FONTES - Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

ULISSE ALDROVANDI:
Tutte le statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per Ulisse Aldroandi, pp. 115-315, in:

Lucio Mauro, *Le antichità della città di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque hà scritto, ò antico, ò moderno; per Lucio Mauro, che hà voluto particolarmente tutti questi luoghi vedere; onde hà corretti molti errori, che ne li altri scrittori di queste Antichità si leggono. Appresso, tutte le Statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi, opera non fatta piu mai da scrittor alcuno, & in questa quarta impressione ricorretta* (Venezia 1562).

Teil I: Einleitung und Volltext

herausgegeben und eingeleitet von
MARGARET DALY DAVIS

FONTES 29
[31. März 2009]
Zitierfähige URL: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/704/

DELLE STATVE AN–

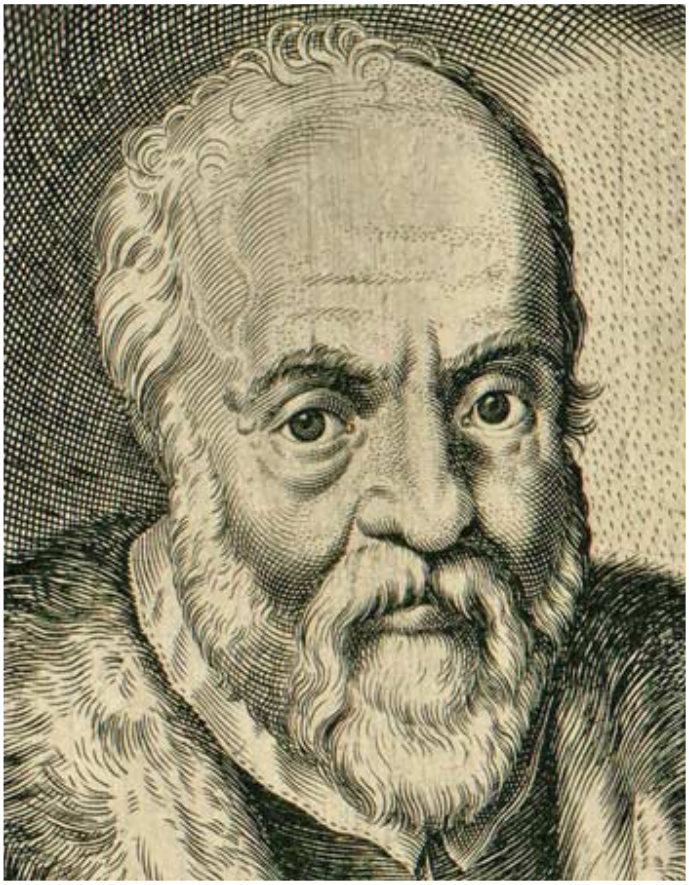
tiche, che per tutta Roma , in diversi

luoghi, & case si veggono.

DI MESSER VLISSE

ALDROANDI.

Teil I: Einleitung und Volltext
Part I: Introduction and Full Text



LUCIO MAURO, *Le antichità della città di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque hà scritto, ò antico, ò moderno; per Lucio Mauro, che hà voluto particolarmente tutti questi luoghi vedere; onde hà corretti molti errori, che ne li altri scrittori di queste Antichità si leggono. Appresso, tutte le Statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi, opera non fatta piu mai da scrittor alcuno, & in questa quarta impressione ricorretta.*

Venetia: Giordano Ziletti, 1562, pp. 115-315

NOTE:

ALDROVANDI, PART I, presents the full text of Ulisse Adrovandi, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, & case si veggono*, Venezia 1562. This text first appeared as a work appended to *Le antichità de la città di Roma: brevissimamente raccolte da chiunque ne ha scritto, ò antico ò moderno per Lucio Mauro, che ha voluto particularmente tutti questi luoghi vedere: onde ha corretti di molti errori, che ne gli altri scrittori di queste antichità si leggono*, Venezia: Ziletti, 1556 ("*et insieme ancho Di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte, per Ulisse Aldroandi*").

In the edition of 1562 that of 1556 has been corrected ("*& in questa quarta impressione ricorretta*"), and the later edition is more complete than that of 1556, in which several pages were omitted. The purpose of Aldrovandi, Part I, is to present the searchable full text of this work. It is accompanied by a brief introduction and a summary biography of Aldrovandi, both with bibliographical indications that lead to further literature. Both of these sections will be presented in a very considerably expanded form in ADROVANDI, PART II. The introduction to Part I summarizes essential aspects of lectures presented in Munich in 2004 (16 Juni, Zentralinstitut für Kunstgeschichte: *Ulisse Aldrovandis* "Delle statue antiche": *Dokumentation und Deutung der Antiken in Rom um 1550*) and in Berlin in 2005 (13 January, Humboldt Universität). Part II will also include a digital facsimile of the text presented here in full text, an analysis of and commentary to the text, and indexes (inscriptions, collections, statues, reliefs, and other objects), as well as an introduction and guide to research on Adrovandi and his work.

At the time of the publication of part II a revised version of the full text of Adrovandi's *Statue* will be substituted for the one published here. Readers are asked to draw errors to the attention of the editors of FONTES. These will be corrected in an amended version of the full text.

CONTENTS

4 INTRODUCTION: ULISSE ALDROVANDI'S BOOK 'ON STATUES'

14 FULL TEXT OF *DELLE STATUE ANTICHE*, 1562

156 BIOGRAPHY OF ULISSE ALDROVANDI

160 APPENDIX I: PAUL GUSTAV HÜBNER, "ALDROVANDI 1550" (1912)

INTRODUCTION:

ULISSE ALDROVANDI'S BOOK 'ON STATUES'
("*DE STATUIS*" / "*DELLE STATUE ANTICHE CHE PER TUTTA ROMA* [...] *SI VEGGONO*")

Ulisse Aldrovandi's *Delle statue antiche*[1] is unquestionably the most important source for the collection of ancient statuary in Rome in the first half of the sixteenth century.

The 1562 edititon of Aldrovandi's Statue antiche *does not appear to be online as either a full text or as a digital facsimile. The Bibliotheca Hertziana offers an online* Digitalisat *of the 1556 edition (Online-Angebot: <* http://rara.biblhertz.it/Dg450-1560 *>). The images are unclear and difficult to read. A better digital facsimile is published at Bologna by the 'Alma Mater Digital Library', ed. CIB Centro Inter-Bibliotecario:*

http://amshistorica.cib.unibo.it/diglib/collection.php?set=aldr:stamp&title=Ulisse%20Aldrovandi.%20Opere%20a%20stampa .

*As the title states, the 1562 edition is „*in questa quarta impressione ricorretta*". It contains additional pages, ones which are missing from the 1556 edition, where several collections are not reported. The 1558 edition is represented in the Cicognara collection of microfiches. This edition includes the additions and changes that are present in the 1562 edition.*

[1] Ulisse Aldrovandi, *Delle statue antiche che per tutta Roma in diversi luoghi & case si veggono*, in: Lucio Mauro, *Le antichità della citta di Roma brevissimamente accolte da chiunque ne ha scritto ò antico ò moderno*, Venezia: Appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella, 1556. The third edition (1562) constitutes the basis of the present edition in as much as several pages were omitted in the printing of the first edition of 1556 (*v. infra*, n. 15). The full citation of the 1562 edition is: Lucio Mauro, *Le antichità della città di Roma. Brevissimamente raccolte da chiunque hà scritto, ò antico, ò moderno; per Lucio Mauro. Che hà voluto particolarmente tutti questi luoghi vedere; onde hà corretti molti errori, che ne li altri scrittori di queste Antichità si leggono. Appresso, tutte le Statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi. Opera non fatta piu mai da scrittor alcuno, & in questa quarta impressione ricorretta.* In Venetia: Appresso Giordano Ziletti, 1562 (pp. 115-315). The 1562 edition was reprinted in Hildesheim and New York by Olms in 1975 (out of print, but available through the antiquarian book market). The second edition is reproduced in fiche by 'The Cicognara Project' (http://www.cicognara.com).

The Cicognara microfiches are available in many specialized libraries. A digitised publication of the first edition of 1556 is published online by the Bibliotheca Hertziana (*supra*); that of the *'Alma Mater Digital Library'* is Aldrovandi's personal copy of the 1556 edition, with his annotations.

The literature on Aldrovandi (1522-1605) is vast. For an excellent overview of his papers and archive in Bologna, see: http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi . See the literature on Aldrovandi at: http://www.kubikat.org , and, in particular: Giovanni Montalenti, "Ulisse Aldrovandi", in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 2, Roma 1960, pp. 119-124; Giuseppe Olmi, *Ulisse Aldrovandi: scienza e natura nel secondo Cinquecento*, Trento 1976; Dario A. Franchini, *et al.*, in: "Ulisse Aldrovandi ed i naturalisti mantovani", in: *La scienza a corte: Collezionismo eclettico natura e immagine a Mantova fra Rinascimento e Manierismo*, ed. Dario A. Franchini *et al.*, Roma: Bulzoni, 1979, pp. 9-19; Sandra Tugnoli Pattaro, *Metodo e sistema delle scienze nel pensiero di Ulisse Aldrovandi*, Bologna 1981; Maria Cristina Tagliaferri, Stefano Tommasini, Sandra Tugnoli Pattaro, "Ulisse Aldrovandi als Sammler: Das Sammeln als Gelehrsamkeit oder als Methode wissenschaftlichen Forschens?", in: *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns*, ed. Andreas Grote, Oplanden 1994; Sandra Tugnoli Pattaro, "Profilo scientifico di Ulisse Aldrovandi", in: *L'erbario dipinto di Ulisse Aldrovandi, un capolavoro del Rinascimento*, ed. Antonella Maiorino *et al.*, [Bologna] 1995, pp. 9-32. For an extensive online bibliography of Aldrovandi ("Per una bibliografia su Ulisse Aldrovandi"):
http://www.bub-unibo.it/it-IT/BubLife/Maggio-2006/Bibliografie-tematiche/Per-una-bibliografia-su-Ulisse-Aldrovandi.aspx?LN=it-IT&idC=61728 (Biblioteca Universitaria di Bologna).

It is also an early and important work on statuary and sculpture in general, a topic treated by relatively few treatises. Aldrovandi's work has been fundamental for documenting the sculpture gardens and collections of antiquities that existed in Rome around 1550, for reconstructing the contents and the appearance of single collections, and for establishing the provenance and tracing the history of single statues.[2] In recent years the text has also been examined as a document of the aims and methods of archaeologists and antiquarians in the mid-sixteenth century.[3] Among Aldrovandi's publications, *Delle statue* is an anomaly, for it is the only work of the Bolognese naturalist to deal with antiquities. Nonetheless, there are many indications in the great mass of Aldrovandi's unpublished manuscripts that he investigated both ancient art and artefacts and also the habits and customs of daily life in antiquity.[4] Aldrovandi's broad knowledge of many aspects of the ancient world is also reflected in his *Delle statue antiche*, where he displays a striking familiarity with many classes of antiquities.

---

[2] See Phyllis P. Bober and Ruth Olitsky Rubinstein, *Renaissance artists and antique sculpture: A Handbook of Sources*, London 1986; Christian Huelsen, *Römische Antikengärten des XVI. Jahrhunderts*, Heidelberg 1917 (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Stiftung Heinrich Lanz, Philosophisch-historische Klasse, 4. Abh.); Paul Gustav Hübner, *Le Statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance*, Leipzig 1912; review of Hübner (1912) by Christian Huelsen, in: *Göttingischen gelehrten Anzeigen*, Berlin 1914, No. 5, pp. 257-311; *Die römischen Skizzenbücher von Marten van Heermskerck im Königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin*, ed. Christian Huelsen and Hermann Egger, 2 vol., Berlin 1913-1916 (reprint: Soest: Davaco, 1975).

[3] Silvia Grassi Fiorentino, "Note sull'antiquaria romana nella seconda metà del secolo XVI", in: *Baronio storico e la controriforma: Atti del Convegno internazionale di studi, Sora, 6-10 ottobre 1979*, ed. Romeo De Maio, Luigi Gulia, Aldo Mazzacane, Sora 1982, pp. 197-211; Anna Maria Brizzolara, "Il museo di Ulisse Aldrovandi", in: *Dalla stanza delle antichità al Museo civico: Storia della formazione del Museo civico archeologico di Bologna*, ed. Cristiana Morigi Govi, Giuseppe Sassatelli, Bologna 1984, pp. 119-130; Daniela Gallo, "Ulisse Aldrovandi, Le statue di Roma e i marmi romani", in: *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée*, 104, 1992, No. 2, pp. 479-490; Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike, 1500-1700. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek*, exhibition catalogue, Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, 1994, Wiesbaden 1994, pp. 118-119.

[4] See Lodovico Frati, *Catalogo dei manoscritti di Ulisse Aldrovandi*, "con la collaborazione di Alessandro Ghigi e Albano Sorbelli", Bologna 1907, pp. 20-21, Ms. 21, fol. 306-307r; p. 26, Ms. 22, Ms. 23; pp, 26-27, Ms. 24; pp. 27-28, Ms. 25; p. 28, Ms. 26, XI; p. 26, Ms. 26, XIV; Ms 26, XVIII; p. 30, Ms. 30; p. 33, Ms. 36, XXIV (fol. 210-217r), pp. 47-48, Ms. 40, fol. 62v - 76v, fol. 85 bis - 90v; p. 49, Ms. 41, fol. 141-149, 150-152, 153, 154-162, 163-167; p. 75, Ms. 77, III, ii (fol. 1-8); p. 81, Ms. 83, fol. 360-449r; p. 89, Ms. 93, p. 142, Ms. 136, xviii, fol. 122v; Giovanni Fantuzzi, *Memorie della vita di Ulisse Aldrovandi, medico e filosofo bolognese, con alcune lettere scelte d'uomini eruditi a lui scritte, e coll'Indice delle sue opere mss., che si conservano nella Biblioteca dell'Isituto*, Bologna: Per le stampe di Lelio della Volpe, 1774, pp. 129-138, for the relevant manuscripts. Brizzolara (above, note 3) also identifies the antiquarian topics in Aldrovandi's manuscripts. She writes: "*Numerosissime sono poi le osservazioni di carattere antiquario disseminate negli studi non specificamente dedicati alle antiquitates*". In Aldrovandi's collection, Brizzolara notes plaster casts of statues of ancient gods and wooden models of architectural elements (*e.g.*, the orders) made according to the rules of Vitruvius.

Most of what is known about Aldrovandi's stay in Rome and about the composition of his book derives from what the author himself wrote in later years. In his own copy of *Delle statue antiche*, today in the University Library in Bologna, Aldrovandi noted, next to the colophon, that he had read everything, extracted much, and written his book in Rome, at the beginning of the year 1550, at the time of the coronation of Julius III: "*Totum perlegi et extraxi multa, Ulisses Aldrovandus auctor huius libri quem scripsi ann. Iubilei in principio dum essem Rome 1550 in coronatione Iulj 3i*".[5]

In a letter to his brother, Teseo Aldrovandi, dated 1 February 1576, Ulisse writes that he regrets that he was not able to visit Rome for the Jubilee of 1575 and thus not able to visit the sacred monuments, the "*tanti luochi, si come feci l'anno del 1550 nel tempo della felice memoria di Julio terzo papa, dove con mio gran gusto spirituale visitai tutti quei luochi memorabili d'infinita santità et religion ripieni più, et più volte* (...)". In this letter he also reports his composition of a book on ancient statuary:

"(...) *et per potere insiememente pascere l'ingegno mio della grandezza de' trionfanti Romani, mi deliberai di scrivere et raccogliere, come in un Theatro, tutte le statue antiche de vari marmi peregrini scolpite, et intagliate da scultori preclarissimi, et de tutti ne composi una compendiosa historia, non lasciando alcuna statua, che in quell'Alma città di Roma si ritrova, che da me non fosse diligentemente delineata, et descritta. Et questo libro, qual per mio diporto et passatempo havevo composto, lo donai a Mr. Giordano Ziletti, che per far beneficio a quelli, che desiderano di vedere et conoscere le belle, et antiche Statue de Romani, lo fece stampare in Venetia*".[6]

A third additional notice is found in an appendix to Aldrovandi's autobiography (1586); here Aldrovandi writes of the eighteen months he spent in Rome, where he continued his studies in philosophy and medicine.[7] In Rome, he also investigated Roman antiquities, composing, it would seem, two treatises, the first containing some observations on antiquities, which he gave to Lucio Fauno, and the second, a book on ancient statues, which he presented to the Roman publisher Giordano Ziletto:

"*Nel principio del '48 n'andai a Padova, dove stetti venti mesi* (...). *Poi ritornato a Bologna, andai a Roma dove stetti diciotto mesi, attendendo ancora nel studio di*

---

[5] See Heinrich Ludwig Urlichs, "Über die Abfassungszeit der *Statue antiche* des Ulisse Aldrovandi", in: *Römische Mittheilungen*, 6, 1891, pp. 250-251: "*Totum perlegi et extraxi multa, Ulisses Aldrovandus auctor huius libri quem scripsi ann. Iubilei in principio dum essem Rome 1550 in coronatione Iulj 3i*". The death of Paul III took on place 10 November 1549, the election of Julius III on 7-8 February 1550, and the coronation of Julius on 22 February 1550 (Ludwig von Pastor: *Geschichte der Päpste im Zeitalter der Katholischen Reformation und Restauration*, Freiburg i.B., V, 1909, p. 675, VI, 1913, pp. 32, 34, 43). See also, Maria Cristina Bacchi, "Aldrovandi e i suoi libri", in: *L'Archiginnasio: Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna*, 100, 2005, pp. 255-366, 291.

[6] Urlichs (n. 5 *supra*), p. 251.

[7] Tugnoli Pattaro (n. 1 *supra*) believes 'eighteen' to be a misunderstanding for 'eight' on the part of the scribe. In substantiation, see Eliana Carrara: "La nascita della descrizione antiquaria", in: *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, S. VI, Quaderni, 2, pp. 31-50, Appendix, p. 50. See note 9 *infra*.

filosofia e medicina. In quel medesimo tempo, in giorni straordinari, per mio spasso volsi veder tutte l'antiquità di Roma, havendo verificato molte di quelle per scrittori antichi e moderni, e fattone alcune osservationi, le quali comunicai e donai a Lucio Fauno scrittor dell'antiquità di Roma. Nè contento di quello, scrissi un libro delle statue che si ritrovano in Roma e lo donai a Giordano Ziletto stampador publica in Roma, il qual poi lo stampò nel 1553 [sic]*, nel qual'anno m' ero dottorato havendo egli composto nel 1550. La qual'opera congiunsi con l'opera di Lucio Mauro, essendo in Roma quando morse Paulo III Farnese, e nella coronatione di Giulio III nell'anno del Jubileo* ".[8]

A fourth notice sheds further light on Aldrovandi's book. In a paper entitled "*Praefatio ad lectorem in librum de statuis*", recently found among Aldrovandi's papers and dated to the last decade of the sixteenth century, Aldrovandi records that he discussed antiquities with Lucio Mauro in Ziletti's *officina*, and that he presented his manuscript to Ziletti before leaving Rome in May 1550, requesting Ziletti not to publish the work. Ziletti, however, encouraged by numerous gentlemen, published Aldrovandi's text without the author's knowledge ("*me inconscio*"), in the hopes of finding a larger market for the work of Lucio Mauro, *Le antichità della città di Roma*, to which Aldrovandi's *Delle Statue* was appended.[9]

---

[8] See Gallo (n. 3 *supra*), p. 483, n. 16; Antonio Baldacci, "La vita d'Ulisse Aldrovandi comincando dalla sua natività sin'a l'età di 64 anni vivendo ancora", in: *Intorno alla vita e alle opere di Ulisse Aldrovandi: Studi di Antonio Baldacci* et al., Bologna 1907, pp. 1-27, esp. pp. 26-27.

[9] See Carrara (n. 7 *supra*), Appendix, p. 50: "*Cum essem Romae anno Iubilaei 1550 et il illa sede vacante trium mensium piae memoriae Pauli III summi pontificis, ne ocio marcescerem cum studium publicum quiesceret, diu noctuque antiquitates romanas scrutari volui multaque animadverti, Et cum Lucius Maurus delectaretur etiam his antiquitatibus, pre numero me alloquebatur in officina Iordanis Ziletti bibliopolae, et cum illum admonuissem de multisque quae spectabant ad antiquitates Romanas, quas ego adverteram, libenter illi hunc librum de antiquitatibus Romae tradidi, nec volui animum aplicare ut aliquid ederem de antiquitatibus urbis, cum me non lateret multos de his scripsisse, sed applicatum maxime habebam ad scribendam historiam de statuis Romanis, et praesertim voluptatis causa, non ut ederem; et cum complevissem hoc opus de statuis, de quibus nullus scripserat, nisi de quibusdam simulacris publicis (quantum vero laborem susceperim nemo est qui credat propter inquisitionem domorum et aedium quae in variis locis Romae sita sunt), peracto hoc labore, discedens Roma eodem anno in mense Maio precibus Iordanis Zileti hoc opusculum illi donavi et reliqui, rogans tamen ut non imprimeret. Ille tamen, cum multis viris praeclaris hoc opusculum ostendisset (rogarunt illum ut imprimeret, quia liber curiosus erat pro iis qui delectantur antiquitatibus, et sic illis morem gessit), me inscio impressit. Et cum meo libro coniunxit librum Lucii Mauri de antiquitatibus Romae, praeposuitque meo, impulsus hac de causa, ut facilius vendere posset illum suum de antiquitatibus Romae, praeposuitque meo, impulsus hac de causa, ut facilius vendere posset illum suum de antiquitatibus propter coniunctionem librum de statuis, de qua materia nemo tractaverat. Et staim carum, praesertim cum non defraudasset me in titulo tum de antiquitate tum etiam in principio mei libri, ubi in utroque loco ponit nomen meum, qui quidem liber meus duplo maior est libro Lucii Mauri, et in prima pagina libri sui de antiquitat habet haec verba; post titulum suum coniungit: E insieme anco Di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per Ulisse Aldroandi, opera non fatta più mai da scrittore alcuno. E parimente nell'inscrittione del mio proprio libro de statuis seguono queste parole: Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi e case si veggono, di messer Ulisse Aldroandi*."

There are clearly inconsistencies in Aldrovandi's four reports. It is well to bear in mind that they all date some twenty to forty years after the publication of his book. One also gains the impression that the author's memory in later years was in part influenced by the title Ziletti had given to the work and by the editor's preface. In any event, Aldrovandi was in Rome at the time of the death of Paul III Farnese in November, 1549, and he was there for the coronation of Julius III in February, 1550. He may have been in Rome as early as September 1549, and he remained there, it seems, until May of 1550.[10] If Aldrovandi's stay in Rome was of a duration of only eight months, rather than of eighteen, he was indeed very active, for he not only continued his studies of medicine and philosophy, but he visited the churches of Rome time and again, he read ancient writers, and he studied classical remains. And, further, he discussed the antiquities of Rome with Lucio Mauro, presented Lucio Fauno a text with his observations on ancient remains, and consigned a second text, *Delle statue antiche*, to Giordano Ziletti, in May 1550.[11]

Aldrovandi's work was published in Venice by Ziletti, appended to Lucio Mauro's *Le antichità della citta di Roma* in 1556, some five years after Aldrovandi's departure from Rome.[12] On the title page the editor emphasized the uniqueness of Aldrovandi's undertaking: "*Et insieme ancho di tutte le statue antiche, che per tutta ROMA in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte, per M. Ulisse Aldroandi, opera non fatta piu mai da scrittore alcuno*". In fact, although by 1556 many topographical guides to the ancient city had been published, as well as works recording the architectural monuments and books on inscriptions and coins, there were no guides specifically to the collections of ancient sculpture in Rome. Thus Ziletti, in

---

[10] Olmi (n. 1 *supra*), p. 57, wrote that Aldrovandi's sojourn was far shorter, five or six months, and that he had returned to Bologna by the end of April 1550. This conclusion is based on a letter written from Rome on 15 May 1550 to Aldrovandi in Bologna. See also Tugnoli Pattaro, "Metodo" (n. 1 *supra*), pp. 46-48. Aldrovandi had been arrested in Bologna during the Inquisition and brought to Rome probably in September 1549; he was presumably released from prison sometime after the death of Paul III, 10 November 1549. See Fantuzzi, *Memorie* (n. 4 *supra*), p. 12. In his *Catalogus studiosorum virorum* (Tugnoli Pattaro, p. 48, n. 46), Aldrovandi writes that he spent an "*integro anno*" in Rome. The only internal evidence for dating the text, in addition to references to Pope Julius III, is Aldrovandi's reference to the death of Niccolò Ridolfi, p. 292: "*In casa del Signore Lorenzo Ridolfi*. (...) *Qui sono statue, e teste bellissime, che erano de la felice memoria del Reverendissimo Cardinal Ridolfi suo fratello*". Niccolò Ridolfi died on 31 January 1550. There are a few other references to present events, cf., *e.g.*, Aldrovandi, *Statue*, p. 217 ("*hora si fabrica*").

[11] Pirro Ligorio considered Lucio Fauno and Lucio Mauro to be the same person, that is, Giovanni Tarcagnota. See Margaret Daly Davis, "Andrea Palladio's "L'antichità di Roma" of 1554", in: *Pegasus*, 9, 2007, pp. 151-192; *eadem*, "Dietro le quinte dell'"Antichità di Roma di M. Andrea Palladio raccolta brevemente da gli auttori antichi, et moderni": quanto Palladio? ", in: *Palladio: 1508-2008*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, ed. Franco Barbieri, Donata Battilotti *et al.*, Venezia: Marsilio, 2008, pp. 196-198; *eadem*, in: "Alli lettori", in: *Delle antichità della citta di Roma, raccolte e scritte da M. Lucio Fauno con somma brevità, et ordine, con quanto gli Antichi ò Moderni scritto ne hanno, Libri V.* (Venezia 1548), ed. Margaret Daly Davis and Charles Davis; Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2008. – Online-Ressource; (*Fontes ; 13*): < http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/580/ >.

[12] See n. 1 *supra*.

singling out in the title the genre 'sculpture', and more specifically statues, might have been confident that his publication fulfilled a pressing *desideratum*, for the reader is furnished with a catalogue of nearly all the statues of any importance found in the city. Ziletti dedicated the entire publication to Giulio Martinengo della Pallada, to whom, he wrote, he had many obligations.[13] Aldrovandi's "*Trattato di tutte le statue che sono in Roma*", Ziletti writes, was especially fitting in a book dedicated to Giulio Martinengo because it contained a catalogue of those antiquities belonging to cardinal Rodolfo Pio da Carpi, whose mother belonged to the "*illustrissima casa Martinenga*".[14] In his dedication Ziletti also recounts the great difficulties he had encountered in preparing Aldrovandi's text for the press. It had cost him much time and money, and he could hardly believe that he had seen it to completion: "*percerto à me è stata di tanta fatica, per tacer la spesa, che appena mi par di credere che sia vero ch'io l'habbia à fine*".

Ziletti's dedication is followed by an index to Lucio Mauro's treatise, entitled: "*Tavola per alphabeto de' luoghi di queste Antichità di Roma*", and by two indices to Aldrovandi's work, the first entitled, "*Tavola de' luoghi, dove le statue sono, secondo l'ordine del libro*", a list of collections according to the itinerary followed in the book, and the second entitled, "*Tavola de' nomi de le statue, che si dechiarano chi fussero, per Alphabeto*", an iconographical index of the statues. Certainly the elaboration of both indices, which added considerably to the attractiveness and utility of the book for visitors and scholars and thus to its market appeal, represents a part of the "*fatica*" to which Ziletti alludes.[15] The "*Tavola de' luoghi, dove le statue sono*", was, in fact, an

---

[13] The dedication is dated 15 February 1556. Regarding the elaboration of the first treatise, Lucio Mauro's *Antichità*, the editor recounts in the dedication the help he received from many scholars and gentlemen: "*Et à tal fine io mi posi quest'anni à dietro à mettere in opera molti rari ingegni, valendomi ancora della gran cortesia et benignità di molti gran signori in Roma, per mettere insieme un trattato delle antichità di quella città, che già hebbe imperio di tutto il mondo, materia tanto più desiderata, quanto più rivoltata fin qui da molti*".

[14] Ziletti, in: Lucio Mauro, *Le antichità della citta di Roma* (n. 1 *supra*), dedication: "(...) *à me, et à molt'altri di maggior giudicio pare, che à niun'altro più convenevolmente si dovessero dedicare, che à vostra Illustrissima signoria; non solo perche veramente essi sono concepiti non che nati per questo fine, ma ancor principalmente perche in esso si contiene il catalogo et la descrittione di tutte le statue et cose antiche, che sono nello stupendo palazzo, et nella bellissima vigna dell'Illustrissimo et Reverendissimo Sig. Rodolfo Pio, Cardinal di Carpi, la cui madre fu dell'Illustrissima casa Martinenga* (...)". The praise of Pio's garden is unusual in Aldrovandi's book (pp. 309-310): "*Benche sia stato questo luogo delitioso e bello, assai lodato da molti dotti scrittori, non si puo nondimeno della sua gran vaghezza credere, se non da quelli, che visto l'hanno perche, come si dice et è in effetto cosi: questo bel giardino è un'unico essemplar, dal quale hanno à torre il modello tutti quelli, che vogliono, ò pensano di far in contado villa, che habbia à piacere*".

[15] There are also indications that the manuscript given to Ziletti by Aldrovandi was not fully ready for printing. One indication of this is that there is no introduction or conclusion to Aldrovandi's book; it begins abruptly *in medias res*: "*Nel giardino del Belvedere, sopra il Palagio del Papa*". Furthermore, pages were added to the editions of 1558 and 1562 that were obviously overlooked in preparing the first edition of 1556. Ironically, these include the pages describing the collection of Rodolfo Pio in the cortile of his palace (ed. 1562, pp. 201-202), as well as the largest part of the collection of Francesco Soderini and the collection of Ambrogio Lilio in his "*vigna*". Both were very significant collections. In addition, Aldrovandi's praise of the Cesi collection (p. 136), which would logically have ended his very lengthy description of the cardinals' buildings and gardens, is found, instead, inserted illogically into the middle of the long text on the cardinal's antiquities. Finally, Aldrovandi's description of the

extraordinarily useful list of the most important collections of ancient and modern art. In the span of only six years, between 1556 and 1562, Aldrovandi's *Delle statue antiche* appeared in four printings.[16] In the edition of 1562, "*questa quarta impressione ricorretta*", as Ziletti prints on the title page, the pages which obviously had been inadvertently omitted in first edition were added.

The visitor to Rome begins his itinerary in the papal gardens of the Vatican, whence he proceeds to other, mainly private collections; in addition to statues, portrait heads, and busts, Aldrovandi's book notes numerous reliefs carved in stone slabs ("*tavole*"), or on sarcophagi ("*pili*"), as well as inscriptions, particularly those in the palaces and *vigne* of Rodolfo Pio and Gentile Delfino, where they were intensively studied by scholars and epigraphers.[17] Aldrovandi was obviously fascinated by vases – he notes those of terracotta, stone, and metal – as well as by masks.[18] Beyond cataloguing antiquities, Aldrovandi visited the "*studi*", "*camere*" and "*postcamere*", and he describes their furnishings – bookshelves and tables, floors and ceilings – in much detail. He notes the books and manuscripts in the collections and the great variety of vases, inscriptions, *instrumentaria*, and coins; he notes the arrangement of objects – he calls it the "*bel ordine*" – and their display. Aldrovandi's descriptions of these more private rooms testifies to the liberal access he enjoyed to the most important Roman palaces, a privilege that was not a self-evident one, granted to everyone.[19]

---

famous relief of "Bacchus visting the poet Icarus" in the Farnese collection is confused with the relief of the same subject in the Maffei collection. This last case may possibly be explained by a certain amount of disorder in the original manuscript that was 'corrected' by the editor, who referred to one of the many inexact drawings that recorded the relief.

[16] Aldrovandi's *Delle statue antiche* appeared in 1556, 1558, and apparently one other time before 1562. This is comparable to the remarkable series of editions enjoyed by Lucio Fauno's *Delle antichità della citta di Roma*, published in 1546, 1547, and 1552, the last edition reprinted in 1553.

[17] See especially the publications of Martin Smet, *Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber,* Accessit auctarium a Iusto Lipsio, Leiden: Ex Officina Plantiniana, 1588, and Jean-Jacques Boissard, *Romanae urbis Topographiae & antiquitatum, qua succincte & breviter describuntur omnia quae tam publice quam privatim videntur animadversione digna*, 6 vol., Frankfurt am Main: Theodor de Bry, 1597-1602.

[18] See Brizzolara (n. 3 *supra*), p. 122: "(...) *si può aggiungere che l'Aldrovandi non trattò solo delle opere sculturee, come farebbe credere il titolo dell'opera, ma diede notizia anche degli altri documenti archeologici conservati nelle collezioni, restituendoci inoltre preziose informazioni sui criteri espositivi di tali raccolte, come quella "in casa del Reverendissimo di Carpi"*(...)". Regarding Aldrovandi's system of classification, see Brizzolara, esp. p. 122, on Aldrovandi's *tavole sinnotiche*: "*L'esigenza di ordinamento e di classificazione delle conoscenze acquisite, già indicata come uno dei tratti salienti del metodo aldrovandiano, trova poi un campo di applicazione anche nel terreno delle* antiquitates*, come testimoniano le tavole, pazientemente collazionate dall'Aldrovandi di Vocabula usati dagli antichi per indicare strumenti, oggetti vari e anche tipi di edifici*".

[19] Boissard reports the difficulties he and others encountered in gaining access to collections in Rome.

Ulisse Aldrovandi's book is far more than a simple list of statues in Rome, as the systematic character of his recording of the ancient works in terms of multiple parameters reveals. Aldrovandi's detailed and accurate descriptions of ancient statues, busts, and multi-figured reliefs indicate that, for the final composition of his text, he had at his disposal not only accurate lists and careful notes made *in situ* but also very clear drawings. In writing to his brother in 1576, we may recall, he affirms that there was not a statue in Rome that he did not draw or describe: "*non lasciando alcuna statua che in quell'Alma città di Roma si ritrova, che da me non fosse diligentemente delineata, et descritta*".[20] Certainly the simplest and most accurate method of documenting and remembering was to possess a drawing. This procedure, of course, corresponds to Aldrovandi's customary practice as a naturalist.[21] By 1570, in fact, he possessed over two thousand drawings of plants.[22] Aldrovandi's descriptions bespeak the assistance of an able draftsman, one whose exact graphic records will have resembled those by the Master of the Codex Coburgensis, executed in Rome at the same time, in the years between 1550 and 1555.[23]

Similarly, Aldrovandi's descriptions of the complex sculpture gardens of Cardinals Cesi and Pio da Carpi, as well the gardens of the Vatican Belvedere, also indicate that

---

[20] *V. supra*, n. 7.

[21] In his testament, Aldrovandi writes: "(...) *oltre le fatiche dell'animo, et della persona, che non si possono pagare, ho speso tutte le mie entrate in tutto il tempo della vita mia in far tanti viaggi in vari paesi, in pagamenti di varie cose venutemi da varie parti d'Europa, in libri d'ogni sorte di scienzia necessari nelle varie mie composizioni, in pittori, in designatori, et intagliatori mantenuti in casa mia per tanti anni* (...)", in: Fantuzzi, *Memorie* (n. 4 *supra*), p. 76.

In his "*Discorso naturale*" (Tugnoli Pattaro, n. 1 *supra*), p. 230, Aldrovandi writes of the illustrations made by the painter in his employ of his plants and animals: "*queste figure paiono propriamente il simolachro istesso di natura*". See further, Giuseppe Olmi, Lucia Tongiorgi Tomasi, *De piscibus. La bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, Rome 1993, p. 9; *Hortus pictus dalla raccolta di Ulisse Aldrovandi*, ed. Enzo Crea, Roma 1993.

Christian Huelsen in his review of Hübner (n. 2 *supra*), pp. 266-267, writes: "*Immerhin sind sie* [the illustrations in Aldrovandi's *De metallis*, Bologna 1648, cap. 57: De marmore] *nicht gleichgültig für die Frage nach der Erklärung einer wichtigen Stelle in dem von Michaelis* (*Jahrbuch* 1891 S. 125) *und H. L. Ulrichs* (*Röm. Mitt*. 1891 S. 251) *herausgegebenen Briefe des Ulisse an seinen Bruder Teseo, wo derselbe sagt, er habe sein Werk ausgeführt "non lasciando alcuna statua che in quell'Alma città di Roma si ritrovava, che da me non fosse diligentemente delineata et descritta*". *Michaelis und Reinach* (L'Album de Pierre Jacques p. 17) *haben dies so verstanden, dass Aldrovandi ausser seinen Beschreibungen auch Zeichnungen angefertigt habe, die leider verloren sind. Hübner stellt das mit grosser Bestimmtheit in Abrede und meint, das delineata bilde zusammen mit descritta nur einen volleren Ausdruck für "beschrieben". Ein solcher Pleonasmus ist jedoch kaum glaublich in dem klaren und präzisen Stil, den der Naturforscher Aldrovandi schreibt.*"

Eliana Carrara (n. 7 supra), like Hübner, does not believe that Aldrovandi used drawings.

[22] Paola Findlen, *Possessing nature: museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy*, Berkeley 1994.

