

ALBANIA

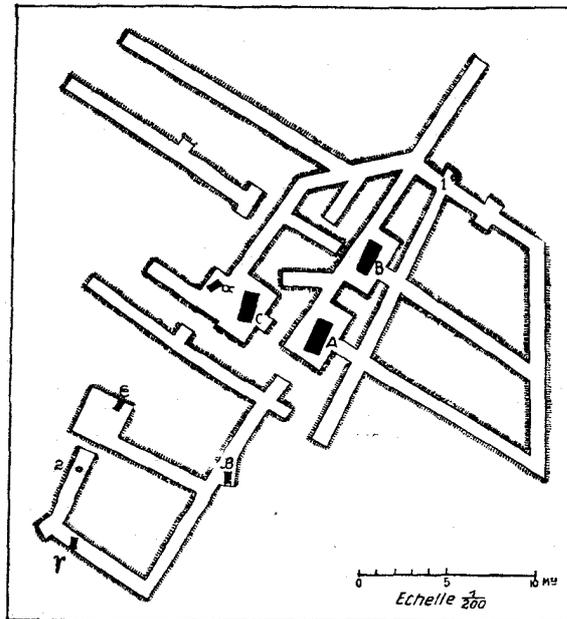
REVUE D'ARCHÉOLOGIE, D'HISTOIRE,
D'ART ET DES SCIENCES APPLIQUÉES
EN ALBANIE ET DANS LES BALKANS

ANNÉE MCMXXVII

N^{RO} 2

CASA EDITRICE D'ARTE
BESTETTI & TUMMINELLI, MILANO-ROMA

A PARIS, CHEZ ÉD. CHAMPION, 5 QUAI MALAQUAIS



(FIG. 1) PLAN DES FOUILLES DE ZEITENLIK. - A, B, C) SARCOPHAGES. - α , β , γ , ε) TOMBES EN TUILES. - 1, 2) VASES CINÉRAIRES (voir la carte p. 46).

TOMBEAUX MACÉDONIENS DECOUVERTS A ZEITENLIK, PRÈS DE SALONIQUE

A 3 kil. 810 m. de Salonique (1), la route de Sérès, après avoir côtoyé la *table* de Lembet (2), franchit le Dendropotamos. C'est à près de 400 m. à l'Ouest de ce point (pont des trois pompes) qu'à la suite de la découverte d'un premier sarcophage (3), le Service Archéologique de l'Armée entreprit des recherches dans la partie de terrain, fort restreinte, où des fouilles pouvaient être faites sans dérangement.

Celles-ci furent commencées le 21 Mai 1917 par une équipe de soldats français appartenant au dépôt intermédiaire de la 57^{ème}

division. Le 22 Mai, les sarcophages ont été ouverts en présence du Général Sarrail, Commandant en chef les troupes alliées. Du 23 Mai au 13 Juin, date à laquelle les travaux furent arrêtés, on a mis à jour les vases funéraires et les tombes en tuiles.

Aussi bien par le niveau où elles ont été trouvées que par leurs caractères, ces différentes sépultures peuvent se diviser en trois groupes :

1. Sarcophages. — 2. Vases cinéraires. —
3. Tombes en tuiles.

1) Carrefour du Vardar.

2) Léon Rey, *Observations sur les premiers habitats de la Macédoine*, Paris, de Boccard, 1921, I, p. 108 suiv.

3) Ce sarcophage était, d'après ce qui nous a été dit, semblable à ceux dont la description suit. Il contenait, entre autres objets, un casque et un vase.



(FIG. 2) LES SARCOPHAGES A (AU SECOND PLAN) ET B (AU PREMIER PLAN)
AVANT LEUR OUVERTURE.

SARCOPHAGES.

Ce sont des cuves monolithes de forme rectangulaire, recouvertes d'une dalle qui repose directement sur leurs parois. La pierre employée pour les couvercles et pour les cuves est un carbonate de chaux, contenant à l'état d'impuretés un peu de fer, de magnésium et de silex, pierre naturellement friable mais qu'un long séjour dans la terre a rendu plus fragile encore.

Les dimensions des trois sarcophages A, B, C sont à peu près identiques (fig. 5). La surface extérieure des couvercles, les faces intérieures et extérieures des parois sont brettelées mais le fond des cuves n'a été que dégrossi. Le couvercle du sarcophage B est un peu plus épais en son milieu qu'aux extrémités (différence de 0 m. 01). Cette différence est plus sensible dans le couvercle du sarcophage A (0 m. 03). Celui du sarcophage C présente deux rampants très nets; on y remarque en outre six cavités en forme de gorge. Dispo-

sées symétriquement trois par trois dans le sens de la largeur de la tombe, elles ont sans doute servi à maintenir les cordes de suspension lors de la pose (fig. 4). Le couvercle du sarcophage A ne forme aucune saillie, celui du sarcophage B dépasse de plusieurs centimètres les parois de la cuve sur les quatre côtés, celui du sarcophage C sur les grands côtés seulement.

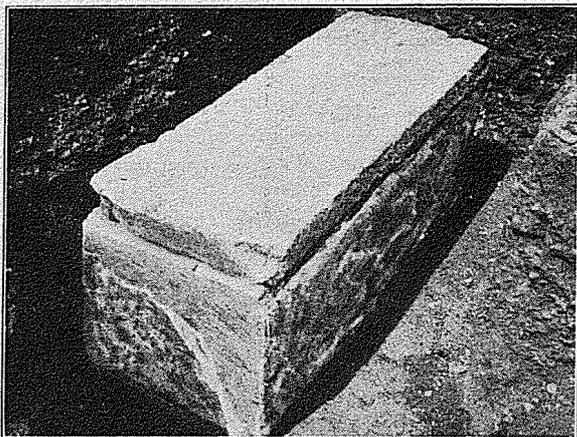
La largeur des cuves est la même à la tête et aux pieds, à l'exception de la cuve C plus étroite aux pieds qu'à la tête.

La cuve B présente un dispositif assez curieux de quatre queues d'aronde en plomb coulé directement dans la pierre et destinées à réparer les fissures qui s'étaient produites au moment de la mise en place.

Ces sépultures ont été trouvées à environ 1 m. 25 de profondeur. Elles étaient orientées dans une direction Est Ouest. Les sarcophages A et C étaient intacts. Le sarcophage B, dont

le couvercle présente un large trou (fig. 2), avait été violé.

La disposition du squelette et du mobilier funéraire est à peu près la même dans les cuves A et C. Les guerriers y sont étendus face à l'Est. Leur tête est coiffée du casque. A gauche, se trouve la lance. Ils portent l'épée sur la poitrine (4), la pointe dirigée à gauche vers l'extérieur. Les bandeaux trouvés à hauteur du cou, avaient été probablement placés sur la bouche. Dans le sarcophage A, le *lécythe* était en dehors de la jambe droite et le *cothon* en dehors de la jambe gauche (fig. 8). Dans le sarcophage C, le *cothon* se trouvait entre les pieds mais dans les deux tombes le *skyphos* et la coupe étaient placés entre les jambes. Nous avons la certitude en ce qui concerne le sarcophage C que la coupe se



(FIG. 3) LE SARCOPHAGE A, AVANT SON OUVERTURE.

trouvait à l'origine à l'intérieur du *skyphos*(5) et il devait en être ainsi dans le sarcophage A; le *skyphos* en se renversant projeta la coupe en avant de lui.

Une bague, trouvée dans la tombe A, à hauteur de la poignée de l'épée peut faire supposer que le bras droit, au lieu d'être étendu

4) L'épée est un peu plus bas dans la tombe A que dans la tombe C.

5) Nous donnerons d'autres exemples de cette disposition en publiant les fouilles de la nécropole de Mikra-Karaburun.



(FIG. 4) LE COUVERCLE DU SARCOPHAGE C.

le long du corps, se trouvait ramené sur la poitrine.

Une couche de poussière jaunâtre, provenant peut-être d'un cercueil en bois (6) recouvrait les ossements et les objets. La cuve B était au contraire remplie de terre et de cailloux.

Les squelettes étaient assez mal conservés, toutefois certains os du crâne, de la colonne vertébrale, des membres inférieurs et supérieurs ont permis de déterminer de la façon la plus rigoureuse la position des armes et des vases.

SARCOPHAGE A.

Couvercle: Entièrement conservé. Long. 2 m. 04; larg. 0 m. 73; épais. au milieu: 0 m. 15, sur les côtés: 0 m. 12.

Cuve: Les parois sont demeurées verticales et la cuve est parfaitement conservée. Long. intérieure: 1 m. 90; larg. int. 0 m. 59; épais. des parois: 0 m. 07; épais. du fond de la cuve: 0 m. 07; haut. intér. des parois: 0 m. 59.

