

Antiken der Sammlung W.W.**VII. Gemmen**

Die interessantesten unter den Gemmen der Sammlung sind ein offenbar assyrischer und einige frühe griechische Skaraboide. Bei den meisten Gemmen handelt es sich dagegen um römische Stücke. Eine ganze Reihe von Glasflüssen gehört ebenfalls in römische Zeit;¹ auch einige Glasmarken sind aufgenommen, sowie einige Glasanhänger, die offensichtlich zu Ketten gehört haben und offenbar aus dem Osten des Reiches stammen. Auch ein Teil dieser Arbeiten mag durchaus auch aus dem Gebiet jenseits der Reichsgrenze stammen. Eindeutig aus dem sassanidischen Bereich kommt aber nur eine tönernen Plombe mit drei verschiedenen Siegelabdrücken darauf. Den Abschluß bilden schließlich zwei arabische Stücke, die keine Bilder, sondern Inschriften tragen, ein Bergkristall und ein Münzgewicht aus Glas.²

¹ In der Sammlung befinden sich auch eine Reihe von unterschiedlichen Abformungen und Fälschungen, von denen hier aber nur einige etwas interessantere oder täuschender nachgemachte Stücke dokumentiert wurden; dazu gehören etwa Nr. 5. 7. 14. 16. 21-23. 47.

² Bei den Zitaten sind die Katalog-Nummern, nicht die Seiten, mit einfachen Zahlen angegeben. Zusätzliche Abkürzungen:

- AGD** Antike Gemmen in deutschen Sammlungen:
AGD I 1-3 E. Brandt - W. Gercke - A. Krug - E. Schmidt, Staatliche Münzsammlung München (1968-1972).
AGD II E. Zwierlein-Diehl, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenabteilung Berlin (1969).
AGD III V. Scherf - P. Gercke - P. Zazoff, Braunschweig - Göttingen - Kassel (1970).
AGD IV M. Schlüter - G. Platz-Horster - P. Zazoff, Hannover, Kestner-Museum. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe (1975).
- AG Wien** E. Zwierlein-Diehl, Antike Gemmen des kunsthistorischen Museums in Wien I-II (1973-1979).
Boardman J. Boardman, Greek Gems and Fingerrings, Early Bronze Age to Late Classical (1970).
Bonner C. Bonner, Studies in Magical Amulets, University of Michigan Studies, Humanistic Series 49 (1950).
Borisov - Lukonin A.J. Borisov - V. G. Lukonin, Sasanidskie gemmy (1963).
Boussac - Starakis M.-F. Boussac - P. Starakis, Collection d'intailles et de camées du Musée d'Alexandrie. BCH 107, 1983, 457-495.
Dalton O.M. Dalton, Catalogue of the Engraved Gems of the Postclassical Periods in the British Museum (1915).
Delatte - Derchain A. Delatte - Ph. Derchain, Les intailles magiques gréco-égyptiennes, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiquités (1964).
Delaporte L. Delaporte, Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental. Musée du Louvre I-II (1920-1923).
Dimitrova-Milchova A. Dimitrova-Milchova, Antike Gemmen und Kameen aus dem archäologischen Nationalmuseum in Sofia (1980).
Förschner G. Förschner, Glaspasten. Geschnittene Steine. Arabische Münzgewichte. Sammlungen des Münzkabinetts aus dem bürgerlichen Bildungsgut des 19. Jahrhunderts in Frankfurt am Main. Frankfurt am Main o.J. (1982).
Fossing P. Fossing, Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos in the Thorvaldsen Museum (1929).
Furtwängler, AG A. Furtwängler, Die antiken Gemmen I-III (1900).
Furtwängler, Berlin A. Furtwängler, Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium, Königliche Museen zu Berlin (1896).
Gignoux Ph. Gignoux, Catalogue des Sceaux, camées et bulles sassanides de la Bibliothèque Nationale et du Louvre II. Les sceaux et bulles inscrits (1978).
Göbl, Siegelkanon R. Göbl, Der sassanidische Siegelkanon (1974).
Göbl, Tacht-e Suleiman R. Göbl, Tacht-e Suleiman, Die Tonbullen vom Tacht-e Suleiman. Ein Beitrag zur spätsasanidischen Sphragistik (1976).
Gramatopol M. Gramatopol, Les pierres gravées du Cabinet numismatique de l'Académie Roumaine. Collection Latomus 138 (1974).
Hamburger A. Hamburger, Gems from Caesarea Maritima, Atiqot English Series 8 (1968).
Henig, Corpus M. Henig, A Corpus of Engraved Gemstones from British Sites, BAR 8 (1978).
Henig, Lewis M. Henig, The Lewis Collection of Engraved Gemstones in Corpus Christi College. BAR-S 1 (1975).
Henkel F. Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete (1913).
Heres G. Heres in: G. Femmel - G. Heres, Die Gemmen aus Goethes Sammlung (1977).
Imhoof-Blumer F. Imhoof-Blumer - O. Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums (1889).
Keller O. Keller, Die antike Tierwelt I-II (1909-1913).
Kibaltchitch T.W. Kibaltchitch, Gemmes de la Russie meridionale (1910).
Krug A. Krug, Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln (1981) = BerRGK 61, 1980, 151-260 Taf. 64-137.
Lippold G. Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit (1922).

Griechische Gemmen

Nr. 1 (Taf. 39,1) Inv. 337. Skaraboid mit hochovalem Gemmenbild, längs durchlocht, Oberfläche beeinträchtigt, besonders auf der rechten Seite Absplitterungen, dunkelbraun. 1,7 : 1,4 : 0,9 cm. Eingeritztes Bild: Zwei menschliche Figuren beiderseits eines stilisierten Baums, bestehend aus einer Palmette auf einem Palmblatt. - Spätgeometrisch, "Leierspielergruppe", 8. Jh. v. Chr.

Vgl. Furtwängler AG Taf. 4,31; Richter, Greeks 4 Taf. 1; AGD I 3 München 2928 ff. Taf. 285 f.; Zazoff 70 f. Taf. 11,5-7.

Nr. 2. (Taf. 40,1-2) Inv. 321. Skaraboid mit querovalem Gemmenbild, längs durchlocht, Oberfläche stark beeinträchtigt, kleine Absplitterungen am Rand, farblos durchscheinender Glasfluß. 2,0 : 1,8 : 0,9 cm. Eingeritztes Bild im Kreis: Zwei Tiere mit abgewendeten Köpfen antithetisch beiderseits eines baumartigen Gebildes aufgerichtet, mit dem aber eher eine weibliche Figur mit erhobenen Armen gemeint ist, das Motiv der sog. Herrin der Tiere. - Subgeometrisch, östlich (?), 7. Jh. v. Chr.

Vgl. AGD I 3 München 2936-2939 Taf. 286 f. Zum Weiterleben des Motivs vgl. ebd. 2944 Taf. 288 (Herrin der Tiere, klassisch).

Nr. 3 (Taf. 40,3-4) Inv. 345. Skaraboid mit längsovalem Gemmenbild, längs durchlocht, Oberfläche korrodiert, links Absplitterung, durchscheinende blaue Glaspaste. 1,4 : 1,0 : 0,7 cm. Kentaur mit flatterndem Mantel, vor ihm eine menschliche Figur: Vielleicht Herakles im Kampf mit Nessos (oder Achill und Chiron ?). - Frühklassisch, Anfang 5. Jh. v. Chr.