[23] For the Coburg drawings, which represent an attempt to assemble a handbook of mythology based on the accurate graphic documentation and interpretation of sarcophagus reliefs, see *Der Codex Coburgensis: Das erste systematische Archäologiebuch. Römisch Antiken-Nachzeichnungen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts*, exhibition catalogue, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburger Landesstiftung, 7.9.-2.11.1986, ed. Henning Wrede and Richard Harprath, Coburg 1986.

he had at his disposition plans of the sites and, further, that the locations of the statues were indicated on these plans. His description of the Cesi garden – the main courtyard, the "*primo giardino*" with "*IIII quadri rinchiusi*", the *loggietta*, the Antiquarium, the hemicycle, a further garden and a *vigna* – extends over sixteen pages. A painting by Hendrick van Cleef illustrates the complex layout.[24] Furthermore, Aldrovandi's detailed descriptions of the same cardinal's *studiolo*, *loggia*, *camera* and *postcamera* speak for the possession of a ground plan upon which Aldrovandi noted the location of the objects in each room. The last private collection that Aldrovandi documented was that in the "*giardino, e vigna del Reverendissimo Cardinal di Carpi, a Montecavallo*". Here, too, he was clearly working from a plan of Rodolfo Pio's extensive grounds on the Quirinal with their many courtyards, gardens, and loggias. Christian Huelsen's later reconstructions of the ground plans of the antique gardens of both the Cesi and Pio, based in large part on Aldrovandi's descriptions of the gardens, doubtless found precedents in Aldrovandi's papers.[25]

Ulisse Aldrovandi's *Delle statue antiche* reflects the author's encyclopaedic antiquarian interests, and it displays his ability to describe and classify the most diverse materials. The wide scope of Aldrovandi's documentation suggests that he had conceived of his work, not only as a catalogue of statues, but also as a guide to the antiquities in Roman palaces. Though the preponderant part of the objects described was statuary, *teste*, busts, and relief sculpture – and these were, of course, the most prestigious antiquities –, Aldrovandi's knowledge of other genres or categories of ancient remains – inscriptions, coins, vases, masks, small works of art, small artefacts, and *instrumentaria* – is striking. At the conclusion of his description of the collection of Girolamo Garimberti, Aldrovandi states that he cannot write *ad infinitum* about this collection, and thus he will return to his subject, the antiquities in the various palaces in Rome: "*ma per non andar in infinito, lasciero di ragionar del resto dell'antichità che sono in diverse case di Roma*". A more accurate title for his book might have been "*Delle antichità che sono in diverse case di Roma*", rather than the title chosen for the work by the publisher Giordano Ziletti, "*Delle statue antiche che per tutta Roma in diversi luoghi et case si veggon*o".[26]

[24] Marjorie van der Meulen, "Cardinal Cesi's Antique Sculpture Garden: Notes on a Painting by Henrick van Cleef III", in: *Burlington Magazine*, 116, 1974, pp. 14-24, fig. 27. Cleef was born around 1524. The years of his sojourn in Rome are not known. He was, however, again in Antwerp by 1551. Meulen observes that the sculpture garden was described by Aldrovandi in such detail that one can determine out exactly where each sculpture was placed.

[25] Huelsen, „Römische Antikengärten" (n. 2 *supra*), p. 51, fig. 34.

[26] Aldrovandi (n.1 *supra*), p. 190.

FULL TEXT OF:

DELLE STATUE ANtiche,
che per tutta Roma, in diversi
luoghi, et case si veggono.

Note:

The text is transcribed as it is printed. The letters '*u*' and '*v*', and '*i*' and '*j*' are (with the exception of inscriptions) given according to modern usage in order to increase the possibilities of electronic searching. The frequent use of the character '*&*' is given as '*et*'; '*ß*' as '*ss*'. Similarly, the division of words at the end of lines in the printed text has been avoided. The text is intended for a specialised public, and a modernisation has not been undertaken. For visibility, the titles of the collections are given in small capitals, although in the original they appear in cursive script.

DELLE STATUE ANtiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, et case si veggono.

DI MESSER ULISSE

ALDROANDI.

[115]

NEL GIARDINO DI BELVEDERE, SOPRA IL PALAGIO DEL PAPA.

Nel mezo del giardinetto si veggono duo simulacri di fiumi antichi bellissimi; e sta ciascuno di loro coricato sopra la sua base, e si riguardano l'un l'altro. L'un di essi è il simolacro del Tevere, e giace col fianco dritto appoggiato sopra una Lupa, che ha i duo bambini al petto, che pare che si giuochino con le mammelle: et ha sotto il braccio dritto il Corno della copia, pieno di frutti, e fiori. L'altro è il simolacro del Nilo fiume dell'Egitto, che giace col fianco sinistro sopra una Sfinge animale peculiare dell'Egitto; e con la man manca tiene il Corno della copia, e gli sono di ogni intorno sopra XVII. putti del marmo istesso. Nella sua base, che è del medesimo marmo, si veggono scolpiti Crocodili, barchette, e varie sorti di animali dell'Egitto, che nel Nilo stesso nascono.

[116]

Questo simulacro del Nilo fu non è gran tempo, ritrovato presso S. Stefano cognominato di Caco. Solevano gli antichi Poeti fingere à questo modo gli Dei de' fiumi, e dire, che stando à quel modo giacenti ne' capi de' fonti loro versano copiosamente acque, et à ciascuno attribuiscono quelle cose, che piu si veggono nelle contrade, per le quali essi passano, come fecero del Tevere, che l'appoggiarono sopra la Lupa, che si tiene Romolo e Remo al petto; perche questi fondarono Roma, per laquale questo fiume passa: E finsero la Sfinge con que' Crocodili, et altri animali, che nell'Egitto si trovano, nella basi del Nilo, perche per questa contrada scorre questo fiume; anzi perche nel fiume istesso simili animali si generano. Finsero anco i fiumi col Corno della copia, per dinotare una somma abbondantia di tutte le cose alla vita necessarie, che nelle contrade, che hanno i fiumi vicini, si trovano.

Nel mezo fra questi duo fiumi è una fonticella, con una base antica triangolare con varie e belle scolture.

Dietro al simulacro del Tevere nel muro si vede una statua di Antinoo ignuda intiera in pie, ma senza un braccio, ha una banda avvolta su la spalla manca. Fu Antinoo un bellissimo garzonetto, et amata fu visceratamente da Hadriano

[117]

Imp. E come appresso si dirà, si ritrovano per Roma molte teste di questo vago fanciullo. Questa statua, che diciamo essere in Belvedere, fu ritrovata al tempo nostro su l'Esquilie presso à S. Martino in Monti.

A man dritta di questo Antinoo si vede il simulacro del fiume Arno giacente, e vestito dalle coscie in giù: e stà in atto di versare acqua con una urna che tiene. È bellissima statua; e di sotto si vede una pila antica, nella quale cade l'acqua; che scorra giù dalla parte, che è sotto il simulacro dell'Arno: Questa pila è posta sopra due testudini marmoree assai belle, ma moderne. Il fiume Arno è quello, che corre per mezzo di Fiorenza e di Pisa.

A man manca di Antinoo si vede la statua di Cleopatra, che giace col braccio destro sul capo, e pare che tramortisca e venga meno. Vi è poi una pila antica, nellaquale và l'acqua, che scorre dal fonticello, che sotto questa statua versa. Fu Cleopatra Regina dell'Egitto, si dimesticò volentieri con molti Principi Romani, e spetialmente con Giulio Cesare, e con M. Antonio; finalmente essendo ella vinta in battaglia insieme col suo amante M. Antonio, da Cesare Augusto, per non venire viva in mano del nemico, si fe da uno aspido sordo mordere il petto sotto la mammella, e morì: et in questo atto fu questa
[118]
sua effigie scolpita.

Presso à Cleopatra giù in terra si vede un bel frammento di Hercole, che tiene Anteo in braccio per farlo à quel modo morire: perche essendo Anteo figliuolo della terra, col toccare della terra, riprendea forza: onde fu Hercole forzato à farlo à quel modo: morire sospeso da terra: L'Anteo non ha ne capo, ne braccia; e l'Hercole non ha le gambe.

Dentro una cappelletta, che segue, si vede una statua ignuda intiera in pie, di Commodo Imp. con la spoglia del Leone in collo: et ha nel braccio manco un puttino. Fu Commodo cattivissimo, et sporchissimo Imperatore, pieno di ogni maniera di vitii; e fu nondimeno figliuolo d'un cosi buon padre, come fu M. Aurelio, che fu cosi savio, e da bene: benche alcuni habbiano creduto, che egli nascesse d'un gladiatore ribaldo: perche Faustina sua madre fu una dishonesta et impudica donna, et serbò poco la fede al suo buon marito.

Nella sequente cappelletta è uno Apollo intiero, in pie ignudo, con una benda alle spalle et sul braccio manco. Stà in atto di havere gia tratto l'arco; ma l'arco è rotto; ha la faretra al collo, e tiene la man dritta appoggiata sopra un tronco marmoreo, nel quale si vede un serpe avvolto. Finsero gli antichi Apollo con l'arco et saette,

[119]

perche essendo una cosa istessa col Sole, col saettare giù nella terra i suoi raggi, commove gli humori terrestri, e genera la pestilentia, onde molti moiono: Lo pinsero anco con la Lira, e lo fecero assistente à le Muse, à dinotar l'armonia che dal volgimento de' cieli si causa, dove esso è il principe, e moderator de gl'altri fuochi celesti.

Dietro al Nilo in una cappelletta si vede quel tanto celebrato Laocoonte, che co' duo suoi figli viene aggirato con molti intrichi da duoi serpenti: et è questo lavoro insieme con la sua base tutto d'un pezzo. Scrive Plinio, che questa fu la piu bella opera, che mai si facesse; e che fu per consentimento e parere di tre eccellenti artefici fatta, che furono Egesandro, Polidoro, Athenodoro da Rhodi; e dice che nel Palagio di Tito si conservava, onde perche a' di nostri è stata questa statua ritrovata su le Carine, là dove dicono à sette Sale, si crede che ivi fosse il palagio di questo Principe. Di queste tre statue l'una stà in atto di dolersi, l'altra di morire, la terza di haver compassione. Fu Laocoonte Troiano, e gli avenne quel caso di morire à quel modo insieme co' figli suoi, un giorno innanzi che fusse presa, et arsa Troia.

Nell'altra cappelletta è Venere, con un lenzuolo à torno, uscita dal bagno, stà in piedi, et è intiera, fuori ch'è senza la man sinistra, et ha à

[120]

lato del medesimo marmo un Cupido, che non ha le braccia; et Venere il mira. Nella basi, su la quale è locata questa statua, sono scritte queste parole.

VENERI FELICI SACRVM SALVSTIA HELPID. D. D.

In un'altra cappella è Venere tutta ignuda intiera, che con la man dritta si cuopre le membra sue genitali, con la manca tiene la sua camiscia pendente sopra un giarrone, et è ogni cosa di un pezzo. Fu Venere presso gli antichi la madre di Cupido: la depinsero ignuda, per che apparessero le sue gran bellezze; ò pure, per che gli amanti, che lei et il figliuolo seguono, mostrano tutti ignudi i

loro pensieri, e fanno molto à l'aperta le loro cose, non credendo però, che altri le vegga.

Giù in terra in questa stessa cappella è uno idolo di Bacco ignudo senza braccia.

A man dritta di questa cappella è un torso grande di Hercole ignudo, assiso sopra un tronco del medesimo marmo: non ha testa, ne braccia, ne gambe. E' stato questo busto singularmente lodato da Michel'Angelo. Nella sua base ha queste lettere greche scritte.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΝΕΣΤΟΡΟΣ ΑΤΟΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

A man manca è una donna assisa vestita,

[121]

senza testa ne braccia.

Per le mura di questo giardinetto si veggono murate XIII. maschere di marmo antiche.

In una loggia coverta piu à dentro è un Mercurio intiero bellissimo, con occhi, che pare che guardino; e stà poggiato col braccio dritto sopra un tronco di albero di marmo, et ha un cappello in testa. Mercurio figliuolo di Giove, e di Maia, fu presso gli antichi l'ambasciatore de li altri Dei; onde lo solevano dipingere con la bacchetta in mano; e porli ne' piedi, e sul capo i talari, cioè certe alette. Lo finsero anco Dio della Eloquentia, e delle mercantie.

Qui è anco una arca marmorea, che ha in se scolpita di mezzo rilevo la caccia di Meleagro vaghissimamente: E fu ritrovata nella vigna di Vaticano, che è del Pontefice.

Vi è anco una testa antica con altri frammenti.

Nell'altro giardino, ove sono i cipressi, si vede un bel pezzo di marmo, dove è scolpito di mezzo rilevo un Misuratore de' campi, che ha un porco sotto, et un puttino à lato. E vi si veggono varie misure, et tra le altre quella del piede antico. Qui è anco una bella antica pila, ò monumento, che vogliamo dire, di marmo. Un'altra se ne vede nel corritore, che mena à Belvedere.

Nella guardia di sua Santità è la statua di un Curiatio bellissima.

[122]

IN CASA DEL R.DI CESIS, IN BOR. PRESSO À S. PIERO.

Nel cortiglio della casa si veggono tre statue in piè, quella, che prima s'incontra nel frontispitio è una donna Amazona vestita; ma non ha le braccia. Erano le Amazoni donne guerriere, e nate à le arme; e per questo essendo fanciulle, si affocavano la mammella sinistra, perche non crescesse, e desse loro impedimento nell'armeggiare; come in questa statua à punto si vede: laquale è stata da Michel'Angelo lodata, per la piu bella cosa, che sia in tutta Roma, e il Re di Francia n'ha fatto piu volte cavar ritratti.

Quella statua ch'à man dritta s'incontra, vogliono, che sia un'Apollo. È ignudo, ma non ha mani.

La terza, che si vede da man manca, è una donna Sabina meza vestita, ma le mancan le braccia. Furono le Sabine rapite da Romolo, per poter accrescer con la generatione il suo popolo, onde in memoria et honore di queste donne, ne furono loro assai statue drizzate; come se ne ritrovano anco molte altre per la città.

Nel mezzo del cortiglio è giù in terra una maschera grande antica di porfido bellissima, per ricevere l'acque, che ivi piovono. Ne' portici del cortile si vede gittato à terra un torso di gladiatore, un putto che dorme, una sepoltura antica con due teste iscolpite, et altri frammenti, e presso ogni colonna del portico v'ha un pezzo

[123]

di marmo antico con epitafii assai belli.

Entrando nel giardino si veggono dogn'intorno bellissime statue, fra lequali sono XXII. termini antichi, che sono teste con lunghe e quadre basi, e perche

solevano li scoltori antichi variar il viso di questi Termini; è fra loro un Fauno, un'Hermafrodito, un Giove Ammone, un Pompeio, un Demosthene, et un Filosofo antico. Adoravano gli antichi il Dio Termine, per c'havesse cura de' confini, e de' termini de' campi, et lo figuravano à questo modo, che quì si vede.

Il primo giardino piano ha IIII. quadri rinchiusi, nel primo, che ci vië da man dritta, è un Bacco; non ha la testa, ma ha un cane à piedi; et è posto sopra una alta base antica. Nel seguente quadro pur à man dritta è un vaso di fonte antico bellissimo con tre pie lavorato di varii sfollaggi, e vi è dentro un Fauno in atto di versar acqua d'uno otre, ch'egli si tiene su la coscia. Nel primo quadro da man manca è un Nettuno ignudo in pie, posto sopra una base antica, ma è senza braccia. Nel seguente quadro pure à man manca è un' Apollo ignudo in pie con la cetra in mano assai bello posto sopra un'altra antica base lavorata in varii sfollagi. Fu da gli antichi Bacco fatto Dio del vino, e però l'inghirlandano di uve, et lo depingono giovane, perche quasi fa sempre star giovani, ò far portamenti da giovani coloro, che

[124]

troppo vino beveno. Lo finsero anco ignudo, perche il vino fa fare tutte le cose alla aperta, e mostrare i pensieri dell'huomo aperti e ignudi. Nettuno fu Dio del mare; e però lo sogliono depingere spesso col tridente in mano. I Fauni furono Dei selvaggi, e boscarecci. Ad Apollo attribuirono la musica, come s'è detto di sopra, e perciò lo fingono con la Cetra.

Entrando in questo giardino si trova à man dritta presso al muro una Agrippina intiera in piè vestita à l'antica e posta sopra una antica base. E bellissima statua, ma non ha braccia. Fu questa Agrippina figliuola di M. Agrippa, e di Iulia figlia d'Augusto perche furono molte Agrippine.

Giù in terra presso à questa statua si vede una pila, ò monumento antico lavorato di mezo rilevo vaghissimamente.

La seconda statua, che si ritrova pure à man dritta lungo il muro, è una Pallade vestita et armata à l'antica assai bella: è posta sopra una antica base, ma

non ha le braccia. Finsero gli antichi, che Pallade nascesse di Giove senza madre, perche percotendosi Giove con una bacchetta il capo, ne nacque questa Dea, laquale è una cosa istessa con Minerva; Se non che vengono da gli ufficii destinte. A Minerva attribuirono la inventione dell'arti, e perciò la fecero nascere dal capo di Giove; e Pallade finsero armata e guerriera.
[125]

La terza statua, che si ritrova, è un'Hermafrodito maggiore del naturale, sta ignudo assiso sopra un tronco, con la veste avvolta sopra una coscia, ma non ha testa ne braccia. L'Hermafrodito ha l'un sesso, e l'altro; lo fingono figliolo di Mercurio e di Venere; e dicono i Poeti, che essendo egli un bel garzonetto, mentre si lavava nel fonte Salmaci, fu cosi strettamenti ivi abbracciato da una Ninfa, che l'amava; che di due diventarono uno; e perciò gli danno l'un sesso e l'altro.

A piè di questo Hermafrodito è un piè di marmo antico di Colosso.

In capo di questa strada del giardino, à man dritta, vi è un fonte, nelquale cadono l'acque da una lumaca di marmo; E poco sopra questa lumaca è un putto, con una urna in collo in atto di versare giù acqua.

Si ritrova appresso, una loggietta coperta con una tavola grande marmorea bellissima, ma moderna. E nella sua basi si veggono l'armi del Reverendissimo vecchio di Cesis, che fu il Cardinale di Cesis, che è hoggi fratello. Su le finestre di questa loggia si veggono tre busti antichi, due ignudi, et un vestito.

Dall'altra parte di fuori ha questa loggietta à man manca una Venere meza ignuda senza testa ne braccia, posta sopra una base. Ha à man dritta una tavola di marmo con cinque sorelle
[126]
che piangon, di rilevo. È questa tavola collocata sopra una base antica con varie scolture. Et appresso segue un fiume, che giace mezo ignudo sopra una pila antica.

Appresso poi nel frontispicio del giardino, al dritto della prima porta, onde vi s'entra; si trova nel mezo una gran statua marmorea intiera vestita, et assisa in una sedia di marmo con una corona di lauro nella man destra, e con un stocco nella sinistra, et ha in testa uno elmetto. Vogliono, che ella sia una Roma trionfante, perche come gli antichi depinsero i fiumi, e ferono le loro effigie in forma humana, cosi costumarono anco di fare delle città. E' collocata questa bella statua sopra una base antica; dinanzi à laquale base è di mezo rilevo la Dacia tutta mesta, vestita, assisa, e poggiata il volto su la palma manca. E' la Dacia una provincia, già vinta e soggiogata da gli Imperatori Romani. Ne' fianchi di questa base si veggono scolture di mezo rilevo di trofei antichi.

A man dritta e man manca del simulacro di questa Roma sono duo Re cattivi, intieri, vestiti con calzoni à l'antica: non han mani; e sono di pietra bruniccia, e grandi, come Colossi.

[127]

Passando oltre per andare nell'Antiquario si trovano due statue, una da man dritta, l'altra da man manca, sono vestite et assise, ma senza testa, ne braccia; E sono due Parche. Finsero i Poeti tre Parche, lequali s'oprassero nella vita dell'huomo, e le chiamarono Cloto, Atropos, Lachesi: Ad una diedero l'ufficio di filare la vita humana; à l'altra di avvolgerla nel fuso; à la terza di troncar lo stame.

Appresso si trovano due Sfingi di pietra bruniccia, poste sopra due basi bianche marmoree. La sfinge, come s'è detto di sopra, è animale peculiare dell'Egitto. In una si vede nella basi scritto, INNOCVAE SVNT. Nell'altra, NEC SERVNT AMBAGES. Et in amendue queste basi è l'arme del Card. moderno di Cesis.

Nel frontispicio poi dell'Antiquario, che è lavorato di stucco in varii lavori, si vede una bella testa col petto di Giove, e di porfido, e maggiore del naturale. Finsero i Poeti Giove Re de gli altri Dei.

A man dritta è la testa di Othone Imperatore, co'l petto vestito à l'antica, e di marmo bianco, e maggiore del naturale. Tenne Othone poco piu di tre mesi l'Imperio, e finalmente ammazzò se stesso, havendo visso trenta otto anni.
[128]

A man manca è Poppea sua moglie col petto vestita, e co' capelli lunghi su le spalle. Un'altra Poppea fu moglie di Nerone.

Su nella cima dell'Antiquario si veggono cinque idoli antichi marmorei. Il primo, che ci viene da man manca, è di Pallade armata, il secondo è di Cerere, il terzo è di Vittoria, Il quarto è della Dea Copia, Il quinto è di Diana, e sono vestiti. Di Pallade s'è ragionato di sopra. Cerere fu appresso gli antichi la Dea de' frumenti, e delle biade; perche dissero, che ella fusse la prima, che ritrovasse la coltura de' campi, e'l seminare del grano. Parendo a' gentili che la Vittoria fusse una cosa assai buona, la finsero una Dea; et le drizzarono i tempii, e le statue, e le sacrificarono. Nel medesimo modo finsero una Dea della Ubertà, e della abondanza, e la chiamarono Copia, e le drizzarono i tempii, e le fecero la statua con un corno in mano pieno di fiori, e frutti. Diana sorella di Febo, per conservare la sua virginità, si separò dal consortio de gli huomini, e con gran compagnie di Ninfe viveva per li boschi, data tutta à le caccie. Ella è una cosa stessa con la Luna, come è Febo quello istesso, che il Sole.

Dinanzi à l'Antiquario si veggono per terra varii frammenti antichi.

Dentro l'Antiquario ci occorre tosto à man
[129]
dritta la Dea del Sonno col Papavero in mano; perche il Papavero ha gran proprietà di far dormire. Non lasciarono gli antichi cosa alcuna, à la quale non facessero soprastante qualche Dio; onde fino al lettame, et a' cessi crearono gli Dei. Questa statua è intiera vestita, in piedi.

Da man manca ci occorre una donna Sabina intiera in piè, vestita medesimamente.

Nel Frontispicio su alto dentro l'Antiquario si vede una testa grande di Pallade, come di Colosso: ha il petto vestito.

A man dritta su in alto è una testa col petto vestito di Hercole di grandezza di Colosso.

A man sinistra è una testa col petto di Giove vestito, e grande come Colosso.

Si vede à man dritta nostra sotto l'Hercole gia detto un Satiro, con le gambe e piedi caprini, che abbraccia un garzonetto, che gli è appresso, e vuole insegnarli di sonare una zampogna di sette canne, c'ha il putto in mano. Sono amendue intieri, ignudi, et assisi sopra una base antica: ch'è d'un pezzo istesso con le statue; e si può volgere à torno: perche non è fissa sopra un altra gran base di marmo, su la quale è posta. Questo è un lavoro de' belli, che si vegghino in Roma. E forse questo è un de' tre Satiri, che celebra Plinio molto. Il nicchio, ò il muro della sua capelletta, è tutto incrostato di marmo.

[130]

Hanno i Poeti detto, che questi Satiri mezi huomini e mezi capre si ritrovino pe' boschi, e siano molto lascivi: si legge anco in alcuna historia de' nostri Santi Christiani, che ne sia stato alcuno da lor veduto nel mondo.

A man manca sotto la testa di Giove si vede una testa di Pirro Re de gli Epiroti, col petto armato, e con un gran pennacchio sopra l'elmetto; è maggiore del naturale. Fu Pirro Re in Albania, e poco tempo avanti d'Alessandro Magno. Fu un'eccellente Capitano, e fra l'altre sue imprese, guerreggiò anco con Romani: ma à l'ultimo non potendo accaparne 'l suo intento, se ne tornava à dietro à casa sua; e fu nel combatter d'una città morto disgratiatamente da una donna che li tirò di sopra un tetto, un sasso.

Sotto il Pirro è una Leda ignuda, ch'esce dal bagno, e con la man sinistra tien la sua camicia, con la destra un pomo. Ha un bel Cupido à lato che abbraccia un Cigno: Sono amendue queste statue d'un medesimo marmo, e poste sopra una base, che si può avvolgere à torno, come s'è detto del Satiro. Fu Leda per la sua bellezza amata, e compressa da Giove in forma di Cigno: onde ingravidandosi,

partorì poi due ova; dell'uno nacque Castore e Polluce; dell'altro Helena e Clitennestra, che furono mogli, la prima di Menelao, l'altra di Agamenone Re di Grecia.

[131]

Ha l'Antiquario un bel cielo moderno di stucco, con varie e belle figure, e vi sono intorno molti luoghi vacui da impirsi di statue.

Uscendosi dall'Antiquario si ritrova à man dritta nello entrare d'uno appartamento del giardino, da man manca un bel Montone di marmo bianco, da man dritta un Leone di mischio rossetto, posti amendue sopra base marmoree, con l'arme del Reverendiss. di Cesis; et nella base sotto il Montone si legge questo titolo, SECVRA SIMPLICITAS; sotto il Leone, quest'altro, INNOXIA FORTITVDO. et è questo luogo di rincontro à l'Hermafrodito.

Entrandosi per quivi nella loggietta scoperta, si vede nel mezo della cappelletta, che s'incontra la statua di Heliogabalo intiera, vestita e posta sopra una base antica; nella quale si vede di mezo rilevo iscolpito un sacrificio. E piu di sotto si vede un Capitano, ò Imp. trionfante, il cui carro è tirato da quattro cavalli. Fu Heliogabalo un pessimo e lussurioso Imp. Romano.

Su nella cima di questa cappelletta è un'Idolo negro in forma d'una Scimia; e piu di sotto sono duo Crocodili del medesimo marmo. A man dritta e man manca, sono due teste moderne. Il Crocodilo, come s'è anco detto di sopra, è uno animale peculiare del Nilo fiume dell'Egitto.

[132]

Nel muro, che è qui à man dritta nostra, si vede una tavola marmorea attaccata al muro con una statua grande ignuda, et una picciola pure ignuda di mezo rilevo, et erano di coloro, che havevano cura delle stufe.

Passando oltre si truova un cenacolo in forma quasi d'un mezo cerchio: nel cui piano è un pozzo d'acqua viva, et un bell'albero di Celso. Sopra la credenza di marmo, che in questo cenacolo si vede, è una testa di Bacco di sasso rosso, à guisa d'una maschera, è di mezo rilevo, e maggiore del naturale, attaccata al

muro. Di sopra vi è un Nettuno, Dio del Mare co' suoi cavalli; e nella cima poi è la Dea de gli Horti in piè vestita, et erta su la schiena d'una capra, che l'è di sotto.

A le mura di questo hemiciclo si veggono attaccate diverse tavole marmoree, con antichi epitafii, che fanno tutti mentione dell'antica famiglia Cesia, che hoggi di Cesis diciamo; e con altri trofei, et urne antiche.

Ritornando giu à dietro là dove erano i simulacri del Montone, e del Leone, et passando oltra si truova un Plutone in pie mezo vestito, e posto sopra una base marmorea; et questa statua è di rincontro à quella di Pallade, che era la seconda, girandosi il giardino piano. Fu presso gli antichi Plutone, Dio dell'Inferno,
[133]
et fratello di Giunone, et di Nettuno. Dicono i Poeti, che questi tre fratelli si divisero il mondo; a Giove toccò il cielo, à Nettuno il mare; à Plutone la terra co' suoi luoghi sotterranei; et inferi.

Caminando oltre, si truovano dinanzi un'altra porta d'un giardino, duo Leoni di pietro rossiccia, posti sopra basi marmoree con l'arme del Reverendiss. di Cesis, e con iscrittioni Greche.

Al dritto di questa porta su nel frontispicio del giardino alto si vede una Pomona vestita in piè. Era presso gli antichi Pomona la Dea, che produceva i frutti, per sustentamento della vita de gli huomini; onde da i pomi fu cosi detta.

Passando oltre si vede una testa di Giove col petto vestito posta sopra un gran portone di stucco, che è all'incontro dell'antiquario, del quale s'è già ragionato. Dall'altra parte di questo stesso portone è una bella maschera di marmo bianco antica, et grande. Et per questo portone s'entra nel giardino secreto, dove sono molti et diversi frammenti di statue antiche.

Nello studio poi della casa di questo Signore, vi è un'ornamento di noce lavorato intorno, et intagliato sottilissimamente; fatto à colonne, d'altezza di xii. palmi. Il pavimento è di mattone variamente intagliato con un minutissimo lavoro, et bello.

[134]

In mezo di questa stanza è un quadro grande ornato tutto sodo, et intarsiato di minutissimi lavori, nel cui mezo si vede dipinta la testa del Re Francesco, à prospettiva.

Dirimpetto alla finestra, si vede un luogo da sedere, fatto à colonne con tre nicchi, tutto di varie opere lavorato, e nel suo mezo si vede una testa di Scipone Africano di paragone con tutto il petto.

Di sopra i tre nicchi si veggono tre vasi di alabastro orientale, trasparente, antichissimi, e grandi; et è una cosa rara al mondo.

Sopra tutte le colonne del detto ornamento sono teste marmoree d'Imperatori antichi. Nell'entrare della porta si trova nel cantone à man sinistra, la testa d'un consolo Romano; chi dice che è Catone, chi Marco Bruto. Di Catone si ragionerà appresso. M. Bruto fu uno de' congiurati, che ammazzorono Giulio Cesare con xxiii. ferite nella curia di Pompeio. Fu questo Bruto nobilissimo, e discendeva da quel Iunio Bruto, che vendicò la morte di Lucretia, et cacciò i Tarquinii di Roma.

La seconda che si truova è la testa col petto di M. Antonio Triumviro, del quale si ragionerà à lungo appresso.

La terza pure con tutto il petto è di Giulio Cesare, che vincendo Pompeio s'insignorì di Roma;

[135]

e da lui successivamente derivarono gli Imperatori Romani.

La quarta testa pure col petto è dell'Imperatore Settimio Severo, delquale appresso ragioneremo.

La quinta posta nel cantone col petto è un Claudio Nerone Imperatore. Costui fu zio di Calligula; debellò l'Isola d'Inghilterra, e fu il primo, che aggiungesse l'Isole Orcadi all'Imperio di Roma, egli fu poi attossicato da Agrippina sua moglie, perche gli sucedesse Nerone suo figlio nell'Imperio. Fu bene anco un'altro Claudio Imperatore, che vinse i Gothi.

Nell'altro cantone si vede à man dritta una Giulia Mammea col petto; e fu madre del buono Imperatore Alessandro Mammeo.

La seconda testa assai bella col petto, è di Marco Aurelio Imperatore.

La terza è pure col petto dell'Imp. Antonino Caracalla, delquale si parlerà appresso.

La quarta è dell'Imperator Macrino; delquale anco si dirà poi.

La quinta, che è nel cantone presso alla porta, è d'uno Adriano col suo petto, et tutte sono teste rarissime, e belle.

Sopra la finestra è la testa d'un Costantino maggiore del naturale, e senza il petto. Questo Imperatore trasferì à tempo di San Silvestro
[136]
l'Imperio di Roma in Costantinopoli.

A man dritta presso la porta è un grandissimo specchio, et assai bello.

A man manca in un nicchio è la testa di Giulio Cesare, piu giovane dell'altra detta di sopra. E questo specchio, e questa testa stanno chiusi di sorte in legno di noce, che niuno s'accorge, che vi siano, ne si veggono, se quella tavola di noce non s'alza.

Dall'una colonna all'altra sono gli ordini pieni di libri di diverse facultà, sopra iquali stà una tenda d'ormisino pavonazzo che li copre.

Tutte le statue antiche, che in questa casa e giardino sono, sono bellissime e rare; perche il gentilissimo spirito del Reverendiss. di Cesis innamorato forte delle cose antiche, senza perdonare à spesa alcuna, ha sempre da varii luoghi havute e raccolte le piu belle cose, che ritrovate si siano; per ornar poi, come ha fatto, questo suo cosi bel palagio, e giardino; ne' quali luoghi chi entra, resta attonito, e pieno di meraviglia, e di piacere, e gli pare d'entrare in paradiso. Al Sig. Iddio piaccia; che se ne possa lietamente, e di lungo godere il suo buon Signore.

Nella loggia, che è posta fra la sala, et camera di S. S. Reverendiss. si vede uno pavimento sottilmente lavorato, conforme al cielo di sopra tutto intagliato di legname. Questa loggia ha

[137]

tre porte, et sopra ciascuna di esse vi è un nicchio con drento una figura in piedi, cioè un Cupido, un Giove con fulmine, et un Bacco. Nel mezo della prima faccia vi è una statua intiera d'una donna, ch'è uscita d'un bagno, che ha una camicia molle e trasparente, che mostra tutte le carni della Donna, cosa bellissima e rara. Dietro allaquale è una tavola grande ottangola di marmo mischio, che è molto bella. Sopra di detta statua in un nicchio è una testa d'una donna Sabina assai maggiore del naturale. All'incontro di detta statua vi è un Colosso d'una testa d'una Venere col petto.

Nell'altra faccia si vede un colosso della testa di Cleopatra antica posta fra due finestre sopra un pilastro di pietra.

Alla detta loggia si passa per due camere, e poi si viene à quella di S. S. Reverendiss. nel mezo della quale v'è una tavola ottangola intarsiata minutissimamente et bellissimamente lavorata, all'incontro dellaquale vi è uno studiolo fatto del medesimo lavoro di tarsia, cosa bellissima, sopra ilquale è un vaso grande antico di alabastro orientale trasparente, in mezo di due teste di marmo col petto, ma picciole.

In un canto vicino alla finestra è un quadretto d'una tavola di noce con un quadro in mezo di marmo di mischio molto ben fatto, sopra

[138]

laquale sta una testa di Faustina col petto, antica, bellissima et rara.

Nella postcamera di questa di S. S. Reverendissima sono molte cose antiche di marmo, di bronzo, di terra sopra una tavola, cioè molte teste antiche, vasi di alabastro, di porcellana, di terra, varie statue piccole di bronzo, lucerne, et altre statue di marmo piccole: fra dette teste un Scipione Nasica, et un Marco Bruto.

Di sopra detta tavola è un tondo grande di marmo antico con la testa di Hadriano di basso rilevo bellissimo.

In un'altra banda è un putto, che preme un ansera per fargli gettar acqua dal collo, tutto intero; et questa è una delle belle cose di Roma per stare piccola. In un'altro luogo vi è Cupido antico, che dorme sopra un letto.

In casa del Reveren. Salviati, in Borgo.

Qui si vede solo la statua d'un'Hercole nudo.

In casa del Reverendiss. Dandini in Borgo presso à S. Caterina.

Quivi è la testa di Antinoo col petto ignudo sopra una base assai bella.

Vi è una testa di Agrippina madre di Nerone, col petto vestito.

[139]

Vi è anco una bella testa d'una Donna Sabina medesimamente col petto.

Vi è un'Hadriano Imperatore, ma non ha braccia, ne gambe.

Vi è una testa col petto moderno di M. Aurelio Imperatore.

In casa di M. Pietro de Radicib. in Borgo.

In una sua camera terrena questo gentil'huomo tiene le sottoscritte statue.

Un Bacco ignudo, intiero, in piè, inghirlandato d'un pampino di vite con le uve, abbraccia di traverso col braccio dritto sopra la spalla un Fauno, che è di lui piu piccolo, e che all'incontro col suo braccio manco abbraccia il Bacco. Il Fauno ha sul collo e rivolta nel petto una pelle di Tigre, e con la mano dritta tiene un vasetto. Il Bacco ha capelli lunghi sparsi sul collo: sono ignudi amendui, e si riguardano l'un l'altro. Sono queste statue bellissime, e tanto, che

non si vede l'huomo quasi mai satio di riguardarle. Le ha M. Pietro ritrovate con tutte l'altre, che ha, in una sua vigna presso porta maggiore.

Vi si veggon anco tre Muse in piè vestite: una di loro tiene in mano un libro; l'altra, uno instromento musico: la terza, una maschera; et ciascuna di loro ha sul capo due penne, con le quali pare, che si accenni, che elleno col
[140]
canto loro, et de' Poeti, a' quali esse inspirano il verso; fanno volare con molta lode per tutto coloro, che vengono in versi celebrati, ò pure perche inalzano su gli ingegni de' Poeti. Sono nove le Muse, Clio, Euterpe, Melpomene, Talia, Polimnia, Erato, Tersicore, Urania, et Calliope; et si fingono figliuole di Giove, et della Memoria, et che habbiano per loro principale stanza il Monte Parnaso, dove è il Tempio d'Apollo, che siede loro nel mezzo.

Vi è anco una testa di vecchio assai bella, che vogliono che sia di Carlo Magno Re di Francia et Imperator di Roma.

Vi è un frammento d'Hercole picciolo, assai bello, ma senza busto.

Vi è un'altro frammento di Cupido alato; un'altro di Venere, con molti altri tali.

NEL CASTELLO DI SANT'ANGELO.

Entrando dentro la prima porta si vede sopra una porta la testa di Pallade col busto, et con l'elmo con un pennacchio in cima.

Dentro poi nella loggia dirimpetto à la porta si vede una bellissima testa di Hadriano Imperatore col petto armato.

Qui presso in un nicchio, si vede un'altro Hadriano al gia detto simile, ma è moderno.
[141]

Poi si vede un torso antico.

In un'altra loggetta dipinta, che ha le finestre, che rispondono in Ponte, sono su ne' loro nicchi poste cinque teste antiche co' petti.

In casa di M. Bindo Altoviti, in Banchi presso Ponte.

In una camera presso la Sala si veggono con quest'ordine collocate alcune belle antiche teste.

La prima è una testa col busto vestito di Vespasiano Imperatore, del quale si dirà appresso qualche cosa.

La seconda è un Mutio Scevola, pure vestito: quel cavallier Romano, che andò nel campo di Porsenna Rè de' Toscani per ammazzarlo: et perche fallò ammazando un'altro, ne pose la sua destra al fuoco, e la lasciò intrepidamente ardere.

La terza è un Augusto ignudo.

La quarta è uno Antonino Caracalla. Questo Imperatore fu molto cattivo, perche ammazzò il proprio fratello; travagliò molto il suo padre stesso; e fu cosi libidinoso, che non la perdonò à la sua stessa matregna. Ma egli fu finalmente morto nella impresa contro Persiani stando ad evacuare il corpo, et havendo sei anni solamente regnato.

[142]

La quinta si tiene volgarmente, che sia di Giulio Cesare: alcuni altri credono; che sia Marcello, che vinse Siragosa.

La sesta è di Faustina gia vecchia, e vestita.

La settima è di Opilio Macrino Imperadore di Roma, e successore di Caracalla; ma non tenne piu che xiiii. mesi l'Imperio, senza oprare cosa degna mai. Questa testa e petto è vestito, et armato.

La ottava dicono, che sia di Mario, che fu sette volte Consolo; benche nascesse bassament in Arpino.

Qui è una bella testa antica di Satiro.

La nona testa è di donna, e non si sa di chi.