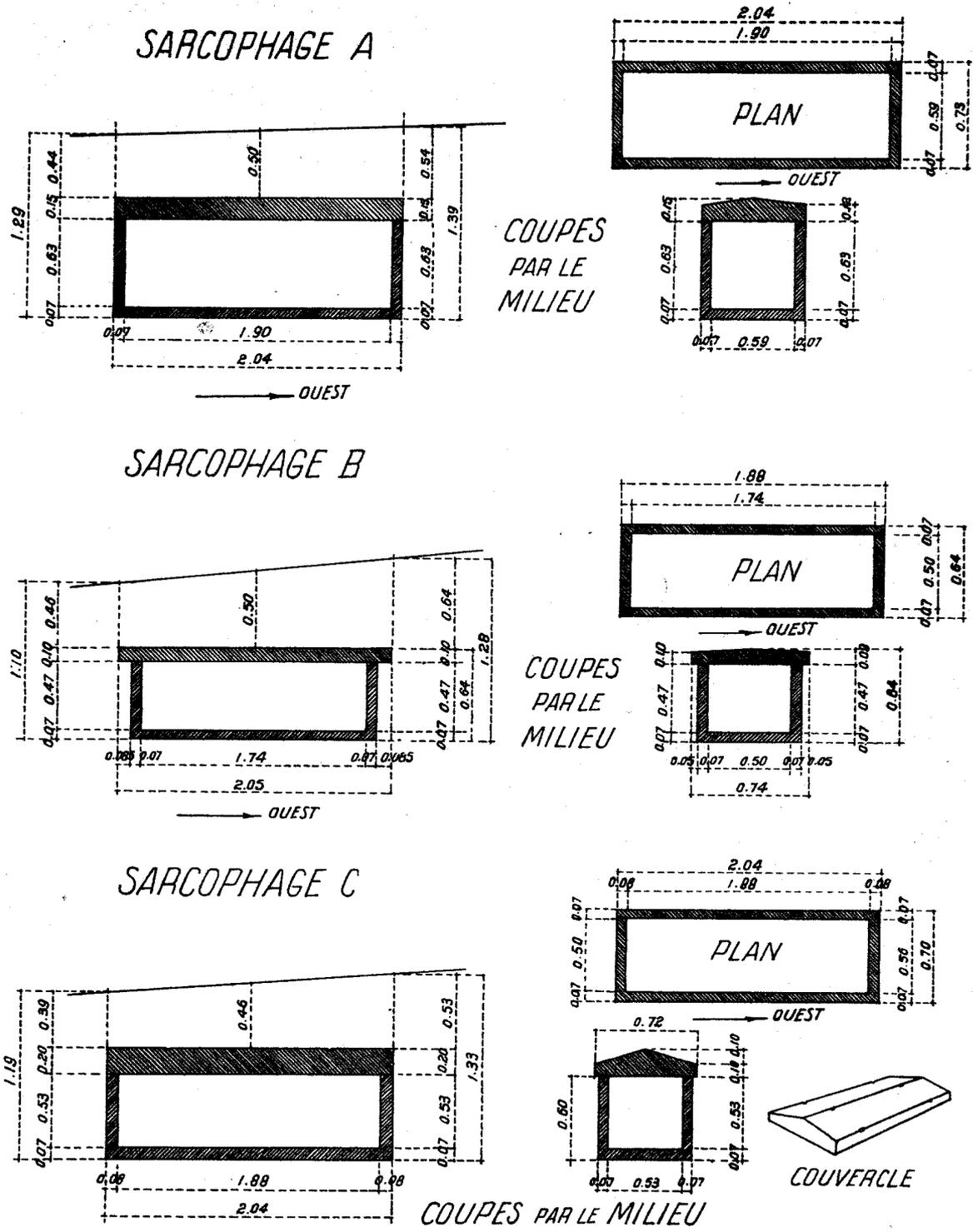
Niveau: Le fond de la cuve repose à l'extrémité Ouest à 1 m. 39 et à l'extrémité Est à 1 m. 29 sous le niveau actuel du sol.

Squelette: Une seule inhumation. Le défunt étendu et couché sur le dos, la tête à l'Ouest et les pieds à l'Est. Les ossements les mieux conservés provenaient du crâne.

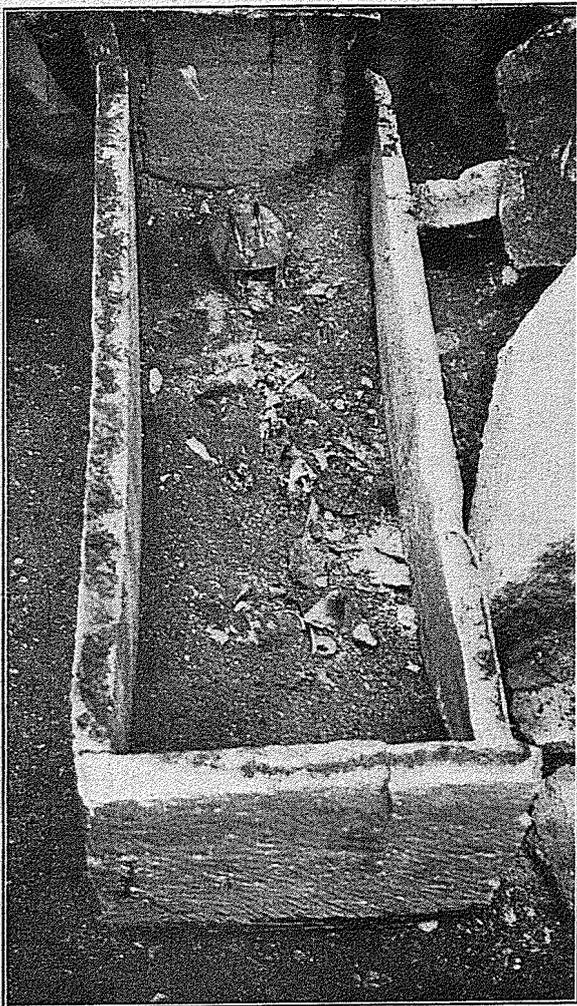
Disposition du mobilier: (fig. 8). Le guerrier est coiffé du casque (7). La lance avait été placée à sa gauche, contre la paroi Nord de la cuve. L'épée était en travers, au milieu du corps, la pointe dirigée vers le Nord Est. On

6) Cette couche avait une épaisseur de 0 m 05 à 0 m 12.

7) Les ossements du crâne ont été trouvés à l'intérieur du casque.



(FIG. 5) PLANS ET COUPES DES SARCOPHAGES.



(FIG. 6) INTÉRIEUR DU SARCOPHAGE A.

a trouvé à côté de la poignée de l'épée et à hauteur de la ceinture une lame de fer recourbée (coutelas?).

Le bandeau en or a été trouvé à hauteur du cou. Une bague en argent ornait un des doigts de la main droite qui était peut-être posée sur l'épée.

Le *skyphos* a été trouvé entre les jambes à hauteur des genoux, couché et renversé près de la coupe qu'il avait sans doute contenue. Le *lécythe* était en dehors du tibia droit, le *cothon* en dehors du tibia gauche.

En procédant à l'ouverture du sarcophage, le couvercle s'est rompu et les morceaux, tombant à l'intérieur de la cuve, brisèrent les vases qui furent d'ailleurs facilement réparés. (fig. 6).

Inventaire du mobilier:

1. Casque en bronze: (fig. 10). Vert clair oxydé. (Musée du Louvre, MND 1074). Cf. le casque du sarcophage C, fig. 9. (Mêmes dimensions).

2. Bandeau en or: (fig. 11). Feuille en forme de lo-

sange, percée d'un trou d'attache à chaque extrémité. Décor estampé: rosace entre deux palmettes, rangée de perles sur les bords. Long. 0,152; larg. 0,065 (Musée du Louvre, MND, 1077) (8).

3. *Lame de fer recourbée*: (fig. 12). Coutelas (?) (Musée de Salonique).

4. *Bague en argent*: (fig. 18). Sans décoration. Diam. 0,019 (Musée de Salonique).

5. *Épée en fer*: (fig. 12 c). Longueur conservée: 0 m. 45; larg. max. de la lame: 0,045 (Musée de Salonique).

6. *Débris de fer provenant de la lance*. La hampe était en bois.

7. *Cothon*: (fig. 15 et 19 c). Terre ocre jaune, peint. noire, filets rouges. Sur la partie antérieure, double rangée de feuilles de lierre opposées. L'intérieur est peint. Cf. le *cothon* du sarcophage B.

