

KOLLWITZ

KUNST UND WIRKLICHKEIT –
DIE HAUPTWERKE ZUM ERSTEN WELTKRIEG

Inauguraldissertation
zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät
der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Vorgelegt
von
Bettina Sitter

Band 4/4 : Abbildungen

Heidelberg, Juni 2019

Empfehlung zur Zitierweise:

Sitter, Bettina:
Kollwitz.
Kunst und Wirklichkeit – Die Hauptwerke zum Ersten Weltkrieg.
Bd. 1-4,
hier Bd. 4: Abbildungen [S. 843-932].
Heidelberg, Universität, Dissertation, 2019.

Veröffentlicht via
ART-Dok. Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften.

URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-61456
URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2019/6145>
DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006145>

Hinweise zu Urheberrecht – Copyright – Nutzungsbedingungen:

Dieses Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Für die Abbildungen sind die Rechtshinweise in Bd. 3, S. 828 ff. bzw. in Bd. 4, S. 848 ff. (»Abbildungen und Nachweise«) besonders zu beachten.
Es wird um Nachricht gebeten, falls jemand seine Rechte nicht berücksichtigt finden sollte.
Photos taken by Jean Mil may not be downloaded or published without authorisation: jean.mil[at]telenet.be
Im Urheberrechtsgesetz (UrhG) sind Bestimmungen des Zitierens, der öffentlichen Wiedergabe und der Vervielfältigung festgelegt; jede darüber hinausgehende Verwendung oder kommerzielle Verwertung der Texte, Inhalte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung der Rechteinhaber urheberrechtswidrig und strafbar.
Urheberrechtswidrig und strafbar sind unerlaubt hergestellte Kopien, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Bearbeitungen und die nicht-genehmigte Verbreitung mittels elektronischer Medien, insbesondere im World Wide Web (www).
Es gelten die auf ART-Dok festgelegten Nutzungsbedingungen.

Erstes Gutachten:	Prof. Dr. Peter Anselm Riedl
Zweites Gutachten:	Prof. Dr. Michael Hesse
Abschluß der Promotion:	25. August 2010

INHALT ALLER VIER BÄNDE

Vorwort	8
Einblick	16
I. STIMMEN DER ZEIT – KRIEGSIDEOLOGIE	
1. Zugang	22
1.1. Forschungsanliegen und Methode im Zusammenhang mit den Schriftzeugnissen	22
1.2. Ideologiebegriff	32
1.3. Biographische Notizen	37
2. Kollwitz – Fichte – Jugendbewegung	49
2.1. Kollwitz über Fichte	50
2.2. Johann Gottlieb Fichte: »Reden an die deutsche Nation«	54
2.2.1. Historische Skizze	54
2.2.2. Appellationen der 14. Rede	59
2.2.3. Evokationen der 8. Rede	64
2.3. Zur Ideologiegeschichte des Ersten Weltkrieges	69
2.4. Jugendbewegung	81
2.5. Konsequenzen der Fichte-Rezeption	93
3. Vaterland	102
3.1. Von der Deutschtums-Metaphysik zur Vaterland-Idee – Begriffe und Theorie	102
3.2. Vaterland-Idee 1914	112
3.2.1. Nationalgefühl und patriotische Aktionen	112
3.2.2. Wert des Krieges	131
3.3. Sinnstiftung	157
3.4. Affirmationen	163
3.4.1. Freundschaft	165
3.4.2. Wahres Leben	167
3.4.3. Rechtes Totengedenken	174
3.4.4. Zukünftige Aufgaben	179
4. Opfer	184
4.1. Kollwitz und Bonus	188
4.2. Arthur Bonus: »Religion als Wille«	192
4.2.1. Das Gute, der Wille und die Notwendigkeit	193
4.2.2. Individuum, Volk und Menschheit	202
4.2.3. Metaphysischer Sinn und höchstes Gut	207
4.3. Krieg – Opfer – Höherentwicklung	219
4.4. Opfermoral	226
4.4.1. Ideologische Bestätigungen	226
4.4.2. Wachstum und Läuterung	231
4.5. Teilhabe – Gemeinschaft – Mythos	244

5. Pflicht	259
5.1. Ernst Troeltsch: »Die deutsche Idee von der Freiheit«	264
5.1.1. Freiheit und Hingabe	264
5.1.2. Staatsmystik und Volksorganisation	267
5.2. Konvergenzen	274
5.3. Zeugenschaft für die »Idee«	279

II. DIE WERKE

6. Das Gefallenendenkmal als Dreifigurengruppe (1914 - 1919)	295
6.1. Der Aufgebahrte – Transfiguration	297
6.2. »Mutter« und »Vater« – Adoration	306
6.3. Form – Funktion – Deutung	311
6.3.1. Komposition und Didaktik	311
6.3.2. Form und Stil	316
6.3.3. Zeitgenössische Formensprachen im Vergleich	327
6.4. Heldenverehrung und Staatsmystik	344
6.5. Krisis	351
7. »Elternrelief« (1916/17 – ca. 1920)	359
7.1. Entstehung und Motiv	359
7.2. Konfrontationen und Deutungen	365
7.2.1. Andacht	367
7.2.2. Trauer und Klage	373
7.3. Zwischen Ja und Nein	385
8. »Sieben Holzschnitte zum Krieg« (1921 - 1922)	390
8.1. »Das Opfer«	403
8.1.1. Motiv und Komposition	403
8.1.2. Heiligkeit und Heldentum	405
8.1.3. Vergegenwärtigung und Unbestimmtheit	410
8.1.4. Opferideologie	415
8.2. »Die Freiwilligen«	427
8.2.1. Motiv und Komposition	427
8.2.2. Tragischer Triumph	430
8.2.3. Konkrete und transzendente Realität – Freundschaft und Frömmigkeit	440
8.3. »Die Eltern«	460
8.3.1. Motiv und Komposition	460
8.3.2. Expositio des Grams	462
8.3.3. Ästhetik der Einfachheit und Zeugnis der Erfahrung	465
8.4. »Die Witwe I«	472
8.4.1. Motiv und Komposition	472
8.4.2. Standhaftigkeit	473
8.5. »Die Witwe II«	483
8.5.1. Motiv und Komposition	483
8.5.2. Wider die Natur	484
8.6. »Die Mütter«	493
8.6.1. Motiv und Komposition	493
8.6.2. Gegenwehr	495

8.7. »Das Volk«	507
8.7.1. Motiv und Komposition	507
8.7.2. Interpretationsgeschichte, Methode und Begriff	509
8.7.3. Volksideologie	519
8.7.4. Irrtum und Einsicht	524
8.8. Die Bildreihe	535
8.8.1. Geordnete Paradoxie	535
8.8.2. Ausdruck – Wahrheit – Wirklichkeit	539
9. Neue Denkmalpläne (1924 - 1926)	563
9.1. Entwurfskizzen für ein Friedhofsportal (1924)	567
9.1.1. Motive und architektonische Funktion	567
9.1.2. Stil und Bedeutung	574
9.1.3. Pragmatik und Repräsentation	578
9.2. Andere Entwicklungen und die »Reichshenmal«-Initiative (1924 - März 1926)	588
10. »Die Trauernden Eltern« (Juni 1926 - 1932)	599
10.1. Chronologie – Berichte – Kommentare	602
10.1.1. Aufbruch und Ankunft	602
10.1.2. Vollendung in Stein	613
10.1.3. Öffentliche Resonanzen und Reise nach Flandern	617
10.2. Werk und Ort	626
10.2.1. Roggevelde und Vladslo-Praetbos	627
10.2.2. »Vater« und »Mutter«, einzeln und vereint	631
10.3. Harrendes Stillschweigen – Trennung – Zugehörigkeit	638
10.4. Denkmalfragen	648
10.4.1. Übersicht	648
10.4.2. Begriffe	654
10.4.3. Herkömmliche Bezeichnungen	658
10.4.4. Revision	662
10.5. Realitätssinn	670
Ausblick	678
Redaktionelle Hinweise – Zeichen – Abkürzungen	695
Literatur	697
Verzeichnis A – Chronologie	782
Verzeichnis B – Sachregister	824
Abbildungen und Nachweise – Verzeichnis	828
Abbildungen und Nachweise	848

ABBILDUNGEN UND NACHWEISE

Die Kollwitz-Werke sind hier in eigenständigen Gruppen zusammengefaßt und innerhalb ihrer Gruppe nach motivisch-entwicklungsgeschichtlicher Folge geordnet. Auf diese Weise soll vor allem für die Hauptwerke eine optische Genealogie anschaulich werden. — Die Werke anderer Künstler werden überwiegend nach der Reihenfolge ihres Vorkommens im Text genannt. — Signaturen, Datierungen und Bezeichnungen von Künstlerhand sind nicht aufgeführt; sie finden sich in den einschlägigen Werkverzeichnissen. — Maße werden in Zentimetern angegeben, Höhe vor Breite. Bei dreidimensionalen Werken folgen die Maßangaben Höhe x Breite x Tiefe. Bei Graphiken trennt ein Schrägstrich / die Angaben für die Größe der Darstellung und die Blattgröße, sofern sie bekannt sind. — Alle Bildvorlagen sind in Graustufen bzw. Schwarzweiß wiedergegeben. Die Seitenränder können gegenüber den Originalvorlagen minimal beschnitten sein. Bildauflösung und Bildgröße sind aus urheberrechtlichen Gründen auf eine geringe Anzahl von dpi und Pixeln reduziert.

