Raumbilder der Himmelsstadt

Das Himmlische Jerusalem in der mittelalterlichen Monumentalmalerei und Mosaikkunst

Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde der
Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

vorgelegt von Angelika Konrad-Schineller

Band 2: Abbildungen, Vergleichsabbildungen





Abb. 1 und 2: Aiguilhe, Saint-Michel d' Aiguilhe, Blick vom Kirchenschiff in das Sanktuarium.
© Sébastien Falcon / Rocher Saint-Michel d'Aiguilhe



Abb. 3: Aiguilhe, Saint-Michel d' Aiguilhe, Sanktuarium, Nord- und Ostwand.
Von Torsade de Pointes, eigenes Werk, Saint-Michel-d'Aiguilhe Chapelle primitive, als gemeinfrei gekennzeichnet, Details auf Wikimedia Commons





Abb. 4 und 5: Anatole Dauvergne, Aquarellzeichnung der Himmlischen Wohnungen auf der Nord- und Ostwand des Sanktuariums von Saint-Michel d'Aiguilhe, 1851, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 4: Planche 15, troisième zone, saint Michel pesant les âmes; Abb. 5: Planche 14, troisième zone est





Abb. 6 und 7: Anatole Dauvergne, Aquarellzeichnung der Nord- und Ostwand des Sanktuariums von Saint-Michel d'Aiguilhe, 1851, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 6: Planche 3, ensemble des peintures; Abb. 7: Planche 2, ensemble des peintures





Abb. 8 und 9: Anatole Dauvergne, Aquarellzeichnung der Süd- und Westwand des Sanktuariums von Saint-Michel d'Aiguilhe, 1851, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 8: Planche 3, ensemble des peintures; Abb. 9: Planche 2, ensemble des peintures





Abb. 10 und 11: Anatole Dauvergne, Aquarellzeichnung des Gewölbes und der Kampf Michaels um die Seelen auf der Ostwand des Sanktuariums von Saint-Michel d'Aiguilhe, 1851, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 10: Planche 4, le Christ en majesté entouré du soleil et de la lune, l'archange saint Michel entre deux séraphins; Abb. 11: Planche 14, troisième zone est, la chute des mauvais anges



Abb. 12: Angers, Saint-Aubin, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade, Arkade rechts neben dem Portal, Wandmalereien und Reliefs mit der Maiestas Mariae, der Darstellung der Himmelsstadt und der Geburt Christi. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1995





Abb. 13 und 14: Angers, Saint-Aubin, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade, Details der Arkade rechts neben dem Portal, das Himmlische Jerusalem und der Zug der Könige. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1995



Abb. 15: Angers, Saint-Aubin, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade, Detail der Arkade rechts neben dem Portal, Die Könige vor Herodes. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1995



Abb. 16: Angers, Saint-Aubin, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade, Detail der Arkade rechts neben dem Portal, die Darbringung der Gaben. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1995





Abb. 17 und 18: Angers, Saint-Aubin, Kreuzgang, Kapitelsaalfassade, Detail der Arkade rechts neben dem Portal, Der Befehl des Herodes und die Kindstötung. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1995



Abb. 19: Barberà del Vallès, Santa Maria, Blick auf Hauptapsis und Nebenapsiden. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Bob Masters, Esglesia de Santa Maria de Barberà (16), Aktualisierungsdatum: 17.05.2013, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 20: Barberà del Vallès, Santa Maria, südliche Nebenapside. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Bob Masters, Esglesia de Santa Maria de Barberà (26), Aktualisierungsdatum: 17.05.2013, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 21: Barberà del Vallès, Santa Maria, Hauptapsis und südliche Nebenapside, Himmlisches Jerusalem im mittleren Register der südlichen Innenseite des Triumphbogens. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Bob Masters, Esglesia de Santa Maria de Barberà (17), Aktualisierungsdatum: 17.05.2013, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 22: Barberà del Vallès, Santa Maria, Blick von Süden auf die Hauptapsis. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Bob Masters, Esglesia de Santa Maria de Barberà (18), Aktualisierungsdatum: 17.05.2013, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 23: Barberà del Vallès, Santa Maria, Hauptapsis, Maiestas Domini. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Bob Masters, Esglesia de Santa Maria de Barberà (20), Aktualisierungsdatum: 17.05.2013, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 24: Barberà del Vallès, Santa Maria, Hauptapsis, Maiestas Domini. ©Generalitat de Catalunya, Fotograf: Jordi Contijoch Boada, Església de Santa Maria de Barberà, Aktualisierungsdatum: 27.08.2014, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 ES



Abb. 25: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 26: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Detail der Südkappe mit Geburt Christi, Darbringung im Tempel und den Aposteln Jakobus, Thaddäus und Simon. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 27: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Detail der Westkappe mit den drei Marien am Grab und den Aposteln Matthias, Petrus und Andreas. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 28: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Detail der Nordkappe mit Emmausgang und -mahl und den Aposteln Johannes und Philippus. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 29: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Detail der Ostkappe mit Pfingstwunder. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 30: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Details, die Propheten David und Zacharias in den Zwickeln der Ostkappe, Schildfläche über dem Vierungsbogen mit Deesis, Laibung mit sieben Bischöfen in Medaillons. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 31: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Details, die Propheten Sophonias und Joel in den Zwickeln der Südkappe, Schildfläche über dem Vierungsbogen mit Engel mit Globus, Laibung mit sechs Königen und Propheten in Medaillons. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 32: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Details, die Propheten Jesaia und Jeremias in den Zwickeln der Westkappe, Schildfläche über dem Vierungsbogen mit Christus, anderer Person und Lamm, Laibung mit Engeln in Medaillons. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 33: Braunschweig, Sankt Blasius, Vierung, Gewölbe, Details, die Propheten Daniel und Amos in den Zwickeln der Nordkappe, Schildfläche über dem Vierungsbogen mit Engel mit Globus, Laibung mit sechs Tugenden in Medaillons. ©Angelika Konrad-Schineller

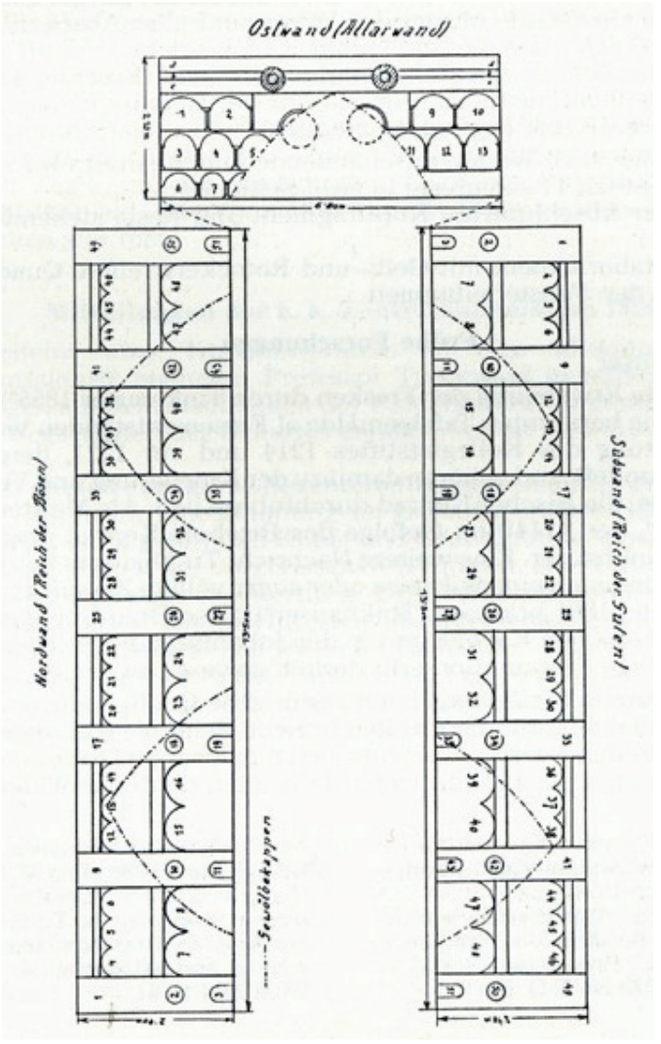


Abb. 34: Brixen, Frauenkirche, Schema der Wandmalereien nach Garber 1928. Quelle: Rainer 1990, 399, Abb. 2.



