

Erkenntnis und Wirkung von Bildern

Macintosheinsatz im Rahmen des DFG-Postgraduiertenstipendiums: "Erkenntnis und Wirkung von Bildern. Die Funktion des impliziten Betrachters in der Kunst".

Kontakt:
Dr. Hans Dieter Huber
Fratrelstr. 4
6800 Mannheim 1

Ziel des Einsatzes:

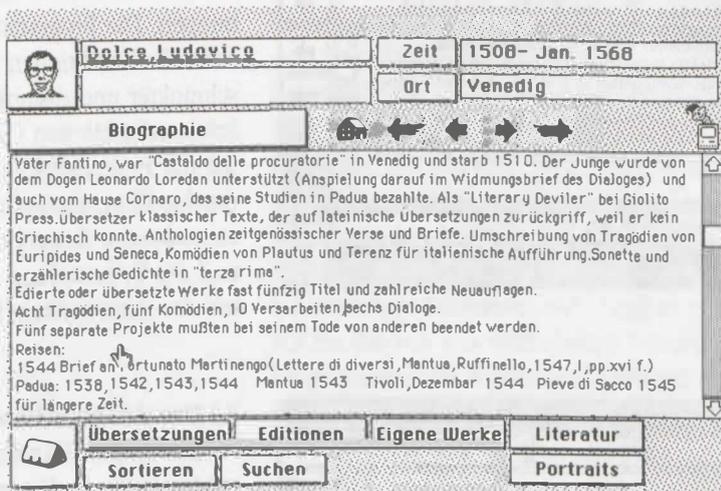
Erstellung einer biographischen Personenkartei (speziell zur italienischen Kunst des 16. Jhs.)

Erstellung eines Standortverzeichnisses von Einzelwerken verschiedener im Rahmen des Forschungsvorhabens behandelte Künstler

Erstellung eines Sekundärliteraturverzeichnisses zu Personen und Künstlern

Einsatzart:

als ständig durch den Fortgang der Forschung aktualisierbares Nachschlagewerk von einzelnen Bildanalysen, Personendossiers und Sekundärliteratur



Bibliographisches Personenverzeichnis

1.) Das biographische Personenverzeichnis

In meinem Forschungsprojekt tauchten Personen des 16. Jahrhunderts auf, von denen man heute kaum etwas weiß. Es existiert keinerlei Literatur über diese Personen, in den einschlägigen Fachlexika erscheinen sie nicht oder kaum. Daher bietet HyperCard ein hervorragendes Kartierungssystem an, um verstreute Daten und zufällige Funde, Hinweise oder Querverbindungen zentral zu sammeln, immer auf einem aktuellen Stand zu halten und zahlreiche Querverbindungen zu anderen Personen und Künstlern dieser Zeit zu installieren.

Die Stapelkonfigurierung ist so angelegt, daß jeweils einer Person eine Stammkarte (Abb.1) zugeordnet ist, von der aus programmierte Tastenverbindungen die jeweiligen Unterkarten (wie erhaltene Portraits, eigenhändig verfaßte Werke, Übersetzungen, Editionen, Briefe, etc. bis hin zu existierender Sekundärliteratur hierarchisch erfasst werden. (Abb.2) Besonderer Wert wurde bei der Kartengestaltung auch auf ein optisch einfaches und übersichtliches Layout gelegt.

Dolce, Ludovico

Werke 3 / Eigene Werke

- 1542 Dialogo piacevole... in difesa d'i male aventurati mariti
- 1545: Dialogo della Institution delle Donne
- 1550: Nuove osservazioni della volgar lingua,
- 1557 Dialogo della Pittura, bei Gabriel de Giolito de' Ferrara
- 1562: Dialogo ... nel quale si ragiona di accrescere e conservare la memoria [nach Johannes Host de Romberch, Congestorium artificiosae memoriae, Venedig 1533]
- 1564: I modi affigurati ... (con un discorso sopra a mutamenti, e diversi ornamenti dell'Ariosto)
- 1565: Libri tre .. nei quali si tratta delle diverse sorti delle gemme che produce la natura, [nach Camillo Leonardus, Speculum Lapidum, Venedig 1502]
- Dialogo .. nel quale si ragiona delle qualità, diversità, proprietà de i colori [nach Antonius Thylesius, Libellus de Coloribus, Venedig 1528 und nach Morato]

