KHM: GG 4403 (© KHM-
Museumsverband )



Abb. 78 Hüftbild Maximilians I. mim Harnisch. St. Florian (Foto: Wurzel³1996, S. 117)



Abb. 79 Hans Maler (?), Fragment eines Hüftbilds im Harnisch. Erlangen (© Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg)



Abb. 80 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch. Ehem. München (© Bildarchiv Foto Marburg / Teufel, Carl / Filser, Benno / unbekannt)



Abb. 81 Gerard Loyet, Votivbild Karls des Kühnen, 1467–71 (© [KIK-IRPA](#), Brussels)



Abb. 82 Pierre Coustain, Einritt Maximilians I. in Luxemburg 1480 (Foto: Terjanian 2011/12, S. 309 Abb. 6)



Abb. 83 Maximilian im Gebet vor dem hl. Sebastian, Älteres Gebetbuch Maximilians I., um 1486 (© ÖNB/Wien, Cod. 1907, fol. 61^v)



Abb. 84 Fünfte ›Sunthaym-Tafel‹, G-Initiale mit der Kanonisation Leopolds III. (Foto: Ak Stift Lilienfeld 1976, Abb. 15)



Abb. 85 (links) Ottokar I.
Prag, Veitsdom (© Bild-
archiv Foto Marburg)



Abb. 86 (rechts) Ottokar II.
Prag, Veitsdom (© Bild-
archiv Foto Marburg)



Abb. 87 (links) Břetislav I. Prag,
Veitsdom (© Bildarchiv Foto
Marburg)



Abb. 88 (rechts) Spytihněv II.
Prag, Veitsdom (© Bildarchiv
Foto Marburg / Schmidt-Glassner,
Helga)

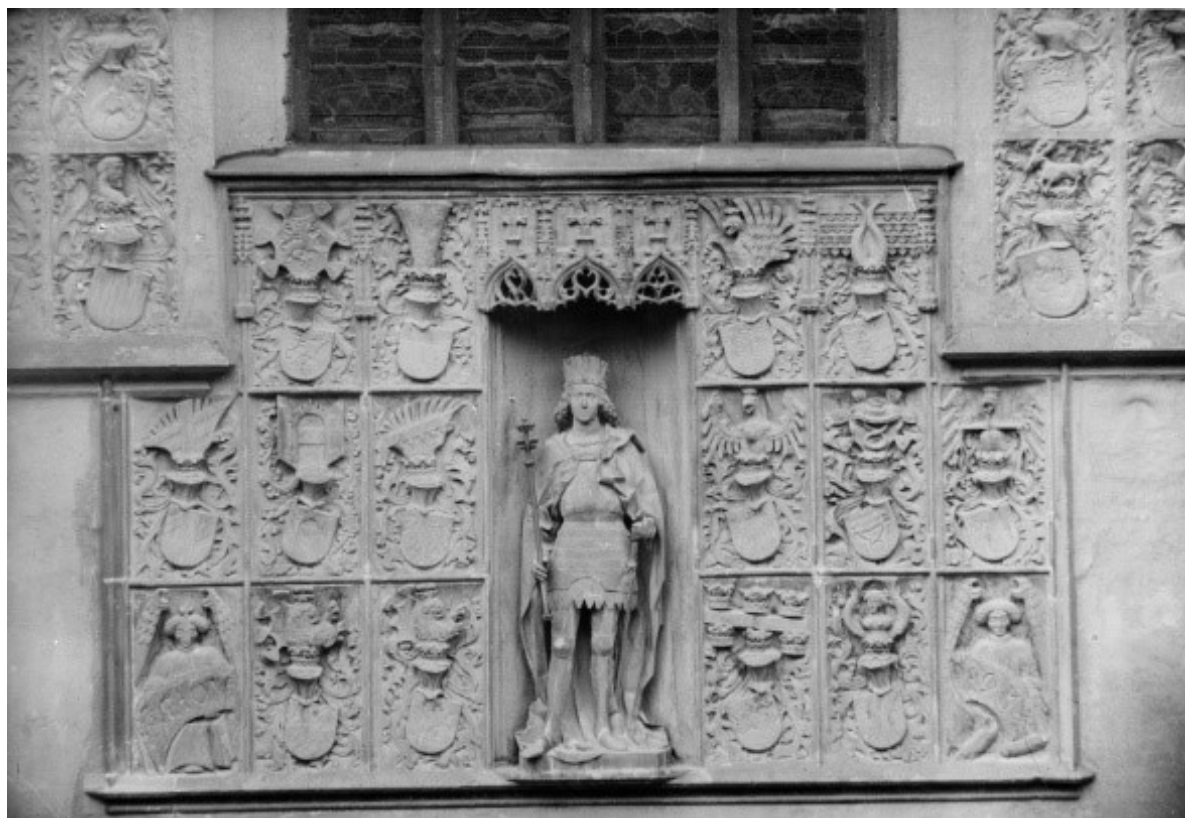


Abb. 89 Statue Friedrichs III. von der Wappenwand der Georgskapelle in Wiener Neustadt, 1453
(© ÖNB/Wien – Bildarchiv, J. Wlha, WH 7170-D)



Abb. 90
Erstes Reitersiegel Rudolfs IV.,
1359, Revers (© Diözesanarchiv
Wien / monasterium.net)



Abb. 91 Maximilian I. vor
 Jerusalem aus Sebastian Brants
 »Varia Carmina«, Basel: Johann
 Bergmann von Olpe, 1. Mai
 1498, Bl. 77 (© ULB Darmstadt
[http://tudigit.ulb.tu-
 darmstadt.de/show/inc-ii-199/0153](http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/inc-ii-199/0153))



Abb. 92
 Maximilian I., nach 1564.
 Schloß Ambras, Spanischer Saal
 (© Bildarchiv Foto Marburg /
 Rex-Film)



Abb. 93 Bianca Maria Sforza.
München, Privatbesitz (Foto:
Mayer 1929, S. 5)




Abb. 96 Benedikt Burkhart, Doppelschauguldiner
König Maximilians I., 1505 (© KHM-Museums-
verband )




Abb. 94 Hans Burgkmair d. Ä. (?), Friedrich III.
(© KHM-Museumsverband )




Abb. 95 Hans Burgkmair d. Ä. (?), Eleonore
von Portugal (© KHM-Museumsverband )



Abb. 97 Hans Burgkmaier d. Ä., Allegorischer Reichsadler (© Trustees of the British Museum)