Haut. 0,057; diam. d'ouverture: 0,084; diam. du support: 0,109; diam. max. de la panse: 0,144 (Musée du Louvre, C. A. 2220).

8. *Skyphos*: (fig. 19 d). Anses rondes disposées horizontalement près du bord. Support bas, plat et creux à bords arrondis. Vernis uniformément noir. Terre rouge réservée sur la partie plate du support avec point inscrit au centre d'un petit cercle (peint. noire). Cf. le *skyphos* du sarcophage C (fig. 13).

Haut. 0,140; diam. d'ouverture: 0,179; diam. du support: 0,120. (Musée de Salonique).

9. *Coupe apode*: (fig. 19 e). Vasque à bords légèrement évasés. Anses rondes relevées. Support bas, plat et creux. Vernis uniformément noir. Terre rouge réservée sur la partie plate du support avec quatre cercles concentriques (peint. noire). Cf. la coupe du sarcophage C (fig. 17).

Haut. 0,038; diam. d'ouverture: 0,119; diam. du support: 0,047. (Musée de Salonique).

10. *Lécythe*: (fig. 16 et 19 f). Peinture noire sur fond rouge. Le goulot, la face externe de l'anse, le bas de la panse et les côtés du support sont noirs. Sur l'épaule, double rangée de godrons. La panse porte une série d'ornements géométriques: de haut en bas, filet, zone quadrillée.

Haut. 0,111 (Musée de Salonique).

SARCOPHAGE B.

Couvercle: Il dépasse la cuve de 0 m. 05 sur les grands côtés, de 0,085 sur les petits côtés. A son extrémité Est, on remarque un large trou par lequel la tombe a été violée.

Long. 2 m. 05; larg. 0 m. 74; épais. au milieu: 0 m. 10, sur les côtés: 0 m. 09.

Cuve: Les parois sont demeurées verticales et la cuve est bien conservée. Lors de sa construction ou de sa mise en place, les parois s'étant fendues, dûrent être consolidées par des queues d'aronde en plomb. Elle était remplie de gravier et de terre.

Long. int. 1 m. 74; larg. int. 0 m. 50; épais. des parois: 0 m. 07; haut int. des parois: 0 m. 47.

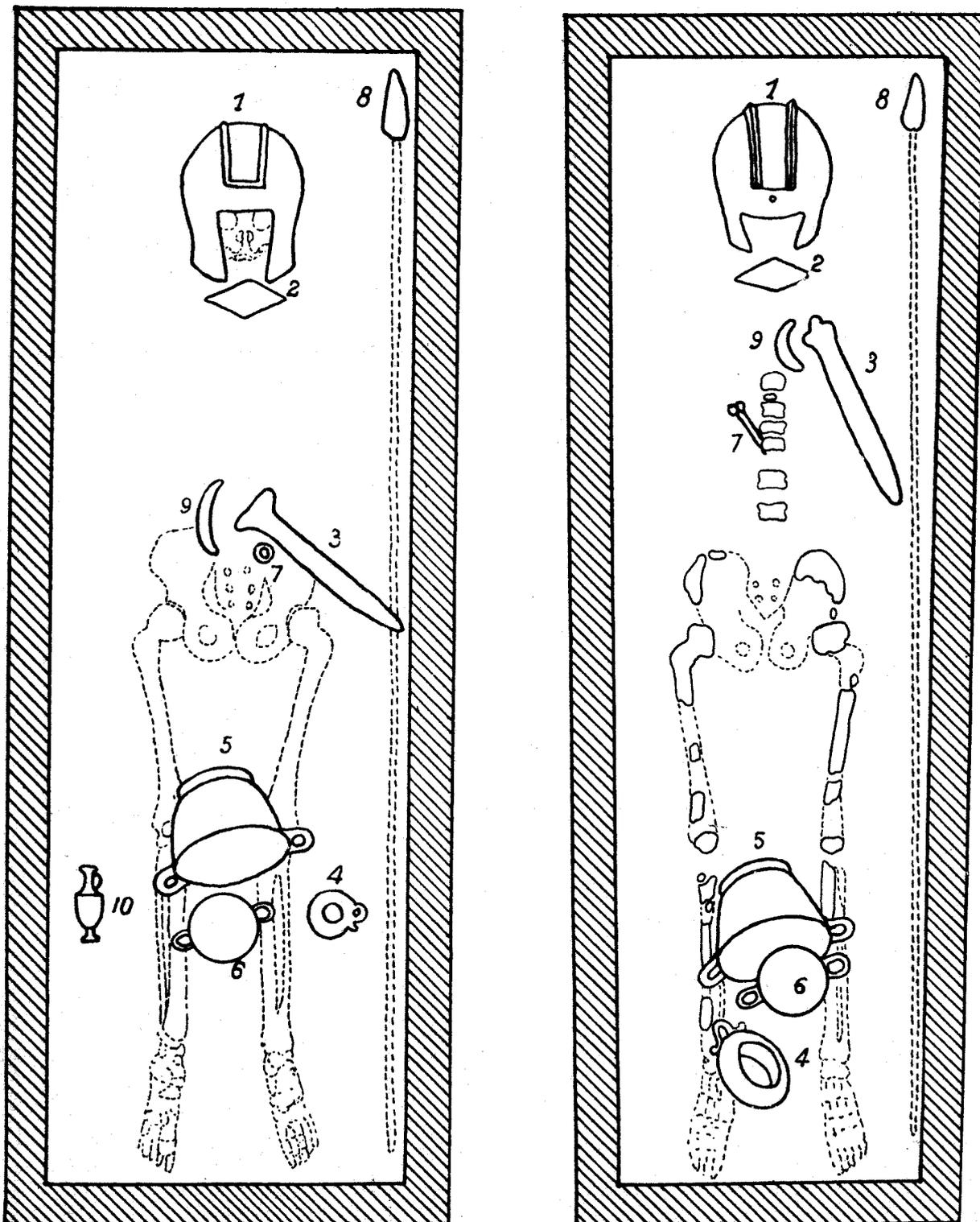
Niveau: Le fond de la cuve repose à l'extrémité Ouest à 1 m. 28, à l'extrémité Est à 1 m. 10 sous le niveau actuel du sol.

Squelette: Une seule inhumation probable. Fragments de crâne trouvés vers l'extrémité Est avec des os provenant des membres inférieurs, ce qui indique que le squelette a été déplacé par les violateurs.

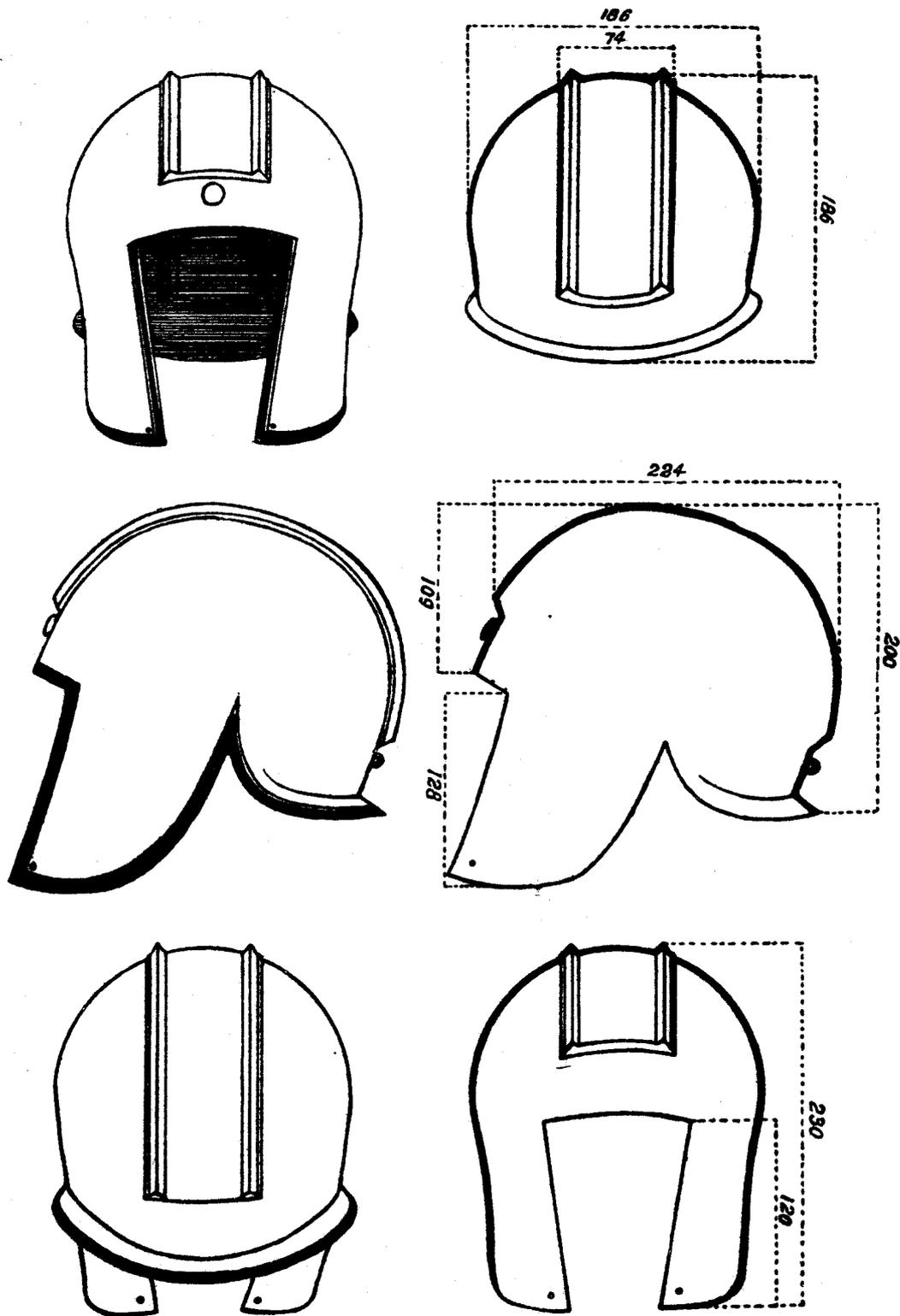
8) A. de Ridder, *Catal. des bijoux antiques*, Paris, 1924, Nro 103 p. 10 et pl. II.



