



FONTES  **Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750**
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

ZEHN ZEITGENÖSSISCHE REZENSIONEN VON BÜCHERN ÜBER KUNST UND
ARCHÄOLOGIE VON GIOVAN PIETRO BELLORI IM *GIORNALE DE' LETTERATI*, 1670-
1680, NR. 9

TEN CONTEMPORARY REVIEWS OF BOOKS ON ART AND ARCHAEOLOGY BY
GIOVAN PIETRO BELLORI IN THE *GIORNALE DE' LETTERATI*, 1670-1680, No. 9

Anonymus, REZENSION von
Giovan Pietro Bellori: *Scelta de medaglioni più rari nella Bibliotheca dell'Eminentiss. et*
Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore
(Rom 1679)

in: *Giornale de' letterati*, ed. Giovanni Giustino Ciampini, 1679

herausgegeben und kommentiert von

MARGARET DALY DAVIS

mit 24 Abbildungen und zwei Anhängen

FONTES 26

[12. März 2009]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/649>

S C E L T A
DE
MEDAGLIONI
PIV RARI

Nella Bibliotheca
DELL'
EMINENTISS. ET REVERENDISS. PRINCIPE
IL SIGNOR CARDINALE

GASPARO CARPEGNA
VICARIO
DI NOSTRO SIGNORE.

IN ROMA,
Per Gio: Battista Bussoti, MDCLXXIX
Con Licenza de' Superiori.

FONTES 26
(Bellori 9)

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG ZU <i>FONTES</i> , BELLORI, TEILE 1-10	p. 4
VERZEICHNIS DER BELLORI-REZENSIONEN IM <i>GIORNALE DE' LETTERATI</i>	p. 6
EINLEITUNG ZU <i>FONTES</i> 26	p. 10
DER TEXT:	
<i>FONTES</i> 26, REZENSION: SCELTA DE MEDAGLIONI	p. 20
GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHIE	p. 46
GIOVAN PIETRO BELLORI: LITERATUR	p. 49
DER <i>GIORNALE DE' LETTERATI</i>	p. 51
ANHANG I: DEL PREGIO, E NOBILTÀ DE MEDAGLIONI	p. 54
ABBILDUNGEN	p. 56

EINLEITUNG ZU FONTES, Bellori, Teile 1-10

ZEHN ZEITGENÖSSISCHE REZENSIONEN VON BÜCHERN ÜBER KUNST UND ARCHÄOLOGIE VON GIOVAN PIETRO BELLORI IM *GIORNALE DE' LETTERATI*, ROM 1670-1680

Die unmittelbare Rezeption von Giovan Pietro Belloris Veröffentlichungen über die Antiken – monumentale Kunst, Skulptur und Malerei, Numismatik, Kleinkunst, *Suppellex* und *Instrumentaria* – wie auch seiner heute viel bekannteren kunsthistorischen Publikation, den "*Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*", wird durch die sachkundigen Rezensionen dokumentiert, die im *Giornale de' letterati* zwischen 1670 und 1680 erschienen sind. Die kurzlebige, monatlich erscheinende literarische Zeitschrift (1668-1681) entstammte einem Kreis von Gelehrten, zu dem der Mathematiker Michelangelo Ricci, der Professor für Philosophie an der Sapienza (Universität) Francesco Nazari, und der Archäologe und Gründer der renommierten *Accademia Physico-Mathematica* Giovanni Giustino Ciampini gehörten.

Wie seine Vorbilder, das französische *Journal des Savants* und die englischen *Transactions of the Philosophical Society*, bot der *Giornale de' letterati* Rezensionen, Diskussionen und Ankündigungen hinsichtlich der aktuellsten Entwicklungen in den natur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen in Italien und nördlich der Alpen. In der ersten Nummer von Januar 1668 wurden die besprochenen Autoren in die folgenden Kategorien klassifiziert: "*Teologi, e Scritturali*", "*Filosofi, e Matematici*", "*Legisti, e Canonisti*", "*Scrittori di varia eruditione*", und "*Historici*".

Bellori wurde den "*Scrittori di varia eruditione*" und den "*Historici*" zugeordnet: neun seiner Werke, die in denselben Jahren (1669-1680) erschienen sind, wurden besprochen. Die einzelnen Rezensionen im *Giornale de' letterati* wurden nicht signiert, so ist es nicht möglich, sie mit Sicherheit einzelnen Autoren zuzuschreiben. Das Problem der Autorschaft wird durch die Aufteilung der Zeitschrift im Jahre 1675 in zwei verschiedene Publikationen, mit identischem Titel und kaum optisch voneinander zu unterscheiden, weiter erschwert. Die ursprüngliche Edition wurde weiterhin von Francesco Nazari, das neue, abgespaltete *Giornale* von Giovanni Giustino Ciampini herausgegeben. In unserem Zusammenhang ist es bezeichnend, dass die Veröffentlichungen von Bellori in beiden Ausgaben besprochen wurden.

INTRODUCTION TO FONTES, Bellori, Parts 1-10

TEN CONTEMPORARY REVIEWS OF BOOKS ON ART AND ARCHAEOLOGY BY GIOVAN PIETRO BELLORI IN THE *GIORNALE DE' LETTERATI*, ROME 1670-1680

The immediate reception of Bellori's publications about antiquities, publications about monumental art, sculpture and painting, numismatics, and smaller works of art and artefacts, as well as Bellori's well-known art historical publication, the *Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, are documented by the well-informed reviews of his works that appeared in the *Giornale de' letterati* between 1670 and 1680. This monthly periodical was issued only between 1668 and 1681. It originated in Rome in a circle of scholars that included Michelangelo Ricci, a mathematician, Francesco Nazari, a professor of Philosophy at the Sapienza (University) in Rome, and Giovanni Giustino Ciampini, archaeologist and the founder of the renowned *Accademia Physico-Mathematica*.

Modelled on the French *Journal des Savants* and the English *Transactions of the Philosophical Society*, the *Giornale de' letterati* presented reviews, discussions and announcements regarding the most recent scholarship in the natural sciences and humanist disciplines in Italy and transalpine Europe. In 1668, the first issue classified authors in the following categories: "Teologi, e Scritturali", "Filosofi, e Matematici", "Legisti, e Canonisti", "Scrittori di varia eruditione", and "Historici".

Bellori found a noteworthy place among the "Scrittori di varia eruditione" and "Historici". Nine of his works published in the same years, between 1669 and 1680, are discussed. The articles in the *Giornale de' letterati* are unsigned, and thus it is impossible to attribute them with certainty to specific authors. This difficulty is compounded by the fact that the journal split in 1676 into two separately published periodicals. The single numbers of the two journals bear the same title, and they are almost indistinguishable in appearance. The first continued to be edited by Francesco Nazari; the second was edited by Giovanni Giustino Ciampini. In the present context it is significant that, even after the division of the *Giornale de' letterati*, Bellori's works were reviewed in both of the periodicals bearing the same name.

VERZEICHNIS DER BELLORI-REZENSIONEN IM *GIORNALE DE' LETTERATI*
 LIST OF REVIEWS OF BELLORI IN THE *GIORNALE DE' LETTERATI*

(1) *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini, All'Altezza Serenissima di Cosimo Principe di Toscana, Parte seconda, In Roma: Appresso Michele Hercole, 1669, in:*

Giornale de' letterati, 27 giugno 1670, pp. 65-68 (FONTES 11, Bellori 1)

Für die Veröffentlichung der Gemmensammlung Leonardo Agostinis hat Giovan Pietro Bellori die ikonographischen Erläuterungen verfasst.

For the publication of the gems in the collection of Leonardo Agostini, Giovan Pietro Bellori composed the iconographic explanations.

(2) Pietro Santi Bartoli, *Colonna Traiana, eretta dal Senato e Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'histoire della guerra dacica, la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re Decebalò. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna immagine. Accresciuta di medaglie, iscrizioni e trofei da Gio. Pietro Bellori, Roma: Gio. Giacomo de Rossi [1672], in:*

Giornale de' letterati, 27 febbraio 1673, pp. 13-21 (FONTES 14, Bellori 2)

Für diese von Pietro Santi Bartoli angefertigte Stichserie nach den Reliefs auf der Traiansäule hat Giovan Pietro Bellori Bildlegenden nach den 1576 erschienenen Erläuterungen der Reliefs von Alfons Chacon verfasst, bzw. übersetzt, verbessert und verkürzt. Zu dem Band hat er auch Stiche nach einschlägigen Münzen und Inschriften hinzugefügt.

A review of Pietro Santi Bartoli's album of engravings after the spiral relief band of Trajan's column in Rome, which includes Giovan Pietro Bellori's translation of Alfons Chacon's explications of the reliefs, first published in 1576. Chacon's commentary was amended and corrected by Bellori at very many points. Engravings of relevant coins and inscriptions were added to the work.

(3) Giovan Pietro Bellori, *Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianis, Nunc primum in lucem edita cum notis Io. Petri Bellorii ad Eminentiss. ac Reverendiss. Camillum Maximum S.R.E. Cardinalem [Romae: Typis Iosephii Corvi, MDCLXXIII], Sumptibus Ioannis Iacobi de Rubeis, in:*

Giornale de' letterati, 31 settembre 1673, pp. 125-131 (FONTES 15, Bellori 3)

Belloris *Fragmenta vestigii veteris Romae* behandelt den in Fragmenten überlieferten antiken Marmorplan der *Urbs*, mit ihren eingravierten Benennungen von Gebäuden und

Monumenten, den man über ein Jahrhundert früher (1546) entdeckte und der durch Papst Paul III. zum Farnese Palast gebracht wurde. Zwanzig Tafeln bebildern den Band.

Bellori's *Fragmenta vestigii veteris Romae* treats the fragments of the ancient marble plan of the *urbs*, including inscribed identifications of the monuments, which had been uncovered over a century earlier, in 1546, and brought by Pope Paul III to the Palazzo Farnese. Twenty plates illustrate the volume.

(4) Giovan Pietro Bellori, *Vite de' pittori, scultori, et architetti moderni scritte da Gio: Pietro Bellori, Parte prima*, In Roma: Per il Success. al Mascardi, 1672, in:

Giornale de' letterati, 23. giugno 1673, pp. 125-131 (*FONTES* 17, Bellori 4)

Belloris monumentalem Werk der Künstlerviten wird eine besonders ausführliche Behandlung gewährt. Nach seinem theoretischen Vorwort, '*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*', folgen die Viten der zwölf Künstler: Annibale Carracci, Agostino Carracci, Domenico Fontana, Federico Barocci, Michelangelo Caravaggio, Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Francesco Duquesnoy, Domenichino, Giovanni Lanfranco, Alessandro Algardi und Nicolas Poussin. Neun von ihnen waren Maler.

Bellori's monumental *Vite* of modern painters, sculptors and architects is accorded an exceptionally extensive treatment in the *Giornale de' letterati*. Following the theoretical preface, '*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*', are the twelve lives accorded to twelve artists: Annibale Carracci, Agostino Carracci, Domenico Fontana, Federico Barocci, Michelangelo da Caravaggio, Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Francesco Duquesnoy, Domenico, Giovanni Lanfranco, Alessandro Algardi and Nicolas Poussin, of whom nine were painters.

(5) *Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis Germanis simul et Sarmatis gemino bello devictis ex S.C. Romae, in Antonini foro ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta nunc primum à Petro Sancti Bartolo, iuxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas, a se cum antiquis ipsius columnae signis collatas, aere incisa, et in lucem edita cum notis excerptis ex declarationibus Io: Petri Bellorii*, Roma: Apud auctorem [1676], in:

Giornale de' letterati, ed. Ciampini, 1676, pp. 33-39 (*FONTES* 19, Bellori 5)

Die *Columna Antoniniana* (Rom 1676) mit Stichen von Bartoli und Texten von Bellori wurde gleich nach ihrer Veröffentlichung im *Giornale de' letterati* (2. Redaktion von Ciampini) besprochen. Das Werk bildet gleichsam eine Fortsetzung der 1672 erschienenen *Colonna Traiana* (Bellori, no. 2, *FONTES* 14, *supra*). Hier enthält jede Tafel Erläuterungen, die auf längeren Abhandlungen Belloris basieren. Offenbar kannte der Rezensent diese heute unbekanntem Texte von Bellori.

The *Columna Antoniniana* (Roma 1676) with engravings by Bartoli and texts by Bellori was reviewed in the *Giornale de' letterati* (2nd series) immediately following its publication. The book constituted a sequel to the *Colonna Traiana* of 1672 (Bellori, 2, *FONTES* 14, *supra*).

Each folio page contained notes and explications by Bellori based on a longer texts by Bellori known to the reviewer which were unpublished and presumably today are no longer extant.

(6) Giovanni Pietro Bellori, *Selecti nummi duo Antoniniani, quorum primus anni novi auspicia, alter Commodum & Annum Verum Caesares exhibet, Ex Bibliotheca Eminentiss. Principis Camilli Cardinalis Maximi*, Romae: Typis Iacobi Dragondelli, 1676, in:

Giornale de' letterati, ed. Francesco Nazari, 1676 (*FONTES* 21, Bellori 6)

Die erste Rezension von Belloris Abhandlung über zwei Münzen aus der Sammlung des Kardinals Camillo Massimi erschien im *Giornale de' letterati*, 1676, ed. Nazari, pp. 141-145.

A first review of Bellori's treatise on two coins in the collection of Cardinal Massimi appeared in Francesco Nazari's edition of the *Giornale de' letterati*, 1676, pp. 141-145.

(7) Giovanni Pietro Bellori, *Selecti nummi duo Antoniniani, quorum primus anni novi auspicia, alter Commodum & Annum Verum Caesares exhibet, Ex Bibliotheca Eminentiss. Principis Camilli Cardinalis Maximi*, Romae: Typis Iacobi Dragondelli, 1676, in:

Giornale de' letterati, ed. Giovanni Giustino Ciampini, 1676 (*FONTES* 22, Bellori 7)

Eine zweite, sehr unterschiedliche Rezension des Werkes von Bellori über die zwei Münzen aus der Sammlung des Kardinals Camillo Massimi wurde im *Giornale de' letterati*, herausgegeben von Giovanni Giustino Ciampini, 1676, pp. 169-175, publiziert.

A second, very different review of Bellori's treatise on two coins in the collection of Cardinal Massimi appeared in the second series of the *Giornale de' letterati*, issued by Giovanni Giustino Ciampini, 1676, pp. 169-175.

(8) *Galeriae Farnesianae Icones Romae in aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carracio ad veterum aemulationem, posterorumque admirationem coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus & ornamentis, A Petro Aquila delineatae incisae*. Jo. Jacobi de Rubeis cura sumptibus ac typis excusae, Romae: ad Templum S. Mariae de Pace [1677], in:

Giornale de' letterati, ed. Nazari, 30 giugno 1678, pp. 81-84 (*FONTES* 25, Bellori 8)

Der Rezensent schreibt über die 21 Stiche des Pietro Aquila, die dieser nach der Decke, dem Fries und den Wänden der Farnese-Galerie anfertigte und somit die Ordnung und Disposition der Malereien von Annibale Carracci zeigte. Der Rezensent dieses Werkes hat auch die Viten von Bellori besprochen (s. *FONTES* 17, Bellori 4).

The reviewer writes of the twenty-one engravings by Pietro Aquila after the ceiling, frieze and walls of the Farnese Gallery showing the order and disposition of Annibale Carracci's

paintings there. The author of this review was the author of the review of the *Vite* (see *FONTES* 17, Bellori 4).

(9) [Giovanni Pietro Bellori] *Scelta de medaglioni piu rari nella Biblioteca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, In Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, in:

Giornale de' letterati, ed. Ciampini, 1679 (*FONTES* 26, Bellori 9)

Diese Auswahl der "medaglioni" (Gedenkmünzen, Schaumünzen) aus der Bibliothek des Kardinals Gasparo Carpegna wurde 1679 von Bellori veröffentlicht. Die Medaillons wurden von Bellori gedeutet und von Pietro Santi Bartoli gezeichnet und gestochen.

Bellori published this selection of the *medaglioni* (large commemorative medallions of the Roman emperors, and not coins) found in the library of cardinal Gasparo Carpegna in 1679. The twenty-three medallions are engraved by Bartoli and interpreted by Bellori.

(10) *Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flamminia. Disegnate, ed intagliate alla similitudine degli antichi originali da Pietro Santi Bartoli. Descritte, et illustrate di Gio: Pietro Bellori*, In Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1680, in:

Giornale de' letterati, ed. Ciampini, 1680, pp. 97-99 (*FONTES* 27, Bellori 10)

Das letzte im *Giornale* rezensierte Werk von Bellori betrifft die 1674 in einer bedeutenden Grabstätte in der Via Flaminia entdeckten antiken Malereien. Auf Grund der Inschriften wurde die Grabstätte als jene der Familie Nasoni, Nachkommen des Dichters Ovid, identifiziert. Die architektonische Anlage sowie auch die Malereien wurden von Pietro Santi Bartoli gestochen und von Bellori erläutert.

This last work by Bellori to be reviewed in the *Giornale de' letterati* contains Bartoli's engravings of the ancient paintings found in the magnificent sepulchre on the via Flaminia in 1674, a monument assigned on the basis of inscriptions to the ancient family of the Nasoni, descendents of the poet Ovid. Bellori, with his accustomed erudition, explicates these paintings.

EINLEITUNG ZU *FONTES* 26

Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna Vicario di Nostro Signore, Rom 1679

(*Giornale de' letterati*, Roma: Per Nicolò Angelo Tinassi, 1679, I, pp. 9-12; II, pp. 30-32; III, pp. 43-48; IV, pp. 62-64; V, pp. 77-80; VI, pp. 94-96; VII, pp. 109-112; pp. VIII, 125-128; IX, pp. 141-144; X, pp. 158-160; XI, pp. 166-168; XII, pp. 187-190)

Eine Auswahl der grossen Gedenkmedaillons aus der Sammlung des Kardinals Gasparo Carpegna wurde 1679 unter dem Titel: *Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna* veröffentlicht.¹ Das Werk enthält eine Widmung von Giosepepe Monterchi an Gasparo Carpegna. Monterchi war selbst Münzsammler und Freund des Leonardo Agostini. In seiner Widmung schreibt er über Carpegnas „ricco museo delle medaglie“ und über seine Sammlung von Medaillons, „parte della sua studiosissima Bibliotheca“. Die Bibliothek beschreibt er als ein Rückzugsort für den Kardinal, ein „giocondissimo Parnasso“. Monterchi berichtet auch über seinen eigenen Beitrag zu der Sammlung Carpegnas und ihrer Veröffentlichung.² In Monterchis Widmung wird Giovan Pietro Bellori als Verfasser der Kommentaren genannt;³

¹ [Giovanni Pietro Bellori], *Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679. Eine vollständige Ausgabe des Jahrgangs 1679 (ed. Ciampini) befindet sich in Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, Codice Magliabechiano 3.2.354.

² Bislang ist Giosepepe Monterchi in der Bellori-Forschung eine völlig unbekannte Figur. Es ist jedoch übersehen worden, dass Leonardo Agostini ihn kannte und über ihn schrieb. Siehe: *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. All'altezza serenissima di Cosimo Principe di Toscana. Parte seconda*, Roma: Michele Hercole, 1669 (*Fontes* 11, Bellori 1), p. 49: „...ma per la riconoscenza che devo al Signor Giuseppe Monterchio gentilhuomo da Monte Pulciano, et Sacerdote, a cui sono congiunto di affetto, et di parentela, havendome fatto dono. Merita egli particolar lode nell'erudizione dell'antichità, per haver raccolto una copiosa serie di medaglie, con occasione che si trattiene in Roma nella Corte dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig. Duca Girolamo Mattei, ottendo anche la gratia dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig. Marchese Luigi suo fratello, servendo al dotto genio di questo Signore che non meno nelle lettere che nelle armi si rende glorioso“.

In seiner Widmung an Kardinal Carpegna, schreibt Monterchi: „Ben io mi pregio d'havervi contribuito le parti, ancorché deboli dell'humilissima et divotissima servitù mia, con haverle raccolte dall'ingiurie del tempo et somistrate all'uso et splendidezza della sua munificenza“.

³ *Scelta de medaglioni* (Anm. 1), Widmung: "Siche à V.E. li consacro, non restando essi muti nell'eruditione del Sig. Gio: Pietro Bellori, il quale accompagnando li miei più riverenti sentimenti verso la di lei Eminentissima Persona, hà voluto concorrer meco, formando li medaglioni stessi alla vita dell'istoria."

