

1963

Surrealista polski: szkice o sztuce współczesnej, w: „Konfrontacje” 1963, katalog wystawy, Galeria Krzywe Koło, Warszawa 1963, ss. 4 (nlb.).

1965

Korale, sosulka, szczygieł: sztuka gotycka a tradycje i wierzenia ludowe, „Sztuka Ludowa”, XIX: 1965, nr 3, s. 157-166, il. 6 (streszcz. franc.).

Kronika plastyczna, Warszawa, „Współczesność”, X: 1965, nr 12 (189), 9-22 VI, s. 8.

Grafika i rzeźba w Zachęcie, Warszawa, „Współczesność”, X: 1965, nr 13 (190), 23 VI-6 VII, s. 8.

Kronika plastyczna, Warszawa, „Współczesność”, X: 1965, nr 14 (191), 7-20 VII, s. 8.

Elbląg – Biennale na półmetku, „Współczesność”, X: 1965, nr 17 (194), 18-31 VIII, s. 6.

Elbląg – Konfrontacje 65, „Współczesność”, X: 1965, nr 18 (195), 1-14 IX, s. 6.

Jesień plastyczna w Warszawie, „Współczesność”, X: 1965, nr 24 (201), 1-14 XII, s. 2.

Trzy lata po dyplomie (Stanisław Słonina), „Współczesność”, X: 1965, nr 25-26 (202), 15-31 XII, s. 16 (nlb.).

1966

Treści ideowe fasady kościoła ss. Wizytek w Warszawie, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXVIII: 1966, nr 2, s. 260-265, il. 13.

Wstęp: *Katalog wystawy malarstwa Jerzego Grochockiego*, Galeria TPSP w Warszawie, Warszawa 1966 (nlb.).

Mówi Alberto Giacometti (tłum. i wybór), „Współczesność”, XI: 1966, nr 4 (206), 16 II-1 III, s. 8.

Rysunki, czyli obrazy (Zygmunt Lis), „Współczesność”, XI: 1966, nr 6 (208), 16-29 III, s. 8.

1968

„*Castris et astris*”: *kazania i relacje pogrzebowe jako źródła historii sztuki*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXX: 1968, nr 3, s. 384-395, il. 7 (streszcz. ang.).

1969

Architektura okazjonalna XVI-XVIII wieku w Polsce: próba charakterystyki, w: *Treści dzieła sztuki*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Gdańsk, grudzień 1966), Warszawa 1969, s. 215-234, il. 13.

1970

Projektanci i wykonawcy katafalków z 1. poł. XVIII w., w: *Rokoko. Studia nad sztuką 1. poł. XVIII wieku*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, zorganizowanej wspólnie z Muzeum Śląskim we Wrocławiu (Wrocław, październik 1968), Warszawa 1970, s. 251-274, il. 21.

Barokowa architektura okazjonalna, w: *Wiek XVII – Kontrreformacja – Barok*. Prace z historii kultury, red. J. Pelc, Wrocław 1970, s. 229-254, il. 12 (Studia staropolskie, t. XXIX).

1971

Wybór i oprac. ilustracji wspólnie z: M. Murdzeńska, w: E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.

1972

Architektura okazjonalna, w: *Siedem wieków Zamku Królewskiego w Warszawie*. Materiały sesji Komisji Naukowej przy Obywatelskim Komitecie Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie (Muzeum Historyczne Warszawy, 16-17 lutego 1972), Warszawa 1972, s. 437-439.

1000 fotografii Jana Bułhaka, „Fotografia”, XX: 1972, nr 3, s. 52-60, il. 15. Przedruk: „Na Antenie” (Monachium) 1973.

Raffaello Sanzio, Berlin-Warszawa 1972, ss. 42, il. 15 (W kręgu sztuki), 2. wyd. Berlin - Warszawa 1973.

Konsultacja naukowa wspólnie z: J. Krzyżanowski, P. Lewin, Z. Maj, J. Rapacka, E. Angyal, *Świat słowiańskiego baroku* (tytuł oryginału: *Die Slawische Barockwelt*, Leipzig 1961), tłum. J. Prokopiuk, wstęp J. Sokołowska, Warszawa 1972, ss. 498.

1973

Kościół Wizytek, Warszawa 1973, ss. 114, il. 58 (Zabytki Warszawy).

Wiadomości o mecenacie artystycznym magnaterii i szlachty polskiej na podstawie panegiryków pogrzebowych od XVI do końca XVIII wieku, „Rocznik Historii Sztuki”, IX: 1973, s. 147-176, il. 10 (streszcz. franc.).

Wstęp w: *Hilde Vonck. Wystawa batiku* (broszura), Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Warszawa 1973), s. nlb.

1974

Pompa funebris: z dziejów kultury staropolskiej, Warszawa 1974, ss. 370, il. 153 (streszcz. ang. i ros.).

Recenzja: *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI: 1974, nr 4, s. 412-420, il. 6 (streszcz. franc.).

1975

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXI: 1975:

Granice sztuki. Z badań nad teorią i historią sztuki, kulturą artystyczną oraz sztuką ludową. Ksaweremu Piwockiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 1972, APH, s. 273.

L. Kalinowski, *Ikonoграфия czy Ikonologia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky'ego*, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki”, 1972, nr 10, APH, s. 274.

J. Poplatek, J. Paszenda, *Słownik jezuitów artystów*, Kraków 1972, APH, s. 274-275.

M. Poprzęcka, *Kuźnia. Mit-Alegoria-Symbol*, Warszawa 1972, APH, s. 275.

A. Ryszkiewicz, *Zbieracze i obrazy*, Warszawa 1972, APH, s. 275-276.

Słownik biograficzny teatru polskiego 1765-1965, Warszawa 1973, APH, s. 276.

Wstęp do historii sztuki, t. 1: *Przedmiot-metodologia-zawód*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973, APH, s. 276-277.

- I. Rembowska, *Gdański cech złotników od XIV do k. XVIII w.*, Gdańsk 1971, APH, s. 280-281.
- B. Wolff-Łozińska, *Malowidła stropów polskich I połowy XVI w. Dekoracje roślinne i kasetonowe*, Warszawa 1971, APH, s. 281.
- M. Gębarowicz, *Portret XVI-XVIII w. we Lwowie*, Wrocław 1969, APH, s. 282.
- K. Kalinowski, *Gloryfikacja panującego i dynastii w sztuce Śląska XVII i XVIII w.*, „Prace Komisji Historii Sztuki”, IX: 1973, nr 2, APH, s. 283.
- J. Pelc, *Obraz-słowo-znak. Studium o emblematyce w literaturze staropolskiej*, Wrocław 1973, APH, s. 283-284.
- J. Garztecki, *Mistrz zapomniany. O Michale Greimie z Kamieńca*, Kraków 1973, APH, s. 285.
- Sztuka drugiej poł. XIX w.* Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Łódź, listopad 1971), Warszawa 1973, APH, s. 288-289.
- K. Estreicher, *Leon Chwistek, biografia artysty 1884-1944*, Kraków 1971, APH, s. 292.
- Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXII: 1975:
- „Rocznik Historii Sztuki”, IX: 1973, APH, s. 245-246.
- „Folia Historiae Artium”, VI/VII: 1971, APH, s. 246-247.
- P. Skubiszewski, *Malarstwo europejskie w średniowieczu*, Warszawa 1973, APH, s. 247-248.
- L. Chrościcki, *Porcelana – znaki wytwórni europejskich*, Warszawa 1974, APH, s. 248.
- T. Chrzanowski, *Rzeźba lat 1560-1650 na Śląsku Opolskim*, Warszawa 1974, APH, s. 248-249.
- Z. Kruszelnicki, *Historyzm w sztuce Torunia XVIII w.*, „Teki Komisji Historii Sztuki”, V: 1972, APH, s. 250.
- Materiały źródłowe do dziejów kultury i sztuki XVI-XVIII w.*, zebrał i oprac. M. Gębarowicz, Wrocław 1973, APH, s. 250-251.
- Sztuka około roku 1600*, Warszawa 1974, APH, s. 251.
- Maksymilian i Aleksander Gierymscy. Listy i notatki, réunies et préfacées par Juliusz Starzyński*, oprac. H. Stępień, Wrocław 1973, APH, s. 252.
- L. Kalinowski, *Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką*, Warszawa 1974; *Max Dvořák i jego teoria dziejów sztuki*, wybór L. Kalinowski, Warszawa 1974, APH, s. 257.

1976

Recenzja: *Szwedzi w Krakowie*, „Polityka”, 1976, 5 VII, s. 6, il. 1.

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXIII: 1976:

Polskie rzemiosło i polski przemysł: A. Nadolski, *Polska broń biała*, Wrocław 1974; W. Siedlecka, *Polskie zegary*, Wrocław 1974; *Polskie szkło do poł. XIX w.*, Wrocław 1974, APH, s. 218.

T. Grzybkowska, *Andrzeja Stecha portrety Heweliusa*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI: 1974, nr 3, APH, s. 220.

Z. Jakrzewska-Śnieżko, *Widok Gdańska z lat 1592/93 jako źródło do studiów nad architekturą i umocnieniami obronnymi miasta*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXV: 1973, nr 3-4; K. Kalinowski, *Architektura barokowa na Śląsku w drugiej połowie XVII w.*, Wrocław 1974, APH, s. 221.

- M. Karpowicz, *Jerzy Eleuter Siemiginowski malarz polskiego baroku*, Wrocław 1974, APH, s. 221-222.
- M. Karpowicz, *O Janie Reiserze po raz wtóry*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI: 1974, nr 3, APH, s. 222.
- J. S. Pasierb, *Malarz gdański Herman Han*, Warszawa 1974; *Polska i Anglia. Stosunki kulturalno-artystyczne*, APH, s. 223.
- M. Rożek, *Straty kulturalne i artystyczne Krakowa w okresie pierwszego najazdu szwedzkiego (1655-1657)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI: 1974, nr 2, APH, s. 224.
- Z. Kossakowska-Szanajca, *August Zamoyski*, Warszawa 1974; *Polskie życie artystyczne w latach 1915-39*, red. A. Wojciechowski, Wrocław 1974, APH, s. 228-229.

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXIV: 1976:

Polska bibliografia sztuki 1801-1944, t. 1, oprac. J. Wiercińska, M. Liczbińska, Wrocław 1975, APH, s. 307.

P. Skubiszewski, *O dwóch podstawowych sposobach uprawiania historii sztuki*, Warszawa 1974, APH, s. 307-308.

B. Guerquin, *Zamki w Polsce*, Warszawa 1974, APH, s. 308.

J. Widawski, *Miejskie mury obronne w państwie polskim od początku XV wieku*, Warszawa 1973, APH, s. 310.

M. Topińska, *Budownictwo kapucynów w Polsce w świetle Konstytucji i tradycji Zakonu*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, XIX: 1974, APH, s. 314.