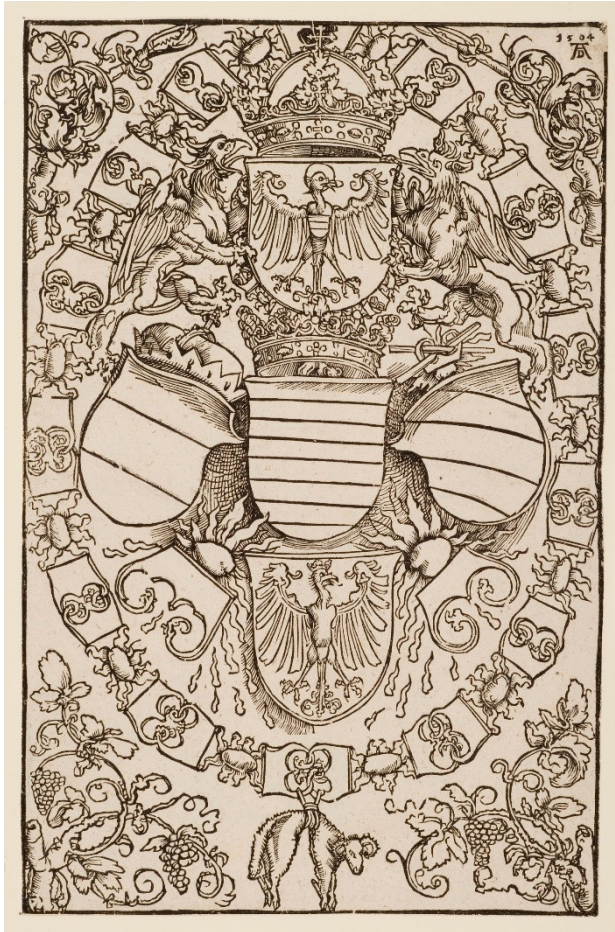


Abb. 98 Königswappen Maximilians I. mit Dürer-Monogramm, 1504 (© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen, Museumsfotograf)




Abb. 99 Königswappen Maximilians I. aus den »Revelationes sancte Birgite«, Nürnberg: 1500 (© Universitätsbibliothek Heidelberg ) <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ib00688000/0007>



Abb. 100
Königswappen von der Brüstung
des Goldenen Dachl in Innsbruck
(Foto: Hye 1997, S. 117)



Abb. 101 Martinswand bei Zirl in Tirol, aus: M. Herrgott, Monumenta Augustae Domus Austriacae, Bd. 3/2, Freiburg i. Br. 1760, Taf. 35 (© Universitätsbibliothek Heidelberg)



Abb. 102 Ofenplatte mit Gemsenjagd Maximilians I. im Hochgebirge, Tirol um 1510/20 (© Innsbruck, Tiroler Landesmuseen)



Abb. 103 Tiroler Jagdgesellschaft (© Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg)



Abb. 104 Harnischgarnitur aus dem Thunschen Skizzenbuch, um 1500–05 (Foto: Terjanian 2011/12, S. 323 Abb. 2)



Abb. 106 Harnischgarnitur aus dem Thunschen Skizzenbuch, um 1500–05 (Foto: Terjanian 2011/12, S. 375 Abb. 92)



Abb. 105 Harnischgarnitur aus dem Thunschen Skizzenbuch, um 1500–05 (Foto: Terjanian 2011/12, S. 341 Abb. 28)



Abb. 107 Ulrich Ursentaler, Kaiserguldiner Maximilians I., nach 1508 (Foto: Egg 1977, S. 121 Nr. 9)



Abb. 108 Ulrich Ursentaler, Halber Kaiserguldiner Maximilians I., nach 1508 (Foto: Egg 1977, S. 125 Nr. 4)

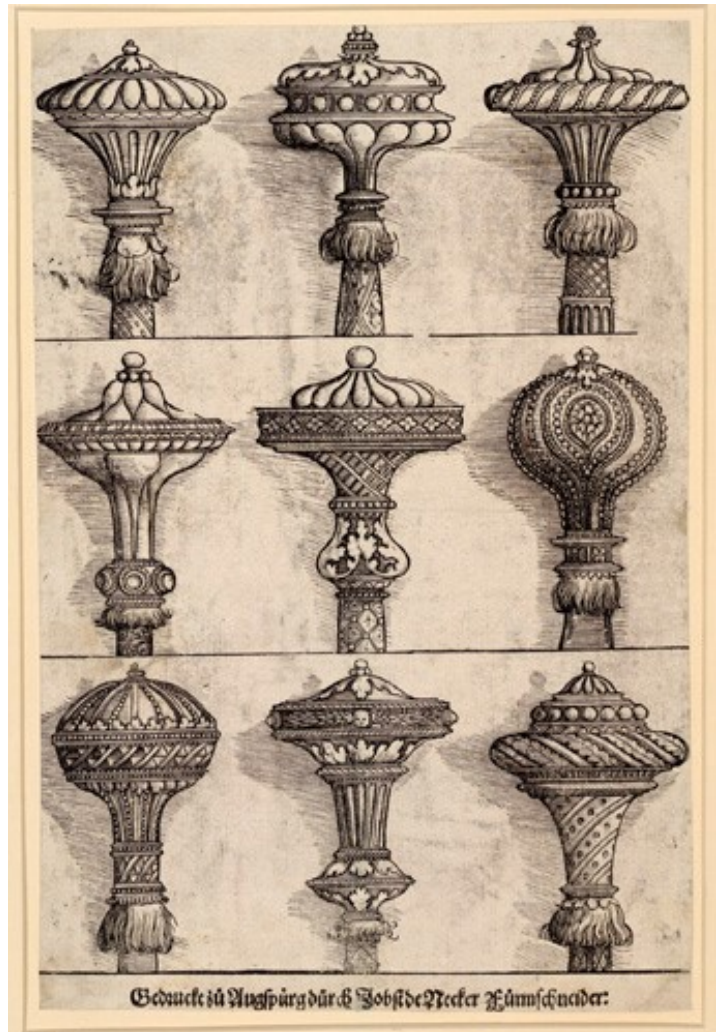


Abb. 109
Jost de Negker nach Hans Burgkmair d. Ä., Neun Schwertknäufe (© Albertina, Wien / www.Albertina.at)

Gedruckt in Augsburg durch Jobst de Negker Hümschnader




Abb. 110 Kolman Helmschmid,
Harnisch des Andreas Graf
Sonnenberg, † 1511 (© KHM-
Museumsverband )