Ein Exemplar der „*Scelta de medaglioni*“ mit handschriftlichen Bemerkungen von Bellori befindet sich in der Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice Ottoboniano Latino 2972 (Giovanni Previtali, in: Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, ed. Evelina Borea, Giovanni Previtali, Torino 1976, pp. lxxviii, lxxxv; *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Ausstellungskatalog, ed. Evelina Borea; Giancarlo Gasparri, Roma 2000, vol. 1, pp. 577-579 und pp. 578-579 (Tomaso Montanari).

in Belloris Kommentaren wird Pietro Santi Bartoli als Zeichner und Stecher der Abbildungen erwähnt.⁴

Die dreiundzwanzig Medaillons, die von Giovan Pietro Bellori erläutert und von Pietro Santi Bartoli gestochen wurden, sind, wie im Titel steht, eine Auswahl. Die ganze Sammlung wird in einem Verzeichnis, oder Katalog, von fünfundvierzig Werken am Ende des Buches veröffentlicht: *“Indice de’ medaglioni che si truovono nella Bibliotheca dell’Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Gasparo Carpegna, nella quale si conservano ancora altre serie di medaglie, della prima, e seconda grandezza, d’oro, et di argento, con altre diverse Antichità”* (Figs. 3-14). Das Verzeichnis besteht aus einer Transkription der Inschriften aller Medaillons wie auch aus kurzen, genauen Beschreibungen der Darstellungen auf mehreren Kehrseiten.⁵ Das Werk schließt mit einer beachtenswerten Abhandlung, *“Del pregio e nobiltà de’ Medaglioni”* (Anhang I). Bellori unterrichtet hier über die Grösse der Medaillons, über ihre Darstellungen und Funktion. Die Medaillons waren keine Münzen, sie dienten nicht als Währung. Sinn und Zweck der Medaillons war es, die Erinnerung an den Ruhm und an die Taten der antiken römischen Kaiser für die Nachwelt zu bewahren. Weiter belehrt Bellori den Leser über die Genese der Gattung, ihre Geschichte und ihre Kunst: *“essendo l’eccellenza dell’arte lode propria de’ medaglioni”*. Er schließt mit einer Erwähnung der „falsi contornati“ und äußert Verwunderung darüber, dass diese nicht immer als Fälschungen von den Antiquaren erkannt werden. Doch trotz ihrer Grobheit, räumt er ein, bewahren sie für uns Bildnisse vieler berühmten Männer und anderer Figuren früherer Zeiten: *“Contuttociò hanno apportato qualche giovamento in donarci, ancorche rozzamente, i ritratti di alcuni huomini illustri, et altre figure di più antichi tempi, et dell’età loro”*.⁶

Für seine Erläuterungen schöpft Bellori aus seinen breiten Kenntnissen sämtlicher Gattungen antiker Kunst wie auch aus den antiken Schriften. Sie spiegeln seine Fähigkeit wieder, die verschiedensten Gegenstände – Münzen, Gemmen, Inschriften, Malereien und Reliefskulptur – zwecks einer richtigen Deutung des Medaillons, auszuwerten. In seiner Erläuterung des Medaillons von *“Commodo Cesare giovinetto”*, beschreibt er ausführlich das Porträt des Commodus, *“adornato all’uso barbaro de’ Germani con le braccia et petto ignudo, ricoperto solo dalla clamide pellita o sia Gausape o Rhenone”*. Er liefert ferner eine lange und genaue Schilderung der Rückseite, die den Triumph des Kaisers Marc Aurels mit

Die *Scelta de medaglioni* hat bald eine Polemik mit Raffaele Fabretti hervorgerufen. Etwa sechs Jahre später, um 1685, fing Bellori an, eine revidierte Ausgabe vorzubereiten. Sie ist nie erschienen. Siehe Elena Vaiani, *“Raffaele Fabretti, il ‘Signor Censore’: una polemica antiquaria sui medaglioni di Gaspare Carpegna”*, in: *Studi secenteschi*, 46, 2005, pp. 211-228. Siehe auch Tomaso Montanari (oben). Weiter Literatur über Kardinal Carpegna und seine Sammlung in: Carla Benocci, *“Il cardinale Gaspare di Carpegna tra rinnovamento religioso e collezionismo archeologico illuminato: una figura di mediazione attenta al mondo spagnolo”*, in: *Illuminismo e ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma 2003, pp. 65-83, besonders p. 70, n. 22: *“[Carpegna] ha grande familiarità con il Bellori, di cui possiede un ‘Indice dell’antichità che erano nel Museo di Gio. Pietro Bellori’ (Archivio Segreto Vaticano, Archivio Carpegna, t. 65, cc. 16 r-21 r)”*.

⁴ Bellori (*Scelta de medaglioni*, Anm. 1, p. 24) schreibt: *“...Pietro Santi Bartoli, a cui dobbiamo ancora il disegno esattissimo di questo et degli altri Medaglioni qui impressi”*.

⁵ *Scelta de medaglioni* (Anm. 1), pp. 73-84. Die im Text des Buches besprochenen *medaglioni* sind im Verzeichnis mit einem Asterisk vermerkt (*“L’asterico * è contrasegno de’ Medaglioni stampati entro il libro”*).

⁶ *Scelta de medaglioni* (Anm. 1), unnummerierte Seiten.

seinem Sohn Commodus nach den germanischen Kriegen darstellt. Schließlich erwähnt er die Reliefs auf der Marc Aurel-Säule (die 'Colonna Antoniniana') und seine Kommentaren ("*spositioni sopra essa Colonna*"), die er zusammen mit Pietro Santi Bartoli 1676 herausgegeben hat (*FONTES* 19, Bellori 5: *Columna Antoniniana*).⁷ Diese Studien dienten auch zur Erläuterung des Medaillons von Marc Aurel und Commodus in der Sammlung Carpegnas.

Belloris detaillierte Beschreibung und Deutung eines Medaillons der Marcia Otacilla, Gattin des Kaiser Philipp, gewidmet, ist beachtenswert. Die Kaiserin sitzt auf einem Thron zwischen zwei Statuen, deren eine ‚Frieden‘, deren andere ‚Gesundheit‘ darstellt, mit beiden Söhnen, die sich mit ihren gestikulierenden Händen an sie wenden ("*sedente in un trono in mezzo à due Statue, l'una della Pace, l'altra della Salute, con due figliuoli, che a lei si volgono con le mani*"). Bellori verfasste seinen Text nach den Schriften des Sextus Aurelius Victor und des byzantinischen Historikers Zosimo.

"*Vedesi velata in habito della Pudicitia, et sedendo nel trono si volge ad un fanciullo dal lato sinistro, accarezzandolo, et tenendo sopra il capo di esso la mano. Dal lato destro evvi una fanciulla, et l'uno, et l'altra riguardando la madre, ad essa stendono le palme. Due figliuoli hebbe Filippo da Otacilla: l'uno fù chiamato col nome del padre, Marco Giulio Filippo, dichiarato Augusto, et di lui compagno nell'Imperio: questi molto bene si conforma all'età puerile espressa nel presente rovescio: poiche, come scrive Sesto Aurelio Vittore, seguita l'uccisione del padre, fù anch'egli morto in Roma nell'età di dodici anni, havendone scorsi cinque nell'Imperio. Si che nel principio, che il padre si fece Imperadore, egli era fanciullo, et non eccedeva il settimo anno della pueritia. Della figliuola di Filippo non si truova altra memoria, se non ch'ella fù maritata à Severiano, à cui Filippo istesso giunto à Roma, diede la condotta degli eserciti della Misia, et della Macedonia, come riferisce Zosimo: Ubi Romam venisset, Senatu sibi conciliato, Magistratus amplissimos sibi coniunctissimis tradidit. Itaque Priscum fratrem Syriacis exercitibus praefecit, Severiano genero Mysiae Macedoniaeque copijs traditis".*⁸

⁷ [Giovan Pietro Bellori; Pietro Santi Bartoli] *Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis Germanis simul et Sarmatis, gemino bello devictis ex s.c. Romae in Antonini Foro ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta nunc primum à Petro Sancto Bartolo, iuxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas, a se cum antiquis ipsius columnae signis collatas, aere incisa, et in lucem edita cum notis excerptis ex declarationibus. Io: Petri Bellorii*, Roma: apud auctorem [1676]. In *der Scelta de' medaglioni* (Anm. 1) schreibt Bellori (p. 24): "*Non lasciamo ancora di annotare che nella Colonna Antonina si vede scolpito Commodo giovinetto col padre Marco nella prima, et nella seconda guerra alla tavola 42. et 62. conforme habbiamo annotato nelle spositioni sopra essa Colonna, hora la prima volta intagliata, e data in luce con l'usata eccellenza del Sig. Pietro Santi Bartoli, a cui dobbiamo ancora il disegno esatissimo di questo, et degli altri medaglioni qui impressi*".

⁸ *Scelta de medaglioni* (Anm. 1), pp. 53-54: Bellori fährt fort: "*Il che mi persuade, che questo nobile medaglione fosse stampato nel principio dell'Imperio di Filippo, per honorare la moglie, et li figliuoli, et per eccitare verso di loro l'amore del Senato, et del Popolo Romano mal contento per la morte del giovine Gordiano, quasi in loro fosse riposta la pace, et la salute publica, da cui deriva la felicità de' tempi, et del secolo. Così Otacilla volgesi verso il giovinetto Filippo, riconoscendosi egli alquanto minore della sorella, la quale è probabile, che fosse maritata all'hora, et nel principio dell'Imperio del padre; altrimenti saremmo costretti a concedere, che un'altra maggiore figliuola di Filippo fosse maritata a Severiano. Queste ragioni ci persuadono di esplicare così la felicità de' tempi per li due figliuoli dell'Imperadore, et non altrimenti alcuna memoria di alimenti, ovvero fanciulli alimentari, che sogliono havere il titolo di PIETAS, ovvero ALIMENTA.*"

Im Jahr der Veröffentlichung der *Scelta de' medaglioni* des Kardinals Carpegna, 1679, hat Giovanni Giustino Ciampini bereits kürzere Zusammenfassungen des Gesamtwerkes in den zwölf monatlich erscheinenden Lieferungen des *Giornale de' letterati* publiziert. Auch hier wurden die Abbildungen von Pietro Santi Bartoli wiedergegeben. In der ersten Lieferung von Januar 1679 wird das Werk Belloris kurz von dem anonymen Rezensent eingeführt. Sein Text basiert zum grössten Teil auf Belloris Abhandlung, „*Del pregio, e nobiltà de medaglioni*“ in der *Scelta de' medaglioni*. Er fasst auch Belloris Beschreibung und Deutung der ersten beiden der dreiundzwanzig Medaillons, die in der *Scelta* beschrieben und dargestellt sind, zusammen. Sie sind dem Kaiser Antoninus Pius gewidmet. Zum Schluss schreibt der Rezensent, dass die Kommentaren („*note*“) von Giovan Pietro Bellori verfasst wurden. Bellori sei für seine Kenntnisse der Altertümer berühmt, wie seine veröffentlichten Schriften bezeugen:

“*Usavansi questi senza freno, e correvano à solo, detti però cavalli singolari con altre erudite, e ben fondate ragioni, e più diffusamente vien comprovato quanto fin'ora si è detto nelle note fatte à questo, e seguenti medaglioni dal Sig. Gio: Pietro Bellori celebre in questa città per l'erudizione, che hà delle cose antiche, come ne fanno fede diverse opere da esso date alle stampe. Si aggiunge à questo libro un'Indice di 22. (sic) medaglioni con le loro inscrizioni, che ancora si conservano nella biblioteca del medesimo Signor Cardinal Carpegna.*”

Die restlichen Medaillons werden in den folgenden elf Lieferungen unter dem Titel, “*Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna*”, besprochen.⁹ Bei jedem werden die Inschriften auf Vorder- und Rückseite wiedergegeben und die Abkürzungen aufgelöst. Belloris oft lange Erläuterungen der Inschriften sind nur wenig beachtet; viel mehr werden seine Beschreibungen und Deutungen der Rückseiten zusammengefasst. Selten meldet sich der Rezensent selbst zu Wort: er erwähnt einmal eine einschlägige Münze, die von Joseph Maria Suares in seinem *Arcus L. Septimi Severi Aug. Anaglypha cum explicatione* (Rom 1676) dargestellt wird; das Werk über den Septimius Severus-Bogen, schreibt er, wurde im “*XI. Giornale del 1677, pag. 173*” besprochen worden.¹⁰

Durch die Veröffentlichung der „*Estratti del libro intitolato Scelta de medaglioni del Signor Cardinal Carpegna*“ im *Giornale de' letterati* wurde die außerordentliche Sammlung des Kardinals und der gelehrte Katalog von Bellori einer breiten Öffentlichkeit von Wissenschaftlern aller Disziplinen, in Italien und jenseits der Alpen, bekannt. Belloris frühere Veröffentlichungen über Gemmen und Münzen wurden im *Giornale de letterati* besprochen. Sein Katalog der Gemmen von Leonardo Agostini wurde im *Giornale* 1669 rezensiert (*Fontes* 11, Bellori 1). Seine Studie über zwei Münzen in der Sammlung des Kardinals Camillo Massimi, *Selecti nummi duo Antoniniani*, wurde 1676 in beiden Editionen des *Giornale* besprochen (ed. Nazari, 1676, pp. 141-145, *Fontes* 21, Bellori 6; ed. Ciampini, 1676, pp. 169-175, *Fontes* 22, Bellori 7). So wurde auch sein Katalog einer Auswahl der Medaillons in der Sammlung Carpegnas erstaunlich umfassend behandelt. Möglicherweise war es der Kardinal

⁹ Für die einzelnen Zusammenfassungen siehe: *Il Giornale de' letterati*, Roma: Per Nicolò Angelo Tinassi, 1679, I, pp. 9-12; II, pp. 30-32; III, pp. 43-48; IV, pp. 62-64; V, pp. 77-80; VI, pp. 94-96; VII, pp. 109-112; pp. VIII, 125-128; IX, pp. 141-144; X, pp. 158-160; XI, pp. 166-168; XII, pp. 187-190.

¹⁰ Joseph Maria Suares, *Arcus L. Septimi Severi Aug. Anaglypha cum explicatione*, Romae: Typis Barberinis, 1676.

selbst, der die zahlreichen Rezensionen gewünscht hätte. Der Rezensent der *Scelta de' medaglioni* war ein Altertumsforscher mit einem besonderen Interesse für die Numismatik; es ist nicht unwahrscheinlich, dass er auch der Autor der Besprechung des *Selecta nummi* in der Ausgabe Ciampinis war. Ferner gibt es inhaltliche Zusammenhänge zwischen den Besprechungen der *Scelta de medaglioni* (1679) und *Selecta nummi* (1676) und der Rezension *Belloris Columna Antoniniana* (1676), die auch in Ciampinis Ausgabe des *Giornale* erschienen ist. Eine eingehende Analyse dieser Texte und ein Vergleich mit den früheren von Nazari editierten Rezensionen, würde die unterschiedlichen Aspekte der antiquarischen Studien wie die verschiedenen literarischen Stile, die die Rezensionen kennzeichnen, näher bestimmen. Eine darausresultierende Einordnung der Texte könnte die Autorschaft erhellen und möglicherweise den Anteil Belloris hieran feststellen.

INTRODUCTION TO *FONTES* 26

Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna Vicario di Nostro Signore, Rom 1679

(*Giornale de' letterati*, Roma: Per Nicolò Angelo Tinassi, 1679, I, pp. 9-12; II, pp. 30-32; III, pp. 43-48; IV, pp. 62-64; V, pp. 77-80; VI, pp. 94-96; VII, pp. 109-112; pp. VIII, 125-128; IX, pp. 141-144; X, pp. 158-160; XI, pp. 166-168; XII, pp. 187-190)

A selection of the large commemorative medallions, or "medaglioni", from the collection of cardinal Gasparo Carpegna was published in 1679 under the title, *Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna*.¹¹ The work contains a dedication by Giosepepe Monterchi to Gasparo Carpegna. Monterchi, who was a collector of coins and a friend of Leonardo Agostini, writes of the cardinal's "ricco museo delle medaglie" and of his collection of medallions, which was "parte della sua studiosissima Bibliotheca". The library is described as a place of refuge for the cardinal, a "giocondissimo Parnasso". Monterchi also describes his own contribution to the collection and its publication.¹² It is in Monterchi's dedication to Cardinal Carpegna that Bellori is identified as the author of the commentaries,¹³ and it is in Bellori's commentaries

¹¹ [Giovanni Pietro Bellori] *Scelta de medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo et Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Gio: Battista Bussotti, 1679. A complete sequence of the reviews in the *Giornale de' letterati* of 1679 is found in Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Codice Magliabechiano 3.2.354.

¹² In the literature on Bellori and his writings nothing has been hitherto established concerning Giosepepe Monterchi. It has been overlooked that Leonardo Agostini writes at some length about Monterchi (*Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. All'altezza serenissima di Cosimo Principe di Toscana. Parte seconda*, Roma: Michele Hercole, 1669, p. 49; see *Fontes* 11, Bellori 1). Monterchi was a gentleman and a priest from Montepulciano, and related to Leonardo Agostini. He possessed a collection of coins and was sometimes in Rome at the court of Duke Girolamo Mattei, and he was in the service of served his brother Luigi Mattei. Agostini writes: "...ma per la riconoscenza che devo al Signor Giuseppe Monterchio gentilhumo da Monte Pulciano, et Sacerdote, à cui sono congiunto di affetto, et di parentela, havendomene fatto dono. Merita egli particolar lode nell'erudizione dell'antichità, per haver raccolto una copiosa serie di medaglie, con occasione che si trattiene in Roma nella Corte dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig. Duca Girolamo Mattei, ottendo anche la gratia dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig. Marchese Luigi suo fratello, servendo al dotto genio di questo Signore che non meno nelle lettere che nelle armi si rende glorioso".

In his dedication of the *Scelta* to Cardinal Carpegna, Monterchi writes: "Ben io mi pregio d'havervi contribuito le parti, ancorché deboli dell'humilissima et divotissima servitù mia, con haverle raccolte dall'ingiurie del tempo et somistrate all'uso et splendidezza della sua munificenza".

¹³ In the *Scelta de medaglioni* (note 11), Monterchi writes at the end of the dedication: "Siche à V.E. li consacro, non restando essi muti nell'eruditione del Sig. Gio: Pietro Bellori, il quale accompagnando li miei più riverenti sentimenti verso la di lei Eminentissima Persona, ha voluto concorrer meco, formando li medaglioni stessi alla vita dell'istoria."

For an edition of the "*Scelta de medaglioni*" with copious notes by Bellori, see Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice Ottoboniano Latino 2972 (Giovanni Previtali, in: Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, ed. Evelina Borea, Giovanni Previtali, Torino 1976, pp. lxxviii, lxxxv; *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, exhibition catalogue, ed. Evelina Borea; Giancarlo Gasparri, Roma 2000, vol. 1, pp. 577-579 and pp. 578-579, entry by Tomaso Montanari).

that Pietro Santi Bartoli is identified as the draftsman and engraver of the twenty-three medallions.¹⁴

As the title indicates, the medallions presented in the volume are only a selection. The entire collection is recorded in an index of forty-five pieces at the end of the book: “*Indice de' medaglioni che si truovono nella Bibliotheca dell'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Gasparo Carpegna, nella quale si conservano ancora altre serie di medaglie, della prima, e seconda grandezza, d'oro, et di argento, con altre diverse Antichità*”. (figs. 3-14) The index or catalogue consists of a transcription of the inscriptions on obverses and reverses, an identification of the emperor represented, and a brief but accurate description of many of the reverses.¹⁵ The book concludes with an important discussion entitled “*Del Pregio e nobiltà de' Medaglioni*” (Appendix I). Here Bellori discusses the size of the medallions, their images, and their functions. The *medaglioni* were commemorative medals, not coins used as currency. Their purpose was to preserve for posterity the fame and the deeds of the Roman emperors. Bellori also writes concerning the genesis of the genre ‘medallion’, and about the history and artistic qualities of *medaglioni*: “*essendo l'eccellenza dell'arte lode propria de' medaglioni*”. In addition, he discusses the collecting of medallions and their collectors, naming among others, Christina, Queen of Sweden, the cardinals Barberini, Buoncompagni, and Massimi, as well as the Grand Duke of Tuscany. Bellori concludes with a discussion of the “*falsi contornati*”, and he is astonished that these are not always recognized by antiquarians as forgeries. Despite their crudeness, however, the “*falsi contornati*” preserve portraits of many illustrious men and other figures of ancient times: “*Contuttociò hanno apportato qualche giovamento in donarci, ancorche rozzamente, i ritratti di alcuni huomini illustri, et altre figure di più antichi tempi, et dell'età loro*”.¹⁶

Bellori's learned explications of the *medaglioni* evidence his mastery of many different genres of antiquities and his ability to draw upon many different objects – coins, inscriptions, paintings and reliefs – in order to interpret each object. In his commentary to a medaillon representing “*Commodo Cesare giovinetto*”, for example, he analyses in detail the obverse showing the emperor's portrait, “*adornato all'uso barbaro de' Germani con le braccia et petto*

The *Scelta de medaglioni* soon engendered a polemic with Raffaele Fabretti, and five or six years later, around 1685, Bellori undertook to revise the book for a second edition, which, however, never appeared. See: Elena Vaiani, “Raffaele Fabretti, il ‘Signor Censore’: una polemica antiquaria sui medaglioni di Gaspare Carpegna”, in: *Studi secenteschi*, 46, 2005, pp. 211-228. See also Tomaso Montanari (note 2). For further literature on Cardinal Carpegna and his collection, see Carla Benocci, “Il cardinale Gaspare di Carpegna tra rinnovamento religioso e collezionismo archeologico illuminato: una figura di mediazione attenta al mondo spagnolo”, in: *Illuminismo e ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma 2003, pp. 65-83, particularly p. 70, n. 22: “[Carpegna] ha grande familiarità con il Bellori, di cui possiede un ‘Indice dell'antichità che erano nel Museo di Gio. Pietro Bellori’ (Archivio Segreto Vaticano, Archivio Carpegna, t. 65, cc. 16 r-21 r.”

¹⁴ Bellori, in his text (p. 24), identifies Pietro Santi Bartoli as the artist responsible for the engravings of Carpegna's medals: “...Pietro Santi Bartoli, a cui dobbiamo ancora il disegno esattissimo di questo et degli altri Medaglioni qui impressi”.

¹⁵ See *Scelta de medaglioni* (note 11), pp. 73-84. The index contains forty-five examples. The *medaglioni* in the index that are discussed in the text are marked by an asterisk: “L'asterico * è contrasegno de' Medaglioni stampati entro il libro”.

