

Anhang B: Tabelle, Merkmale

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
----------	--	----------------	---

Wandgliederung

Bildstreifen	I. Har./S.I.: TT 41 ¹ S.I.: TT 255 R.II. Anf.: TT 31		
	II. 2.H. R.II.: TT 25, 178 (<i>F-abb.</i> 67, 69), 296 ² Ende 19. Dyn.: TT 13, 16		
	III.		
Scheitelzeile ³ (Grabinneres)	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 35, 183, 184, 264 ⁴ , 409 ⁵ (<i>F-abb.</i> 68) Ende 19. Dyn.: TT 16 ⁶	R.II. Mitte: TT 10A ⁷	Merenptah: El Mashayikh: Anhurrose (<i>Abb.</i> 138) ⁸ Ende 19. Dyn.: Saq.: Relief eines Penrenou ⁹
	III. 20. Dyn.: TT 45(II), 134		
Subszene (Grabinneres)	I.		
	II. R.II. Mitte: TT 298 ¹⁰	1.H. R.II.: TT 335B	S.II.: Memphis: Iriü (<i>Abb.</i> 129)
	III. R.IX.: TT 65(II)		
Scheitelzeile (Türlaibung)	I. R.II. Anf.: TT 157		
	II. 19. Dyn.: TT 344 R.II.: TT 136, 287 2.H. R.II.: TT 183, 370	1.H. R.II.: TT 210A, 214A, 335B R.II. Mitte: TT 2A	Merenptah: El Mashayikh: Anhurrose ¹¹
	III. 20. Dyn.: TT 134, 306, 406 (<i>Abb.</i> 157) R.III.: TT 158		
Subszene (Türlaibung)	I. Har./S.I.: TT 41 ¹² R.II. Anf.: TT 157		
	II. R.II.: TT 137 1.H. R.II.: TT 263 (<i>Abb.</i> 156), 331 2.H. R.II.: TT 35, 111, 184, 409 R.II. Ende: TT 189, 194 ¹³ 2.H. 19. Dyn.: TT 163 ¹⁴	R.II. Mitte: TT 2A	
	III. 20. Dyn.: TT 195, 273, 304, 406 R.III.: TT 158		
szenische Deckenmotive ¹⁵	I.	S.I.: TT 323B S.I.-R.II.: TT 292 ¹⁶ R.II. Anf.: TT 265	

¹ nur in Längshalle, dazu Assmann, Amenemope, bes. S. 184ff.

² vgl. Feucht, Nefersecheru, Tf. LXXX u. LXXXI.

³ Unter Scheitelzeile ist der schmale Bildstreifen gemeint, der die Wanddekoration zur Decke abschließt und anstelle der üblichen emblematischen Motive eine erweiterte Ikonographie aufweist.

⁴ TT 32, TT 35, TT 183, TT 184 und TT 264 haben als Scheitelzeile MÖR, also identische Konzeption.

⁵ GH und Frau kniend vor liegendem Anubis oder Hathorkopffemblem.

⁶ Bildmotiv zum Ausgleich des Deckenniveaus eingefügt: GH in Kniefallhaltung vor liegendem Anubis.

⁷ hier nicht eindeutig: oberstes schmales Register nur einer Wand mit GH und Familie vor verschiedenen Göttern, vielleicht Vorstufe zu "Scheitelzeile".

⁸ hier Grabherr kniend vor thronenden Osirisfiguren.

⁹ von A. Zivie neu aufgefundener Block mit GH kniend vor Hathoremblem. Nach Stil auch 20. Dyn. möglich (unpubliziert).

¹⁰ In einer der zahlreichen Sargkammern finden sich auf der Subszene Darstellungen von Grabausstattung.

¹¹ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 2, Tf. 6.

¹² Durchgang zur Längshalle. Assmann, Amenemope, Tf. 60 u. 61.

¹³ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 23, 25, 28.

¹⁴ Assmann, in: JEA 65, 1979, 54ff.

¹⁵ Benennungen nur von ungewöhnlichen Motiven oder wenn bei PM nicht erfaßt. Die umfangreichen Szenen der tonnengewölbten Sargkammern der Gräber in Deir el-Medine sind nicht aufgenommen.

¹⁶ hier zahlreiche Szenen auf gewölbter Decke des Kultkammerschreins.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saqq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	II. ramessidisch: TT 28 19. Dyn.: TT 58(II) ¹⁷ (<i>F-abb. 70</i>) 2.H. R.II.: TT 35 ¹⁸ , 159 ¹⁹ (<i>F-abb. 71</i>), 178 ²⁰ , 183 ²¹ (<i>F-abb. 72, 73</i>) Ende 19. Dyn.: TT 14	1.H. R.II.: TT 4A ²² , 6A ²³ 7A (<i>F-abb. 91</i>), TT 9 R.II. Mitte: TT 10A späte 19. Dyn.: TT 362 S.II.: TT 216	
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 44, 45(II), 58(III), 65(II), 135, 232, 259, 284(II) R.IX.: TT 65(II)		
Blütenfries unter der Decke	I. Nachamarna: TT 324 Tut.: TT 40 Har./S.I.: TT 41 ²⁴		
	II. 2.H. R.II.: TT 35, 133, 138, 178 ²⁵ Ende 19. Dyn.: TT 16, 286		
	III. 20. Dyn.: TT 278, 341	R.IV.: TT 267B	
Lotosblattfries als Gliederungselement	I. S.I.: TT 51 R.II. Anf.: TT 31 (<i>F-abb. 9, 10</i>)		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 13(II)		
	III. 20. Dyn.: TT 278	R.IV.: TT 267B	

Farbwahl

gelbe Hintergrundfarbe ganzer Wände	I.	Frühe 18. Dyn.: TT 340 (<i>F-abb. 49</i>) Nachamarna: TT 291A (<i>F-abb. 46</i>), 338A Anf. 19. Dyn.: TT 292A R.II. Anf.: TT 1B, 3B, 7A (<i>F-abb. 56</i>), 265 (<i>F-abb. 60, 61, 63</i>), 290B (<i>F-abb. 58</i>)	
	II. R.II. Mitte: TT 289 ²⁶	1.H. R.II.: TT 4A ²⁷ (<i>F-abb. 55</i>), 6A ²⁸ , 212A, 217A (<i>F-abb. 59, 62</i>), 218A u. B (<i>F-abb. 50, 51, 52</i>), 357A ²⁹ R.II. Mitte: TT 2B, 10A (<i>F-abb. 57</i>) S.II.: TT 216A Ende 19. Dyn.: TT 266A	
	III. 20. Dyn.: TT 112(II)	R.IV.: TT 267B (<i>F-abb. 27, 65</i>)	

¹⁷ Sonnenlaufthema, dieses auch in den späteren Gräbern TT 14, TT 44, TT 45, TT 58 und TT 135.

¹⁸ Totenbuchvignetten und -sprüche über die gesamte Decke der Querraums.

¹⁹ ungewöhnliches Vogelmotiv, nicht wie üblich ornamental sondern eher szenisch. Datierung Ende der 19. Dynastie entgegen meinem Hinweis in Kampp, Thebanische Nekropole, S. 450. Aufgrund stilistischer Ähnlichkeit wohl zeitgleich mit TT 138.

²⁰ nur im Durchgang hinein- und hinausfliegende Ba-Vögel. Hofmann, Neferrenpet, Abb. 52 und Farbt. VIII.

²¹ Totenbuchvignetten und -sprüche über der gesamten Decke des Langraums.

²² Verehrungsszenen auf Flachdecke (entgegen PM).

²³ hier zahlreiche Szenen auf gewölbter Decke des Kultkammerschreins.

²⁴ Assmann, Amenemope, Tf. 18, 19, 20.

²⁵ nur in Statuennische an den Seitenwänden. Hofmann, Neferrenpet, Farbt. XIIIc.

²⁶ in einigen der zahlreichen Sarkkammern.

²⁷ nur Stirnwand mit gelber Hintergrundfarbe. Dabei blauer Hintergrund bei Götterschrein.

²⁸ nur Schrein.

²⁹ Die gesamte Grabdekoration bestand aus reliefierten Kalksteinplatten.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
----------	--	----------------	---

hellbeiger Hintergrund	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 272, 273, 58(III) (F-abb. 70), 284(II) R.III.: TT 68(II) ³⁰	R.IV.: TT 359B (F-abb. 64)	
licht blaugrau getönter Hintergrund	I. S.I.: TT 255 R.II. Anf.: TT 19, 31 (Kapelle) (F-abb. 16)		
	II. 2.H. R.II.: TT 35 (F-abb. 76), 138, 159, 178 (2. Raum) Ende 19. Dyn.: TT 13 (2. Raum), 16		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 44, 45(II), 259 R.IV.: TT 222 R.IX.: TT 65(II)		
Götterschreine mit beige- farbigem Hintergrund ³¹	I.		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 16, 286		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 45(II), 259		
Inschriften mit Rubren	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 111, 183 (F-abb. 73)		
	III.		
Szenen monochrom gelb	I. Har./S.I.: TT 41 ³² (F-abb. 8)	Anf. 19. Dyn.: TT 292B S.I.: TT 298B, 323B (F- abb. 48)	Amarnazeit: Stele des Ipou ³³ Nachamarna: Saq.: Maja, Sarg- kammern ³⁴ (F-abb. 79) S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (F-abb. 77)
	II. ramessidisch: Türlebnungen des Cha (F-abb. 80)	1.H. R.II.: TT 4 ³⁵ (F-abb. 55), 213B, 214B, 219B (F-abb. 53), 220B (F-abb. 54), 335B (F-abb. 66), 336B, 356B R.II. Mitte: TT 2B, TT 5B (F-abb. 78), 10B 2.H. R.II.: TT 250 (F- abb. 47) Ende 19. Dyn.: TT 321B ³⁶ , 266B ³⁷ S.II.: TT 211B, 216B	Jahr 37 R.II.: Stelen d. Bakaa und d. Amenophis ³⁸
	III.	R.IV.: TT 299B Ende 20. Dyn.: TT 355B ³⁹	
weißes Inkarnat bei Frauen	I.		
	II. Merenptah: TT 23		R.II.: Papyrus Ani

³⁰ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. II, IV, Va u. Vb.

³¹ Bei den gelbgründig dekorierten Gräbern in Deir el-Medine ist der Hintergrund der Götterschreine meistens weiß, aber auch blau angegeben.

³² Reinigungsarbeiten in jüngerer Zeit durch die ägyptische Antikenverwaltung haben ergeben, dass die Szenen der Fassade ganz in monochrom Gelb gehalten waren.

³³ Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. IV.

³⁴ Martin, Suche nach dem verlorenen Grab, Tf. 14a, 15a und b, 16a und b.

³⁵ nur bei Darstellungen der Vergöttlichten im Schrein.

³⁶ Gaber, in: BIFAO 102, 212 Anm. 7.

³⁷ nur Spuren erhalten.

³⁸ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XXI, XXII. Nach der Bemalung mit Gelb und dem eventuellen Eintrag der Details in roten Linien dürften die Figuren der Stele BM 164 ihren silhouettenhaften Charakter verloren haben.

³⁹ Gaber, in: BIFAO 102, 212 Anm. 7.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	III. 20. Dyn.: TT 58(III) R.V.: TT 148 (<i>F-abb. 41</i>)		R.XI.: Hierakonpolis: Hormose ⁴⁰
hellrosa Inkarnat bei Frauen	I. S.I.: TT 51 ⁴¹		
	II. 2.H. R.II.: TT 111, 159, 178 ⁴² Ende 19. Dyn.: TT 16 (<i>F-abb. 29</i>)		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 278 R.IX.: TT 65(II)		R.IX.: El Kab: Setau
hellbeiges Inkarnat bei Frauen	I. Nachamarna: TT 324 Tut./Har.: TT -162- S.I.: TT 51 (<i>F-abb. 11</i>), 255 (<i>F- abb. 13</i>) R.II. Anf.: TT 19, 106		
	II. 19. Dyn.: TT 285(I), 344 2.H. R.II.: TT 32, 35, 178 ⁴³ , 184, 409 Ende 19. Dyn.: TT 13, 16		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 45(II) (<i>F-abb. 34</i>), 135, 259, 277, 341 R.III.: TT 68(II) ⁴⁴ R.IV.: TT 222	R.IV.: TT 267B, 359B	
weißes Inkarnat bei Männern	I.		
	II.		
	III.		R.IV.: Darst. Ramses` III. auf Papyrus Harris ⁴⁵
beiges Inkarnat bei Männern	I. S.I.: TT 51 (<i>F-abb. 10</i>), 255 (<i>F- abb. 13</i>)		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 13		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 341	R.IV.: TT 267B, 359B	
hellrotbraunes Inkarnat ⁴⁶ bei Männern	I. Nachamarna: TT 324		
	II. 19. Dyn.: TT 285 2.H. R.II.: TT 111 Ende 19. Dyn.: TT 16 (<i>F-abb. 30</i>) Merenptah: TT 23		
	III. 20. Dyn.: TT 45(II), 135, 259, 278 R.III.: TT 68(II) ⁴⁷ R.IV.: TT 222 R.V.: TT 148 (<i>F-abb. 86</i>) R.IX.: TT 65(II)		
weiße Perücken	I.	Anf. 19. Dyn.: TT 218B R.II. Anf.: TT 1B, 3B, 290B	
	II.		R.II.: Papyrus Ani ⁴⁸
	III.		

⁴⁰ Johnson, in: Nekhen News Vol. 10, 1998, 13.

⁴¹ hier als Kontrastfarbe bei gestaffelter Darstellung.

⁴² Hofmann, Neferrenpet, Farbt. IXa u. IXb.

⁴³ Hofmann, Neferrenpet, Farbt. Id.

⁴⁴ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Ic u. Id.

⁴⁵ James, Egyptian Painting, Abb. 68. Bei Königsdarstellungen der 20. Dynastie ist das weiße Inkarnat nicht ungewöhnlich. Vgl. unsere Abb. 72.

⁴⁶ Das dunklere Rotbraun als häufigste Hautfarbe bei Männern wird nicht eigens aufgeführt.

⁴⁷ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Id.

