Die Tagebücher des

Dr. Eugen Ehmann

geboren am 03. Januar 1887 in Stuttgart
gestorben am 30. September 1963 in Bad Säckingen

Maler, Grafiker und Architekt

Teil 6
Ergänzungsband

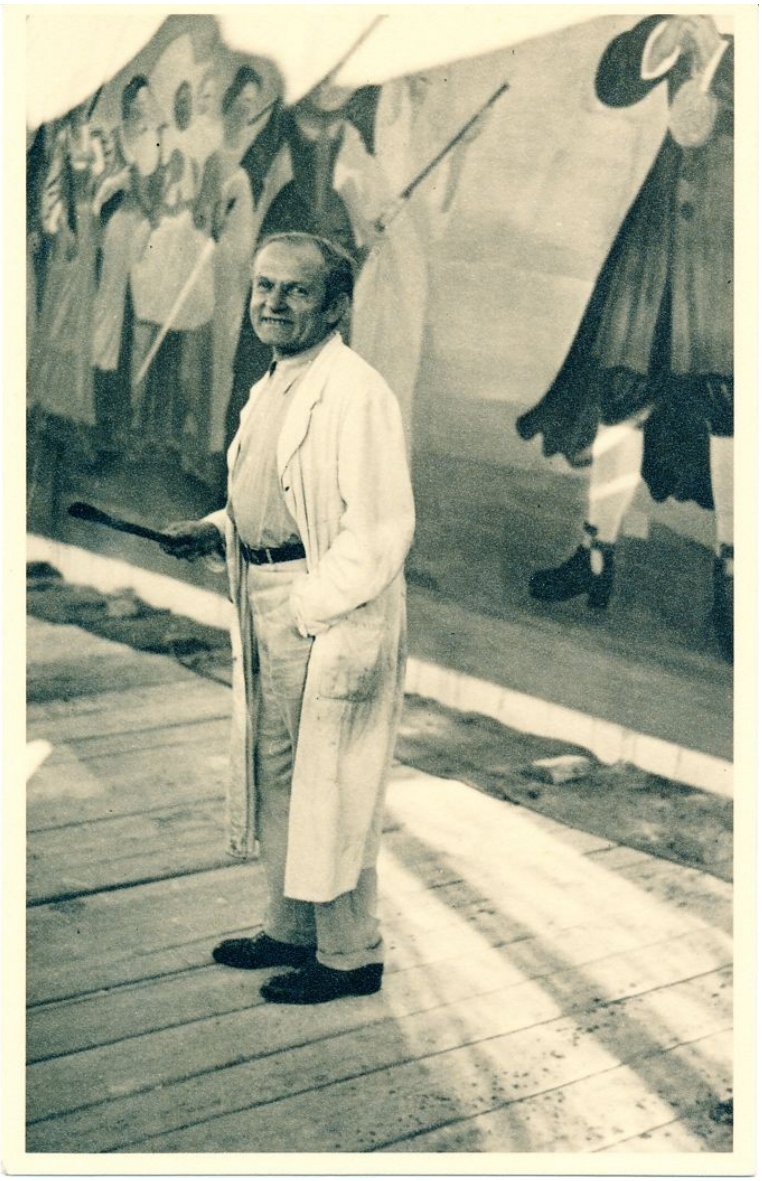
Skizzen ohne bisher erkannte Zuordnung
und
die noch vorhandenen großen Kartons

Vorstellung meines neuen großen Projektes:

Die Stuttgarter Maler- und Grafikerin
der schrillen Hippizeit
Jutta Müller

Ralf Behrens

Version vom: 07.12.2015



Postkarte: Dr. Eugen Ehmann
vor seinem Fresko in Schorndorf

Inhaltsverzeichnis

Bislang nicht ganz eindeutig zuzuordnende Skizzen....11
Skizzenbuch 1918....13
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., SS 1918, I., Aktstudien....15
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., SS 1918, II., Aktstudien....28
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., 1918, III., kleine Aktstudien....41
Skizzenbuch 1918, Studien nach der Antike....46
Skizzenbuch 1918, kl. Studien u. Entwürfe....52
Skizzenbuch 1919, unbezeichnet....110
Skizzenbuch 1918 – 1919 - 1922, München....113
Skizzenbuch 1919 - 1920, unbezeichnet....127
Skizzenbuch 1920, Arlberg, Stuben, Ulmer Hütte....147
Skizzenbuch 1921 – 22, unbezeichnet....150
Skizzenbuch 1920 – 1923....166
Skizzenbuch 1920 – 1922 - 1923, Studien z. e. Mappe v. Lithographien....215
Skizzenbuch 1923 – 1924, Fresken (Handelskammer), Fresken bei Fiechter....232
Skizzenbuch Fresken (Handelskammer) 1923 – 1924....236
Skizzenbuch Handelskammer – Fresken 1924....239
Skizzenbuch 1924 – 1925 Stuttgart: Handelskammerfresken, Mühlacker: Hochaltarwand....240
Skizzenbuch 1925 H II, Oberndorf I....249
Skizzenbuch 1924 – 1926 Handelskammerfresken, Villa Berg, Kapelle Bürgerhospital....265
Skizzenbuch 1925 Mühlacker: Hochaltarwand, Zürich: Schäfer....281
Skizzenbuch 1927 H. K. Ostwand, Friedhofskapelle Göppingen, Koppentalbrunnen....287
Skizzenbuch 1926 – 1927 Handelskammer II. (Westwand)....294
Skizzenbuch 1927 – 1928 1) H. K. Blaue Wand, 2) Mineralbad Berg (Reklamebild)....295
Skizzenbuch 1928 Mineralbad Berg, Wetzlar I....297
Skizzenbuch Wetzlar 1928, AK Heim 29, Musikzimmer Reitz 29....303
Skizzenbuch 1924 – 1931 Oberndorf I, Wetzlar, Altarwand Freudenstadt....312
Skizzenbuch 1929 – 1933 Esslingen Krankenhaus, Verkündigung Otto Mayer, Tübingen....339
Skizzenbuch 1933 – 1936 Christgeburt: Großherrischwand, „Sah ein Knab“ BH Stuttgart....346
Skizzenbuch 1935 – 1937 Schneewittchen, Markthalle Stuttgart, Musiksaal Schopfheim....356
Skizzenbuch 1935 – 1937 Schneewittchen, Musiksaal Schopfheim....369
Skizzenbuch 1937 – 1951 Sterntaler, Fig. Studie, Pfeilschießen....372
Skizzenbuch 1938 – 1953, Orpheus Altarwand Stuttgart Pfeilschießen....382
Skizzenbuch 1937 – 1957 Bachenten (Orpheus)....394
Lose Einzelblätter....407
Die verbliebenen Kartons als notwendige Ausführungszeichnungen zu den eigentlichen Fresken 473
Der Festsaal der Handelskammer Stuttgart....475
Die linke Seite der Hauptwand....477
Zwei ältere Gelehrte....479
Der junge Gelehrte....480
Der Denker....482
Die Freudige und die Zusammenhaltende....483
Mann und Frau....484
Zwei Ehrfurchten und ein Kind....486
Der Greis und die ihn Begleitende....487
Die Schwebende....488
Der Lichtbote....489
Die rechte Seite der Hauptwand....491
Die Frauen mit dem Baby auf der rechten Seite....493

Das hinterher laufende Kind....494
Der sich Verabschiedende....495
Der freudig Schreitende und der Zögerer....496
Der Entschlossene....497
Der Zornige....498
Der Spötter....499
Der Angreifer....500
Der Zurückweichende....501
Der Fliehende....502
Der Koppentalbrunnen....505
Der Koppentalbrunnen (Unterteil)....507
Der Koppentalbrunnen (Oberteil)....508
Fresko im Gymnasium Schopfheim....511
Der Mann am rechten Rand....513
Der Beobachtende....514
Die Knieende....515
Die Liegende....516
Ausschnitt aus der Liegenden....517
Das Kind, das sich dem Genius entgegen streckt....518
Die Weiber von Schorndorf....521
Die Weiber von Schorndorf, Aquarell....523
Die Weiber von Schorndorf, Tusche....524
Der Offizier....525
Der Stuttgarter Abgesandte mit der Brille....526
Detailausschnitt des 1. Stuttgarter Abgesandten....527
Zwei Schorndorfer Stadträte....528
Der dritte Schorndorfer Stadtrat....529
Der Bürgermeister....530
Das Flintenweib....531
Die Künkelin....532
Die Köchin....533
Die Frau mit dem geschulterten Gewehr....534
Die ältere Frau....535
Die Fahnenschwenkerin....536
Detailauschnitt der Fahnenschwenkerin....537
Stadtkommandant Krummhaar....538
Der Wirt....539
Die Axtschwingerin....540
Ausschnitt aus der Vorzeichnung zur Axtschwingerin....541
Rückseitiger, Versandaufkleber....542
Die Frau mit dem Säbel....543
Ausschitt aus der Zeichnung der Säbelfrau....544
Die Mistgabelträgerin....545
Das Rathaus von Schorndorf 546
Das Gottlieb Daimler Denkmal....547
Der Zimmermann....549
Der Zimmermann....552
Ausschnitt aus dem Bild Zimmermann....555
Schlussbemerkung....557
Email aus Yad Vashem....558

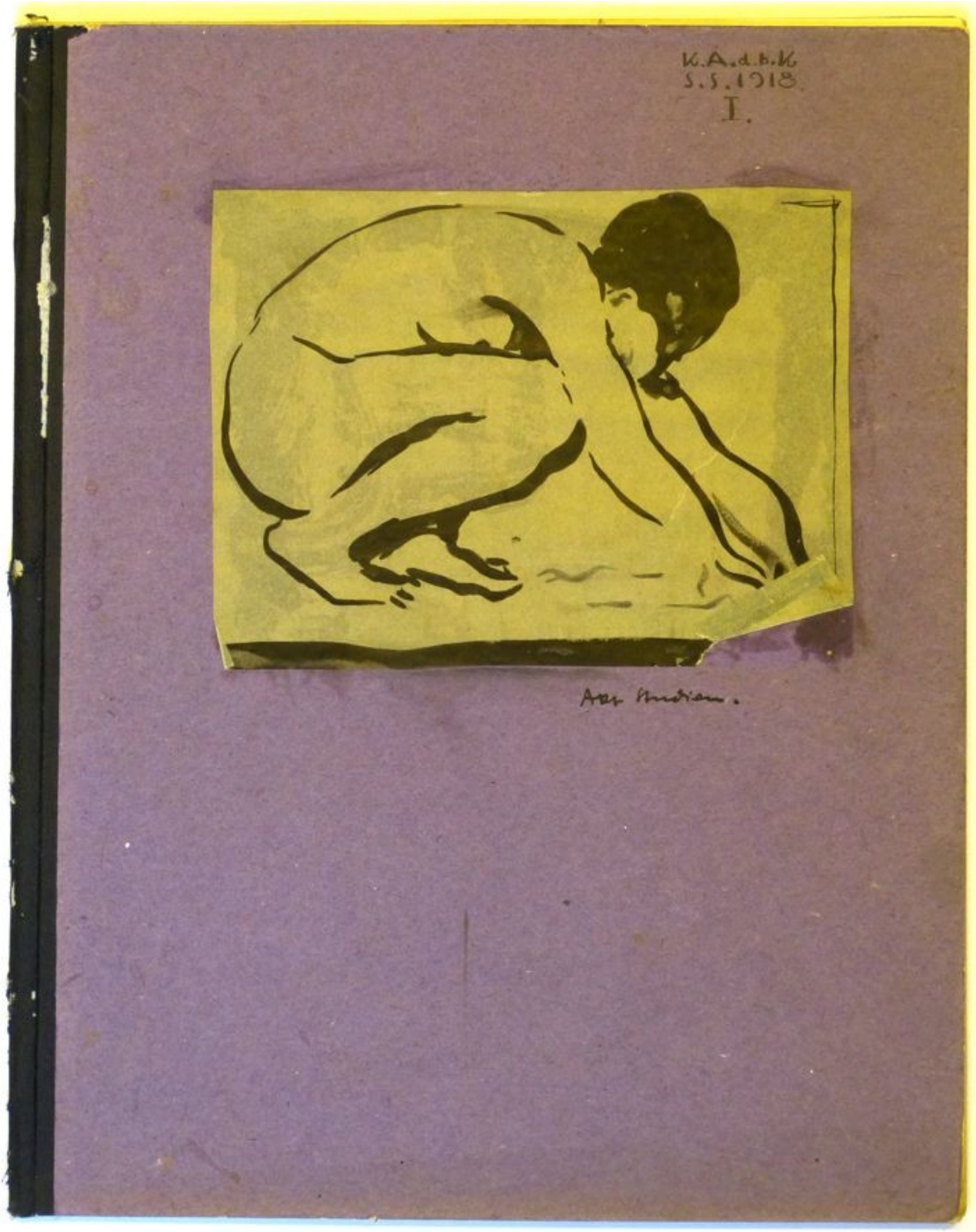
Fride und Sohn Friedemann.....559
Das könnte mein nächstes größeres Projekt sein.....561
Jutta Müller.....561
Stadt in Marokko.....561
Der Tiger.....562
Bärtiger Araber.....563

Bislang nicht ganz eindeutig zuzuordnende Skizzen

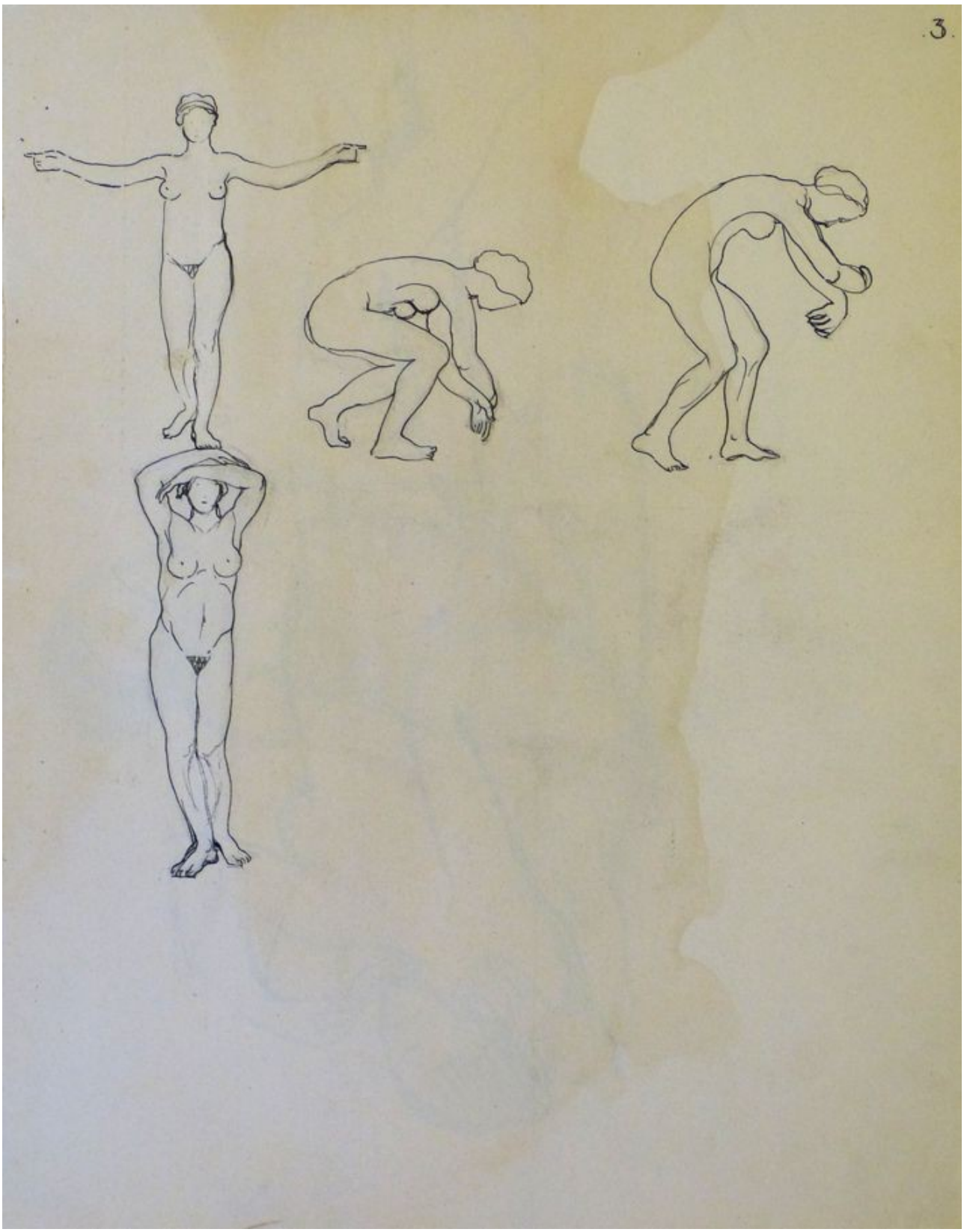
Damit ist gemeint, dass ich die Zeichnungen zur Zeit keinem besonderen Projekt mehr zuordnen konnte. Gleichwohl mögen die Skizzen zu einem weiten Teil schon im Zusammenhang mit einem größeren Werk entstanden sein. Auch hier möchte ich noch einmal darauf hinweisen, dass Dr. Eugen Ehmann von Anfang 1918 bis Anfang 1924 an der Königlichen Akademie der bildenden Künste in Stuttgart Kunst studierte und darum die meisten Übungen aus dieser Zeit ihre Entstehung dieser Tatsache schulden.

Die Skizzen in diesem kleinen Heft befinden sich in einem derartig schlechten Erhaltungszustand, dass ich daraus nur ein einziges Blatt fotografierte.
Skizzenbuch 1918, Blattgröße 11 x 18 cm

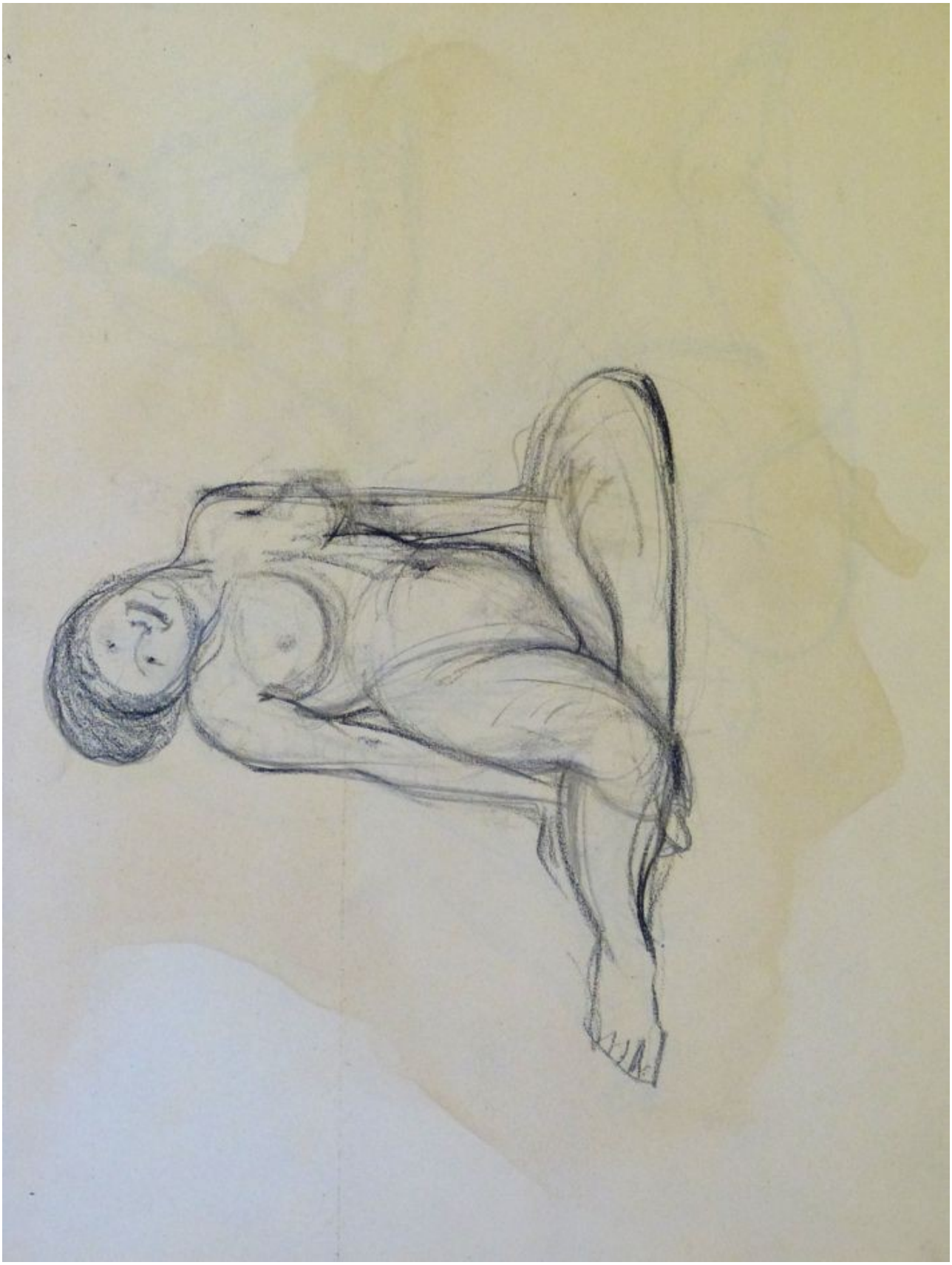
Figurengruppe
Bleistift und Tusche auf Aquarellpapier



Alle nachfolgenden Skizzen entnahm ich diesem Buch:
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., SS 1918, I., Aktstudien, Blattgröße 28,6 x 22,5 cm



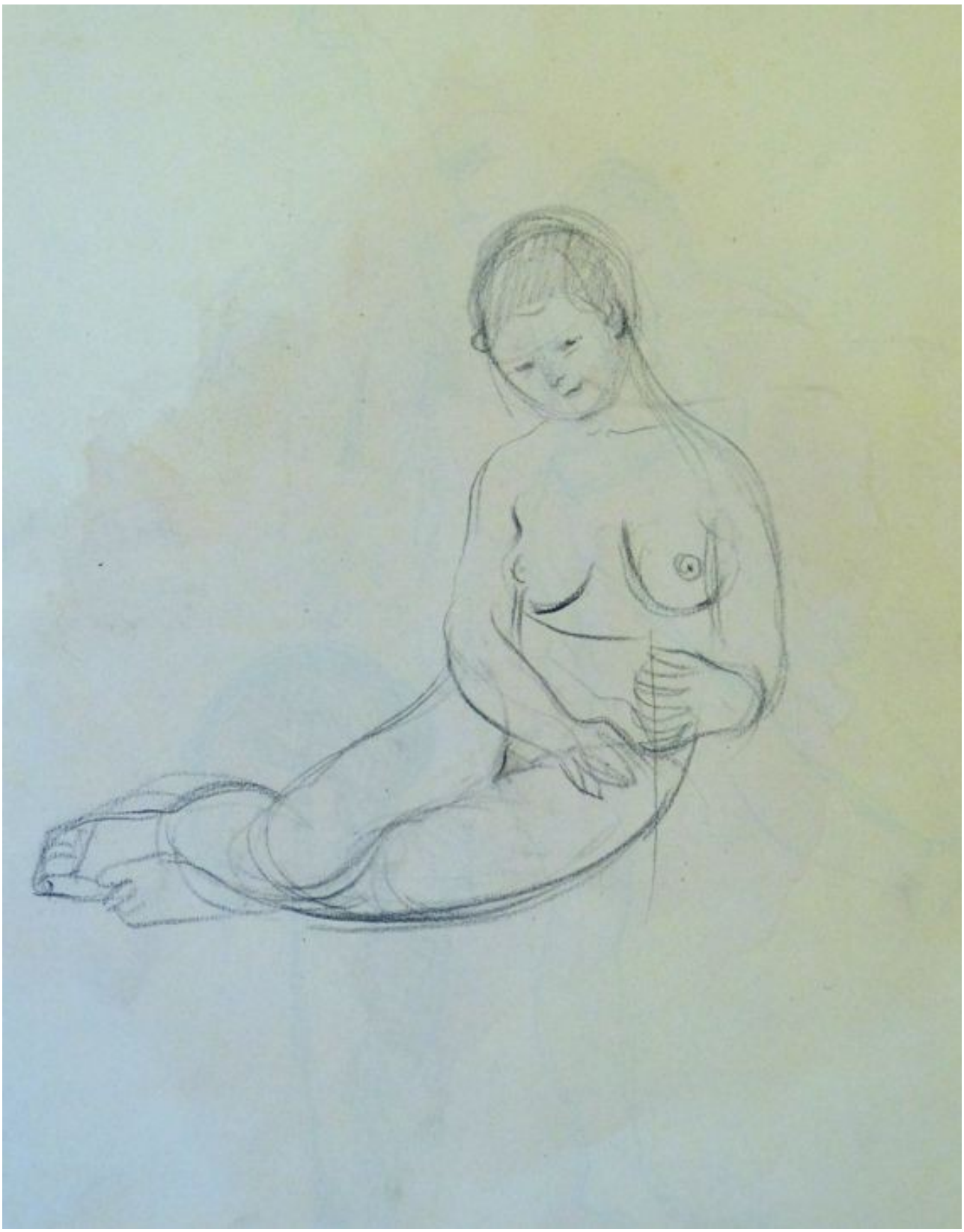
Vier weibliche Aktskizzen
Tusche auf Aquarellpapier



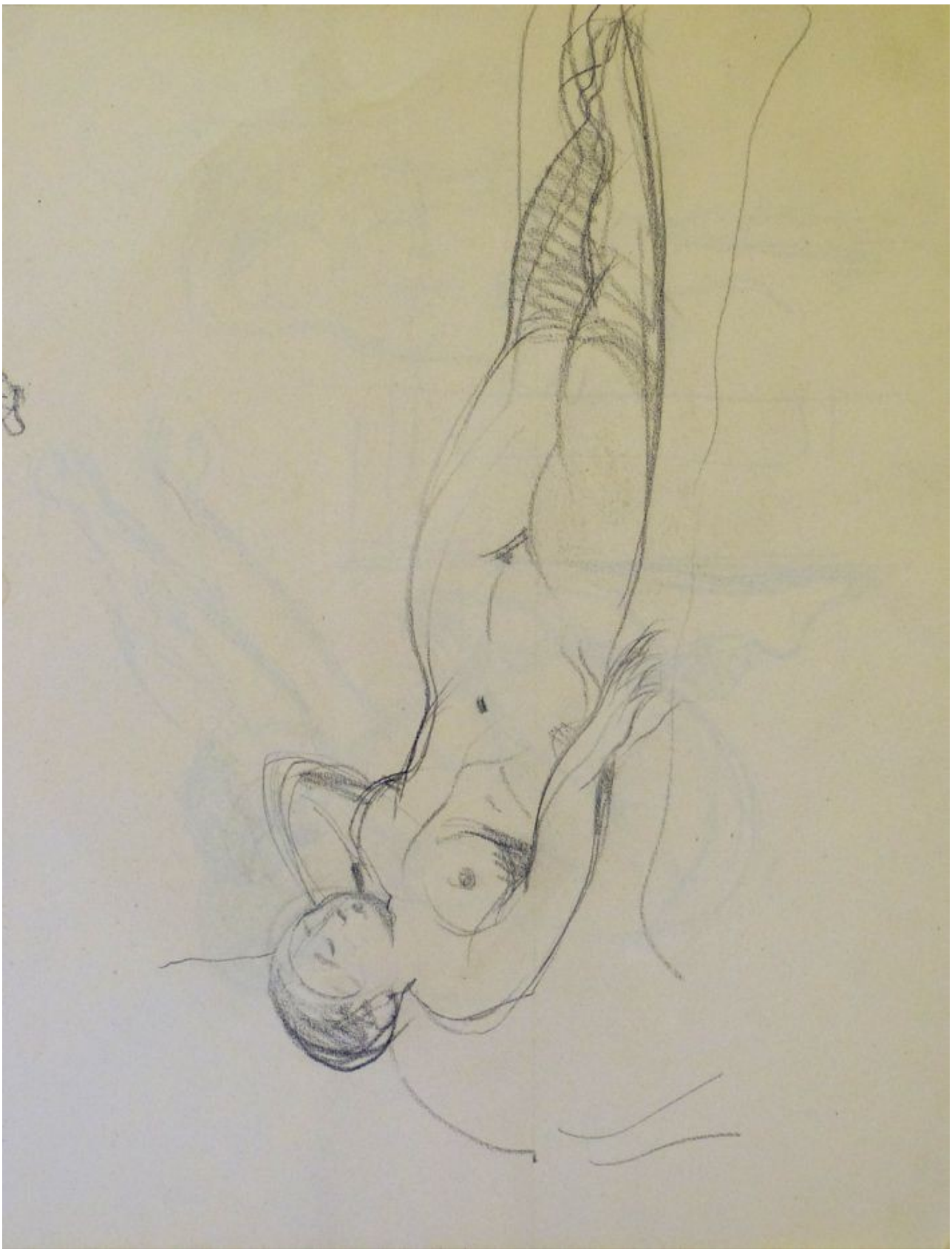
Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Zwei stehende weibliche Akte
Bleistift auf Aquarellpapier

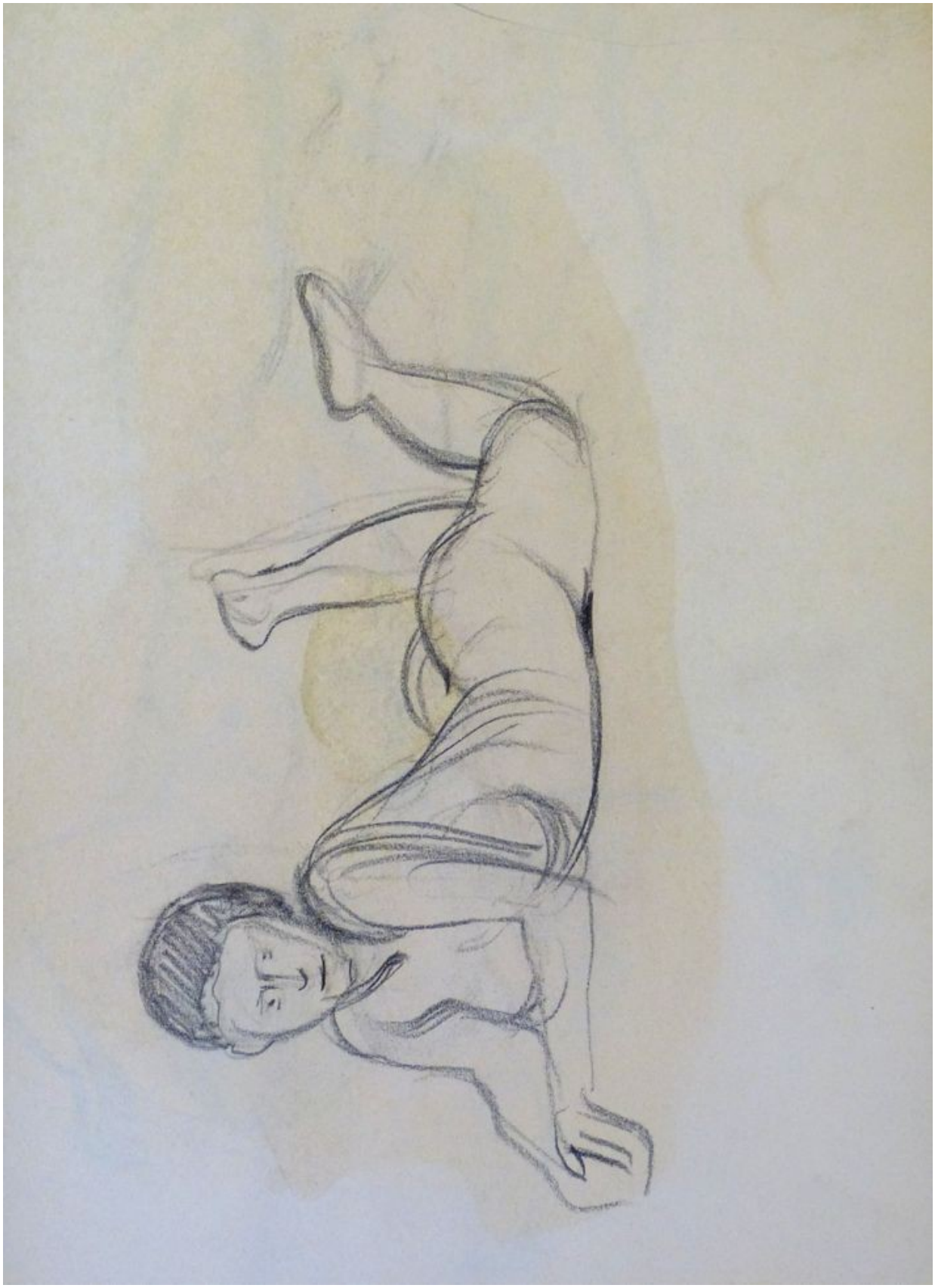
Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Stehender weiblicher Akt mit Haltestange
Bleistift auf Aquarellpapier

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

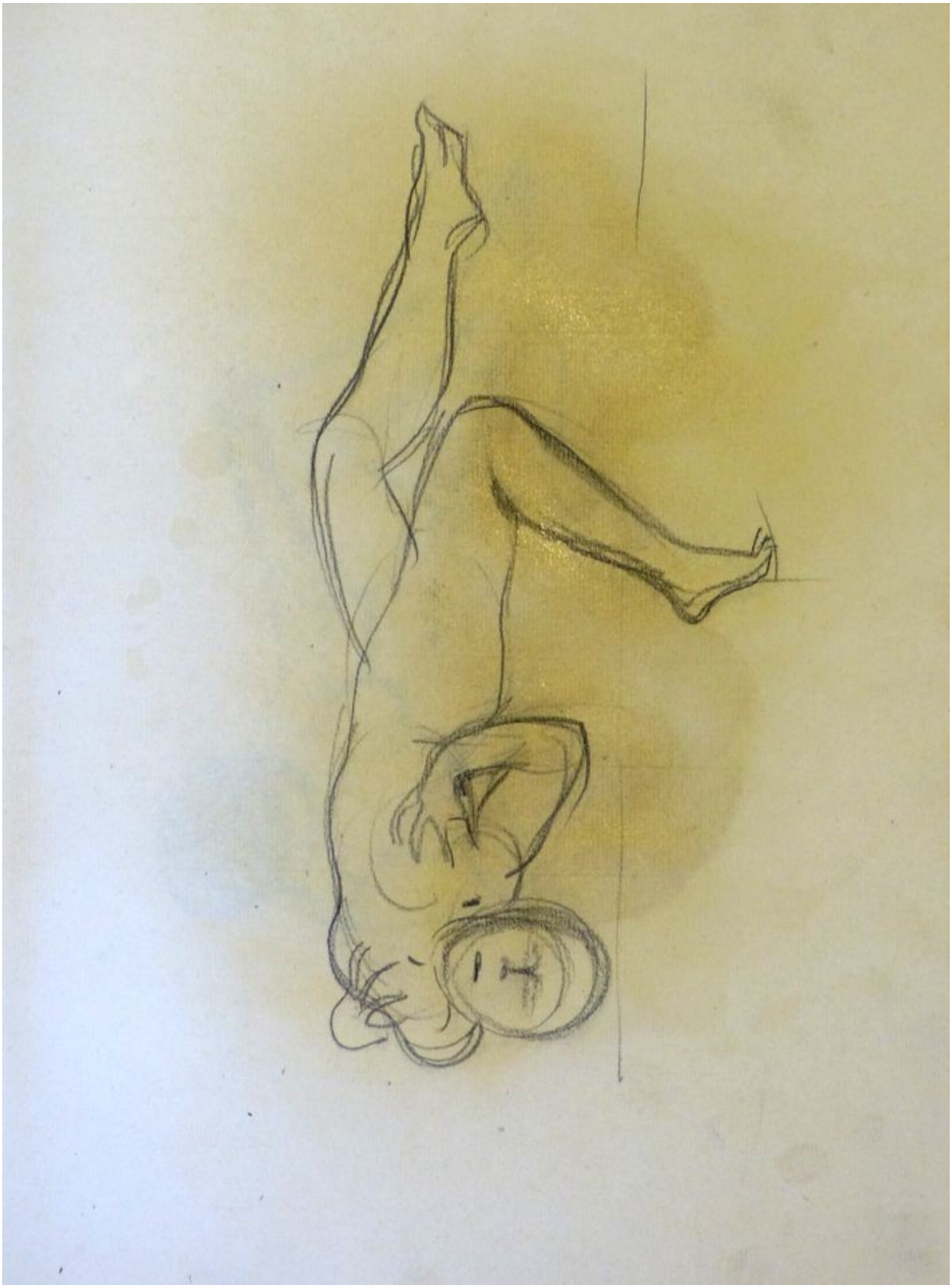
Sitzender und liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Stehender weiblicher Rückenakt, E.E. 1918
Bleistift auf Aquarellpapier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Ab hier folgt der Restbestand aus diesem Buch:
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., SS 1918, II., Aktstudien, Blattgröße 31 x 23,2 cm

Sitzender weiblicher Rückenakt
Bleistift auf Aquarellpapier

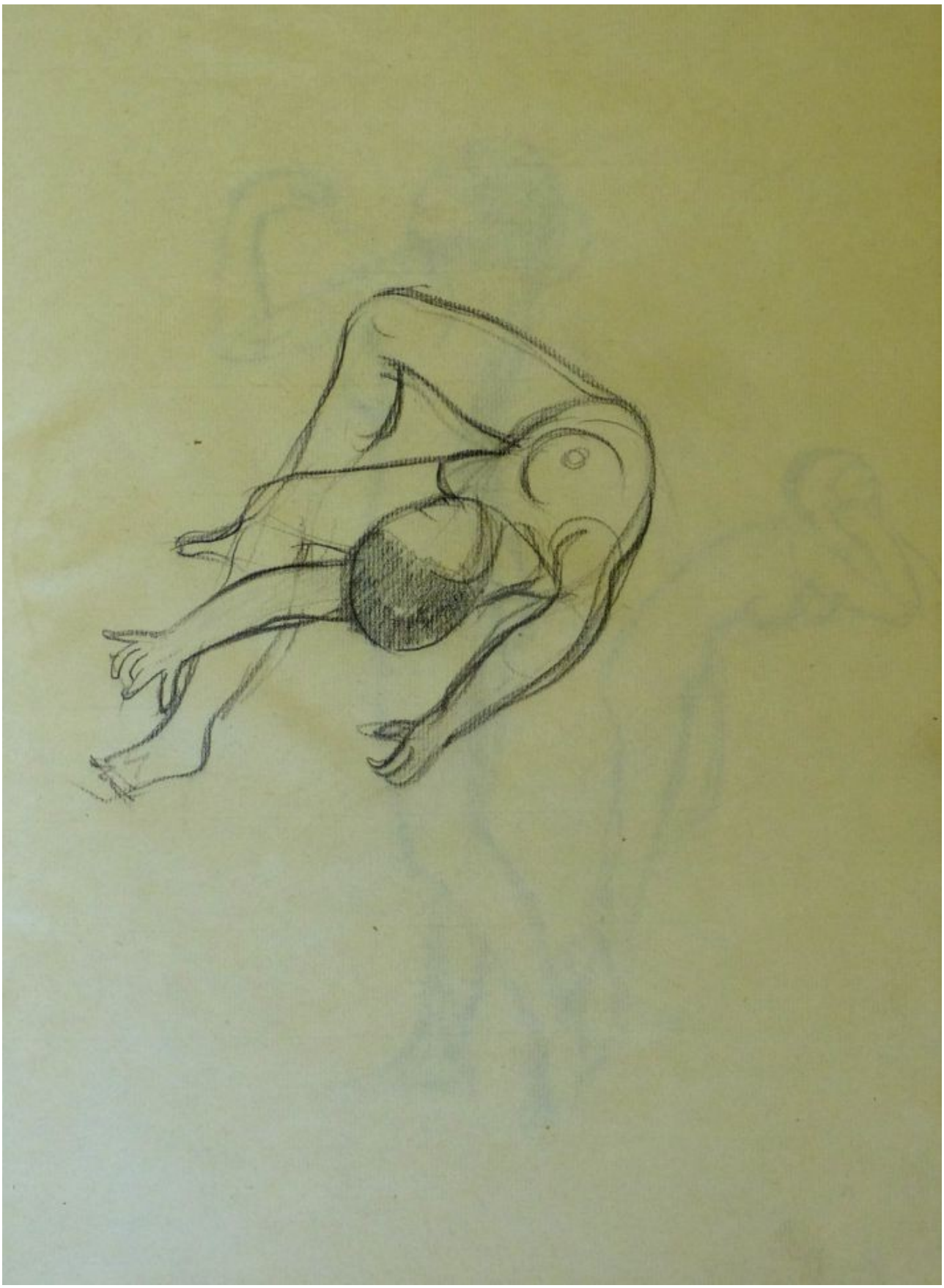


Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Kniender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

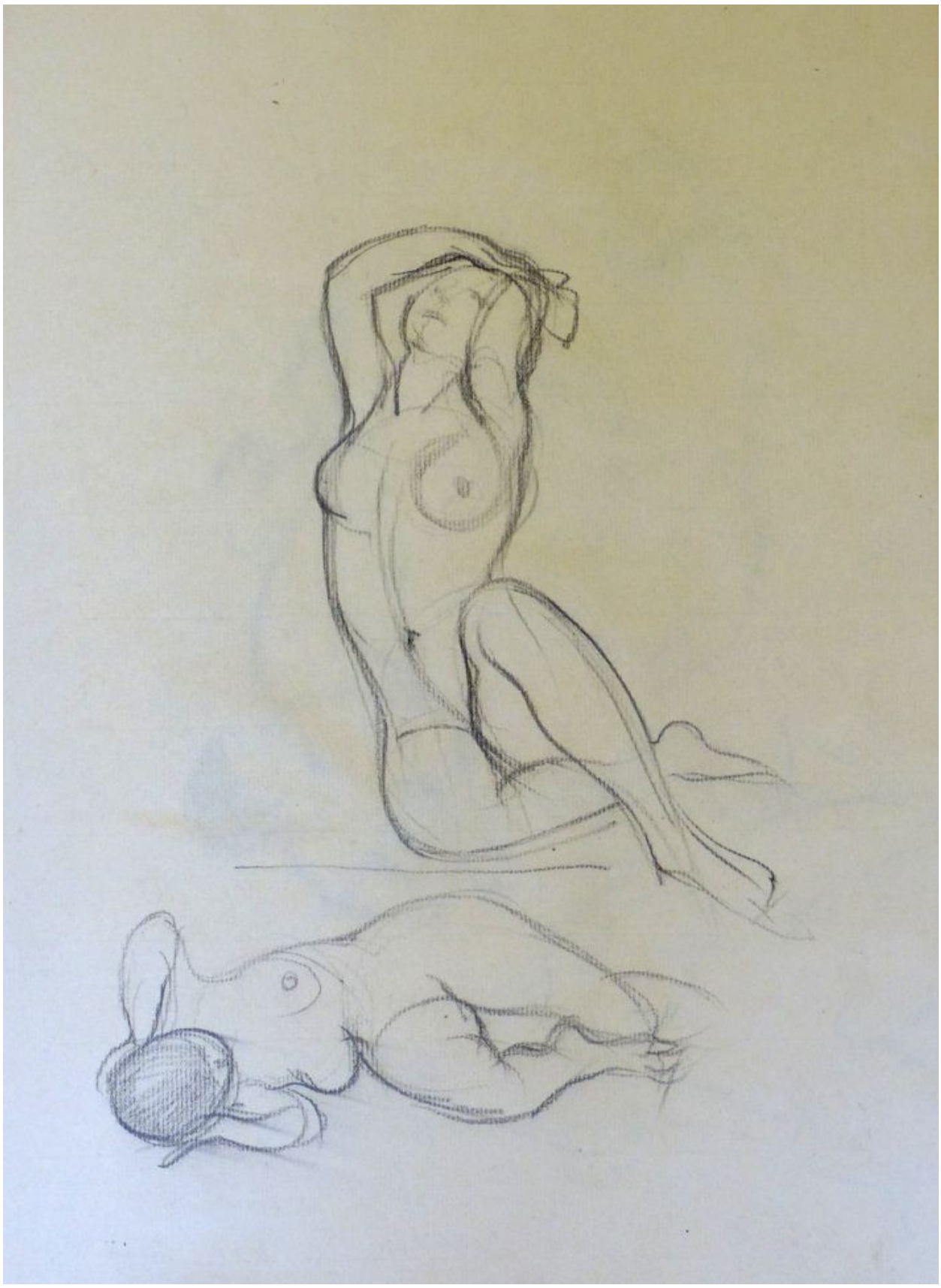
Liegender weiblicher Akt und Handstudie
Bleistift auf Aquarellpapier



Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Zwei stehende weibliche Akte
Bleistift auf Aquarellpapier

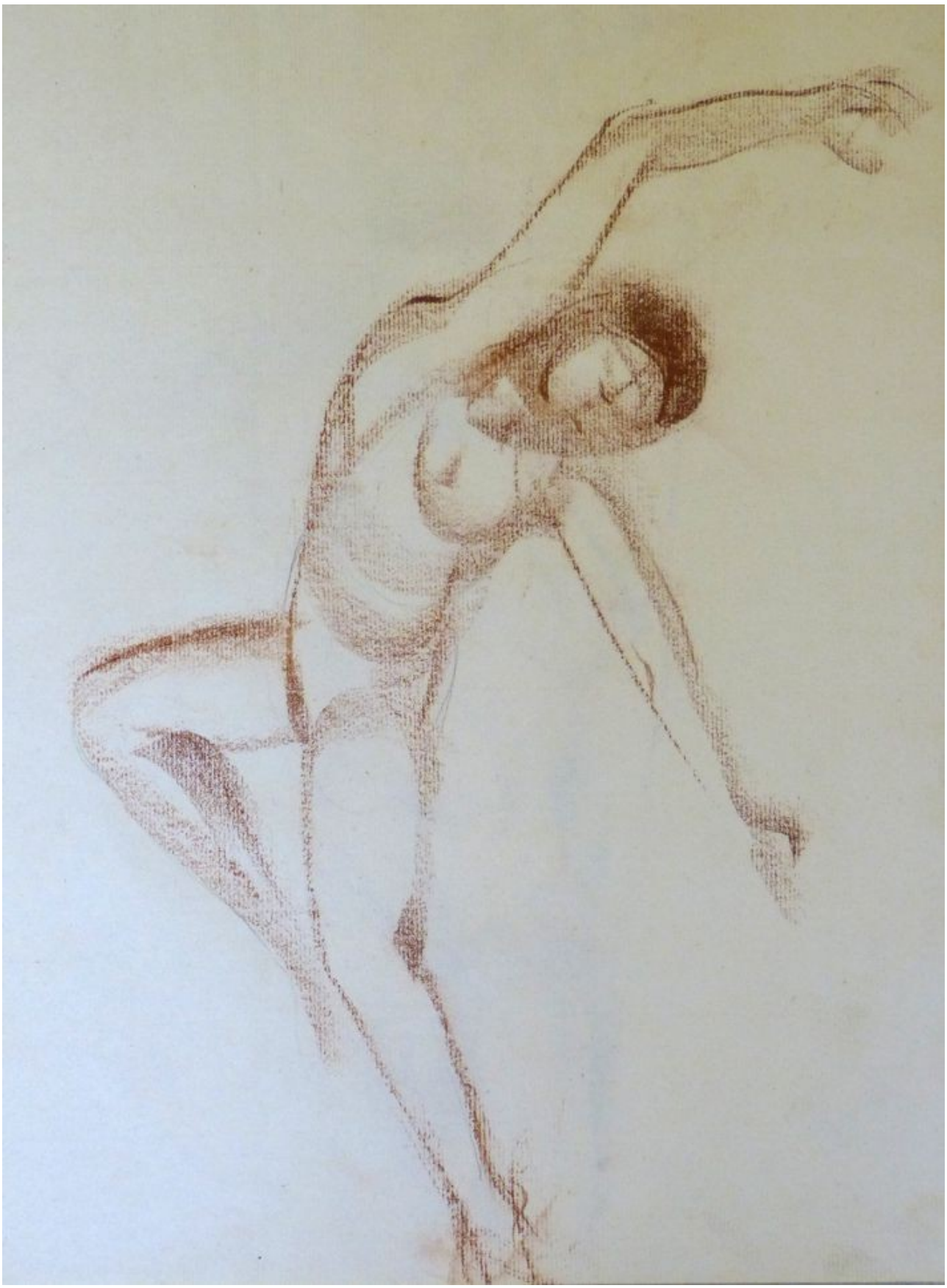
Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



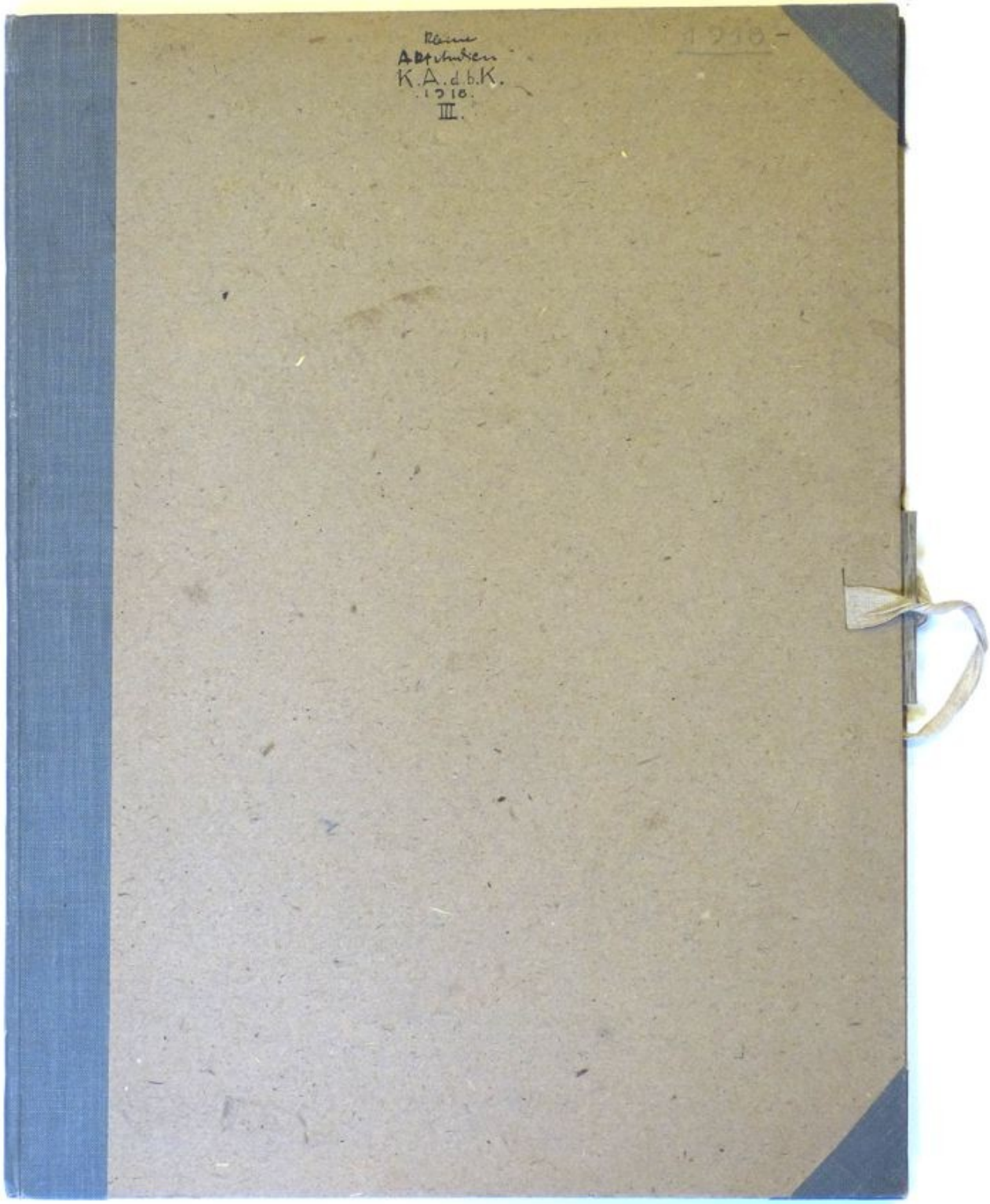
Ein liegender und ein sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

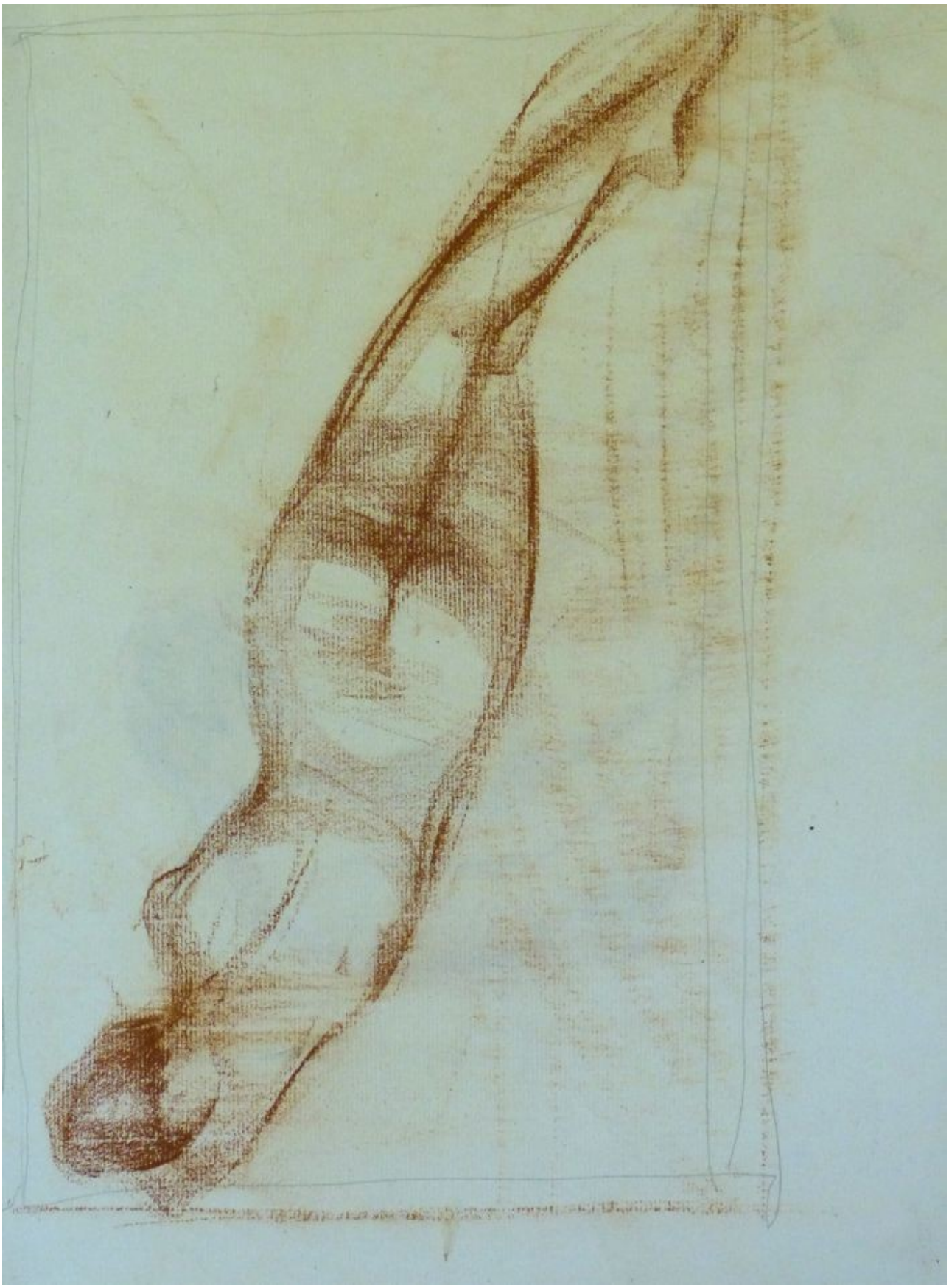
Kniender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier



Alle nachfolgenden Studien entstammen diesem Skizzenbuch:
Skizzenbuch 1918, K.A.d.b.K., 1918, III., kleine Aktstudien, Blattgröße 31 x 23,2 cm



Liegender weiblicher Rückenakt
Bleistift auf Aquarellpapier

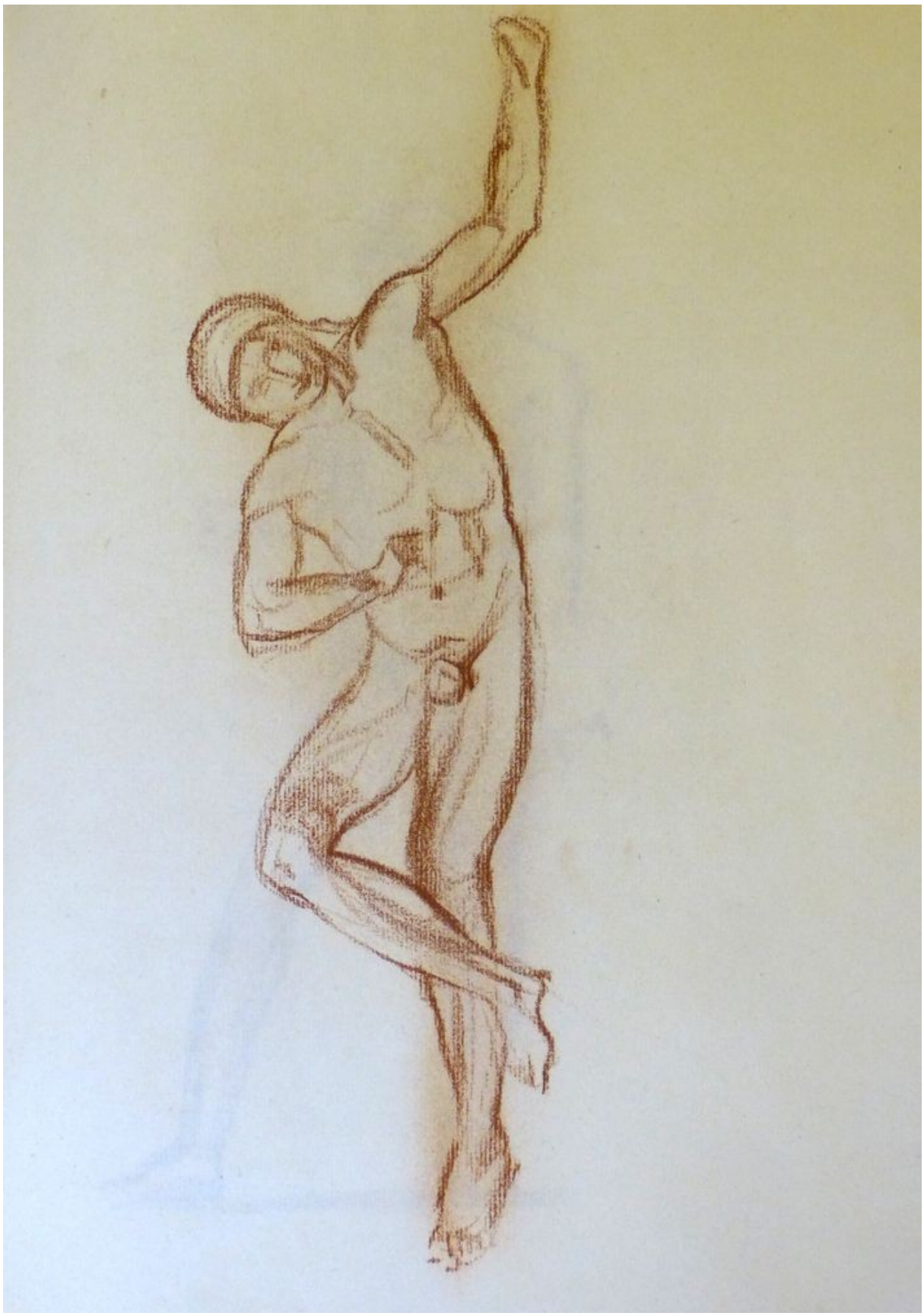
Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf Aquarellpapier

Studie einer sitzenden weiblichen Figur
Bleistift auf Aquarellpapier

Noch fünf Studien der Antiken:
Skizzenbuch 1918, Studien nach der Antike u.s.w., Blattgröße 31 x 23,2 cm