¹⁶ “*Del Pregio e nobiltà de' Medaglioni*”, in *Scelta de medaglioni* (note 11, also Appendix I), unnumbered pages.

ignudo, ricoperto solo dalla clamide pellita o sia Gausape o Rhenone". He furnishes a long and accurate description of the reverse showing the triumph of Marcus Aurelius with his son Commodus at the end of the Germanic wars. He mentions the reliefs on the Antonine column and the illustrations and commentaries on the column ("*spositioni sopra essa Colonna*") which he had published together with Pietro Santi Bartoli (1676, see *Fontes* 19, Bellori, 5: *Columna Antoniniana*). These aided him in his interpretation of Cardinal Carpegna's medallion.¹⁷

Bellori's remarkably detailed description and interpretation of the medallion dedicated to Marcia Otacilla, wife of Philip, seated on a throne between two statues, one of Peace, the other of Health, with her two sons, who turn towards her gesturing with their hands ("*sedente in un trono in mezzo a due Statue, l'una della Pace, l'altra della Salute, con due figliuoli, che a lei si volgono con le mani*"), is elaborated with references to the writings of Sextus Aurelius Victor and the Byzantine historian Zosimo. Bellori's description and interpretation of this medallion exemplify his approach to the material and his methods employed in the analyses:

"Vedesi velata in habito della Pudicitia, et sedendo nel trono si volge ad un fanciullo dal lato sinistro, accarezzandolo, et tenendo sopra il capo di esso la mano. Dal lato destro evvi una fanciulla, et l'uno, et l'altra riguardando la madre, ad essa stendono le palme. Due figliuoli hebbe Filippo da Otacilla: l'uno fù chiamato col nome del padre, Marco Giulio Filippo, dichiarato Augusto, et di lui compagno nell'Imperio: questi molto bene si conforma all'età puerile espressa nel presente rovescio: poiche, come scrive Sesto Aurelio Vittore, seguita l'uccisione del padre, fù anch'egli morto in Roma nell'età di dodici anni, havendone scorsi cinque nell'Imperio. Si che nel principio, che il padre si fece Imperadore, egli era fanciullo, et non eccedeva il settimo anno della pueritia. Della figliuola di Filippo non si truova altra memoria, se non ch'ella fù maritata a Severiano, a cui Filippo istesso giunto a Roma, diede la condotta degli eserciti della Misia, et della Macedonia, come riferisce Zosimo: Ubi Romam venisset, Senatu sibi conciliato, Magistratus amplissimos sibi coniunctissimis tradidit. Itaque Priscum fratrem Syriacis exercitibus praefecit, Severiano genero Mysiae Macedoniaeque copijs traditis."¹⁸

¹⁷ [Giovan Pietro Bellori, Pietro Santi Bartoli] *Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti rebus gestis insignis Germanis simul et Sarmatis, gemino bello devictis ex s.c. Romae in Antonini Foro ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta nunc primum a Petro Sancto Bartolo, iuxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas, a se cum antiquis ipsius columnae signis collatas, aere incisa, et in lucem edita cum notis excerptis ex declarationibus. Io: Petri Bellorii*, Roma: apud auctorem [1676]. In the *Scelta de' medaglioni* (note 11) Bellori writes (p. 24): "*Non lasciamo ancora di annotare che nella Colonna Antonina si vede scolpito Commodo giovinetto col padre Marco nella prima, et nella seconda guerra alla tavola 42. et 62. conforme habbiamo annotato nelle spositioni sopra essa Colonna, hora la prima volta intagliata, e data in luce con l'usata eccellenza del Sig. Pietro Santi Bartoli, a cui dobbiamo ancora il disegno esatissimo di questo, et degli altri medaglioni quì impressi*". In his commentaries to the *Columna Antoniniana*, Bellori includes forty representations of ancient coins which are pertinent to the column of Marcus Aurelius.

¹⁸ *Scelta de medaglioni* (note 11), p. 53-54. Bellori's entry continues: "*Il che mi persuade, che questo nobile Medaglione fosse stampato nel principio dell'Imperio di Filippo, per honorare la moglie, et li figliuoli, et per eccitare verso di loro l'amore del Senato, et del Popolo Romano mal contento per la morte del giovine Gordiano, quasi in loro fosse riposta la Pace, et la Salute publica, da cui deriva la felicità de' tempi, et del secolo. Così Otacilla volgesi verso il giovinetto Filippo, riconoscendosi egli alquanto minore della sorella, la quale è probabile, che fosse maritata all'hora, et nel principio dell'Imperio del padre; altrimenti saremmo costretti a concedere, che un'altra maggiore figliuola di Filippo fosse maritata a Severiano. Queste ragioni ci persuadono di esplicare così la felicità de' tempi*

In the same year as the publication of the *Scelta*, 1679, the editor of the *Giornale de' letterati*, Giovanni Giustino Ciampini published abridgements of Bellori's commentaries together with all of Bartoli's illustrations to the *Scelta de' Medaglioni* of Cardinal Carpegna in twelve installments in the *Giornale de' letterati*. The reviewer introduces Bellori's book in the first installment of January 1676. His initial text is largely drawn from Bellori's "*Del pregio, e nobiltà de medaglioni*". Following the introduction to the book, the reviewer summarizes Bellori's description and interpretation of the obverse and reverse of the first two of the twenty-three medallions presented in the *Scelta*, those of Antoninus Pius. He concludes the first installment by reporting that the commentaries ("*note*") on the medallions in the collection of Cardinal Carpegna were composed by Giovan Pietro Bellori, celebrated in Rome for his knowledge of the antiquities, to which many of his publications attest:

"Usavansi questi senza freno, e correvano a solo, detti però cavalli singolari con altre erudite, e ben fondate ragioni, e più diffusamente vien comprovato quanto fin'ora si è detto nelle note fatte a questo, e seguenti medaglioni dal Sig. Gio: Pietro Bellori celebre in questa città per l'erudizione, che hà delle cose antiche, come ne fanno fede diverse opere da esso date alle stampe. Si aggiunge a questo libro un'Indice di 22. (sic) medaglioni con le loro iscrizioni, che ancora si conservano nella biblioteca del medesimo Signor Cardinal Carpegna."

In the following eleven issues of the *Giornale de' letterati* of 1679 the remaining medallions in the *Scelta* are presented. Each entry is entitled: "*Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna*".¹⁹ In each, the inscriptions on the obverse and reverse of the medallions are transcribed and the abbreviations of the inscriptions resolved. Pietro Santi Bartoli's original plates for the illustrations of the medallions in the *Scelta* were re-used in the entries in the *Giornale de' letterati*. Bellori's often lengthy and detailed explications of the inscriptions are treated summarily; his descriptions and interpretations of the images in the *Scelta* are more detailed. Only rarely does the reviewer interpolate. He does, however, note a coin published by Sebastiano Erizzo and by Joseph Maria Suares in his book on the arch of Septimius Severus, *Arcus L. Septimi Severi Aug. Anaglypha cum explicatione* (Rome 1676), the latter a work, he writes, that had been discussed in the *Giornale de' letterati*: "*XI. Giornale del 1677, pag. 173*".²⁰ The coin published by Erizzo and by Suares was relevant to the medallion of Septimius Severus in Carpegna's collection.

The publication of the *Scelta de medaglioni* in twelve abbreviated installments in the *Giornale de letterati* rendered the knowledge of the Cardinal Garpape Carpegna's prestigious collection and its learned catalogue by Giovan Pietro Bellori accessible to a wide audience of scholars of many disciplines in Italy and beyond. Bellori's publications on gems and coins had been discussed in earlier issues of the *Giornale*. His catalogue of gems from the

per li due figliuoli dell'Imperadore, et non altrimenti alcuna memoria di alimenti, ovvero fanciulli alimentarii, che sogliono havere il titolo di PIETAS, ovvero ALIMENTA."

¹⁹ For the single reviews, or extracts, see: *Il Giornale de' letterati*, Roma: Per Nicolò Angelo Tinassi, 1679, I, pp. 9-12; II, pp. 30-32; III, pp. 43-48; IV, pp. 62-64; V, pp. 77-80; VI, pp. 94-96; VII, pp. 109-112; pp. VIII, 125-128; IX, pp. 141-144; X, pp. 158-160; XI, pp. 166-168; XII, pp. 187-190.

²⁰ Joseph Maria Suares, *Arcus L. Septimi Severi Aug. Anaglypha cum explicatione*, Romae: Typis Barberinis, 1676.

collection of Leonardo Agostini, *Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini*, had been reviewed in the *Giornale de' letterati* in 1669 (*Fontes* 11, Bellori 1). His study of two coins in the collection of Cardinal Camillo Massimi, entitled *Selecti nummi duo Antoniniani*, was reviewed in both editions of the *Giornale* in 1676 (ed. Nazari, 1676, pp. 141-145, *Fontes* 21, Bellori 6; ed. Ciampini, 1676, pp. 169-175, *Fontes* 22, Bellori 7). His description of Cardinal Carpegna's collection was given unusually full coverage in twelve different issues of the *Giornale*. It was possibly the cardinal himself who desired the numerous reviews. The reviewer of Bellori's *Scelta de' medaglioni* was an antiquarian with a special interest in numismatics, and it is not unlikely that he was also the author of the review of the *Selecta nummi* in Ciampini's edition of the *Giornale*. Furthermore, there are internal connections between the two reviews of the *Scelta de' medaglioni* and the *Selecta nummi* and the review of Bellori's *Columna Antoniniana*, which also appeared in Ciampini's edition of the *Giornale*. An analysis of these texts and a comparison with those reviews published in Nazari's edition of the *Giornale de' letterati* would illuminate various aspects of antiquarian studies as well as the distinct literary styles that characterize the discussions of Bellori's works as a whole in the periodical. At the same time, it would aid in classifying or grouping the reviews and thus ultimately determining their authorship and Bellori's possible role in their elaboration more exactly.

DER TEXT

I. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679. In Roma, Per Nicolò Angelo Tinassi, 1679.

Scelta de' medaglioni più rari nella Biblioteca dell'Eminentissimo Signor Cardinale Gasparo Carpegna Vicario di Nostro Signore. Rom. 1679. In 4. (pp. 9-12)

Lo studio delle medaglie antiche riesce utile insieme, e dilettevole, poiche esso serve non poco per illustrare l'istorie, ed altresì per essercitare nell'intelligenza di esse gl'ingegni degli eruditi.

Il Signor Cardinal Carpegna Vicario di Nostro Signore per render communi, mediante le stampe, gl'impronti de' principali medaglioni, che conserva nella sua libreria, si è compiaciuto che si pubblicasse il presente libro in cui con 23. rami se ne vedono delineati 23. de' i più rari, quali benche siano forse pochi in numero, nondimeno devono esser stimatissimi per il pregio, et erudizione, che contengono.

Vengono li medaglioni dagli eruditi tenuti in maggior stima sopra l'altre medaglie, non solo per l'ampiezza, gravezza, e mole del metallo, che con più ampio giro, e rilievo li circonda, e li rende più conspicui nella forma delle figure, che rappresentano, mà anche per un'altra rarità, e singolar stima, poiche dove l'altre medaglie minori si tiene da molti esser state fatte per uso del commercio delle monete, de' medaglioni è certo esser stati conati solo co'l fine di conservare à posterì la memoria degl'imperadori, e loro imprese, il qual costume è derivato da greci. Sono li medaglioni più rari ne' dodici primi Cesari, trovandosene alcuni, se non di conio, ricchi almeno, et abbondanti di metallo. Cominciarono ad accrescere in Traiano, moltiplicare in Adriano, e negli Antonini, mà più d'ogn'altro imperadore sono numerosi in Commodo, e Caracalla. Trà coloro, che si sono dilettrati, ò si dilettrano di simil studio, niuno ancora è stato bastante à compire la serie de' medaglioni; ma non pochi si sono avanzati in raccorne molto numero. Trà questi in Roma si ammira, e sopra ogn'altro risplende lo studio della Maesta della Regina di Svezia al numero di ducento, e trentacinque. Celebri sono anco gli altri nel Cimeliarchio della celebre libreria del Signor Cardinal Francesco Barberini, e gl'altri del Signor Cardinale Boncompagni, rimanendo ancora quelli della rinomata serie di medaglie del Signor Cardinal Camillo Massimi già studiosissimo dell'antichità. Illustrano anco il pregio de' medaglioni quelli del Signor D. Agostino Chigi, di Monsignor Gio: Paolo Ginetti, tra' quali è memorabile il medaglione di Filippo, e di Otacilla: da un lato contiene i loro volti co'l titolo CONCORDIA

AVGVSTORVM, dall'altro un Tempio di forma rotonda, sostenuto da colonne con un'aquila in cima, et l'iscrizione: EX ORACVLO APPOLLINIS quasi egli avesse edificato il tempio a Giove per comandamento, ò ispirazione dell'oracolo. Basti l'aver accennati questi studij di medaglie, conciosia che troppo lungo riuscirebbe il tesserne un'intiero catalogo, essendovene di nobilissimi sì nella nostra Italia, come fuori, trà quali si sublima al sommo il Regio di Parigi sopra il numero di quattrocento, e l'altro del Gran Duca di Toscana numerossissimo anch'esso.

Da' Latini li medaglioni vengono chiamati *Nummi maximi*, ovvero *Maximi moduli, mole insignes*, alcuni de' quali sono d'oro, altri d'argento, e fregiati di nobili cerchi, attornati di rame.

Il primo dunque, che si esibisce nel presente libro è la testa laureata di Antonino Pio con la seguente iscrizione, conforme si vede nella figura ANTONINVS AVG. PIVS PP. TR. P. COS. III. cioè *Antoninus Augustus Pius Pater Patriae Tribunitia Potestate Consul Tertio*.

Il roverscio di questo medaglione è una donna à cavallo, la quale con ambe le mani tiene una face senz'iscrizione. Questa è Faustina moglie di Antonino in forma di Diana Lucifera, venerata con celebri onori dopo la sua morte, e deificazione, come si manifesta nel terzo Consolato d'Antonino, nel quale Faustina terminò la vita secondo scrive Capitolino; onde il presente roverscio contiene un monumento della consecrazione di Faustina, e l'istesso concetto si comprende in altre medaglie di essa co'l titolo di *Diva*, e con l'immagine di *Diana Lucifera*. In una vien figurata con la luna bicorne à guisa d'ali dietro alle spalle, tenendo parimente con ambe le mani la face fiammeggiante, e vi si legge intorno SIDERIBVS RECEPTA. In altre medaglie si vede portata, et elevata al cielo dalla medesima Diana, che con l'una, e l'altra mano stringe la face, leggendovisi AETERNITAS. Quanto al senso di detta imagine, e di quello, che appartiene à Faustina Deificata, si può ad essa attribuire insieme il nome di Diana Lucifera, ed equestre, poiche nell'uno, e nell'altro modo questa Dea sia cognominata. Il primo è molto commune, il secondo è singolare somministrato da Pindaro nell'Ode 3. degl'Olimpici, celebrando la velocità de' cavalli di Terone Agrigentino vincitore con la carretta. Racconta, ch'Ercole trasferitosi agl'Iperborei à far'acquisto dell'ulivo per coronarne i Vincitori Olimpici, fosse quivi raccolto da Diana Equestre chiamata dal Poeta *ιπποσοα*, cioè *Equorum agitatrix*; Onde il carro di detta dea non solo si vede tirato da cervi, e da tori, mà anco da velocissimi corsieri. Si potrebbe da ciò inferire la celebrità di giuochi circensi, decretati dal Senato in onore e di Faustina Deificata. Il cavallo sopra il quale essa scorre è uno di quelli detti desultorij, ovvero celeti dedicati ad'Espero, et à Lucifero. Usavansi questi senza freno, e correvano à solo, detti però *Cavalli singolari* con altre erudite, e ben fondate ragioni, e più diffusamente vien comprovato quanto fin'ora si è detto nelle note fatte à questo, e seguenti medaglioni dal Sig. Gio: Pietro Bellori celebre in questa città per l'erudizione,

che hà delle cose antiche, come ne fanno fede diverse opere da esso date alle stampe. Si aggiunge à questo libro un'indice di 22. [*sic*] medaglioni con le loro iscrizioni, che ancora si conservano nella biblioteca del medesimo Signor Cardinal Carpegna.

Si porrano ne' seguenti Giornali gl'impronti delli medaglioni co' loro discorsi secondo la disposizione, che hanno nel presente libro, giache riesce impossibile il restringere in un solo estratto le molte notizie erudite, che vi si contengono.

II. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' medaglioni del Sig. Cardinal Gasparo Carpegna (pp. 30-32)

Nel Giornale antecedente si diede succinto raguaglio di ciò, che conteneva il libro della scielta de medaglioni più rari, che si conservano nella bibliotheca del Sig. Cardinal Gasparo Carpegna, ed altresì si diede intenzione di dare più distinta notizia di ciascheduno di essi secondo le note fatte ad essi sì dal Sig. Gio. Pietro Bellori, come dal Sig. D. Gioseppe Monterchi.

In esecuzione dunque di quanto si è promesso si dà l'annesso rame, quale è il secondo in ordine nel detto libro, poiche del primo si diè contezza nel Giornale passato.

Una faccia di questo medaglione rappresenta la testa di Antonino Pio laureata con le parole attorno ANTONINVS AVG. PIVS P.P. TR. P. COS. IIII. cioè *Antoninus Augustus Pius Pater Patriae Tribunitia Potestate Consul Quartum.*

Nell'altra faccia è scolpita una donna stolata, quale con la destra tiene come una lancia, e con la sinistra un daino, ò capriolo. Vien spiegata questa figura per Diana, a cui fù attribuito il cognome di Elaphiea ελαφιβύλα dalla caccia de cervi, e di ogni altra sorte di dame. Non si vede in abito succinto di cacciatrice, mà con la stola longa talare, come si sono vedute altre sue imagini, particolarmente nelle medaglie di Sicilia; e con la stola viene anche descritta da Cicerone quella antichissima, e famosa statua di Diana Segestana rapita da Verre: *Erat admodum amplium, et excelsum signum cum stola.* Da Callimaco negl'Hinni fù chiamata chitonia quasi tonacata. Onde credesi, che questa possa essere qualch'antichissima imagine di Diana da Antonino particolarmente venerata. E perche potrebbe sembrare ad alcuno essere più tosto una Baccante col tirso acuminato di ferro, e con un capretto consagrato à Bacco; à ciò vien replicato, che contradice l'uso contrario introdotto; Imperoche il tirso con la punta di lancia usato da principio nelle origie, fù tralasciato per impedire le ferite, e le morti, che seguivano dalle percosse di quei furiosi, et in luogo di esso costumarono la ferula; si che il tirso acuminato non può veramente rappresentarsi nella presente figura stolata, et in atto composto, al contrario delle menadi, e mimalloni, che con li capelli sparsi, e con moti furiosi esercitavano li chori di Bacco.

Per sodisfare più apieno alla curiosità degli eruditi si è posto anche il seguente rame, quale è il terzo, che nel sudetto libro si vede.

La testa laureata, che in questo medaglione è scolpita, è di Marco Aurelio Antonino con le lettere greche attorno ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Μ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟ C.

cioè *Imperator Marcus Antoninus*. Nel roverscio si vede Diana Efesia in mezzo à due fiumi giacenti con la parola greca ΜΑΓΝΗΤΩΝ. *Magnetum* ch'altro non denota, che nome di città da noi volgarmente detta Magnesia, e perche sono due città del tal nome, una veniva chiamata *ad Sypilum*, cioè a Monte Sipolo; l'altra *ad Meandrum* al Fiume Meandro, viene perciò reputato, che il presente roverscio convenga alla città di Magnesia al Meandro vicina ad Efeso; e che l'uno de i due fiumi sia il Meandro medesimo, l'altro il fiume Letheo ad essa più propinquo, il quale avendo origine dal Monte Pretya non lungi da Efeso, scorre presso le mura della città, scaricandosi nel Meandro, come dimostra Strabone. Per la vicinanza dunque di Efeso il culto di Diana erasi propagato in questa, et essendo la Dea in molta venerazione appresso i Magnesi, veggonsi questi loro due fiumi giacenti à suoi piedi con le mani aperte verso di lei, quasi invochino il suo aiuto, come nume tutelare, e favorevole della città. Viene rappresentato il suo simulacro nella forma usata abbondante di mammelle, detta perciò *Multimamma*, et *Polimanna* πολύμασα di cui parla Strabone, Pausania, ed altri, e modernamente il Menetrio, quale non fa menzione delle Vittorie, che con palme, e corone l'adornano, come vedesi nel presente roverscio, che concorrono con le mani sopra il Capo di essa, quasi gl'imponghino la corona di torri à lei propria in qualità di Cibele, che hà in protezione le città, e le rende invincibili, e sicure. Imperochè fù essa la prima, che le cinse di mura, e che le riparò dalle offese de' nemici.

Fù anche Diana riputata guerriera, e molto potente per conseguire vittoria, e perciò ebbe il cognome di Η'γεμούις, cioè guerriera, e conduttrice di Esserciti, col quale nome fù ella venerata da Spartani. Appresso gli Ateniesi ΠΟΛΕΜΑΡΧΟΣ era uno de principali cittadini, à cui apparteneva la cura dell'armi, e per restare vincitori sollevano offerire voti, e sacrificij à questa dea; onde si puole argomentare, che li magnesi per vittorie ricevute facessero la presente imagine.

III. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 43-48)

La seguente figura rappresenta da una parte la testa laureata di Lucio Vero con lettere attorno L. AVREL. VERVS. AVG. ARMENIACVS. IMP. II. TR. P. V. COS. II. cioè Lucius Aurelius Verus Augustus, Armeniacus Imperator Secundum, Tribunitia potestate Quinta Consul Secundum.