Abb. 35: Brixen, Frauenkirche, Ostwand, das Haus Gottes? ©Brixner Domkapitel





Abb. 36 und 37: Brixen, Frauenkirche, Ostwand, Details des Hauses und der Figuren. ©Brixner Domkapitel



Abb. 38: Brixen, Frauenkirche, Ost- und Südwand. ©Brixner Domkapitel



Abb. 39: Brixen, Frauenkirche, Südwand, Detail des Himmlischen Jerusalems. ©Brixner Domkapitel



Abb. 40: Brixen, Frauenkirche, Südwand, Detail des Himmlischen Jerusalems. ©Brixner Domkapitel



Abb. 41: Brixen, Frauenkirche, Südwand, Detail des Himmlischen Jerusalems. ©Brixner Domkapitel



Abb. 42: Brixen, Frauenkirche, Südwand, Detail des Himmlischen Jerusalems. ©Brixner Domkapitel



Abb. 43: Brixen, Frauenkirche, Südwand mit Westwand. ©Brixner Domkapitel



Abb. 44: Brixen, Frauenkirche, Übergang Süd- und Westwand, oberer Wandabschnitt mit Fragment eines Engels. ©Brixner Domkapitel



Abb. 45: Brixen, Frauenkirche, Übergang Süd- und Westwand, unterer Wandabschnitt. ©Brixner Domkapitel



Abb. 46: Brixen, Frauenkirche, Übergang West- und Nordwand. ©Brixner Domkapitel







Abb. 47, 48, 49: Brixen, Frauenkirche Westwand, Detail einer geflügelten Gestalt; Detail einer Figur, die nach unten fällt sowie Fragment eines Kopfes in der Camera.
©Brixner Domkapitel



Abb. 50: Brixen, Frauenkirche, Nordwand, Detail Babylons. ©Brixner Domkapitel



Abb. 51: Brixen, Frauenkirche, Nordwand, Detail Babylons. ©Brixner Domkapitel



Abb. 52: Brixen, Frauenkirche, Nordwand, Detail Babylons. ©Brixner Domkapitel



Abb. 53: Brixen, Frauenkirche, Nordwand, Detail Babylons. ©Brixner Domkapitel



Abb. 54: Canterbury, Christ Church, Saint Gabriel‘s Chapel, Stützpfeiler mit Cherubim, Nordwand mit Verkündigung an Zacharias und Geburt des Täufers. Im Gewölbezwickel Engel; im Laibungsbogen der Ostwand Johannes beim Schreiben der Apokalypse und die Engel der Gemeinden.
©Gary Rogers, Ancient Mural in Canterbury Cathedral, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 55: Canterbury, Christ Church, Saint Gabriel‘s Chapel, Stützpfeiler mit Cherubim und Detail des Himmlischen Jerusalems, Südwand mit Verkündigung an Maria, Heimsuchung und Anbetung der Magier.
Im Gewölbezwickel Engel.
Quelle: Tristram 1944, Taf. 16.



Abb. 56 und 57: Canterbury, Christ Church, Saint Gabriel‘s Chapel, Detail des Gewölbes mit der Maiestas Domini und Engeln sowie Übergang zum Himmlischen Jerusalem.
Quelle: Tristram 1944, Ergänzungstaf. 2 a und Tafel 3.



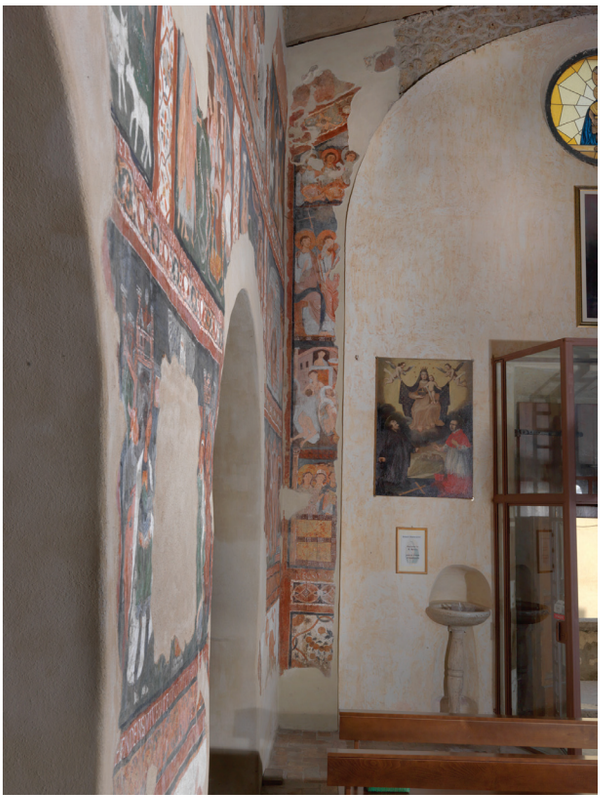
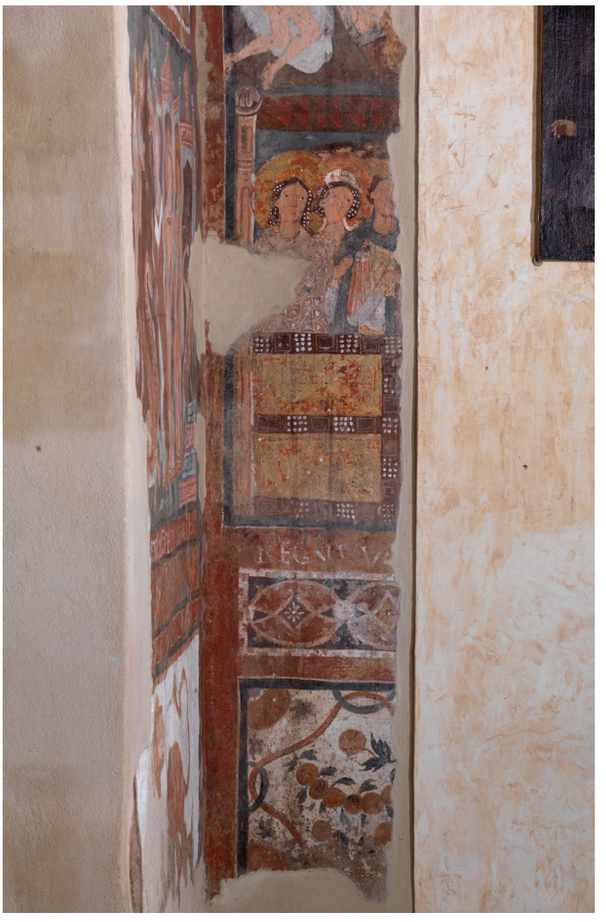


Abb. 58: Ceri di Cerveteri, Santa Maria dell'Immacolata Concezione, Hauptschiff, Blick auf die Ostwand mit Jüngstem Gericht. ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Roberto Sigismondi



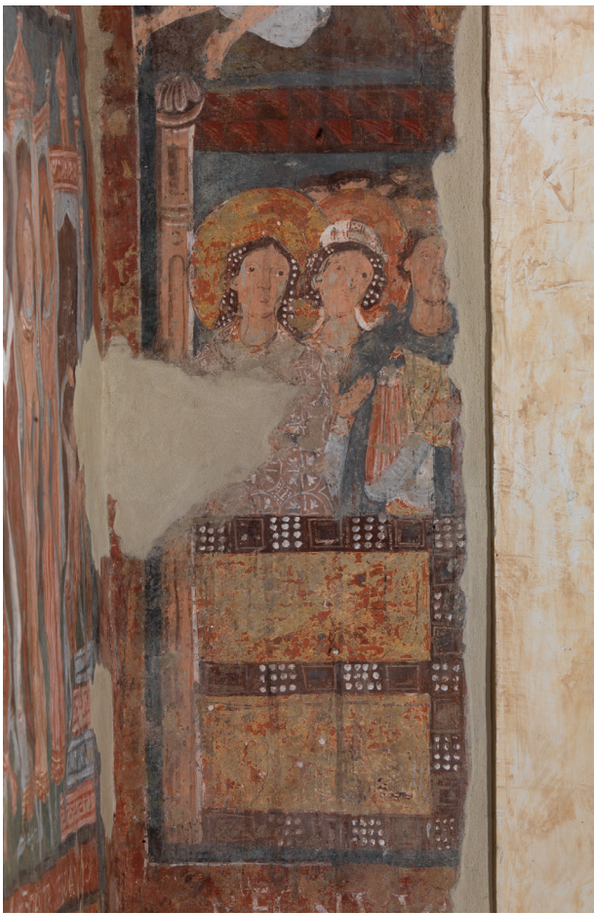


Abb. 59 und 60: Ceri di Cerveteri, Santa Maria dell'Immacolata Concezione, Hauptschiff, Ostwand, Details der Jungfrauen im Himmlischen Jerusalem. ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Roberto Sigismondi