⁴⁸ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 38.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
Farbbesonderheiten	I. R.II. Anf.: TT 106 ⁴⁹	R.II. Anf.: TT 265 ⁵⁰ (<i>F-abb. 61</i>)	
	II. 2.H. R.II.: TT 296 ⁵¹		
	III. 20. Dyn.: TT 44 ⁵² , 259 ⁵³		
unplissierte, dichte weiße Gewänder	I. Anf. 19. Dyn.: TT 54(II)	Nachamarna: TT 291A (<i>F-abb. 46</i>)	
	II. 2.H. R.II.: TT 409 (<i>F-abb. 68</i>) Ende 19. Dyn.: TT 13, 16 Merenptah: TT 23		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) (<i>Abb. 25</i>), 44, 45(II) (<i>F-abb. 74</i>) ⁵⁴ R.III.: TT 68(II) ⁵⁵ R.V.: TT 148 (<i>F-abb. 41</i>)	R.IV.: TT 359B (<i>F-abb. 64</i>)	R.IX.: El Kab: Setau
breite weiße Schraffuren für Gewandfalten ⁵⁶	I. S.I.: TT 51 (<i>Abb. 29</i>), 255 R.II. Anf.: TT 31		
	II. 19. Dyn.: TT 58(II), 344 2.H. R.II.: TT 111 (<i>F-abb. 21</i>), 138, 178 (<i>F-abb. 23</i>), 184, 296 (<i>F-abb. 20</i>), 409 Ende 19. Dyn.: TT 16 Merenptah: TT 23	1.H. R.II.: TT 212A, 217A R.II. Mitte: TT 10A (<i>F-abb. 57</i>)	
	III. 20. Dyn.: TT 44, 259, 341 (<i>F-abb. 39</i>) R.V.: TT 148	R.IV.: TT 267B	
überreiche Rotverfärbung der Gewänder	I. S.I.: TT 255 (<i>F-abb. 13</i>)		
	II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 138, 178 ⁵⁷ , 296 (<i>F-abb. 25</i>) Ende 19. Dyn.: TT 16, 286	1.H. R.II.: TT 7A, 217A	
	III. 20. Dyn.: TT 272, 377	R.IV.: TT 267B	
scharf begrenzte Rotverfärbung bei Gewändern, oft mit linearer weißer Kante	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 138, 184 R.II. Ende: TT 189 Ende 19. Dyn.: TT 13, 16, 26, 286 (<i>F-abb. 28</i>)	1.H. R.II.: TT 7A	
	III. 20. Dyn.: TT 44, 272, 273, 277, 278, 341, 377	R.IV.: TT 267B (<i>F-abb. 27</i>)	
verriebene Rotverfärbung der Gewänder, Farbe wie "trocken" aufgetupft	I. Nachamarna: TT 324 Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) ⁵⁸ R.II. Anf.: TT 19		

⁴⁹ gelbe Hautfarbe der Mutter in der Szene der Umarmung Pasers.

⁵⁰ rosa Inkarnat bei Darstellungen der Göttin Isis.

⁵¹ hellblaue Opfergefäße. Feucht, Nefersecheru, Farbt. Iib.

⁵² Westgöttin in hellblauem Gewand umfasst Mumie bei Begräbniszeremonie.

⁵³ Anstelle von Grün bei vegetabilen Motiven wurde das neutralere Türkis verwendet.

⁵⁴ hier ramessidische Übermalung des engen Trägerkleides der Frauenfigur der 18. Dynastie.

⁵⁵ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Vb.

⁵⁶ In Deir el-Medine werden Gewandfalten vorwiegend linear angegeben. Ausnahme: breite weiße Schraffuren bei Königsdarstellungen.

⁵⁷ Hofmann, Neferrenpet, Farbt. IVb.

⁵⁸ sehr gutes Beispiel für ins Weiß verriebene Rotverfärbung. Das Weiß wird später linear abstrahiert.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 133, 138	1.H. R.II.: TT 7A, 217A (F-abb.62) R.II. Mitte: TT 10A	
	III. 20. Dyn.: TT 341	R.IV.: TT 267B (F-abb. 27, 65)	
hellblaue oder farbige Gewänder bei Trauerfrauen	I. Nachamarna: TT 324		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 13 (graublau)		R.II.: Papyrus Ani ⁵⁹
	III. 20. Dyn.: TT 277 (grau, gelb, rot, F-abb.31) R.IV.: TT 222 (gelb und rot) R.VIII.: TT 113 (hellblau) ⁶⁰		

Bekleidung

Gewänder Frauen			
Kleid plissiert bzw. unplissiert, mit Mantel ⁶¹	I. S.I.: TT 51 (Abb. 29), 166 (Abb. 21)	R.II. Anf.: TT 1 (Abb. 96)	Nachamarna: Saq.: Maja (Abb. 122)
	II. Ende 19. Dyn.: TT 286 (F-abb. 28)	1.H. R.II.: TT 335B (F-abb. 64)	Anf. 19. Dyn.: Deir Durunka: Amenophis (Abb. 164)
	III. 20. Dyn.: TT 45(II) (F-abb. 34, 74)	R.IV.: TT 359B (F-abb. 66)	20. Dyn.: Saq.?: Stele von Amenmose und Neferrenpet (Abb. 135)
Kleid unplissiert, kein Mantelsaum angegeben, daher Körper wie nackt	I. S.I.: TT 166 (Abb. 22) R.II. Anf.: TT 157 (Abb. 46)		Nachamarna: Saq.: Amenemone (Goldschm.) ⁶² Anf. 19. Dyn.: Zawyet Sultan: Nefersecheru ⁶³
	II. 2.H. R.II.: TT 194 ⁶⁴ R.II. Ende: TT 189		1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose (Abb. 123) Merenptah: El Mashayikh: Anhur-mose ⁶⁵
	III.		
eng anliegendes, dichtes Trägerkleid ⁶⁶	I. R.II. Anf.: TT 31 (F-abb. 15)		
	II. 2.H. R.II.: TT 183, 184, 195 ⁶⁷ Merenptah: TT 23 Ende 19. Dyn.: TT 16		
	III.		

⁵⁹ Faulkner, Book of the Dead, 38.

⁶⁰ Werbrouck, Pleureuses, Abb. 28.

⁶¹ Im Unterschied zur Bekleidung der Männer wurde bei den Frauengewändern wenig variiert. Der Grundtyp besteht aus einem knöchellangem, leicht ausgestelltem Kleid, wobei ein Ärmel eng anliegt, häufig über dem anderen Arm locker ein Schal fällt, und meist mit einem an seinem Saum erkennbaren Umhang. Für diesen häufigsten Gewandtyp werden hier nur wenige Beispiele angegeben.

⁶² Relief im Ägyptischen Museum Kairo. Löhr, in: Pantheon XXVIII, 6, 1970, Abb. 4.

⁶³ Osing, Nefersecheru, Tf. 11b.

⁶⁴ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 23.

⁶⁵ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, 1988, z. B. Tf. 12.

⁶⁶ Übliche Bekleidung der Frauen bis zur Zeit Amenophis` II., dann, gegen Ende der 18. Dynastie, möglicherweise Rückgriff auf Darstellungsweise von Personen der älteren Generation. Siehe dazu Dziobek, Ikonographische Datierungsmethode, 58. Auch in der Ramessidenzeit ist das Trägerkleid, außer bei Göttinnen, nur noch ausnahmsweise nachzuweisen.

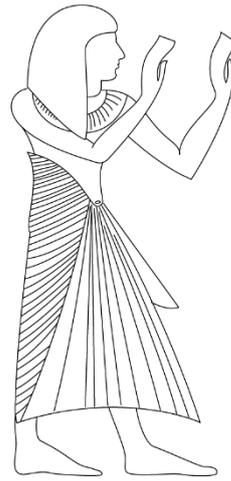
⁶⁷ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 26.



1 (TT 291)



2 (TT 41)



3 (TT 3)



4 (TT 1)



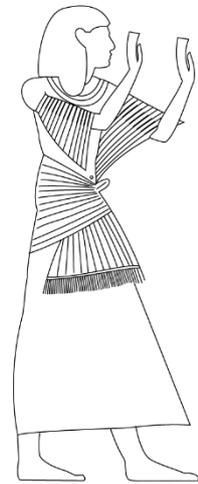
5 (TT 290)



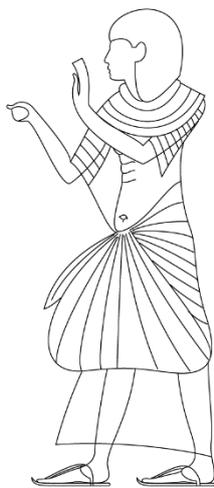
6 (TT 40)



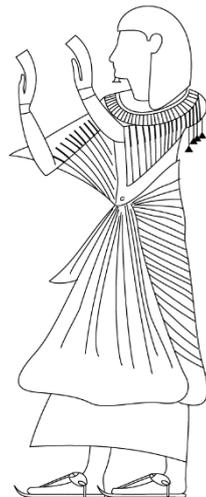
7 (TT 40)



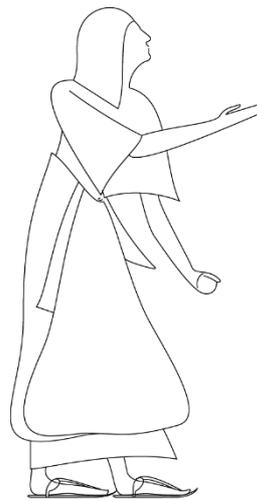
8 (TT 255)



9 (TT 49)



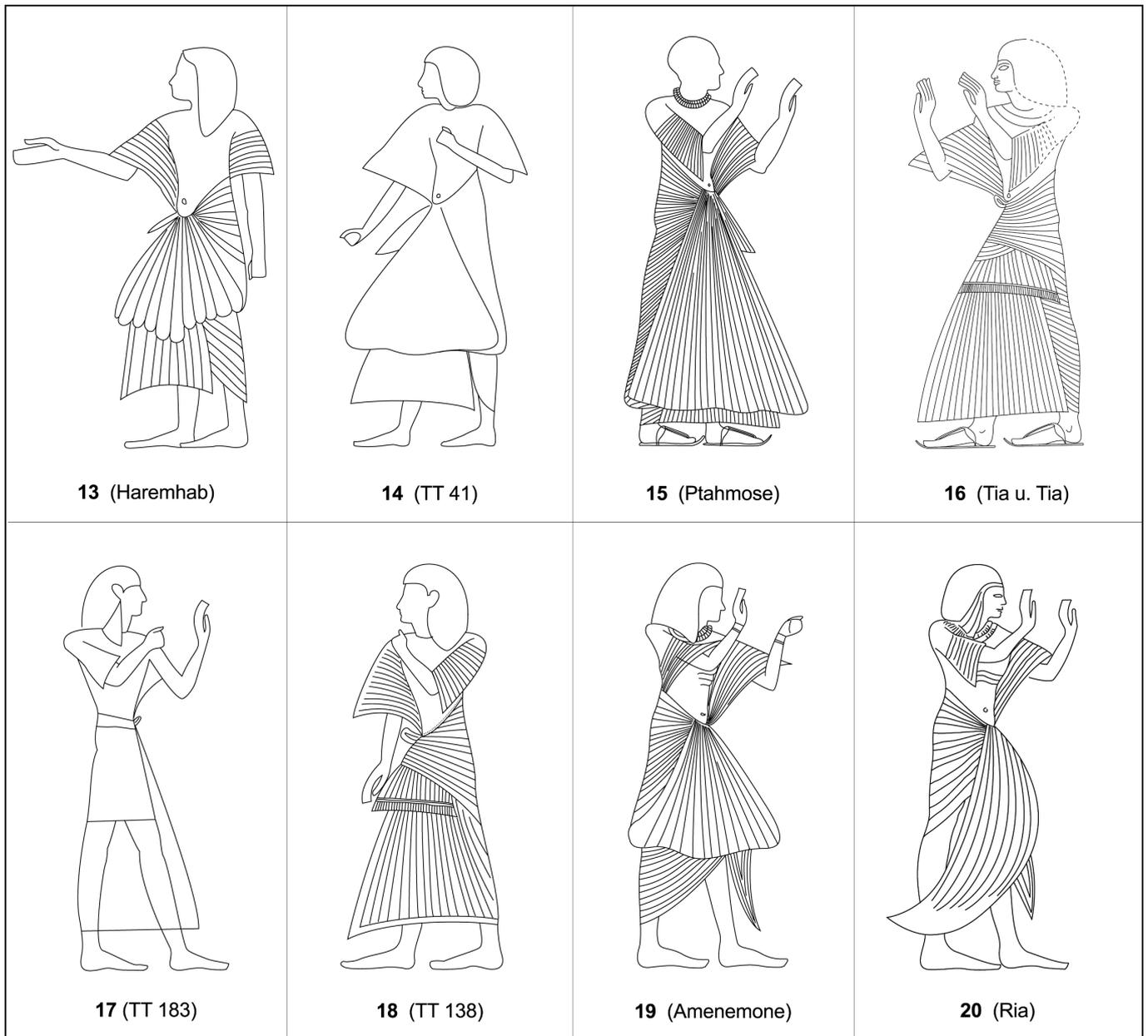
10 (TT 178)



11 (TT 50)



12 (TT 23)



Kommentar:

Es ist oftmals schwer zu unterscheiden, ob es sich beim inneren Bekleidungsstück um den Rock oder den Schurz handelt. Wenn sich bei dem Untergewand keine Zweiteilung erkennen lässt, der steif plissierte Überfall also nicht eindeutig abgesetzt ist, dann trifft die Bezeichnung Rock zu. Von Schurz ist immer dann die Rede, wenn das Kleidungsstück "geschürzt" ist, also ein abgesetztes Teil aufweist. Da die Transparenz des unteren Gewandteiles häufig durch Schraffur angegeben ist und es sich so von dem übrigen Gewand absetzt, fällt oftmals die Entscheidung schwer, ob es sich um einen Rock oder einen unteren Schurz handelt. Die Malerei differenziert dabei weniger scharf als das Relief.

Typen 1, 2, 3 Nebenpersonen, aber auch Hauptpersonen, tragen zu allen Phasen der 19. und 20. Dynastie diese einfachen Schurze, wobei der Oberkörper nackt ist.

Typ 4 Es handelt sich, neben dem auch sonst gebräuchlichen Typ 3, um die in den Gräbern von Deir el-Medine gezeigten doppelten Schurze. Dabei ist aber der Oberkörper nackt belassen, was sich aus der körperlichen Tätigkeit dieses Berufsstands (Handwerker, Künstler) erklärt. Bei höher gestellten Personen, wie den Schreibern von Deir el-Medine, ist der Oberkörper bekleidet dargestellt. Diese Schurztypen sind in der gesamten Ramessidenzeit vertreten.

Typ 5 Der ca. knöchellange Rock mit dem knielangen, steifen Schurz, wobei der Oberkörper unbekleidet ist, findet sich während der gesamten Ramessidenzeit vorwiegend in Deir el-Medine, aber auch überregional. Er stellt eine Variante zu dem gewöhnlichen knöchellangen Rock mit dem kurzen, steifen Schurz dar.

Typen 6, 7 Der wadenlange Rock mit knielangem, gebauschtem oder steifem Schurz ist die typische Bekleidung der Nachamarnazeit.

Typ 8 Der lange Rock mit darüber getragenen kurzen, steifen Schurz ist die wohl häufigst abgebildete Bekleidung. Sie geht auf Darstellungen der Amarnazeit zurück, in der das äußere Teil gewöhnlich schärpenartig knapp und eng um die Hüfte geschlungen wird und nur einen ganz kurzen Überfall bildet. In der Nachamarnazeit kann sich der mittlerweile längere Schurz raumgreifend vorwölben, um dann in der Ramessidenzeit wieder flach dem Oberschenkel aufzuliegen.

Typ 9 Wie die Typen 6 und 7 datiert auch deren Variante Typ 9: knöchellanger Rock mit knielangem Schurz in die Nachamarnazeit.

Typ 10 Der zum knöchellangen Rock getragene, gebauschte Schurz hatte in der Nachamarnazeit zumindest Knielänge, erreicht später aber Wadenlänge. Dieser Typ ist in der ganzen 19. Dynastie gebräuchlich.

Typ 11 Mit Ausnahme von Deir el-Medine ist dieser Gewandtyp während der gesamten Ramessidenzeit allgemein vertreten. Häufig lässt sich eine Darstellung nicht eindeutig Typ 10 oder Typ 11 zuordnen, was aber für den Datierungsansatz unerheblich ist.

Typ 12 Knöchellänge bei allen Gewandteilen zeigt sich schon etwa Mitte der Regierung Ramses` II., setzt sich aber bis Ende der Ramessidenzeit immer stärker durch.

Typ 13 Ebenfalls in die Nachamarnazeit fällt das häufigste Vorkommen dieses doppelten Schurzes, nämlich ein waden- bis knöchellanger Schurz, kombiniert mit dem knielangen Schurz.