Skizze einer sich aufstützenden stehenden Figur
Rötel auf Aquarellpapier



Studie einer liegenden männlichen Figur
Rötel auf Aquarellpapier

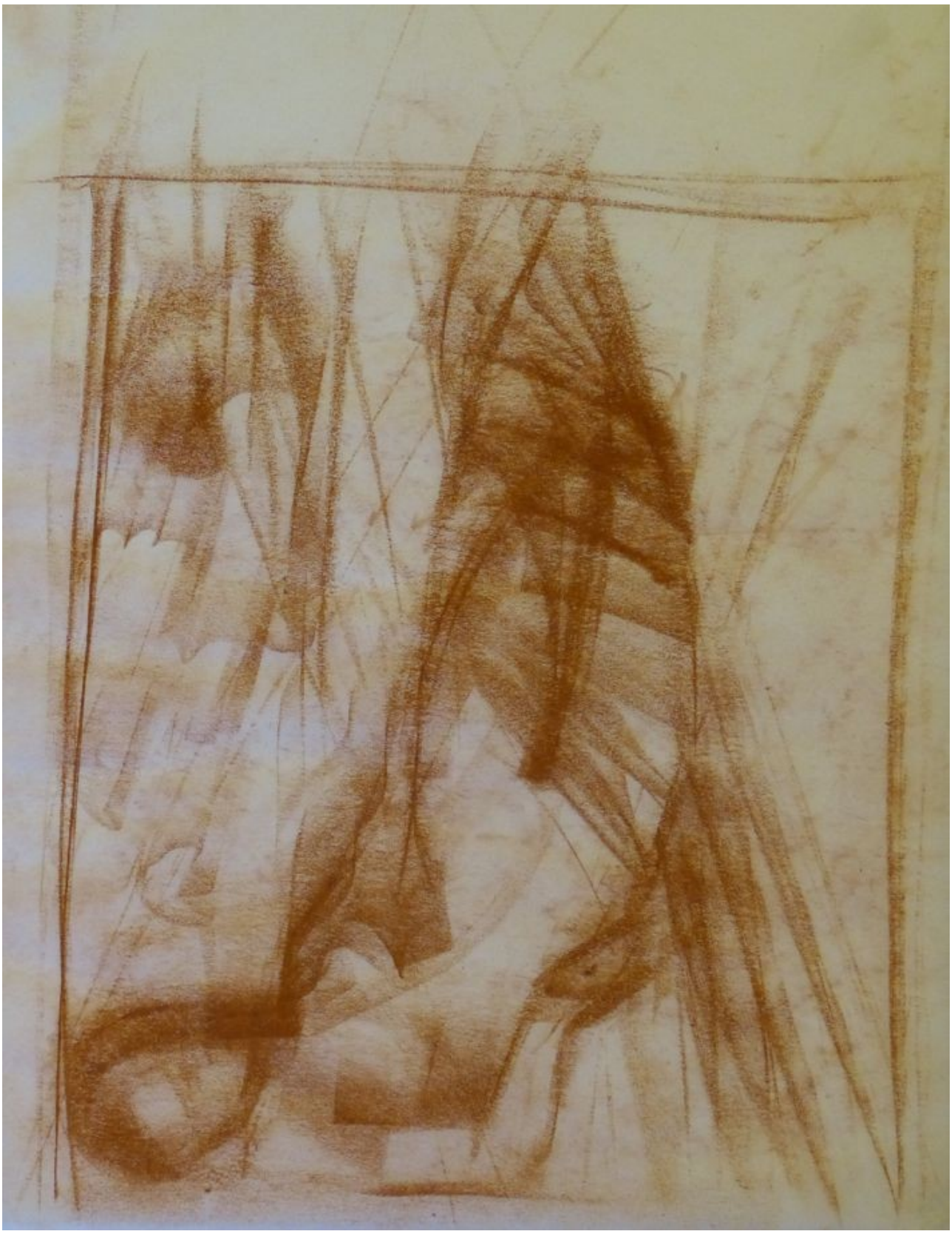
Studie eines stehenden männlichen Diskuswerfers
Rötel auf Aquarellpapier

Studie einer stehenden weiblichen Figur
Rötel auf Aquarellpapier

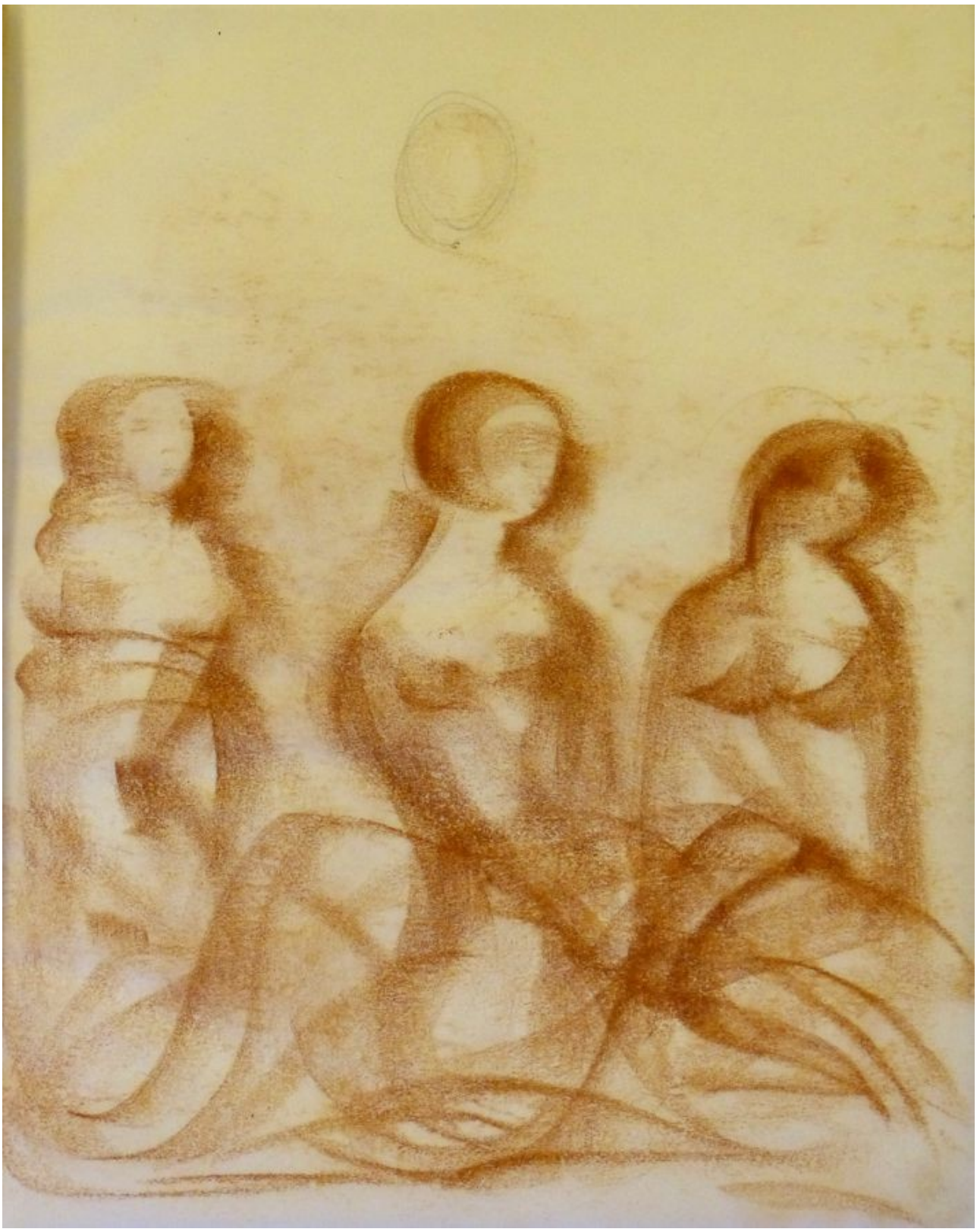
141[a], 1460 – 1531, Riemenschneider, Grablegung, Holzschnitzerei
Bleistift auf Aquarellpapier

Im Folgenden entstammen die Skizzen diesem Buch:
Skizzenbuch 1918, kl. Studien u. Entwürfe, Blattgröße 32 x 25,6 cm

Hühnerstudie
Rötel auf transparentem Papier



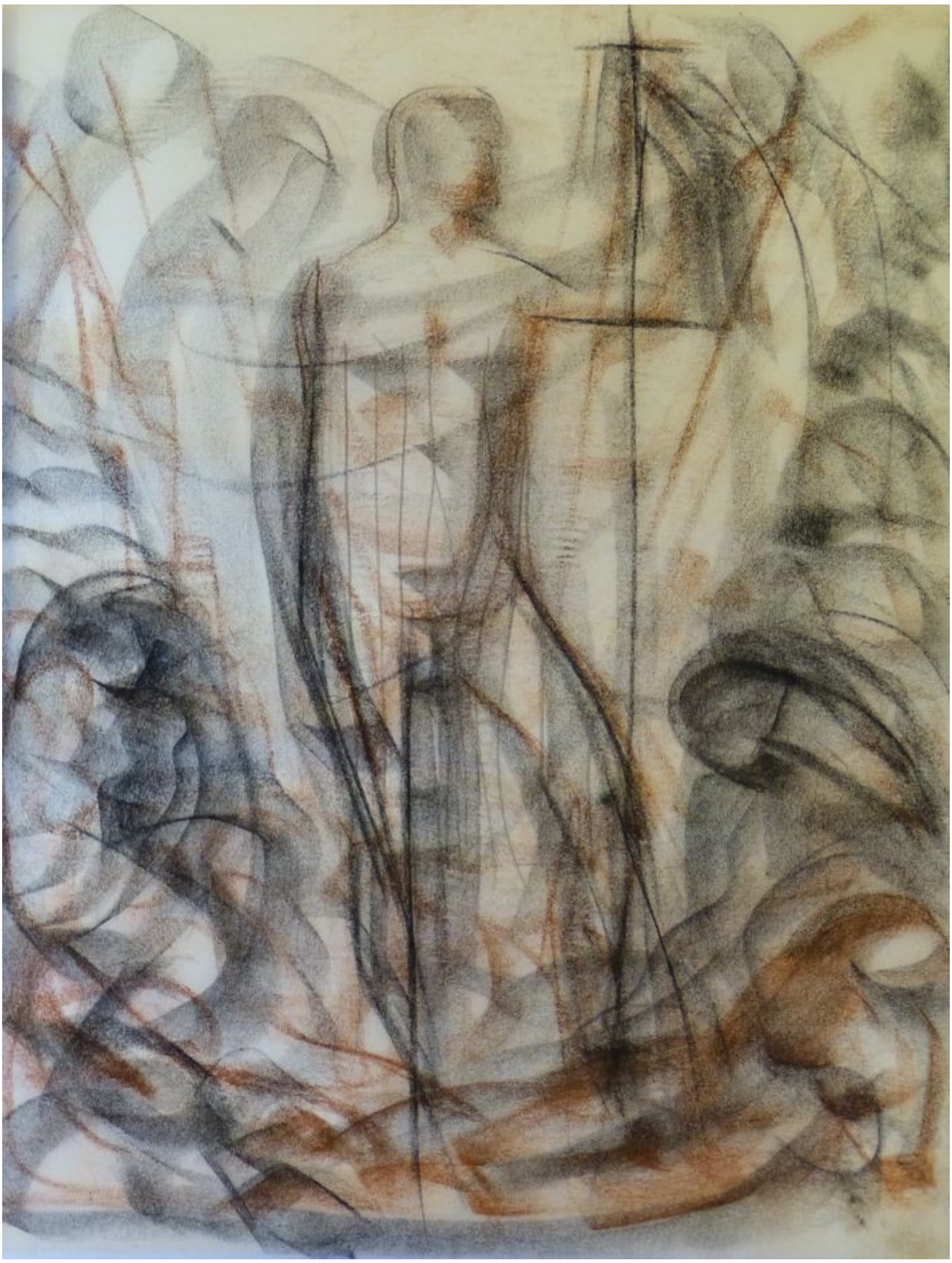
Liegende weibliche Aktstudie
Rötel auf transparentem Papier



Die drei Grazien
Rötel auf transparentem Papier

Auferstehung
Rötel auf transparentem Papier

Auferstehung
Rötel auf transparentem Papier



Ein Hirte im Namen des Glaubens
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Stehende weibliche Figur
Kohle auf transparentem Papier

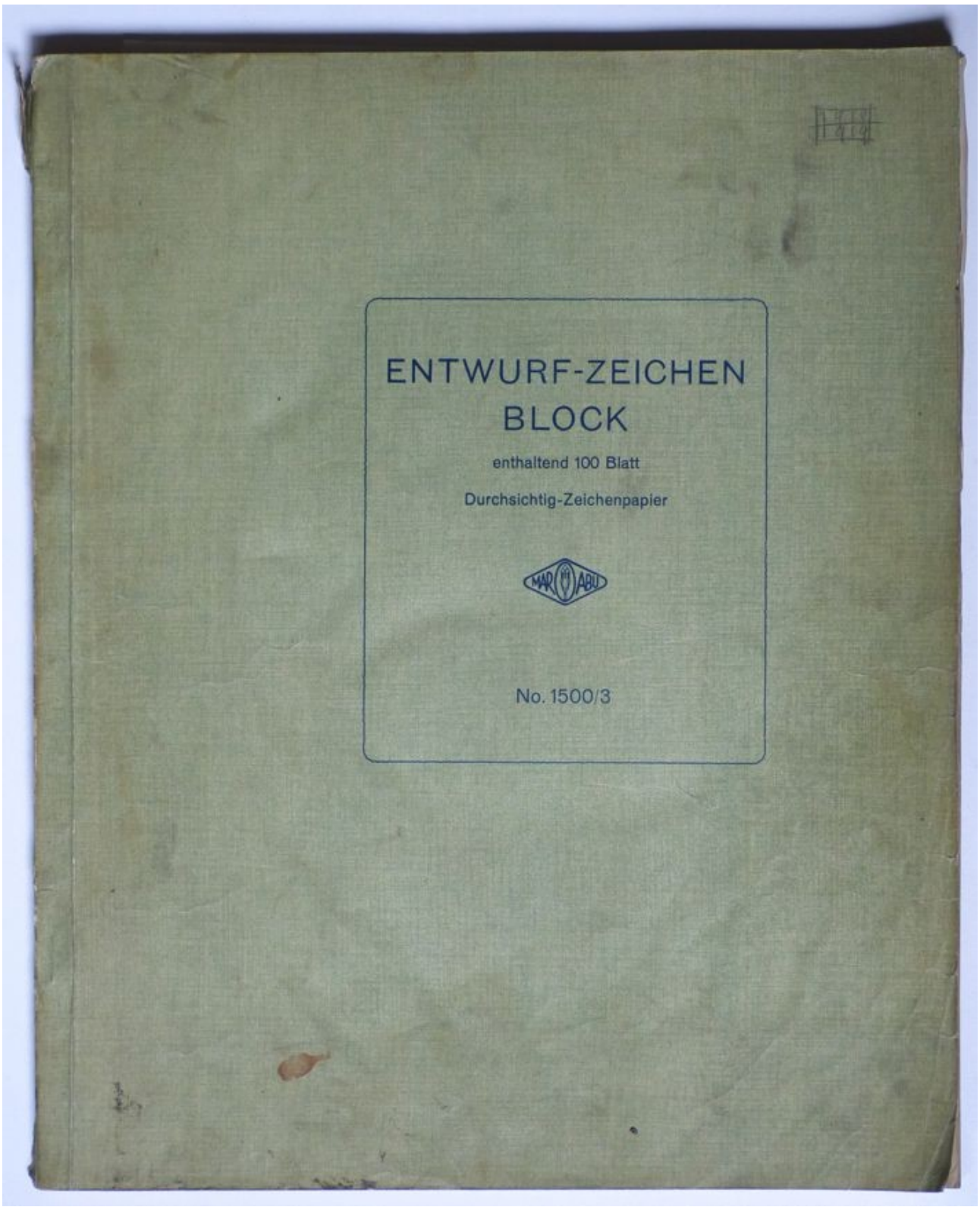
Maria kniend
Kohle auf transparentem Papier

Der Lautenspieler
Kohle auf transparentem Papier

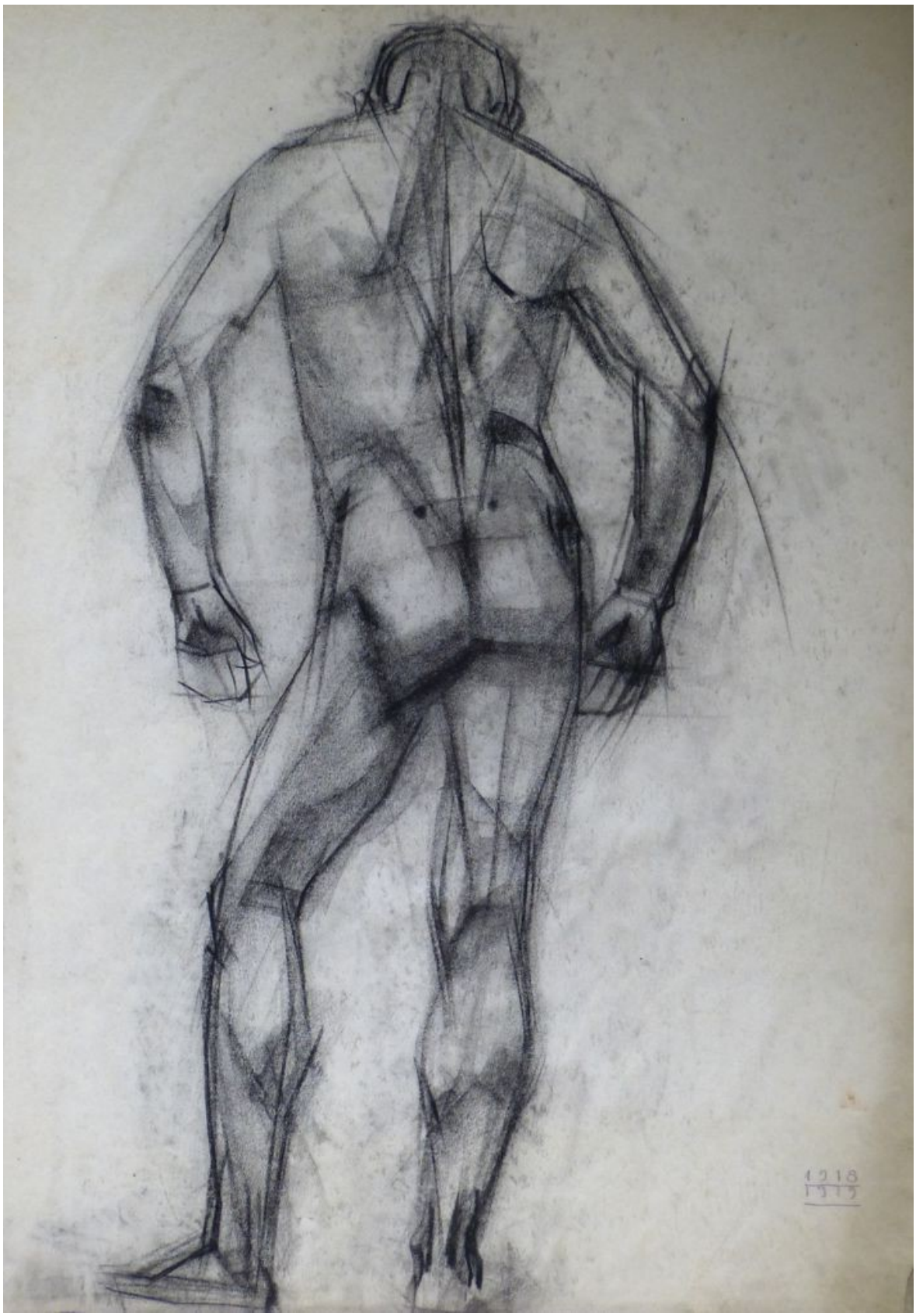
Liebespaar, Version 1
Kohle auf transparentem Papier

Liebespaar, Version 2
Kohle auf transparentem Papier

Liebespaar, Version 3
Kohle auf transparentem Papier



Entwurf-Zeichenblock 1918 / 1919



Stehender männlicher Rückenakt
Kohle auf transparentem Papier
1918/1919

Stehender männlicher Rückenakt
Kohle auf transparentem Papier

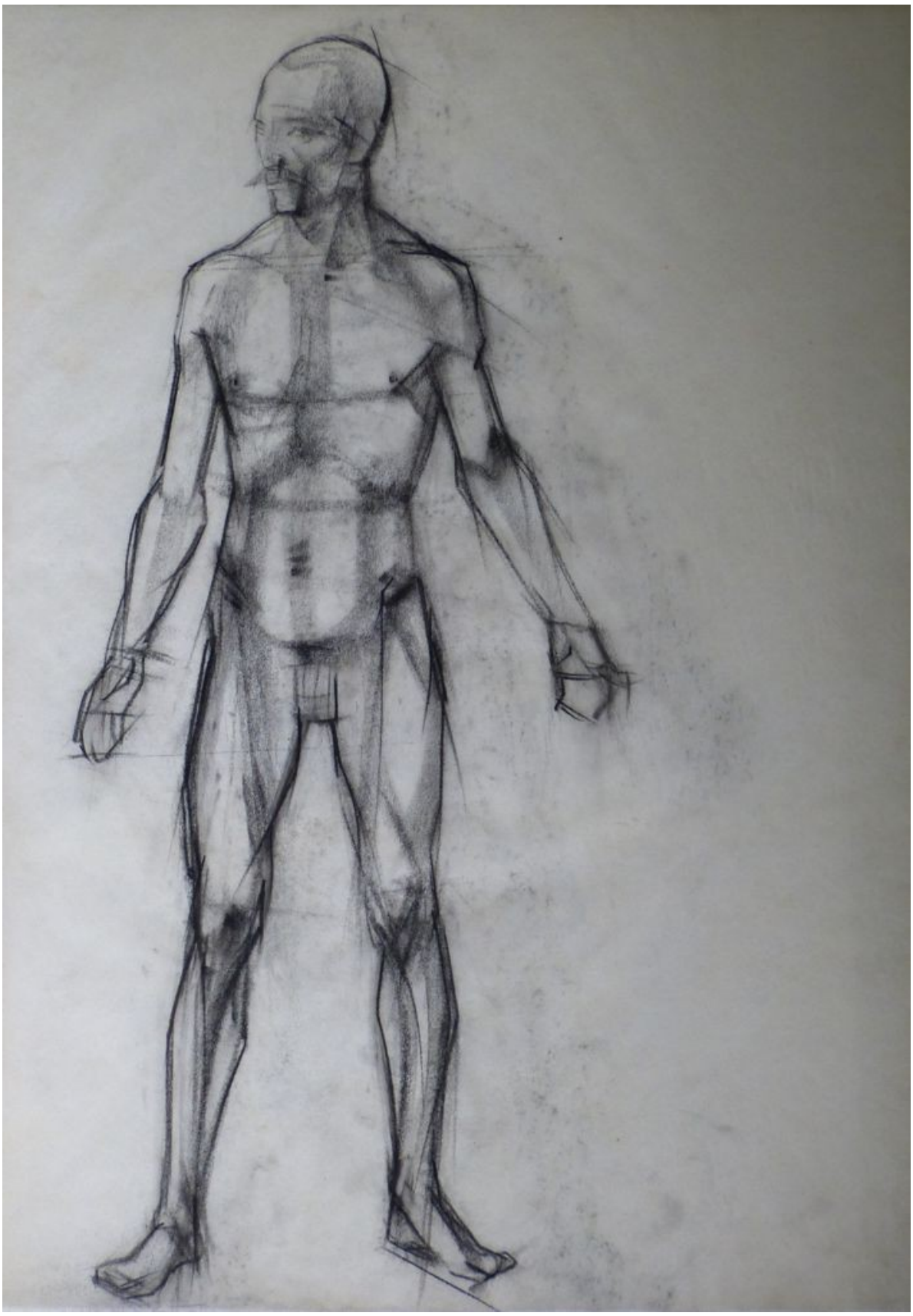
Stehender männlicher Akt im Profil
Kohle auf transparentem Papier

Stehender männlicher Rückenakt
Kohle auf transparentem Papier

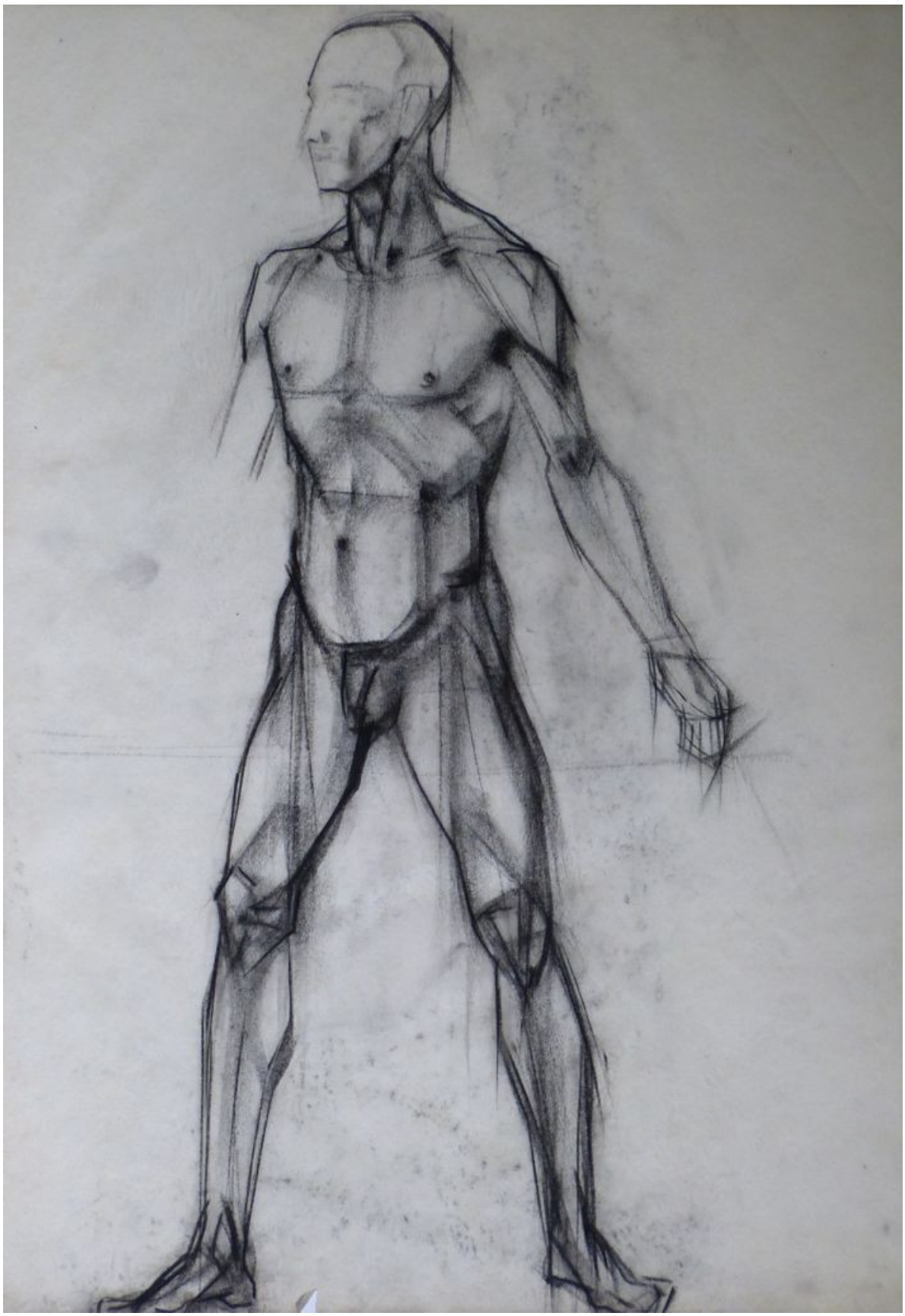
gebückter männlicher Rückenakt
Kohle auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier



Stehender männlicher Akt
Kohle auf transparentem Papier



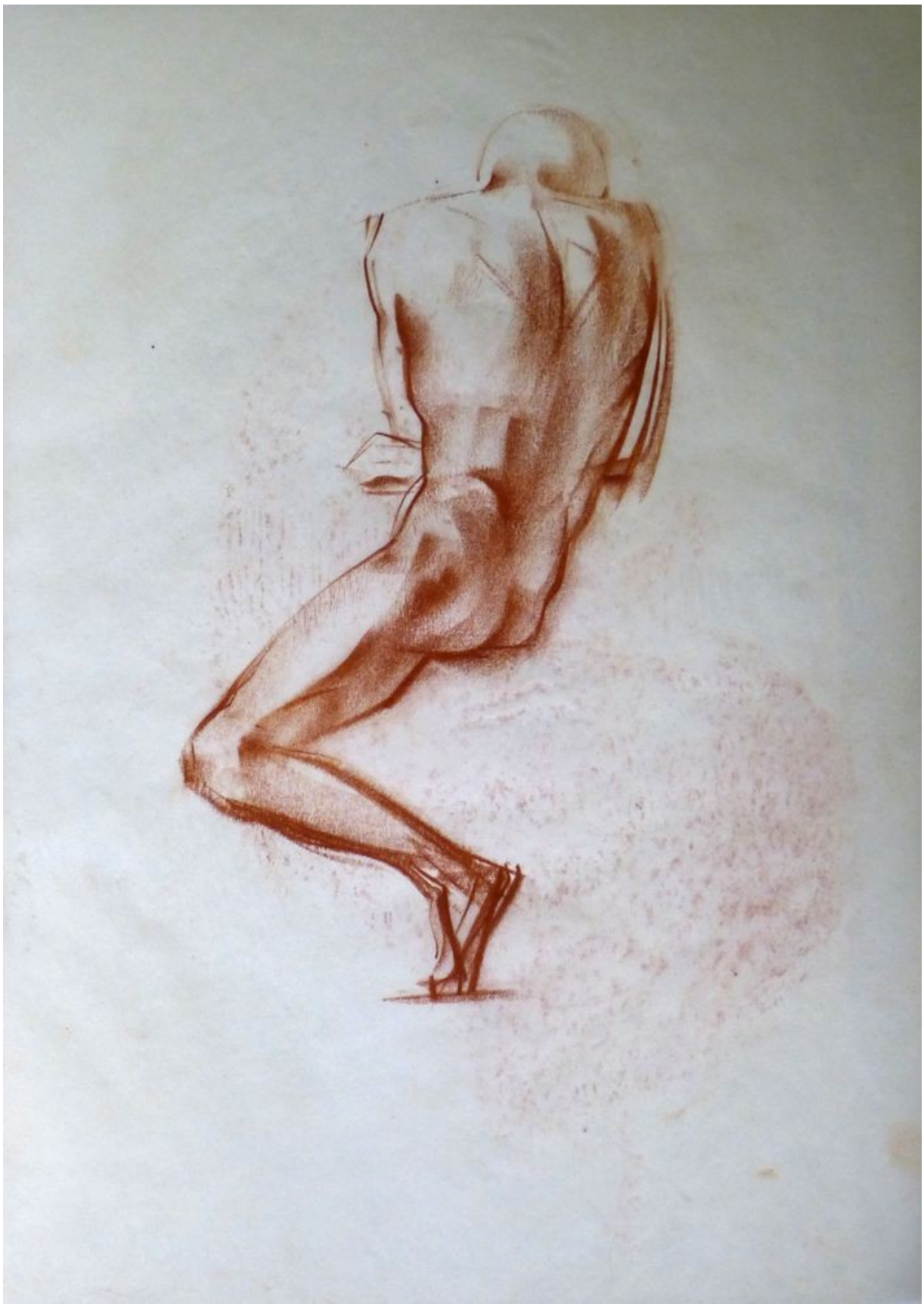
Stehender männlicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

gebückt gehender männlicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

Stehender männlicher Rückenakt
Kohle auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt im Profil
Kohle auf transparentem Papier

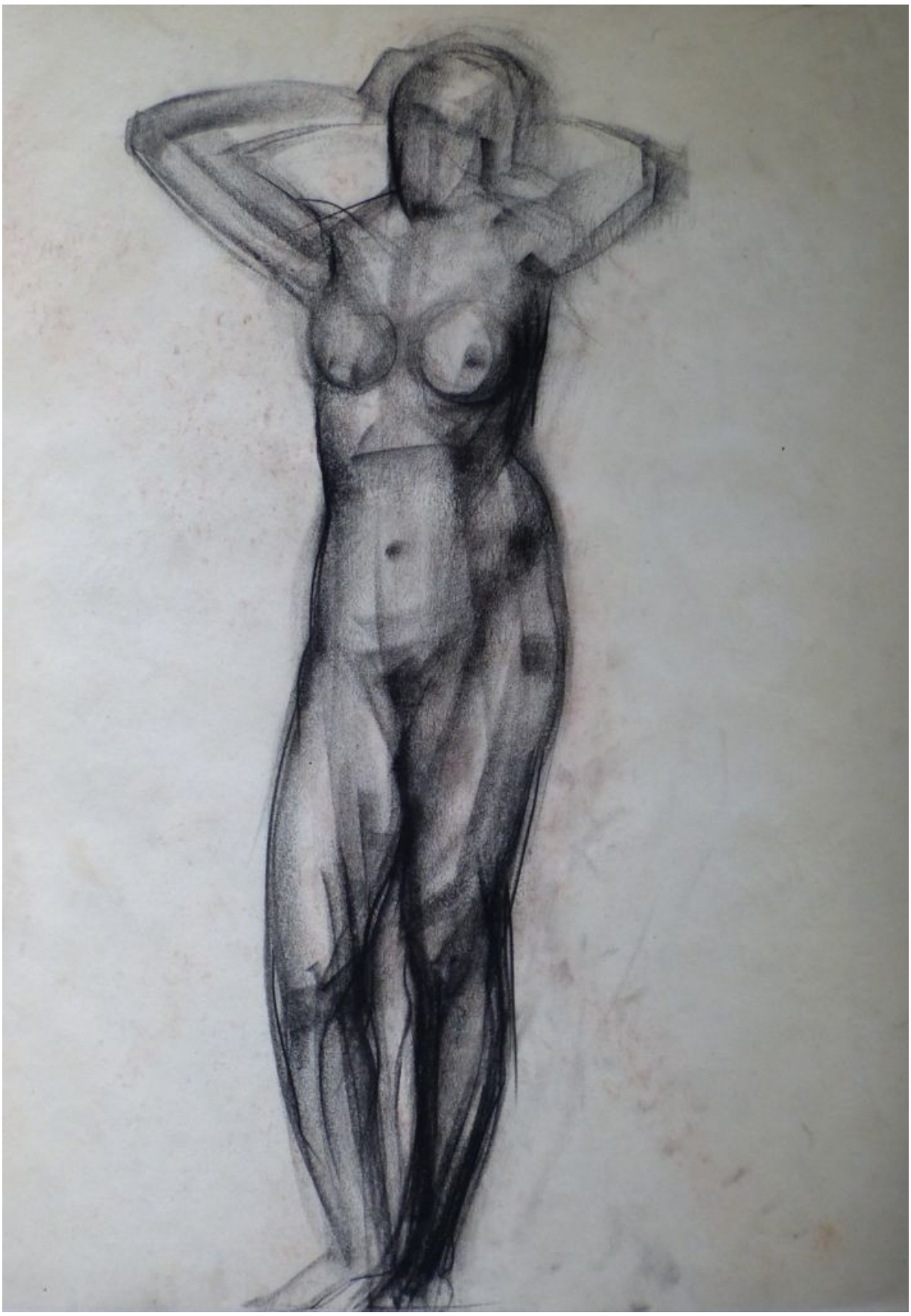
Sitzender männlicher Rückenakt
Rötel und Kohle auf transparentem Papier



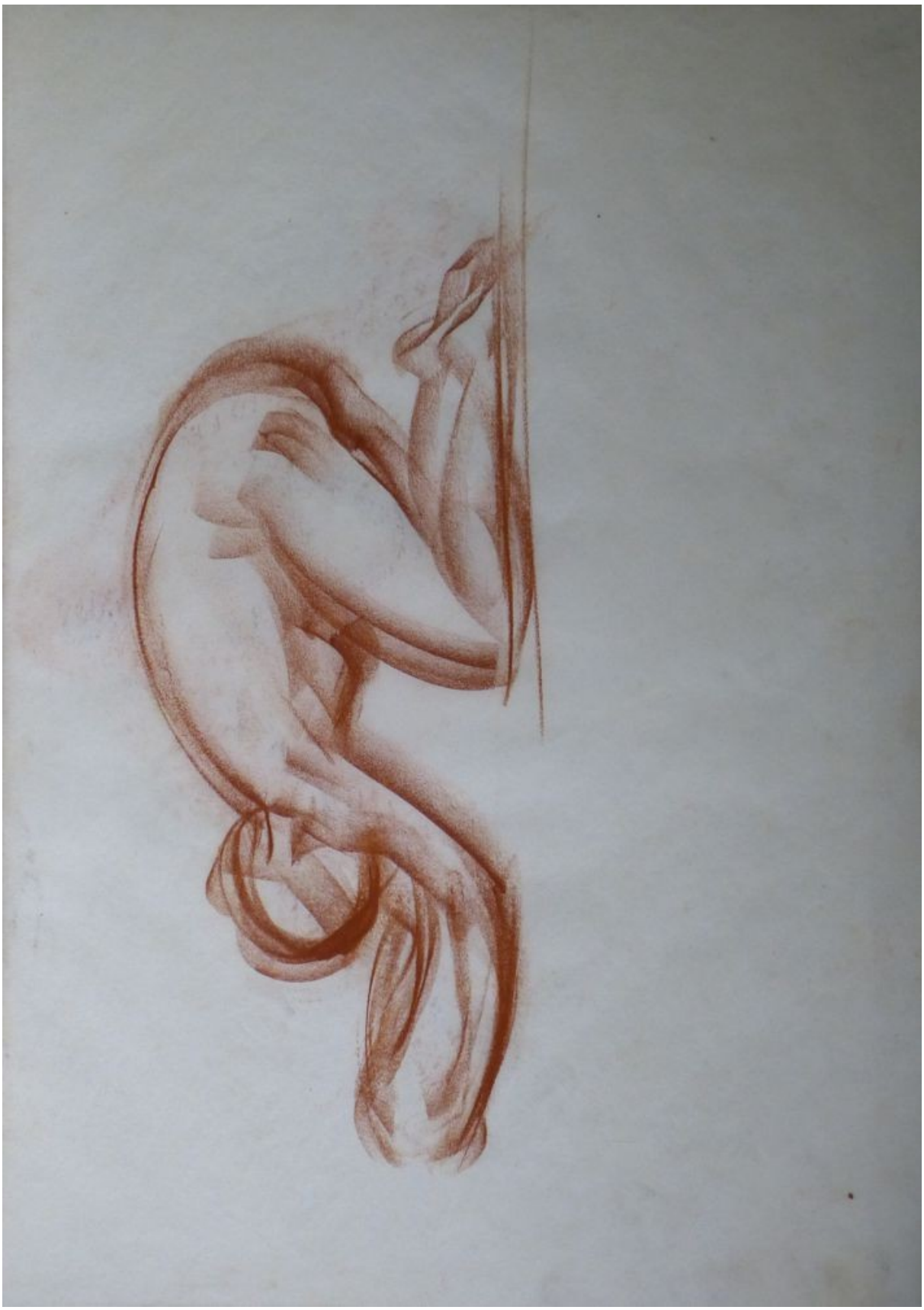
Sitzender männlicher Rückenakt
Rötel auf transparentem Papier

Sitzende Frauenstudie
Rötel auf transparentem Papier

Handstudie
Rötel und Kohle auf transparentem Papier



Stehender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier



Kniend vorgebeugter weiblicher Akt im Profil
Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Rötel und Kohle auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Rötel und Kohle auf transparentem Papier

Weibliche Kopfstudie
Rötel auf transparentem Papier

Handstudien
Rötel auf transparentem Papier

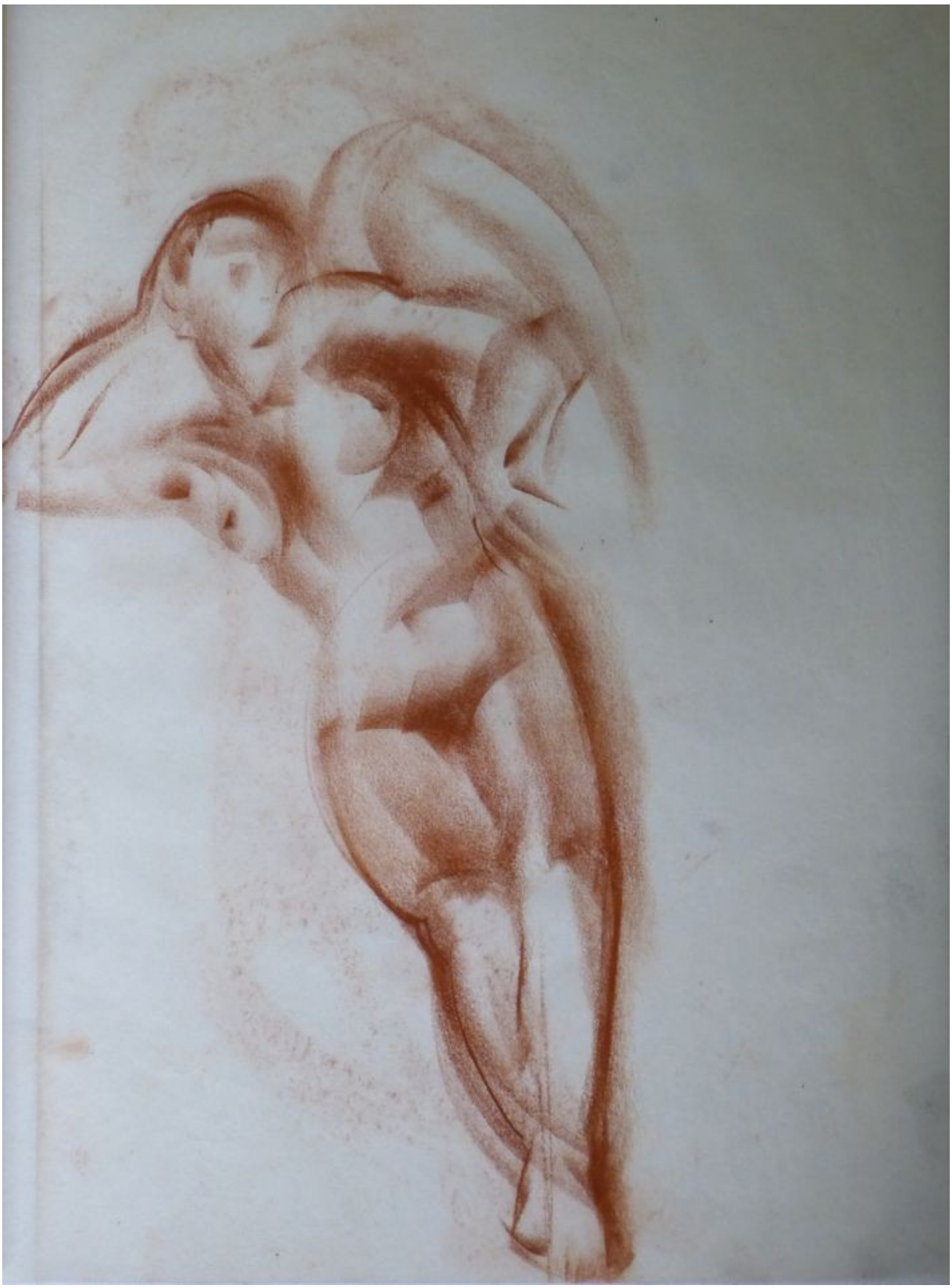
Handstudie
Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Rötel und Kohle auf transparentem Papier

Bewegungsstudie, aufstehende Frau
Rötel auf transparentem Papier

Kniend vorgebeugter weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Rückenakt
Rötel und Kohle auf transparentem Papier



Liegender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Der Angebetete
Kohle auf transparentem Papier

Weibliche Kopfstudie
(wahrscheinlich eine Vorzeichnung zur Lithographie „Schlafende“)
Kohle auf transparentem Papier

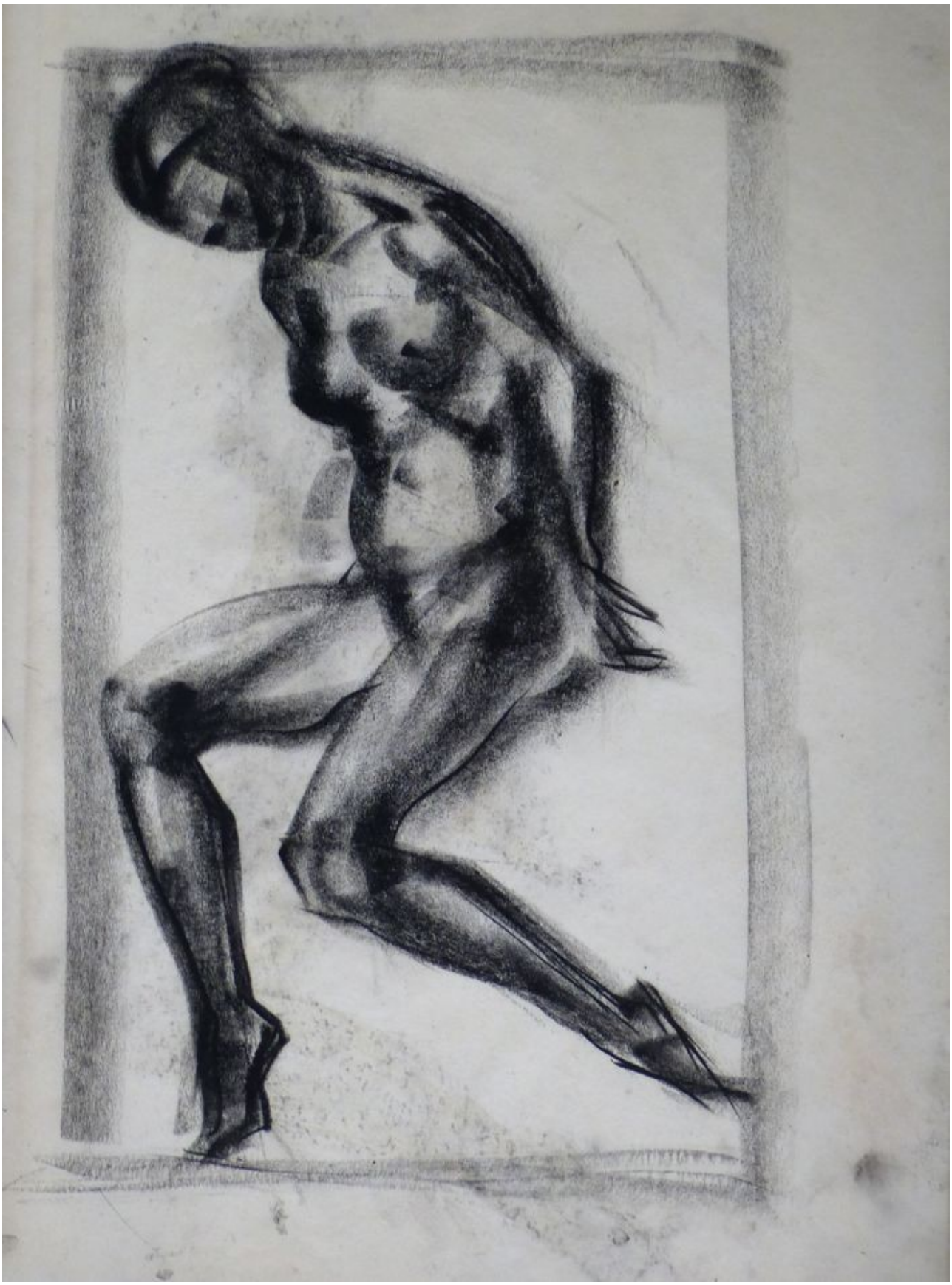
weibliche Aktstudie im Porträt
Kohle auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

Kniender weiblicher Akt im Profil
Kohle auf transparentem Papier

Kniender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier



Sitzender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

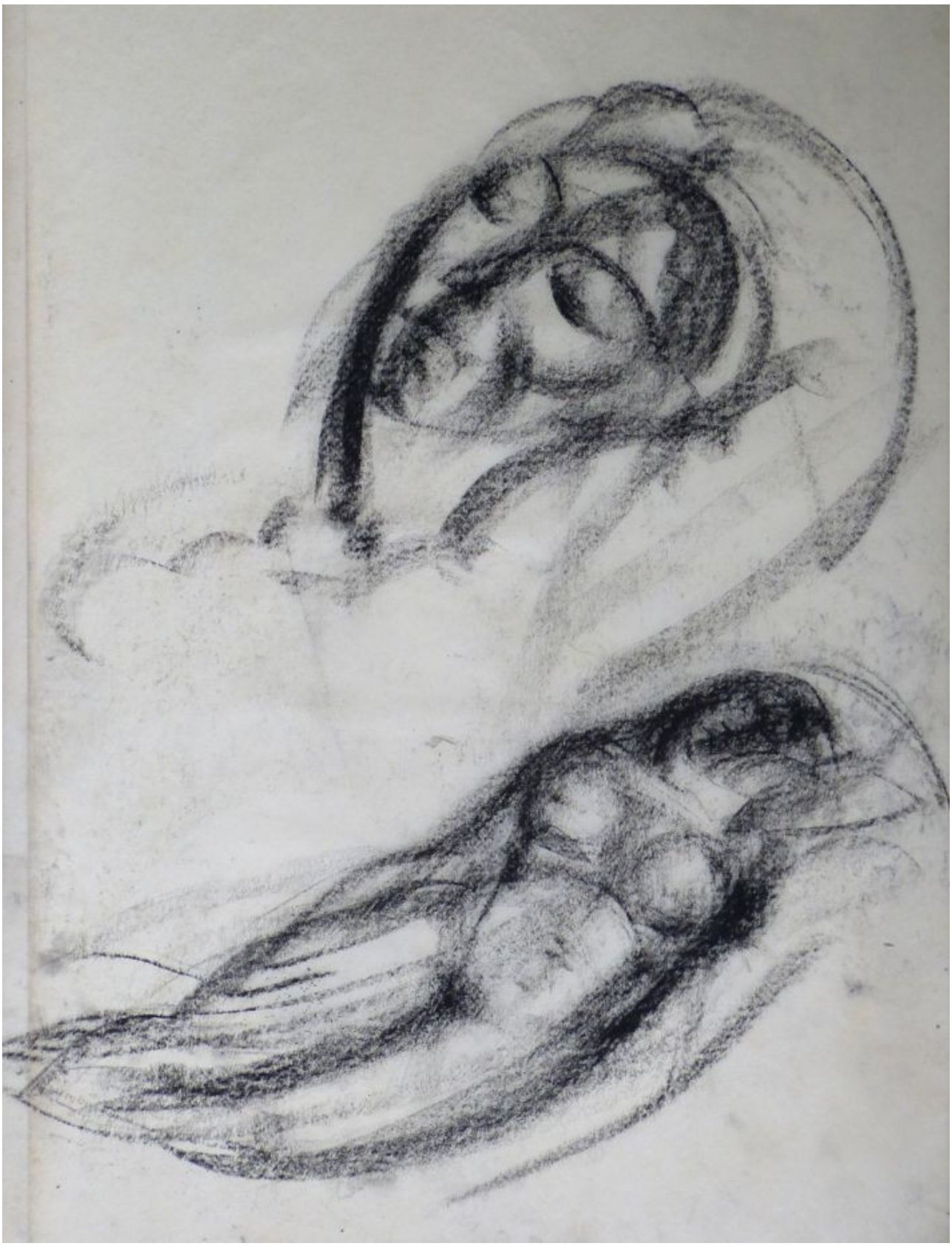
Weibliche Kopfstudie
Kohle auf transparentem Papier

Weibliche Kopfstudie
Kohle auf transparentem Papier

Kopfstudie einer heiligen Figur
Kohle auf transparentem Papier

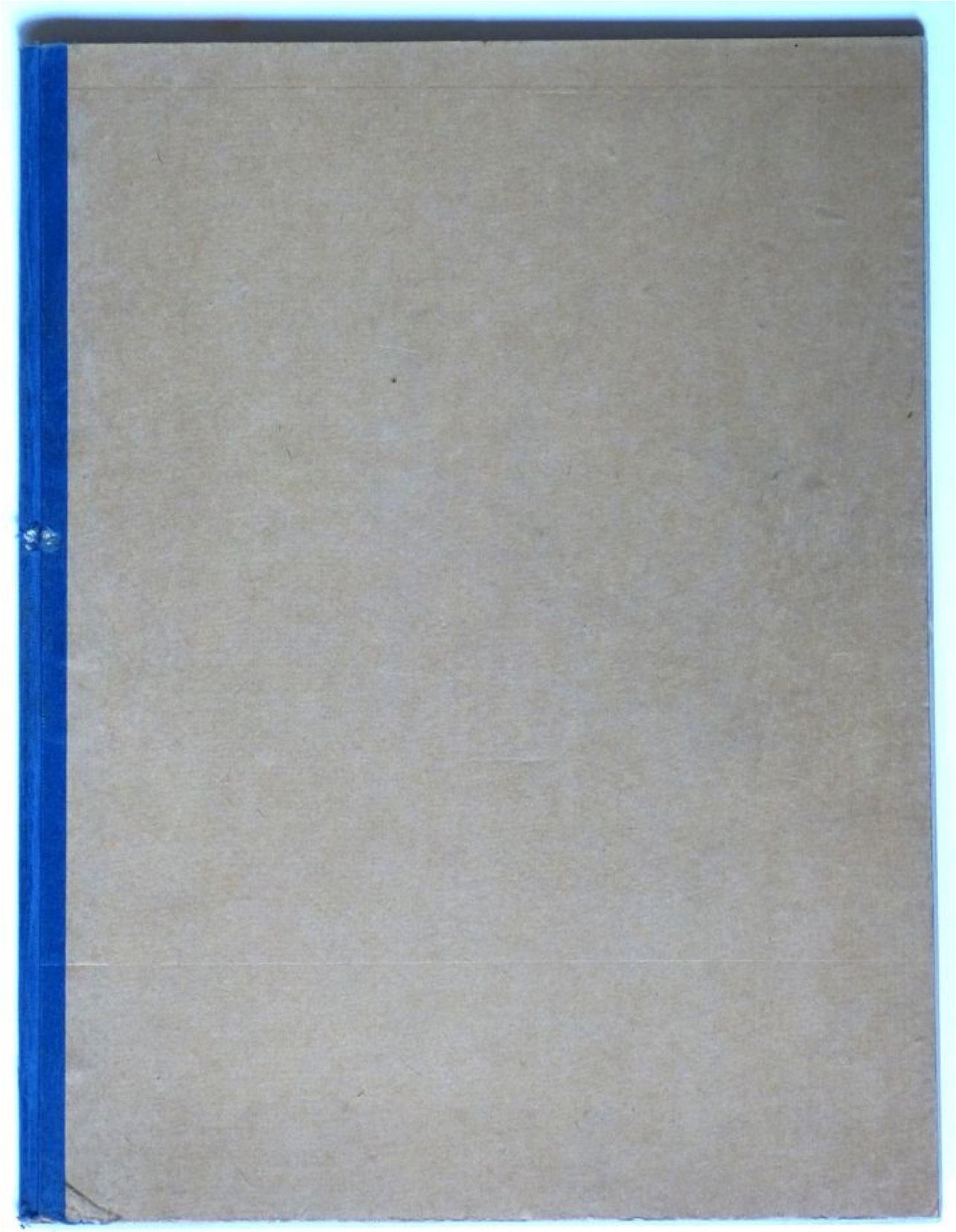
Weibliche Kopfstudie
Kohle auf transparentem Papier

Liebespaar in aufsteigender Bewegung
Kohle auf transparentem Papier
(Dieses Paar könnte zu dem späteren Entwurf „Traum“ gehören)



Weibliche Kopfstudie und liegender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

Zwei weibliche Aktstudien
Kohle auf dem inneren Rückdeckel des Skizzenbuches



Aus dem nur noch mit wenigen Zeichnungen gefüllten Buch hier die letzten zwei.
Skizzenbuch 1919, unbezeichnet., Blattgröße 31 x 23,6 cm

Liegender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier
19 EE. 19

Ab hier folgen die Restskizzen aus diesem Block:
Skizzenbuch 1918 – 1919 - 1922, München, Blattgröße 27,6 x 20 cm

Figurenstudie zu einer gelungenen Dreieckskomposition
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

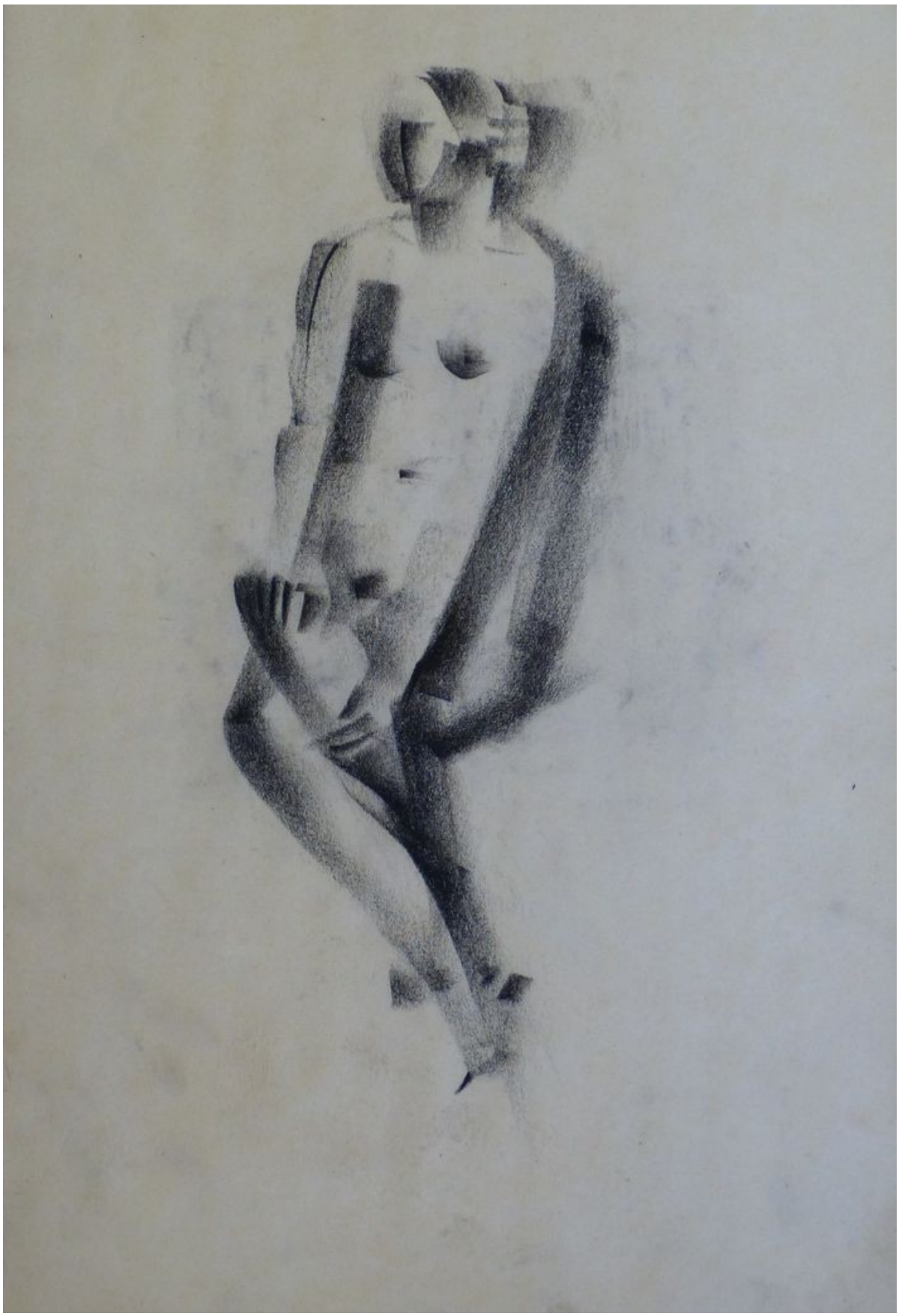
„Schwalbach“ steht auf dieser Skizze einer liegenden Frau
Kohle auf transparentem Papier

Scheinbar Maria mit Kind
Kohle auf transparentem Papier

Liegende kubistische Figur
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Wahrscheinlich ein Porträt von zwei weiblichen Figuren
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Lesende Figur
Kohle auf transparentem Papier