Für die Veröffentlichung der Dissertation wurden Abbildungen und Verzeichnis aktualisiert. — Die Inhaber der Urheberrechte und Reproduktionsrechte an den Kunstwerken und an den Photographien zu ermitteln, war mir ein wichtiges Anliegen. Ich bitte um Nachricht, falls jemand seine Rechte nicht berücksichtigt finden sollte. — Die Copyright-Vermerke © wurden in der jeweils verabredeten Weise den einzelnen Titeln beigefügt. — Die Nachweise der Bildquellen sind den Titeln beigegeben. — Für die Genehmigungen der Bildreproduktionen aus bereits veröffentlichten Druckschriften wurden auch die Verlage bzw. deren Rechtsnachfolger konsultiert, bzw. Institute mit ausgewiesenen Rechten: DuMont Buchverlag, Köln (*Kat. Köln 1995; Fischer 1999*); E. A. Seemann Verlag, Leipzig (*Best.-Kat. Berlin 1999; Fritsch / Gabler 2011*); Gebr. Mann Verlag / Reimer Verlag, Berlin (*Kat. Berlin 1995*); Käthe-Kollwitz-Museum Berlin (*Kat. Berlin 1989*); Adalbert Stifter Verein e. V., München und Museum Villa Stuck, München (*Pötzl-Malikova 1977*); R. C. Pechstein Verlag, Tökendorf (*Krüger 1988*); Hugo Matthaes (*Seeger 1930*). — Einige Bildwiedergaben mußten aufgrund ungeklärter Rechte entfallen; im Verzeichnis sind die betreffenden Werke dennoch aufgeführt. — Rechtshinweis zu Abb. 81, 83, 84, 85, 87, 90, 91, 93: Photos taken by Jean Mil may not be downloaded or published without authorisation: jean.mil[at]telenet.be

Urheberrechtsgesetz (UrhG): Immer zu beachten sind die Hinweise auf S. 2 der Dissertation sowie zu Beginn jedes einzelnen Bandes bzw. jeder zugehörigen Datei.

Abb. S. 4 »Selbstbild 1934« (*Kn. 263.b*), Lithographie (20,7 x 18,6 / 24,7 x 21,1). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 152. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

Kollwitz: Die Hauptwerke zum Ersten Weltkrieg

- Abb. 1 »Die Trauernden Eltern« (1932 vollendet, Zustand 1999), ausgeführt nach Gipsoriginalen von Käthe Kollwitz durch Fritz Diederich (Mutterfigur) und August Rhades (Vaterfigur), sog. Belgischer Granit (Hinweise zu Material, Maßen und Bearbeitung sind notiert in Anm. 21 [F]). Belgien, Provinz Westflandern, Deutscher Soldatenfriedhof Vladslor-Praetbos. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 2 »Sieben Holzschnitte zum Krieg« (1921-1922, *Kn.* 173-176, 178-179, 190), Auflagendrucke (unterschiedliche Maße, siehe dazu die einzelnen Blätter). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle / Bildmontage: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 230. |Photograph: [ungenannt].

Kollwitz: Dreifigurendenkmal

- Abb. 3 *Liegefigur des Sohnes* (1915-1916, *Timm 1990b*, Nr. 17), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3196. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 4 *Kopf der Mutterfigur* (1916-1917, vgl. *Timm 1990b*, Nr. 18 [aus anderer Perspektive]), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 84. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 5 *Kopf der Mutterfigur* (1916-1917, *Timm 1990b*, Nr. 18), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 19 rechts. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 6 *Mutterfigur* (1916-1917, *Timm 1990b*, Nr. 19), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3197. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 7 *Dreifigurendenkmal* (1915-1919), Rekonstruktionsversuch der Anlage in ihrem endgültigen Planungsstadium. Zeichnung von Bettina Sitter (frei berücksichtigend: Entwurfskizze *NT 1047*). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 2009. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).

Kollwitz: Elternrelief

- Abb. 8 »*Elternrelief*« (1916/17 bis um 1920, *Timm 1990b*, Nr. 21), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3198. |Photograph: [ungenannt].

Kollwitz: »Sieben Holzschnitte zum Krieg«

- Abb. 9 »*Das Opfer*« (1922, *Kn. 179*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 1 (37,1 x 40,2). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: Lothar Schnepf, Köln.
- Abb. 10 »*Drei Frauen, Opfer darbringend*« (1915, *NT 724*), Kohle (49,4 x 69,9 / 36,5 x 35,4). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 recto. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Volker-H. Schneider.
- Abb. 11 »*Stehende Mutter, Säugling ans Gesicht drückend*« (1915, *NT 722*), Kohle (59 x 44,2). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 12 »*Das Opfer (Darbietung)*« (um 1919-1922, *NT 955*), Kreide (48,2 x 42,6). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 11. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 13 »*Darbietung*« (ca. 1915-1917, nicht verzeichnet in *Nagel / Timm 1980*), Studie, Kreide (63,8 x 48,7). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 1993-337. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photograph: © Herbert Boswank.
- Abb. 14 »*Das Opfer*« (1922, *NT 956*), Tusche und Deckweiß (38 x 41 / 48,5 x 46,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 101. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 15 »*Die Freiwilligen*« (1921-1922, *Kn. 173 III*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 2 (35,0 x 49,6). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 105. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 16 »*Die Freiwilligen*« (1920, *NT 850*), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle, Pinsel in Schwarz, Papier elfenbeinfarben (49,4 x 69,9). Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. C 1967/1482. |Bildquelle / Photo: © Staatsgalerie Stuttgart.
- Abb. 17 »*Die Freiwilligen*« (1920, *NT 849*), Entwurfskizze zum Holzschnitt, Bleistift (46,7 x 67 / 51 x 67,3). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 99. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

- Abb. 18 »Die Freiwilligen« (1920, NT 851), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle und braune Kreide (42,5 x 60 / 45 x 60). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 100. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 19 »Die Freiwilligen« (1921, NT 852), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Pinsel und Feder in Tusche über Bleistift, weiß gehöht (33,5 x 50 / 40 x 55,4). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Kat. Köln 1995*, Kat.-Nr. 100. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 20 »Die Eltern« (1921-1922, Kn. 174), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 3 (35 x 42,7). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 21 »Die Eltern« (1919/20, NT 846), Entwurf zur Lithographie Kn. 149, Kohle oder Kreide (Maße unbekannt). Ehemals Sammlung Diel. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 22 »Die Eltern« (1920, NT 847), Vorzeichnung zur Lithographie Kn. 149, Kohle (46,9 x 61,5 / 47,2 x 61,9). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 14. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Volker-H. Schneider.
- Abb. 23 »Die Eltern« (1920, Kn. 149), Lithographie (40 x 52). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 24 »Die Eltern« (1922/23, Kn. 194 VII), Holzschnitt (37,2 x 45). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 398-1923 G. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 25 »Die Eltern« (1921/22, NT 848), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Pinsel in Tusche, weiß gehöht (37,6 x 50,8 / 48 x 55,1). Ehemals Sammlung Schocken. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 26 »Die Witwe I« (1921-1922, Kn. 175 V.b), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 4 (37 x 23,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 27 »Die Witwe I« (1920, Kn. 151 II), Lithographie (50,7 x 28 / 60 x 42). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. AM 402-1975. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 28 »Die Witwe« (um 1915, NT 729), Vorstudie zur Lithographie Kn. 151 bzw. zur Radierung Kn. 138, Kreide (56,3 x 49,5). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 13. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 29 »Die Witwe« (1916, NT 731), Vorzeichnung zur Radierung Kn. 138, Kohle (48,2 x 35,6 / 61 x 44). Ehemals Gingins, Sammlung Neumann. |In: *Kat. Berlin 1995*, Kat.-Nr. 95. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 30 »Die Witwe« (1916 [?], Kn. 138), 2. Fass., Radierung (25,8 x 25,7 / 45 x 31,7). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 80. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