Abb. 61: Civate, San Pietro al Monte, Portal, Traditio Legis. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 62: Civate, San Pietro al Monte, Vorhalle, östliches Joch, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 63: Civate, San Pietro al Monte, östliches Joch, Lünette, Schoß Abrahams.
©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 64 und 65: Civate, San Pietro al Monte, östliches Joch, Süd- und Nordwand, Papst Gregor und Papst Marcellus. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 66: Civate, San Pietro al Monte, Vorhalle, westliches Joch, Gewölbe, die vier Paradiesströme. ©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 67 und 68: Civate, San Pietro al Monte, nördlicher Annexraum, Apsis mit Pantokrator und Heiligen und Nordwand mit Martyrien. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 69: Civate, San Pietro al Monte, nördlicher Annexraum, Gewölbe, die vier Evangelistensymbole.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 70: Civate, San Pietro al Monte, südlicher Annexraum, Gewölbe, vier Posaunenengel.
©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 71 und 72: Civate, San Pietro al Monte, südlicher Annexraum, Apsis mit Pantokrator und Engeln und Südwand mit drei Posaunenengeln. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 73: Civate, San Pietro al Monte, Blick nach Osten, Triumphbogen mit Darstellung der Frau in der Wüste und dem Drachen. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 74: Clayton, Saint John the Baptist, Nordwand, Bestrafung der Verdammten, Tod des Antichrist, Auferstehung der Toten, Seelenwägung. ©Michael A. Linton

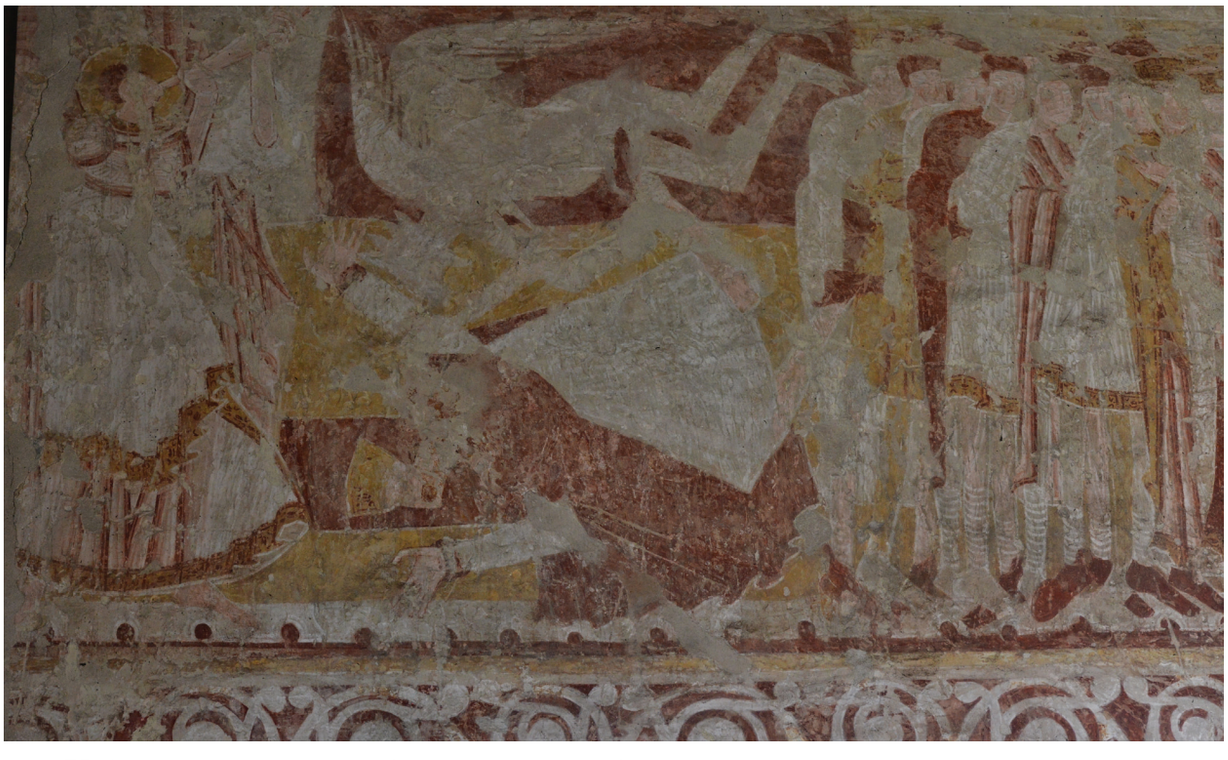


Abb. 75: Clayton, Saint John the Baptist, Nordwand, Bestrafung der Verdammten, Tod des Antichrist. ©Michael Garlick, Clayton; The Church of St. John the Baptist: c12th painting on the north wall, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 76: Clayton, Saint John the Baptist, Nordwand, Himmlisches Jerusalem mit Seeligen, Seelenwägung und apokalyptische Reiter? ©Michael A. Linton



Abb. 77: Clayton, Saint John the Baptist, Nordwand am Übergang zum Triumphbogen, Himmlisches Jerusalem, Detail mit Engel. Daran anschließend Apostel.
©Michael Garlick, Clayton; The Church of St. John the Baptist: c12th painting on the north wall, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 78: Clayton, Saint John the Baptist, Nordwand, Himmlisches Jerusalem, Detail mit Heiligen. ©Michael Garlick, Clayton; The Church of St. John the Baptist: c12th painting on the north wall, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 79: Clayton, Saint John the Baptist, Südwand, Kreuzerhebung und Reiter. ©Michael A. Linton



Abb. 80: Clayton, Saint John the Baptist, Südwand, Detail Gruppe mit Reiter.
©Michael Garlick, Clayton; The Church of St. John the Baptist: c12th painting on the south wall, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 81: Clayton, Saint John the Baptist, Triumphbogen mit Christus als Weltenrichter und den Aposteln oder Heiligen sowie Traditio Legis.
©Michael Garlick, Clayton; The Church of St. John the Baptist: Wall paintings above the plain Norman chancel arch, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. 82: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Gewölbe, Weltgericht. ©Rüdiger Glahs



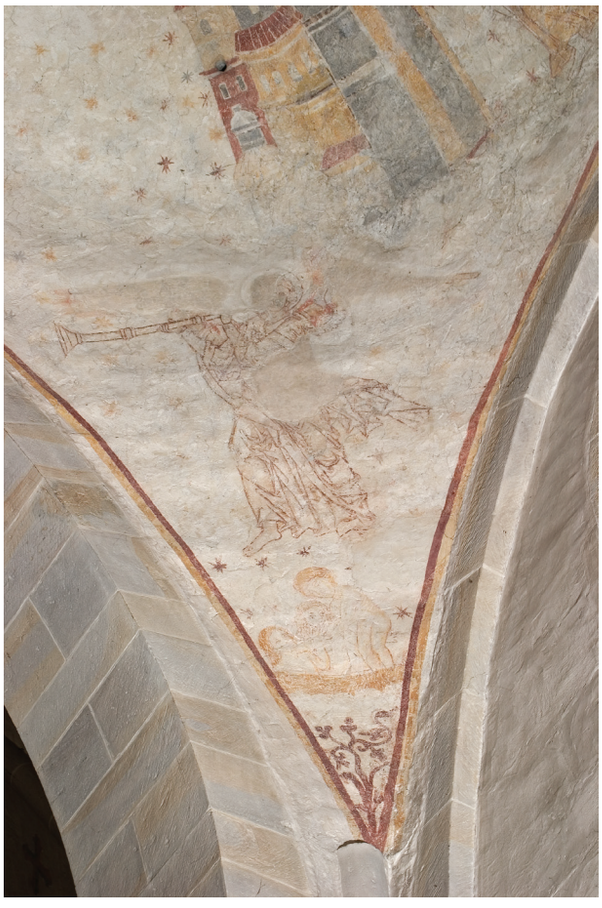
Abb. 83: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, Maria und Johannes. ©Rüdiger Glahs



Abb. 84: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, das Himmlische Jerusalem. ©Rüdiger Glahs



Abb. 85: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, die Verdammten vor dem Höllenschlund. ©Rüdiger Glahs