Typ 14 In der anschließenden frühen Ramessidenzeit werden die Teile dieses doppelten Schurzes länger getragen, nämlich knöchellang bzw. wadenlang.

Typ 15 Knöchellänge bei allen Gewandteilen dieses doppelten Schurzes zeichnet sich schon zu Beginn der 19. Dynastie ab. Dieser Typ ist allerdings selten festzustellen und wohl eine Variante des Typs 12

Typ 16 nur bei Reliefdarstellungen eindeutig zu erkennen.

Typ 17 Die Rockkombination dieser Bekleidungsvariante war in der 18. Dynastie üblich. Sie findet sich gelegentlich in der späteren Ramessidenzeit.

Typ 18 Der doppelte lange Rock mit kurzem, steifem Schurz kann in Saqqara schon in der frühen Nachamarnazeit festgestellt werden, in Theben dagegen vorläufig nur in der Regierungszeit Ramses` II. Eventuell ist das Vorbild in der Königstracht zu suchen.

Typ 19 Militärschurz 1 Das Untergewand ist hochgerafft und verknötet. Der dabei entstehende lang herabhängende Zwickel wird großteils vom äußeren, meist gebauschten Schurz überdeckt. Im Laufe der Ramessidenzeit wird der äußere Schurz immer länger.

Typ 20 Militärschurz 2 Der hochgeraffte, vor dem Bauch verknötete Schurzteil bildet einen langen Zwickel, der üblicherweise steif herabfällt. In Saqqaragräbern der Nachamarnazeit kann er auch weit ausschlagen.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
----------	--	----------------	---

Gewänder Männer ⁶⁸			
1. einfacher, knielanger Schurz, Oberkörper nackt ⁶⁹	I.		
	II.		
	III.		
2. einfacher, wadenlanger Schurz, Oberkörper nackt	I. Nachamarna: TT 324 Tut./Har.: TT -162- Eje: TT 254 (<i>Abb. 6</i>) Har./S.I.: TT 41 ⁷⁰ , 50	R.II. Anf.: TT 1B, 2B (<i>Abb. 89</i>), 3B (<i>Abb. 113</i>), 290B (<i>F-abb. 58</i>)	Nachamarna: Saq.: Haremhab, Papyrus Nacht ⁷¹
	II. gesamte Ramessidenzeit		
	III.		
3. einfacher, knöchellanger Schurz, Oberkörper nackt	I. R.II. Anf.: TT 19 (<i>F-abb. 14</i>), 106 (<i>Abb. 161</i>)	R.II. Anf.: TT 3 (<i>Abb. 113</i>)	Nachamarna: Saq.: Paitenemheb ⁷² S.I.: Abydos: Stele d. Majj ⁷³
	II. 1.H. R.II.: TT 263 Ende 19. Dyn.: TT 13, 16 Merenptah: TT 23	2.H. R.II.: TT 250 (<i>F- abb. 47</i>)	1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 126</i>) ⁷⁴ R.II. Ende: Saq.: Mose ⁷⁵ , Stele d. Bak ⁷⁶
	III. 20. Dyn.: TT 341 (<i>F-abb. 39</i>)	20. Dyn.: Stelen (<i>Abb. 105</i> , <i>Abb. 106</i>)	R.IV.: Saq.: Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>) R.IV.-V.: Theben: Stele d. Hekamaatre-Nacht ⁷⁷
4. doppelter Schurz: ca. knöchellang steif, darüber kurzer, steif plissierter Schurz, Oberkörper nackt	I.	R.II. Anf.: TT 1B, 290B	
	II. 1.H. R.II.: TT 263	1.H. R.II.: TT 335B R.II. Mitte: TT 2B ⁷⁸	
	III.		
5. ca. knöchellanger Rock mit knielangem, steifem Schurz, Oberkörper nackt	I.	R.II. Anf.: TT 290B	
	II. 2.H. R.II.: TT 178 ⁷⁹	1.H. R.II.: TT 217A, 219B	
	III.		
6. wadenlanger Rock mit etwa knielangem, steifem Schurz	I. Tut.: TT 40 (<i>Abb. 1</i>) Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) ⁸⁰		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 277		

⁶⁸ Hier werden nur Grundformen aufgeführt und exemplarisch in den Typentafeln abgebildet, um so ein Hilfsmittel zur Datierung an die Hand zu geben. Die zahlreichen Spielarten bleiben unberücksichtigt, da sie unter diesem Gesichtspunkt nicht weiterhelfen.

⁶⁹ Für diesen gewöhnlichen Schurztyp erübrigen sich Verweise.

⁷⁰ z. B. Assmann, Amenemope, Tf. LXIIb.

⁷¹ Faulkner, Book of the Dead, mehrere Beispiele, z. B. Abb. S. 127.

⁷² Boeser, Egyptische Verzämelung, Graven, 1911, z. B. Tf. VIII.

⁷³ Brüssel E 5300. Im Tympanon: Sethos I. mit Prinz Ramses II. Photoarchiv Ägyptologisches Institut Heidelberg.

⁷⁴ Das stark bewegte Schurzvorderteil ist als Besonderheit dieses Typs und als eigenwilliger Einfall des Künstlers zu sehen.

⁷⁵ Gaballa, Mose.

⁷⁶ Louvre C 96. Zur Datierung siehe Raue, Heliopolis, 172 ff.

⁷⁷ Stadelmann, in: MDAIK 32, 1976, 207ff. Tf. 52.

⁷⁸ Bruyère, MIFAO 86, 1952, Tf. III.

⁷⁹ Hofmann, Neferrenpet, Farbtf. VIIa.

⁸⁰ Polz, Theben Nr. 54, z. B. Farbtf. 5.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
7. wadenlanger Rock mit etwa knielangem, gebauschtem Schurz	I. Tut.: TT 40 (<i>Abb. 1</i>), -162-, 271		Nachamarna: Papyrus Nacht ⁸¹ Saq.: Amenemone (Godschm.), Maja S.I.: Stele d. Rama ⁸² Saq.: Stele d. Amenophis Hui ⁸³ (<i>F-abb. 77</i>)
	II.		
	III.		
8. knöchellanger Rock mit kurzem bis max. knielangem, steifem Schurz	I. Eje: TT 271 Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 8</i>), 50, 51, 255 (<i>Abb. 30</i>) R.II. Anf.: TT 19, 31, 157 (<i>Abb. 36</i>)		Nachamarna: Saq.: Haremhab, Maja, Iniua (<i>Abb. 144</i>), Stele d. Ipi (<i>Abb. 149</i>) Anf. 19. Dyn.: Saq.: Stele d. Hormin ⁸⁴ S.I.: Papyrus Hunefer ⁸⁵
	II. ramessidisch: Türleibungen d. Cha (<i>F-abb. 80</i>) 2.H. R.II.: TT 25, 32, 111 (<i>F-abb. 21</i>), 138, 159, 178 ⁸⁶ , 183, 184, 194 ⁸⁷ , 233, 289, 296 (<i>F-abb. 20</i>), 387, 409 Merenptah: TT 23 (<i>Abb. 59</i>)		1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 171</i>) Giza: Grabdenkmal d. Tia ⁸⁸ R.II. Ende: Saq.: Mose ⁸⁹
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 44, 45(II), 58(III), 257 ⁹⁰ , 272, 277, 278 R.III.: TT 158		
9. knöchellanger Rock mit etwa knielangem, gebauschtem Schurz	I. Eje: TT 49		Anf. 19. Dyn.: Saq.: Reliefs d. Hormin
	II.		
	III.		
10. knöchellanger Rock mit wadenlangem, gebauschtem Schurz	I. Nachamarna: TT 324 Eje: TT 49 Har./S.I.: TT 41 ⁹¹ S.I.: TT 51, 255 R.II. Anf.: TT 19, 31	R.II. Anf.: TT 215 ⁹²	Anf. 19. Dyn.: Saq.: Reliefs d. Hormin (<i>Abb. 125</i>) S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 37</i>)
	II. 1.H. R.II.: TT 263 2.H. R.II.: TT 138, 159, 177, 178 ⁹³ , 184, 409 R.II. Ende: TT 189, 233	1.H. R.II.: TT 4A, 7A, 212A R.II. Mitte: TT 10A 2.H. R.II.: TT 250 S.II.: TT 216A	Ende 19. Dyn.: Saq.: Raia ⁹⁴
	III. 20. Dyn.: TT 277		20. Dyn.: Pasanesut und Tamehit (<i>Abb. 133</i>)

⁸¹ Faulkner, Book of the Dead, zahlreiche Beispiele.

⁸² London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XLVII.

⁸³ Satzinger, Kunsthistorisches Museum Wien, Abb. 16.

⁸⁴ Berlin, Inv. 7274. Photo H.W. Müller.

⁸⁵ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 34.

⁸⁶ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 47.

⁸⁷ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 23.

⁸⁸ Kairo, Ägyptisches Museum. Kat. Götter und Pharaonen, Hildesheim Nr. 54.

⁸⁹ Gaballa, Mose.

⁹⁰ Mostafa, Neferhotep und Meh, Abb. 18.

⁹¹ Assmann, Amenemope, Tf. XLIII.

⁹² gebauschter Typ, aber straff.

⁹³ Hofmann, Neferrenpet, z. B. Farbt. IIIb.

⁹⁴ Martin, Suche nach dem verlorenen Grab, Abb. 87.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
11. knöchellanger Rock mit fast knöchellangem, gebauschem Schurz	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 26</i>) R.II. Anf.: TT 157		Anf. 19. Dyn.: Saq.: Stele d. Hormin (<i>Abb. 27</i>)
	II. 19. Dyn.: TT 58(II), 344 2.H. R.II.: TT 32(leicht), 277 ⁹⁵ (<i>F-abb. 32</i>), 409 Ende 19. Dyn.: TT 16, Merenptah: TT 23 ⁹⁶		1.H. R.II.: Giza: Grabdenkmal d. Tia ⁹⁷ R.II. Ende: Saq.: Mose ⁹⁸
	III. 20. Dyn. TT 284(II), 372 R.V.: TT 148	R.IV.: TT 359B	
12. knöchellanger Rock mit fast knöchellangem, breitem Schurz	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 194 ⁹⁹ Merenptah: TT 23		1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose (<i>Abb. 124</i>) 2.H. R.II.: Saq.: Nemtymes (<i>Abb. 128</i>) R.II. Ende: Saq.: Apisstele d. Prinzen Merenptah und Tjay ¹⁰⁰ , Mose ¹⁰¹ S.II.: Memphis: Irii (<i>Abb. 129</i>)
	III. 20. Dyn: TT 257 (<i>Abb. 82</i>), 273	R.IV.: Stele d. Anherchau (<i>Abb. 105</i>) R.IX.: Stelenfragment d. Hori ¹⁰²	Anf. 20. Dyn.: Saq.: Relief d. Ramses-emperre ¹⁰³ R.IV.: Theben: Stele d. Ramsesethher-Wenemef ¹⁰⁴ R.IV.-V.: Theben: Stele d. Hekamaatre-Nacht ¹⁰⁵
13. doppelter Schurz: mindestens wadenlang steif, darüber knielanger gebauschter Schurz	I. Tut.: TT 40 (<i>Abb. 1</i>) Tut./Har.: TT -162-		Nachamarna: Saq.: Ipuia ¹⁰⁶ , Maja (Amme) ¹⁰⁷ , Haremhab (<i>Abb. 119</i>), Maja (<i>Abb. 122</i>), Paitenemheb ¹⁰⁸ , Meryneith ¹⁰⁹ Papyrus Nacht ¹¹⁰
	II.		
	III.		

⁹⁵ gebauschter Schurz mit Bogensaum.

⁹⁶ Typ gebauschter Schurz, aber nicht weich ausschwingend, sondern eher steif.

⁹⁷ Kairo, Ägyptisches Museum. Zayed, in: RdE 16, 1964, Tf. 8A.

⁹⁸ Gaballa, Mose.

⁹⁹ Seyfried, Djchutiemhab, Abb. 46.

¹⁰⁰ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹⁰¹ Gaballa, Mose.

¹⁰² Bruyère, Rapport, FIFAO XX.2, Tf. XVII Nr. 151.

¹⁰³ Mus. Vienne (Isère). Berlandini-Grenier, in: BIFAO 74, 1974, Tf. II. Hier die zeitliche Einordnung unter Merenptah. Überzeugender Schulman, in: JARCE XIII, 1976, 117ff. mit der Datierung Anfang 20. Dynastie.

¹⁰⁴ Amsterdam, Allard Pierson Museum. Seipel, Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst, Nr. 446.

¹⁰⁵ Stadelmann, in: MDAIK 32, 1976, 207ff. Tf. 52.

¹⁰⁶ Reliefs im Ägyptischen Museum, Kairo.

¹⁰⁷ Zivic, in: CRAIBL 1998, Abb. 8.

¹⁰⁸ Boeser, Ägyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. VIII.

¹⁰⁹ Raven, in: Egyptian Archaeology 20, 2002, Abb. S. 28.

¹¹⁰ Faulkner, Book of the Dead, zahlreiche Beispiele.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
14. doppelter Schurz: ca. knöchellang steif, darüber wadenlanger gebauschter Schurz	I. Eje: TT 49 Har./S.I.: TT 41 ¹¹¹ S.I.: TT 166 (<i>Abb. 21</i>) R.II. Anf.: TT 106 157 (<i>Abb. 35</i>)	R.II. Anf.: TT 215 (<i>F-abb. 81</i>), 265 (<i>F-abb. 60</i>), Relief d. Imeneminet (<i>Abb. 103</i>) ¹¹²	Nachamarna: Saq.: Haremhab (<i>Abb. 119</i>), Maja (<i>Abb. 122</i>) Anf. 19. Dyn.: Zawyet Sultan: Nefersecheru ¹¹³ Deir Durunka: Amenophis (<i>Abb. 137, Abb. 164</i>) S.I.: Relief mit Amenwachu und Tia (<i>Abb. 39</i>) R.II. Anf.: Beit el-Wali: Reliefs im Felstempel (<i>Abb. 153</i>)
	II. R.II.: TT 177 2.H. R.II.: TT 138, 409	1.H. R.II.: TT 6B, 360B 2.H. R.II.: TT 250 S.II.: TT 216A	
	III.		
15. doppelter Schurz: knöchellang steif, darüber fast knöchellanger aufgefächerter Schurz	I. R.II. Anf.: TT 19		
	II.		1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose (<i>Abb. 124</i>) R.II. Mitte: Saq.: Serapeums- stele d. Piay (<i>Abb. 44</i>) R.II. Ende: Stele d. Urhiya ¹¹⁴ S.II.: Memphis: Iriü (<i>Abb. 129</i>)
	III.		
16. doppelter Schurz: knöchellang steif, darüber kurzer, steifer Schurz	I. R.II. Anf.: TT 157 (<i>Abb. 35</i>)		
	II.		1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia ¹¹⁵ , Ptahmose (<i>Abb. 123</i>) R.II. Ende: Saq.: Mose ¹¹⁶
	III.		
17. langer unplissierter Rock mit knielangem, engem Unterrock ¹¹⁷	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 35 (<i>F-abb. 76</i>), 111, 178 ¹¹⁸ , 183 (<i>Abb. 49</i>), 264, 373 ¹¹⁹ , 409 ¹²⁰ (<i>F-abb. 87</i>)		R.II.: Saq.: Stele d. Paser ¹²¹
	III. Ende 19.– 20. TT 127 (Laibung) 20. Dyn.: TT 58(III)	R.IV.: TT 359B	
18. doppelter langer Rock mit kurzem, steifem Schurz	I.		Nachamarna: Saq.: Haremhab, Meryneith ¹²² Anf. 19. Dyn.: Zawyet Sultan: Nefersecheru ¹²³ S.I.: Papyrus Hunefer ¹²⁴

¹¹¹ Assmann, Amenemope, Tf. XLV.

