

Die Neugestaltung von *Ground Zero*

**Arbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium an der
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Philosophische Fakultät,
ZEGK – Institut für Europäische Kunstgeschichte**

**vorgelegt im
Sommersemester 2007 bei
Prof. Dr. Raphael Rosenberg
von
Martina Engelbrecht
aus Bayreuth**

Heidelberg 2007

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung

- 1.1 Untersuchungsgegenstand, Vorgehensweise und Zielsetzung6
- 1.2 Forschungsstand.....8

2. Überblick: Die Neugestaltung von *Ground Zero* – Planungsprozess und Entwürfe

- 2.1 Die an der Neugestaltung beteiligten offiziellen Instanzen10
- 2.2 Zusammenfassung des Neugestaltungsprozesses11
- 2.3 Die offiziellen Entwürfe zur Neugestaltung von *Ground Zero*14

3. Der öffentliche Diskurs um den Wiederaufbau des *World Trade Center*

- 3.1 Zur Problematik der Definition und Eingrenzung des Begriffes ‚Öffentlichkeit‘21
- 3.2 Exkurs: Primäre Aspekte von Debatten um Wiederaufbaumaßnahmen22
- 3.3 Der Diskurs um die Notwendigkeit eines zeitnahen Wiederaufbaus24
- 3.4 Der Diskurs um eine kulturell-symbolische Neugestaltung28
- 3.5 Die urbane Situation Süd-Manhattans und ihre Bedeutung für die Neugestaltung von *Ground Zero*30
- 3.6 Die internationale Debatte über die Zukunft des Hochhausbaus und ihre Auswirkung auf die Neugestaltung von *Ground Zero*34
- 3.7 Innovation oder originalgetreue Rekonstruktion: Der Diskurs um die architektonische Zukunft von *Ground Zero*37
- 3.8 Der Einfluss des öffentlichen Diskurses auf den Planungsprozess41

4. Die Wettbewerbe zur Neugestaltung von *Ground Zero*

- 4.1 Exkurs: Zur Funktion von künstlerischen Wettbewerben44
- 4.2 Kritische Aspekte des ersten Wettbewerbs (*Preliminary Urban Design Study*).....45
- 4.3 Kritische Aspekte des zweiten Wettbewerbs (*Innovative Design Study*).....49
- 4.4 Die Funktion der Wettbewerbe51

4.5 Die Einbeziehung der Öffentlichkeit in die Wettbewerbsverfahren.....	55
4.6 Demokratie im Rahmen der Wettbewerbe.....	59
5. Die Neugestaltung von <i>Ground Zero</i> im Spiegel der Architekturkritik	
5.1 Exkurs: Architekturkritik und öffentlicher Diskurs.....	63
5.2 Die architekturkritischen Beiträge zur Neugestaltung von <i>Ground Zero</i>	64
5.3 Die Rolle der Medien während der Wettbewerbsverfahren am Beispiel des Architekturkritikers Herbert Muschamp	71
6. Resümee und aktueller Stand	75
7. Literaturverzeichnis	78
8. Abbildungsverzeichnis.....	84
9. Abbildungen	92

ANHANG

A. Beiträge des öffentlichen Diskurses zum Wiederaufbau des *World Trade Center*

A.I Exzerpt aus: MEIER [2001]	A1
A.II Exzerpt aus: Max Protetch, Vorwort zu PROTETCH [2002, vii-xi]	A2
A.III Mitschrift von: <i>NPR Talk of the Nation</i> , 27. September 2001.....	A3
A.IV Auszug aus: Landesweite Umfrage der Quinnipiac University vom 21. Februar 20002	A4
A.V Auszug aus: Telefonumfrage der <i>New York Times</i> vom 22. bis 28. August 2005	A5
A.VI-a Exzerpt aus: <i>Listening to the City – Report of Proceedings</i>	A5
A.VI-b Auszüge aus: <i>Listening to the City – Online Dialogues – Poll Results</i>	A8

B. Quellen zu den Wettbewerbsverfahren *Preliminary Urban Design Study* und *Innovative Design Study*

B.I	<i>New York New Visions: Principles for the Rebuilding of Lower Manhattan, February 2002</i>	A10
B.II	<i>LMDC Principles and Revised Blueprint for the future of Lower Manhattan</i>	A11
B.III	Exzerpt aus: <i>WTC-Site Redevelopment – Request for Proposals</i>	A12
B.IV	Exzerpt aus: <i>Preliminary Urban Design Study</i>	A15
B.V-a	Exzerpt aus: <i>Request for Qualifications - Innovative Designs for the WTC-Site</i>	A19
B.V-b	Exzerpt aus: <i>Addendum to the Request for Qualifications – Innovative Designs for the WTC-Site</i>	A22
B.VI	Exzerpt aus: <i>A Vision for Lower Manhattan – Context and Program for the Innovative Design Study, October 11, 2002</i>	A22
B.VII	Exzerpt aus: <i>LMDC – The Public Dialogue – Phase I</i>	A28
B.VIII	Exzerpt aus: <i>The Public Dialogue – Innovative Design Study</i>	A30

C. Architekturkritische Beiträge zu den Finalistenentwürfen des Wettbewerbs *Innovative Design Study*

C.I	Exzerpt aus: SUDJIC [2003]	A33
C.II	Exzerpt aus: RUSSELL [2003-b]	A34
C.III	Exzerpt aus: KRENZ [2003].....	A35
C.IV	Exzerpt aus: HARTOONIAN [2003]	A36
C.V	Exzerpt aus: KNÖFEL [2002]	A38
C.VI	Exzerpt aus: MCGUIGAN [2002].....	A39
C.VII	Exzerpt aus: MEJIAS [2002].....	A39
C.VIII	Exzerpt aus: TRACHTENBERG [2003].....	A41
C.IX	MUSCHAMP [2002-c].....	A43
C.X	MUSCHAMP [2003].....	A45
C.XI	MUSCHAMP [2002-b].....	A47