Qui è un bel Cupido alato moderno, che dorme e tiene un Lupo in braccio. Vi è anco una tavola marmorea moderna, dove si vede Danae ignuda giacere di mezo rilevo. Di Danae si inamorò di Giove; et perche era da suo padre, dentro un forte castello tenuta rinchiusa, et guardata; Giove si convertì in oro, e le piove dalle tegole del tetto nel grembo, e l'ingravidò.

L'ultima testa non si sa di chi fusse.

Giu poi à basso in una camera, si vede dentro un nicchio la statua d'una donna vestita; ha un drappo in testa, et un paio di polli in mano. Credono alcuni, che sia l'Autunno, una delle quattro stagioni dell'anno.

[143]

Nel frontispicio della porta si vede sopra una porticella, una testa antica col collo; non si sa di chi sia.

Qui giace à terra un torso antico ignudo. E' anco qui una statua di donna vestita; ma le manca la testa et una mano.

Vi si vede anco una pila grande con varie figure di mezo rilevo iscolpite, di gente à piè, et à cavallo, in atto di combattenti.

Si vede anco sopra un pezzo di marmo una figura ignuda di mezo rilevo, laquale ha nella mano sinistra la veste avvolta, e nella man destra un brieve, et è moderna.

Vi è anco una tavola di porfido con lettere maiuscole intagliate.

Vi è finalmente una testa di Roma col petto moderno; ha un'elmo con la penna in testa, pure moderno.

IN CASA DEL REVERENDISS. S. FIORE, PRESSO LA CHIAVICA DI S. LUCIA.

Qui si vede una figura ignuda in piè, con un vaso in mano, in atto di versar acqua.

IN CASA DI M. PAOLO MANILIO, PRESSO LA CHIAVICA.

Su la sala, si vede una Fauna maggior due volte e mezo del naturale: tiene attraversata nel petto una pelle d'animal selvaggio.
[144]

Vi è anco una Cleopatra assai bella, et un torso d'Hercole: come finsero gli antichi i Fauni maschi, cosi finsero anco le Faune femine, che per li boschi errassero.

IN CASA DI M. CARLO DA FANO, PRESSO ALLA CHIAVICA PER ANDARE À CORTE SAVELLA, IN CASA DELL' ARCIVESCOVO DI CIPRO.

Nel Giardinetto, ò loggia, prima che s'incontra, si vede una statua ignuda d'huomo, che siede sopra un Montone; nella cui schiena egli ha prima avolti e posti i suoi panni; ma gli manca la mano destra. Si pensa, che questo sia un Frisso, che fuggendo l'ira di suo padre con Helle sua sorella in groppa al Montone, ch'egli cavalcava; nel passare del mare, che è nello stretto di Galipoli, vi perdè costei, che spaventandosi cadde nel mare, e le diede il nome; perche da lei fu Hellesponto chiamato: ma passando oltre Frisso, sacrificò in Colco à Marte il suo Montone, e gli dedicò il vello; all'impresa del quale andò poi Iasone.

A man manca si vede una tavola di marmo nella quale sono di mezo rilevo scolpite le tre Gratie ignude; lequali sogliono sempre essere assistenti à Venere. Havevano presso gli antichi queste tre Dee forza di fare l'huomo aggratiato

[145]

e lieto, e si sacrificava loro da colui, che si mostrava grato del ricevuto beneficio; anzi esse per la gratitudine si intendevano. Quivi è uno Epitaffio antico con queste parole; BATINI. A PRISCILLA NIMPHIS SACRVM. E piu di sotto ve ne è anco un'altro.

Piu oltra nel muro si vede una tavola marmorea con tre figure di mezo rilevo, e nel mezo di loro è un putto con un canestro in mano pieno di frutti: un'altro canestro gli è giù a piedi.

Qui giù è una Pila antica, dove sono belle scolture, e vi si trionfa di Amore. percioche vi si vede Cupido essere da donne legato con le mani dietro; vi si veggono altri Amori alati, e nudi, e vestiti; de' quali due ne seggono, e tengonsi le mani al volto in guisa di chi piagne. Ma Cupido tutto mesto mira una donna, che li mostra la sua faretra, e saette, che tolte gli hanno.

NEL PALAGIO NUOVO DEL REVERENDISS. FARNESE, CHE STÀ FRA CAMPO DI FIORE, E'L TEVERE.

Entrando nel primo portico, di questo palagio si veggono poste su ne' lor luoghi tre statue; una sola ne è intiera; le altre sono senza testa ne braccia: vi è anco un Leone: E giù à terra un gran torso ignudo.

[146]

Piu à dentro nel portico, che si trovava à man manca, si veggono duo colossetti di donne, ma senza teste, ne braccia: sono vestite, et una ne è centa bene alta, l'altra ben bassa; et una di loro ha il lembo della veste da man manca pieno di fiori e frutti, dicono esser due Muse.

Qui presso sono giù à terra di mezo rilevo due figure giacenti, una di huomo, l'altra di donna: l'huomo abbraccia la donna, e con la mano sinistra tiene una scudellina: la donna si tiene la mano sinistra sotto la gola; E sotto le spalle dell'huomo è una testa di Leone.

In una camera terrena appresso la porta si vede una Venere ignuda, chinata giù con un ginocchio, e riguarda un Cupido, che le stà à man manca con l'arco suo. La sua base è tonda.

Vi si veggono anco tre simulacri di fiumi co' petti ignudi; fra liquali ve sono duo di donne con bocche aperte; e l'ondeggiare de' fiumi vien loro nel petto fin presso à le mammelle:

Vi è una bella testa di Hadriano Imperatore col petto vestito.

Vi sono due altre teste, una col petto ignudo, l'altra col petto vestito à l'antica.

Vi è anco un'altra testa senza collo.

In una stanza fuori di questo palaggio dalla parte del Tevere si conserva un gran numero di statue bellissime, per ornarne poi il palagio. E sono
[147]
queste, che noi quì descriveremo.

Si truova tosto che in questa stanza s'entra, un bellissimo simulacro d'una Roma trionfante assisa, e maggiore del naturale, et ha il capo, i piedi, e le mani con un poco delle braccia di bronzo, che ha quasi colore di auricalcho; il resto poi è di porfido, con meraviglioso artificio fatta; Fu ritrovata in Parione, in casa di M. Fabio Sasso.

Appresso si vede un Giove Capitolino, stà assiso à guisa d'un fiume; et ha un capitello in testa; e per questo peraventura l'hanno chiamato Capitolino, per che il Giove Capitolino fu cosi detto presso gli antichi, per che haveva quel cosi grande e famoso tempio nel Campidoglio.

Seguendo à man dritta si truova un torso di Hercole con la spoglia del Leone; non ha ne capo, ne braccia: e fu nelle Therme Antoniane ritrovato.

Poi vi è un'altro Hercole ignudo appoggiato ad un tronco; ha la spoglia del Leone; ma non ha capo.

Si trova appresso una statua grande di gladiatore, à guisa di un Colosso; e ignudo, et ha sospesa al collo la correggia del suo stocco; e sta locato sopra una

base di marmo; tien' il piè dritto sopra una targa, dietro al qual piede è il suo celatone;
[148]
perche dietro al pie manco sono le sue vesti. Fu questa statua ritrovata à le Therme Antoniane.

Vien poi una statua di M. Aurelio Imp. ha la sua veste avvolta su la spalla, e la correggia del suo stocco attaccata al collo e pendente. Fu ritrovata in casa di M. Fabio Sasso. M. Aurelio fu filosofo et adottato dall'Imp. Antonino Pio. Fu ottimo e savio principe, ma sgratiato in moglie, e figliuolo: perche Faustina sua donna fu dishonestissima, e piena di sceleranze: Commodo suo figliuolo, che fu suo successore nel regno, fu cosi cattivo, che può à Nerone, ò à qualunque pessimo Principe agguagliarsi.

Poi vi è uno Hermafrodito, cio è che ha l'un sesso e l'altro: non ha testa; è un bellissimo torso, e fu ritrovato à le Antoniane: come anco una Venere, che viene appresso, senza testa: et una donna ignuda pure senza testa, ma tiene su le braccia un groppo di panni.

Segue poi un torso bellissimo, che ha una gamba, et un troncone appresso. Fu ritrovato à Monte cavallo.

Una testa della Dea Flora adornata di fiori: non ha altramente petto. Flora fu una famosa cortigiana, e ricca: e morendo, lasciò il popolo Romano herede; ma volle, che di una parte delle sue facultà, se ne dovessero ogni anno far certe
[149]
feste, che da lei furono chiamate Florali: E si celebravano poi nel Circo di Flora da cortigiane ignude con molta licentia, e dishonestà. Il popolo Rom. dunque finse, che questa fosse una Dea de' fiori, e le faceva i sacrificii, e le statue.

Sono poi due Rè cattivi intieri vestiti con calzoni à l'antica, e maggiori del naturale: si mostrano molto mesti. Et eran già à S. Apostolo.

Una donna Sabina in capelli con la veste gettata in collo, e coperta tutta insino à piedi, fuori che la metà del petto sinistro, che è ignudo.

E poi gittata à terra una meravigliosa statua, ma non ha ne capo, ne mani, è d'un marmo macchiato, e vogliono che sia la Dea della Natura, ò pure la Natura istessa; per le tante cose che le si veggono iscolpite sopra; dellequali la natura è produttrice. Nel collo si veggono iscolpite molte effigie di huomini, e di donne, nel petto artificiosamente i simulacri delli XII. segni celesti, et una ghirlanda di frutti di hellera, et un'altra di ghiande; il petto è poi coperto di infinite mammelle. Su le braccia sono Leoncini: Il resto del corpo è à guisa d'un puttino avvolto, fasciato, e di sopra è di diversi animali pieno, come sono Cerviotti, arpie, cicale, et altri simili. Nella testa dicono, che fossero molti cerviotti scolpiti: Ma le faceano e la testa, e le mani nere.

Vien poi un torso d'Hercole con la spoglia del
[150]
Leone; ha una sola gamba senza piedi.

Un'altro bellissimo torso, non si sa di chi; e fu ritrovato à le Therme Antoniane.

Poi si vede una testa d'Antonino Pio, ha anco il busto separato, che ve l'attaccarono; e fu pure à le Antoniane ritrovato. Fu questo Imperatore cognominato Pio, dalla molta pietà, che usò; in conservare molti già condannati à morte, et alcuni anco inimici suoi. Fu assai buon Principe, e si sforzò di mantenere l'Imperio in pace. Fu addottato da Hadriano, et esso addottò poi M. Aurelio.

Vi è poi una testa con tutto il collo, che ha una ghirlanda di spighe in testa; Debbe essere il simulacro della Estate, che è una delle quattro stagioni dell'anno; benche vogliano alcuni, che ella fusse di Primavera.

Poi segue una testa col petto vestito di Giove maggiore del naturale.

Un torso di Hermafrodito; non ha testa, ma si comprende, che havesse capelli da donna.

Una spoglia, ò trofeo bellissimo ornato con una Medusa in mezo al petto, e con Grifoni, e teste di Arpie, e di Leoni, con un panno avvolto in spalla. Fu ritrovato à Frascati: Vi è un'altra simile effigie pure ritrovata à Frascati.

Seguono due torsi marmorei, non si sà di chi si fossero.

[151]

Vien poi una tavola marmorea, dove è di mezo rilevo un Sileno, che sona i flauti, vi è un Priapo, con una donna che giace; vi è un Centauro sotto con altre belle figure. Un'altra à questa simile si vede in casa del Reverendiss. Mons. Maffei. Il Sileno si è un vecchio, ilquale nudrì Bacco, e l'accompagnò sempre in tutte le imprese sue; e si suole fingere spesso col fiasco à lato, perche beve volentieri.

Vien poi un torso di donna vestita. Un'altro mezo vestito, e mezo ignudo, ritrovato à l'Antoniane.

Vi è poi una Leda tutta vestita, fuori che il braccio destro; ha i capelli intrecciati; stà in atto di inginocchiarsi, e stringe con la mano destra un Cigno. Di Leda moglie di Tindaro, e bellissima donna s'innamorò Giove, e si la compresse in forma di Cigno; ne nacque Castore e Polluce, et Helena con la sorella.

Poi viene come un trofeo, ò spoglia armata à l'antica, di porfido, e ritrovata à Frascati.

Vi è anco un bel torso antico.

Vi è poi una donna vestita maggiore del naturale; è di un marmo negro; la testa, le braccia, et un piede sono moderni, ma ben fatti; vogliono che sia quella Vestale, che per purgarsi della infamia e dishonestà che le si dava à faccia, portò dal fiume al tempio acqua col' cribro.

[152]

Fu ritrovata nelle Antoniane.

Vi è anco uno Hermafrodito di paragone, maggiore del naturale, è vestito dal mezo in giù. Ha capelli di donna, e si tiene il braccio dritto sul capo: Ha uno istrumento musico appresso e fu ritrovato in casa di M. Fabio Sasso.

Vi è una Ninfa di Diana maggiore del naturale. Ha sopra la veste, una pelle di fiera; et tiene su alta la man destra; ha una ghirlanda in mano; e stà sopra una base riconcia. Fu medesimamente ritrovata à le Therme Antoniane.

Vi è poi un Mercurio ignudo, assiso sopra un tronco, e tiene una fanciulla ignuda in braccio, laquale il mira; e si tiene di sotto la veste sua; ha i talari in testa, e ne' piedi; cioè due alette sul capello, e due altre à i talloni; perche gli antichi dissero, che Mercurio fusse il nuntio e messaggiero de gli altri Dei; e che essendo mandato, vola. Fu ritrovato in Trastevere, in casa di M. Alessandro Mattei.

Vi è anco poi girando à dietro nel secondo ordine delle statue, uno Hercole grande, come Colosso: stà ignudo, et appoggiato in un tronco con la spoglia del Leone, e del toro Marathonio, ch'egli anco in su quel di Athene vinse: Nel tronco sono affissi carcassi con le saette: A Hercole è stata fatta una testa moderna, et una gamba, e fu questa statua ritrovata à le Antoniane.

[153]

Segue poi una testa, con tutto il petto vestito di Giulio Cesare. È assai maggiore del naturale; anzi pare, che sia di un colosso di Cesare; E' bellissimo pezo e fu ritrovato à Spoglia Christo.

Vien poi una Pallade à guisa di colosso, vestita, e con lo scudo di Medusa in petto, e con l'elmetto con pennacchi sul capo: la testa, e le braccia, che si mostrano ignude, sono moderne. E fu questa statua ritrovata à le Antoniane.

Viene anco poi un bel torso di donna vestita.

Poi segue uno Esculapio bellissimo, che sta avvolto su l'ignudo con un mantello; onde mostra mezo ignudo il petto: ha le scape in piè à l'antica; e li manca il braccio dritto. Gli si vede appresso un serpente rotto, e guasto. Fu Esculapio figliuolo di Apollo, e Dio della Medicina presso gli antichi. I Romani

lo condussero già di Frigia in Roma in forma di Serpente, e li fondarono un tempio nell'isola, dove è hora la chiesa di S. Bartolomeo; perche qui smontando da se stesso il serpe di nave si fermò, et per questo li depingono il serpe à lato.

E' poi una testa col collo della Flora, perche ha sopra le treccie una bella ghirlanda di fiori. Già s'è di sopra detto chi questa Flora fosse.

Viene poi un gladiatore ignudo, posto sopra una base moderna. Ha la sua spada al fianco à l'antica: e tien per li piedi un putto morto, che

[154]

s'ha gittato su le spalle. Ha la testa, le braccia, e le gambe moderne, e fu ritrovato à le Antoniane.

Poi segue un bel colosso di Hercole ignudo appoggiato sopra un tronco del marmo stesso con la spoglia del Leone sotto, e con la clava in mano. Ha le gambe, e le mani moderne, e fu ritrovato à le Antoniane. Nel suo tronco sono queste parole Greche,

ΓΑΥΚΩΝ ΑΘΗΝΑΙΟΕ ΕΠΟΙΕΙ.

che vogliono dire; che Glicone Atheniese questa statua fece.

Si vede appresso la statua di Tritone, che stà bocconi alla guisa di un, che và notando; Dalle coscie in giù è à guisa di Pesce ò di Delfino. Chiamarono gli antichi Tritoni alcuni Dei marini, che obediscono à Nettuno; e volendosi fare tempesta nel mare, co' lor corni chiamano fuori le acque delle caverne; e volendo tranquillarlo, le richiamano à dietro dentro. Scrive Plinio che à tempo suo si vide un di questi Tritoni mezo huomo, e mezo pesce.

Vi è poi un Termine, et una Minerva vestita, ma senza testa. A Minerva attribuirono la inventione delle arti; et è cosa stessa con Pallade, come altrove diciamo.

Viene poi nel volgerci lungo il muro da man sinistra di questa stanza, una Venere ignuda, che

[155]
esce dal bagno, et ha in mano in lenzuoletto, che le pende dietro, e le stà un Cupido appresso.

Segue poi una bellissima e rara statua, et è un Satiro ignudo, che dal mezo in giù ha membri di capra, ha la barba anco caprina, e quelli duo cincinnelli, che sogliono le Capre sotto la gola havere, ha anco le corna in testa, e abbraccia lascivamente un pastorello ignudo, al quale insegna à sonare una sampogna di nove canne. In questa sampogna, si vede iscolpito un Satiro, con un Cupido alato, che è forse Pane innamorato già di Siringa, sono il Satiro e'l garzonetto assisi amendue sopra un monte.

Vi è poi la testa col busto ignudo, di Antinoo favorito di Hadriano, è moderna, e fatta a somiglianza di quello, che in Casa di M. Curtio Fraiapane si vede.

E poi la statua ignuda di un'huomo, che ha una benda abbottonata al collo; ha una mano dietro, ne laquale tiene una fronde, ma la testa e le gambe moderne.

Poi è un torso di Hermafrodito ignudo, non ha testa, ne braccia, ne gambe, ma si conosce, che egli havesse chiome lunghe da donna.

Appresso si vede un Mercurio ignudo, in piedi: ha le alette in testa sul cappello, e ne' piedi, e ha nella man sinistra il suo bastoncello, dove son
[156]
duo serpi avvolti: Dicono i Poeti, che con questo bastone haveva Mercurio potestà di cavare le anime dall'inferno; e d'indurre sonno altrui. Ha questa statua una benda su le spalle, e dinanzi al petto, che gli si avolge nel braccio manco: la sua testa è moderna.

Poi seguono tre torsi di huomini.

Vien poi un Mercurio ignudo, minore del naturale, appoggiato col braccio manco in un tronco: ha in testa il suo capello alato; nella man manca il suo

bastone, e nella dritta una borsa, perche gli antichi fecero Mercurio anco Dio della Eloquentia, et delle mercantie, et guadagni.

E poi la statua di una donna vestita di camicia, e dal mezo in giù avvolta con una toga. Non ha testa, ne il braccio dritto.

Dinanzi à questa statua è una testa dello Imp. Vespasiano grande in guisa di Colosso. Fu Vespasiano padre di Tito, e di Domitiano, che furono due Imperatori, che li seguirono. Vespasiano fu buon principe nel resto; ma tassato assai di avaritia: perche egli aggravò per questa causa molto i popoli, et accrebbe forte i datii, e pose la gabella fino à l'urinare. Egli incominciò ad edificare l'Anfiteatro, che chiamano hoggi il Coliseo; ma Tito suo figlio il condusse à fine. Haveva Vespasiano un viso, che parea,

[157]

che sempre si spremesse (come da questa sua testa si comprende) onde dicendo egli per giuoco un dì ad un suo amico, che dicesse, si poteva qualche cosa contra di lui; ripose facetamente colui; la dirò allhora, che voi havrete finito di andare del corpo; Volendo con queste parole motteggiarlo di quel suo viso.

Viene poi un torso di Hercole. Poi una donna vestita, ma senza testa, ne mani.

Appresso si vede un Delfino, che ha sopra di se un fanciullo ignudo; e lo tiene con duo giri, con la sua coda avvolto. Questo è un bellissimo pezzo. Vogliono, che sia quel Delfino, che si legge, che ne' liti di Pozzuolo soleva spesso venire à terra per un putto, del quale era innamorato e lo si toglieva su, e lo portava per lo mare. Ma mi pare, che altro sia, poi che questo fanciullo si vede haver le ali. E il vero, che (come si legge) generalmente i Delfini di lor natura amarono molti putti, e li portarono à questa guisa notando su per lo mare; e tolsero anco spesso il mangiare di lor mano; E fu un Delfino, che perche non ritornava piu al solito lito il suo amato garzone (perche era già morto) volle anche esso morire, e si lasciò morire, senza mangiare.

Si vede qui presso un bel torso antico:

Poi viene un Bacco in forma di colosso, ha
[158]
nel collo e nel petto avvolta una spoglia di Panthera; e su la testa ghirlanda d'uve con le sue frondi in mano, et ha un grappo d'uve con pampini.

Seguono poi duo torsi, uno di un Fauno con la coda dietro; l'altro è di Ottavio con la sua testa; et ha su la spalla manca una picciola veste. Ottavio è quello istesso, che Ces. Augusto.

Vien poi una Roma togata, e appoggiata in una tavola marmorea del medesimo pezzo.

Vi è anco un candeliero triangolare à l'antica con vittorie alate iscolpite, et una Roma triomphante a lato, et Harpie giu à i piedi. Fu ritrovato à Frascati.

Sono anco in questa stanza molti altri frammenti antichi, e fra gli altri quelli di Hercole, e del toro Marantonio, che egli ammazzò su quel di Athene: ma perche l'accommodarono sopra base sua, che si vede fra questa stanza, e'l palagio nuovo di Farnese, lo descriveremo intieramente insieme. Egli è un grandissimo monte di marmo bianco, sul quale Hercole combattendo col toro, il tiene con una mano per lo corno, con un'altra gli stringe, e torce la bocca: Sul piano del monte è un gran serpe, che s'asconde in un buco, e vi è la clava d'Hercole pendente. D'intorno al monte si vede da una facciata un Leoncino sopra un toro; et un montone, una testugine, una biscia,
[159]
et un Leone che morde un cervo su la schiena: ne la seconda facciata son due cervi, che pascono e vi è un lupo, che dorme in una grotta: ne la terza vi è un pastore assiso, et tiene una sampogna di undeci canne appesa ad uno albero; ne l'ultima facciata sono duo porchetti, che dormono; vi è una aquila; un serpe, che bee [= *vi è*] in un tronco di albero bugiato; un cane da caccia, et un papagallo. Fu questo bel pezzo ritrovato ne le Therme Antoniane.

PRESSO IL PALAGIO DEL REVERENDISS.
FARNESE, IN STRADA
GIULIA.

Qui si veggono quattro grossissime tavole marmoree; nelle quali sono di mezo rilevo iscolpite quattro bellissime donne. Furono ritrovate in piazza di Pietra.

IN CASA DI M. BERNARDO ALBERICHI,
IN STRADA
GIULIA.

Nel cortiglio di questa casa si vede in una finestra murata, una testa col petto vestito di M. Catone, assai bella, e naturale. Furon duo famosi
[160]
Catoni in Roma; il maggiore di molta autorità e severità di vita, e fu chiamato maggiore, rispetto à l'altro, che fu poi à tempo di C. Cesare; e che, perche s'ammazzò in Utica, per non venire in potere del nimico, fu chiamato Uticense; Fu anco costui assai severo, e gran Stoico.

Si vede anco quì nel cortiglio un gran Leone, che stà con la bocca su la testa di un cavallo, come per divorarlo.

NEL GIARDINO DEL REVERENDISS. FARNESE,
CHE È DI LÀ DAL TEVERE, AL DRITTO
DEL SUO PALAGIO NUOVO.

In un giardinetto, che si trova prima, si vede sopra una pila antica una Venere ignuda da mezo corpo in su; e si tien fra le coscie ristretti i panni. Ha le treccie sparse sul collo, e tiene in mano una conca marina. Da i lati di questa statua sono

duo putti ignudi con le vesti ravvolte in spalla, di sopra vi tengono due urne, e stanno in atto di versare acqua.

Vi è un'altra gran pila antica, dove sono di mezo rilevo iscolpite d'ogni intorno varie figure di huomini, di donne, e di leoni.

Nel giardino poi presso al portico, che sopra stà al Tevere, si vede una pila antica iscolpita à figure di huomini, leoni, e cavalli.

Su l'entrare del giardino grande si trova una
[161]
antica pila, nella quale sono scolpite di mezo rilevo le nove Muse vestite; fra lequali due ne tengono una maschera per una: una tiene una testuggine, l'altra una palla in mano.

Dall'altro canto si vede un'altra Pila, dove sono le feste di Bacco iscolpite: e tra l'altre cose vi si veggono molti Fauni e Satiri; et alcuni di loro hanno in mano le faci accese; due altri di loro conducono Sileno imbriaco, che fu colui che allevò Bacco: vi si vede medesimamente un Priapo, un che giace; un Satiro ch'esce d'una camera. Nel fronte di quella Pila si veggono due, che portano in una cestella un puttino: dall'altra parte sono due donne, una dellequali ha in mano un vasetto. Sotto queste pile si veggono scolpiti i fasci antichi, che solevano portar in Roma i Sergenti e ministri de' Consoli.

Nel cortile, prima che nel giardino s'entri, si vede una grande e bella Pila adorna d'ogni intorno di varie figure; perche vi sono le feste di Bacco; et quasi tutti i compagni di questo Dio portano et in mano, e ne' vasi grappi di uva, e vi sono molti puttini, che giacciono loro a' piedi con vasetti con uva. Fu questa Pila ritrovata a' Tiboli.

Vi si vede anco una colonna in tre pezzi bellissima, con molte antiche inscrittioni Greche, che male si posson leggere. Fu ritrovata in Tiburi;
[162]
e vogliono alcuni, che vi fusse di Gierusalem trasferita.

In una camera, che è in questo luogo, si vede una Venere maggiore del naturale, ignuda da mezo corpo in su, e si tiene la veste ristretta fra le coscie; e non ha mani.

Si vede appresso una statua d'huomo assiso; li manca la testa, un braccio, una mano, e la gamba dritta: ha le arme, che gli giacciono a' piedi. Poi si vede la statua d'una giovane vestita assisa, e con una mano appoggiata al luogo, ove siede; e tiene la veste attaccata con un bottone su la spalla; le manca il braccio dritto e' piedi.

In casa di Messer Nicolò Guisa, dove hora stà il Signor Duca di Melfi, di là dal Tevere.

Si ritrova nella sala, tosto che s'entra, à man manca sopra una gran base una statua di huomo ignuda chinata giù col piè dritto, et con la parte manca del corpo siede: si tiene le braccia sopra i ginocchi, et hà volto il viso verso il cielo; sopra la spalla manca hà un panno ravvolto. E' un'opra assai bella; et perche si vede un coltello giacer sopra una base, chiamono questa statua Aguzza coltelli.

[163]

In casa di Maestro Francesco da Norcia medico, su la piazza de' Farnesi, presso à Campo di Fiore.

Dentro una camera tosto, che s'entra à man destra, si ritrova un'Adone, ignudo, con un sottil velo su le spalle. È in piedi, et è appoggiato col fianco dritto in un tronco; ha il piè manco chinato alquanto, e tiene un bastone in mano: da man dritta gli è a' piedi un cane, che pare, che spiri et abbai: da man manca hà una testa di Cinghiare locata sopra un tronco, e si stende su la coscia del giovanetto: ogni cosa è d'un pezzo; et fu ritrovato nel Ianiculo in una vigna appresso la porta Portuense.

All'incontro dell'Adone predetto nella medesima camera è una bellissima Venere. Adone nacque di Mirrha, e di Cinara padre di Mirrha; onde fu anco à sua madre fratello. Egli fu di tanta bellezza e vaghezza dotato dalla natura, che i Poeti dicono, che Venere se ne innamorasse; e che sempre era seco per campagne e per selve; ne si ritrovava mai de' dolci abbracciamenti di lui satia: Ma egli un dì in assentia della donna sua, volendo ferire un Cinghiaro, fu da lui morto; e fu amarissimamente da Venere pianto, et convertito nel fiore del Papavero.

[164]

Nella Sala è la statua del Dio del Buono Evento; è intiera col specchio da una mano, con un mazzo di spighe dall'altra. Adoravano gli antichi questo Iddio, e gli edificavano i Tempii, et gli sacrificavano, perche havesse prosperate le cose loro, e fingevano il simulacro di lui in habito di povero, e gli ponevano nella man dritta una tazza, nella man manca una spiga. Dice Plinio, che il Simulacro del Buono Evento, che era nel Campidoglio, era opera di Prassitele.

In casa de M. Latino Iuvenale; alla Regola presso Campo di Fiore.

Nel cortile ò loggia coperta si veggono queste belle statue.

Una statua armata di Traiano Imp. in habito Imperiale è maggiore del naturale.

Un'altra dal naturale di Livia moglie d'Augusto, e glie la drizzò Claudio Imp. suo nipote.

Una statua di Lucretia moglie di Collatino con la ferita sotto la mammella, che'lla stessa si fece ammazandosi.

Una statua di Hercole ignuda co' pomi de gli Horti dell'Hesperide in mano; e col Drago, che guardava questi horti.

Una statua di donna vestita in modo, che quasi mostra il corpo ignudo.

[165]

Una statua d'una donna, che sede e dorme.

Una statua d'Hercole ignuda con la pelle del Leone, e con la clava in mano.

Due statue di Consoli in habito Consolare.

Una statua di donna vestita alla zingaresca; con due altre statuette pure di donne.

Vi sono anco LX. teste co' petti d'Imperatori, e d'Imperatrici, e d'altri huomini illustri e preclari.

Vi sono due statue assise, una di donna, che tiene un putto in braccio, l'altra d'un vecchio, che ha un libro in mano, e sta ignudo con un mantello avvolto à torno.

Vi è finalmente una statua vaga d'un pastorello.

NEL PALAGIO DI S. GIORGIO, DOV'È LA CANCELLARIA PRESSO À CAMPO DI FIORE.

Nel cortile del palagio si truovano due statue di donne di grandezza gigantesca, vestite all'antica; dicono essere due Muse.

Sul palagio dentro una camera si conservano molte teste co' petti loro bellissime; e stanno con questo ordine, che noi diremo. La prima che da man dritta ci occore, è testa d'un gladiatore: la seconda non si sa di chi sia; la terza di Settimo Severo Imperatore, ilquale fu gran Prencipe, perche debellò l'Oriente, che s'era

[166]

ribellato all'Imperio; fu ben dotto in ogni literatura; ma fu crudele co' buoni. Fu Affricano, et ancora si veggono in Roma monumenti di lui; come è il bell'arco, che si vede in piedi in capo del Foro Romano presso à San Pietro in carcere; et come è il Settizonio di Severo.

La quarta è una testa d'Antonino Pio maggiore del naturale. Fu costui ottimo Principe et successore di Adriano, et dopo si lasciò à M. Aurelio l'Imperio.

La quinta di Tito figliuolo di Vespasiano. Tito fu un cortese Principe; onde sospirando una sera à tavola, disse queste parole. Deh fratelli, ch'io ho perso questo giorno, e diceva questo, perche si ricordava non havere in quel dì cortesia alcuna usata. Costui vinse i Giudei, et rovinò la città di Gierusalemme, e ne trionfò, come si vede anco nel suo arco presso S. Maria nova iscolpito, egli compì l'Anfiteatro, che haveva cominciato suo padre.

La sesta testa è di Cesare Augusto. La settima è di Pirro Re de gli Epiroti armata, e con l'elmo in testa.

L'ottava è di Domitiano Imp. fratello di Tito, ma pessimo e crudelissimo Prencipe.

Nel nono ordine segue poi un picciolo Cupido; sta inginocchiato, e con le braccia su alte.

La X. testa è d'Augusto, quand'era fanciullo.

[167]

La undecima è testa di donna, e pensano che sia d'una Sabina.

L'ultima vogliono, che sia di Geta Imperadore.

Più su poi nel palagio dentro la guardarobba del Reverendiss. Farnese sono quasi infinite teste antiche.

Vi sono due garzonetti con due urne in ispalla in atto di versare acqua.

Vi sono tre statue ignude, ma senza braccia, ne gambe: non sanno di chi fussero.

Ve ne sono due altre vestite, ma imperfette medesimamente.

Vi è una bella testa grande, con cinquanta altre piu picciole bellissime, e con infiniti torsi e frammenti antichi; fra quali vi è anco una bellissima testa di cavallo di marmo.

In casa di Messer Paulo Gallo, presso a palagio di San Giorgio.

Prima che s'entri in casa, si vede su la porta una bella testa di Romolo, che edificò Roma.

Nella loggietta terrena, che si truova tosto entrando in questa casa, si veggono due statue antiche senza testa; et una pila bella lavorata di sfollagi à l'antica.

[168]

Più à dentro un giardinetto si truova un bel Bacco ignudo in piè con ghirlanda d'hellera ò di vite in capo: ha da man manca un Satirello sopra un tronco assiso, e con amendue le mani si pone in bocca de' grappi de l'uva, ò hellera, che ha Bacco in mano. Il Satirello ha i piè di Capra, e le orecchie medesimamente; ha le corna anco, e la coda. Questa è opera moderna di Michel'Angelo fatta da lui quand'era giovane.

In una camera piu su presso la sala si truova una testa col busto di M. Aurelio Imperatore assai bella, et uno Apollo intiero ignudo con la faretra e saette à lato, et ha un vaso a' piedi: è opera medesimamente di Michel'Angelo.

Vi è anco un'altra bella testa antica con altri frammenti, che non si sa, che cosa si siano.

In casa de M. Angelo de' Massimi presso Campo di Fiore.

In capo del cortiglio di questa casa si vede sopra una base posta una statua intiera antica di Pirro Re de gli Epiroti. Stà armata di corazza e di elmetto à l'antica. Tien sopra uno scudo appoggiata la man sinistra, et ha come un mantelletto pendente dietro, et avvolto in amendue le braccia: è bellissima statua, e fu poco tempo fà, comprata da questo gentilhuomo

[169]

duo mila scudi. S'è detto di sopra chi questo Pirro fusse.

Ne la Sala di questa casa si truova la testa di Giulio Cesare, che fu il primo Imperatore, che havesse Roma.

In casa di M. Luca de' Massimi, presso à la Valle.

In una stanza vi sono molte teste, fra lequali ve n'è una d'Augusto col mezo petto molto bello, sopra una base.

Appresso seguita una testa di Tiberio col petto dal naturale sopra una base.

Seguita una testa col petto di Lucio Severo sopra una base.

Vi sono ancora tre teste di Nerone dal naturale molto belle.

Vedesi una testa d'un Fauno ridente.

Vedesi ancora un'altra testa di Bruto Consolo, ilquale fu capo de i congiurati contra la morte di Giulio Cesare, con petto bellissima.

Vedesi un'Apollo senza capo e braccia.

Vi è ancora un mostro marino.

Vegonsi ancora molte teste fra le quali da XL. altre teste di varie sorti di donne et huomini, ve ne sono delle Giulie et Sabine.

Vedesi una testa, che alcuni vogliono che sia Asdrubale, ò vero Annibale. [170]

In casa di M. Giordano Boccabella, press S. Giorgio, volendosi andare in Parione.

Su la porta d'una camera si truova una testa di Faustina, col petto assai bella.

Vedevisi poi un'Imp. Geta, ignudo, ma fanciullo, senza piedi, molto vago.

Sonovi poi tre teste insieme d'un pezzo; le quali vogliono, che siano di Diana triforme, cognominata Hecate.

In una tavola di marmo si vede di mezo rilievo una Cibele, madre de gli Dei.

In un'altra camera si vede una testa di Fausti.

Nella medesima camera n'è un'altra di Giove.

Ivi medesimo è un fanciullo ignudo con un vasetto su la testa.

Evvi anco un Cupido alato, che giace.

Sonovi anco due torsi pur di Cupido.

Ne vi mancano molte altre teste piccole, et altri frammenti diversi, con due vasi neri antichi assai belli.

In casa di M. Pietro e Paolo Ardiccio presso à Monte Giordano.

Quivi è una statua intera ignuda in piè con la vesta avvolta nel braccio manco; le manca solo la man dritta.

[171]

In casa di Maestro Vicenzo Stampa, nel la piazza del Flisco, ò del Cardinal Trivultio.

Ha costui dentro un salotto assai teste antiche, e belle; lequali noi descritte habbiamo con l'ordine, come stanno.

Vi è dunque prima una testa col petto togato di Heliogabalo, che fu un pessimo e lascivissimo Imperatore, in tanto ch'egli à guisa di donna volle havere marito; non bastandoli di esser stallone d'uno infinito numero di concubine.

Vi è una testa col petto di Lucretia moglie di Collatino, che essendo stata sforzata da Sesto Tarquinio, ammazzò se stessa, per ricuperare per questa via l'honor della sua honestà; e fu cagione con la sua morte di far cacciare i Tarquinii di Roma; ha questa testa con una benda coperta la metà del petto.

Vi è la testa di Aelio Pertinace, ha il petto ignudo, et una bende su le spalle. Questo Imp. nacque nel Genovesato bassamente; regnò solamente sei mesi, e fu dopo l'Imp. Commodo.

Vi è la testa col petto di Druso, è ignudo con una benda sola sopra le spalle. Fu Druso fratello di Tiberio Imperatore, dal quale fu molto pianto morendo giovane in Germania: fu anco un'altro Druso avo di Tiberio Cesare.
[172]

Un'altra testa col petto togato dell'Imperatore Hadriano successore del buon Traiano. Fu eccellente Principe, e volle di tutte l'arti gustare, in fino à l'essere architetto, e scultore, e musico, nella disciplina militare si fondò piu che in altro. Regnò XX. anni, morì in Baia lasciando Antonin Pio suo successore.

Vi è poi una testa col petto di Tiberio Imp. figliuolo di Livia moglie di Augusto, dal quale fu egli adottato e lasciato suo successore. Fu vario ne' suoi costumi, perciò che talhora si mostrò cattivo, talhora virtuoso, ma la natura sua nel vero fu maligna, e finse spesso l'essere buono con dissegno di succedere per questa via ne l'Imperio.

Vien poi una testa col busto, che vogliono, che sia Giulia figliuola di Tito.

Poi è la testa col petto di M. Aurelio barbato, è simile à quella, che si vede à cavallo nel Campidoglio.

E' poi una testa col busto di un Re prigione, che ha un certo cappuccio in testa.

Vi è anco la testa d'un puttino, che ride: un'altra di un bel Satiro: un'altra di Venere, tutte tre col petto.

Vi è anco una testa piccola col busto di Pallade con l'elmetto sul capo.