¹¹² vgl. die kleine Figur des Schreibers Imenemipet (sic) hinter Paser.

¹¹³ Osing, Nefersecheru, Tf. 13.

¹¹⁴ gestiftet von dessen Sohn, Herkunft der Stele unbekannt. Avignon, Musée Calvet, A 4. Photoarchiv Ägyptologisches Institut Heidelberg.

¹¹⁵ Martin, Tia and Tia, Tf. 29.

¹¹⁶ Gaballa, Mose, Tf. XXIX.

¹¹⁷ Bekleidungstyp der 18. Dyn.

¹¹⁸ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 48.

¹¹⁹ Seyfried, Amonmose, Abb. 53 u. 72, hier bei nacktem Oberkörper.

¹²⁰ hier auch doppelter Rock möglich.

¹²¹ Stele London, British Museum. Martin et al., Paser and Raaia, Tf. 8.

¹²² Raven, in: Egyptian Archaeology 20, 2002, Abb. S. 28.

¹²³ Osing, Nefersecheru, Tf. 35

¹²⁴ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 34.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 138, 409 (<i>F-abb. 68</i>)	1.H. R.II.: TT 335B	R.II.: Papyrus Ani ¹²⁵
	III.		
19. Militärschurz Typ 1	I.		Nachamarna: Saq.: Generäle Haremhab (<i>Abb. 14, Abb. 116</i>), Amenemone ¹²⁶ , Ria (<i>Abb. 120</i>) ¹²⁷ S.I.: Stele d. Rama ¹²⁸
	II. 2.H. R.II.: TT 296 ¹²⁹		R.II. Ende: Saq.: Apisstele d. Prinzen Merenptah und Tjay ¹³⁰
	III.		20. Dyn.: Pasanesut und Tamehit ¹³¹
20. Militärschurz Typ 2	I. Tut.: TT 40 (<i>Abb. 1</i>) R.II. Anf.: TT 31		Nachamarna: Saq.: Haremhab (<i>Abb. 2</i>) ¹³² , <i>Abb. 116</i>), Rai ¹³³
	II.		
	III.		

Gewanddrapierungen			
langes Schurzvorderteil mit Bogensaum	I.		Nachamarna: Papyrus Nacht ¹³⁴
	II. 2.H. R.II.: TT 111, 377 Ende 19. Dyn.: TT 13(II)	1.H. R.II.: TT 7A, 212A	
	III. 20. Dyn.: TT 44, 45(II), 277, 377 R.V.: TT 148 R.IX.: TT 65(II)		R.IV.-V.: Theben: Stele d. Hekamaatre-Nacht ¹³⁵
schräger Schurzüberfall eventuell mit Bogensaum	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 111, 178 (<i>Abb. 50</i>), 409 (<i>F-abb. 26</i>) Merenptah: TT 23		1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia ¹³⁶ 2.H. R.II.: Saq.: Nemtymes (<i>Abb. 128</i>) R.II. Ende: Saq.: Apisstele d. Prinzen Merenptah und Tjay ¹³⁷ Merenptah: El Mashayikh: Anhurrose ¹³⁸ S.II.: Memphis: Iriü (<i>Abb. 129</i>)
	III. 20. Dyn.: TT 44, 277 (<i>F-abb. 32</i>), 406	R.IV.: TT 359B, Stele d. Hori ¹³⁹ R.IX.: Stelenfragment d. Hori ¹⁴⁰	R.IV.: Saq.: Hekamaatre-Neheh ¹⁴¹ Theben: Stele d. Ramsesethher-Wenemef ¹⁴²

¹²⁵ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 64.

¹²⁶ London, British Museum, ehem. Gulbenkian Collection, Kat. Ancient Eg. Sculpture, London 1937, Tf. XX.

¹²⁷ Die Grabreliefs des Kommandanten Ria werden üblicherweise Ende 18. bis Anfang 19. Dynastie datiert, so von Martin, Corpus of Reliefs, Vol. I, Nr. 42–47. Aus stilistischen Gründen kommt eher das Ende der 18. Dyn. in Betracht.

¹²⁸ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XLVII.

¹²⁹ Feucht, Nefersecheru, Tf. XXII.

¹³⁰ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹³¹ Hölbl, Le Stele Funerarie, Tf. IX u. X.

¹³² ungewöhnlich drapierte Schurzvorderteile mit lang herabhängenden Zipfeln bei Darstellung der Würdenträger bzw. Angehörigen des Militärs.

¹³³ Stele Ägyptisches Museum Berlin, Inv. 7290. Ungewöhnlich stark ausschwingendes Schurzvorderteil, vgl. Darstellung im Grab des Haremhab.

¹³⁴ Faulkner, Book of the Dead, mit zahlreichen Beispielen.

¹³⁵ Stadelmann, in: MDAIK 32, 1976, 207ff. Tf. 52.

¹³⁶ Martin, Tia and Tia, Tf. 11.

¹³⁷ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹³⁸ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, z. B. Tf. 12.

¹³⁹ London, British Museum. Bierbrier, BMHT 10, Tf. 57.

¹⁴⁰ Bruyère, Rapport, FIFAO XX.2, Tf. XVII Nr. 151.

¹⁴¹ Malek, in: SAK 12, 1985, Abb. 8.

¹⁴² Amsterdam, Allard Pierson Museum. Seipel, Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst, Nr. 446.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
um Schulter geknoteter Mantel	I.		Nachamarna: Saq.: Amenemone (Goldschmied) ¹⁴³ , Berliner Trauerrelief ¹⁴⁴ , Münchener Trauerrelief ¹⁴⁵
	II. 2.H. R.II.: TT 178 ¹⁴⁶	1.H. R.II.: TT 218B	
	III. 20. Dyn.: TT 259, 277 (<i>Abb. 67</i> , <i>F-abb. 32</i>), 341		
kurze Ärmel bei Männern	I. Eje: TT 49, 271		Nachamarna: Saq.: Stele d. Ipi (<i>Abb. 150</i>)
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 35 (<i>F-abb. 76</i>), 183, 184		
	III. 20. Dyn.: TT 44 R.IX.: TT 65(II)		
extrem lang ausgezogene Ärmelspitzen	I. Har.–S.I.: TT 41 S.I.: TT 50 R.II. Anf.: TT 19, 157	R.II. Anf.: TT 265 (<i>F-abb. 60</i>)	Nachamarna: Saq.: Iniuia (<i>Abb. 144</i>)
	II. R.II.: TT 177 1.H. R.II.: TT 263 2.H. R.II.: TT 159, 178 ¹⁴⁷ , 183, 387, 409 R.II. Ende: TT 189 Ende 19. Dyn.: TT 16, 26 Merenptah: TT 23 (<i>Abb. 59</i>)	S.II.: TT 216A	R.II.: Papyrus Ani ¹⁴⁸ 2.H. R.II.: Saq.: Nemtymes (<i>Abb. 128</i>) R.II. Ende: Saq.: Apisstele d. Prinzen Merenptah und Tjay ¹⁴⁹ Merenptah: Abydos: Stele d. Ramose ¹⁵⁰
	III. 20. Dyn.: TT 257 (<i>Abb. 82</i>) R.IX.: TT 65(II) (<i>Abb. 76</i>)	R.IV.: TT 359B (<i>Abb. 112</i>)	Anf. 20. Dyn.: Saq.: Architrav d. Ramses-emperre (<i>Abb. 130</i>) 2.H. 20. Dyn.: Hermopolis: Relief d. Ramses-nacht (<i>Abb. 79</i>) R.IV.: Saq.: Hekamaatre-Neheh ¹⁵¹ R.IX.: Karnak: Stele d. Amenophis ¹⁵²
halbkreisförmige Ärmel bei Frauen	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 105 (<i>Abb. 78</i>) 21./22. Dyn.: TT 285(II) (<i>Abb. 85</i>)		R.IX.: El Kab: Setau 21./22. Dyn.: Sarg der Djed- Mut (<i>Abb. 87</i>) 22. Dyn.: Holzstele der Deniuenkhons (<i>Abb. 86</i>)
Zickzack-Ärmel bei Frauen	I.		
	II.	1.H. R.II.: TT 6, 214B, 219B, 356B (<i>Abb. 101</i>) R.II. Mitte: TT 10A	
	III.		

¹⁴³ Relief in München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst. Löhr, in: Pantheon XXVIII, 6, 1970, Abb. 1.

¹⁴⁴ Berlin, Ägyptisches Museum, Inv. Nr. 12411.

¹⁴⁵ München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Ä.S. 7127.

¹⁴⁶ Hofmann, Neferrenpet, Farbt. VIIa.

¹⁴⁷ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 40.

¹⁴⁸ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 64.

¹⁴⁹ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹⁵⁰ London, British Museum, BM 139. James, BMHT 9, Tf. XX, derselbe Künstler wie BM 163 (= Jahr 62 R. II.).

¹⁵¹ Malek, in: SAK 12, 1985, Abb. 8.

¹⁵² Habachi, in: ASAE 38, 1938, Nr. 14, S. 38 Tf. XI.1.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
lang herabhängender Ärmelschal	I. S.I.: TT 51, 166 Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) R.II. Anf.: TT 19, 31, 106		
	II. 19. Dyn.: TT 344 1.H. R.II.: TT 263 2.H. R.II.: TT 25, 111, 138, 178 ¹⁵³ , 194 ¹⁵⁴ , 296 ¹⁵⁵	R.II. Mitte: TT 5B	1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 171</i>) Merenptah: El Mashayikh: Anhurmoise (<i>Abb. 138</i>) ¹⁵⁶
	III. 20. Dyn.: TT 257 (<i>Abb. 82</i>) R.IV.: TT 222 21./22. Dyn.: TT 285(II) (<i>Abb. 85</i>)		
stark ausschwingende Ärmelzipfel	I. Eje: TT 271 R.II. Anf.: TT 19	R.II. Anf.: TT 265 (<i>F- abb. 60</i>)	
	II. 19. Dyn.: TT 58(II), 344 2.H. R.II.: TT 35, 138		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 45(II), 134, 135, 341 R.III.: TT 68(II) ¹⁵⁷ R.IV.: TT 222 R.IX.: TT 65(II) (<i>Abb. 69</i>)		20. Dyn.: Pasanesut und Tamehit (<i>Abb. 133</i>) Pap. Anhai (<i>Abb. 73</i>) R.XI.: Hierakonpolis: Hormose (<i>Abb. 139</i>)
sonstige stark bewegte Gewandteile	I. Tut.: -TT 162- ¹⁵⁸ R.II. Anf.: TT 157 ¹⁵⁹		
	II. 19. Dyn.: TT 344 R.II.: TT 177 2.H. R.II.: TT 159, 183	1.H. R.II.: TT 4A, 217A	
	III. 20. Dyn.: TT 112(II), 341		R.IV.: Saq.: Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>)
stark gewölbter oder überdimensionierter Schurz bei Stehenden, Sitzenden und Knienden	I. Tut.: TT 40 Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 8</i>) S.I.: TT 51, 255 ¹⁶⁰ R.II. Anf.: TT 31		S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 37</i>)
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 138, 178 ¹⁶¹ R.II. Ende/Merenptah: Stele d. Romaroi (TT 283) (<i>Abb. 60</i>) Merenptah: TT 23 (Hofreliefs) Ende 19. Dyn.: TT 16		1.H. R.II.: Stele d. Tia wohl aus Grab in Saq. (<i>Abb. 127</i>) ¹⁶² 2.H. R.II.: Delta: Türsturz d. Merititen ¹⁶³ Jahr 62 R.II.: Abydos?: Stele d. Neferhor ¹⁶⁴ S.II.: Qantir: Türsturz d. Houi ¹⁶⁵
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) (Decke), 44 (<i>Abb. 63</i>), 112(II), 134 (<i>Abb. 64</i>), 195	R.IV.: TT 359B (<i>F-abb. 64</i>), Stele d. Pemedunutenacht ¹⁶⁶	R.III. (vermutl.): Stele d. Ramses-sa-mi-Junw ¹⁶⁷ (<i>Abb. 131</i>) Stele d. Ptah(em)wia ¹⁶⁸

¹⁵³ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 31.

¹⁵⁴ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 15.

¹⁵⁵ Feucht, Nefersecheru, Farbt. Ia.

¹⁵⁶ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, z. B. auch Tf. 5 oder 12.

¹⁵⁷ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 16.

¹⁵⁸ nach hinten ausschwingender Frauenmantel bei Darstellung auf Türgewände.

¹⁵⁹ Eine männliche Gestalt aus dem Trauergefolge trägt einen Umhang, der, wie Spuren erkennen lassen und auch andere Beispiele belegen (TT 159; 178), ehemals einen nach hinten ausschwingenden Saum aufwies.

¹⁶⁰ unfertige Partie, annähernd dreieckiger Typ.

¹⁶¹ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 50.

¹⁶² Datierung des Grabes auf ca. Jahr 20 der Regierung Ramses` II. Van Dijk diskutiert verschiedene Hinweise für diese nähere zeitliche Einordnung, zuletzt in Martin, The Tombs of Three Memphite Officials, 25.

¹⁶³ Hannover, Kestner Museum. Cramer, in: ZÄS 72, 1936, Abb. VIII.1.

¹⁶⁴ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XXVI. Derselbe Künstler wie BM 139.

¹⁶⁵ Spieser, Noms du Pharaon, Nr. 75.

¹⁶⁶ Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 11.

¹⁶⁷ Das extremste Beispiel hierfür dürfte diese Darstellung des königlichen Butlers Ramses-sa-mi-Junw auf einer Stele im Ägyptischen Museum, Kairo sein.

¹⁶⁸ Stockholm, Nationalmuseum. Peterson, in: Opuscula Atheniensi IX, 1969, Stele XVII, 111f. Abb. 20. Besonders eindrucksvolles Beispiel eines effektiv ausladend drapierten Schurzes beim Knienden.