Nell'altra parte del medaglione si vede Hercole in giovanile età, che con la mano destra si pone al capo una corona di lauro, con la sinistra tiene la clava, pendendo dal braccio la spoglia del leone: dà un lato l'albero di lauro, à cui è appesa la feretra, dall'altro l'ara accesa, et adorna di festoni parimente di lauro.

E' di parere l'espositore di questi medaglioni, che questa statua non rappresenti altro, ch'Hercole Vincitore per la corona, l'albero, e li festoni di lauro, ch'adornano l'ara, e che tal cognome, e costume di coronarsi derivi dagl'antichissimi tempi di Evandro, quando Hercole uccise Cacco, e recuperati i buoi nell'Aventino, liberò gl'aborigeni, e gl'arcadi dall'ingiurie di quel ladrone: onde questi ammirando il di lui valore, quasi in esso fosse qualche deità, l'inghirlandarono di lauro. Scrive Macrobio, che quelli, i quali gli sacrificavano all'ara massima, si coronavano di fronde di lauro; Ne deve apportare dubbio alcuno l'essere qui Hercole rappresentato in volto giovanile, e senza barba: poiche altre non poche imagini sue s'incontrano simili nelle statue, ne' marmi, e nelle gemme; anzi autorevole in questo luogo è la giovanile sembianza; vedendosi tale la statua d'Ercole di metallo in Campidoglio con la corona del lauro Aventino; et essendo stata trovata nel foro Boario, ò ne confini d'esso, non è dubbio, che non sia l'istessa, ò vero una di quelle d'Hercole Vincitore, come si legge ne' versi dell'antica iscrizione; il cui tempio non grande era nel detto foro: e'l lasciò scritto Publio Vittore trattando nelle regione ottava. Siche nel rovescio di questo medaglione apparisce un monumento di Hercole Vincitore, et insieme dell'antico rito di coronarsi di lauro, essendovi per contrasegno un albero del laureto Aventino, et di più l'ara, la quale aver può in qualche modo relazione all'ara massima, essendo fregiata de' medesimi lauri. Hora dovendosi applicare à Lucio Vero l'istessa imagine di Hercole Vincitore, in esso vollero disegnare la gloria di questo imperadore, e l'ornamento delle sue vittorie, nell'havere sottomesso gl'armeni, portandone il cognome di Armeniaco.

Il seguente è il quinto rame, che nel libro si vede.

Le lettere, che attorno la testa si leggono sono. IMP. CAES. L. AUREL. COMMODUS GERM. SARM. cioè Imperator Caesar Lucius Aurelius

Commodus Germanicus Sarmaticus. La testa rappresenta Commodo Cesare in giovanile età. Nel roverscio leggesi TR. POT. COS. Tribunitia Potestate Consul. Le figure ivi rappresentate sono una quadriga trionfale con Marco Aurelio, e Commodo trionfanti. Precede Roma col vessillo, et in aria la Vittoria porta sù la spalla un trofeo.

Quanto all'effigie di Commodo Cesare giovanetto coronato di lauro, si rende singolare e cospicua, per avere le braccia, e l'corpo ignudo, con la clamide al petto composta di pelle di leone, ò d'altra fiera. Questa credesi essere quella veste barbara detta gausape, ò vero gausapa, la quale si adattava ad ogni veste vellosa, et ispida di pelo. Nelle medaglie, ove sono rappresentati germani prigionieri, veggonsi essi col petto, e braccia ignude, e con la clamide, senza potersi distinguere la pelle vellosa, ò vero cirrata, la quale poi meglio si scopre nelle statue de' schiavi barbari con fodre di pelli, e più evidentemente nelli trofei non di Mario, mà di Traiano in Campidoglio. Furono ancora in uso appresso i Germani altre sorti di vesti pellite dette *Rhenones*. Queste erano vesti curte, e senza maniche, si che nel presente medaglione si vede Commodo giovanetto adornato all'uso Germanico, volendo in tal modo farsi ammirare in Roma nel suo ritorno al trionfo. Circa al roverscio, non è meno considerabile della testa. Rappresentasi in esso il trionfo di Marco Aurelio insieme col figliuolo Commodo. Stà Marco dal lato destro col globo in mano, et à sinistra Commodo con un ramo di lauro. Precede la figura di Roma galeata, la quale con una mano porta un vessillo appoggiato alla spalla, con l'altra tira le redini de' cavalli, e per l'aria vola la Vittoria, portando anco in spalla il trofeo de' Germani.

Il Carro istesso è scolpito con altre vittorie, e fregi, e tutto il soggetto è magnifico, e trionfale. Essendo Commodo, Cesare, e Giovinetto accompagnò il padre alla prima guerra germanica, mentre travagliati i romani per le sollevazioni de' parthi, e de' britanni, e per la pestilenza, che infettava Roma, e l'Italia, i germani passato il Danubio, scorrevano la Pannonia, e le provincie romane, minacciando all'istessa Italia. Si che Marco Aurelio mossosi contro di loro ottenne quella memorabile, e celebre Vittoria nel paese de' quadri, e restò insieme in piu battaglie vittorioso de' marcomani, de' sarmati, de' vandali, de' svevi, e di quasi tutti i germani, che si erano uniti contro i romani. Per la quale vittoria postisi gl'inimici in fuga si ripararono, come era loro uso, ne' monti, e nelle selve. Mà quando l'imperadore era per inoltrarsi con l'armi vittoriose fino all'ultimo oceano settentrionale, Cassio ribellatosi in Oriente, e chiamatosi imperadore, lo costrinse à lasciare la Germania, el corso della vittoria, col trasferirsi in Siria à debellare Cassio medesimo. Con la morte di questo, sedate le ribellioni, Marco venuto à Roma, trionfò de' germani insieme col figliuolo Commodo, del quale trionfo si contiene la memoria nel presente medaglione. Più diffusamente e con autorità, e con varie erudizioni si legge la spiegazion di questo medaglione nel libro medesimo.

IV. GIORNALE DE LETTERATI Dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 62-64)

Nel seguente medaglione, che per ordine è il sesto nel libro, scorgesi da una parte la testa dell'Imperador Commodo con l'iscrizione greca Α□Τ. ΚΑΙ. Μ. Α□ΡΗ. ΚΟΜΟΔΟC. cioè Imperator Caesar Marcus Aurelius Commodus, e dall'altra veggonsi due figure, l'una ch'è con la barba, ed hà nella sinistra un bastone appunto, come vien dipinto Esculapio, ed è parte ignuda, tiene nella destra la statua d'Esculapio: l'altra co'l venabulo tiene la statua di Diana Efesia, protettori l'uno, e l'altra di Pergamo, e d'Efeso, e vi si legge attorno ΕΠΙ. ΣΤΡ. Π. ΛΙΠΙΟ□. ΚΟΙΝΟΝ. ΟΜΟ. ΠΕΡ. ΓΑΜΗΝΩΝ. ΚΑΙ. ΕΦΕΣΙΩΝ. cioè *sub Stratego, ovvero Prætor P. Livio Communitas, Concordia Pergamenorum, et Ephesiorum.*

Quelle parole ΚΟΙΝΟΝ. ΟΜΟ. *Communitas Concordia* in altre medaglie spettanti ad Efeso, ed à Pergamo leggonsi separate in ciascheduna, mà qui essendo unite insieme, persuadono, che *Concordia* debba spiegarsi, come posta nel caso obliquo, cioè, *La Communità di Pergamo, e d'Efeso per la Concordia* come se avessero pubblicato questo medaglione per contrasegno, e memoria della concordia stabilita trà di loro.

E degna di riflessione l'impresa delle due statue d'Esculapio, e di Diana, sollevate, e portate religiosamente in mano, ove in altre medaglie di queste due medesime città, stanno solamente in piedi per confermar maggiormente con la loro autorità i patti della concordia, e renderli inviolabili. E frequente nelle medaglie la parola ΟΜΟΝΟΙΑ, ò Concordia giurata trà due, ò più città, con gli auspicij, e con la presenza de' loro Dei, onde i laodicesi vi figurarono Giove, gli smirnesi Nemesi, ò la fortuna, e gli alessandrini Serapide, e se ne hanno esempi nell'istorie romane, particolarmente appresso Tito Livio.

Nel seguente settimo medaglione è scolpita nel dritto la testa di Settimio Severo laureata con il petto armato, e con le parole Α□. ΚΑΙCΑΡ. CΕΡΤ. CΕΟ□ΗΡΟC. ΑΥΓ. Imperator Caesar Septimius Severus Augustus, e nel roverscio leggesi ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ. ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. cioè *Philadelphia Perinthiorum Neocororum.*

Di sopra veggonsi due vasi con palme spettanti a' giuochi celebrati in Perinto ad onore di Caracalla, e di Geta fratelli, perciò chiamati *Philadelphia* per l'amore di questi due fratelli, benchè in verità mortalmente si odiassero.

E credibile, che tali fossero i giuochi, detti Attij Pitij instituiti ad onore di Apolline, già che vi è una medaglia del medesimo Severo, portata dal Tristano, con una donna, che tiene i due tempij stessi, che quì si veggono, la quale stima

egli esser la Dea Concordia, anzi l'iscrizione è la medesima, non vi essendo altro di più, che la parole AKTIA, in questo modo ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ. ΑΚΤΙΑ ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Philadelphia Actia Perinthiorum Neocororum.

Ad ostentazione dello stesso amor fraterno di Caracalla, e di Geta vi è un'altra medaglia de' perinti ad onore di Geta, che porge la mano al fratello col medesimo titolo, forse per voto de' perinti, i quali per compiacere à Severo dedicarono tempj alli due suoi figliuoli, con far voti, che si amassero insieme, e con istituire i giuochi filadelfi. Una medaglia simile vien portata dall'Erizzo nella terza impressione, e quanto a' vasi con le palme, si legga nel nostro XI. Giornale del 1677. pag. 173. il discorso di Monsignor Suarez sopra di una medaglia, in cui si veggono Valeriano il vecchio, ed il giovine, e Gallieno; e che nella stessa pagina è scolpita.



V. GIORNALE DE LETTERATI Dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 77-80)

Vedesi nel seguente Medaglione VIII. la testa di Antonino Caracalla col petto armato in età giovanile, che hà sù la spalla la clamide di pelle, ò sia gausape, appunto come nel medaglione di Commodo già riferito nel III. Giorn. pag. 46. Vi si legge d'intorno. A□T. K. M. A□P. CE□H. ANTΩNEINOC. A□Γ. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Antoninus Augustus.*



E nel roverscio scorgesi Antonino nella quadriga trionfale con lo scettro, e col ramo di lauro nelle mani, al di cui capo una vittoria solleva dietro le spalle la corona. Auanti al carro è scolpito un edificio con un trofeo tra due prigionj, che sembrarebbe forse un arco trionfale, mà piuttosto è uno di quei ferculi, ò carrette solite à portarsi ne' trionfi; vi si legge ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ. Β. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. *Perinthiorum bis Neocororum.* Eran devotissimi di Antonino i perinthij, onde fecero il presente medaglione in memoria del trionfo permessogli da Settimio Severo suo padre, che si trovava podagroso, per la vittoria de' parti, arabi, ed adiabeni, dallo stesso Severo conseguita con aver anche preso Ctesifonte, e la Reggia, e messo in fuga il Re Artabano, del qual trionfo fanno anche menzione Spaziano, Tertulliano, che allora era in Roma, ed Erodiano, oltre all'arco Severiano, che tuttavia si vede alle radici del Campidoglio.

Lo stare Antonino in piedi nella quadriga nella sudetta forma, era secondo il costume antico; dovendo il trionfante esser l'ultimo nella pompa, e precedere i prigionj, e le spoglie, come anche si raccoglie da ciò, che di Siface condotto avanti la pompa trionfale di Scipione scrive Silio Italico.

Ante Syphax feretro residens captiva premebat

Lumina, et auratae servabant colla catena.

e dell'uso di legare i prigionieri al trofeo, parla Seneca nella tragedia detta Troade.

Argolici praeda triumphis

Subiecta feret colla trophaeis.

Sopra di queste carrette portavansi le statue, le armi, e le spoglie de' re, ed inimici, e delle provincie soggiogate, come si legge appresso varij autori, e particolarmente appresso Plinio nel Panegirico à Traiano. La vittoria poi, ch'è anche commune a' marmi, ed alle altre medaglie, fù dagl'imperadori presa per ornamento de' loro carri in luogo del servo pubblico, ò carnefice, che sosteneva nel capo loro la corona per reprimere il fasto, e la superbia, nel tempo della Republica.

Nel seguente IX. medaglione è scolpita la testa di Bassiano Antonino Caracalla, figliuolo di Settimio Severo, col petto armato di lorica, in cui vedesi una gorgone, ò sia testa di Medusa coll'iscrizione ΑΥΤΟΚΡΑΤ. Κ. ΜΑΡΚΟ. Σ. ΑΥΡ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟ. ΑΥΡ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟ. Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus: nomi usati nelle sue medaglie greche, e latine, avendogli il Padre cangiato il nome di Bassiano:



Nel roverscio vedesi Antonino à cavallo avanti la statua di Pallade, seguitato da un soldato à piedi: coll'iscrizione ΛΑΟΔ. ΠΡΩΤΩΝ. Γ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. *Laodicensium primorum ter Neocororum*: essendo corrose le lettere d'intorno col nome del pretore. Ciò significa l'aiuto, e l'assistenza, che questo imperadore chiese a Pallade Laodicense contro de' parti, a' quali avea mosso guerra. Ond'è,

che quì vedesi co'l capo voltato in dietro, e co'l braccio, e la mano distesa verso di essi, quasi supplicando la Dea à mostrarsi quanto sdegnosa verso de' parti, altrettanto favorevole a' suoi disegni. A questa Dea Pallade tutelare di Laodicea nella Siria, leggesi in Eusebio lib 4. *de praparat. Evang.* secondo ciò che ne lasciò scritto Porfirio, che ogn'anno era sacrificata una vergine, il che fù poi, come barbaro, abrogato da Adriano, ed in sua vece fù sostituito un'ariete.

Il titolo di Neocoro era molto magnifico, ed illustre, dinotando il primato conseguito da laodicesi, eletti per la terza volta neocori della Siria. Soleva questi darsi à quella Città, che auean cura delle pompe sacre, de' giuochi solenni, di consecrare i tempij, e le statue agl'imperadori, come si raccoglie dalle memorie di altre medaglie di Laodicea, à differenza de' neocori, ò editui, che auean cura delle cose sacre de' tempij, il che si cava dalla stessa parola Greca νεωκορῶν εἶν *purgare i tempij, amministrare le cose sacre*, e chi desidera maggiori notizie di questa parola, leggi il glossario (di cui si è fatta menzione nel Giornale antecedente) nella voce *Neocorus*.

Questo privilegio conseguirono i laodicesi per la prima volta da Severo, che acclamarono per imperadore dopo la fuga di Nigro, il quale mandò poi gente, che assaltando all'improvviso i laodicesi, li disfecero, e ruinorono la loro città; ma dodo la morte di Nigro, Severo vittorioso, avendo privato Antiochia, città nemica, di tutti i privilegij, ed onori, li conferì a Laodicea, come scrive Erodiano, ed altri, benchè dopo, Antonino istesso, avendo ricevuto in grazia gli antiocheni, rendè loro gli antichi privilegi.

VI. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del Libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Sig. Card. Carpegna (pp. 94-96)

Nel seguente X. medaglione vedesi da una parte la testa di Antonino Caracalla, con parte del busto armato, e della mano, che tiene un'asta sù la spalla; con l'iscrizione: A□T. K. M. A□PHA. ANTΩNINOC. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus.*

Scorgesi nell'altra parte l'imperatore in mezzo à due vessilli armato e paludato in abito militare, e tiene con una mano l'asta, e con l'altra una corona, ed a' suoi piedi hà lo scudo: e vi si legge d'intorno: ANTΩNEINIANΩN K. e di sotto: NEΩKOPΩN. *Antoninianorum Neocororum.* Le altre lettere per essere consumate, non possono leggersi, se pure non si supplissero colle seguenti TAPΣEΩN NEΩKOPΩN. *Tarsensium Neocororum:* già che in onore dello stesso Caracalla si trova appresso il Tristano un'altra medaglia di Tarso, che oltre al cognome di Antonino, gli dà anche quello di Severo suo padre e di Antonino, gli dà anche quello di Severo suo Padre, e di Adriano, suoi benefactori: AΔP. CEO□HP. ANTΩNEIN. MHTP. TAPCO□. *Hadrianae Severae Antoninianae Metropolis Tarsi:* senza molte altre medaglie, che con gl'istessi cognomi e titoli s'incontrano in Filippo; da tutte le quali si raccoglie, che Severo ed Antonino suo figliuolo furono molto affezionati alla città di Tarso, che adornarono ed illustrarono con i loro nomi, e privilegij, com'è credibile, già ch'era metropoli della Cilicia, e diede forse aiuto a' sudetti imperadori nella guerre d'oriente contro Nigro, il quale avendo fortificato le strettezze del Monte Tauro trà la Cappadocia e la Cilicia, impediva à Severo d'inoltrarsi più avanti; benché poi questi lo disfacesse, e lo riducesse à morte vicino ad Antiochia, e di questa vittoria sembra esser contrasegno la corona, che tiene Antonino nella destra: ed i due vessilli, od insegne fitte in terra pare che dinotino, ch'egli prima di entrar nella Siria, si fermasse con l'esercito in Tarso.

Nell'undecimo medaglione sono scolpite due teste, l'una di Macrino laureata, l'altra di Diadumeniano suo figliuolo senza laurea, con l'iscrizione: A□T. M. OΠ. CEO□. MAKPEINOC. *Imperator Caesar Marcus Opelius Severus Macrinus.* ΔΙΑΔΟ□MENIANOC. *Diadumenianus.*

Nel roverscio vedesi un monte sassoso con alberi d'inno, e di sotto un tempio; con l'iscrizione: MHTΠOΠIOA. KAICAPIAC. NEΩKOPO□. ET. B. *Metropoleos Caesarae Neocorae anno secundo.* Questa Montagna indica Cesarea metropoli di Cappodocia sotto il Monte Argeo, già detta Mazaca, di cui Plinio scrive: *Sub monte Argaeo Mazacam, quae nunc Caesarea nominatur:* la quale il Tristano prova essere la patria di Macrino, non già l'altra Cesarea di

Mauritania. Onde i Cesarensi essendo stati onorati per la seconda volta da Macrino col titolo di Neocori, edificarono il tempio, e stamparono questo medaglione in sua memoria. Il monte Argeo è circondato d'alberi, de' quali scarseggiando la città, e la Cappadocia, come dice Strabone, se ne provvedevano da questo monte: che anche è d'altezza inaccessibile, scuoprendovisi il mare Pontico ed Issico, secondo il medesimo autore, che aggiugne, che i luoghi alla selva soggetti sotto la superficie erbosa conservano gran quantità di fuoco, e d'acque fredde con pericolo degli huomini, e degli animali: il che vien dinotato in questa medaglia per una voragine, che forse è una bocca cagionata dall'evaporazioni del fuoco.

La Città di Cesarea da' medesimi cappadoci fù detta *Madre delle Città*, come si raccoglie da Solino; e perche a' Neocori apparteneva l'edificazion de' tempj, e la celebrazion de' giuochi, e combattimenti sacri, di essi sembra esser contrasegni i duo vasi ò ceste, che si veggono a' lati nel tempio; e ne' quali solevan porsi rami di palme in premio de' vincitori.



VII. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 109-112)

Scorgesi in questo duodecimo medaglione la testa di Gordiano il giovine laureata, col petto armato, e che con la destra tiene l'asta militare su la spalla; con l'iscrizione: IMP. GORDIANVS PIVS FELIX AUG. *Imperator Gordianus Pius Felix Augustus.*

Porta questo giovine Imperadore scolpita nel torace la battaglia e vittoria da esso conseguita contro de' Persiani, e del loro Rè Sapore: in esso vedesi Gordiano à cavallo, che con l'asta percuote e preme i nemici cadenti: ornamento rarissimo nelle corazze, usitato solo negli scudi, conforme si legge appresso di varij poeti.

Nel roverscio sono scolpite le tre monete nella forma usata, cioè con le bilancie, con il cornucopia, e con i tre mucchi ò cumoli di denari d'oro, d'argento, e di rame a' loro piedi in altre medaglie leggesi *Moneta Augusti*; ma qui, AEQVITAS AVGVSTI, quasi che l'Equità e la Dea Moneta non sieno che una sola, rispetto all'egualità e giustezza del peso. L'Equità si considera non solamente compagna della Giustizia rispetto a' premij, alle pene, mà anche presidente à tutte le cose, che hanno ugualianza: come appunto è finta nel Zodiaco, ed in Cielo la Vergine con le bilancie, che altro non dinota, senon che essa uguaglia le notti a' giorni, come cantò Manilio descrivendo i segni.

Aequato tum Libra die cum tempore noctis.