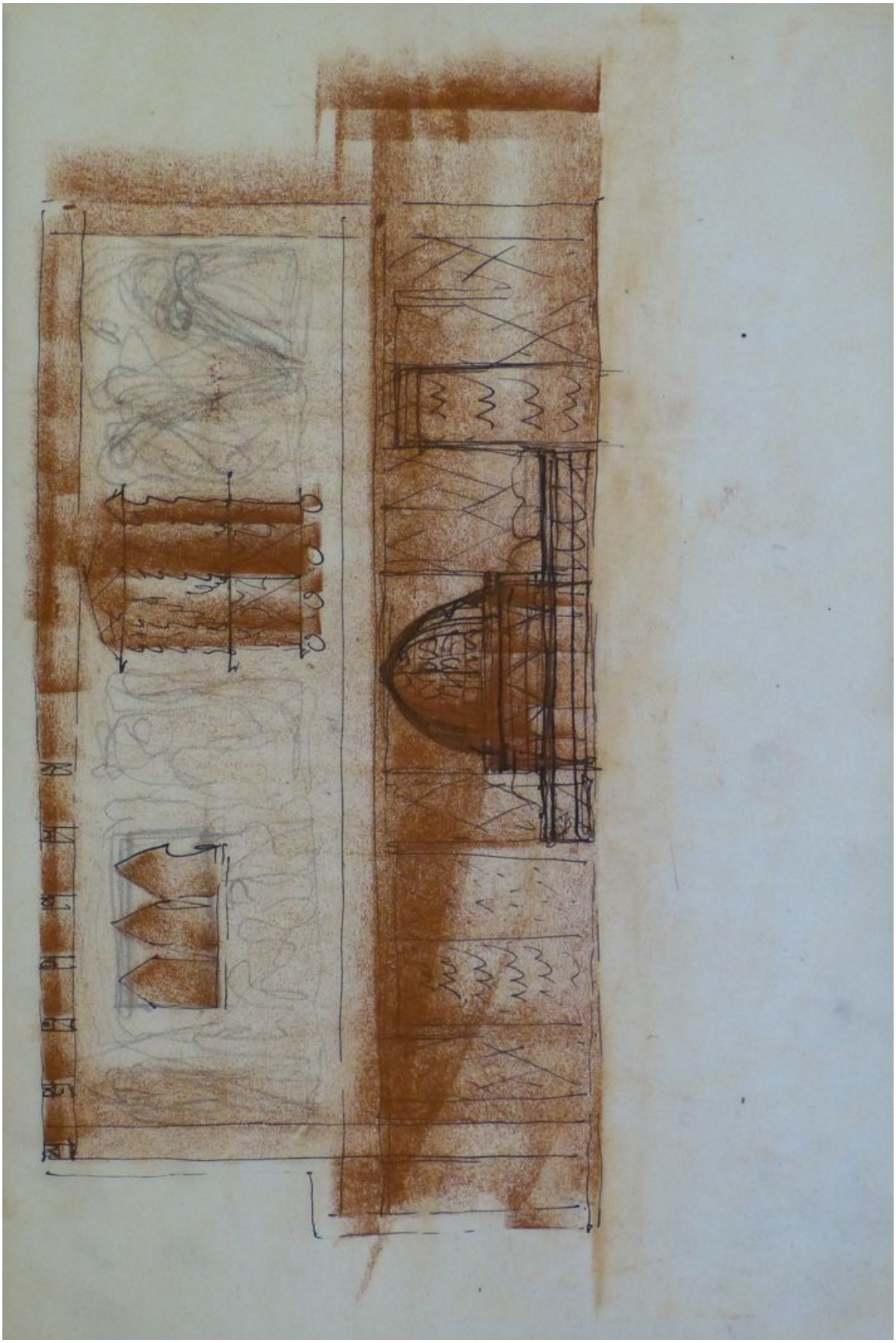


Sitzende weibliche kubistische Aktstudie
Kohle auf transparentem Papier

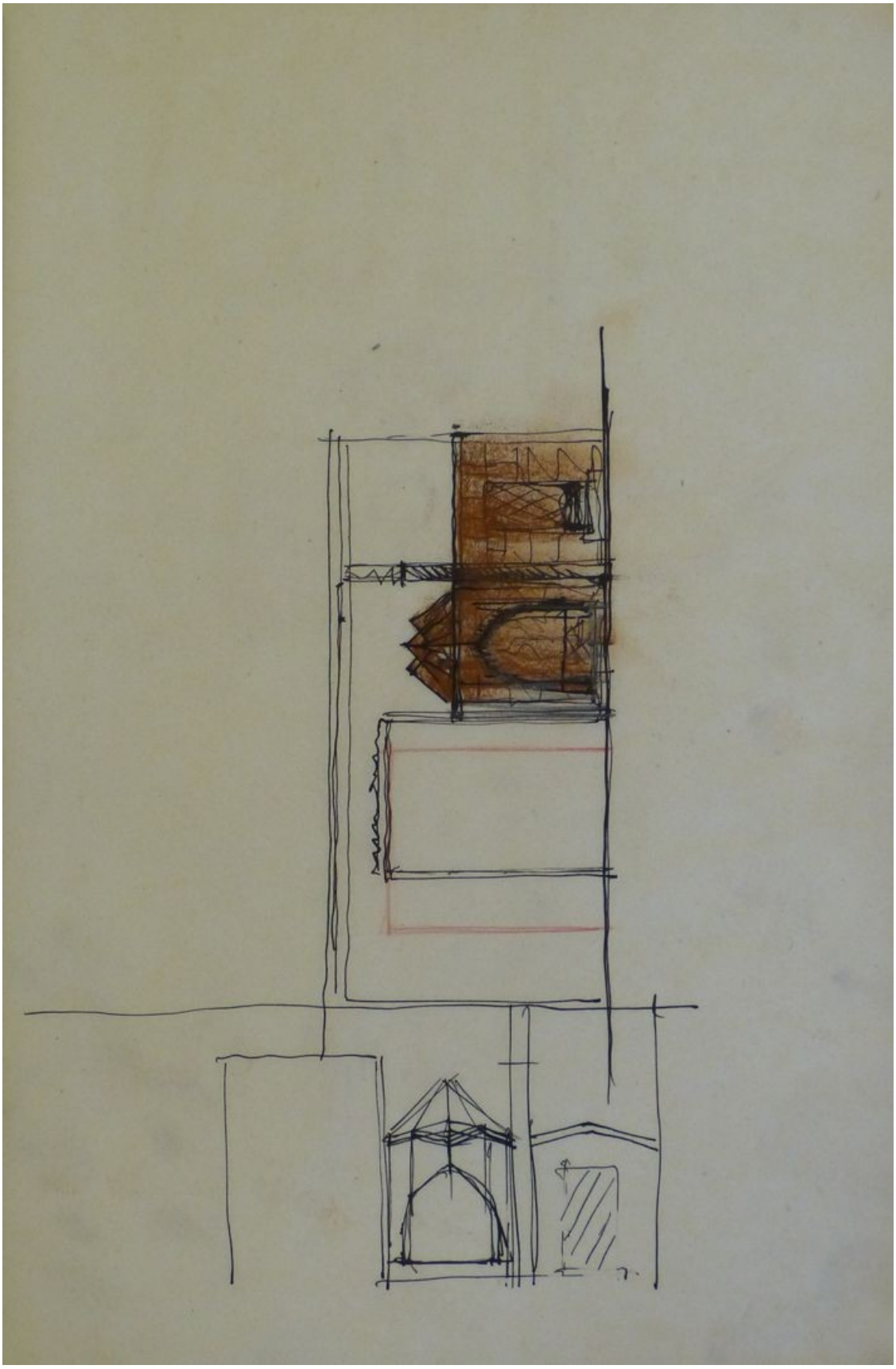
Sindelfingen, E. S..... S. 1920.
Möglicherweise eine Verzierung
Kohle auf transparentem Papier

An einem Tisch sitzendes Paar
Tusche und Rötel auf transparentem Papier

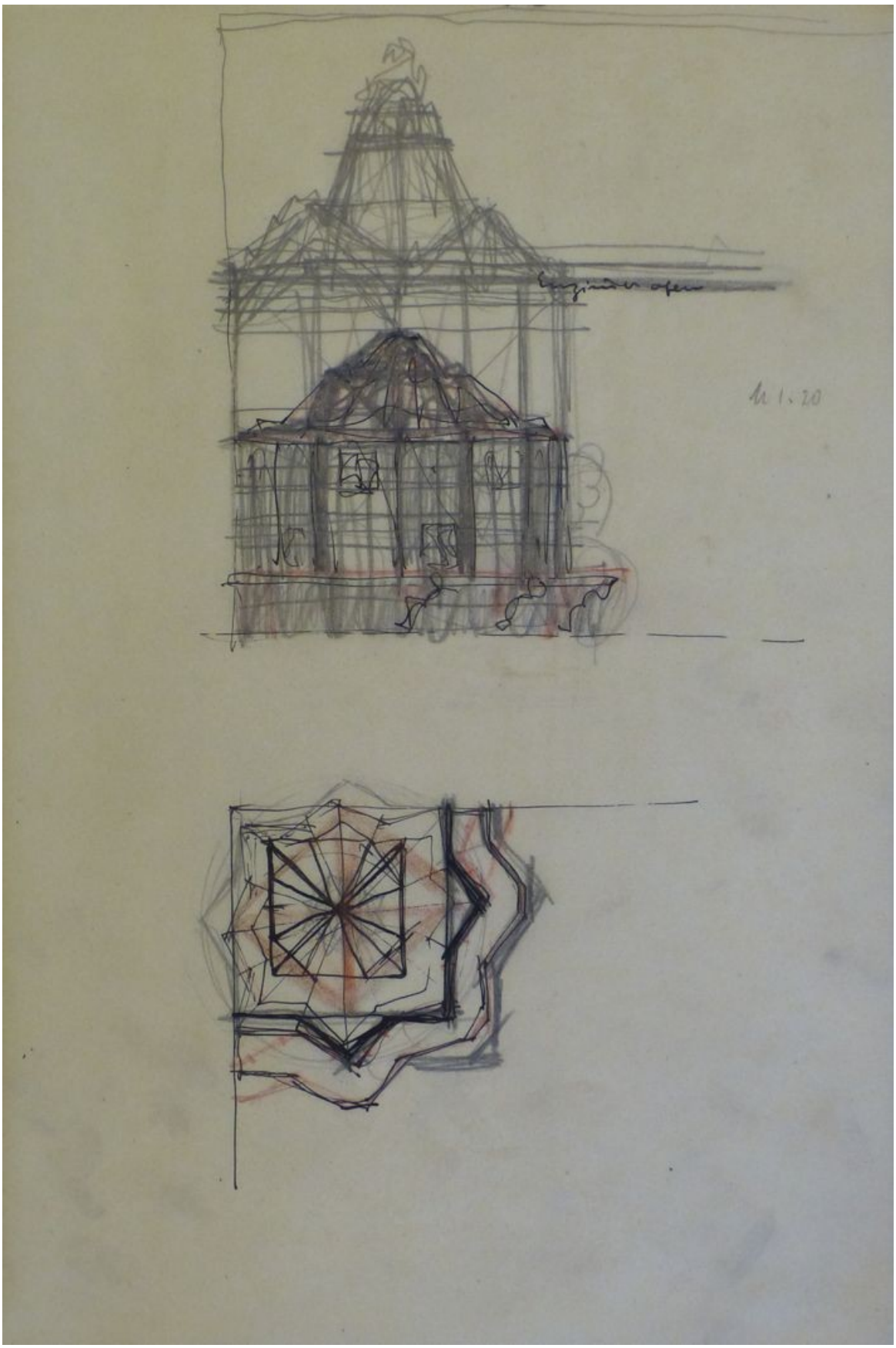
Der sie Anbetende, 1921
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier



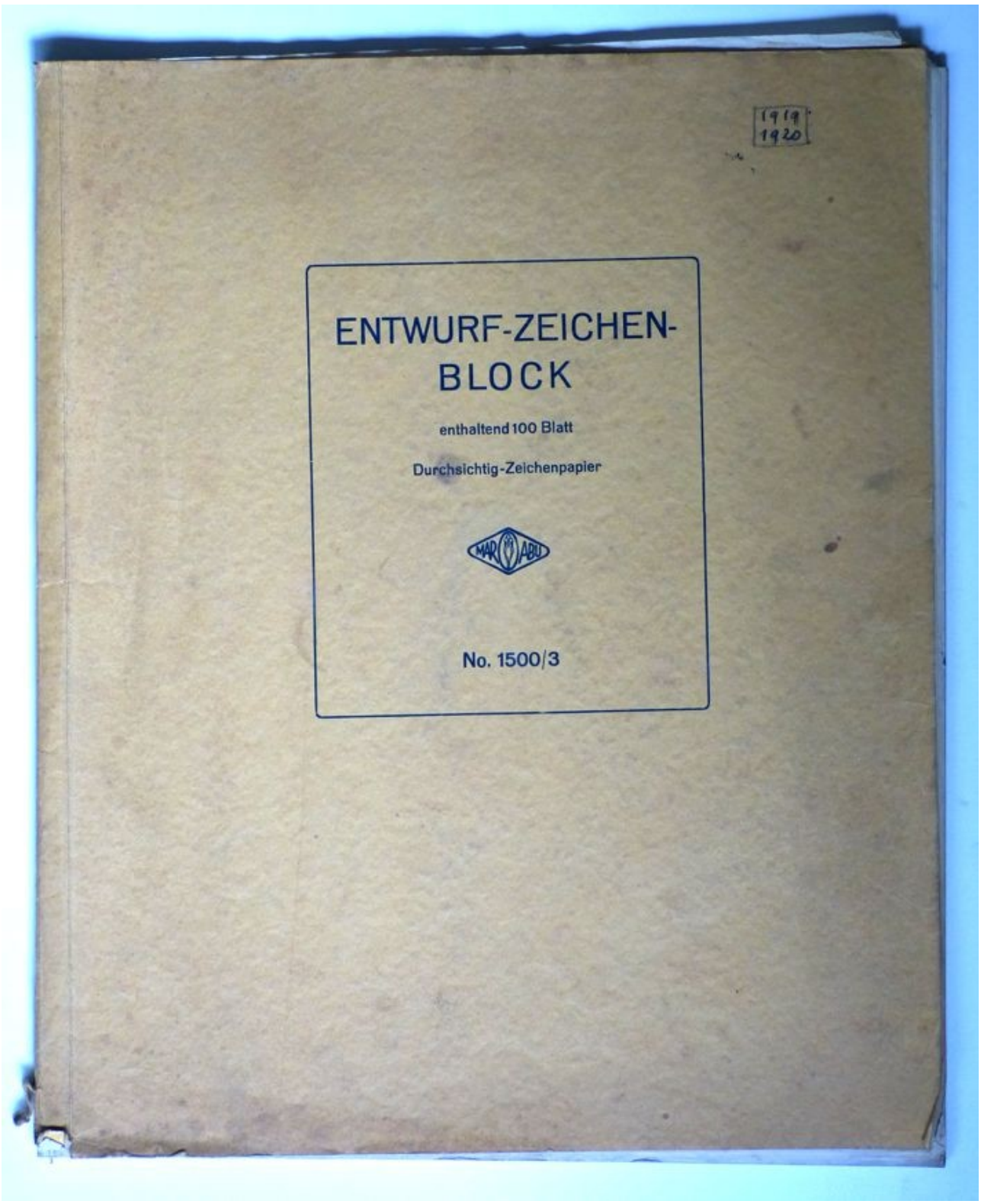
Architekturstudie möglicherweise für das Jagdhaus Böblingen
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier



Architekturstudie möglicherweise für das Jagdhaus Böblingen
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier



Architekturstudie möglicherweise für das Jagdhaus Böblingen, „Einzimmerofen, M 1:20“
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier



Die nächsten Skizzen sind die Reste aus diesem Buch.
Skizzenbuch 1919 - 1920, unbezeichnet., Blattgröße 41,2 x 32,5 cm

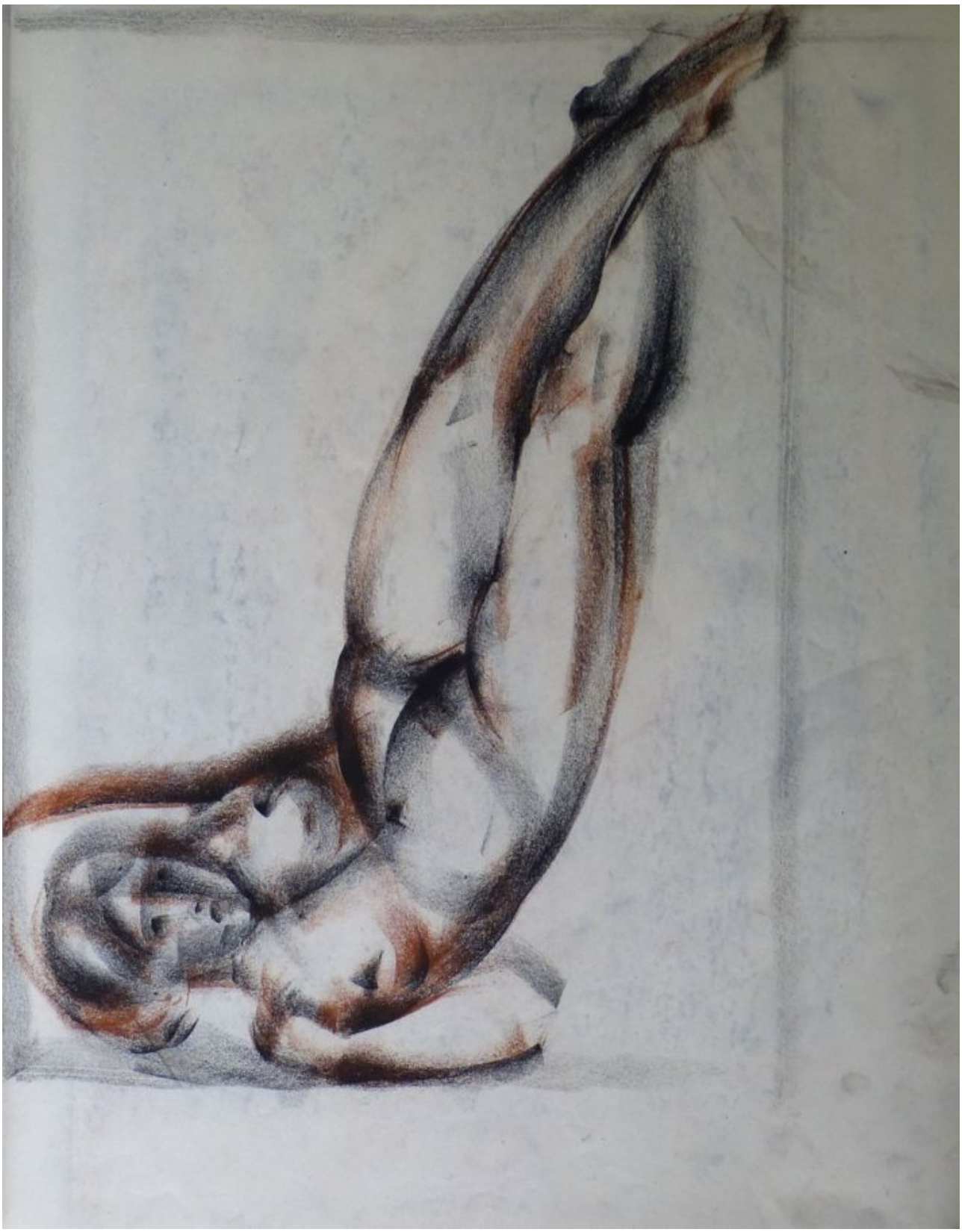
Hand- und Armstudie
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Hand- und Armstudie
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Handstudie
Kohle auf transparentem Papier

Traum
Kohle auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt im Schrägrhythmus
Kohle auf transparentem Papier



Liegender weiblicher Akt
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

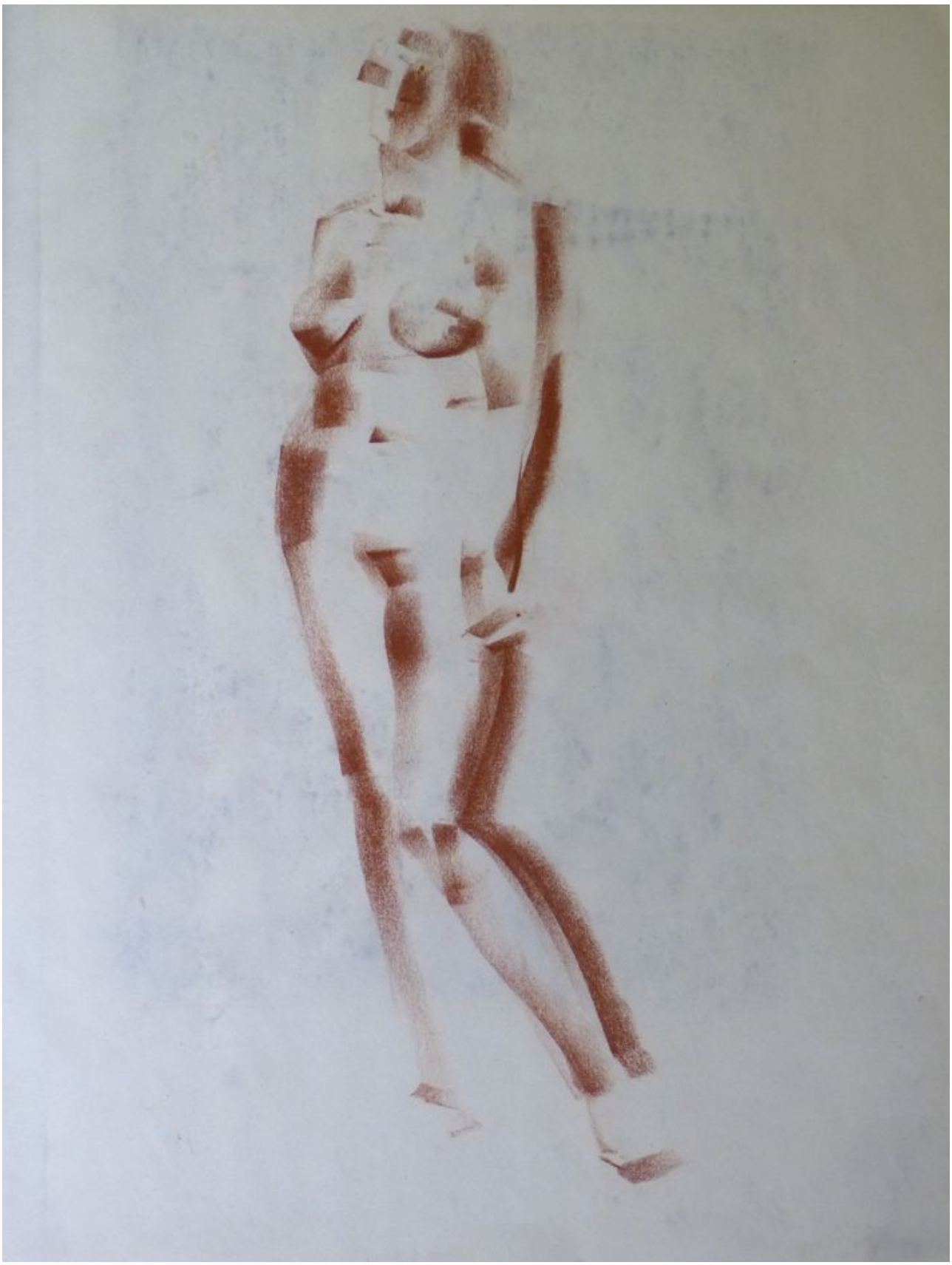
Liegender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

Sitzendes unbekleidetes Liebespaar im Schrägrhythmus
Kohle auf transparentem Papier

Weiblicher Akt im Spreizschritt
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

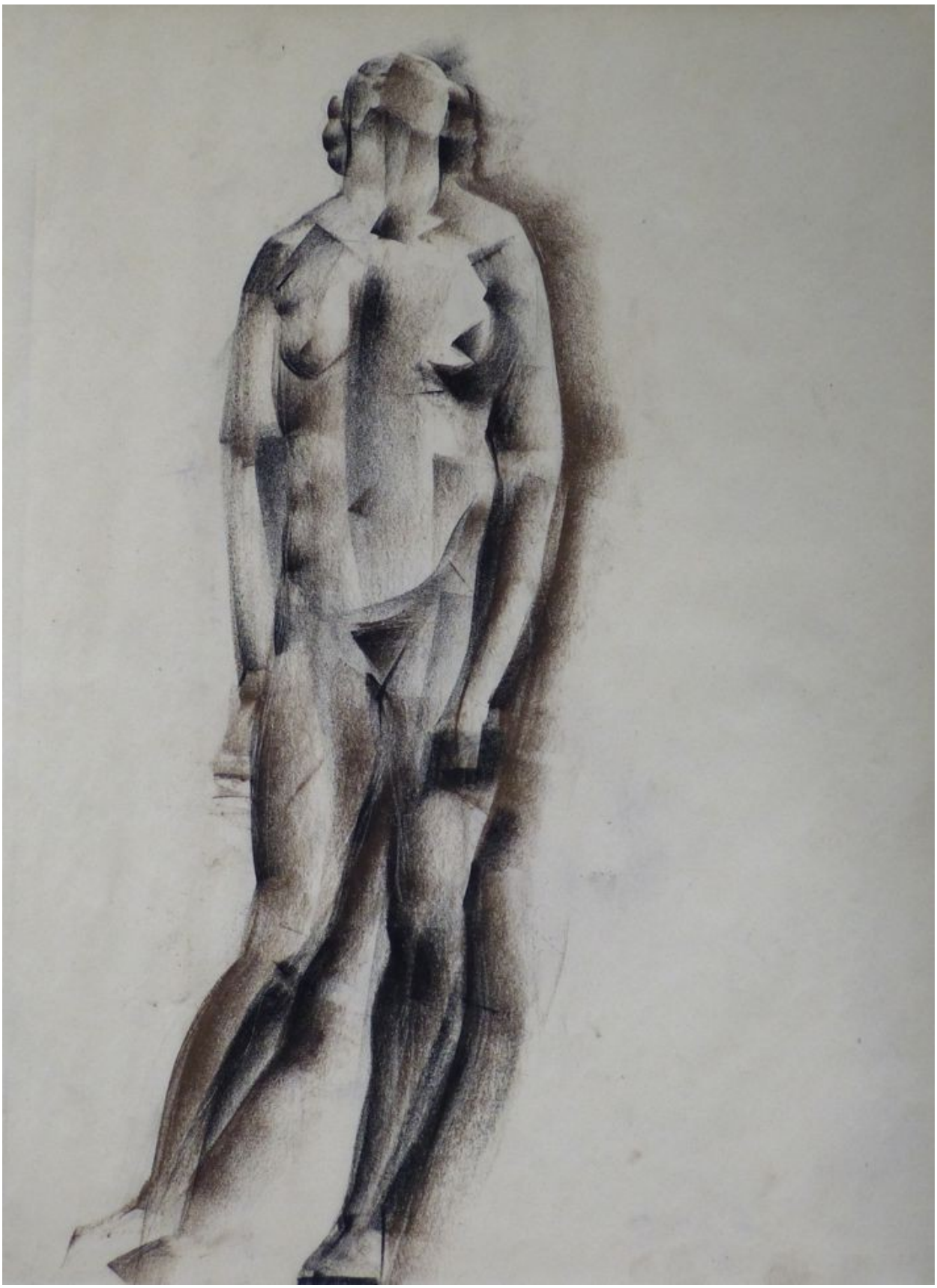
Weiblicher kniender Akt
Kohle auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

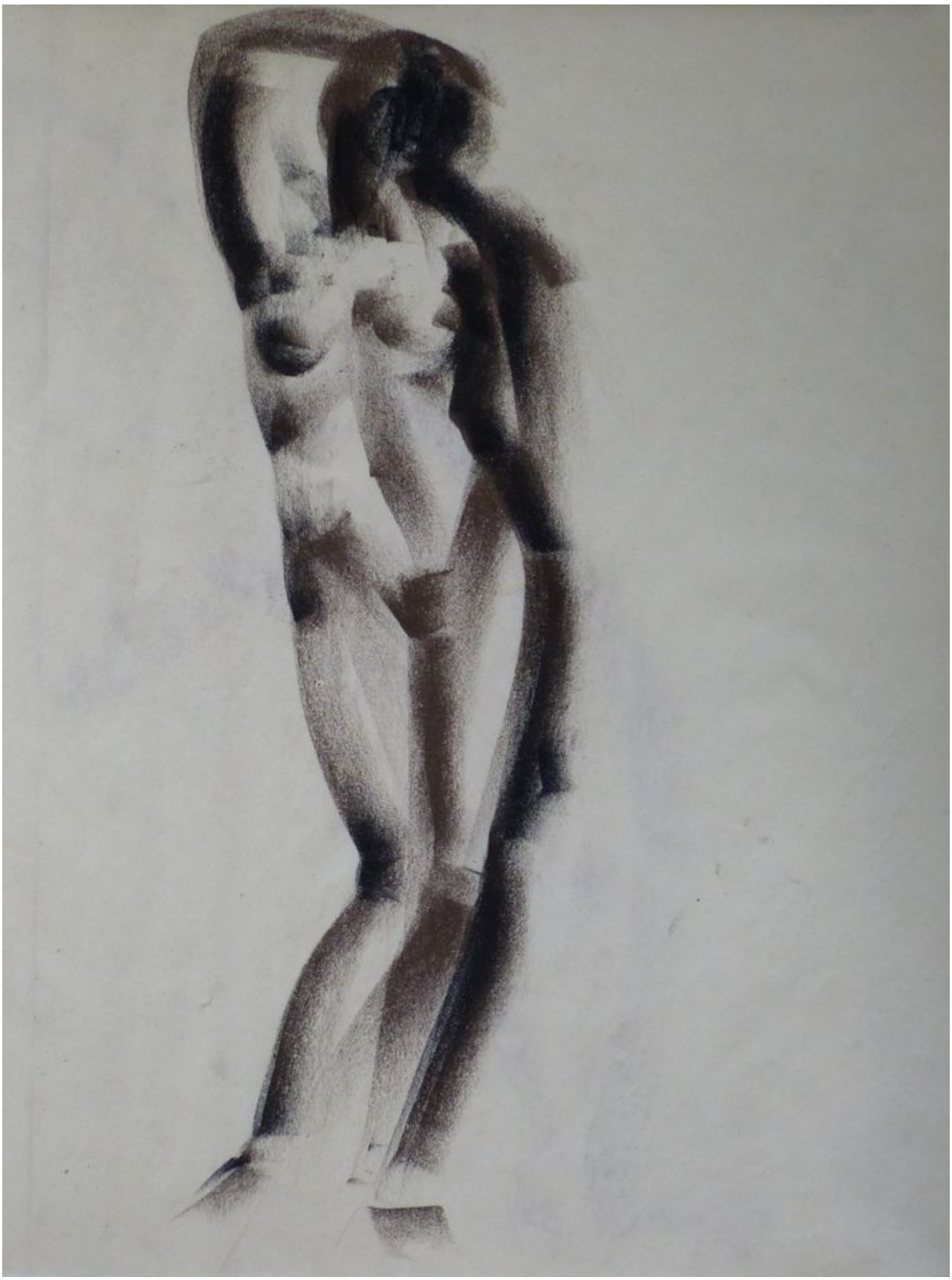


Stehender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Sitzendes Mädchen
Braune Kreide auf transparentem Papier



Stehender weiblicher Akt
Kohle und braune Kreide auf transparentem Papier



Stehender weiblicher Akt
Kohle und braune Kreide auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

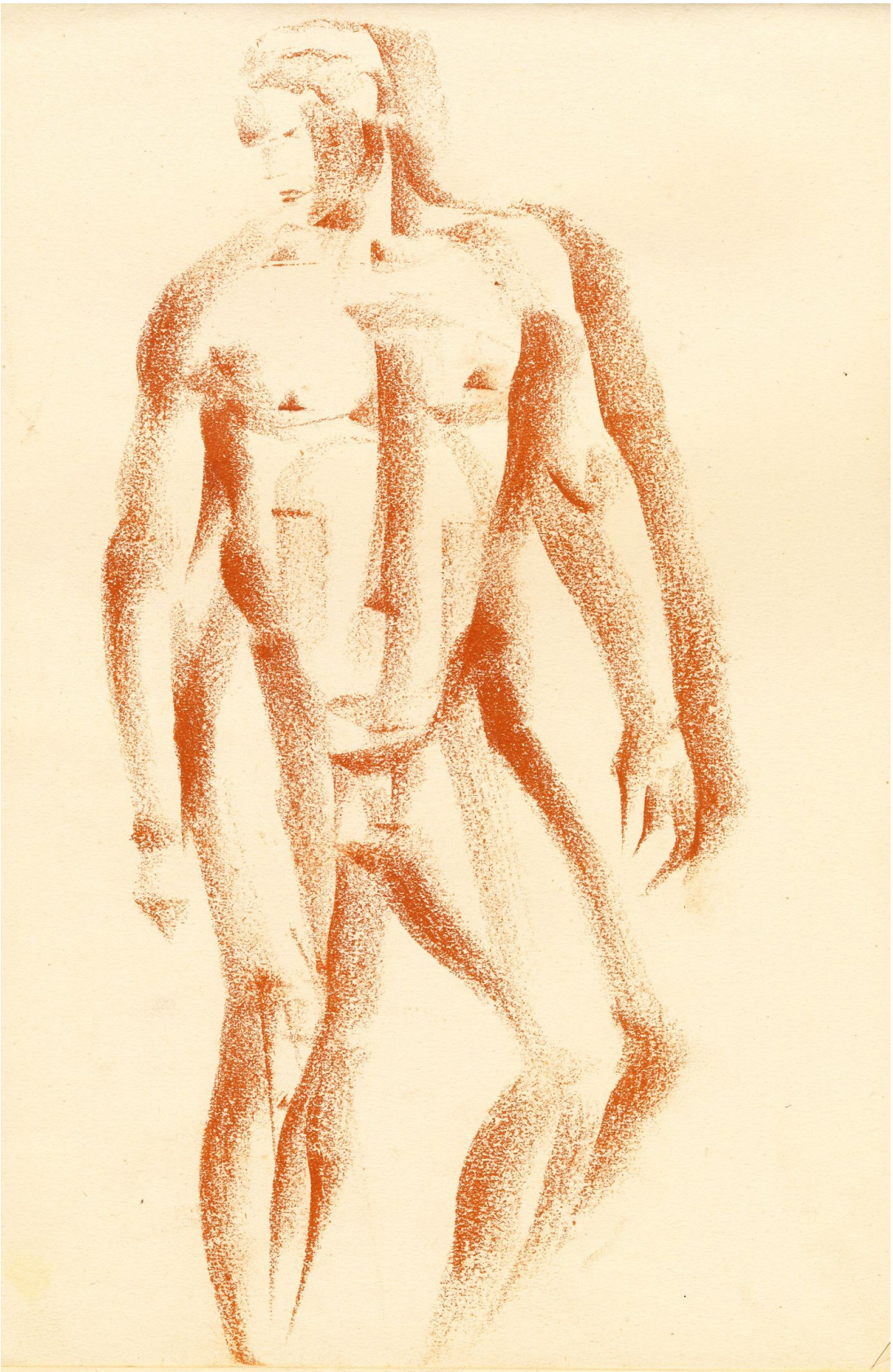
Hand- und Armstudien
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt, kubistisch
Braune Kreide auf transparentem Papier

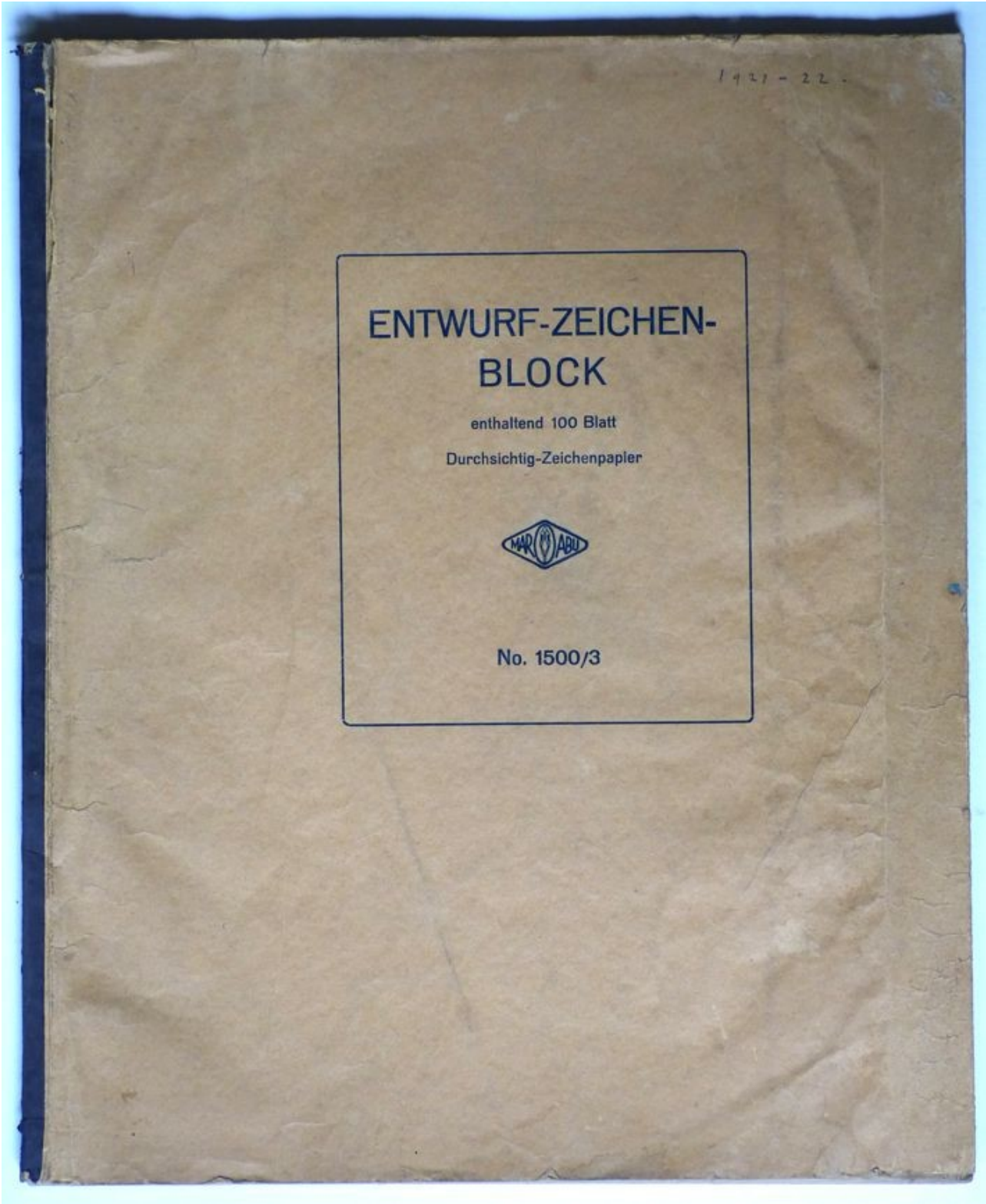
Stehender weiblicher Akt
Kohle auf transparentem Papier

In diesem Heft befanden sich nur wenige Skizzen.
Skizzenbuch 1920, Arlberg, Stuben, Ulmer Hütte, Blattgröße 18,5 x 27,5 cm

Stehender männlicher Rückenakt
Rötel auf Aquarellpapier



Stehender männlicher Akt
Rötel auf Aquarellpapier



Ab jetzt mischen sich immer häufiger auch Skizzen zwischen seine Blätter, die nicht durch den Akademiebetrieb veranlasst wurden.
Skizzenbuch 1921 – 22, unbezeichnet, Blattgröße 41,2 x 33 cm

Auf Knien kriechender weiblicher Rückenakt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Rückenakt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Zusammengehockter Frauenakt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Weibliche Kopfstudie
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt mit Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
(Diese Zeichnung gehört zu den Vorstudien die Ehmann für das Fresko in Böblingen anfertigte)

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Auf Knien kriechender männlicher Akt (Er beugt sich über die Geliebte)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
(1. Vorstudie zum Fresko im Jagdhaus Hubertus in Böblingen)

Auf Knien kriechender männlicher Akt (Er beugt sich über die Geliebte)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
(2. Vorstudie zum Fresko im Jagdhaus Hubertus in Böblingen)

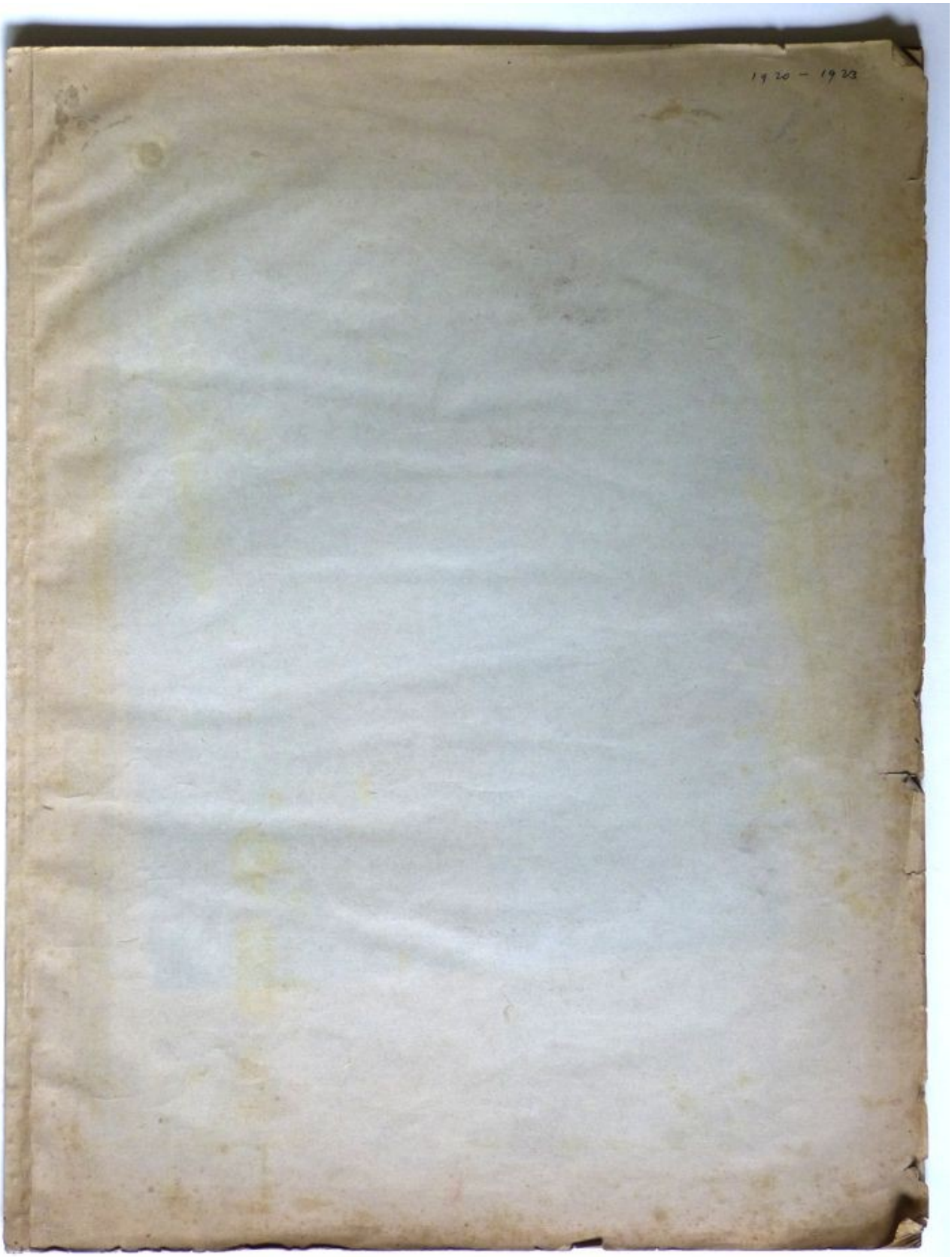
Kopfstudie im verlorenen Profil
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Sich liegend aufstützender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Nun folgt der Restinhalt dieses Skizzenbuches.
Skizzenbuch 1920 – 1923, Blattgröße 52,2 x 38,7 cm

Handstudien
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

Bein- und Handstudien
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

Studie einer sitzenden Frau
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt, vorgebeugt
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt, gekrümmt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Rückenakt
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

Liegender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Sitzender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Kniender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handstudien
Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel und Kohle auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Sitzender Knabenhalbakt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

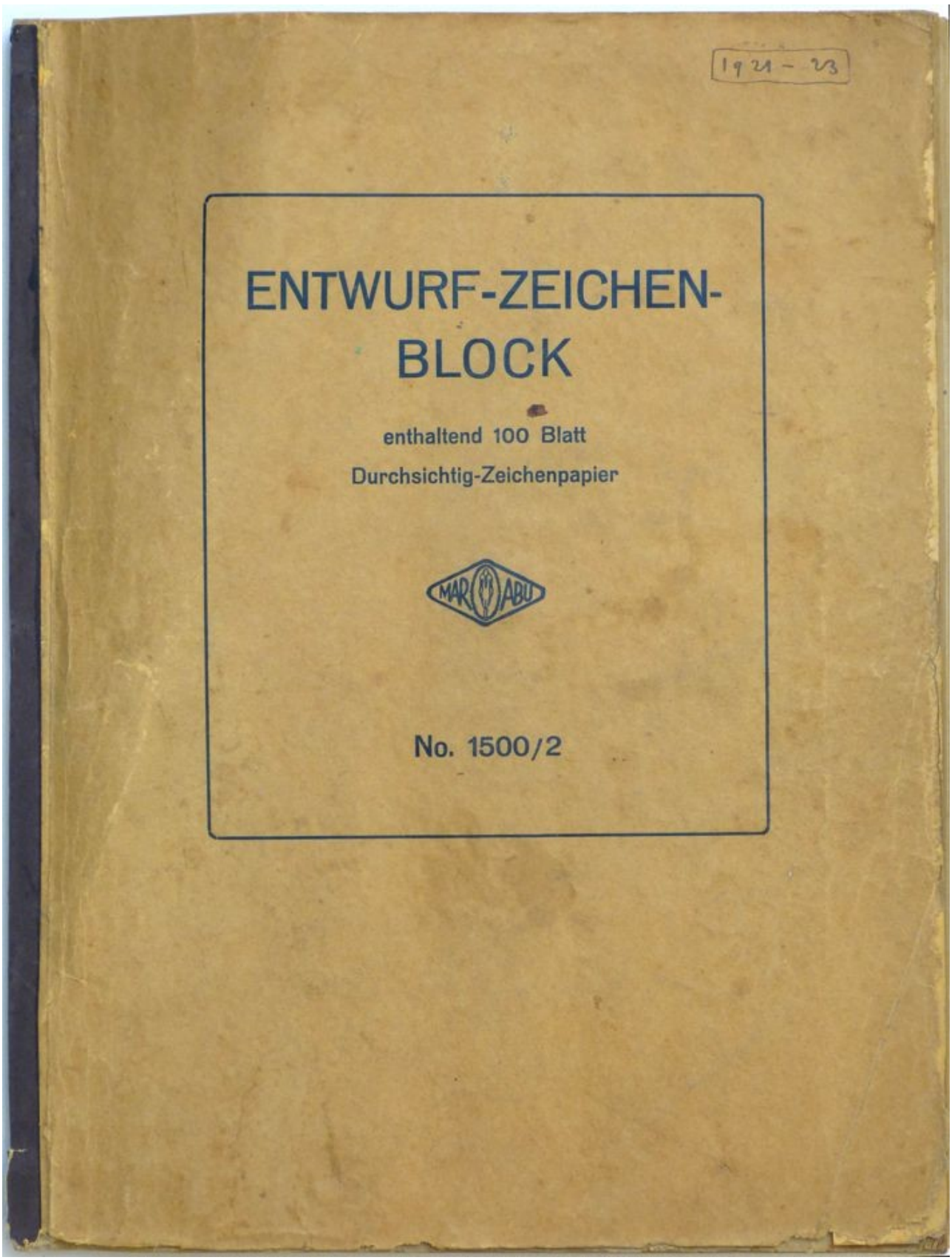
Sitzender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Rückenakt mit erhobenen Armen
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt mit Hand- und Armstudie
Bleistift auf transparentem Papier

Sitzender männlicher Akt mit Sektglas und Handskizzen und trinkendem Mann
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Immer noch zeigt diese Mappe Zeichnungen aus seiner Studienzeit.
Skizzenbuch 1921 – 1923, Blattgröße 33 x 24 cm

Laufender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Laufender weiblicher Akt
Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

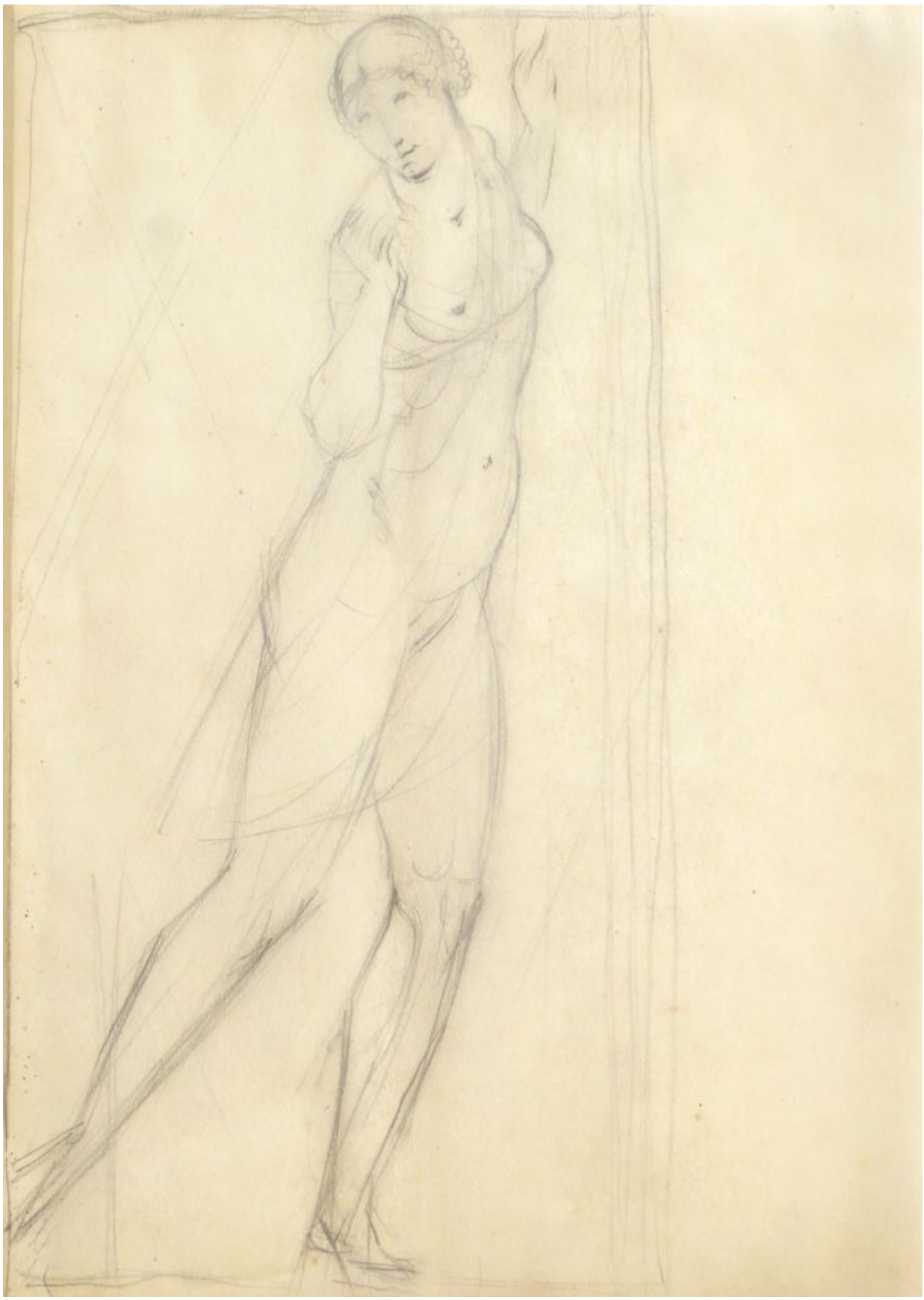
kniender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handstudie
Bleistift und braune Kreide

Stehender weiblicher Rückenakt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Rückenakt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Rückenakt mit Negligé
Bleistift auf transparentem Papier



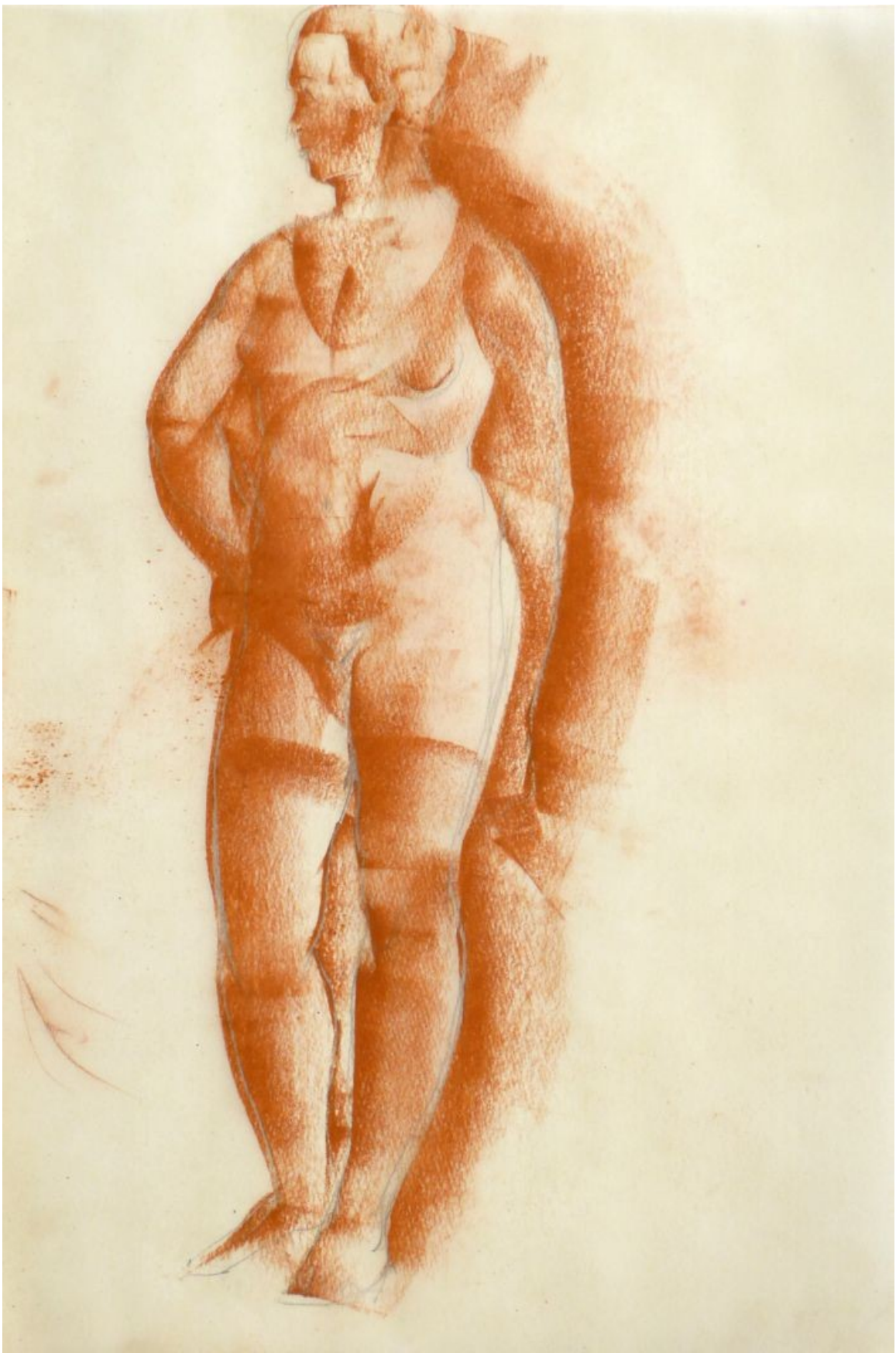
Stehender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehende weibliche Figur mit Kleid
Kohle und Rötel auf transparentem Papier

Kniender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Pferd mit Reiter
Bleistift auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Ein stehendes Paar
Bleistift, Kohle und Rötel auf transparentem Papier
(Möglicherweise gehörte diese Zeichnung auch zum großen Fresko im Jagdhaus Hubertus)

Pferde- oder Eselstudie
Bleistift auf transparentem Papier

Armstudien
Bleistift auf transparentem Papier

Laufender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender Frauenakt mit Kind
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt mit Kind
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

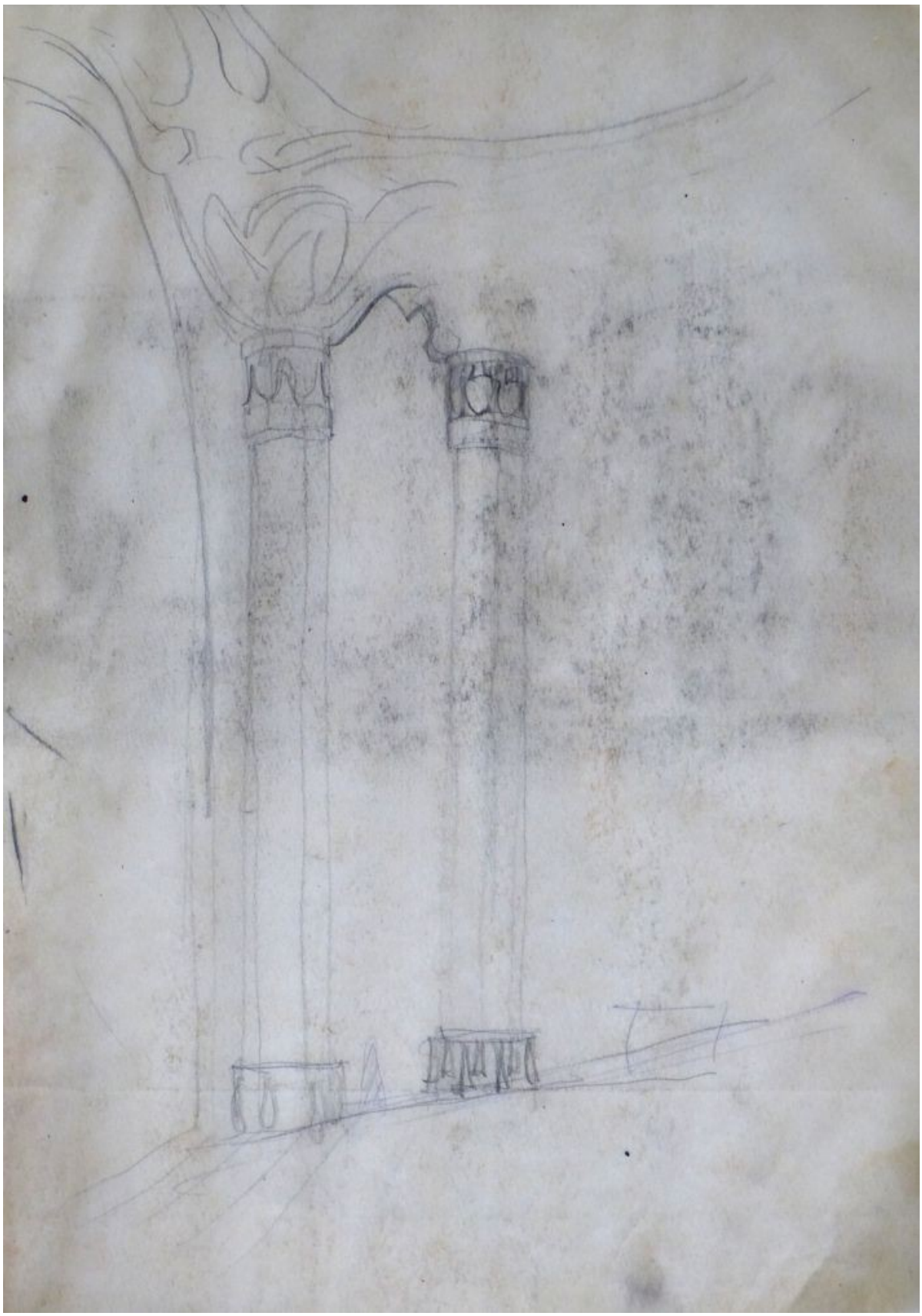
Skizzenbuch 1920 – 1922 - 1923, Studien z. e. Mappe v. Lithographien, Hubertus Böblingen, Hausbar Uhlmann Stuttgart, Blattgröße 33 x 23,8 cm.
Hier versammeln sich schon viele der lukrativen Aufträge seiner Anfangszeit als Künstler.