			R.IV.: Buhen: Stele d. Hori ¹⁶⁹
Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
hochstehender Schurz bei Sitzenden und Knienden	I. Tut./Har.: TT -162- S.I.: TT 50	R.II. Anf.: TT 265	
	II. 2.H. R.II.: TT 138, 194 ¹⁷⁰	1.H. R.II.: TT 7A	R.II.: Papyrus Ani ¹⁷¹ Merenptah: Stele d. Iw-n-Imn ¹⁷² Gebel el-Silsila: Stele d. Amenwahsu ¹⁷³
	III.		
hochgenommenes, nach unten spitzes Schurzvorderteil ¹⁷⁴	I.	R.II. Anf.: TT 1B, 290B	Nachamarna: Saq.: Haremhab ¹⁷⁵
	II.	1.H. R.II.: TT 6A, 7A <i>(F-abb. 56)</i> , 217A R.II. Mitte: TT 10A	R.II. Ende: Saq.: Serapeums- stete d. Prinzen Merenptah ¹⁷⁶
	III.		
Rock mit roten Flecken	I. Eje: TT 254		R.II.: Papyrus Ani ¹⁷⁷
	II. 2.H. R.II.: TT 138, 184		
	III. 20. Dyn.: TT 341	R.IV.: TT 267B	
in Gürtel gesteckte lange Schärpe ¹⁷⁸	I.		
	II. R.II. Ende/Merenptah: Stele d. Romaroi (TT 283) (<i>Abb. 60</i>)		
	III. 20. Dyn.: TT 44 (<i>Abb. 63</i>), 58(III), 105 (<i>Abb. 78</i>), 377 R.III./IV.: TT 372 R.IX.: TT 65(II) (<i>Abb. 76</i>)	R.IV.: Stele d. Pemedunutenacht ¹⁷⁹	R.IV.: Saq.: Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>)
Stilisierung, z. B. Parallel- schraffur bei Gewändern	I.		
	II.		R.II. Mitte: Saq.: Serapeums- stelen d. Piay ¹⁸⁰ (<i>Abb. 44</i>) R.II. Ende: Saq.: Serapeumsstete d. Prinzen Merenptah ¹⁸¹ S.II.: Memphis: Grab d. Irii ¹⁸²
	III. 20. Dyn.: TT 45 (<i>F-abb. 34</i>), 112(II), 134 (<i>Abb. 64</i>) R.IX.: TT 65(II)		R.III.: Saq.: Stele d. Chonsu(em)waset ¹⁸³ R.IV.: Saq.: Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>) Theben: Stele d. Ramses-Seth- her-Wenemef ¹⁸⁴
	III.		

¹⁶⁹ London, British Museum. Bierbrier, BMHT 12, Tf. 18.

¹⁷⁰ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 28.

¹⁷¹ Faulkner, Book of the Dead, 50.

¹⁷² London, British Museum. Bierbrier, BMHT 10, Tf. 56.

¹⁷³ Habachi, in: MDAIK 14, 1956 Tf. II.

¹⁷⁴ bei Soldaten, Wächtern, Arbeitern. In Deir el-Medine sehr häufig, deshalb nur wenige exemplarische Beispiele.

¹⁷⁵ Martin, Horemheb, z. B. Abb. 72.

¹⁷⁶ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹⁷⁷ Dondelinger, Papyrus Ani, Tf. 29, 34, 36, nur bei Frauengewändern.

¹⁷⁸ Berücksichtigt sind nur die im Bogen über den Gürtel gezogenen bis zum Saum herabfallenden Schärpen, die auch in der späten 18. Dyn. vorkommen (TT 253), nicht die vor dem Bauch geknoteten, meistens etwas kürzeren Schärpen.

¹⁷⁹ Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 11.

¹⁸⁰ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 4 und 5.

¹⁸¹ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

¹⁸² Anthes, Mit Rahina, 1956, Cat. 9, S. 79ff. Tf. 27a.

¹⁸³ Leipzig, Ägyptisches Museum der Universität. Steinmann, in: ZÄS 106, 1979, 168 Tf. III.

¹⁸⁴ aufwendig stilisierte Faltenlagen. Amsterdam, Allard Pierson Museum. Seipel, Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst, Nr. 446.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
----------	--	----------------	---

Perücken

wuchtige Frauenperücke, meist mit dicken Zöpfen	I. Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>), 271 Har./S.I.: TT 41 ¹⁸⁵ Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 51 (<i>F-abb. 11, 12</i>), 166 (<i>Abb. 21</i>) R.II. Anf.: TT 31 (<i>Abb. 31</i>), 106 (<i>Abb. 32</i>)		Nachamarna: Saq.: Maja ¹⁸⁶ , Maja (Amme) (<i>Abb. 115</i>), Rai ¹⁸⁷ , Paitenemheb ¹⁸⁸ , Amenemone (Goldschm.) Anf. 19. Dyn.: Saq.: Sayem- peteref ¹⁸⁹ Zawyet Sultan: Nefersecheru ¹⁹⁰ Deir Durunka: Amenophis ¹⁹¹
	II.	R.II. 1.H.: TT 9	
	III.		
extrem lange, schmale Frauenperücke, geteilt	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 23</i>) R.II. Anf.: TT 19 (<i>F-abb. 14</i>)	R.II. Anf.: TT 3B	Nachamarna: Saq.: Haremhab, Maja, Paitenemheb ¹⁹² Anf. 19. Dyn.: Saq.: Sayem- peteref ¹⁹³
	II. 19. Dyn.: TT 344 R.II.: TT 177 1.H. R.II.: TT 263 (<i>Abb. 156</i>) 2.H. R.II.: 178 ¹⁹⁴ , 296 ¹⁹⁵ R.II. Ende: TT 189, 194 ¹⁹⁶		R.II.: Saq.: Kairi ¹⁹⁷ Merenptah: El Mashayikh: Anhurrose ¹⁹⁸
	III. 20. Dyn.: TT 58(III), 257 (<i>Abb. 82</i>), 278 R.III.: TT 68(II) ¹⁹⁹		
schulterlange Strähnen- perücke bei Frauen ²⁰⁰	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) (<i>Abb. 25</i>), 45(II) (<i>F-abb. 34</i>)		R.XI.: Hierakonpolis: Hormose ²⁰¹
dreigeteilte Löckchen- perücke bei Frauen, alle Teile sichtbar	I. S.I.: TT 255 R.II. Anf.: TT 157	R.II. Anf.: TT 215	
	II. 19. Dyn.: TT 285(I) 2.H. R.II.: TT 35, 138, 178 ²⁰² , 409 Ende 19. Dyn.: TT 13, 286 (<i>F-abb. 28</i>) ²⁰³	1.H. R.II.: TT 217A (<i>F- abb. 62</i>), 219B, 335B (<i>F- abb. 66</i>) R.II. Mitte: TT 2B, 5B S.II.: TT 211 ²⁰⁴	
	III.	R.IV.: TT 267B, 359B (<i>F-abb. 64</i>)	

¹⁸⁵ Assmann, Amenemope, z. B. Tf. XXXV.

¹⁸⁶ z. B. Martin, Hidden Tombs, Abb. 106.

¹⁸⁷ Kat. Ägyptisches Museum Berlin, Mainz 1991, Nr. 83. Die Grabreliefs des Kommandanten Ria werden üblicherweise Ende 18. bis Anfang 19. Dynastie datiert, so auch von Martin, Corpus of Reliefs, Vol. I, Nr. 42–47. Aus stilistischen Gründen kommt eher das Ende der 18. Dyn. in Betracht.

¹⁸⁸ Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. III, IX.

¹⁸⁹ Blok, in: Acta Orientalia X, 1932, Tf. V.

¹⁹⁰ Osing, Nefersecheru.

¹⁹¹ bei Göttin. Karig, in: ZÄS 95, 1969, Abb. 3.

¹⁹² Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. IX.

¹⁹³ Blok, in: Acta Orientalia X, 1932 mit Abb.

¹⁹⁴ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 31.

¹⁹⁵ Feucht, Nefersecheru, Tf. Vb.

¹⁹⁶ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 27.

¹⁹⁷ Quibell, Excavations at Saqqara IV, Tf. LXIX,4.

¹⁹⁸ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, z. B. Tf. 5 und 12.

¹⁹⁹ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 16.

²⁰⁰ über der Schulter durchgehend abgerundete Kontur.

²⁰¹ Johnson, in: Nekhen News Vol. 10, 1998, 13.

²⁰² Hofmann, Neferrenpet, Farbt. IXb.

²⁰³ hier weitere Varianten erkennbar.

²⁰⁴ Sonderform: Partie bis Höhe der Schulter (und mit Ausnahme des Schläfenzopfes) ganz glatt.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
Rundperücke bei Frauen	I. II. III. 20. Dyn.: TT 30(II) (<i>Abb. 81</i>), 105 ²⁰⁵ R.III.: TT 68(II) ²⁰⁶ R.IX.: TT 65(II) (Kind)		R.IV.: Saq.: Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>) R.IV.-V.: Theben: Stele d. Hekamaatre-Nacht ²⁰⁷
querstrukturierte Frauenperücke in d. Malerei ²⁰⁸	I. II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 178 ²⁰⁹		
	III.		
Stufenperücke bei Männern (Amarnatyp, oft auch lang auf die Brust reichend)	I. Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>), 271, -162-Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 1 u. 8</i>) R.II. Anf.: TT 31 (<i>Abb. 31</i>)		Nachamarna: Saq.: Imeneminet (Goldschm.), Haremhab ²¹⁰ (<i>Abb. 119</i>), Ria (<i>Abb. 120</i>), Ptah-nefer (<i>Abb. 121</i>), Paitenemheb ²¹¹ Anf. 19. Dyn.: Saq.: Reliefs d. Hormin ²¹² Zawyet Sultan: Nefersecheru ²¹³ S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui ²¹⁴
	II.	1.H. R.II.: Stele der Bukanefptah ²¹⁵	
	III.		
geteilte Männerperücke, langes Brustteil unten rund	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 24</i>), 255 (kurz)		
	II. 2.H. R.II.: TT 409 R.II. Ende: TT 194 ²¹⁶		Merenptah: El Mashayikh: Anhuriose (<i>Abb. 138</i>) ²¹⁷
	III. 20. Dyn.: TT 105, 406 R.III.: TT 158, 275 ²¹⁸	R.IV.: TT 359B	
geteilte Männerperücke, langes Brustteil unten spitz	I. S.I.: TT 51		Nachamarna: Saq.: Haremhab ²¹⁹ , Maja ²²⁰ , Rai ²²¹
	II. 2.H. R.II.: TT 296 ²²²	R.II. Mitte: TT 5B	R.II.: Papyrus Ani ²²³ 1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose ²²⁴ R.II. Ende: Saq.: Mose ²²⁵
	III.		

²⁰⁵ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 33.

²⁰⁶ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 24.

²⁰⁷ Stadelmann, in: MDAIK 32, 1976, 207ff. Tf. 52.

²⁰⁸ im Unterschied zu Darstellungen von Göttinnen, bei Privatpersonen eher selten.

²⁰⁹ Hofmann, Neferenpet, Tf. I,c

²¹⁰ hier auch extrem lange Variante.

²¹¹ Boeser, Ägyptische Verzamelung, Graven, 1911, Tf. II, XI.

²¹² Kairo, Ägyptisches Museum. Berlandini, in: BIFAO 77, 1977, Tf. XIV B.

²¹³ Osing, Nefersecheru.

²¹⁴ Satzinger, Kunsthistorisches Museum Wien, Abb. 16.

²¹⁵ Schwiegermutter von Penbui und Gattin (Schwester) von Kasa (TT 10). Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 7. Relief noch deutlich im Amarnastil gehalten.

²¹⁶ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 21.

²¹⁷ besonders auch Beispiele in: Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, Tf. 12 oder 20.

²¹⁸ Mostafa, Neferhotep und Meh, Abb. 18.

²¹⁹ Martin, Hidden Tombs, Abb. 43.

²²⁰ Martin, Suche nach dem verlorenen Grab, Tf. 12.

²²¹ Kat. Ägyptisches Museum Berlin, Mainz 1991, Nr. 83.

²²² Feucht, Nefersecheru, Tf. Vb.

²²³ Dondelinger, Papyrus Ani, Tf. 19.

²²⁴ Kairo, Ägyptisches Museum. Berlandini, in: BIFAO 82, 1982, Tf. X, XI.

²²⁵ Gaballa, Mose.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
überschulterlange, ungeteilte Strähnen- perücke bei Männern	I. Tut.: TT 40 Eje: TT 49, 254, 271 Har./S.I.: TT 41 ²²⁶ S.I.: TT 255 R.II. Anf.: TT 19	R.II. Anf.: TT 1B, 3B, 215, 265 (<i>F-abb. 60</i>), Relief d. Amenemone (<i>Abb. 103</i>) ²²⁷	Nachamarna: Saq.: Maja ²²⁸ , Haremhab (<i>Abb. 2</i>), Amenemone (General) ²²⁹ Anf. 19. Dyn.: Saq.: Reliefs d. Hormin (<i>Abb. 125</i>) Deir Durunka: Amenophis ²³⁰ Zawyet Sultan: Nefersecheru ²³¹
	II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 138, 159, 183 Ende 19. Dyn.: TT 16, 286	1.H. R.II.: TT 218B S.II.: TT 216A	1.H. R.II.: Papyrus Neferrenpet (<i>Abb. 114</i>) 2.H. R.II.: Saq.: Nemtymes (<i>Abb. 128</i>)
	III. R.VI.: Ramsesnacht ²³² (<i>Abb. 80</i>)	R.IV.: TT 359B (<i>F-abb. 64</i>)	
Perücke mit Querriffelung	I.		Nachamarna: Saq.: Haremhab ²³³ Anf. 19. Dyn.: Saq.: Stele d. Hormin (<i>Abb. 27</i>) Zawyet Sultan: Nefersecheru ²³⁴
	II.		R.II. Mitte: Saq.: Serapeums- stele d. Piay (<i>Abb. 44</i>)
	III. R.VI.: Ramsesnacht (<i>Abb. 80</i>) ²³⁵		R.IV.-V.: Theben: Stele d. Hekamaatre-Nacht ²³⁶
Perücke mit Querriffelung und fransengesäumt	I.		
	II.		1.H. R.II.: Giza: Grabdenkmal d. Tia ²³⁷ R.II. Ende: Saq.: Mose (<i>Abb. 132</i>), Serapeumsstele d. Prinzen Merenptah und Tjay ²³⁸ Ende 19. Dyn.: Saq.: Khay ²³⁹
	III. R.VI.: Ramsesnacht ²⁴⁰		
schulterlange Perücke mit Abschrägung am Hals	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 183		R.II.: Saq.: Kairi ²⁴¹ 1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 171</i>), Ptahmose (<i>Abb. 123</i>) Giza: Grabdenkmal d. Tia ²⁴² R.II. Ende: Saq.: Mose ²⁴³ S.II.: Memphis: Irii (<i>Abb. 129</i>)
	III.		
plastische Perückenstruktur in Malereigräbern ²⁴⁴	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 259, 341		

²²⁶ Assmann, Amenemope, z. B. Tf. XXVa u. XXXVb.

²²⁷ bei der Darstellung des Schreibers Imenemipet hinter dem Wesir Paser.

²²⁸ z. B. Darstellungen in Sargkammer.

²²⁹ Relief in Parma, Mus. Naz. di Antichità, Katalog Bologna 1961, Tf. 19.

²³⁰ Karig, in: ZÄS 95, 1969, Abb. 3.

²³¹ Osing, Nefersecheru, z. B. Tf. 35.

²³² hier Vorderkante gerade und über Schulter im Bogen geschnitten.

²³³ Relief in Bologna, Katalog Nr. 55 Tf. 32.

²³⁴ Osing, Nefersecheru, Tf. 7 b,c.

²³⁵ hier die Querriffelungen stark herausgearbeitet, keine Strähnen angegeben.

²³⁶ Stadelmann, in: MDAIK 32, 1976, 207ff. Tf. 52.

²³⁷ Kairo, Ägyptisches Museum. Zayed, in: RdE 16, 1964, Tf. 8A.

²³⁸ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 14.

²³⁹ hier zusätzlich Zickzackstruktur, Martin et al., Three Memphite Officials, Tf. 51.

²⁴⁰ U. Rummel, in: Egyptian Archaeology 14, 1999, Abb. S. 5. Die ursprüngliche Bestimmung dieser Anlage wird derzeit noch untersucht.

²⁴¹ Quibell, Excavations at Saqqara IV, Tf. LXVIII,2.

²⁴² Kairo, Ägyptisches Museum. Zayed, in: RdE 16, 1964, Tf. 8C.

²⁴³ Gaballa, Mose.