(FIG. 7) INTÉRIEUR DU SARCOPHAGE C.



(FIG. 8) POSITION DES CORPS ET DES OBJETS (SARCOPHAGE A À GAUCHE, SARCOPHAGE C À DROITE). - SARCOPHAGE A: 1) CASQUE, 2) BANDEAU EN OR, 3) ÉPÉE, 4) COTHON, 5) SKYPHOS, 6) COUPE, 7) BAGUE, 8) LANCE, 9) LAME DE FER RECOURBÉE, 10) LÉCYTHE. - SARCOPHAGE C: 1) CASQUE, 2) BANDEAU EN OR, 3) ÉPÉE, 4) COTHON, 5) SKYPHOS, 6) COUPE, 7) ÉPINGLE, 8) LANCE, 9) LAME DE FER RECOURBÉE.



(FIG. 10) DESSIN GÉOMÉTRAL DU CASQUE TROUVÉ DANS LE SARCOPHAGE C.



(FIG. 9) CASQUE EN BRONZE (SARCOPHAGE C).

Inventaire du mobilier: Le seul objet contenu dans cette tombe est un *cothon* (fig. 19 b).

Terre ocre jaune, peint. rouge noir. Sur la partie antérieure, double rangée de feuilles de lierre opposées entre deux zones de filets. L'intérieur est peint. Traces de peinture sur l'anse. (Cf. le *cothon* du sarcophage A).

Haut. 0,045; diam. d'ouverture: 0,090; diam. du support: 0,105; diam. max. de la panse: 0,142 (Musée de Salonique).

SARCOPHAGE C.

Couvercle: Il dépasse la cuve de 0 m. 05 sur les grands côtés. On y remarque six cavités, disposées trois par trois, qui semblent avoir servi à maintenir des cordes (fig. 4).

Cuve: En parfait état de conservation. Plus étroite aux pieds: larg. int. à la tête: 0 m. 56, aux pieds 0 m. 50. Long. int. 1 m. 88; épais. des parois: 0 m. 07; épais. du fond: 0 m. 07; haut. int. des parois: 0 m. 53.

Niveau: Le fond de la cuve repose à l'extrémité Ouest à 1 m. 33, à l'extrémité Est à 1 m. 19 sous le niveau actuel du sol.

Squelette: Une seule inhumation. Le défunt étendu et couché sur le dos, la tête à l'Ouest et les pieds à l'Est. Comme dans le sarcophage A les ossements du crâne,

préservés par le casque, étaient les mieux conservés.

Disposition du mobilier: (fig. 8). Le guerrier est coiffé de son casque. La lance était placée à sa gauche, c'est à dire contre la paroi Nord de la cuve. L'épée se trouvait en travers, comme dans le sarcophage A, mais un peu plus haut. A côté d'elle, une lame de fer recourbée (cou-telas?) et une épingle en argent.

Le bandeau a été trouvé à hauteur du cou, le *skyphos* entre les jambes, un peu au-dessous du niveau des genoux. Il était couché, l'orifice vers l'Est; un peu en avant de lui, la coupe qu'il contenait à l'origine. Le *cothon* avait été mis entre les pieds.

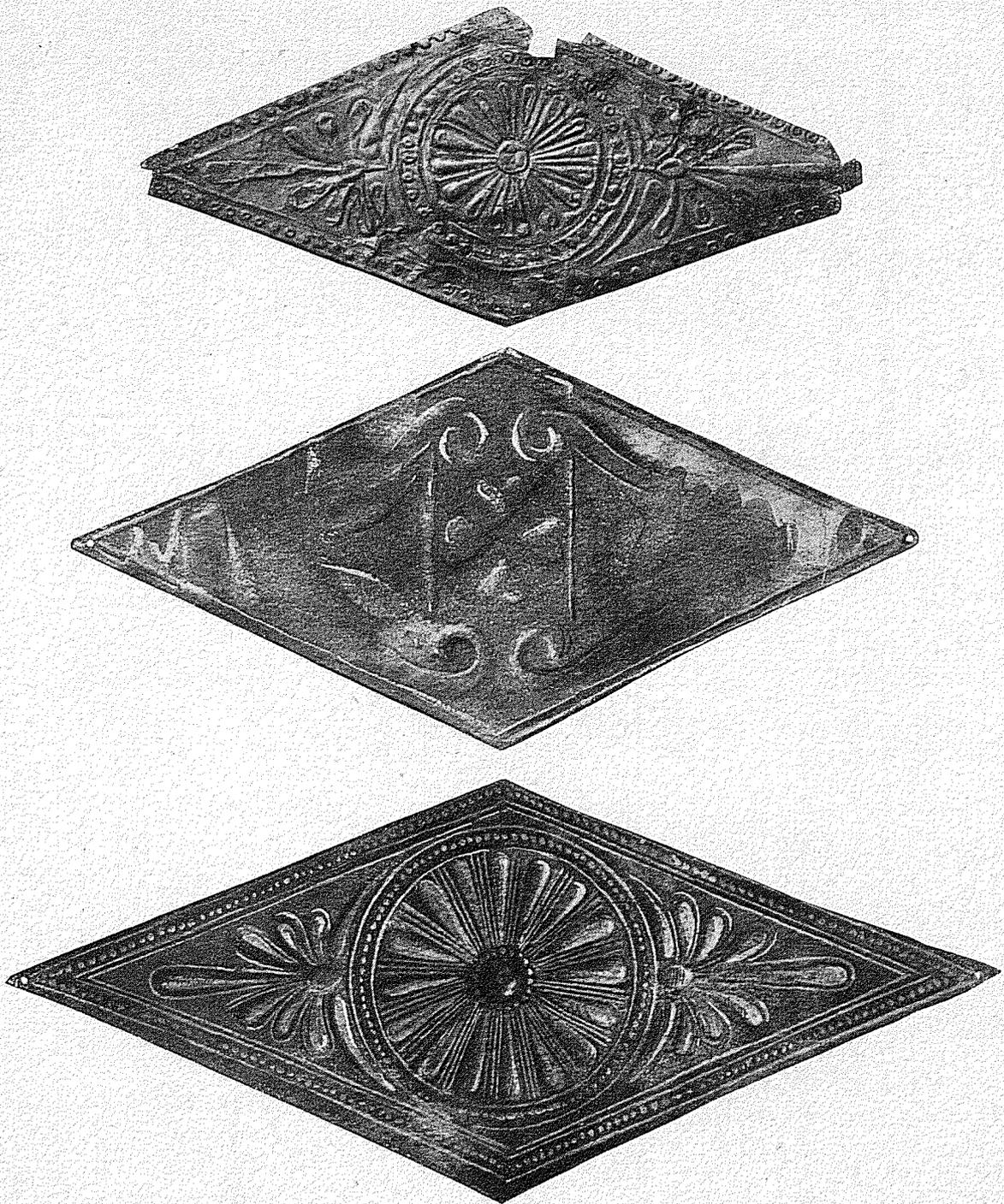
Inventaire du mobilier:

1. *Casque en bronze:* (fig. 9 et 10). Vert clair oxydé. Cf. le casque du sarcophage A. (Collection de Mr. J. G.)

