

LITERATURVERZEICHNIS

- Adriani, Götz/Konnertz, Winfried/Thomas, Karin, Joseph Beuys. Leben und Werk, erw. u. gestraffte Neuaufl., Köln 1981.
- Alden, Todd, René Magritte. Paris/NewYork 1999.
- Alloway, Lawrence, Roy Lichtenstein. New York 1983.
- Apollonio, Umbro, Der Futurismus. Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution 1909- 1918, Köln 1972.
- Argan, Giulio Carlo, Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1880-1940. Frankfurt/Berlin 1990 (= Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 12).
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.), Kurt Schwitters. München 1971 (= Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, Heft 35/36)
- Arp, Hans, Wortträume und schwarze Sterne. Auswahl aus den Gedichten der Jahre 1911-1952, Wiesbaden 1953
- Ders./Hülsenbeck, Richard/Tzara, Tristan, Dada. Sichtung und Chronik der Gründer, Zürich 1955.
- Avedon, Elizabeth (Hrsg.), Robert Rauschenberg im Gespräch mit Barbara Rose, Köln 1989 (= Kunst Heute Nr. 3).
- Badischer Kunstverein e.V. Karlsruhe (Hrsg.), Antoni Tàpies. Werk und Zeit, Karlsruhe 1979.
- Ball, Hugo, Die Flucht aus der Zeit. Luzern 1946.
- Ballo, Guido, Boccioni. Mailand 1978 (= I Maestri del Colore 78).
- Bastian, Heiner (Hrsg.), Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Andy Warhol. Sammlung Marx, München 1982.
- Bastian, Heiner (Hrsg.), Joseph Beuys. The Secret Block for a Secret Person in Ireland, München/Paris/London 1996.
- Ders. (Hrsg.), Sammlung Marx, Berlin 1996. (= Bd. 1)
- Ders., Joseph Beuys. Zeichnungen und Dessins, Bern 1983.
- Ders., Tod im Leben, Gedicht für Joseph Beuys. München 1972.
- Baumgarth, Christa, Geschichte des Futurismus. Reinbek 1966.
- Becker, Jürgen/Vostell, Wolf, Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Reinbek bei Hamburg 1965.
- Beuys, Joseph, Ein kurzes erstes Bild von dem konkreten Wirkungsfelde der Sozialen Kunst. Wangen 1987.

- Blühm, Elger, Engelsing, Rolf (Hgg.), Die Zeitung. Deutsche Urteile und Dokumente von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bremen 1967.
- Bojescul, Wilhelm, Zum Kunstbegriff des Joseph Beuys, Krefeld 1981.
- Brand, Reinhard, René Magritte: Les vacances de Hegel; La Condition humaine. In: Brand, Reinhard, Philosophie in Bildern, Köln 2000.
- Breton, André, Die Manifeste des Surrealismus. Reinbek bei Hamburg 1986.
- Brook, Donald, Toward a Definition of Conceptual Art. In: Leonardo, Bd. 5, 1972, S. 49- 50.
- Bunge, Matthias, Zwischen Intention und Ratio. Pole des Bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys, Stuttgart 1996.
- Bürger, Peter (Hrsg.), Surrealismus. Darmstadt 1982 (= Wege der Forschung Bd. 473).
- Cabanne, Pierre, Duchamp & Co. Paris 1997.
- Cacciari, Massimo/Celant, Germano, Anselm Kiefer. Mailand 1997.
- Calvesi, Maurizio, Der Futurismus. Kunst und Leben, Köln 1987.
- Catoir, Barbara, Gespräche mit Antoni Tàpies. München 1987.
- Coen, Esther, Umberto Boccioni. Ausst.kat. New York 1988/89, 1988.
- Corredor-Matheos, J., Antoni Tàpies. Materia, Signo, Espíritu, Barcelona 1992.
- Crow, Thomas, Die Kunst der Sechziger Jahre. Von der Pop Art zu Yves Klein und Joseph Beuys, Köln 1997.
- Damsch- Wiehager, Renate (Hrsg.), Joseph Kosuth. Kein Ding, Kein Ich, Keine Form, Kein Grundsatz (Sind Sicher), Ostfildern- Ruit bei Stuttgart 1993.
- Daniels, Dieter, Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne, Köln 1992.
- De Vries, Gerd, Über Kunst. Künstlertexte zum veränderten Kunstverständnis nach 1965, Köln 1974.
- Dech, Gertrud Jula, Schnitt mit dem Küchenmesser DADA durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Münster 1981. (=Reihe Kunstgeschichte: Form und Interesse, Bd. 3)
- Dickhoff, Wilfried (Hrsg.), A.R. Penck. Köln 1990 (= Kunst Heute Nr.6).
- Ders. (Hrsg.), Jörg Immendorff im Gespräch mit Pamela Kort. Köln 1993 (= Kunst heute Nr. 11).
- Dienst, Rolf-Gunter, Deutsche Kunst: eine neue Generation. Köln 1970.
- Dovifat, Emil, Zeitungslehre. 6., neubearb. Aufl., Berlin 1976.