²⁴⁴ Perückentyp der 18. Dynastie.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
Strähnenperücke mit Rückenzopf bei Männern	I.	R.II. Anf.: TT 265, Relief d. Amenemone ²⁴⁵	Nachamarna: Saq.: Haremhab ²⁴⁶ Har.–S.I.: Stele d. Iuny ²⁴⁷
	II. 2.H. R.II.: TT 159	1.H. R.II.: TT 218B ²⁴⁸	R.II.: Papyrus Ani ²⁴⁹
	III. 20. Dyn.: TT 44	R.IV.: TT 359B	
Strähnenperücke, Fransen getupft ²⁵⁰	I.		
	II.	1.H. R.II.: TT 335B, 356B (<i>Abb. 101</i>) 2.H. R.II.: TT 250	
	III.		
Zöpfchen vor Stirn	I. S.I.: TT 166 (<i>Abb. 20</i>)	R.II. Anf.: TT 1B (<i>Abb.</i> <i>100</i>), 265, 290B	
	II. Ende 19. Dyn.: TT 286	1.H. R.II.: TT 218B, 335B	
	III.		
Perückenkontur gepunktet	I. Eje: TT 271 S.I.: TT 51, 255 R.II. Anf.: TT 19	Nachamarna: TT 251 (<i>F-abb. 46</i>) R.II. Anf.: TT 3B	S.I.: Papyrus Hunefer ²⁵¹
	II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 138, 159, 178 ²⁵² , 296 ²⁵³ , 409 Ende 19. Dyn.: TT 16		1.H. R.II.: Papyrus Neferrenpet (<i>Abb. 114</i>) R.II.: Papyrus Ani ²⁵⁴
	III. 20. Dyn.: TT 341	R.IV.: TT 359B	

Figurenausstattung

Salbkegel auf Kahlkopf	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 23</i>)		Amarnazeit: Saq.: Stele d. Ipou ²⁵⁵ , Stele d. Ptahmai ²⁵⁶
	II.	1.H. R.II.: TT 335B	
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) ²⁵⁷ , 341		
gestreckter, schmaler Salbkegel	I. Tut./Har.: TT -162- (<i>Abb. 8</i>) S.I.: TT 50 (<i>Abb. 23</i>)		Nachamarna: Saq.: Maja (Amm) (<i>Abb. 115</i>), Haremhab ²⁵⁸ , Relief d. Iniua ²⁵⁹ Papyrus Nacht ²⁶⁰ Anf. 19. Dyn.: Deir Durunka: Amenophis (<i>Abb. 164</i>)
	II.	1.H. R.II.: TT 9, 210A (<i>Abb. 95</i>)	
	III. 20. Dyn.: TT 257 ²⁶¹		

²⁴⁵ Cat. Ramses le Grand, Paris, 1976, XXVII, Abb. S. 127.

²⁴⁶ hockende Schreiber, Martin, Horemheb, Tf. 88.

²⁴⁷ Paris, Louvre. Nunn, Ancient Egyptian Medicine, 130 Nr. 6.13.

²⁴⁸ Sonderfall: Grabinhaber weißhaarig.

²⁴⁹ Faulkner, Book of the Dead, 13, 14.

²⁵⁰ anstelle der sonst üblichen Zickzackstruktur.

²⁵¹ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 34.

²⁵² Hofmann, Neferrenpet, Abb. 51.

²⁵³ Feucht, Nefersecheru, Farbt. Ia.

²⁵⁴ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 38.

²⁵⁵ Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, AP. 9. Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. IV.

²⁵⁶ Grenoble, Musée des Beaux-Arts. Gourlay, in: BIFAO 79, 1979, Tf. XXXVI.

²⁵⁷ in Brettspielszene zusammen mit einer Lotosblüte vor der Stirn.

²⁵⁸ Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. XXII, Ehrengoldszene.

²⁵⁹ Essen, Villa Hügel. 5000 Jahre ägyptische Kunst, 1961, Kat. 108.

²⁶⁰ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 85.

²⁶¹ Mostafa, Neferhotep und Meh, Abb. 18.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
niedriger, relativ kleiner Salbkegel	I.	Anf. 19. Dyn.: TT 292A u. B	
	II.	1.H. R.II.: 6A R.II. Mitte: TT 2A (<i>Abb.</i> <i>107</i>), 10A ²⁶² , 214 (<i>Abb.</i> <i>108</i>) S.II.: TT 211	
	III.	R.IV.: TT 267B (<i>F-abb.</i> <i>27</i>)	R.IX.: El Kab: Setau Papyrus Anhai (<i>Abb.</i> 73)
geknickter Salbkegel	I.	R.II. Anf.: TT 1B	
	II.	1.H. R.II.: TT 217A, 335B R.II. Mitte: TT 2B	
	III.	R.IV.: TT 267B	
Salbkegel mit Zickzack- kontur	I. Har./S.I.: TT 41 ²⁶³ Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 50		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 286	R.II. Mitte: TT 10A	
	III. 20. Dyn.: TT 341		
Salbkegel mit Punkten am Schaft	I. Eje: TT 254 ²⁶⁴ Har./S.I.: TT 41 ²⁶⁵ Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 51 (<i>F-abb.</i> 12)	R.II. Anf.: TT 1B, 3B, 265	
	II. 2.H. R.II.: TT 138 ²⁶⁶ Ende 19. Dyn.: TT 286 (<i>F-abb.</i> 28)	R.II. Mitte: TT 10A	
	III. 20. Dyn.: TT 30(II)	R.IV.: TT 267B (<i>F-abb.</i> <i>65</i>)	
Salbkegel mit Blütenbänderole	I. Eje: TT 49 S.I.: TT 51 (<i>F-abb.</i> 12)		Nachamarna: Saq.: Pai ²⁶⁷
	II. Ende 19. Dyn.: TT 286 (<i>F-abb.</i> 28)	1.H. R.II.: TT 4, 335B ²⁶⁸ (<i>F-abb.</i> 66) R.II. Mitte: TT 2B ²⁶⁹ , 5B ²⁷⁰	
	III.		
schräg geführtes Perückenband	I. Tut.: TT 40 Eje: TT 49, 271 (<i>Abb.</i> 17) Har./S.I.: TT 41 ²⁷¹ Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 51 (<i>Abb.</i> 18) R.II. Anf.: TT 31 (<i>Abb.</i> 31, <i>F-</i> <i>abb.</i> 93)	R.II. Anf.: TT 265, bei Göttin Isis (<i>F-abb.</i> 11)	Nachamarna: Saq.: Maja (Amme) (<i>Abb.</i> 115), Maja ²⁷² , Iniuia ²⁷³ Anf. 19. Dyn.: Saq.: Sayempeteref ²⁷⁴ Deir Durunka: Amenophis ²⁷⁵
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 341		

²⁶² auch andere Formen.

²⁶³ Assmann, Amenemope, Tf. LIXa u. LIXb.

²⁶⁴ hier Salbkegel mit Federn zur Bekrönung von drei Kobras.

²⁶⁵ Assmann, Amenemope, Tf. LIXa u. LIXb.

²⁶⁶ hier schwarze Punkte im Gegensatz zu den üblichen roten Punkten.

²⁶⁷ nur geritzte Bänderole erkennbar. Martin, in: *Egyptian Archaeology* 5, 1994, Abb. S. 4.

²⁶⁸ Bänderole nur an Querlinien erkennbar, ohne Blüten.

²⁶⁹ Bänderole nur an Querlinien erkennbar, ohne Blüten.

²⁷⁰ Bänderole nur an Querlinien erkennbar, ohne Blüten.

²⁷¹ Assmann, Amenemope, Tf. XXXVb.

²⁷² Martin, *Hidden Tombs*, Abb. 106.

²⁷³ Schneider et al., in: *JEA* 79, 1993, Tf. II.1.

²⁷⁴ Blok, in: *Acta Orientalia* X, 1932, Tf. IV.

²⁷⁵ hier bei Göttin und wohl als altertümliches Element zu sehen. Karig, in: *ZÄS* 95, 1969, Abb. 3.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
eher gerade geführtes Perückenband	I. Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>) S.I.: TT 255 (<i>F-abb. 13</i>)		Nachamarna: Saq.: Maja S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>F-abb. 77</i>)
	II. 19. Dyn.: TT 285(I) ²⁷⁶ 2.H. R.II.: TT 159 ²⁷⁷ , 296 ²⁷⁸ , 409 ²⁷⁹ Ende 19. Dyn.: TT 286 ²⁸⁰ (<i>F- abb. 28</i>)		
	III. 20. Dyn.: TT 278 ²⁸¹		
breites, buntes Schläfenband	I. Har./S.I.: TT 41 ²⁸² S.I.: TT 50, 51 (<i>F-abb. 11</i>) R.II. Anf.: TT 31	in Deir el-Medine zu keiner Zeit nachzuweisen	
	II. 19. Dyn.: TT 58(II), 285, 344 1.H. R.II.: TT 331 2.H. R.II.: TT 25, 111, 133, 159, 178 (<i>Abb. 51, F-abb. 24</i>), 184, 296 (<i>F-abb. 25</i>), 409 R.II. Ende: TT 189 Ende 19. Dyn.: TT 13, 16 (<i>F- abb. 29</i>), TT 286 (<i>F-abb. 28</i>) Merenptah: TT 23		R.II.: Saq.: Kairi ²⁸³
	III. 20. Dyn.: TT 44, 45(II), 59 (II), 112(II), 134, 273, 277, 278, 341 (<i>F-abb. 38, 39</i>), 406 R.III.: TT 68(II) ²⁸⁴ R.V.: TT 148 (schmal)		
Stirnband um Perücke bei Männern ²⁸⁵	I. Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>) Har./S.I.: TT 41 ²⁸⁶ S.I.: TT 255 (<i>F-abb. 13</i>)	R.II. Anf.: TT 1B, TT 265 (<i>F-abb. 60</i>), 290B	
	II. 2.H. R.II.: TT 111 (<i>F-abb. 21</i>), 178 (<i>F-abb. 23, 24</i>), 183, 296 (<i>F-abb. 25</i>) Ende 19. Dyn.: TT 286	1.H. R.II.: TT 217A (<i>F- abb. 62</i>), 219B, 335B	
	III. R.IX.: TT 65(II)	20. Dyn.: Stele d. Penernute ²⁸⁷ R.IV.: TT 267 (<i>F-abb. 27,</i> <i>65</i>), Stele d. Anherchau (<i>Abb. 105</i>)	R.IX.: El Kab: Setau
Stirnband um Kahlkopf bei Männern	I.		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 16 (<i>F-abb. 30</i>)		R.II.: Saq.: Iri-iri ²⁸⁸
	III. 20. Dyn.: TT 341		R. III.: Deir Rifeh, Grab Nr. 2 ²⁸⁹

²⁷⁶ weißes Band.

²⁷⁷ rot-weißes Band.

²⁷⁸ weißes Band mit feinen Punkten.

²⁷⁹ weißes Band mit feinen Punkten.

²⁸⁰ weißes Band mit feinen Punkten.

²⁸¹ weißes Band.

²⁸² Assmann, Amenemope, Tf. LIXa.

²⁸³ hier feines Relief-Ornament und dieses sicher bunt vorzustellen. Quibell, Excavations at Saqqara IV, Tf. LXVIII.5, LXIX.1.

²⁸⁴ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. IVa.

²⁸⁵ Ganz allgemein kann festgestellt werden, dass das bunte Stirnband bei Männerdarstellungen häufiger in Deir el-Medine gezeigt wird als in der übrigen Nekropole.

²⁸⁶ Assmann, Amenemope, Tf. XXV.

²⁸⁷ Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 10.

²⁸⁸ Martin, Corpus of Reliefs, Vol. I, Tf. 31.

²⁸⁹ bei Darstellung der Ehrengoldverleihung. Petrie, in: BS 13, Tf. XXIX.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
weißes bzw. farbiges Stirnband, hinten steif abstehend	I. S.I.: TT 51 (<i>Abb. 18</i>)		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 259 (<i>F-abb. 35</i>) R.III.: TT 68(II) ²⁹⁰ R.IV.: TT 222 ²⁹¹ R.V.: TT 148		
doppelter Stirnlotos	I. Eje: TT 49 ²⁹² (<i>Abb. 5</i>) S.I.: TT 51 ²⁹³ R.II. Anf.: TT 31 ²⁹⁴ (<i>F-abb. 93</i>), 106 ²⁹⁵		
	II. 2.H. R.II.: TT 159 ²⁹⁶ , 178 ²⁹⁷		
	III.		
übergroßer Stirnlotos	I. Har./S.I.: TT 41 ²⁹⁸ S.I.: TT 51, 255 (<i>F-abb. 13</i>) R.II. Anf.: TT 106		
	II. R.II. Mitte: TT 289 2.H. R.II.: TT 111, 138, 159, 178 ²⁹⁹ Ende 19. Dyn.: TT 13, 409		R.II.: Papyrus Ani ³⁰⁰
	III. 20. Dyn.: TT 45(II), 278, 341	R.IV.: TT 267 (<i>F-abb. 65</i>)	R.XI.: Hierakonpolis: Hormose (<i>Abb. 139</i>)
Lotos über Kahlkopf gelegt	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) (<i>Abb. 25</i>), 44		
Schleife über Kahlkopf	I.		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 16		
	III. 20. Dyn.: TT 341		
breiter, über die Schulter reichender Halskragen	I. Tut.: TT 40 Tut./Har.: TT -162-, 324 Eje: 49, 271 (<i>Abb. 17</i>), 254 Har./S.I.: TT 41 ³⁰¹ S.I.: TT 51 (<i>F-abb. 9, 11, 12</i>) R.II. Anf.: TT 31	Nachamarna: TT 291A (<i>F-abb. 46</i>)	Amarnazeit: Stele d. Ipou ³⁰²
	II.	1.H. R.II.: TT 7A, 217A R.II. Mitte: TT 10 (König)	
	III.		
Kragenverschluss mit Troddeln	I. Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 51 (<i>F-abb. 10</i>)		
	II. 19. Dyn.: TT 285(I), 344 2.H. R.II.: TT 178 ³⁰³ , 296 ³⁰⁴ , 138 Ende 19. Dyn.: TT 13		R.II.: Papyrus Ani ³⁰⁵

²⁹⁰ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. IVa.

²⁹¹ gelb mit Inschrift.

²⁹² hier zwei Knospen.

²⁹³ hier Kombination von Lotos und Knospe.

²⁹⁴ sehr ähnlich mit TT 178, aber Sethos I.-Profil.

²⁹⁵ hier Kombination von Lotos und Knospe.

²⁹⁶ hier zwei Knospen.

²⁹⁷ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 51.

²⁹⁸ Assmann, Amenemope, Tf. LIXa u. LIXb.

²⁹⁹ Hofmann, Neferrenpet, Farbt. IXb.

³⁰⁰ Faulkner, Book of the Dead, 67.

³⁰¹ Assmann, Amenemope, Tf. LIXa.

³⁰² Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. IV.

³⁰³ Hofmann, Neferrenpet, Farbt. IVb.

³⁰⁴ Feucht, Nefersecheru, Tf. XVI.

