

**Alvaro Pirez – ein Maler  
der Spätgotik in der Toskana**

**Abbildungsverzeichnis**

**Band 2**

Inaugural-Dissertation  
zur Erlangung des Doktorgrades

der

Philosophischen Fakultät

der

Ruprecht-Karls Universität

zu

Heidelberg

vorgelegt von

**Marius Mrotzek**

**Juni 2009**

## Bildverzeichnis

Abb. Nr. 1	– Madonna mit Kind und Heiligen.....	4
Abb. Nr. 2	– Detail des Heiligenscheins.....	5
Abb. Nr. 3	– Linke Seitentafel. Die hll. Paulus und Johannes der Täufer. ....	6
Abb. Nr. 4	– Rechte Seitentafel. Die hll. Petrus und Andreas.....	7
Abb. Nr. 5	– Der hl. Cosmas.....	8
Abb. Nr. 6	– Die hll. Maria und Johannes unter dem Kreuz stehend.....	9
Abb. Nr. 7	– Detail rechte Seitenhälfte mit dem hl. Johannes; Zustand vor Restaurierung.....	10
Abb. Nr. 8	– Maria mit Kind zwischen zwei Engeln.....	11
Abb. Nr. 9	– Tafelrückseite mit abgesägter Inschrift. ....	12
Abb. Nr. 10	– Detail. Ornamentband des Heiligenschein Mariens.....	13
Abb. Nr. 11	– Die hl. Lucia.....	14
Abb. Nr. 12	– Die hll. Erzengel Michael und Johannes der Täufer.....	15
Abb. Nr. 13	– Ein Evangelist und ein Bischof.....	16
Abb. Nr. 14	– Maria mit Kind.....	17
Abb. Nr. 15	– Die hll. Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena.....	18
Abb. Nr. 16	– Maria mit Kind.....	19
Abb. Nr. 17	– Altar von Volterra. Gesamtaufnahme.....	20
Abb. Nr. 18	– Maria mit Kind. Detail aus der Mitteltafel des Altares.....	21
Abb. Nr. 19	– Der hl. Damian. Detail aus dem rechten Bogenzwickel. ....	22
Abb. Nr. 20	– Der hl. Erzengel Michael. Detail aus der rechten Seitentafel. ....	23
Abb. Nr. 21	– Die hl. Katharina von Alexandrien.....	24
Abb. Nr. 22	– Der hl. Franziskus.....	25
Abb. Nr. 23	– Maria mit Kind.....	26
Abb. Nr. 24	– Die hl. Katharina von Alexandrien und ein Apostel.....	27
Abb. Nr. 25	– Ein hl. Diakon (Laurentius?).....	28
Abb. Nr. 26	– Der hl. Erzengel Michael.....	29
Abb. Nr. 27	– Maria mit Kind.....	30
Abb. Nr. 28	– Linke Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.....	31
Abb. Nr. 29	– Rechte Gesprängetafel. Maria der Verkündigung.....	32
Abb. Nr. 30	– Der hl. Damian.....	33
Abb. Nr. 31	– Der hl. Cosmas.....	34
Abb. Nr. 32	– Maria mit Kind.....	35
Abb. Nr. 33	– Linke Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.....	36
Abb. Nr. 34	– Rechte Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.....	37
Abb. Nr. 35	– Maria zwischen den hll. Petrus und Antonius Abt.....	38
Abb. Nr. 36	– Der hl. Stephan.....	39
Abb. Nr. 37	– Der hl. Vinzenz.....	40
Abb. Nr. 38	– Der hl. Georg.....	41
Abb. Nr. 39	– Verkündigung.....	42
Abb. Nr. 40	– Der hl. Damian.....	43
Abb. Nr. 41	– Der Braunschweiger Altar in geöffnetem Zustand.....	44
Abb. Nr. 43	– Rechter Seitenflügel. Die Auferstehung Christi.....	46