- Dreher, Thomas, Konzeptuelle Kunst in Amerika und England zwischen 1963 und 1976. Diss. Frankfurt/Main 1992.
- Düchting, Hajo (Hrsg.), Apollinaire zur Kunst. Texte und Kritiken 1905- 1018, Köln 1989.
- Ders., Paul Klee - Malerei und Musik. München/New York 1997.
- Duplessis Yvonne, Der Surrealismus. Berlin 1992 (= Schriften zur Kunsttheorie Bd. 8).
- Eckmann, Sabine, Collage und Assemblage als neue Kunstgattungen Dadas. Köln 1995.
- Faßler, Manfred/Halbach, Wulf (Hgg.), Geschichte der Medien. München 1998.
- Faust, Wolfgang Max, Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von Bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert oder Vom Anfang der Kunst am Ende der Künste, München 1977.
- Ders./De Vries, Gerd, Hunger nach Bildern. Deutsche Malerei der Gegenwart, Köln 1982.
- Flusser, Vilém, Die Schrift. 4. Aufl., Göttingen 1992.
- Franzke, Andreas/Schwarz, Michael (Hgg.), Antoni Tàpies. Werk und Zeit, Stuttgart 1979.
- Galerie Beyeler (Hrsg.), Antoni Tàpies. Basel 1988.
- Galerie Enrico Navarra (Hrsg.), Jean-Michel Basquiat. Paris 1996 (Bd.1 + 2).
- Gehlen, Arnold, Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei. 2., neu bearb. Aufl., Frankfurt/Bonn 1965.
- Glaesemer, Jürgen, Paul Klee. Die farbigen Werke im Kunstmuseum Bern, Bern 1976.
- Gohr, Siegfried (Hrsg.), Jörg Immendorff. The Rake's Progress, Ostfildern 1994.
- Greschat, Isabel, Max Ernst. Text-Bild-Kombinationen 1919 bis 1925, Diss. Münster 1994, Münster/New York 1995.
- Grisebach, Lucius (Hrsg.), A.R. Penck. München 1988.
- Grohmann, Will, Paul Klee. Stuttgart 1954.
- Grünewald, Dietrich, Comics- Kitsch oder Kunst? Weinheim/Basel 1982.
- Günther, Klaus B./Günther, Hartmut (Hgg.), Schrift, Schreiben, Schriftlichkeit. Arbeiten zur Struktur, Funktion und Entwicklung schriftlicher Sprache, Tübingen 1983 (= Reihe Germanistische Linguistik, Bd. 49).
- Hagedorn, Heike, Das Sprachgewebe der Bilder. Max Ernst und Mathias Grünewald, Biographische Konstellation und Werk-Konfiguration, Frankfurt/Main 1995.