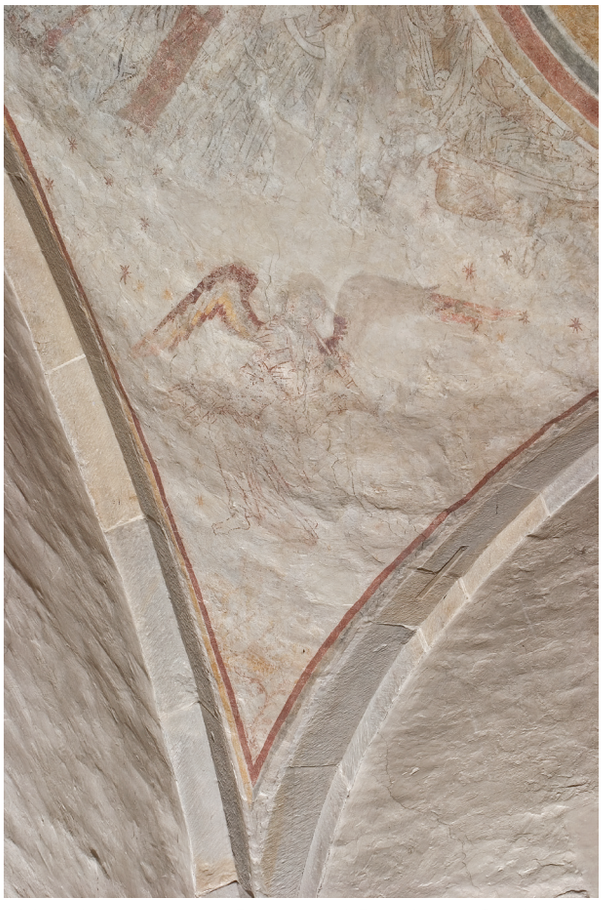



Abb. 86, 87, 88, 89: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Gewölbezwickel mit den Posaunenengeln und der Auferstehung der Toten. ©Rüdiger Glahs





Abb. 90 und 91: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Detail der Ostwand, Maria und Stifterin sowie Christus und Stifter. ©Rüdiger Glahs



Abb. 92: Dortmund-Brechten, Sankt-Johann-Baptist, Sanktuarium, Ostwand. ©Rüdiger Glahs



Abb. 93: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Westwand des Westjochs, Transfiguration und Glasfenster mit Kreuzabnahme. ©Gurker Domkapitel



Abb. 94: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Westwand des Westjochs, Glasfenster mit Kreuzabnahme. ©Gurker Domkapitel







Abb. 95, 96, 97: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Westwand des Westjochs, von links unten im Uhrzeigersinn, Detail des linken Rundbogenfensters, weibliche Stifterfigur, männlicher Dreikopf und männliche Stifterfigur in Medaillons.
©Gurker Domkapitel







Abb. 98, 99, 100: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Westwand des Westjochs, Details des rechten Rundbogenfensters, von links unten im Uhrzeigersinn, weibliche Heilige, Adler und der heilige Antonius in Medaillons.
©Gurker Domkapitel



Abb. 101: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Südwand des Westjochs, der Zug der Heiligen Drei Könige und Medaillons mit weiblichen Heiligen. ©Gurker Domkapitel

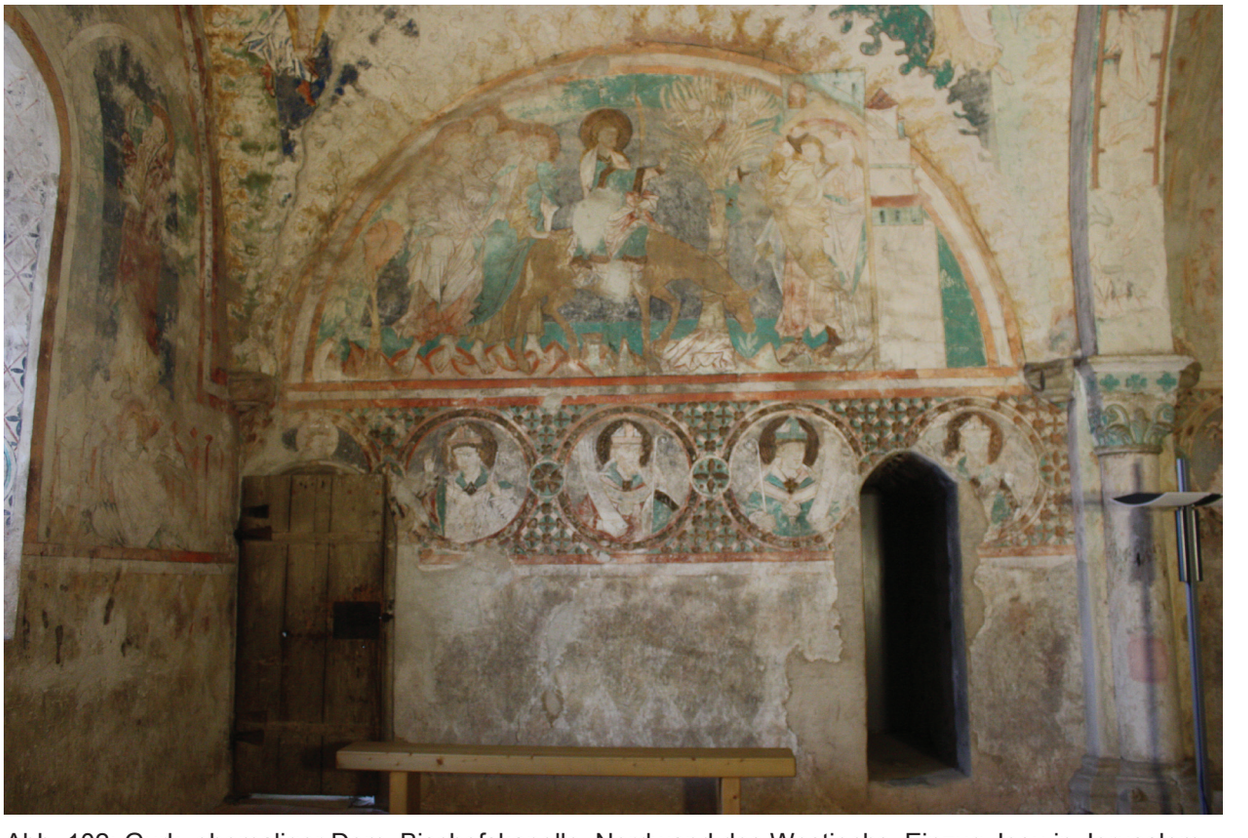


Abb. 102: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Nordwand des Westjochs, Einzug Jesu in Jerusalem und Medaillons mit männlichen Heiligen. ©Gurker Domkapitel



Abb. 103: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Gewölbe des Westjochs, das Himmlische Jerusalem. ©Gurker Domkapitel



Abb. 104: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Gewölbe des Westjochs, das Himmlische Jerusalem, Jakobsleiter auf dem Gurtbogen. ©Gurker Domkapitel

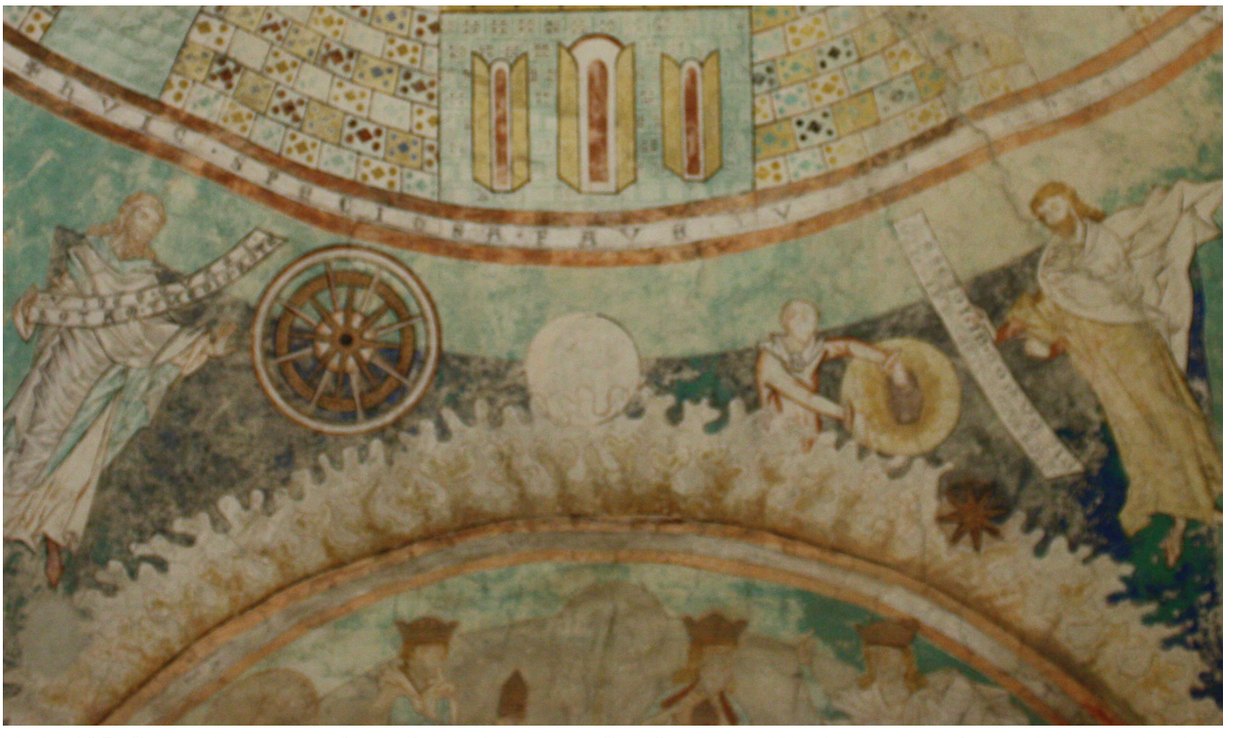


Abb. 105: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Gewölbes des Westjochs, der Prophet Ezechiel mit dem Rad und Jeremias mit dem Töpfer. ©Gurker Domkapitel