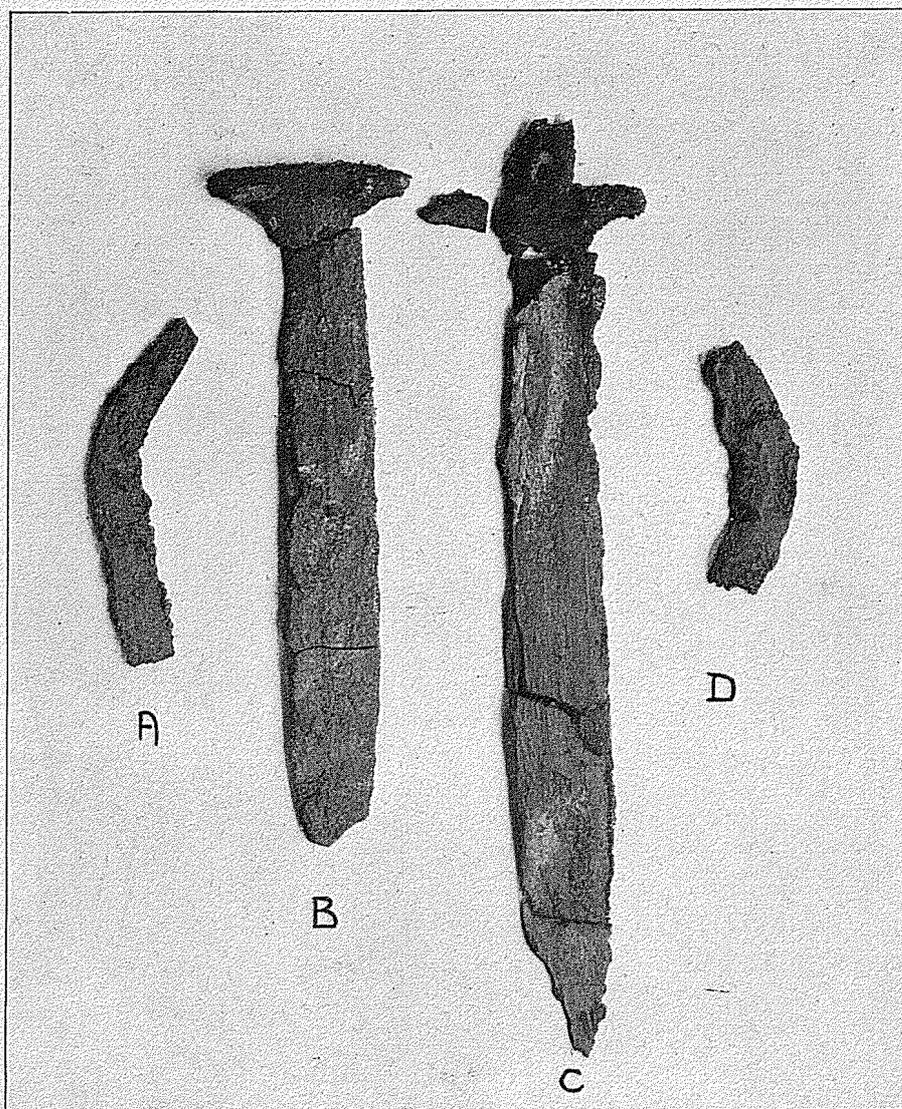
2. *Bandeau en or:* (fig. 11). De forme semblable à celle du bandeau du sarcophage A. Décor estampé: quatre coeurs opposés par les pointes entre deux motifs triangulaires dont les grands côtés se terminent en volutes.

Long. 0,134; larg. 0,062 (Musée du Louvre, M N D 1076) (9).

9) De Ridder, *op. cit.*, Nro 104, p. 10.



(FIG. 11) BANDEAUX EN OR. - DE HAUT EN BAS: ZEITENLIK (DON MATHEY), SARCOPHAGES C ET A.



(FIG. 12) ARMES EN FER: - a) COUTELAS (?) (SARCOPHAGE A) - b) ÉPÉE (SARCOPHAGE C) - c) ÉPÉE (SARCOPHAGE A) - d) COUTELAS (?) (SARCOPHAGE C).

3. *Épée en fer*: (fig. 12 b). Semblable à celle du sarcophage A. Manquent la pointe et l'extrémité du pommeau.

Longueur conservée: 0,330; larg. max. de la lame: 0,045 (Musée de Salonique).

4. *Lame de fer recourbée*: (fig. 12 d). Coutelas(?) Cet objet, de forme semblable à celui du sarcophage A, est incomplet (Musée de Salonique).

5. *Épingle en argent*: (fig. 18). Une seule tige formant trois boucles liées ensemble.

Long. 0,085 (Musée de Salonique).

6. *Cothon*: (fig. 19 a). Terre ocre blanc. Peint. rouge brun; sur la partie antérieure, un rang de points entre

deux zones de filets. L'intérieur est peint. Traces de peinture sur l'anse.

Haut. 0,052; diam. d'ouverture: 0,083; diam. du support. 0,103; diam. max. de la panse: 0,140. (Musée de Salonique).

7. *Skyphos*: (fig. 13). Semblable au *skyphos* du sarcophage A, même forme, même décoration, mêmes dimensions (Musée du Louvre, CA. 2211).

8. *Coupe apode*: (fig. 17 et 19 g). Semblable à la coupe du sarcophage A. Seule diffère la décoration du support: un point inscrit au centre de cinq cercles concentriques.

Haut. 0,038; diam. d'ouverture: 0,122; diam. du support: 0,050 (Musée de Salonique).



(FIG. 13) SKYPHOS (SARCOPHAGE C).



(FIG. 14) SKYPHOS TROUVÉ EN DEHORS DES TOMBES.

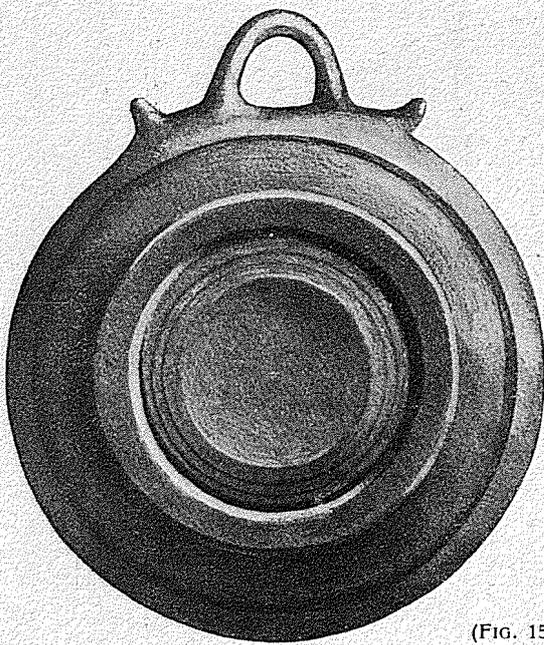
Il résulte de ces observations que la disposition des corps dans les tombes, celle des objets que l'on avait ensevelis avec eux étaient soumises à une véritable règle: ce n'est pas au hasard que les armes de ces guerriers ont été placées dans le cercueil; la position de l'épée, à hauteur de la poitrine, la pointe tournée à gauche, n'aurait pas été un témoignage suffisant s'il n'avait été constaté que dans une des tombes, le même fait se répétant deux

fois nous permet d'affirmer qu'il s'agit ici d'un usage (10); il en est de même pour la position de la lance, du coutelas et du bandeau.

Quant aux vases, le manque de place les reléguait forcément vers les membres inférieurs: la coutume, ici encore, voulait que les jambes ne soient pas serrées l'une contre l'autre, le *skyphos* et la coupe prenaient place entre elles.

10) Sur de nombreux vases à figures du Vme siècle représentant des guerriers, l'épée est attachée non pas à

un ceinturon mais à un baudrier. La position de l'épée dans les sarcophages de Zeitenlik confirme cette manière de porter l'arme.



(FIG. 16) LÉCYTHE
(SARCOPHAGE A).



(FIG. 15) COTHON (SARCOPHAGE A).