Vgl. AGD I 1 München 254 Taf. 30, auch 257-259 Taf. 30 und 272 Taf. 32; zum Motiv Chiron und Achill s. Walters 1923 Taf. 24; Fossing 1753 Taf. 20; AGD III Göttingen 290 Taf. 54. Vgl. ferner auch Lippold Taf. 75 f.

Römische Gemmen

Nr. 4 (Taf. 39,3) Inv. 332. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, milchweißer Chalkedon 1,1 : 0,9 : 0,2 cm. Zeus auf dem Thron in Dreiviertelansicht nach rechts mit Blitz und Zepter in den Händen. - Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 2590 ff. 7132 ff., abgebildet 2593 Taf. 23; 7132 f. 7138. 7143 Taf. 54; Walters 1243 ff. Taf. 18; Fossing 530-537 Taf. 7; Sena Chiesa, Aquileia 1-17 Taf. 1; Hamburger 8 f. Taf. 1; AGD I 3 München 2449-2456 Taf. 222 f.; 3015-3018 Taf. 296; AGD III Braunschweig 118-120 Taf. 15; Göttingen 238-244 Taf. 49; AG Wien I 398 Taf. 67; II 1220-1232 Taf. 107 f.; AGD IV Hannover 1361 ff. Taf. 187 f.; Gramatopol 30 f. Taf. 2; 85 ff. Taf. 5; Heres 15 Abb. 3; Henig, Corpus 1-13 Taf. 1; Maaskant-Kleibrink 770-773 Taf. 130 f.; 819 f. Taf. 137; 845 Taf. 140; 879 Taf. 145; 1009 Taf. 160; Dimitrova-Milchova 1-16; Krug

Maaskant-Kleibrink M. Maaskant-Kleibrink, Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague. The Greek, Etruscan and Roman Collection (1978).

Maddoli G. Maddoli, Le cretule del nomophylakion di Cirene. ASAtene 41-42, 1963-64, 39-145.

Platz-Horster G. Platz-Horster, Antike Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Bonn (1984).

Richter, Greeks G.M.A. Richter, Engraved Gems of the Greeks and Etruscans (1968).

Richter, Romans G.M.A. Richter, Engraved Gems of the Romans (1971).

Richter, New York G.M.A. Richter, Catalogue of the Engraved Gems, Greek, Etruscan, and Roman. Metropolitan Museum of Fine Arts New York (1956).

Sena Chiesa, Aquileia G. Sena Chiesa, Gemme del Museo Nazionale di Aquileia (1966).

Sena Chiesa, Luni G. Sena Chiesa, Gemme di Luni (1978).

Steiner P. Steiner, Xanten, Sammlung des Niederrheinischen Altertums-Vereins (1911).

Vollenweider, Genève M.-L. Vollenweider, Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Catalogue raisonnée des sceaux, cylindres, intailles et camées I-III (1967-1983).

Vollenweider, Deliciae Leonis M.-L. Vollenweider, Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung (1984).

Walters H.B. Walters, Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan, and Roman in the British Museum (1926).

Weiller R. Weiller, Intailles antiques découvertes au Grand-Duché de Luxembourg. PublHistLux 94, 1980, 199-262.

Zazoff P. Zazoff, Die antiken Gemmen, Handbuch der Archäologie (1983).

97-100 Taf. 81; Boussac - Starakis 2 Abb. 2; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 362-364. Klassisches Beispiel s. etwa Richter, *Greeks* 270.

Nr. 5 Inv. 358. Hochovale farblos durchsichtige Glasabformung einer Gemme. Seitlich überstehende Stege, oben und unten Gemmenbild nicht ganz mit abgeformt. 1,1 : 1,0 : 0,2 cm. Zeus im Dreiviertelprofil auf dem Thron sitzend mit wahrscheinlich dem Blitz und dem Zepter in den Händen, vgl. die dem Vorbild sehr nahe stehende Gemme Nr. 4.

Nr. 6 (Taf. 39,5-6) Inv. 361. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, unten und hinten rechts Absplitterungen, hellroter Karneol. 0,9 : 0,7 : 0,2 cm. Hermes nach rechts, mit Kerykeion und Mantel in der Rechten, Börse in der Linken (im Abdruck also richtig orientiert). Grober Stil. - Römisch, 3. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, *Berlin* 2696 ff. Taf. 24 7176 ff. Taf. 54; Kibaltchitch 90 Taf. 3; Steiner 44-46 Taf. 13; Walters 1381 ff.; Fossing 566-571 Taf. 7; 1677 f. Taf. 19; Maddoli 68-106 Abb. 10-12; Sena Chiesa, *Aquileia* 165 ff. Taf. 9 f.; AGD I 3 München 2513-2517 Taf. 230; AGD III Kassel 63 f.; Göttingen 182 Taf. 44; AGD IV Hannover 1429 - 1438 Taf. 193 f.; Gramatopol 225-243 Taf. 11 f.; Henig, *Corpus* 38 ff. Taf. 2; App. 32 Taf. 64; Maaskant-Kleibrink 822 f. Taf. 137; 1017 Taf. 161; Dimitrova-Milchova 63-73; Zazoff 291-294 Taf. 111,4-7; Platz-Horster 87 Taf. 24; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 398-400.

Nr. 7 (Taf. 39,4) Inv. 323. Hochovale Glaspaste, wohl Abformung, nach hinten abgeschrägt, Kanten abgeschliffen, an den Beinen Absplitterung violett, 1,3 : 1,0 : 0,4 cm. Dionysos (oder Satyr ?), nackt, mit Thyrsosstab und Traube in den Händen. - Römisch, 1. Jh. n. Chr. Vgl. auf Pfeiler gestützt, frontal: Furtwängler, *AG* Taf. 27,67; AGD I München 1059 Taf. 118; 2571 f. Taf. 237; mit Kantharos und Panther: Fossing 789 Taf. 10; 1738 Taf. 20; Maaskant-Kleibrink 775 Taf. 131; mit Oinochoe und Thyrsos: Boussac - Starakis 18 Abb. 17; mit Traube, Thyrsos quer und am Boden Kind und Kantharos: Richter, *Romans* 184.

Nr. 8 (Taf. 39,7). Inv. 340. Hochovale Gemme, nach hinten leicht abgeschrägt, Rand gesplittert, roter Jaspis. 0,9 : 0,6 : 0,15 cm. Eros mit Art Vogel und Stange, offensichtlich Schmetterling (Psyche) und Fackel. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Vgl. Henkel Taf. 75, 149; Fossing 749 Taf. 9; Delatte - Derchain 325 f. dazu S. 235 ff.; AGD I 3 München 2535 Taf. 232; 2550 Taf. 234; Vollenweider, *Génève* I 239; Henig, *Corpus* 119-122 Taf. 4; Maaskant-Kleibrink 898 Taf. 147; bes. 937 Taf. 151. Zum Stil vgl. etwa AGD I 3 München 2536 ff. Taf. 233; Henig, *Lewis* 49 Taf. 4; Maaskant-Kleibrink 1051 Taf. 165 (auf Fackel gelehnt); Dimitrova-Milchova 139 (mit Mantel, Stock und Börse ?); auch 140 (mit Kranz und Zweig) und 144 (mit Fackel).

Nr. 9 (Taf. 39,8) Inv. 322. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, orangefarbener Karneol. 1,0 : 0,9 : 0,3 cm. Amor nach links mit Helm in der Hand und Speer kniet vor Baum, an den ein Schild gelehnt ist. - Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. Vgl. Sena Chiesa, *Aquileia* 311 Taf. 16; *AG Wien* II 1340 Taf. 125.