Abb. 111
Harnisch des Eitel Friedrich II.
von Zollern, Augsburg, um
1505/10 (© KHM-Museums-
verband )



Abb. 112 Hans Baldung Grien, Maximilian I. aus dem Karlsruher Skizzenbuch (© Bildarchiv Foto Marburg)



Abb. 113 Hans Holbein d. J., Maximilian I. und sein Narr, Randzeichnung zu Erasmus von Rotterdams »Lob der Torheit«, Basel 1515 (Foto: Ak Den Haag 2003, S. 15 Abb. 6)



Abb. 114 Hans Burgkmair d. Ä. (?), Porträt Maximilians I. (© BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF)



Abb. 115
 Krönung eines jungen Habsburgers
 aus Jakob Mennels »Zaiger«
 (© ÖNB/Wien, Cod. 7892, fol. 12)



Abb. 116 Gerard David (?), Thronbild
 Maximilians I. zu den panegyrischen Gedich-
 ten des Johannes Michael Nagonius (© ÖNB/
 Wien, Cod. 12750, fol. 4^v)




Abb. 117 Burgundisches Thronsigel
 Maximilians I. und seines Sohnes
 Philipp, 1489 (Foto: Posse III, 1912,
 Taf. 3/3 f. )




Abb. 118
Hüftbild Maximilians I. im Harnisch
mit Mitrakrone. GG 922 (© KHM-
Museumsverband )



Abb. 119
Hüftbild Maximilians I. im Harnisch
mit Mitrakrone. Herzogenburg
(© Stiftsmuseum Herzogenburg)



Abb. 120
Büste Maximilians I. im Harnisch
mit Mitrakrone. Esztergom
(© Keresztény Múzeum Esztergom,
Fotograf: Attila Mudrák)



Abb. 121
Brustbild Maximilians I. im
Harnisch mit Mitrakrone. Köln (©
Rheinisches Bildarchiv Köln,
Wolfgang F. Meier, rba_d015432)
<https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011653>



Abb. 122 Benedikt Burkhart, Halber Königsguldiner Maximilians I., ohne Jahr (Foto: Egg 1977, S. 123 Nr. 2)




Abb. 123
Kriegsmesser, Österreich, um 1490
(© KHM-Museumsverband )

Abb. 124
 Wolfgang Beurer, Porträt eines
 Mitglieds des Ritterordens vom
 Heiligen Grab und des zyprischen
 Schwertordens, 1487 (© Museo
 Thyssen-Bornemisza, Madrid)



Abb. 125 Grabplatte Friedrichs III. im
 Apostelchor von St. Stephan in Wien
 (Foto: Hertlein 1977, S. 299)



Abb. 127 Hüftbild Maximilians I. im Harnisch mit Mitrakrone, nach 1508 (© Innsbruck, Tiroler Landesmuseen)



Abb. 126 Detail des Schwertknaufs aus Abb. 127 (© Innsbruck, Tiroler Landesmuseen)




Abb. 128 Bildnis der Eleonore von Portugal
(© KHM-Museumsverband )



Abb. 129 Bildnis Bildnis Friedrichs III.
(© KHM-Museumsverband )



Abb. 130 Maximilian I. im
kaiserlichen Ornat, Relief aus Burg
Hasegg in Hall (© Landesfürstliche
Burg Meran)

Abb. 131
Ulrich Ursentaler, Halbguldiner
Kaiser Maximilians I., 1515
(Foto: Egg 1977, S. 125 Nr. 8)



Abb. 132
Ulrich Ursentaler, Viertelguldiner
Kaiser Maximilians I., Schaustück ohne
Jahr (Foto: Egg 1977, S. 129 Nr. 6)



Abb. 133 Hans Burgkmair d. Ä., Friedrich III.,
Holzschnitt zur »Genealogie« Maximilians I.
(© ÖNB/Wien, Cod. 8048, fol. 4)



Abb. 134 Hans Burgkmair d. Ä., Maximilian I.,
Holzschnitt zur »Genealogie« Maximilians I.
(© ÖNB/Wien, Cod. 8048, fol. 2v)



Abb. 135 Hans Burgkmair d. Ä., Titelholzschnitt zu Johannes Stammers »Dialogus de diversarum gentium sectis et mundi religionibus«, Augsburg: Erhard Öglin und Georg Nadler, 1508 (© Trustees of the British Museum)



Abb. 137 Lucas Cranach d. Ä., Der heilige Georg zu Pferd (© Trustees of the British Museum)



Abb. 136 Hans Burgkmair d. Ä., Reiterholzschnitt Maximilians I., 1508 (© bpk / The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY)



Abb. 138 Hans Burgkmair d. Ä., Der heilige Georg zu Pferd, 1508. Oxford (Foto: Landau / Parshall 1994, S. 188)

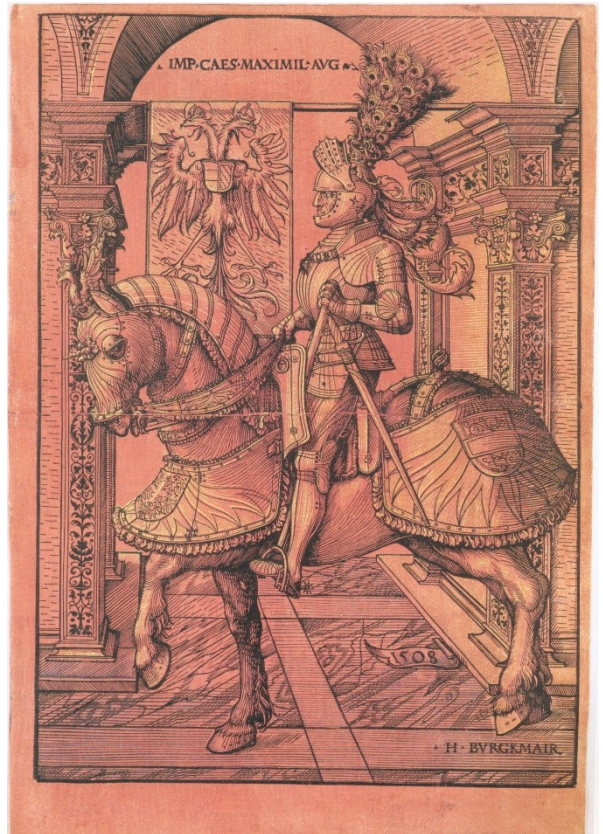


Abb. 139 Hans Burgkmair d. Ä., Reiterholzschnitt Maximilians I., 1508. Oxford (Foto: Landau / Parshall 1994, S. 189)