- Hammacher, A.M., René Magritte. London 1986.
- Hannah Höch 1889-1978. Ihr Werk, ihr Leben, ihre Freunde, Ausst.kat. Berlin, Berlinische Galerie e. V. 1989/90, Berlin 1990.
- Harlan, Volker, Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys, Stuttgart 1986.
- Harten, Jürgen u.a. (Hgg.), Neue Malerei in Deutschland. München 1983.
- Ders., Maxi-Konzeption, mini-concept. In: Kunstjahrbuch, 1970 1., S. 136-146.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Vorlesungen über die Ästhetik III., Frankfurt 1986 (= Werke 15).
- Heimann, Ulrich, Picassos Kubismus und die Ironie. München 1998.
- Heyden, Thomas, Zu Sehen und zu Lesen. Anmerkungen zum Verständnis des Geschriebenen bei Cy Twombly. Magisterarbeit Bonn 1986.
- Hiebel, Hans H. u.a. (Hgg.), Die Medien. Logik – Leistung - Geschichte, München 1998.
- Hirschberger, Elisabeth, Dichtung und Malerei im Dialog. Von Baudelaire bis Eluard, von Delacroix bis Max Ernst, Tübingen 1993 (=Münchener Universitätsschriften, Bd. 42).
- Hirscher, Heinz E., Der Merz-Künstler Kurt Schwitters und sein Materialbild. Stuttgart 1978.
- Holtz, Christina, Comics- ihre Entwicklung und Bedeutung. München 1980.
- Hopkins, David, Marcel Duchamp and Max Ernst. The Bride Shared, Oxford 1998.
- Huelsenbeck, Richard (Hrsg.), Dada Almanach. 2. Aufl., Hamburg 1987.
- Ders. (Hrsg.), Dada. Eine literarische Dokumentation, Reinbek bei Hamburg 1984.
- Ders. /Tzara, Tristan, Dada siegt! Bilanz und Erinnerung, 2. Aufl., Hamburg 1988.
- Ders., En avant Dada. 2. Aufl., Hamburg 1978.
- Huizinga, Johan, Homo Ludens. Versuch einer Bestimmung des Spielelements der Kultur, Amsterdam 1939.
- Iser, Wolfgang (Hrsg.), Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, München 1966 (= Poetik und Hermeneutik, Bd. 2).
- Jäger, Joachim, Das zivilisierte Bild. Robert Rauschenberg und seine Combine-Paintings der Jahre 1960-1962, Klagenfurt/Wien 1999.
- Jappe, Georg, Beuys packen. Dokumente 1968-1996, Regensburg 1996.
- Jardí, Enric, Paul Klee. Recklinghausen 1990.
- Kahnweiler, Daniel-Henry, Der Weg zum Kubismus. Stuttgart, Neuauflage 1958.

- Kapfer, Herbert/Exner, Lisbeth (Hgg.), Weltdada Huelsenbeck. Eine Dokumentation in Briefen und Bildern, Innsbruck 1996.
- Kellein, Thomas, Fluxus. New York 1995.
- Kellerer, Christian, Objet trouvé und Surrealismus. Zur Psychologie der modernen Kunst, Reinbek bei Hamburg 1968.
- Kiefer, Anselm, 20 Jahre Einsamkeit. Paris 1998.
- Klappenbach, Ruth/Steinitz, Wolfgang (Hgg.), Wörterbuch der deutschen Gegenwartssprache, Berlin 1974 (=Bd. 5).
- Klee, Felix (Hrsg.), Paul Klee – Tagebücher 1898-1918, Köln 1957.
- Kolberg, Gerhard, Pop Art. Köln 1988.
- Koszyk, Kurt, Deutsche Presse im 19. Jahrhundert. Berlin 1966 (= Abhandlungen und Materialien zur Publizistik, Bd. 6).
- Kramer, Mario, Joseph Beuys. „Das Kapital Raum 1970-1977“, Heidelberg 1991.
- Kreuzer, Helmut (Hrsg.), Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur- Kunst- und Musikwissenschaftliche Studien, Stuttgart 1969.
- Ders. (Hrsg.), Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte, Stuttgart 1969.
- Kuckenburg, Martin, ...und sprachen das erste Wort. Die Entstehung von Sprache und Schrift- Eine Kulturgeschichte der menschlichen Verständigung, Düsseldorf 1996.
- Kulturhaus der Stadt Graz (Hrsg.), Joseph Beuys. Kölner Mappe, Graz 1987 (= Schriftenreihe des Museums Moderner Kunst Nr. 29).
- Künstlerheim Luise (Hrsg.), Ein Hotel und seine Künstler-Heim Luise. Berlin 2001.
- Kunstmuseum Bonn (Hrsg.), Jörg Immendorff. Malerdebatte, Bonn 1998.
- Lach, Friedhelm, Der Merz-Künstler Kurt Schwitters. Köln 1971.
- Lindemann, Margot, Deutsche Presse bis 1815. Berlin 1969.
- Lippard, Lucy R., Changing. Essays in art criticism, New York 1971.
- Livingstone, Marco (Hrsg.), Pop Art. München 1992.
- Lorenz, Inge, Der Blick zurück. Joseph Beuys und das Wesen der Kunst, Diss. Saarbrücken 1995, Münster 1995.
- Louis, Eleonora/Stooss, Toni (Hgg.), Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Wien 1993.
- Maaßen, Ludwig, Die Zeitung. Daten- Deutungen- Porträts. Heidelberg 1986.