Nr. 10 (Taf. 40,5) Inv. 319. Querovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, grau mit Maserung. 1,3 : 1,2 : 0,3 cm. Amor kniet nach links und legt etwas auf einen kleinen Altarblock vor einer Herme mit angelehntem Palmzweig. - Römisch, 1.-2. Jh. n. Chr. Vgl. Furtwängler, *Berlin* 7445-7450 Taf. 55; Henkel, *Fingerringe* 1889; AGD I 3 München 2551 Taf. 234; AGD III Braunschweig 96 f. Taf. 12 (Satyr statt Amor); Sena Chiesa, *Aquileia* 318 f. Taf. 16, 324 Taf. 17.

Nr. 11 (Taf. 39,9-10) Inv. 330. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, weißer Chalkedon mit milchweißen und einem rötlichen Flecken. 1,2 : 1,0 : 0,2 cm. Undeutliche, offenbar nackte Figur mit Stab nach links, das rechte Bein auf Felsen aufgestützt; unkenntlich, was sie in der Hand hält. Wohl Satyr mit Thyrsosstab. - Römisch, 2. Jh. n. Chr. Vgl. etwa Maaskant-Kleibrink 844 Taf. 140. Zum Motiv vgl. etwa AGD I 3 München 2581 Taf. 238 (Satyr mit Thyrsos); Sena Chiesa, *Aquileia* 205 Taf. 11 (Mercur, vgl. für diesen

das Motiv des Sandalenbinders entsprechend dem Typus Lansdowne, schon in klassischer Zeit auf Münzen und dann gelegentlich auch auf Gemmen).

Nr. 12 (Taf. 39,11) Inv. 324. Hochovale Gemme, vorn schwach und hinten stark konvex, oben und rechts unten abgebrochen, roter Karneol, 0,9 : 0,7 : 0,2 cm. Athenabüste nach links. - Römisch, 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 2373; 4874 Taf. 35; Kibaltchitch 228 Taf. 7; Fossing 1066 Taf. 13; vgl. 1067-1079 Taf. 13; Maddoli 491 f. Abb. 26; Richter, Romans 103; bes. detailliert Hamburger 41 f. Taf. 2; AGD I München 1312-1314 Taf. 134; 2182-2185 Taf. 189; 3161 Taf. 305; AGD III Göttingen 91 Taf. 36; Gramatopol 36 Taf. 2; AG Wien I 183 Taf. 31; II 1069 Taf. 78; 1434-1436 Taf. 138; Henig, Corpus 123 Taf. 29; Maaskant-Kleibrink 651 f. Taf. 114; Krug 234 Taf. 100; Zazoff 280 Taf. 109,5; auch Boussac - Starakis 14-16 Abb. 13-15. Zum Stil vgl. AGD II Berlin 370 Taf. 66 (Roma); Henig, Corpus 466 Taf. 45 (Kriegerbüste mit Helm).

Nr. 13 (Taf. 39,12) Inv. 336. Hochovale Gemme, nach vorn leicht abgeschrägt, roter Karneol. 1,2 : 0,9 : 0,2 cm. Behelmter langgestreckter Kopf nach links (Athena oder eher Roma). - Römisch, etwa 2. - 3. Jh. n. Chr.

Vgl. zum Motiv etwa Gramatopol 351 Taf. 17; 430 ff. Taf. 21; entfernt Steiner 21 Taf. 15 (Mars); Maddoli 547-553 Taf. 29; Sena Chiesa, Luni 97 Taf. 14.

Nr. 14 (Taf. 39,13) Inv. 339. Abformung einer hochovalen Gemme, nach hinten abgeschrägt, Vorderkante leicht abgeschrägt, zum Rand hin Oberfläche angeschliffen, Haarriß quer durch den Schild plastisch erhaben mit abgeformt, imitiert hellroten Karneol. 1,7 : 1,4 : 0,3 cm. Athena frontal, nach (im Abdruck) rechts gewandt, mit Speer in der Hand und Schild am Boden links. - Römisch, 1. Jh. n. Chr.

Vgl. etwa Henkel Taf. 75, 107; Walters 1347 f. Taf. 19; Fossing 601 Taf. 8; Maddoli 30-49 Abb. 9; Richter, Romans 93-96; Sena Chiesa, Aquileia 106 ff. Taf. 6; 132 f. Taf. 7; AGD I 3 München 2469 ff. Taf. 225; 3156 Taf. 305; AGD II Berlin 367 f. Taf. 66; 457 Taf. 80; AGD III Göttingen 86 Taf. 36; Gramatopol 119 ff. Taf. 6 f.; Henig, Corpus 230-242 Taf. 8; App. 125 f. Taf. 29; Maaskant-Kleibrink 939 Taf. 151; 955 Taf. 153; 970 Taf. 155; 974 Taf. 156; 1019 Taf. 161; Dimitrova-Milchova 39. 41. 44 f.

Nr. 15 (Taf. 39,14) Inv. 316. Hochovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, an der Rückseite Absplitterungen, roter Karneol, 1,4 : 1,0 : 0,4 cm. Athena mit Helm, ausgestreckter Rechter (im Abdruck) und Schild auf der linken Seite am Boden, Speer daneben. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Das Motiv ähnlich wie bei dem vorigen Stück Nr. 14, aber im Stil anders. Vgl. etwa Maaskant-Kleibrink 955 Taf. 153; vgl. zum Motiv bes. Dimitrova-Milchova 45; Krug 260 Taf. 104; vgl. auch 263 Taf. 105; Gramatopol 121 f. Taf. 5; 130 Taf. 6. Henig, Corpus 236 Taf. 39.

Nr. 16 (Taf. 39,15) Inv. 369. Abformung einer hochovalen Gemme, nach hinten abgeschrägt, am Rand abgerieben, schwarz. 1,5 : 1,1 : 0,2 cm. Athena mit Speer und Schild rechts.

Zum Motiv vgl. die Stücke Nr. 14-15, wiederum in anderem Stil. Vgl. etwa Steiner 10 Taf. 13; Fossing 605 Taf. 8; Walters 1353 Taf. 19; Maddoli 33. 35 f. Abb. 33; Sena Chiesa, Aquileia 114. 119 f. Taf. 6; Richter, Romans 97 f.; AGD I 3 München 2474 Taf. 225; AGD III Braunschweig 48 Taf. 7; Göttingen 87 Taf. 36; Maaskant-Kleibrink 854 Taf. 141; 868 Taf. 143; 973 Taf. 156; 1034 Taf. 163; entfernter Boussac - Starakis 12 Abb. 11.

Nr. 17 (Taf. 39,16) Inv. 362. Hochovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, Absplitterungen auf Rückseite oben und unten, roter Karneol mit dunklen Einschlüssen. 0,9 : 0,8 : 0,2 cm. Isis im langen Gewand mit Situla und Sistrum in den Händen, nach rechts. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Zum Stil vgl. Nr. 14 (Inv. 316) und Nr. 22 (Inv. 363); zum Motiv vgl. Richter, New York 376 Taf. 48; AGD I 3 München 2661 Taf. 248; Henig, Lewis 112 Taf. 7. Vgl. Isis mit Serapis: AG Wien II 1193. 1197 Taf. 102 f.