- Abb. 31 »Die Witwe« (ca. 1920/22, *Kn. 152 c*), 3. Fass., Lithographie (45,8 x 32,8 / 68,5 x 49,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 81. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 32 »Schwangere« (1921/22, *NT 856*), Pinsel in Tusche, weiß gehöht (36,8 x 26,7). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1995*, Kat.-Nr. 97. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 33 »Die Witwe II« (1922, *Kn. 178 VII*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 5 (30 x 52,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 109. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 34 »Im Wasser treibende Frau mit Kind auf dem Leib« (um 1918-1922, *NT 975*), Entwurf zu »Witwe II«, Kohle (42,6 x 50,3). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 1946-18 verso. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photograph: © Dirk Gedlich.
- Abb. 35 »Die Witwe II« (1920, *Kn. 154*), verworfene 2. Fass., Lithographie (37,5 x 50). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 36 »Im Wasser treibende Frau mit Kind« (1922/23, *NT 976*), verworfener Entwurf zu »Witwe II«, Kreide (36,5 x 35,4). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 verso. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 37 »Die Witwe II« (vermutl. 1922, *Kn. 177 I*), verworfene 3. Fass., Holzschnitt (19,8 x 30,2). Schweiz, Privatsammlung. |In: *Knesebeck 2002*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 38 »Die Mütter« (1921-1922, *Kn. 176 VII*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 6 (34 x 40). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 111. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 39 »Leidendes Volk« (1918, *NT 755*), Kompositionsentwurf zur Radierung *Kn. 137*, Kohle (63,5 x 47,6). Privatsammlung. |In: *Thiem 1985*, S. 389. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 40 »Mütter« (1918, *Kn. 137 III*), verworfene 1. Fass. zum Holzschnitt, Radierung (24,5 x 32). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 41 »Die Mütter« (1919, *Kn. 140*), verworfene 2. Fass. zum Holzschnitt, Lithographie (44,5 x 58,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 42 »Die Überlebenden – Krieg dem Kriege!« (1923, *Kn. 197 II.b.1*), Plakat, Kreide-, Pinsel-, Schabtechniklithographie mit Tusche (67,2 x 83,6). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 186. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 43 »Die Mütter« (1922, *NT 857*), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle (ca. 36,5 x 48). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 77. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 44 »Die Mütter« (1921, NT 858), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Feder und Pinsel in Tusche, weiß gehöht (45 x 58,9). Boston, Museum of Fine Arts, Frederick Brown Fund. |In: *Prelinger 1993*, Taf. 83. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 45 »Das Volk« (1922, Kn. 190 VII), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 7 (36 x 30). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 113. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 46 »Das Volk« (1923, NT 972), Entwurfsvariante zum Holzschnitt Kreide (34 x 34 / 44,2 x 45,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 79. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 47 »Blinde« (1922/23, NT 973), Entwurfsvariante zum Holzschnitt, Kohle (32,5 x 31,8 / 45,2 x 46,1). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 78. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 48 »Das Volk« (1923, NT 978), gegenseitiger Entwurf zum Holzschnitt, Bleistift (35,2 x 34,9/ 37,8 x 38,3). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 49 »Die Überlebenden« (1922/23, NT 981), gegenseitiger Entwurf zum Plakat »Die Überlebenden« mit Bezeichnung, Pinsel in Tusche, Kohle, weiße Kreide (46,5 x 49,1 / 81,5 x 53), Detailansicht. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 114. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 50 »Die Überlebenden« (1923, NT 985), zum Plakat »Die Überlebenden«, Kohle (49,5 x 64,8). New York, Galerie St. Etienne. |In: *Kat. Köln 1995*, Kat.-Nr. 102. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 51 »Wittwen u. Waisen klagen den Krieg an« (um 1922/23, NT 979), Plakatentwurf mit Aufschrift, Kohle (58,5 x 43,5). Zum Verbleib: *Nagel / Timm 1980*. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 52 »Das Volk« (1922, Kn. 189), verworfene Fass., Holzschnitt (36,1 x 30,2). Zum Verbleib: *Knesebeck 2002*, S. 558. |Bildquelle: © Courtesy Hauswedell & Nolte, Hamburg. |Photograph: [ungenannt].

Kollwitz: Portalfiguren

- Abb. 53 *Portalfiguren* (11.01.1924, NT 1046), zwei Entwurfskizzen im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 566). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 8. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 43. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 54 *Portalfiguren* (11.01.1924, NT 1047), Entwurfskizze im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 567). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 8. |In: *Timm 1990a*, S. 42 unten. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.

Kollwitz: »Die Trauernden Eltern«

- Abb. 55 »Die Trauernden Eltern« (1926, vgl. *Timm 1990b*, Nr. 27, 26 [Mutterfigur in anderer Ansicht]), Gipsmodelle in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 18. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 56 »Kniende Frau« (1926, *NT 1048*), dreifigurige Studie zur Mutter- bzw. Vaterfigur, Kohle (62 x 45,5). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/043. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 219. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 57 *Vaterfigur* (1926, *Timm 1990b*, Nr. 27), »Die Trauernden Eltern«, Gipsmodell in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 99 rechts. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 58 »Sechs Händestudien« (um 1925, *NT 1052*), zur Vaterfigur in der Fass. von 1926, Kohle (45 x 63). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/044. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 223. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 59 »Sieben Händestudien« (um 1925, *NT 1053*), zur Vaterfigur in der Fass. von 1926, Kohle (56,5 x 76). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 83. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 60 *Mutterfigur* (1926, *Timm 1990b*, Nr. 26), »Die Trauernden Eltern«, Gipsmodell in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 99 links. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 61 »Kniende Frau von vorn« (um 1925, *NT 1049*), Skizze zur Mutterfigur, Kohle (48,2 x 39,3). New York, Galerie St. Etienne. |In: *Fischer 1999*, S. 97 links. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 62 »Kniende Frau im Profil nach links« (um 1925, *NT 1051*), Skizze zur Mutterfigur, Kohle (65 x 53,5). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/041. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 222. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 63 *Lageplan des deutschen Soldatenfriedhofs Roggevelde* (Situation am 11.06.1926), topographische Skizze mit verschiedenen Markierungen in einem Brief an Hans Kollwitz (vgl. *BrfS*, S. 197). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 115. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 47. |Photograph: © Roman März.
- Abb. 63a *Friedhofsanlage Roggevelde mit Säulenmonument auf quadratischem Postament* (Situation vor Juli 1932, während der Umbettungen). Photographie. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 64 »Die Trauernden Eltern« (26.02.1927), Tagebuchskizze einer möglichen Aufstellung (vgl. *Tgb*, S. 626). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 9. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 49. |Photograph: © Roman März.

- Abb. 65 »*Gewandstudie*« (1926, *NT 1054*), zur Mutterfigur, Kohle (61,5 x 47). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/042. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 221. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 66 *Vaterfigur* (1926-1931, *Timm 1990b*, Nr. 34), »Die Trauernden Eltern«, Gipsoriginal. Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. II 4552. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 67 »*Kniender Mann im Profil nach links*« (1929-1930, *NT 1061*), Entwurfskizze zur Vaterfigur in der endgültigen Fass. (Maße unbekannt). Verbleib unbekannt. |In: *Fischer 1999*, S. 105 rechts. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 68 »*Vier Händestudien*« (1929, *NT 1058*), zur Vaterfigur in der endgültigen Fass., mit Variante der linken Hand, Kohle (63 x 45). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/045. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 220. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 69 »*Vier Händestudien*« (1929, *NT 1060*), zur Vaterfigur in der endgültigen Fassung, Kohle (63 x 44). |In: *Guratzsch 1990*, S. 206. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 70 *Mutterfigur* (1926-1931, *Timm 1990b*, Nr. 31), »Die Trauernden Eltern«, Gipsoriginal. Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. II 4550. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 71 »*Die Trauernden Eltern*« (1931, *NT 1062*), »Aufstellungsskizze zu Roggevelde«, Pinsel in Tusche (44 x 37). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 106. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 72 *Mutterfigur* (1932), »Die Trauernden Eltern«, ausgeführt von Fritz Diederich, sog. Belgischer Granit. Photographie der Ausstellungssituation 1932 in der Vorhalle der Berliner Nationalgalerie. |Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, V/Künstlerdokumentation Käthe Kollwitz. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 73 *Vaterfigur* (1932), »Die Trauernden Eltern«, ausgeführt von August Rhades, sog. Belgischer Granit. Photographie der Ausstellungssituation 1932 in der Vorhalle der Berliner Nationalgalerie. |Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, V/Künstlerdokumentation Käthe Kollwitz. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 74 *Käthe und Karl Kollwitz auf dem Friedhof Roggevelde* (Juli 1932), mit dem Architekten und den Arbeitern nach der Aufstellung der »Trauernden Eltern«. Photosammlung Tony R. De Bruyne. |In: *Seys 1995*, S. 64. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 75 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation im Juli 1932), Grundrißskizze im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 663). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 10. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 57 oben. |Photograph: © Roman März.
- Abb. 76 *Zugang zur Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« in Rückansicht. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 77 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern«. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 77a *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« und dem angrenzenden Gehöft. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 77b *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), Blick auf die Weite des Gräberfeldes mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern«. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 78 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1937), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Eingang des Gräberfeldes. |In: *Fischer 1999*, S. 169. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.
- Abb. 78a *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation kurz nach 1937), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Eingang des Gräberfeldes in frontaler Ansicht. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 79 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), vom Zugang aus gesehen, mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Ende des Gräberfeldes. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photographin: Hannelore Fischer.
- Abb. 80 *Friedhof Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Torbau, Eingangsportal von der Straßenseite aus gesehen. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 81 »*Die Trauernden Eltern*« (1932 vollendet, Zustand 1999), im Vordergrund die Grabplatte mit dem Namen von Peter Kollwitz. Deutscher Soldatenfriedhof Vladslö-Praetbos. |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 82 *Grabplatte mit dem Namen von Peter Kollwitz* (Zustand 1999), Stein (54 x 54). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE). |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 83 »*Die Trauernden Eltern*« (Situation 1999), Schrägansicht von rechts vorne. |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 84 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Rückansicht der Steinskulpturen, Mutterfigur im Vordergrund. |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 85 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Rückansicht der Steinskulpturen, Vaterfigur im Vordergrund. |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 86 »*Die Trauernden Eltern*« (moderne Situation), Schrägansicht von links vorne. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photographin: Prof. Benz-Bohm.
- Abb. 87 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.