Vi sono le trè gratie giunte insieme, sopra una
[173]
base, ma non hanno ne testa, ne mano.

Vi sono poi anco queste altre teste, ma senza petto; una di Giulia Mammea madre dell'Imperatore Alessandro Mammeo, che fu dopo Heliogabalo; un'altra testa di M. Aurelio giovane senza barba.

Una testa di Faustina col manto in capo: una d'una donna Sabina: una di Venere, una di Giove.

Una di Apollo, una di Nerone Imperatore cosi scelerato e crudele: una di Cesare Augusto puttino, bellissima.

Una di Filippo di Macedonia padre d'Alessandro Magno, et ha questa testa poca barba.

Una del Dio Termine barbuta, una d'un Fauno con l'orecchie di capra.

Una d'un putto, che vogliono che sia Gordiano Imp. che fu giovanetto assunto à questa dignità. Costui discendeva dal gran sangue de gli Scipioni, e si portò gloriosamente nell'impresa de' Parti, e de' Persiani, ma egli ritornandosene vittorioso in Roma, fu presso l'Eufrate à tradimento morto con gran dolore de' suoi, non havendo retto l'Imperio piu che sei anni.

Ci sono anco XX. altre teste varie e belle, che son si sa di chi fossero.

In casa di M. Francesco Lisca in Parione.

Entrando in una loggia, si trovavano à man
[174]
manca queste tre statue; una Vergine Vestale in piedi vestita à l'antica. Una Giulia togata che fu moglie di Pompeio, e figliuola di Giulio Cesare: Vi è un Pane mezo ignudo in piè, ma non ha testa ne braccia; ha un Montone a' piedi senza testa. In Arcadia i Pastori adornavano Pane loro Dio; ilquale fingono i Poeti, che essendo innamorato della Ninfa Siringa, e seguendola, poi che la vide convertita in canna, la pianse, e fece una Sampogna di quella stessa canna, con laquale racconsolava i suoi afflitti e mesti spiriti. Numa Pompilio vogliono che elegesse in Roma le monache à Vesta; lequali erano molta di riverenza e santità, e conservavano la loro virginità sommamente.

A man manca di questa loggia sono tre altre statue; una di Pomona, che è sotto al portico coperto, et ha il grembo pieno di frutti; perche ella era la Dea de Pomi. Un'altra della Fama: ha l'ale, e morza una face accesa: un'altra n'è di Diana vestita con una meza Luna in testa, e non ha braccia. Fingono i Poeti, che

la Fama habbia un corpo alato, e che volando per tutto il mondo, con le sue voci faccia altrui glorioso, et chiaro; ò infame, o di scuro nome.

Nel fronte di questa loggia, nel mezo è un Bacco ignudo in piè appoggiato con un braccio

[175]

sopra un tronco, nell'altro tiene avvolto un cappotto. A man dritta di lui è un Silvano ignudo, suona una tromba; ha la coda, e l'orecchie caprine; e si tiene presso à piedi una pelle di capra avvolta. A man manca è una Arethusa nuda dalle coscie in su, e con una mano s'acconcia le treccie in testa. I Silvani presso i Poeti sono Dei Boscarecci: et Aretusa è la Dea d'un Fonte presso Siragosa in Sicilia.

Sopra queste tre statue in alto, si vede su nel mezzo una testa antica, che vogliono che sia di Aventino Re di Alba, che morendo sul colle Aventino gli diede il nome. A man dritta ha una picciola statua della Dea Cibele madre di tutti gli Dei. A man manca ha un Fauno, che con una mano tiene per la coda un Tigre, con l'altra alza un bastone per darli.

Dietro à tutte queste statue del frontispicio al coperto sono queste due statue, una di Giunone Lucina togata, con tre penne in testa, et con la mano sinistra tiene un branco di rose. Fu questa Dea presso gli antichi sorella e moglie di Giove; e con quel sopranome chiamata dalle donne sul parturire. Vi è anco Hebe figliuola di Giunone senza padre, è Dea della Gioventù; la quale finsero i Poeti, che serviva Giove à tavola à dargli da bere prima, che si desse questo ufficio à Ganimede. Questa statua di

[176]

Hebe è vestita, e sta in atto di versar acqua con un vaso, che ha in mano.

Dentro un ristretto scoperto si truova uno Apollo ignudo in piè, con capelli lunghi appoggiato in un tronco del marmo istesso, nel quale è un serpe avvolto: e vogliono, che fusse insieme con Marsia, ch'egli vinse à cantare, e lo scorticò; come si vede il Marsia legato in casa di M. Camillo Capranica.

Su la porta di questo ristretto, prima che vi si entri dentro, si vede una testa di Agrippina figliuola di Germanico, e madre del crudo Nerone Imperatore.

In un giardinetto si veggono molte teste, torsi e frammenti antichi; fra i quali vi è un'Hercole mezo ignudo, una senza gambe e braccia, et un frammento di Bacco con un mezo cane a i piedi.

In casa di Maestro Francesco Riggattiero Francese, presso la Pace.

In una stanza dietro la sua bottega si veggono quasi infinite e belle statue antiche, che noi con l'ordine che tengono, discritte l'habbiamo. Vi è prima la testa di Geta Imp. un'altra testa di Satiro, un'altra di Bacco, un'altra di Hadriano Imperadore, una d'Alessandro Magno di mezo rilevo, un'altra pure di mezo rilevo

[177]

in una tavoletta marmorea di Alessandro Magno medesimamente.

Una testa col busto di mezo rilevo, di Pirro Re de gli Epiroti.

Una testa di Giove col petto vestito. Tre altre teste pure di Giove co' busti.

Una testa col busto della Dea della Natura. Due teste co' busti d'Hercole.

Una testa col petto di Traiano Imperatore, che fu virtuosissimo Prencipe, e molto utile alla Rep. di Roma: fu gran letterato, et amatore de' begli ingegni: ampliò molto l'Imperio in XX. anni, che lo resse: fu dal Senato e popolo di Roma sommamente amato: dopo il quale successe Hadriano à l'Imperio.

Vi è la testa di M. Aurelio, quando era giovine.

Una testa di Cleopatra col petto mezo vestito.

Una testa picciola d'un Satiro: una testa d'un putto, che ride; dato (come vogliono) già per ostaggio a' Romani.

Un'intiera statua di Esculapio Dio della Medicina: una Venere quasi intiera posta sopra una base.

Una testa col busto d'Alessandro Magno di mezo rilevo.

Una testa col petto di mezo rilevo d'Antonino Pio Imperatore.

Vi sono anco XX. altre teste co' petti, che ancora

[178]

non si sa di chi fussero.

Ve ne sono altre xl. teste solamente senza petto, che ne anco si sa di chi fussero.

Vi è anco una testa di Giove di porfido assai bella, con altre teste di Cani, di Leoni, et altri molti simili frammenti.

In una sua vigna fuor della porta del Popolo ha molte altre teste antiche, e colonne, et epitaffii; e fra l'altre cose ha una corazza d'un Imperatore bellissima. Vi ha un Re prigione intiero di porfido, et una Diana intiera vestita.

In casa di M. Alessandro Cherubini, dietro la Pace.

Qui si vede rinchiusa e posta dentro una scatola, una testa d'un Fauno, che ride assai bella.

In casa di M. Mario Melino in Agona.

Nel cortiglio della casa si truova una Pallade vestita et armata, e con lo scudo nella mano sinistra.

Vi è anco una Venere ignuda chinata, che pare che con le braccia si voglia celare il corpo e volge alquanto di traverso la testa.

Vi sono anco due statue togate di donna, ma senza testa, e senza braccia, con altri frammenti et monumenti antichi scolpiti in varie figurette.

[179]

Dentro una camera terrena è un Gladiatore nudo senza gambe, ne braccia. Evvi un torso d'un picciolo Hercole: una testa con tutto il petto d'una donna Sabina, con altri busti, et frammenti.

Su nella sala poi è una bella statua ignuda, alata senza mano. Fu ritrovata sopra il Coliseo; e dicono che sia un Cupido effigiato à sembianza di Alcibiade Atheniese, alhora ch'egli era giovinetto bellissimo, et amato da Socrate.

Sopra un tronco marmoreo sono un Fauno, et un Bacco assisi; ma sono tronchi, e senza teste.

Vi è anco una testa con tutto il busto togata, e vogliono, che sia di Druso fratello di Tiberio.

Ve n'è un'altra non così grande, ma togata medesimamente: non si sa di chi fosse.

Vi è una picciola testa di Giove.

Vi è una'altra testa col petto vestito, et ha un stranio torchio avvolto in testa.

Vi sono anco altre otto teste: fra lequali ve n'è una con mezo petto, posta in terra, et attaccata dietro il capo con un ferro.

Dentro la camera è poi un bel Satiro intiero.

In casa del S. Giovan' Battista Melino presso Aragona.

Nella loggietta di questa casa si veggono tre teste antiche; delle quali due sono col petto.

[180]

Vi è anco una statua vecchia vestita, con un putto vestito appresso.

In casa dell'Arcivescovo Sauli presso Agona.

Al frontispicio della porta, si vede una statua di donna vestita, e maggiore del naturale.

Qui è anco una testa di Cicerone, figliuolo di M. Tullio Cicerone Prencipe de gli Oratori Latini. Fu questo figliuolo di Cicerone d'ingegno assai diverso dal

padre suo; e fu un gran bevitore di vino; e tanto fu egli in qualche riputatione in Roma, quanto che il nome e la grandezza di suo padre glie la dava.

In casa di M. Alessandro Ruffini, su la piazza di S. Luigi presso Agona.

Ne l'entrar dentro à man dritta si truova in una camera la statua di Giulio Cesare maggiore del naturale, e quasi gigantesca; è armato di corazza lavorata: in piedi ha stivaletti à l'antica: e nella man dritta tiene il pomo della spada; perche la spada non vi è; come ne anco la lancia, che nell'altra mano teneva. Ha un mantelletto gettato su le spalle.

All'incontro è la statua di Cesare Augusto figliuolo adottivo di Giulio Cesare: è della medesima grandezza con la già detta: ha una corazza liscia indosso solamente nella cintura ha

[181]

alcune teste scolpite: ha le scarpe all'antica, et la veste gittata su le spalle: con la man dritta alzata su tiene una lancia, con l'altra mano il pomo della spada. Queste due statue sono forse delle piu belle che si vegghino in Roma.

Vi è anco un busto grande senza testa, maggiore del naturale.

In un'altra camera à man manca è una testa Collossea col collo assai bella, di Giulio Cesare, quando era giovane.

Nella loggia è la sepoltura d'una donna chiamata Ruffina, con l'effigie di lei scolpita: fu ritrovata à Spoglia Christo: et vi è un grande epitaffio antico.

Di sopra in una camera sono tre teste, due di huomini, et una di donna giovane.

Vi è una testa di donna col collo con un certo ornamento in capo, ritrovata à Frascati.

IN CASA DI MADAMA: PRESSO AGONA.

Nel giardinetto giù del palagio si vede un Bacco ignudo in piè, appoggiato col braccio manco sopra un tronco pieno di uve: ma non ha testa, ne mani.

Vi è un'altro Bacco pure ignudo assai bello, ma è senza la testa e le braccia: vi è un tronco con uve, e con un serpe avvolto; e seco un'altra statua piu piccola ignuda senza testa, ne braccia,

[182]

e senza una gamba: tutti d'un marmo stesso.

Vi è una donna ignuda da le coscie in su; ma senza testa ne braccia.

Vi è una Venere ignuda assisa, e chinata giu in atto, che pare che si cuopra dinanzi con le mani; ma non ha ne le mani, ne la testa.

Vi è una bellissima statua sopra la base del marmo istesso, con un'atto di gambe sforzato; ma le mancano le braccia, e la testa.

Vi sono sei torsi antichi, cinque ignudi, uno togato.

Vi è una donna con veste fino à ginocchi di mezo rilevo: ha seco un putto, che è senza testa e braccia.

Vi è una donna, che sta inginocchiata: ha i capelli lunghi; et il capo appoggiato su la man manca, mostrando mestitia.

Vi è un Curiatio ignudo, e steso in terra, et con la ferita nel lato manco; ma non ha la testa.

Vi sono molti altri frammenti; fra i quali vi è un piè di Colosso di marmo rubicondo.

Dentro un'altro giardinetto poi si veggono attaccati al marmo gli altri due Curiatii morti, posti di mezo rilevo; e sono nel luogo, dove gia furono le Terme d'Alessandro, come vi si veggono i vestigi; et è presso S. Luigi. I tre Curiatii

furono tre fratelli Albani, che combatterono con li tre Oratii Romani per l'Imp. delle patrie loro, e furono vinti e morti, et lasciarono
[183]
soggetta la loro patria a' Romani.

IN CASA DI M. ANTONIO PALOSO PRESSO LA DOGANA.

Nel muro della loggia della corte si vede di mezo rilevo un bellissimo cavallo, che pare, che inciampando cada; è lavoro meraviglioso, e degno, fù ritrovato pochi dì à dietro in Tiburi.

Vi sono anco due torsi insieme con tronchi de le gambe artificiosamente fatti.

In una camera presso la porta, son due teste col busto bellissime; una di Druso, l'altra di Giulia.

Vi è una testa col collo di Bacco. Vi è la statua d'una donna vestita.

Di sopra poi una camera vi è la testa col petto di Hadriano Imp. Ve ne sono due altre senza petto; delle quali ve n'è una di Faustina gia vecchia. Vi è un'altra testa col busto pure di Faustina moglie di M. Aurelio.

Vi è anco una testa di Sabina col collo. Un'altra col busto di Bruto, che vendicò la morte di Lucretia.

Vi è un'altra testa col busto di Domitiano Imp. che fu figliuolo di Vespasiano, ma fu cattivo e fiero Prencipe.

In questa stessa casa sono tre figure piccole intiere bellissime. Vi sono due teste di puttini.

Vi sono XIII. teste senza busto; fra lequali ve n'è una di Hercole. Vi è un puttino ignudo.
[184]

Vi è una statua ignuda senza testa. Vi è una tavola marmorea, dove è di mezo rilevo il trionfo di Tiberio Cesare successor d'Augusto.

In Casa di M. Giacobo Iacovacci: presso alla Dogana.

A man dritta entrando in questa casa si truova dentro una camera una donna vestita all'antica assai bella.

Appresso si veggono con questo ordine molte teste antiche: prima ve n'è una col busto, e con una parte della vesta abbottonata su la spalla: vogliono che sia d'un Gladiatore.

La seconda è una testa d'Hadriano col busto armato con una maschera; e le ali nel petto; è assai bella, con la veste bottonata su la spalla.

Poi è una testa di M. Aurelio Imp. Ha il petto, con una picciola veste avvolta su le spalle.

Segue un'altra testa dell'Imperatore Nerva; ha il petto vestito à l'antica; fu Nerva buon Prencipe, fu dopo Domitiano, ma pochi mesi resse l'Imperio, e lasciò suo successore il buon Traiano.

Vi è poi un Termino con due teste.

Vi è una testa senza collo d'un Satiro: et una testa col collo di Antonino Pio.

Vi è un'altra testa maggiore del naturale, che voglion che sia del gran Scipione Africano.

[185]

Vi è un torso d'un putto ignudo. Vi è anco un Capro, che giace senza testa.

Vi è una picciola testa di Giove. Vi è un'altra testa picciola.

Una testa di mezo rilevo di pietra cotta.

Una testa piccola di bronzo di Venere assai bella; ha il petto, è posta sopra un' base di bronzo.

Vi è anco un'altra testa di Venere col petto cosi picciola, che con tutta la sua base si tiene in pugno.

Vi sono anche tre altre belle teste picciole ma senza collo.

In casa di M. Desiderio Urzati, non molto lungi da la Ritonda, e presso la Madalena.

Entrando nel cortiglio si ritrovano giù molti torsi antichi; fra li quali è un'Orfeo.

Vi è poi una statua di donna vestita à lungo ma non hà testa; tiene la pelle con la testa d'un Capriolo, e vogliono, che sia Diana, ò la Dea de' Boschi.

V'è un'altra donna vestita con un corno in mano.

Vi sono duo torsi antichi, e due maschere antiche con molti frammenti.

In casa di Mons. Archinto Vicario del Papa, presso Sant'Agostino.

Ne la sala si truova una statua bella intiera
[186]
di bronzo in habito servile, somigliantissima à quella del Campidoglio, che chiamano la Zingara: anzi fatta in el medesimo modello.

Su la ciminera della sala sono tre teste, quella di mezo col petto vogliono che sia di Giove: quella che è da man manca, dicono, che si di Giove Capitolino: la terza non si sa di chi fusse.

In casa di Mons. Baldo Faratini, à Torre sanguigna.

Nel frontispicio della porta si vede una bella statua di Galba Imp. armata di corazza, con un panno su la spalla: e posta sopra una base, che ha molte inscrittioni antiche; ma il Galba non ha mano.

Vi sono poi due pile, e due tavole marmoree iscolpite di varie figure.

IN CASA DI MONS. GIO. BATTISTA GALLETTI, MASTRO DI CASA DI PAPA GIULIO. III. A L'ORSO.

Entrato qui, si ritrova sopra un gran finestrone, che è dirimpetto à la porta, dalla parte del Tevere, una maschera antica col collo; è di donna co' capelli ravolti in piu treccette: et è di bianchissimo e finissimo marmo, et assai bella.

[187]

Si vede appresso una donna molto bella vestita tutta, fuorche una mammella: ma non ha testa ne mani.

Vi è poi una grossa tavola di marmo, quasi di tutto rilevo iscolpito Esculapio; che ne la mano destra ha un grandissimo serpe ravvolto. Ha à lato una donna, che pensano, che sua moglie fusse, ò pure il simolacro della Medicina; perche anche ella tiene ne la man manca un'altro gran serpe. Sopra il serpe di Esculapio è questa inscrittione: NVMINIBVS. C. PVPIVS C. F. ANI. FIRMINVS. Sopra il serpe dela donna sono quest'altre parole SANCTIS. D. D.

In questa stessa corte si vede una pila con frammenti d'un'altra pila con molte belle figure; fra lequali vi è un che suona una tromba: vi è un Sileno imbriaco con molte altre figure.

In un'altra loggia si vede una grandissima Pila, dove di tutto rilevo sono bellissime figure iscolpite. et fra esse vi è un'Hercole ignudo che tiene duo tori per le corne: e vi sono molte donne vestite, e fanciulli assai belli, che varii sacrificii fanno.

Vi è poi un'antica camera assai bella.

Disopra una porta in un'nicchio si vede la testa d'uno Imperator giovane, col busto vestito et abbottonato à la spalla.

[188]

IN CASA DEL REVER. MONS. DI PARIGI,
IN CAMPO MARTIO.

Vi è un Mercurio ignudo, che ha sopra la coscia un puttino ristorato, et è appoggiato in un tronco, e tiene nella man sinistra la sua bacchetta.

Vi è una testa di Pompeio antica.

IN CASA DEL REVERENDISS. DI GADDI.

In Monte Citorio nel palazzo del Reverendiss. di Gaddi, e nella camera di M. Girolamo Garimberto ci sono molte teste d'Imperatori co' lor petti, lequali per la quantità et concerto, ma molto piu per la rarità e bellezza loro meritano che ne sia fatta mentione.

Nella prima camera vi è Anto. Pio, et M. Aurelio, che fu suo genero, sono assai piu grossi del naturale; e tengono in mezo le due Faustine, cioè la moglie di Antonino, et la figliuola che fu moglie di detto M. Aurelio. Seguita presso Lucio Vero, che fu compagno nell'Imperio di esso Marc'Aurelio, ancor esso assai piu grosso del naturale, dipoi Traiano, et Adriano l'uno vecchio, et l'altro giovane et Elio padre del detto Adriano, ma nell'età giovanile, con una bellissima Venere nuda, et di grossezza assai piu che 'l naturale.

Nella seconda camera all'incontro della porta vi è la testa di Giulio Cesare, col suo petto

[189]

nel medesimo modo quella di Ottaviano Augusto, et l'una e l'altra rarissime, et che ancor esse eccedono la grandezza naturale.

Appresso evvi la testa di M. Agrippa, favorito da Augusto.

Poco discosto da quelle vi è Lucio in mezo di Caracalla et Geta suoi figliuoli, co' petti molto ornati e vaghi. Nella medesima camera ci sono ancora due teste

di Filippo Imperatore l'una di mezo rilevo in un tondo di serpentino, posto sopra la cornice d'un camino, l'altra all'incontro sopra un grand'armario di noce.

In un'altro camerino, che serve per studio, sono cose piu elette, ma piu picciole, con una testa di Antonino Caracalla col petto vestito di alabastro: un'altra testa molto bella di Alessandro Mammeo, pur col petto; et un Pirro et un'Adriano con alcun altre figurine piu minute et delicate; et sopra la porta del detto camerino sta posta una grossissima testa di Marco Aurelio, che è tenuta per cosa rara. Non lasciarò ancora di far mentione d'una figura di Apollo, che tira un'arco, et di una tavola bellissima di mischio verde, lunga palmi cinque, et larga tre e mezo, legata in rame dorato con uno ornamento intorno d'hebano, largo mezo palmo; lasciando da parte molti frammenti segnalati, come braccia, mani, gambe,

[190]

d'huomini e d'altri animali, et teste non conosciute, tutte poste à luoghi suoi, massimamente le teste de gli Imperatori et Imperatrici, che sono intorno con i suoi debiti intervalli.

Non lasciando di far mentione, che su la tavola del camerino è un Cupido, che dorme su una pelle di Leone, ignudo, con la mazza di Hercole appresso, riputata per cosa assai bella; ma sopra tutte, meravigliosa cosa è una mascella, ch'egli ha di Elefante petrificata, ma con i suoi denti, et con quell'altre parti distinte, e naturali secondo che furno formate dalla natura. Ci sono ancora molte altre cose petrificate, come carboni, legni, ostreghe, un corno di Cervo, et altre cose minute; sonovi ancora parecchi vasi antichi molto belli, fatti in diverse forme di terra, e di pietra negra e d'altri colori.

Mi restarebbe à parlare di varie sorti di pietre, che ci sono, che dilettano molto alla vista, ma sopra ogn'altra cosa d'una grandissima quantità di medaglie di bronzo, d'argento, e d'oro, che in una cassetta lavorata alla damaschina, stanno poste con bellissimo ordine; ma per non andar in infinito lascierò di ragionar del resto dell'antichità che sono in diverse case di Roma. Se alcun

gentilhuomo si degnarà andar alle sue camere, li sarà mostrato ogni cosa cortesemente dal su detto M. Girolamo, com'egli ha fatto à me.

[191]

IN CASA DI M. ANTONIO GABRIELE; PRESSO À S. MARIA DE LA MINERVA.

Sopra la porta della sala v'è una testa di Giove.

Dentro la sala à mano destra la prima testa che si vede, è di Tiberio Imperatore, et è col petto suo.

L'altra, che sopra una porticella si vede, è di Traiano Imperatore. Ha il busto vestito; et è posta sopra una base.

A man manca della sala è una testa col busto di Germanico, nipote della sorella d'Augusto; sta sopra una base su la porta d'una camera.

Appresso è poi la testa col petto ignudo di Commodo Imperatore figliuolo di M. Aurelio.

Su la porta d'una loggieta è la testa d'uno Hermafrodito.

Nello studio poi dentro, su la porta si vede la testa di Druso; alcuni dicono, che sia di Romolo. Nel frontispicio è una testa di Pittagora molto bella. Fu Pittagora filosofo eccellente, e colui, che chiamò prima la filosofia di questo nome: fu dell'Isola di Samo, e visse nella Magna Grecia, c'hora si chiama Calauria, nella fronte d'Italia.

A man dritta su la porta d'una camera si vede una testa di Catone.

Presso à questo studio sono molte teste belle senza busto: una n'è di Lucilla, una di Ottacilla, una di Marco Agrippa genero di Augusto

[192]

et che edificò il Panteone; una di Cicerone, che fu il primo Oratore, e'l maggior letterato, che havessero mai i Latini. Vi è una testa di Bacco; un'altra d'una Musa: un'altra d'un Termino, una di Cupido, v'è un sforzo d'una donna, e un Satiro.

Nel frontispicio della loggia è una testa di Cesonia antica donna Romana.

Dirimpetto à questa è una testa di Faustina. Evvi anco un'altra testa antica.

In casa di M. Marco Casale, in campo Marzio.

Su la strada dinanzi à questa casa si vede una donna grande come un Colosso, vestita, ma è senza testa; dicono esser una Musa.

Nel giardino di questa casa dirimpetto alla porta, si vede un Colosso d'huomo ignudo assai bello con un panno su la spalla manca, et senza una mano, et un piede, vogliono che sia un Bacco, et altri Apollo, furono trovate con le Muse.

In una camera di sopra si truova la testa di Giulio Cesare col busto vestito; ilquale è vero ritratto di Giulio Cesare, il padre di M. Marco ha lasciato in testamento, che non si possa vendere, e se la venderà sia privo dell'heredità, la tiene serrata in uno armario a chiave, ma la mostra amorevolmente.

[193]

Vi è anco la statua d'un giovinetto ignudo: et Apollo con un bastone in mano, col carcasso, e le frezze dietro, et sta appogiato ad un tronco.

Vi sono due teste di donne vestite col busto bellissime; due altre teste senza busto pur di donne.

Vi è finalmente una figura assai bella di mezo rilevo con un cornucopia in mano.

In casa di M. Pompilio Naro, nella piazza di Campo Martio.

Nella sala su fra due finestre in un nicchio si vede una Venere ignuda intiera, ch'esce dal bagno: tiene con la man destra un panno, e si cuopre le parti vergognose: l'altra mano si stende sopra la mammella sinistra: sta posta sopra una base, e dicono ch'habbia le piu belle spalle, e schiena di statua che si vegga. La ritrovò M. Pompilio nella sua vigna sotto il colle de gl'Hortoli, che lo chiamano anco Monte Pincio, presso à la Trinità.

Nel cortiglio si vede un belliss. torso d'huomo.

In casa di M. Paulo Ponti, à la strada del Popolo.

In una corte si truovano molte statue, e prima il Cinghiaro vinto da Meleagro, è molto

[194]

grande, e giace con le gambe stese à dietro: è con le orecchie appizzate: sta posto sopra una base; et è cosi bello animale, come si vegga in Roma, ne ha il padrone trovato cinquecento scudi d'oro, e non ha voluto darlo, tiene quel porco la testa alta, e la bocca aperta.

Poi vi è un torso d'Hercole con la pelle del Leone su le spalle.

Vi è un Cupido con la benda avvolta nel fronte, ma non ha piedi. Vi è una Dea Pomona vestita, col grembo pieno di frutti; ma non ha capo.

V'è un piccolo lepre, che stà in atto di correre.

Vi è poi una statua maggiore del naturale vestita à lungo, con barba, e ghirlanda d'hellera e di uva in capo: vogliono che sia un Sileno maestro di Bacco: altri dicono, che sia Bacco stesso; ma non si legge, che mai Bacco si dipingesse barbuto.

Vi è poi un torso d'un Dio Silvano: erano i Silvani presso i Gentili, i Dei delle selve.

Vi è presso un'altro torso ignudo.

Poi v'è un'Apollo ignudo senza braccia, ne capo, e s'appoggia ad un tronco, col suo ornamento a' piedi.

Vi è una Diana vestita da cacciatrice con la faretra dietro, e con una cintura ad armacollo ma non ha testa.

Vi è un'altra statua di donna vestita; ma

[195]

senza testa ne braccia.

V'è un Meleagro da la metà in giù, con stivaletti.

Poi vi è una Pallade vestita, ma senza testa scolpita nel petto per ornamento, ma non ha capo, ne braccia.

Vien poi un Hermafrodito Egittio in habito di uscire dal bagno, ma non ha testa.

Vi è un'Apollo ignudo senza testa, ne braccia.

Vi è poi un'Adone bellissimo ignudo, quando era putto, non ha le braccie, ne piedi.

Vi è un Termino, che ha il capo di Leone; per che gli antichi facevano questi termini di fantasia loro.

V'è la testa col collo bellissi. di Poppea Sabina moglie del crudo Nerone, et amata da lui molto; benche essendo ella gravida et inferma, e volendo riprender il marito, che fusse tardi ritornato in casa di andar à spasso in carretta, ne fusse da lui à colpi di calci fatta morire.

Vi sono due altre teste, una di donna l'altra d'un giovanetto.

Vi sono due piedi bellissimi sopra una base, che erano d'Apollo.

Vi è la statua de la Notte intiera, e meza vestita con la veste ad armacollo, e con una collana di stelle: è assai bella, e come gli antichi finsero le imagini di tutti i tempi dell'anno, cosi fecero anco de la notte.

[196]

Vi è una Atalanta intiera vestita con la spoglia intiera del Cinghiaro posta à man manca nel petto. Fu questa donna colei, à la quale Meleagro donò il premio della caccia del porco Calidonio; e perche gli zii di Meleagro invidiosi di questo honore fatto à la giovane, ne la privarono, assaltandola per strada, furono fatti dal nipote stesso morire: ma egli fu morto da sua madre, che gran dolore concepette per la morte de' fratelli; ma si è anco di ciò parlato disopra.

In una camera sopra una finestra è una bella testa col collo di Druso fratello di Tiberio Imperatore.

Vi è la testa d'un puttino, che ride assai vagamente, et ha una ghirlanda sul capo.

Vi è un'altra testa di putto col celatone in capo.

V'è un bel Iano bifronte posto sopra una base.

V'è la testa col collo di un giovane assai bella.

Vi sono duo Tigri di metallo antichissimi, e bellissimi, posti sopra la loro base, e appoggiati con un piede.

Vi sono due Maschere picciole antiche di bronzo assai belle, et poste sopra base moderna.

Vi si veggono anco molti frammenti di teste, mani, et gambe.

Vi è anco la statua di una donna con lunga

[197]

veste, è maggiore del naturale, ma non ha testa, ne braccia.

Tutte le sopradette statue, e frammenti sono state da M. Paolo ritrovate in una sua vigna, che è dirimpetto à la Chiesa di San Lorenzo fuor de le mura.

In casa di M. Francesco Aragonio: nel principio della strada del Popolo.

Qui sono sopra le porte delle camere cinque teste antiche co' petti.

Nello studio poi sono due teste co' busti di donne: et un'altra d'un giovanetto bellissime, et antiche.

In casa del Reverendissimo di Sermoneta; presso à l'Orso.

Qui si vede una statua grande di Colosso armato à l'antica, posta sopra una bella base ma non ha gambe.

Nel giardino è un'Hercole con la veste del Leone in ispalla; e con un toro a' piedi.

Vi è anco una statua d'huomo grande vestita, e col manto sul collo riversato.

Vi è anco un'altra statua di Ninfa.

[198]

NE LA VIGNA DI M. AMBROGIO LILIO. A LA RADICE DEL COLLE DE GLI HORTOLI.

Si vede qui in una loggia una tavola marmorea, nellaquale quasi di tutto rilevo è un Re assiso, ma non ha testa, et uno che gli presenta un cavallo, come per tributo. Vi è anco un servo con una lancia in mano, è vestito à l'antica. Vi è poi un'albero, fra le cui frondi si vede ravvolto un serpe, che significa presso gli antichi prudentia, e buon'augurio.

Poi sopra in una camera si vede uno Hercole giovane di tutto rilevo, che tiene una testa di cavallo per li crini.

IN CASA DI MAESTRO GIACOMO SCULTORE, PRESSO À S. AMBROGIO, ET À L'ARCO DI TRIPOLI.

Qui è una bellissima testa antica, che si dice esser di Geta Imperatore.

IN CASA DI M. PAOLO ANTONIO SODERINI, PRESSO AL MAUSOLEO D'AUGUSTO, E S. ROCCO.

Qui si vede la testa di Faustina gia vecchia; ma vi ha il busto moderno.

[199]

IN CASA DI MONS. FRANCESCO SODERINI, Ò AL MAUSOLEO D'AUGUSTO ISTESSO.

Qui è un Pasquino, che abbraccia un Antheo morto da una ferita; è un'opra molto lodata da Michel'Angelo.

Vi è una statua intiera vestita, d'una Monaca Vestale.

Vi sono due torsi antichi.

Poi vi è un Gladiatore, che si tiene la veste avvolta nel braccio in atto di combattere, ma non ha testa.

Vi è un'altra Monaca Vestale vestita, ma non ha la testa, ne il braccio dritto, ne la mano sinistra.

Vi è una Diana vestita da cacciatrice, et il vento che soffia ne la veste, le fa mostrar le gambe, ha il carcasso con le freccie su le spalle: ma è senza testa. Vi è un torso di Vespasiano ignudo, solo con un mantello in ispalla.

Vi è anco una statua ignuda d'huomo assai bella, ma non ha testa, ne braccia; et ha dal fianco dritto un'armatura à modo di trofeo.

Vi è una bellissima Pila antica dove sono quattro huomini, che conducono ciascuno il suo cavallo, e si veggono sacchi a' piè de' cavalli, vi sono cinque inscrittioni. La seconda dice, HOC.

[200]

EST. La terza, SIC EST. La quinta, ET CREDE, NON LICET. L'altre due non si posson leggere.

Un'altra Pila grande dirimpetto à la porta del Mausoleo, dove sono varie figure et belle, et pare che sia un trionfo di Amore. Fra l'altre belle cose, che iscolpite vi sono, vi si vede un'huomo, che ha appoggiata la gota su la mano, e sta tutto appoggiato in un bastone, ha un cane a' piè, che abbaia: vi è anco iscolpito un bel montone.

Sopra questa Pila si vede nel muro un gran testa con la bocca aperta.

Vi è un'altra Pila antica con una caccia di Cinghiari iscolpita; e fra l'altre cose vi è un Leone, et un huomo ignudo con un bastone in mano.

Sono nel muro fabricati varii frammenti di mezo rilevo, et fra gli altri vi è una bellissima Pila con sei capi, che à due à due si riguardono in tre vasi sostenuti da quattro fanciulli con alcuni altri animali, et giovani sopra.

In una stanza del Mausoleo si vede la Dea copia intiera vestita col suo corno pieno di frutti in mano.

Vi è un grand'Esculapio vestito, è alto da venticinque palmi, et largo otto; ha il suo

[201]

serpe à canto, et è una bellissima statua, ma non ha testa.

NEL PALAGIO DEL REVERENDISSIMO DI CARPI; IN CAMPO MARTIO.

Si veggono qui nel giardino cinque termini con le loro lunghe base.

Vi è un simulacro di fiume dal mezo in su ignudo; ha un'urna in mano, et il Crocodillo a' piedi: dimostra esser il Nilo; del quale si è piu volte parlato; et vi è medesimamente una Fata.

Vi ha anco un'altro simulacro di fiume ignudo dal mezo in su: et si stende con un piede.

Vi è poi una bella Pila adorna di scolture, et di sotto è una base, dove sono alcuni huomini che hanno scudi e targhe in mano.

Vi è la statua d'una donna vestita, ma con le braccia ignude: ha un serpe, che gli morde il braccio; credono, che sia Cleopatra Reina dell'Egitto, che per non venir viva in mano di Augusto, volle à questa guisa morire morsicata dal serpe; benche si legga, che si facesse nel petto dal serpe mordere.

Ne la corte de gli Augelli si veggono molti torsi, e torsetti antichi, con teste et altri varii frammenti.

[202]

In casa del Reverendissimo di Carpi.

Nel primo studio.

Sopra certi cornicioni alti che coronano lo studio da tutti i lati, sono vinti vasi di terra antichi, posti con bellissimo ordine, quali sono dipinti con belli e varii manili, fra quali vene sono diece grandi di bellissimo garbo.

Sotto à questi nel primo grado di certe scancié, che tengano grandissima quantità di libri, scritti à penna, Greci, Hebraici, et Arabi, la piu parte de' quali sono libri rari, et non piu stampati.

Ci sono nella man dritta tre teste di marmo, la prima delle quali non è conosciuta, la seconda creduta Giulia d'Augusto, et la terza Faustina moglie d'Antonino Pio.

Nella seconda ci sono tre altre teste, la prima d'una Venere, la seconda di Antonia, la terza d'un putto.

Nella terza scanciá ci sono cinque teste, tre grandi di putti quanto al naturale, e due altre di donna alquanto piu piccole.

Nell'ultime scancié ci è gran quantità di epitaffi antichi, et d'una Egittiaca, creduta di Cibele et è di pietra negra.

[203]

Dall'altro lato dello studio à man sinistra nella prima scanciá, sono tre teste, due non conosciute, et la terza di Giulia Mammea.

Nella seconda è una testa di donna non conosciuta, con una conciatura di testa molto bizarra, et straordinaria, et un'altra d'un putto.

Nella terza scanciá sono sei testi, quattro di putti, una d'Hercole, et la testa d'un Fauno.

Nelle tre ultime scancié è similmente posto gran quantità di epitaffii ritrovati in sepolchri antichi.

Sopra certe casse di noce intagliate et lavorate con molto disegno, che circondano lo studio, similmente piene di libri antichi scritti à penna, ci stà posto sopra una testa di pietraverde Egittiaca, creduta di Canopo, et una tavola di marmo scolpita di gran rilievo, nella quale si vede un puttino alato, che parla alle orecchie di Alessandro Magno, et credesi, che sia fatta per dinotar un sogno di Alessandro.

In detto studio stanno poste in terra due teste, una d'huomo non conosciuta, et l'altra di un Giove Ammone.

Havea lasciato anco di dire che in una delle casse di detto studio è posta gran quantità di

[204]

figurine, vasi et teste, che lungo saria à raccontarle.

NEL SECONDO STUDIO.

Sopra certi gran cornicioni che lo circondano, vi sono XXII. vasi di terra pur antichi dipinti con varii manili, et cosa bellissima à vederli per la pittura, per li manili, et il disegno d'essi vasi.

Ne' quali cornicioni nel lato à man dritta, ci sono due teste con i petti, l'una d'Antonino Caracalla, l'altra non conosciuta.

Nella prima scanciá di esso lato, sono quattro teste, la prima di Giulia figliuola di Tito, un altra d'una Venere, con bellissima conciatura di capo, le due d'huomini non conosciute.

Nell'altro lato dello studio à man sinistra, nella parte piu alta sono tre teste con i suoi petti grandi alquanto piu del naturale, l'una di Galba, et l'altre due non conosciute.

Nella piu alta scanciá di detto lato, sono sette teste, poste fra grandissima quantità di libri collocati quivi con bellissimo ordine.

La prima di Numa Pompilio, la seconda di Domitiano, la terza, et quarta non conosciuta: la quinta di Settimio Severo, quella che seguita di Agrippina, et l'altra di Filippo il giovane.