Nr. 18 (Taf. 39,17) Inv. 333. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt. Schwarzer Jaspis. 0,7 : 0,6 : 0,2 cm. Panthea mit Helm und Flügeln und in den Händen Steuerruder und Ähren, nach rechts. - Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Sehr häufiges Motiv, vgl. etwa Furtwängler, Berlin 2896-2891; abgebildet 2898 Taf. 25; 7331 Taf. 55; Kibaltchitch 120 Taf. 4; Walters 1727 Taf. 23; 3065 f.; Fossing 670-675 Taf. 9; 1722 Taf. 19; Maddoli 61-63 Abb. 10; 258 f. Abb. 18; vgl. 182-186 Abb. 15; Sena Chiesa, Aquileia 610-615 (bes. 613) Taf. 31; Hamburger 70 Taf. 3; AGD I München 2612. 2615 Taf. 242; 3168 f. Taf. 306; AGD III Braunschweig 114-116 Taf. 15; Göttingen 167 f. Taf. 42 f.; AG Wien II 1076 Taf. 80; 1563-1568 Taf. 156; AGD IV Hannover 1520-1525 Taf. 203 f.; Henig, Corpus App. 79 Taf. 27; Maaskant-Kleibrink 837 f. Taf. 139; 859 Taf. 142; 1036 Taf. 163; Sena Chiesa, Luni 82 Taf. 12; Krug 267 Taf. 105; Platz-Horster 89 Taf. 25; Vollenweider, Deliciae Leonis 411 f.

Nr. 19 (Taf. 39,18) Inv. 325. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, ebenso auch an der Vorderkante, roter Jaspis. 0,9 : 0,8 : 0,15 cm. Weibliche Gestalt mit Speer in der Rechten, wohl Athena. - Römisch, 1.-2. Jh. n. Chr.

Vgl. etwa Gramatopol 135 Taf. 7.

Nr. 20 (Taf. 39,19) Inv. 363. Hochovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, rot, 0,8 : 0,6 : 0,2 cm. Weibliche Figur in langem Gewand, mit Stab, sehr einfach stilisiert. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Stil ähnlich wie bei Nr. 14 (Inv. 316) und Nr. 18 (Inv. 362); zum Motiv vgl. AGD I 3, München 2790 Taf. 263; AGD III Göttingen 89 Taf. 36; Gramatopol 204 f. Taf. 10; 332 Taf. 16; Boussac - Starakis 31 Abb. 30 (Isis mit Szepter und Ähren)

Nr. 21 (Taf. 41,1) Inv. 328. Abformung einer hochovalen Gemme, Rand konvex, leicht erkratzt, einige Fehlstellen (Blasen) im Figurenbild, hellrot. 1,4 : 0,8 : 0,2 cm. Tyche oder Aequitas nach rechts mit Füllhorn und im Abguß halbabgeschnittener Waage, vor ihr eine Ameise oder Biene o.ä. - Vorbild römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Die Waage ist bei der Göttin mit Füllhorn relativ selten, wahrscheinlich handelt es sich um die Personifikation der Gerechtigkeit (Aequitas oder Justitia), vgl. Fossing 677 Taf. 9; Sena Chiesa, Aquileia 572 f. Taf. 19; AGD III Göttingen 195 f. Taf. 45; AGD IV Hannover 1527 Taf. 204; Dimitrova-Milchova 101; vgl. nur mit Waage Fossing 1723 Taf. 19; Hamburger 91 Taf. 4; AGD I 3 München, 2689 f. Taf. 251. Die Ameise oder ein ähnliches Insekt scheint vor allem als Attribut für Demeter gedient zu haben, vgl. s. Imhoof-Blumer Taf. 24,5 f.; Keller II 420; vgl. etwa Sena Chiesa, Aquileia 563 f.; AGD IV Hannover, 1534-37 Taf. 205; Maaskant 871. 874 Taf. 144, Nr. 896 Taf. 147.

Nr. 22 (Taf. 41,2) Inv. 359. Hochovale Glaspaste, nach vorn abgeschrägt, Absplitterung oben, störende Löcher von Blasen beim Abformen überall in der Abbildung; durchsichtig hellgrün. 1,4 : 1,2 : 0,2 cm. Gleiches Motiv wie beim vorigen Stück Nr. 21, nur ist die Waage rechts nicht abgeschnitten und links am Rand steht L C P. Offenbar handelt es sich wegen der identischen Maße und der Blasenlöcher um eine moderne Abformung vom selben Original wie das stärker beschnittene vorhergehende Stück Nr. 22.

Nr. 23 (Taf. 39,20) Inv. 335. Hochovale Gemme, wohl Abformung, Seiten konvex, seitlich und hinten verkratzt und gesplittert, hellroter Karneol. 1,4 : 0,9 : 0,2 cm. Victoria nach links, nackt bis auf Mantel um die Beine, linker Fuß auf Felsblock aufgestützt, mit der Hand an Tropaion beschäftigt. - Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Walters 3040 f. Taf. 31; Fossing 623 Taf. 8; Sena Chiesa, Aquileia 683 f. Taf. 35, AGD I 2 München 989 Taf. 112; Maaskant-Kleibrink 284 Taf. 55. Das Motiv ist schon auf klassischen Gemmen belegt, s. Furtwängler, AG Taf. 9,44; Walters 601 Taf. 10; Boardman 590;

Richter, *Greeks* 246 u. 248; Richter, *New York* 357 Taf. 46. Sehr viel häufiger auf römischen Gemmen ist das Motiv der am Tropaion auf einen Schild schreibenden Victoria wie z.B. Fossing 624 Taf. 8; Sena Chiesa, *Aquileia* 678-680 Taf. 34; AG Wien II 1512-1515 Taf. 149 f.; AGD III Göttingen 223 Taf. 47; Maaskant-Kleibrink 285 Taf. 56; Dimitrova-Milchova 26; Henig, *Corpus* 304 Taf. 10.

Nr. 24 (Taf. 41,3-4) Inv. 366. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, leichte Absplitterungen am Rand, etwas korrodiert, hellblau bis weiß gemaseter, relativ weicher Stein. 1,7 ; 1,3 ; 0,2 cm. Aphrodite Anadyomene nach links gewandt. Auf der Rückseite in vier Zeilen die Inschrift APOIOPACIC. - Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Zur Inschrift Aroriphrasis, was als Geheimname der Aphrodite im Liebeszauber angesehen wird, vgl. Bonner 55 Taf. 3, dazu S. 196; und besonders Delatte - Derchain S. 183 f. mit Verweis auf die Verwendung in einem magischen Papyrus und einer Reihe von Beispielen ebd. Nr. 241-245; wichtig ist der Hinweis, daß bei dieser Kombination der Aphrodite Anadyomene mit dem Namen Aroriphrasis fast nur Lapislazuli oder ein anderer blauer (und gelegentlich ein roter) Stein verwendet wird; vgl. weiter AGD III Kassel 185 Taf. 111; Krug 287 Taf. 108 (ebenfalls Anadyomene); Zazoff Taf. 112, 1; 116,1. Vgl. AGD III Braunschweig 190 Taf. 24 (Vs.: Isis, Rs. Umschrift Aroriphrasis). Vgl. zur Anadyomene weiter allgem. A. Delivorrias in: LIMC II (1984) 76 ff. Nr. 667 ff.; vgl. Maddoli 145 f. Abb. 13; AG Wien II 1489 Taf. 146; Sena Chiesa, *Aquileia* 269-271 Taf. 14, 1548 Taf. 78; Hamburger 47 Taf. 2; AGD I 3 München 2496 f. Taf. 228; AGD IV Hannover 1449 Taf. 195, 1705 Taf. 224 (mit Hathor-Inschrift).