R. Woźniak, *Fortyfikacja w dawnych Prusach Królewskich w 1. poł. XVII w.*, Warszawa 1974, APH, s. 314-315.

1977

Architettura e decorazione dei funerali polacchi in Italia dal Cinquecento al Settecento, w: *Barocco, fra Italia e Polonia*, a cura di J. Ślaski. Atti del IV Convegno di Studi promosso ed organizzato dal Comitato degli Studi sull'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Varsavia, 14-18 ottobre 1974), Warszawa 1977, s. 143-153, il. 132-152.

„*Horatius Sarmaticus*”. *Dwa antwerpskie wydania „Lyricorum” Sarbiewskiego z frontispisami wedle projektów Rubensa*, w: *O ikonografii świeckiej doby humanizmu. Tematy – symbole – problemy*, Warszawa 1977, s. 281-333, il. 38, (Idee i sztuka. Studia z dziejów sztuki i doktryn artystycznych, red. J. Białostocki).

Wspólnie z: A. Rottermund, *Atlas architektury Warszawy*, Warszawa 1977, ss. 251, il. 393, a także wersje: ang., franc., niem., ros.

Poeta i architekt (Tilman van Gameren i Stanisław Herakliusz Lubomirski), „Poezja”, XII: 1977, nr 5-6, s. 199-202.

Recenzja, wspólnie z: J. Kowalczyk, *Słownik artystów i rzemieślników jezuickich* (J. Poplatek, J. Paszenda, *Słownik jezuitów artystów*, Kraków 1972), „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXIX: 1977, nr 1, s. 98-102, il. 3 (streszcz. franc.).

Omówienie referatu oraz głos w dyskusji: J. Kowalczyk, *Baldassare Longhena autorem kościoła XX Filipinów w Gostyniu*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXIX: 1977, nr 2, s. 243-244.

Recenzja: *Rubens superstar*, „Życie Literackie”, XXVII: 1977, nr 34 (1334), 21 VIII, s. 1, 15, il. 1.

Ad Amicos Belgas: O polsko-belgijskich związkach artystycznych i naukowych (z okazji wizyty pary królewskiej w Polsce), „Życie Warszawy”, 1977, nr 240 (10 629), 11 X, s. 7.

Three elements [Trzy elementy], w: *Krystyna Brzechwa – Exhibition of Painting*, Gallery 16, Instytut Polski (grudzień 1977), Londyn 1977.

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXV: 1977:

- T. Dobrzeński, *Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polską związanych*, cz. III, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, XIX: 1975, APH, s. 271-272.
- J. Kramarek, *Polska sztuka przedpiastowska. Znaczenie sztuki i rzemiosła artystycznego*, Wrocław 1975, APH, s. 272.
- Z. Żygulski jun., *Broń w dawnej Polsce. Na tle uzbrojenia Europy i Bliskiego Wschodu*, Warszawa 1975, APH, s. 275.
- J. Baranowski, *Bartłomiej Nataniel Wąsowski, teoretyk i architekt XVIII w.*, Wrocław 1975, APH, s. 276.
- M. Gajewska, W. Kalinowski, E. Kowecka, N. Miks-Rudkowska, *Dom i mieszkanie w Polsce (druga poł. XVII - XIX w.)*, Wrocław 1975, APH, s. 276.
- M. Karpowicz, *Sztuka Warszawy 2. połowy XVII w.*, Warszawa 1975, APH, s. 277.
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 2, Warszawa 1975, APH, s. 278-279.
- T. Zarębska, *Początki polskiego piśmiennictwa urbanistycznego*, Warszawa 1975, APH, s. 280.
- J. Frycz, *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918*, Warszawa 1975, APH, s. 281.
- P. Łukaszewicz, *Zrzeszenie artystów plastyków „Artes”, 1929-1935*, Wrocław 1975, APH, s. 289.
- J. Jaworska, *Nie wszystkich umrę. Twórczość plastyczna w hitlerowskich więzieniach i obozach koncentracyjnych 1939-1945*, Warszawa 1975, APH, s. 294-295.
- Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXVI: 1977:
- A. Różycka-Bryzek, *Ikonaografia malowideł ściennych w kaplicy Św. Trójcy w Lublinie (1418)*, „Prace z Historii Sztuki”, 1976, nr 12, APH, s. 242.
- Sztuka i ideologia XIV w.* Matériaux du Symposium du Comité des Sciences de l'Art de l'Académie Polonaise de Sciences (Varsovie, 29-30 novembre 1973), red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975, APH, s. 242-243.
- J. Habela, *Ratusz Staromiejski w Gdańsku*, Wrocław 1975, APH, s. 245.
- L. Kalinowski, *Motywy antyczne w dekoracji kaplicy Zygmuntowskiej*, „Folia Historiae Artium”, XII: 1976, APH, s. 245.
- B. Król-Kaczorowska, *Budynek teatru, rozwój funkcji i form do roku 1833*, Wrocław 1975, APH, s. 246.
- Renesans. Sztuka i ideologia.* Documents du Symposium (Cracovie, juin 1972, Kielce, novembre 1973), Warszawa 1976, APH, s. 247-248.
- Sz. Starowolski, *Polska albo opisanie położenia Królestwa Polskiego*, Kraków (b.d.), APH, s. 248-249.
- Sztuka dworu Wazów w Polsce.* Wystawa w Zamku Królewskim w Warszawie (maj-czerwiec 1976), katalog, red. A. Fischinger, Kraków 1976, APH, s. 249-250.
- K. Targosz, *Uczony dwór Ludwika Marii Gonzagi (1646-1667). Z dziejów polsko-francuskich stosunków naukowych*, Wrocław 1975, APH, s. 250.
- H. Syrkus, *Ku idei osiedla społecznego 1925-1975*, Warszawa 1976, APH, s. 261-262.

1978

- Intrada z roku 1646 jako przykład związków artystycznych Gdańska z Antwerpią*, w: *Sztuka pobraża Bałtyku*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Gdańsk, listopad 1976), Warszawa 1978, s. 309-340, il. 32.
- Rubensowskie portrety Wazów*, w: *Rubens, Niderlandy i Polska*. Materiały sesji naukowej (Muzeum Sztuki w Łodzi, 25-26 lutego 1977), red. J. A. Ojrzynski, Łódź 1978, s. 42-61, il. 23 (streszcz. ang.).

Recenzja: *Batawowie i Sarmaci*, „Kultura”, XVI: 1978, nr 44 (802), s. 12, il. 1.

Wystawa malarstwa Krystyny Brzechwy, BWA, Białystok 1978 (przedruk z: *Three elements*, w: *Krystyna Brzechwa – Exhibition of Painting*, Instytut Polski, Londyn 1977).

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), XXXVIII: 1978:

M. Gębarowicz, *Niektóre zagadnienia metodologii historii sztuki*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVIII: 1976, nr 4, APH, s. 255.

Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje, Warszawa 1976, APH, s. 256.

O rzemiośle artystycznym w Polsce, Warszawa 1976, APH, s. 257-258.

A. Boczkowska, *Hieronim Bosch. Astrologiczna symbolika jego dzieł*, Wrocław 1977, APH, s. 259.

M. Krasnowolska, *Z dziejów budowy zespołu augustiańskiego*, „Rocznik Krakowski”, XLVII: 1976, APH, s. 259-260.

M. Rożek, *Groby królewskie w Krakowie*, Kraków 1977, APH, s. 260.

Z. Hornung, *Majster Pinsel snycerz. Karta z dziejów polskiej rzeźby rokokowej*, Wrocław 1976, APH, s. 261.

M. Karpowicz, *Sekretne treści warszawskich zabytków*, Warszawa 1976, APH, s. 261-262.

J. Kowalczyk, *Wille w Polsce w XVI i I. połowie XVII stulecia*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, XXI: 1976; H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce*, Warszawa 1976, APH, s. 262.

T. Mańkowski, *Mecenat artystyczny Stanisława Augusta*, oprac. Z. Prószyńska, wstęp W. Tatarkiewicz, Warszawa 1976, APH, s. 263-264.

1979

Początki kultu bohatera narodowego (O księciu Józefie Poniatowskim), „Życie Literackie”, XXIX: 1979, nr 19 (1424), 13 V, s. 8, il. 1.

Okruchy barokowe, „Miesięcznik Literacki”, XIV: 1979, nr 9 (157), s. 66-71.

Recenzja: *Notatki paryskie: Chardin*, „Życie Literackie”, XXIX: 1979, nr 28 (1433), 15 VII, s. 7, 12.

1980

Forum Wazów w Warszawie, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, XXV: 1980, z. 3-4, s. 233-258, il. 22 (streszcz. ang.).

1981

Rubens w Polsce, „Rocznik Historii Sztuki”, XII: 1981, s. 133-219, il. 70 (streszcz. ang.).

Rembrandt's Polish Rider. Allegory or Portrait?, w: *Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata*, Warszawa 1981, s. 441-448, il. 5 (oraz red. tomu).

Trakt Królewski, wstęp B. Szmidt, Warszawa 1981, ss. 108, il. 41.

E. De la Hire, The Kunstkammer of Prince Vladislaus Sigismundus Vasa, w: *Objects for a „Wunderkammer”*, selected and ed. by A. Gonzales-Palacios, assisted by L. d'Urso, Colnaghi Gallery (10 June to 31 July 1981), London 1981, s. 311-313, il. 1.

Architektura XVII wieku od Zamku Królewskiego do Villa Nuova, w: *Jesteśmy w Warszawie. Miasto dawne i nowe*, Warszawa 1981, t. 1, s. 81-98, il. 10.

Wspólnie z: V. P. Odinec, *On Directed Graph Models of Influences in Art Theory*, „Artibus et Historiae”, II: 1981, nr 3, s. 113-130, il. 20.

Chwasty, w: *Krystyna Sommer, malarstwo*, katalog wystawy, Dom Artysty Plastyka w Warszawie (listopad 1981), Warszawa 1981.

1982

Wojna i Pokój. O przedstawieniach emblematycznych za panowania Wazów w Polsce, w: *Słowo i obraz*. Materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN (Nieborów, 29 września - 1 października 1977), red. A. Morawińska, Warszawa 1982, s. 129-150, il. 18.

Recenzja: *Sztuka z kręgu europejskiego humanizmu* (S. Mossakowski, *Sztuka jako świadectwo czasu*, Warszawa 1981), „Nowe Książki”, 1982, nr 2, s. 78-80.

1983

Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668, Warszawa 1983, ss. 278, il. 206.

W aurze sztuki, „Biuletyn Historii Sztuki”, XLV: 1983, nr 3-4, s. 445-446.

1984

Il teatro politico in Polonia (1632-1664), w: *Vita teatrale in Italia e Polonia fra Seicento e Settecento*. VI Seminario di studi promose e organizzate dall'Accademia Polacca e dale Fondazione Giorgio Cini, Warszawa 1984, s. 265-270, il. 35-44.