La testa del seguente XIII. medaglione è di Marco Antonino Gordiano il giovine, figliuolo di Marco Antonio Gordiano, detto, *l'Africano*, coronato di lauro, e col petto armato: con l'iscrizione: A□T. K. M. ANT. ΓOPΔΙΑΝOC. A□Γ. *Imperator Caesar Marcus Antonius Gordianus Augustus.*

Nel roverscio vedesi Serapide e la Dea Concordia avanti l'ara, con l'iscrizione ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΙΩΝΩΝ ΝΕΟΚΟΡ. *Perinthiorum Ionum Neocorum.* Serapide, che qui è rappresentato, secondo la forma datagli dagli Egizij, col modio, ò calato in capo, simbolo della fertilità, era uno degli Dei tutelari di Perinto, come si hà in altre medaglie de' perinti, e qui si rende notabile, sollevando con la destra, ed esibendo una corona, e con la sinistra tenendo l'asta ò lo scettro: ciò par che dinoti la vittoria ottenuta da Gordiano, con favor di Serapide, contro de' persiani e del Rè Sapore, che nelle discordie civili, entrò nelle provincie romane, ed intimorì anche l'Italia: ma furon poi rotti nella Mesia dall'Imperadore, che recuperata Antiochia, trascorse per la Mesopotamia e per l'Assiria, racquistando i luoghi presi da' persiani: onde liberata la Tracia, ov'era situata la città di Perinto, per allegrezza di sì gran vittoria, stamparono i perinti

questo medaglione, nel quale vollero significare l'assistenza ed il favore del loro Dio Serapide verso di quell'imperadore, à cui porge quella corona, che hà in mano. La Dea Concordia in tutte le medaglie romane è scolpita con la patera, e col corno d'abbondanza nelle mani, e forse allude all'unione e concordia degli eserciti verso l'imperadore, con la fedel condotta di Misiteo Prefetto del Pretorio, à cui ne havea dato la cura.

È notabile in questo roverscio il titolo *Perinthiorum Ionum*, poiche niun geografo, ò altro scrittore porta veruna distinzione de' Perinti, quando fanno menzione di una sola città di Perinto, situata, non già nell'Ionia, ma nella Tracia, e nella Propontide, prima chiamata *Migdonia*, e dopo *Eraclea*, la quale però apprendiamo esser discesa dagl'Ioni; favorendo la congettura Strabone, che scrive nel libro 8. che l'Asia, l'Attica ed il Peloponneso furon dette *Ionia* da Ione discendente di Deucalione, e capo della Rep. Ateniese, dopo di aver vinto in guerra Eumolpo; per la qual vittoria si può congetturare, alcuna colonia fosse, secondo il costume greco, mandata in Tracia à dar principio, ò ad abitar Perinto. Di più scrive l'istesso Strabone nel Libro 7. che ad Omero era ignota la Paflagonia maritima, per essere al suo tempo quel mare impraticabile per lo freddo, e per la crudeltà degli abitanti: e che poi frequentato dagli Ioni, si rendesse sicuro, e che questi vi edificassero alcune città: onde quel mare, che prima fù detto *Axino* cioè *Inospite*, fù poi chiamato *Euxino* cioè facilmente *ospitale*: si argomenta dunque, che gl'Ioni navigando al mare Eusino, passassero, prima di giungervi, per l'Ellesponto, e dopo la Propontide, la dove à sinistra è situato Perinto loro città.

Questa poi ne' tempi dell'Imperio Romano fù chiamata *Eraclea*, avendo ottenuta da Severo la dignità del Primato, con tutti i privilegij tolti a' bizantini, a' quali benche fossero restituiti; nulladimeno nelle cose sacre il Metropolitano di Perinto ritenne sempre e ritiene la preminenza di ordinare il Patriarca di Costantinopoli, come scrivono Zonara e Balsamone nel Can. 3. del Concil. Costantinopol. La Città dunque di Perinto non è quella che oggi si dice *Pera*, ò *Galata*, come stima il Volterrano ed altri; mentre Pera non è situata nella Propontide, mà di rincontro à Constantinopoli, frapostovi un'angusto seno di mare, nè hà Vescovo, nè Metropolitano, come tuttavia l'ha Perinto, il che anche si conferma dal Ferrari nel suo Lessico Geografico; ed aggiugne che Pera sia l'antica Sica di Strabone, e detta con altro nome *Galata* posseduta nel 1262. da' latini, e particolarmente da' genovesi, a' quali fu confermata da Maemete II. nella presa di Constantinopoli.

VIII. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 125-128)

Le due teste scolpite in questo XIV. medaglione sono degl'Imperadori Filippi, padre, e figliuolo, quegli a sinistra laureato, e questi a destra senza laurea, con l'iscrizione CONCORDIA AVGVSTORVM. Nel roverscio veggonsi tre figure a cavallo con la destra mano distesa in atto di pacificatori: due prigionj à terra, ed a loro piedi, e cinque soldati, che seguitano dietro con tre insegne delle Coorti: ed avanti va la vittoria con la laurea, e la palma, e dietro uno de sudetti soldati solleva un ramo di palma su la testa dell'Imperadore in segno di vittoria, e di trionfo: con l'iscrizione: ADVENTVS AVGG. *Adventus Augustorum.*

Di queste trè figure a cavallo due rappresentano i due Filippi col titolo di Augusti: e la terza facilmente può credersi di Lucio Prisco Fratello di Filippo, da cui fù posto al governo della Siria. Il Medaglione poi fu scolpito in occasione che morto Giordano, Filippo avendo usurpato l'Impero, per la fretta di venire a Roma, fece una pace ignominiosa con Sapore Rè di Persia, a cui cedè l'Assiria, e la Messopotania: Onde non fù egli accolto lietamente in Roma: dal che mosso Filippo andò di nuovo contro de Persiani, e sforzò Sapore a restituirgli le due sudette provincie. In tutte le medaglie col titolo di *Adventus*, ò vi si denoti l'arrivo a Roma, ò alle provincie, ed agli eserciti, l'Imperadore distende sempre nello stesso modo la mano, annunciando sicurezza, pace, e salute, come particolarmente si vede nelle medaglie di Adriano: in tal'atto era formata la statua equestre di Domiziano descritta da Stazio, al suo ritorno dalla Germania, e l'altra di Marco Aurelio oggi posta nel Campidoglio, tornato vittorioso de' marcomanni, quadi e sarmati: atto proprio, e conveniente alle statue de' principi, i quali con la loro presenza apportavano à popoli sicurezza, e felicità.

La figura a cavallo del lato destro è difficile à riconoscersi, ed è parso ad alcuni, che abbia il capo velato, e la veste diffusa, e che rappresenti Otacilla moglie di Filippo istesso, quasi ch'ella avesse accompagnato il marito, ed il figliuolo, intorno a che non mancherebbono ragioni, ma sembra più probabile quella di Paisco, di cui parlano anche Zosimo, ed Aurelio Vittore: dovendosi per altro notare, che in questo medaglione di argento, ancorche ben conservato, le figure non hanno i contorni a bastanza apparenti.

Le tre teste del seguente quinto decimo medaglione sono, le due congiunte di Filippo, e di Otacilla, quello di contro di Filippo giovane loro figliuolo: *Concordia Augustorum.*

Nel roverscio benchè gravemente offeso e corrosa da un gran tarlo di ruggine in modo che si perde buona parte, et il perfetto contorno di molte figure, restano

però intatte le lettere. P. M. TR. P. III. COS. *Pontifex Maximus Tribunitia Potestate Tertia Consul.*

Rappresenta questo roverscio con insigne liberalità dell'Imperador Filippo nella celebratione del nono secolo, ò vogliam dire milliaro, ò millenario celebrati da Filippo doppo mille anni dalla fondazione di Roma da esso solennizzata con li giuochi Secolari, ne quali oltre la pompa de' spettacoli, e de sacrifici solevasi distribuire il congiario da loro dato al popolo, et usare verso di esso ogni sorte di liberalità. Trovansi altre medagli delli due Filippi con la memoria del congiario da loro dato al popolo, sicome la Liberalita III. del padre, che vien notata nel suo terzo consolato che cade nel quarto anno del suo imperio nel quale egli celebrò i secolari, et il millesimo.

Ottavio Strada esibisce un altro gran medaglione di questo medesimo imperadore nel di cui roverscio, oltre le tre figure togate sedenti che si vedono in queste, se ne vedono tre altre all'incontro simili, e nel mezzo li due Filippi padre, e figliuolo ciascuno elevato a sedere sopra il suggesto: più avanti vi è il popolo donne, e fanciulli, che concorrono a prendere il congiario espresso in una figura che tiene la tessera. Le lettere P. M. TR. P. III. COS. II. P.P. sono però differenti in ciò che si vede di più in queste, ne due soldati pretoriani della guardia degli imperadori, ne cancelli che si vedano da un lato come in un spazio di una grande piazza, che si può credere il Campo Marzio ove celebravansi queste feste conforme il detto di Cassiodoro, e di Zosimo.

Potrebbe tal'uno dubitare se il presente medaglione sia stato impresso nell'anno millesimo di Roma per esser notato con la Tribunitia potestà terza, e conseguentemente nel terzo, e non nel quarto di Filippo, nel quale fù egli la terza volta console, e celebrò il millesimo per lo che potrebbe arguirsi che questo roverscio come quello dello Strada fossero stati battuti un anno prima e non appartenere al millesimo. Si scioglie però un tale obbietto con l'autorità del Cardinal Baronio il quale all'anno 249. con buone ragioni va ponderando che gli anni del millesimo non debbono contarsi dalle calende del gennaio; ma dal giorno Natalizio di Roma, ed alli stessi Palili, cioè dall' 11. calende di maggio le quali cadono sotto il 21. di aprile, onde il millesimo anno così cominciato viene a terminare nell'anno seguente, e comprende il secondo e terzo consolato di Filippo, e per conseguente il 3. e 4. anno del suo Imp.

IX. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 141-144)

E scolpita in questo decimosesto medaglione la testa di Filippo il figliolo in volto giovanile con l'iscrizione A□T. K. M. IO□Λ. ΦΙΛΙΠΠΙΟC. A□Γ. *Imperator Caesar Marcus Iulius Philippus Augustus.*

Nel roverscio rappresentasi un leone avanti di un tirso, e sopra vi è collocata la cesta sacra con l'iscrizione ΕΠΙ. Μ. Α□Ρ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟV. ΒΕΛ. ΑΡΧΙ. ΑΠΑΜΕΩΝ. *Sub Marco Aurelio Alexandro Iterum Praestantissimo Pontifex Apamensium.* Un simile roverscio, fra gli altri illustri medaglioni del Sig. D. Agostino Chigi Principe di Farnese vien riconosciuta per singolare da Mons. Ottavio Falconieri nella sua erudita dissertazione *De nummo apamensi*; E sono da questi intertrate quelle tre lettera ΒΕΛ. Cioè ΒΕΛΙCΤΟ□. *Optimo, seu potius praestantissimo.* Stima egli ancora che quella cesta sacra possa essere quella arca di Euripilo memorata da Pausania in cui era rinchiuso il simulacro di Bacco, l'una e l'altra appartenente a' misteri di questo dio, e comuni con quelli di Cibele overo Rea che qui si riconosce per la figura del leone particolarmente adorata in Frigia. Non resta però a bastanza dichiarato se questa sia l'Apamea della Figia, overo della Siria, essendo amendue nobili fra l'altre città di questo nome, benché l'istesso Falconieri l'attribuisca a quella della Siria, per la vicinanza di Ierapoli dove era quel famoso tempio dedicato alla Dea Siria overo Cibele. Il leone ancorché proprio di essa Dea era commune anco a Bacco, per haverlo Cibele educato, e per avergli insegnato a montare sopra i leoni e levargli il carro, come vien descritto dal Poeta Nunno ne suoi Dionisiaci, e per essersi ancora Bacco più volte in Leone trasformato: E però nella pompa di Bacco descritta da Callistrato Rodio, appresso Atheneo, fra l'altre cose memorabili appartenenti alli sacri misteri di questo dio vi erano condotti ventiquattro gran leoni con magnificenza dell'apparato.

La testa del seguente diciassettesimo medaglione è di Marcia Otacilla moglie di Filippo MARCIA. OTACIL SEVERA. AVG. *Marcia Otacilla Severa Augusta.*

Nel roverscio scorgesi Otacilla sedente in un trono in mezzo a due statue l'una della Pace l'altra della Salute con due fanciulli che a lei si volgono con le mani con l'iscrizione TEMPORVM FELICITAS. Simile iscrizione leggesi in altre medagli, e particolarmente in quelle dell'una e l'altra Faustina *Temporum Felicitas. Seculi Felicitas*, espressivi i gemelli, e la prole imperiale, per denotare la felicità, e lo stabilimento dell'imperio, derivante dalla successione de figliuoli, nel qual modo vollero onorare anche Otacilla, pervenuta all'imperio, e riceuto il titolo di Augusta. Vedesi velata in abito della pudicizia, e sedendo sul

trono si volge ad un fanciullo dal lato sinistro, accarezzandolo, e tenendo sopra il capo di esso la mano. Evvi una fanciulla dall'altro lato, e l'uno e l'altra stendono le palme verso la madre. Due figliuoli ebbe Filippo da Otacilla, l'uno fu chiamato col nome del padre, Marco Giulio Filippo, dichiarato Augusto, e di lui compagno nell'imperio. Conformasi questo all'età puerile espressa nel presente roverscio; poiche come scrive Sesto Aurelio Vittore, seguita l'uccisione del padre fu anche egli morto in Roma nell'età di dodici anni havendone scorsi cinque nell'imperio. Della figliuola di Filippo non si trova altra memoria se non ch'ella fu maritata a Severiano, a cui Filippo istesso giunto a Roma, diede la condotta degli eserciti della Misia, e della Macedonia come riferisce Zosimo: dal che si può raccogliere che il presente medaglione fosse stampato nel principio dell'imperio di Filippo per onorare la moglie, e li figliuoli, e per eccitare verso di loro l'amore del Senato, e del Popolo Romano mal contento per la morte del giovane Gordiano, quasi in loro fosse riposta la pace e la salute publica da cui deriva la felicità de' tempi e del secolo.

Otacilla poi volgesi verso il giovinetto Filippo, al quanto minore della sorella, la quale è probabile, che fosse maritata allora, e nel principio dell'imperio del padre, altrimenti bisognaria dire, che un'altra maggior figliuola di Filippo fosse maritata à Severiano.



X. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 158-160)

Due teste sono scolpite in questo XVIII. medaglione; l'una è di Treboniano Gallo padre à destra, l'altra di Caio Vibio Volusiano figliuolo; le quali si riguardano insieme, ambe laureate col petto armato e paludato; e con l'iscrizione IMP. GALLVS AVG. IMP. VOLVSIANVS AVG. *Imperator Gallus Volusianus Augustus.*

Nel roverscio sono due figure à cavallo anche armate e paludate, quella che arresta l'asta è Gallo, l'altra è Volusiano che la tiene in mano à guisa di scetro. Fu questo medaglione battuto in Roma nell'ingresso di quest'imperadori, allorchè abbattuto, e morto Traiano Decio con Quinto Erennio suo figliuolo nella guerra contro de' goti, e de sciti, Gallo preposto con una legione alle frontiere della Misia, si portò poco fedelmente, e pacificatosi con i barbari, fu eletto imperadore della sua legione, e da soldati fugiti à lui nell'isola di Meninga ò Girba, come abbiamo nell'epitome di Sesto Aurelio Vittore. Anche Sebastiano Erizzo porta un medaglione di questi imperadori, ma con le sole lettere. GALLVS AVG. benchè poi il roverscio abbia di vantaggio la Vittoria, e due soldati. Ciò che è notabile in questo del Sig. Card. Carpegna, è la picciolezza delle figure ed insieme la similitudine de' ritratti dell'uno, e dell'altro imperadore à cavallo.

Nel seguente XIX. vedesi la testa di Cornelio Salonino Valeriano figliuolo di Gallieno, e di Salonina nipote di Valeriano con l'iscrizione LIC. COR. SAL. VALERIANVS. N. CAES. *Licinius Cornelius Saloninus Valerianus Nobilis Caesar.*

Dall'altra parte è scolpito il giovine Salonino armato e paludato, con l'asta, e con il globo del mondo nelle mani, coll'iscrizione: PRINCIPI IVVENTVTIS. Queste insegne dell'imperio si conformano col titolo di Cesare e di Principe della Gioventù, destinato futuro successore dell'imperadore, conforme la mente di Augusto, che il primo fece chiamar Caio, e Lucio, Cesari, e Principi della Gioventù, come scrive Tacito e si raccoglie dalle sue medaglie; e v'è anche la seguente iscrizione.

P. LICINIO SALONINO VALERIANO

NOB. CAES. PRIN. IVVEN.

VALERIANI. AUG. NEPOTI.

GALLIENI ET SALONINAE AVG. FILIO
MATER PIENTISSIMA

La figura sedente a' piedi del giovine imperadore, è una donna barbara prigioniera, dinotante qualche vittoria ottenuta dal Padre Gallieno, ò da suoi luogotenenti nelle guerre contro de' germani, goti, e sciti, partecipata al figliuolo con gli altri onori dell'imperio.

XI. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 166-168)

Nel seguente XX. medaglione è la testa di Massimiano laureata, col petto armato e paludato, con l'iscrizione IMP. C. M. AVR. VALER. MAXIMIANVS AVG. *Imperator Caesar Marcui Aurelius Valerius Maximianus Augustus*. Nel roverscio è la Dea Moneta col cornucopia e con le bilancie nel mezzo di Giove, e d'Ercole, coll'iscrizione IOVI ET HERCVLI di sopra, e di sotto, MONETA AVG. *Moneta Augustorum*. Anche in altre medaglie di Massimiano, e di Diocleziano ciò vedesi. SACR. MONET. AVGG. et IOVI CONSER. AVGG. HERCVLI CONS. AVGG. è l'Epiteto di Conservatore è tacitamente espresso in questo roverscio, *Iovi, et Herculi Conservatoribus Augustorum*, credendo quest'imperadori, che Giove ed Ercole li conservassero da ogni male, e da essi pigliarono il cognome l'uno di *Giovio*, e l'altro di *Erculeo*, consacrando loro altari, e tempij, e perseguitando fieramente la nostra religione cristiana, di che fù sommamente lodato da' pagani, e particolarmente da Mamertino nel Panegirico à Massimiano, e da Eumeno per i cognomi sudetti.

Segue il XXI. nel quale è scolpita la testa di Costantino Massimo con corona di laura gemmata. CONSTANTINVS MAX. AVG. *Constantinus Maximus Augustus*. Nel roverscio stà Costantino sedente sopra l'armi ignudo fin' alla metà del corpo, con l'asta nella mano sinistra, e col globo del mondo nella destra, in cima di cui è una fenice: gli si presenta un giovine armato, con la clamide, che con una mano porta un trofeo appoggiato alla spalla, con l'altra aiuta Costantino à reggere il globo: con l'iscrizione GLORIA SAECVLI. Si celebra con quest'impresa la gloria del secolo, e la felicità del tempo di questo principe, rinovato à guisa di fenice, per aver restituito l'imperio ed il nome romano all'antico splendore con le sue vittorie: ed in un altro simile medaglione si legge: REPARATIO SAECVLI, onde perciò da Porfirio Optaziano è detto:

Aurea perpetua restaurans saecula mundo.

Quell'altra iscrizione: VIRTVS CAESS. *Virtus Caesarum*, ancorche si debba intendere di Crispo, e di Costantino Giuniore, Cesari, e figliuoli del Massimo, principalmente però conviene à Crispo, come vittorioso de' franchi, e de' germani, onde perciò viene egli rappresentato col trofeo appoggiato alla spalla, e colla destra che aiuta Costantino à reggere il mondo, celebrandosi per gloria di quel felice secolo i voti quinquennali, fù poi anche suo fratello Costantino fatto partecipe de' suoi onori, come si raccoglie dal Panegirico à Costantino Massimo nella solennità de' sudetti voti, fatto da Nazario celebre oratore, il quale fà anche menzione de' franchi ed alamanni, gente feroce,

debellata da Crispo, e di altre sue nobili virtù: e questo panegirico fù recitato nell'anno di Cristo 321. dopo del ritorno di Crispo. De' voti quinquennali si può credere sia simbolo la pantera, ò tigre, ò pardo, che nel roverscio vedesi à piedi di Crispo; poiche si solevano celebrare i voti decennali, e simili, con i spettacoli del circo, e dell'amfiteatro con varie sorti di fiere, come si raccoglie nelle medaglie di Filippo, e come riferisce Capitolino nella vita di Gordiano.

Le due lettere P. R. notate di sotto, possono significare: *Percussa Roma*, cioè *Moneta*, come che il medaglione fosse battuto in Roma, e ciò si conferma con un'altra medaglia di Massimiano, nella quale si legge più espressamente. P. ROM: *Percussa Romæ*; e con altre, ove si hà, P. TR. *Percussa Treveris*.

XII. GIORNALE DE LETTERATI dell'anno 1679

Continuazione dell'estratto del libro intitolato Scelta de' Medaglioni del Signor Cardinal Carpegna (pp. 187-190)

In questo medaglione ch'è il XXII. vedesi la testa di Probo laureata, col petto armato, con la lancia riversa, e con lo scudo, in cui è scolpito l'Imperadore à cavallo guidato dalla Vittoria, e seguito da un soldato: con l'iscrizione: IMP. PROBVS P. F. AVG. *Imperator Probus, Pius Felix Augustus.*

Nel roverscio si legge MONETA AVG. *Moneta Augusti.* Domitiano fù il primo che nelle medaglia figurò la Dea Moneta, con le bilancie, col cornucopia, e con la sudetta iscrizione. Dopo Commodo vi furono scolpite tre monete con le medesime cose, e con tre mucchi ò cumuli di danari a' loro piedi, corrispondenti all'oro, argento, e bronzo, a' quali erano proposte. Nel tempo di Gallieno, e de' successori furono frequentissime queste tre monete nelle medaglie, e ne' medaglioni, à tal segno che diminuirono il preggio de' roversci, onde per riparar questo danno, in alcuni di essi oltre alle trè Dee, sono scolpite le imprese istesse da' lati della testa, nelle corazze, negli elmi, e scudi, come si è veduto nel medaglione di Gordiano nel Giornale VII. pag. 109. ed ora si scorge in questo di Probo, che nello scudo esprime l'imperadore à cavallo e dinota la sua venuta à Roma dopo di varie, e segnalate imprese, ove trionfò di tutti i barbari, che dopo di Aureliano, erano tornati ad invadere l'imperio romano; de' quali trionfò: e se ne hà la memoria in un altro medaglione dato in luce da Patino.