- Maenz, Paul/De Vries, Gerd, Art & Language. Texte zum Phänomen Kunst und Sprache, Köln 1972.
- Mahsun, Carol Anne (Hrsg.), Pop Art. The critical dialogue, Michigan 1989 (= Studies in the Fine Arts: Criticism, No. 29).
- Marinetti, Filippo Tomasi, Opere di F. T. Marinetti. Mailand 1968 (Bd. 2 + 3).
- Martin, Marianne W., Futurist Art and Theory 1909-1915. Oxford 1968.
- Mattenklott, Gert, Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers, Reinbek bei Hamburg 1982, (=Das neue Buch Nr. 170).
- Maurer, Ellen, Hannah Höch. Jenseits fester Grenzen, Das malerische Werk bis 1945, Berlin 1995.
- Messer, Thomas M., Antoni Tàpies. Eine Retrospektive, Köln 1993.
- Meuris, Jacques, René Magritte 1898-1967. Köln 1993.
- Meyer, Ursula, Conceptual Art. New York 1972.
- Morgan, Robert Coolidge, Idea, Concept, System. In: Arts Magazine, Bd. 64, Nr. 1, 1989, S. 61- 65.
- Ders., The Situation of Conceptual Art. The January Show and After, in: Arts Magazine, Bd. 63, Nr. 6, S. 40- 43.
- Motherwell, Robert (Hrsg.), The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York 1967.
- Müller, Maria, Aspekte der Dada-Rezeption 1950-1966. Diss. Köln 1986, Essen 1987. (Kunstwissenschaft in der Blauen Eule, Bd. 2).
- Museen, Gedänkstätten und Sammlungen der Stadt Magdeburg (Hrsg.), Kunst um 1900. Halberstadt o.A.
- Museum of Modern Art, Oxford/Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (Hgg.), Hans Haacke. Eindhoven 1978.
- National Gallery of Art (Hrsg.), ROCI: Rauschenberg Overseas Culture Interchange, Washington D.C., München 1991.
- Ohff, Heinz, Anti-Kunst. Düsseldorf 1973.
- Ders., Hannah Höch. Berlin 1968.
- Ders., Pop und die Folgen oder Die Kunst, Kunst auf der Straße zu finden. 2. Aufl., Düsseldorf 1969.
- Ollinger-Zinque, Gisèle/Leen, Frederik, Magritte 1898-1998. Stuttgart/Zürich 1998.
- Osterwold, Tilman (Hrsg.), Paul Klee. Die Ordnung der Dinge, Stuttgart 1975.
- Panofsky, Erwin, Idea. 2., verb. Aufl. Berlin 1960.

- Partsch, Susanna, Paul Klee 1879-1940. Köln 1993.
- Paul, Hermann, Prinzipien der Sprachgeschichte. 5. Aufl., Halle 1937.
- Peltason, Ruth A., A.R. Penck. New York 1984.
- Penck, A.R., Standart. Introduzione descrittiva I+II/Deskriptive Einführung 1+2, Mailand 1973.
- Ders., Was ist Standart. Köln 1970.
- Penrose, Roland/Golding, John (Hgg.), Picasso in Retrospect. New York/Washington 1973.
- Picabia, Francis (Hrsg.), 391, , Paris, März 1920 (=Nr. 12).
- Pierre, José, Du Mont's kleines Lexikon der Pop Art. Köln 1978.
- Pinacoteca comunale (Hrsg.), Antoni Tàpies. Locarno o.J.
- Pohlen, Annelie (Hrsg.), Zeichen und Mythen. Orte der Entfaltung, Köln 1982.
- Rauschenberg, Robert (Hrsg.), An Interview with Robert Rauschenberg by Barbara Rose. New York 1987.
- Rewald, Sabine, Paul Klee. The Bergmann Klee Collection in The Metropolitan Museum of Art, New York 1988.
- Riha, Karl (Hrsg.), Dada Zürich. Texte, Manifeste, Dokumente, Stuttgart 1992.
- Ders. /Kämpf, Günter (Hgg.), Raoul Hausmann. Am Anfang war Dada, Steinbach/Gießen 1972.
- Ders. u.a. (Hgg.), Richard Huelsenbeck. Texte und Aktionen eines Dadaisten, Heidelberg 1983 (= Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 48).
- Roque, Georges, Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité, Paris 1983.
- Rubin, William S., Surrealismus. Stuttgart 1979.
- Salomon, Ludwig, Geschichte des deutschen Zeitungswesens von den ersten Anfängen bis zur Wiederaufrichtung des Deutschen Reiches. Das 16., 17. und 18. Jahrhundert, Oldenburg und Leipzig 1900 (= Bd. 1).
- Ders., Geschichte des deutschen Zeitungswesens von den ersten Anfängen bis zur Wiederaufrichtung des Deutschen Reiches. Die deutschen Zeitungen während der Fremdherrschaft, Oldenburg und Leipzig 1902 (= Bd.2).
- Ders., Geschichte des deutschen Zeitungswesens von den ersten Anfängen bis zur Wiederaufrichtung des Deutschen Reiches. Das Zeitungswesen seit 1814, Oldenburg und Leipzig 1906 (= Bd. 3).
- Scharnhorst, Jürgen/Ising, Erika (Hgg.), Grundlagen der Sprachkultur und Sprachpflege, Berlin 1976 (=Teil 1).