- Abb. 88 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 89 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999), Rückansicht. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 90 *Linke Hand der Vaterfigur* (moderner Zustand). |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 91 *Kopf der Mutterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 92 *Oberkörper der Mutterfigur* (Zustand 1999), Untersicht. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 93 *Linke Hand der Mutterfigur* (moderner Zustand). |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 94 *Plinthe der Vaterfigur* (Erhaltungszustand 1999), Detailansicht, mit Längsriß. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 180 links. |Photographen: © Gerhard Kunze, Sebastian Röhl, Berlin.
- Abb. 95 *Mutterfigur* (Erhaltungszustand 1999), Detailansicht, Verwitterungsspuren des Sedimentgesteins. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 180 rechts. |Photographen: © Gerhard Kunze, Sebastian Röhl, Berlin.
- Abb. 96 *Nachbildungen der »Trauernden Eltern«* (Situation 1959), Bildhauerwerkstatt Ewald Mataré, ausgeführt von Erwin Heerich (Mutterfigur) und Joseph Beuys (Vaterfigur), Muschelkalk (hergestellt anhand von Abgüssen aus Belgien, diesen gegenüber um 10 Prozent vergrößert: siehe *Fischer 1999*, S. 127, 146, 148). Köln, Alt St. Alban. |In: *Fischer 1999*, S. 147. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.

Kollwitz: Andere Werke

- Abb. 97 *»Nie wieder Krieg«* (1924, *Kn. 205 III.b*), Plakat, Lithographie (94 x 68,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: Lothar Schnepf, Köln.
- Abb. 98 *»Losbruch«* (1902/03, *Kn. 70 X*), *»Bauernkrieg«*, Bl. 5, Radierung (51,2 x 59,8 / 56 x 73). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 50. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 99 *»Die Gefangenen«* (1908, *Kn. 102 VII*), *»Bauernkrieg«*, Bl. 7, Radierung (32,6 x 42,5 / 55,8 x 73). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 52. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 100 *»Frau mit totem Kind«* (1903, *Kn. 81*), Radierung (42,4 x 48,6). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 101 »*Frau mit totem Kind*« (1903, *NT 240*), Kreide mit Tempera (30,5 x 33,3 / 32,4 x 34,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 43. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 102 »*Frau mit totem Kind*« (1910, *Timm 1990b*, Nr. 5), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 118 links. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 103 »*Kleine Liebesgruppe*« (1912/13, *Timm 1990b*, Nr. 10 mit Abb. S. 65 [dort irrtümlich als Nr. 9 bezeichnet]), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 17. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 104 »*Große Liebesgruppe II*« (1913, *Timm 1990b*, Nr. 14), 2. Fass., Bronze (Guß 1985; 71 x 47 x 49). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 162. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 105 »*Darbietung*«, »Mutter mit Kind über der Schulter« (um 1915, *Timm 1990b*, Nr. 16), Bronze (Guß 1985; 46 x 26 x 29). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 163. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 106 »*Zwei Tote*« (1920, *Kn. 158*), Holzschnitt (19,1 x 27,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 107 *Gedenkblatt für Karl Liebknecht* (1920, *Kn. 159 VI*), Holzschnitt mit Inschrift »DIE LEBENDEN DEM TOTEN. ERINNERUNG AN DEN 15. JANUAR 1919«, endgültige Fass. (35,7 x 50,1 / 45,2 x 57,3). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 92. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 108 »*Turm der Mütter*« (1937/38, *Timm 1990b*, Nr. 55), Bronze (Guß 1985; 27 x 27,5 x 28). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 168. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 109 »*Pietà*« (1937/38; auch »Mutter mit totem Sohn« genannt; *Timm 1990b*, Nr. 56), Bronze (38 x 28,5 x 39). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 110 *Selbstbildnis* (1926-1932, *Timm 1990b*, Nr. 30), Bronze (37 x 23 x 28). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 111 »*Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden*« (1941/42, *Kn. 274*), Lithographie (37,4 x 40 / 49 x 62,4). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 161. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

Werke anderer Künstler

- Abb. 112 *Schmitz, Bruno*: Völkerschlachtdenkmal (1898-1913), Außenansicht. Leipzig. |Bildquelle: © SLUB Dresden, Deutsche Fotothek, df hauptkatalog 0176614. |Photograph: Rabich, 1972.
- Abb. 113 *Metzner, Franz*: Ritterfiguren und Schicksalsmasken (1906-1913). Leipzig, Völkerschlachtdenkmal, Krypta. |Bildquelle: © SLUB Dresden, Deutsche Fotothek, df hauptkatalog 0058513. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 114 *Bleeker, Bernhard*: Liegender Soldat (1921-1924). Ehemals in München, Hofgarten, Kriegerehrenmal. (Originalskulptur und Gipsmodell befinden sich heute in Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum, Inv.-Nr. N 1798). |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 163. |Photograph: Fritz Witzig, München. |© Fritz Witzig, München. |© Jochen Bleeker, Gräfelfing.
- Abb. 115 *Barlach, Ernst*: »Russische Bettlerin I« (1907), Steinzeug (15,4 x 29,8 x 13,5). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1987/2. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 68; *Laur 2006*, Nr. 116. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.
- Abb. 116 *Barlach, Ernst*: »Der Rächer« (1914), Bronze (nach Gipsmodell von 1914, Guß nach 1939; 44 x 58,3 x 22). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1979/1. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 167; *Laur 2006*, Nr. 229. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.
- Abb. 117 *Metzner, Franz*: »Werdende Mutter« (1916, nach anderen Angaben 1914/1915), Guß (64 x 29 x 29). Museum der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr. P 188. |Bildquelle / Photo: © Museum der bildenden Künste Leipzig.
- Abb. 118 *Metzner, Franz*: »Trauernde Frau« (um 1916; auch »Melancholie« genannt), Guß (61,7 x 19,2 x 18,7). Museum der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr. P 141. |Bildquelle / Photo: © Museum der bildenden Künste Leipzig.
- Abb. 119 *Metzner, Franz*: »Mutter mit Kind« (um 1915), Keramik (Höhe 47). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 98 links. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: Werner Neumeister, München. |© Michel Neumeister / Neumeister Photographie, München.
- Abb. 120 *Metzner, Franz*: »Weiblicher Torso« (1917; auch »Sklavin« genannt), Bronze (Höhe 26,5). Ehemals Esslingen, Sammlung Dr. Ernst Schremmer. |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 110. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt. |© Archiv KünstlerGilde.
- Abb. 121 *Metzner, Franz*: »Erdenrück« (um 1917), Bronze (Höhe 22,8). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 108 links. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt.