Abb. 140 Maximilian I. als Stifter des St.-Georgs-Ritterordens und Schwur der Kreuzfahrer aus der »Ehrenpforte« Kaiser Maximilians I., 1515 (© Museum of Fine Arts Boston, Otis Norcross Fund, www.mfa.org)

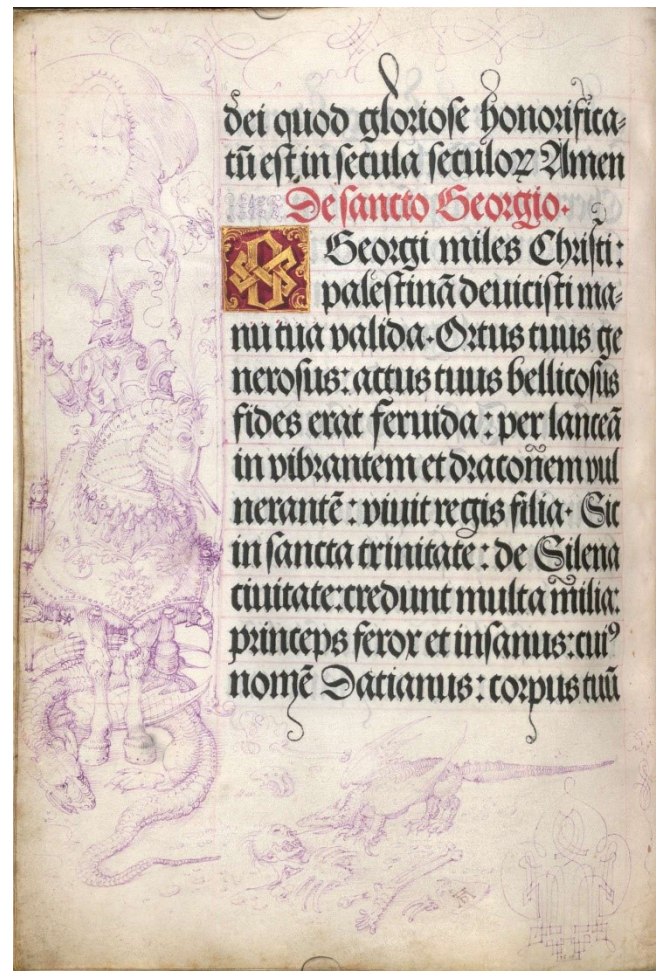



Abb. 141
 Albrecht Dürer, Der heilige Georg zu Pferd,
 Randzeichnung zum Jüngerem Gebetbuch
 Maximilians I., 1512–15 (© BSB )

Abb. 142 a/b
Ulrich Ursentaler,
Reiterschauguldiner, 1507/08
(Foto: Egg 1977, S. 153 Nr. 5)




Abb. 143 a/b
Ulrich Ursentaler, Gußmodell
zum Reiterschauguldiner,
1508 (© Landesmuseum
Württemberg )



Abb. 146 a/b
Ulrich Ursentaler, Schauguldiner
Kaiser Maximilians I. mit
Schüsselrand, 1516 (© Trustees
of the British Museum)



Abb. 145 Steirisches Herzogs-
siegel Friedrichs III., 1438, Avers
(Foto: Schmidt 1994, Abb. 4)

Abb. 144
Zweites Reitersiegel Rudolfs IV.,
1361/62, Avers (© Österreichisches
Staatsarchiv, HHStA)




Abb. 147 a/b
 Ulrich Ursentaler, Doppel-
 Reiterauguldiner
 Kaiser Maximilians I.,
 1509 (© Münzkabinett –
 SMB, Fotograf: Lutz-
 Jürgen Lübke [Lübke und
 Wiedemann] )



Abb. 148 a/b
 Ulrich Ursentaler,
 Doppelter Reiter-
 auguldiner Kaiser Maxi-
 milians I., ohne Jahr (Foto:
 Egg 1977, S. 157 Nr. 12)



Abb. 149 Münzsiegel Friedrichs III.,
 1459, Revers (© Stiftsarchiv St. Florian /
monasterium.net)



Abb. 150
 Ulrich Ursentaler, Doppelter Reiter-
 auguldiner Kaiser Maximilians I., wie
 Abb. 148 (Foto: Egg 1977, Umschlag)



Abb. 151
 Hans Burgkmair d. Ä., Entwurf für das
 Augsburger Reiterstandbild Kaiser
 Maximilians I. (© Albertina, Wien /
www.Albertina.at)



Abb. 152 Reiterbilder von der Westfassade des Straßburger Münsters, aus: Oseas Schadaeus
 »Summum Argentoratensium Templum«. Straßburg: 1617, Taf. 5 (© Universitätsbibliothek
 Heidelberg (© (cc)) <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schadaeus1617/0017>)



Abb. 153
 Hans Burgkmair d. Ä.,
 Unterwerfung der Brabanter
 Städte, Holzschnitt zum
 »Weißkunig« (© ÖNB/Wien,
 Cod. 3033, fol. 52^v)



Abb. 154
 »Triumphzug« Kaiser
 Maximilians I.,
 Unterwerfung der
 Grafschaft Hennegau
 (© Victoria and Albert
 Museum, London)



Abb. 155
 Philipp der Gute empfängt die
 Zunftbanner der Stadt Gent, »Privilegien
 und Statuten von Gent und Flandern« (©
 ÖNB/Wien, Cod. 2583, fol. 349v)



Abb. 156 Maximilian I. als Herzog von Österreich, Federzeichnung aus der »Straßburger Chronik«, 1492 (© Courtesy National Gallery of Art, Washington)



Abb. 157 Die drei alttestamentlichen Helden, Federzeichnung aus der »Straßburger Chronik«, 1492 (© Courtesy National Gallery of Art, Washington)



Abb. 158 Magdeburger Reiter (© Kulturhistorisches Museum Magdeburg / Foto: Charlen Christoph)




Abb. 159 Reiterstatue des Cangrande della Scala, Verona, Museo di Castelvecchio (Foto: )



Abb. 160
Scaliger-Gräber vor
S. Maria Antica in
Verona (© Bildarchiv
Foto Marburg /
Aufsberg, Lala)




Abb. 161
David Frumerie, Maximilian I. im Jagdgewand, 1667 (© Nationalmuseum Sweden )