Durchaus ein Entwurf zur Lithographie „Brautnacht“
Bleistift, Tusche und braune Kreide auf transparentem Papier

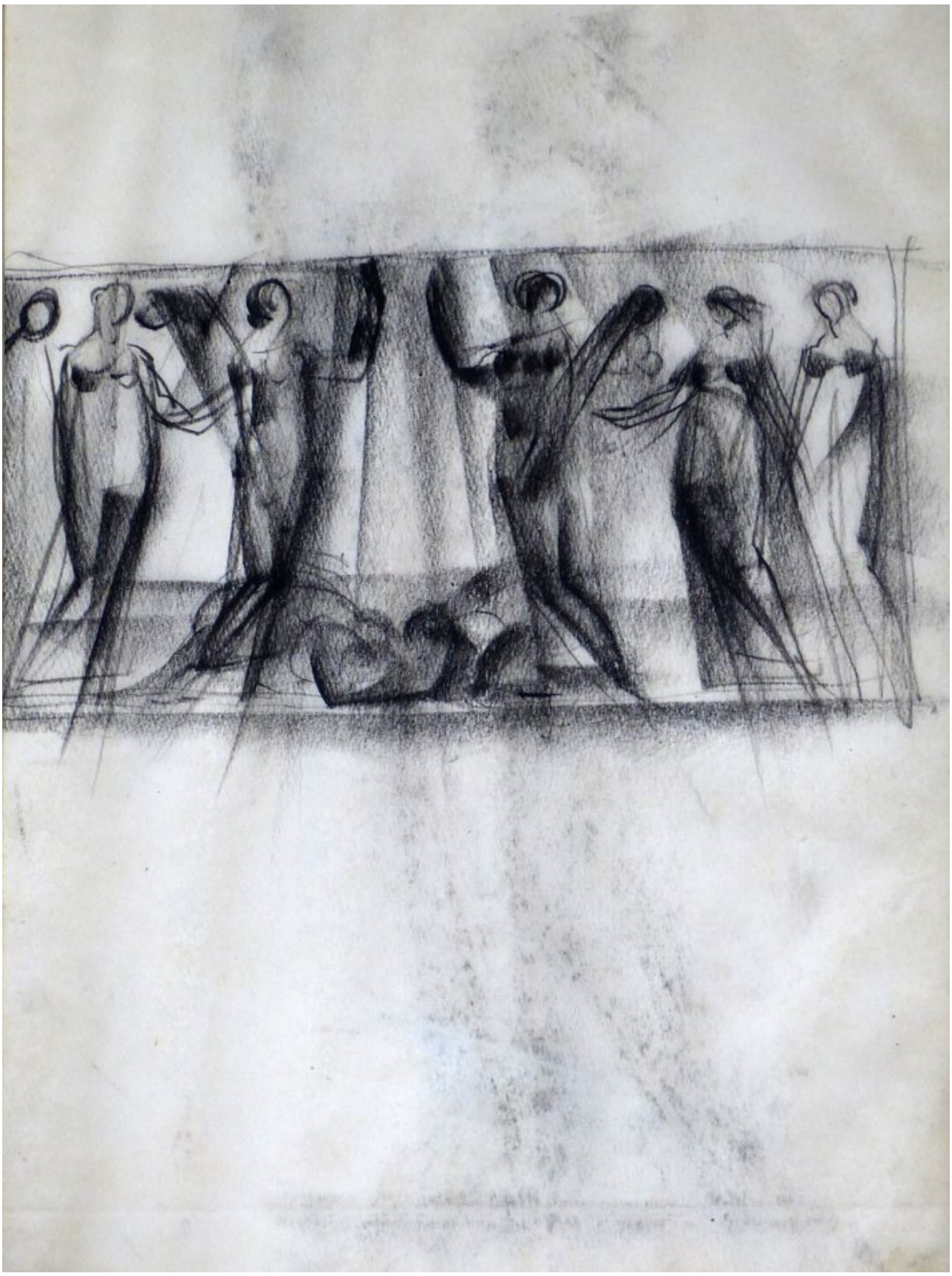
Stehendes Mädchen
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Mädchenkopf
Kohle auf transparentem Papier

Mann und Frau
Rötel auf transparentem Papier



Säulenbogen
Bleistift auf transparentem Papier



Figurengruppe
Kohle auf transparentem Papier

Auch an diesem weiblichen Vorstudien-Akt wird seine spätere Arbeitsweise deutlich. Seinen Figuren legt er in den Studien die vorgesehene Kleidung des Endwerks nur andeutungsweise über. Kohle und blaue Farbe auf transparentem Papier

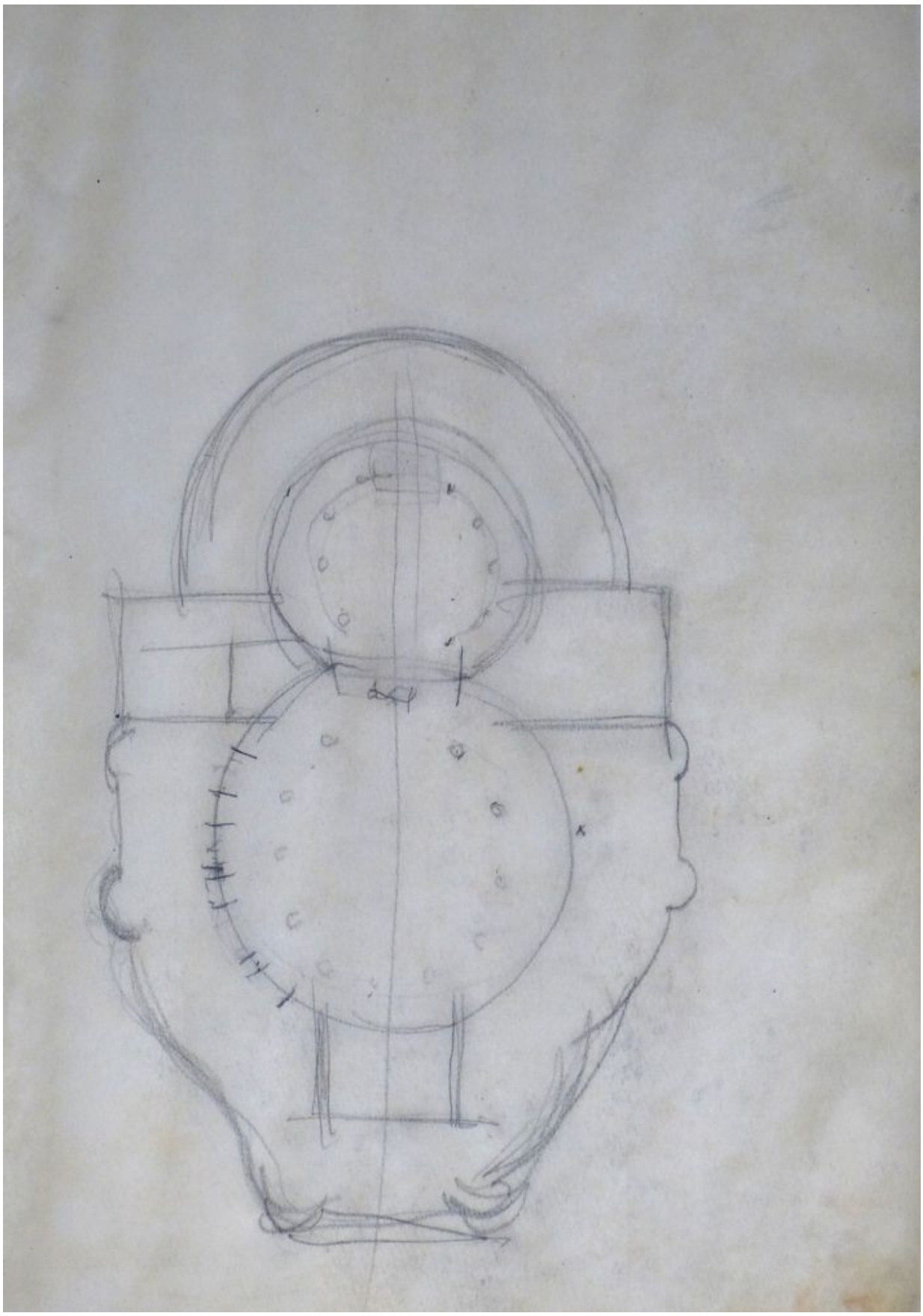
Stehende bekleidete Frauenstudie mit einem erhobenen Arm
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

Stehende bekleidete Frauenstudie mit zwei erhobenen Armen
Bleistift und braune Kreide auf transparentem Papier

Stehende bekleidete Frauenstudie
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehende bekleidete Frauenstudie mit klatschenden Händen
Bleistift, braune Kreide und Kohle auf transparentem Papier

Winkende bekleidete Frau
Bleistift, Kohle und Rötel auf transparentem Papier

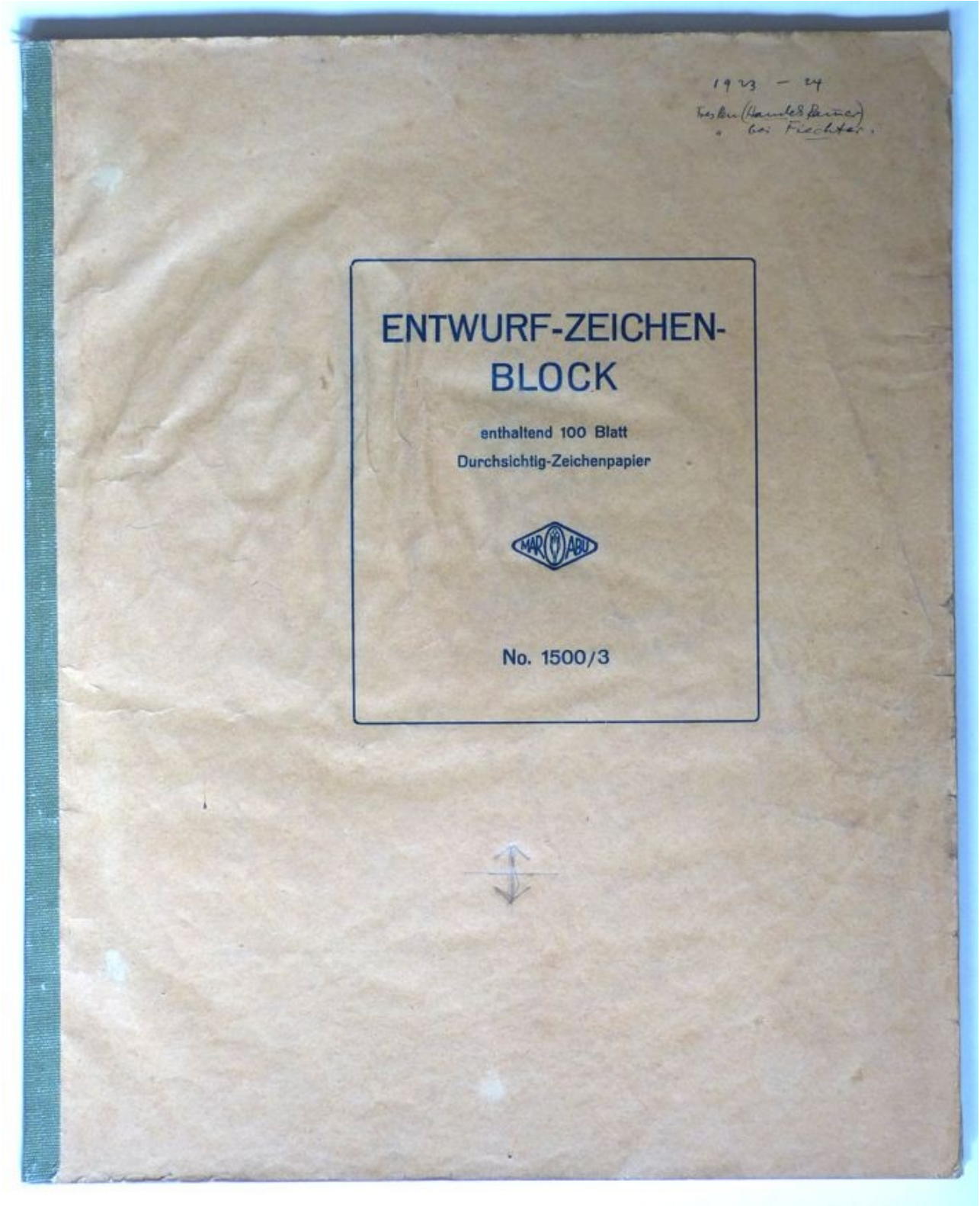


Architekturskizze, wahrscheinlich im Zusammenhang mit Böblingen
Bleistift auf transparentem Papier

Der Angebetete
Bleistift auf transparentem Papier

Handstudien über zwei Seiten (Er / Sie)
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier

Stadtlandschaft mit Brunnen
Aquarell auf dem Rückseitenkarton des Skizzenbuches

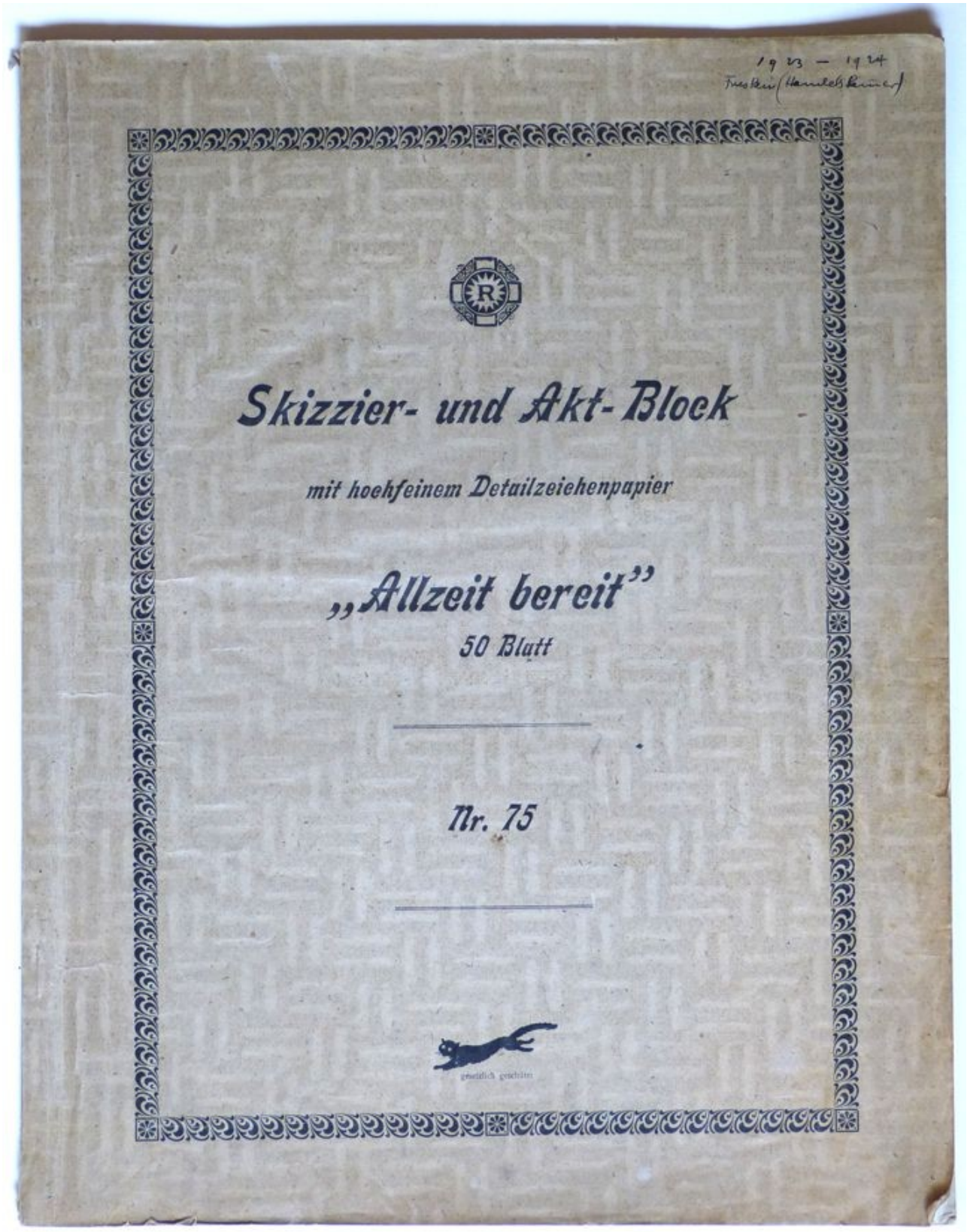


Die erste Mappe, in der er sich auch schon mit der Handelskammer befasst.
Skizzenbuch 1923 – 1924, Fresken (Handelskammer), Fresken bei Fiechter,
Blattgröße 42,3 x 32,8 cm

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Möglicherweise eine frühe Vorstudie zum Zornigen auf der rechten Hauptwandseite.
Stehender männlicher Rückenakt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

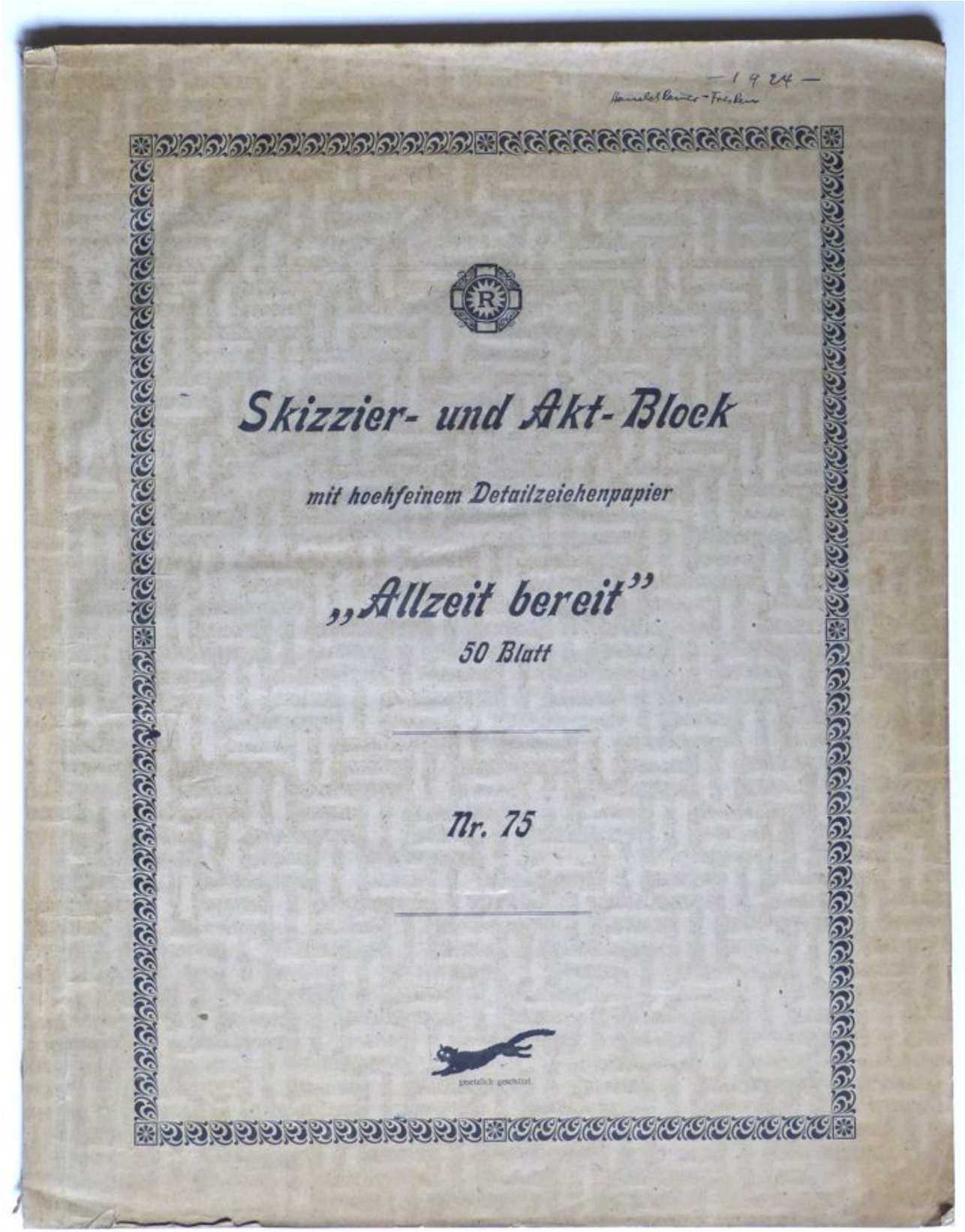
Stehender männlicher Akt im Profil
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



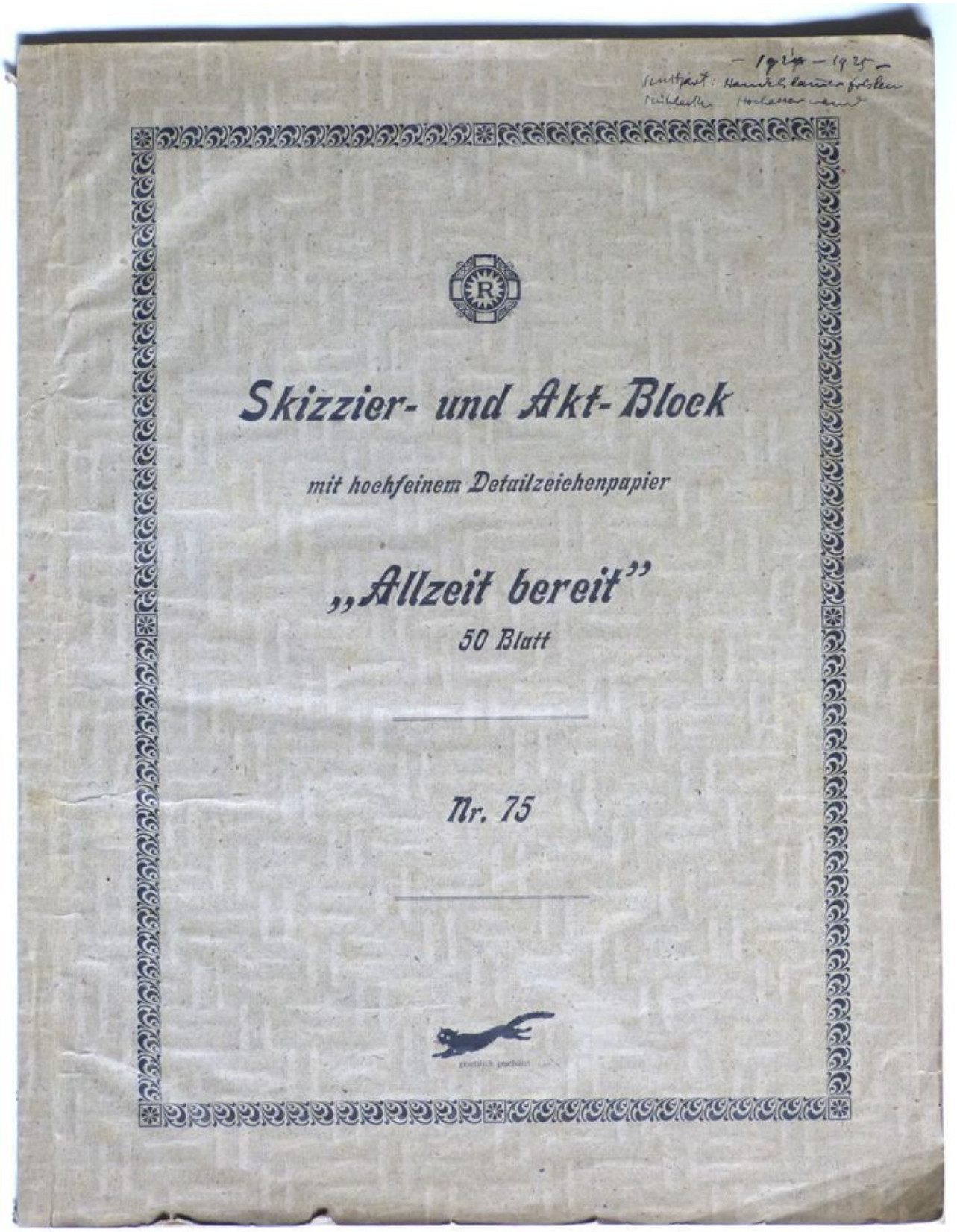
Das zweite Skizzenbuch für die Handelskammerfresken.
Skizzenbuch Fresken (Handelskammer) 1923 – 1924, Blattgröße 43,3 x 32,8 cm

Skizze für die linke Seite der Hauptwand der Handelskammer
Die Ehrfurchten
Bleistift auf transparentem Papier

Studie zu einer Mariendarstellung
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Der Inhalt dieses Buches konnte von mir vollständig zugeordnet werden.
Skizzenbuch Handelskammer – Fresken 1924, Blattgröße 43,3 x 32,5 cm



Die Hauptwand geht der Vollendung entgegen.
Skizzenbuch 1924 – 1925 Stuttgart: Handelskammerfresken, Mühlacker: Hochaltarwand,
Blattgröße 43,7 x 32,7 cm

Bleistiftstudie der Preisenden auf der linken Seite der Hauptwand.
Auf transparentem Papier

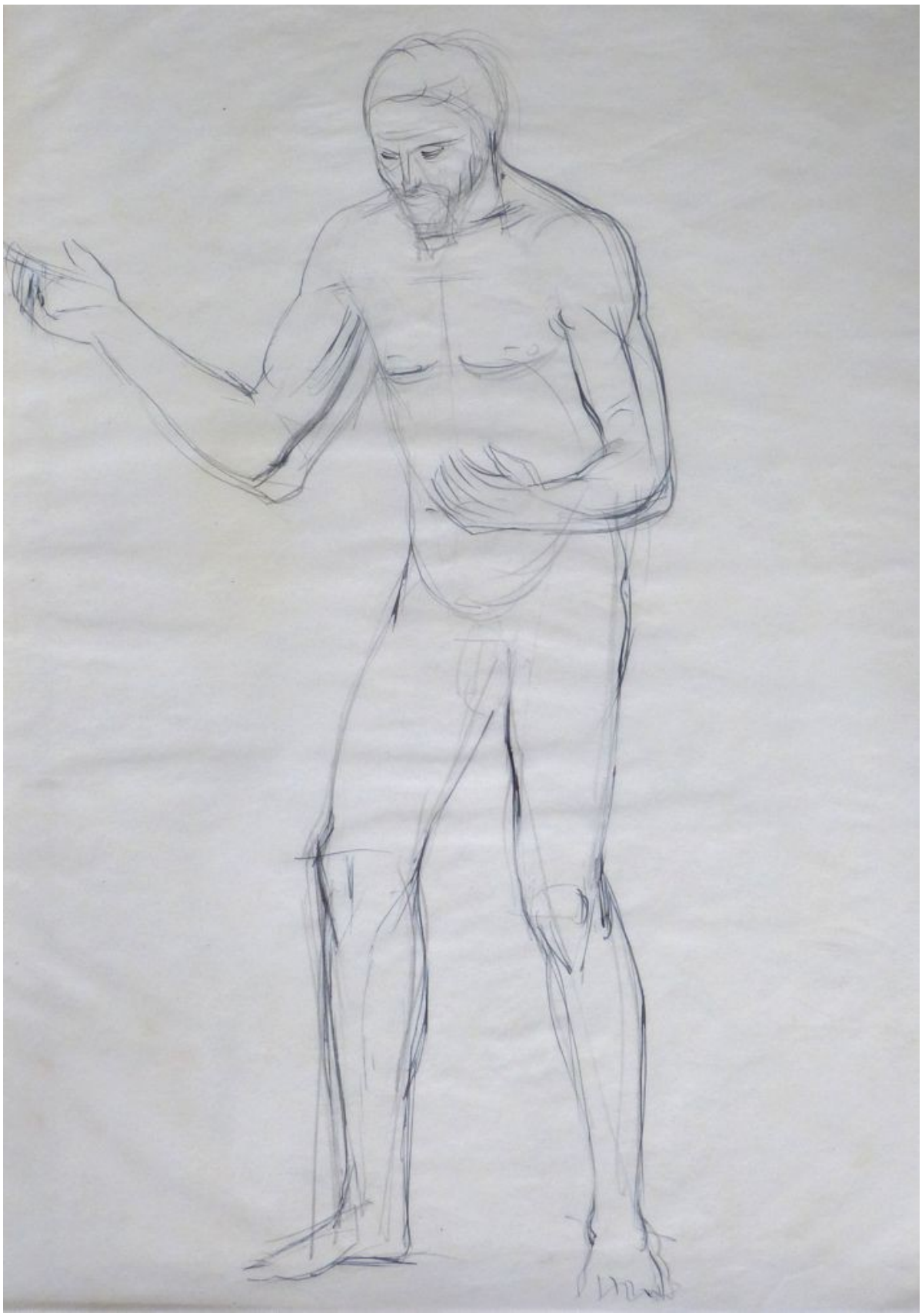
Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Gesichts- und Armstudie
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
(Die Arme könnten zum Greis auf der rechten Seite gehören)

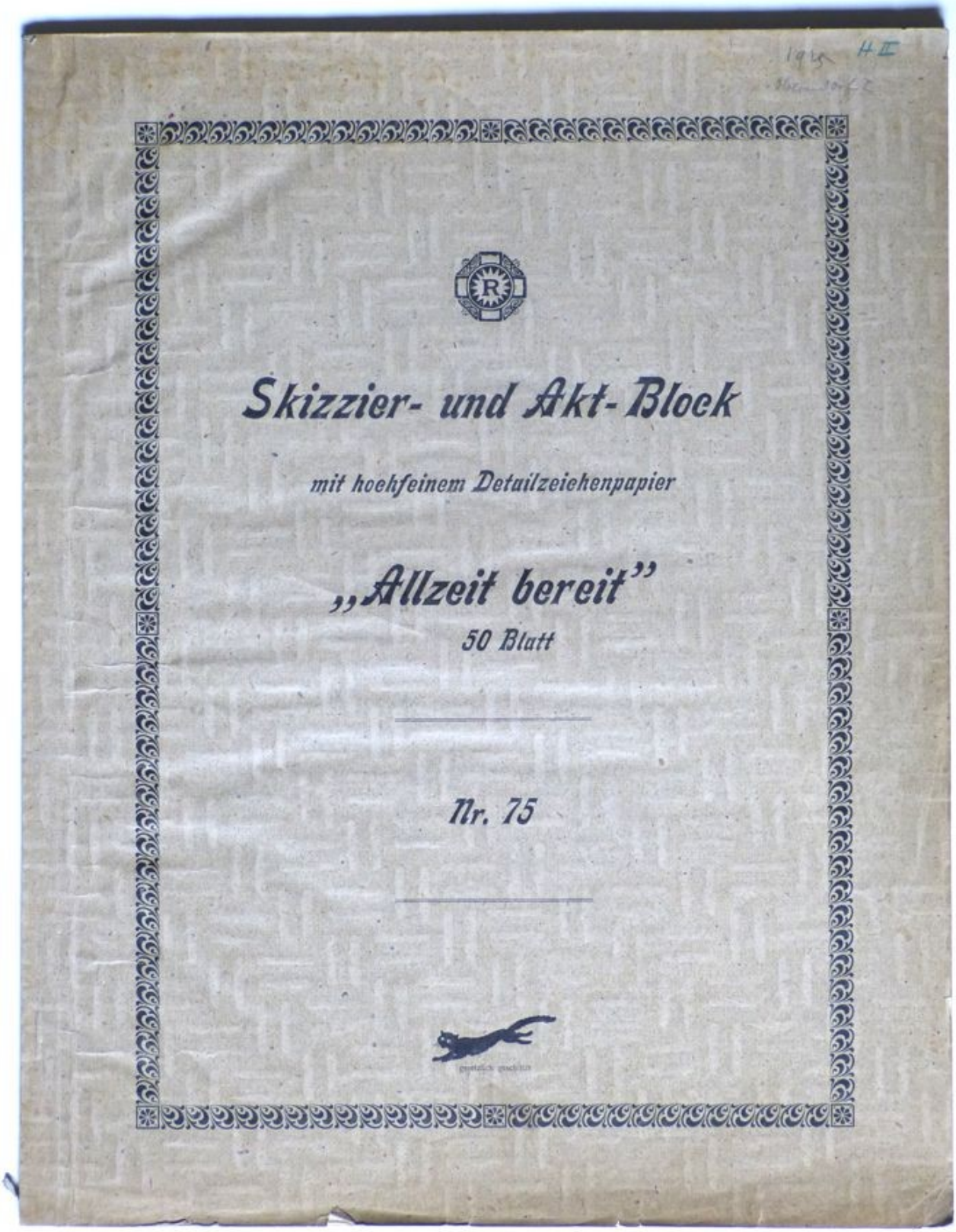
Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier

Kniender männlicher Akt
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier



Stehender Akt eines älteren Mannes
Bleistift auf transparentem Papier

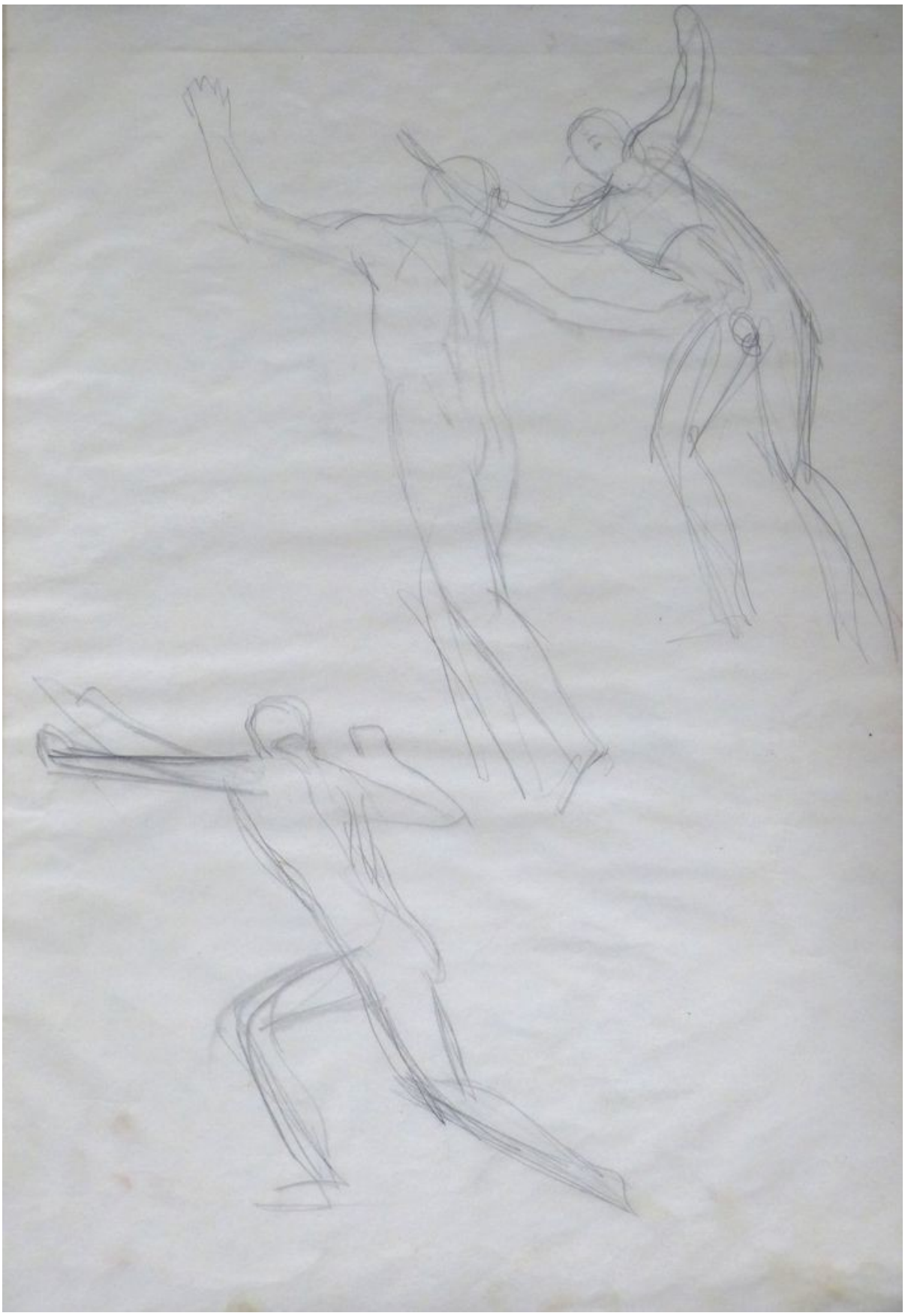
Stehender männlicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier



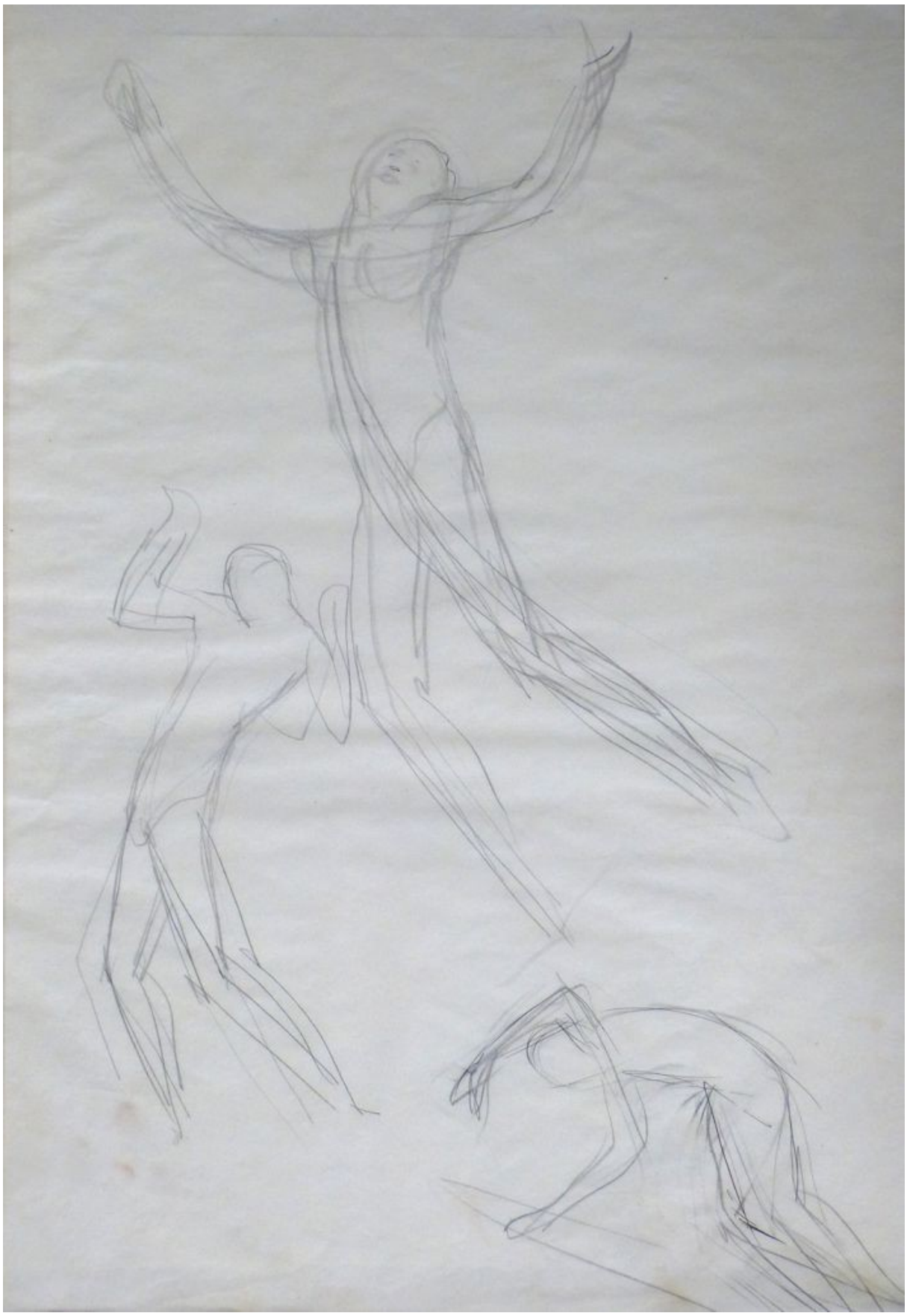
Einige der folgenden Skizzen sind sicher für die Handelskammer-Westwand entstanden, dann aber in dieser Form nicht ausgeführt worden.
Skizzenbuch 1925 H II, Oberndorf I, Blattgröße 43,7 x 32,5 cm
Sein Studium endete Anfang 1924. Damit ist er jetzt freischaffender Künstler.

Männlicher Akt für eine Christusfigur
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



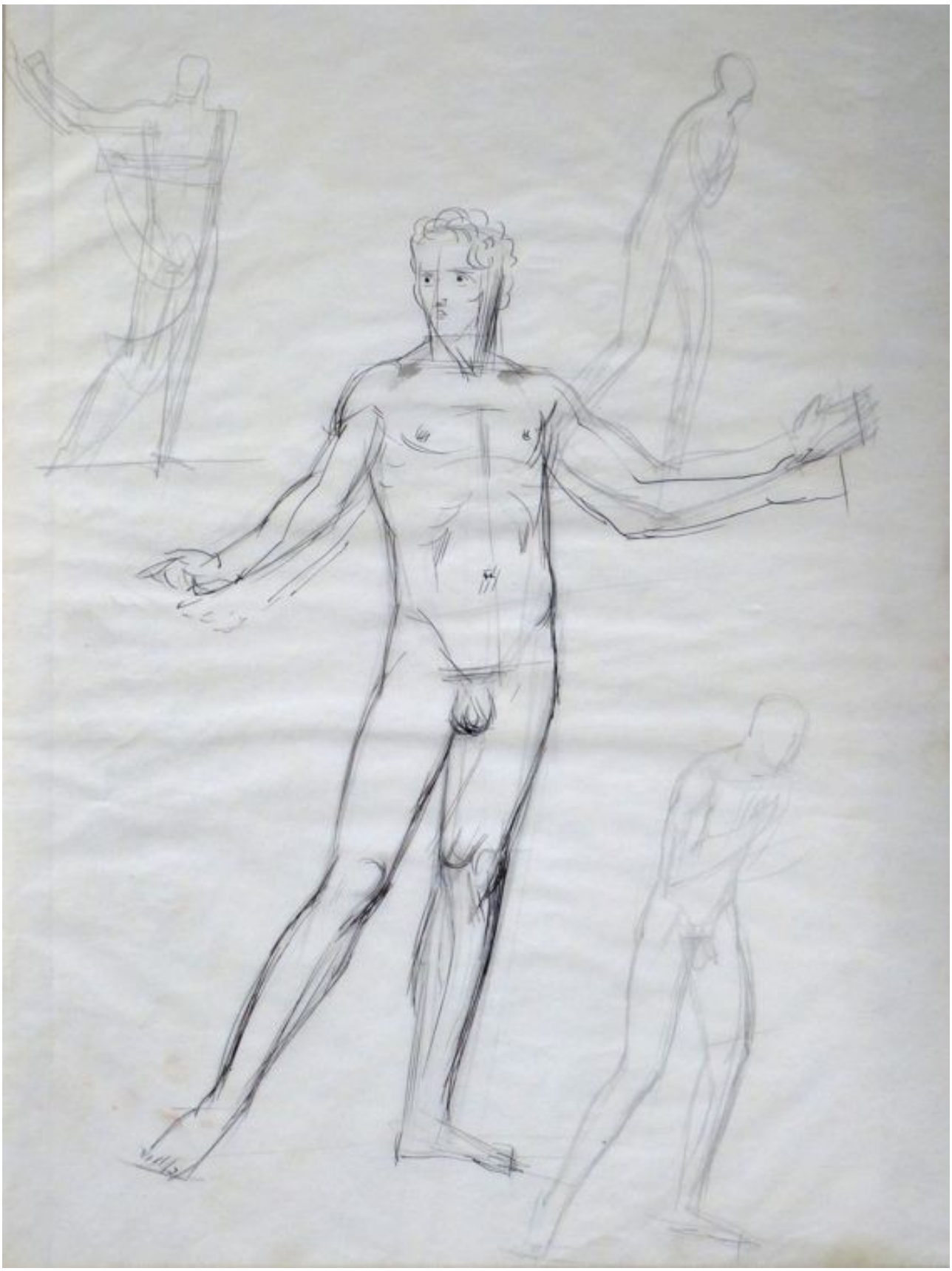
Bewegungsstudien I
Bleistift auf transparentem Papier



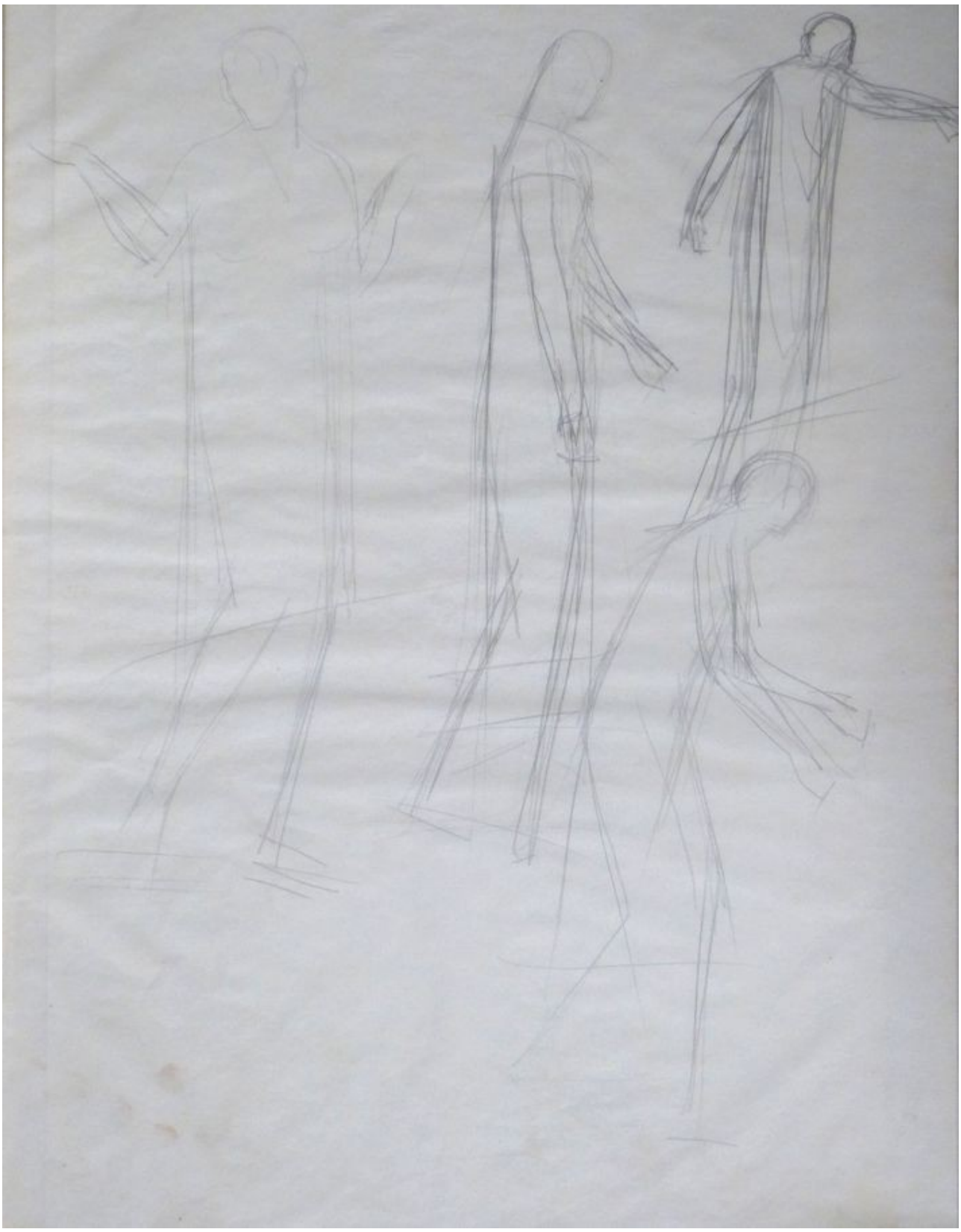
Bewegungsstudien II
Bleistift auf transparentem Papier

Bewegungsstudien III
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt, abwehrend
Bleistift auf transparentem Papier

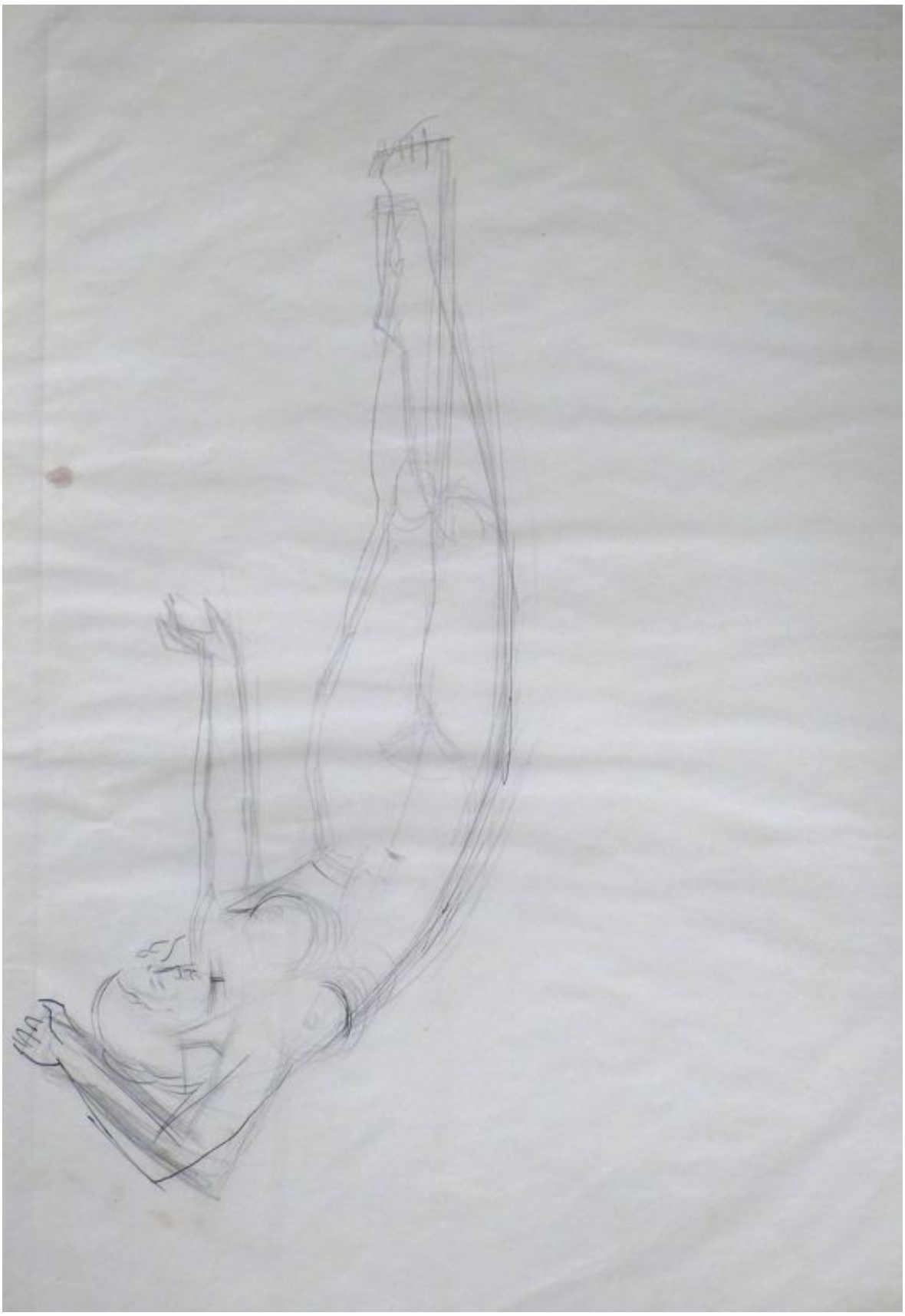


Vier männliche Aktstudien
Bleistift auf transparentem Papier



Bewegungsstudien mit Frauen
Bleistift auf transparentem Papier

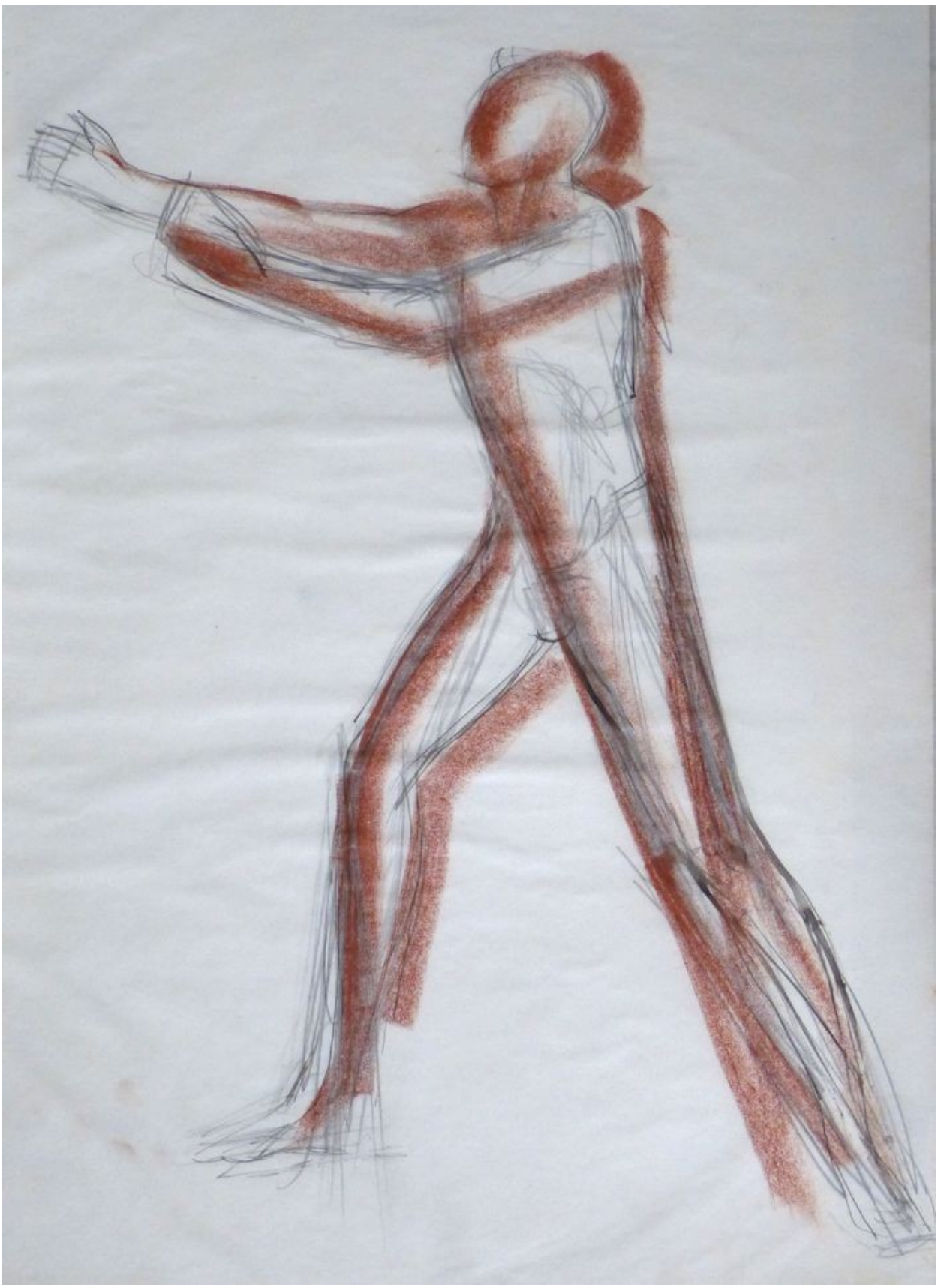
Zwei weibliche Haltungsstudien
Bleistift auf transparentem Papier



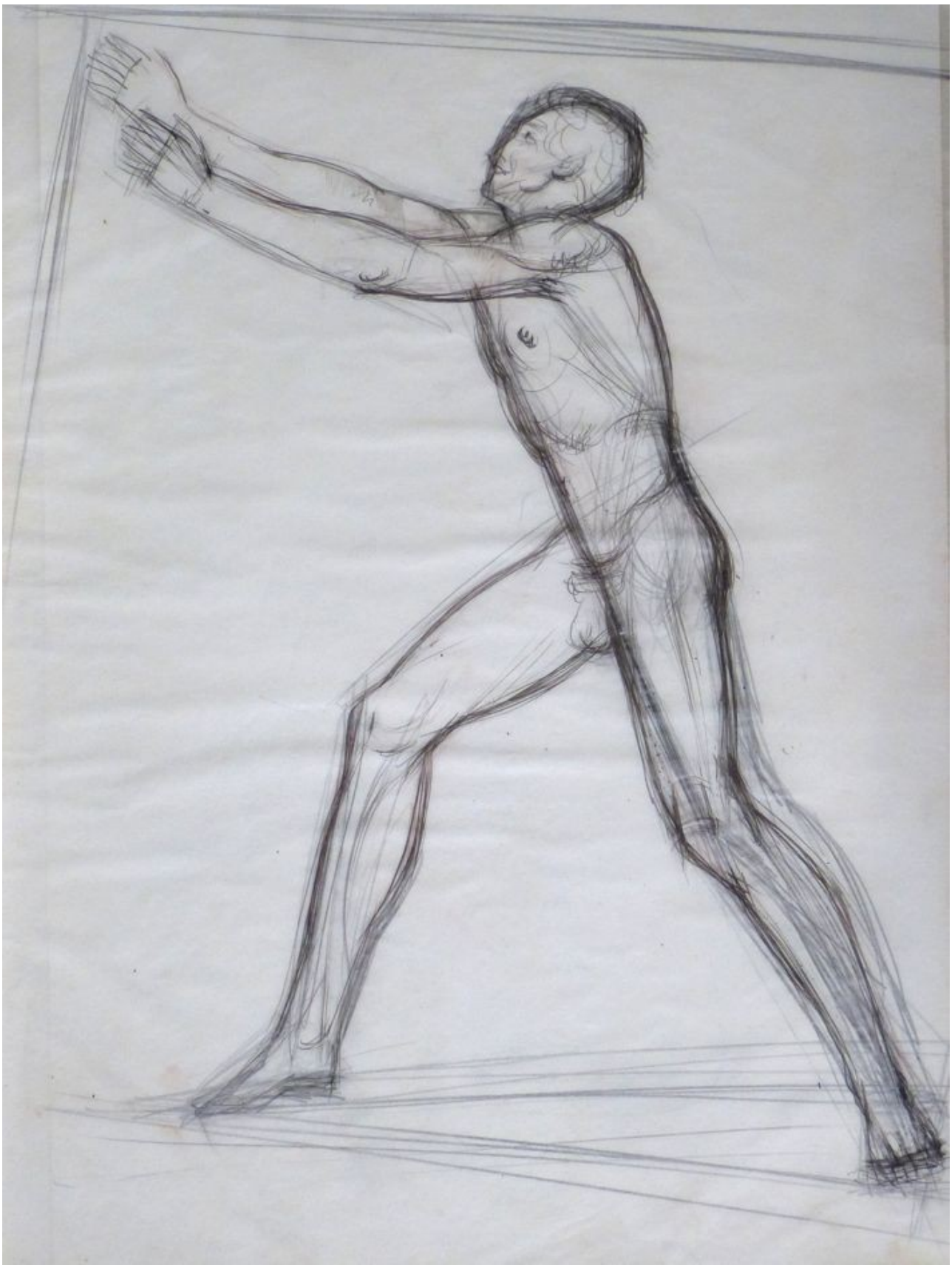
Liegender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Aufsteigender männlicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Stehende männliche Pose
Bleistift auf transparentem Papier

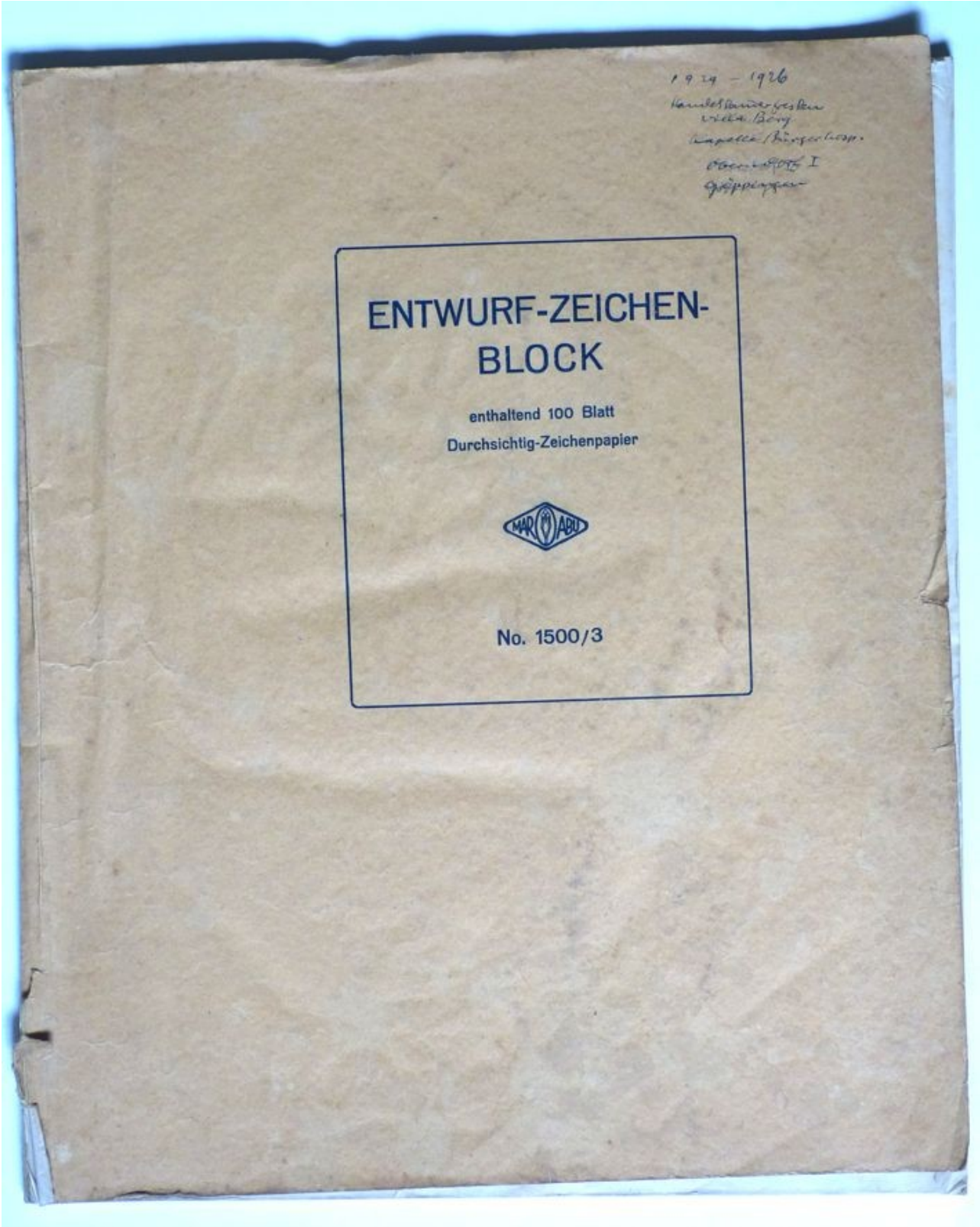


Dieselbe Pose farbig angelegt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Dritte Variante dieses männlichen Aktes im Profil
Bleistift auf transparentem Papier