Parmi les objets recueillis, je signalerai tout particulièrement le casque de la tombe C (fig. 9) dont l'état de conservation est parfait. Celui de la tombe A appartient au même modèle mais il a plus souffert que l'autre. La calotte de ces deux casques se compose d'une seule pièce de métal. Elle présente deux saillies médianes ou côtes parallèles (11) servant de support pour la crinière qui était fixée en avant par un tenon et en arrière par un oeillet. Le couvre-nuque, extrêmement réduit, prolonge

simplement la coiffe; les garde-joue, de forme angulaire, sont percés à chaque extrémité d'un petit trou, sans doute destiné à la jugulaire. Leur bord, comme celui du frontal, est orné d'un grènetis entre deux lignes en relief. Le même modèle de casque a été trouvé à Olympie (12), sur l'acropole d'Athènes (13) mais jusqu'ici les plus nombreux exemplaires dont les origines soient certaines proviennent de Macédoine (14), de Bosnie (15), d'Herzégovine (16), de Serbie (17), de Dalmatie (18), de Hon-

11) En dehors des exemplaires ci-dessous mentionnés, les mêmes côtes se retrouvent sur d'autres formes de casques, voir B. Schröder, *Thrakische Helme, Jahrb. d. k. d. Inst.*, XXVII, 1912, p. 341 et suiv. et Beilage 15; E. A. Gardner, *Journ of Hell. Stud.*, V, 1884, pl. XLVI, 2; F. Fiala, *Wiss. Mitth. aus Bosn. und Hercegov.*, VI, 1899, pl. IX; A. Furtwängler, *Olympia*, IV, pl. LXII, 1029.

12) Furtwängler, *op. cit.*, p. 171, 172 et pl. LXII 1030; Schröder, *op. cit.* Beil. 16 fig. 3.

13) Mus. National d'Athènes, Nro 6556, voir Schröder, *op. cit.*, p. 342 et Beil. 16 fig. 2.

Le même musée possède deux autres exemplaires de provenance inconnue: Nro 7634, voir de Ridder, *Catalogue des Bronzes de la Sté Arch. d'Athènes*, Paris, 1894, et Schröder, *op. cit.*, Beil. 16 fig. 1; Nro 7640: de Ridder, *op. cit.*, Nro 483.

14) Fouilles de la nécropole de Mikra-Karaburun, à paraître dans les prochains fascicules d'*Albania*.

Casque trouvé à Kapudjilar, près de Salonique, si-

gnalé par Schröder (*op. cit.*, p. 32) comme faisant partie d'une collection privée anglaise.

15) Putičevo, district de Travnik: Fiala, *op. cit.*, p. 151 et pl. VII et Schröder, *op. cit.*, pl. 16 fig. 7, conservé au musée de Sarajevo.

16) Grude, district de Ljubuski: Fiala, *op. cit.*, p. 151 et pl. VII et Schröder, *op. cit.*, Beil. 16 fig. 5.

Gorica, même district: Čiro Truhelka, *Zwei prähist. Funde aus Gorica, Wiss. Mitth. aus Bosn. und Hercegov.*, VIII, 1901, p. 6 et suiv. et fig. 3 p. 6, 4 p. 7.

Plana, près de Bilek, deux exemplaires: Schröder, *op. cit.*, p. 342.

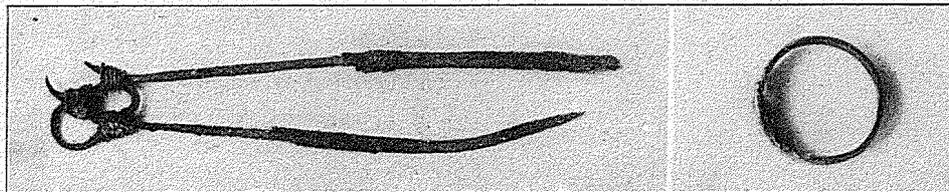
Podstinje près de Kiseljak, *idem*. Ces cinq casques sont également conservés au musée de Sarajevo.

17) Trotenik, sur la Morava: Schröder, *op. cit.*, Beil. 16 fig. 6, conservé au musée de Belgrade.

18) Labina, près de Trau: Ljubič, *Popis arkeologic koga odjela nar Zem, Museja u Zagrebu*, Agram, 1889, p. 93, pl. XIII, fig. 83, conservé au musée d'Agram.



(FIG. 17) COUPE (SARCOPHAGE C).



(FIG. 18) ÉPINGLE (SARCOPHAGE C) ET BAGUE EN ARGENT (SARCOPHAGE A).

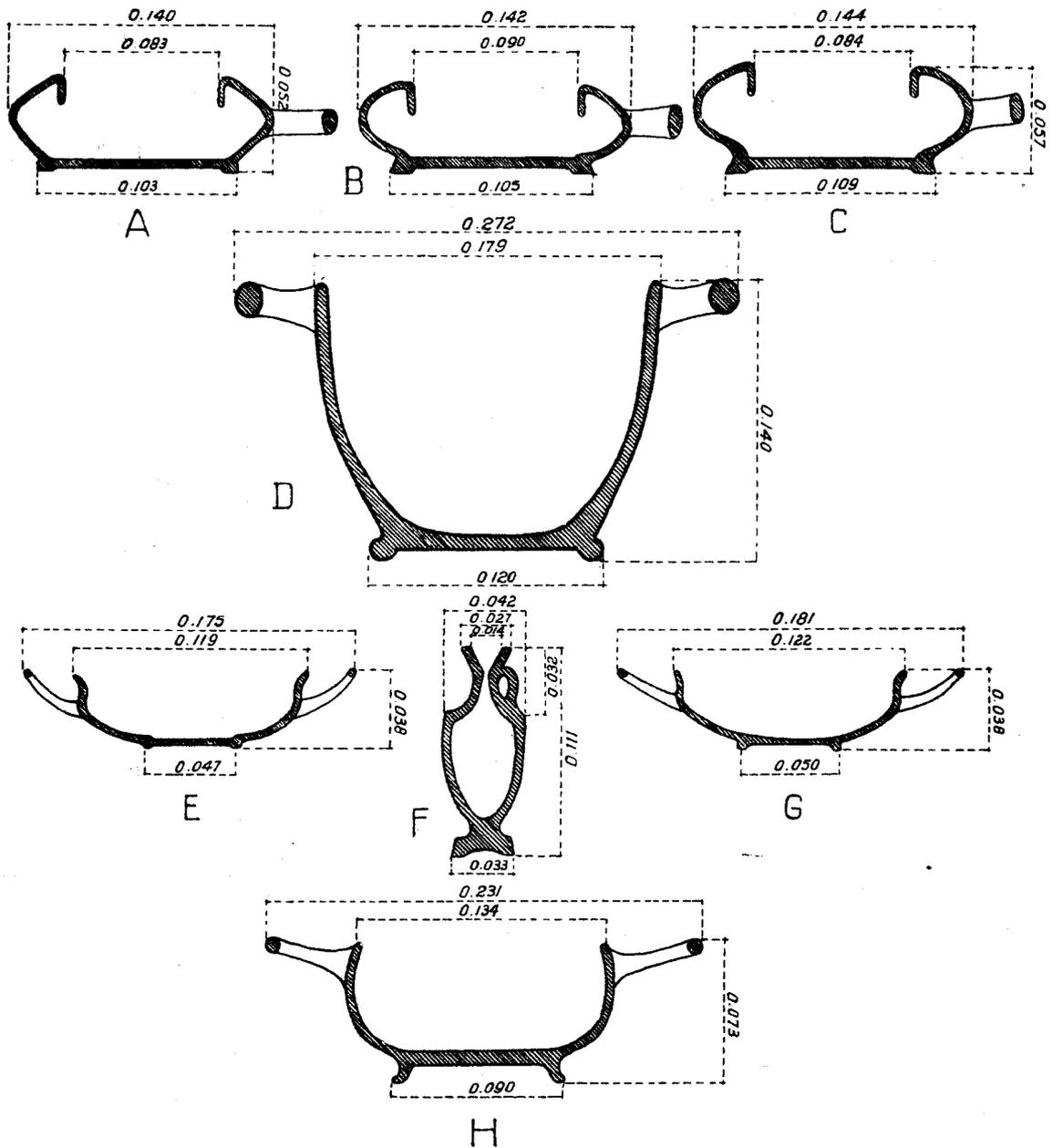
grie (19). Les archéologues sont généralement d'accord pour dater ce modèle du V^{me} siècle av. J. C.