Abb. 162
Elias Schemel, Maximilian I. im Jagdgewand (© Kunstsammlungen und Museen Augsburg)



Abb. 163 Österreichisches Bindenschild auf dem Hundehalsband, Detail aus Abb. 162 (© Kunstsammlungen und Museen Augsburg)

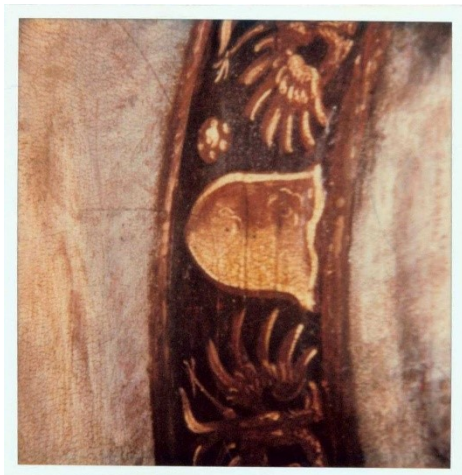




Abb. 164
Leonhard Beck, Unterredung des
Weißkunig mit seinen Hauptleuten,
Holzschnitt zum »Weißkunig«
(© ÖNB/Wien, Cod. 3033, fol. 87^v)



Abb. 165 Jörg Kölderer, Jagd am Achensee,
Tiroler Fischereibuch, 1504 (© ÖNB/Wien, Cod.
7962, fol. 3^v)



Abb. 166 Jörg Kölderer, Fest am Heiterwanger
See, Tiroler Fischereibuch, 1504 (© ÖNB/Wien,
Cod. 7962, fol. 26)



Abb. 167 Thronsigel Maximilians I., Abdruck vom Anfang des 19. Jahrhunderts (Foto: Posse III, 1912, Taf. 6/4 (© PUBLIC DOMAIN))



Abb. 168 Ulrich Ursentaler, Silberabguß der nicht ausgeführten Kaisergoldbulle, 1518 (Foto: Ak Innsbruck 1992, S. 69)



Abb. 169
Ambrogio de Predis,
Maximilian I., 1502 (© KHM-
Museumsverband (© CC BY NC ND))

Abb. 170
 Skizzenblatt mit Porträts von
 Maximilian I. und Bianca
 Maria Sforza (Foto:
 Heydenreich 1949, Taf. 39)




Abb. 171
 Ambrogio de Predis (?), Bianca
 Maria Sforza (© KHM-
 Museumsverband )




Abb. 172
 Gian Marco Cavalli, Schaupfennig
 mit dem Doppelporträt
 Maximilians I. und der Bianca
 Maria Sforza, 1506 (© KHM-
 Museumsverband )



Abb. 173
 Gian Marco Cavalli, Schaupfennig mit den
 Bildnissen Maximilians I. und Friedrichs III.,
 ohne Jahr (Foto: Egg 1977, S. 45)




Abb. 174
Profilbildnis Maximilians I.
(© Kupferstichkabinett – SMB,
Fotograf: Jörg P. Anders )




Abb. 175 Nach Albrecht Dürer, ›Rosenkranzfest‹ (1506), 1606–1612 (© KHM-Museumsverband )



Abb. 176
Maximilian I. in Schube mit
Barett, 1504 (© bpk / Gemälde-
galerie, SMB / Jörg P. Anders)



Abb. 177
Reliefbildnis Maximilians I. in
Schube mit Barett (© Bayeri-
sches Nationalmuseum
München, Foto Nr. D88862)



Abb. 178 Maximilian I. und Bianca Maria Sforza (© Landesfürstliche Burg Meran)



Abb. 179
Maximilian I., Detail aus Hans
Holbein d. Ä., Lebensbrunnen, 1519
(Foto: Bushart 1977, S. 55)



Abb. 180
Bernhard Strigel, Kreuztragung
Kaiser Konstantins (Foto: Ak
Wien 2012, S. 42



Abb. 181 Bernhard Strigel,
Befragung des Judas durch Helena
(Foto: Otto 1964, S. 33)

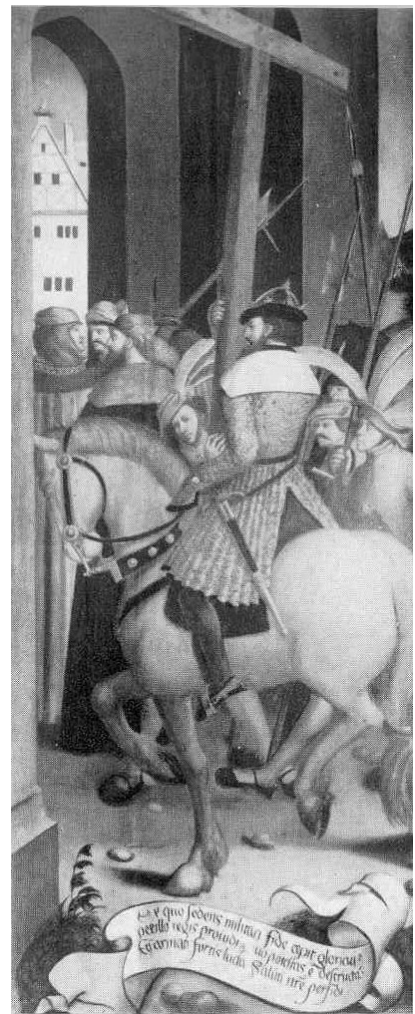


Abb. 182 Bernhard Strigel, Der
triumphierende Konstantin
(Foto: Otto 1964, Abb. 56)



Abb. 183 Bernhard
Strigel, Tod Konstantins
(Foto: Otto 1964, Abb. 57)


Abb. 184
Bernhard Strigel (Werkstatt),
Auffindung und Erhöhung des
Kreuzes (© Kunstsammlungen der
Veste Coburg )



Abb. 185 Hans Multscher (Werkstatt),
Kreuztragung des Kaisers Heraklius (© Bildarchiv
Foto Marburg)



Abb. 186 Kreuztragung Kaiser Konstantins,
Rückseite des Altars aus Hagnau bei Meersburg am
Bodensee, 1518 (Foto: Kat. Ulm 1981, S. 200)



Abb. 187 Albrecht Dürer, »Ehrenpforte« Kaiser Maximilians I., 1515, Präsentation des heiligen Rockes zu Trier / Erhebung der Gebeine des heiligen Leopold (© Museum of Fine Arts Boston, Otis Norcross Fund, www.mfa.org)