Rex et regnum Poloniae. Z dziejów propagandy w sztuce Wazów, „Rocznik Historii Sztuki”, XIV: 1984, s. 145-186, il. 20 (streszcz. ang.).

Recenzja: *Signum temporis* (S. Mossakowski, *Sztuka jako świadectwo czasu*, Warszawa 1981), „Polish Art Studies”, V: 1984, s. 247-252.

1985

Czy artyści mogą być kolekcjonerami? Wstęp do katalogu *Kolekcja brązów F. Starowiejskiego*, Okręgowe Muzeum Miedzi w Legnicy (czerwiec-wrzesień 1985), Legnica 1985, s. 1-4.

Recenzja: *O europejskiej kulturze dworu Jana Zamoyskiego* (J. Kowalczyk, *W kręgu kultury dworu Jana Zamoyskiego*, Lublin 1980), „Biuletyn Historii Sztuki”, XLVII: 1985, nr 1-2, s. 127-132, il. 3.

A sculptor from Syria about Polish Monuments (Ein Bildhauer aus Syrien über polnische Denkmäler), „Poland”/„Polen”, 1985, nr 3 (343), s. 70-71, 84-85.

1986

„Les viae regiae” en Europe centrale et orientale aux 17e et 18e siècles, w: *Wien und der europäische Barock*. Akten des XXV Internationalen Kongress für Kunstgeschichte (Wien, 4-10 September 1983), t. VII, Wien 1986, s. 65-70, il. 40-43.

Architektura, malarstwo, rzeźba XVI w., w: *Sztuka Warszawy*, red. M. Karpowicz, Warszawa 1986, s. 44-59, il. 24-47.

Orientalny kostium Rubensa, w: *Orient i orientalizm w sztuce*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Kraków, grudzień 1983), Warszawa 1986, s. 221-241, il. 13.

Czy artysta może być kolekcjonerem? O kolekcjonerstwie Rubensa i Rembrandta, „Miesięcznik Literacki”, XXI: 1986, nr 1(231), s. 60-64.

La Hire Etienne de (biogram), w: *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.)*. *Malarze, rzeźbiarze, graficy*, red. J. Maurin-Białostocka i J. Derwojed, Wrocław 1986, t. 4, s. 421.

Koncepcja książki i wybór fotografii: J. Kłoczowski, L. Müllerowa, J. Skarbak, *Zarys dziejów Kościoła Katolickiego w Polsce*, Kraków 1986.

1987

O polu elekcyjnym z roku 1764, w: *Entre Cour et Jardin czyli pomiędzy mecenasem i artystą*. Księga ku czci Profesora Andrzeja Ryszkiewicza, „Roczniki Humanistyczne”, t. XXXV: 1987, z. 4, s. 129-139, il. 5.

Oriental motifs in the works of Rubens, Rembrandt and their Pupils, „Center”, 7, Research Reports and Record of activities, Washington, National Gallery of Art (June 1986 - May 1987), Washington 1987, s. 47-48.

„*Viae Regiae*” w środkowo-wschodniej Europie w XVII i XVIII wieku (Polacy na XXV Międzynarodowym Kongresie Historii Sztuki w Wiedniu. VII. Sekcja: *Wiedeń a barok europejski*), „Rocznik Historii Sztuki”, XVI: 1987, s. 267-282, il. 19.

Gigantomachia, Komety i ulotki. Studia nad ikonografią obłężenia Jasnej Góry w roku 1655, „Studia Claromontana”, 7: 1987, s. 121-133, il. 11 (streszcz. niem.).

Ilustrowane druki ulotne XVI-XVIII w., „Relaks i Kolekcjoner Polski” (miesięcznik „Kuriera Polskiego”) 1987, nr 8 (191), s. 16, il. 1 (cz. I), „Relaks i Kolekcjoner Polski” 1987, nr 12 (195), s. 17, il. 3 (cz. II).

Pierwsza polska „Kunstkamera”, „Relaks i Kolekcjoner Polski” (miesięcznik „Kuriera Polskiego”) 1987, nr 10 (193), s. 17-20, il. 1.

Recenzja: *Thomas Treterus Polonus* (T. Chrzanowski, *Działalność artystyczna T. Tretera*, Warszawa 1984), „Polish Art Studies”, VIII: 1987, s. 287-292.

Koncepcja książki i wybór ilustracji: J. Kłoczowski, *Dzieje chrześcijaństwa polskiego*, t. 1, Paryż 1987, t. 2, Paryż 1991.

Programy ramowe podstawowych przedmiotów kierunkowych. Uniwersytety, kierunek studiów: historia sztuki (red. i współautorstwo), Warszawa 1987, ss. nlb. 34.

1988

Antwerpia, Warszawa 1988, ss. 182, il. 86 (Artystyczne stolice świata).

Crimen laesae maiestatis, w: *Podług nieba i zwyczaju polskiego*. Studia z historii architektury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu, Warszawa 1988, s. 606-613, il. 3 (także współredaktor tomu).

Wizerunki królewicza Władysława Zygmunta Wazy z podróży (1624-1625), „Rocznik Historii Sztuki”, XVII: 1988, s. 211-218, il. 5.

Recenzja: *Dzieje sztuki w Polsce: Barok* (M. Karpowicz, *Barok w Polsce*, Warszawa 1988), „Nowe Książki”, 1988, nr 11, s. 90-91.

Recenzja: *Spory o arrasys jagiellońskie* (wystawa *Flamandzkie tapiserie z zamku wawelskiego i z innych kolekcji europejskich* w 1987 r. w Gandawie), „Polityka”, 1988, nr 9 (1608), 27 II, s. 8.

Spór o arrasys. List do redakcji w sprawie repliki Marii Bernasikowej, „Polityka”, 1988, nr 24 (1623), 11 VI, s. 8.

Recenzja: *Studia o malarstwie europejskim (XV-XX w.)* (M. Rzepińska, *W kręgu malarstwa*, Kraków 1988), „Nowe Książki”, 1988, nr 12, s. 46-47.

Recenzja: *Studia nad sztuką barokową* (M. Karpowicz, *Piękne nieznanome. Warszawskie zabytki XVII i XVIII w.*, Warszawa 1986), „Kronika Warszawy”, 1988, s. 138-144.

Zakończenie w pracy zbiorowej: *Jasnogórski Ołtarz Ojczyzny*, Warszawa 1988, s. 90-93.

1989

Golden Freedom: Diets and Free Elections of Polish Kings in the Sixteenth and Eighteenth Centuries, w: *World Art. Themes of Unity in Diversity*. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art, ed. by I. Lavin, vol. III, University Park & London, 1989, s. 635-640.

Czy można nazwać mecenasami polskich Wazów?, w: *Tryumfy i porażki. Studia z dziejów kultury polskiej XVI-XVIII w.*, red. M. Bogucka, Warszawa 1989, s. 183-201.

O antykizujących pogrzebach Radziwiłłów, „Miscellanea Historico-Archivistica”, t. 3: *Radziwiłłowie XVI-XVIII wieku w kręgu polityki i kultury*, red. E. Potkowski, Warszawa-Łódź 1989, s. 251-268, il. 3.

Francia. Sztuka sakralna – autor części E (*Renesans i Manieryzm*), F (*Barok*), G (*Neoklasycyzm*), H (*Historyzm*), w: *Encyklopedia Katolicka*, t. 5, Lublin 1989, s. 650-651, oraz wspólnie z A. Grzybkowskim – bibliografia, *ibidem*, s. 654.

Recenzja: *Warsaw of the Baroque* (M. Karpowicz, *Piękne nieznanym. Warszawskie zabytki XVII i XVIII w.*, Warszawa 1986), „Polish Art Studies”, X: 1989, s. 303-308.

Recenzja: *Gandawska wystawa arrasów*, „Biuletyn Historii Sztuki”, LI: 1989, nr 2, s. 185-188, il. 1.

Jan Białostocki 1921-1988 (nekrolog), „Biuletyn Historii Sztuki”, LI: 1989, nr 2, s. 208-215; „Polityka”, 1989, nr 2 (1654), 14 I, s. 8; *In Memoriam Jan Białostocki 1921-1988*, „Artibus et Historiae”, X: 1989, nr 20, s. 9-14.

1990

The Art Collection of Prince Ladislaus Sigismund Vasa, w: *Curia Maior*. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu, Warszawa 1990, s. 75-80, il. 39-42.

Recenzja: *Praga około 1600 roku. Sztuka i kultura dworu Rudolfa II* (wystawa), „Biuletyn Historii Sztuki”, LII: 1990, nr 1-2, s. 159-170, il. 5.

1991

Nowożytny parlamenty i ich siedziby, w: *Sztuka Baroku*. Materiały sesji naukowej ku czci śp. Profesorów Adama Bochnaka i Józefa Lepiarczyka, zorganizowanej przez Krakowski Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Instytut Historii Sztuki UJ (Kraków, 8-9 czerwca 1990), Kraków 1991, s. 131-136, il. 5.

Le dernier livre de Jan Białostocki, „Polish Art Studies”, XII: 1991, s. 295-298.

Zakończenie w: *Jasnogórski ołtarz Królowej Polski. Studium teologiczno-historyczne oraz dokumentacja obiektów zabytkowych i prac konserwatorskich*, praca zbiorowa, red. J. Golonka, Częstochowa 1991, s. 481-491.

1992

Sisto V e la Polonia: i rapporti politici ed artistici, w: *Sisto V. Volume primo: Roma e il Lazio*. VI Corso Internazionale di Alta Cultura (19-29 ottobre 1989). A cura di M. Fagiolo e M. L. Madonna, Roma 1992, s. 851-863, il. 11.

Diplomazia e credito bancario. Rubens, Bruegel dei Velluti e i re di Polonia, w: *Rubens dall'Italia all'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 24 – 27 maggio 1990). A cura di C. Limentani-Viridis e F. Bottacin, Vicenza 1992, s. 95-111, il. 19.

Symbolika władzy w dekoracji dobromilskiej, w: *Między Wschodem a Zachodem*, cz. III, *Kultura artystyczna*, Lublin 1992, s. 161-172, il. 1 (Dzieje Lubelszczyzny), t. VI, red. T. Chrzanowski (wersja włoska ukazała się w 1995 r.).

O symbolice władzy monarszej w sztuce XVII wieku, w: *Europa i świat w początkach epoki nowożytnej*, cz. 2: *Ideologie, kryzysy, konflikty*. Praca zbiorowa, red. A. Mączak, Warszawa 1992, s. 167-192, 373-374, il. 15.

Ilustrowane druki ulotne, w: *Aksjosemiotyka karty pocztowej* (Prace Kulturoznawcze, III), red. P. Banaś, Wrocław 1992, s. 49-62, il. 6.

Islam w nowożytnych ulotkach (informacja i środki propagandy), „Materiały Muzeum Wnętrz Zabytkowych w Pszczynie”. Tom dedykowany Profesorowi Zdzisławowi Żygulskiemu jun., VII: 1992, s. 64-87, il. 13.