[205]

Nelle due ultime scancie di detto lato, sono assaissimi epitaffi, come di sopra.

Sopra al banco di detto lato, nel primo loco è una tavola tutta integra, con una grande inscrittione Greca, et appresso questa, una figurina alta due palmi, che sta à sedere: dopo questa la testa di Alessandro Magno, assai piu grande del naturale, et in atto d'uno, che si muore; per il che si crede, che il scultore, che fu de gli eccellenti, facesse quella statua, per dimostrare, quando Alessandro stava per andar nell'altro mondo, et si lasciava baciar la mano a' soldati.

Seguita poi un'animale alto duoi palmi simile à un Capriolo tutto intiero, che guarda verso il cielo.

E dopo quello una figurina alta poi duo palmi, di marmo bianchissimo, alla quale mancano parte delle braccia, et la testa, tutta ignuda, et sta in atto quasi che si asciugasse le gambe; et nell'ultimo loco sta un torso d'un Fauno, cosa molto bella e rara.

Nella prima facciata sopra la porta di esso studio, vi è posta la testa di Iunio Bruto il secondo, cosa non men bella, che rara et anche un'epitaffio, che per esser molto affettuoso, non ho voluto mancare di metterlo quivi.

[206]

Quae tibi tuque mei potuerunt pignora amoris
Nata dari populo sunt sacramenta data:
Et volui maiora nimis, sed cura meorum
Fida, tui prohibent, me cinerem esse rogi.

All'uno de' lati di detta porta à man dritta si vede un torso d'una Venere di tanta bellezza che avvanza l'arte, ne meraviglia saria à creder, che fusse quella Venere di Gnido.

Appresso di questo è una statua senza braccia e testa, d'un giovane tutto ignudo, che sta con le ginocchia in terra in un'atto gagliardo, et è di maniera tanto carnosa e bella che fa stupire i piu eccellenti Scultori.

In l'altra parte dello studio stanno tre teste maggior del naturale, et altre minori, non conosciute, e duo torsi, l'uno di donna, et l'altro d'una giovane con gran numero di epitaffi, et mascare, et altri frammenti.

IN UNA STANZA AVANTI LI SUDETTI DUE STUDII.

Nella parte piu alta è una testa di donna, quasi come di Colosso, e credesi che sia fatta per una Città, ò Provincia, come usavano di far gli antichi, posta fra due vasi pur antichi grandi, e belli. Intorno à detta stanza sono nove teste di marmo, con i suoi petti grandi, quanto

[207]

al naturale, et la piu parte di essi maggiori, posti sopra posamenti di noce alti sei palmi in circa, fabricati con molto disegno et lavoro: La prima di dette teste è di Lucio Vero, la seconda è d'una donna non conosciuta, la terza si crede esser di Poppea, la quarta di Lucio Vero piu giovane che il primo, la quinta di Adriano, appresso laquale ne viene un'altra, pure di Adriano piu giovane, quando anco non era Imperatore, et ciò si conferma, perche tiene il Perizonio, et non ha veste Imperatoria, seguita questa la testa di Annio Vero padre di Marco e Lucio Vero, appresso laquale vi è una testa Greca non conosciuta, tutte rarissime per l'eccellenza.

In essa stanza è una statua, che sta à sedere, et è grande quanto al naturale, vestita di panno tanto sottile, che scopre il nudo, creduta per la secura, appresso laquale vi è una testa di Satiro, una di un putto, et una d'un'altra donna, et una

figurina, che sta à sedere di pietra d'Agata, alta circa un palmo e mezo, appresso di quello una testa di un termine di pietra rossa, et un vaso di marmo molto bizzarro.

In un'altro lato appresso una finestra, vi è un torso d'un giovinetto grande quanto al naturale, et un'altro pur di giovine piu picciolo, tutti due
[208]
ignudi: et un'altro di maniera molto gagliardo, che tien un panno su la spalla sinistra, una testa d'un vecchio non conosciuta, un Satiro senza capo e braccia, che sta in un atto molto strano, et un torso d'un Cupido.

Fanno fregio intorno à detta stanza bellissimi quadri di pittura di man di Rafaello d'Urbino con molti ritratti d'huomini famosi venuti da Pittori illustri, fra quali si vede quel di Papa Paolo III. et Carlo V. Imperatore: sopra la maggior porta di detta stanza sono duo vasi d'Alabastro, grandi, belli, et tutti intieri.

In diverse parti di detta stanza et studii vi è grandissima quantità di epitaffii, dove si veggono molte sorti di caratteri che dinotano il numero antico, et varii nomi d'ufficii non piu veduti appresso gli autori. Ci sono anco gran quantità di mani, braccia, teste, gambe, e piedi, dove si veggono diverse sorti di calzamenti, che su usavano in quel tempo, con molti altri frammenti.

IN UN'ALTRO STUDIO CONTIGUO ALLA PRIMA SUDETTA STANZA, QUAL'È TUTTO FODERATO DI VELLUTO VERDE.

Nella parte superiore stanno poste sopra un cornicione LXXVI. bellissime teste, fra quali
[209]
ve ne sono xiii. di marmo bianco, et di paragone grandi poco manco del naturale, et tre alquanto minori, una di Venere, due di donne vecchie, un'altra di Pallade, et due di Hercole, et l'altre non conosciute, fra lequali teste vi sono

posti molti vasi antichi di terra, vetro, et altre compositioni, et due Veneri nude di metallo, alte poco piu di un palmo, tutte intiere.

Nel secondo cornicione vi sono poste due teste di marmo grosse quasi quanto al naturale di donne, et l'altre nove piu picciole, fra quali ve ne sono doi di Satiri, lavorate con tanta diligenza, che non furon mai viste le piu belle, et d'un puttino che piange, giudicata per cosa mirabile, vi è ancora in esso cornicione la testa di Iunio Brutto di metallo, con gli occhi smaltati, estimata di gran prezzo; appresso laquale vi è posto il Dio Priapo di metallo con una falce in mano, et tutto ignudo, posto sopra un basamento pur antico, di pietra pretiosissima. Seguita poi un'aquila di metallo, posta sopra un fogliame, che serviva per cresta d'una celata, appresso à quella è una Cibele di pietra negra Egittiaca, cioè nel modo che la facevano gli Egittii, vi si vede ancor una Dea di natura di marmo bianco, alta poco piu d'un palmo, tutta intiera, et vestita di varii animali, et ha la testa

[210]

negra, sopra un oriolo da polvere de 24. hore vi è posto un Cinocefalo di pietra finissimo, et questo oriolo è posto in mezo d'una capra, et d'un bifolco, che ara, tutta di mettalo. Questo secondo cornicione è sostenuto da un termine antico d'un marmo bianchissimo con la testa di donna, ilqual ha nella estrema parte d'abasso certe figure di mezo rilevo, che gli fanno un ballo intorno, et da i lati estremi esso cornicione è sostenuto da due scancié piene di libri rari, et riccamente legati; in una dellequali nella parte superiore vi è una figurina d'un'Hercole di marmo, vestita con la pelle del Leone; alla quale mancano le braccia, et la testa, et mostra che facesse un stranissimo sforzo, stando con le ginocchia in terra. Appresso di questa è una testa di donna, et una mano pur di marmo. Nel secondo loco della scanciá sono tre teste, et una mano, nella altra scanciá nella parte appresso un Meteoroscopio d'argento, si vede una Venere bellissima, tutta nuda in atto di lavarsi in un bagno, cosa rarissima, un Satiro di pietra rossa tutto intiero, che suona un corno, et una lucerna di metallo. Sotto à

questo fra certi bellissimi frammenti, di marmo, et pietra nera si vede un torso d'una Venere nuda tanto bello, che, con pace di Roma, si puo dire, che
[211]
non ci sia il pare, su la tavola d'esso studiolo, anch'esso, coperto di velluto verde, vi stà posta una figurina d'un Fauno, et la testa di Socrate di marmo famosa, et per la rarità, et per l'artificio. Appresso questo ci è posto un vaso di metallo pur antico, con molti puttini di basso rilevo, che pescano, et fanno diversi essercitii, cosa molto rara che regge un orologio da polvere, con le colonne et cerchio d'oro; A man dritta di essa tavola si vede una figurina d'un'Apollo, con un panno su la spalla sinistra senza piede et braccia, et un torso d'un Gladiatore, un toretto di marmo, et un piede simile all'alabastro sottilmente lavorato, et molti altri frammenti, fra quali si veggon due piedi, uno di metallo, et l'altro di marmo bianchissimi di molta stima, quali per la bellezza et rarità, mi è parso di ricordarli. Su la fenestra di esso studio si veggono un piede d'un'aquilone, un toro, una testa d'un puttino col petto, et una Inscrittione, tutte di metallo.

Mi è parso ancho di far mentione d'uno oriolo ch'io vidi in esso studio, posto in un vaso di christallo di montagna, con due cornici d'oro, fra le quali si veggono di molte gioie, cosa bella et di molto prezzo.

Appresso questo studiolo è un camerino,
[212]
anzi repostiglio pieno di cose antiche, la piu parte di metallo, che volendo venire al particulare, saria necessario far un libro da per se, quivi si veggono tante figurine di huomini et varii animali, lucerne, vasetti, tali di cristallo, cugni da far medaglie, celate, pezzi di armatura da difesa, coltelli, pugnali, spade, ferri d'arme d'hasta, glandi, pili, ferri di frezze, et altre arme, missili, però tutte di metallo et d'una tempra durissima. Instrumenti da Chirurgi per medicare, sigilli, chiavi, anella, fibbie, et altri varii ligami tutti di metallo et antichi, et un bicchiero di cristallo pur antico di rocca, lavorato alla ruota sottillissimamente,

et tante altre varietà di cose, che non bastariano molti giorni à vederle, non che à scriverle.

IN CASA DI MON. IL VESCOVO DE' RUSTICI, EDIFICATA GIÀ DAL CARDINALE DE LA VALLE SUO ZIO; NE LA CONTRADA DE LA VALLE .

Su la prima porta del palagio da la parte di fuori è una grande e bella testa di Giove col petto mezo ignudo.

[213]

Nel primo portico terreno, che si truova; si veggono due teste antiche, una da man dritta, l'altra da man manca.

Per le altre parti del medesimo portico sono molti frammenti antichi, e fra gli altri una testa d'un Colosso di marmo.

Per le quattro faccie del cortiglio sono molte antiche e belle statue intiere; quattro da man dritta, altre quattro da man manca, due nel frontispicio; e due ne la parte opposta.

La prima statua, che ci occorre da man dritta, si crede che sia un gladiatore; cioè un di quelli, che anticamente di lor voluntà si conducevano in steccato con le arme in mano, e si esponevano per un vil prezzo à pericolo de la vita.

La seconda statua è un Bacco ignudo, che si tiene in testa una mano con un raspo d'uva, con l'altra si tiene su il grembo pieno di frutti: Et ha un bel cane à piedi.

La terza è uno Hercole appoggiato sopra un tronco, con una testa di leone al fianco.

La quarta è un Bacco ignudo, che ha de' frutti nel grembo de la veste, che ha in collo.

Ne l'altra facciata da man manca la prima che ci occorre, è uno Orpheo con l'arpa in mano.

[214]

Fu Orpheo eccellentissimo musico; onde fingono ch'essendogli morta Euridice sua moglie, andasse à l'inferno, e la ricuperasse col dolce suono de la sua cetra.

La seconda è un Bacco ignudo in piè con un cane à lato.

La terza è un pastore assiso sopra un tronco e stà in atto come di sonare. Credono alcuni, ch'egli sia Pane, Dio de' Pastori.

La quarta è un Bacco con frutti in mano, et ha seco giu un cane; e Bacco è ghirlandato di uve.

Nel frontispicio à man dritta è una Venere ignuda quando nacque de la spuma del mare, onde ha un Delfino appresso con la spuma in bocca, che questa fintione accenna.

A man manca è un'Aquila, che rapisce Ganimede; perche i Poeti favoleggiano, che Giove si convertisse in questo augello, e rapisse questo bel putto Troiano, che andava a spasso cacciando per lo monte d'Ida; benche la licentia de' Pittori l'habbia qui fatto ignudo.

Sopra queste due già dette statue, è una bellissima Lupa di Porfido, con Romolo e Remo à petto.

Ne la parte opposta al frontispicio sono due statue; de lequali, quella ch'è à man dritta non si

[215]

sa chi sia.

L'altra da man manca è un Scipione Africano, che da lo conquisto de l'Africa fu cosi cognominato.

Sopra queste due à l'opposito de la Lupa è un bel Delfino, con un putto sopra à cavallo; come presso molti autori si legge, che i Delfini vaghi de belli fanciulli, gli hanno portati à spasso à quel modo su per lo mare.

Ne' cornicioni del frontispitio si veggono molte belle scolture antiche, con molti Grifi.

Ne' cornicioni opposti sono altre scolture anche di animali, e di putti, che pare, che vi giuochino.

Prima, che s'entri ne la sala del palagio, si trova una statua inginocchiata con un ginocchio, mira in su col volto, ha una mano col pugno chiuso sopra la coscia dritta; l'altra tiene stesa sopra un tronco, sul quale è la sua veste riposta. Dicono che ella sia un de' figliuoli di Laocoonte.

Su la porta de la sala, prima che s'entri, si vede una testa antica: Un'altra ne è su la porta opposta, et un'altra se ne vede loro nel mezo.

Dentro la sala à man dritta sopra la porta d'una camera si vede la testa d'Anton. Pio Imperatore.

[216]

Su la seguente porta pure ne la sala si vede la testa d'un Consolo.

La terza testa, che si vede dirimpetto à questa, si è la bella, ma poco casta Faustina moglie di M. Aurelio Imperatore, e Filosofo.

Ne la prima camera, che risponde su la piazza, dove è la porta del palagio, si vede un'altra testa antica.

Per tutto il palagio si veggono le ante de le porte di varii mischi bellissimi.

In casa di M. Valerio de la Valle presso la detta casa di Mons. de' Rustici.

Si veggono nel cortiglio duo Satiri erti con pie di capre, con corna in testa: sono senza braccia: et hanno sul capo un cofino pieno di frutti di hellera ogn'un di loro; è pur di uve, che siano.

Dentro una camera sono otto teste co' petti vestite et armate: la prima è di Giulio Cesare. La secondo è di Milone Crotoniate; che era cosi gagliardo, che si portava un toro in spalla. Ve ne sono tre di donne due ritratte dal naturale, et una di maniera: vi ne è una di Geta Imperatore, è due di puttini.

[217]

Vi sono appresso da CCCC. altre teste picciole di piu sorte di pietra; fra le quali vi sono molti Hercoli, Sileni, Pani, è molte sorti di maschere.

In casa di M. Camillo Capranica, che hora si fabrica; ne la strada de la Valle.

Prima che si monti su, si veggono nel muro del palagio locate molte statue antiche: Ne l'ordine di basso sono quattro statue senza testa. La prima è armata à l'antica: la seconda è di porfido togata: la terza è pur togata di marmo bianco: la quarta è armata: e sono poste tutte sopra alte basi antiche, che hanno inscrittioni latine; una sola l'ha greca.

Ne l'ordine superiore si veggono quattro altre statue erte intiere, ma senza braccia; la prima è togata, la seconda ignuda, con la veste avvolta nel braccio manco tronco: la terza è ignuda; la quarta è togata, et è di donna.

Tosto, che s'entra sopra il palagio ne la loggia, si ritruova à man dritta un Marsia legato con le braccia alte ad una colonna, quando Apollo fe scorticarlo vivo, havendolo vinto à sonare: perche il temerario Marsia haveva havuto ardire di contendere ne l'arte de la Musica con Apollo.

Dirimpetto à la porta di questa loggia, tosto che s'entra, si vede un Nettuno ignudo in pie

[218]

sopra una antica e bella base: e senza braccia: et ha seco attaccato un busto d'una Nimpha marina, che dal mezo in giu è pesce, ò Delfino: cosa appropriata à Nettuno, che è Iddio del mare.

A man dritta di questo Nettuno è una gran testa di Giove; e quattro gran maschere antiche di marmo.

A man manca si veggono due donne Sabine vestite; Tre altre Sabine nel medesimo modo in piè vestite sono in capo de la loggia al coperto. Queste

Sabine (come s'è anco detto) furono di quelle, che Romolo, e i suoi rapirono, per poter fare de' figli, et aumentare la città di Roma ne' suoi principii.

Entrando poi ne la loggia scoperta si trovano poste per ordine molte statue: Da man dritta dunque si trova prima quella di Apollo ignudo da le coscie in su: ha la man dritta sul capo; la sinistra tiene appoggiata sopra la cetra sua; perche, come s'è altrove detto, gli attribuirono la musica.

La seconda, che si truova appresso, vogliono che sia di Giove: è ignuda, et ha una aquila à piedi: perche questo augello è à lui dedicato. Vi è di sotto una tavola marmorea con varie scolture; fra le quali si vede un Centauro.

[219]

La terza è un Netuno ignudo in piè; che ha le braccia rotte. Vi è di sotto una tavola marmorea, con la caccia del Porco di Meleagro, ilquale ammazzando il Cinghiale, ne diede ad Atlanta sua amata donna il capo; onde ne seguì la sua morte, che la madre sua stessa gli procurò.

La quarta dicono, che sia un Fauno: et è ignuda, avvolta alquanto con una pelle di Pecora.

Fra il Nettuno, e'l Giove già detti, si vede in una tavola di marmo, scolpita vagamente la historia del ratto de le Sabine, cio è quando Romolo (come s'è detto) le rapì, per haver figliuoli.

Sopra le quattro statue già dette, ne sono altre cinque belle in piedi: quella, che è nel mezo di loro, è un Mercurio ignudo con la veste avvolta nel braccio manco: le due estreme paiono due donne, e sono vestite; l'altre due sono armate à l'antica. Nel mezo fra queste cinque statue sono quattro tavole antiche marmoree, con varie scolture. Nel mezo fra queste cinque statue sono quattro tavole antiche marmoree, con varie scolture. Et sotto le tre statue di mezo sono altre tre teste antiche.

A man manca di questa loggia scoperta si vede su ne l'ordine superiore prima una Minerva togata in piedi: la seconda è un'Hadriano Imp.

[220]

in piè armato à l'antica. La terza è uno Hercole ignudo in pie con la pelle del Leone in mano; la quarta è Othone Imp. armato à l'antica in piè medesimamente. La quinta statua è d'una donna. Nel mezo fra queste cinque statue sono quattro tavole marmoree con varie scolture. E sotto le statue sono tre belle teste antiche.

Nel frontispicio de la loggia sono due Re cativi di porfido in pie vestiti con calzoni à l'antica, et ogn'una di queste due statue ha di sotto base antiche, con scolture, da una faccia, d'un che tiene un cavallo per mano; da l'altre una Vittoria alata con un trofeo.

Sotto il prigione del frontispicio, che è man dritta, si vede giu in terra un Bacco assiso, ma non ha braccia, et ha à piedi un cane senza testa. Sotto l'altro prigione, che è da man manca è un frammento antico d'uno Hercole, che combatte col leone.

À la parte opposita di questi duo prigioni del frontispicio, se ne veggono duo altri simili, ma l'uno è di porfido, l'altro è di bianco marmo.

In questa loggia scoperta sotto gli horticelli sopra, sono varie tavole di marmo con diverse scolture di mezo rilevo. E per tutto si veggono molti altri varii frammenti antichi.

[221]

E dentro una camera è un peso antico con suoi catinelli da attaccarlo, e suspenderlo.

IN CASA DI M. BRUTO DELLA VALLE; SU LA STRADA DELLA VALLE.

Su la porta del palagio prima che s'entri dentro, si vede una bella testa anticha, credono che sia di Giove.

Nel cortiglio poi dentro sono alcuni frammenti antichi con una bella tavola marmorea variamente scolpita.

In casa di M. Giovan Piero Cafarello; dirimpetto al palagio della Valle .

Qui si veggono dentro al cortiglio due statue togate; lequali sono però senza mani, et alquanto guaste.

In casa del S. Giuliano Cesarini, ne la strada de Cesarini.

Si ritrova nel cortiglio di questo palagio uno Adone ignudo, in piedi, ma senza braccia.

Vi è anche un simolacro di fiume rotto, con molti altri frammenti, e torsi antichi.

Nel giardino del S. Giuliano, che non è molto da la casa lontano, si veggono nel mezo di lui quattro statue quasi intiere; perche ad una manca la testa, et à tutte le mani. Sono vestite,

[222]

et una di loro ha un vaso in testa, et le chiamano Cariatidi.

Vi è una Venere ignuda, chinata col piè dritto, ma non ha testa. Et un'altra figura dietro ignuda dal mezo in su, ma è senza capo, e sono tutte due queste statue d'un marmo istesso.

Vi sono tre figure vestite senza capo, ne braccia, un'altra ignuda pure senza braccia, ne testa.

Vi è una Venere vestita senza testa, haveva già appresso un Cupido, del quale non vi è altro hora, che i piedi.

Vi è un torso d'hercole con la spoglia del leone su le spalle.

Presso la porta del giardino si trova una statua assisa, ma senza testa.

In casa poi del S. Giuliano si veggono queste altre cose antiche. In una stanza di sopra, sono duo Giani bifronti con alcuni frammenti.

In un'altra stanza si trovano entrando, à man dritta molte teste, tutte poste sopra le loro basi, e tutte col petto, ma parte ignude, parte vestite.

La prima testa, che si trova, è col petto vestito; et è di Propertio, che fu una Poeta Latino, che scrisse dolcemente i suoi amori.

La seconda è di Vespasiano, et ha la veste

[223]

abbottonata su la spalla. La terza è di Faustina moglie di M. Aurelio pure vestita.

La prima poi, che si vede sopra un'armario; e la terza, sono amendue di Bruto, è col petto vestito. Quella, che è loro in mezo, è di Cicerone, col cece nel naso presso gli occhi, onde fu egli cosi cognominato, et ha il petto ignudo. Appresso si vede un Bacco picciolo, che tiene alzata la mano piena di uve, et ha frondi di vite attraversate nel petto. Vi è poi una figura picciolina intiera di donna.

Dirimpetto al Propertio è la testa d'uno Imp. col petto ignudo, solo ha un poco di panno abbottonato su la spalla: Appresso è una Faustina col petto vestito; E poi è la testa di Augusto giovanetto con la veste abbottonata. Vi è poi una testa di Bacco, con una spoglia di montone avvolta su le spalle. Tutte queste sono opere bellissime.

In un'altra stanza sono tre bellissime teste d'Imperatori co' colli. Et una testa col busto d'un figliuolo d'uno Imperatore. Vi sono ancho da XX. teste varie col collo, e senza collo.

Vi è una testa di donna di pietra negra. E cinque torsetti. Et una gamba grande di bronzo, lodata

[224]

molto da Michel'Angelo.

In casa di M. Ambrogio Lilio; su la strada de' Cesarini.

Dinanzi à questa casa su la porta si vede una bella testa antica, che dicono, che sia di Pompeio; fu à tempo suo il primo cittadino, che havesse Roma; e volendo togliere à difendere la Repub. et ostare a' C. Cesare, fu da lui vinto in Farsaglia, e fuggendo fu dal Rè di Egitto morto.

Dentro la corte della casa sono molti torsi e frammenti antichi; fra quali vi e una tavola marmorea antica, dove sono scolpite le forze d'Hercole.

In casa di M. Ascanio Celsi, presso la strada de' Cesarini.

In una stanza presso la corte si truova sopra una finestra, la testa col petto ignudo d'un bellissimo Bacco, che tiene una pelle di Montone avvolta nel petto; e sta questa testa posta sopra una base.

Sopra un'altra finestra è la testa col petto ignudo d'un garzonetto, che ha una ghirlanda in testa, et ha duo cincinelli sotto la gola, alla guisa che ve gli hanno le capre; onde pare, che sia testa d'un Satiro, e assai bella, e pare che à punto rida. [225]

Vi è poi un'altra testa picciola anco.

Nella corte in un nicchio si vede posta sopra una base antica la statua d'un'huomo ignudo da la metà in sù.

Sopra la casa dentro una camera è una testa col petto vestito, et abbottonato à la spalla, d'un finissimo, e bellissimo marmo.

In casa di M. Tomaso Cavallieri, nella piazza de' Cavallieri, presso à Cesarini.

Entrando la porta, si trovano dentro una camera, che è à man manca, molte teste e figure
antiche di marmo.

Vi è prima un Fauno ignudo con un grappo di uva in mano, con l'altra mano sostiene una pelle, che gli pende dal collo, et è piena di uva e di frutti, e sta appoggiato ad un tronco, et è sopra una base antica di porfido.

Vi è poi una Venere ignuda, solo coperta con un panno dal ginocchio in giu, non ha braccia, e solamente ha una gamba.

Vi è un puttino assiso, che mangia delle uve, ma è rotto e guasto.

Vi è un altro putto, che dorme sopra un scoglio, et perche tiene alcuni papaveri in mano, dicono, che sia il Dio del sonno, percioche
[226]
i papaveri hanno proprietà di far dormire.

Vi è una figurina vestita, grande tre palmi: vogliono alcuni, che ella sia d'un sacerdote.

Ve n'è un'altra simile, ma piu picciola.

Vi è un vaso antico di marmo col suo coperchio.

Vi è una testa d'un puttino, che ride. Un'altra testa d'un Fauno.

Vi è una testa d'una donna, che la chiamano Cariatide, che ha un cesto sul capo.

Vi è una bella testa col collo d'Augusto, et un'altra testa di donna.

Vi è un Sileno assiso sopra uno animale d'India, alto duo palmi: e s'appoggia sopra un o tre che premendolo con una mano, ne fa spruzzar fuori de l'acqua.

Vi è la Dea della natura alta un palmo e mezo, et è posta sopra uno altare; et ha la testa, e le mani nere; e sono in lei molti animali scolpiti.

Nella faccia de l'altare sono quattro figurine di mezo rilevo, con un candeliero in mezo, per che vi fanno un sacrificio, e di sopra l'altaretto sono duo cervi di tutto rilevo posti.

Vi è una tavoletta marmorea, dove di mezo

[227]

rilevo è un Hercole, che combatte con un Centauro. Nesso Centauro nel passare d'un fiume volse torre Deianira ad Hercole, ma Hercole lo ammazzò. E il vero che Hercole altra volta ancho combattè con Centauri; i quali, come i Poeti favoleggiarono, erano mezi huomini, e mezi cavalli.

In un giardino, che prima si truova, si veggono due statue d'alabastro cottognino attaccate insieme, ma non hanno le teste.

Appresso si vede un torso un'ala marmorea d'una Vittoria. E vi sono di piu, otto base di colonne, tutte intagliate, con molti altri frammenti.

Ne l'altro giardino si ritrovano duo puttini à cavallo sopra duo mostri marini, che hanno la testa d'Elefanti e da la loro bocca doveano uscire duo fonti d'acqua.

In un nicchio si vede una figura antica collocata, meza ignuda, ma senza testa.

Vi è poi un cavallo marino di mezo rilevo, sul quale siede una donna con molti delfini intorno, e doveva essere un pezzo d'un gran fregio.

Vi è ancho una tavola marmorea in figura sferica grossa un palmo, et intagliata intorno in piccioli vasi e fiori.

[228]

In casa di M. Martio, e M. Emilio Alteri, su la piazza de gli Altieri.

Si truova qui dentro una loggia scoperta, una statua intiera assisa in uno seggi del medesimo marmo; tiene su le spalle un mantello, che lo si ravvolge anco dinanzi dal ventre in giu; in modo che ha ignudo il petto e le braccia. Et è calva.

Vi è uno Hermafrodito piu di mezo ignudo ma non ha testa ne braccia.

Vi è un'Hercole con la spoglia del Leone; ma le mancano le braccia e la testa.

Vi sono altri frammenti anco, e teste belle antiche, fra lequali ve n'è una di Giano con duo volti, et vi sono anco de' torsi antichi.

In casa del Capitan Giovan Battista de' Fabii, nella piazza de gli Altieri.

In una camera terrena, si vede una grande et assai bella statua d'un fiume assisa et appoggiata sopra un serpente; et è stata ne' giorni adietro ritrovata in una cantina presso la Minerva, e dicono, che glie ne siano stati offerti, parecchie migliaia di scudi; et vogliono, che sia

[229]

il simolacro del mare Oceano; che è quello, che tutta la terra nostra circonda e gira.

In casa di M. Girolamo Altieri, su la piazza de gli Altieri presso San Marco.

Nella corte di questa casa si truova tosto à man manca sopra una base un sacerdote di Cibele, vestito di lungo, nella mano dritta ha un vaso. Egli è appresso un'altra statua senza testa. Erano i sacerdoti di Cibele eunuchi.

Dirimpetto à questo sacerdote è un'Hercole ignudo, non ha braccia, ma ha su le spalle la spoglia del Leone, et sopra il tronco un serpe scolpito. Sopra l'Hercole è un'urna antica bella con un putto ignudo.

Quivi è anco una statua di donna vestita di mezo rilevo.

Appresso si veggono duo torsi, uno d'huomo, l'altro di donna.

Poi è una pila antica, dove sono scolpiti alcuni puttini alati con una sampogna di sei canne in mano.

Ve n'è anco un'altra piccola con una inscrittione antica.

[230]

In casa di M. Piero Domenichi Maddalena, Capo di ferro, presso la piazza de gli Altieri.

Entrando nel giardino, s'incontra tosto una statua grande d'Esculapio Dio de la Medicina, è mezo ignudo, et ha il suo manto gittato in ispalla, et un serpe ne la mano sinistra: Gli è à canto una sua figliuola vestita con un serpe rivolto nel braccio; sono amendui d'un pezzo stesso.

Nel muro è collocato un fanciullo ignudo.

A man dritta si veggono, Venere ignuda in una finestrella, ma senza testa e piedi, et due altre gran figure senza testa in un nicchio. Et vi è una pila antica con varie cose scolpita.

In casa di M. Bernardino de' Fabii à le boteghe oscure, presso Santa Lucia.

Nella corte di questa casa è un busto grande di Atlante senza braccia, ne viso, ma su le spalle aggobbate ha una sphera marmorea, con tutti e cerchii celesti, che per lo cielo sono, di mezo rilevo scolpiti, et è una cosa bellissima et rara, et se fosse intiera non si potrebbe

[231]

comprare. Finsero i Poeti, che Atlante fosse un gigante, che sosteneva il cielo su le spalle.

Vi è ancho una gran statua togata d'Esculpio, ma non ha testa, e mostra il petto ignudo.

Vi sono duo frammenti di tavole grandi marmoree antiche con belle iscolture.

Vi sono ancho varii frammenti di teste, e torsi antichi, fra i quali vi è un torso di Bacco.

Vi è ancho una statua grande d'Antonino Caracalla, in habito di sacerdote con veste lunga, le manca il viso.

In casa di M. Gasparre de gli Amadei à le boteghe oscure.

Si vede nella sala di questa casa una bella statuetta di Cibele vestita, con una corona di torri in testa, che cosi la dipingevano gli antichi. Finsero i Poeti, che costei fusse la madre di tutti gli Dei, e la pongano sopra un carro tratto da Leoni di Frigia, ove sommamente si riveriva, venne questa Dea ad essere anche in Roma adorata.

In casa di Fra Guglielmo, à le boteghe oscure, presso la piazza de' Mattei.

Entrando la porta à man manca si trova una

[232]

maschera antica col collo, e con la bocca aperta co' capelli lunghi, e con due cornecchie; Dicono che sia la Luna; E' una opera di molta eccellenza.

Appresso si trova uno Antinoo moderno, cio è la testa col busto ignudo assai bello.

Vi sono anco frammenti d'una pila, dova varie figure sono, e vi si porta con grandi attezze à sepelire uno huomo.

NELLA VIGNA DI M. VALERIO S. CROCE SUL MONTE AVENTINO PRESSO À S. PRISCA.

Qui nel giardino si vede un Consolo vestito con la pretesta, e con un bastoncello in mano, nella guisa che i Consoli andavano.

Vi è un'altro Consolo picciolo nel medesimo habito e gesto.

Vi è una Venere assai bella, ignuda dalla metà in giù. Vi è un torso d'huomo posto sopra una colonna antica.

Vi è la statua d'una donna vestita, e collocata in capo della strada.

NEL PALAGIO DEL REVERENDISS. SAVELLI, CHE È NEL THEATRO DI MARCELLO SU LA PIAZZA MONTANARA.

Prima che s'entri nel cortiglio, si vede accostata
[233]
al muro una gran tavola marmorea, dove è iscolpito un Leone, e tre huomini armati con le targhe in mano, e pare che combattano.

Su la porta è una maschera antica grande, e simile ad un'altra, che è nel detto palagio dalla parte, che riguarda a Piazza Montanara.

Su la porta di dentro il Cortiglio è una tavola di marmo, dove sono sette figure isculpite, una delle quali è un'huomo ginocchiato, come chi supplica, e prega.

A lato à questa tavola sono due statue di porfido vestite con calze à l'antica: sono Rè cattivi; ma non hanno il capo.

A man sinistra del cortiglio è una gran pila con varii animali iscolpiti; e fra gli altri sono duo Leone: su i quali tengono stese le braccia duo huomini; e sotto loro pare che siano duo Cervi.

Poi sotto la loggia si veggono molti frammenti di pile antiche assai belle: E vi è una tavola, nella quale è iscolpita una aquila grande con l'ale aperte.

A man destra poi è una bellissima e grandissima pila con forse quindeci figure d'huomini, e donne, la maggior parte ignudi; e tutti fanno qualche bello atto; come Hercole, hor lotta col Leone, hora ha il Cinghiaro in spalla
[234]
hora si tiene il toro sotto il ginocchio: altri preme con ginocchio un cavallo, altri pone à terra un gladiatore, altri atterra l'huomo e'l cavallo giu insieme; altri col braccio manco pone giu un che ha tre capi: sul coverchio sono di naturale iscolpiti il marito, e la moglie; per cui fu il monumento fatto.
Segue poi in Mercurio di mezo rilevo, con molti torsi, et altre figurette.

Vi è poi un Leone di paragone sopra una base del detto marmo; non ha testa; et è gran figura e bella.

In un'altro cortiglio, è una pila figurata assai vagamente di huomini, e di varii animali.

In casa di M. Gregorio Serlupi, presso à S. Angelo in Pescaria.

Salendo sopra si truova in una corte di rimpetto à la sala; posta sopra una base, la testa di Tito Vespasiano di bianchissimo marmo, e grande, come di colosso; et è cosi bella che non satia mai l'occhio di rimirarla. Non ha forse Roma molte teste piu belle di questa.
[235]

In casa di Messer Gentile Delfino, presso à Sant'Angelo in Pescaria.

Dentro una camera si truovano, presso la porta à man dritta, alcune teste; una ve n'è di L. Vero, che fu compagno à M. Antonio filosofo ne l'Imperio. Un'altra

bellissima è di Bacco. Un'altra è d'un bel putto, che ride. Un'altra d'Antonio favorito di Traiano. Ve ne sono due altre teste picciole.

Ve n'è una, che dicono, che sia di Marco Aurelio giovanetto. Ve n'è un'altra fatta di fantasia.

Vi sono due tavole marmoree: dove sono di mezo rilevo iscolpiti duo bellissimi tori.

Vi sono due tegole antiche di Creta, dove sono scolpite due vittorie alate.

Vi sono molt'altre urne, et inscrittioni antiche bellissime.

Nel cortiglio si veggono xvii. sepolchri antichi con le inscrittioni, et altri epitaffi assai belli.

Vi è anco una tavola di marmo, dove è scolpito un'huomo à cavallo; e sotto il ventre del cavallo, un porco; et appresso vi è un'albero;

[236]

et da l'altra parte di questa tavola si legge un'altro epitaffio.

In una sala di sopra è una statua di marmo nero: dicono che sia di Canopo Dio Egittio; perche Canopo è una de le foci del Nilo; et i Gentili à tutte le cose attribuivano la deità, e le drizzavano le statue.

In casa di M. Valerio della Croce, presso piazza Giudea.

Dentro il cortiglio si truova prima un torso d'Hercole maggiore del naturale.

Poi segue un cavallo bellissimo, che stà in atto di cadere; ha invece di sella una pelle, sopra laquale stà à cavallo una donna Amazone, vestita secondo l'usanza di quel tempo.

Si veggono sopra una base poste due belle teste d'Orsi. Vi è anco una testa di Leone.

Vi si vede Pane Dio de' pastori ignudo, fuori che si avvolge sopra una pelle d'animale; stà appoggiato in un tronco, nel quale è attaccata una sampogna di otto canne.

Segue poi un toro sforzato, e posto à terra da un'huomo, che gli sede appresso:

Sono appresso duo torsi piccioli antichi. Et poi una pila scolpita della caccia di Melagro.

[237]

Vi è una donna con veste lunga, ma non ha capo ne braccia.

In un' nicchio si vede una donna posta con veste lunga, ma senza braccia, ne gambe.

In un'altro nicchio è una Venere ignuda senza piedi, ne braccia; et è posta sopra una base fatta in forma di vaso lavorato, dove è giu scritto un'epitaffio.

Si vede in un'altro nicchio assisa; e dinanzi à lei alcune altre, come poste in giuditio.

In un altro nicchio si vede un'altro picciolo torso antico.

In una loggietta poi di sopra si truova posto in un nicchio una testa antica, col petto vestito, è posto sopra una base.

In una camera, dentro un' nicchio, si vede una bellissima testa antica.

In un salotto si vede à man dritta sopra l'uscio d'una camera, una testa antica; un'altra ne è sopra l'altro uscio seguente. Nel frontispicio poi, sopra una porta ve n'è un'altra; et sopra l'altro uscio v'è una testa di Giove.

In un corritoretto sono cinque teste con alcuni frammenti antichi.

In un'altra camera sono tre teste antiche co' petti.

[238]

Di sopra in un'altra camera è una testa d'Antinoo col collo. Appresso sono cinque altre teste.

Si vede in un tondo una bella figura di mezo rilevo. Et in una tavola una bella testa di mezo rilevo.

Vi è ancho un vaso antico d'una pietra trasparente bellissima; et ha il suo coperchio, ponendovisi un lume dentro, cosi si vede per tutto di fuori, come se quel vaso fusse una lanterna di carta.

Vi è un torso d'Apollo: benche vi sia ancho la sua testa spiccata da lui.

Vi è uno Hadriano Imp. bellissimo di grandezza quanto un scudo d'oro; e di marmo, ò cameo.

Vi è una Venere ignuda di bronzo bellissima, lunga forse un palmo.