Abb. 188
Leonhard Beck, Der
Weißkunig vor den Toren
von Trient, Holzschnitt zum
»Weißkunig« (© ÖNB/
Wien, Cod. 3033, fol. 132^v)



Abb. 189
Bernhard Strigel, Anbetung
der Könige, rechter
Innenflügel des Salmer
Marienaltars, 1507/08 (Foto:
Sotheby's 1995, Bd. 5, S. 25)



Abb. 190
Bernhard Strigel,
Maximilian I. in Schube mit
Barett (© Sammlung Kisters
Kreuzlingen)




Abb. 191
Bernhard Strigel (Kopie),
Maximilian I. in Schube mit
Barett GG 828 (© KHM-
Museumsverband )



Abb. 192 Bernhard Strigel, Marientod. Ehem. Straßburg (© Bildarchiv Foto Marburg)



Abb. 193 Meister E. S., Das Jesuskind im Herzen, 1467. L. 51 (Foto: Bevers 1986, S. 177)



Abb. 194 Hans Baldung Grien, Stehende Maria mit Kind und knieendem Stifter (© Trustees of the British Museum)



Abb. 195 Bianca Maria Sforza im Gebet vor Gottvater, Reimoffizium der Bianca Maria Sforza (© ÖNB/Wien, Cod. ser. n. 2622, fol. 5^v)



Abb. 196 Verkündigung an Maria, »Belles Heures« des Duc de Berry (© The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, 1954, www.metmuseum.org)



Abb. 197 Marienkrönung, »Très Belles Heures de Notre-Dame« des Duc de Berry (© gallica.bnf)

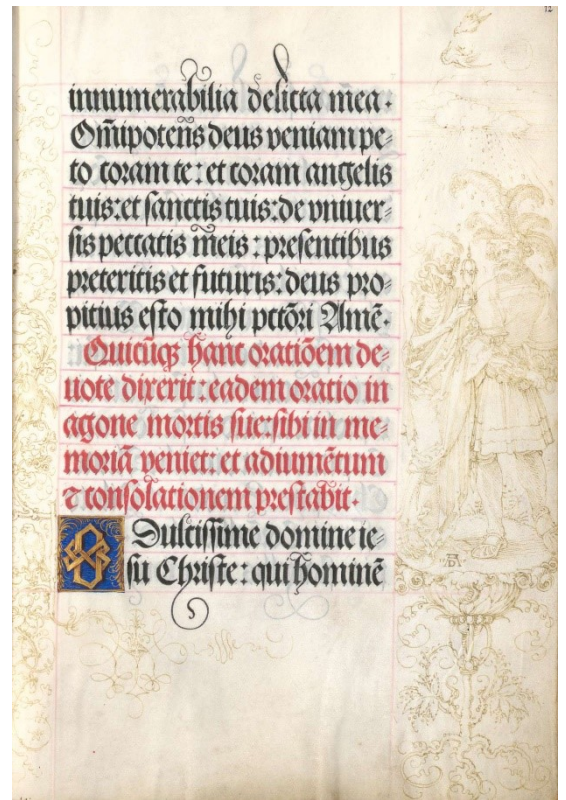


Abb. 198 Albrecht Dürer, Ritter und Tod, Jüngerer Gebetbuch Maximilians I., 1512–15 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00087482/image_33

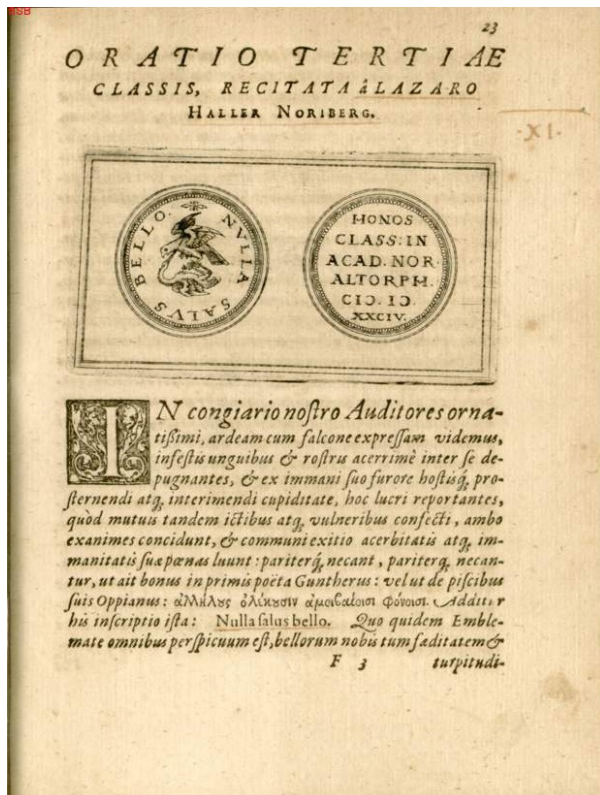


Abb. 199 Medaille der Academia Altorfina auf das Jahr 1584 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00025189/image_61

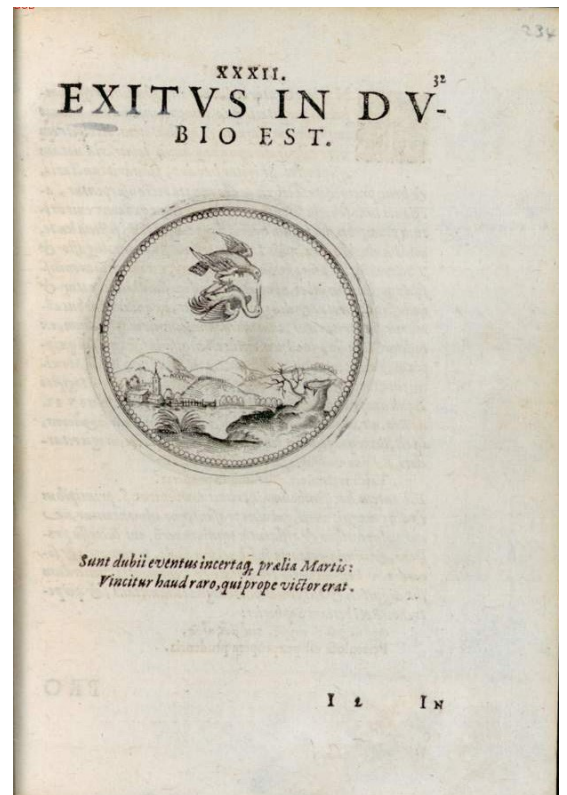



Abb. 200 Joachim Camerarius »Symbolorum & Emblematum«, 1596 (© BSB ) http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00028235/image_71