- Abb. 122 *Christus-Johannes-Gruppe* (um 1310), sog. Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe, Eichenholz, gefaßt (89 x 45). Staatliche Museen zu Berlin, Bode-Museum, Inv.-Nr. 7950. |Bildquelle: © Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin. |Photographin: Antje Voigt, Berlin.
- Abb. 123 *Schadow, Johann Gottfried*: Grabmal Alexander von der Mark (1790 vollendet). Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie. |Bildquelle: © Alte Nationalgalerie. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: Andres Kilger.
- Abb. 124 *Lehmbruck, Wilhelm*: »Der Gestürzte« (1915/16), Gips (78 x 240 x 82,5). Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum. |Bildquelle: Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum. |Photograph: © Bernd Kirtz.
- Abb. 125 *Barlach, Ernst*: »Barmherziger Samariter« (1919), Holzschnitt (26,2 x 19,5). Kunsthalle Bremen, Dore und Kurt Reutti-Stiftung, Inv.-Nr. 67/404. |Bildquelle: © Ernst Barlach Stiftung Güstrow. |Photograph: © Uwe Seemann, Barlachstadt Güstrow.
- Abb. 126 *Dix, Otto*: »Verwundeter (Herbst 1916, Bapaume)«. In: »Der Krieg« (1924), 50 Radierungen, Mappe 1, Bl. 6 (19,7 x 29 / 35,3 x 47,5). Kunstmuseum Stuttgart, Inv.-Nr. R-2307af. |Bildquelle / Photo: © Kunstmuseum Stuttgart. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 127 *Masereel, Frans*: »Fallait nous empêcher de partir, maman, nous n'aurions pas tant changé!« In: »Les Morts parlent« (1917, Heftausgabe 2. Aufl. 1918), 7 Holzschnitte, Nr. 7 (21,2 x 15,8). Bad Kissingen, Paul Ritter. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 29. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 128 *Jaeckel, Willy*: »Gefallener im Stacheldraht« (auch »Sterbender« genannt). In: Mappe »Memento 1914/15« (entstanden 1914/15, erschienen 1915 in Berlin, Verlag Graphisches Kabinett I. B. Neumann), 10 unbetitelt Lithographien und 1 Titelblatt, Bl. 5 (37 x 46 / 50 x 64,5). Berlin, Bröhan-Museum, Inv.-Nr. 73-348. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 18. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin.
- Abb. 129 *Krain, Willibald*: »Kein schöner Tod ist in der Welt, als wer vom Feind erschlagen ...«. In: »Nie wieder Krieg. 7 Visionen, dem Gedächtnis der Weltkriegs-Opfer gewidmet« (erschienen 1924 in Berlin, Verlag Der Berg), Volksausgabe nach Kohle-Kreide-Zeichnungen, Bl. 4 (30 x 24 / 39 x 31). Berlin, Prof. Dr. [Dieter] Lemhoefer. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 86. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© Peter Krain, Lübeck, 2011.
- Abb. 130 *Pechstein, Max*: »Marschierende Kompanie«. In: »Somme 1916« (erschienen 1920 in Berlin, Verlag Fritz Gurlitt), 7 Radierungen und 1 Titel, VI (39,7 x 31,2). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 38-1931. |Bildquelle: *Krüger 1988*, R 101. |Photograph: Dr. Günter Krüger, Berlin. |© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |© Max Pechstein-Urheberrechtsgemeinschaft. |© Pechstein Hamburg / Tökendorf.
- Abb. 131 *Meidner, Ludwig*: Titelblatt der Mappe »Krieg. Zeichnungen von Ludwig Meidner« (erschienen 1914 in Berlin Wilmersdorf, A. R. Meyer Verlag, Gedruckt bei ROB Claus, Dresden - A.), Heftausgabe mit 7 unbetitelten Reproduktionen nach Federzeichnungen (40 x 32). Israel, Kibbuz Shluchot, David Meidner. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 34. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum der Stadt Frankfurt am Main.

- Abb. 132 *Erler, Fritz*: »Helft uns siegen! / zeichnet die Kriegsleihe« (um 1916), Plakat, Lithographie (57,9 x 44). Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. P 57/1438.4. |Bildquelle: © Berlin, Deutsches Historisches Museum. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 133 *Reni, Guido*: Christus mit der Dornenkrone, sog. »Ecce Homo« (um 1639-1640), Öl auf Leinwand (79 x 65). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Gal. Nr. 330. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photographen: © Elke Estel, Hans-Peter Klut.
- Abb. 134 *Leinberger, Hans*: Christus im Elend (um 1525), Lindenholz, gefaßt (75 x 36 x 29). Staatliche Museen zu Berlin, Bode-Museum, Inv.-Nr. 8347. |Bildquelle: © Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin. |Photographin: Antje Voigt, Berlin.
- Abb. 135 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Ist euch nicht Christus erschienen«. In: »9 Holzschnitte« (1918), sog. Kristus-Mappe, Bl. 2 (50,1 x 39,1). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 117/67c. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 136 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Kristus flucht dem Feigenbaum«. In: »9 Holzschnitte« (1918), sog. Kristus-Mappe, Bl. 4 (50 x 39,5). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 117/67e. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 137 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Schnitter« (1923), Holzschnitt (17,9 x 14,1). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 100/67. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 138 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Christus und Nikodemus« (1919), Holzschnitt (49,8 x 39,6 / 70 x 56). Frankfurt am Main, Städel Museum, Inv.-Nr. 66091. |Bildquelle / Credit Line: © Städel Museum, Frankfurt am Main. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 139 *Elkan, Benno*: Mahnmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1920 errichtet, bereits 1913/14 entstand die Skulptur »Heldenklage«), mit Sockelinschrift »DEN OPFERN«. Frankfurt am Main. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 207. |Photograph: O. Henne jun., Tübingen. |© Beryn Hammil, USA.
- Abb. 140 *Hosaeus, Hermann*: Ehrenmal für die gefallenen Studenten der Technischen Hochschule zu Charlottenburg, sog. »Handgranatenwerfer« (1925, Teilansicht), nicht erhalten. Ehemals ebd. |Bildquelle: © Technische Universität Berlin, Universitätsarchiv, Nachlaß Hosaeus, Ho 851. |Photograph: [ungenannt]. |© Nachlaß Lizzie Hosaeus. Christel Wankel, Berlin / Gehrde.
- Abb. 141 *Barlach, Ernst*: Magdeburger Ehrenmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1928/29), Eichenholz (244 x 254 x 75). Magdeburg, Dom. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 147 488. |Homepage: www.rheinisches-bildarchiv.de |Recherche: www.bildindex.de
- Abb. 142 *Barlach, Ernst*: Hamburger Ehrenmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1931), Zink (Guß um 1940). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1958/1. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 406; *Laur 2006*, Nr. 509. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.

- Abb. 143 *Behn, Fritz*: Kriegerdenkmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1926), mit Sockelinschrift »FÜRS VATERLAND« auf der Vorderseite, Muschelkalk (Höhe der Figurengruppe 400, lt. freundlicher Mitteilung von Dr. Albert Pauly, Verein für Heimatpflege e. V., Viersen). Viersen. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 205. |Photographie: Photohaus Braun, Viersen. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 144 *Kolbe, Georg*: »Trauernder Jüngling« (1919), Projekt für das Kriegerdenkmal der Berliner Universität (Höhe ca. 130, lt. freundlicher Mitteilung von Dr. Ursel Berger, Georg-Kolbe-Museum, Berlin), nicht erhalten. |Bildquelle: Berlin, Georg-Kolbe-Museum. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 145 *Lederer, Hugo*: Grabdenkmal für die Werksangehörigen der Firma Krupp (1927/28), mit Sockelinschrift »Karsamstag 1923«, Sandstein (Höhe 230), nicht erhalten. Ehemals Essen. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 190. |Photographie: Friedrich-Krupp AG, Essen.
- Abb. 146 *Metzner, Franz*: »Der Zusammenbruch« (1919), Sandstein (Höhe 51,5). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 111. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt.
- Abb. 147 *Haacke, Harald*: Nachahmung der sog. »Pietà« von Käthe Kollwitz (1993), Bronze (überlebensgroß). Berlin, Neue Wache, Zentrale Gedenkstätte der Bundesrepublik Deutschland. |In: *Fischer 1999*, S. 199; *Herzog 2002*, Abb. 35. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.



1

Photo: © Bettina Sitter (DE)



Das Opfer
(Blatt 1, 1922/23, Klipstein 177)



Die Freiwilligen
(Blatt 2, 1922/23, Klipstein 178)



Die Eltern
(Blatt 3, 1923, Klipstein 179)



Die Witwe I
(Blatt 4, 1922/23, Klipstein 180)



Die Witwe II
(Blatt 5, 1922/23, Klipstein 181)



Die Mütter
(Blatt 6, 1922/23, Klipstein 182)



Das Volk
(Blatt 7, 1922/23, Klipstein 183)