Zurück zur Person

Portraits Literatur Editionen Übersetzungen

Sortieren Suchen

Erfassung von Sekundärliteratur zu den im Personenverzeichnis erfaßten Personen

ORT London

Standort National Gallery

Künstler Veronese, Paolo

Titel Familie des Darius vor Alexander

Beschreibung Nr. 36 **Index...** **Jahr** 1560-67 datiert

ähnliche Arkaden finden sich in 'San Sebastiano vor Diokletian' in San Sebastiano Lenz, (1969), S.31: Schon Pevsner hat richtig bemerkt, daß Veronese hier (in diesen beiden Bildern) von den Orgelflügeln Girolamo Romaninos in S. Giorgio in Verona angeregt worden sei. Romaninos "Sebastian vor dem Kaiser" von 1540 war für Veroneses Architektur und Figurengruppierung vorbildlich. [Pevsner/Grautoff, Barockmalerei in den romanischen Ländern, Wildpark - Potsdam 1928, 78. Die Orgelflügel im Ausstellungskatalog Girolamo Romanino, Brescia 1965, Abb. 127. An das Äffchen auf der Balustrade erinnert sich Paolo auch auf seinem Londoner Bild.]

Abb.: David Rosand: Painting in Cinquecento Venice, Tafel 6 + Abb. 104

Sortieren Suchen Zeige nur ...

Karte aus dem Bilder- und Standortverzeichnis

Künstler Basaiti, Marco **Stichwort**

Autor Balingier, Franz

Titel L'origine albanese del pittore Marco Basaiti. (Nota presentata nell'adunanza ordinaria del 10 giugno)

Zeitschr.: Estr. : "Atti dell'Ist. Veneto di Scienze, Lettere ed Arti"

Ort Venezia Stamperia di Ven. **Ersch. Jahr** 1962

Band/Seite Tomo LXX, S. 497-500 **Sign.:** j 423

Beschreibung Karte 1 **Index** **Standort** Kunsthist. Inst. , Florenz

Suche nach... Sortiere nach...

Karte aus dem Künstlerliteraturverzeichnis

Zur Zeit arbeite ich an einer Schleifenprogrammierung, welche die Auswahl und das Kopieren bestimmter Stammkarten in einen neuen Stapel zur aktuellen Übersicht erlaubt.

2.) Das Bilder- und Standortverzeichnis

Das Bilder- und Standortverzeichnis wurde mit Hypercard als Stapel angelegt. Es enthält genaue, am Original vorgenommene Farb- und Formanalysen, den jetzigen Standort sowie Zustandsbeschreibungen. Die Programmierung hierarchischer Suchfunktionen, ineinander verschränkter und disjunktiver Sortierung und Selektierfunktionen ("Zeige nur...") wurde mit der Programmiersprache "Hyper Talk" durchgeführt. Zusätzliche Funktionen sind automatische Kartenummerierung (Index) und die Verknüpfung der Suchfunktionen mit der Personenkartei.

3.) Das Künstlerliteraturverzeichnis

Der Stapel "Künstlerliteratur" ist ähnlich ausgestattet wie die anderen Stapel und ebenfalls interaktiv mit der Kartei "Biographien" und dem "Standortverzeichnis" der einzelnen Bilder verknüpft. Aufgrund der hierarchisch aufgebauten Such- und Sortierfunktionen kann im Stapel nach Künstler, Stichwort, Autor, Titel, Zeitschrift, Erscheinungsjahr oder Kartenummer sortiert und gesucht werden.