Nel XXIII. ed ultimo medaglione è scolpita la testa di Antinoo ignuda, ed è riportato in due cerchi, in primo di rame, il secondo di metallo; coll'iscrizione HPΩOC ANTINOOC, Herous Antinous, in vece di HPΩOC Heros, titolo di Antinoo.

Nel roverscio è il bue apis coll'iscrizione NEIKOMHΔEIA MHTPOΠOΛIC, Nicomedia Metropolis. La venerazione di Antinoo, dall'Egitto passò nelle città dell'Asia, e della Grecia, ove gli furono costituiti onori celesti, per adulare Adriano, nel che più di tutti si segnarono i nicomediesi, già che Nicomedia era metropoli della Bitinia, e patria di Antinoo, riconoscendolo non solo con l'immagine di apis, ò del sole, ma di Arpocrate altro dio de gli egizzij, e gli dedicarono un bellissimo tempio, come si vede in altre medaglie.

La cagione per cui Adriano promosse Antinoo frà gli eroi, fù perche egli si sacrificò spontaneamente per la salute dell'imperadore, come attesta Dione. Finsero però ch'egli dasse oracoli, come il bue apis, ed il bue nevio. E da notarsi che tutti i medaglioni, e le medaglie di Antinoo sono greche; non essendo il culto di esso già mai passato in Roma, nè approvato dal Senato.

Segue in ultimo di questo libro un'Indice de' Medaglioni che si trovano nella Biblioteca del Signor Card. Carpegna, oltre à questi, che si sono riferiti ne' nostri Giornali.

GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHIE

Giovan Pietro Bellori (geboren: Rom, 15. Januar 1613; gestorben: Rom, 19. Februar 1696). Antiquar und Archäologe; Kunsttheoretiker und Verfasser von Werken über moderne Kunst; Biograph in der Tradition von Vasari.

Bellori, Sohn eines Bauern, wurde in Rom bei einem der führenden Antiquare der Zeit, Francesco Angeloni, groß gezogen und ausgebildet. Angeloni besaß eine Sammlung antiker und moderner Kunstwerke und Artefakte, die das Muster für Belloris eigene Sammlung ausgewählter oft kleinerer antiker Gegenstände sowie auch modernen Malereien und Zeichnungen bildete. Als junger Mann hatte Bellori Malerei studiert, vermutlich bei Domenichino.

Belloris früheste Studien waren weitgehend archäologisch und antiquarisch geprägt: ein Schwerpunkt lag auf der Numismatik und Glyptik. Hierauf folgten 1672 die über Jahrzehnte vorbereiteten *Vite de' pittori, scultori et architettori moderni*. Das Vorwort zu den Viten, „*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*“, wurde für die folgenden Jahrhunderte die einflussreichste Äußerung der klassischen Kunsttheorie. Etwa gleichzeitig sind Belloris ausführliche und gelehrte Beiträge zu Leonardo Agostinis *Le gemme antiche* erschienen sowie weitere Werke, die aus seinen antiquarischen Forschungen hervorgingen. Zeit seines Lebens bildeten Belloris Untersuchungen antiker und moderner Kunst zwei parallel laufende, doch auch verflochten Linien.

Nach der Veröffentlichung der Viten war Bellori hauptsächlich mit seinen archäologischen-antiquarischen Studien beschäftigt; sie betrafen nicht nur Objekte der Kleinkunst sondern auch antike Malerei, Statuen und Reliefs. 1670 wurde er von Papst Clemente X 'Commissario delle Antichità' ernannt und blieb bis 1694 in diesem Amt. 1677 wurde er Bibliothekar, Antiquar und Kustode der Münz und Medaillen-Sammlungen der Königin Christina von Schweden. 1670 wurde Bellori „*rettore*“ (Sekretär) der Accademia di San Luca, eines Künstlervereins, in dem Bellori über sechzig Jahre lang als Mitglied aktiv teilgenommen hat. Auch mit der Französischen Akademie (*Académie de France*) war Bellori eng verbunden. 1689 wurde er zum Ehrenmitglied der *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* in Paris gewählt.

Viele seiner Veröffentlichungen über archäologische und antiquarische Themen wurden unter Mitwirkung des Zeichners und Stechers Pietro Santi Bartoli herausgegeben. Diese Zusammenarbeit währte über mehrere Jahrzehnte (1673, 1679, 1680, 1691, usw.). Sie umfasst monumentale Reliefskulptur, Bronzestatuetten, Münzen und Malereien sowie antike und frühchristlichen Öllampen und stellt damit eine wichtige visuelle Dokumentation und Deutung römischer Monumente dar.

Auch wenn Bellori am bekanntesten ist für seine Veröffentlichungen über die Kunst und Künstler des 16. und 17. Jahrhunderts, behandelt der bei weitem größte Teil der Bücher, die er

geschrieben hat oder mit den er in Verbindung gebracht wird, die klassischen und frühchristlichen Altertümer. Von diesen gibt es mehr als fünfundzwanzig.

Nach dem Tode Belloris beteiligten sich der Maler Carlo Maratti and Kardinal Francesco Albani an den Kosten der Drucklegung seiner *Descrizione delle imagini dipinte de Raffaello d'Urbino*, einer Schrift, deren detaillierte, um Objektivität und Exaktheit bemühte Bildbeschreibungen und synoptische Analyse ikonographischer Programme besondere Beachtung verdienen. Sie verdeutlicht noch einmal die zentrale Rolle von Raffaels Werk für Belloris Gedankenwelt und ästhetisches Programm.

GIOVAN PIETRO BELLORI: BIOGRAPHY

Giovan Pietro Bellori (born: Rome, 15 January 1613; died: Rome, 19 February 1696)

Antiquarian and archaeologist; art theoretician and writer on modern art; biographer in the Vasarian tradition

The son of a farmer, Bellori was brought up and educated in Rome by a leading antiquarian, Francesco Angeloni, who owned a collection of ancient and modern art and artefacts and to whose circle leading scholars and artists belonged. Angeloni's collection provided the pattern for Bellori's own collection of select, often small-scale ancient works as well as modern paintings. As a youth Bellori studied painting, probably with Domenichino.

Bellori's initial studies were largely archaeological and antiquarian, with a concentration on ancient numismatics and glyptics, and these were followed by the long preparation of his *Vite de' pittori, scultori et architettori moderni*, first issued in 1672. Its preface, "*L'idea del pittore, dello scultore, e dell'architetto*", was the most influential statement of classical art theory for subsequent centuries. During this time there also appeared Leonardo Agostini's *Le gemme antiche* with extensive and erudite contributions by Bellori and other works resulting from his antiquarian research. Bellori's investigations of ancient and modern art constituted parallel and interrelated strains of his work throughout his life.

After the publication of the *Vite*, Bellori was primarily concerned with archaeological-antiquarian studies, not only small-scale works but also ancient painting, statuary and reliefs. From 1670 he was the 'Commissario delle Antichità' (superintendent of antiquities, 1670-1694) to Pope Clement X and later popes, and later, from 1677, he served as the librarian, antiquarian and custodian of coins and medals to Queen Christina of Sweden in Rome. In 1678 Bellori also became the first *rettore* (secretary) of the Accademia di San Luca, an association of artists in Rome, where Bellori was an active member for over sixty years. Bellori was also closely associated with the French Academy (*Académie de France*) in Rome, and in 1689 he was elected as an honorary member to the *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* in Paris.

Many of Bellori's publications on archaeological and antiquarian subjects were collaborative enterprises with the engraver Pietro Santi Bartoli, undertaken over a period of many years (1673, 1679, 1680, 1691, etc.) and visually documenting and interpreting Roman monuments: figured columns, arches, bronze statuettes, coins, sepulchral paintings and classical and Early Christian lamps.

Although Bellori is well-known for his publications concerning the art and artists of the sixteenth and seventeenth centuries, by far the largest part of the many books Bellori wrote or was associated with treated classical and Early Christian antiquities. Of these there are more than twenty-five.

Following Bellori's death, Carlo Maratti and Cardinal Francesco Albani contributed to the costs of publishing Bellori's *Descrizione delle imagini dipinte de Raffaello d'Urbino*, a work notable for its detailed, almost scientific *Bildbeschreibungen* and its synoptic analysis of iconographic programmes, and a fitting conclusion to the central rôle of Raphael in Bellori's thought and writings.

GIOVAN PIETRO BELLORI: LITERATUR – LITERATURE

Für eine fast vollständige und fortlaufend aktualisierte Anführung der modernen Literatur zu Bellori, siehe den Verbundkatalog der Bibliotheken des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, der Bibliotheca Hertziana und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München: <http://www.kubikat.org>.

Die Schriften Giovan Pietro Belloris sind online verfügbar, "Corpus Informatico Belloriano" (<http://www.biblio.cribecu.sns.it/bellori/>), mit Ausnahme von "*Le gemme antiche di Leonardo Agostini*" (online bei der Bibliothek des Warburg Instituts: <http://www.sas.ac.uk/mnemosyne/DigitalCollections.htm>).

Die ausführlichste Bibliographie zu Bellori als Archäologe und seinen relevanten Publikationen ist enthalten in: *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Ausstellungskatalog, ed. Evelina Borea und Giancarlo Gasparri, 2 vol., Roma 2000. Insbesondere siehe: Maria Elisa Micheli, "La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori", II, pp. 543-548, auch p. 563, no. 53, Leonardo Agostini, "Le gemme antiche figurate"; Maria Cristina Molinari, "Nota sull'antiquaria numismatica a Roma ai tempi del Bellori", II, S. 562-578; Tomaso Montanari, "Scelta de' medaglioni", II, pp. 578-579; Maria Pia Muzzioli, "Bellori e la pubblicazione dei frammenti della pianta marmorea di Roma antica", II, pp 580-588; Vincenzo Farinella: "Bellori e la Colonna Traiana", II, pp. 589-604; Lucia de Lachenal: "La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo. Scavi, disegni, collezioni", II, pp. 625-672, insbes. pp. 664-667. Für Bellori und den "*Giornale de' letterati*", s. Montanari, I, p. 578, II, p. 45.

For a nearly full and continuously updated citation of modern literature on Bellori, see the electronic union catalogue of the libraries of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, Bibliotheca Hertziana and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich: <http://www.kubikat.org>.

Giovan Pietro Bellori's publications are available online, "Corpus Informatico Belloriano" (<http://www.biblio.cribecu.sns.it/bellori/index.html>), with the exception of the "*Le gemme antiche di Leonardo Agostini*" which has been digitised and is available from the Library of the Warburg Institute (<http://www.sas.ac.uk/mnemosyne/DigitalCollections.htm>). The most extensive bibliography for Bellori as an archaeologist and for his publications is contained in: *L'idea del bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, exhibition catalogue, ed. by Evelina Borea and Giancarlo Gasparri, Roma 29.3.-26.6.2000, 2 vol., Roma 2000, see especially Maria Elisa Micheli, "La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori", II, pp. 543-548, also p. 563, no. 53, Leonardo Agostini, "Le gemme antiche figurate"; Maria Cristina Molinari, "Nota sull'antiquaria numismatica a Roma ai tempi del Bellori", II, pp. 562-578, Tomaso Montanari, "Scelta de' medaglioni", II, pp. 578-579; Maria Pia Muzzioli, "Bellori e la pubblicazione dei frammenti della pianta marmorea di Roma antica", II, pp. 580-588; Vincenzo Farinella: "Bellori e la Colonna Traiana", II, pp. 589-604; Lucia de Lachenal: "La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo: Scavi, disegni, collezioni", II, pp. 625-672, esp. pp. 664-667. For Bellori and the "*Giornale de' letterati*", see Montanari, I, p. 578, II, p. 45.

Weiterführende Bibliographie in den unten zitierten Werken und www.kubikat.org .
For further bibliography, see the works cited below and www.kubikat.org .

Kenneth Donahue, "The Ingenious Bellori", in: *Marsyas*, vol. 3, 1945, pp. 107-138

Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, ed. Otto Kurz, Firenze: La Nuova Italia, 1964, pp. 465, 472, 511 ff., 688, 723

Kenneth Donahue, "Bellori, Giovanni Pietro", in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 8, Roma 1966, pp. 781-789

Eugenio Battisti, "Il Bellori come critico", in *Giovan Pietro Bellori: Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Genova 1967, pp. vii-xxx

Giovanni Previtali, "Introduzione", in *Giovan Pietro Bellori, Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, ed. Evelina Borea, Giovanni Previtali, Torino 1976

Stella Rudolph, "Una visita alla capanna del pastore Disfilo, 'primo dipintore d'Arcadia'" (Carlo Maratti), in: *Atti e memoria, Arcadia Accademia letteraria italiana*, vol. 3. Ser., 9, 1991-1994, pp. 387-415.

Ronald Ridley, "To protect the monuments: The papal antiquarian", in: *Xenia*, 1992, n. 1, pp. 117-154

Clare Pace, "Bellori Giovanni Pietro", in: *Dictionary of Art*, New York 1996, vol. 3, pp. 673-675

Elizabeth Cropper, "Bellori, Giovanni", in: *Encyclopedia of the History of Classical Archeology*, ed. Nancy Thompson de Grummond, London: Fitzroy Dearborn, 1996, vol. 1, pp. 140-141

Simonetta Prospero Valenti Rodinò, "La collezione grafica di Giovan Pietro Bellori", in: *Mélanges offerts à Roseline Bacou*, ed. Maria Teresa Caracciolo, Rimini: Galleria Editrice, 1996, pp. 357-377

Valentino Romani, "Le biblioteche di Giovan Pietro Bellori", in: *Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, vol. 12, 1998, pp. 165-189

Donatella Livia Sparta, "La formazione di Giovan Pietro Bellori", in: *Studi di storia dell'arte*, vol. 13, 2002, pp. 177-248

Elena Vaiani, "Le antichità di Giovanni Pietro Bellori. Storia e fortuna di una collezione", in: *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, S. IV, vol. 8, 2002 (2005), pp. 85-152

Janis Bell; Thomas Willette, ed., *Art history in the age of Bellori*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002

Margaret Daly Davis, "Giovan Pietro Bellori and the *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma (1664)*", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 68, 2005, pp. 191-233

Tommaso Montanari, "Introduction", in: *Giovan Pietro Bellori, The Lives of the Modern Painters*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005, pp. 1-39

Margaret Daly Davis, "Giovan Pietro Bellori: from 'glyptic' interpretation to pictorial invention", in: *Festschrift für Gosbert Schließler*, Passau: Klinger, 2007, pp. 515-529

Der *GIORNALE DE' LETTERATI*

Der *Giornale de' letterati* ist eine wichtige Quelle für die Ideengeschichte wie auch für die Geschichte der Kunst und Archäologie in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Bemerkenswert ist die Aufmerksamkeit für die französischen Beiträge zur Kunstgeschichte. Unter den Autoren, die zwischen 1668 und 1678 rezensiert werden, sind Charles Alphonse du Fresnoy, François Torteбат, André Félibien, Claude Perrault und François Blondel.

Francesco Nazari, Mitwirkender am *Giornale* von der ersten 1668 von Nicolò Angelo Tanassi gedruckten Nummer an, war für die Jahrgänge 1675-1679 (gedruckt von Bernabò und Mascardi) allein verantwortlich. Am Ende der Nummer von August 1675 liest man: „*I Giornali de' letterati cominciati da Francesco Nazari nel 1668, e stampati da Nicolò Angelo Tinassi, finiscono al terzo numero di Marzo 1675, e gli altri susseguenti dell'istesso si sono stampati, e si continuerono in avvenire a stampare e à vendere da Benedetto Carrara al Piè-di-marmo*“. Auf dem Titelblatt der Jahrgänge 1675-1679 wird angegeben „*Giornale de' letterati di Francesco Nazari*“. Eine zweite Ausgabe der Zeitschrift wurde 1676 ins Leben gerufen und unter der Federführung von Giovanni Giusti Ciampini parallel zur ersten herausgegeben. Ciampini publizierte weiter mit dem Originalverleger, Tinassi; Nazaris Bände wurden von Bernabò und von Mascardi gedruckt. Der zweite *Giornale* wurde bis Ende 1681 publiziert. Ein Nachdruck der Bände 1668-1675, dem Kardinal Camillo Massimi gewidmet, wurde 1675 veröffentlicht. Massimi hatte die Zeitschrift vom Anfang an gefördert: „*Giornale de letterati dall'anno MDCLXVIII fino all'Anno MDCLXXV dedicati all'Emin.mo e Rev.mo Sig. Car. Camillo Massimi*. In Roma: Per il Tinassi MDCLXXVI“.

Die unmittelbare Rezeption der Veröffentlichungen Belloris im *Giornale de' letterati* zeigt seine zentrale Stellung innerhalb der literarischen und intellektuellen Kreise seiner Zeit, der so genannten *Repubblica delle lettere*. Der *Giornale* diente einer breiten internationalen Gelehrten-gesellschaft, wie Naturwissenschaftlern, Philosophen, Historikern und Antiquaren. Die Verbreitung der Werke Belloris in zumeist sehr eingehenden Rezensionen bezeugt die beachtenswerte Position, die ihm in der archäologischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts zukam.

The *GIORNALE DE' LETTERATI*

The *Giornale de' letterati* is an important source for intellectual history as well as for the history of art and archaeology in the second half of the seventeenth century. The attention to French publications in the history of art is noteworthy. Among the authors reviewed between 1668 and 1678 are Charles Alphonse du Fresnoy, François Torteбат, André Félibien, Claude Perrault, François Blondel.

Francesco Nazari, participant in the *Giornale* from the first volume (1668, printed by Nicolò Angelo Tanassi), was solely responsible for volumes published between 1675 and 1679. At the end of the issue published in August 1675 is the statement: "*Il Giornali de' letterati cominciati da Francesco Nazari nel 1668, e stampati da Nicolò Angelo Tinassi, finiscono al terzo numero di Marzo 1675, e gli altri susseguenti dell'istesso si sono stampati, e si continuerono in avvenire a stampare e à vendere da Benedetto Carrara al Piè-di-mar-mo*". On the frontispiece of the 'annate' 1675-1679 is stated "*Giornale de' letterati di Francesco Nazari*". In 1676, a second version of the periodical was established and published parallel to the first under the editorship of Giovanni Giusto Ciampini. Ciampini continued to publish with the original printer Tinassi; Nazari's volumes were printed by Bernabo and by Mascardi. The second "*Giornale*" continued until the end of 1681. A reprint of the volumes printed in the years 1668-1675, dedicated to Cardinal Camillo Massimi, who had furthered the journal from its start, was issued in 1675 by Tanassi: "*Giornale de letterati dall'anno MDCLXVIII fino all'Anno MDCLXXV dedicati all'Emin.mo e Rev.mo Sig. Car. Camillo Massimi. In Roma: Per il Tinassi MDCLXXVI.*"

The immediate reception of Bellori's publications in the *Giornale de' letterati* underlines his centrality in the literary and intellectual circles of his time, in the Republic of Letters ("*Repubblica letteraria*"). The *Giornale* served a wide international community of scholars – natural scientists, philosophers, historians and antiquarians – and the diffusion of the knowledge of Bellori's books in often penetrating reviews testifies to the remarkable position he had attained in the world of seventeenth century archaeological scholarship.

GIORNALE DE' LETTERATI: LITERATUR / LITERATURE

Dennis E. Rhodes, "Libri inglesi recensiti a Roma, 1668-1681", in *Studi secenteschi*, vol. 5, 1964, pp. 151-160

Silvia Grassi Fiorentino, "Giovanni Giustino Ciampini", *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 25, pp. 136-143

Giorgio Panizza, "Studi sui primordi del giornalismo letterario in Italia", I: "Francesco Nazari, estensore del primo giornale romano", in: *Studi secenteschi*, vol. 24, 1983, pp. 155-172

Jean-Michel Gardair, *Le "Giornale de' Letterati" de Rome (1668-1681)*, Firenze: Olschki, 1984

Brendan Dooley, *Science, politics and society in eighteenth-century Italy: The "Giornale de' letterati d'Italia" and its world*, New York-London 1991

Candida Carella, "I lettori di 'filosofia naturale' della 'Sapienza' di Roma: Francesco Nazari", in: *Nouvelles de la Republique des lettres*, 2003, 1/2, pp. 7-35

Die hier konsultierten Ausgaben des *Giornale de' letterati* befinden sich in Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, Per 884, Venedig, Biblioteca Querini Stampalia, Periodici G 85 und in Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. 3.2.354, Magl. 3.1.268.

The examples of the *Giornale de' letterati* consulted here are in Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Per 884, Venice, Biblioteca Querini Stampalia, Periodici G 85 and Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. 3.2.354, Magl. 3.1.268.

