

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 1:** Joan Mirò, „Hund, den Mond anbellend“, 1926, Bleistift auf Papier, 14,9 x 18,6 cm, Fundació Joan Miró, Barcelona, Schenkung des Künstlers 1976.  
(Abb. in: Varnedoe, Kirk/Gopnik, Adam, High & Low. Moderne Kunst und Trivialkultur, München 1990, S. 126, Abb. 29.)
- Abb. 2:** Giacomo Balla, „Bankrott“, 1902, Öl auf Leinwand, 116 x 160 cm, Museum Ludwig, Köln.  
(Abb. ebd., S. 48, Abb. 1.)
- Abb. 3:** Juan Gris, „Fantomas“ („Pfeife und Zeitung“), 1915, Öl auf Leinwand, 59,8 x 73,3 cm, National Gallery of Art, Washington, Chester Dale Fund.  
(Abb. ebd., S. 32, Abb. 45.)
- Abb. 4:** Pablo Picasso, „Vieux-Marc-Flasche, Glas und Zeitung“, 1913, Collage, Paris, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou  
(Abb. Heimann, Ulrich, Picassos Kubismus und die Ironie. München 1998, Abb. 40.)
- Abb. 5:** Carlo Carrá, „Manifestazione Interventista“, 1914, Tempera und Collage auf Karton, 38,5 x 30 cm, Mattioli-Sammlung, Milano  
(Abb. in: Calvesi, Maurizio, Der Futurismus. Kunst und Leben, Köln 1987, Abb. 144.)
- Abb. 6:** Paul Klee, „Der bayerische Don Giovanni“, 1919/116, Aquarell auf Papier, 22,5 x 21,3 cm, The Salomon R. Guggenheim Museum, New York.  
(Abb. in: Lanchner, Carolyn, Paul Klee. Ausst.kat. New York 1987/Bern 1988, New York 1987, S. 151.)
- Abb. 7:** Hannah Höch, „Schnitt mit dem Kuchenmesser“, 1919/1920, Fotomontage, monogrammiert, 114 x 90 cm, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin.  
(Abb. in: Hannah Höch 1889-1978. Ihr Werk, ihr Leben, ihre Freunde, Ausstellungsaktalog Berlin, Berlinische Galerie e. V. 1989/90, Berlin 1990, S. 165.)
- Abb. 8:** Kurt Schwitters, „Merzbild“, Collage, Assemblage, verschollen.  
(Abb. in: Lach, Friedhelm, Der Merz-Künstler Kurt Schwitters. Köln 1971, S. 36.)

- Abb. 9:** Marcel Duchamp, „L.H.O.O.Q.“, 1919, modifizierter Druck, 1,30 x 0,86 m, Paris, Privatbesitz.  
(Abb. in: D'Harnoncourt, Anne/Mc Shine, Kynaston, Marcel Duchamp. Ausst.kat. New York 1973, Abb. 131.)
- Abb. 10:** Max Ernst, „Le Chien qui chie“, 1920, Collage mit Fototeilen, Gouache und Bleistift auf Karton, 12 x 21 cm, Privatbesitz Paris.  
(Abb. in: Spies, Werner (Hrsg.), Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Ausst.kat. London/Stuttgart/Düsseldorf/Paris, München 1991, Abb. 86.)
- Abb. 11:** René Magritte, „La Trahison des Images“ („Der Verrat der Bilder“), 1929, Öl auf Leinwand, 62,2 x 81 cm, County Museum Los Angeles.  
(Abb. in: Meuris, Jacques, René Magritte 1898-1967. Köln 1993, S. 120.)
- Abb. 12:** René Magritte, „Les deux mystères“ („Die zwei Geheimnisse“), 1966, Öl auf Leinwand, 85 x 80 cm, Courtesy Galerie Isy Brachot, Brüssel-Paris.  
(Abb. in: ebd., S. 123)
- Abb. 13:** Richard Hamilton, „Just what it is that makes today homes so different, so appealing?“, 1956, Collage auf Papier, 26x25 cm, Kunsthalle Tübingen, Slg. Prof. Dr. Georg Zundel.  
(Abb., in: Livingstone, Marco (Hrsg.), Pop Art. München 1992, Tafel 101.)
- Abb. 14:** Roy Lichtenstein, „Takka takka“, 1962,  
(Abb. in: Kolberg, Gerhard, Pop Art. Köln 1988, S. 48.)
- Abb. 15:** Roy Lichtenstein, „M-Maybe (A Girl's Picture)“, 1965, Magna auf Leinwand, 152 x 152 cm, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig, Köln.  
(Abb. in: Livingstone, a.a.O., Abb. 22.)
- Abb. 16:** Andy Warhol, „Campbell's Soup Cans“, 1962, Kunstharz auf Leinwand, 32 Tafeln, jew. 50,8 x 40,6 cm, Slg. Irving Blum, New York.  
(Abb. in: Varnedoe/Gopnik, a.a.O., Abb. 174.)
- Abb. 17:** Tomas Schmit, „Schreibmaschinengedicht“, 1964, Bleistift, collagierte Schreibmaschinenbuchstaben/Papier, 29,7 x 21 cm, Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, Stuttgart.  
(Abb. in: Louis, Eleonora/Stooss, Toni (Hrsg.), Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Wien 1993, Abb. 148.)