Nr. 25 (Taf. 41,5-6) Inv. 357. Hochovale Gemme, nach vorn deutlich, nach hinten konvex abgeschrägt, Absplitterung oben links, Amethyst. 1,2 : 1,0 : 0,4 cm. Zwischen zwei kleinen Kreuzen eine starre, einfach stilisierte Gestalt mit aufwärts gerichteten Armen. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Der Kopf ist mit mehreren senkrechten und seitlich einigen waagerechten Strichen bezeichnet, die eventuell zwei Gesichter im Profil andeuten könnten, also vielleicht ein Hekateion, vgl. Bonner 63-66; Delatte-Derchain S. 189-191; Furtwängler, *Berlin* 2836 Taf. 24; AGD III Braunschweig 186 b Taf. 23; Göttingen 608 Taf. 82; AGD IV Hannover 1706-1708 Taf. 225; Vollenweider, *Gênève* III 239; Maaskant-Kleibrink 857 Taf. 141, 886 Taf. 146; Henig, *Lewis* 136 Taf. 9; Zazoff Taf. 116,4; 117,1. Da aber die üblichen je 3 Arme auf beiden Seiten fehlen, wird es sich doch eher um eine Art Kultstatue von der Art der Artemis von Ephesos handeln. Die Striche seitlich des Kopfes stellen dann den Schleier dar. Die Kreuze sind offenbar mißverstanden aus den Wollbündeln, die von den Armen herabhängen. Vgl. etwa Fossing 1706-1708 Taf. 19; Richter, *New York* 283 Taf. 39; Delatte - Derchain 38; Sena Chiesa, *Aquileia* 101-104 Taf. 6; AGD III Braunschweig 43 f. Taf. 6; Sena Chiesa, *Luni* 49 Taf. 8; Dimitrova-Milchova 50 zwischen Niken.

Nr. 26 (Taf. 40,6) Inv. 329. Querovale Glaspaste, nach vorn abgeschrägt, Rand gesplittert, honiggelb. 1,4 : 1,1 : 0,15 cm. Dioskuren, die Köpfe einander zugewandt, mit Speeren, vor ihren Pferden, von denen nur die nach außen gerichteten Vorderteile zu sehen sind. - Römisch, 1. Jh. n. Chr.

Vgl. bes. Maaskant-Kleibrink, 824 Taf. 137 sowie AG Wien II 979 Taf. 59; vgl. weiter Walters 3121 f.; Fossing 1690 Taf. 19; Maddoli 156 Abb. 14; Sena Chiesa, *Aquileia* 494 Taf. 25; AGD I 3 München 3293 f.; AGD III Göttingen 109 f. Taf. 38; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 464; reitend: Kibaltchitch 318 Taf. 10; Steiner 28 Taf. 15; Krug 139 Taf. 86.

Nr. 27 (Taf. 40,7) Inv. 314. Querovale Gemme, nach hinten stark, nach vorn schwach abgeschrägt, roter Karneol. 1,4 : 1,1 : 0,25 cm. Quadriga frontal (nur die steigenden Pferde je zu zweit im Profil nach außen, dabei die inneren zur Mitte umgewandt, daneben unten je ein Rad) mit Helios mit Strahlenkranz als Wagenlenker, zu seiner Rechten gewendet. - Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr.

Vgl. bes. AGD I 3 München 2645 Taf. 245; weiter Furtwängler 2666; Walters 1661. 1663 Taf. 22; Fossing 903 B Taf. 11; 1686 Taf. 19; Richter, *New York* 281 Taf. 40; Delatte -

Derchain 295 f. (mit magischen Inschriften); AGD III Kassel 157 Taf. 105; Krug 47 Taf. 71; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 442 f.; Zazoff Taf. 106.

Nr. 28 (Taf. 40,8-9) Inv. 344. Querovale Gemme, nach hinten schwach abgeschrägt, Absplitterung an der Rückseite, rötlichgelblicher Karneol. 1,2 : 1,0 : 0,4 cm. (See-?)Kentaur nach links, dahinter bzw. auf seinem Rücken sitzend eine weitere Figur, hinten undeutliche Formen, offensichtlich der Schwanz des Seekentauren. - Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Henig, Lewis 75 Taf. 5: Frau auf Kentaur, der Bogen schießt (?), wohl Kampf Lapithen und Kentauren; vgl. Furtwängler, Berlin 7578 Taf. 56; AGD III Göttingen 291 Taf. 54. Nereide auf Seekentaur etwa Fossing 903 A Taf. 11; Richter, New York 267 Taf. 38.

Nr. 29 (Taf. 40,10) Inv. 341. Querovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, orangeroter Karneol. 1,1 : 0,9 : 0,2 cm. Victoria im langen, flatternden Gewand nach links mit einem Stier, den sie an einer Leine neben sich führt, vor einem kleinen Altar. - Römisch, etwa frühes 1. Jh. n. Chr.

Während das schon von der Nikebalustrade bekannte Motiv der auf dem zusammengebrochenen Opferstier knienden Nike öfters belegt ist - so schon Walters 3032-3034. 3036 Taf. 31; Boardman 722 - ist dieses Motiv sehr selten, s. Maaskant-Kleibrink 826 Taf. 137 (dort mißverstanden als Amor auf einem Stier reitend bezeichnet; der Altar dort größer).

Nr. 30 (Taf. 41,7-8) Inv. 343. Runde Gemme, nach hinten abgeschrägt. Gestreifter Achat mit bläulich, milchweiß und durchsichtig gefärbten Schichten, am Rand brauner Fleck. 1,0 : 0,9 : 0,3 cm. Hockende Sphinx im Profil nach links. - Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Imhoof-Blumer Taf. 26, 36-39; Furtwängler, AG Taf. 45,61; Kibaltchitch 61. 65 Taf. 2; Walters 1842 Taf. 24; 3111 Taf. 31; Lippold Taf. 78,8; Sena Chiesa, Aquileia 1217-1224 Taf. 61 f.; AGD I 3 München 2220 Taf. 193; 3377 Taf. 320; AG Wien 264 Taf. 45; Gramatopol 396 Taf. 19; Henig, Lewis 171 Taf. 11; M. & M. AG, Sonderliste Q (1976) 59; Henig, Corpus 653 f. Taf. 20 u. 75 (aus Kontext des 1. Jh. n. Chr.); Maaskant-Kleibrink 431 Taf. 82 (ähnlich, 1. Jh. v. oder n. Chr.). Vgl. auch Richter, Romans 245 f.; Richter, New York 390 f. Taf. 49. Zur Sphinx als Siegelmotiv des Augustus s. H.U. Instinsky, Die Siegel des Kaisers Augustus (1962). Zu frühen Stücken etwa Furtwängler, AG Taf. 12, 48; 14, 12; Richter, Greeks 359-361 (5. Jh. v. Chr.).

Nr. 31 (Taf. 41,9) Inv. 312. Leicht hochovale Gemme, Vorderseite leicht konvex, rötlichbrauner Karneol mit grauen Flecken. 1,2 : 1,0 : 0,3 cm. Komische Maske nach links mit Kranz und herabhängenden Korkenzieherlocken, vom Typus der jungen Hetäre. - Römisch, 1. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 1950-1957 Taf. 19; ders., AG Taf. 26, 57-59; 62,11; 65,17; Richter, New York 581 Taf. 65; AG Wien II 1122 Taf. 88; AGD I 2 München 1853 f. Taf. 167; Vollenweider, *Gênève II*, 299 Taf. 92,2. - Zum Maskentypus s. M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater* (1968) 98 Abb. 361 f.; L. Bernabo Brea, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi* (1981) 225 ff.