- Schmalenbach, Werner, Antoni Tàpies. Zeichnungen, Berlin 1974.
- Schmalriede, Manfred, Konzeptuelle Kunst und Semiotik. In: Kunstforum International, Bd. 42, Nr. 6, 1980, S. 35- 47.
- Schneede, Uwe M., Umberto Boccioni, Stuttgart 1994.
- Schreier, Christoph, René Magritte, Sprachbilder 1927-1930. Hildesheim/ Zürich/New York 1985 (= Studien zur Kunstgeschichte Bd. 33).
- Schug, Albert, die Kunst unseres Jahrhunderts, Köln o.J.
- Schulz-Hoffmann, Carla, Umberto Boccioni. Volumi Orizzontali, München 1981 (=Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Künstler und Werke 2).
- Schütz, Sabine, Anselm Kiefer. Geschichte als Material, Arbeiten 1969-1983, Köln 1999.
- Schwarz, Arturo, New York Dada. Duchamp, Man Ray, Picabia, München 1973.
- Ders., The complete works of Marcel Duchamp, New York 1970.
- Schwitters, Kurt, Kurt Schwitters. Merz 20, Hannover 1927.
- Serota, Nicholas (Hrsg.), Julian Schnabel. Paintings 1975-1986, Ausst.kat. Paris/Düsseldorf 1987, London 1986.
- Short, Robert, Dada und Surrealismus. Stuttgart/Zürich 1984.
- Spies, Werner, Max Ernst – Collagen. Inventar und Widerspruch, Köln 1988.
- Spiller, Jürg (Hrsg.), Paul Klee - Das bildnerische Denken. Form- und Gestaltungslehre, Bd.1, Basel 1971.
- Sprengel Museum Hannover (Hrsg.), Kurt Schwitters. Hannover 1996.
- Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut (Hrsg.), Dada in Europa. Werke und Dokumente, Frankfurt/Main 1978, Berlin 1977.
- Stangos, Nikos (Hrsg.), Concepts of Modern Art. London 1981.
- Stauffer, Serge (Hrsg.), Marcel Duchamp. Die Schriften, Zürich 1981 (=Band 1).
- Ders. (Hrsg.), Marcel Duchamp. Interviews und Statements, Stuttgart 1991.
- Stuckey, Charles F., Reading Rauschenberg. In: Art in America, März/April 1977 (=Bd. 65).
- Szeemann, Harald (Hrsg.), Cy Twombly. Arbeiten auf Papier, Skulpturen. München 1987.
- Tàpies, Antoni, L´art contre l´esthétique. Paris 1978.
- Tragatschnig, Ulrich, Konzeptuelle Kunst. Interpretationsparadigmen- Ein Propädeutikum, Berlin 1998.