- Abb. 18 a-f:** Joseph Beuys, „Das Kapital Raum 1970-1977“, Environment, Aufstellung seit 1984 in den Hallen für neue Kunst, Schaffhausen.  
(Abb. in: Kramer, Mario, Joseph Beuys. „Das Kapital Raum 1970-1977“, Heidelberg 1991, Abb. 44-85.)
- Abb. 19 a-d:** John Baldessari, Vier der „The Commissioned Paintings“, 1969, Acryl auf Leinwand, 150,5 x 115,6 cm, Privatslg.  
(Abb. in: Godfrey, Tony, Conceptual Art. London 1998, Abb. 85.)
- Abb. 20:** Joseph Kosuth, „Missing“, 1980, Fototext, 98 x 124 cm, Slg. Marzona.  
(Abb. In: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hrsg.), Die Sammlung Marzona. Concept Art, Minimal Art, Concept Art, Land Art., Ausst.kat. Wien 1995, S. 139.)
- Abb. 21:** Robert Rauschenberg, Part aus den „Current-Collagen“, 1970, 28 Zeitungs- und Fotocollagen, Transferdruck, Gouache, jew. 76,2 x 76,2 cm, Besitz des Künstlers.  
(Abb. in: Robert Rauschenberg. Werke 1950-1980, Ausst.kat. Berlin 1980, S. 98.)
- Abb. 22 a,b:** „Wager“, 1957-59, Öl und Assemblage auf Leinwand, vierteilig, 206 x 376 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.  
(Abb. in Zweite, Armin (Hrsg.), Robert Rauschenberg. Ausst.kat. Düsseldorf 1994, Köln 1994, Abb. 1.)
- Abb. 23:** Cy Twombly, „Apollo“, Kreide, Zeichenkohle, Bleistift auf Papier, 150,7 x 133,8 cm, Slg. Cy Twombly, Rom.  
(Abb. in: Cy Twombly. Ausst.kat. Baden-Baden 1984, Abb. 36.)
- Abb. 24:** Cy Twombly, „Venus“, Kreide, Zeichenkohle, Bleistift auf Papier, 150,7 x 137 cm, Slg. Cy Twombly, Rom.  
(Abb. ebd., Abb.37.)
- Abb. 25:** Antoni Tàpies, „Der Geist Kataloniens“, 1971, Mischtechnik auf Holz, 200 x 270 cm, Galerie Maeght, Paris.  
(Abb. in: Corredor-Matheos, J., Antoni Tàpies. Materia, Signo, Espíritu, Barcelona 1992, Abb. 1. )
- Abb. 26:** Anselm Kiefer, „Siegfried vergisst Brünhilde“, 1975, 130 x 150 cm, Öl auf Leinwand, Slg. Richard Anderson, Connecticut, U.S.A.  
(Abb. in: Cacciari, Massimo/Celant, Germano, Anselm Kiefer. Mailand 1997, S. 151.)

**Abb. 27:** A.R. Penck, „Standart - Theorie“, 1973, Kunstharz auf Leinwand, 280 x 285 cm, Köln, Privatbesitz.

(Abb. in: Cladders, Johannes (Hrsg.), A.R. Penck. La Biennale di Venezia `84, Ausst.kat. Venedig 1984, Düsseldorf 1984, o.A.)

**Abb. 28:** Jörg Immendorff, „Hört auf zu malen“, 1966, Kunstharz auf Leinwand, 135 x 135 cm, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.

(Abb. in: Immendorff. Ausst.kat. Zürich 1983/84, 1983, vorderes Deckblatt.)

**Abb. 29:** Jean-Michel Basquiat, „Big Shoes“, 1983, Acryl, Ölstift und Papier, Collage auf Leinwand, 84 x 84 inc., Roger Pailhas-Slg., Paris.

(Abb. in: Galerie Enrico Navarra (Hrsg.), Jean-Michel Basquiat. Paris 1996 (= Bd. 1), Abb. 1.)