Nr. 32 (Taf. 41,10) Inv. 326. Hochovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, oben ein Stück abgesplittert, orangefarben. 0,9 : 0,8 : 0,35 cm. Komische Maske nach links, wohl vom Typus des Jünglings (oder Satyr ?, wegen einfachem Stil und Beschädigung nicht so deutlich). Römisch, 2. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD I 2 München 1851 Taf. 167; I 3, 2743 Taf. 257; AGD III Göttingen 463 Taf. 68; Weiller 93 Taf. 8 (im Stil nahe; dort als Apollon bezeichnet, eher ein anderer komischer Maskentypus). - Zum Maskentyp des Jünglings s. Krien, *ÖJh* 42, 1955, 84 ff. Abb. 48 ff.; Bieber a.O. 94 f. Abb. 338 ff.; Bernabo Brea a.O. 151 ff.

Nr. 33 (Taf. 41,11-12) Inv. 310. Hochovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, weißer Chalkedon. 1,2 : 1,0 : 0,25 cm. Tragische Maske nach links, sehr grob stilisiert. - Römisch, 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Maddoli 638 Abb. 33; AGD II Berlin 420 Taf. 74; Sena Chiesa, Luni 20 Taf. 3; Maaskant-Kleibrink 298 Taf. 58 (feiner); - Zum Maskentypus s. Bieber a.O. 43 Abb. 801. 803; Krien a.O. 84-117. Vielleicht ist es auch nur eine komische Maske mit besonders hoch gestelltem Stirnhaar, mit der Linie über den Augen ist wohl ein in die Stirn gezogener Kranz gemeint, vgl. Bieber a.O. Abb. 343-345; Bernabo Brea a.O. 151 ff. passim (zum Jüngling).

Nr. 34 (Taf. 40, 11) Inv. 338. Ovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, roter Karneol. 0,7 : 0,5 : 0,3 cm. Skorpion. - Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Imhoof-Blumer Taf. 24, 10-12. 14. 16; Kibaltchitch 38 f. Taf. 2; Steiner 71 Taf. 15; Fossing 1525 f. Taf. 17; Walters 2525-2530 Taf. 29; Maddoli 883-886 Taf. 42; Delatte - Derchain 388-391, dazu S. 271-273; Sena Chiesa, Aquileia 1379-1384 Taf. 70; Bonner 128 Taf. 6; Hamburger 161 Taf. 8; AGD I München 895 Taf. 102 (m. Lit.); 2080 Taf. 182; 2692 b Taf. 251; 3425 Taf. 323; AGD III Braunschweig 179 Taf. 22 (Skorpion zwischen Signa); Göttingen 556 Taf. 76; Kassel 191 Taf. 112 (m. Lit.); AGD IV Hannover 1297 Taf. 178; 1717 Taf. 226; Gramatopol 392 Taf. 19; Henig, Lewis 260 Taf. 15; Sena Chiesa, Luni 149-151; Weiller 142 Taf. 12; Maaskant-Kleibrink 1071 Taf. 167; Krug 30 Taf. 69; Zazoff Taf. 118, 1-2; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 497-502. Zur Bedeutung des Skorpions s. Keller II 470-478; zum Skorpion als Zeichen der Prätorianerkohorten s. RE XII 2, 1375, s.v. Legio (E. Ritterling); zum Sternbild Skorpion s. RE III A 1, 588 ff., s.v. Skorpions (H. Gundel).

Nr. 35 (Taf. 40,12) Inv. 313. Querovale Glaspaste, gelblich. 1,3 : 0,9 : 0,1 cm. Löwe nach links mit gesenktem Kopf. - Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 2031 Taf. 19; 5346 ff. Taf. 38; Kibaltchitch 8 Taf. 1 (Paste, sehr ähnlich); Fossing 1277. 1283 Taf. 15; Richter, New York 502 Taf. 61; Maddoli 730-733 Abb. 36 f.; Hamburger 107 Taf. 5; AGD I München 539 Taf. 57; 874 Taf. 101; 1938 f. Taf. 173; AGD III Göttingen Nr. 505 Taf. 72; AGD IV Hannover 656 Taf. 85 (Glaspaste 2. H. 1. Jh.v./ 1.Jh. n. Chr.); vgl. auch 655-658; 1153 Taf. 156; Henig, Lewis 44 Taf. 29 (ebenfalls Glas); 217 Taf. 13; Maaskant-Kleibrink 147-149 Taf. 30 f.; 460 Taf. 86; Krug 395 f. Taf. 123; Boussac - Starakis 64 f. Abb. 63 f.; Vollenweider, *Deliciae Leonis* 115. 175 f.

Nr. 36 (Taf. 40,13) Inv. 318. Hinten abgebrochener bronzener Fingerring mit eingeleger querovale Gemme. Diese nach hinten abgeschrägt, kleine Absplitterung am linken Rand, orangeroter Karneol. Ringfragment: L 1,7 cm, B 0,8 cm; Gemme, soweit sichtbar, 0,8 : 0,6 cm. Nach links springender Löwe auf Standlinie. - Römisch, 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 5363 Taf. 38; 7033 Taf. 52; Fossing 1286 Taf. 15; Richter, New York 501 Taf. 61; Maddoli 752-760 Abb. 37 f.; Sena Chiesa, Aquileia 1172 Taf. 59; AG I München 1940 f. Taf. 173; 2248 Taf. 197; AG III Göttingen 507 Taf. 72; AG IV Hannover 1154 f. Taf. 156; 1627 Taf. 216; Henig, *Corpus* 639 f. Taf. 20; Maaskant-Kleibrink 719 Taf. 124; Dimitrova-Milchova 194. 196; Förchner 218; Boussac - Starakis 67 Abb. 66.

Nr. 37 (Taf. 40,14) Inv. 331. Querovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, oben rechts kleine Absplitterung, dunkelgelber Jaspis mit rötlichen Sprenkeln. 1,4 : 1,1 : 0,2 cm. Tierkampf nach links: Löwe schlägt Hirsch. - Römisch, ca. 3. Jh. n. Chr.

Zu dieser Variante des traditionell beliebten Tierkampfmotivs vgl. Furtwängler, Berlin 5388 ff. Taf. 38; Fossing 1298 Taf. 15; 1800 Taf. 20; Maddoli 804-808 Abb. 39; Richter, *Romans* 368; Sena Chiesa, Aquileia 1191-1197 Taf. 60 (im Stil bes. nahe 1187 Taf. 60, mit anderem Tier als Opfer); AGD III Göttingen 615 f. Taf. 83; Kassel 102 Taf. 97; AGD IV Hannover 1628 Taf. 216; Gramatopol 506 Taf. 24; Henig, *Corpus* 636 Taf. 20; Maaskant-Kleibrink 226 Taf. 47; 717 Taf. 124; 1014 Taf. 160; 1065 Taf. 1066; M & M A.G. Sonderliste S (1980) 76; Dimitrova-Milchova 188 f.; Krug 402 Taf. 124; Vgl. schon in archaischer und klassischer Zeit: Furtwängler, *AG* Taf. 11,22; 31,5; Walters 418 Taf. 7; 538. 540 Taf. 9; Lippold Taf. 85, 7. 9. 11; Richter, *Greeks* 15. 199. 383-386; AGD I 1 München 197. 199 Taf. 22; Boardman 507. 624. 694. 697. AGD I 1 München 197. 199 Taf. 22. Zu graekopersischer Verwendung des Motivs vgl. Boardman Abb. 909. 947. Textabb. 304.

Nr. 38 (Taf. 40,15) Inv. 365. Querovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, roter Karneol. 0,7 : 0,5 : 0,2 cm. Hockender Hase nach links. - Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.