Abb. 106: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Gewölbes des Westjochs, der Prophet Jeremias mit dem Mandelzweig und Johannes. ©Gurker Domkapitel



Abb. 107: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Ostwand des Ostjochs, Maria als Thron Salomos.
©Gurker Domkapitel

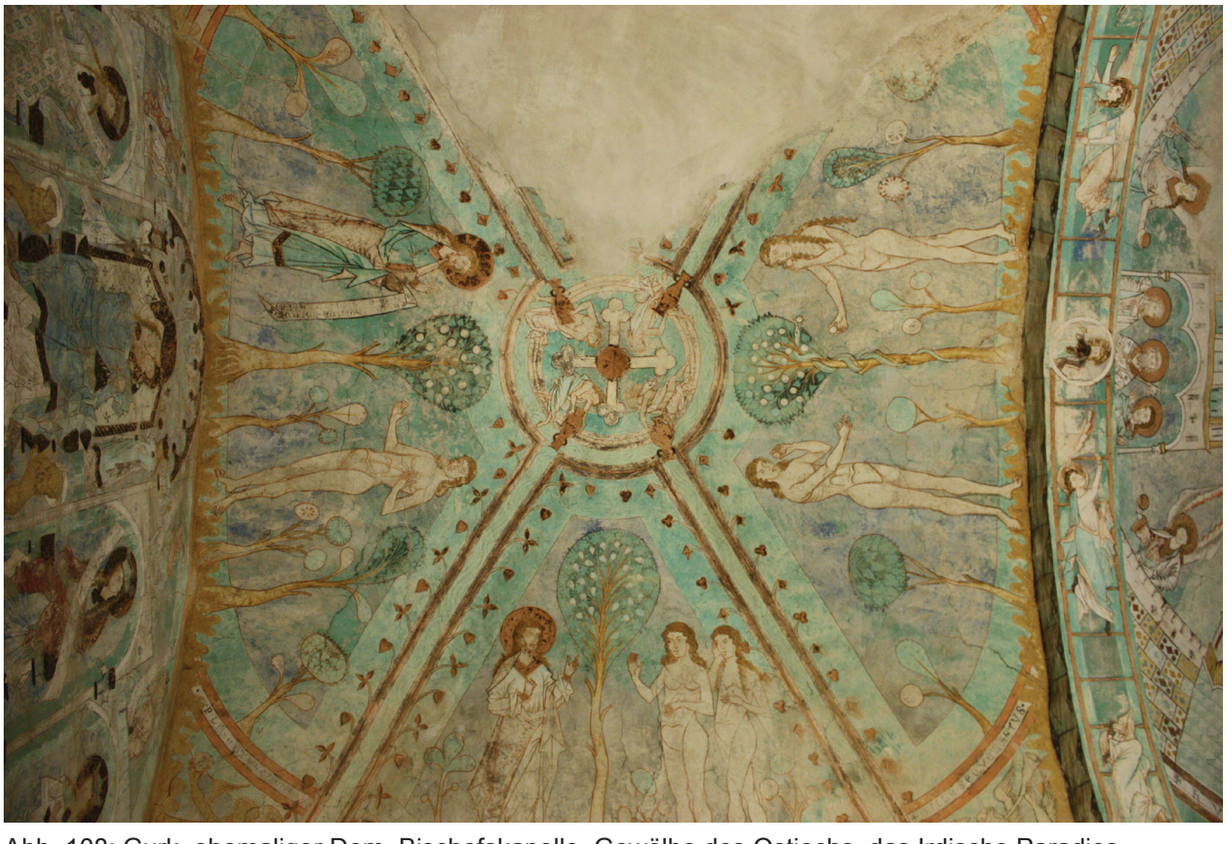


Abb. 108: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Gewölbe des Ostjochs, das Irdische Paradies.
©Gurker Domkapitel



Abb. 109: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Südwand des Ostjochs, Verkündigung von Christi Geburt (?) und Medaillons mit weiblichen Heiligen. ©Gurker Domkapitel



Abb. 110: Gurk, ehemaliger Dom, Bischofskapelle, Nordwand des Ostjochs, Verkündigung der Geburt Mariens (?) und Medaillons mit männlichen Heiligen. ©Gurker Domkapitel



Abb. 111: Kempley, Saint Mary, Blick vom Schiff nach Osten. ©Stephen Rickerby



Abb. 112: Kempley, Saint Mary, Triumphbogen, Detail mit den drei Marien am Grabe sowie vermutlich Maria und Johannes der Täufer als Nischenfiguren. ©Stephen Rickerby



Abb. 113: Kempley, Saint Mary, Sanktuarium, Blick nach Osten. ©Stephen Rickerby





Abb. 114 und 115: Kempley, Saint Mary, Sanktuarium, Nordwand, Apostel im Himmlischen Jerusalem und Pilger vor dem Eingang zur Himmelsstadt ©Stephen Rickerby





Abb. 116 und 117: Kempley, Saint Mary, Sanktuarium, Südwand, Apostel im Himmlischen Jerusalem und Ritter vor dem Eingang zur Himmelsstadt ©Stephen Rickerby



Abb. 118: Lagrasse, Saint-Barthélemy, Westwand, Weltgericht ©bpk / Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP / Ferron



Abb. 119: Marcel Nicaud, Aquarellzeichnung des Weltgerichts auf der Westwand der Kapelle Saint-Barthélemy, Lagrasse, 1953. ©bpk / Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP



Abb. 120: Lagrasse, Saint-Barthélemy, Ostwand, Lebensbaum. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont.
©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Ancienne abbaye



Abb. 121: Maderuelo, Vera Cruz, Sanktuarium, Blick nach Osten. ©Museo Nacional del Prado



Abb. 122: Maderuelo, Vera Cruz, Sanktuarium, Nordwand mit Aposteln im Himmlischen Jerusalem sowie Maria, Evangelistensymbolen und Engeln. ©Museo Nacional del Prado



Abb. 123: Maderuelo, Vera Cruz, Sanktuarium, Südwand mit Aposteln im Himmlischen Jerusalem sowie Evangelistensymbolen, Engeln und heiligem Bischof. ©Museo Nacional del Prado



Abb. 124: Maderuelo, Vera Cruz, Sanktuarium, Gewölbe, Maiestas Domini. ©Museo Nacional del Prado



Abb. 125: Maderuelo, Vera Cruz, Sanktuarium, Westwand mit Erschaffung Adams und Sündenfall.
©Museo Nacional del Prado

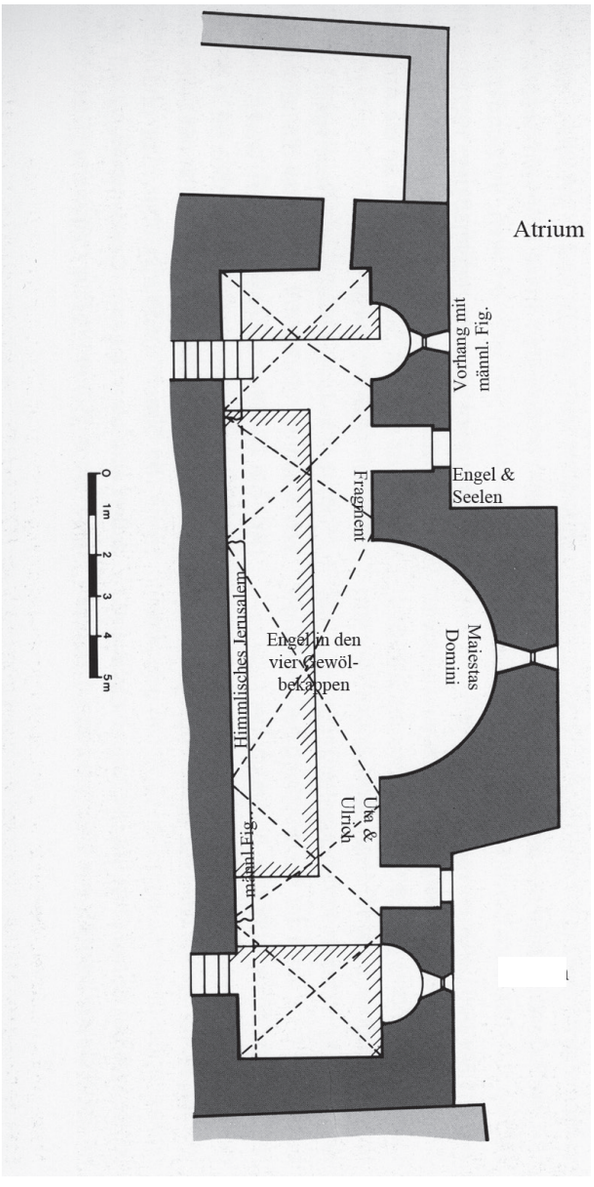


Abb. 126: Marienberg, Krypta, Grundriss. ©Hubert Walder, Quelle: Stampfer/Walder 2002, 11, von der Autorin mit Photoshop bearbeitet.