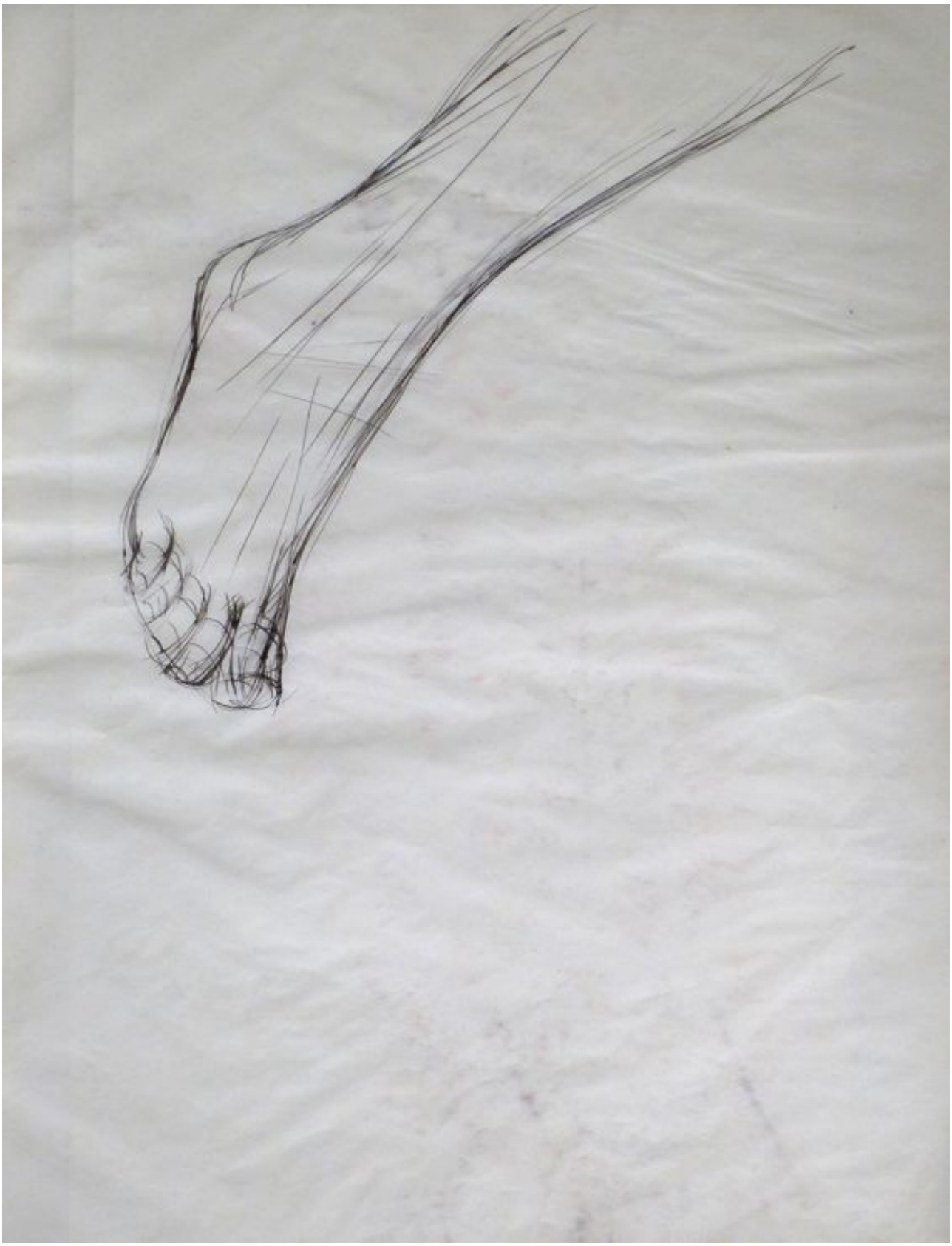
Wie die Trauernde von der Hauptwand der Handelskammer. Die war zu dieser Zeit allerdings schon als Fresko vorhanden.
Bleistift auf transparentem Papier



Zu den Handelskammerfresken treten nun immer häufiger andere Themen.
Skizzenbuch 1924 – 1926 Handelskammerfresken, Villa Berg, Kapelle Bürgerhospital, Oberndorf I, Göppingen, Blattgröße 42,2 x 33,6 cm

Armstudien
Bleistift auf transparentem Papier

Arm- und Handstudien
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier



Fußstudie
Bleistift auf transparentem Papier

Armstudien
Bleistift auf transparentem Papier

Männlicher Halbakt mit gespreizten Armen
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier

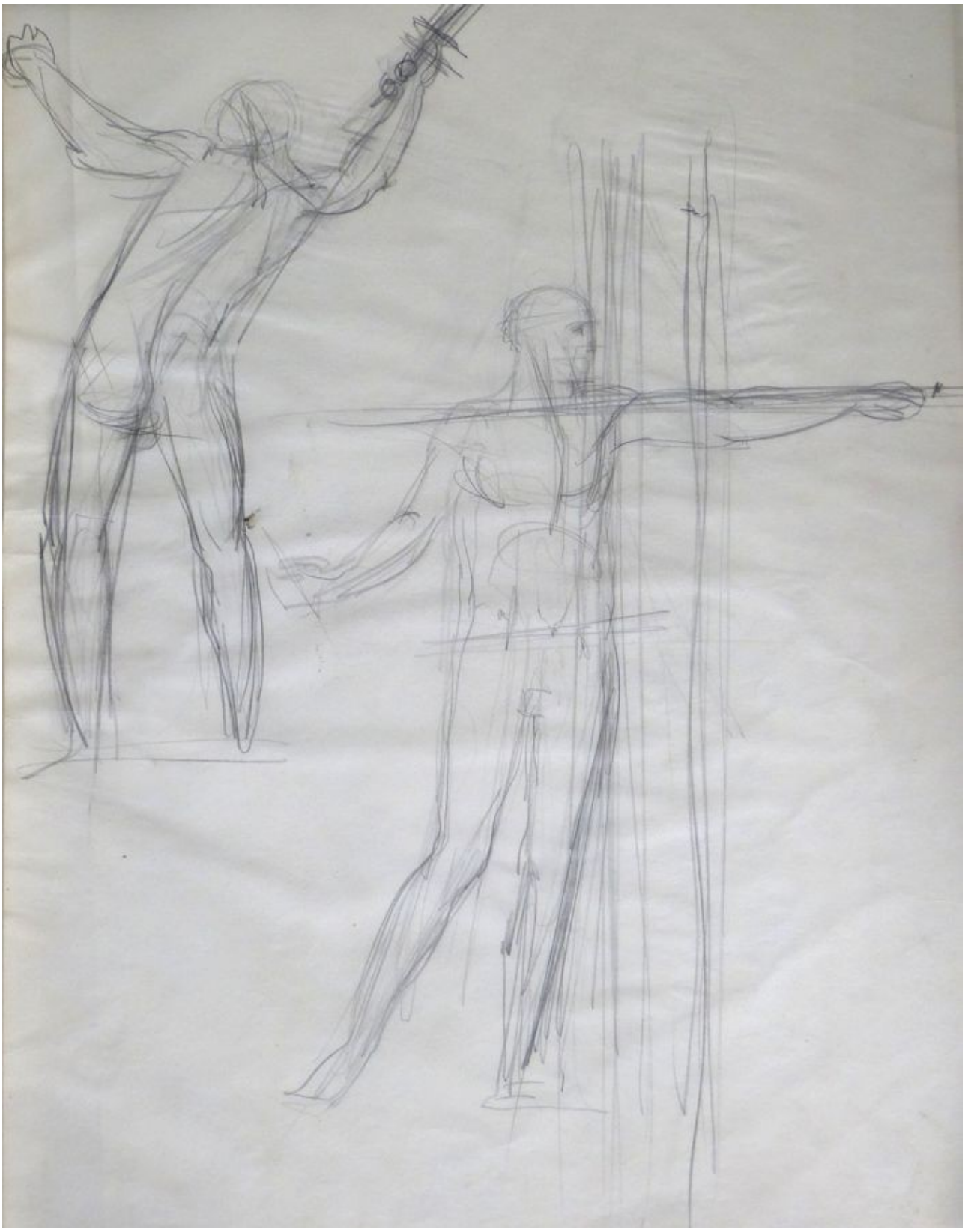
Stehender weiblicher Akt mit zum Schutz vorgehaltener Hand
Bleistift auf transparentem Papier

Handstudien
Bleistift, Rötel und Tusche auf transparentem Papier

Figurengruppe in einem Haus, vielleicht mit Glasfenster?
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier

Kinderskizzen
Bleistift, Rötel und Tusche auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

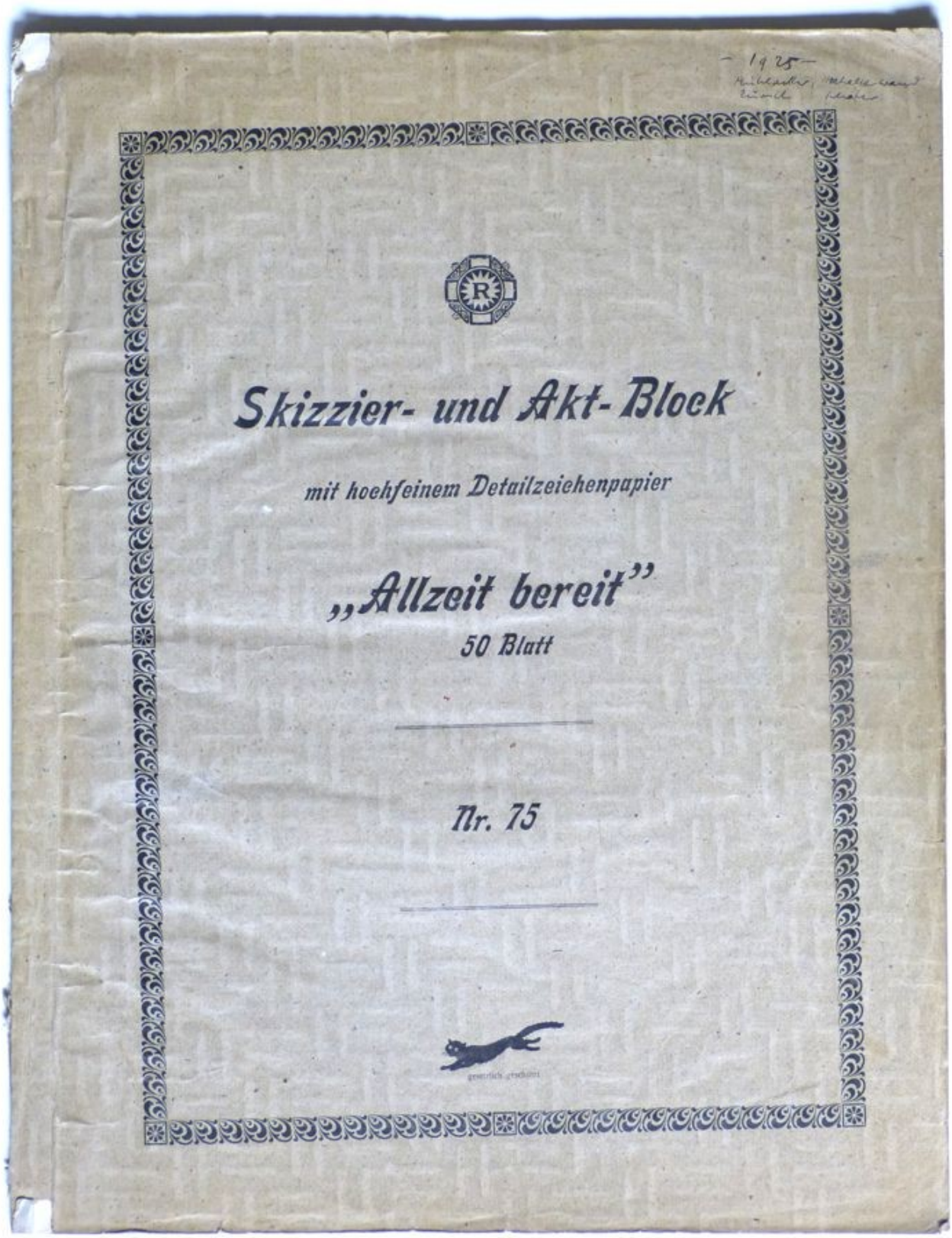


Zwei männliche Akte in Schwerterkampfpose
Bleistift auf transparentem Papier

Männlicher Akt eines Schwertkämpfers
Bleistift auf transparentem Papier

Zwei stehende männliche Akte
(ein Christus als Hirte und ein Engel mit Schwert?)
Bleistift, Rötel und Tusche auf transparentem Papier

Eine Leiche, ein Engel und eine Schwebende
Bleistift, Rötel und Tusche auf transparentem Papier



Skizzenbuch 1925 Mühlacker: Hochaltarwand, Zürich: Schäfer, Blattgröße 43,7 x 32,5 cm

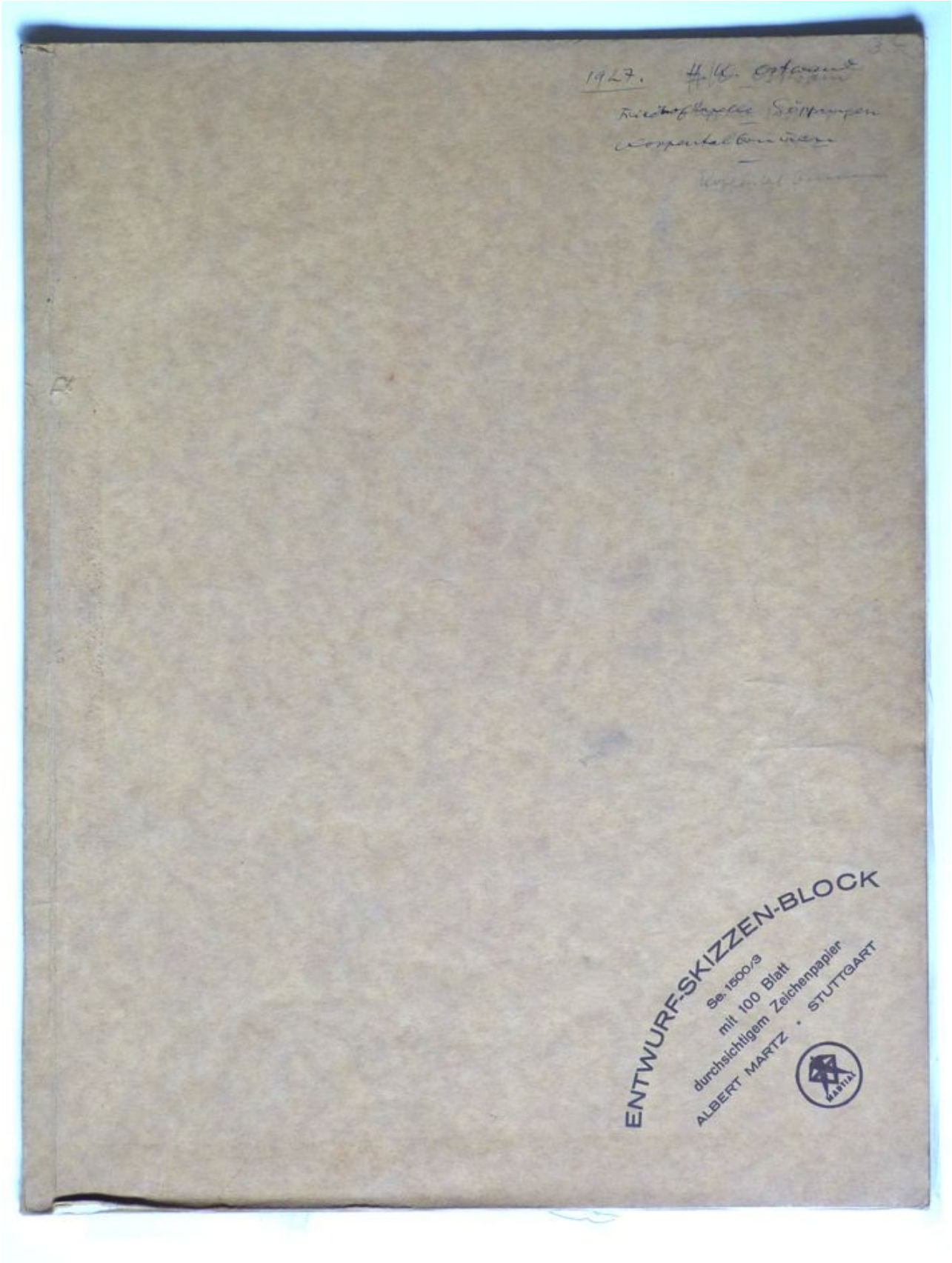
Handskizzen
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Handskizze
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Armskizzen
Bleistift auf transparentem Papier

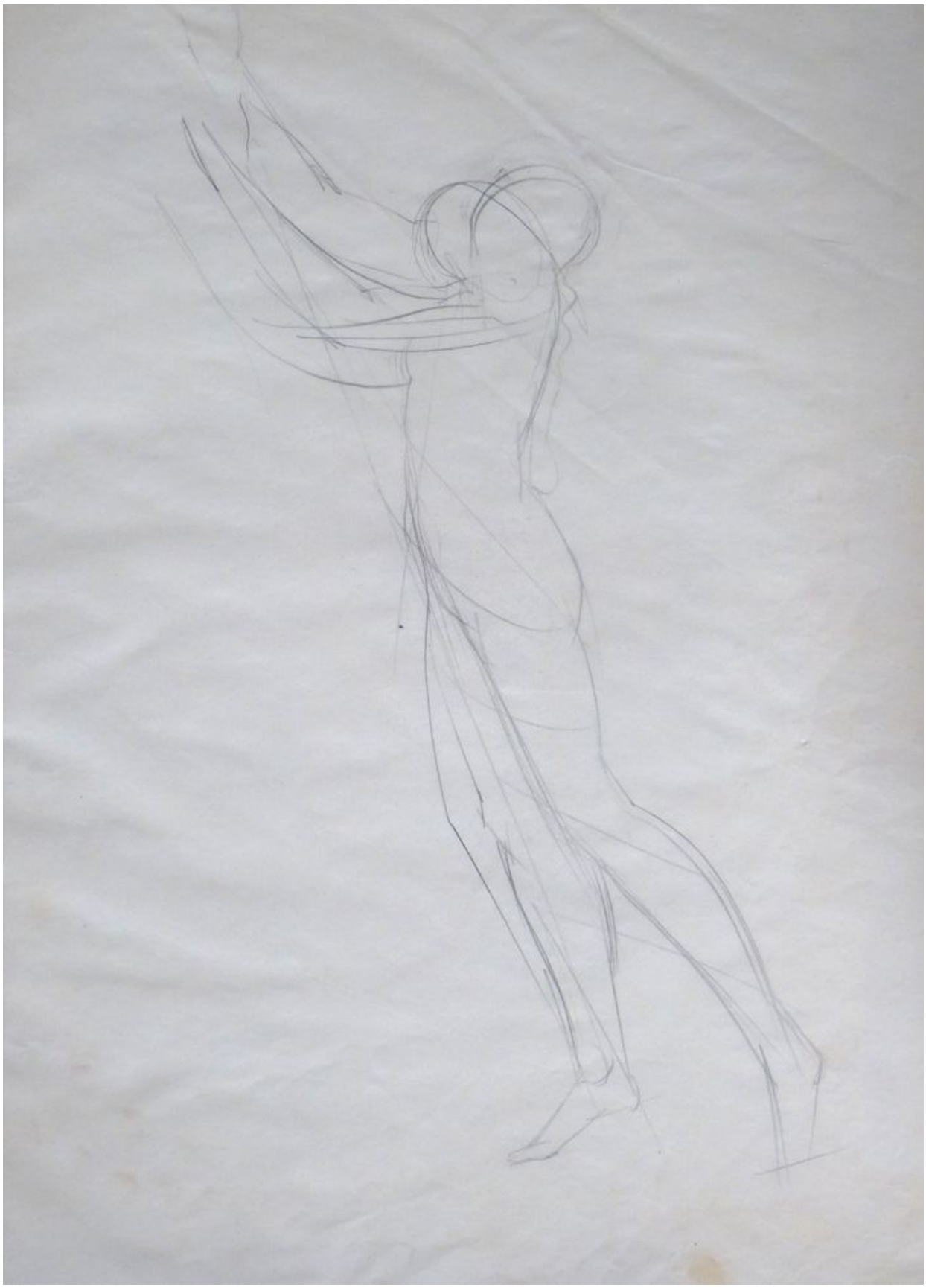
Aktskizze eines stehenden Greises mit erhobenen Armen
Bleistift auf transparentem Papier

Eine männliche und zwei weibliche Figurendarstellung
Bleistift auf transparentem Papier



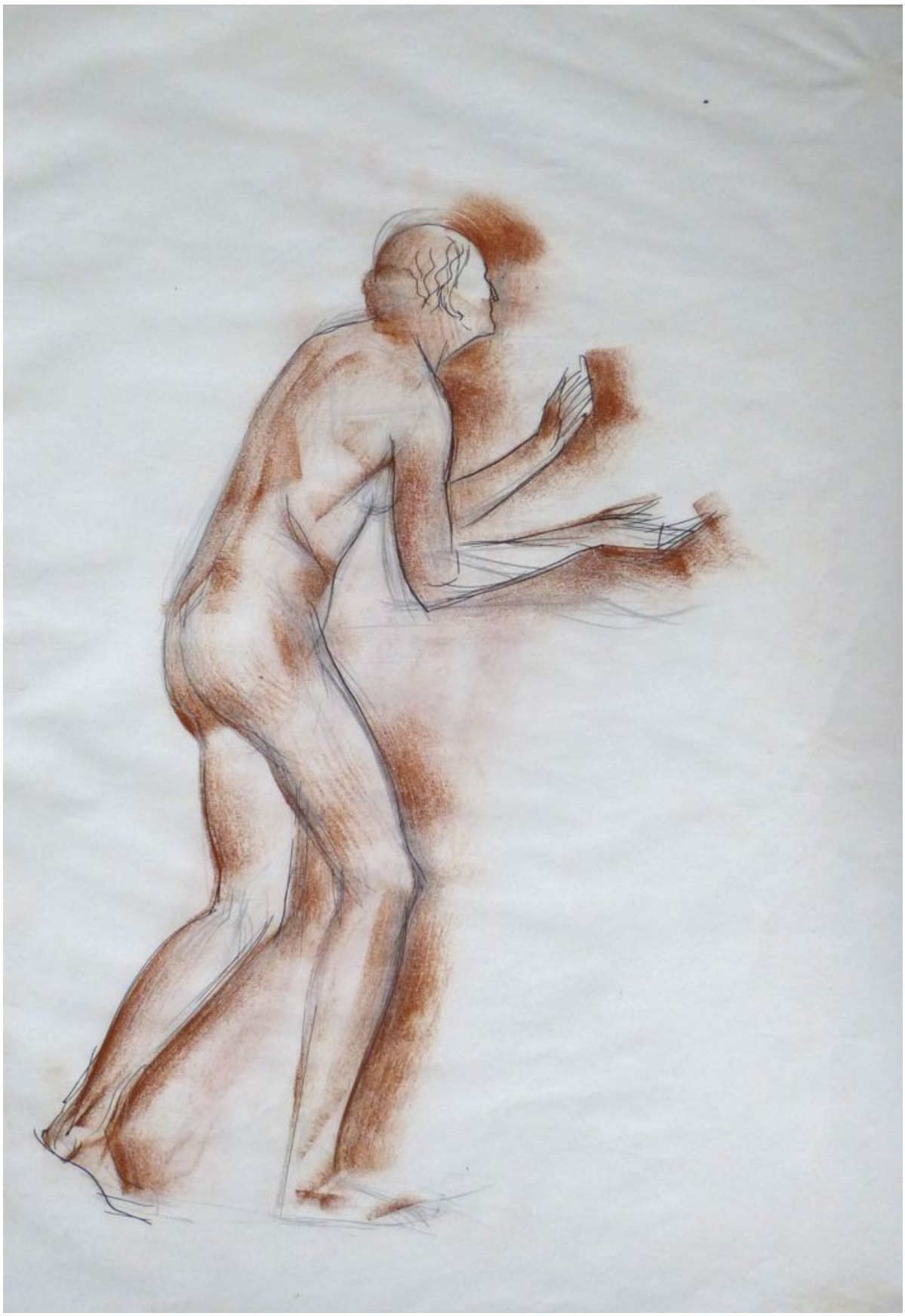
Skizzenbuch 1927 H. K. Ostwand, Friedhofskapelle Göppingen, Koppentalbrunnen,
Blattgröße 44,6 x 33,2 cm

Stehender männlicher Akt mit erhobenen Armen
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Stehende Figur mit erhobenen Armen im Profil
Bleistift auf transparentem Papier

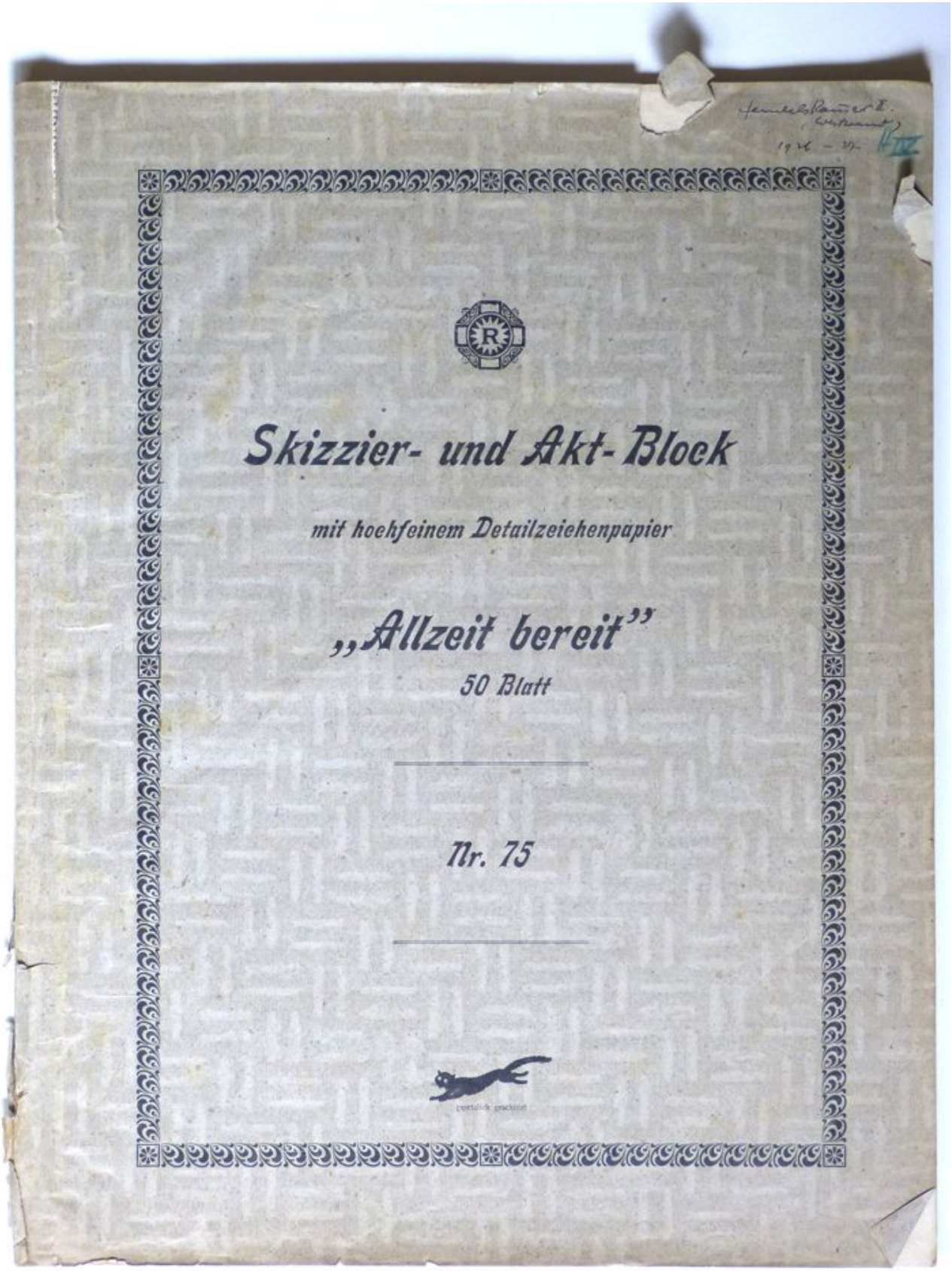
Kniender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



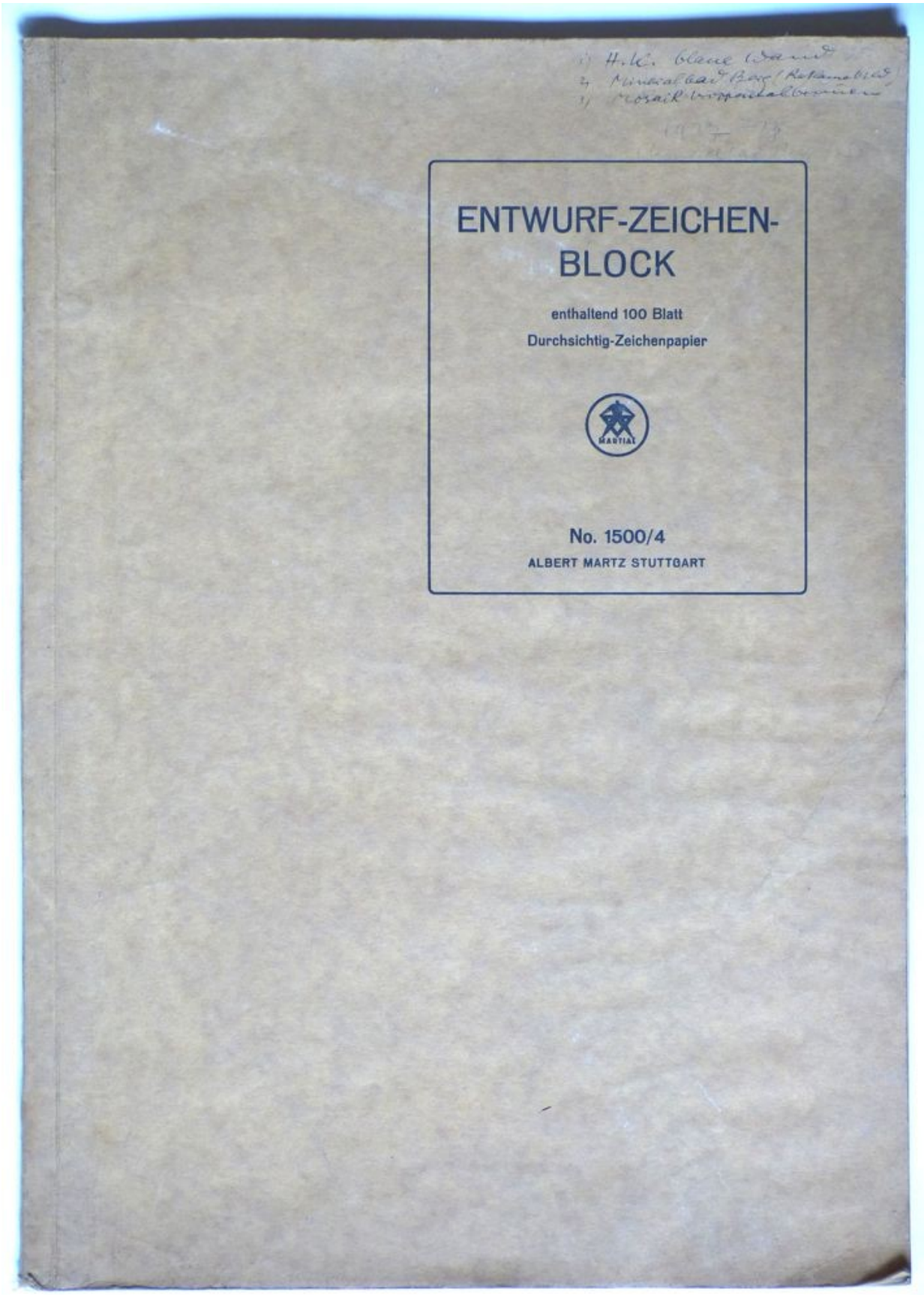
Stehender weiblicher Akt im Profil
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Armstudien
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Armstudie
Bleistift auf transparentem Papier

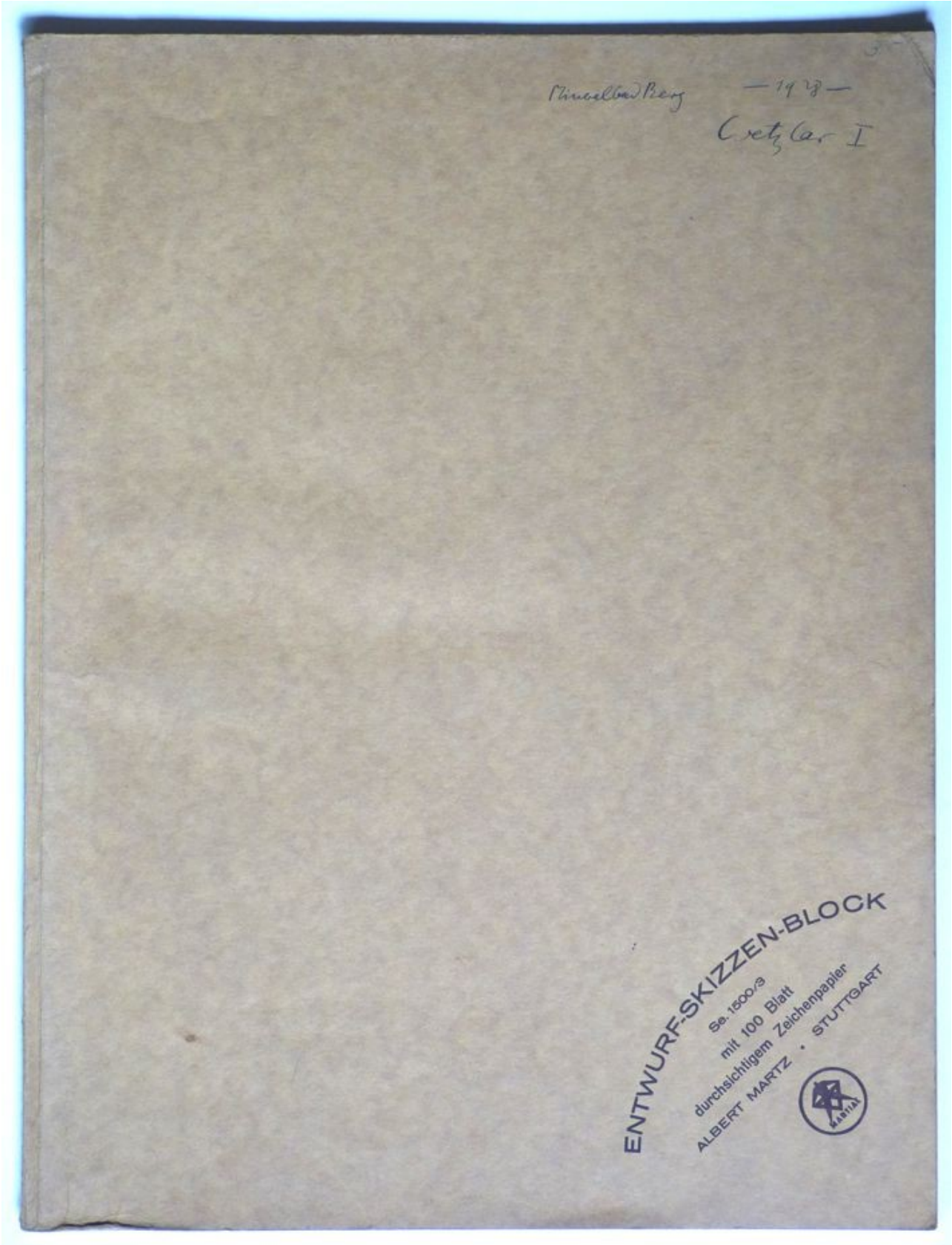


Den Inhalt dieser Mappe konnte ich im Vorfeld komplett zuordnen.
Skizzenbuch 1926 – 1927 Handelskammer II. (Westwand), Blattgröße 43,8 x 32,5 cm



Skizzenbuch 1927 – 1928 1) H. K. Blaue Wand, 2) Mineralbad Berg (Reklamebild), 3) Mosaik Koppentalbrunnen, Blattgröße 49,1 x 33,2 cm

Gebückte Figur
Bleistift auf transparentem Papier



Skizzenbuch 1928 Mineralbad Berg, Wetzlar I, Blattgröße 44,6 x 33,2 cm

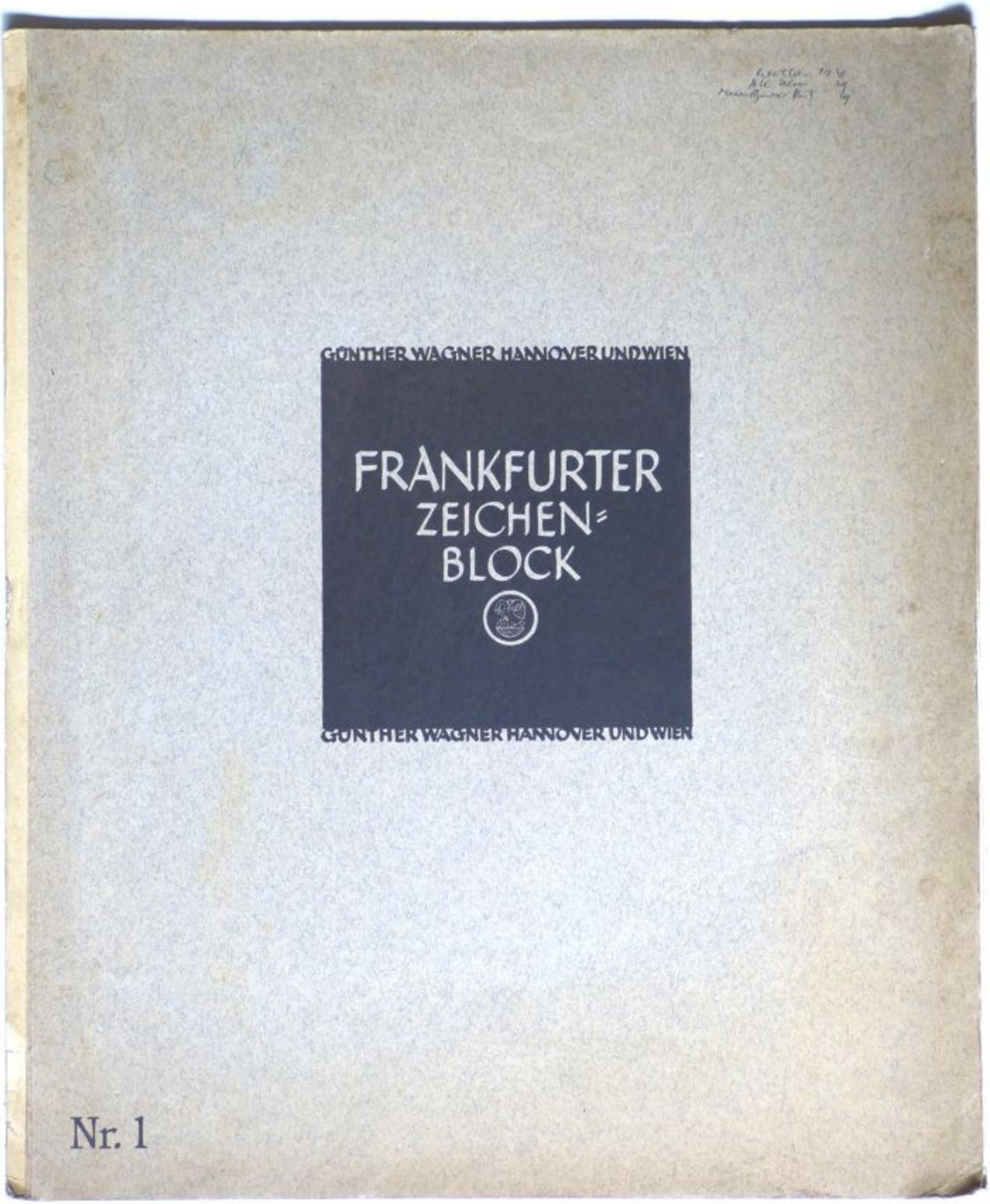
Erster Entwurf zum Krematorium Wetzlar?
Bunte Kreide auf transparentem Papier

Zweiter Entwurf zum Krematorium Wetzlar?
Bunte Kreide auf transparentem Papier

Dritter Entwurf zum Krematorium Wetzlar?
Bunte Kreide auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier

Armstudie
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier



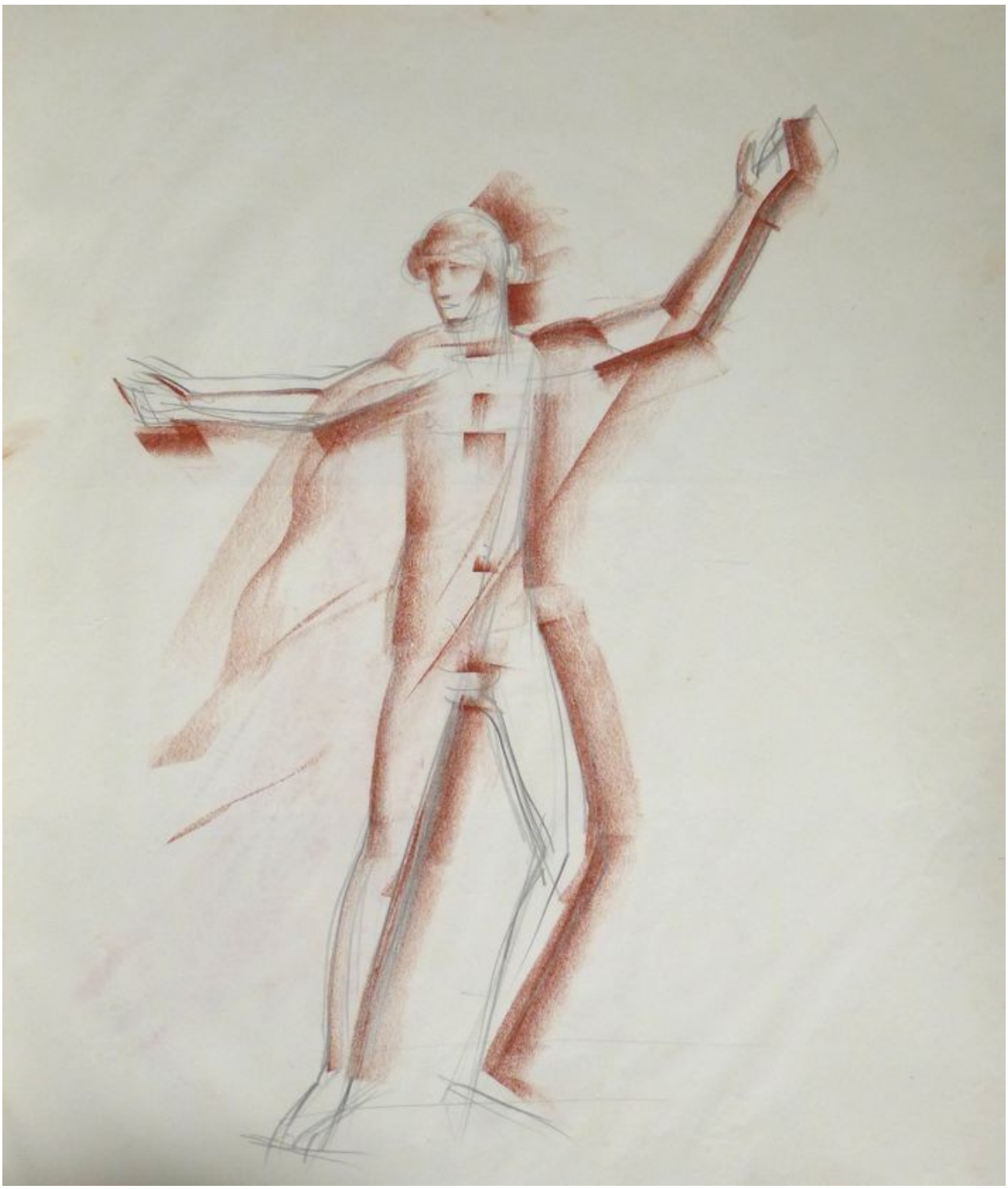
Skizzenbuch Wetzlar 1928, AK Heim 29, Musikzimmer Reitz 29, Blattgröße 47 x 36,5 cm, dünnes Zeichenpapier

Stehender männlicher Akt
Bleistift, Tusche und Rötel

Stehender männlicher Akt
Bleistift, Tusche und Rötel

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel



Stehende männliche Figur mit erhobenen Armen und Umhang
Bleistift und Rötel

Stehende weibliche Figur mit erhobenen Armen und Umhang
Bleistift und Rötel

Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen
Bleistift und Rötel
(wahrscheinlich dieselbe Figur wie vorseitig)

Stehende männliche Figur mit erhobenen Armen, Fackel und Umhang
Bleistift und Tusche

Diesen Skizzenblock benutze er über den langen Zeitraum von sieben Jahren. Darum sind dessen Zeichnungen besonders schwer zuzuordnen.
Skizzenbuch 1924 – 1931 Oberndorf I, Wetzlar, Altarwand Freudenstadt, Blattgröße 32,2 x 25,5 cm

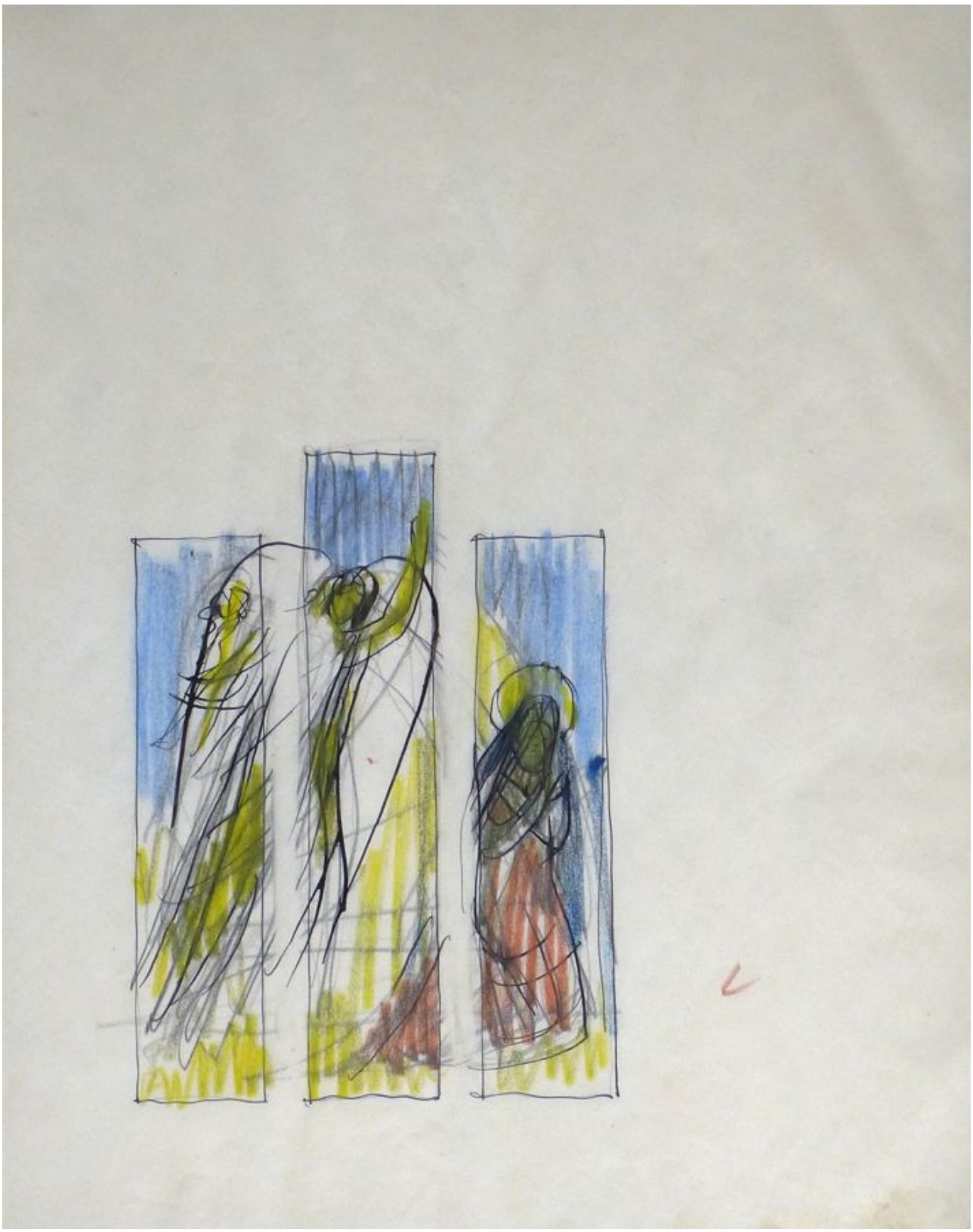
Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
(Möglicherweise gehörte diese Skizze noch zur Hauptwand der Handelskammer)

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und Aquarell auf transparentem Papier
(Oberndorf?)

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
(Oberndorf?)



Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
(Oberndorf?)

Zwei schreitende Figuren
Bleistift auf transparentem Papier

Eine schreitende Frau
Bleistift auf transparentem Papier

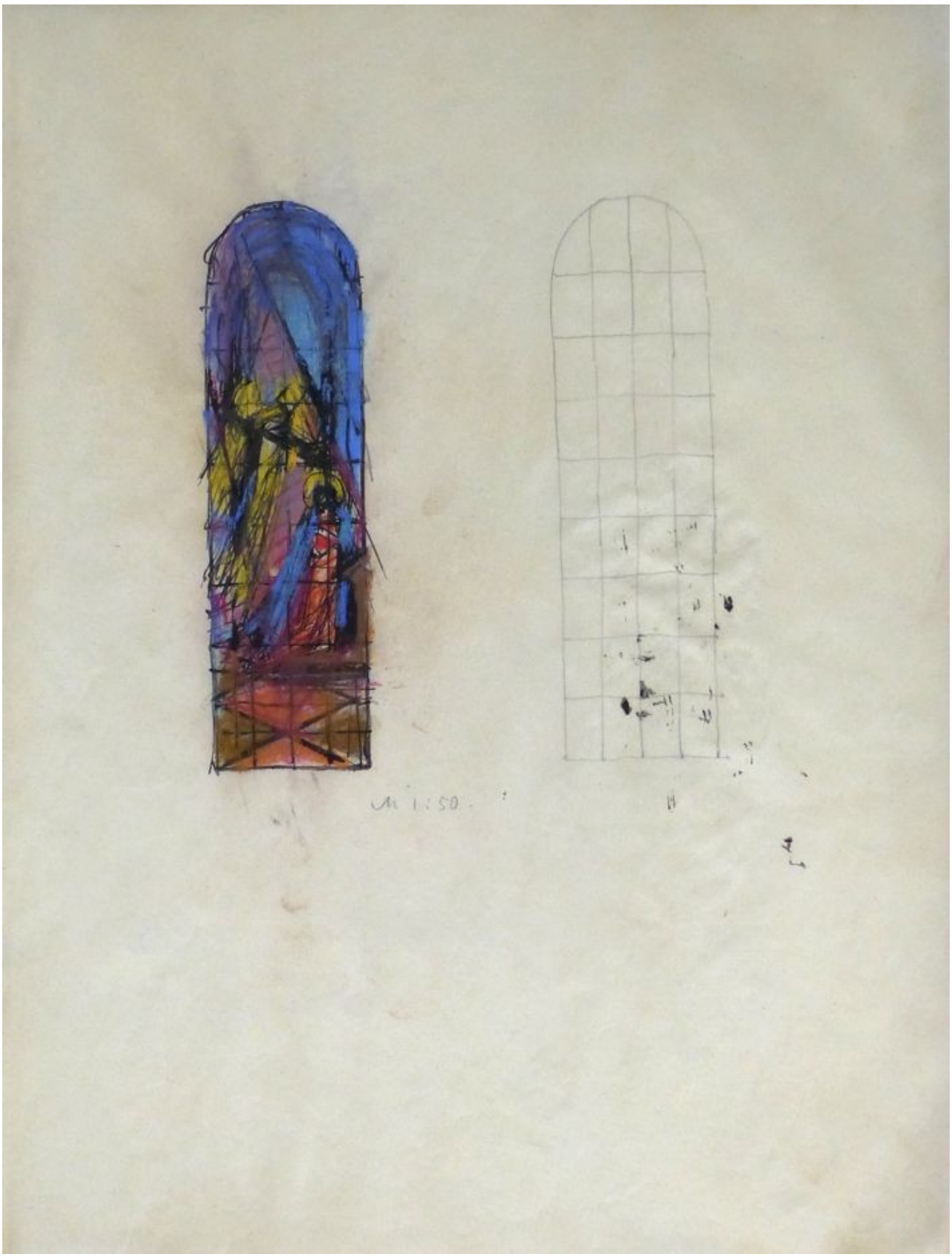
Ein Engel möglicherweise für ein Glasfenster in Oberndorf
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Zwei stehende Figuren
Bleistift auf transparentem Papier

Stehende weibliche Figur mit Umhang
Bleistift auf transparentem Papier

Entwurf für eine Freskowand
Bleistift und Aquarell auf transparentem Papier

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Armstudie
Bleistift auf transparentem Papier

Handstudie
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehende männliche Figur mit wallendem Umhang
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier

Stehende weibliche Figur mit langem Kleid
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier

Sitzende weibliche Figur, mit drittem Arm
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Eine stehende Figur in zwei Maßstäben
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier

Kniender männlicher Akt
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier

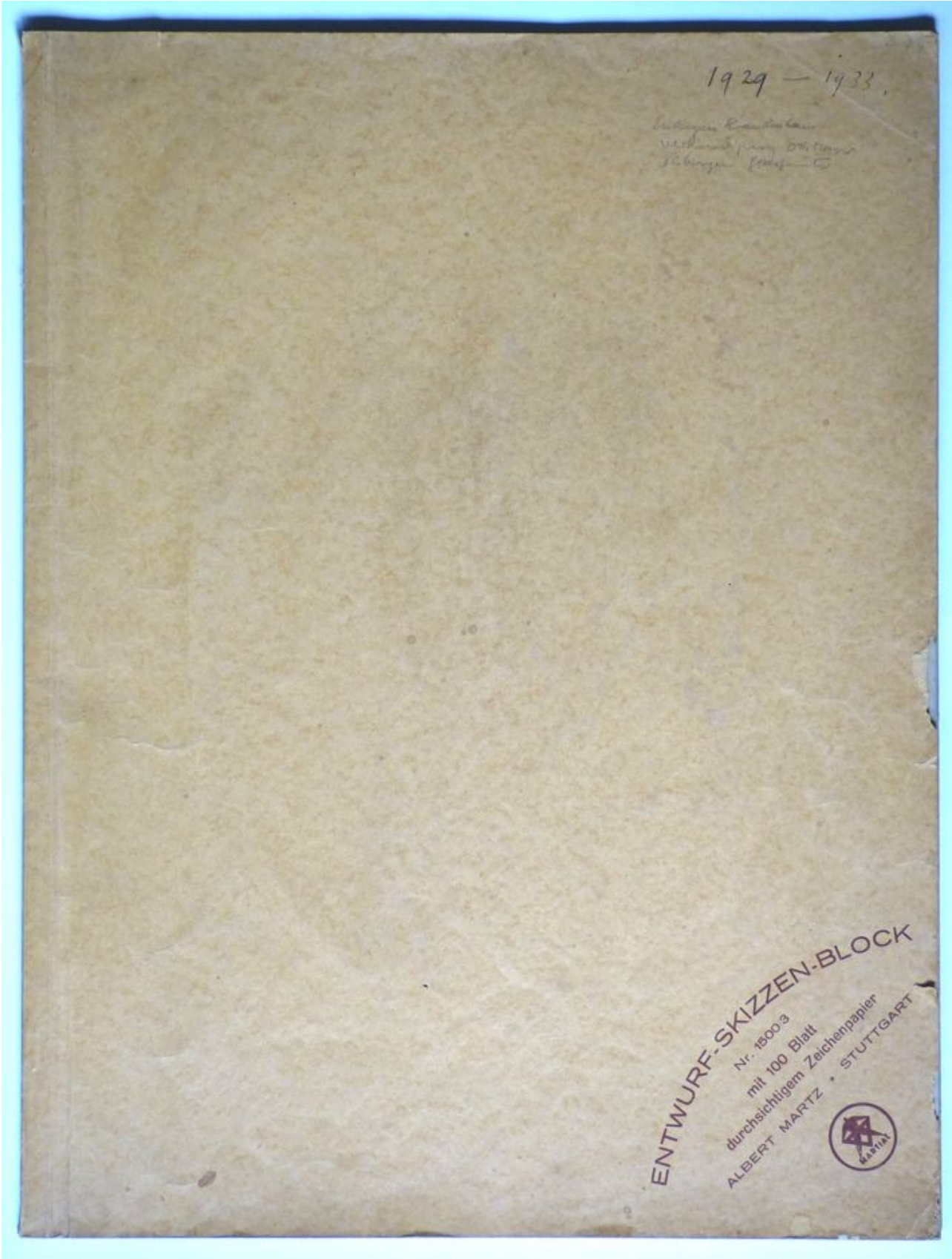
Entwurf einer Wandaufteilung für ein Fresko oder eine Gemäldehängung
Bleistift und bunte Kreide

Figurengruppe mit Landschaft (mind. ein Engel)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf transparentem Papier

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Entwurf eines Glasfensters
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



Skizzenbuch 1929 – 1933 Esslingen Krankenhaus, Verkündigung Otto Mayer, Tübingen Glasfenster, Blattgröße 44,5 x 32,8 cm

Komposition einer Figurenanordnung
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier

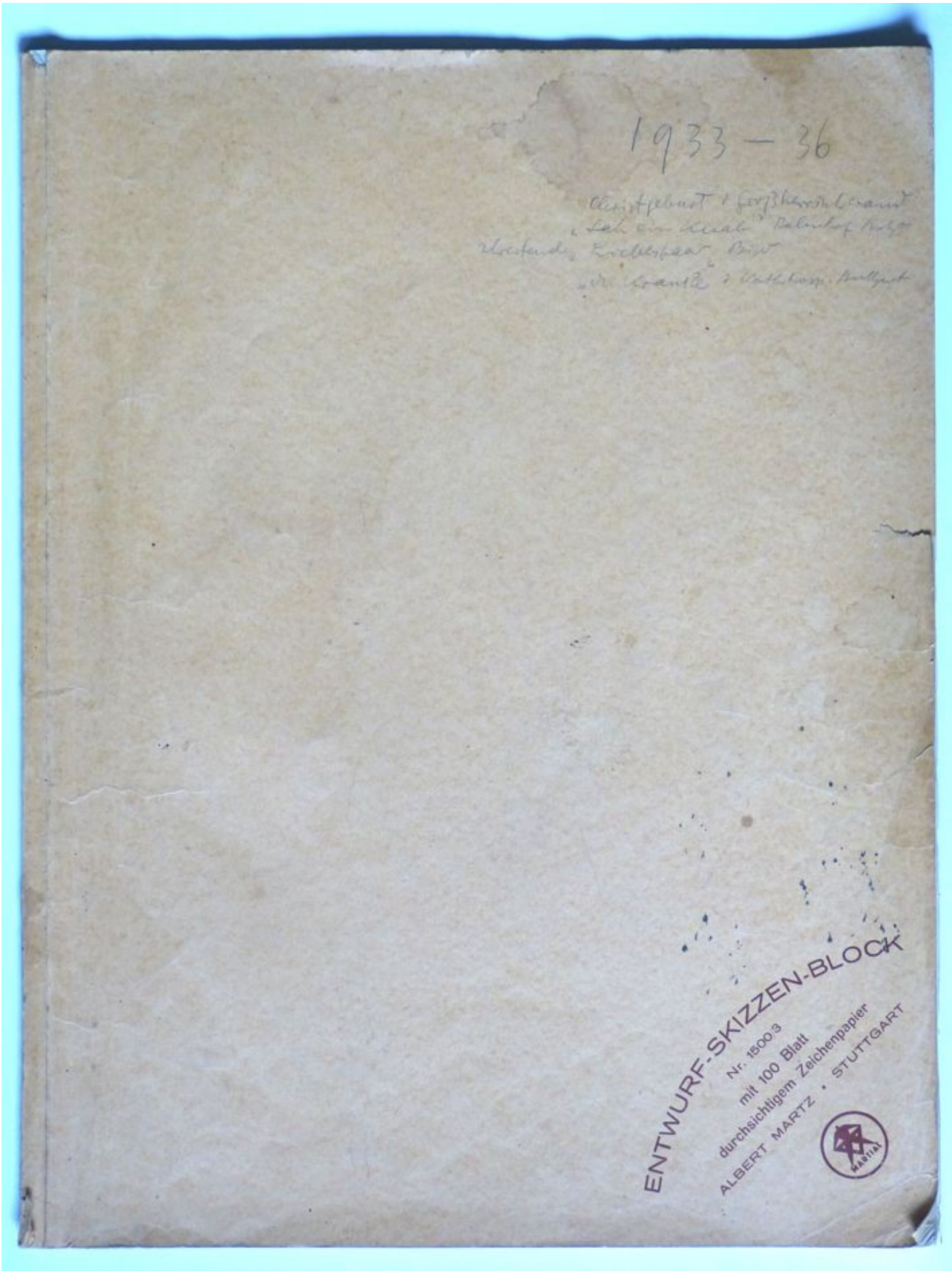
Liebespaar, das an das viel frühere im Jagdhaus Hubertus erinnert (Skizze schief ausgeführt)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender männlicher Akt
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt mit erhobenem Arm
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Blasender Hornist
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Skizzenbuch 1933 – 1936 Christgeburt: Großherrischwand, „Sah ein Knab“ Bahnhof Stuttgart, (?) Liebespaar Bild, „Die Kranke“ im Kath. Hospital Stuttgart, Blattgröße 44,8 x 33 cm

Handstudie einen Gegenstand haltend
Bleistift auf transparentem Papier
(Vom Skizzenblatt schnitt er unten ein paar Zentimeter ab)

Sitzender weiblicher Akt mit überkreuzten Beinen und hochhackigen Schuhen
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt mit Umhang und hochhackigen Schuhen im Profil
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Seitlich stehende weibliche Figur mit Umhang
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