2



3



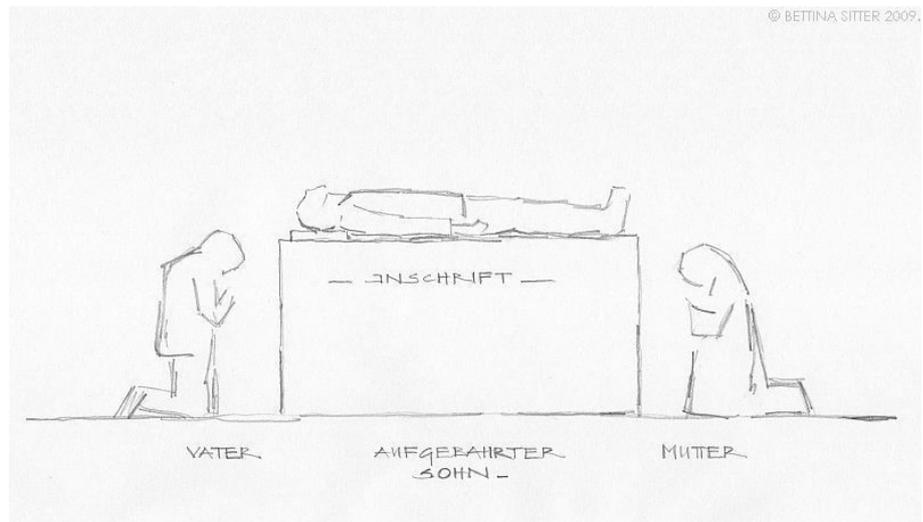
4



5



6



7

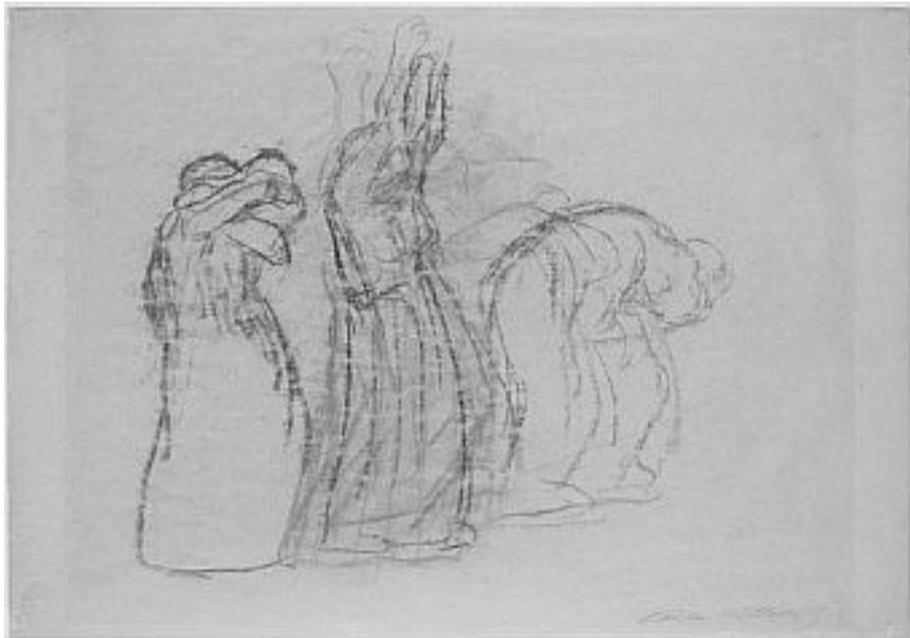
Zeichnung | Photo: © Bettina Sitter (DE)



8



9



10

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 recto.



11



12

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 11.



Kollwitz, Käthe: Studie zu „Darbietung“ in der Folge „Krieg“ das Opfer, schwarze Kreide; weißes Papier, mit violetter und grauer Kreide, 638 x 487 mm, SKD Kupferstich-Kabinett Dresden C 1993-337
Foto: Herbert Boswank

13



14



15



16



17



18



19



20

Nicht abgebildet: 21



22

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 14.



23



24

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. 398-1923 G.

Nicht abgebildet: 25



26



27

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. AM 402-1975.



28

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 13.

Nicht abgebildet: 29



30



31



32



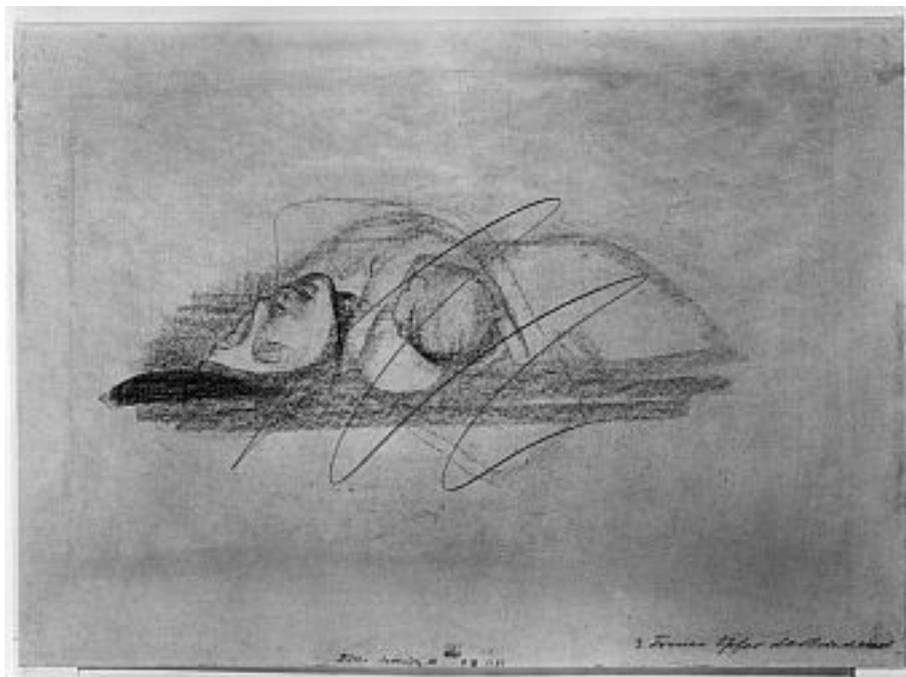
33



34



35



36

© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 verso.