- Trier, Eduard, Max Ernst. Recklinghausen 1959 (= Monographien zur rheinisch-westfälischen Kunst der Gegenwart, Bd. 11).
- Vachek, Josef, The linguistic school of Prague. London 1970.
- Varnedoe, Kirk/Gopnik, Adam, High & Low. Moderne Kunst und Trivialkultur, München 1990.
- Vautier, Ben, Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux. Selbstverlag 1970.
- Verkauf, Willy (Hrsg.), Dada. Monograph of a Movement, Teufen (CH) 1957.
- Vischer, Theodora, Beuys und die Romantik - Individuelle Ikonographie, Individuelle Mythologie?, Köln 1983.
- Vogel, Marianne, Zwischen Wort und Bild. Das schriftliche Werk Paul Klees und die Rolle der Sprache in seinem Denken und in seiner Kunst. Diss. Leiden, München 1992 (=Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 43).
- Vowincke, Andreas, Surrealismus und Kunst 1919 bis 1925. Hildesheim/Zürich/New York 1989 (=Studien zur Kunstgeschichte Bd. 44).
- Waldberg, Patrick, René Magritte. Brüssel 1965.
- Walden, Herwart (Hrsg.), Der Sturm. Wochenschrift für Kultur und die Künste, Zweite Ausstellung: Die Futuristen. Berlin 1912.
- Waldman, Diane, Collage und Objektkunst vom Kubismus bis heute. Köln 1993.
- Warhol, Andy/Hackett, Pat, POPism. The Warhol '60s, New York 1980.
- Weiss, Evelyn, Vom Concetto zum Concept. In: Die Kunst und das schöne Heim, 82. Jg./1970, S. 608-611.
- Weisstein, Ulrich (Hrsg.), Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes, Berlin 1992.
- Whiteman, Marcia F. (Hrsg.), Variation in writing. Functional and linguistic-cultural differences, Hilldale 1981.
- Wilhelm- Hack- Museum Ludwigshafen/Rhein (Hrsg.), Fluxus & Concept Art - Sammlung Beck. Wiesloch 1991.
- Württembergischer Kunstverein Stuttgart (Hrsg.), George Grosz, John Heartfield. Stuttgart 1969.
- Wyss, Dieter, Der Surrealismus. Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei, Heidelberg 1950.
- Zaunschirm, Thomas, Bereites Mädchen Ready-made. Klagenfurt 1983.

Ausstellungskataloge

- A.R. Penck, Die Kobra, das Möglichkeitsfeld und der Übergang. In: Bachmeyer, Hans Matthäus/Van de Loo, Otto (Hgg.), Ausst.kat. Emden 1990.
- A.R. Penck, Y. Zeichnungen bis 1975, Ausst.kat. Basel 1978.
- A.R. Penck. Analyse einer Situation, Ausst.kat. Dresden 1992.
- A.R. Penck. Ausst.kat. Basel, Galerie Beyeler 1989.
- A.R. Penck. Concept Conceptruimte, Ausst.kat. Rotterdam 1979.
- A.R. Penck. Gemälde, Handzeichnungen. Ausst.kat. Köln 1981.
- A.R. Penck. Penck mal TM, Ausst.kat. Bern 1975.
- A.R. Penck. Zeichnungen und druckgraphische Werke im Basler Kupferstichkabinett, Ausst.kat. Basel 1986.
- Adriani, Götz, Robert Rauschenberg. Zeichnungen, Gouachen, Collagen 1949 bis 1979, Ausst.kat. Tübingen 1979, München 1979.
- Anselm Kiefer - Bruch und Einung. Ausst.kat. New York, Marian Goodman Gallery 1987.
- Anselm Kiefer – Jason. Ausst.kat. Dublin, Douglas Hyde Gallery 1990, Stuttgart 1990.
- Anselm Kiefer. Ausst.kat. Mannheim 1980.
- Anselm Kiefer. Ausst.kat. Stuttgart 1980.
- Anselm Kiefer. Bilder 1986>1980, Ausst.kat. Amsterdam 1986/87.
- Anselm Kiefer. Works on Paper in The Metropolitan Museum of Art, Ausst.kat. New York 1998/99.
- Antoni Tàpies. Ausst.kat. Hamburg 1968
- Antoni Tàpies. Ausst.kat. St. Gallen, Galerie Im Erker 1993.
- Antoni Tàpies. Handzeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen 1944-1976, Ausst.kat. Bremen 1977.
- Antoni Tàpies. Retrospektive 1946-1973. Bilder, Objekte und Zeichnungen, Ausst.kat. Berlin, Nationalgalerie 1974.
- Art = Ben. Ausst.kat. Amsterdam 1973.
- Aspekte der Collage in Deutschland. Von Schwitters bis zur Gegenwart, Ausst.kat. Reutlingen 1996.
- Bachmayer, Hans Matthäus/Van de Loo, Otto, Am Anfang war das Bild. Ausst.kat. München/Emden 1990.