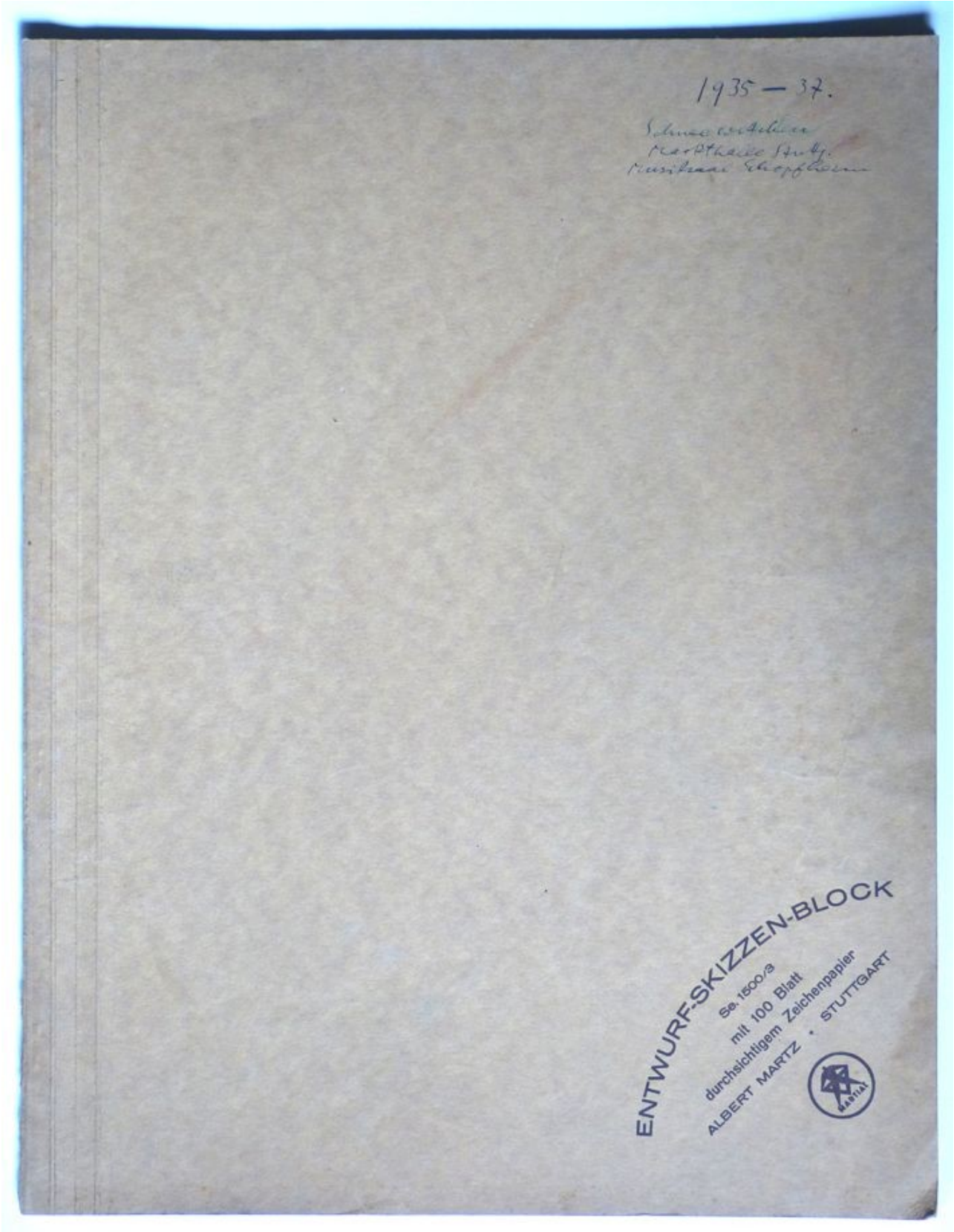
Seitlich stehende weibliche Figur mit Umhang
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Frontal stehende weibliche Figur mit Umhang
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Im Profil stehende weibliche Figur mit Umhang
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Sitzender weiblicher Akt
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier

Entwurf eine Komposition für ein Fresko, 1:20
Bleistift und bunte Kreide



Skizzenbuch 1935 – 1937 Schneewittchen, Markthalle Stuttgart, Musiksaal Schopfheim, Blattgröße 44,8 x 33,3 cm

Kopfstudie eines Jungen
Bleistift auf transparentem Papier

sitzende weibliche Figur mit betenden Händen
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Armstudie mit betenden Händen
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Sitzend trauernde weibliche Figur
Bleistift auf transparentem Papier

Stehende weibliche Figur und Baum
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehende männliche Figur mit Umhang im Profil
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf transparentem Papier

Kniende männliche Figur mit gerecktem Arm
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf transparentem Papier

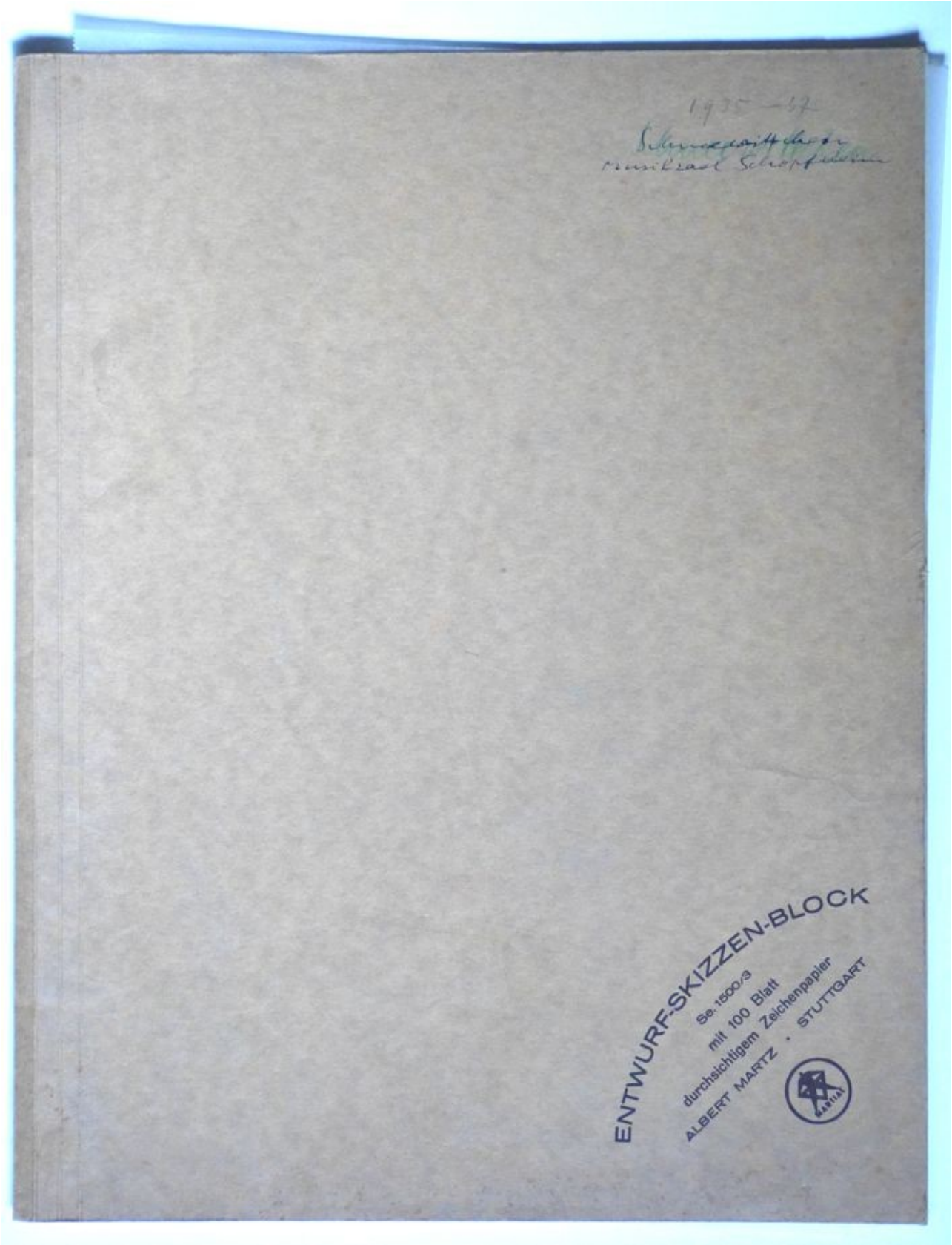
Sitzender weiblicher Akt, essend an zu niedrigem Tisch
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift auf transparentem Papier

Sitzende weibliche Figur in blauem Kleid, essend an zu niedrigem Tisch
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

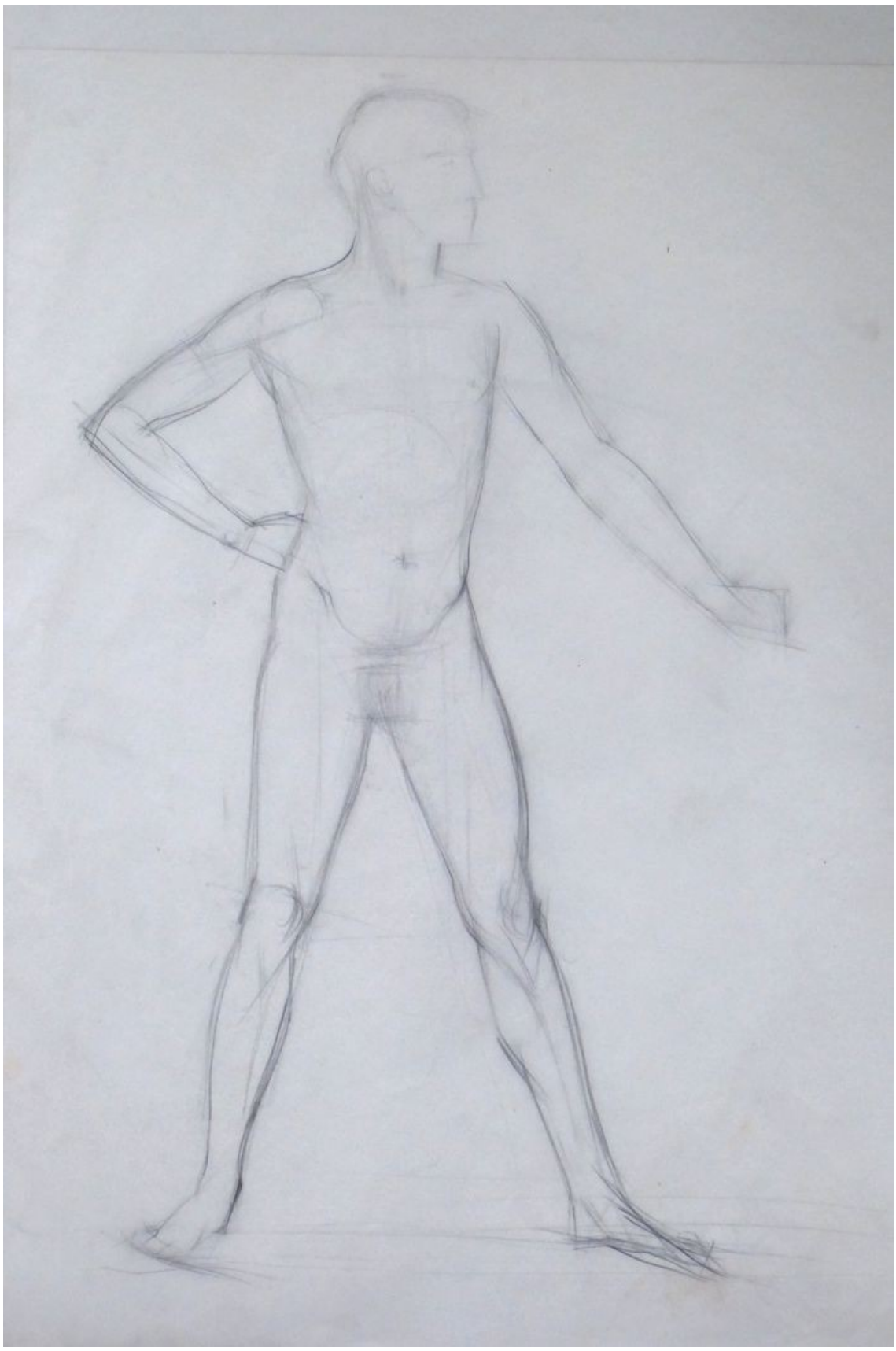
Sitzende weibliche Figur in rotbraunem Kleid, essend an zu niedrigem Tisch
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier

Sitzende weibliche Figur in blauem Kleid, essend an zu niedrigem Tisch
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

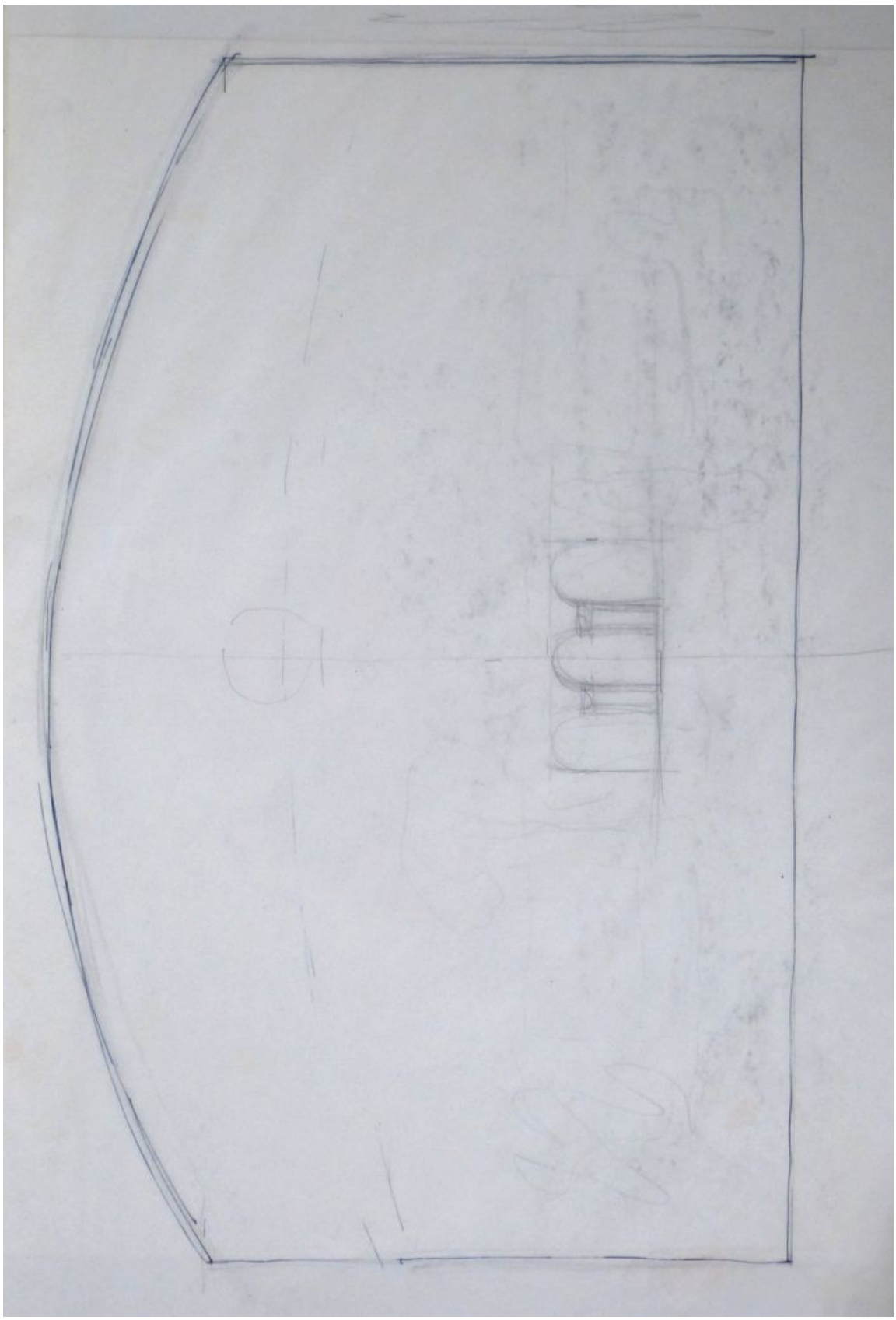
Sitzende weibliche Figur in rotbraunem Kleid, essend an zu niedrigem Tisch
(wahrscheinlich Schneewittchen)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



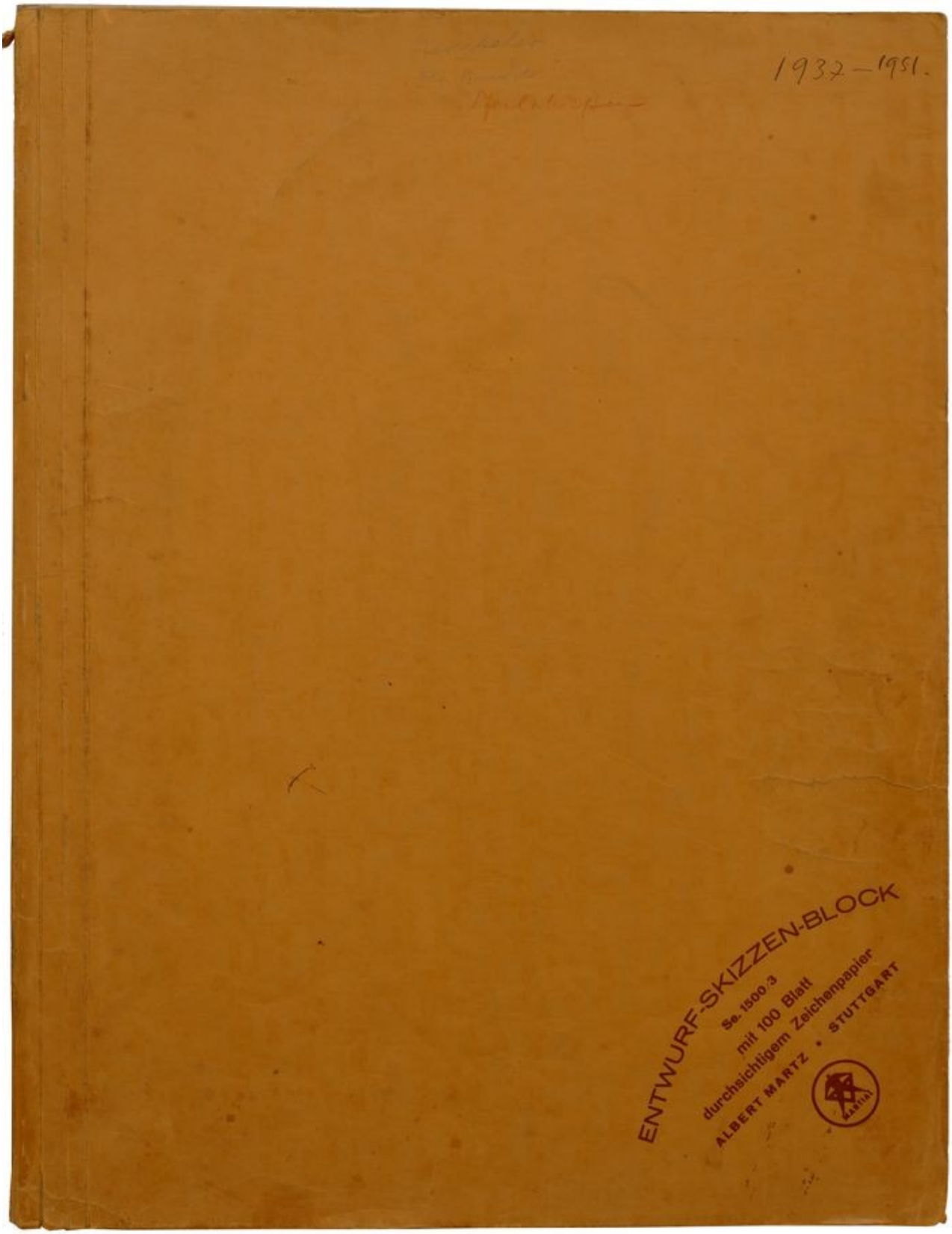
Skizzenbuch 1935 – 1937 Schneewittchen, Musiksaal Schopfheim, Blattgröße 44,8 x 33,5 cm



Stehender männlicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier



Architekturskizze
Bleistift auf transparentem Papier
(Könnte zur Stuttgarter Markthalle gehören)



Skizzenbuch 1937 – 1951 Sterntaler, Fig. Studie, Pfeilschießen, Blattgröße 45 x 33,1 cm

Weiblicher stehender Aktentwurf mit Umhang
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Weiblicher Rückenakt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehende weiblicher Figur in langem Kleid
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehende weiblicher Figur in langem Kleid, Halbporträt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

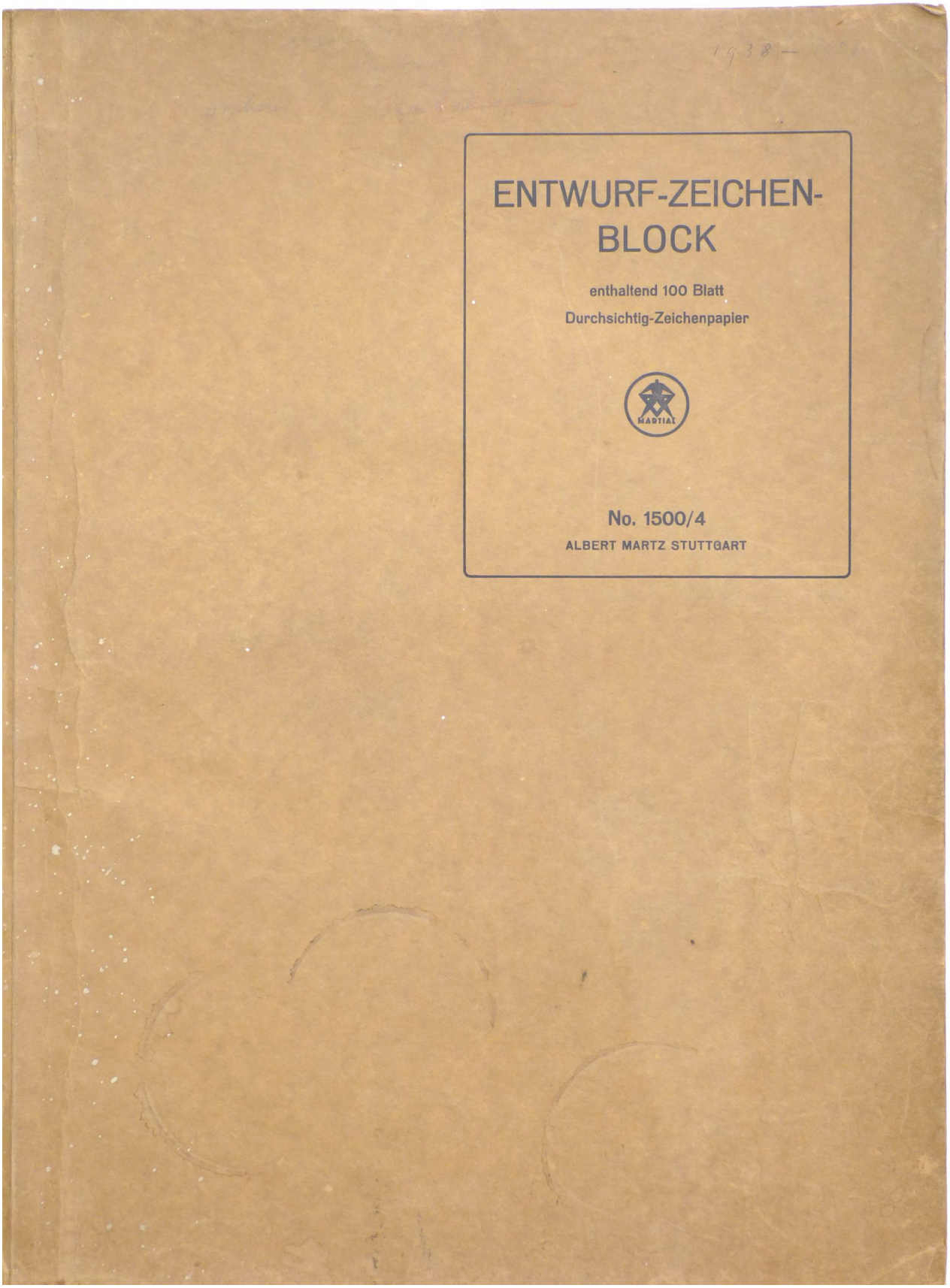
Stehende weiblicher Figur in langem Kleid, Halbporträt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehende weiblicher Figur in langem Kleid, Halbporträt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

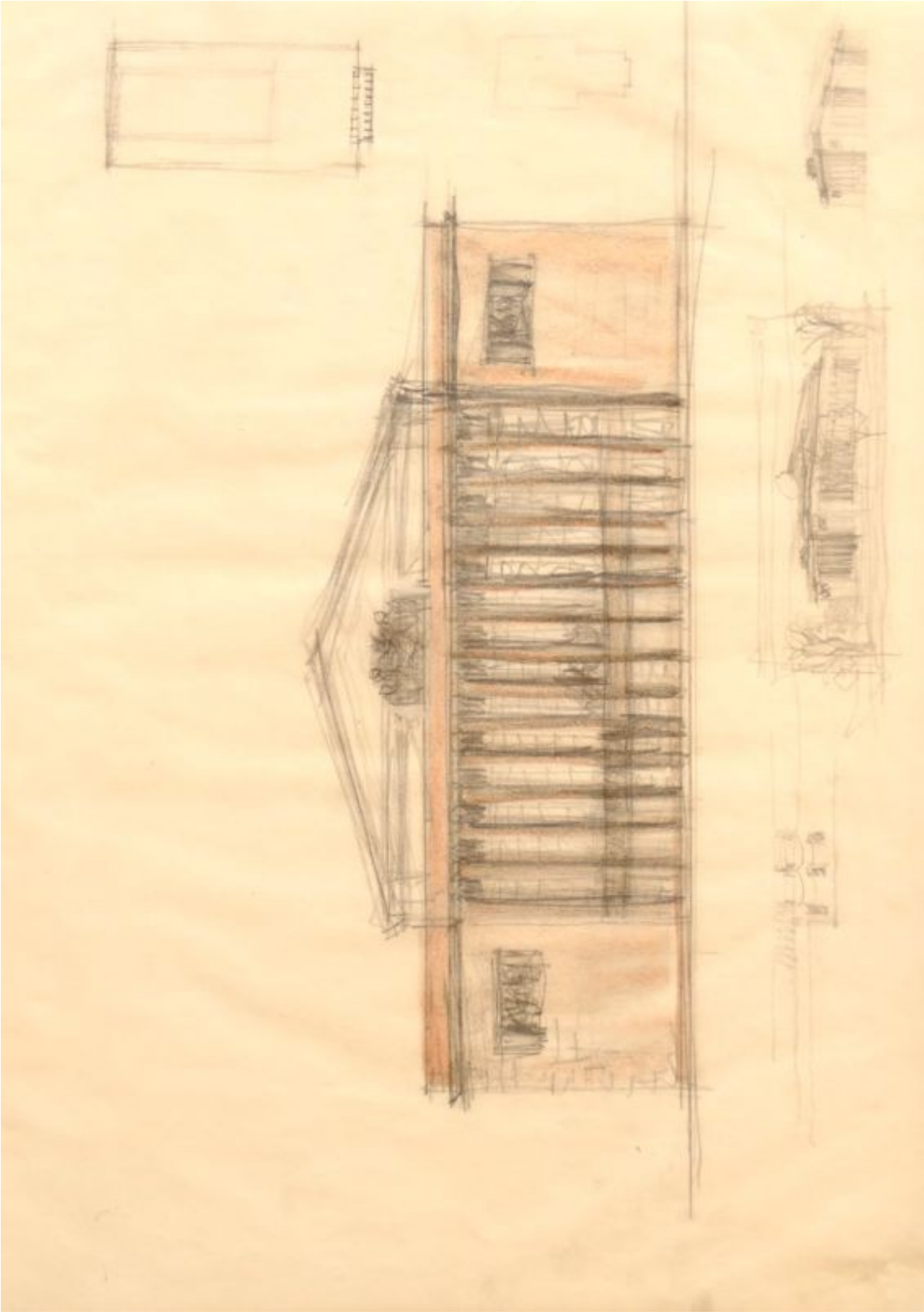
Armstudie
Bleistift auf transparentem Papier
(Blattformat verkleinert)

Armstudie
Bleistift, Tusche und bunter Kreide auf transparentem Papier
(Blattformat verkleinert)

Sitzender weiblicher Akt mit abgestreiftem Umhang
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



Skizzenbuch 1938 – 1953, Orpheus Altarwand Stuttgart Pfeilschießen, Blattgröße 49,4 x 35,6 cm



Architekturskizze
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

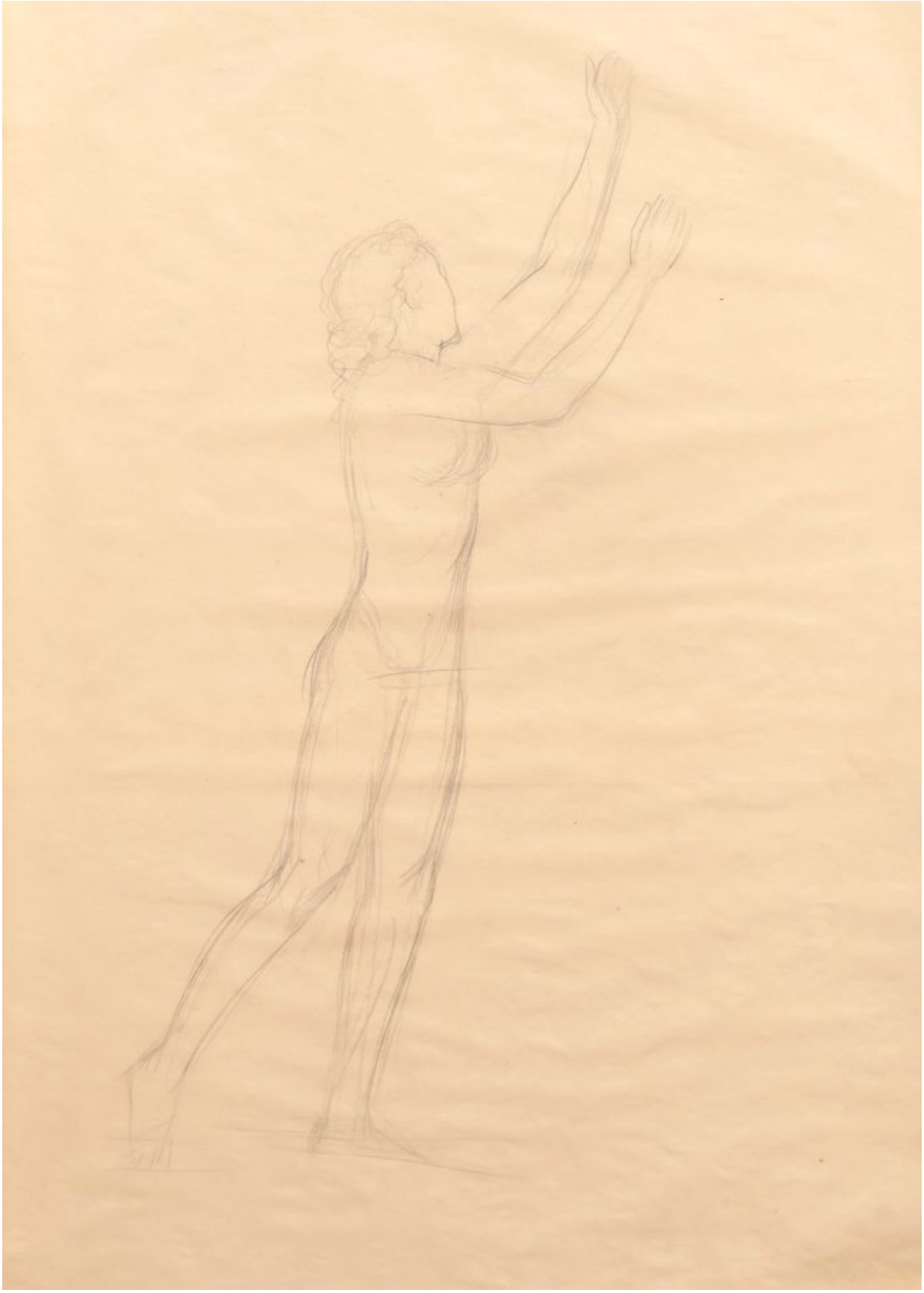
Armhaltungsskizze
Bleistift auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt mit Umhang in „Negligé-Technik“
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

Stehender weiblicher Akt
Bleistift auf transparentem Papier

Liegender weiblicher Akt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

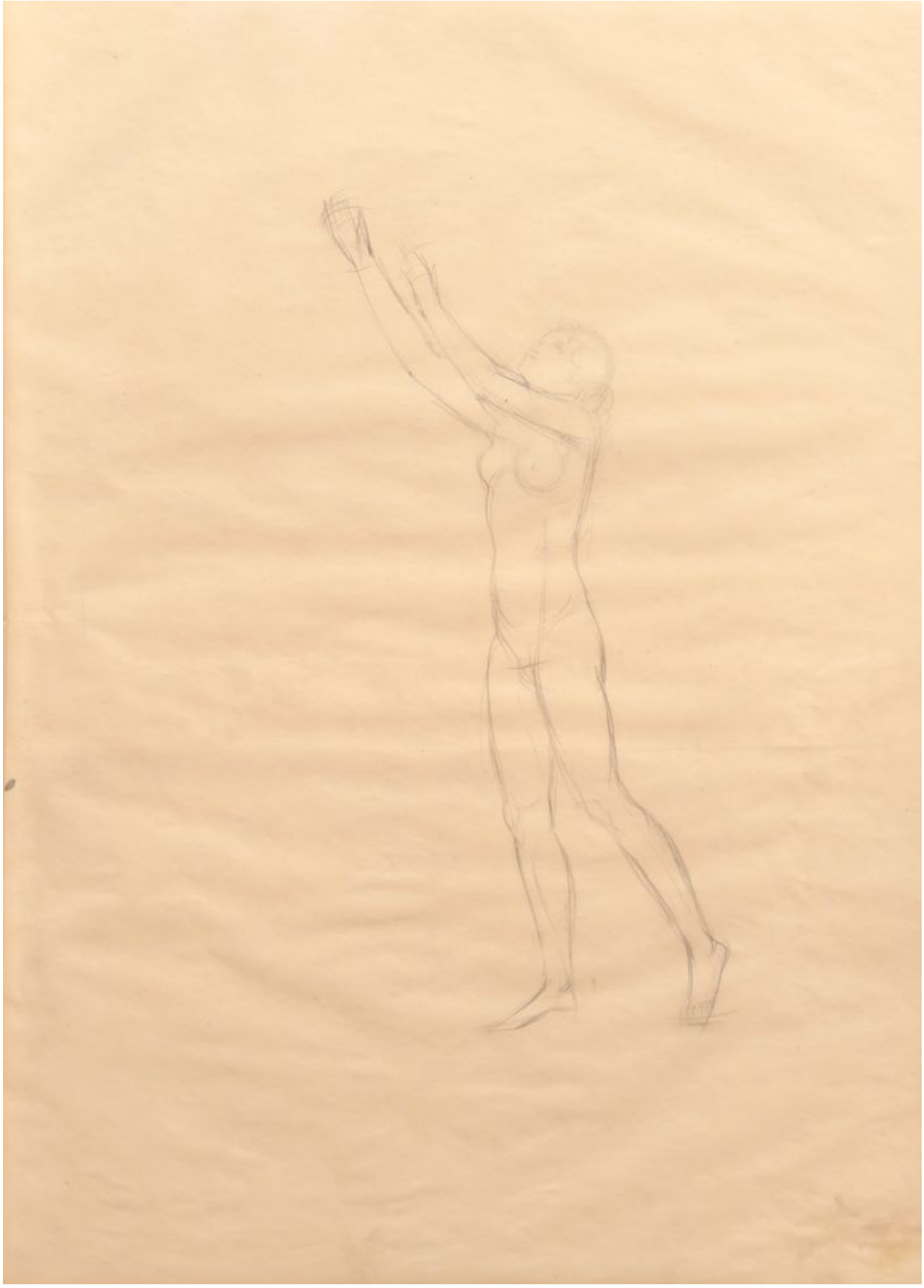
Kniender weiblicher Akt mit hochgerissenen Armen
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier



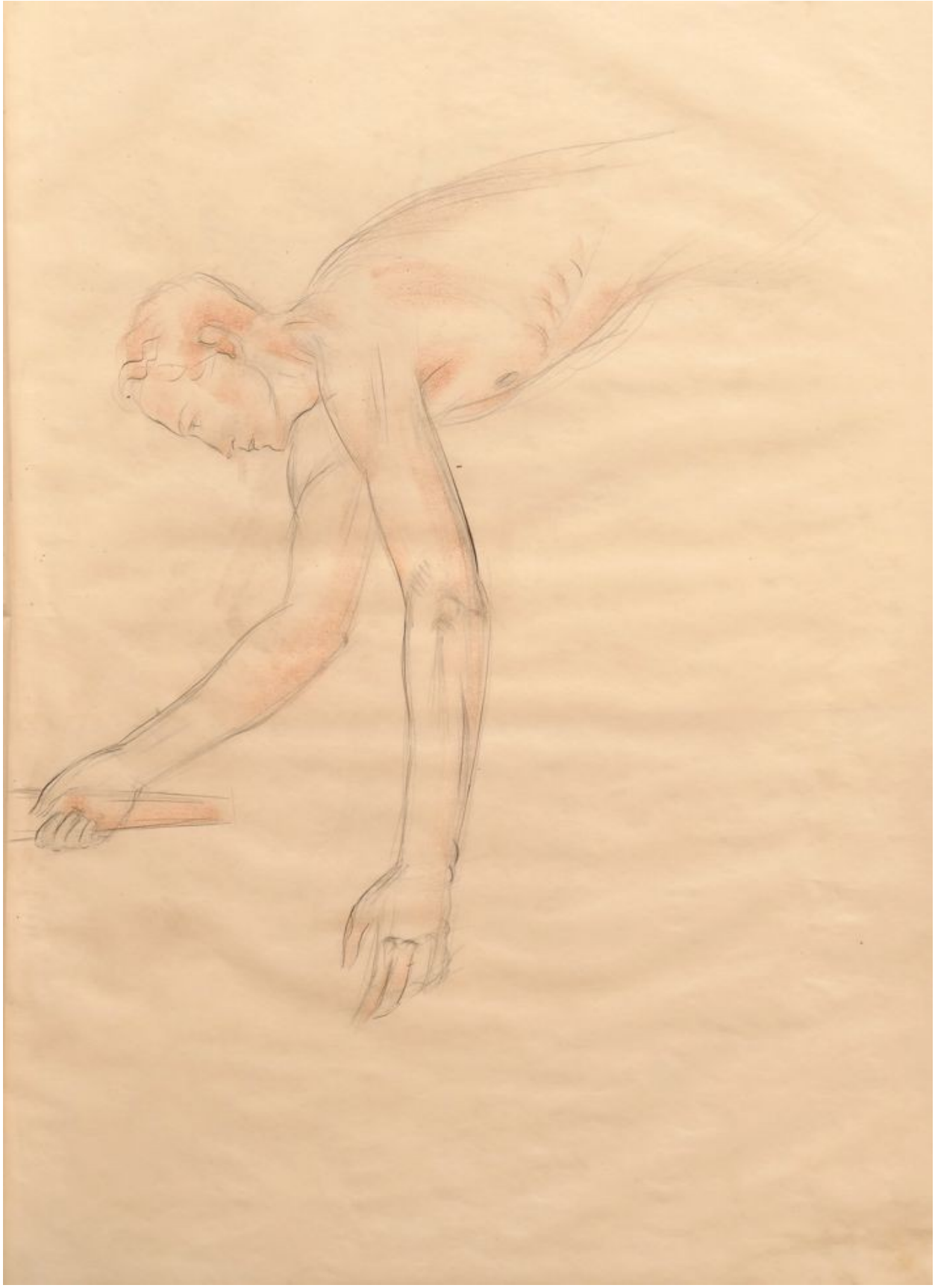
Stehender weiblicher Akt mit gedrehtem Kopf
Bleistift auf transparentem Papier

Schwebende Figur und Handskizzen
Bleistift auf transparentem Papier

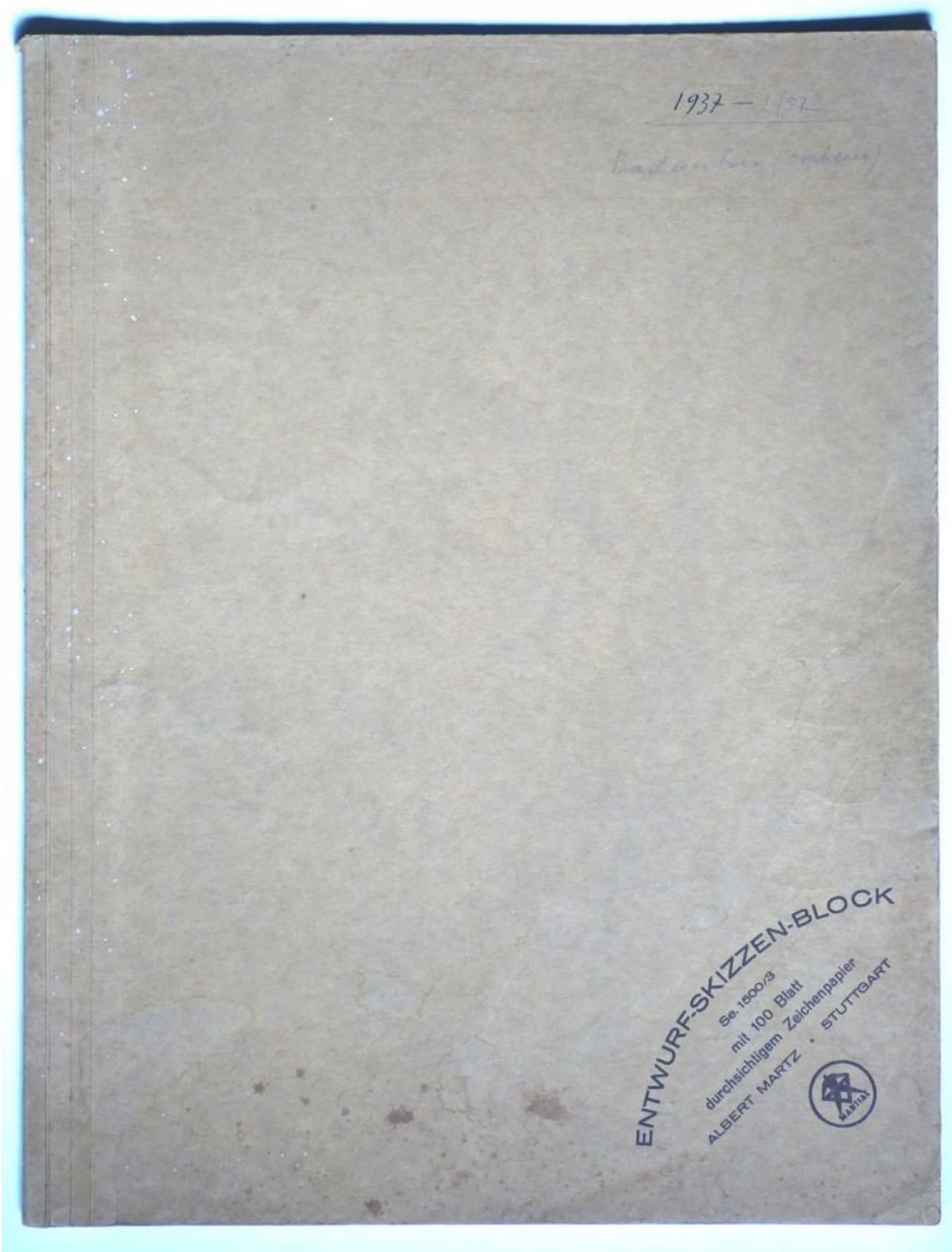
Handskizzen
Bleistift auf transparentem Papier



Stehender weiblicher Akt mit preisend hochgehobenen Armen
Bleistift auf transparentem Papier



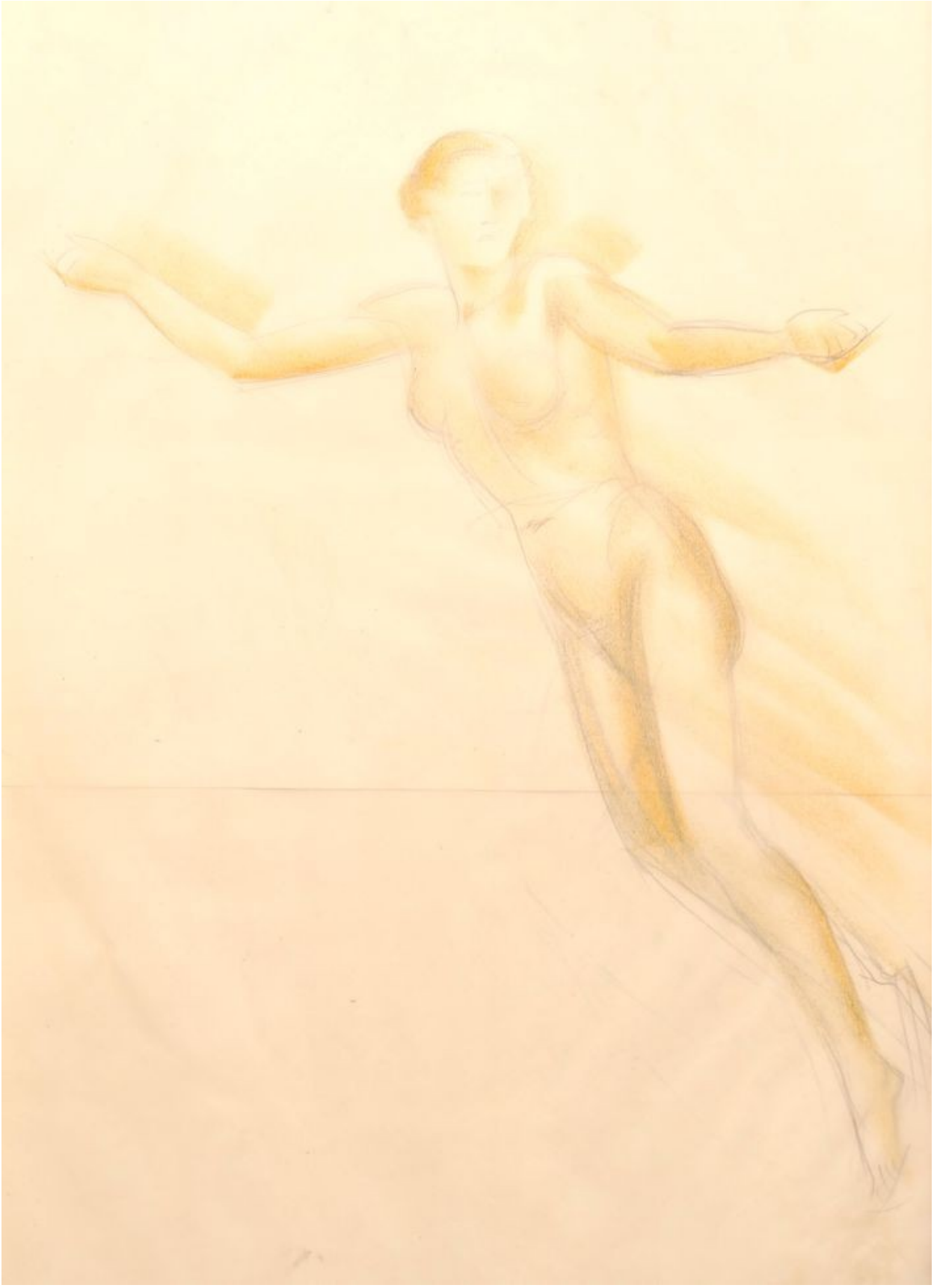
Männliches Halbporträt eines Fackelläufers (?)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



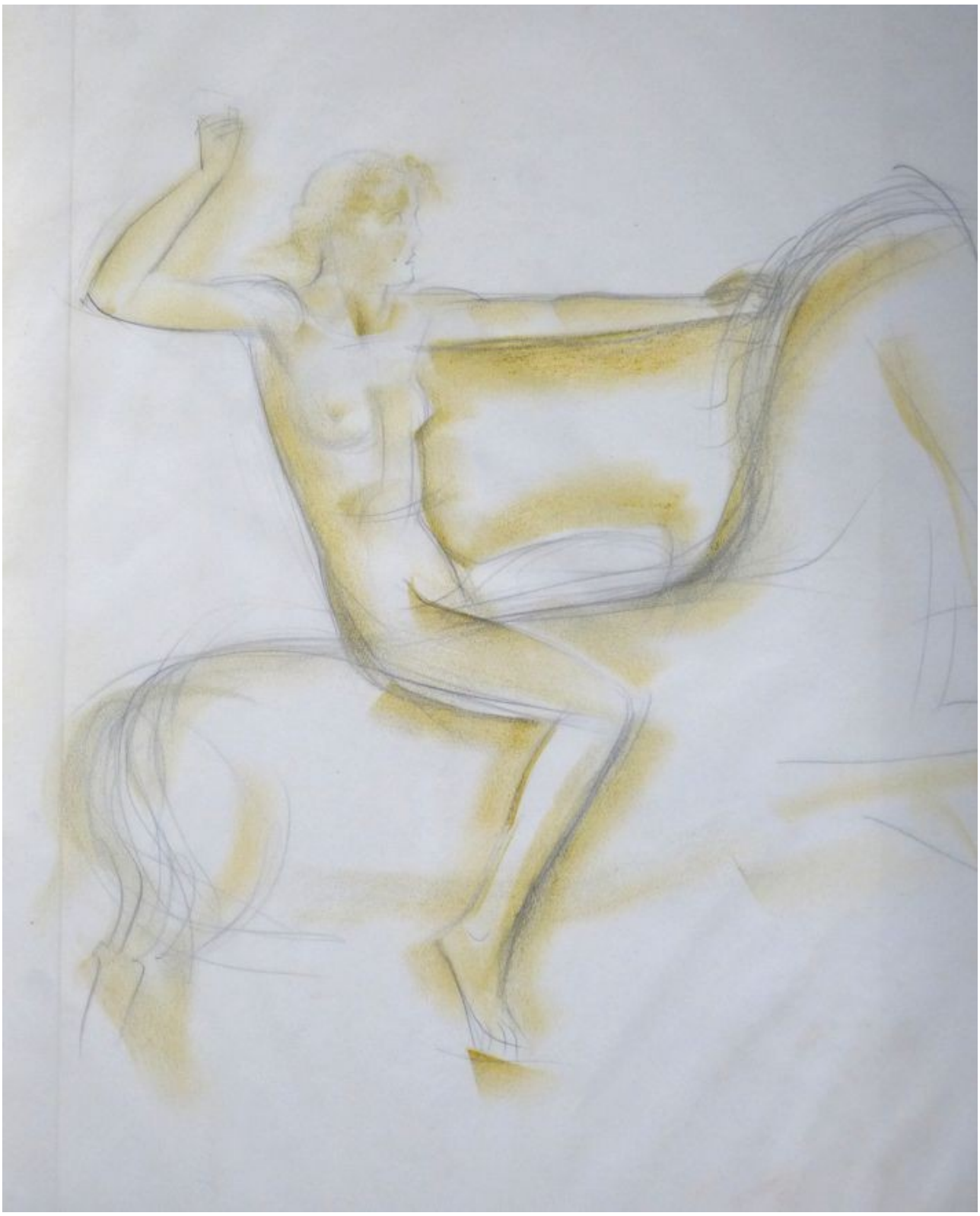
Skizzenbuch 1937 – 1957 Bachenten (Orpheus), Blattgröße 44,9 x 33,3 cm

Feuerwehrmann bei Löscharbeiten (?)
Entwurf einer Freskowand
Bleistift und bunte Kreide

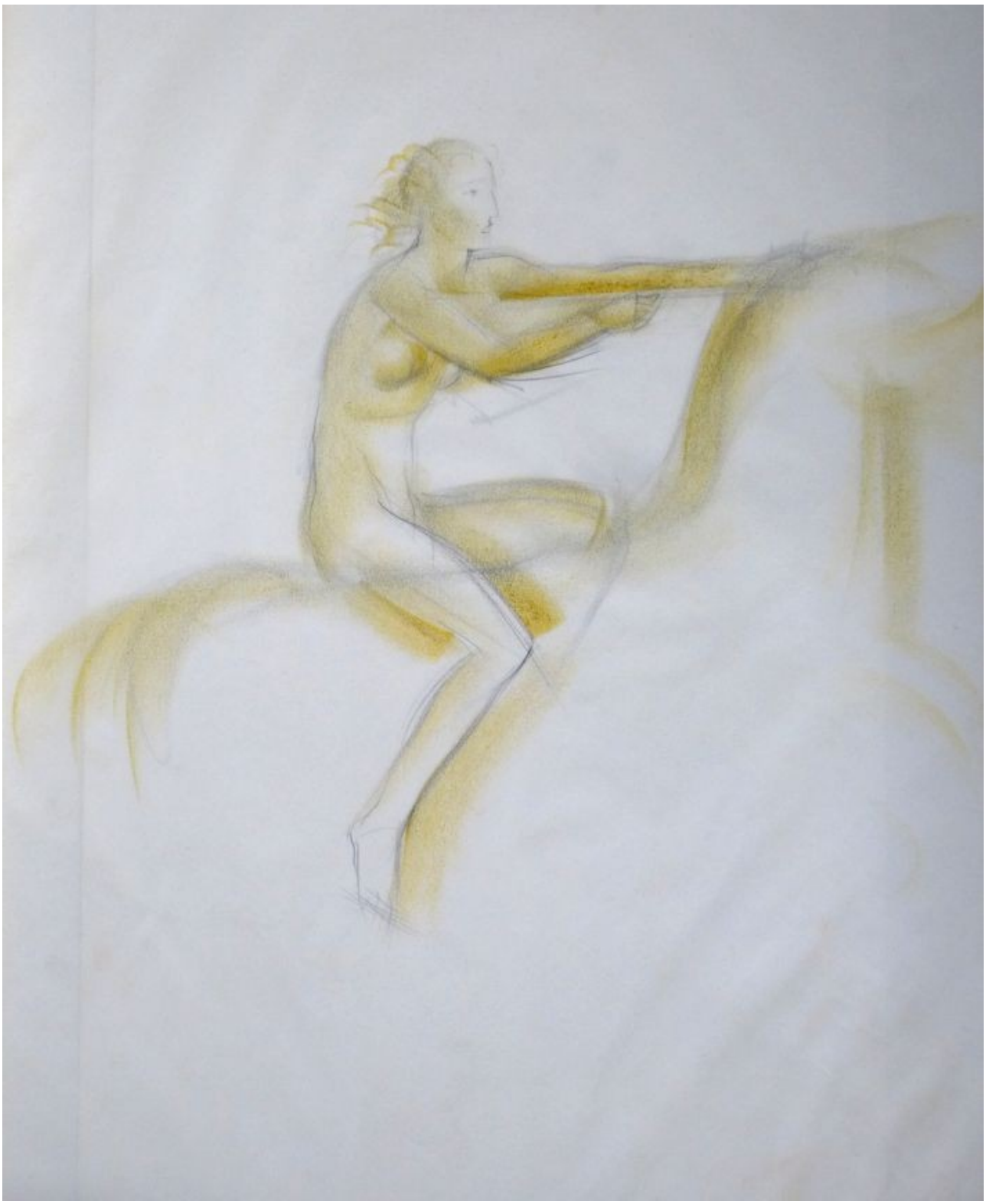
Schwebender weiblicher Akt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



Schwebender weiblicher Akt
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

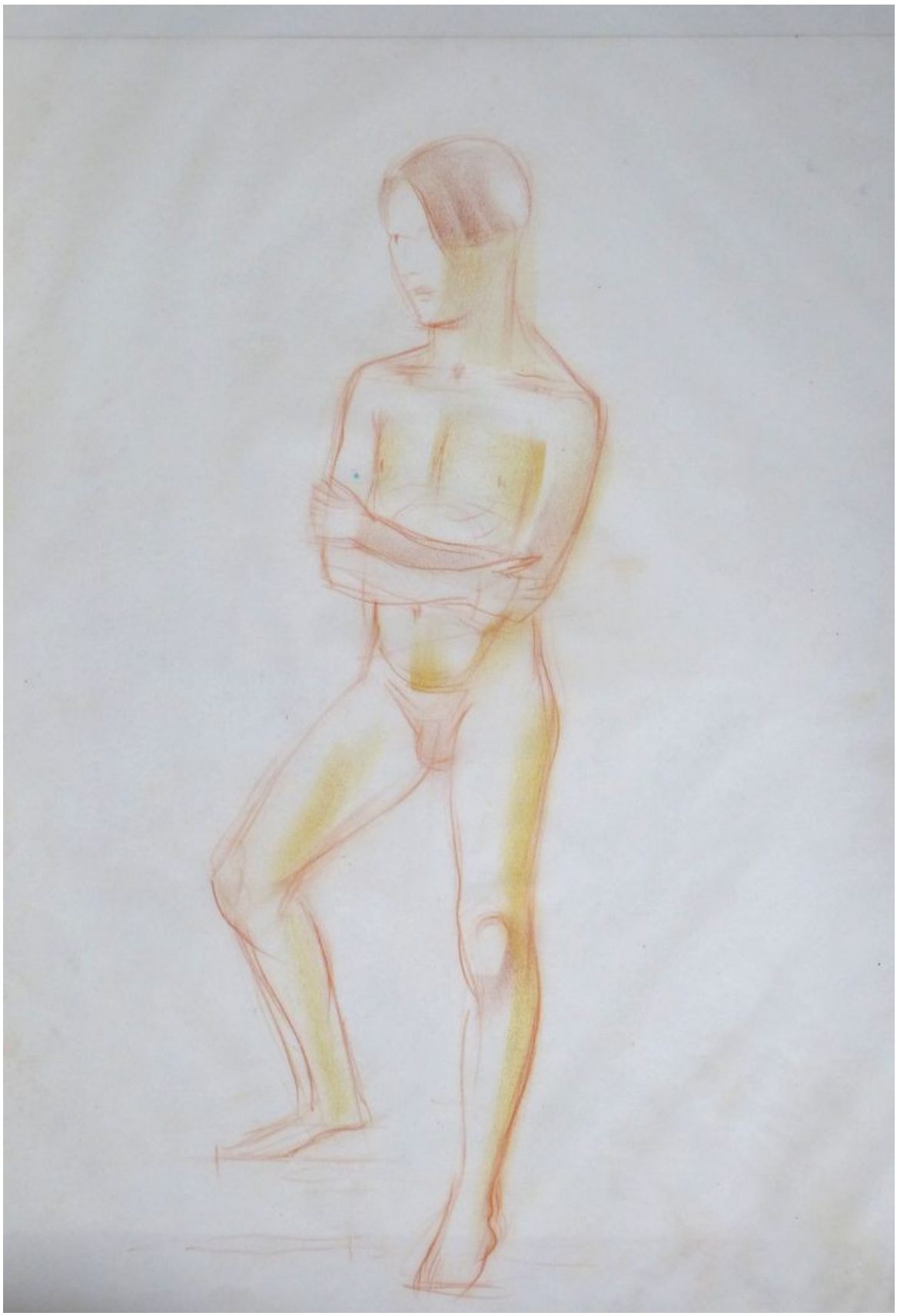


Erster reitender weiblicher Akt auf einem Pferd
(Bachantin?)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



Zweiter reitender weiblicher Akt auf einem Pferd
(Bachantin?)
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier

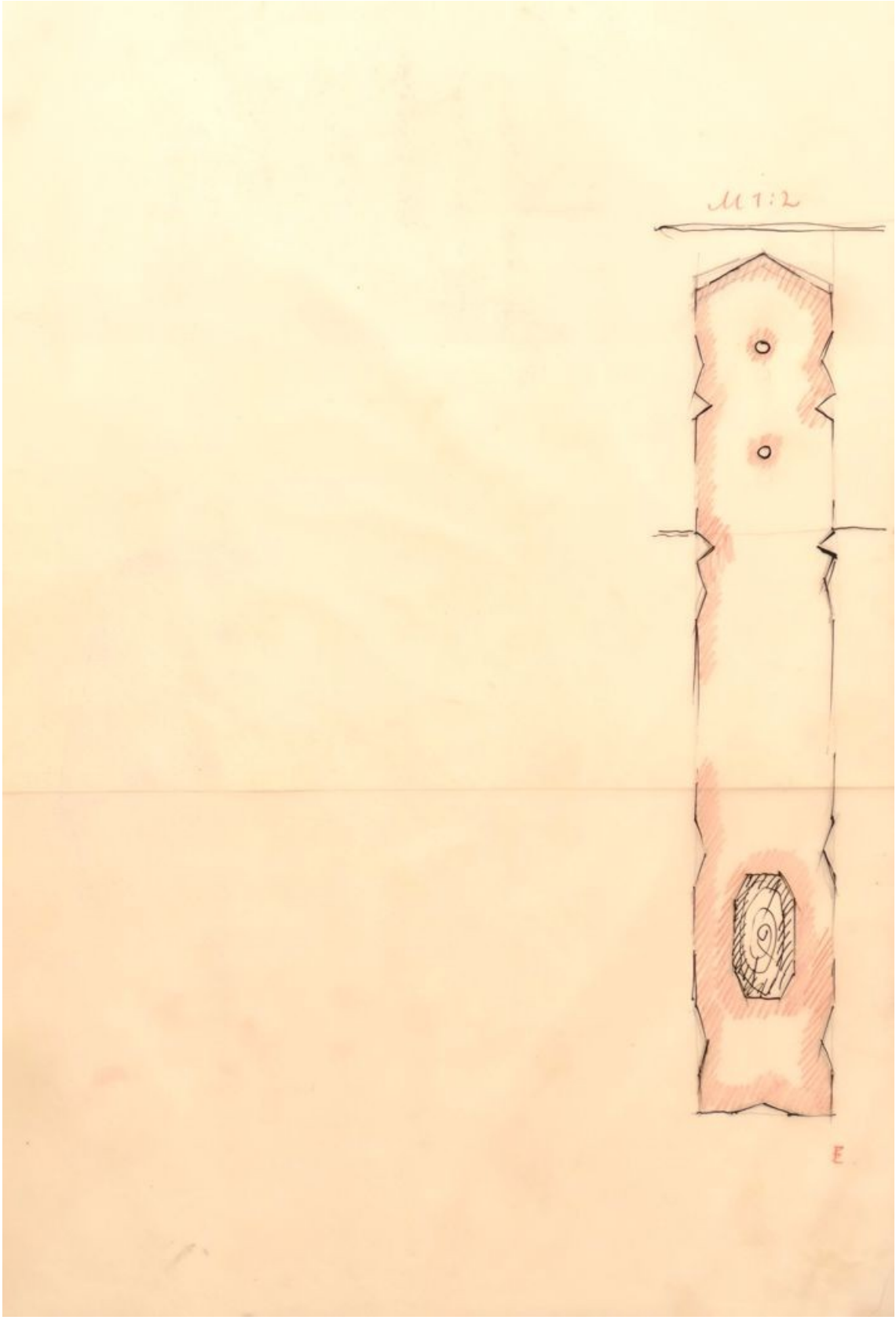
Schwebender weiblicher Rückenakt mit Umhang in „Negligé-Technik“
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier



Akt eines jungen Mannes
Bunte Kreide auf transparentem Papier

Entwurf eines Altarbildes
Bleistift auf transparentem Papier

weibliche Kopfstudie
Bleistift auf transparentem Papier



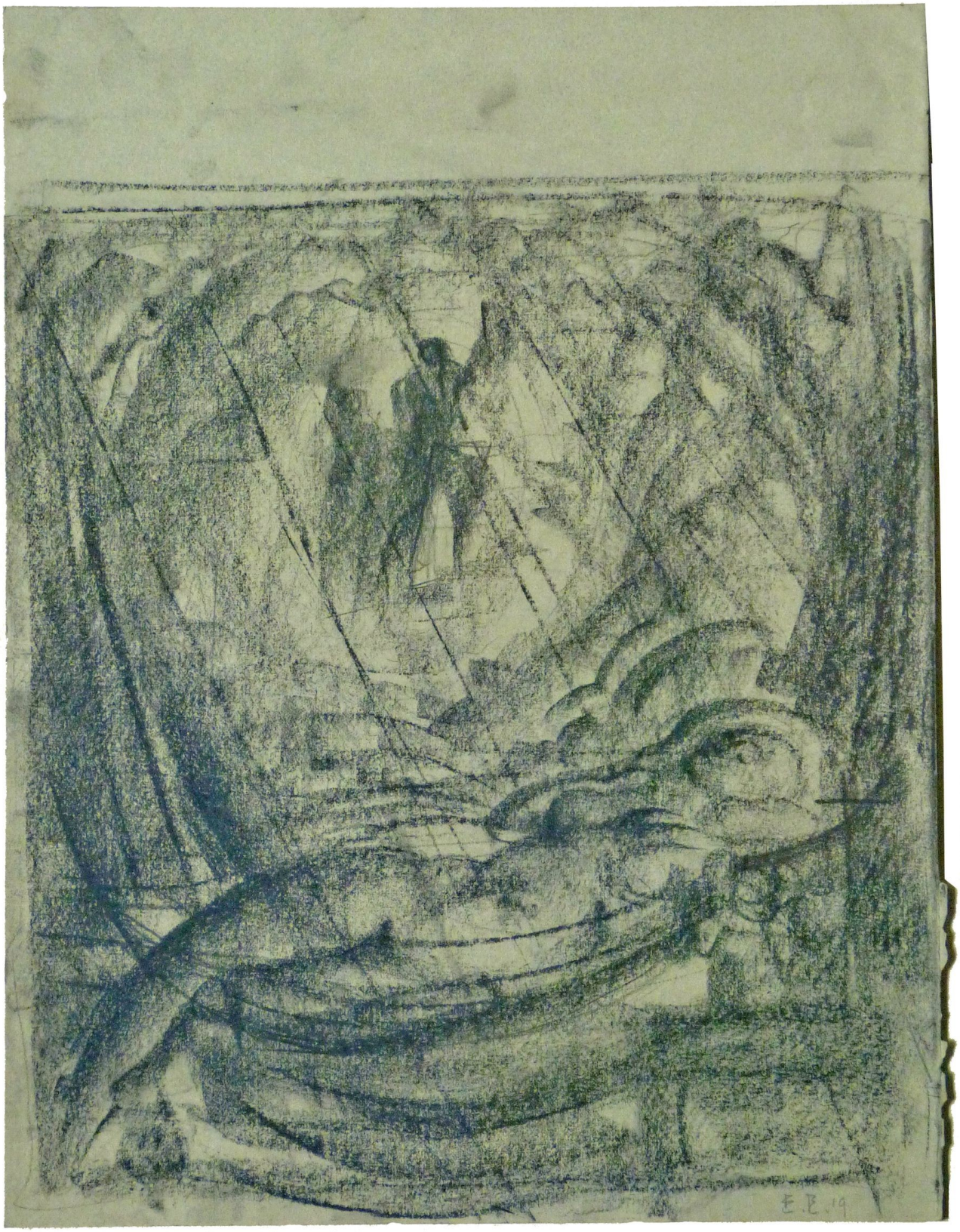
Entwurf eines Beschlages
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
Maßstab 1:2, Signierung: E

Lose Einzelblätter

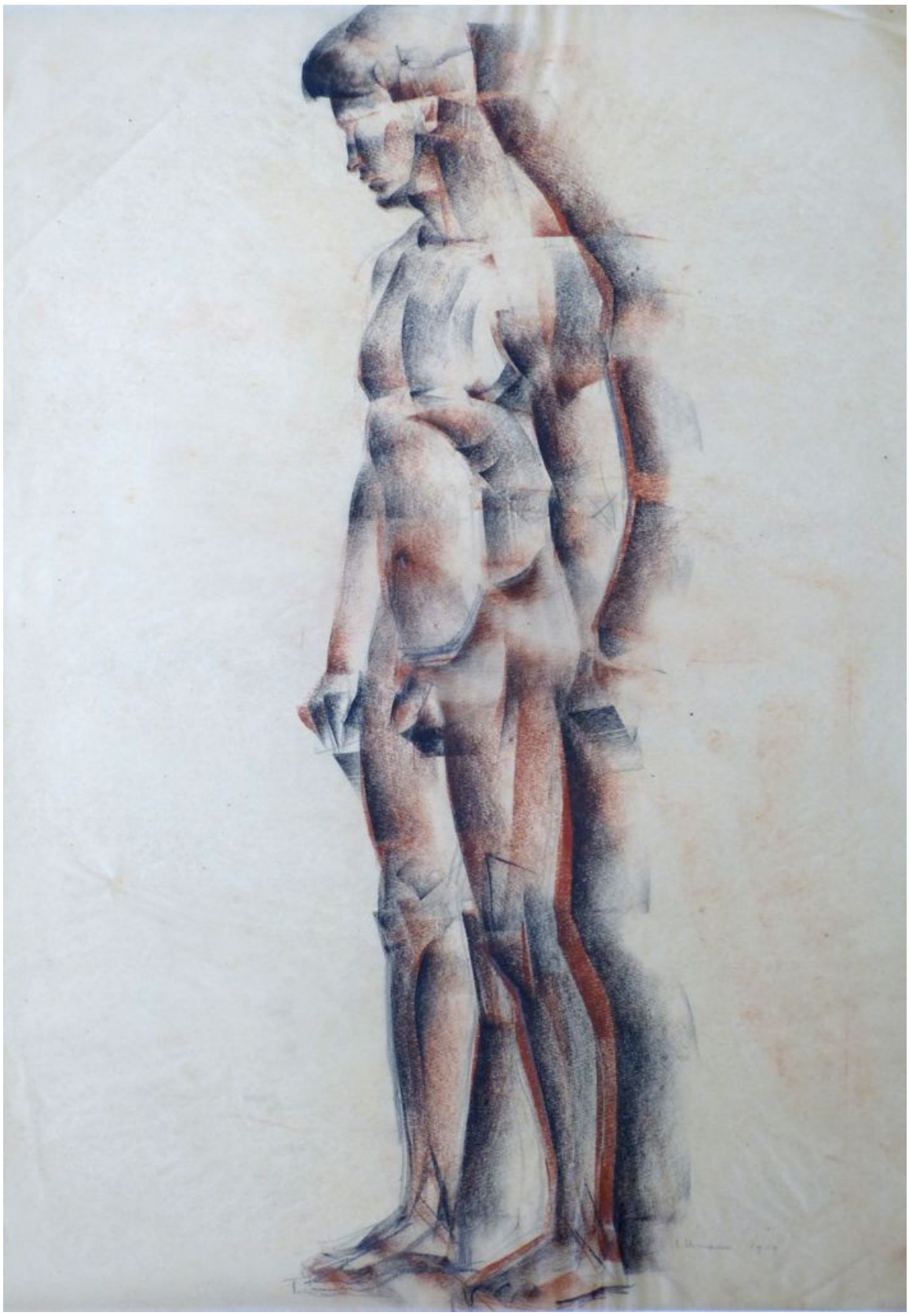
Die ab hier gezeigten Skizzen, meistens aus Skizzenbüchern, fand ich als lose Blätter vor. Wenn möglich habe ich die nach dem Jahr der Entstehung sortiert.

Stehender männlicher Rückenakt, kubistisch
E.18.
Kohle auf transparentem Papier
41,8 x 25,9 cm

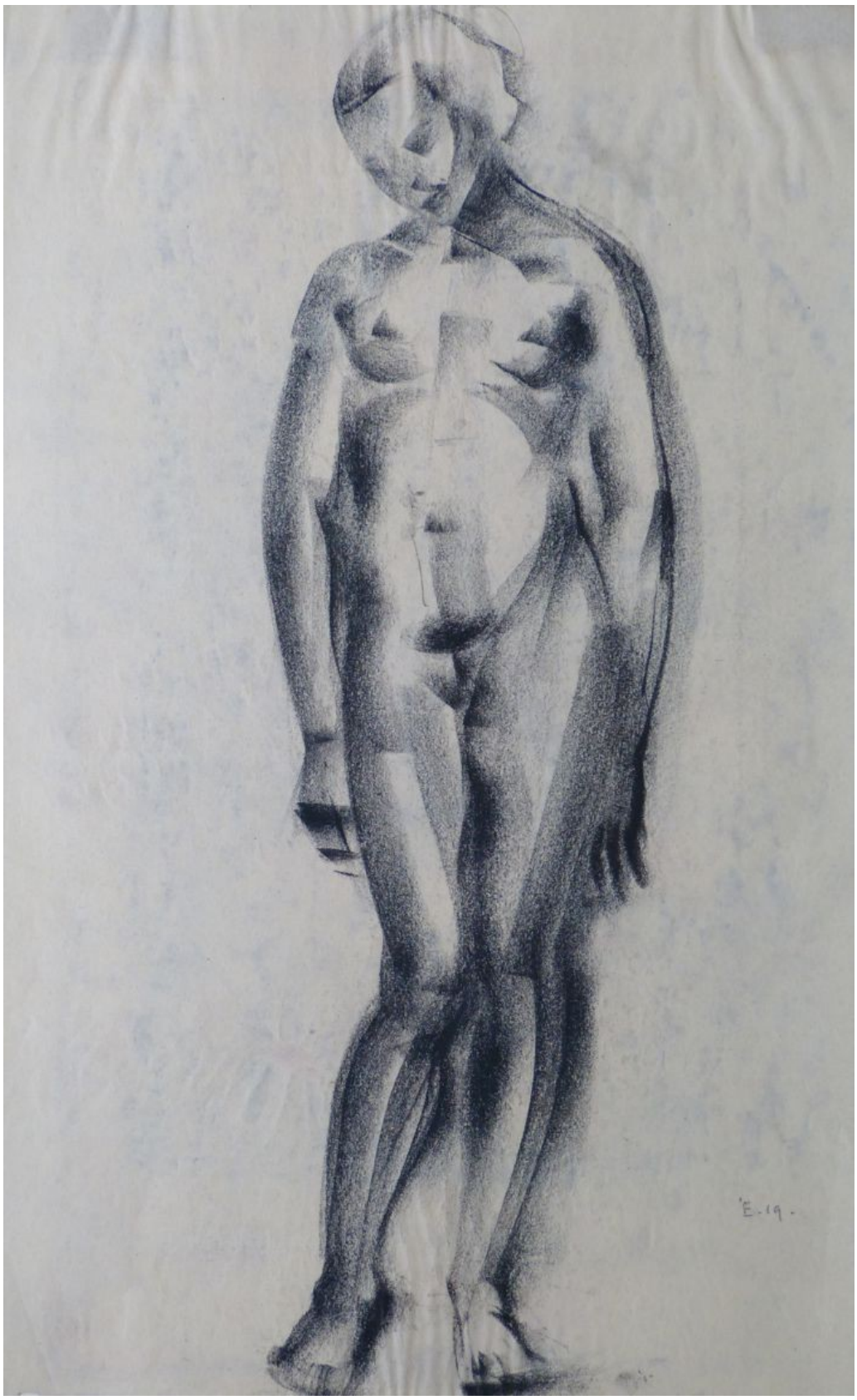
Zierstück
E 19
Cigarrenschränkchen 2
Tusche, Kohle und Rötel auf transparentem Papier
ca. 24 x 23 cm



Die Zeichnung könnte zum Motiv „Traum“ gehören.
E.E.19
Kohle auf grauem Zeichenkarton
30,8 x 25,6
auf Passepartout: 1919 III



Seitlich stehender männlicher Akt, kubistisch
E Ehmann 1919
Bleistift Kohle und Rötel auf transparentem Papier
51,8 x 38,3 cm



Stehender weiblicher Akt
E.19.
Kohle auf transparentem Papier
41,2 x 26,5 cm

liegender weiblicher Akt, kubistisch
E.19.
Kohle auf transparentem Papier
26,8 x 41,2 cm

Stehender weiblicher Akt, kubistisch
E.19.
Rötel auf transparentem Papier
41,2 x 25,6 cm

Seitlich stehender Frauenakt
E.19.
Rötel auf transparentem Papier
41,8 x 26,6 cm

Stehender Frauenakt mit erhobenen Armen
E. 19.
Kohle auf transparentem Papier, auf Papieruntergrund geklebt
41,8 x 27,8 cm

Sitzender weiblicher Halbakt mit Tuch
E. 20.
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier
41,2 x 29,1 cm
in Passepartout

Stehender weiblicher Akt
E 20
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
33 x 24,2 cm

Kniender männlicher Akt (wahrscheinlich als Teil eines Liebespaares)
E.20.
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier
37,5 x 49,2 cm
in Passepartout

liegender männlicher Akt, kubistisch
E. 20.
Kohle und Bleistift auf transparentem Papier
36,4 x 50,7 cm

Stehender weiblicher Rückenakt, kubistisch
E. 20.
Kohle auf transparentem Papier
41,2 x 26,8 cm
in Passepartout

Stehender weiblicher Akt im Schrägrhythmus
E.
Auf Passepartout: 20 IXa
Bleistift und Tusche auf Aquarellpapier
15,8 x 11,2 cm

Liegender weiblicher Rückenakt
E.21.
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
ca. 25 x 33,1 cm
auf Passepartout: 21 X

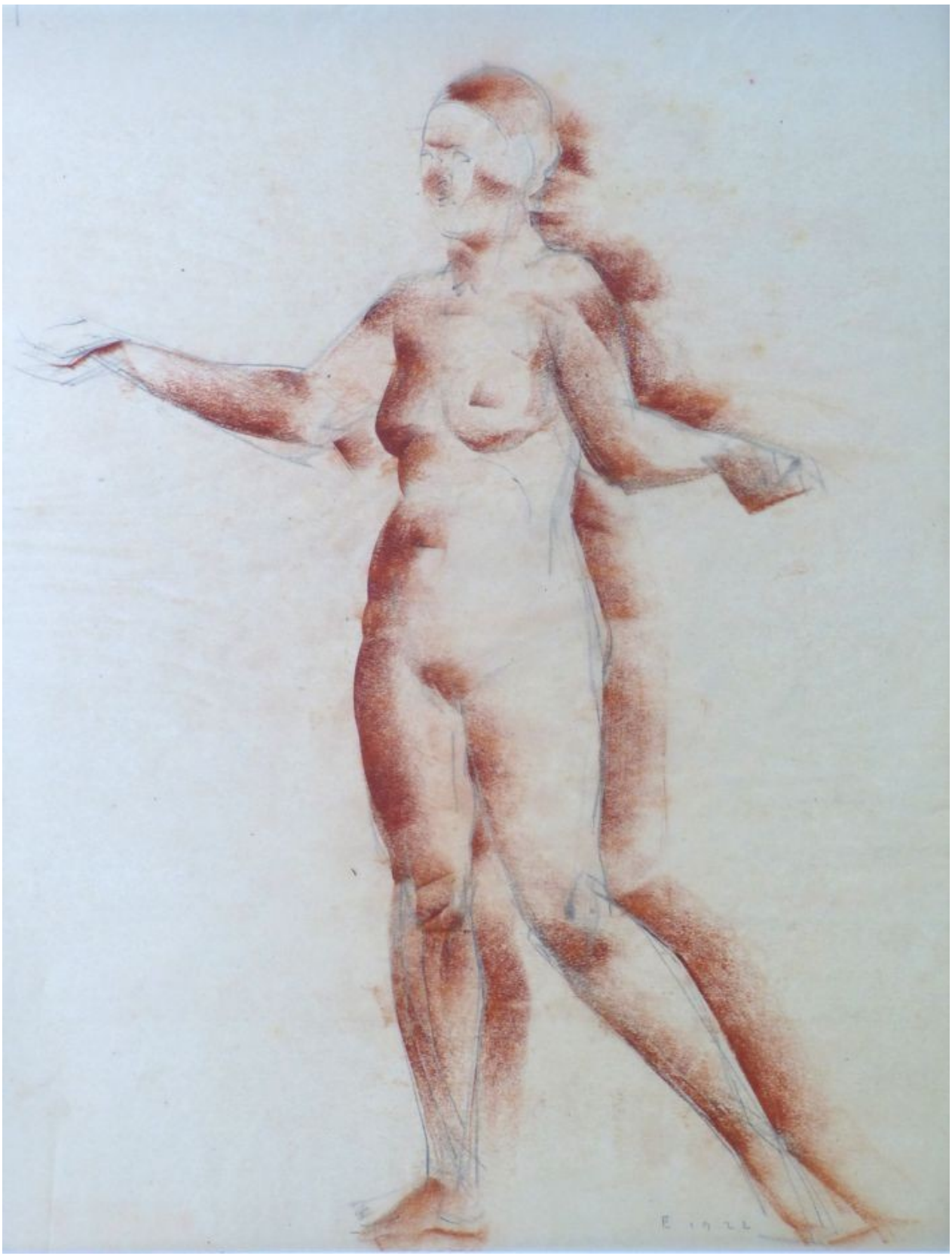
Seitlich sitzende bekleidete Frau
E 21
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
33 x 24,2 cm

Sitzende Frau
E.E. (ohne Datum)
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
42 x 32,8 cm

Liegender weiblicher Akt
E. 21.
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier
25,5 x 35,5 cm

Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen
E.21.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
51,8 x 38,8 cm

Stehender männlicher Akt
Ehmann 1921.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
52 x 38,8 cm



Stehender weiblicher Akt mit angehobenen Armen
E 1922
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
41,2 x 33,3 cm

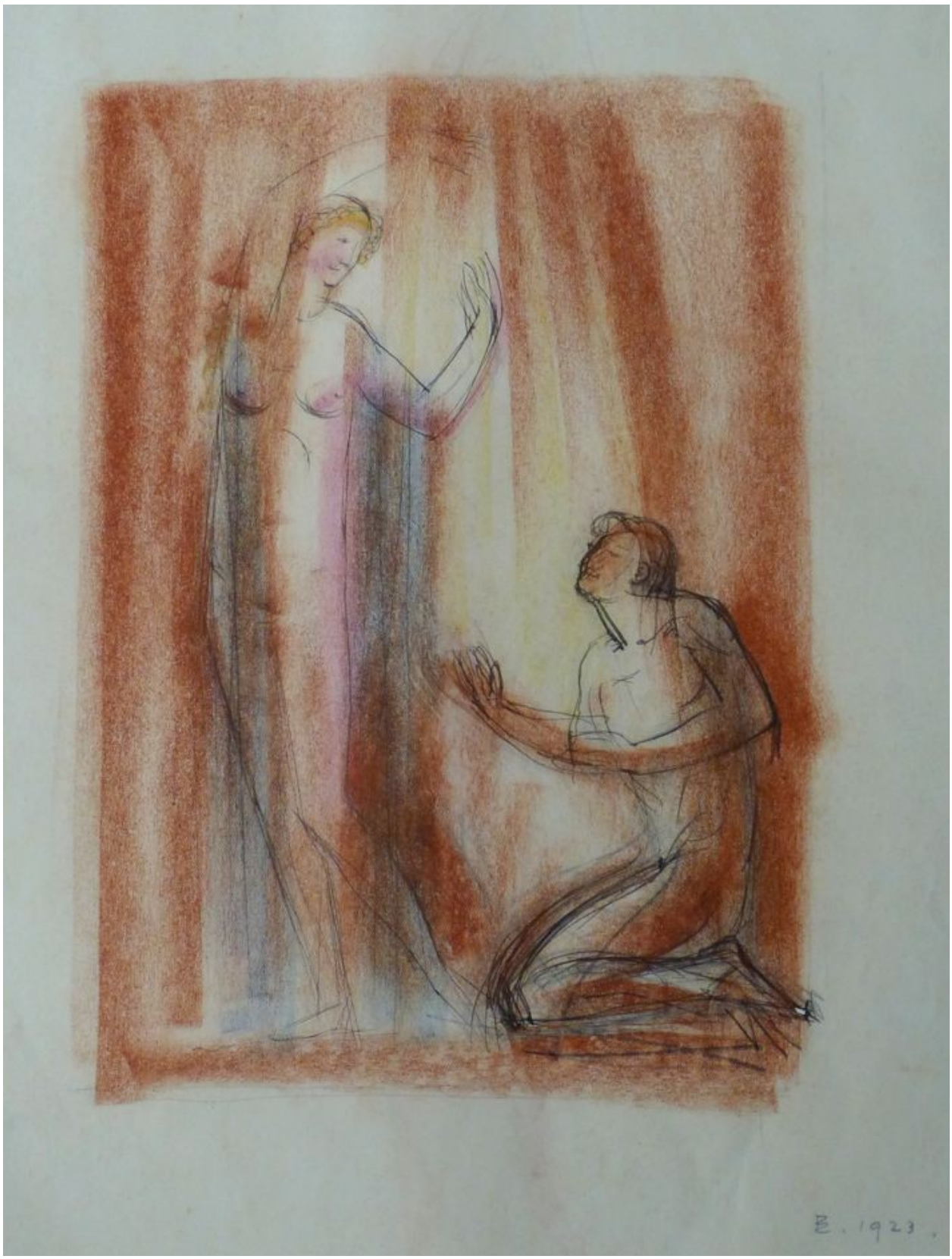
Stehender weiblicher Akt
Ehmann 1922
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
52 x 38,8 cm

Seitlich stehender weiblicher Akt einer schlanken Frau mit gehobenem Arm
E.E.22.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
52 x 37,8 cm
in Passepartout

Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen
E Ehmann 1922
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
52 x 38,8 cm

Stehender weiblicher Akt
Ehmann 1922
Bleistift und Kohle auf transparentem Papier in Passepartout
51,8 x 38,8 cm

Seitlich stehender weiblicher Akt einer schlanken Frau mit gehobenem Arm
E.E.23.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
51,7 x 37 cm



Akt von einem knienden Mann und einer stehenden Frau
E.1923.
Bleistift, Tusche, Rötel und bunte Kreide auf dünnem Papier
46,9 x 36,5 cm

Stehender weiblicher Akt mit Handskizze, kubistisch
E. 24
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
43,2 x 29,9 cm

Stehender männlicher Akt, kubistisch
E 24
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
43,2 x 32,6 cm

Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Händen
E 1925
Bleistift, Tusche und Kohle auf transparentem Papier
43,6 x 32,5 cm

Liegender weiblicher Akt mit verkürzter Perspektive
E. 25
Bleistift und Rötel auf dünnem Papier
42 x 32,5 cm

Liegender Frauenakt, kubistisch
E.E.25.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
43,6 x 30,8 cm

Männliches Halbporträt mit Gewand und erhobenen Armen
E 1925
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
32,3 x 43,6 cm

Betender im Profil
E.1925.
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
43,8 x 32,5 cm

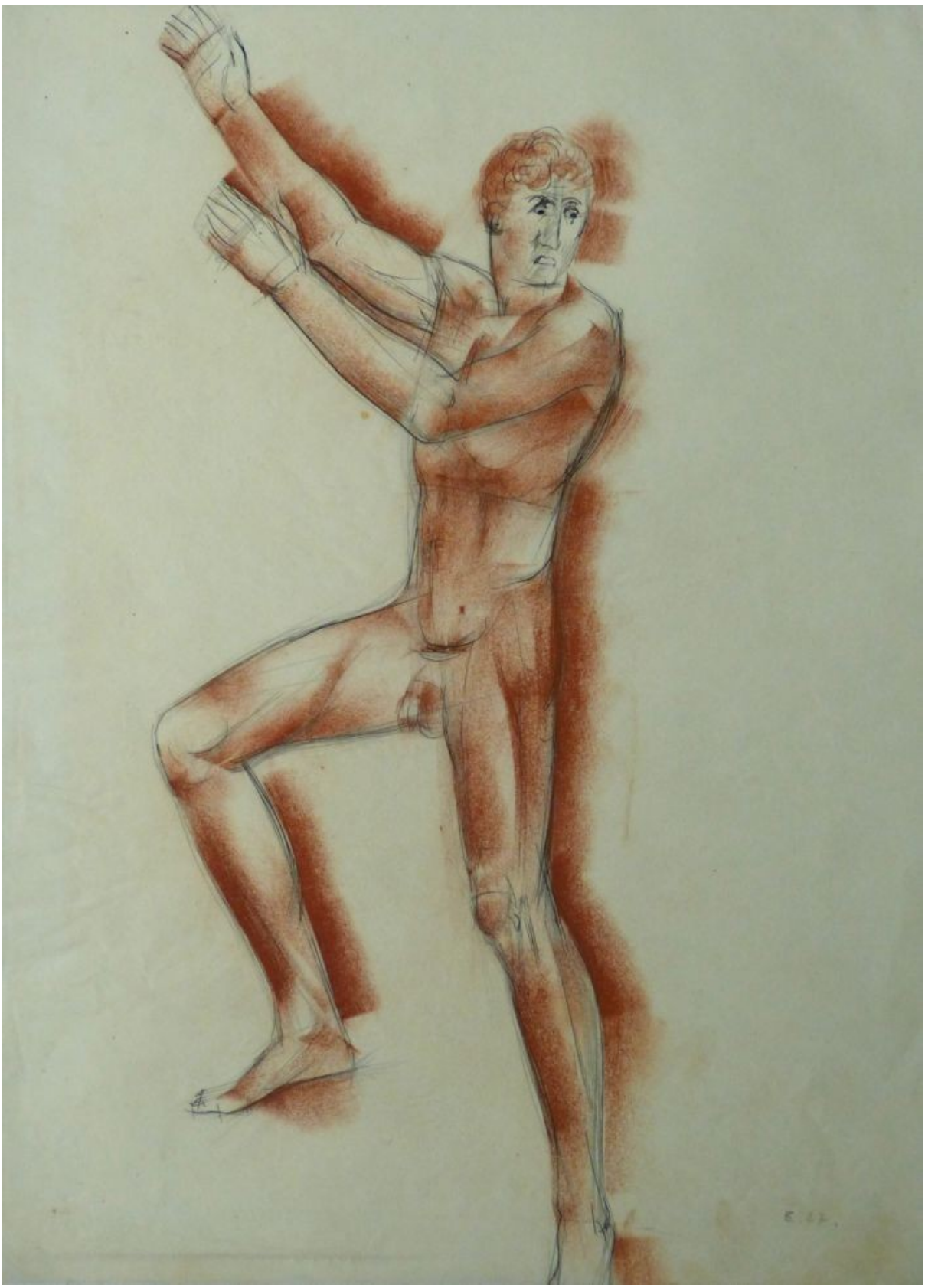
Stehender männlicher Akt mit erhobenen Armen
E 1925
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier
42,1 x 33,5 cm

Stehender weiblicher Akt mit schützend vor das Gesicht gehaltener Hand
E 1925
Bleistift auf transparentem Papier
43,8 x 32,5 cm

Stehender weiblicher Rückenakt
E.25
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier
43,8 x 32,5 cm

Stehender männlicher Akt mit Umhang in „Negligé-Technik“
E 1926
Bleistift und Tusche auf transparentem Papier
43,6 x 32,5 cm

Männliche stehende Aktstudie
E 1926
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
43,7 x 32,5 cm
Handelskammer Rote Wand



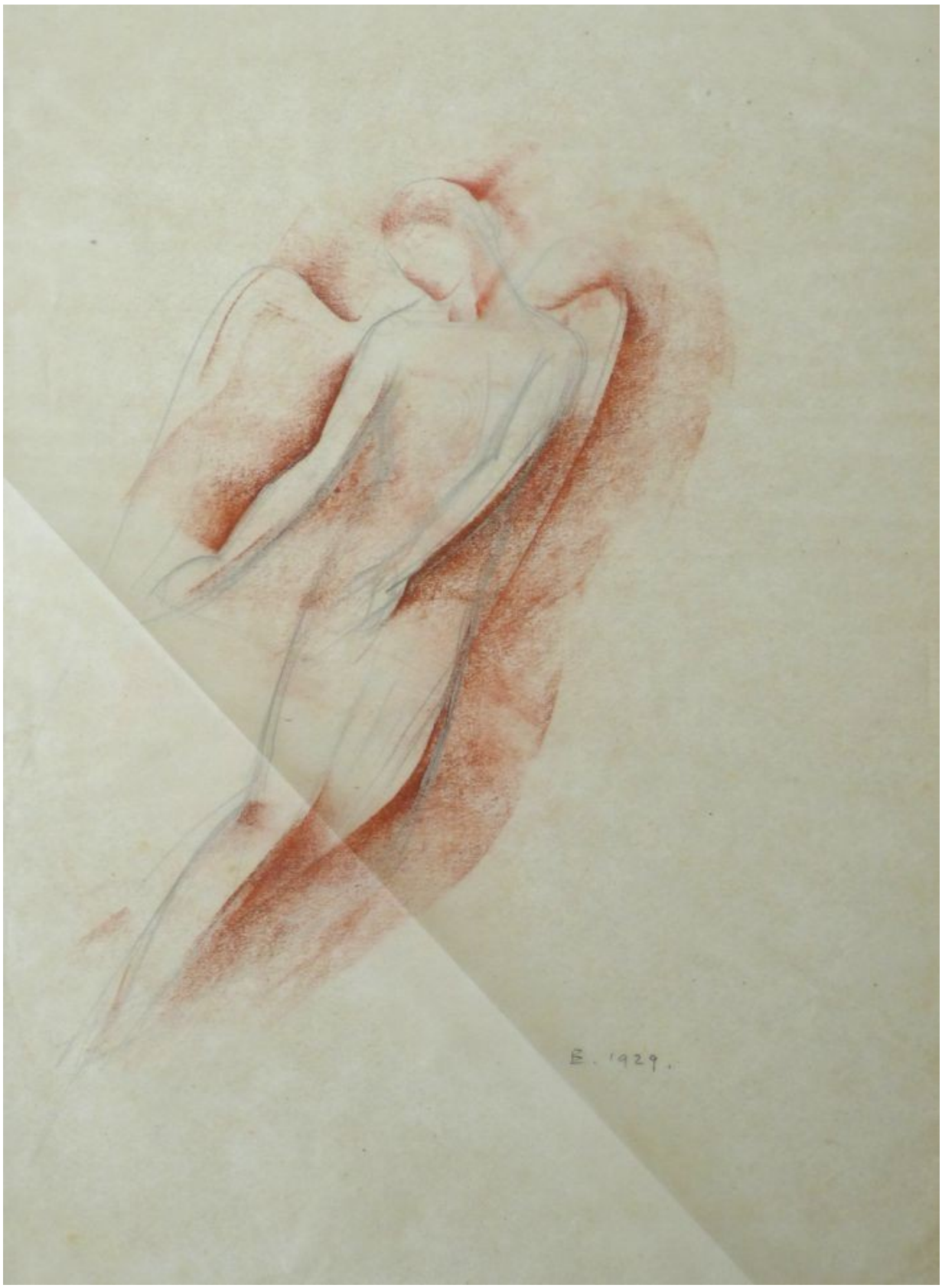
Aufsteigender männlicher Akt
E.27.
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
43,7 x 32,5 cm

Liegender weiblicher Akt
E.27
Bleistift, Tusche und Rötel auf dünnem Papier
43,6 x 32,5 cm

Stehender weiblicher Akt mit gekreuzten Beinen
E.27
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
43,7 x 32,5 cm

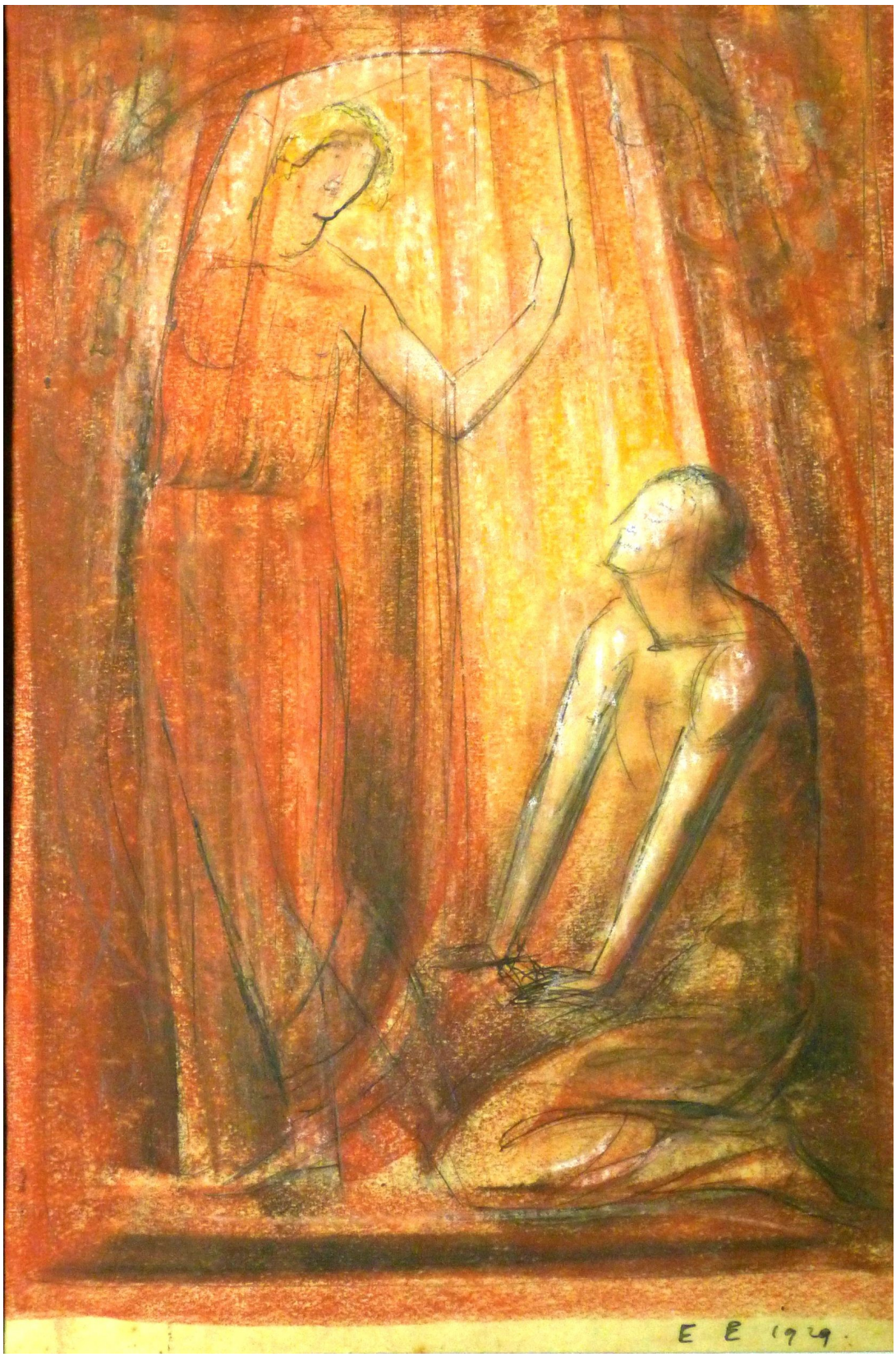
Schlafende junge Frau
E.29.
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
29,5 x 41,9

Laufender weiblicher Rückenakt
E.29.
Bleistift mit Rötel auf dünnem Papier
47 x 31,4 cm



Schwebender Engel, Version 1
E.1929.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
42 x 29,6 cm

Schwebender Engel, Version 2
E.29.
Bleistift und Rötel auf dünnem Papier
46,8 x 32,7 cm



Kniender Mann und stehende Frau, Weiterführung des selben Motivs aus 1923
EE 1929.
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
41,8 x 29,5 cm
in Passepartout

Stehender männlicher Halbakt mit Jacke
E.30.
Bleistift und Rötel aud transparentem Papier
44,5 x 32,7 cm

Stehender männlicher Halbakt mit Umhang
E.38.
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
42 x 29,6 cm

Stehender männlicher Akt mit Umhang in „Negligé-Technik“
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
(Lichtbote) 44,8 x 35,3 cm, unsigniert

Stehender männlicher Akt
unsigniert
Bleistift, Tusche und Rötel auf transparentem Papier
43,6 x 32,5 cm

Stehender Akt eines männlichen Jugendlichen
E.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
43,7 x 32,3 cm
ohne Datum

Sitzende Frau im Kleid mit zur Seite gedrehtem Kopf
E.48.
Bleistift mit Rötel auf transparentem Papier
42 x 29,5 cm

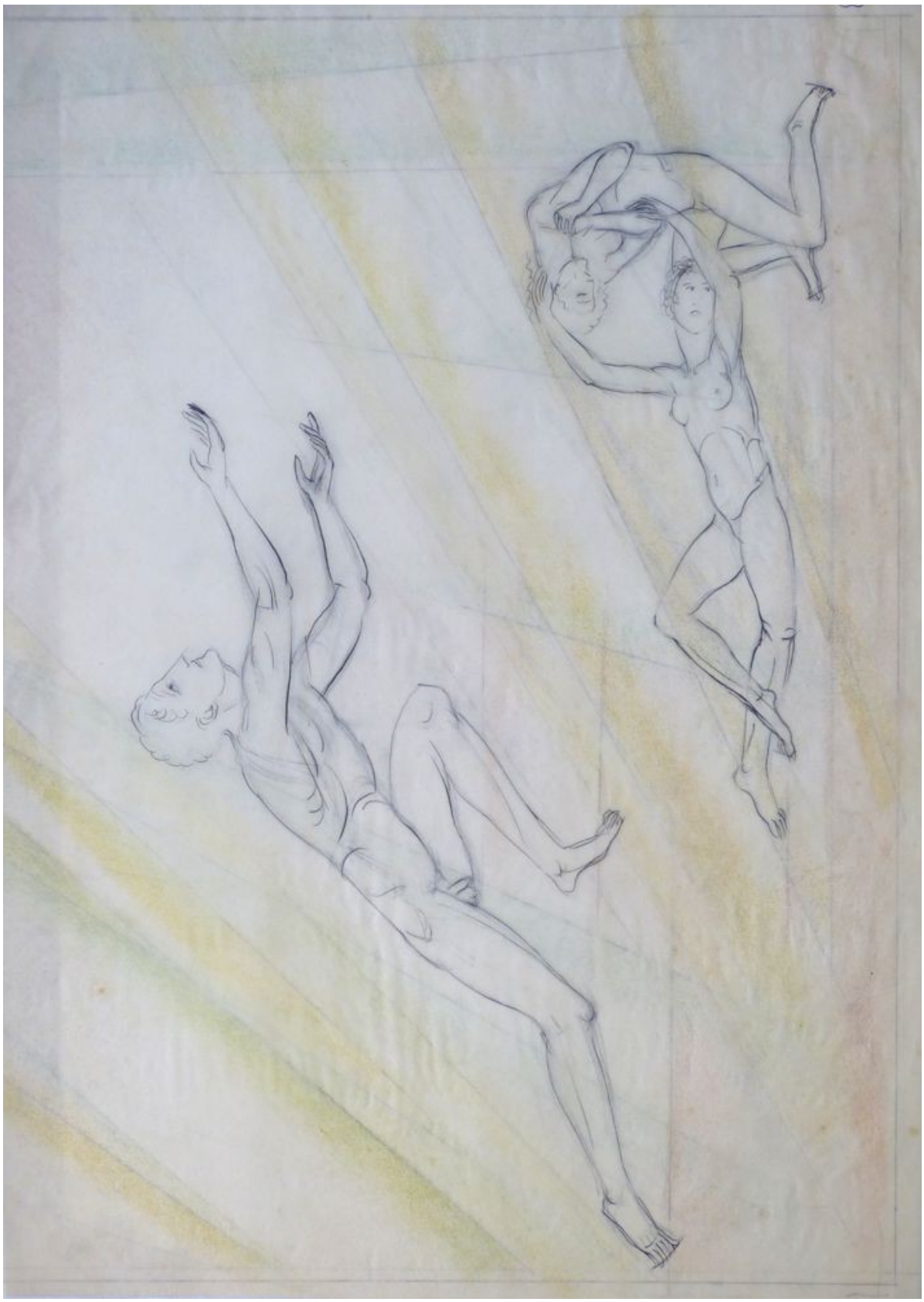
Stehende Frau mit verschränkten Armen in einem langen Kleid
E.48.
Bleistift und Rötel auf transparentem Papier
42 x 29,6 cm

Aktdarstellung eines jungen Mädchens mit Pferdeschwanz und angedeutetem Umhang
E. 54
Bleistift auf transparentem Papier
47,3 x 32,6 cm

Aktdarstellung wohl des selben jungen Mädchens mit Pferdeschwanz
E.54.
Bleistift auf transparentem Papier
36,5 x 23,7 cm

Stehender weiblicher Rückenakt mit erhobenen Armen
unsigniert (wohl 1954)
Bleistift und bunte Kreide auf dünnem Papier
49,3 x 35,7 cm

Stehender weiblicher Rückenakt mit erhobenen Armen
E.54.
Bleistift und rote Kreide auf dünnem Papier
47,8 x 33,9 cm



„Irdische und himmlische Anbetung“ in zwei voneinander unabhängigen Szenen, 1. Version
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf transparentem Papier
32,5 x 45,8 cm

„Irdische und himmlische Anbetung“ in zwei voneinander unabhängigen Szenen, 2. Version
Unsigniert
Bleistift und Buntstift auf transparentem Papier
29,5 x 41,8 cm

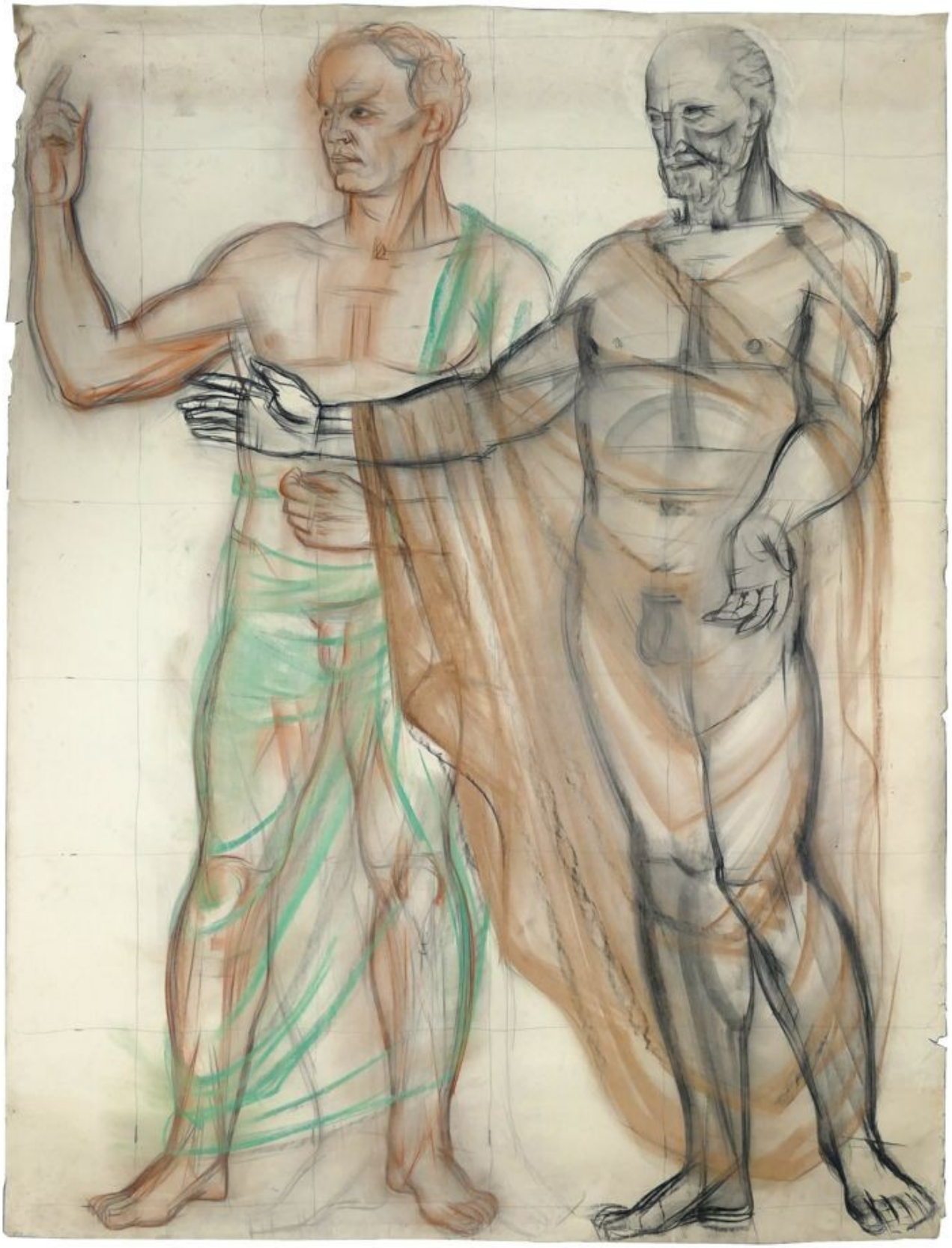
„Irdische und himmlische Anbetung“ in zwei voneinander unabhängigen Szenen, 3. Version
unsigniert
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
27,7 x 35,7 cm

„Irdische und himmlische Anbetung“ in zwei voneinander unabhängigen Szenen, 4. Version
unsigniert
oben rechts: 25,5 x 33,0
Bleistift und bunte Kreide auf transparentem Papier
29,8 x 42 cm

Die verbliebenen Kartons als notwendige Ausführungszeichnungen zu den eigentlichen Fresken

Der Festsaal der Handelskammer Stuttgart
1924

Die linke Seite der Hauptwand



Zwei ältere Gelehrte in „Negligé-Technik“
211 x 160 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

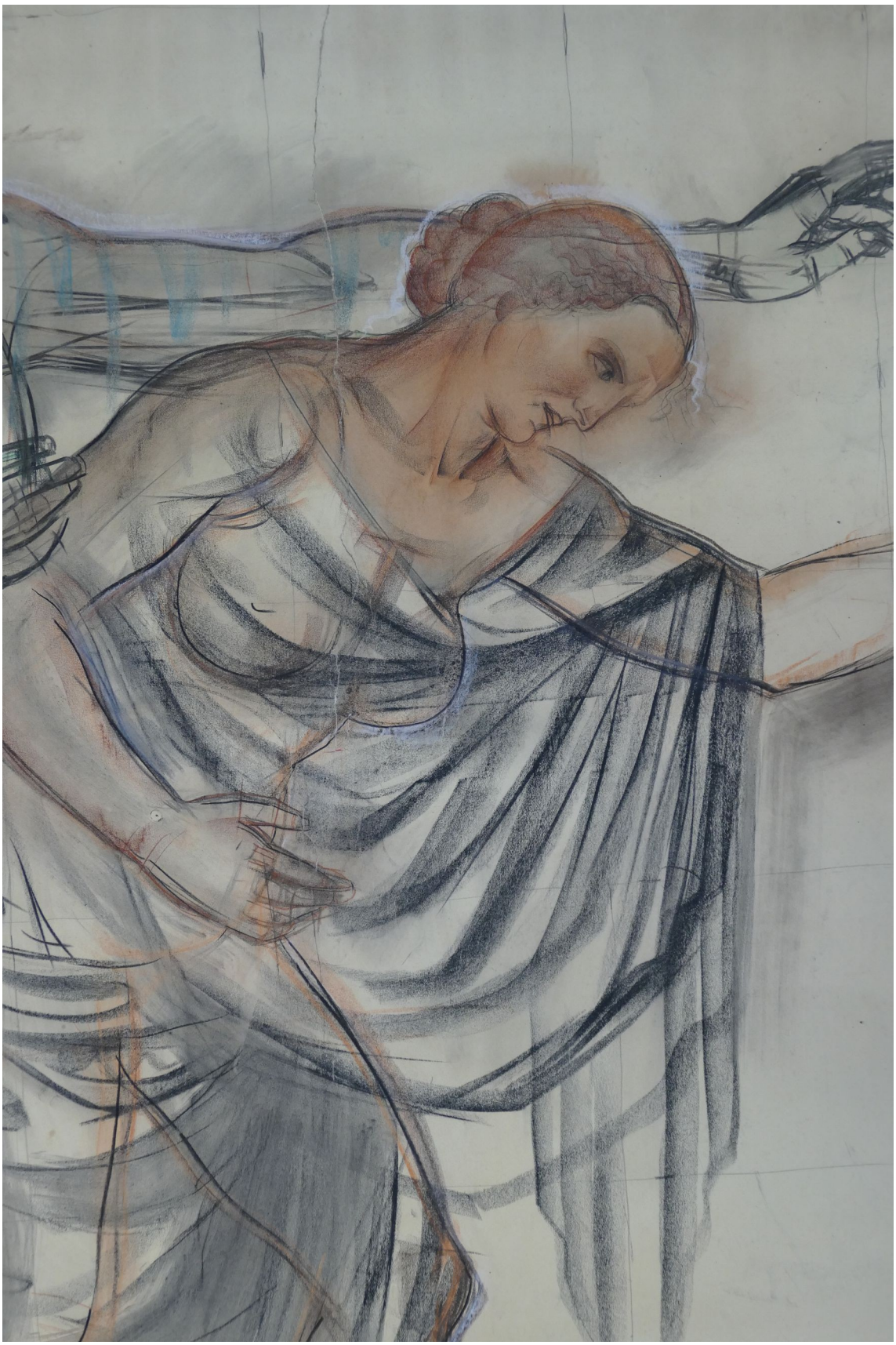
Der junge Gelehrte in „Negligé-Technik“
215 x 112 cm
E.24. in rot
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in „Negligé-Technik“

Fast typisch für Ehmanns Kartons, ist dieser Kopf
präziser ausgearbeitet, als die Restfigur

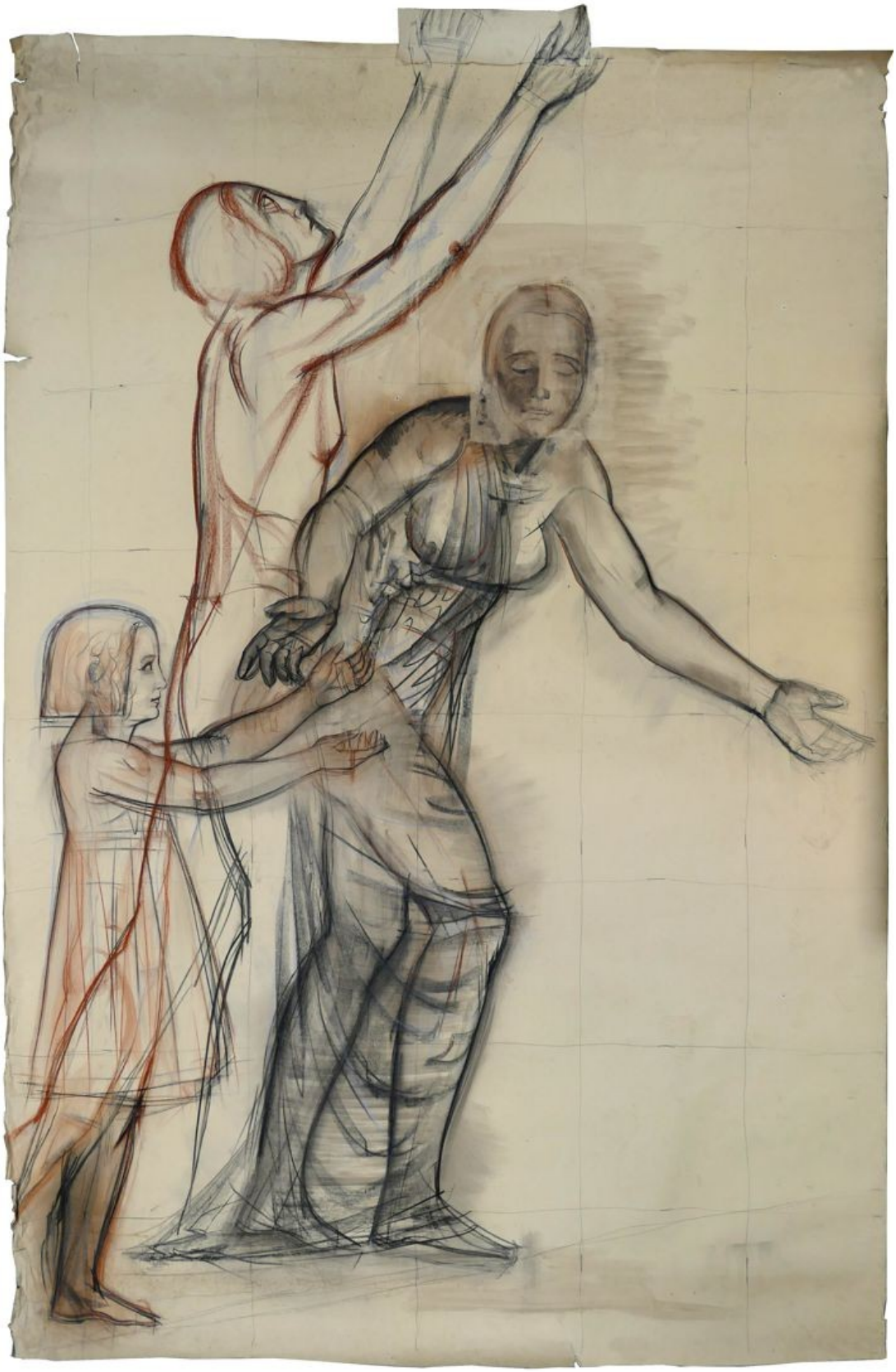
Der Denker
133 x 98 cm
E.24.
Rückseite ohne Bemerkungen
Bleistift und farbige Kreide auf Karton in „Negligé-Technik“

Die Freudige und die Zusammenhaltende als Akte
226 x 161 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Mann und Frau
211 x 156 cm
E 1924
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in „Negligé-Technik“

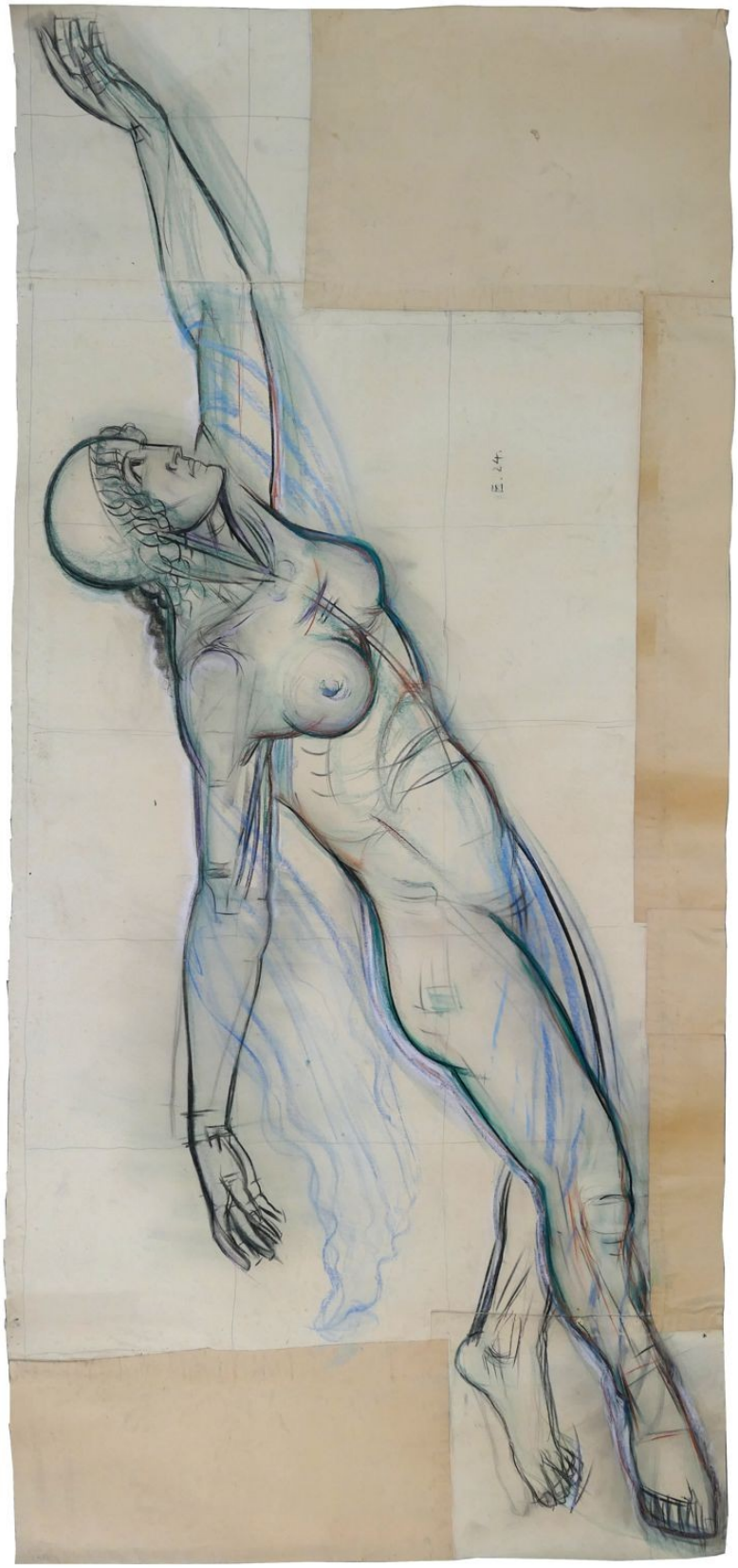


Auch in dieser Studie erkennt man wieder den
überdurchschnittlich ausgearbeiteten Kopf.