Abb. 201
Bernhard Strigel (?), Maximilian I. in
Schaube mit Baret. Privatbesitz (Foto:
Christie's 1997, Nr. 31, S. 62)



Abb. 202 Maximilian I. in Schaube mit Baret.
Upton House (© National Trust Images / Angelo
Hornak)



Abb. 203 Maximilian I. in Schaube mit Baret.
Louvre (© RMN-Grand Palais [musée du
Louvre] / René-Gabriel Ojéda)



Abb. 204 Bernhard Strigel, Bildnis eines Mannes
(Foto: Ak Wien / München 2011, S. 284)



Abb. 205 Bernhard Strigel, Bildnis einer Frau
(Foto: Ak Wien / München 2011, S. 285)

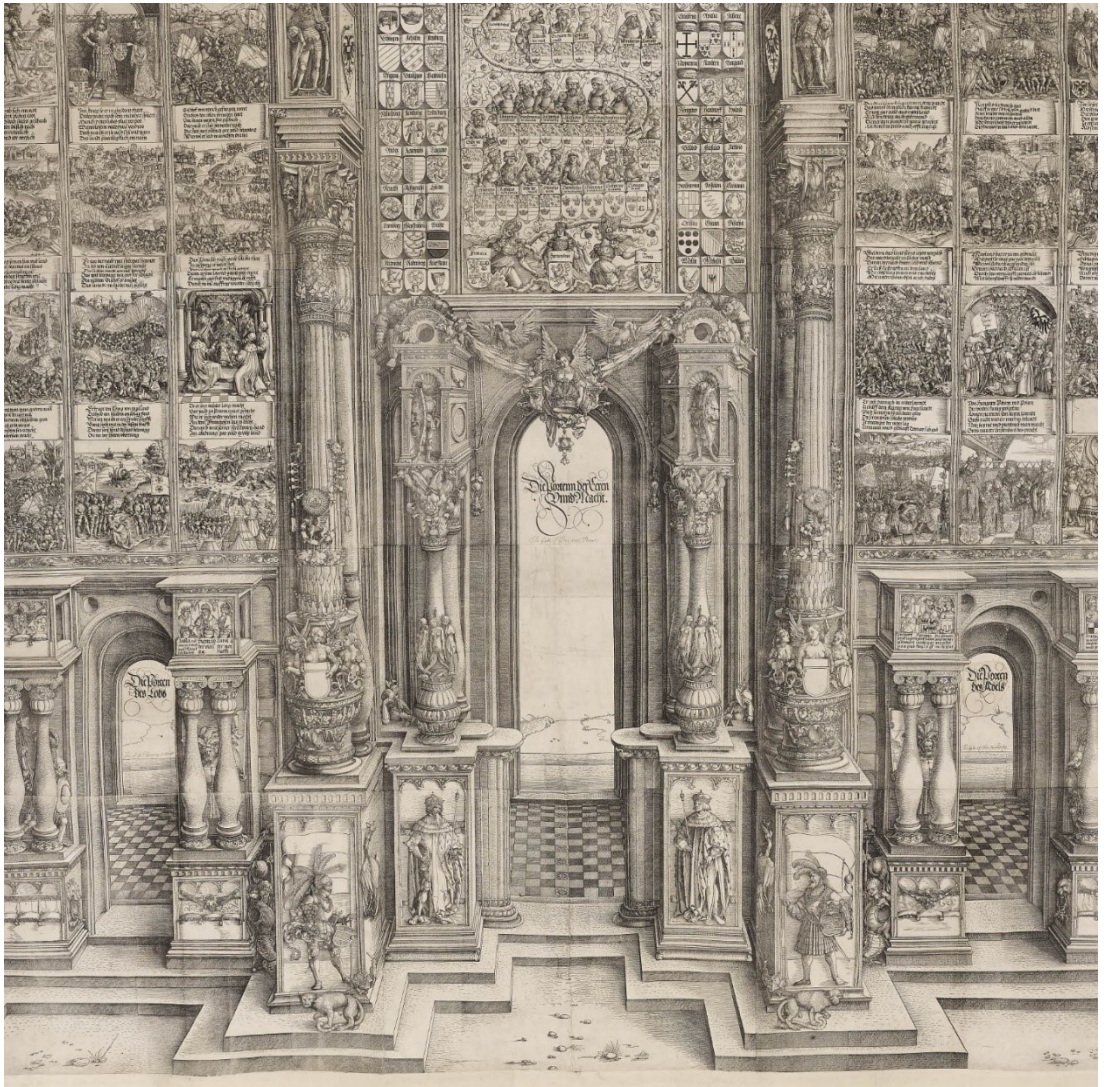


Abb. 206 Mittelportal der »Ehrenpforte«
Kaiser Maximilians I., 1515 (© Trustees of the
British Museum)



Abb. 207
Hans Daucher (?), Kalksteinrelief mit Bildnis
Maximilians I. in vergoldeter, auf der Rückseite
gravierter Silberfassung, 1516 (© ÖNB/Wien –
Bildarchiv, PORT_00045706_01)

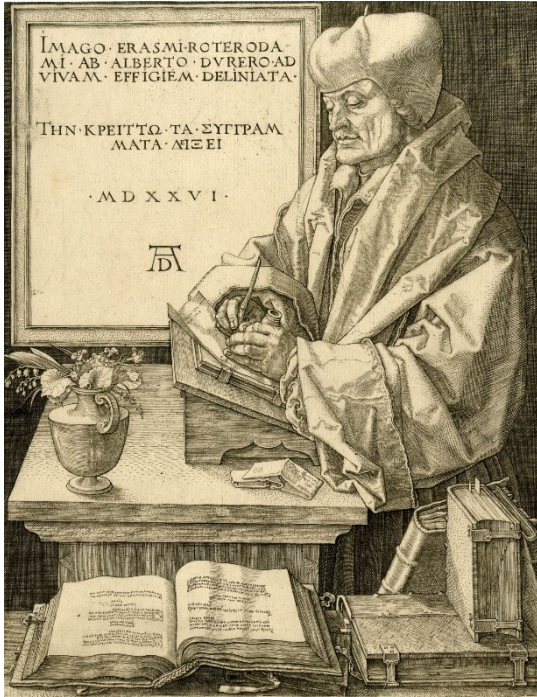


Abb. 208 Albrecht Dürer, Kupferstichbildnis des Erasmus von Rotterdam, 1526 (© Trustees of the British Museum)