- Becker, Jürgen/Vostell, Wolf, Phasen. Ausst.kat. Galerie Der Spiegel, Köln 1960.
- Belgin, Tayfun (Hrsg.), Immendorff. Bilder, Ausst.kat. Dortmund 2000.
- Ben Vautier. Zu viel Kunst, Ausst.kat. Erlangen, Städtische Galerie 1985.
- Ben, pour ou contre. Une Rétrospective, Ausst.kat. Marseille 1995, Avignon 1995.
- Beyeler, Ernst (Hrsg.), Picasso. 1881- 1981, Ausst.kat. Basel 1981.
- Billeter, Erika, Geschichte der Collage. In: Collage. Ausst.kat. Zürich 1968.
- Boetzkes, Manfred/Nguy, Diana, Immenndorff – zeichne. Zeichnungen 1959-1989, Ausst.kat. Hildesheim 1989
- Brennpunkt Düsseldorf. Joseph Beuys – Die Akademie – Der Allgemeine Aufbruch, Ausst.kat. Düsseldorf 1987.
- Bruggen, Coosje van, John Baldessari. Ausst.kat. Los Angeles 1990, New York 1990.
- Brusberg, Dieter, Hommage an Max Ernst. Bilder und Blätter 1920 bis 1939, Ausst.kat. Berlin 1990.
- Cladders, Johannes (Hrsg.), A.R. Penck. La Biennale di Venezia `84, Ausst.kat. Venedig 1984, Düsseldorf 1984.
- Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art. Sammlung Marzona, Ausst.kat. Bielefeld 1990.
- Cy Twombly. Ausst.kat. Baden-Baden 1984.
- D'Harnoncourt, Anne/Mc Shine, Kynaston, Marcel Duchamp. Ausst.kat. New York 1973.
- Dada global. Ausst.kat. Zürich 1994 (=Sammlungsheft 18).
- Dada. Eine internationale Bewegung 1916-1925, Ausst.kat. München/Hannover/Zürich 1993/1994, Zürich 1993.
- Hopps, Walter/Davidson, Susan, Robert Rauschenberg. A Retrospective, Ausst.kat. New York 1997.
- Die Handschrift des Künstlers. Bilder-Schriften von Caspar David Friedrich bis Beuys und Penck, Ausst.kat. Murnau, Dießen a. A. 1996.
- Die Zwanziger Jahre in Hannover. Ausst.kat. Hannover 1962.
- Fuchs, Rainer/Hegyí Lóránd/Marzona, Egidio (Hgg.), Die Sammlung Marzona. Arte Povera, Minimal Art, Concept Art, Land Art, Ausst.kat. Wien 1995.
- Godfrey, Tony, Conceptual Art. London 1998.
- Haenlein, Carl (Hrsg.), Antoni Tàpies. Bilder, Skulpturen, Zeichnungen 1981-1997, Ausst.kat. Hannover 1998.

- Ders. (Hrsg.), Jean-Michel Basquiat, Das zeichnerische Werk. Ausst.kat. Hannover 1989.
- Ders. (Hrsg.), Jean-Michel Basquiat. Ausst.kat. Hannover 1987, Hannover 1986.
- Ders. (Hrsg.), Joseph Beuys. Eine innere Mongolei, Ausst.kat. Hannover 1990.
- Hannah Höch. Collagen 1889-1987, Ausst.kat. Stuttgart-Ostfildern, ergänzte Auflage 1993.
- Hannah Höch. Collagen aus den Jahren 1916-1971. Ausst.kat. Berlin 1971.
- Hannah Höch. Gotha 1889-1978 Berlin, Ausst.kat. Gotha 1993.
- Hans Haacke. Ausst.kat. Frankfurt 1976.
- Hans Haacke: Unfinished Business. Ausst.kat. New York 1986.
- Hommage á Max Ernst. Ausst.kat. Wiesbaden 1976.
- Hopps, Walter, Robert Rauschenberg. The Early 1950s. Ausst.kat. Washington 1991/92, Houston 1991.
- Immendorff. Ausst.kat. Rotterdam/Den Haag 1992, Gent 1992.
- Immendorff. Ausst.kat. Zürich 1983/84, Zürich 1983.
- Immendorff. Malerei 1983-1990, Ausst.kat. Esslingen, Galerie der Stadt Esslingen Villa Merkel 1991, Ditzingen-Heimerdingen 1991.
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Fluxus in Deutschland 1962- 1994, Ausst.kat. Stuttgart 1995.
- Jean-Michel Basquiat, Oevres sur papier. Ausst.kat. Paris, Fondation Dina Vierny- Musée Maillol 1997.
- Joseph Beuys. Auch wenn ich meinen Namen schreibe, zeichne ich, Ausst.kat. Zürich, Galerie & Edition Schlégl 1989.
- Joseph Beuys. Zeichnungen, Kleine Objekte, Ausst.kat. Basel 1969.
- Joseph Beuys: Arbeiten aus Münchener Sammlungen. Ausst.kat. München, Städtische Galerie im Lenbachhaus 1981.
- Joseph Beuys: Spuren in Italien. Ausst.kat. Luzern 1979.
- Konzeption-Conception, Ausst.kat. Schloss Morsbroich, Leverkusen 1996.
- Kurt Schwitters 1887-1948. Ausst.kat. Hannover 1986.
- Kurt Schwitters 1887-1948. Ausst.kat. Köln 1963.
- Kurt Schwitters. Ausst.kat. Köln, Galerie Gmurzynska 1978.
- Lanchner, Carolyn, Paul Klee. Ausst.kat. New York 1987/Bern 1988, New York 1987.