ANHANG I: Del pregio, e nobiltà de medaglioni

Si avanzano i medaglioni con maggior pregio sopra l'altre medaglie, non solo per l'ampiezza, grossezza, e mole del metallo, che con più ampio giro, e rilievo li circonda, e li rende più cospicui nella forma delle figure, che rappresentano; ma ancora, per un'altra rarità, e singolare stima; poiche, dove l'altre medaglie minori si tiene da molti essere state fatte per uso del commercio delle monete, non vi è alcuno, che dubiti, li medaglioni essere stati conati solo con fine di conservare la memoria, & di estendere a' posteri la fama degl'imperadori, e delle loro imprese. Avanti i romani, col fine istesso, li usarono i greci, da cui derivarono gli studi, e l'arti più belle. Di Grecia si propagarono in Asia, e nell'altre parti: onde vediamo medaglioni stampati dalle città, & dalle repubbliche n' honore de' loro Rè, et eroi. Ma li romani istessi, doppo i tempi della Republica, li usarono più di ogn'altra gente per celebrare i fatti de' loro Augusti, consacrando quasi in altrettanti clipei, ò scudi, i volti, e l'imagini delle loro vittorie, e trionfi. Onde si avanzò la materia, con l'industria degli artefici, formandone d'oro, d'argento, e di ogni metallo, rappresentando amòiamente le cose, sopra l'uso, et impronto delle monete. Nè solo in Roma, ma da Città diverse vi concorsero asiatici, e greci, ed altri popoli, prestando in tal modo, ceneratione à quell'imperio, al quale erano soggetti. Sono i medaglioni più rari ne' dodici primi Cesari, trovandosene alcuni, se non di conio, ricchi almeno, & abbondanti di metallo. Cominciarono ad accrescere in Traiano, moltiplicando in Adriano, e negli Antonini; ma più di ogni altro imperadore sono numerosi in Commodo, e Caracalla. Abbiamo esposto quello bellissimo, e conservatissimo di Lucio Vero, col rovescio di Hercole Vincitore, il quale per la novità, eruditione, ed eccellenza del disegno, riesce pregiatissimo,, essendo l'eccellenza dell'arte lode propria de' medaglioni, che li nobilita. Così l'altro di Commodo col trionfo de' Germani è stato esibito trà i più perfetti, e seguitando i tempi già cadenti dell'Imperio, quello di Costantino Massimo, il quale si avvanza tanto, che rende stimabile quell'età, in cui si era imbarbarita, e perduta la scoltura. Trà coloro, che si sono dilettrati, ò si dilettrano dell'eruditione dell'antichità, niuno ancora è stato bastante à condire serie di medaglioni; ma non pochi si sono avanzati in raccorne molto numero, con fine d'illustrare maggiormente gli studi loro delle medaglie. Trà questi in Roma si ammira, et sopra ogn'altro risplende il tesoro della Maestà della Regina di Svetia Christina, al numero di ducento, e trentacinque medaglioni, già famosi nel museo di Francesco Gottifredi, Signore d'immortal nome nello studio delle medaglie. Celebri ancora gli altri sono nel cimeliarchio della gran bibliotheca dell'eminentissimo Signor Cardinale Buoncompagni, rimanendo ancora quelli della splendissima serie delle medaglie del Cardinale Camillo Massimi; la cui recente perdita è sensibile in Roma, come uno de' suoi principali ornamenti. Illustrano ancora il pregio de' medaglioni quelli dell'eccellentissimo Signor Don Agostino Chigi Principe di Farnese, et dell'illustrissimo Monsignor Gio: Paolo Ginnetti, tra quali è memorabile il medaglione di Filippo, e di Otacilla: da un lato contiene i loro volti, col titolo: CONCORDIA. AVGVSTORVM. dall'altro un tempio di forma rotonda, sostenuto da colonne, con un'aquila in cima, et iscrizione: EX. ORACVLO. APOLLINIS. quasi egli avesse edificato il tempio à Giove per commandamento, ovvero inspiratione dell'oracolo di questo dio. Troppo ampio campo si richiederebbe in numerare gli studi più insigni de' medaglioni in Italia, e fuori; tra quali si sublima al sommo il Regio di Parigi sopra il numero di quattrocento; e l'altro del Gran Duca di Toscana numerosissimo. Egli è solito, parlando latinamente, nominare i medaglioni istessi: *Nummos maximos*, ovvero *maximi moduli*, *mole insignes*, et osservasi, che in veruno di essi leggesi il decreto del Senato, solito notarsi nell'altre medaglie di rame, con le due lettere S. C. quasi siano stati battuti, ed impressi à compiacimento degl'imperadori, per distribuirli ne donativi, come fanno modernamente i principi le loro medaglie. E però se ne veggono alcuni coperti d'argento, e d'oro, & fregiati di nobili cerchi, torniati di rame, come abbiamo veduto avanti Ili trè di Antonino, di Lucio Vero, & di Antinoo. Ma essendo li medaglioni di sì gran

pregio, et illustri ornamenti, e monumenti dell'antichità, dal numero di essi con ragione debbono cancellarsi li falsi contornati, li quali, ancorche grandi di mole, non corrispondono nè alla verità dell'historya, nè alla bontà del disegno, per non essere stati fatti ne' tempi degl'imperadori, che rappresentano, ma ne' secoli posteriori dell'imperio. Senza riguardo però confondono i titoli, e l'impresa de' rovesci, come si rincontra particolarmente in molti di Nerone, e di Traiano, et di altri. Onde non posso non maravigliarmi, come scrittori di fama, et li primi, che habbiano scritto sopra le medaglie, se ne siano serviti per illustrare l'historya romana, ricevendone più tosto detrimento. Contuttociò hanno apportato qualche giovamento in donarci, ancorche rozzamente, i ritratti di alcuni huomini illustri, & altre figure di più antichi tempi, et dell'età loro.

ABBILDUNGEN

1. Giovan Pietro Bellori, *Scelta de medaglioni più rari nella Bibliotheca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, Frontispiz

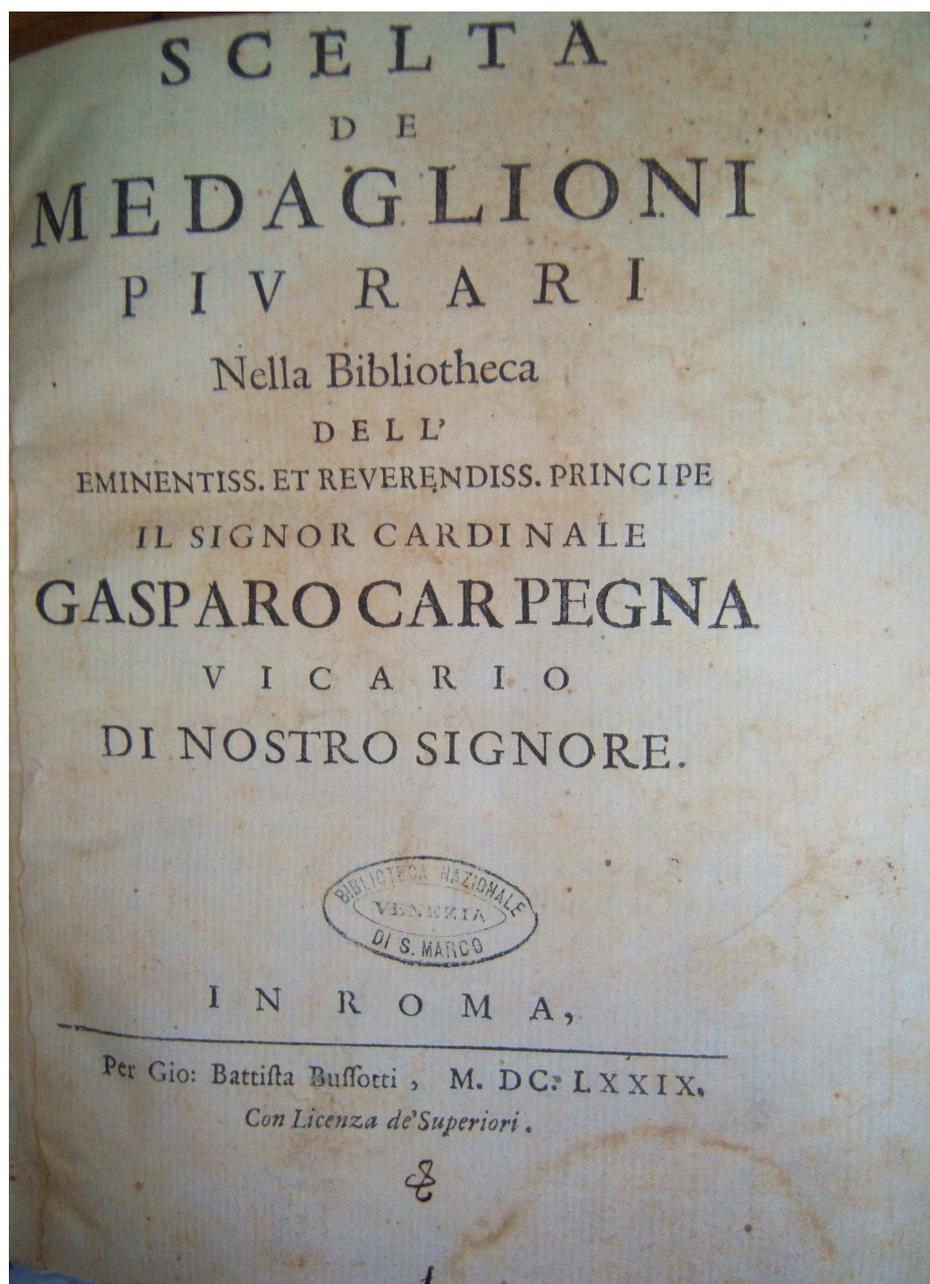
2. Giovan Pietro Bellori, *Scelta de medaglioni più rari nella Bibliotheca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, Titelblatt

3.-14: *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna*. Aus: *Scelta de medaglioni* (Abb. 2)

15.-17. *Del Pregio, e Nobiltà de Medaglioni*. Aus: *Scelta de medaglioni* (Abb. 2)



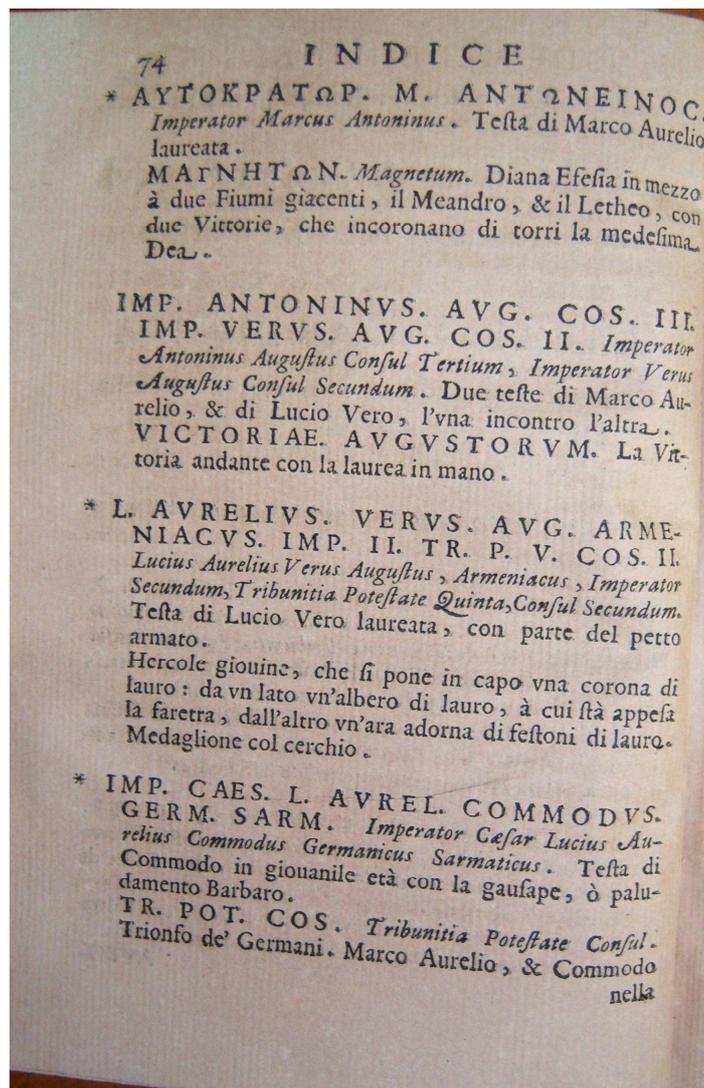
1. Giovan Pietro Bellori, *Scelta de medaglioni più rari nella Bibliotheca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, Frontispiz



2. Giovan Pietro Bellori, *Scelta de medaglioni più rari nella Bibliotheca dell'Eminentiss. et Reverendiss. Principe il Signor Cardinale Gasparo Carpegna, Vicario di Nostro Signore*, Roma: Per Gio: Battista Bussotti, 1679, Titelblatt



3. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 73*



4. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 74*

DE' MEDAGLIONI.

75

nella quadriga, precedente Roma col vessillo militare, in aria la Vittoria col trofeo.

M. AVR. COMMODVS. ANTONINVS.
AVG. PIVS. *Marcus Aurelius Commodus Antoninus Augustus Pius. Testa di Commodo laureata, con la spalla armata.*

P. M. TR. P. VIII. IMP. VI. COS. III.
P. P. *Pontifex Maximus Tribunitia Potestate Octava, Imperator Sextum, Consul Tertium Pater Patria.*
Roma sedente, che porge il globo del Mondo all'Imperadore.

M. COMMODVS. ANTONINVS. PIVS.
FELIX. AVG. BRIT. Testa di Commodo laureata.

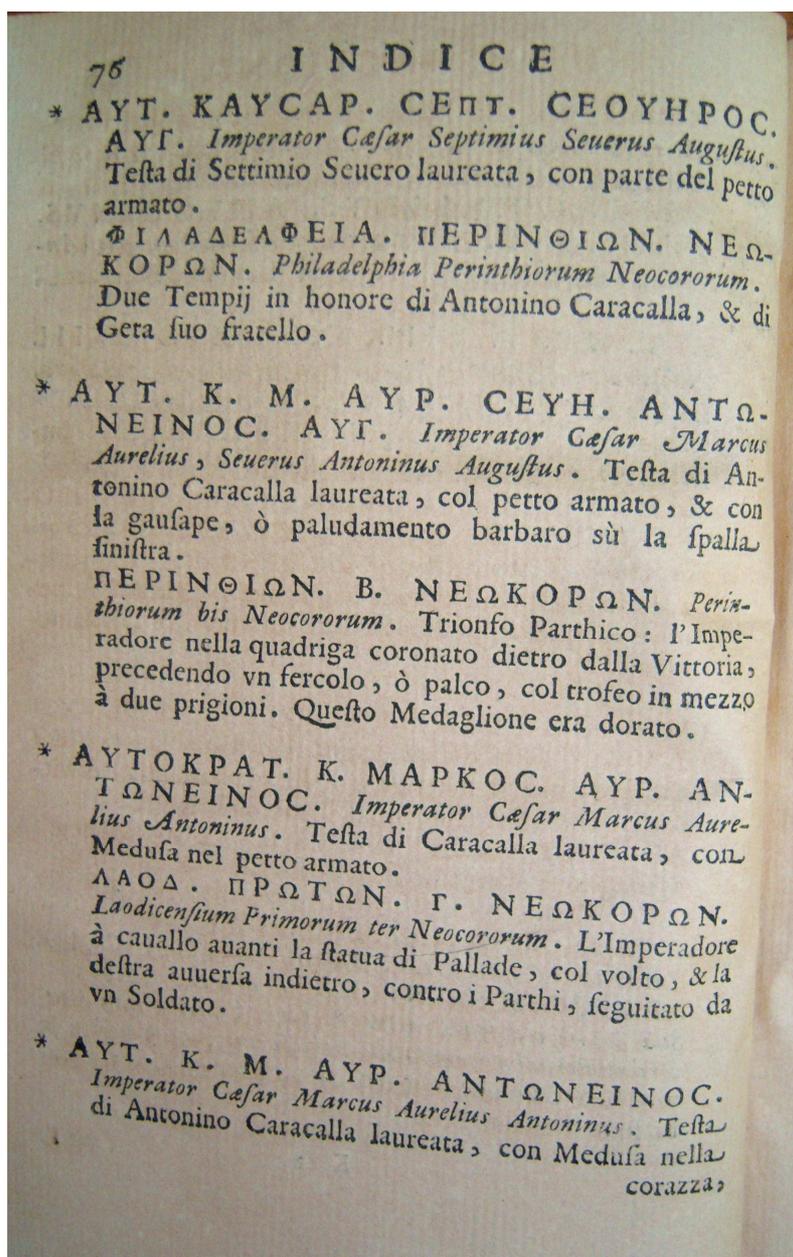
FELICITAS. SAECVLI. P. M. TR. P.
XIIII. IMP. VIII. COS. V. P. P. *Pontifex Maximus, Tribunitia Potestate Decimaquarta, Imperator Octauum, Consul Quintum, Pater Patria.*
La Dea Felicità col caduceo, e corno d'abbondanza, sotto il piè destro calca vn rostro di naue, per la vittoria della spedizione Britannica.

* AYT. KAI. M. AYPH. KOMOΔOC.
Imperator Caesar Marcus Aurelius Commodus. Testa di Commodo laureata.
ΕΠΙ. ΣΤΡ. Π. ΛΙΠΙΟΥ. ΚΟΙΝΟΝ. ΟΜΟ.
ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. ΚΑΙ. ΕΦΕΣΙΩΝ.
Sub Stratego, seu Praetore P. Lipio Communitas, Concordia Pergamenorum, & Ephasorum. Due figure in piedi, l'vna tiene in mano Diana Efesia, l'altra Esculapio.

K 2

AYT.

5. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 75*



6. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 76*

DE' MEDAGLIONI.

77

corazza, tenendo l'haſta appoggiata alla ſpalla.

ΤΑΡΣΕΩΝ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΙΑΝΟΝ.
ΝΕΩΚΟΡΩΝ. *Tarſenſium Antoninianorum*
Neocororum. L'Imperadore in piedi armato frà due
veſſilli, con vna mano ſ'appoggia all'haſta, con l'altra
tiene vna corona della vittoria Parthica.

* ΑΥΤ. Κ. Μ. ΟΠ. ΣΕΟΥ. ΜΑΚΡΕΙΝΟC.

Imperator Caſar Marcus Opelius Seuerus Macrinus
ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟC. *Diadumenianus*.

Due teſte, l'vna di Macrino laureata, l'altra di Dia-
dumeniano ſuo figliuolo giouinetto, ſenza laurea.

ΜΗΤΡΟΠΟΛ. ΚΑΙΣΑΡΙΑC. ΝΕΩΚΟ-
ΡΟΥ. ΕΤ. Β. *Metropoleos Caſareae Neocorae anno*
Secundo. Il Monte Argeo di Ceſarea della Cappado-
cia, ſotto il quale ſi vede vn Tempio dedicato in ho-
nore di queſti due Imperadori Macrino, & Diadume-
niano.

* IMP. GORDIANVS. PIVS. FELIX.

AVG. Teſta del medefimo Gordiano laureata col
thorace, nel cui mezzo è ſcolpita vna battaglia, & vit-
toria contro Perſiani, tiene l'haſta ſù la ſpalla.

AEQVITAS. AVGVSTI. Le tre Monete.
Medaglione d'argento.

* ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤ. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. ΑΥΓ.

Imperator Caſar Marcus Antonius Gordianus Auguſtus.

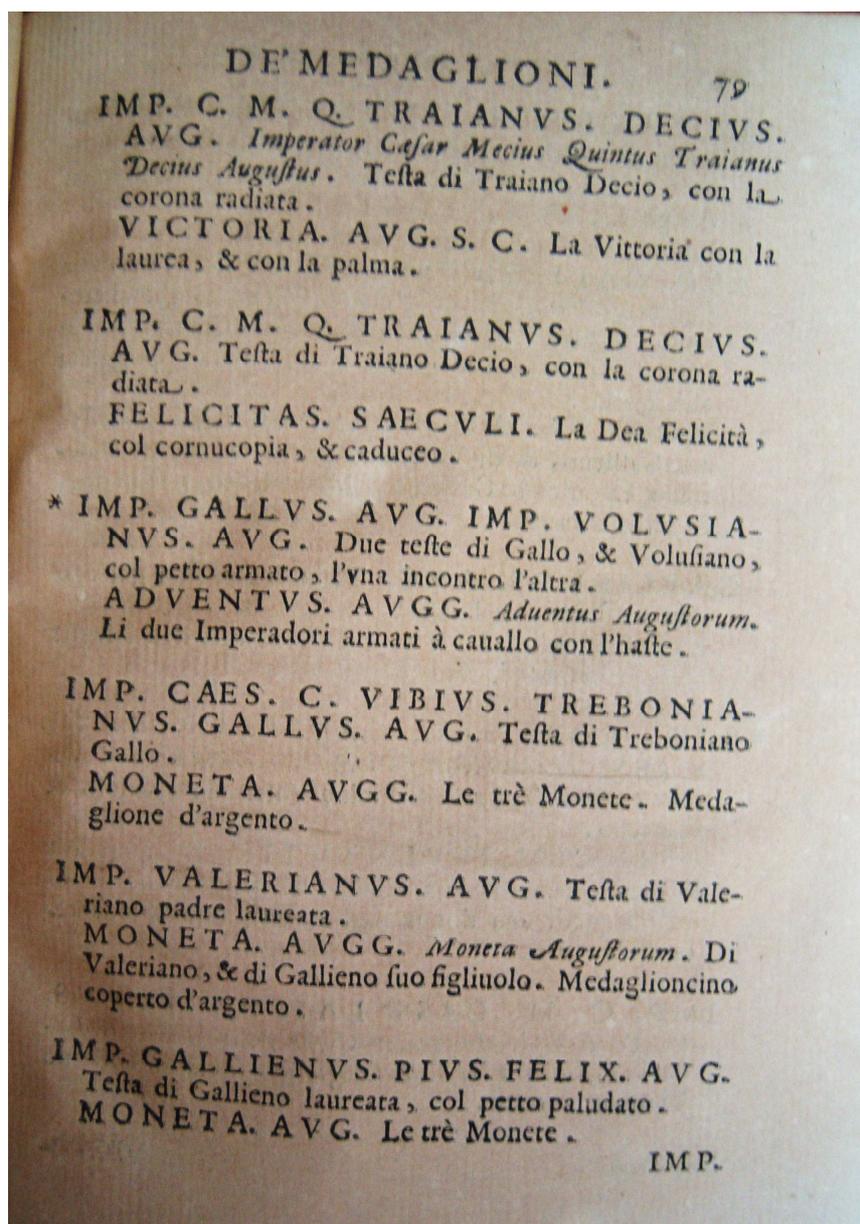
Teſta di Gordiano Pio col petto armato.
ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ. ΙΟΝΩΝ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ.
Perinthiorum Ionum Neocororum. Il Dio Serapide,
con vna corona in mano, & la Dea Concordia con
la patera auanti ſe.