Abb. 127: Marienberg, Krypta, Westwand, männliche Figur. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 128: Marienberg, Krypta, Ostwand, Fragment zwischen Hauptapsis und nördlicher Apsidiole. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 129: Marienberg, Krypta, Ostwand, Fragment zwischen Hauptapsis und südlicher Apsidiole, die Stifter Uta und vermutlich Ulrich. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 130: Marienberg, Krypta, Außenwand der Hauptapsis, Figuren mit Engeln. ©Hubert Walder, Quelle: Stampfer ²2018, 69.

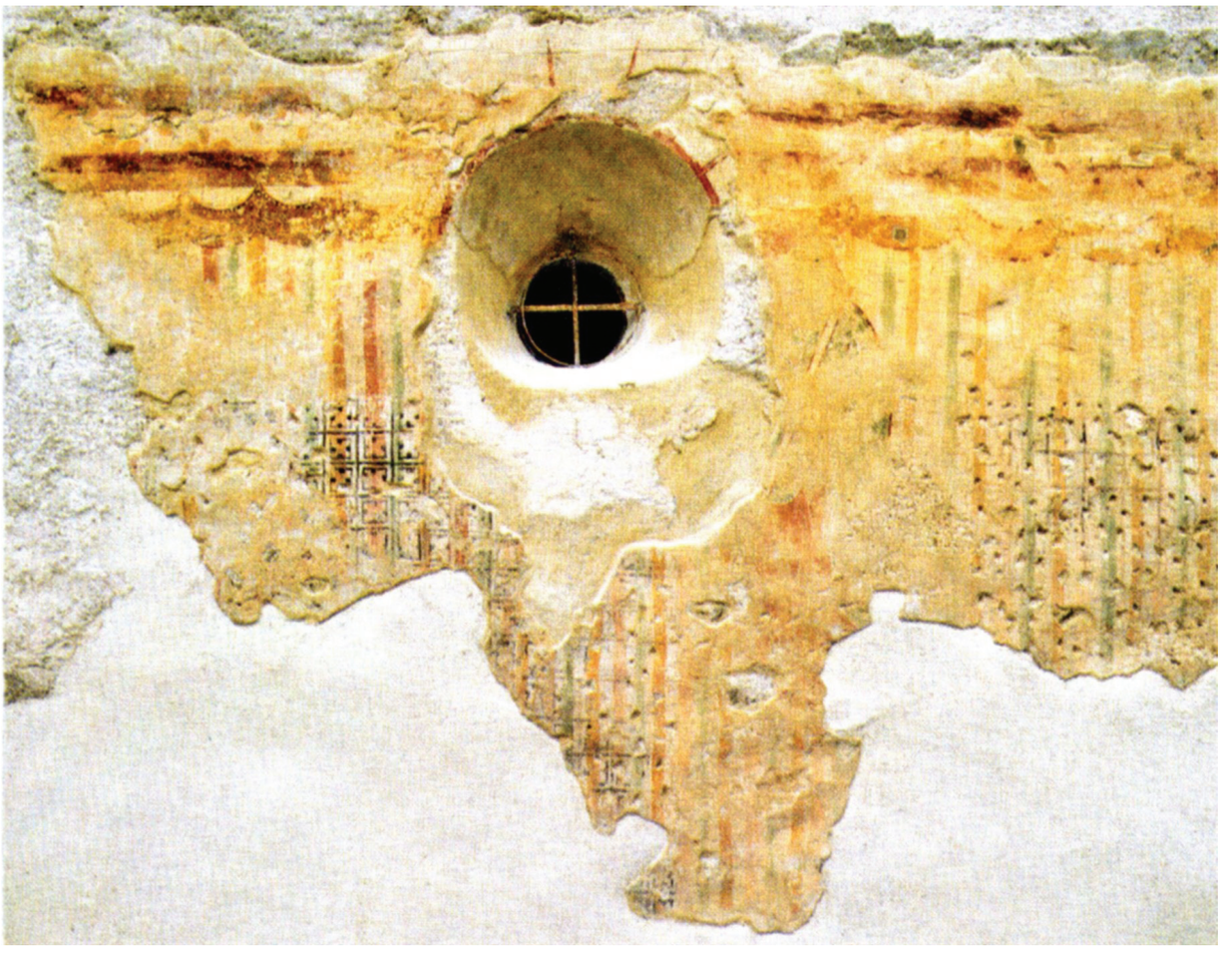


Abb. 131: Marienberg, Krypta, nördliche Apsidiole, Außenwand, Vorhang mit Figur. ©Hubert Walder, Quelle: Stampfer ²2018, 69.



Abb. 132: Marienberg, Krypta, Westwand, Das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 133: Marienberg, Krypta, Westwand, Detail mit Petrus als Himmelspförtner auf dem Vorhang unter der Himmelsstadt. ©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 134 und 135: Marienberg, Krypta, Westwand, Detail mit Bischöfen. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 136: Marienberg, Krypta, Detail der Westwand, Das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 137: Marienberg, Krypta, Gewölbe mit Engeln nach Westen. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 138: Marienberg, Krypta, Detail des Gewölbes, Ostkappe, Engel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 139: Marienberg, Krypta, Detail des Gewölbes, Westkappe, Engel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 140: Marienberg, Krypta, Detail des Gewölbes, Nordkappe, Engel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 141: Marienberg, Krypta, Detail des Gewölbes, Südkappe, Engel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 142: Marienberg, Krypta, Apsis, Maiestas Domini. ©Angelika Konrad-Schineller