³⁰⁵ Faulkner, Book of the Dead, 13.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 278 R.IX.: TT 65(II) ³⁰⁶		
enge, ein- oder zwei- reihige Kette um hohen, schmalen Hals gelegt	I. S.I.: TT 50		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 13		
	III. R.III.: TT 68(II) ³⁰⁷		Anf. 20. Dyn.: Saq.: Architrav d. Ramses-emperre (<i>Abb. 130</i>) 2.H. 20. Dyn.: Hermopolis: Relief d. Ramsesnacht (<i>Abb. 79</i>)
Ohringe bei Männern	I. Har./S.I.: TT 41 ³⁰⁸		Amarnazeit: Stele d. Ipou ³⁰⁹ Nachamarna: Grabstatue d. Schatzhausvorstehers Maja ³¹⁰
	II.		
	III. R.III.: TT 158 ³¹¹ R.IX.: TT 65(II)		
große Scheibenohrringe bei Frauen	I. Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>) Har./S.I.: TT 41 ³¹²	R.II. Anf.: TT 215	
	II. 2.H. R.II.: TT 111		R.II.: Saq.: Kairi ³¹³
	III. 20. Dyn.: TT 112(II) (<i>Abb. 74</i>) R.III.: TT 68(II) ³¹⁴ , TT 158 R.V.: TT 148 (<i>F-abb. 41</i>) R.IX.: TT 65(II)	R.IV.: TT 359B	
Binde um Schulter, Priestergewand	I.		
	II. Ende 19. Dyn.: TT 16		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 259, 341		
Vorlesepriester mit Körbchen auf d. Rücken	I.		
	II.		Jahr 30 R.II.: Saq.: Serapeumsstele d. Pjajj ³¹⁵
	III. 20. Dyn.: TT 44, 259 ³¹⁶		Anf. 20. Dyn.: Nubien: Nachtmin ³¹⁷
Schreibzeug oder Pektoral bzw. Amulett über Armbeuge hängend	I. R.II. Anf.: TT 31		
	II. 2.H. R.II.: TT 178 ³¹⁸ , 296 ³¹⁹ Ende 19. Dyn.: TT 286		Ende 19. Dyn.: Saq.: Raaiia ³²⁰
	III. 20. Dyn.: TT 44 ³²¹ , 58(III)		

³⁰⁶ steif abstehend, vgl. Königsgrab Ramses` VII.

³⁰⁷ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 16.

³⁰⁸ Assmann, Amenemope, Tf. LXVIa.

³⁰⁹ Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Boeser, Egyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. IV.

³¹⁰ Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Martin, Hidden Tombs, Abb. 105.

³¹¹ vielleicht nur ausgeprägte Ohrläppchen. Seele, Tomb of Tjanefer, Tf. 4 (z. B Speisetischzene unter Baldachin).

³¹² Assmann, Amenemope, Tf. XXVII.

³¹³ Quibell, Excavations at Saqqara IV, Tf. LXVIII,5.

³¹⁴ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Id.

³¹⁵ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 5.

³¹⁶ Fragment aus dem Trauerzug mit der Darstellung des Vorlesepriesters mit umgehängtem Körbchen, heute Milano, Civiche Raccolte Archeologiche. Kat. Sesh, Lingue e scritte dell'antico Egitto, Milano 1999, Nr. 58.

³¹⁷ Hermann, in: MDAIK 6, 1936, Tf. 5c.

³¹⁸ Hofmann, Neferrenpet, Abb. 18.

³¹⁹ Feucht, Nefersecheru, Tf. XVI u. XXIV.

³²⁰ Martin et al., Paser and Raaiia, Tf. 19.

³²¹ bei Djedpfeilerträger auf Schmalwand der rechten Querhalle. Hier Pektore und Amulette besonders groß wiedergegeben.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
Sandalen mit deutlich hochgebogener Spitze	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 111 Merenptah: TT 23	1.H. R.II.: TT 7A, 217A S.II.: TT 216A	
	III. 20. Dyn.: TT 341		
fast zum Halbkreis hoch- gebogene Sandalenspitze	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 58(III), 134 (<i>Abb. 64</i>) R.III.: TT 158 R.IV.: TT 222 R.V.: TT 148 R.IX.: TT 65(II) (<i>Abb. 76</i>)	R.IV.: TT 267B ³²² , 359B	R.IV.: Saq.: Hekamaatre-Neheh ³²³ , Darst. Ramses` III. auf Papyrus Harris ³²⁴ Buhen: Relief d. Hori ³²⁵ R.IX.: Karnak: Relief d. Hohe- priesters Amenophis (<i>Abb. 77</i>) R.XI.: Hierakonpolis: Hormose ³²⁶

Körperauffassung

ausgeprägt üppige Körperformen	I. Tut.: TT 40 Eje: TT 49, 254 (<i>Abb. 6</i>) Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 8</i>) S.I.: TT 51, 166	R.II. Anf.: TT 265	Nachamarna: Saq.: Haremhab, Meryneith ³²⁷ S. I.: Saq. Stele d. Amenophis Hui (<i>F-abb. 77</i>)
	II.	1.H. R.II.: TT 6A	
	III. 20. Dyn.: TT 112(II) (<i>F-abb. 40</i>), 267, 285(II), 341 (<i>F-abb. 38</i>) R.IX.: TT 65(II) 21./22. Dyn.: TT 285(II) (<i>Abb. 85</i>)	R.IV.: TT 359B	R.IV.: Theben: Stele d. Ramsesethher-Wenemef ³²⁸ 21./22. Dyn.: Sarg der Djed- Mut (<i>Abb. 87</i>) 22. Dyn.: Holzstele der Deniuenkhons (<i>Abb. 86</i>)
kantiger Figurenumriss	I.		Nachamarna: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 147</i>)
	II. 2.H. R.II.: TT 35 R.II. Ende/Merenptah: Stele d. Romaroi (TT 283) (<i>Abb. 60</i>)	R.II. Mitte: TT 2B, 10A	Ende 19. Dyn.: Stele d. Wenennefer ³²⁹ Jahr 62 R.II.: Stele d. Neferhor ³³⁰ Merenptah: Abydos: Stele d. Ramose ³³¹
	III.		
extrem schmale Körper und Glieder	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 23</i>)		Anf. 19. Dyn.: Saq.: Reliefs d. Hormin (<i>Abb. 27, Abb. 125</i>) S.I.: Relief mit Amenwachu und Tia (<i>Abb. 39</i>)

³²² hier ausnahmsweise auch eine Frau mit Sandalen dargestellt.

³²³ Malek, in: SAK 12, 1985, Abb. 8.

³²⁴ James, Egyptian Painting, Abb. 68.

³²⁵ Darstellung des Hori, Vizekönig von Kusch auf Pilaster 5 des Südtempels in Buhen. Caminos, Buhen I. Tf. 25.

³²⁶ Friedman et al., in: JARCE XXXVI, 1999, 32, Abb. 24.

³²⁷ Raven, in: Egyptian Archaeology 20, 2002, 26ff.

³²⁸ aus Deir el-Medine, Amsterdam, Allard Pierson Museum. Seipel, Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst, Nr. 446.

³²⁹ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XXVII.

³³⁰ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XXVI.

³³¹ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XX, derselbe Künstler wie BM 163 (= Jahr 62 R. II.).

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	II. 1.H. R.II.: TT 263 (<i>Abb. 156</i>) 2.H. R.II.: TT 32, 35, 183, 184, 387 R.II. Ende: TT 189, 194 ³³² R.II. Ende/Merenptah: Stele d. Romaroi (TT 283) (<i>Abb. 60</i>) Ende 19. Dyn.: TT 16	1.H. R.II.: TT 335B, Stele d. Kaha (TT 360) ³³³	1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 126</i>) R.II. Mitte: Saq.: Serapeumsstelen d. Piay ³³⁴ Jahr 37 R.II.: Stelen d. Bakaa und d. Amenophis ³³⁵ R.II. Ende: Saq.: Mose (<i>Abb. 132</i>) Abydos?: Stele d. Chaemipet ³³⁶
	III. 20. Dyn.: TT 195, 257 (<i>Abb. 82</i>)		20. Dyn.: Saq.?: Stele von Amenmose und Neferrenpet (<i>Abb. 135</i>)
gedrungene, kompakte Körper	I. Tut.: TT 40 Eje: TT 254 (<i>Abb. 6</i>) R.II. Anf.: TT 157 (<i>Abb. 35, Abb. 36, Abb. 46</i>)	Nachamarna: TT 291A (<i>F-abb. 46, 89</i>)	Nachamarna: Saq.: Maja, Ria (<i>Abb. 120</i>), Stele d. Ipi (<i>Abb. 149</i>) S.I.: Saq: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 37</i>)
	II.		R.II.: Papyrus Ani ³³⁷
	III. 20. Dyn.: TT 341 (<i>F-abb. 38, 39</i>)	R.IV.: TT 359B (<i>F-abb. 64</i>)	
extreme Überlängung der Unterkörper	I. Har./S.I.: TT 41 ³³⁸ (<i>Abb. 13</i>) S.I.: TT 255 R.II. Anf.: TT 31	R.II. Anf.: TT 215 (<i>Abb. 91</i>), 290B	Nachamarna: Papyrus Nacht ³³⁹ Anf. 19. Dyn.: Saq.: Stele d. Hormin (<i>Abb. 27</i>)
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 183 R.II. Ende: TT 189, 194 ³⁴⁰ Merenptah: TT 23 (<i>Abb. 59</i>) Ende 19. Dyn.: TT 14, 26	1.H. R.II.: TT 217A, 335B R.II. Mitte: TT 5 (<i>Abb. 109</i>)	1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 126</i>) Jahr 30 R.II.: Saq.: Stelen d. Pjajj ³⁴¹ 2.H. R.II.: Saq.: Nemtymes (<i>Abb. 128</i>) Memphis: Relief d. Setau ³⁴² R.II. Ende: Saq.: Mose (<i>Abb. 132</i>) Merenptah: El Mashayikh, Anhurrose ³⁴³ S.II.: Memphis: Irii (<i>Abb. 129</i>)
	III. 20. Dyn. TT 44, 105 (<i>Abb. 78</i>), 257 (<i>Abb. 82</i>), 277, TT 341 R.III.: TT 158 R.IV.: TT 222	R.IV.: TT 267B	
wuchtige Beinpartie bei Knienden	I.		
	II.		Merenptah: Abydos: Stele d. Ramose ³⁴⁴

³³² Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 26.

³³³ Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 2.

³³⁴ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 4 und 5.

³³⁵ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XXI, XXII. Nach der Bemalung mit Gelb und dem eventuellen Eintrag der Details in roten Linien dürften die Figuren der Stele Nr. 164 ihren silhouettenhaften Charakter verloren haben.

³³⁶ Stuttgart, Württemb. Landesmus. Inv. Nr. 32. Sohn von Amenwachs TT 111, dessen Grab aus der 2. Hälfte der Regierung Ramses' II.

³³⁷ Faulkner, Book of the Dead, 13.

³³⁸ hier bei den im Amarnastil ausgeführten Reliefs.

³³⁹ Faulkner, Book of the Dead, 70, vgl. Opferträger im Grab von Tia und Tia (*Abb. 126*).

³⁴⁰ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 38.

³⁴¹ Malinine et al., Stèles du Sérapéum, Nr. 4 und 5.

³⁴² Schulman, in: JSSEA 8, 1977–78, Tf. IV.

³⁴³ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 2, z. B. Tf. 33.

³⁴⁴ London, British Museum. James, BMHT 9, Tf. XX, derselbe Künstler wie BM 163 (= Jahr 62 R. II.).

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	III. R.III.: TT 158	20. Dyn.: Stele d. Qenherkhepeshef ³⁴⁵ R.IV.: Stele d. Pemedunutenacht ³⁴⁶	20. Dyn.: Saq.: Stele d. Paser (<i>Abb. 61</i>), Stele d. Ramses-sami-Junw (<i>Abb. 131</i>) Anf. 20. Dyn.: Saq: Architrav d. Ramses-emperre (<i>Abb. 130</i>) R.VI.: Aniba: Pennut ³⁴⁷
tiefe Schenkelwölbung bei Frauen	I. Anf. 19. Dyn.: TT 368 ³⁴⁸		
	II. 1.H. R.II.: TT 263 2.H. R.II.: TT 25	1.H. R.II.: TT 217A (Westgöttin)	
	III.		
plastische Beine unter Plisseerock	I. R.II. Anf.: TT 157		Nachamarna: Saq.: Haremhab, Maja, Stele d. Ipi (<i>Abb. 149</i>)
	II. 1.H. R.II.: TT 263 (<i>Abb. 156</i>) 2.H. R.II.: TT 183, 296 ³⁴⁹ , 409 Merenptah: TT 23		
	III.		
plastische Beine unter Plisseerock bei Männern, Beinpartie unplissiert	I. S.I.: TT 50 (Stele)		Anf. 19. Dyn.: Zawyet Sultan: Nefersecheru ³⁵⁰
	II. ramessidisch: Türleibungen d. Cha (<i>F-abb. 80</i>) 2.H. R.II.: TT 25, 373 ³⁵¹ , 387, 409 R.II. Ende: TT 189		1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose ³⁵²
	III.		
Profiltyp Tutanchamuns ³⁵³	I. Tut.: TT 40 (<i>Abb. 1</i>)	Nachamarna: TT 291 (<i>F-abb. 89</i>)	Nachamarna: Saq.: Maja (Amme) (<i>Abb. 115</i>), Haremhab (<i>Abb. 16, Abb. 119</i>), Relief d. Iniuia ³⁵⁴ , Stele d. Ipi (<i>Abb. 150</i>), Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 147</i>)
	II.		
	III.		
rundlicher Profiltyp	I. Tut./Har.: TT -162- (<i>Abb. 9</i>) Eje: TT 49 (<i>Abb. 5</i>) Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 1</i>) Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) S.I.: TT 51, 166 (<i>Abb. 20</i>), 255 (<i>F-abb. 13</i>) R.II. Anf.: TT 106 (<i>Abb. 34</i>)		Nachamarna: Saq.: Amenemone (<i>Abb. 10</i>), Relief d. Meriptah ³⁵⁵
	II.		
	III.		

³⁴⁵ London, British Museum. Kat. Les artistes de Pharaon, Deir el-Medineh et la Vallée des Rois, Paris 2002, Abb. 192.

³⁴⁶ Cerny, Egyptian Stelae, Nr. 11.

³⁴⁷ Steindorff, Aniba II, Tf. 103.

³⁴⁸ auf Stele im Hof von TT 224.

³⁴⁹ Feucht, Nefersecheru, Tf. VIIa.

³⁵⁰ Osing, Nefersecheru, Tf. 16.

³⁵¹ Seyfried, Amonmose, Abb. 46.

³⁵² Boeser, Egyptische Verzamelung, Graven, 1911, Tf. XXX.

³⁵³ weit vorspringender, gerader Unterkiefer; in Relation zur Kinns Spitze deutlich zurückversetzte Stirnlinie.

³⁵⁴ Essen, Villa Hügel. 5000 Jahre ägyptische Kunst, 1961, Kat. 108.