L'état de conservation de la lance ne per-

met pas de la rattacher à un type bien défini; l'épée au contraire, avec sa poignée en forme de croix et sa lame droite (fig. 12) est tout à fait comparable à celles qui sont représentées

19) Schröder, *op. cit.*, Beil. 16 fig. 4, conservé au musée transylvanien de Kolozsvár. Schröder signale encore (*op. cit.*, p. 342) un casque conservé au musée de Copen-

hague et un autre au musée royal de Berlin (Collection Lipperheide), voir pour ce dernier *Jahr. d. k. d. Inst.*, XX, 1905, *Archäol. Anzeiger*, p. 18 et fig. 5 L 33 p. 18.



(FIG. 19) COUPES DE VASES: *a*) COTHON (SARCOPHAGE C) - *b*) COTHON (SARCOPHAGE B) - *c*) COTHON (SARCOPHAGE A)
d) SKYPHOS (SARCOPHAGE A) - *e*) COUPE (SARCOPHAGE A) - *f*) LÉCYTHE (SARCOPHAGE A) - *g*) COUPE (SARCOPHAGE C)
h) SKYPHOS.



(FIG. 20) CRATÈRE À FIGURES ROUGES (ENSEMBLE).



(FIG. 21) CRATÈRE À FIGURES ROUGES (DÉTAIL).

sur de nombreux vases à figures du V^{me} siècle (20). Quant aux lames de fer recourbées, il faut, à notre avis, voir en elles des coutelas analogues à ceux que l'on a déjà trouvés dans les Balkans (21).

Dans le Nord également, en Macédoine (22) et en Bulgarie (23) ont été découvertes des feuilles d'or semblables à celles de Zeitenlik (fig. 11) (24), feuilles dont il est curieux de retrouver les prototypes dans les bandeaux mycéniens d'Enkomi (Chypre) (25).

Les vases dénotent une fabrication tout à

fait soignée. *Skyphoi* et coupes sont uniformément enduits de ce beau vernis noir si fréquemment employé dans les ateliers du V^{me} siècle (26). Quant aux *cothons*, sans revenir aux discussions que ce genre d'objets a provoquées (27), ils entrent par leur forme et leur décoration dans la série A II de Burrows et Ure dont on a trouvé de nombreux exemplaires à Rhitsona en Béotie (500 env. av. J. C) (28).

Enfin nous reproduisons (fig. 14 et 19 h) un *skyphos* à vernis noir, très apparenté, sinon par la forme du moins par la technique, aux

20) Ce type dérive probablement de modèles égéomycéniens.

21) Notamment en Herzégovine à Gorica, district de Ljubuški: Čiro Truhelka, *Zwei prähist. Funde aus Gorica, Wiss. Mitth. aus Bosn. und Hercegov.*, VIII, 1901, p. 10 suiv. et fig. 7 à 10 p. 11. Un autre exemplaire provient d'Eléonte de Thrace: *La Nécropole d'Eléonte de Thrace, Bull. Corresp. Hell.*, XXXIX, 1915, p. 42 et pl. XII fig. 71.

Il semble bien que le nom de *Κοπίς* qui désigne un glaive à tailloir concave puisse s'appliquer à cette arme, qui, de même que l'épée, était suspendue au baudrier. La *copis* était surtout en usage chez les peuples barbares: Daremberg et Saglio, *Dict. des Antiquités*, I, p. 1498.

22) A Aivasil, près de Salonique: E. A. Gardner et S. Casson, *Antiquities found in the British Zone, Ann. of the Brit. Sch. at Athens*, XXIII, 1918-1919, p. 17-24 et fig. 9 p. 21.

A Chauchitsa, près du lac Ardjan: S. Casson, *Excav. in Macedonia, Idem*, XXIV, 1920-1921, p. 19 et fig. 12 a p. 18.

De semblables bandeaux auraient été trouvés à Salonique même dans des tombes ouvertes par M. Pelekides, Ephore des Antiquités, dans les environs de la *toumba* de Kalamaria: *ibidem*, p. 21. Voir également plus bas fig. 6, p. 51.

23) B. Filow, *Bull. de la Sté Arch. Bulgare*, III, fasc. 2

1913, p. 206, pl. III fig. 1 et 2. Ces deux feuilles sont conservées au musée de Sofia. L'une provient d'un petit *tumulus* près du village d'Ezévero, l'autre d'un tombeau dans les environs de Voïnitse, district de Tchirpan.

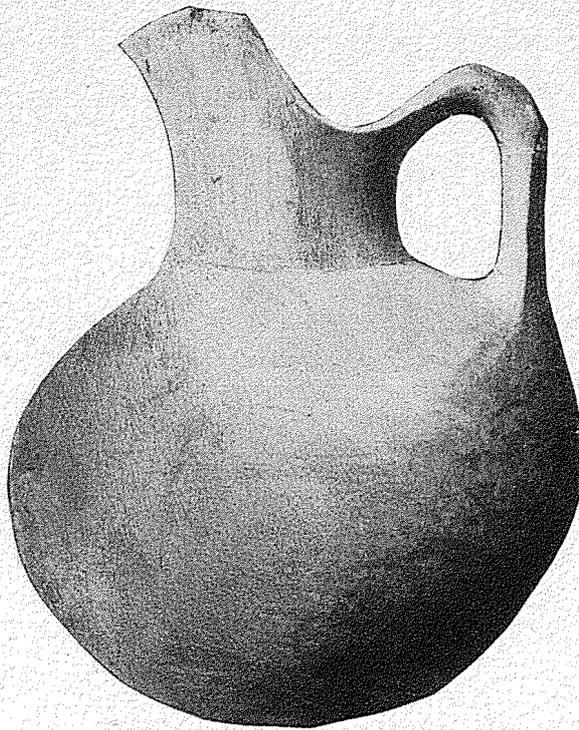
24) Nous reproduisons (fig. 11) une troisième feuille donnée en 1916 au musée du Louvre (MND 1047) par Mr Mathey. Elle provient, comme les deux autres, de Zeitenlik et très certainement d'une tombe. Elle est de dimensions un peu moins grandes: Long. 0,11; larg. 0,05, voir de Ridder, *op. cit.*, Nro 101, p. 10 et pl. 11.

25) A. S. Murray, A. H. Smith, H. B. Walters, *Excavations in Cyprus*, Londres, 1900, pl. VI et suiv.; F. H. Marshall, *Catal. of jewellery, Brit. Museum*, 1911, pl. 11 et III.

26) Des vases à vernis noir semblables à ceux de Zeitenlik ont été recueillis dans certaines tombes d'Eléonte de Thrace: *op. cit.*, p. 39 et pl. VIII. Les sarcophages d'Eléonte (caves rectangulaires avec couvercle) datent du V^{me} siècle: *idem*, p. 43.

27) Voir E. Pernice, *Kothon und Ruchgerät, Jahr. d. k. d. Inst.*, XIV, 1899, p. 60-72; Ph. Panofka, *Recherches sur les véritables noms des vases grecs*, Paris, 1829, p. 29; *Antiques du cabinet Pourtalès*, pl. 30; R. M. Burrows et P. N. Ure, *Kothons and vases of allied types, Journ. of Hell. Stud.*, XXXI, 1911, p. 72-99.

28) Burrows et Ure, *op. cit.*, p. 74 et fig. 3, 4 p. 75.



(FIG. 22) OENOCHOË À BEC COUPÉ.

skyphoi des sarcophages A et C. Ce dernier vase a été trouvé en pleine terre, en dehors des tombeaux.

Type bas. Vernis uniformément noir. Vasque à bords droits, anses horizontales très allongées, support à profil concave.

Terre rouge réservée sur la partie plate du support, avec point central inscrit à l'intérieur de deux cercles concentriques.

Haut. 0,073; diam. d'ouverture: 0,134; diam. du support: 0,090 (Musée de Salonique).

VASES CINÉRAIRES.

Ces vases ont été trouvés à peu de distance des sarcophages. Le premier (fig. 20, 21 et plan Nro 1) est un cratère à figures rouges, sur lequel était posée une pierre qui en bouchait l'orifice. Il contenait des ossements calcinés, les débris d'une bague, d'une fibule en fer et de plusieurs autres objets indéterminés. Ce vase se rattache par sa forme

et sa décoration à la série des cratères en forme de cloche, en usage au IV^{me} siècle av. J. C. (29).

Cratère à figures rouges et rehauts blancs.

Dans le champ, scène bacchique: deux satyres et deux ménades debout dont l'une tient un rameau et l'autre une lyre et une bandelette. Un des satyres tient également une bandelette.

Sur le revers, plus négligé, trois hommes coiffés de *pétases*, drapés et conversant. L'une et l'autre de ces scènes sont limitées en bas par une bordure composée de trois groupes de trois grecques. Le groupe du milieu est encadré de deux damiers. Une série d'oves souligne l'attache des anses. Au support, deux bandes réservées.