Vi è uno Hercole ignudo poco piu d'un palmo, e di bronzo; e tiene con somma attezza sospeso da terra in braccio uno Anteo morto, del quale si ragionò altrove. Questa statuetta pare miracolosa, perche si regge in piè senza base, ne le osta il peso che ha sopra, cosa degna da trarre à se la vista de' belli ingegni.

Vi è una vacca di bronzo bellissima quattro deta lunga.

[239]

Vi è una tigre piccola intagliata in marmo, cosi bella, che induce meraviglia à chi la riguarda.

In un'altra casa del detto M. Valerio, che è qui presso, si vede un torso antico d'un'huomo.

IN CASA DEL S. HONOFRIO S. CROCE, PRESSO À PIAZZA GIUDEA.

Nella corte della casa, si vede un Valerio Publicola togato, quasi à tutto rilevo in una tavola di marmo, con questa inscrittione nella base. VALERIVS PVBLICOLA. Fu ritrovato ne' fondamenti di questa casa. Valerio Publicola fu un de' primi Consoli, che si creassero in Roma; e fu un di quelli, che cacciarono di Roma i Tarquinii. Fu molto piacevole, et amatore de la plebe, e della republica, onde ne tolse il cognome.

Dinanzi la porta si vede un torso d'huomo sopra un pilastro moderno, dove sono l'armi di S. Croce. Questo busto è stato molto lodato da Michel Angelo.

IN CASA DI M. GIACOMO S. CROCE: PRESSO À PIAZZA GIUDEA.

Entrando dentro si veggono da man dritta cinque
[240]
fasci consolari scolpiti in una tavola marmorea, sono opera assai bella e curiosa à vedere. E la lor base larga un palmo con queste lettere maiuscole; FASCES ET SECVRES CONSVLARES. Erano e' fasci, e le secure nel tempo antico le arme, che à guisa di labarde, portavano in mano i sergenti del Consolo, con le secure, che erano come accette larghe, punivano ne la vita i delinquenti, e le portavano nel modo, che sogliono i ministri de gli officiali andare armati: li fasci poi che erano con le secure attaccati, servivano per battere alcuno errante, per legarne con le corde i malfattori.

In un'altra tavola di marmo di figura ovale sono tre figure quasi di tutto rilevo, quella di mezo è un putto con questo scritto, AMOR, piu di sopra si legge, FIDEI SIMVLACRVM. Da l'un canto vi è una donna vestita con queste lettere; VIRTVS. Da l'altro canto è uno huomo col petto vestito con questa inscrittione; HONOS; e costui stringe la mano à la Virtù. E come s'è detto, di sopra è il simulacro de la Fede.

Sono appresso tre piccioli torsi antichi. Vi è anco un'altra tavola, dove è scolpita di mezo rilevo una donna vestita e cinta con un
[241]
capitello in testa.

Dinanzi al muro de la casa si vede una spoglia antica, o tropheo con alcune figuretti iscolpite, e vi è giu in piede, che ci dimostra, che vi fosse alcuno, che questo tropheo teneva.

IN CASA DEL REVEREND. MAPHEI, PRESSO LA CIAMBELLA.

Si veggono in questo Palagio nove teste bellissime co' petti; fra lequali vi è una Faustina, e tre altre di donne col petto vestite assai belle, tutte sono collocate sopra loro basi.

Vi sono anco LV. teste bellissime senza petto antiche tutte. Vi sono tre busti senza capo.

In una tavola marmorea si vede un puttino ignudo assai bello. Vi è anco un'urna bellissima di marmo.

Vi è una statua piccola vestita, ma senza testa; E di piu vi sono molti frammenti antichi.

Vi sono molti vasi piccioli e grandi antichi d'una mistura, che non si ritrova hoggi fra noi, sono assai vaghi e belli, e fra loro sono tazze, e bicchieri da bere, e lucerne, e un membro virile.

Vi è una testa di Laocoonte senza collo, somigliantissima à quella della statua di Belvedere.

Vi è una donna assisa senza testa. Una statua
[242]
picciola intiera vestita. Due statue senza testa, delle quali una e assisa. Nel cortiglio si veggono due statue grandi vestite, ma senza testa. Vi è una donna assisa, ma senza testa, ne braccia.

Vi è una pila antica coperta assai bella; nellaquale sono molte figure iscolpite, e fra loro il Dio Pane con la sua Siringa in mano: et un Cupido alato; e la libidine con altre simili figure belle.

Sopra il colonnello della scala si vede un puttino ignudo con l'ale, che serà forse Amore.

Si vede murata nel muro della casa una tavola marmorea ornata di varie, e belle scolture.

Sono piu oltre quattro epitaffii antichi assai belli.

In un'altro cortile de la casa sono alcuni altri frammenti antichi.

In casa di M. Giulio Porcaro, presso à la Minerva.

Da la parte di fuori su la porta si vede una tavola marmorea, nellaquale è iscolpita artificiosissimamente la caccia di Meleagro, che uccise il porco di Calidonia, e con darne ad Atlanta il capo; procurò à se stesso la morte per mezo di Althea sua madre istessa.

Nel detto muro si veggono cinque altre tavolette

[243]

di marmo, nellequali sono iscolpiti uno aguzza coltelli, un contadino, che ara il terreno; un che tosa le pecore; un carro tirato da bufali, con altri animali con vago artificio iscolpiti.

Entrando poi dentro, si vede su la porta un'altra tavola marmorea; dove si veggono molte donne iscolpite; sono vestite, ma hanno fra loro un'huomo ignudo con molta vaghezza.

A man manca si vede un bel fregio di marmo, ornato di varie ma picciole iscolture; e d'huomini; e d'animali, à guisa d'una caccia. E sopra questo fregio stanno altre figure d'huomini ignudi, assai belle, e degne d'esser riguardate.

A man dritta si vede sopra una base di marmo un fanciullo vestito: E sotto la base è un pezzo di tavola marmorea con scolture d'huomini à piedi, et à cavallo, à guisa di combattenti.

Dirimpetto à la porta è un'altra tavola marmorea, ne la quale si vede iscolpito Giove in forma di Toro portarne seco Europa; Innamorato Giove di Europa figliuola d'Agenore, e bellissima fanciulla, si convertì in Toro bianchissimo; e con l'esser bello, e mansueto, indusse à poco à poco Europa à dimesticarsi seco, in tanto ch'ella hebbe ardire di porvisi su à cavallo: Allhora Giove

[244]

pian piano la condusse presso al mare, e passando l'Hellesponto da l'altra riva, la violò, ma mentre che Europa si vedeva l'onde presso a' piedi, temendo gridava, e si volgeva à le compagne attenendosi con una mano al corno del toro, et ritirando le gambe e la veste in su.

In questo stesso muro è una testa antica.

Ne l'angulo del cortile da man manca si vede una statua ignuda senza piedi.

Piu oltre è la statua d'un'huomo vestito appoggiato in un tronco, ha le calze à l'antica, et allargando il passo, mostra un bello atto, ma non ha testa.

Vien poi una statua di donna vestita, ma senza capo.

E poi il muro del cortile ornato di molti, e varii epitaffii antichi.

Dietro il muro del portico si vede à terra un pezzo di marmo; nel quale è di mezo rilevo una porca, che da il latte a' porcellini suoi, che con naturale e vago atto le poppano le mammelle.

Ne la strada dirimpetto à questa casa si veggono tre statue vestite in habito grave e matronale, sedersi sopra i seggi marmorei, ma non hanno testa.

[245]

Dentro la Chiesa di S. Maria della Minerva.

Presso l'altar maggiore si vede un Christo ignudo con la croce in mano, opera di Michel Angelo fatta ad instantia di M. Metello Varo de Porcari, come la inscrittione, che vi è, dimostra, che è questa.

METELLVS VARVS ET PAVL. CASTELLANVS ROMANI, MARTIAE PORTIAE TESTAMENTO HOC ALTARE EREXERVNT CVM TERTIA PARTE IMPENSARVM, ET DOTIS. QVAM METELLVS DE SVO SVPPLENS DEO OPT. MAX. DICAVIT.

STATUE C'HORA SI RITROVANO IN CASA DEL DETTO
M. METELLO VARO PORCARI, CON
MOLTE ALTRE TESTE ET TORSETTI
MARMOREI APPRESSO
ALLA MINERVA.

Primieramente avanti che s'entri in casa, innanzi alla porta vedesi una statua assisa; in habito di matrona senza capo.

Ne l'angolo di questa casa si vede un Termino

[246]

grande nel cui epitaffio vi si legge tale inscrittione. C. LIVIVS. C. FILIVS. IVSTVS. NOV. MIL. COHOR. IIII. P. R. D. LICINII. MIL. ANN. XIX. VIXIT ANNOS. XXXVII. H. S. E. T. F. I.

Un'Orsetto che mangia le pecore.

In un' Pilastretto avanti la porta iscolpito un sacrificio.

A l'entrare in detta casa vedesi un Torso d'Imperatore.

Appresso evvi un cavallo senza piedi con un tronco d'huomo.

Vedesi un porco dimestico di mezo rilevo bellissimo.

Un pezzo di tavola marmorea, dove sono scolpite varie figure con trionfo d'Amore.

In una marmorea tavola vi sono due figure intiere, di quasi tutto rilevo con un'altra meza figura, sotto le quali sono due inscrittioni, sotto la prima dice.

P. VEDIO. DIOGENI. FRATRI. VEDIAE FELICVLAE COGNATAE.
VEDIAE AVGUSTAE COGNATAE.

Evvi un Rhonoceronte senza capo, animale, bello.

[247]

Vi è ancora un candeliere triangolare antico.

In un'altra tavola marmorea una Diana di mezo rilevo.

Appresso evvi un epitaffio ritrovato fuori della porta di San Giovanni con tale inscrittione, cioè.

VENVLEIA. P. P. L. PHILEMATIVM. SIBI. ET. VIRO. SVO. M. PORCIO. M. L. POLLIONI. SCR. LIBR. AED. CVR. LICI. CVR. DE SVA. PECVNIA. FECIT.

In una camera appresso la porta davanti vi sono dieci torsi piu che naturale, et naturali, di grandezza di varie sorti, cioè d'Hercoli, Hermafroditi, Bacchi, Veneri, Apollini, Satiri, Imperatori, et la piu parte sono ignudi. Il Satiro è ravvolto in una veste radoppiata, et la Venere è dal mezo in giù coperta con panno lino.

Sopra la credenza di detta camera vi sono tre teste picciole, fra quali è una d'un prigione, l'altro d'una Giustitia.

In una corticella, overo orticello, vedesi un Christo ignudo con la Croce al lato destro non fornito per rispetto d'una vena che si scoperse nel marmo della faccia, opera di Michel Angelo, et lo donò a M. Metello, et l'altro simile à questo,

[248]

che hora è nella Minerva lo fece far à sue spese M. Metello al detto Michel Angelo.

Appresso vedesi, una testa di Leone quasi à tutto rilevo bellissima, una Pila di marmo, dove è scolpita la morte di Meleagro figliuolo di Eneo Re di Calidonia et d'Athene.

Una pila di Cacco quando rubò le vacche nel monte Aventino ad Hercole.

Un'altra Pila antica con molte teste iscolpite.

Un'altra Pila antica con le forze d'Hercole col Leone bella.

Un'altra Pila figurata di maschere et festoni, et porci.

Una faccia d'una pila figurata, et specialmente con il carro tirato da quattro cavalli tutti ad un pari, con un Re di sopra, et altre figure.

Un'altra testa di Leone di mezo rilevo.

Un'altra pila con varie teste, et Grifoni dalle bande.

Nella loggia evvi un Consolo vestito assai bello.

Due servi senza capi accoppiati insieme tutti d'un pezzo, con due altre figurette appresso.

Un bue guidato per farne sacrificio da un'huomo, et è di mezo rilevo in una tavola.

Una statua grande vestita d'un pastore senza capo.

In una camera appresso à detta loggia vi sono le infrascritte teste, dellequali alcune sono co'

[249]

petti armati, et ignudi, et alcun' altre senza petto.

1. Di Tiberio piu grande del naturale.
2. Di Ottavio Cesare col petto armato piu grande del naturale.
3. Di Marco Agrippa.
4. Di Lucio Settimio col petto et ha la veste abbottonata sopra le spalle.
5. Di Giulian Felice senza busto.
6. Di Antinoo col busto.
7. Di Cassio col petto.
8. Di Sabina.
9. Di Aurelio.
10. Di Nerva vecchio Imperatore.
11. Di Marco Antonio Imperatore.
12. Di Marco Antonio.
13. Di Marco Catone.
14. Di N.
15. Di Vespasiano.
16. Di Adriano.
17. Di Bruto.
18. Di Otone.
19. Di Lucilla.
20. D'Antonia.

21. Di Cassio.

22. Di Cleopatra.

10 Diece teste varie d'altri Consoli.

[250]

12 Dodeci teste di varie donne.

Una testa di schiavo.

Una testa di Romolo.

Una di Provenza.

Una testina d'una Venere.

Un torso di Sileno.

Un'altro torso.

Un Pilo d'un gioco de Satiri et Centauri.

Tre porcelli fra grandi et piccoli.

Un Schiavo.

La Dea Pallade.

Commodo.

Un' Rè prigione.

Un Hercoletto ignudo, senza piedi con la pelle del Leone avvolta in capo.

Un Otone.

Tre statue diverse et altri pezzi d'Anticaglie.

Appresso si vede una tavola marmorea di mezo rilevo figurata d'huomini con un Leone combattente.

Un'altra tavola pur di mezo rilevo con il bifolco arante con un paio di buoi antichi.

Una maschera di mezo rilevo bella.

Un'altra maschera antica.

Appresso molte sorti d'antichità, come l'altre ò sopradette, con molti altri frammenti, de quali non se ne può havere notitia di chi et à

[251]

cui fussero fatte.

A Monte Cucullo poderetto del sopradetto M. Metello Porcari fuori della porta di Santa Maria Maggiore à canto essa.

Sopra la porta vedonsi due Consoli grandi vestiti intieri.

Inanzi alla medesima porta vi sono due Dee intiere vestite assai belle.

In casa di M. Nicolò Stagni: presso l'arco di Camillo, e dietro la Minerva.

Qui si vede un bellissimo Hercole ignudo con la pelle del Leone sul capo, che li cinge il collo, ma non ha ne mani, ne piedi, che sarebbe una opera troppo rara. Si vede presso la sua man manca una mano di putto, che egli doveva havere forse in braccio.

Vi è poi una statua intiera ignuda, non ha mani, ne piedi: chi vuole che fusse di Giove, chi di Nettuno. E sono queste due statue state ritrovate su l'Esquilie presso le sette Sale in una vigna di questo gentil'huomo.

Si veggon anco in questa casa molti torsi antichi vestiti, e mani, e piedi, varii frammenti antichi.

[252]

In casa de M. Paulo da Castro Appresso à l'Arco Camilliano.

Vedesi di sopra in una camera appresso alla sala, una testa col petto vestita sopra una base ch'alcuni vogliono che sia di Socrate.

Appresso una testa di Faustina col petto vestita con una bella et garbata conciatura de capelli sopra una base.

Un Priapo ignudo intiero sopra una base.

Una testa di Venere col petto ignudo sopra una base.

Un torsetto di donna vestita bella.

In casa di Maestro Lionardo Scultore presso l'Arco di Camillo.

Dove questo maestro fa lavorare, si vede la statua d'Hadriano Imperatore ignuda fino à le coscie.

Vi è un bel torso di Lucretia, che le farenno le membra, che le mancano.

Vi è uno Hercole intiero ignudo con la pelle del Leone avvolta nel braccio manco.

Un'altro Hercole senza piè, con la spoglia del Leone su le spalle avvolta.

Un Bacco ignudo intiero; per che li furon rifatte le braccia, che li mancavano. [253]

Vi sono duo piccioli Bacchi intieri ignudi, et erti.

Vi è una Venere picciola ignuda, assisa.

Vi sono due teste senz'altro; l'una è d'Augusto, e l'altra di Giulio Cesare suo padre adottivo; e sono bellissime.

Vi è anco un'altra testa antica; et una tavola antica marmorea bella, con una vacca scolpita di mezo rilevo, che ha un vitello à petto.

Drento una camera poi si vede la testa d'un Pirro con tutto il busto armato, e sopra l'arme ha un cappotto: in testa ha un'elmetto con una Arpia sopra, e duo monticelli; non ha braccia. Gia s'è detto chì Pirro Rè de gli Epirotti, chi fusse.

Vi è anco una bellissima testa con tutto il petto, e busto d'Alabastro; et è una Faustina; che fu moglie di M. Aurelio, come s'è altrove detto; et è togata all'antica.

Vi è anco la testa col petto di alabastro medesimamente dell'Imperatore Antonin Pio, che è armato, ma ha sopra l'armi la toga.

Vi sono anco due teste picciole, delle quali non si sa dar conto chi fussero.

Vi è anco una testa di Faustina col petto vestito, è posta sopra una base.

Vi è la testa d'un puttino assai bella col petto

[254]

vestito, e posta medesimamente sopra una base.

Vi è la testa d'una matrona maggiore del naturale, col petto di alabastro cottognino, vestita, è posta sopra una base.

Vi è anco un'altra testa antica, un torso d'Hercole; et una testa di Giano bifronte.

In casa di Maestro Giulio de' Sabini Scultore, pure presso l'Arco di Camillo.

In questa casa si veggono molte cose antiche; come è una testa gigantea marmorea senza barba; che tengono che sia di Pallade. Un Bacco piccolino quasi intiero. Una testa col busto di Giulia figliuola d'Augusto. Una testa col busto de l'Imp. Gordiano, quando era giovanetto. Una testa sola di Commodo Imp. Due teste di Faustina, et una d'Augusto. Una testa di Livia moglie d'Augusto, ma attaccata e posta in un busto moderno. Una testa piccola del Dio Termine: et un'altra di Giano con duo visi; perche volevano gli antichi, che questo Dio vedesse le cose passate, et le future: e per questo in tal guisa lo figuravano.

Vi è anco la testa col busto togato de l'Imp. Galba: la quale dice essere di Messere Latino Iuvenale. Venne Galba molto vecchio, e dopo

[255]

Nerone à l'Imperio, e nol resse piu che sette mesi.

Un'altra testa bella pur col busto togato che la giudicano d'Augusto; dice medesimamente essere di M. Latino.

Ve n'è anco un'altra testa sola di L. Septimio Severo Imp. che dicono essere di Messere Curtio Fraiapane.

Vi è anco una statua piccolina vestita et assisa; che vogliono che sia l'Europa; che è la terza parte del mondo; à quella guisa, che scolpirono anco la Spagna, e la Dacia: laquale statuetta con altre teste senza nomi, dice essere del Cardinale di Parigi.

Presso l'arco di Camillo.

Presso l'arco di Camillo si vede su la piazza un piede antico marmoreo di Colosso.

In casa di M. Augustino da Reggio presso l'arco di Camillo.

Nel cortiglio di questa casa si vede una statua di donna vestita, fuor che le braccia, che ha ignude; e siede.

[256]

In casa di M. Francesco d'Aspra, presso à S. Macuto.

Ne la loggietta di questa casa si vede la Copia in piè vestita: et intiera, e tiene il suo corno in mano pieno di frutti. Finsero gli antichi questa Dea de la fertilità e de la abondantia, come ne finsero anco tant'altre à diversi ufficii: Il corno, che le posero in mano, fu quello, che Hercole tolse al fiume Acheloo; il quale combattendo in forma di Toro con Hercole, restò vinto. Ne già vuole il corno de' fiumi pieno di fiori, e frutti dinotar altro, che (come s'è altrove detto) la fertilità che da i fiumi nasce ne la contrade, per dove essi scorrono et inondano.

Vi è anco una Pomona intiera, che, come s'è detto piu volte, era la Dea de' frutti.

Vi è uno Aristide assiso: ma non ha testa. Fu Aristide Atheniese, è giustissimo huomo.

Vi sono anco alcuni altri busti antichi.

Sopra la casa dicono, che vi è un bellissimo Bacco intiero in piè; e che se ne dovea far un presente ad un gran principe.

In casa di Mons. Giacomelli, presso à S. Macuto.

Si veggono qui in una camera molte belle statue antiche. Ve n'è una ignuda in forma d'un

[257]

pastorello, che stà appoggiato in un tronco, e suona una sampogna. Vogliono, che sia Pane Dio de' Pastori, e tanto ne l'Arcadia celebrato.

Vi è la statua intiera d'un Fauno ignudo appoggiato ad un tronco: sta ridente, con un bastone in mano, et in atto di voler battere un'Hidra, che gli havea tolto de l'uva.

Vi è una Medusa intiera vestita, fuori che le braccia, che ha ignude: ha uno elmetto in testa, un'altro in mano. Fu Medusa bellissima donna, e co' capelli aurei: ma perche Nettuno si giacque con lei nel tempio di Minerva; le furono da questa Dea in vendetta mutati quelli pretiosi capelli in serpenti: contra questo cosi fatto mostro venne Perseo armato dello scudo di Pallade, e la vinse e mozzolle il capo; ilquale haveva forza di convertire in sasso chiunque lo mirava. Questa testa hanno poi sempre dipinta nello scudo, et in petto à Pallade, per dinotare il suo gran valore, e per mostrare, che Perseo in virtu dello scudo suo vinse questo gran mostro.

In un'altra camera presso al cortiglio, è una gran Venere ignuda assai bella, ma non ha mani.

Vi è una testa col petto vestito, di Faustina fatta già vecchia.

Ve ne è un'altra pur col petto vestito di Livia Drusilla. Fu costei moglie d'Augusto,

[258]

ilquale l'amò con tutto il core; et la tolse à Tiberio Nerone, col quale ella era prima maritata; et gliela tolse gravida, dellaquale era già prima nato Tiberio, che restò suo successore ne l'Imperio di Roma. Fu bella, e savia donna.

Vi è una testa col petto di M. Aurelio, quando egli era giovane, e Consolo.

Vi è la testa d'Ottavia sorella d'Augusto, e moglie di M. Antonio Triumviro, che la trattò cosi male lasciandola, per darsi morto e vivo in potere di Cleopatra. Fu Ottavia honesta e gratiosa donna; et ha questa sua testa una mammella nel petto scoperta.

Vi è anco la testa col collo di Giulia figliuola di Giulio Cesare, e moglie del gran Pompeo.

Vi è una testa col collo di Caio, nepote d'Augusto, cioè figliuolo di Giulia sua figlia, e di M. Agrippa. In nome del quale Caio, e Lucio fratelli, edificò Augusto una bella Basilica, che fino al dì d'hoggi se ne vede gran parte in piedi presso la porta di Santa Maria, e volgarmente vi chiamano le Therme di Galluccio. Ma questi due nepoti d'Augusto morirono assai giovanetti. Potrà dunque essere piu tosto de l'Imperator Caio cognominato Caligula dal essere il primo che usò à portare molte gioie ne

[259]

le calza: e fu figliuolo di Gemanico.

Vi è la testa di Cornelia moglie di Pompeio, et amata molto dal suo marito.

Vi è un Giano con duo volti; che lo finsero cosi gli antichi, perche vegga le cose passate, e le future; onde lo pongono nel principio dell'anno per questo effetto, e gli attribuiscono la guardia de le porte, lequali e dentro, e fuori riguardano; anzi da lui le chiamarono ianue.

Ne la sala soprà la camera è una testa d'un Fauno col busto assai bella: ha le orecchie lunghe à guisa di fiera.

Vi sono anco cinque altre teste col petto, e senza petto; che non si sa di chi fossero.

IN CASA DI MAESTRO THOMASO SCULTORE,
PRESSO À S .
MACUTO.

Quì si veggono due belle teste di Faustina, allhora che ella era giovane, e bella.

IN CASA DI M. DOMENICO DE NIGRIS.
PRESSO À S. MARCO.

Si vede dentro una corte la statua intiera d'una donna, che è la Dea Copia, della quale altro ve si ragiona assai: ha il pieno corno nella mano
[260]
sinistra: e sta vestita d'una camiscia sottilissima crespata fino à piedi; sopra la quale ha un'altra veste; e con la mano dritta tiene un plico di questa veste allargata; tiene assai vagamente concia la testa; perche ha in due parti i capelli divisi; la parte dinanzi è rassettata in sei treccie ravvolte tre per banda, e pendenti sopra le mammelle: l'altra parte de' capelli di dietro sono di pari rassettati, et agguagliati, e legati vagamente con un cordone in mezo.

Appresso si vede una Ninfa ignuda dalla metà in su; e giacendo dorme; e tiene nella mano sinistra un'urna.

Poi si vede il simulacro d'un fiume giacente e vestito. Ha nella mano sinistra un corno; ma è senza testa.

Vi è poi un torsetto di mezo rilevo, sta ignudo, e con un bastone in mano. Dimostra essere stato d'un Hercole.

NEL PALAGIO DI S. MARCO.

Dinanzi al palagio su la strada si vede un grandissimo, e bellissimo vaso antico: nel quale solevano anticamente nelle stufe bagnarsi, un'altro simile se ne vede dinanzi à S. Salvatore del lauro.

[261]

Dinanzi alla porta della chiesa di San Marco si vede sopra una base moderna, posta una gran statua di donna; che pare un Colosso.

Montando su nel palagio, tosto che si giunge in capo delle prime scale, si vede in una fenestra che riguarda à la prima parte, che si ritrova, del corritore; una bella antica testa, e maggiore del naturale.

Nella sala principale del Palagio è un bellissimo e famoso Mappamondo, grande, et attaccato su alto nel muro. Dentro la sala, ma su la porta della prima camera, è un'Idolo antico in piedi.

Dentro poi à questa prima camera è una bella testa antica.

In una loggia coperta, che è sopra questo palagio, si truovano due statue antiche, una di donna vestita assisa, l'altra d'huomo ignudo sopra un tronco assiso; e col piè sopra un garzonetto ignudo, che è senza testa; del quale tiene anco con una mano tirato in su il braccio.

Vi è anco un bel torso antico.

Prima che in questa loggia s'entri, si vede in un muro murata una tavola marmorea con alcune donne di mezo rilevo, che vanno à sacrificare con un bue, un montone, et un porco; Si vede questo sacrificio dipinto à punto, come qui vi è; in una camera terrena di M. Curtio Fraiapane.

[262]

Nel giardino, che è sopra il palagio, si truova su l'entrare una testa antica posta in una colonnetta quadra, à l'antica. Vi si vede anco in terra un mezo piè d'un Colosso: Et un frammento, nel quale pare che sia Cleopatra col serpe al petto, con altre donne piangenti, e dogliose.

Si ritrova piu oltre in un muro dentro una fenestrina una statua in piè, con un bastone in mano, ma è ripezzata di frammenti: Nel medesimo muro sono due altre statue imperfette; dellequali una ha un cane appresso, et pare che habbia in collo la spoglia d'una fiera.

In casa di M. Curtio Fraiapane presso à San Marco.

In una loggia scoperta è un Mercurio ignudo in piè con le alette sul capo.

Vi è anco un bel montone antico di marmo bruno.

Dentro una camera terrena è un Cupido ignudo, con un Fagianotto in braccio: la testa e le gambe sono moderne: Cupido è figliuolo di Venere; accende con la sua face gli amanti, e con le sue saette lor ferisce il cuore: Fu finto
[263]
alato, perche facilmente si ritrova per tutto: cieco, perche fa ciechi i seguaci suoi: ignudo, perche fa, che gli amanti mostrino apertamente tutti loro affetti, e desiderii, come se ignudi stessero; fanciullo, perche non invecchia mai, ò pure perche à gli amanti fa far cose isconcie, da putti.

In un'altra camera sono molte teste col petto: fra lequali vi è un'Antinoo bellissimo, che fu il favorito d'Hadriano Imperatore. Vi è un Ces. Augusto togato bellissimo. Vi è un Silvano intiero, ò Bacco, che sia. Vi è un bel busto con la testa d'un Consolo. Vi sono tre altre teste senza petto; tra lequali n'è una d'Hadriano. Imp.

In casa di M. Domenico Capotio: In capo de la piazza di Sciarra.

Si trovano in una loggia due statue, una di Pallade vestita; un'altra senza testa e vestita à la Moresca: et è una Diana.

Dentro una camera poi si veggono molte belle teste antiche: Vi è una bella testa col petto ignudo di Giove.

Vi è Giunio Bruto con mezo busto. Questo è quel Bruto, che facendo la vendetta di Lucretia, cacciò i Tarquinii di Roma, e fu il primo Consolo Romano, che si creasse.

Vi è un Priapo quasi intiero. Priapo fu presso

[264]

gli antichi il Dio de gli horti, cio è che haveva la cura di guardare gli horti, perche non solo non fossero da le genti rubati i frutti, ma ne anco da gli augelli guasti.

Vi sono due teste d'Ottavio, ò di Cesare Augusto, che è quello istesso. Vi è la testa di Macrino Imperatore.

Vi sono due belle teste de Sacerdoti antichi.

Vi è la testa d'Hadriano Imperatore. Vi è quella d'Antinoo suo favorito.

Vi è la testa di L. Settimio Severo Imper. Romano. Vi è quella di Cleopatra Regina d'Egitto.

Vi è la testa d'un'Hercole giovanetto. Vi è quella Giulia Mammea, madre del buon Alessandro Severo Imper.

Vi è la testa d'Apollo. Un'altra pure di Apollo inghirlandata. Un'altra di Venere.

Vi è una testa di maniera.

Vi si vede anco qui uno Horologio antico, et una maschera di marmo. Vi è anco un bellissimo, e raro posamento fatto, e scolpito à guisa d'un canestro assai bello.

Vi è anco un Bacco coricato sopra un'otre dalqual dovea uscir vino. Vi son duo Giani bifronti.

Vi sono altri frammenti, e teste, dellequali non si sa darr conto particolare. E sono tutte

[265]
queste belle opere antiche state ritrovate in una vigna di questo gentil'huomo presso à le Forme, fuori della porta di San Giovanni, in un luogo, che chiamano Basiliolo.

In casa di M. Lorenzo Mancini, presso à San Marco.

Dentro la corte di questa casa si vede dirimpetto à la porta, affissa nel muro una gran tavola di marmo, dove è scolpito un trionfo d'Amore: e vi si veggono molti Cupidi, et altre figurette assai belle d'huomini, e di donne con cavalli, et altri varii animali; che mostrano una certa amorosa lascivia. E questa una bella e leggiadra scoltura.

Qui si vede anco una gran testa di Colosso antico. Vi è anco una testa di Leone, che s'inghiotte uno animale. E vi sono molti altri frammenti antichi.

In S. Apostolo.

Dinanzi la chiesa di S. Apostolo si vede da una parte un grande e bel giarrone di marmo antico: (un'altro à questo simile si vede su la piazza di S. Maria maggiore) da l'altra parte è un bel Leone di marmo, che giace sopra
[266]
una base alta.

In casa de la S. Livia Colonna moglie già del S. Martio Colonna, presso S. Apost.

Nel cortile di questo palagio vi ha una antica pila, ò sepolcro d'una donna chiamata Melissa, come da la inscrittione, che vi è, si comprende.

IN CASA DI M. MARIO MACARONI, AL MACELLO DE' CORVI.

Dinanzi la porta è una base di pilastro con donne che ballano, iscolpite.

Su la porta della casa è la testa col petto di Alessandro Magno Re di Macedonia, ma è moderna.

Dentro è un vaso di mezo rilevo murato in una colonna: vi è scolpito un'Hercole, che segue la virtù, opera assai bella.

Nel cortiglio è un cavallo guarnito con coverta, redini, pettorali, e simili cose: non ha testa e mostra che havesse un'huomo sopra, perche vi appaiono le gambe del cavalcante. Fu ritrovato à le Therme Antoniane, et è un bel pezzo d'antichità.

Vi è una Sfinge con molti altri frammenti. Vi è un'Apollo, una Diana quasi di tutto rilevo ma non hanno testa, e par che vadano à caccia

[267]

con cani, e servitori dietro.

Vi è una testa col busto quasi di tutto rilevo di Antonino Caracalla; Era intiera statua, ma cavandosi nelle Therme Antoniane, fu rotta, e guasta.

Su poi in una camera è una testa di Romolo col petto ignudo, giovanetto, co' capelli sul fronte, e con un poco di panno coperto su le spalle. Remo il fratello è in potere del Duca di Fiorenza, e bellissima testa.

Vi è una testa d'Hersilia Sabina moglie di Romolo, col petto vestito à l'usanza di quel tempo.

Vi è una testa d'Hadriano, un'altra di Traiano Imp., un'altra d'Alessandro Magno di mezo rilevo.

Ve n'è una col petto ignudo, che vogliono che sia Marcello nepote d'Augusto.

Vi è una picciola testa di Zoroastro, che fu Re di Battriani et inventore della Astrologia, e de l'arte Magica.

Una testa di Giulio Cesare piccola assai bella col petto, un'altra testa non si sa di chi fusse.

Un piccolissimo torso di Laocoonte con un poco del serpe dietro, opera assai lodata da Michel Angelo.

[268]

Una testa di Mercurio con un cappello in capo, ma vario da gli altri, che ne gli altri Mercurii si veggono.

Una testa del Sole di mezo rilevo con i raggi ritrovato à le Antoniane.

Una testa di Minerva maggior del naturale.

Una tavola di marmo, dove è di mezo rilevo una donna, che suona attamente uno istromento musico antico.

Una statua d'un putto senza testa, che sta inginocchiato.

Tre teste con alcuni altri frammenti.

Sul Campidoglio.

Nel mezo della piazza del Campidoglio si vede la bella statua equestre di bronzo di M. Aurelio filosofo et Imperatore; e sta in habito e gesto di paceficatore. Dicono, ch'ella fosse d'Antonin Pio; altri di L. Vero; altri di Septimio Severo. A tempi nostri è stata questa cosi bella statua da Papa Paulo III. condotta dalla piazza di S. Giovanni in Laterano, dove era, e locata superbamente, come si vede nel Campidoglio.

Dinanzi la porta d'Ara celi, che è da questa parte, si veggono due statue di Costantino Imp. vestite; e l'una sta volta à l'altra. Sono armate à l'antica

[269]

con un bastone in mano: Un'altra statua di Constantino medesimamente si vede su la Ripa Tarpeia. Costantino fu quello Imperatore, che diede à S. Silvestro lo stato di Roma, et esso transferì l'Imperio in Costantinopoli; e fu colui, alquale

per havere vinto il Tiranno Massentio, il popolo di Roma drizzò quell'arco trionfale, che si vede presso al Coliseo.

A piè del palagio del Campidoglio sono duo gran simolacri marmorei di due fiumi; l'uno è il Nilo, perche giacendo s'appoggia sopra una Sfinge, che è peculiare animale de l'Egitto; l'altro è Tigre fiume d'Armenia, per che ha una Tigre sotto al braccio, che è fiera di quelle contrade: et hanno amendue il corno della copia in mano, volendo significare la fertilità de' luoghi, per dove scorrono, e l'abondantia di tutte le cose, che apportano. Non mancano già di quelli, che dicono, che queste statue siano de l'Aniene, e della Nera, fiumi che amendue scaricano le loro acque nel Tevere: ma non so come dire lo possano, per cagione de' detti animali.

In questa piazza, si vede anco un capo grosissimo di bronzo de l'Imp. Commodo, che troncando la testa ad un gran Colosso di Nerone, vi attaccò su questa sua. Di questo Colosso si vede su nel palagio una gran mano, et un

[270]

gran piè di bronzo, et una palla pure di bronzo che doveva tenere in mano. Fu Commodo, come s'è altrove detto, figliuol de l'Imp. M. Aurelio, e fu cattivissimo Prencipe.

Si vede anco su la piazza del Campidoglio una Sfinge di paragone con lettere Egittie nella sua base, et un bel Leone pur di paragone, ma senza testa. Vi è anco un frammento imperfetto di marmo, che è un Leone sopra un cavallo, che pare che con molto sdegno assalito l'habbia; E' di tanta eccellentia questo frammento, che è stato giudicato maravigliosissimo da Michel Angelo, e si vende il suo ritratto.

Vi sono anco due sepolture antiche, una di Agrippina con questa inscrittione.

OSSA

AGRIPPINAE M. AGRIPPAE DIVI AUG. NEPTIS VXORIS GERMANICI CAESARIS MATRIS C. CAESARIS AUG. GERMANICI.

E si sono i moderni Romani serviti di questa sepoltura per misura d'un rugghio di grano. L'altra sepoltura è di Nerone, e se ne servono per misura di sale e di calce, e vi è questo scritto.

[271]

OSSA
NERONIS CAESARIS GERMANICI CAESARIS DIVI AVG. PRON.
FLAMIN. AVGVSTALIS QVAESTORIS

Entrando nella casa de' Conservatori su truova sotto al portico, che è da man dritta, una tavola di marmo attaccata al muro con bellissime figure iscolpite, nel cui mezo è come una porta, pure di marmo, che pare che s'apra. Vi è anco un'altra tavola marmorea, che ha in se scolpite genti e cavalli, che pare, che combattano.

Tosto che s'entra nel cortiglio di questo Palagio, si trovano due statue, una è d'Apollo, che sta ignudo, et ha un cane à piè senza testa, l'altra è d'una donna in piè vestita.

Nel muro scoperto del cortiglio son'attaccate tre belle tavole marmoree, dove di mezo rilevo si vede l'Imp. Antonino trionfare della Dacia, opur come alcuni vogliono .L. Vero Imper. trionfare de' Parthi. Furono queste tavole tolte da la Chiesa di S. Martina, che è presso à Marforio, nellaqual Chiesa di S. Martina si veggono altre due tali tavole marmoree.

In un'altra tavola marmorea pure attaccata
[272]
al muro in capo del Cortiglio sono descritti i nomi di molti Consoli, e Pretori antichi, e d'altri ufficiali antichi Romani.

Si vede anco in questo cortiglio una Sphinge di paragone; et una scimia di paragone medesimamente.

Vi sono infiniti altri frammenti; fra li quali è una testa marmorea d'un gran Colosso co' duo suoi piedi, et una mano, et un braccio, con duo pezzi del busto.

Montando su nel palagio, prima che s'entri dentro, si veggono due statue antiche; una ignuda d'huomo con un martello in mano, ma senza testa: l'altra è d'una donna vestita, che siede. E vi sono anco tre teste antiche.

Entrando poi nella sala si truova assisa una gran statua moderna di marmo di Leone X. drizzatali dal popolo di Roma, per molti beneficii et immunità, che questo Pontefice concesse à Romani.