Abb. Nr. 44 – Die hll. Katharina, Johannes d.T., Jakobus d.Ä, Giustina (?). .....	47
Abb. Nr. 45 – Cecco di Pietro, Maria mit Kind, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo..	48
Abb. Nr. 46 – Cecco di Pietro, Madonna mit Kind, Kopenhagen, Statens Museum.....	49
Abb. Nr. 47 – Cecco di Pietro, Maria mit Kind, Pisa, Cassa di Risparmio.....	50
Abb. Nr. 48 – Spinello Aretino, Maria mit Kind, Cambridge, Fogg Art Museum.....	51
Abb. Nr. 49 – Taddeo di Bartolo, Polyptychon, Grenoble, Museum.....	52
Abb. Nr. 50 – Bicci di Lorenzo (Umkreis), Maria mit Heiligen, Évora, Museum.....	53
Abb. Nr. 51 – Bicci di Lorenzo (Umkreis), Maria mit Heiligen, Mailand, ehemals Finarte.....	54
Abb. Nr. 52 – Mariotto di Nardo, Maria mit Kind zwischen Heiligen, Villamagna, Pieve di San Donnino (Commune di Bagno a Ripoli).....	55
Abb. Nr. 53 – Giovanni di Pietro da Napoli und Martino di Bartolomeo, Polyptychon, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo.....	56
Abb. Nr. 54 – Giovanni da Pisa, Polyptychon, St. Simon, CA, Hearst Castle.....	57
Abb. Nr. 55 – Battista di Gerio, Polyptychon, Pieve di Camaiore (Lucca).....	58
Abb. Nr. 56 – Gentile da Fabriano, Maria mit Kind, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo.....	59
Abb. Nr. 57 – Cenni di Francesco di Ser Cenni, Polyptychon, Volterra, Pinacoteca Civica. ....	60
Abb. Nr. 58 – Taddeo di Bartolo, Polyptychon, Volterra, Pinacoteca Civica.....	61
Abb. Nr. 59 – Fra Angelico, Polyptychon, Cortona, Diözesanmuseum.....	62
Abb. Nr. 60 – Lorenzo Monaco, Verkündigungsalter, Santa Trinità, Florenz.....	63
Abb. Nr. 61 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, Christi Darbringung im Tempel, New York, Metropolitan Museum.....	64
Abb. Nr. 62 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, Auferweckung der drei Jünglinge durch den hl. Nikolaus, Mailand, ehemals Finarte.....	64
Abb. Nr. 63 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, die hll. Petrus und Paulus, Ursulinenkonvent, Freiburg / Schweiz.....	65
Abb. Nr. 64 – Lorenzo Monaco, Marienkrönung. Ausschnitt aus der linken Seitentafel, Uffizien, Florenz. ....	66