O symbolice władzy, w: *Literatura i kultura polska po „Potopie”* (Studia staropolskie), red. B. Otwinowska, J. Pelc, przy współudziale B. Fałęckiej, Wrocław, LVI: 1992, s. 47-52 (udział w dyskusji), s. 216-218.

Recenzja: *Opus Sacrum. Wystawa ze zbiorów Barbary Piaseckiej-Johnson*, Zamek Królewski w Warszawie (10 kwietnia - 20 września 1990), „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV: 1992, nr 1, s. 53-60, il. 2.

Recenzje: (F. Bernabei, J. Białostocki, *Formalism and Iconology*, „Artibus et Historiae”, XI: 1990, nr 22, s. 9-21; S. Bertelli, *Il corpo del re, Sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*, Firenze 1990), „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV: 1992, nr 2, s. 88.

Recenzje: (R. Szmydki, *Kolekcja tapiserii królewicza Jana Kazimierza Wazy ok. 1643 roku*), „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV: 1992, nr 4, s. 104-105; „Roczniki Humanistyczne”, XXXVIII: 1990, z. 4, s. 99-116.

Wybór 493 ilustracji i podpisy, w: J. Kłoczowski, *Dzieje chrześcijaństwa polskiego*, t. 2, Paris 1991 (1992).

List do redakcji (wraz z M. Brykowską i A. Grzybkowskim): „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV: 1992, nr 1, s. 118.

Przemówienie (jako dziekana Wydziału Historycznego UW) z okazji nadania doktoratu honoris causa dr. Andrzejowi Ciechanowieckiemu, wygłoszone 9 maja 1991 w sali Mianowskiego, w: *Andrzej Stanisław Ciechanowiecki*, Warszawa [1992], s. 32-33.

1993

Przestrzeń ceremonialna w Zamościu. Wjazd i akt zaprzysiężenia przez ordynata praw ordynacji, w: *Między Padwą a Zamościem*. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Jerzemu Kowalczykowi, Warszawa 1993, s. 31-46, il. 7.

Przestrzeń ceremonialna w nowożytnym mieście, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, XLI: 1993, nr 2, s. 213-224, il. 8 (streszcz. franc.).

Trzy frontispisy „Satyra albo Dzikiego Męża” Jana Kochanowskiego. O tapiseriach jagiellońskich, szlacheckim ruchu egzekucyjnym i tradycji ikonograficznej, w: *Necessitas et ars*. Studia staropolskie dedykowane Profesorowi Januszowi Pelcowi, t. 2, red. B. Otwinowska, A. Nowicka-Jeżowa, J. Kowalczyk i A. Karpiński, Warszawa 1993, s. 13-36, il. 11.

Gdańszczanie, P.P. Rubens i J. Brueghel Aksamitny, „Porta Aurea. Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego”, II: 1993, s. 49-53.

[Wspomnienia o seminariach śp. Jana Białostockiego], „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, XXXV: 1991 (wyd. 1993), s. 57-63.

List do redakcji: „Polityka”, 1993, nr 37, s. 22 (list A. Garlickiego, *Z tajnych archiwów [KC PZPR]. Poleciały głowy* – w sprawie wcześniejszego artykułu („Polityka”, 1993, nr 33, 14 VIII, s. 23) dotyczącego afery politycznej po publikacji J. A. Chrościckiego zamieszczonej w „Fotografii”, 1972, nr 3).

1994

Znaczenie wielkich wystaw w kształtowaniu rynku sztuki, w: *Kultura w gospodarce rynkowej*. Praca zbiorowa, red. K. Mazurek-Łopacińska (rozdział 3, paragraf 2), Towarzystwo Zachęty Kultury, Wrocław-Katowice 1994, s. 102-106.

Wspólnie z: M. Brykowska, *Pole elekcyjne z roku 1587 na planie Warszawy. Najstarszy przekaz ikonograficzny elekcji viritim*, „Rocznik Warszawski”, XXIII: 1993 (wyd. 1994), s. 231-243, il. 4.

Wspólnie z: J. Gajewski, *Gdzie Rzym, gdzie Krym?* Dyskusja na wystawie *Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistości dawnej Rzeczypospolitej 1576-1763*, Muzeum Narodowe w Warszawie (22 maja - 31 lipca 1993), „Barok”, I/1: 1994, s. 117-125, il. 2.

Wspólnie z: U. Augustyniak, *Klientela – w czasie i przestrzeni*, „Barok”, I/2: 1994, s. 133-139.

Recenzja: *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, ed. by M. Brusatin and G. Pizzamiglio, Venice 1992, „Barok”, I/1: 1994, s. 162.

Recenzja: *Marszałkowie Sejmów I Rzeczypospolitej*. Wstęp H. Olszewski, Warszawa 1993, „Barok”, I/1: 1994, s. 162-163.

Recenzja: *The Polish Road to Democracy. The Constitution of May 3, 1791. Exhibition in the Polish Cultural Institute in England* (April 18-June 18, 1991), katalog, Warszawa, 1991; *500 lat Sejmu Polskiego 1493-1993*, wystawa w gmachu Sejmu (maj-czerwiec 1993), katalog, Warszawa 1993, „Barok”, I/1: 1994, s. 163.

Recenzja: *Sejm i prawo w starych drukach Biblioteki Sejmowej*, katalog oprac. H. Mieczkowska, Warszawa 1993, „Barok”, I/1: 1994, s. 164.

Recenzja: *Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jhr.* Herausgegeben von K. Kalinowski, Poznań 1992, ss. 394, il. 186, „Barok”, I/1: 1994, s. 173.

Recenzja: *Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary* (October 15-17, 1987), Cracow 1990, ss. 241, il. 124, „Barok”, I/1: 1994, s. 173-174.

Recenzja: A. Żórawska-Witkowska, *Muzyczne podróże królewiczów polskich. Cztery studia z dziejów kultury muzycznej XVII i XVIII wieku*, Warszawa 1992, „Barok”, I/1: 1994, s. 174.

Recenzja: K. Secomska, *Spór o starożytność. Problemy malarstwa w „Paralelach” Perraulta*, Warszawa 1991, „Barok”, I/1: 1994, s. 175.

Recenzja: R. Szmydki, *Zbiory artystyczne królewicza Jana Kazimierza w Warszawie i Nieporęcie około roku 1643*, Warszawa 1993, „Barok”, I/1: 1994, s. 182-183.

Recenzja: *Jasnogórski Ołtarz Królowej Polski. Studium teologiczno-historyczne oraz dokumentacja obiektów zabytkowych i prac konserwatorskich*. Praca zbiorowa, red. o. J. Golonka, Częstochowa 1991, „Barok”, I/1: 1994, s. 183-184.

Recenzja: M. Karpowicz, *Baldasar Fontana 1661-1733. Un berniniano ticinese in Moravia e Polonia*, Lugano 1990, „Barok”, I/1: 1994, s. 184-185.

Recenzja: *Routes du Baroque. La Contribution du Baroque à la pensée et à l'art Européens*. Communications au colloque de Queluz, Portugal (9-11 Novembre 1988), Lisboa 1990, „Barok”, I/2: 1994, s. 184-185.

Recenzja: H. Wisner, *Zygmunt III Waza*, Wrocław 1991, „Barok”, I/2: 1994, s. 201-202.

Recenzja: *Michał Klahr starszy i jego theatrum sacrum*, katalog wystawy w Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku 1992, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 1993, oprac. R. Nowak, wstęp K. Kalinowski, K. Toczyńska-Rudysz i inni, Kłodzko 1993, „Barok” I/2: 1994, s. 203.

Recenzja: *Studia dedykowane Karolinie Lanckorońskiej. Studia z historii i historii sztuki*, red. S. Cynerski, A. Małkiewicz, Kraków 1989, „Barok” I/2: 1994, s. 209-210.

Ad lectorem. Post scriptum, „Barok”, I/2: 1994, s. 6.

Z życia Uniwersytetu Warszawskiego, Kronika (1 września 1993 - 31 marca 1994), „Barok” I/2: 1994, s. 227-228.

Noty w „Acta Poloniae Historica” (APH), LXX: 1994:

K. Cieślak, *Kościół – cmentarzem. Sztuka nagrobna w Gdańsku (XV-XVIII w.). „Długie trwanie” epitafium*, Gdańsk 1992; J. Harasimowicz, *Mors Janua Vitae. Śląskie epitafia i nagrobki wieku reformacji*, Wrocław 1992, APH, s. 184-185 (w jęz. niem.).

1995

Ceremonial Space in Early Modern Towns, w: *Society and Culture. Poland in Europe. Studies in Social and Cultural History*. Poland at the 18-th International Congress of Historical Sciences in Montreal, ed. by M. Bogucka. Polish Academy of Sciences. Committee of Historical Sciences, Institute of History, Warszawa 1995, s. 43-54, il. 6.

Meissonnier's Designs for Polish Magnates, w: *Polish and English Responses to French Art and Architecture*, ed. by F. Armes Lewis, Birbeck College University of London. Department of History of Art, London 1995, s. 85-94.

Les parlements et les résidences royales. Fonctions – espace – décor, w: *Lieux du pouvoir au Moyen Age et à l'époque moderne*. Textes réunis et présentés par M. Tymowski, Warszawa 1995, s. 239-250, il. 6.

Palace Rzymu, „Barok”, II/2 (4): 1995, s. 233-260, il. 16 (streszcz. włos. i ang.).

La simbologia del potere nelle decorazione di Dobromil, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce”, XXXIX: 1995, s. 123-132, il. 3 (wersja włoska artykułu wyd. w Lublinie 1992).

Najważniejsze tematy myśliwskie w sztuce i literaturze polskiej XIV-XX w. (także w dwóch wersjach obcojęzycznych): *La chasse dans la littérature et l'art polonais du XIV^{ème} au XX^{ème} siècles*; *Die wichtigsten Jagdthemen in der polnischen Kunst und Literatur des 19.-20. Jahrhunderts*, w: *Łowiectwo w tradycji i kulturze / La chasse dans la tradition et la culture / Die Jagd in der Tradition und Kultur*. Międzynarodowe Sympozjum (Pułtusk 1994), Warszawa 1995, s. 124-127; 276-279; 425-428.

Avant-Propos/Przedmowa, w: *Vente du mobilier de Jean-Casimir en 1673 / Wyprzedaż mienia po Janie Kazimierzu w roku 1673*, oprac. R. Szmydki, Warszawa 1995, s. 5-8.

Recenzje: *Epitafia śląskie i gdańskie*. K. Cieślak, *Kościół – cmentarzem. Sztuka nagrobna w Gdańsku (XV-XVIII w.)*. „Długie trwanie” epitafium, Gdańsk 1992; J. Harasimowicz, *Mors Janua vitae. Śląskie epitafia i nagrobki wieku reformacji*, Wrocław 1992, „Barok” II/1 (3): 1995, s. 186-187.