Vgl. Steiner 179 Taf. 14; vgl. auch Sena Chiesa, Aquileia 1352 Taf. 68; Krug 418-420 Taf. 126; dazu Hase und Hund bei Dimitrova-Milchova 182 f. Vgl. sassanidisch Göbl, Siegelkanon 38 a Taf. 13; Göbl, Tacht-e Suleiman 38/197-199 Taf. 34.

Nr. 39 (Taf. 40,16) Inv. 327. Leicht querovale Glaspaste, links unten Ecke abgebrochen, Rand konvex, durchsichtig, farblos. 1,5 : 1,3 : 0,2 cm. Adler mit Kranz im Schnabel auf Blitzbündel. - Römisch, 1. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin 3289; 5708-5712 Taf. 39; Steiner, Xanten 183 Taf. 14; Fossing 1448 f. Taf. 17; Sena Chiesa, Aquileia 1270 Taf. 64; AGD I 3, 3408 Taf. 322 (m. Vgl.); AGD III Göttingen 470 f. Taf. 69; AGD IV Hannover 1254-1256 Taf. 171; Krug 225 Taf. 99.

Nr. 40 (Taf. 40,17) Inv. 342. Querovale Gemme, nach hinten stark, nach vorn leicht abgeschrägt, Absplitterung an der linken Seite, dunkelroter Sardonyx mit weißen Flecken, auf der Oberseite hellgrau-braune Schicht, in die das Bild eingetieft ist. 1,7 : 1,4 : 0,4 cm. Adler mit Kranz im Schnabel zwischen zwei stilisierten Signa auf Standlinie. - Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr.

Vgl. (z.T. o. Kranz) Kibaltchitch 78. 82 Taf. 3; Steiner 180 Taf. 14; Henkel 77,263 f.; Fossing 1819 f. Taf. 21; Maddoli 854 f. Abb. 41; Sena Chiesa, Aquileia 1281-1285 Taf. 65; Hamburger 102 f. Taf. 5; AGD I 3 München 2860 Taf. 271; vgl. 2667-2669 (darüber Sarapis-Büste); 2865 Taf. 272 (auf Altar); Gramatopol 550 f. Taf. 26; Henig, Lewis 232 Taf. 14; M & M A.G. Sonderliste Q (1976) 87; Weiller 123 Taf. 11; Henig, Corpus 707 f. Taf. 22; App. 186 Taf. 31; Maaskant-Kleibrink 688 Taf. 120; 759 Taf. 129; 1067 Taf. 166; Sena Chiesa, Luni 139; Krug 427 Taf. 127; Vollenweider, Deliciae Leonis 349-351 (350 mit Sarapis-Büste).

Nr. 41 (Taf. 40,18) Inv. 320. Querovale Gemme, nach vorn leicht abgeschrägt, roter Karneol mit dunklen und hellen Einschlüssen. 1,4 : 1,0 : 0,4 cm. Vogel auf einem Zweig nach links. - Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Gelegentlich ist der Vogel bei feiner gearbeiteten Gemmen als Rabe zu erkennen. Meist sitzt er auf einem Lorbeerzweig. Gelegentlich scheint es sich nach dem Schnabel um einen Papageienvogel zu handeln. Auf Münzen Domitians ist er durch den Bezug auf Apollon als Rabe identifizierbar. Vgl. Furtwängler, Berlin 2060 f.; 5826-5830 Taf. 40; 8332; Imhoof-Blumer Taf. 21,12 f.; Walters 3391 Taf. 32; Fossing 1467-1469 Taf. 17; Maddoli 837 f. Abb. 40; Sena Chiesa, Aquileia 1301 ff. 1309 f. Taf. 66; M & M A.G. Sonderliste K (1968) 132; AGD I 2 München 2045 f. Taf. 179; AG Wien I 533 Taf. 90; Henig, Lewis 224 Taf. 13; Weiller 128 f. Taf. 11; AGD IV Hannover 1278-1281 Taf. 174 f.

Nr. 42 (Taf. 41,19) Inv. 356. Querovale Gemme, nach vorn abgeschrägt, roter Karneol. 0,7 : 0,5 : 0,3 cm. Stilisierter Fisch. - Römisch, etwa 3. Jh. n. Chr.

Vgl. Henkel Taf. 77, 280; Weiller 139 Taf. 12; Gramatopol 544 Taf. 26; Henig, Corpus App. 192 Taf. 31; vgl. mit zwei Fischen Gramatopol 621 Taf. 29; Maaskant-Kleibrink 1073 Taf. 167; AGD IV Hannover 1647 Taf. 218; zwei Fische an Kreuz AGD I 3 München 2887 Taf. 275. Vgl. sassanidisch Göbl, Siegelkanon 23 a Taf. 10.

Nr. 43 (Taf. 40,20) Inv. 360. Querovale Gemme, nach hinten abgeschrägt, Rückseite Absplitterungen, dunkelroter Karneol. 0,8 : 0,6 : 0,2 cm. Zwischen zwei Ähren unklare kreuzförmige Figur, am ehesten vielleicht ein Volutenkrater. - Römisch, ca. 2. - 3. Jh. n. Chr.

Ähren kommen attributiv zu den verschiedensten Symbolen vor, z.B. beiderseits eines Handschlags, eines Gefäßes mit weiteren Symbolen usw. Der Bereich unter dem Kreuz ähnelt einem Becken, vgl. etwa Henig, Corpus 419 ff. App. 36. 54. 198 ff.; Krug 459 Taf. 132; Gramatopol 630 ff. Taf. 29 f. 648 f. Weiter vgl. Maaskant-Kleibrink 1008 Taf. 159 (Altar) und Delaporte I, D.279 f. Taf. 56 (Feuertempel).

Nr. 44 (Taf. 41,13) Inv. 348. Runde Glaspaste mit dickem Rand, sehr korrodiert, blau. Dm 2,3 cm, D 0,5 cm. Im eingetieften Feld Büste mit Gewand frontal, Details unkenntlich. - Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. entfernt etwa AGD III Göttingen 447 Taf. 67; vgl. Glasporträt in dickem rundem Rand Vollenweider, Genève II 149 Taf. 51; 245 ff. Taf. 72; 260. 262 Taf. 80.

Nr. 45 (Taf. 41,14) Inv. 347. Runde Glaspaste mit dickem rundem Rand, Beschädigung im Bild auf der linken Schulter, hellbraun, durchscheinend. Dm 2,4 cm, D 0,5 cm. Im eingetieften Feld Büste mit Gewand frontal, Details unkenntlich. - Römisch, ca. 3. Jh. n. Chr.

Vgl. das vorhergehende Stück Nr. 45.

Nr. 46 (Taf. 41,15) Inv. 334. Runder Glasfluß, hinten leichte Absplitterungen, braungelblich, durchscheinend. Dm. 1,6, D 0,4 cm. Disproportionierte Figur mit undeutlichen Gegenständen in den Händen, rechts offenbar einem Zweig, links einem Hammer (?).

Für entsprechende einfache undeutliche Gestalten bei römischen Arbeiten, die aber nicht ganz vergleichbar sind, s. etwa Delatte - Derchain 439-441; Henig, Corpus 543 Taf. 17; 578 Taf. 18 (3. Jh. n. Chr.).

Nr. 47 (Taf. 41,16) Inv. 317. Runde Glaspaste, wohl moderne Abformung, auf der Rückseite fast in Form eines Kugelausschnitts gewölbt, Gußnaht ringsum stehen gelassen, Absplitterungen am Rand, farblos. Dm 1,3 cm, D 0,4 cm. Wasservogel im Flug. - Römisch, ca. 1. Jh. v. Chr.