CON-

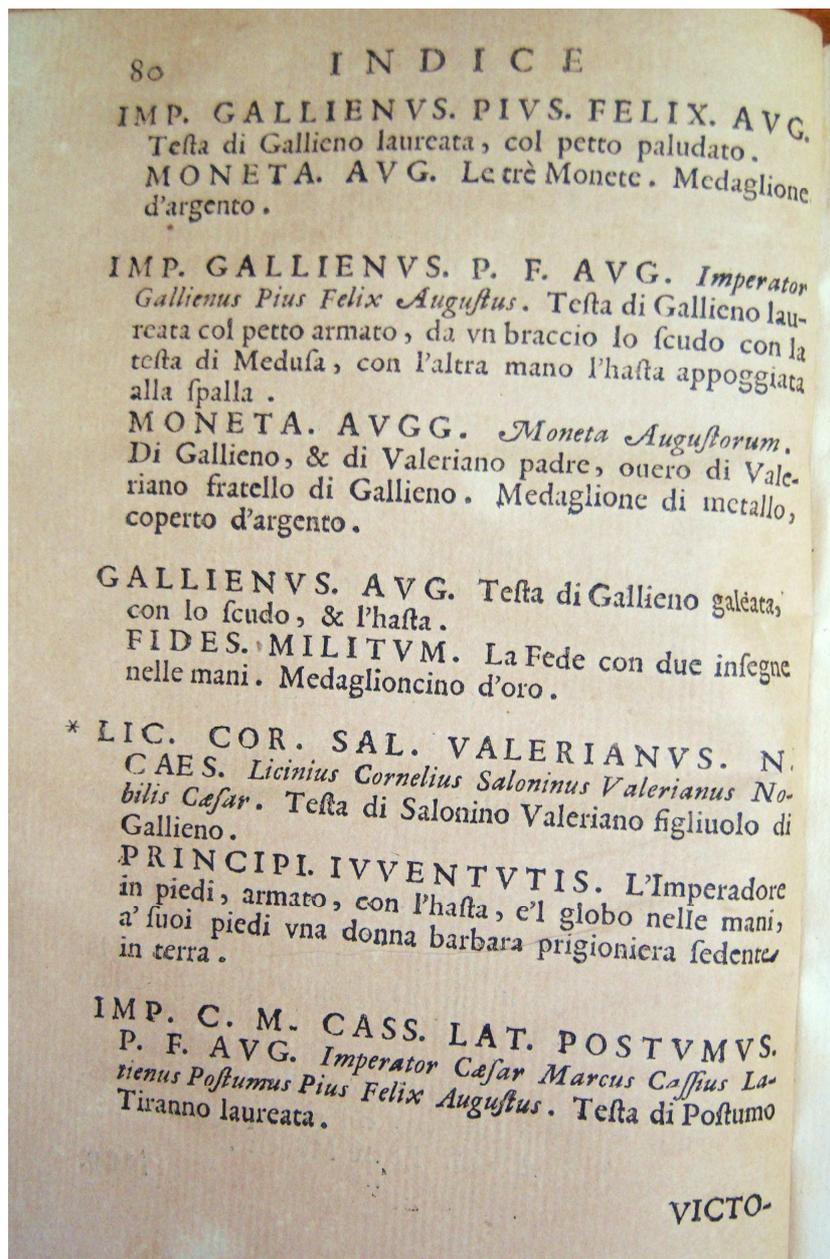
7. *Indice de' medaglioni che ſi truovono nella Biblioteca dell'Eminentiffimo e Reverendiſſimo Signor Cardinale Gaſpara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 77*



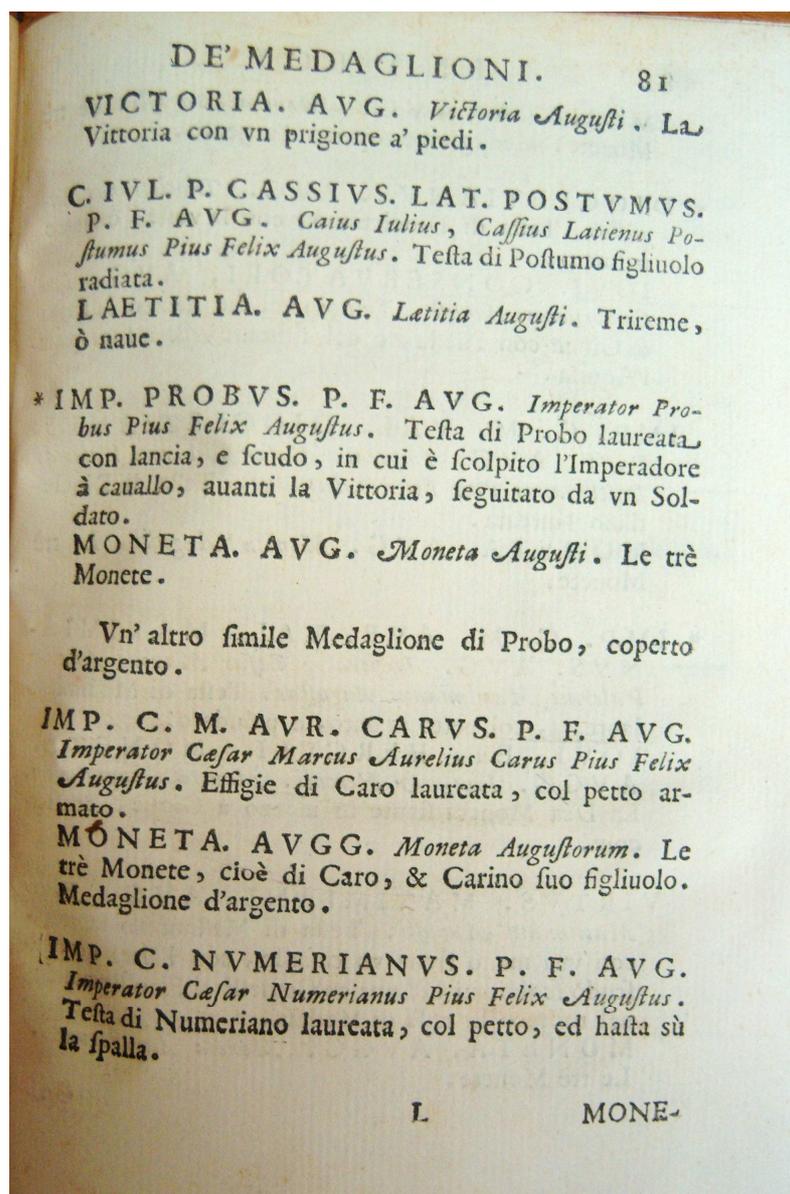
8. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 78*



9. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 79*



10. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 80*



11. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 81*

82 I N D I C E

MONETA. AVG. *Moneta Augusti*. Le trè
Monete. Medaglione coperto d'argento.

* DIOCLETIANVS. AVG. *Diocletianus Au-
gustus*. Testa di Diocletiano, con la veste, ò manto
palmato.
IOVI. CONSERVATORI. AVG. *Ioui
Conseruatori Augusti*. Tempio nel cui mezzo la statua
di Giove con l'halta, e col fulmine, & a' suoi piedi
l'Aquila.

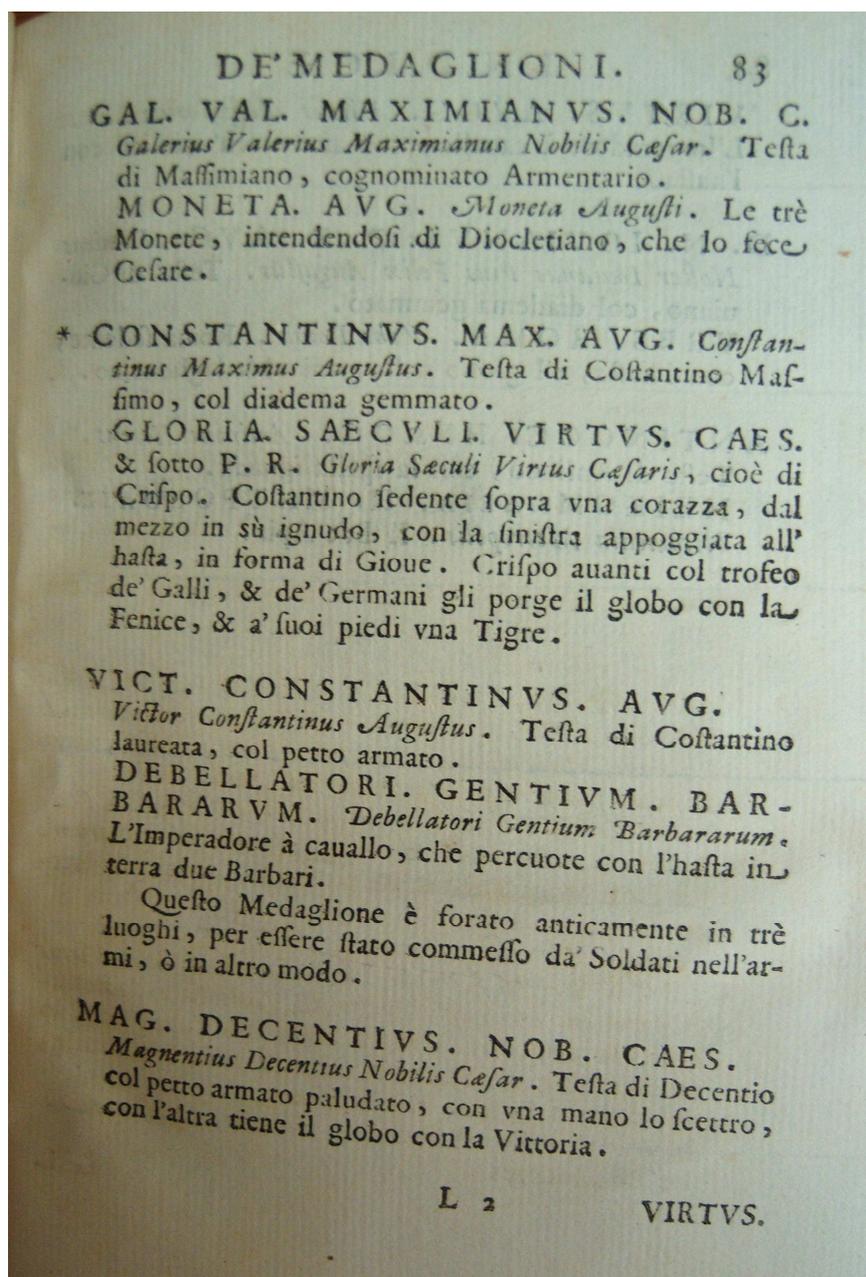
IMP. C. M. VAL. DIOCLETIANVS.
P. F. AVG. *Imperator Caesar Marcus Valerius
Diocletianus Pius Felix Augustus*. Testa di Diocle-
tiano laureata.
MONETA. AVG. *Moneta Augusti*. Le trè
Monete.

* IMP. C. M. AVR. VAL. MAXIMIA-
NVS. AVG. *Imperator Caesar Marcus Aurelius
Valerius Maximianus Augustus*. Testa di Massimiano
laureata, col petto armato, e paludato.
IOVI. ET. HERCVLI. MONETA.
AVGG. *Ioui, & Herculi*. *Moneta Augustorum*.
La Dea Moneta stante in mezzo à Giove, & Her-
cole.

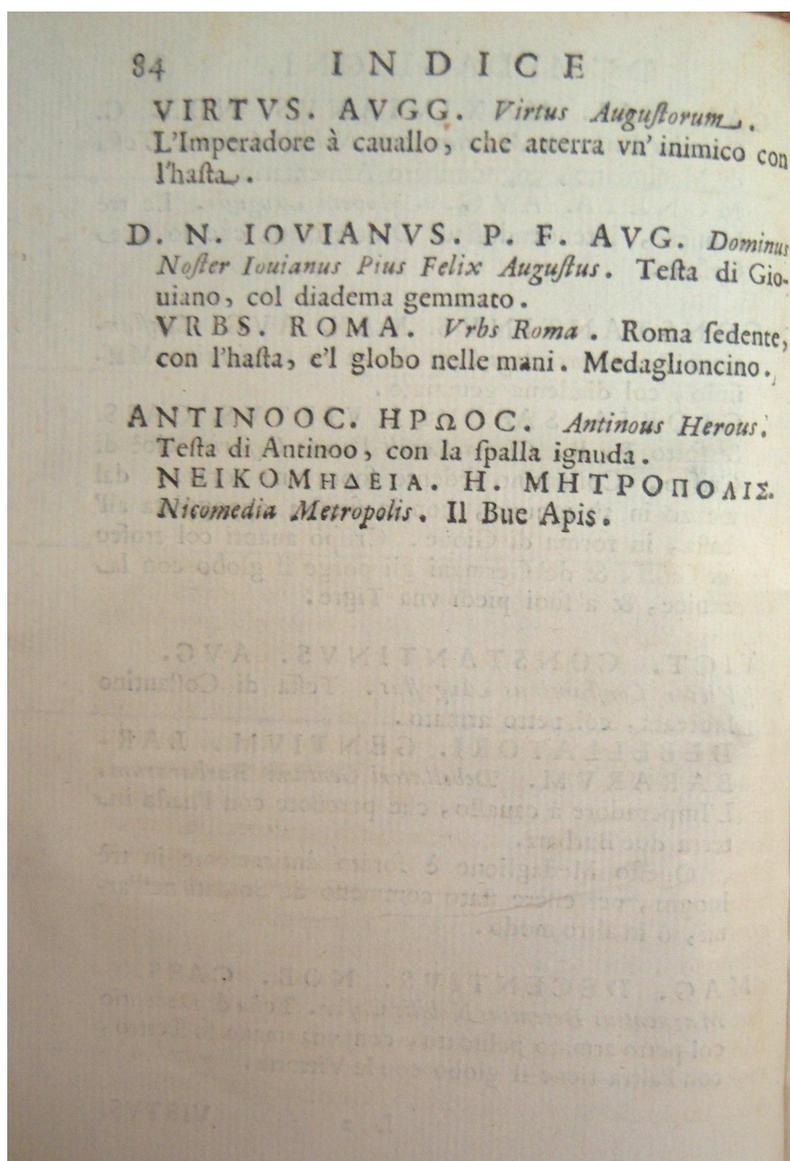
VIRTVS. MAXIMIANI. AVG. *Virtus
Maximiani Augusti*. Testa di Massimiano laureata,
con vna mano frena vn cavallo, con l'altra tiene lo
scudo scolpitaui la Lupa co'Gemelli al Fico Ruminale,
nel thorace la testa di Medusa.
MONETA. AVGG. *Moneta Augustorum*.
Le trè Monete.

GAL.

12. Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 82



13. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna.* Aus: *Scelta de medaglioni*, p. 83



14. *Indice de' medaglioni che si truovono nella Biblioteca dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale Garspara Carpegna. Aus: Scelta de medaglioni, p. 84*

Del Pregio , e Nobiltà de Medaglioni .

SI auanzano i Medaglioni con maggior pregio sopra l'altre Medaglie, non solo per l'ampiezza, grossezza, e mole del metallo, che con più ampio giro, e rilieuo li circonda, e li rende più cospicui nella forma delle figure, che rappresentano; ma ancora, per vn'altra rarità, e singolare stima; poiche, doue l'altre Medaglie minori si tiene da molti essere state fatte per vso del commercio delle monete, non vi è alcuno, che dubiti, li Medaglioni essere stati conati solo con fine di conseruare la memoria, & di estendere a' posteri la fama degl'Imperadori, e delle loro imprese. Auanti i Romani, col fine istesso, li vfarono i Greci, da cui deriuarono gli studi, e l'arti più belle. Di Grecia si propagarono in Asia, e nell'altre parti: onde vediamo Medaglioni stampati dalle Città, & dalle Republiche in honore de' loro Rè, & Eroi. Ma li Romani istessi, doppo i tempi della Republica, li vfarono più di ogn'altra gente per celebrare i fatti de' loro Augusti, consacrando quasi in altrettanti clipei, ò scudi, i volti, e l'imagini delle loro vittorie, e trionfi. Onde si auanzò la materia, con l'industria degli Artifici, formandone d'oro, d'argento, e di ogni metallo, rappresentando ampiamente le cose, sopra l'vso, & impronto delle monete. Nè solo in Roma, ma da Città diuerse vi concorsero Asiatici, e Greci, ed altri popoli, prestando in tal modo, veneratione à quell'Imperio, al quale erano soggetti. Sono i Medaglioni più rari ne' dodici primi Cesari, trouandosene alcuni, se non di conio, ricchi almeno, & abbondanti di metallo. Cominciarono ad accrescere in Traiano, moltiplicando in Adriano, e negli Antonini; ma più di ogni altro Imperadore sono numerosi in Commodo, e Caracalla.
Habbiamo

Habbiamo esposto quello bellissimo, e conseruatissimo di Lucio Vero, col rouescio di Hercole Vincitore, il quale per la nouità, eruditione, ed eccellenza del disegno, riesce pregiatissimo, essendo l'eccellenza dell'arte lode propria de' Medaglioni, che li nobilita. Così l'altro di Commodo col trionfo de' Germani è stato esibito trà i più perfetti, e seguitando i tempi già cadenti dell'Imperio, quello di Costantino Massimo, il quale si auanza tanto, che rende stimabile quell'età, in cui si era imbarbarita, e perduta la scoltura. Trà coloro, che si sono dilettrati, ò si dilettano dell'eruditione dell'antichità, niuno ancora è stato bastante à condire serie di Medaglioni; ma non pochi si sono auanzati in racorre molto numero, con fine d'illustrare maggiormente gli Studi loro delle Medaglie. Trà questi in Roma si ammira, & sopra ogn'altro risplende il tesoro della Maestà della Regina di Suetia Christina, al numero di ducento, e trentacinque Medaglioni, già famosi nel Museo di Francesco Gottifredi, Signore d'immortal nome nello studio delle Medaglie. Celebri ancora gli altri sono nel Cimeliarchio della gran Bibliotheca dell'Eminentissimo Signor Cardinale Francesco Barberini, & gli altri dell'Eminentissimo Signor Cardinale Buoncompagni, rimanendo ancora quelli della splendidissima Serie delle Medaglie del Cardinale Camillo Massimo; la cui recente perdita è sensibile in Roma, come vno de' suoi principali ornamenti. Illustrano ancora il pregio de' Medaglioni quelli dell'Eccellentissimo Signor Don Agostino Chigi Principe di Farnese, & dell'Illustrissimo Monsignore Gio: Paolo Ginnetti, tra' quali è memorabile il Medaglione di Filippo, e di Otacilla: da vn lato contiene i loro volti, col titolo: CONCORDIA. AVGVSTORVM. dall'altro vn Tempio di forma rotonda, sostentato da colonne, con vn'Aquila in cima, & inscriptione: EX. ORACVLO. APOLLINIS. quasi egli hauesse edificato il Tempio à Gioue per commandamento, ouero inspiratione dell'Oracolo di questo

questo Dio. Troppo ampio campo si richiederebbe in-
 numerare gli Studi più insigni de' Medaglioni in Italia, e
 fuori; trà quali si sublima al sommo il Regio di Parigi sopra
 il numero di quattrocento; e l'altro del Gran Duca di Tos-
 cana numerosissimo. Egli è solito, parlandosi latinamente,
 nominare i Medaglioni istessi: *Nummos maximos*, ouero
maximi moduli, mole insignes, & offeruasi, che in veruno
 di essi leggesi il decreto del Senato, solito notarfi nell'altre
 Medaglie di rame, con le due lettere S. C. quasi siano stati
 battuti, ed impressi à compiacimento degl'Imperadori, per
 distribuirli ne donatini, come fanno modernamente i Prin-
 cipi le loro Medaglie. E però se ne veggono alcuni coperti
 d'argento, e d'oro, & fregiati di nobili cerchi, torniati di
 rame, come habbiamo veduto auanti li trè di Antonino, di
 Lucio Vero, & di Antinoo. Ma essendo li Medaglioni di sì
 gran pregio, & illustri ornamenti, e monumenti dell'anti-
 chità, dal numero di essi con ragione debbono cancellarsi
 li falsi Contornati, li quali, ancorche grandi di mole, non
 corrispondono nè alla verità dell'istoria, nè alla bontà del
 disegno, per non essere stati fatti ne' tempi degl'Imperadori,
 che rappresentano, ma ne' secoli posteriori dell' Imperio.
 Senza riguardo però confondono i titoli, e l'imprese de'
 rouesci, come si rincontra particolarmente in molti di Ne-
 rone, e di Traiano, & di altri. Onde non posso non mara-
 uigliarmi, come Scrittori di fama, & li primi, che habbiano
 scritto sopra le Medaglie, se ne siano seruiti per illustrare
 l'istoria Romana, riceuendone più tosto detrimento.
 Contuttociò hanno apportato qualche giouamento in do-
 narci, ancorche rozzamente, i ritratti di alcuni huomini
 illustri, & altre figure di più antichi tempi, & dell'età
 loro.