Recenzja: *Michael Willmann (1630-1706)*, katalog wystawy, Residenzgalerie Salzburg (15 czerwca - 25 września 1994), Muzeum Narodowe we Wrocławiu (22 października - 11 grudnia 1994), Salzburg 1994, „Barok” II/1 (3): 1995, s. 197.

Recenzja: *Le Soleil et L'Etoile du Nord. La France et la Suede au XVIII^e siècle*. Galeries nationales du Grand Palais, Paris (15 mars - 13 juin 1994), „Barok” II/1 (3): 1995, s. 201-204.

Recenzja: *Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVI^e au XX^e siècle*, par D. Gambini et G. Germann en collaboration avec F. de Capitani, Musée d'histoire de Berne et Musée des beaux-arts de Berne (1er juin au 15 septembre 1991), Berno 1991, „Barok” II/1 (3): 1995, s. 205-206.

Recenzja: *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de Arquitectura y coleccionismo en la corte de las reyes de España. Dirigado por F. Checa*, Palacio Real, Museo del Prado (septiembre - noviembre 1994), Madrid 1994, „Barok”, II/1(3): 1995, s. 206-209.

Recenzja: *Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu w trzechsetlecie bitwy. Tło historyczne i materiały źródłowe*, t. 1-2, Kraków 1990, „Barok” II/1(3): 1995, s. 209-210.

Recenzja: *Les Effets du Soleil. Almanachs du règne de Louis XIV. Par Maxime Préaud. XVII^e exposition de la Collection Edmond de Rothschild*, Musée du Louvre (19 I - 17 IV 1995), „Barok” II/1(3): 1995, s. 216-217.

Recenzja: *Bibliotheken in Europäischen Adelsresidenzen* (Oranienbaum, 9-11 listopada 1994), „Barok” II/1(3): 1995, s. 239-241.

Recenzja: *Orzeł Biały – Polaków*, „Barok” II/2(4): 1995, s. 227-232.

Recenzja: *Sztuka XVII wieku w Polsce*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Kraków, grudzień 1993), Warszawa 1994, „Barok” II/2(4): 1995, s. 266-268.

Recenzja: *Les Effets du Soleil. Almanachs du règne de Louis XIV. Par Maxime Préaud. XVII^e exposition de la Collection Edmond de Rothschild*. Musée du Louvre (19 I - 17 IV 1995), Paris 1995, „Biuletyn Historii Sztuki”, LVII: 1995, nr 3-4, s. 409-411.

List do red. Jerzego Giedroycia, „Kultura”, 1995, nr 12 (579), s. 140.

Orły wszystkich Polaków. Od Piastów do III Rzeczypospolitej, „Polityka”, 1995, nr 40, 7 X, s. 24, il. 2.

1996

Dwór królewski a problematyka mecenatu polskich Wazów, w: *Narodziny stolicy. Warszawa w latach 1596-1668*, katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie (9 września - 31 grudnia 1996), Warszawa 1996, s. 91-101.

Jefferson w Paryżu, w: *Pochwała historii powszechnej*. Księga ofiarowana Prof. dr. hab. Andrzejowi Bartnickiemu w dwudziestą rocznicę utworzenia Ośrodka Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego i w czterdziestolecie pracy naukowej, Warszawa 1996, s. 319-330.

Kamieniarze i mafiosi. Zarobkowa emigracja z Włoch do Europy Środkowej i Wschodniej (XV-XVIII w.), „Przegląd Humanistyczny”, XL: 1996, nr 1 (334), s. 69-85, il. 3 (numer dedykowany Profesorowi Januszowi Tazbirowi).

Sztuka i polityka. Sprzeczne cele propagandy polskiej i szwedzkiej za panowania Zygmunta III, w: *Aksjologiczne spektrum sztuki (2). Między poznaniem, odpowiedzialnością i polityką*, red. P. Kawiecki, J. Tarnowski, Gdańsk 1996, s. 110-140, il. 18.

Od śmierci do egzekwii, w: *Vanitas. Portret trumienny na tle sarmackich obyczajów pogrzebowych*, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Poznaniu (listopad 1996 - luty 1997), Poznań 1996, s. 28-33 (streszcz. niem.).

Lubomirski Stanisław, Lubomirski Stanisław Herakliusz (biogramy), w: *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, London 1996, vol. 19, s. 751-752.

Vasa: Sigismund III, Vladislav, John II Casimir (biogramy), w: *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, London 1996, vol. 32, s. 5-7.

Recenzja: „Orzeł Biały” – symbol narodowy i państwowy. Wystawa w Zamku Królewskim w Warszawie, „Biuletyn Historii Sztuki”, LVIII: 1996, nr 3-4, s. 325-330, il. 3.

Od Piastów do III Rzeczypospolitej. Orły wszystkich Polaków, „Biuletyn Stowarzyszenia Wspólnota Polska”, 1996, nr 2 (44), s. 39-40 (przedruk z: „Polityka”, 1995, nr 40, 7 X).

Recenzja: *Eugène Delacroix à l'Assemblée nationale. Peintures murales, esquisses, dessins*. Assemblée Nationale, Salons du Roi, Pujol, Mazeppa et Bibliothèque (16 février -1^{er} avril 1995), Paris 1995, „Biuletyn Historii Sztuki”, LVIII: 1996 nr 1-2, s. 186-187.

Recenzja: P. S. Szlezynger, *Fundacje architektoniczne Stanisława Lubomirskiego wojewody i starosty generalnego krakowskiego*, Kraków 1994, „Barok”, III/1 (5): 1996, s. 317-321.

Replika autora recenzji [dot.: *Sztuka XVII wieku w Polsce*], „Barok”, III/1 (5): 1996, s. 358.

Recenzja: *Lugares do Poder, Europa dos séculos XV a XX*. Colóquio (Fundação Calouste Gulbenkian, 19-22 Junho de 1996), Lisboa, „Barok”, III/2 (6): 1996, s. 301.

Paryski wieczór poświęcony prezentacji „Baroku” (7 maja 1996), „Barok” (bez podpisu) III/2 (6): 1996, s. 304-306.

Z życia Uniwersytetu Warszawskiego (1 maja – 30 września 1996), „Barok”, III/2 (6): 1996, s. 317.

1997

Een reis van de Poolse Kroonprins (1624-1625), w: *De prinselijke pelgrimstocht De „Grand Tour” van Prins Ladislas van Polen 1624-1625*, katalog wystawy w Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (12 X - 14 XII 1997), Gent 1997, s. 33-42.

De „Kunstkamer” van de Poolse Kroonprins van 1626, w: *De prinselijke pelgrimstocht. De „Grand Tour” van Prins Ladislas van Polen 1624-1625*, katalog wystawy w Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (12 X - 14 XII 1997), Gent 1997, s. 47-59, il. 2.

Dzieje recepcji Krzyżtoporu rezydencji Krzysztofa Ossolińskiego, wojewody sandomierskiego, w: *Ars sine scientia nihil est*. Księga ofiarowana Profesorowi Zygmuntowi Świechowskiemu, Warszawa 1997, s. 42-54 (streszcz. ang.).

„*W honor domu mego i pamięci*”. Program genealogiczny na elewacjach rezydencji Krzysztofa Ossolińskiego w Krzyżtoporze, „Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego”, t. III (XIV): 1997, s. 135-151, il. 3.

Splendor dworu Augusta II, w: *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie (26 czerwca - 12 października 1997), Warszawa 1997, s. 333-334.

Der Königliche Hof Augusts II. in Warschau. Hierarchische Strukturen, höfische Feste und kirchliche Zeremonien, w: *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union*, Ausstellung im Dresdner Schloss (vom 24. November 1997 bis 8. März 1998), Leipzig 1997, s. 311-312.

Scenografi alla corte del re Ladislao IV, w: *Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*. Actes du Congrès International à Varsovie (23-28 septembre 1996). Études réunies et présentées par K. Sabik, Varsovie 1997, s. 461-469, il. 4.

Znaczenie wielkich wystaw w kształtowaniu rynku sztuki, w: *Kultura w gospodarce rynkowej. Problemy adaptacji marketingu*, red. K. Mazurek-Łopacińska, Wrocław 1997, s. 158-163.

Recenzja: *Wystawy Jana Vermeera z Delft* (Haga, Paryż), „Barok”, IV/2 (8): 1997, s. 91-104.

Recenzja: „*Madame de Sévigné*”. *Wystawa rocznicowa, Paryż – zima 1996/1997 r.*, „Barok”, IV/2 (8): 1997, s. 214-216, il. 2.

Wstęp/*Préface* w: „*Ikonotheka*”, 1997, nr 12, s. 7-14.

Karol Sterling – kilka kart z jego biografii, „*Ikonotheka*”, 1997, nr 12, s. 63-70; *Charles Sterling – les premières pages de sa biographie polonaise, ibidem*, s. 71-75, il. 2 (wersja franc. nieidentyczna z pol.).

1998

Ceremonial Space, w: *Iconography, Propaganda and Legitimation*, ed. by A. Ellenius, European Science Foundation, Oxford 1998, Chapter IX, s. 193-216. *The Origins of the Modern State in Europe 13th to 18th Centuries*, General Editors: W. Blockmans and J. P. Genet.

Filip de Champaigne wobec mistyki Port-Royal, w: *Nobile claret opus*. Studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi, Wrocław 1998, s. 253-264, il. 7.

Paryskie studia nad Janem Kochanowskim: Podróż do Francji. Pamiętka. Proporzec, w: *Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata*, Warszawa 1998, s. 97-116, il. 5.

Stołeczne miasta Rzeczypospolitej, w: *Christianitas et cultura Europae*. Księga jubileuszowa Profesora Jerzego Kłoczowskiego, cz. 1, red. H. Gapski, Lublin 1998, s. 498-504.

Rzymski prognostyk dla polskiego królewicza Zygmunta Władysława Wazy. Rysunek i rycina Matthaeusa Greutera z 1605 roku, „*Ikonotheka*”, 13: 1998 (numer dedykowany Profesor Karolinie Lanckorońskiej), s. 111-125, il. 4.

Les fonds Paul Cazin au Centre de Civilisation Polonaise à l'Université Paris IV-Sorbonne, w: *Actes du Colloque Paul Cazin 1881-1963* (Dijon, 21 novembre 1997. Autun, 22 novembre 1997). Colloque organisé par A. Nawrocka, F. Claudon, Dijon 1998, s. 129-140.

La reconquête catholique dans l'architecture et la peinture religieuses (La Pologne aux XVIIe et XVIIIe siècles), „*XVIIe siècle*”, 50^e année: 1998, nr 2 (199), s. 345-357, il. 3.

La vie et la mort de Ladislas III Jagellon (dit de Varna) d'après les dessins de Jacopo Bellini, „*Quaestiones medii aevi novae*”, 3: 1998, s. 245-264, il. 4.