Abb. 209 Maximilian I. als König Salomon, Kreuzgang des Dominikanerklosters in Bozen (Foto: © Anja Eisenbeiß)



Abb. 210 Bernhard Strigel, Maximilian I. in Schube mit Baret. Berlin 2110 (© bpk / Gemäldegalerie, SMB / Jörg P. Anders)

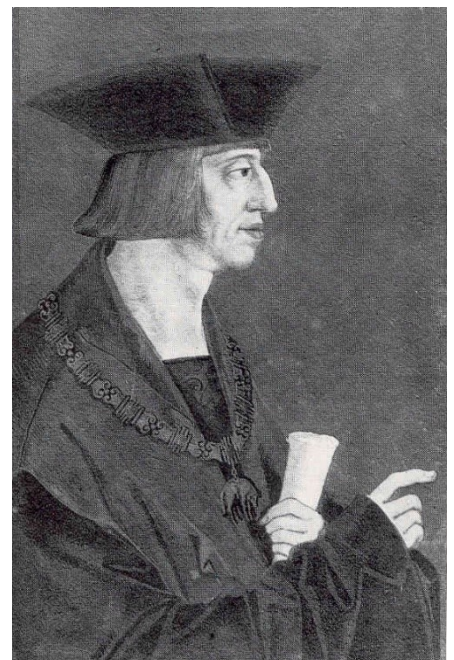


Abb. 211 Maximilian I. aus dem Porträtbuch des Hieronymus Beck von Leopoldsdorf (Foto: Heinz 1975, S. 193)



Abb. 212
Maximilian I. in
Schaube mit Barett.
Privatbesitz
(© Richard Vaché)



Abb. 213
Brandmarke auf der Rückseite
des Maximilianporträts
Abb. 212 (© Richard Vaché)



Abb. 214
Bernhard Strigel (Kopie),
Maximilian in Schube
mit Baret, um 1510,
Gem 1277 (© Innsbruck,
Tiroler Landesmuseen)

Abb. 215 a/b/c
Schaumünze Kaiser Maximilians I., St.
Veit, 1518 (a/b © Münzkabinett Berlin –
SMB, Fotograf: Lutz-Jürgen Lübke
[Lübke und Wiedemann] © 1998
c) © Trustees of the British Museum)



Abb. 216 a/b
Weihnachtsmünze, St. Veit, 1518
(Foto: Probszt-Ohstorff 1964, Taf. 5/14)





Abb. 217
 Monogrammist A A, Totenbild
 Maximilians, 1519 (Foto: Ak
 Schloß Ambras 1992, S. 365)



Abb. 218
 Bildnisdiptychon mit
 Porträts Maximilians I.
 (Foto: Dülberg 1995,
 S. 284)



Abb. 219
 Bildnisdiptychon des Hieronymus
 Tschekkenbürlin (© Kunstmuseum
 Basel, [Sammlung Online](http://www.kunstmuseum.ch))



Abb. 220
Hans Maler, Martyrium des
Apostels Andreas, Apostelaltar
der Franziskanerkirche in
Schwaz (© Germanisches
Nationalmuseum,
Foto: Monika Runge)



Abb. 221
Maximilian I. in Schaube mit
Barett vor Goldgrund
(© Kunstmuseum Basel,
[Sammlung Online](#))



Abb. 222
Maximilian I. in Schaub
mit Baret (© NORDICO
Stadtmuseum Linz,
www.nordico.at)



Abb. 223 Hans Daucher, Maximilian I.
zu Pferd als heiliger Georg (© KHM-
Museumsverband )



Abb. 224 Daniel Hopfer, Maximilian I. als
heiliger Georg (© Trustees of the British
Museum)



Abb. 225
Bronzestatue König Rudolfs I.
vom Grabmal Maximilians I.,
Detail (Foto: Oberhammer
1955, S. 31)

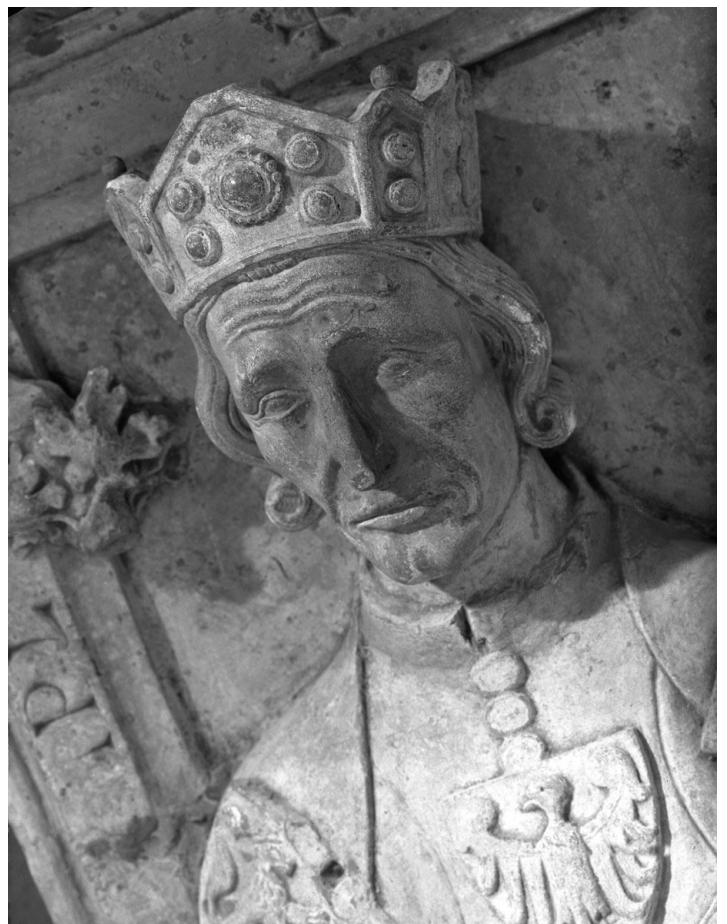


Abb. 226
Grabplatte Rudolfs I. von
Habsburg, † 1291 im Dom zu
Speyer (© Bildarchiv Foto
Marburg / Schmidt-
Glassner, Helga)



Abb. 227 Maximilian I. und Karl V., Alabasterrelief, Augsburg 1529
(© KHM-Museumsverband )