³⁵⁵ Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Gamer-Wallert, in: Die Welt des Orients 14, 1983, Abb. 3.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
strenges Profil, Typ Anfang 19. Dyn.	I. S.I.: TT 50, 255 (<i>F-abb. 13</i>) R.II. Anf.: TT 19, 31 (<i>Abb. 31</i>), 106 (<i>Abb. 32</i>)	R.II. Anf.: TT 1B, 265 (<i>F-abb. 60, 61</i>)	Anf. 19. Dyn.: Saq. Reliefs d. Hormin ³⁵⁶ S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 37</i>)
	II.		
	III.		
breite Gesichtsfläche	I. R.II. Anf.: TT 157 (<i>Abb. 35</i> , <i>Abb. 46</i>)	R.II. Anf.: Relief d. Amenemone ³⁵⁷	Nachamarna: Saq.: Paitenemheb ³⁵⁸ S.I.: Saq.: Stele d. Amenophis Hui (<i>Abb. 37</i>)
	II.		1.H. R.II.: Saq.: Ptahmose (<i>Abb. 124</i>)
	III. 20. Dyn.: TT 341 (<i>F-abb. 39</i>) R.IX.: TT 65(II) 21./22. Dyn.: TT 285(II) (<i>Abb. 84</i>)	20. Dyn.: Ostrakon mit Königskopf ³⁵⁹	R.IV.: Darst. Ramses` III. auf Papyrus Harris ³⁶⁰
hoher, schmaler Hals und ausladender Schädel	I.		
	II. R.II. Ende: TT 194 (<i>Abb. 54</i>)		1.H. R.II.: Saq.: Tia und Tia (<i>Abb. 126</i>) Merenptah: El Mashayikh: Anhurmose ³⁶¹
	III. 20. Dyn.: TT 44 (<i>Abb. 63</i>) R.III.: TT 68(II) ³⁶²	R.IV.: Stele d. Anherchau (<i>Abb. 105</i>), Stele d. Hori ³⁶³	Anf. 20. Dyn.: Saq.: Architrav d. Ramses-emperre (<i>Abb. 130</i>) ³⁶⁴ R.III.: Qantir: Türsturz d. Yroy ³⁶⁵ R.IV.: Saq.: Hekamaatre- Neheh ³⁶⁶ , Stele d. Hori (<i>Abb. 134</i>) 20. Dyn.: Saq.?: Stele von Amenmose und Neferrenpet (<i>Abb. 135</i>)
flache lange Nase	I. S.I.: TT 51		
	II. R.II. Ende: TT 189 (<i>Abb. 55</i>) Ende 19. Dyn.: TT 16, 26 (<i>Abb. 56</i>) Merenptah: TT 23		
	III. 20. Dyn.: TT 195 (<i>Abb. 54</i>)	R.IV.: TT 267 (<i>F-abb.</i> <i>65</i>), 359B (<i>Abb. 112, F-</i> <i>abb. 64</i>)	R.III.: Stele d. Ptah(em)wia ³⁶⁷
Lidfalte geritzt oder gezeichnet	I. Eje: TT 49 Har./S.I.: TT 41 (<i>F-abb. 1</i>) S.I.: TT 50 R.II. Anf.: TT 31	R.II. Anf.: TT 1B, 265 (<i>F-abb. 60, 61</i>)	Nachamarna: Saq.: Haremhab (<i>Abb. 16</i>), Amenemone (<i>Abb.</i> <i>10</i>), Iniuiua ³⁶⁸

³⁵⁶ Relief in Kairo, Ägyptisches Museum. Berlandini, in: BIFAO 77, 1977, Tf. XIV B.

³⁵⁷ Kairo, Ägyptisches Museum. Kat. Ramses le Grand, Abb. S. 125.

³⁵⁸ Boeser, Ägyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. VII.

³⁵⁹ aus Deir el-Medine, Paris, Louvre. Peck, Drawings, Tf. II.

³⁶⁰ James, Egyptian Painting, Abb. 68.

³⁶¹ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 1, z. B. Tf. 42.

³⁶² Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Id.

³⁶³ London, British Museum. Bierbrier, BMHT 10, Tf. 57.

³⁶⁴ Berlandini-Grenier, in: BIFAO 74, 1974, 1ff. sieht zeitliche Einordnung unter Merenptah. Überzeugender Schulman, in: JARCE XIII, 1976, 117ff. mit der Datierung Anfang 20. Dynastie.

³⁶⁵ Spieser, Noms du Pharaon, Nr. 77.

³⁶⁶ Malek, in: SÄK 12, 1985, Abb. 8.

³⁶⁷ Stockholm, Nationalmuseum. Peterson, Ägyptische Stelen und Stelenfragmente, Stele XVII, S. 111f. Abb. 20.

³⁶⁸ Essen, Villa Hügel. 5000 Jahre ägyptische Kunst, 1961, Kat. 108.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
	II. 19. Dyn.: TT 344 2.H. R.II.: TT 32, 138, 159, 178 (<i>Abb. 51</i>)	1.H. R.II.: TT 217A R.II. Mitte: TT 10A	
	III.	R.IV.: TT 359B	
seitlich stark herabgezogene Augenbraue	I.		
	II.		
	III.	R.IV.: TT 267 (<i>F-abb 65</i>), TT 359 (<i>F-abb. 64</i>)	20. Dyn.: Pap. Anhai (<i>Abb. 73</i>)
kleiner Mund mit spitzem Winkel	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 45(II) (<i>F- abb. 34</i>), 58(III), 112(II) (<i>Abb. 74</i>) R.III.: TT 68(II) ³⁶⁹ R.V.: TT 148 R.IX.: TT 65(II)		20. Dyn.: Pap. Anhai (<i>Abb. 73</i>) R.IV.: Darst. Ramses` III. auf Papyrus Harris ³⁷⁰ R.VI.: Ostrakon mit Königs- kopf R.VI. ³⁷¹
Kahlkopf mit Nacken- falten oder Nackenknick	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 341 (<i>F-abb. 39</i>) R.III.: TT 68(II) ³⁷² R.IV.: TT 222 (<i>Abb. 71</i>) R.IX.: TT 65(II) 21./22. Dyn.: TT 285(II) (<i>Abb. 84</i>)	R.IV.: TT 359B ³⁷³	R.IX.: Fayum: Architrav d. Hori ³⁷⁴
Kahlkopf mit Stirnfalten	I.		
	II.	S.II.: TT 216A	
	III. R.IX.: TT 65(II)		
tropfenförmiger bzw. dreieckiger Bauchnabel	I.		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30, 44, 45 (<i>F-abb. 34, 74</i>) R.III.: TT 68(II) ³⁷⁵ R.V.: TT 148 R.IX.: TT 65(II)	R.IV.: TT 267B (<i>F-abb. 27</i>)	R.IX.: El Kab: Setau
Zeichnung von Körperdetails: Knie, Fuß- gelenk, Ellenbogen	I.	R.II. Anf.: TT 1, 3B, 290B	S.I.: Papyrus Hunefer ³⁷⁶
	II.	1.H. R.II.: TT 219B, 335B Ende 19. Dyn.: TT 266A	
	III.		

³⁶⁹ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Id u. Abb. 24.

³⁷⁰ James, Egyptian Painting, Abb. 68.

³⁷¹ aus dem Königsgrab. Kunsthistorisches Museum Wien Inv. 5976.

³⁷² Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Id u. Abb. 16.

³⁷³ Seyfried, Paenkhemenu, Abb. 32.

³⁷⁴ Kairo, Ägyptisches Museum. Mysliwiec, Le Portrait Royal, Abb. 310.

³⁷⁵ Seyfried, Paenkhemenu, Farbt. Vb.

³⁷⁶ Faulkner, Book of the Dead, z. B. S. 34, hier Kniescheibe bei Thot.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
-----------------	--	-----------------------	---

Ikonographische Besonderheiten

sitzender Brettspieler mit gegenüber stehender Frau	I. S.I.: TT 50 (<i>Abb. 24</i>)		
	II.		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II) (<i>Abb. 25</i>)		20. Dyn.: Relief aus Heliopolis ³⁷⁷
Adorant in Kniefallhaltung ³⁷⁸	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 183 ³⁷⁹ , 194 ³⁸⁰ Ende 19. Dyn.: TT 16 ³⁸¹	1.H. R.II.: TT 212 ³⁸²	Merenptah: El Mashayikh: Anhurmoise ³⁸³
	III. 20. Dyn.: TT 134 ³⁸⁴ , 135 ³⁸⁵ , 259 ³⁸⁶ R.III.: TT 68(II) (<i>Abb. 158</i>)	20. Dyn.: Stele d. Qenherkhepeshef ³⁸⁷ R.IV.: TT 267 (<i>Abb. 88</i>) ³⁸⁸	R.VI.: Aniba: Pennut (<i>Abb. 141</i>) ³⁸⁹ R.IX.: El Kab: Setau ³⁹⁰
Osiris mit goldener Krone und Uräenkranz	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 183 ³⁹¹ , 409		
	III.		
Djedpfeilerträger	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 183, 184 Merenptah: TT 23		in Saqqara häufig auf Pfeilern nachweisbar
	III. 20. Dyn.: TT 44		
Entablatur	I. Nachamarna: TT 275 ³⁹²		Nachamarna: : Saq.: Haremhab, unterirdische Anlage ³⁹³
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 183, 184, 194 ³⁹⁴ , 264 Merenptah: TT 23		
	III. 20. Dyn.: TT 44, 58(II oder III), 135, 259 R.III.: TT 68(II) (<i>Abb. 158</i>), 158 R.VIII.: TT 113 ³⁹⁵		
kranzförmige Opferplatte	I. S.I.: TT 51 (<i>Abb. 18</i>)		
	II. 19. Dyn.: 285 2.H. R.II.: TT 138	1.H. R.II.: TT 217A	
	III. 20. Dyn.: TT 44, 341	R.IV.: TT 267, 359B	

³⁷⁷ Fakhry, in: Archiv für Ägyptische Archäologie 1, 1938 Tf. IV,1. Hier auch Hinweis auf vergleichbare Darstellungen mit Ramses III. und Favoritinnen im Hohen Tor von Medinet Habu.

³⁷⁸ Der Kniende hat ein Bein weit nach hinten gestellt.

³⁷⁹ auf reliefierter Entablatur.

³⁸⁰ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 31 u. 37.

³⁸¹ Darstellung des Knienden (auf Scheitelzeile) als Füllelement unterhalb der Decke.

³⁸² auf Bogenfeld der Stirnwand, im Zusammenhang mit Sonnenlaufszene.

³⁸³ Ockinga – Yahya al-Masri, El Mashayikh, Part 2, Tf. 20.

³⁸⁴ auf der Scheitelzeile.

³⁸⁵ antithetisch in aufgemalter Entablatur.

³⁸⁶ antithetisch in aufgemalter Entablatur über Nische.

³⁸⁷ London, British Museum. Kat. Les artistes de Pharaon, Deir el-Medineh et la Vallée des Rois, Paris 2002, Abb. 192. Häufiges Vorkommen dieses besonderen Kniemotivs auf Stelen aus Deir el-Medine.

³⁸⁸ auf Tympanon in Zusammenhang mit Sonnenlaufszene (nur schwach erkennbar).

³⁸⁹ kniender GH vor Hathorkuh und Thoëris vor dem Westgebirge.

³⁹⁰ Grabherr kniend vor Re Harachte auf Fassadenstele.

³⁹¹ Spuren von kleinen, um die Krone angeordneten Kreisen könnten auf einen Uräenkranz bei der Osirisdarstellung in der Kapellennische weisen.

³⁹² hier über dem Durchgang zur Kapelle.

³⁹³ Martin, Horemheb I, Tf. 164, 165.

³⁹⁴ Seyfried, Djehutiemhab, Abb. 31 u. 37.

³⁹⁵ hier Rahmung des Durchgangs zur Längshalle, Manniche, City of the Dead, Abb. 87.

Merkmale	Theban. Privatgräber Ende 18. – Ende 20. Dynastie	Deir el-Medine	Saqqara (Saq.); Provinz; Stelen; Papyri etc.
übergroße Gefäße und Schreibbehälter unter Stuhl	I. S.I.: TT 50		
	II. R.II. Mitte: TT 289 2.H. R.II.: TT 183 (Hof) Merenptah: TT 23		
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 58(III), 259 (<i>F-abb. 35</i>) R.III.: TT 158 R.V.: TT 148		
Darstellung Pyramidengrab mit Säule(n)	I. Har./S.I.: TT 41 ³⁹⁶ R.II. Anf.: TT 19 (<i>F-abb. 14</i>), 31 (<i>F-abb. 15</i>)		Nachamarna: : Saq.: Amenemone (Goldschm.) ³⁹⁷ , Relief eines Unbekannten ³⁹⁸
	II. 2.H. R.II.: TT 32, 138, 178 (<i>F- abb. 69</i>) R.II. Ende: TT 233		Ende 19. Dyn.: Saq.: Neferrenpet ³⁹⁹
	III. 20. Dyn.: TT 30(II), 44 R.III.: TT 158		20. Dyn.: Assuan: Kakemu ⁴⁰⁰
Frau hockend neben Stuhl des Grabherrn	I. S.I.: TT 50 ⁴⁰¹ R.II. Anf.: TT 31, 157		Nachamarna: Saq.: Paitenemheb ⁴⁰² Anf. 19. Dyn.: Deir Durunka: Amenophis ⁴⁰³
	II. 2.H. R.II.: TT 111		
	III. R.III.: TT 158		
Tiefenstaffelung bei "nine friends" im Trauerzug	I.		
	II. 2.H. R.II.: TT 138 (<i>Abb. 65</i>), 159 R.II. Ende: TT 233	S.II.: TT 216A	
	III. 20. Dyn.: TT 44 (<i>Abb. 66</i>)		
archaisierende Elemente	I. Anf. 19. Dyn.: TT 54(II) ⁴⁰⁴ S.I.: TT 51 ⁴⁰⁵		
	II. 2.H. R.II.: TT 35 ⁴⁰⁶ (<i>F-abb. 76</i>), 183 ⁴⁰⁷ , 184 ⁴⁰⁸ Ende 19. Dyn.: TT 16 ⁴⁰⁹		Mitte 19. Dyn.: Oase Baharia: Amenophis Hui ⁴¹⁰
	III. 20. Dyn.: TT 259 ⁴¹¹ , 278 ⁴¹² R.IV.: TT 222 ⁴¹³		

³⁹⁶ Assmann, Amenemope, Tf. XLVI.

³⁹⁷ Löhr, in: Pantheon XXVIII, 6, 1970, Abb. 1.

³⁹⁸ Martin, Corpus of Reliefs, Vol. I, Nr. 21, 22.

³⁹⁹ Stadelmann, Ägyptische Pyramiden, Tf. 84a.

⁴⁰⁰ Lady William Cecil, in: ASAE 4, 1903, Tf. III.

⁴⁰¹ hier der in Saqqara gebräuchliche Typ mit erhobener Hand.

⁴⁰² Boeser, Ägyptische Verzameling, Graven, 1911, Tf. VI, XI. Häufiger vorkommendes Bildmotiv in Gräbern von Saqqara.

⁴⁰³ Karig, in: ZÄS 95, 1969, Tf. VIII.

⁴⁰⁴ Körperauffassung und Gelbverfärbung der Gewänder Typ späte 18. Dyn., Voramarnazeit.

⁴⁰⁵ Männerperücke Typ der Zeit Amenophis` III.

⁴⁰⁶ Figurenauffassung und Männergewand mit kurzen Ärmeln etc. Typ der Zeit Amenophis` III.

⁴⁰⁷ Frauengewand Typ 18. Dyn., Darstellung in der Kapelle.

⁴⁰⁸ Frauengewand Typ 18. Dyn.

⁴⁰⁹ Frauengewand Typ 18. Dyn.

⁴¹⁰ verschiedene Motive. Fakhry, Oases of Egypt, z. B. Abb. 28

⁴¹¹ exquisite bunte Hieroglyphen auf weißem Grund; plastisch strukturierte, blauschwarze Perücken, eventuell Farbigkeit der Heker: 18. Dyn.-Rezeption.

⁴¹² zu Sitzendem hingebogener Papyrus, Typ Ende 18. Dyn.

⁴¹³ Männertracht mit gefälteltem, im Rücken hochgezogenem Gürtel, Typ Ende 18. Dyn.