Nicht abgebildet: 37



38

Nicht abgebildet: 39



40



41



42



43

Nicht abgebildet: 44



45



46



47



48



49

Nicht abgebildet: 50

Nicht abgebildet: 51



52



53

Nicht abgebildet: 54



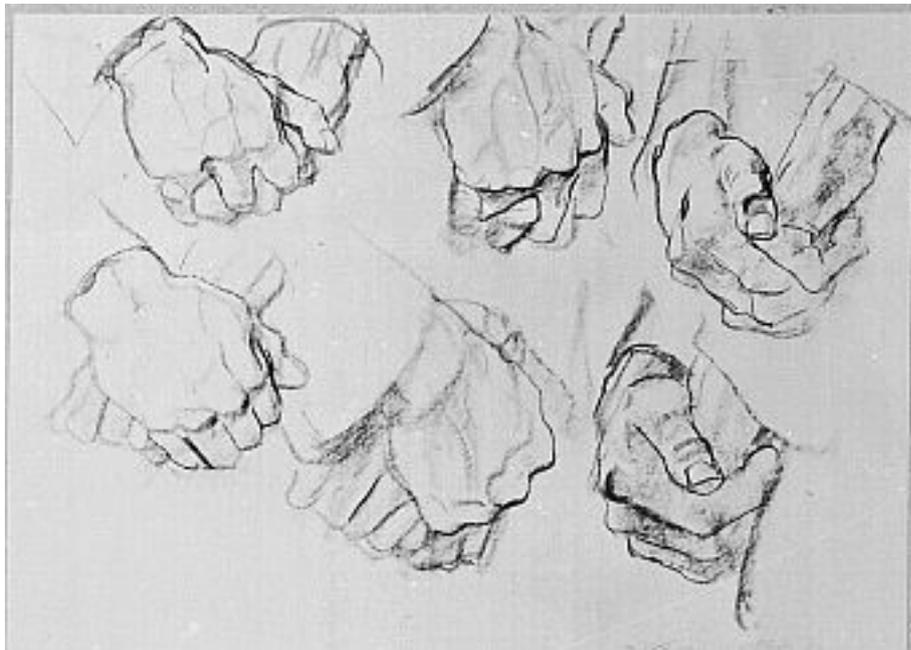
55



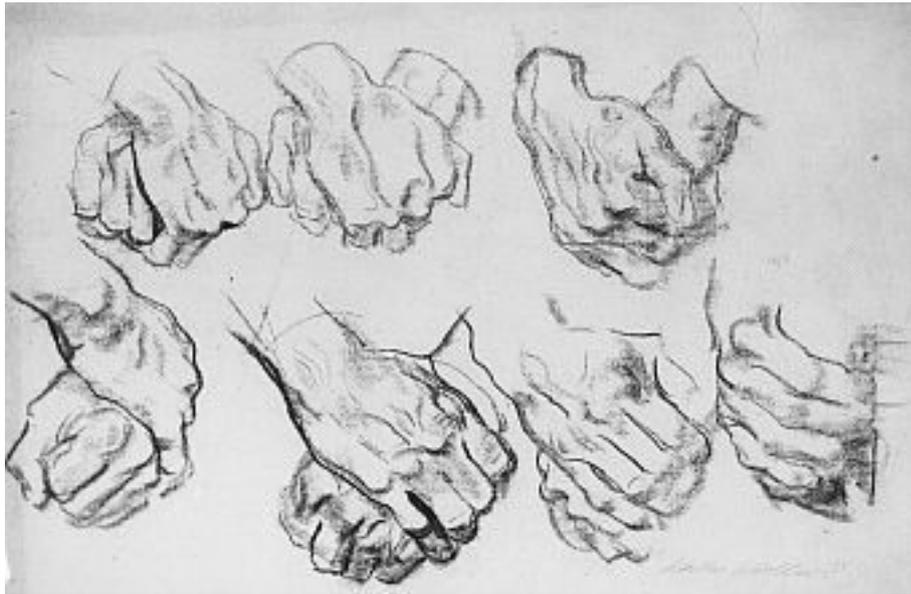
56



57



58



59

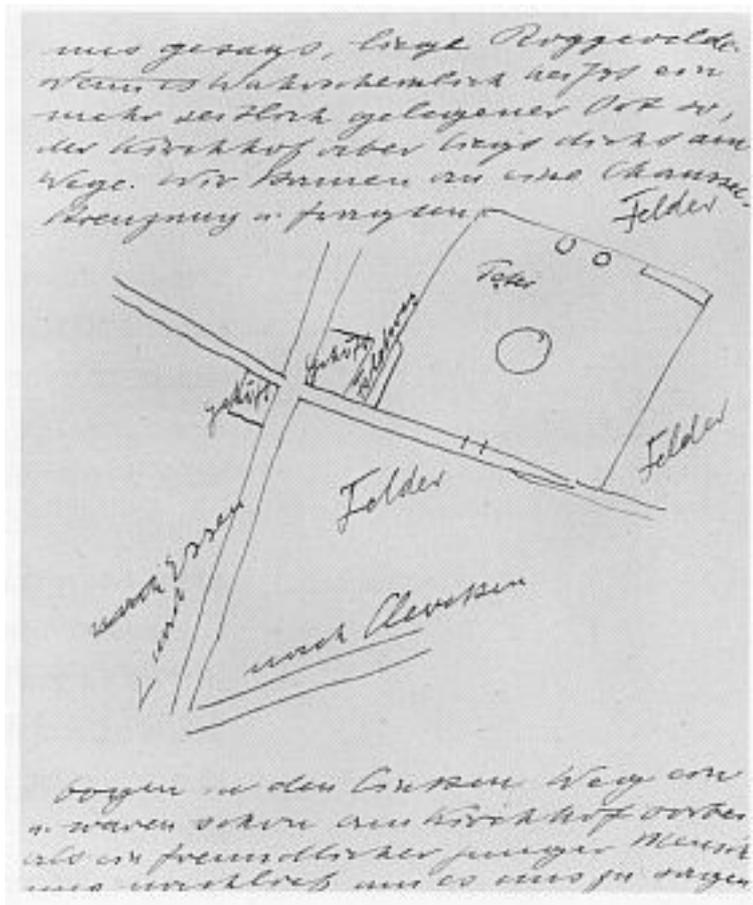


60

Nicht abgebildet: 61



62



63



63a



64



65



66

Nicht abgebildet: 67



68

Nicht abgebildet: 69



70



71

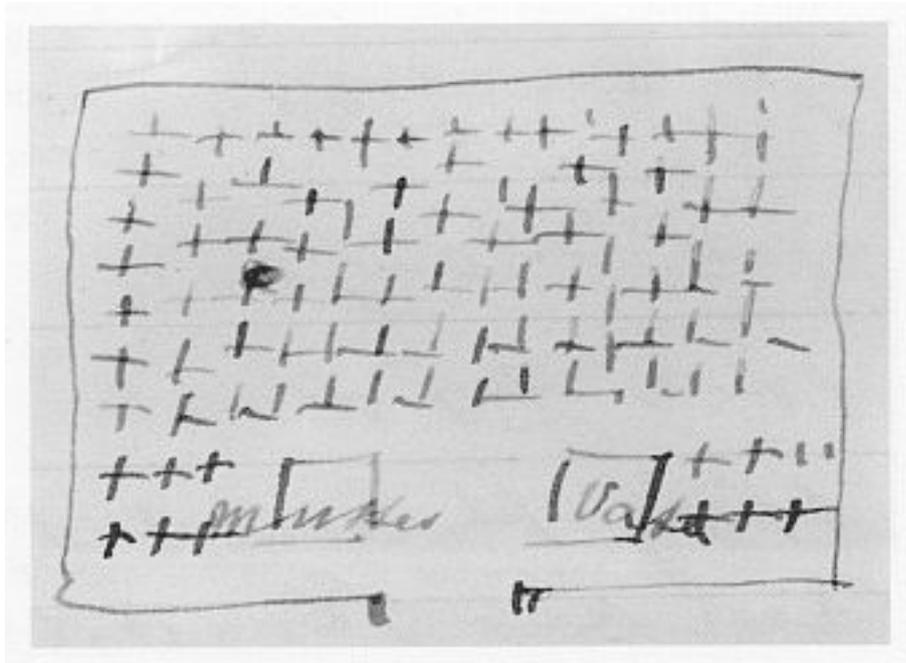


72



73

Nicht abgebildet: 74



75



76



77



77a



77b

Nicht abgebildet: 78



78a



79



80

Photo: © Bettina Sitter (DE)



81

Photo: © Jean Mil (BE)

Nicht abgebildet: 82



83

Photo: © Jean Mil (BE)



84

Photo: © Jean Mil (BE)



85

Photo: © Jean Mil (BE)



86



87

Photo: © Jean Mil (BE)



88

Photo: © Bettina Sitter (DE)



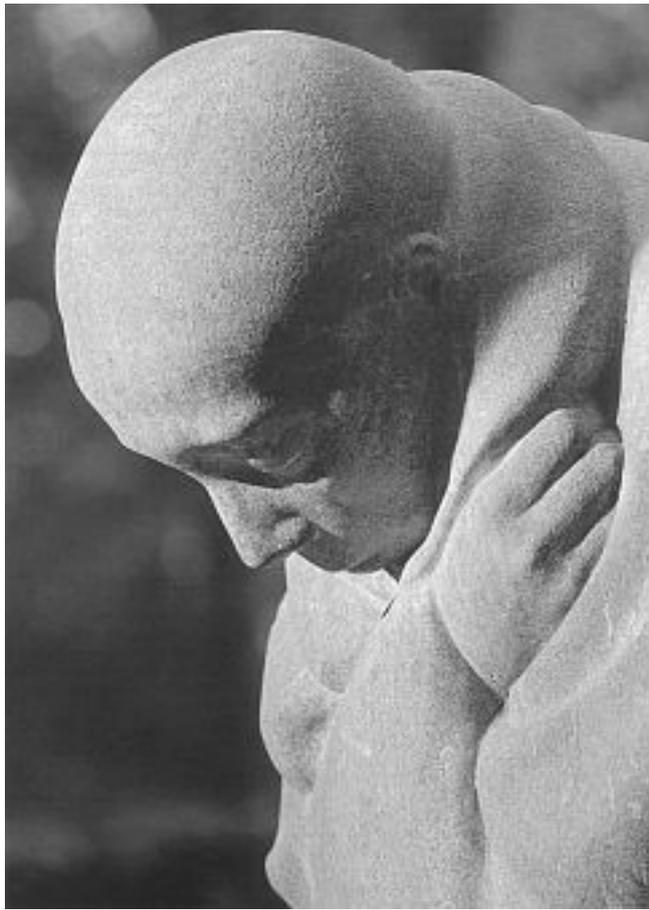
89

Photo: © Bettina Sitter (DE)



90

Photo: © Jean Mil (BE)



91

Photo: © Jean Mil (BE)



92

Photo: © Bettina Sitter (DE)



93

Photo: © Jean Mil (BE)