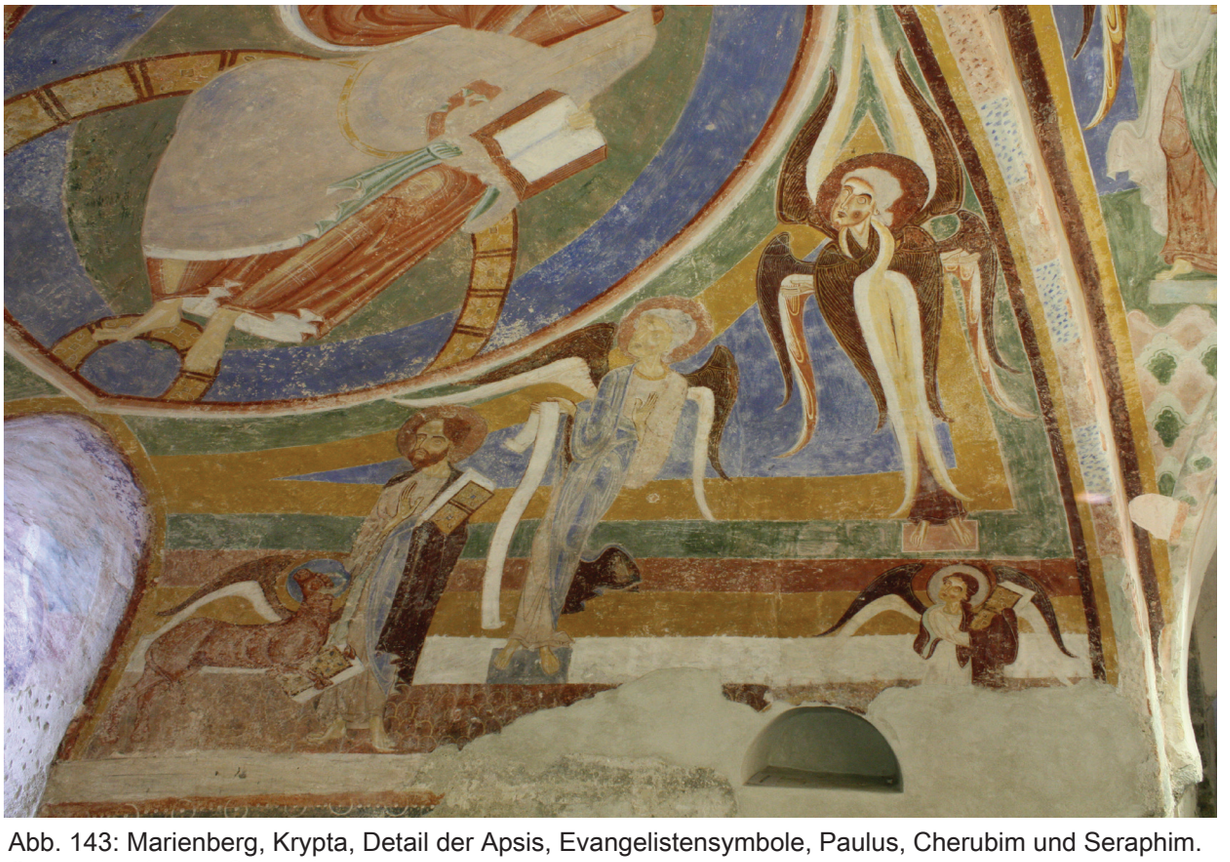


Abb. 143: Marienberg, Krypta, Detail der Apsis, Evangelistensymbole, Paulus, Cherubim und Seraphim. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 144: Marienberg, Krypta, Detail der Apsis, Evangelistensymbole, Petrus, Cherubim und Seraphim sowie Ulrich von Tarasp als Mönch. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 145: Marienberg, Krypta, Detail der Apsis, Fensterlaibung mit Märtyrerin.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 146: Matrei, Sankt Nikolaus, Blick nach Osten in die Ober- und Unterkapellen. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 147: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 148: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Südwand. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 149: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Nordwand. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 150: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Bogenlaibung mit Jakobsleiter. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 151: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems und den vier Elementen. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 152: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Südkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 153: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Nordkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 154: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Westkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 155: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Ostkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 156: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Gewölbe mit Darstellung des Himmlischen Jerusalems, gemalter Schlussstein mit Christus. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 157: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Detail der Südwand, Jakob salbt den Stein von Bethel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 158: Matrei, Sankt Nikolaus, Oberkapelle Sankt Georg, Detail der Nordwand, Jakobs Traum von der Himmelsleiter. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 159: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 160: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Bogenlaibung mit Agnus Dei von Engeln gehalten und Gewölbe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 161: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Gewölbe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 162: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Gewölbe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses, Ostkappe, Erschaffung Evas. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 163: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Gewölbe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses, Südkappe, Sündenfall. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 164: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Gewölbe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses, Nordkappe, Vertreibung aus dem Paradies. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 165: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Westkappe mit der Darstellung des Irdischen Paradieses, Adam bei der Feldarbeit, Eva mit dem Spinnrad. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 166: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Nordwand, Nikolauslegende, Mitgiftspende. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 167: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Ostwand. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 168: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Detail Ostwand, Errettung aus Seenot durch den Heiligen Nikolaus.
©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 169 und 170: Matrei, Sankt Nikolaus, Unterkapelle Sankt Nikolaus, Details der Südwand, Fragmente.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 171: Oizé, Saint-Hilaire, Südkapelle, Südwand, Die Grablegung des heiligen Hilarius und die Auferstehung seiner Seele in das Himmlische Jerusalem. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990





Abb. 172 und 173: Oizé, Saint-Hilaire, Südkapelle, Südwand, Die Grablegung des heiligen Hilarius und die Auferstehung seiner Seele in das Himmlische Jerusalem, Details der geistlichen Würdenträger. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 174: Oizé, Saint-Hilaire, Südkapelle, Südwand, Die Grablegung des heiligen Hilarius und die Auferstehung seiner Seele in das Himmlische Jerusalem, Detail der Seele des Verstorbenen.
©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990

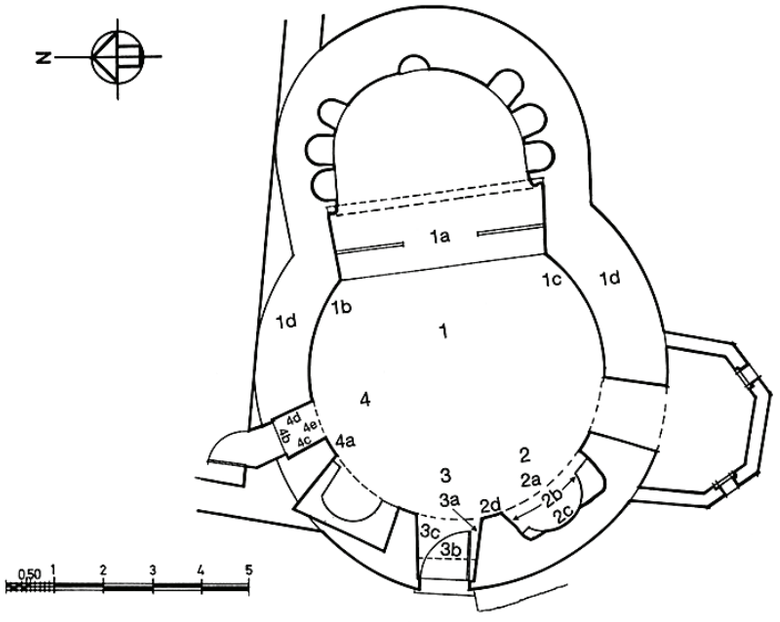


Abb. 175: Olèrdola, San Sepolcro, Grundriss mit Zählung nach Adell
©J. A. ADELL



Abb. 176: Olèrdola, San Sepolcro, nördlicher Wandabschnitt und Apsis nach Osten.
©ECSA - F. TUR





Abb. 177 und 178: Olèrdola, San Sepolcro,Triumphbogen, Fries, Figuren und Büste in Medaillon. ©ECSA - F. TUR





Abb. 179 und 180: Olèrdola, San Sepolcro, westlicher Wandabschnitt, Handwaschung auf Stirnwand, Monster mit Verdammten in Nische sowie Himmlische Wohnnungen über Zugang im Westen. ©ECSA - F. TUR





Abb. 181 und 182: Olèrdola, San Sepolcro, westlicher Wandabschnitt, Monster mit Verdammten in Nische und Selige vor den Himmlischen Wohnungen.
©ECSA - F. TUR





Abb. 183 und 184: Olèrdola, San Sepolcro, westlicher Wandabschnitt, Selige vor und in den Himmlischen Wohnungen. ©ECSA - F. TUR





Abb. 185 und 186: Olèrdola, San Sepolcro, nördlicher Wandabschnitt, das letzte Abendmahl auf der Stirnseite, Maiestas Mariae mit Märtyrern in der Nische und Engel mit Rauchfässern im Gewölbe. ©ECSA - F. TUR



Abb. 187: Plumpton, Saint Michael, Nordwand, Die Seligen und Petrus vor dem Himmlischen Jerusalem. ©Michael A. Linton