**Abb. Nr. 1 – Madonna mit Kind und Heiligen.**

**Abb. Nr. 2 – Detail des Heiligenscheins.**

**Abb. Nr. 3 – Linke Seitentafel. Die hll. Paulus und Johannes der Täufer.**

**Abb. Nr. 4 – Rechte Seitentafel. Die hl. Petrus und Andreas.**

**Abb. Nr. 5 – Der hl. Cosmas.**



**Abb. Nr. 6 – Die hll. Maria und Johannes unter dem Kreuz stehend.**

**Abb. Nr. 7 – Detail rechte Seitenhälfte mit dem hl. Johannes; Zustand vor Restaurierung.**

**Abb. Nr. 8 – Maria mit Kind zwischen zwei Engeln.**

**Abb. Nr. 9 – Tafelrückseite mit abgesägter Inschrift.**

**Abb. Nr. 10 – Detail. Ornamentband des Heiligenschein Mariens.**

**Abb. Nr. 11 – Die hl. Lucia.**

**Abb. Nr. 12 – Die hl. Erzengel Michael und Johannes der Täufer.**

**Abb. Nr. 13 – Ein Evangelist und ein Bischof.**



**Abb. Nr. 14 – Maria mit Kind.**

**Abb. Nr. 15 – Die hll. Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena.**

**Abb. Nr. 16 – Maria mit Kind.**

**Abb. Nr. 17 – Altar von Volterra. Gesamtaufnahme.**

**Abb. Nr. 18 – Maria mit Kind. Detail aus der Mitteltafel des Altares.**

**Abb. Nr. 19 – Der hl. Damian. Detail aus dem rechten Bogenzwickel.**

**Abb. Nr. 20 – Der hl. Erzengel Michael. Detail aus der rechten Seitentafel.**

**Abb. Nr. 21 – Die hl. Katharina von Alexandrien.**



**Abb. Nr. 22 – Der hl. Franziskus.**

**Abb. Nr. 23 – Maria mit Kind.**

**Abb. Nr. 24 – Die hl. Katharina von Alexandrien und ein Apostel.**

**Abb. Nr. 25 – Ein hl. Diakon (Laurentius?).**

**Abb. Nr. 26 – Der hl. Erzengel Michael.**

**Abb. Nr. 27 – Maria mit Kind.**

**Abb. Nr. 28 – Linke Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.**

**Abb. Nr. 29 – Rechte Gesprängetafel. Maria der Verkündigung.**



**Abb. Nr. 30 – Der hl. Damian.**

**Abb. Nr. 31 – Der hl. Cosmas.**

**Abb. Nr. 32 – Maria mit Kind.**

**Abb. Nr. 33 – Linke Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.**

**Abb. Nr. 34 – Rechte Gesprängetafel. Engel der Verkündigung.**

**Abb. Nr. 35 – Maria zwischen den hll. Petrus und Antonius Abt.**

**Abb. Nr. 36 – Der hl. Stephan.**

**Abb. Nr. 37 – Der hl. Vinzenz.**



**Abb. Nr. 38 – Der hl. Georg.**

**Abb. Nr. 39 – Verkündigung.**

**Abb. Nr. 40 – Der hl. Damian.**

**Abb. Nr. 41 – Der Braunschweiger Altar in geöffnetem Zustand.**

**Abb. Nr. 42 – Linker Seitenflügel. Die Kreuzigung Christi.**

**Abb. Nr. 43 – Rechter Seitenflügel. Die Auferstehung Christi.**

**Abb. Nr. 44 – Die hll. Katharina, Johannes d.T., Jakobus d.Ä, Giustina (?).**

**Abb. Nr. 45 – Cecco di Pietro, Maria mit Kind, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo.**



**Abb. Nr. 46 – Cecco di Pietro, Madonna mit Kind, Kopenhagen, Statens  
Museum.**

**Abb. Nr. 47 – Cecco di Pietro, Maria mit Kind, Pisa, Cassa di Risparmio.**

**Abb. Nr. 48 – Spinello Aretino, Maria mit Kind, Cambridge, Fogg Art  
Museum.**

**Abb. Nr. 49 – Taddeo di Bartolo, Polyptychon, Grenoble, Museum.**

**Abb. Nr. 50 – Bicci di Lorenzo (Umkreis), Maria mit Heiligen, Évora,  
Museum.**

**Abb. Nr. 51 – Bicci di Lorenzo (Umkreis), Maria mit Heiligen, Mailand,  
ehemals Finarte.**

**Abb. Nr. 52 – Mariotto di Nardo, Maria mit Kind zwischen Heiligen,  
Villamagna, Pieve di San Donnino (Commune di Bagno a Ripoli).**

**Abb. Nr. 53 – Giovanni di Pietro da Napoli und Martino di Bartolomeo,  
Polyptychon, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo.**



**Abb. Nr. 54 – Giovanni da Pisa, Polyptychon, St. Simon, CA, Hearst Castle.**

**Abb. Nr. 55 – Battista di Gerio, Polyptychon, Pieve di Camaiore (Lucca).**

**Abb. Nr. 56 – Gentile da Fabriano, Maria mit Kind, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo.**

**Abb. Nr. 57 – Cenni di Francesco di Ser Cenni, Polyptychon, Volterra,  
Pinacoteca Civica.**

**Abb. Nr. 58 – Taddeo di Bartolo, Polyptychon, Volterra, Pinacoteca Civica.**

**Abb. Nr. 59 – Fra Angelico, Polyptychon, Cortona, Diözesanmuseum.**

**Abb. Nr. 60 – Lorenzo Monaco, Verkündigungsalter, Santa Trinità, Florenz.**

**Abb. Nr. 61 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, Christi Darbringung  
im Tempel, New York, Metropolitan Museum.**

**Abb. Nr. 62 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, Auferweckung der  
drei Jünglinge durch den hl. Nikolaus, Mailand, ehemals Finarte.**



**Abb. Nr. 63 – Meister der Tempeldarbringung Linsky, die hll. Petrus und Paulus, Ursulinenkonvent, Freiburg / Schweiz.**

**Abb. Nr. 64 – Lorenzo Monaco, Marienkrönung. Ausschnitt aus der linken Seitentafel, Uffizien, Florenz.**