Per le mura di questa sala, si veggono moderne, ma vaghe pitture de' gesti, e trionfi di quelli antichi gran Capitani di Roma.

In questa sala vi è una mano, et una palla di bronzo, frammenti (come s'è detto) di quel Colosso di Commodo Imperatore, del quale si vede anco in un'altro luogo del palagio un

[273]

gran piè di bronzo.

Sono anco in due finestrelle di questa sala due teste antiche.

Nella prima camera, che si truova dopo questa sala; è un bellissimo Hercole di bronzo in piedi ignudo. Tiene ne la mano destra la clava, nella sinistra i pomi d'oro, che da gli horti de l'Hesperidi recò. Fu questa statua ne gli anni à dietro ritrovata nel Foro Boario nelle rovine de l'Ara Massima; et ha nella sua base questo titolo.

HERCVLI VICTORI POLLENTI POTENTI INVICTO. D. D. L. M. FRONTO.

Fu questo Hercole Thebano figliuolo di Giove, e di Alcmena, e fu di maravigliosissimo valore, e per ordine del Re Euristeo fece di molte illustri imprese; fra lequali ne sono dodici famose, che volgarmente chiamano le fatiche d'Hercole. Et una di quelle fu quando andò ne l'isole Hesperidi ne l'oceano occidentale; dove era un giardino, con pomi d'oro, ammazzò il Serpente, che li guardava, e vinte tutte l'altre difficultà, che vi erano, colse de' pomi, e se ne ritornò; E vincendo nella Spagna i' Re Gerione, li tolse quelle belle e famose

vacche, che condusse in Italia; e che, perche ne gli erano state presso al Tevere rubate alcune da Caco, ricuperate

[274]

che l'hebbe, drizzò nel Foro Boario uno altare, che fu chiamato l'Ara Massima; e vi sacrificò la decima parte di queste vacche. Perche egli anco vinse, et ammazzò nel bosco Nemeo un Leone, è stato sempre dipinto e scolpito con la spoglia del Leone in collo.

In questa stessa camera è un Satiro di marmo co' piè di capra, ignudo, e legato con le mani dietro in un tronco.

In un'altra camera piu à dentro è una statua ignuda di bronzo, assisa sopra un sasso rozzo di bronzo medesimamente: e sta in atto di volersi cavare del piè una spina. Ha una colonna di mischio per base.

Vi è anco un'altra statua di bronzo vestita in piè con una mano sporta in fuori, la chiamano volgarmente la Zingara, per quello habito, che tiene: e sta posta sopra una base triangolare: E bella statua, et un'altra à questa simile si vede in casa di Mons. Archinto, presso à S. Agostino.

Vi sono anco tre statuette di marmo ignude, intiere, e quasi simili; Quella di mezo è un Bacco garzonetto.

Vi è una testa d'Hadriano Imperatore. assai bella, con parte del busto. Fu Hadriano

[275]

(come s'è gia detto) und giusto e buon Principe. E sta questa testa sopra la porta d'un'altra camera, che è con questa congiunta.

Vi sono anco due altre teste co' busti: una ne è d'huomo ignudo fino à le coscie: l'altra è pure d'huomo, ma ha vestito il corpo; et vi è anco una statua di donna vestita, in piè, ma non ha le braccia.

Entrando piu à dentro, in una loggia coperta, che riguarda sopra la città piana; è quella antica e bella Lupa di bronzo con Romolo, e Remo à petto; che fu forse quella, dellaquale fanno e Virgilio, e M. Tullio mentione; e che Livio dice, che

fu da gli Edili fatta fare insieme con altre statue; della condannagione d'alcuni usurai: e che da principio nel tempo buono della Republica di Roma, fu in memoria di questo atto, che usò la Lupa à quei bambini, posto e tenuto questo simulacro nel Comitio presso il Fico Ruminale; perche quì furono questi duo putti esposti: poi fu transferito in Laterano, e finalmente nel Campidoglio.

In questa loggia è una statua marmorea di donna ignuda dal ventre in su.

Vi è anco un Scimiotto di paragone.

[276]

Ne la scala della chiesa d'Araceli si veggono attaccate per le mura delle sue sponde, da otto tavole marmoree con varie, e belle scolture antiche.

In casa di M. Eurialo Silvestri cameriero già di Papa Paolo III. presso la Torre de' Conti, dietro al tempio della Pace.

Montando nel Palagio si truova in una loggia coperta un Bacco ignudo in piè, inghirlandato d'hellera, et appoggiato con braccio dritto sopra un tronco del marmo stesso, l'altra mano si tiene su la coscia.

Quivvi è anco una bella statua di Venere ignuda, ma le sue gambe sono moderne.

Entrando nella sala, si vede la statua d'una donna Sabina in piè vestita à l'antica, e con le mani nella veste istessa avvolte. Vi è anco la testa de l'Imperatore Hadriano giovanetto; ve ne è un'altra, che credono, che sia d'Augusto, allhora ch'egli era assai giovane. E su la porta d'una camera pur dentro la sala una bella testa di Giove.

Dentro una camera grande vi è poi uno Hercole

[277]

senza testa. Vi è una Diana vestita, che ha in testa come due piccioli corna: Diana (come s'è anco detto di sopra,) fu sorella di Febo, et è una cosa istessa

con la Luna; e per questo si finge cornuta; perche la Luna scema, pare che habbia due corna.

Vi è anco un Bacco ignudo tutto; solo ha una benda avvolta al collo; et è inghirlandato di uve; con la mano sinistra tiene un vaso da bere, con la testa molti grappi d'uve. Gia s'è detto di sopra, che gli antichi finsero Bacco Iddio del vino; e però lo solevano a questo modo dipingere.

Vi è la testa con tutto il petto vestito d'una donna Sabina; un'altra assai bella testa anco d'un giovanetto pure col petto vestito:

Vi è la testa col petto d'Antonino Pio Imperatore, vestito à l'antica, la testa col petto pure vestito d'Hadriano Imperatore, un'altra testa anco di Antinoo favorito d'Hadriano, pure vestito à l'antica e ritrovato nelle rovine de' busti Gallici con molt'altre antiche teste e frammenti.

In questa stessa camera su la porta tosto, che s'entra, è una bella testa di Cesare Augusto col busto vestito.

Fu Augusto (e s'è anco detto di sopra) figliuolo adottivo di Giulio Cesare; nel cui tempo

[278]

fra tanta pace, che era nel mondo, nacque in terra il signor dolce nostro Giesu Christo.

Di rimpetto à questa sopra la prota opposta è unaltra bella testa di Pallade col petto vestito.

Sono anco in questa camera due tavole marmoree antiche: in una è scolpito di mezo rilevo un Leone, che ammazza un Toro: ne l'altra si vede uno Idoletto iscolpito.

In un'altra camera piu à dentro è una bella statua di Diana in piè vestita; ha il carcasso dietro le spalle; et una saetta in mano; et ha le sue treccie ravvolte vagamente dietro. S'è gia detto, che Diana conservando la sua verginità va solo per li boschi con le sue Ninfe cacciando.

In un'altra camera si truova un Fauno ignudo, in piè: e sta in atto, che pare che balli: ma ha le braccia e la testa moderne. Vi si trova una Venere in piè vestita da le coscie in giu: et ha le treccie legate dietro. Vi è un'altra Venere picciola in piè, che esce dal bagno ignuda: onde con una mano si tiene la camicia, che pende giu; con l'altra si cuopre le membra sue vergognose.

Ve è anco un torso d'Imp. armato; al quale
[279]
hanno fatta modernamente la testa.

In un'altra camera piu à dentro sono molti e molti altri frammenti, e teste antiche; fra le quali vi è un torso d'Hercole senza testa bellissimo. Vi è la testa di Diana con una meza Luna in capo. Ve n'è un'altra di M. Antonio Triumviro, che fu cosi inimico di Cicerone, che lo fece morire; ma egli accostandosi con Cleopatra Reina de l'Egitto, fu finalmente da Augusto vinto.

Vi è quella di Cupido, che dorme; ma è imperfetta e guasta. Ve ne è un'altra d'un garzonetto, che pare veramente, che rida. Vi sono anco nove altre teste bellissime; ma non si sa anchora di chi si siano; Vi sono molti altri frammenti belli, fra i quali vi è una statuetta di paragone assai bella; ma non ha ne testa, ne braccia. E sono questa sala e camere cosi vagamente dipinte et adorne; che pare in una fiorita e vaga primavera s'entri: ben dimostrano il gentile spirito del lor Signore.

In un'altro appartamento del palagio, piu sopra, si veggono molt'altri frammenti antichi, fra li quali vi è un torso di Lucretia meza vestita con una camicia, vi faranno la testa. Fu Lucretia colei, che essendo forzato da Sesto Tarquinio, amazzò se stessa per mostrare la sua innocentia e fu cagion che lo stato di Roma si mutasse,
[280]
perche ne furono cacciati e' Rè, e vi furono creati i Consoli.

In un cortiglio scoperto di questo palagio, che è quasi in paro à la prima sala, che s'è detta; sono molti frammenti, fra li quali vi è un torso d'Hercole ignudo,

senza testa. Ve n'è un'altro d'un Gladiatore ignudo, che ha il suo ferro à lato à l'antica; Erano i Gladiatori, come s'è anco tocco di sopra, huomini, che per vil prezzo si conducevano in steccato ad ammazzarsi con altri huomini. Vi è anco una Leda vestita, ma senza testa; et ha un Cigno dinanzi; perche ella fu da Giove in forma di Cigno fatta gravida, e ne nacque poi la bella Helena co' suoi fratelli. Vi è un torso d'una donna Sabina vestita. E vi sono tre pile, ò monumenti marmorei intieri e belli.

IN CASA DI M. ASCANIO MAGAROZZI,
PRESSO TORRE DE' CONTI.

In una sala si veggono sopra una tavola molte belle antiche teste; e sono.

La testa col petto vestita d'Alessandro Mammeo, quando era Consolo; questo fu il primo Imperatore di Roma, che adorasse Christo, perche hebbe Mammea sua madre Christiana.

La testa d'un Tigre. La testa col collo d'una

[281]

donna Sabina. Un torso piccolino.

Un Bacco piccolo assai bello con un pampino di vite, con l'uva in mano, ma non ha piedi.

Una testa piccola di Bacco di marmo rosso.

Una testa d'Hadriano Imper. col petto.

Una testa d'una figliuola. Una testa co'l petto vestito di L. Vero, che fu un buon Principe. Una testa di Claudio Imperatore, che fu successo re di Galieno, e fe di gran cose in arme, rompendo piu volte i Gotti, e i Germani, che havevano animo d'entrare in Italia, ma non resse due anni l'Imperio.

Un putto ignudo con un vaso in spalla in atto di versare acqua, e tiene sotto il vaso un panno; ma non ha piedi.

Due torsi piccioli.

Vi è una tavola marmorea, dove di mezo rilevo è un'huomo, che ammazza un Toro, et un cane morde il Toro, un Serpe li punge il ginocchio, un Scorpione, i testicoli; Sono poi à piè d'un'albero, un Scorpione, una face, e la testa d'un Toro. Da la parte di dietro è una Colomba, di sopra è il Sole, e la Luna, con molti altri vaghi ornamenti. E una de le belle scolture in marmo, che in tutta Roma si vegga.

Vi sono due tavolette marmoree, dove di

[282]

mezo rilevo son duo homini con le faci in mano.

Vi è un Sileno nudritore di Bacco, sta imbriaco, e dorme sopra un'otre di vino; ha sopra una inscrittione.

Vi è un busto ignudo.

Vi è un vaso di paragone antico largo duo palmi; e perche vi è anco il suo pistello, doveva à quel tempo essere un mortaio di pistarvi sapori.

Vi è la testa d'un putto col collo, e da la banda sinistra ha i suoi crini accolti.

Vi è una tavola di marmo, dove è di mezo rilevo un'Hercole morto, e lo pongono sul fuoco.

Vi sono duo Termini con le lor lunghe basi, e col membro virile: uno è Greco, perche vi ha queste due lettere. Δ. Γ. l'altro è Latino.

In una camera presso la porta si truova una donna intiera vestita, et assisa in una sedia à antica. È assai bella, e vogliono che sia Martia Ottacilla Imperatrice.

Vi è anco un'altra donna pur vestita et assisa nel medesimo modo; che vogliono, che sia Giulia Mammea; è assai bella.

Vi è una testa col collo d'una donna, maggiore del naturale, e quasi di Colosso.

Vi è una testa col busto e braccia di Esculapio Dio de la Medicina; opera assai bella, e forse

[283]

la piu degna di quante in questa casa ne sono; E vi sono anco molti altri frammenti di questo Esculapio.

Vi si veggono medesimamente molti altri frammenti antichi: E tutte queste statue, e teste, ha questo gentil'huomo ritrovate ne la sua vigna sul monte Celio presso à Santo Stefano.

In casa del Signor Francesco d' Aragonia. Dietro à S. Maria in via.

Nel primo giardinetto di questa casa si vede una bella fonte con una statua intiera di fiume giacente, et appoggiato col braccio manco sopra un Crocodillo; onde si potrebbe pensare, che questa fosse la effigie del Nilo.

Sono da man dritta e da man manca di questa fonte due statue intiere togate in piè; e ciascuna di loro ha un fagianotto in braccio.

Per le mura del giardino si veggono attaccate sei teste antiche co' petti.

In un'altro giardinetto piu à dentro sono pure per le mura attaccate .XXII. teste antiche co' petti loro.

[284]

In casa di M. Girolamo Fraiapane, dietro S. Maria in via, à le radici di monte Cavallo.

Entrando in questa casa si truovano dirimpetto à la porta sul muro de la scala un Cupido alato sopra la sua base, et riguarda attamente di traverso; e assai bello.

Nel cortiglio à man dritta sono quattro belli torsi locati ne' nicchi loro.

Giu à terra sono tre altri torsi, de' quali n'è un d'Hercole.

E poi una statua di donna vestita, ma senza capo. Sono due altre teste sopra due porte di camere.

Sotto la loggia nel muro à man dritta è una antica pila assai bella con varie figure iscolpite, che vogliono, che sia Paris de quando giudicò della bellezza delle tre Dee, per dare alla piu bella il pomo d'oro.

Vi è una testa sopra una porta, che mena ad un'altro cortiglio.

Poi è una donna vestita con una testa in mano, è piccola, et non ha capo. Vi sono anco alcuni altri frammenti.

In casa di M. Giacomo Colotio, dietro à S. Maria in via.

[285]

Nella corte della casa à man dritta si truova posta in un nicchio la statua d'una donna meza ignuda, assisa sopra un mostro marino.

Si veggono nel muro molte tavolette marmoree con varie figure di mezo rilevo iscolpite.

Vi sono anco due pile, et altri molti sepolcri con varii epitaffii, et torsi e frammenti antichi.

Nel muro oltre molti epitaffii murati, vi è anco murata una pila antica con la figura d'un giovane iscolpita, che sta ignudo, solamente ha un panno attaccato alle spalle con un bottone, et ha in mano un dardo, alquale con bel gesto appoggia il capo: presso a' piedi ha un Cinghiale disteso, et un cane, che par che lo laceri co' denti.

In una tavoletta marmorea murata su la porta della cucina sono iscolpiti duo tori legati ad un'albero, et domi à forza da un che tiene i loro capi à forza su in alto.

In una camera appresso à la porta si vede la statua d'una donna vestita, ma non ha braccia.

Ve n'è un'altra senza testa, che dicono essere Vittoria, Dea celebrata da gli antichi Capitani nelle vittorie loro.

[286]

Ve n'è anco un'altra pur di Vittoria.

Vi sono quattro torsi antichi con molte teste, e frammenti assai belli.

In un'altra casa del medesimo M. Giacomo, che è all'incontro della già detta, si vede la testa d'Antinoo col busto moderno.

In casa di M. Stefano dal Bufalo, dietro S. Maria in via.

Nel portico di questa casa si truova tosto, che s'entra, una statua di Venere vestita. Vi si veggono anco due teste, una di Giove: l'altra dicono, che sia la Spagna; perche anco à i Regni, et alle Provincie formavano gli antichi, le statue, come si disse di sopra della Dacia.

Dentro una camera terrena à man dritta del porticale si truova una bellissima statua d'uno Apollo intiero, appoggiato sopra col braccio manco. Nel qual braccio ha avvolto il manto, che giu pende; tiene con mano un'Arpa; perche gli attribuirono la Musica, come s'è piu volte detto; et ha un bel Cigno à piedi. Questa è una delle belle statue, che si veggano.

Quivi è anco un'intiera e vestita statua di Harpocrate Iddio del Silentio; che cosi gli antichi

[287]

lo chiamarono; et volsero che anco il Silentio havesse il suo Dio. Era anco Angerona Dea del Silentio; la cui statua si faceva con la bocca chiusa e sigillata.

Vi è anco un'Apollo ignudo antico di creta, ma senza braccia; et evvi una gran Maschera antica.

Dentro un'altra camera terrena pur qui sotto il portico si veggono un Bacco, et un Satiro ignudi, in piè, et abbracciati di traverso insieme: e di sotto di loro è una tigre del medesimo marmo.

Vi si vede anco una bella antica base tonda con molti imaginette di mezo rilevo intorno; che sono Marte, Apollo, Giove, Mercurio, Hercole, Bacco et Esculapio.

Vi è una statuetta di Venere, e di Cupido suo figliuolo insieme; ma la Venere è senza la testa.

Nel giardinetto di questa casa si vede un gran Cerbero di marmo con tre teste. Hanno finto i Poeti, che nell'inferno è un fiero Cane con tre teste, e l'hanno chiamato Cerbero. Dicono anco, che quando Hercole scese vivo all'Inferno, legò questo cane, et lo strascinò fuori alla luce nel nostro mondo.

Qui si vede anco una Tigre di marmo antica posta sopra una base moderna. [288]

Vi sono molte statue, la prima che si truova à man dritta, è una Diana in piè vestita, ma senza braccia.

La seconda è una Pomona, co'l grembo pieno di frutti, perche, come s'è detto di sopra questa Dea dava copiosamente al mondo de' frutti della terra.

La terza è intiera e togata d'un Flamine, cioè d'un sacerdote antico. Quì presso sta un servo di mischio Persiano, con un peso su le spalle, e chinato giù, con un ginocchio à terra.

La quarta è una Venere intiera vestita.

La quinta è un'Hercole intiero ignudo, garzonetto, e con la spoglia del Leone su le spalle.

In capo del giardino dietro la fonte, che vi è, si vede una tavola marmorea doppia con varie scolture, e fra l'altre vi sono le tre gratie abbracciate insieme, che finsero i Poeti (come s'è detto di sopra) che elle si ritrovassero sempre con Venere à ballare seco, e farle festa.

Qui è una fonte bizarra, e rustica vaghissimamente composta cosi nel monticello scabro, onde esce l'acqua, come nel suolo istesso, che si calpesta et in ogn'altra sua parte; E si veggono su per le mura di questo luogo sei teste antiche collocate

[289]

una dellequale è Antinoo.

Dentro un'altra fonticella, che pure quivi è, si vede un'antica statua giacere, et è Cleopatra.

Salendo sopra certe belle stanze del giardino, si ritrovano dentro una camera poste su in ordine sette belle teste antiche co' petti, la prima che ci viene à man dritta è di Commodo Imperatore. La seconda è d'un Greco, et è di maniera. La terza è di M. Aurelio che fu buono Imperatore. La quarta de l'Imperator Massimino. La quinta è di Mario, che nacque in Arpino, e fu sette volte Consolo di Roma. La sesta non si sa di chi sia. La settima dicono, che è di Tiberio successore d'Augusto; e nel cui tempo fu il Salvator nostro crucifisso.

Massimino fu cattivo principe, resse tre anni soli l'Imperio dopo Alessandro Severo; e fu da l'essercito suo stesso in Aquileia ammazzato.

Queste stanze e giardino sono un cosi delitiosetto e bel luogo, che ogni lieto et gentile spirito vi viverebbe una quieta e felice vita.

Ne l'entrare di queste stanze presso la porta, vi è una testa d'Hadriano; un'altra di Scipione Africano.

In un'altra sala si truovano molte teste co' petti poste sopra le basi loro.

[290]

La prima che ci occorre à man dritta, è una testa di Venere, con un panno sul collo.

La seconda è di Geta Imperatore, quando era giovane, con la veste bottonata su la spalla.

La terza è di M. Aurelio giovanetto pure con la veste attaccata sopra la spalla con un bottone.

Dirimpetto à la Venere è la testa col petto d'un Vespasiano vestito, è posta sopra una base di mischio.

Sopra la ciminera è una testa col petto vestito d'Antonin Pio.

Appresso è poi la testa d'una donna con tutto il petto vestito. Vi è una bellissima testa col collo d'Hercole.

In una camera è una testa antica col busto. Due teste picciole co' petti ignudi.

In un'altra camera presso la sala è una testa col petto ignudo d'Antonin Pio.

Appresso vi è una testa di Lisia, persona di molta autorità presso i Greci, et ha nel collo la sua inscrittione; cioe LYSIAS.

Vi si vede anco una testa di donna di maniera, col busto assai bella.

[291]

IN SAN PIETRO À VINCOLA.

A man dritta ne la muraglia verso la sacrestia si vede una parte del sepolcro di Giulio II. Ponifice; dove è un Mosè maggiore del naturale con le corna in testa, con barba lunga; e tiene ne la mano sinistra il libro della legge del Decalogo, che egli hebbe dal grande Iddio. E opera di Michel Angelo, ma da star con qual si voglia de le antiche à fronte.

Vi sono poi due statue di donne vestite. E di sopra due altre statue vestite, et assise.

Più sù è una nostra Donna col figlio in braccio.

Vi è anco Giulio II. iscolpito con la testa alta sul sepolcro.

Poi vi sono quattro teste di mezo rilevo co' petti loro; che paiono Termini.

Vi sono molt'altre figure picciole d'ucelli, et animali con altri ornamenti iscolpiti.

Dinanzi la porta di questa chiesa è un bello, e gran vaso di marmo, come è quel, che si vede dinanzi à S. Marco.

[292]

IN CASA DEL SIGNORE LORENZO RIDOLFI.

Qui sono statue, e teste bellissime, che erano de la felice memoria del Reverendiss. Cardinal Ridolfi suo fratello.

Vi è prima un Mercurio intiero ignudo col suo cappello in testa.

Vi è un'altro Mercurio ignudo intiero pur col cappello alato in testa. Ha ne la man sinistra una cetra, e sta appoggiato ad un tronco. Questa è bella statua, ma è moderna.

In una bella tavola di bianchissimo marmo, si veggono tre donne in habito sacerdotale, una de le quali tiene in mano un ramo di fiore, un'altra tiene un vaso coperto, la terza, che è in mezo, tiene con amendue le mani l'altare: E tutte tre sono in atto di voler sacrificare.

Vi è uno Hermafrodito intiero, ignudo, appoggiato ad un tronco, e con un cane à piedi.

Vi è un'Hercole ignudo bello.

Vi e una Diana vestita da cacciatrice co' panni corti; e tiene la mammella dritta scoperta. E questa una statua bellissima, e di qualche eccellente artefice.
[293]

Vi è poi un bel Bacco picciolo ignudo, et appoggiato ad un tronco.

Vi sono quattro maschere antiche, bellissime.

Sono anco quì molte teste co' busti, e poste sopra le basi loro; e sono queste.

Una testa di Nerva Traiano, che fu ottimo principe.

Un'altra di M. Aurelio vestita, et abbottonata su la spalla; la testa è di questo principe, quando era giovane, et ha un busto bellissimo d'una certa pietra nera. E tutto antico.

Vi è una testa di Catone col suo busto assai bella; e propria.

Un’altra ve n’è di Commodo Imperatore, figliuolo di M. Aurelio; ha il busto, et tutta armata.

Ve ne è un’altra d’Antinoo favorito d’Hadriano col petto ignudo assai bella.

Un’altra d’Antonin Pio buon Principe, ha il busto vestito, et abbottonato su la spalla, è scolpito in varie e belle figurette.

Vi è una testa d’Adriano col busto vestito, et abbottonato, e di diverse e belle figure iscolpito.

Ve n’è un’altra di Settimio Severo Imperatore col petto vestito, et abbottonato su la spalla.

[294]

Un’altra di Bacco col busto medesimamente vestito, et abbottonato.

Ve n’è una di Scipione Aphricano col busto vestito, et abbottonato su la spalla: Questa testa è cosa rarissima, e cosi vagamente fatta d’una rara selice, che come un specchio, risplende; che è tanto degna d’essere mirata da ogni gentile spirito, quanto i fatti di questo eccellente cavalliero furono singulari e meravigliosi; E questa testa, calva, et ha la veste ornata d’oro; e sta sopra una base de la medesima selice.

Vi è anco un'altra testa d’Antinoo assai bella; è ignuda nel petto, et maggior del naturale.

Vi è la testa di Bruto bellissima col petto ignudo, ma ha un panno abbottonato su la spalla.

Vi è la testa d’un’huomo co’l petto ignudo: et ha la pelle del Leone sul capo, che li pende giu: ma la tiene sotto il mento legata; Questa è una opera rara, et artificiosissima.

Vi è una testa di donna, che ha il suo petto vestito à l’antica.

Un'altra testa di donna col petto ignudo assai bella; ma è opera moderna.

Vi sono di piu, tre teste d’Imperatori,

[295]

co’ petti loro vestiti, et abbottonati su la spalla.

In effetto tutte queste statue e teste, che in questa casa si veggono, son cose scielte, e rare: perche ogn'una di loro per la sua bellezza merita d'essere mirata molto, e lodata da chiunque di queste antichità si diletta.

NEL GIARDINO, E VIGNA DEL REVERENDISS. CARDINAL DI CARPI. A MONTE CAVALLO.

Nel primo entrare si vede sopra la porta una testa gigantesca di Medusa; ne' cui cappelli si veggono serpenti avvolti; Di Medusa si è ragionato di sopra.

Ne la seconda porta si vede su la porta, che mena al luogo, dove sono le statue, un torso de la Dea de la natura; de la qual s'è parlato altrove à lungo.

Su la scala si vede una Sphinge: vi si vede uno Esculapio picciolo assiso col serpe à canto; ma è senza testa.

Ne la loggia ò cortiglio si vede nel mezo un bellissimo e grandissimo albero; e qui si trova
[296]
posto sopra una base un Hercole ignudo intiero, appoggiato col braccio manco su la clava sua; la quale viene da la pelle del Leone coperta, e sta sopra un tronco; l'Hercole tiene la sua mano dritta à dietro.

Qui si vede anco un vecchio vestito assiso; mostra il petto ignudo, et una gamba medesimamente; ha ne' piedi que' ligamenti à l'antica, ma è senza capo.

A man dritta sopra l'Hercole, si vede posta sopra una base una Pallade intiera vestita con l'elmo in testa, con lo scudo nel braccio manco, nel quale è iscolpita una testa, e nel petto ha un'altra testa con un serpe avvolto. Appoggia Pallade la man manca in un tronco, dove si vede ravvolto un serpente; e scuopre i piedi; ma hà il piè dritto à dietro, perche piega alquanto il ginocchio inanzi.

Appresso è un Termino assai bello; ha una veste, che li cuopre le braccia: et è testa d'un di quelli antichi famosi.

Nel terzo luogo si vede una statua intiera d'Urania, una de le nove Muse. E vestita, e mostra mezo le braccia ignude, e i piedi, tiene la mano dritta una bacchetta quadra e lunga un palmo. E assai bella statua.
[297]

Nel quarto luogo è un Termino con la veste, che li cuopre le braccia: et è pur testa d'un'huomo di conto e famoso.

Nel quinto luogo si vede una bella statua di donna vestita, che si scuopre il ventre, e la gamba sinistra: non ha testa, ne braccia, et è posta sopra una base:

Nel sesto è un Termino vestito della pelle del Leone: in tanto che egli è uno Hercole, e tiene la testa del Leone in mano.

Nel settimo è una assai bella statua intiera, d'una donna vestita con panni lunghi: ha le braccia ignude; et il braccio manco alzato su: e tiene in mano una maschera. Vogliono, che questa sia la Tragedia; che è una parte della Poesia.

Nella Tragedia si trattano cose horrende, terribili, miste di spavento, e di commiseratione. Ha la Tragedia il suo principio piacevole, e'l fine doloroso, come la Comedia ha il principio travagliato, e'l fine quieto e piacevole.

Ne l'ottavo luogho è un Termino, et è uno Hercole col petto ignudo, e con la spoglia del Leone su la spalla manca; e col piede di lui pendente: tiene la mano appoggiato al fianco.

Nel nono è sopra una base, una donna vestita
[298]

assai bella, ma non ha capo, ne braccia.

Nel decimo è un'altra donna pur vestita, e senza capo, ne braccia.

Ne l'undecimo, è un Termino vestito come gli altri, ma senza testa, et è un termino Dio de gli horti, come si può vedere dal suo membro virile, che si vede iscoperto.

Nel Cortiglio si vede medesimamente un' Plutone Dio de l'inferno; ignudo da la metà in su, et assiso sopra un Cerbero: Il Plutone stende la mano destra, ma

non ha il capo, ne il braccio manco, ne il piede dritto. E di Plutone, e di Cerbero s'è parlato altrove.

Si vede giù in terra una donna vestita, ma senza testa, e senza braccia; e d'una pietra oscura.

Vi si vede anco giù un'huomo di statura di gigante con veste lunga, ma non ha testa, ne braccia.

Vi sono anco tre piccioli torsi assai belli.

Nella bella loggia poi, dove e la fontana, si vede in un nicchio sopra la porta un pastorello vestito, che appoggiando il viso su la man manca dorme, et ha le gambe scoperte; e nella sua base si leggono queste parole.

AT SECVRA QVIES, ET NESCIA

[299]

FALLERE VITAE.

Entrando nel fonte si vede prima da man manca un'Hercole giovane ignudo co' frutti de l'Hesperidi in mano; e sta appoggiato ad un tronco con la spoglia del Leone, e con vaga attezza si tiene la gamba sinistra sopra la destra.

Nel secondo nicchio si vede un Fauno intiero con un'otre in mano, in atto di versar acqua: sta appoggiato in un tronco, e tiene il piè dritto sopra una base tonda.

Dove è poi il vaso del fonte dirimpeto à la loggia, si vede una Ninfa che giace, e dorme: è una Nereide Ninfa de' fonti.

Ne' lati del fonte sono duo puttini ignudi stesi à giacere, e tengono in mano duo augelli aquatici dalle cui bocchi esce l'acqua: amendue questi putti con viso ridente risguardano la Ninfa: questa pare un'opera divina, non che humana; Et amendue hanno i capelli legati dietro sopra le spalle.

Questo giardino, e vigna si può giudicare, e tenere non solo il piu delitioso luogo da contado che habbia Roma, e tutta Italia, ma à punto un Paradiso

terrestre: perche non è cosa, che per farlo compiuto, vi si possa desiderare: quì si veggono stanze bellissime, e commodissime, giardino, e vigna
[300]
delitiosissimi et utilissimi; una copia immensa per tutto di statue rare antiche, et altre opere di molta meraviglia con tante loggie, e loghetti di diporto, che quando è qui l'huomo, non ha piu che desiderare, per ricrearsi: Ma quello, che avanza ogni meraviglia, è questa artificiosa e piacevolissima fontana, fatta in questa sua grotta con tant'arte e modo, che non si può maggiore amenità, ne diporto, per un spirito gentile, e sciolto dalle passioni volgari, desiderare. Ne si può credere certo da chi con gli occhi proprii non vede il luogo. Possa il gentile spirito del suo signore goderla quanto, e come egli vuole, poi che mostra al mondo un'ombra de' riposi del cielo. Ma è tempo di ritornare à l'ordine nostro.

Dirimpetto al Fauno, si vede da man dritta in un nicchio una donna intiera vestita, con un vaso in mano, dal qual esce acqua. Et ha questa bella statua le braccia ignude.

Sopra poi in una loggia scoperta dove è la cisterna su la porta della vigna sono in duo nicchi due statue grandi di donna, quella che è à man dritta, è Pomona maggiore del naturale, assai bella; sta vestita e con grembo pieno di pomi; per che ella è la Dea de' frutti. L'altra da man manca è la Dea Flora con molti frutti nella man manca, e con una scudella nella dritta:
[301]
ha le braccia ignude; E sono amendue poste sopra le basi loro.

A man dritta sopra un poggio della loggia, che riguarda fuori, si vede di pietra Numidica la statua di Serapi Iddio de l'Egitto, e sta sopra un'urna anticha col suo coperto vagamente da tutti quattro i lati figurata.

Nel detto poggio si vede appresso un Giove col petto scoperto; nel resto è vestito; ha il braccio dritto ignudo, l'altra mano si tiene al fianco, ma non ha testa.

Qui stesso appresso si vede una picciola statua d'huomo vestita, ma e senza capo.

Vi è una testa di Pallade maggiore del naturale, e col suo elmo in capo.

Vi è un Giano bifronte, con duo volti.

Vi è una testa grande di Medusa di mezo rilevo.

Vi è una tavoletta, ne la quale è scolpito un Mitra Dio de' Persiani, che ammazza un toro; e vi è una testa de la Luna da una parte; da l'altra vi doveva essere il Sole; ma l'opra è rotta.

Sopra un marmo si vede iscolpito un cinghiale disteso, e per la inscrittione, che vi si legge di sotto, si comprende, che quivi fusse una Diana anco.

Sono appresso alcuni altri frammenti.

[302]

Presso à la cisterna su l'entrar del giardino secreto si veggono in una tavola marmorea due figure d'huomini vestite, nel mezo de le quali è un'albero di cipresso: e, come dalle loro inscrittioni si vede, l'uno di loro era Aglebolo, l'altro era Malachbelo; e furon fatte per voto; Di piu di questi duo nome ΛΓΛΗΒΩΛΩ ΚΑΙ ΜΛΑΛΧΒΗΛΩ vi sono anco altre lettere Greche, et Hebraiche, e Caldee:

Entrando nel giardino secreto à man dritta, vi è una statua di donna vestita, ma senza capo, ne braccia.

Da l'altro canto si vede una Pallade senza testa, ne braccia.

Su la porta del giardino è una donna col busto vestita.

Vi è anco una tavola marmorea, dove è di mezo rilevo un'Hercole, che tiene una donna per li capelli, le cui gambe vanno à finire in due serpi. Vogliono, che questa sia la palude Lernea, dove Hercole vinse Phidra, che era un serpente; e questa fu una delle sue fatiche, perche facendo questa palude, con le sue pestifere essalationi di molti danni per quel paese; Hercole la seccò e col fuoco, e con altre arti, e la fe cultivare, e rese salutifera la contrada. Ma quì l'Hercole è senza capo.

Si veggono poi in un'urna lavorata di bellissime
[303]
figure; una testa di Leone erta con un capitello in capo.

Sopra il muro del giardino è una bella pila con varie figure; vi sono molt'urne con le inscrittioni: e molti altri epitaffii.

Entratosi dentro il giardino secreto, si truova à man manca una Pallade vestita, e posta sopra una bellissima urna con molte figure d'huomini, d'animali, e d'augelli. Ma Pallade è senza testa.

Vi è anco una donna vestita, ma senza testa ne braccia.

Vi è un candeliero antico triangolare con tre belle figure antiche iscolpite.

Vi sono duo voti fatti per uno istesso, il primo à Giove, il secondo à la Dea Siria.

Appresso al primo voto fatto a Giove; è una statua senza testa; con due animali, uno da man manca, l'altro da man dritta con questa inscrittion sotto.
[304]

I. O. M. SACR.
VOTO SUSCEPTO
PRO SALUTE.

AVG. GERMANICI
PONTIFICIS MAXIMI.
TR. POT.
D. VETVRIVS ANTIGONVS.
D. VETVRIVS. SP. F. PHILO.
D. VETURIVS ALBANVS.
PATER CUM FILIIS POSVIT.

Appresso à l'altro voto fatto à la Dea Syria, è una donna vestita et assisa in una cathedra; ma non ha testa, ne mani, e vi sono da le bande duo Leoni, con questa inscrittione di sotto.

[305]

DEAE SYRIAE SACR.
VOTO SVSCEPTO PRO
SALVTE
AUG. GEERMANICI,
PONTIFICIS MAXIMI.
TR. POT.
D. VERIVS ANTIGONVS
D. VERIVS SP. F. PHILO
D. VERIVS ALBANVS
PATER CUM FILIIS
POSVIT.

Si vede sopra un'urna un gran serpe ravvolto in un tronco, che è assai bello.

A man dritta si vede un'Apollo ignudo, senza le braccia, e'l piè sinistro, ha la veste tutta raccolta sul braccio manco, che si stende fino à terra, si tiene à i piedi uno augello, che pare una anatra, ma è grande, l'Apollo ha bel viso, e sta posto sopra una base, che è una colonna lavorata e bella.

Vi è un candeliero triangolare antico con bellissime figure, fra le quali vi è una Fama, che suona una tromba, et un'Hercole con la testa del Leone, et con un'arme inhastata in mano. E l'altra figura è la Fortuna.

Vi è un torso assai bello armato di corazza,

[306]

dove sono molte figure iscolpite.

Vi sono poi da xii. urne ornate, e belle, con molti altri frammenti.

Su la porta della vigna sono due piramidi, e nella lor cima due palle tonde; e nel mezo di quelle è una testa.

Entratosi dentro la vigna, si truova à man manca sotto il pergolare una Nereide Ninfa acquatica sopra la sua base, et appoggiata ad un tronco; e versa un'urna, che tiene. E vestita fuori che la mammella sinistra, et il braccio destro: Di sotto vi ha una bellissima urna, dove è scolpito un carro, tirato da quattro belli cavalli, e l'Auriga li regge con la mano sinistra, e con la destra tiene una statua in braccio. Questo è Plutone Dio de l'Inferno, quando innamorato in

Sicilia della bella Proserpina figliuola di Cerere, la rapì à quel modo, mentre ch'ella tutta secura se n'andava per le campagne cogliendo fiori. La si tolse per moglie, e fella Reina del regno suo.

Qui presso sono quattro piedi di Colossi assai belli.

Vi sono poi da xx. urne con diverse figure, et epitaffi antichi, cose tutte degne da riguardarsi.

Vi è poi un Termino; il cui viso e Giano bifronte, perche ha duo visi.

Appresso si vede la testa col busto ignudo di

[307]

Traiano Imp. con un'Hercole sotto, e vi è questa inscrittione; IMP. CAESARI DIVI NERVAE F. NERVAE TRAIANO AVG. GERMANICO DACICO. PON. MAX. TRIB. POT. VIII. IMP. IIII. COS. III.