- Maenz, Paul/De Vries, Gerd (Hgg.), Anselm Kiefer. Ausst.kat. Köln, Galerie Paul Maenz 1986.
- Mannersm- A theory of culture. Ausst.kat. Vancouver, Vancouver Art Gallery 1982 (= Style inform!, Ausgabe März 1982).
- Marshall, Richard (Hrsg.), Jean-Michel Basquiat. Ausst.kat. New York 1993.
- Max Ernst. Gemälde und Graphik 1920-1950, Ausst.kat. Brühl 1951.
- Moure, Gloria, Duchamp. Recklinghausen 1988.
- Musée d'Art et d'industrie (Hrsg.), Ben libre. Ausst.kat. St. Etienne 1081.
- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hrsg.), Die Sammlung Marzona. Concept Art, Minimal Art, Concept Art, Land Art., Ausst.kat. Wien 1995.
- Paul Klee. Ausst.kat. New York 1987.
- Paul Klee. Das Frühwerk 1883-1922. Ausst.kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1979/80, 1979.
- Paul Klee. Das Werk der Jahre 1919-1933 – Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik, Ausst.kat. Köln 1979.
- Reff, Theodore, Duchamp & Leonardo: L.H.O.O.Q. und ähnliches. In: Heynen, Julian (Hrsg.), Mona Lisa im 20. Jahrhundert. Ausst.kat. Duisburg 1978, S. 57-74.
- Remmert, Herbert/Barth, Peter (Hgg.), Hannah Höch. Werke und Worte, Ausst.kat. Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth 1982, Berlin 1982.
- René Magritte - Die Kunst der Konversation. Ausst.kat. Düsseldorf 1997.
- René Magritte und der Surrealismus in Belgien. Ausst.kat. Hamburg, Brüssel 1982.
- René Magritte. Ausst.kat. München 1987.
- Robert Rauschenberg. Werke 1950-1980, Ausst.kat. Berlin 1980.
- Rosenthal, Mark (Hrsg.), Anselm Kiefer. Ausst.kat. Philadelphia 1987, München 1987.
- Roters, Eberhard, Collage und Montage. In: Tendenzen der 20er Jahre. Ausst.kat. 15. Europ. Kunstausstellung Berlin 1977.
- Roy Lichtenstein. Ausst.kat. Fondation Beyeler Zürich 1998.
- Schmalenbach, Werner, Kurt Schwitters. Köln 1967.
- Spies, Werner (Hrsg.), Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Ausst.kat. London/Stuttgart/Düsseldorf/Paris, München 1991.
- Spies, Werner, Max Ernst - Die Retrospektive. Ausst.kat. Berlin, Köln 1999.
- Tendenzen der Zwanziger Jahre. Ausst.kat. Berlin 1977.

- Varnedoe, Kirk, Cy Twombly. A Retrospective, Ausst.kat. New York 1994.
- Zeichen setzen durch Zeichnen. Georg Baselitz, Joseph Beuys, Antonius Höckelmann, Palermo, A.R. Penck, Walter Pichler, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Tomas Schmit, Ausst.kat. Hamburg 1979.
- Zweite, Armin (Hrsg.), Robert Rauschenberg. Ausst.kat. Düsseldorf 1994, Köln 1994.