Czy Pisanello i Jacopo Bellini pracowali dla Jagiellonów?, „*Kronika Zamkowa*”, 1998, nr 1(36), s. 41-72, il. 7 (streszcz. ang.).

Recenzja: *Wystawa Pisanella w Luwrze*, „Biuletyn Historii Sztuki”, LX: 1998, nr 1-2, s. 207-212.

Recenzja: *Wystawa „Synowie Bruegla” czyli o znaczeniu kopii w malarstwie nowożytnym*, „Gazeta Antykwaryczna”, III: 1998, nr 3 (23), s. 19-21, il. 5.

Concept – Design – Execution in Flemish Painting (1550-1700). Międzynarodowe sympozjum w Antwerpii (21-22 listopada 1997), „Barok”, V/2 (10): 1998, s. 230-232.

Recenzja: *Wystawa: Rewolucje roku 1848*, „Kwartalnik Historyczny”, CV: 1998, nr 4, s. 163-165.

Recenzja: *Rocznicowa wystawa Legionów i „Mazurka” Dąbrowskiego w Paryżu*, „Gazeta Antykwaryczna”, 1998, nr 2 (23), s. 58.

Wspólnie z: R. Sulewska (wybór 300 ilustracji, podpisy pod ilustracjami do książki): Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998, wydanie V (Wielka historia literatury polskiej).

List do red. J. Giedroycia (z 25 marca 1998), „Kultura”, 1998, nr 5 (608), s. 157.

Poważne zaniedbania (o Łazienkach Królewskich) – wywiad udzielony A. Nowakowskiej, „Życie”, 1998, nr 232 (611), 3-4 X, dodatek „Życie Stolicy”, s. 4.

1999

Tycjan a Polacy, „Kronika Zamkowa”, 1999, nr 1(37), s. 89-102, il. 3 (streszcz. ang.).

Holdy lenne a ceremoniał obrad sejmu, w: *Theatrum ceremoniale na dworze książąt i królów polskich*. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej przez Zamek Królewski na Wawelu i Instytut Historii UJ (Zamek Królewski na Wawelu, 23-25 III 1998). Red. M. Markiewicz i R. Skowron, Kraków 1999, s. 165-181.

Wspólnie z: A. Rottermund: *Pałac Saski*, Warszawa 1999 (broszura), ss. 25.

Pola elekcyjne i ich znaczenie dla rozwoju przestrzennego Warszawy (Spotkania w willi Struwego), TOnZ, Warszawa 1999, s. 27.

O sztuce flamandzkiej w badaniach Jana Białostockiego, w: *Ars longa*. Prace dedykowane pamięci Profesora Jana Białostockiego. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Warszawa, listopad 1998), Warszawa 1999, s. 33-52, il. 6, aneksy źródłowe (streszcz. ang.).

O budynkach szpitali, przytułków i alumnatów. Od impresji z podróży po Europie do kwerend w Gabinetie Rycin BUW, w: *Charitas. Miłosierdzie i opieka społeczna w ideologii, normach, postępowaniach i praktyce społeczności wyznaniowych w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.*, red. U. Augustyniak i A. Karpiński, Warszawa 1999, s. 195-205, il. 11.

Antwerpskie wystawy Van Dycka, „Gazeta Antykwaryczna”, 1999, nr 7-8 (40-41), s. 50-53, il. 3.

Arcydziela wobec mitów. Następna tej klasy wystawa Van Dycka może się odbyć za sto lat, „Rzeczpospolita”, 1999, nr 129 (5294), 5-6 VI, dodatek „Plus-Minus/Sztuka” nr 23 (336), s. D9, il. 1.

Recenzja: *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague* (September 2-4, 1997), Prague 1998, „Barok”, VI/1 (11): 1999, s. 236-237.

Recenzja: *„Różane ogrody mody”. Moda i ogrody. Kostiumy, akcesoria, ryciny, obrazy i rysunki od końca XVII wieku do naszych czasów*. Wystawa w Musée Galliera w Paryżu, „Barok”, VI/1 (11): 1999, s. 241-242.

Wieczór poświęcony Pani Profesor Karolinie Lanckorońskiej, siedziba Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie, 4 grudnia 1998 r., „Barok”, VI/1 (11): 1999, s. 261.

Pałac Saski odbudowany klockami lego – Warszawa, 10-12 września 1999 r., „Barok”, VI/2 (12): 1999, s. 250-252.

Najstarsze przedstawienie „Śmierci króla Władysława III pod Warną” – na rysunku Jacopo Belliniego, w: *Aetas media aetas moderna*. Studia ofiarowane Profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, Warszawa 2000, s. 541-552, il. 2.

Czy istniała sztuka jansenizmu w XVII wieku?, „Ikonotheke”, 14: 2000, s. 7-26, il. 8 (streszcz. franc.).

Obrazy religijne Petera Paula Rubensa, w: *Arcydzieło Petera Paula Rubensa „Zdjęcie z krzyża” ze zbiorów Państwowego Ermitażu w Sankt Petersburgu. Z tradycji przedstawień pasyjnych w malarstwie i grafice północnoeuropejskiej XVI i XVII wieku. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2000, s. 26-40, il. 10 (oraz konsultacja naukowa wystawy).*

Rola włoskich projektantów i rzemieślników w przemianach sztuki barokowej (Europa Środkowo-Wschodnia), w: *Barok w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej. Drogi przemian i osmozy kultur*. Materiały konferencji naukowej *Barok w krajach Europy Środkowej i Wschodniej* (Warszawa, 23-25 marca 1999 r.), red. J. Pelc, K. Mrowcewicz i M. Prejs, Warszawa 2000, s. 183-193, il. 4 (streszcz. ang.).

Seria dziesięciu brukselskich tapiserii królewicza Władysława Zygmunta Wazy, w: *Mit Odysa w Gdańsku. Antykizacja w sztuce polskiej*, red. T. Grzybkowska, Gdańsk 2000, s. 127-135, il. 12 (nr 123-134).

Wymiana artystyczna w XVI wieku (*Renesans wenecki a malarstwo Północy w czasach Belliniego, Dürera, Tycjana*. Palazzo Grassi, Wenecja X-XII 1999), „Art and Business”, 2000, nr 3, s. 60-61, il. 5.

Od siedemnastowiecznej kunstkammery do artystycznych zbiorów rodziny Starowiejskich oraz O Franku Starowiejskim, w: *Depozyt kolekcji rodziny Starowiejskich*, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie (23 VI - 1 X 2000), Olsztyn 2000, s. 3-11, il. 7.

Wspólnie z: A. Rottermund, przedmowa do katalogu wystawy *Przenażliwe echo trąby żałobnej do wieczności wzywającej. Śmierć w kulturze dawnej Polski. Od średniowiecza do końca XVIII wieku*, Zamek Królewski w Warszawie (15 grudnia 2000 - 15 marca 2001), red. P. Mrozowski, Warszawa 2000, s. 5 (nlb.).

Recenzja: *Dialogi obrazów* (wystawa: *Renesans wenecki a malarstwo Północy*, 31 grudnia 1999 - 2 stycznia 2000), „Rzeczpospolita”, 2000, nr 305 (5470), dodatek „Plus-Minus/Sztuka” nr 53 (366), s. G7.

Recenzja: *Jubileuszowa wystawa sztuki gdańskiej*, „Barok”, VII/1 (13): 2000, s. 247-249.

Recenzja: A. D. Skorobohaty, *Diariusz*, oprac. T. Wasilewski, Warszawa 2000 (*Pamiętniki z czasów Trylogii*), red. R. Karpiński, T. Wasilewski, „Barok”, VII/1 (13): 2000, s. 304-305.

Recenzja: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999*, red. E. Krasieński, Warszawa 2000, „Barok”, VII/1 (13): 2000, s. 314-315.

Recenzja: M. Sołtysiak, K. Wierzbicka, *Muzea w Polsce. Informator*, Warszawa 1997, „Barok”, VII/1 (13): 2000, s. 315-316.

Jubileusz Istituto per le ricerche di storia dell'arte (IRSA) i jego czasopisma, „Artibus et Historiae” (Kraków, 13 maja 2000), „Barok”, VII/1 (13): 2000, s. 331-333.

Janusz Ziemiński (1942-2000) (nekrolog), „Barok”, VII/2 (14): 2000, s. 286-288, il. 1.

Promocja „Ikonotheke” w Paryżu, „Ikonotheke”, 14: 2000, s. 265-267.

Podróże kształcą, „Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki”, 11: 2000, nr 2 (41), s. 2-3.

Spalony bez śladów. Rozmowa B. Kęczkowskiej z prof. J. A. Chrościckim, „Gazeta Wyborcza”, 2000, nr 83 (3384), 7 kwietnia, dodatek „Gazeta Stołeczna. Kultura”, s. 9.

Silhouette: Juliusz Chrościcki – Pour l'amour de l'art (wywiad V. Arquillière z prof. J. A. Chrościckim), „Le Courrier de Varsovie”, 2000, nr 112, septembre, s. 42-43.

2001

L'espace cérémoniel, w: *Iconographie, propagande et légitimation*, sous la direction A. Ellenius. Traduit de l'anglais par L. Bury, texte français établi par G. Sabatier, Paris 2001, s. 215-241, Fondation Européenne de la Science. Les Origines de l'État moderne en Europe, XIII^e – XVIII^e siècles, sous la direction générale de W. Blockmans et J. Ph. Genet (wersja ang. 1998).

Kaliskie „Zdjęcie z Krzyża” Rubensa. Refleksje i wspomnienia, w: *Arx felicitatis*. Księga ku czci Profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin od przyjaciół, kolegów i współpracowników, Warszawa 2001, s. 225-235 (streszcz. ang.) oraz redakcja tomu.

Przedmowa (anonimowo, w imieniu Komitetu Redakcyjnego) w: *Arx felicitatis*. Księga ku czci Profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin od przyjaciół, kolegów i współpracowników, Warszawa 2001, s. nlb.

The Struggle for the Swedish and Polish Throne during the Reign of Sigismund III Vasa. Between Polish and Swedish Propaganda, w: *Stosunki polsko-szwedzkie w epoce nowożytnej / Polish-Swedish relations from 16th to 18th centuries*. Materiały sesji (Zamek Królewski w Warszawie, grudzień 1999), Warszawa 2001, s. 47-61, il. 6.

Pola elekcyjne i ich znaczenie dla rozwoju Warszawy (9 grudnia 1999), w: *Spotkania w willi Struwego 1998-2001. Wykłady o dziedzictwie kultury*, TOnZ, Warszawa 2001, s. 185-199.

List do redakcji: „*Pan Wojtyła jedzie na Ukrainę*”, „Rzeczpospolita”, 2001, nr 116 (5889), 19-20 V, s. A7.