Vgl. im italischen spätrepublikanischen globolo- oder Rundperlstil AG Wien I 145 Taf. 26 und AGD III Braunschweig 17 Taf. 3; Wasservogel auf Gemmen schon seit Dexamenos von Chios im 5. Jh. v. Chr. beliebt, vgl. Boardman 468 f. 489 f. 492. 518 f. 549. 554-557. 623; Richter, Greeks 456-469; Lippold Taf. 95. Vgl. auch Imhoof-Blumer Taf. 22, 1 ff.

Nr. 48 (Taf. 41,17) Inv. 355. Runde Glaspaste, Anhänger, oben Öse abgebrochen, hellgelb, durchsichtig. Dm 1,8 cm. Löwe nach rechts mit erhobenem, relativ großem Kopf, über ihm liegender Halbmond, darin Stern. - Römisch, ca. 4. Jh. n. Chr.

Vgl. zum Motiv Furtwängler, Berlin 8720 Taf. 62; Henkel 1239 Taf. 78,370; Bonner 239 Taf. 11; Sena Chiesa, Aquileia 1149 f. Taf. 58; 1158-1160. 1162. Taf. 59; Hamburger 108 f. Taf. 5; AGD II Berlin 552 Taf. 95; AGD III Göttingen 506 Taf. 72; AGD IV Hannover 1713 Taf. 226; Gramatopol 383. 386 Taf. 18 f.; Henig, Corpus App. 173 f. Taf. 31; Krug 393 f. Taf. 123; Boussac - Starakis 63 Abb. 62; mit sassanidischer Beischrift: Borisov - Lukonin 306; Göbl, Siegelkanon 43c Taf. 15; Göbl, Tacht-e Suleiman 43/246 ff. Taf. 36; Gignoux 4.51-54 Taf. 11. AGD I 3 München 3539 Taf. 333 (gleiches Motiv, aber mit Kreuz statt Stern, aus Kleinasien) mit älterer Literatur, vgl. bes. B. Overbeck, JbNG 21, 1971, 131 ff. Taf. 15,8.

Nr. 49 (Taf. 41,18) Inv. 354. Runder Glasanhänger mit Öse, hinten bestoßen, Sprung in der Öse, hellblau. B 1,6 cm, H mit Öse 2,0 cm. Löwe nach rechts, über ihm Mond und Stern. Vgl. oben Nr. 47 mit Angabe von Vergleichen.

Nr. 50 (Taf. 41,19) Inv. 309. Runder Anhänger aus Glasfluß, Öse abgebrochen, bräunlich-gelb durchscheinend, Dm 1,8 cm, D 0,3 cm. Löwe nach rechts, darüber Mond und Stern. Vgl. zum Motiv oben Nr. 47 mit weiteren Angaben.

Orientalische Gemmen

Nr. 51 (Taf. 39,2) Inv. 364. Skaraboid, längs durchlocht, hellblauer Chalkedon mit gelblichen Einschlüssen. 1,5 : 1,2 : 0,8 cm. Geometrisches Motiv mit Kreis (Mond ?), von dem drei Linien ausgehen, die am Kreuzungspunkt mit einer querlaufenden Linie und darüber mit Punkten besetzt sind. - Assyrisch, oder assyrisch beeinflusst (?), 7. Jh. v. Chr. Vgl. Delaporte I, D.74-77 Taf. 54; II, A.636-639 Taf. 91 (assy.); vgl. Gramatopol 11 f. Taf. 1.



Abb. 1 Sassanidische Siegelplombe (Nr. 52)

Nr. 52 (Taf. 41,21-23 und Abb. 1) Inv. 370. Dreifach gesiegelte Plombe, brauner Ton mit schwarzen Flecken, im quer durchlaufenden Loch der gesiegelten Schnur noch Rückstände brauner Erde. Dm 5,0 cm, H 2,0 cm. - Sassanidisch, ca. 4. Jh. n. Chr.

Vgl. zu solchen Siegelabdrücken Delaporte II Taf. 122 f.; Maddoli S. 39 ff.; Göbl, Tacht-e Suleiman Taf. 1-29; Gignoux Taf. 31-81.

Nr. 52a (Taf. 41,21) Abdruck von runder, flacher Gemme, Dm 1,2 cm. Esel nach rechts. Das Motiv des Esels in dieser Form ist nicht sehr häufig. Sassanidisch: Imhoof-Blumer Taf. 14,19; Göbl, Siegelkanon 47 a Taf. 17. Vgl. ansonsten AGD I 3 München 2414 Taf. 218; weiter Maaskant-Kleibrink 420 Taf. 81 (zwei Esel ? hinter Baum); Furtwängler, AG Taf. 28,62 und Maddoli 724 f. Abb. 36 (mit Gepäck); ebd. 904 Abb. 43 (Esel kommt aus Schneckenhaus); liegende Esel kommen schon seit archaischer Zeit vor, s. Furtwängler, AG Taf. 11,44; 17,67; Walters 446. 451. 486 Taf. 8; Richter, Greeks 207-209.

Nr. 52b (Taf. 41,22) Abdruck von querovaler konvexer Gemme in runder Ringfassung, Gemme innerhalb der Fassung: 0,8 : 0,6 cm. Liegender Löwe nach rechts.

Vgl. Delaporte I, D.223-225 Taf. 55; II, A.1378 f. A.1383 f. A.1388 f. Taf. 110; Borisov - Lukonin 310 f. 737 (Tierkampf mit ganz ähnlichem Löwen); AGD IV Hamburg 108 Taf. 278; Gramatopol 718 Taf. 34; Göbl, Siegelkanon 43 a Taf. 15; Göbl, Tacht-e Suleiman 43/209 ff. bes. 222 ff. Taf. 35; Gignoux 3.23 Taf. 6; 4.56-59 Taf. 12; 6.46 f. Taf. 19 u.a.; Vollenweider, Deliciae Leonis 14.

Nr. 52c (Taf. 41,23) Abdruck von hochovaler, konvexer Gemme, 1,0 : 0,8 cm. Tamga: Ring auf Stab zwischen Gehörn auf Herz auf Wagen (nach Göbls Terminologie).

Vgl. Delaporte I, D.272 ff. Taf. 56; II A.1457 ff. Taf. 110; Göbl, Siegelkanon 109 Taf. 34; Göbl, Tacht-e Suleiman Taf. 44-46 mit Analyse Taf. 48-50; Gignoux 2.1-37 Taf. 2-4; Borisov - Lukonin 190-203; Zazoff Taf. 122, 12 f.

Nr. 53 (Taf. 41,24) Inv. 315. Runder, fast halbkugelförmiger Bergkristall, an der Kante abgeschrägt. 1,6 : 1,5 : 0,8 cm. Dreizeilige kufische Inschrift auf der konvexen Seite. - Arabisch, ca. 8.-10. Jh. n. Chr.

Vgl. etwa Förschner 5 und bes. 7.

Nr. 54 (Taf. 41,20) Inv. 346. Runde Glaspaste, korrodiert und stark irisierend, blau. Dm 2,3, D 0,5 cm. In dickem, rundem Rand im eingetieften Feld undeutliches Motiv, möglicherweise ein Monogramm (?) in arabischer Schrift. - Mamlukisch, 13.-15 Jh.

Es handelt sich um ein arabisches Münzgewicht. Vgl. etwa bei Förschner die arabischen Münzgewichte 26. 37. 61 mit weiterer Lit.

Reinhard Stupperich



1-20. Antike Gemmen, z.Z. Münster

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20



1-20. Antike Gemmen, z.Z. Münster

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15



1-24. Antike Gemmen, z.Z. Münster

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

1-3. Typus einer Aphroditebuckel. Münster