Zwei Ehrfurchten und ein Kind
247 x 160 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in „Negligé-Technik“

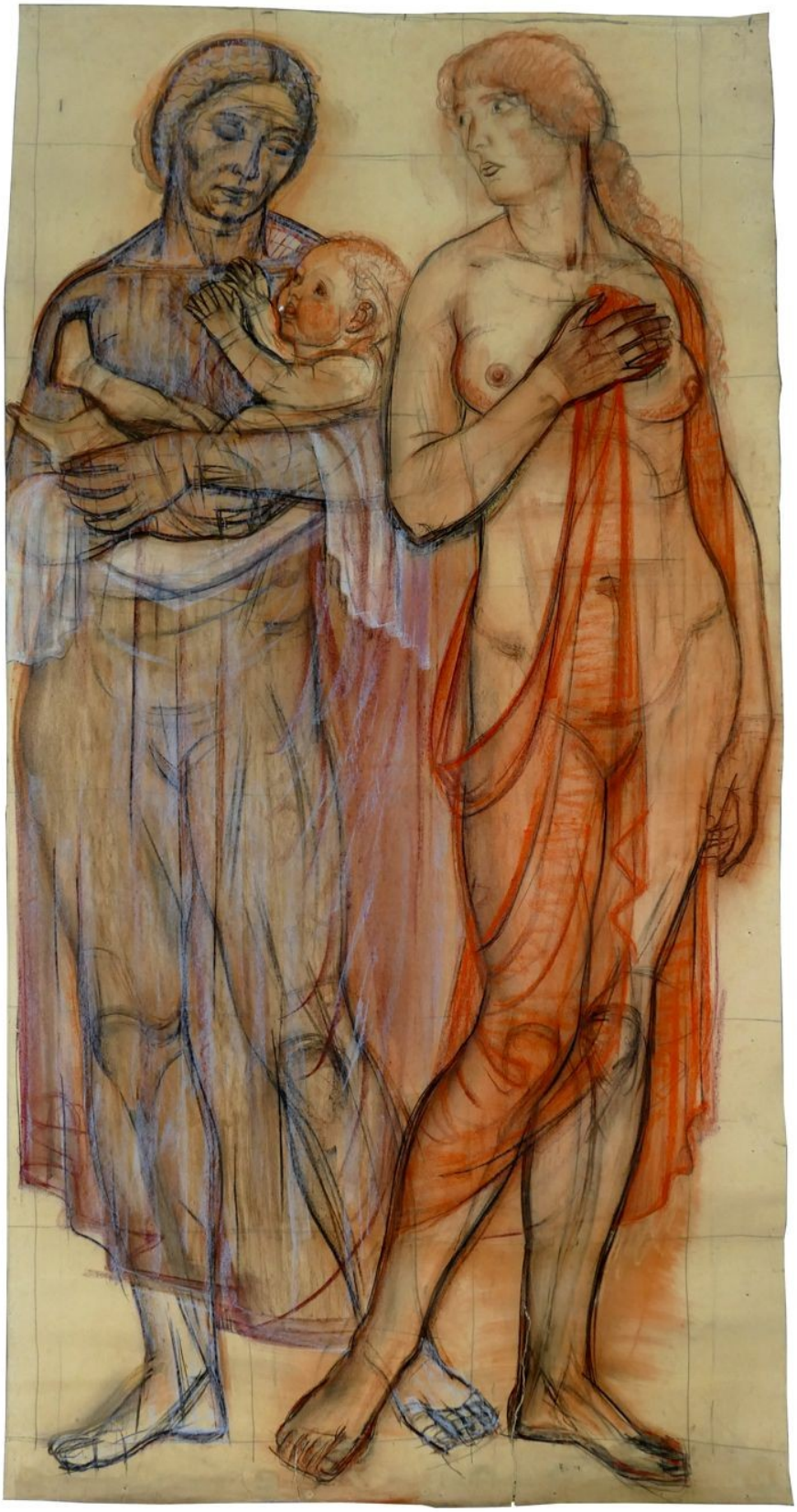
Der Greis und die ihn Begleitende (Er bezeichnete sie links am Rand als Antigone)
206 x 158 cm
E.24.
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in „Negligé-Technik“



Die Schwebende
103 x 225 cm
E.24.
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in „Negligé-Technik“

Der Lichtbote als Akt
233 x 164 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Die rechte Seite der Hauptwand

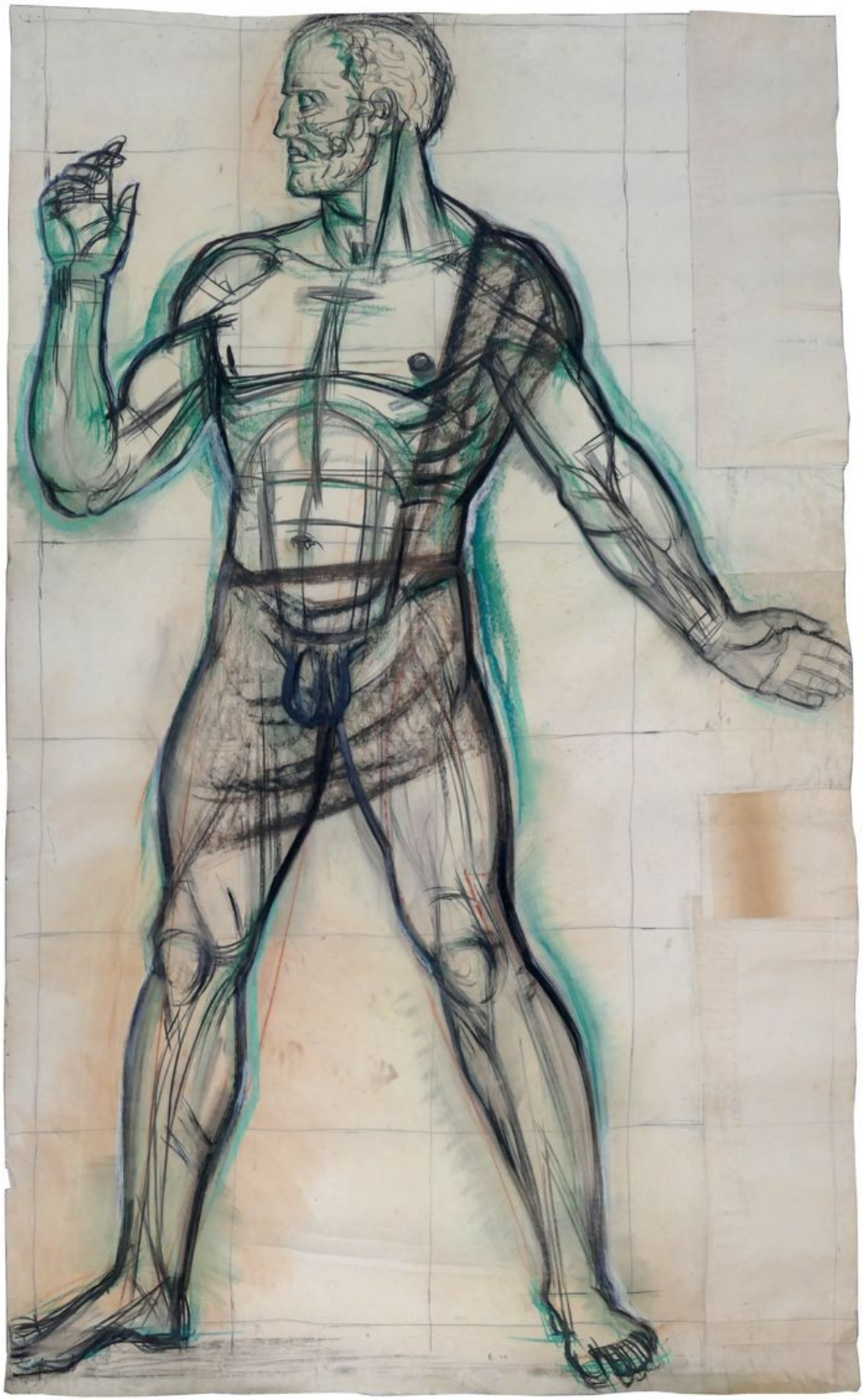


Die Frauen mit dem Baby auf der rechten Seite in „Negligé-Technik“
207 x 107 cm
E.24
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

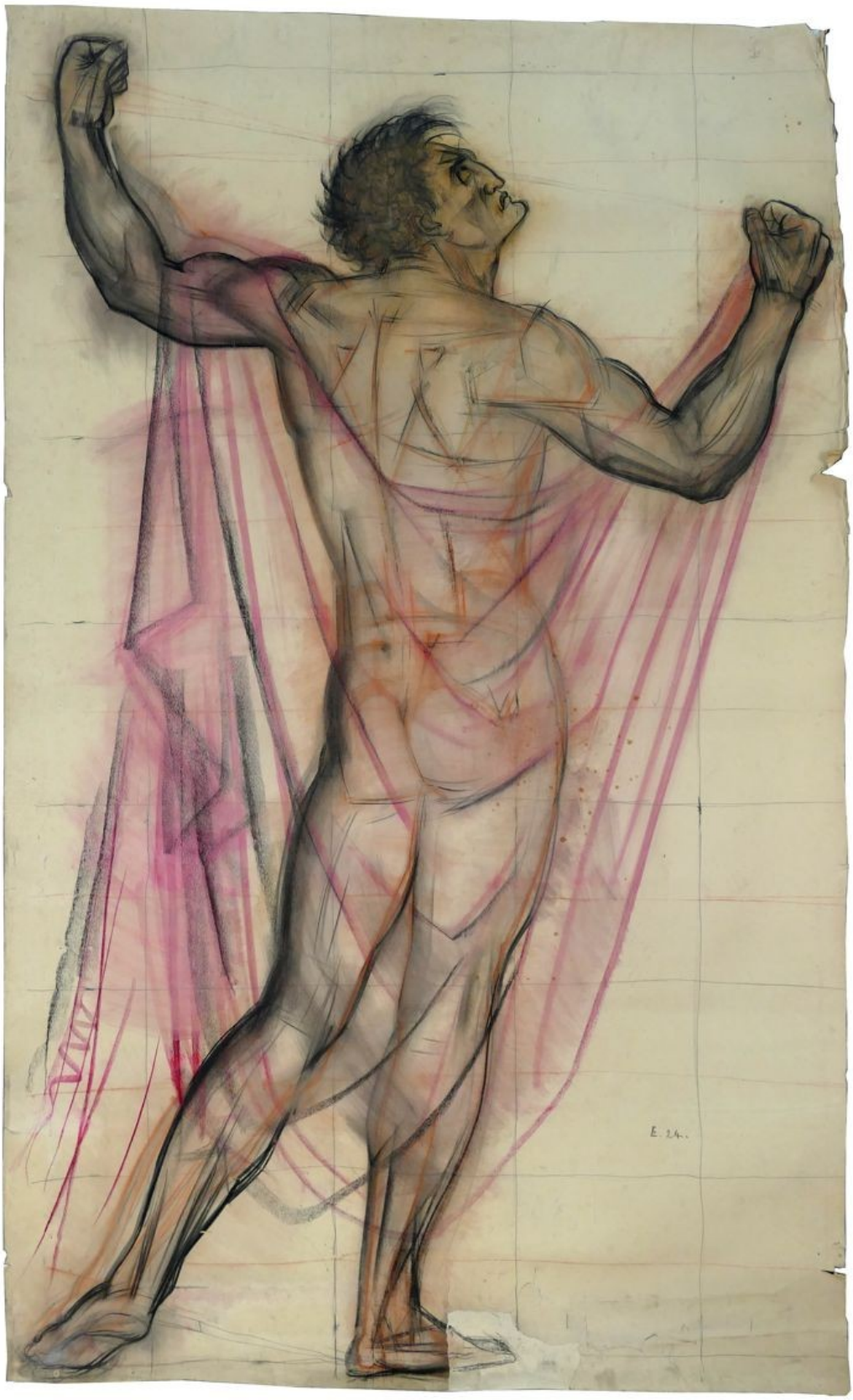
Das hinterher laufende Kind
116 x 89 cm
E.24
Rückseite ohne Bemerkungen
Bleistift und bunte Kreide auf Karton in Aktdarstellung

Der sich Verabschiedende in Aktdarstellung
207 x 130 cm
E24
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Der freudig Schreitende und der Zögerer in „Negligé-Technik“
209 x 116 cm
E.24.
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

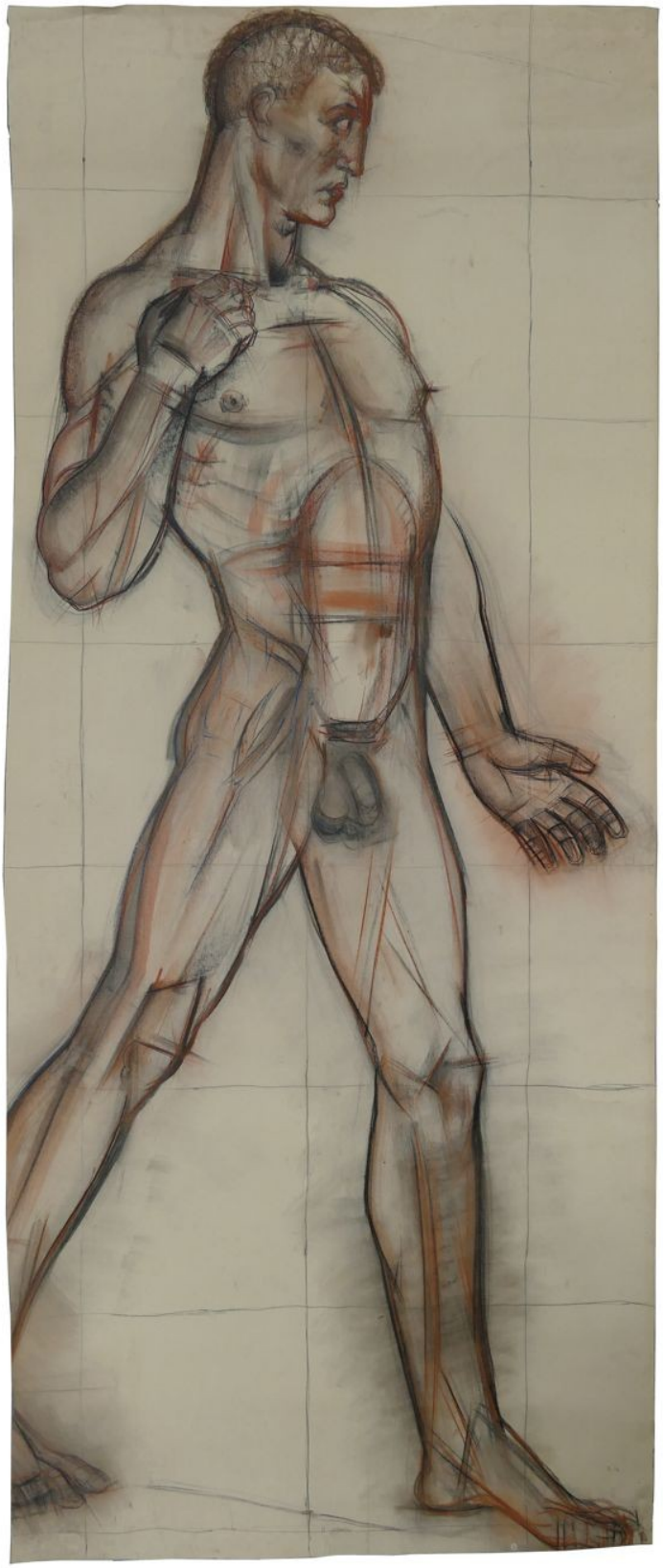


Der Entschlossene in „Negligé-Technik“
211 x 128
E.24
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

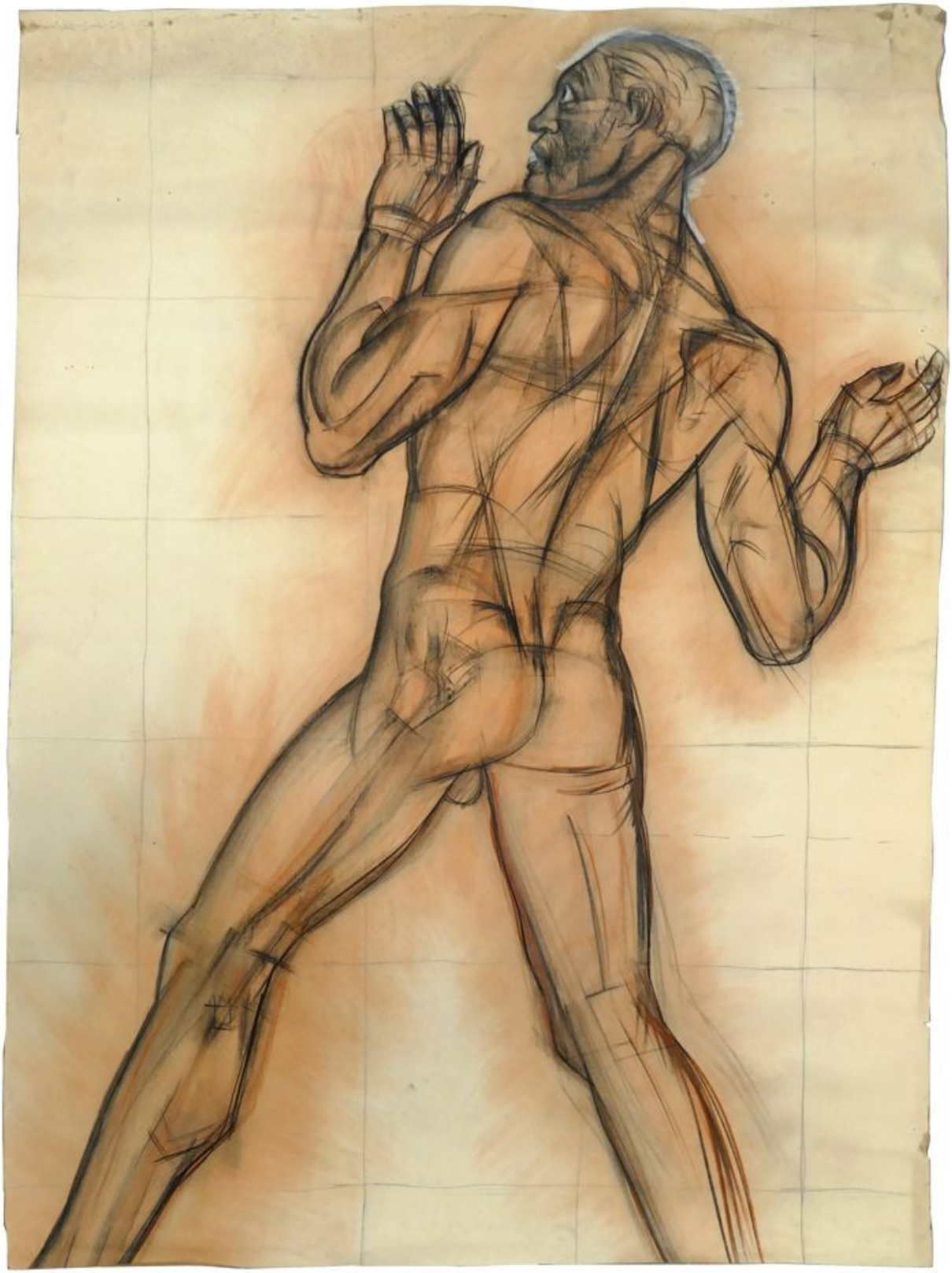


Der Zornige in „Negligé-Technik“
222 x 136 cm
E.24.
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Der Spötter
160 x 73 cm
E.24.
Rückseite ohne Bemerkungen
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier als Aktdarstellung



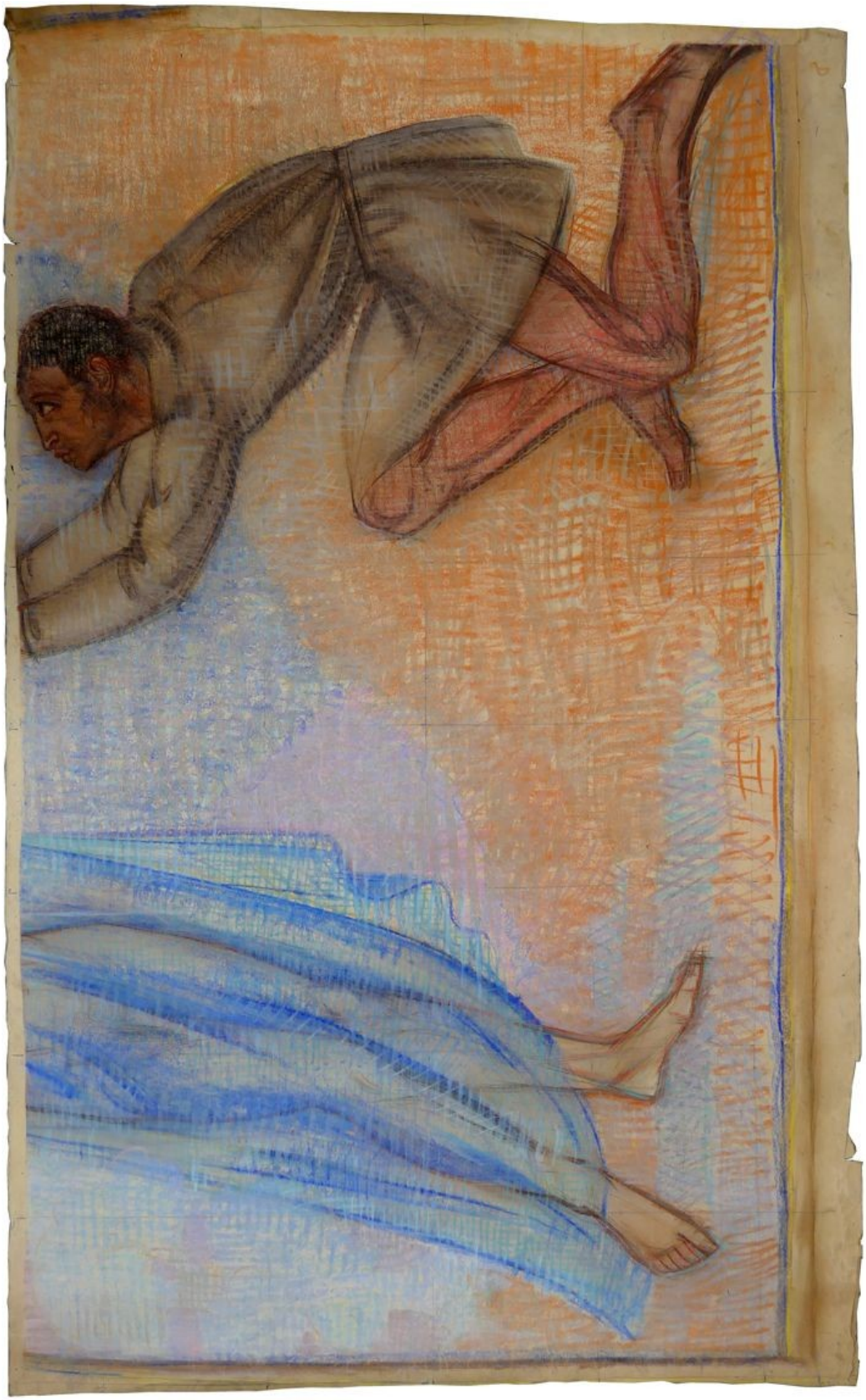
Der Angreifer als Akt
208 x 88 cm
E 24
Rückseite: eine Zeile überklebt, darunter Spötter
Bleistift und bunte Kreide auf Karton



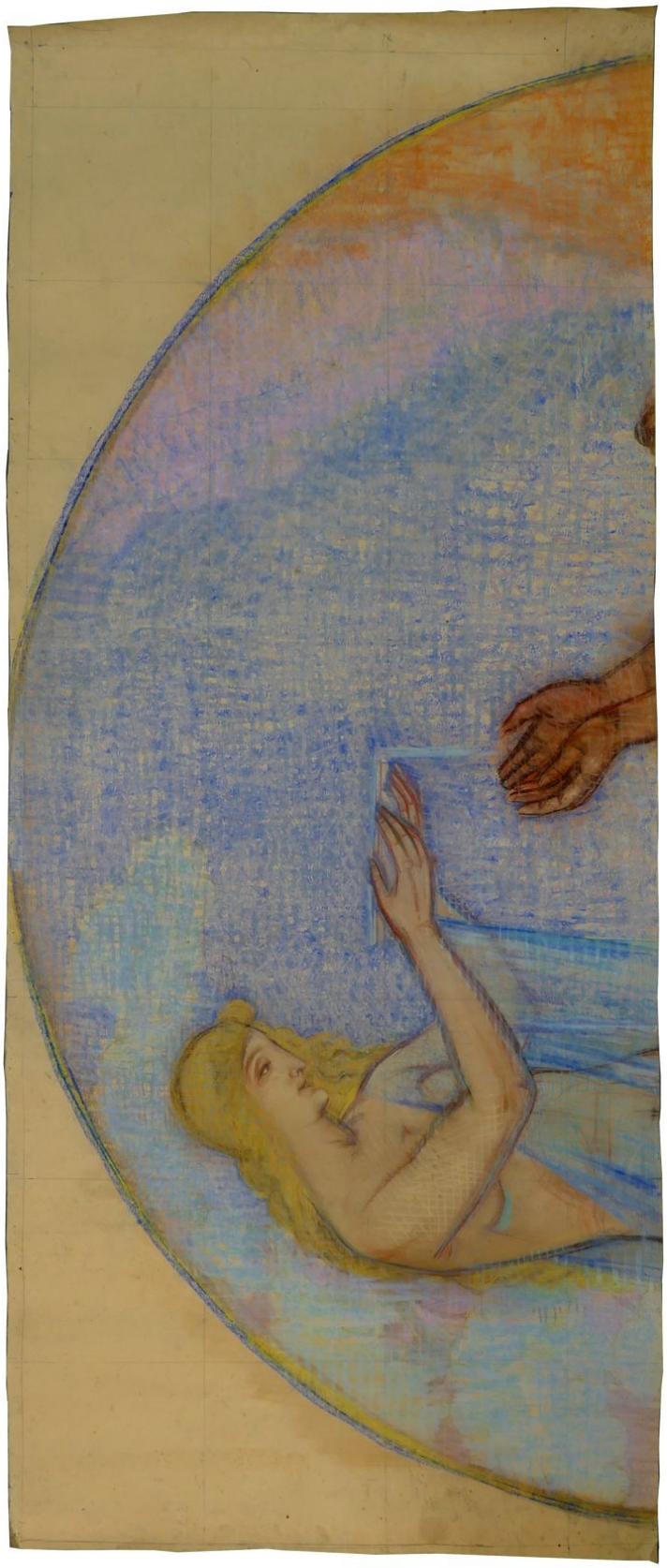
Der Zurückweichende als Rückenakt
169 x 125 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Der Fliehende als Rückenakt
144,5 x 97 cm
E.24.
Bleistift, Kohle und Rötel auf starkem Papier, auf Hartfaser aufgeklebt.
Diese Vorzeichnung erscheint hier nur noch einmal wegen der Vollständigkeit. Die befindet sich auch in den Teilen 2 und 3.

Der Koppentalbrunnen
Mosaik
1928

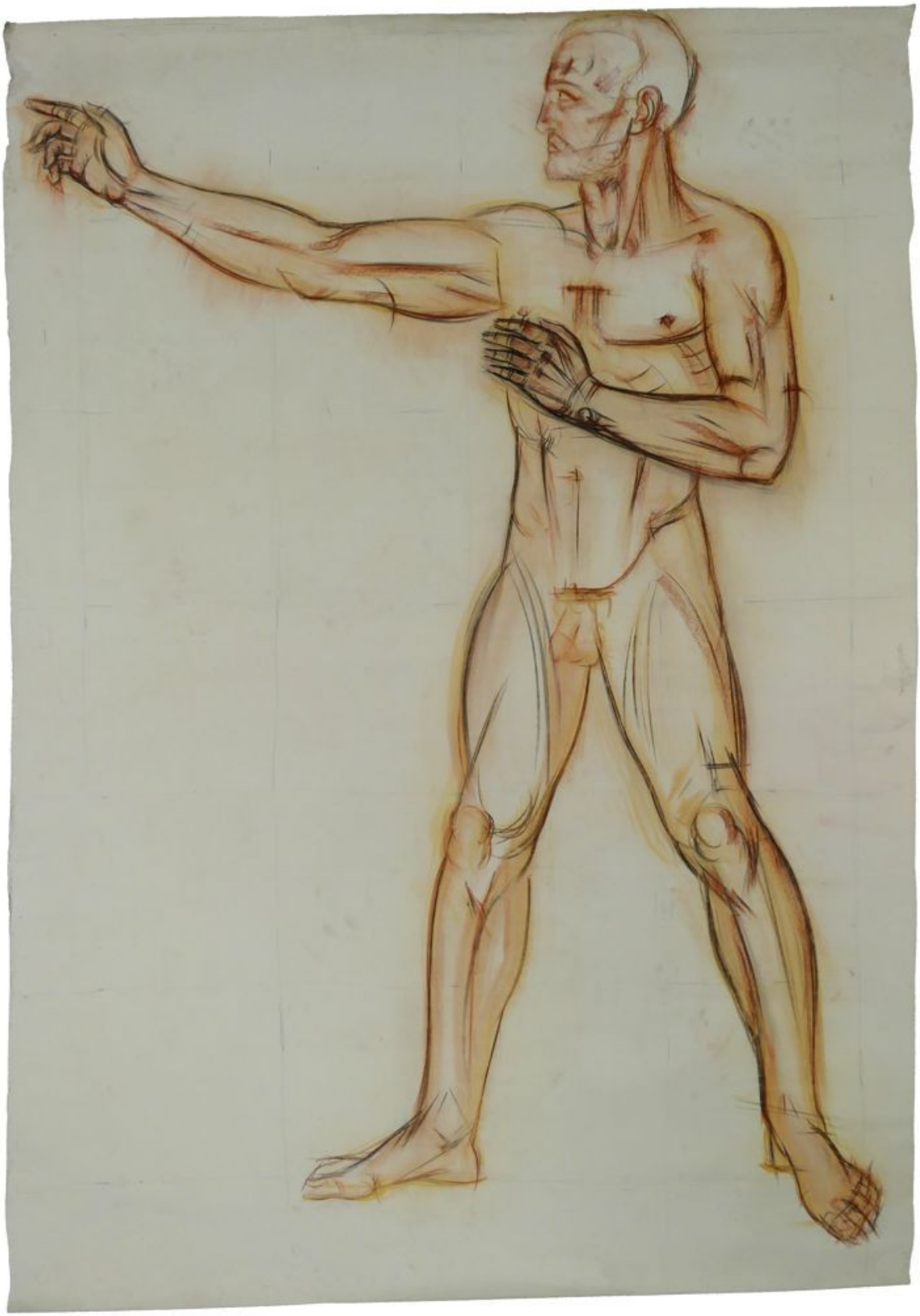


Der Koppentalbrunnen (Unterteil)
156 x 253 cm
unsigniert
Bleistift und bunte Kreide auf Papier



Der Koppentalbrunnen (Oberteil)
108 x 256 cm
unsigniert
Bleistift und bunte Kreide auf Papier

Fresko im Gymnasium Schopfheim
Der Genius
1935



Der Mann am rechten Rand
201 x 142 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier in Aktdarstellung

Der Beobachtende als Akt
201 x 62 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Die Knieende als Akt
142 x 91 cm
unsigniert
Kohle und bunte Kreide auf Papier

Die Liegende in „Negligé-Technik“
107 x 178 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf Papier

Ausschnitt aus der Liegenden
Der sorgfältig ausgearbeitete Kopf

Das Kind, das sich dem Genius entgegen streckt
108 x 137 cm
unsigniert
Rückseite ohne Bemerkungen
Karton mit Bleistift und farbiger Kreide als Aktdarstellung

Die Weiber von Schorndorf
1938

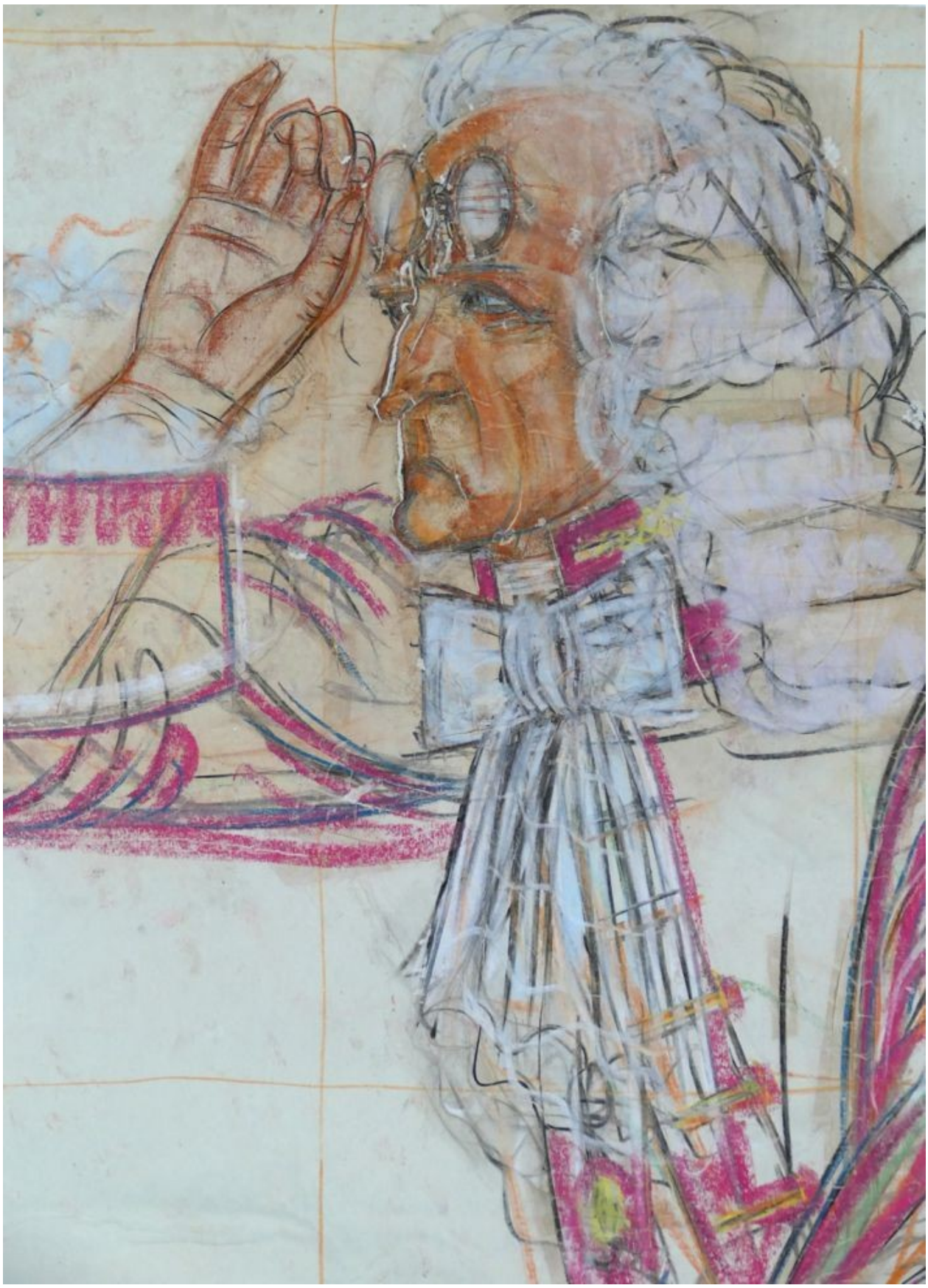
Die Weiber von
Schorndorf
Aquarell auf Papier,
61 x 124,5 cm
Motiv:
36 x 112,5 cm
Rastergröße:
38 x 38 mm
unsigniert

Die Weiber von Schorndorf
Tusche mit bunter Kreide auf
transpartentem Papier,
auf schwarzes Klebeband kaschiert und
damit umrandet. (Der Kleber scheint so
grau durch das Transparent)
43,5 x 119 cm
Motiv: 36,5 x 114 cm
unsigniert

Der Offizier am rechten Rand
236 x 122 cm
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Der gewünschte Preis für diese Zeichnung betrug 150,00 M.

Der Stuttgarter Abgesandte mit der Brille
151 x 91 cm
unsigniert
Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
unten rechts notierte er den erhofften Verkaufspreis: 80,00 M

© Ralf Behrens, Marl, behrens_r@t-online.de



Detailausschnitt des 1. Stuttgarter Abgesandten
Rastergröße bei allen Zeichnungen ca. 30 x 30 cm

Zwei Schorndorfer Stadträte
154 x 141
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Der Preis für diese Zeichnung betrug 100,00 M.

Der dritte Schorndorfer Stadtrat
151 x 106 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
unten rechts notierte er Verkaufspreis: 80,00 M

Der Bürgermeister in „Negligé-Technik“
268 x 142 cm
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
Vom Papierformat her ist diese Vorzeichnung die Größte für das Fresko.
unsigniert
Wegen der Lagerschäden auf der rechten Seite fehlt der Verkaufspreis.

Das Flintenweib in „Negligé-Technik“
212 x 120
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
unten rechts notierte er den erhofften Verkaufspreis: 140,00 M

Die Künkelin in „Negligé-Technik“
247 x 150 cm
unsigniert
Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
unten rechts steht klein in Bleistift der Verkaufspreis: 150,00 M

Die Köchin,
212 x 106 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier

Die Frau mit dem geschulterten Gewehr in „Negligé-Technik“
220 x 130 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier.
Unten rechts notierte er den erhofften Verkaufspreis: 120,00 M

© Ralf Behrens, Marl, behrens_r@t-online.de

Die ältere Frau
156 x 65 cm
unsigniert
Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
In Bleistift der geplante Verkaufspreis: 75,00 M

Die Fahnenschwenkerin in „Negligé-Technik“
239 x 120 cm
unsigniert
Bleistift, Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier

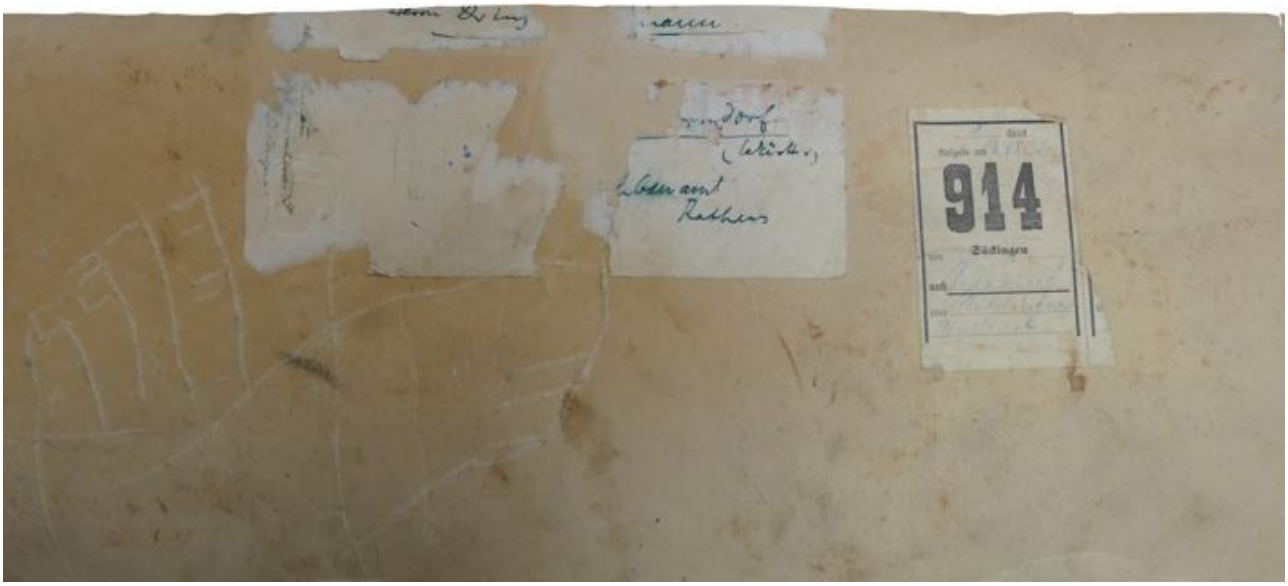
Detailauschnitt der Fahnenschwenkerin
Vom Kopf ab nach unten, wird die Kleidung immer transparenter.
Nicht auszuschließen, dass ihm diese Art seiner Vorzeichnungsmethode beim Verkaufen helfen sollte. Frei nach dem immer schon modernen Motto: Sex sells.

Der Stadtkommandant Krummhaar
236 x 162 cm
unsigniert
Kohle und bunte Kreide auf starkem Papier
Der Verkaufspreis ist wegen des schweren rechtsseitigen Lagerungsschadens nicht mehr erkennbar.
(Die Hand befand sich lose in der Rolle)

Der Wirt
210 x 104 cm
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Der Preis für diese Zeichnung betrug 80,00 M.

Die Axtschwingerin in „Negligé-Technik“
234 x 100 cm
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Der Preis für diese Zeichnung betrug 100,00 M.

Ausschnitt aus der Vorzeichnung zur Axtschwingerin in „Negligé-Technik“
Die Kleidung umschmeichelt in Eugen Ehmanns Vorzeichnungen die jungen Körper seiner schlanken Frauen und Männer wie ein durchsichtiges Negligé. Bei der Darstellung älterer Figuren verzichtet er meistens darauf.



Auf der Rückseite der Zeichnung befinden sich diese beiden Versandaufkleber.
Die bestätigen damit, dass diese Zeichnung und auch die Mistgabelträgerin in seinem Atelier in Großherrischwand angefertigt wurden.
Die Sendung ging über Säckingen zu Dr. Eugen Ehmann in das Rathaus Schorndorf.

Weiterhin erkennt man auf diesem Ausschnitt die bei der Übertragung der Skizze auf die Freskowand entstandenen Eindrückungen. Nur entlang weniger Linien zog Dr. Eugen Ehmann die jeweilige Vorzeichnung so stark in den Bewurf, dass in den Skizzen richtige Risse entstanden. Aber es wird auch deutlich, dass die sogenannten Kartons eigentlich auch keine wirklichen Kartons sein durften. Die hätten sich sonst nicht scharfkantig genug in den Putz eindrücken lassen. Das Bild hätte damals sonst gar keine genügend eindeutig erkennbaren Umrisslinien bekommen.

Die Frau mit dem Säbel in „Negligé-Technik“
238 x 120 cm
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Der Preis für diese Zeichnung betrug 150,00 M.

© Ralf Behrens, Marl, behrens_r@t-online.de

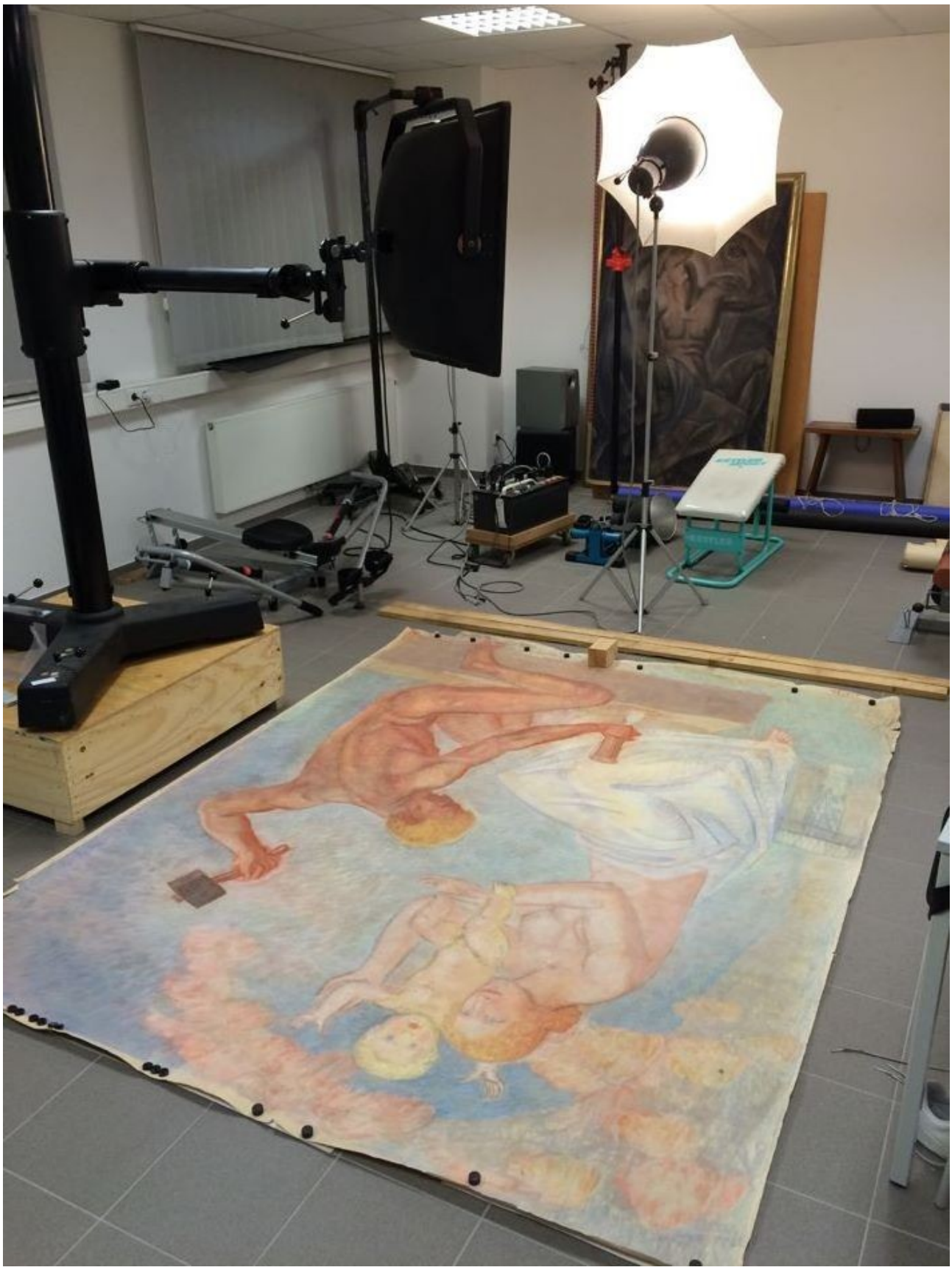
Ausschitt aus der Zeichnung der Säbelfrau

Die Mistgabelträgerin in „Negligé-Technik“
227 x 74 cm
unsigniert
Bleistift, Tusche und bunte Kreide auf starkem Papier.
Für diese Zeichnung wünschte sich Eugen Ehmann 80,00 M.

Das Rathaus von Schorndorf
Öl auf Leinwand
149 x 92 cm
unsigniert
geplanter Preis: 250,00 M
Dieses Gemälde gehörte wohl zu den Wettbewerbsunterlagen, da auch auf diesem Bild der Wirt noch von vorne zu sehen ist.

Das Gottlieb Daimler Denkmal vor dem Rathaus.
Von links scheinen zwei Hitlerjungen in das Bild zu laufen.

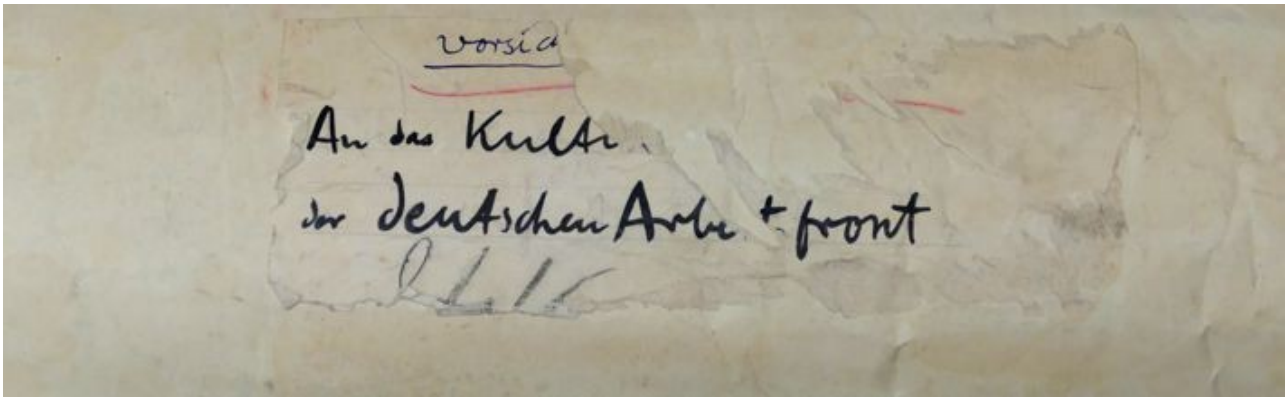
Der Zimmermann
zwischen 1942 und 1944



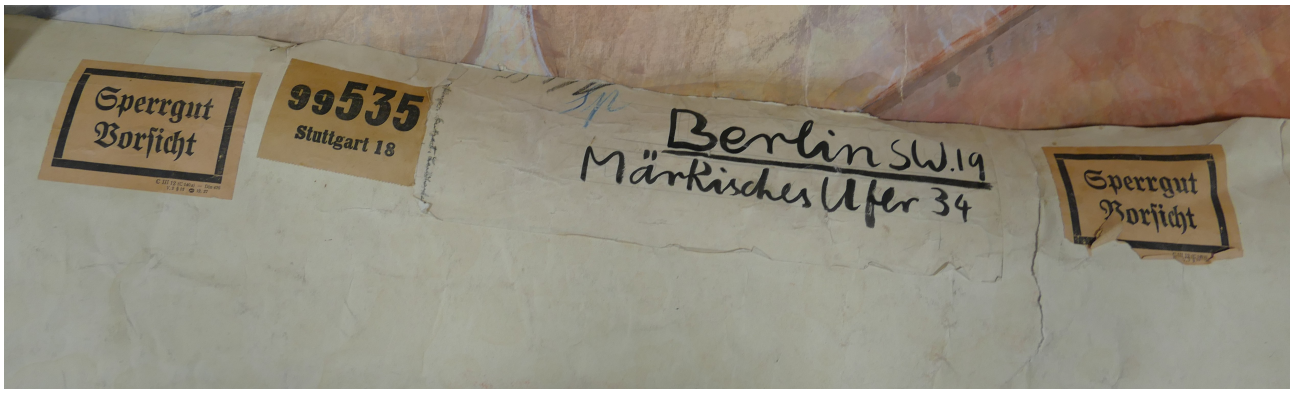
Das ist das größte Einzelblatt, das mir von Eugen Ehmann zur Reproduktion vorlag.
(iPhone-Foto)
Im Hintergrund steht das beeindruckende Gemälde „Zwischen Himmel und Erde“.

Der Zimmermann (Arbeit)
Ein altes, mehrfach wiederholtes Motiv von ihm, dass offensichtlich an seine sehr früh verstorbene Tochter Ortrud erinnern sollte. (Auch wenn hier ein Junge dargestellt ist.)
253 x 200 cm
unsigniert
Bunte Kreide auf Papier

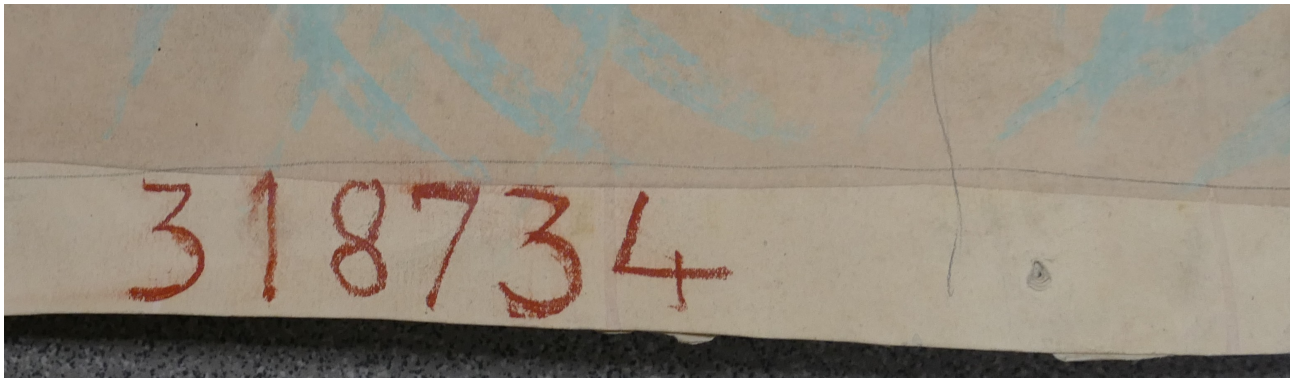
Dieses Blatt sandte er als Sperrgut von Stuttgart aus nach Berlin. Warum er das tat, ist mir nicht bekannt, da sein Tagebuch ja schon Ende 1941 aufhörte. Möglicherweise bekam er doch noch einen Auftrag während des Krieges. Der Karton ging an das Kulturamt der Deutschen Arbeitsfront.



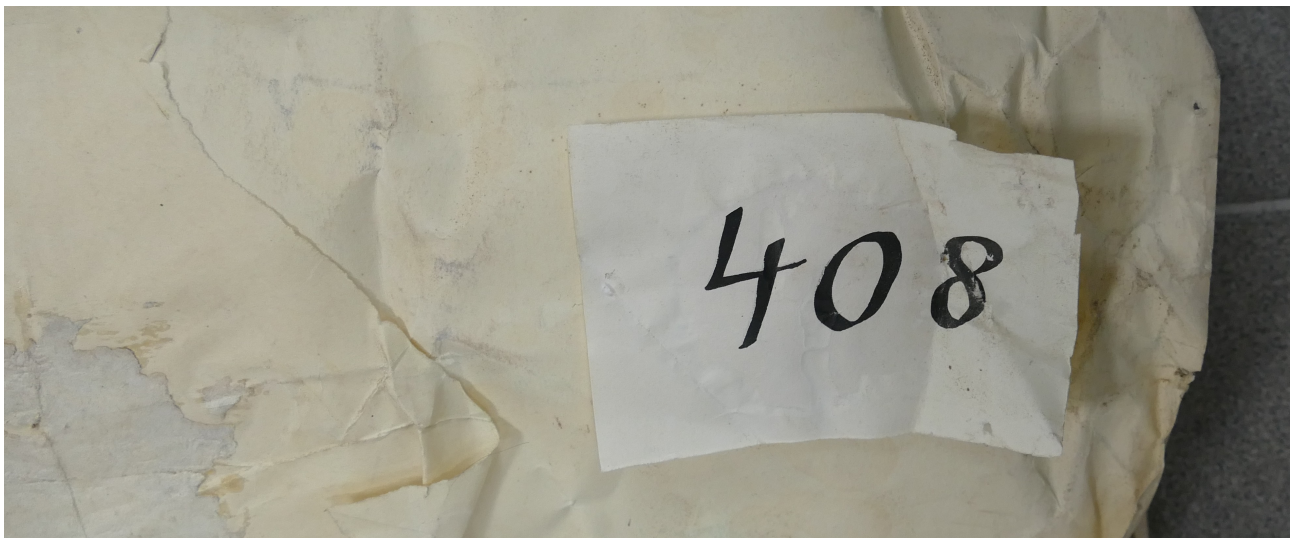
vorsic[ht]
An das Kult[uramt]
der Deutschen Arbeitsfront



Die Adresse des Kulturamtes



Vorne trägt das Bild diese Nummer



Auf der Rückseite befindet sich dieser nummerierte Aufkleber.

Der Entwurf stammte eigentlich aus dem Jahre 1920. Seine erste Tochter verstarb ja sogar schon kurz nach der Geburt im Jahre 1912. Dieses Motiv wiederholte er in Abständen immer wieder. Das außergewöhnliche an der vorliegenden großen Zeichnung ist, dass er das Blatt vollkommen farbig ausmalte. Für ein von ihm ausgeführtes Fresko wäre das aber unüblich. Da hätte er die beiden Hauptfiguren auf einzelnen Kartons in einer Art Strichdarstellung zu Papier gebracht. Diese komplette Farbigkeit kenne ich nur von der Vorzeichnung zum Koppentalbrunnen. Das war aber ein Mosaik. Sollte diese Zeichnung auch die Ausführungszeichnung zu einem Mosaik darstellen?

Eugen Ehmann schickte die Rolle per Post an das Kulturamt der Deutschen Arbeitsfront. Das deutet darauf hin, dass er für die Ausführung gar nicht benötigt wurde. In Berlin kennt vielleicht jemand sogar ein entsprechend ausgeführtes Mosaik?

Ausschnitt aus dem Bild Zimmermann

Wahrscheinlich sollten hier Fride und Ortrud, die bei einem Zimmermann zur Welt kam, dargestellt

werden. Alle drei tragen zeitnotwendiges blondes Haar. Die vier sichtbaren Augen leuchten blau.

Schlussbemerkung

Am Ende dieser Dokumentation, möchte ich meine Arbeit noch mit ein paar Sätzen bewerten.

An irgend einer Stelle, zu Beginn seines Studiums, schrieb Dr. Eugen Ehmann in sein Tagebuch , dass er sich nun dem Menschenmalen zuwenden würde. Und tatsächlich befinden sich in diesen Bänden fast ausschließlich Menschenbilder. Für ihn stellten Mann und Frau das Wesentliche dar. Noch genauer: er erhob den Akt über alles. Andere Dinge schienen ihm entbehrlich. So baute er auch fast alle seine mir bekannten fertigen Arbeiten auf.

Trotzdem bin ich der Meinung, dass er darüber hinaus auch Anderes malte. Das schreibt er an vielen Stellen in seinem Tagebuch. Leider befinden sich solche Bilder nur noch in wenigen Beispielen in seinem Nachlass oder im Besitz seiner Nachkommen. Darum erscheint mir das hier dargestellte Œuvre in letzter Konsequenz auch nicht wirklich vollständig zu sein.

Es bleibt also nach mir noch genügend Gelegenheit den Spuren von Dr. Eugen Ehmann zu folgen und den Blick auf sein Lebenswerk zu komplettieren. Helfen würde natürlich erheblich, wenn er und sein interessantes Werk nicht einfach wieder in der Versenkung verschwänden.

Was ich dazu beitragen kann, werde ich mit der Zustimmung von Friedemann Ehmann auch weiterhin versuchen. Vielleicht finde ich ja auch noch ein Museum, dass die eine oder andere Arbeit auszustellen bereit ist. Schön wäre es.

Den 04.01.2015
Ralf Behrens

Eugen Ehmann bei seinem Hobby: Die Momentaufnahme.

Eine ganz andere Sichtweise auf die Dinge um die Ehmanns ergibt sich zusätzlich durch nachfolgende Mail, die ich am 12.08.2015 aus Jerusalem erhielt:

Sehr geehrter Herr Behrens,

Schon seit Jahrzehnten liegt bei uns in Yad Vashem in der Abteilung fuer die Gerechten der Voelker eine offene Akte ueber das Leben von Familie Ehmann. Nun bin ich ueber ihre wunderbare Forschungsarbeit gestolpert. Es geht dabei um die Rettung von Juden im Dritten Reich. Frau Ehmann soll bis zu ihrer Inhaftierung mehrere juedische Kinder aber auch Erwachsene versteckt haben. In Ihrer Arbeit sind die Namen Erwin und Eva Fleischer aufgetaucht. Gibt es sonst noch Namen?

Koennten Sie bitte auch eventuell einen Kontakt mit Friedemann Ehmann herstellen? Gerne auch per Mail.

Vielen Dank fuer Ihre Mithilfe.

Mit freundlichen Gruessen aus Jerusalem

Thomas Balk

Nun, den Kontakt stellte ich noch her. Wie das ab dann weiterging, entzieht sich meiner Kenntnis.

Fride und Sohn Friedemann,
dem ich und alle Interessierten diese 6 Teile zu verdanken haben.

Nach einem sehr ähnlichen Foto wird Eugen Ehmann am 30.01.1925 die Skizze gemalt haben, die sich in Teil 2 auf Seite 182 befindet.

Das könnte mein nächstes größeres Projekt sein.

Jutta Müller
(verh. Schreyer, verh. Hetzel)

Jutta Müller, bis 1969, Stadt in Marokko, Öl auf Hartfaser, 75 x 80 cm, Signierung: jumü

1943 in Stuttgart geboren und in Obertürkheim in der Asangstr. 130 aufgewachsen. Sie besuchte später über fünf Semester lang die Freie Kunstschule Stuttgart. Es folgten 3 Monate in einer Setzerei und ein anschließendes Jahr in einer Werbeagentur. An der Kunstakademie in Stuttgart ließ sie sich im Laufe von drei Semestern zur Werbegrafikerin ausbilden. Jutta Müller studierte dort in den Jahren 1962 und 1963 bei Prof. Brudi. Nach verschiedenen Gruppenausstellungen, die zum Teil hinten auf ihren Bildern dokumentiert, aber meistens nicht namentlich genannt sind, präsentierte sie ihr Werk vom 24.02.69 bis zum 10.03.69 beim „Die Brücke e.V.“ in einer Einzelausstellung. Diese trug damals den Namen „Marokko, Land und Leute, Bilder aus Marokko von Jutta Müller“. Sie stellte aber auch im Württembergischen Kunstverein in Stuttgart aus. Ebenfalls 1969, im Alter von 26 Lenzen, heiratete sie und nahm den Namen Schreyer an. Offensichtlich darum verzog sie mit

ihrem Mann nach Esslingen-Weil in die Königsallee 77. Während einer Übergangszeit führte man sie auf Ausstellungen noch unter Jutta Schreyer-Müller, da sie sich mit ihrem alten Namen Müller schon einen nennenswerten Bekanntheitsgrad erobert hatte. Auf ihren Bildern unterzeichnete sie aber nur noch mit Schreyer. Im Laufe dieser Ehe schien ihre bis dahin recht produktive künstlerische Arbeit zum Erliegen gekommen zu sein. Datierte Gemälde, so die mir bekannt sind, enden am Anfang der Siebziger Jahre. Scheinbar ging die gemeinsame Zeit mit ihrem Mann 1985 endgültig zu ende, denn damals kehrte sie in ihr Elternhaus, auf die Asangstr. 130, zurück. Spätestens dort heiratete sie erneut und trug seither den Nachnamen Hetzel. Im Jahre 2012 verzog sie nach bisher Unbekannt. Ende noch offen!

Um mit dieser Künstlerin entscheidend weiterzukommen, benötige ich allerdings jede Information, die ich zu ihr bekommen kann. Vielleicht kennt ja jemand, der mir weiterhelfen möchte, diese Malerin aus persönlichen Begegnungen?

Jutta Müller, bis 1969, Der Tiger, Öl auf Hartfaser, 75 x 84 cm, Signierung: jumü

Sie war eine hochtalentierte Künstlerin während der Flower-Power-Bewegung, der Hippizeit, die etwa von 1965 bis 1971 ihre großen Jahre durchlebten. Die obigen beiden und das untere Gemälde

stellen nur drei Beispiele der lebensfrohen und expressiv bunten Malweise, dieser außerordentlich beachtenswerten Stuttgarter Künstlerin, dar.

Jutta Müller, Bärtiger Araber, Öl auf dünnem Karton, 68 x 47,5 cm, Signierung: jumü 66

Zu Ihrer Zeit unternahm sie viele Reisen durch Europa, Nordafrika, den Orient und Asien, wie man ihren wunderbaren und leicht erkennbaren Bildern entnehmen kann. Teils betitelte sie ihre Werke sogar entsprechend identifizierbar. Ihr intensiver Stil war darüber hinaus praktisch

unverwechselbar.

Aber für mein Projekt über Jutta Müller, der Stuttgarter Malerin der

flippigen Hippizeit,

benötige ich wissende Hilfe, von Menschen, die sie und ihren Lebensweg kannten.