2002

Między Wilnem, Rzymem i Antwerpią. O dwóch projektach P. P. Rubensa do sześciu wydań Lyricorum Libri IV Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w Officina Plantiniana. Prace ofiarowane Jerzemu Paszendzie SJ z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin, „Roczniki Humanistyczne” (Historia Sztuki), L: 2002, z. 4 (specjalny), s. 99-126, il. 7 (streszcz. ang.).

Polskie pończochy księcia Toskanii. Krytyka Rubensowskiego szkicu „Zaślubiny Marii Medycejskiej” do Pałacu Luksemburskiego, w: *Marmur dziejowy. Studia z historii sztuki*. Księga ku czci Profesor Zofii Ostrowskiej-Kęłbłowskiej, Poznań 2002, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce, „Prace Komisji Historii Sztuki”, t. 32, s. 229-235.

Pomniki sławy żołnierskiej. Od kurhanów i piramid z kości do monumentalnych dekoracji pogrzebowych (XV-XVIII w.), w: *I podaje wiek wiekowi. Tradycje chrześcijańskie w dziejach polskiego oręża*, katalog wystawy w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (wrzesień 2001 - marzec 2002), Warszawa 2002, s. 93-98, il. 3.

Od idei do realizacji wystawy. Rozmowa prof. Jerzego Kaliny (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie) z płk. Jackiem Macyszynem (Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie) w dn. 28 czerwca 2001 r. Notował J. A. Chrościcki, w: *I podaje wiek wiekowi. Tradycje chrześcijańskie w dziejach polskiego oręża*, katalog wystawy w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (wrzesień 2001 - marzec 2002), Warszawa 2002, s. 31-42, il. 12. Wersja ang: *The Exhibition: from Concept to Execution. A record of the discussion, on June 28, 2001, ibidem*, s. 43-48, il. 12.

Idee humanizmu w sztuce Europy XV-XVI wieku, w: *Idee humanistyczne Renesansu w integracji europejskiej*. Konferencja naukowa (Radom, czerwiec 2002), pod patronatem Senatu RP, Radom 2002, s. 113-121.

Nieborowskie pory roku, w: *Nieborów: pole i woda*. Wystawa fotografii cyfrowej Andrzeja Grzybkowskiego, Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie, Nieborów – Domek Ogrodnika (wrzesień 2002), Nieborów 2002, s. 2 (nlb.).

Trzy elementy i Three elements, w: *Krystyna Brzechwa*, Galeria Lufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa (wrzesień 2002), Warszawa 2002, s. nlb. (przedruk z katalogu z roku 1977, wybór W. Rey).

Głos w dyskusji w: A. Tomaszewski, *Polskie miejsca pamięci*, I. Wykład 17 grudnia 2001, TOnZ, Warszawa 2002, s. 23.

Głos w dyskusji: *O wartościach niematerialnych w malarstwie i grafice*, TOnZ, Warszawa (22 marca 2002): *Chronimy zabytki duchowe!*, „Spotkania z Zabytkami”, XXVI: 2002 nr 5(183), s. 8-9.

Współredakcja: *Stanowisko stowarzyszeń społecznych, zawodowych i komitetów narodowych organizacji międzynarodowych w sprawie ochrony dziedzictwa kultury w Polsce*, „Spotkania z Zabytkami”, XXVI: 2002, nr 1 (179), s. 1 (podpisane w imieniu Komitetu Nauk o Sztuce PAN).

Wspomnienie o Jerzym Stajudzie, „Ikonothea”, 15: 2002, s. 177-180.

Śp. *Karolina Lanckorońska (1898-2002)* (nekrolog), „Barok”, IX/1-2 (17-18): 2002, s. 237-238.

2003

Anioł grający na skrzypcach jako pocieszyciel. O znaczeniu rycin z kręgu Carraccich, w: *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata*, red. T. Jeż, Kraków 2003, s. 479-490, il. 4.

Architektura okazjonalna w ceremonialnej przestrzeni według Samuela Twardowskiego, w: *Wielkopolski Maro. Samuel ze Skrzypny Twardowski i jego dzieło w wielkiej i małej ojczyźnie*, praca zbiorowa, red. K. Meller i J. Kowalski, Poznań 2002 (wyd. 2003), s. 408-427 (Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”, t. 34).

Autoportret Rubensa i Portret jego żony. Nieznany inwentarz obrazów przekazanych królowi Janowi III w 1694 roku, w: *Świat pogranicza*. Księga ku czci Profesora Tadeusza Wasilewskiego, red. M. Nagielski, A. Rachuba, S. Górczyński, Warszawa 2003, s. 257-265, il. 1.

O kilku przedstawieniach Orfeusza. Od Albrechta Dürera do Michaela Willmanna, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. S. Żerańska-Kominek, Gdańsk 2003, s. 119-129 (przypisy), s. 358-360, il. 5.

Asceza jansenizmu w konfrontacji ze sztuką dworską. Francja i Polska w drugiej połowie XVII wieku, w: *Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu*. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej (Radziejowice, 13-15 maja 2002), Warszawa 2003, s. 45-65, il. 3.

Naukowo-literackie środowisko Villa Regia, w: *Ars et educatio. Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego*, red. naukowa i koncepcja tomu J. Miziołek, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2003, s. 83-100, il. 8.

O rycerskich przedstawieniach z XV wieku. Pisanello i Jacopo Bellini, w: *Polegaj jak na Zawiszy. Mit czy rzeczywistość*, katalog wystawy w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Warszawa 2003, s. 73-86, il. 14.

Od pomysłu wystawy do jej realizacji. Dwie rozmowy przeprowadzone między prof. Jerzym Kaliną (Akademia Sztuk Pięknych) a płk. Jackiem Macyszynem (Dyrektorem Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie), 5 października 2001 i 15 maja 2002, w: *Polegaj jak na Zawiszy. Mit czy rzeczywistość*, katalog wystawy w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Warszawa 2003, s. 19-25, il. 11 (wersja ang., *ibidem*, s. 26-30).

Recenzja: *Włoska martwa natura. Od Caravaggia do XVIII w.*, Palazzo Strozzi, Florencja (26 czerwca – 12 października 2003), „Gazeta Antykwaryczna/Rynek Sztuki”, 2003, nr 12 (93), s. 6-9, il. 6.

IPN i profesor Szyszkowska. List do redakcji, „Rzeczpospolita”, 2003, nr 13 (6393) z 16 I, s. A8.

2004

O przestrzeni ceremonialnej, w: *Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII w.* Prace ofiarowane Panu Profesorowi Mariuszowi Karpowiczowi, Warszawa 2004, s. 67-85, il. 5.

Przedmowa (w imieniu Komitetu Redakcyjnego) w: *Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII w.* Prace ofiarowane Panu Profesorowi Mariuszowi Karpowiczowi, Warszawa 2004, s. 9-14.

Wspaniałości dworu medycejskiego końca XVI wieku, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee-Dzieło-Recepcja*. Studia dedykowane Profesor Irenie Poniatowskiej z okazji siedemdziesiątych urodzin, red. Sz. Paczkowski, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 717-734, il. 7.

Architektura i sztuka Lwowa, Zimnejwody, Wittenbergi, Lipska, Pragi, Rzymu, Przeworska, Jarosławia. (O miejscach pobytu i podróżach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego), w: *Corona scientiarum*. Studia z historii literatury i kultury nowożytnej

ofiarowane Profesorowi Januszowi Pelcowi. Praca zbiorowa, red. naukowa J. A. Chrościcki, red. tomu J. Głazewski, M. Prejs, K. Mrowcewicz, Warszawa 2004, s. 31-43, il. 5.

Wstęp i red. naukowa: *Corona scientiarum*. Studia z historii literatury i kultury nowożytniej ofiarowane Profesorowi Januszowi Pelcowi. Praca zbiorowa, red. naukowa J. A. Chrościcki, red. tomu J. Głazewski, M. Prejs, K. Mrowcewicz, Warszawa 2004, s. 9-12.

Oswajanie śmierci pięknem, „Barok”, XI/2 (21): 2004, s. 17-40, il. 12 (streszcz. ang.).

Leonardo da Vinci (1452-1519). Rękopisy Leonarda. Machiny cywilne. Machiny wojskowe. Machiny do latania. Machiny wodne. Chronologia, w: *Idea Leonardo da Vinci. Geniusz i jego maszyny*. Wystawa przygotowana przez Agencję Kontakt, Warszawa PKiN (10 I 04 - 25 IV 04), Warszawa 2004, s. 3-24.

Il Parmigianino. Malarz, freskant, rysownik i rytownik, w: *Parmigianino inventor. Ryciny i rysunki ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie*. Katalog wystawy, Gabinet Rycin BUW (14 maja - 15 czerwca 2004), oprac. J. Wojciechowski, Warszawa 2004, s. 12-15.

Jak w roku 1682 francuskie pieniądze wędrowały przez Gdańsk, w: *Gdańsk dla Rzeczypospolitej w służbie Króla i Kościoła*. Muzeum Historyczne miasta Gdańska, Dwór Artusa, Ratusz Głównego Miasta Gdańsk (czerwiec-wrzesień 2004), Warszawa 2004, s. 102-106.

Orfeusz i Eurydyka Hansa Vredemana de Vries na tle tradycji ikonograficznej, w: *Dwór Artusa w Gdańsku. Sztuka i sztuka konserwacji* (Gdańsk, Dwór Artusa, 17-19 października 2002), red. T. Grzybkowska i J. Talbierska, Gdańsk 2004, s. 123-132, il. 8.

Podsumowanie i przewodniczenie *table ronde* w: *Dwór Artusa w Gdańsku. Sztuka i sztuka konserwacji* (Gdańsk, Dwór Artusa, 17-19 października 2002), red. T. Grzybkowska i J. Talbierska, Gdańsk 2004, s. 260-262.

List do dyrektora Muzeum Historycznego m. Gdańska Adama Koperkiewicza z 21 XII 2001, w: *Dwór Artusa w Gdańsku. Sztuka i sztuka konserwacji* (Gdańsk, Dwór Artusa, 17-19 października 2002), red. T. Grzybkowska i J. Talbierska, Gdańsk 2004, s. 265-267.

La Tour Georges, de (1543-1652), biogram, w: *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, Lublin 2004, s. 544-545.

Recenzja: Albertus Bobovius [Wojciech Bobowski], *Topkapi. Relation du sérail du Grand Seigneur*, ed. présentée et annotée par A. Berthier et S. Yerasimos, Arles 1999, ss. 170, Actes Sud, „La Bibliothèque turque”, „Barok”, XI/2 (22): 2004, s. 255-256.

Machiner renesansu, Leonardo da Vinci – wywiad udzielony A. Kozłowskiej, „Gazeta Wyborcza. Trójmiasto”, 2004, 26 V, s. 8.

Erik Duverger (1932-2004). Wielki uczyony flamandzki i przyjaciel Polski (nekrolog), „Barok”, XI/2 (22): 2004, s. 269-272.

Lech Kalinowski (1920-2004) (nekrolog), „Barok”, XI/1 (21): 2004, s. 283-284.