Ne l'entrare del pergolare à man manca si trova una donna vestita, in atto di riverente; non ha testa ne braccia; et è posta nella sua base sopra un'urna.

Vi sono due tavole di marmo con molte figure iscolpite, con alcune altr'urne.

Segue nel frontispicio del pergolare una Venere vestita; ha solo la mammella dritta scoperta; sotto il piè manco tiene l'arco con la faretra; Vi è un'altra base picciola sopra, dove sono due piedi, che mostrano, che quivi era anco Cupido. La Venere non ha testa, ne braccia.

Segue poi una donna vestita, che tiene le gambe attraversate, e s'appoggia ad un tronco, che è sopra la sua base, ma non ha testa, ne braccia.

Poi è una donna vestita di doppia veste; e sopra una base, ma non ha testa, ne braccia.

Vien poi un Domitiano di statura di gigante, e tiene nella mano sinistra la spoglia del Leone d'Hercole. Sta ignudo, appoggiato ad un tronco moderno; su la testa ha uno epitaffio di lettere antiche assai belle.

[308]

Appresso segue una donna con doppia veste ma non ha capo ne braccia.

Viene poi la Dea Pallade vestita et ornata il petto di serpi, che sono i capelli di Medusa, ma le manca la testa, e le braccia.

Segue poi, et è dirimpetto à la Venere senza testa già descritta, una Livia moglie d'Augusto, è posta sopra una base, et è assai bella, ma non ha mani.

D'ogni intorno à questa pergola si veggono in terra sotto i banchi da sedere, da lxxx. urne con varii epitaffii, e figure vagamente iscolpite.

Fuori del pergolato si vede prima una pila antica con molte Ninfe e Satiri, et altre figure iscolpite.

Vi sono appresso duo trepiè d'Apollo, con molte figurette, e con alcune colonne intagliate, et altri animali. Non so se in Roma è una simile, ò cosi bella cosa.

Vi è poi un posamento tondo di sacrificio in guisa di colonna, e vi si veggono intorno varie figure, fra le quali vi è un Sileno imbriaco, è tirato da molti, e vi si celebrano i Baccanali, cioè le feste di Bacco. E una delle bell'opere, che si veggano in Roma.

Vi è anco un torso d'Apollo. Vi è una figura senza capo, ma vestita, di tutto rilevo.

Si vede poi una donna vestita, e sta su la base
[309]
sua in atto di cavalcare, ma non ha testa, ne braccia.

Vi è una Venere dal mezo in giù nuda, ma non ha la testa, ne il braccio dritto.

Vi è poi un Cupido, che giace.

Presso à la Venere pur hora detta, è una Leda dal mezo in giù nuda, ma è senza capo, e braccia, è poi assisa.

Vi è un'altra figura col petto scoperto, e con due treccie su le spalle, mostra d'esser un'Hermafrodito, e non ha testa, ne braccia, solo si vede, che ha una mano al fianco.

Si veggono appresso in un pezzo di marmo quattro donne, che ballano.

E poi in certi camerini intessuti di frondi d'arbuscelli un Satiro assiso in un tronco, ma vi ha posta prima una pelle di Leone. E assai bello.

Vi è anco un Leone di pietra mischia assai vago.

Vi è anco un torso di Roma.

Si vede appresso un giovane scolpito in un marmo, che doveva esser coperchio di sepoltura.

Per tutta la vigna sono poi da xlvii. urne con le loro inscrittioni, e molti altri frammenti, e torsetti antichi.

Benche sia stato questo luogo delitioso e bello, assai lodato da molti dotti scrittori, non si

[310]

puo nondimeno della sua gran vaghezza credere, se non da quelli, che visto l'hanno, perche, come si dice, et e in effetto cosi: questo bel giardino è un'unico essemplare, dal quale hanno à torre il modello tutti quelli, che vogliono, ò pensano di fare in contado villa, che habbia à piacere.

STATUE ET ALTRE COSE ANTICHE, CHE NE' LUOGHI PUBLICI PER LA CITTÀ DI ROMA SI VEGGONO.

Sul Campidoglio si vede la bella, et intiera statua equestre di M. Aurelio Imp. di bronzo, posta in quel luogo sopra una bella base marmorea da Papa Paolo III. perche prima si vedeva ne la piazza di S. Giovanni Laterano, dove è ancora in piè la sua base. Questa è la piu bella e la piu intiera statua antica, che in Roma si vegga; e se ne è anco ragionato di sopra con l'altre cose del Campidoglio.

In monte Cavallo sono i duo bei cavalli marmorei, onde ha il colle tolto il nome. E come dimostra lo scritto, che vi si vede, sono opere di Prassitele, e di Phidia antichi, et eccellentissimi artefici. Dicono, che da Tiridate Re d'Armenia

fossero condotti in Roma. Vogliono alcuni, che stiano mal collocati presso le statue di quelli duo giovani, che son lor presso: perche nel modo
[311]
che si veggono hora posti; pare che della mano e del braccio di coloro si spaventino; ilche dicono, che non sogliano i feroci cavalli fare. Si meravigliano anco alcuni, come siano questi simulachri cosi simili, et equali essendo stati da diversi maestri fatti.

Presso à S. Pietro in carcere si vede di steso in terra il gran simulacro chiamato volgarmente di Marforio. Questo fu il simulacro del fiume Rheno, et era premuto col piè dal gran cavallo di bronzo, che Domitiano Imp. nel Foro Romano drizò: Fu cosi detto, perche stesse presso al chero d'Augusto, dove era il tempio di Marte, qua vogliono che hoggi sia quello di S. Martina; quasi Martis Forum. Altri vogliono, che egli sia l'effigie del fiume Nare, che mette nel Tevere; mutando la prima lettera da Nar, in Mar. Sono bene alcuni altri, che vogliono che questo fusse la effigie di Giove Panario, ò fornaio, che haveva l'altare sul Campidoglio: perche quando Romani si trovarono assediati nella rocca da i Galli Senoni, mancando loro la vittovaglia, e volendo mostrar al nemico d'haverne, gittarono sopra la muraglia nel campo de' Galli molto pane, il che fu cagione che venissero i nemici ad accordo. E per questa cagione i Romani drizzarono à Giove Panario l'altare, e gli drizzarono la statua.
[312]

In Parione è la statua chiamata volgarmente Pasquino, et per uno antico costume è il giuoco e spasso di tutto Roma, perche sotto il nome di lui cianciano le genti liberamente scrivendo quello, che piu lor piace, e sia contra chiunque si voglia; E particolarmente il dì di S. Marco si fa piu che d'altro tempo questa festa di Pasquino. La statua ben che sia mozza e guasta, per quello nondimeno, che ne appare ne' suoi membri, e muscoli, è stata da eccellentissimi artefici giudicata una della piu belle, che fosse mai in Roma, e vogliono alcuni, che ella fosse gia statua d'Hercole.

Dinanzi à la Ritonda su la piazza si veggono duo Leoni giacenti di pari figura assai belli, e di pietra marmaride, che è d'un colore fra il bruno, e 'l rosso: E vi sono anco duo vasi di porfido, l'un tondo, l'altro in figura d'un'arca, credono alcuni, che fussero qui questi vasi trasferiti dalle Therme d'Agrippa, che erano quì presso. E sono cosi i Leoni come i vasi posti sopra basi antiche e belle.

Nel cortiglio di S. Pietro si vede una gran pigna di bronzo, con alcuni pavoni, e delfini pur di bronzo assai belli, che si crede che fossero una parte de gli ornamenti del sepolcro di Scipione, che come s'è detto de' luoghi antichi della città,

[313]

era in Borgo nel mezo della strada Alessandrina. Si veggono quì anco duo vasi antichi, uno di paragone in forma d'un'arca assai bello, l'altro di bronzo, e tondo.

Dentro la Chiesa di S. Giovanni in Laterano sono quattro colonne di bronzo antiche assai belle, che si tiene da dotti, che fossero fatte da Augusto de' rostri delle navi di Cleopatra, e di M. Antonio vinti da lui presso Attio in Albania. E queste colonne furono dal Campidoglio, dove prima erano qui transferite.

Dinanzi la porta di S. Giovanni in Laterano sono duo belli Leoni antichi di marmo, posti sopra le basi loro.

Dinanzi à S. Marco è un bel vaso grande di marmo, del quale si servivano gli antichi ne' bagni: Un'altro simile n'è su la porta di S. Salvatore del lauro. Un'altro di questa forma, ma piu picciolo si vede su la piazza di S. Pietro, dove fanno bere i cavalli. Uno altro ben grande, simile à gia detti si vede su la piazza del palazzo nuovo de Farnesi. Un'altro simile n'è dinanzi à la Chiesa di S. Pietro à vincola.

A lato à S. Pietro è il bello obelisco intiero in piedi, che da Giulio Cesare vogliono, che fosse quì drizzato, e nella sua cima fussero dentro una palla le sue ceneri riposte, lo scritto, che vi è, dimostra essere stato consecrato ad Augusto

[314]

et à Tiberio Imp. Questo obelisco nel piu largo è IX. piedi ampio per ogni faccia, e volgarmente il chiamono hoggi l'Aguglia di S. Pietro. Fu condotto da l'Egitto con una grossissima nave, il cui albero non potevano bene quattro huomini abbracciare.

Dinanzi à S. Mauro si vede un bello obelisco antico di pietra mischia rossiccia, ma non molto grande, et vi sono descritte lettere Egittie, cioè figure d'animali; che à questo modo quelle genti anticamente scrivevano. Un'altro obelisco simile si vede steso in terra presso la porta della chiesa della Minerva, che fu ritrovato sotto terra pochi anni à dietro, dentro quella casetta, presso la quale si vede stare.

Dinanzi à S. Rocco si vede l'obelisco rotto, che s'è descritto ne' luoghi antichi della città, l'altro che era pure qui presso al Mausoleo d'Augusto bellissimo, si scuopre hora da Mon. Soderini, che vi fa cavare; perche questo luogo è suo, et è quello obelisco, che stava qui dal terreno coperto.

Nella piazza di S. Maria maggiore si vede un bel giarrone grande di marmo antico, un'altro simile si vede fuori à la chiesa di S. Apostolo.

Nelle ruine del tempio della Pace presso à S. Maria nova si vede una grosissima colonna storiata, e si comprende, ch'ivi fossero anco de l'altre

[315]

simili. Non si vede in Roma la piu grossa ne la piu alta.

Si veggono anco le due meravigliose colonne à chiocciole, una di Traiano, collocata nel mezo del foro suo; l'altra d'Antonin Pio, presso la piazza di Sciarra. In quella di Traiano si veggono meravigliosamente iscolpiti i gesti suoi della guerra di Dacia, è alta cxxviii. piedi, vi si monta in cima con clxxxiii. gradi; et ha xliiii. finestrelle; Dentro questa colonna si legge che furon riposte l'ossa di questo Principe, che solo fu fra gli altri Principi dentro la città sepolto.

In quella d'Antonino si veggono medesimamente i suoi gesti scolpiti, è stata alquanto guasta da Barbari col fuoco, e su la cima fu gia un simolacro di questo Principe, come nelle sue medaglie si vede, è alta lxxv. piedi; et ha lvi. finestrelle, non vi si puo montare su, perche sono guasti i suoi gradi, che per ciò non si possono numerare, ma ne hebbe ccvi. per montarvi su nelle cima.

IL FINE.

[(316)]

REGISTRO

* ** *A B C D E F G H I K L M*
N O P Q R S T V.

Tutti sono Quaderni, eccetto
** che è Duerno.

IN VENETIA,
Appresso Giordano Ziletti, alla lib. della stella.
M D L X X I I.

[(317)]

[PRINTER'S MARK: GIORDANO ZILETTI]

BIOGRAPHY OF ULISSE ALDROVANDI

ULISSE ALDROVANDI (11 September 1522, Bologna - 4 May 1605, Bologna) was an Italian naturalist, who founded Bologna's botanical garden, one of the earliest in Europe. He is sometimes considered the father of natural history studies.

Born to a noble family, Aldrovandi studied humanities and law at the universities of Bologna and Padua and became a notary. Subsquently his interests extended to philosophy and logic, which he combined with the study of medicine. Aldrovandi received a degree in medicine and philosophy in 1553. In 1554 he was appointed to the chair of natural sciences at the University of Bologna.

In June of 1549 Aldrovrandi was, together with other citizens of Bologna, involved in a legal proceeding, apparently being accused of heresy as a presumed follower of the anti-Trinitarian beliefs of Camillo Renato. Arrested along with other suspected parties, Aldrovandi publicly renounced these positions. Nevertheless, he was transferred to Rome to await the process. There he remained, partly in custody, and partly at liberty, for at least eight months until absolved in April 1550. During this time he was befriended by many Roman scholars, and he continued his studies of botany, zoology, and geology. It was also during this period that he undertook his investigation of Roman collections of ancient statues. And it was during this Roman sojourn, in 1550, that Aldrovandi, according to his own account, wrote the *Statue antiche di Roma*, his catalogue of the collections of ancient sculpture in contemporary Rome. This early work, first published in 1556, is an exact account of ancient works of sculpture in sixteenth-century Rome. It was a description of the statues, and Aldrovandi sometimes compared the statues with others of similar type, and he explained the subjects. Cavalieri's engraved plates of ancient statues in Rome, which began publication at the same time, are inscribed with the names by which the statues were then known (Warburg Institute, London, web site: Giovanni Battista Cavalieri [De Cavalleris], *Antiquarum statuarum urbis*: http://catalogue.ulrls.lon.ac.uk/search?/YWarburg%20Institute%20digital%20copy%20%20antiquities%20&searchscope=24&SORT=A/YWarburg%20Institute%20digital%20copy%20%20antiquities%20&searchscope=24&SORT=A&SUBKEY=Warburg%20Institute%20digital%20copy%20%20antiquities%20/1%2C29%2C29%2CB/frameset&FF=YWarburg%20Institute%20digital%20copy%20%20antiquities%20&searchscope=24&SORT=A&5%2C5%2C)

Also:

Bibliotheca Hertziana <Roma>. – Digitalisierte Ausg., 2007: *Online-Angebot*
< http://rara.biblhertz.it/Ze1145-1840 >

and:

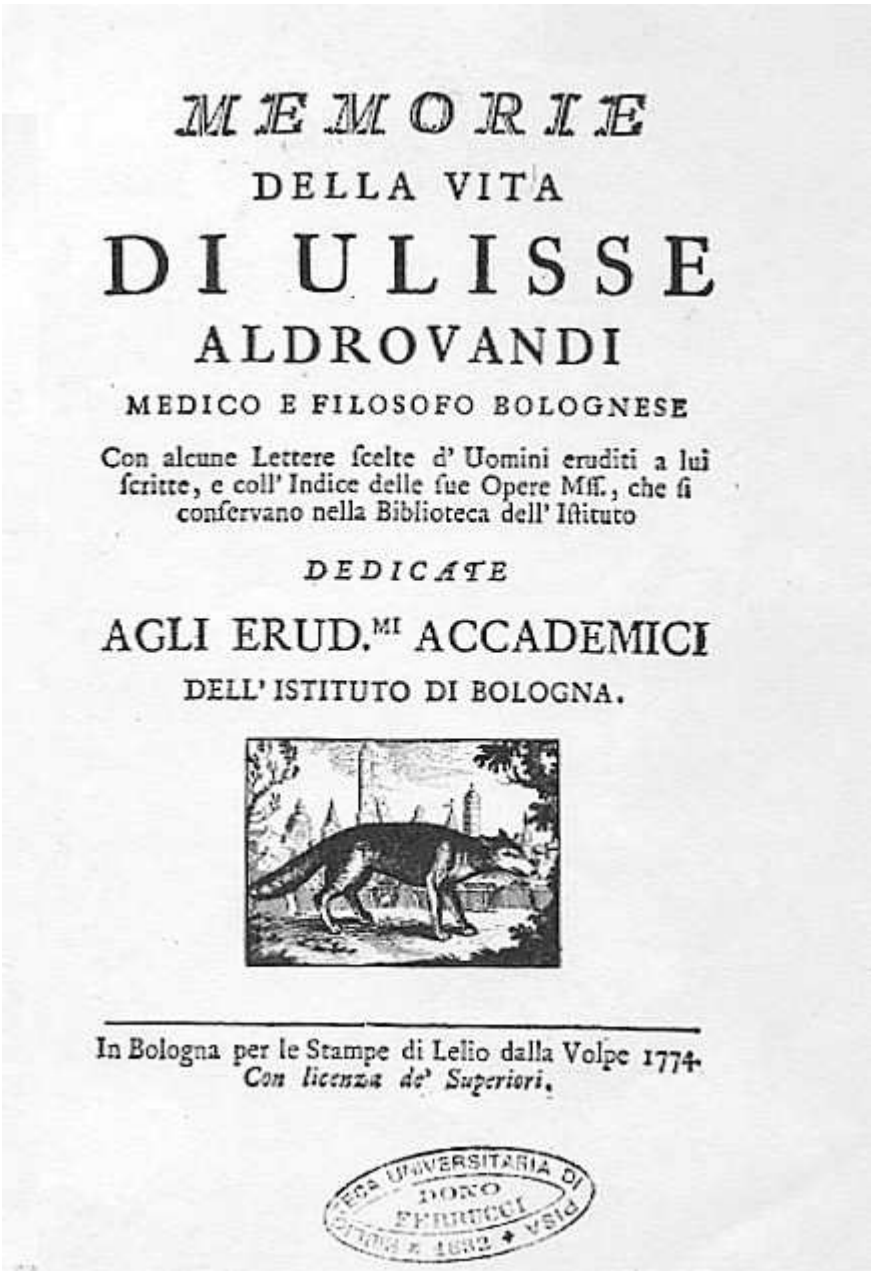
MONUMENTA RARIORA, Atlanti (sns = Scuola Normale Superiore, Pisa):
http://mora.sns.it/_portale/atlanti.asp?Lang=ITA&GroupId=1 .

In their *Renaissance Artists and Antique sculpture: A Handbook of Sources*, Phyllis Pray Bober and Ruth Rubinstein (London: Harvey Miller, 1986) have identified numerous statues described by Aldrovrandi (pp. 55, 56, 58, 66, 76, 77, 93, 98, 99, 100, 103, 107, 108, 133, 137, 139, 144, 155, 161, 174, 176, 177, 179, 184, 197, 219, 223, 224, 225, 235), and they include

notes on many collections described by Aldrovandi (pp. 471- 480). The *Statue* was Aldrovandi's first published work. It shows that Aldrovandi was also an antiquarian, although this was not his principal concern. His 'census' of Roman antiquities coincided with the beginning of the formation of a large collection of ancient statuary at the Villa Giulia by the new pope, Julius III, a future collection not included in Aldrovandi's survey. Aldrovandi's project would have been of great interest to Julius, and the pope may well have been aware of it. With reference to the charges of heresy (*Ketzerei*) made against Aldrovandi, Hübner writes: "*Paul III. starb bald darauf, und sein Nachfolger Julius III. begnadigte bei seiner Wahl (7. Februar 1550) Aldrovandi, welche schliesslich auch durch richterliche Entscheidung, die er selbst beantragt hatte, freigesprochen wurde*" (Paul Gustav Hübner, *Le statue di Roma*, Leipzig 1912, p. 30). Aldrovandi's annotated copy of Pomponio Gaurico's *De sculptura* is found at Strassburg. Aldrovandi's *Statue* also evidences a marked interest in the statues of Michelangelo. His relative was Giovan Francesco Aldrovandi, the early Bolognese patron of Michelangelo (Luisa Ciammetti, "Note biografiche su Giovan Francesco Aldrovandi", in: *Giovinezza di Michelangelo*, ed. Kathleen Weil-Garris Brandt, Firenze: Skira, 1999, pp. 139-141). The text of Aldrovandi's *Statue* cites Michelangelo's opinions, strongly suggesting that the author knew the old master in Rome. Aldrovrandi read and commented upon Gabriele Paleotti's *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* (1581-1582).

On his return to Bologna Aldrovandi intensively continued his studies of botany, zoology, and mineralogy, as part of the medical formation he had already undertaken. In the course of Aldrovandi's life he assembled a celebrated private museum, his cabinet of curiosities illustrating natural history and comprising some seven thousand specimens of the *diversità di cose naturali*, of which he wrote a description in 1595. Between 1551 and 1554, he organized a variety of expeditions to the Italian mountains, countryside, islands, and coasts in order to collect and catalogue plants for a herbarium. Eventually Aldrovandi's herbarium contained about 4700 specimens on more than 4000 sheets in sixteen volumes, now preserved at the University of Bologna. He engaged artists to draw the minerals, plants, and animals that he studied, collected, and classified; among them, Jacopo Ligozzi, Giovanni Neri, and Cornelio Schwindt made illustrations of specimens for Aldrovandi.

At Aldrovandi's initiative and under his direction there was created in Bologna in 1568 a public botanic garden, now the Orto Botanico dell'Università di Bologna. Owing to a dispute with the pharmacists and doctors of Bologna concerning the composition of a popular medicine, Aldrovandi was suspended in 1575 from all public position for five years. He sought the aid of pope Gregory XIII, who instructed the Bolognese authorities to reinstate Aldrovandi in his public offices. Aldrovandi bequeathed his botanical and zoological collections to the Senate of Bologna. During the nineteenth century these collections were dispersed and distributed among various libraries and institutions in Bologna.



MEMORIE
DELLA VITA
DI ULISSE
ALDROVANDI
MEDICO E FILOSOFO BOLOGNESE
Con alcune Lettere ſcelte d' Uomini eruditi a lui ſcritte, e coll' Indice delle ſue Opere Mſſ., che ſi conſervano nella Biblioteca dell' Iſtituto
DEDICATE
AGLI ERUD.MI ACCADEMICI
DELL' ISTITUTO DI BOLOGNA.

In Bologna per le Stampe di Lelio dalla Volpe 1774.
Con licenza de' Superiori.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA DONO FERRUCCI

LITERATURE: Giovanni Montalenti, "Ulisse Aldrovandi", in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 2, Roma 1960, pp. 119-124 (bibl.); François Quiviger, „Ulisse Aldrovandi", in: *Dictionary of Art*, vol. 1, London: Macmillan, 1996, p. 597 (bibl.)

WIKIPEDIA: "Ulisse Aldrovandi" (Deutsch, English, Italiano, Français, Español [...]) (bibl.; links)

The *Themenportal* of ***arthistoricum.net***, “Geschichte der Kunstgeschichte”, devotes a section to Ulisse Aldrovandi and the context of his scientific work.

Link:
http://www.arthistoricum.net/themenportale/kunstgeschichte/ressourcen-kunstliteratur-digital/ulisse-aldrovandi/

Sie sind hier:
arthistoricum.net > Themenportale > Geschichte der Kunstgeschichte > Ressourcen: Kunstliteratur digital > Ulisse Aldrovandi

ULISSE ALDROVANDI

This Portal also includes a biographical sketch and links to digital texts by Ulisse Aldrovandi and to further literature:

Weiterführende Literatur

Literatur von Ulisse Aldrovandi in der Deutschen Nationalbibliothek

Literatur von und über Ulisse Aldrovandi im Katalog SSG Kunstgeschichte Heidelberg

Literatur von und über Ulisse Aldrovandi im Fachverbund Florenz - München - Rom

Digitalisierte Literatur von und über Ulisse Aldrovandi in Google Buchsuche

Biographische Links: Wikipedia

APPENDIX I:

PAUL GUSTAV HÜBNER, "ALDROVANDI 1550" (1912)

Paul Gustav Hübner, *Le statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance*, Leipzig: Klinkhardt und Biermann, 1912 (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana), 1. Quellen und Sammlungen. – 1912, wrote about Aldrovandi as follows (pp. 29-32):

„Die erste Ausgabe Aldrovandis ist betitelt: „Le Antichità della città di Roma [...] raccolte [...] per Lucio Mauro [...]; appresso, tutte le statue antiche che in Roma in diversi luoghi e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi. In Venetia MDLVI. Appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella" (ähnlich der Vermerk am Schluß). Die „Statue" des Aldrovandi umfassen pag. 115-316, 202 Seiten zu je 26 Zeilen.

„Die zweite Ausgabe hat auf dem Titelblatt die Jahreszahl MDLVII, während sie am Schluß MDLVIII als Datum trägt; der Text der „Statue" reicht von pag. 115-315, über 201 Seiten mit je 28 Zeilen.

„Die Ausgabe von 1562, vollkommen mit der vorigen identisch, trägt die gleiche Jahreszahl auf dem Titel und am Schluß. Ein Druck von 1560, der immer notiert wird, ist Fantuzzi ebensowenig wie Michaelis und Reinach zu Gesicht gekommen und scheint überhaupt nicht zu existieren; eine deutsche Bibliothek besitzt ihn nicht. Auch die andern Ausgaben, von denen sich z.B. in der Berliner Bibliothek nicht eine einzige findet, sind sehr selten; und da auch die verkürzte französische Übersetzung, die Reinach in der Einleitung zu seinem Pierre Jacques gegeben hat, für die Arbeiten mit dieser wertvollsten Quellenschrift nicht ausreicht, so ist ein Neudruck der „Statue" des Aldrovandi dringendes Bedürfnis.

„Das Buch ist, wie Michaelis (Archäol. Zeitung 34, 1876, p. 151 sq.) und Urlichs (Röm. Mitt. 1891, p. 250 sq.) nachgewiesen haben, ohne Zweifel im Jahre 1550 verfaßt worden. Das ergibt sich zunächst aus der Lebensgeschichte Aldrovandis, welche Giovanni Fantuzzi in den „Memorie della vita di Ulisse Aldrovandi medico e filosofo bolognese" (Bologna 1774) dargestellt hat. Der Biograph erzählt, daß der junge Gelehrte 1549, 27 Jahre alt, in Padua, wo er studierte, wegen des Verdachts der Ketzerei in Haft genommen und nach Rom gebracht wurde, um dort von dem Inquisitionshof gerichtet zu werden. Paul III. starb bald darauf, und sein Nachfolger Julius III. begnadigte bei seiner Wahl (7. Februar 1550) Aldrovandi, welcher schließlich auch durch richterliche Entscheidung, die er selbst beantragt hatte, freigesprochen wurde. In der Zeit seines weiteren Aufenthalts in Rom verfaßte er, wie Fantuzzi erzählt, die Beschreibung der antiken Bildwerke der Stadt. Mit 28 Jahren, also nach 1550, kehrte Ulisse nach Bologna zurück, um sich dem Studium der Naturwissenschaften zu widmen. Erst 1576 kam er wieder auf einer Reise nach Rom. Durch diese Angaben Fantuzzis, die ohne Zweifel auf gute Quellen zurückgehen, wird also die Abfassung der „Statue" auf das Jahr 1550 fixiert.

„Dazu stimmt auch die Bemerkung des Augsburger Anonymus (vgl. unten), der zu der vatikanischen Kleopatra bemerkt, die Aldrovandi „a man manca di Antinoo“ beschreibt: „non amplius, sed translata est et posita sub porticu Julia, 1550“; woraus hervorgeht, daß schon in diesem Jahre Veränderungen im Belvedere vorkamen, die Aldrovandi nicht mehr bemerkte. Doch ist auf das genaue Datum nicht so großes Gewicht zu legen, da der Glossator mindestens 8 Jahre später im Belvedere war und sein Gewährsmann sich bei einem so geringfügigen Datum leicht irren konnte.

„Ganz sichere Beglaubigungen Fantuzzis sind einmal der Umstand, daß Aldrovandi p. 292 von der „felice memoria del Reverdiss. Cardinale Ridolfi“ spricht, der am 20. Januar 1550 starb (vgl. Röm. Mitt. 1891, pag. 29, nota 83; Cristofori Storia della Santa Romana chiesa I, p. 212 rechnet sein Diakonat – von S. Maria in Vita Lata – bis zum 1. Februar); ferner die zwei von Urlichs veröffentlichten Zeugnisse aus Aldrovandis eigenem Munde: das ist eine Bemerkung im Handexemplar der „Statue“ in Bologna „Totum perlegi et extraxi multa, Ulisses Aldrouandus auctor huius libri quem scripsi ann. Jubilei in principio dum essem Rome 1550 in coronatione Julj 3^{i}“; das andere ist ein Brief Ulisse Aldrovandis an seinen Bruder Teseo vom 1. Februar 1576. Er bedauert darin, „non poter visitar tanti luochi, come feci l’anno del 1550 nel tempo della felice memoria di Julio terzo Papa, dove con mio gran gusto spirituale visitai tutti quei luochi memorabili d’infinita santità et religion ripieni più, et più volte; et per potere insiememente pascere l’ingegno mio della grandezza de’ trionfanti Romani, mi deliberai di scrivere et raccogliere, come in un Theatro, tutte le statue antiche de vari marmi peregrini scolpite, et intagliate da scultori preclarissimi, et de tutti ne composi una compendiosa historia, non lasciando alcuna statua, che in quell’Alma citta di Roma si ritrovava, che da me non fosse diligentemente delineata et descritta.“ Auf diesem letzten Ausdruck scheint Reinachs Angabe über verlorene Zeichnungen Aldrovandis zu beruhen (vgl. Pierre Jacques p. 17); doch bildet das „delineata“ zusammen mit „descritta“ nur einen volleren Ausdruck für „beschrieben“. „Et questo libro, qual per mio diporto et passatempo havevo composto, lo donai a Mr. Giordano Ziletti, che per far beneficio a quelli, che desiderano di vedere et conoscere le belle, et antiche Statue de Romani, lo fece stampare in Venetia.“

“Angesichts dieser Zeugnisse kann über Entstehungszeit und Entstehungsweise des Büchleins gar kein Zweifel bestehen: Es ist am Anfang des Jahres 1550 in Rom von Aldrovandi kompiliert worden.

„Aus dem zitierten Briefe von 1576 geht ferner ganz deutlich hervor, daß Ulisse bis dahin nicht mehr in Rom gewesen war, so daß eine Revision seiner Schrift bis zum ersten Druck 1556 nicht mehr erfogen konnte. Das wird ja auch durch die oben zitierte Bemerkung des Augsburger Anonymus zur Kleopatra und zum Merkur no. 76, die sich sicher auf Veränderungen unter Julius III. im Belvedere – der ersten Sammlung, die Aldrovandi wohl besucht hätte – beziehen, bestätigt.

„Ebensowenig hat er eine Revision für die späteren Auflagen vornehmen können, wie denn die angeführten Veränderungen auch in der Ausgabe von 1562 noch nicht berücksichtigt sind. Allerdings befinden sich in den späteren Drucken einige etwa acht Seiten betragende Zusätze: zwischen Casale und Aragonio sind in der Ausgabe von 1558 p. 193-197 die Beschreibungen der Sammlungen des Pompilio Naro und des Paulo Ponti eingeschoben, zwischen Sermoneta und P.A. Soderini p. 198 (1558) die Vigna des Ambrogio Lilio und das Atelier des Bildhauers Giacomo, hinter P.A. Soderini p. 199-201 (1558) eine Beschreibung der Antiken im Hause des Francesco Soderini und im Garten der casa Carpi, welcher in der ersten Ausgabe fehlt, obgleich der Palast selbst ausführlich behandelt ist. Besonders aus

dieser letzten Hinzufügung geht hervor, daß es sich hier nur um vergessene und irrtümlich ausgefallene Stücke der Beschreibung von 1550, nicht aber um Nachträge über inzwischen neugebildete Sammlungen handelt. Von diesen neuen Sammlugen wäre auch dann die wichtigste, die Villa Giulia, übergangen. Auch als Zusätze eines Fremden kann man die Stellen nicht etwa betrachten, da Stil und Anlage der Beschreibungen genau dieselben sind wie in dem übrigen Buche.

„Alles also, was in den verschiedenen Ausgaben Aldrovandis – von denen hier natürlich nur die vollständigen, späteren, die unter sich in der Seitenzahl übereinstimmen, zitiert sind – enthalten ist, geht auf das Jahr 1550 zurück.

„Schon diese Einheitlichkeit und sichere Datierung machen die Schrift Aldrovandis zu einem Quellenwerk ersten Ranges. Dazu kommt die für jene Zeit ganz außerordentliche Genauigkeit und Vollständigkeit der Beschreibung (vgl. oben S. 14). Daß er absolute Lückenlosigkeit angestrebt hat, geht aus seinem Brief hervor, und in der Tat: in den zahlreichen Fällen, wo wir mit Hilfe von Zeichnungen und anderen Dokumenten kontrollieren können, erweist er sich als vollkommen zuverlässig; bei manchen Veduten Heemskercks, z.B. bei der Sammlung Santacroce, wirkt seine Beschreibung wie der zugehörige Text. Nur in ganz wenigen Fällen – der auffallendste ist die Minerva des Kapitols (vgl. Michaelis, Coll. Cap. p. 32) – hat er eine Statue notorisch ausgelassen. Daß die Sammlungen der Villa Madama bei ihm nicht berücksichtigt sind, was sehr beklagenswert ist (vgl. Slg. Medici), hat wohl darin seinen Grund, daß er sie als außerhalb der Stadt liegend und nicht in sein Programm gehörig betrachtete.

„Auch die Genauigkeit und Anschaulichkeit der Beschreibungen läßt, wenn man die Kürze, die von vornherein beabsichtigt war, in Betracht zieht, für jene Zeit nichts zu wünschen übrig. Eine nachweisliche Verwirrung in seinen Notizen liegt nur bei no. 74, dem Marc Aurel-Mercur Sassi vor. Nicht auf Rechnung der Ungenauigkeit, sondern der unwillkürlichen Anschaulichkeit, die sofort das Fehlende ergänzt, haben wir die vereinzelten Fälle zu setzen, wo man aus seinem Text auf das Vorhandensein eines Armes oder Beines schließen würde, welche nachweislich fehlte; vgl. z.B. no. 120, den Satyr der Sammlung Rustici, dem noch zur Zeit des Lombardalbumzeichners die Hand mit der Traube fehlte; ebenso waren an der Venus mit Cupido der Sammlung Farnese (Aldrovandi p. 146) die von ihm vorausgesetzten Ergänzungen nicht vorhanden. Überhaupt ist aus seinem Schweigen über den Erhaltungszustand eines Stückes durchaus nicht zu entnehmen, daß es vollständig war, wie man bei manchen Gelegenheiten beobachtet. In den meisten Fällen jedoch geht seine Akribie so weit, daß er die fehlenden Teile einer Figur, wenn auch nur kurz, bezeichnet. Vgl. oben S. 17.

„Die archäologischen Kenntnisse Aldrovandis sind für die damalige Zeit beträchtlich. Seine Benennungen der Statuen stimmen im allgemeinen mit den heutigen überein; doch nimmt er es mit ihnen nicht genau, wie besonders aus den ziemlich willkürlichen Bezeichnungen der Figuren des bacchischen Kreises (zusammengestellt hinter no. 129) hervorgeht. Wesentlich abweichend von dem unseren ist sein Begriff des Hermaphroditen, den aber das ganze 16. Jahrhundert hatte; er benennt so außer den wirklichen Hermaphroditen jede jugendlich männliche Figur mit weichen Körperformen und langen Locken (vgl. die Anm. zu no. 80). Unter „gladiatori“ versteht er alle Figuren in kriegerischer Haltung. Auffallend ist für den künftigen Naturforscher die willkürliche und falsche Bezeichnung der Tiere; er nennt z. B. den Panther bei bacchischen Figuren bald Hydra, bald Hund, manchmal auch Tiger.

„Einzelheiten des Sprachgebrauchs, die den Sinn beeinflussen – wie die Bedeutung von cavato = Provenienz, nicht = gefunden, poggiato ad un tronco = mit einem Baumstamm als Stütze, nicht = auf einen Baumstamm gestützt, wie etwa der Periboëtos (vgl. hierzu no. 124) u. a. – sind gelegentlich angemerkt.

„Die Antikenbeschreibung in den „Antichità“ des Mauro gehen nicht auf Autopsie zurück und sind daher wertlos.“

Hübner's *Le statue di Roma* was the subject of an extensive review by Christian Hülsen in 1914.

See: Björn Biester, „Ein Universal-energetisches Orientierungs-Institut. Die Bibliothek Warburg in Hamburg.“ (*Rezension über*: Hans-Michael Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Berlin: Logos, 2003.)

In: IASLonline [23.03.2004]
URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=889

PAUL GUSTAV HÜBNER, pp. 14-19:

„Einer der ersten Mitarbeiter an der Bibliothek war der Kunsthistoriker Paul Gustav Hübner, den Warburg 1907 auf Vermittlung seines Freundes und Kollegen Adolph Goldschmidt kennenlernte. Schäfer gibt zwar Auszüge aus Hübners Briefwechsel mit Warburg wieder (S. 107–110), dennoch bleibt das von ihm gezeichnete Bild recht undeutlich. Gründlichere Recherche hätte für schärfere Konturen gesorgt.

„Der überhaupt außerordentlich nützliche Kommentarband zu den Erinnerungen des Generaldirektors der Berliner Museen, Wilhelm von Bode, der mit Warburg in Verbindung stand (was Schäfer mehrfach erwähnt), enthält neben einer Kurzbiographie Hübners einen Hinweis, warum er noch während des Ersten Weltkriegs eine Verwaltungslaufbahn einschlug, anstatt eine akademische Laufbahn zu verfolgen. In einer 55-seitigen Besprechung von Hübners Dissertation, die 1912 unter dem selbstbewußten Titel Le Statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance erschienen war, wies ihm Christian Hülsen, einer der führenden Experten auf dem Gebiet, schwere Fehler und Auslassungen nach. Hülsen schloß mit dem vernichtenden Urteil, Hübner habe »eine nachlässige und unzuverlässige Kompilation aus naheliegenden Quellen«* vorgelegt; der Verfasser müsse »seine Kenntnisse nach den verschiedensten Richtungen hin bedeutend erweitern und seine Methode ernstlich vertiefen, wenn er etwas die Wissenschaft wirklich förderndes leisten will«. Hübners Aussichten auf eine Universitätskarriere verschlechterten sich natürlich dramatisch. Ein angekündigter zweiter Band der Arbeit wurde von Hübner nie veröffentlicht. Warburg, der von dem Vorgang sicherlich Kenntnis nahm, dürfte sich in eigenen Vorbehalten gegenüber Hübner bestätigt gesehen haben.“

*Christian Hülsen: [Rez.] Paul Gustav Hübner, *Le Statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance*, Bd. I: Quellen und Sammlungen (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 2) Leipzig: Klinkhardt und Biermann 1912. In: *Göttingische gelehrte Anzeigen* 176 (1914), S. 257–311.