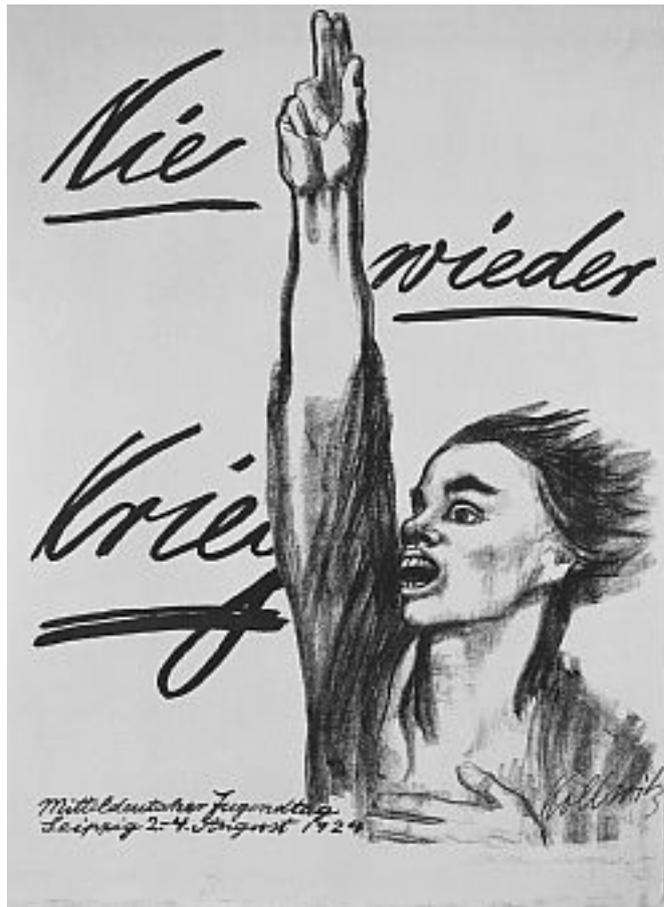


94



95

Nicht abgebildet: 96



97



98



99



100



101



102



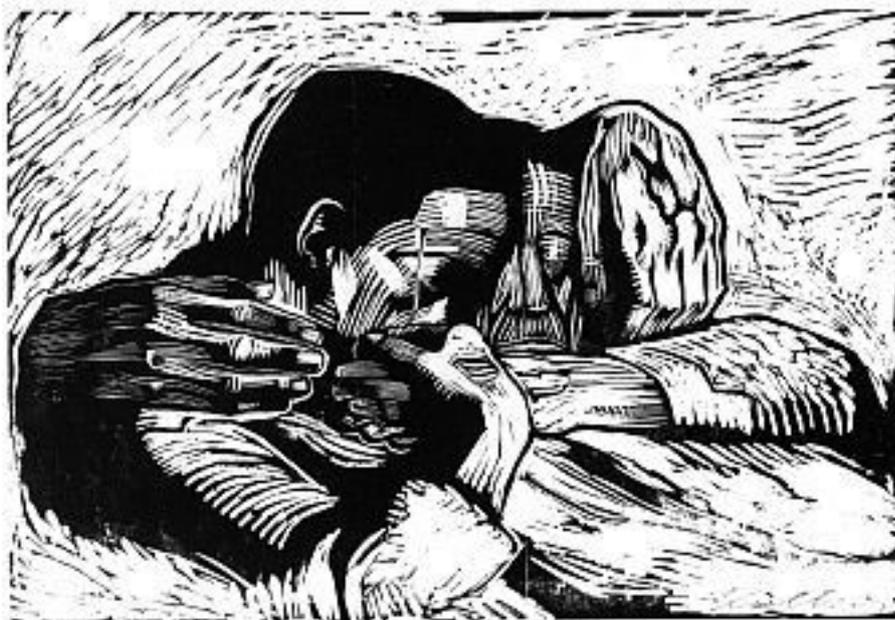
103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115

© Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg
[siehe vollständigen Nachweis im Abbildungsverzeichnis]



116

© Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg
[siehe vollständigen Nachweis im Abbildungsverzeichnis]



117



118



119



120



121



© Artp. Inq. SIB. Skulpturenabteilung

122



123



124



125



126



- Fallait nous empêcher de partir, maman, nous n'aurions pas tant changé!

127



128



«Kein schmerz Tode ist in der Welt, als von Fingern schlagend...»

129



130

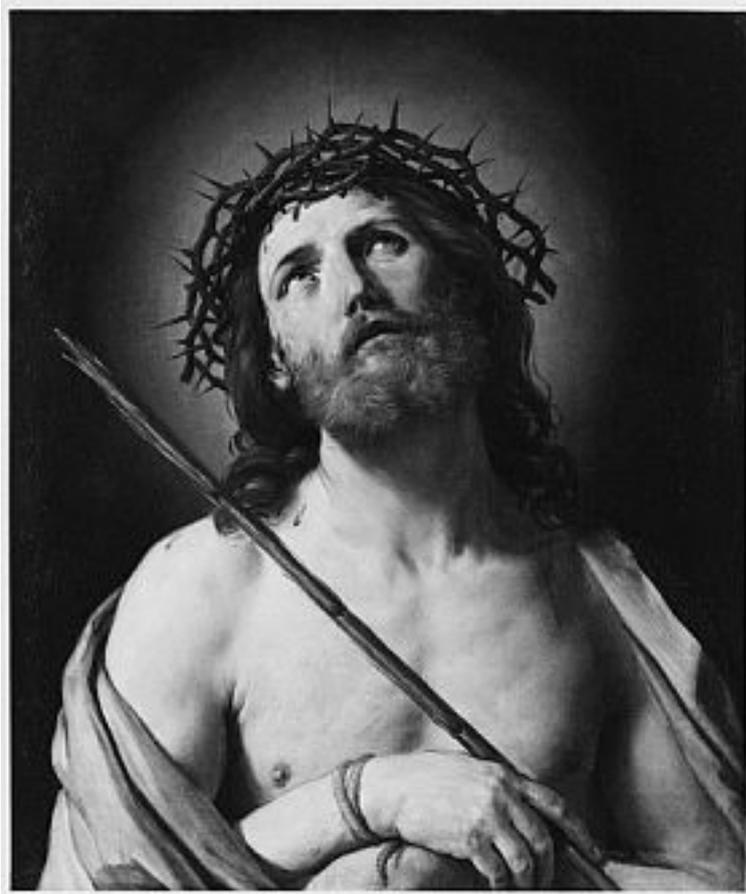
© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. 38-1931.



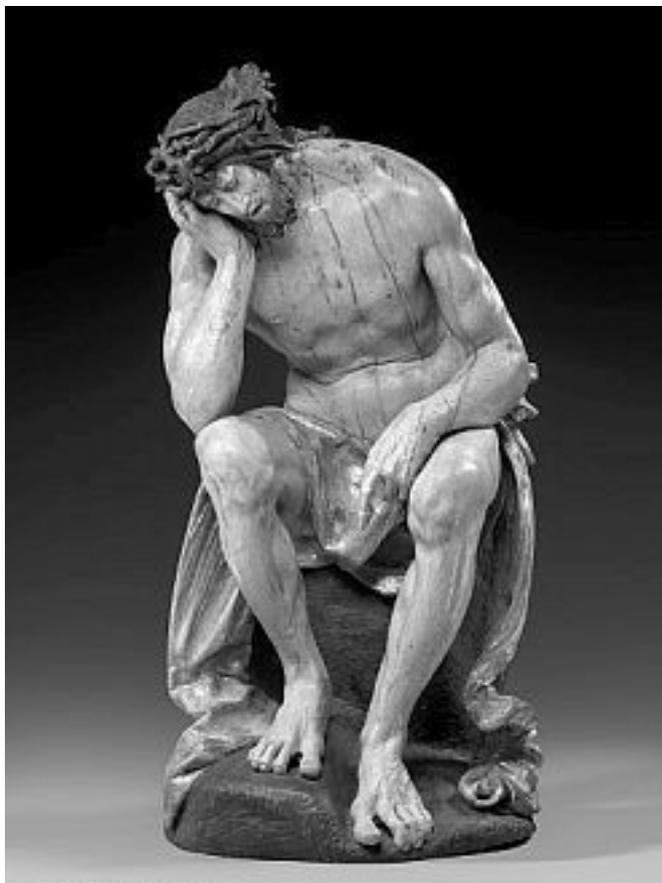
131



132



133



© Arge Kunst 1998 Skulpturenwerkung

134



135



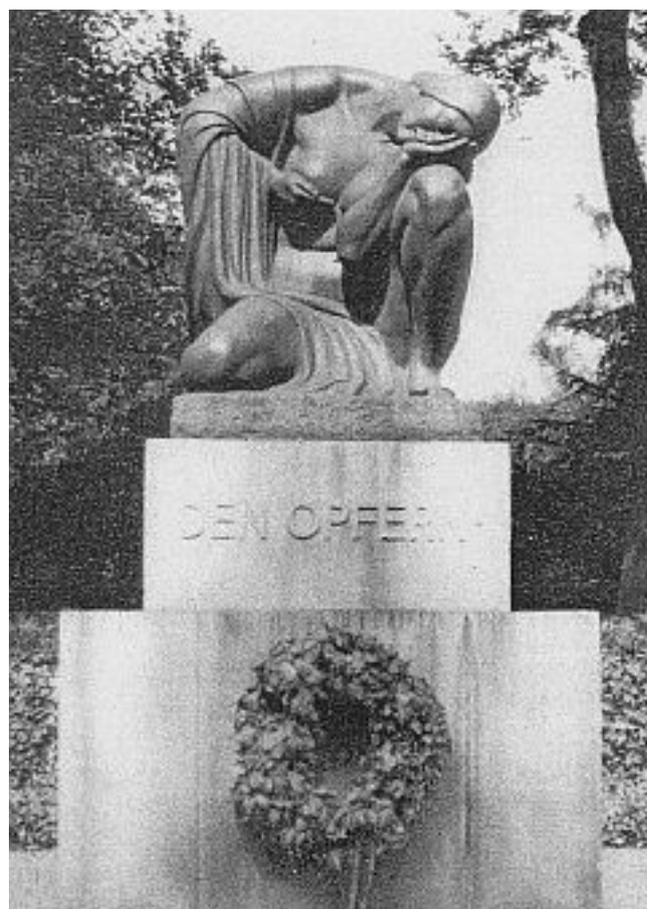
136



137



138



139



140



141



142

© Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg

[siehe vollständigen Nachweis im Abbildungsverzeichnis]



143



144



145



146

Nicht abgebildet: 147