2005

The Recovered Modello of P.P. Rubens „Disembarkation at Marseilles”. The Problem of Control and Censorship in the Cycle „Life of Maria de' Medici”, „Artibus et Historiae”, XXVI: 2005, nr 51, s. 221-249, il. 14.

Intrygi w Palais du Luxembourg i Palais-Cardinal. Maria Medycejska i kardynał Richelieu, w: *Mowa i moc obrazów*. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej, Warszawa 2005, s. 422-432, il. 3.

Les bas polonais du Prince Ferdinand 1er. À propos d'une composition de Rubens pour le cycle de „La Vie de Marie de Médicis”, w: *Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15 de 17 de eeuw). Liber Amicorum Carl Van de Velde*. A. Balis, P. Huvenne, J. Lambrecht en Ch. Van Mulders (red.), Brussel 2005, s. 313-334.

Rezydencje Marii Medycejskiej. Od Palazzo Pitti do Palais du Luxembourg, „Rocznik Historii Sztuki” (poświęcony Adamowi Miłobędzkiemu), XXX: 2005, s. 121-133, il. 8 i tabl. IV i V (streszcz. ang.).

Pompa funebris, w: *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005, s. 212-216.

Gaspare i Carlo Vigarani. Z dworu Estów na dwór Ludwika XIV. Międzynarodowa konferencja naukowa, Reggio Emilia, Modena, Fiorano Modenese, Sassuolo, Wersal, Saint-Quen (6-11 czerwca 2005), „Barok”, XII/2 (24): 2005, s. 226-228.

Recenzja: J. Lileyko, *Sejm Polski. Tradycja – Ikonografia – Sztuka*, „Barok”, XII/1 (23): 2005, s. 201-203.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XII/1 (23): 2005, s. 7-8, 10-12.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XII/2 (24): 2005, s. 7-11.

Ad lectorem, „Barocco”, 2005 (numero speciale), s. 7-11.

Andrzej Ryszkiewicz (1922-2005) (nekrolog), „Barok”, XII/2 (24): 2005, s. 233-236.

Gdańska Karta Ochrony Dziedzictwa. List z 29 IX 2004 i ksero dokumentu Karty, „Zeszyty Europejskie”, 1 (6), Warszawa, kwiecień 2005, s. 189-190.

2006

Biblioteka w Eskurialu. O jej ikonografii i funkcjach, w: *Rozum i rzetelność są wsparciem jedynym*. Studia z historii sztuki ofiarowane Ewie Chojeckiej, red. B. Szczypka-Gwiazda, Muzeum Śląskie, Katowice 2006, s. 36-44, il. 3.

„*Starzy Potwarz tak malowali...*”. *Dyskurs Lipsiusa a tradycja ikonograficzna „Kalumnii” Apellesa*, w: *Arma virumque cano*. Profesorowi Zdzisławowi Żygulskiemu jun. w osiemdziesięciopięciolate urodzin, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2006, s. 165-170, il. 1.

W imieniu Komitetu Redakcyjnego, w: *Arma virumque cano*. Profesorowi Zdzisławowi Żygulskiemu jun. w osiemdziesięciopięciolate urodzin, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2006, s. 15 (nlb.).

Podboje i wjazdy Ludwika XIV na obrazach Adama van der Meulena, w: *Praxis atque Theoria*. Studia ofiarowane Profesorowi Adamowi Małkiewiczowi, Kraków 2006, s. 119-133, il. 1.

Światowy rynek sztuki, w: *Prawno-karna ochrona dziedzictwa kultury*. Materiały z konferencji (Gdańsk, 30 maja – 1 czerwca 2005 r.), red. J. Kaczmarek, Kraków 2006, s. 31-54.

Jasna Góra w dobie Potopu. Sanktuarium Matki Boskiej za Wazów (1587-1668), klasztor oo. Paulinów, Jasna Góra (wystawa 19 XI 2005 - 31 I 2006), „Barok”, XIII/1 (25): 2006, s. 295-297.

Przepych polsko-saski w Wersalu, „Barok”, XIII/1 (25): 2006, s. 254-259.

Podróże malarzy holenderskich po Francji XVII wieku, „Barok”, XIII/2 (26): 2006, s. 219-222.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XIII/1 (25): 2006, s. 9-16.

Ad lectorem (wersja niem. i ang.), „Barock”. Deutsch-polnische Kulturkontakte im 16.-18. Jahrhundert. Sondernummer, XIII/2 (26): 2006, s. 7-14.

Rozmowa z: Grzegorzem Kołtuniakiem, w: *Ginący krajobraz*. Wystawa fotografii Grzegorza Kołtuniaka, galeria Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego w Pałacu Kazimierzowskim (marzec 2006), Warszawa 2006, s. 3.

In Praise of Harmony in Painting / Pochwała malarskiej harmonii, w: *Iwo Zaniewski Paintings and Drawings (1978-2006)*, Warsaw 2006, s. 2-4.

Antoine Schnapper (1933-2004) (nekrolog), „Barok”, XIII/2 (26): 2006, s. 307-309.

List do redakcji: „Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki”, 17: 2006, nr 3-4 (66-67), s. 80-81.

2007

Choix de publications par perspective, „Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La revue de l'INHA”, 2007, nr 2, s. 401; 402; 403; 404; 405 (pozycje): *Art Historian Information from Central Europe*; M. Kałamajska-Saeed, *Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiechów na tle staropolskich galerii portretowych*; G. Kobrzeniecka-Sikorska, *Wizerunki carów rosyjskich. Między ikoną a portretem*; E. Letkiewicz, *Klejnoty w Polsce. Czasy ostatnich Jagiellonów i Wazów*; S. Mossakowski, *Kaplica Zygmuntowska 1513-1533. Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I*; J. K. Ostrowski, *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*; A. Witko, *Tajemnica Las Meninas. Antologia tekstów*.

Ad lectorem, „Barock. Historia - Litteratur - Konst” (Specialnummer), 2007, s. 7-9.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XIV/1 (27): 2007, s. 7-14.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XIV/2 (28): 2007, s. 7-10.

2008

O paryskich wystawach dyplomatycznych i francuskich źródłach archiwalnych (XVI-XVII w.), w: *Album Amicorum. Między Wilnem a Toruniem*. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Józefowi Poklewskiemu, Toruń 2008, s. 29-36.

Concerning Harmony in the Paintings of Iwo Zaniwski, w: *Paintings by Iwo Zaniwski New Harmony, Exhibition of Paintings 2007-2008*, Beijing Today Art Museum, Kraków 2008, s. 7-18 (wersja ang. i chińska).

„Mistrzowski światłocień”. *Wystawy rysunków i rycin w latach 2003-2007 we Francji*, „Rocznik Historii Sztuki”, XXXIII: 2008, s. 129-134.

Peter Paul Rubens a Maciej Kazimierz Sarbiewski, „Ciechanowskie Zeszyty Literackie”, X: 2008, s. 105-114.

Rady muzealne. Uwagi na temat ich podstaw prawnych, funkcjonowania i znaczenia społecznego, w: *Prawo muzeów*, red. J. Włodarski i K. Zeidler, Warszawa 2008, s. 31-34.

Srebro europejskie w Wersalu, „Barok”, XV/1 (29): 2008, s. 235-240.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XV/1 (29): 2008, s. 7-12.

Ad lectorem (wersja pol. i ang.), „Barok”, XV/2 (30): 2008, s. 7-14.

Teresa Sahakian (1915-2007) (nekrolog), „Barok”, XV/1 (29): 2008, s. 273-275.

Z kart studenckiej działalności naukowej: prof. dr hab. Juliusz A. Chrościcki (rozmowę w dniu 15 stycznia 2008 zanotowała D. Maciejewska), „Rerum artis. Rocznik Studentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, 2/2007 (2008), s. 15-20.

Bazylika z Memlingiem odkrytym na aukcji – wywiad udzielony D. Abramowicz, „Dziennik Bałtycki”, 2008, 29 X, s. 6.

2009

Francuskie źródła archiwalne o Michale Radziejowskim, w: *Święto Baroku. Sztuka w służbie prymasa Michała Stefana Radziejowskiego (1645-1705)*, katalog wystawy w Muzeum Pałacu w Wilanowie (maj – wrzesień 2009), Warszawa 2009, s. 51-65.

French Archival Sources on Cardinal Michał Radziejowski, w: *Celebration of Baroque. The Artistic Patronage of Primate Michał Stefan Radziejowski (1645-1705)*, Wilanów Palace Museum, Warszawa 2009, s. 51-65.

Biblioteka w Eskorialu (Ikonografia i funkcja), „Materiały Muzeum Zamkowego w Pszczynie”, X: 2009, s. 41-50, il. 3 (streszczenie niem.).

Villeggiatura in Poland: From Early Publications to Recent Research, w: *The Baroque Villa. Suburban and Country Residences c. 1600-1800*, ed. by B. Arciszewska, Wilanów Palace Museum, Warszawa 2009, s. 9-12.

Ostatni jeńcy II wojny światowej – wywiad udzielony D. Abramowicz, „Polska. Dziennik Bałtycki”, 2009, nr 195 (19698), 21 VIII, s. 14-15.

Rosjanie wreszcie dojrżeli do otwarcia tajnych magazynów – wywiad udzielony A. Grabek, „Dziennik. Polska-Świat-Europa”, 2009, nr 207 (1028), 4 IX, s. 3.

Wypowiedź dla D. Abramowicz w: *Porozmawiajmy o uwolnieniu zagrabionych obrazów*, „Polska. Dziennik Bałtycki”, 2009, nr 208 (19711), 5-6 IX, s. 5.

Przedmowa w: „Ad Rem. Kwartalnik Akademicki”, 2009, nr 1-2, s. 2.

Królowa Ludwika Maria w Pałacu Kazimierzowskim, „Uniwersytet Warszawski”, 2009, nr 4 (43), wrzesień, s. 36-37.

Kolumna Zygmunta III a inne fundacje królewskie, w: *Księga ku czci ojca Jana Golonki*, Muzeum Okręgowe w Częstochowie (w druku).

L'Ecole de Varsovie: l'enseignement d'histoire de l'art en Pologne au XX siècle, w: *L'Histoire de l'art en Europe et en France*, APAHAU - VI^{ème} Congrès National, Arras, 4-5 février 2006 (w druku).

O Janie Andrzeju Morsztynie jako agencie wpływu, w: *Wokół pałacu Morsztyna. Spojrzenie na kulturową rolę elit po potopie*. Materiały konferencji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Warszawa, styczeń 2007), red. T. Bernatowicz (w druku).

Apartament królowej Ludwiki Marii w Pałacu Letnim, w: *Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej*. Materiały sesji zorganizowanej przez Uniwersytet Warszawski, Muzeum Narodowe (Warszawa, 19-21 marca 2009) (w druku).

oprac. Aleksandra Bernatowicz