La plus grande partie du bord a été reconstituée. Haut. 0,310; diam. d'ouverture: 0,340; diam. du support: 0,160 (Musée du Louvre, CA. 2213).

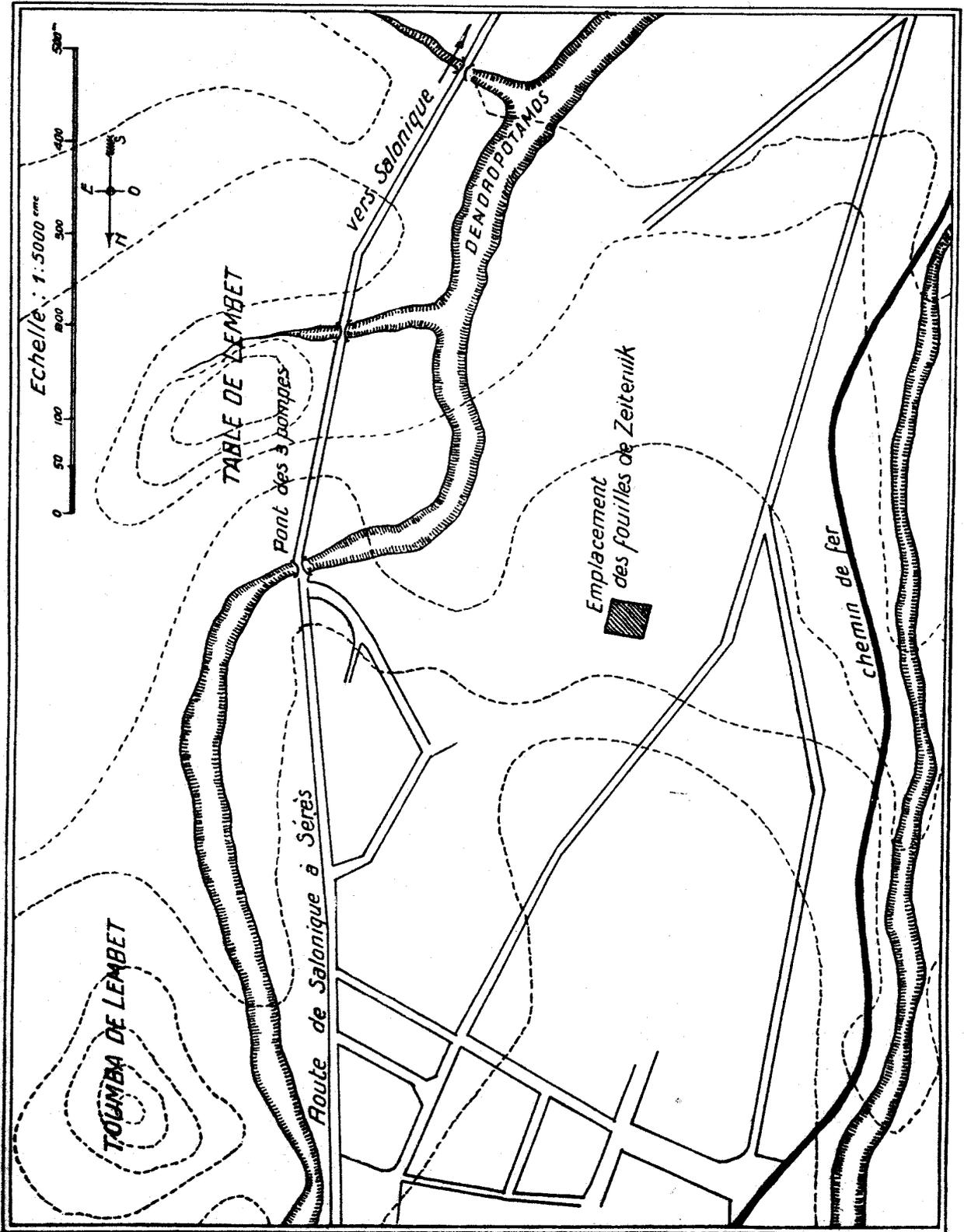
Le deuxième vase, en forme d'*œnochoé*, contenait comme le précédent des os calcinés (fig. 22 et Nro 2 du plan) (30).

Col coupé, panse sphérique, anse en torsade, fond plat sans support, terre ocre jaune sans trace de couverte

29) Cf. Dubois-Maisonneuve, *Introduit. à l'étude des vases antiques*, Paris, 1817, l. pl. 1 fig. 2; A. de Laborde, *Collect. des vases grecs de M. le Comte de Lamberg*, Paris, Didot, 1813, l. pl. IV, fig. 4; II, *Supplément*, pl. IX, fig. 11; *Archäol. Zeitung*, 1848, pl. XIII, fig. 5

et 1850, pl. XVI, fig. 3; *Compte-Rendu de la Commission impériale arch. de St Petersburg*, pl. VI, fig. 6, etc.

30) L'un a été découvert à 0 m. 70, l'autre à 0 m 75 de profondeur.



ni de peinture. Ce vase, très grossier et qui ne semble pas avoir été fait au tour, rappelle par sa forme certains vases de la période géométrique postmycénienne (31) mais comme ce type a persisté très longtemps, il n'est pas impossible que ce vase soit contemporain du précédent.

Haut: 0,250; diam. max. de la panse: 0,210; diam. du fond: 0,090. (Musée de Salonique).

TOMBES EN TUILES.

Ces tombes, qui constituent des sépultures très pauvres et très fragiles sont vraisemblablement d'époque romaine (32). Elles sont faites de tuiles accolées généralement consolidées par des pierres ou des débris de briques ou de tuiles (fig. 23). Leurs extrémités sont également bouchées par des pierres ou

31) Voir Léon Rey, *Observations*, 11, p. 256.

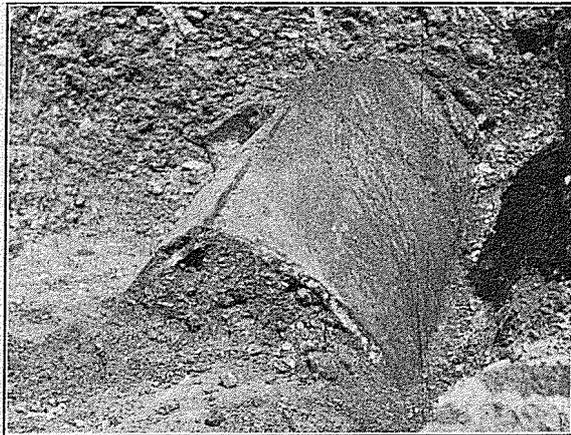
C'est à ce vase qu'a fait allusion Mr W. A. Heurtley dans son étude sur la *toumba* de Vardino: *Annals of Arch. and Anthropol.*, XII, 1925, p. 28, note 1.

32) Ce type de tombes est très répandu. On le trouve notamment en Albanie, à Apollonie: C. Praschniker, *Musakhia und Malakstra, Jahrb. d. osterr. arch. Inst.*, XXI, XXII, *Beiblatt*, Vienne, 1922, col. 52, 53. Mr Praschniker date les tombes d'Apollonie, d'après les objets qu'elles contenaient, des deux premiers siècles avant l'ère chrétienne.

des tuiles. Un grand nombre de tuiles brisées prouvent que beaucoup d'autres tombes existaient en cet endroit (33). Quelques-unes portent des marques de fabrique faites en traînant les doigts dans l'argile encore fraîche. La longueur des tuiles et par conséquent des tombes varie entre 31 et 50 centimètres, leur hauteur entre 30 et 32 centimètres et leur épaisseur entre 2 et 3 centimètres. Deux de ces tombes contenaient quelques ossements, les crânes ont été trouvés à l'extrémité Ouest. Aucun mobilier, si ce n'est deux petits pots, de facture très grossière. Ces tombes ont été découvertes à environ cinquante centimètres de profondeur.

Le même genre de sépultures se rencontre à Durazzo *Albania*, fasc. 1, 1925, p. 30 et suiv. Il semble qu'il ait été encore en usage à l'époque byzantine: R. M. Dawkins, *Excav. at Sparta, Ann. of the Brit. Sch. at Ath.* XVI, 1909-1910, fig. 16 p. 50; G. I. Kazarow, *Monuments antiques de Bulgarie, Bull. de la Sté Arch. Bulgare*, II, fasc. 2, 1911, p. 190 et fig. 12 p. 186, 13 p. 187.

33) Le fait d'avoir trouvé à côté des sarcophages du Vme siècle des tombes de plus basse époque semble indiquer l'existence d'une nécropole.



(FIG. 23) TOMBE EN TUILES.