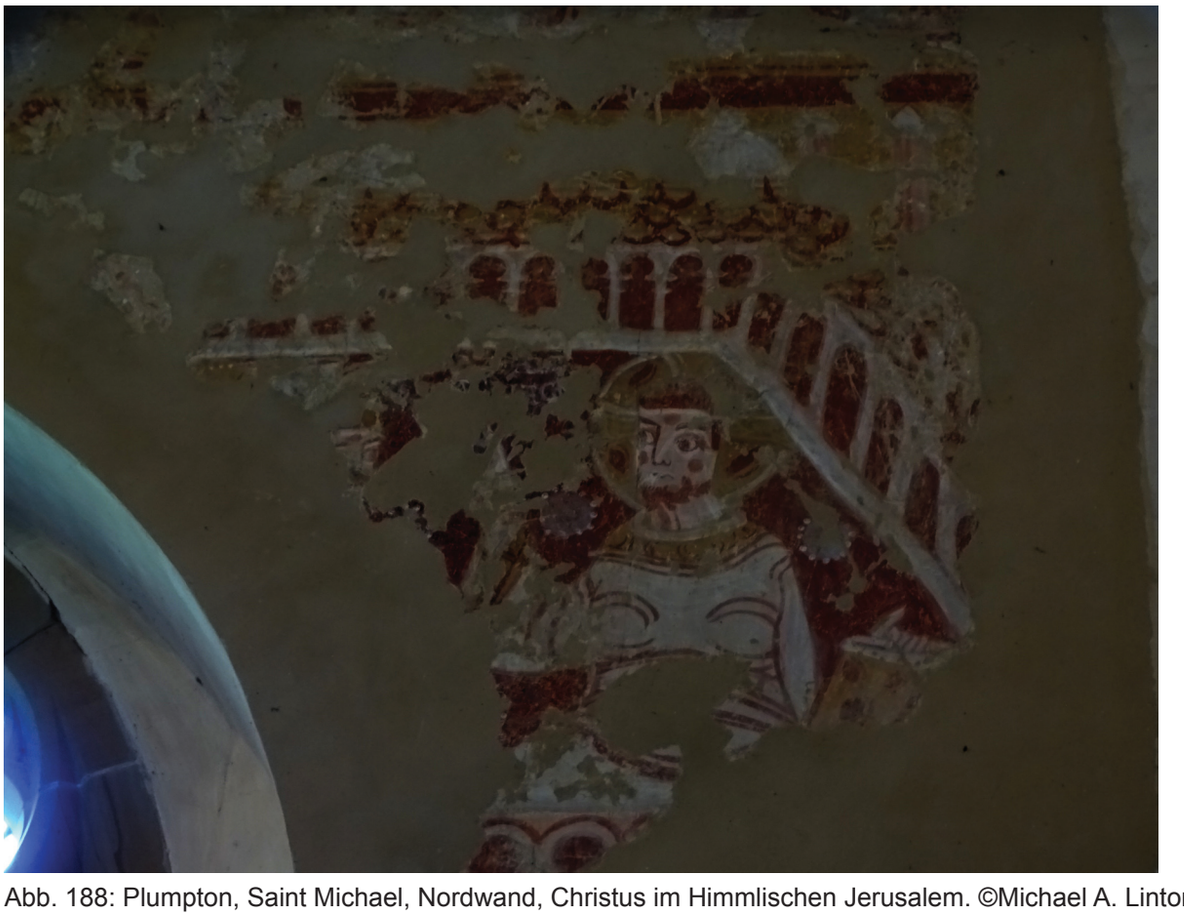


Abb. 188: Plumpton, Saint Michael, Nordwand, Christus im Himmlischen Jerusalem. ©Michael A. Linton

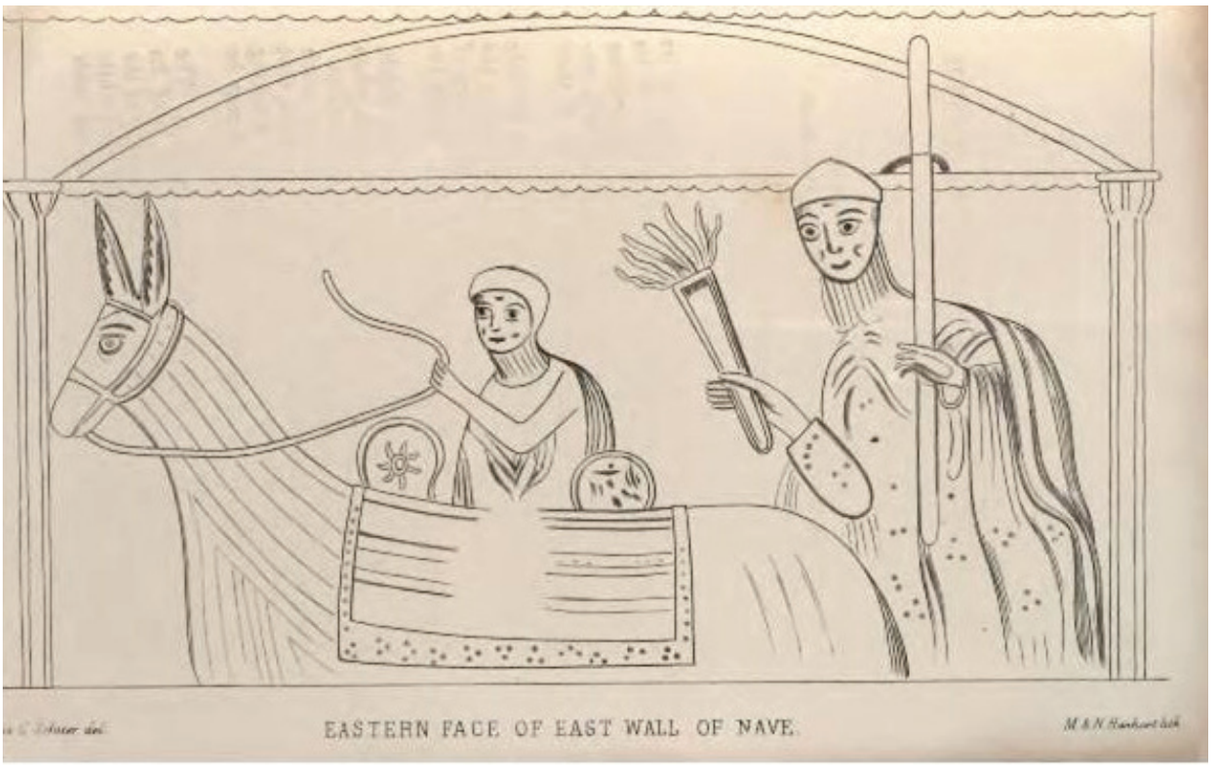


Abb. 189: Mrs. Heathcote Campion und M. und N. Hornhart: Stich der Wandmalereien auf der Stirnseite des Triumphbogens von Saint Michael in Plumpton, Flucht nach Ägypten. Quelle: Campion 1868, Abb. zwischen S. 198 und 199.

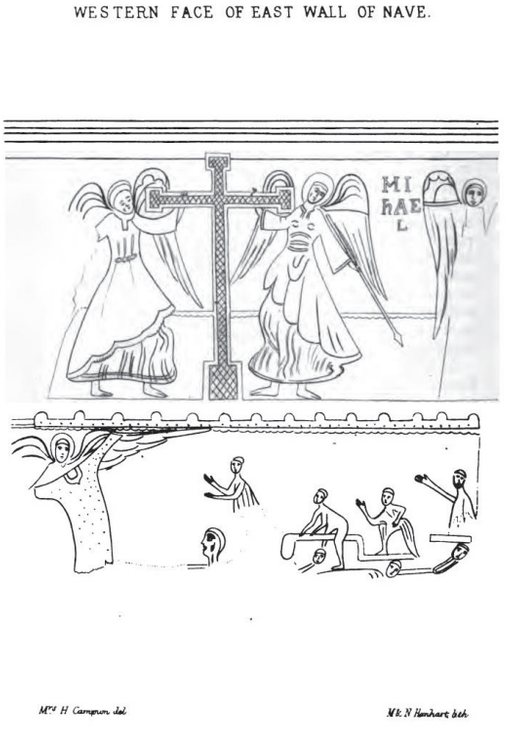


Abb. 190: Mrs. Heathcote Campion und M. und N. Hornhart: Stich der Wandmalereien auf der Rückseite des Triumphbogens von Saint Michael in Plumpton, Auferstehung der Toten und Kreuzerhöhung. Quelle: Campion 1868, Abb. zwischen S. 200 und 201.



Abb. 191: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Blick nach Osten ins Sanktuarium.
©CESCM-COURBIERES-DURAND, photothèque du CESCM



Abb. 192: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Gewölbe. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM



Abb. 193: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, Maiestas Domini und das Lamm Gottes. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM



Abb. 194: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, Maiestas Mariae. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM



Abb. 195: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, Empfang der Seelen in der Himmelsstadt, nördlicher Abschnitt, darunter das Gläserne Meer. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM



Abb. 196: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, südlicher Abschnitt, Empfang der Seelen in der Himmelsstadt, darunter das Gläserne Meer. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM

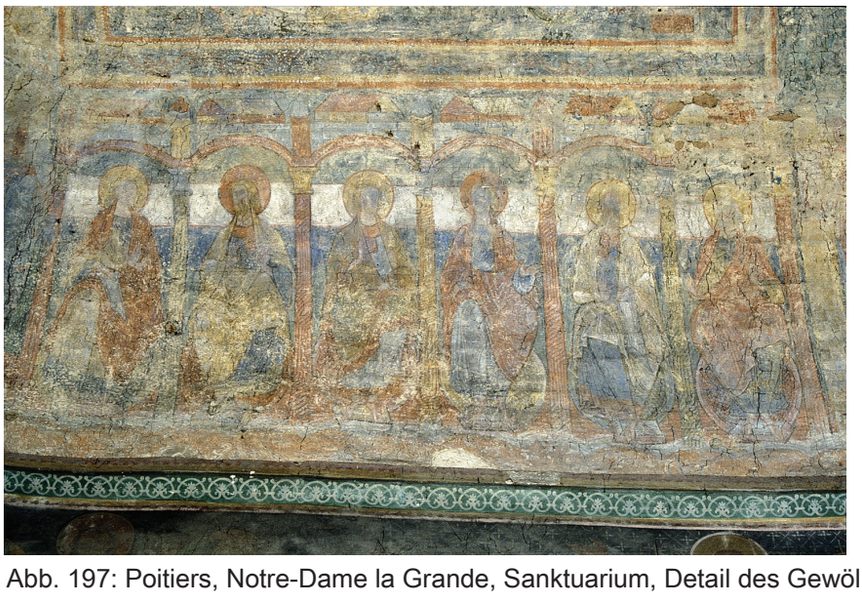


Abb. 197: Poitiers, Notre-Dame la Grande, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, südlicher Abschnitt, Apostel im Himmlischen Jerusalem. ©CESCM-BROUARD, photothèque du CESCM

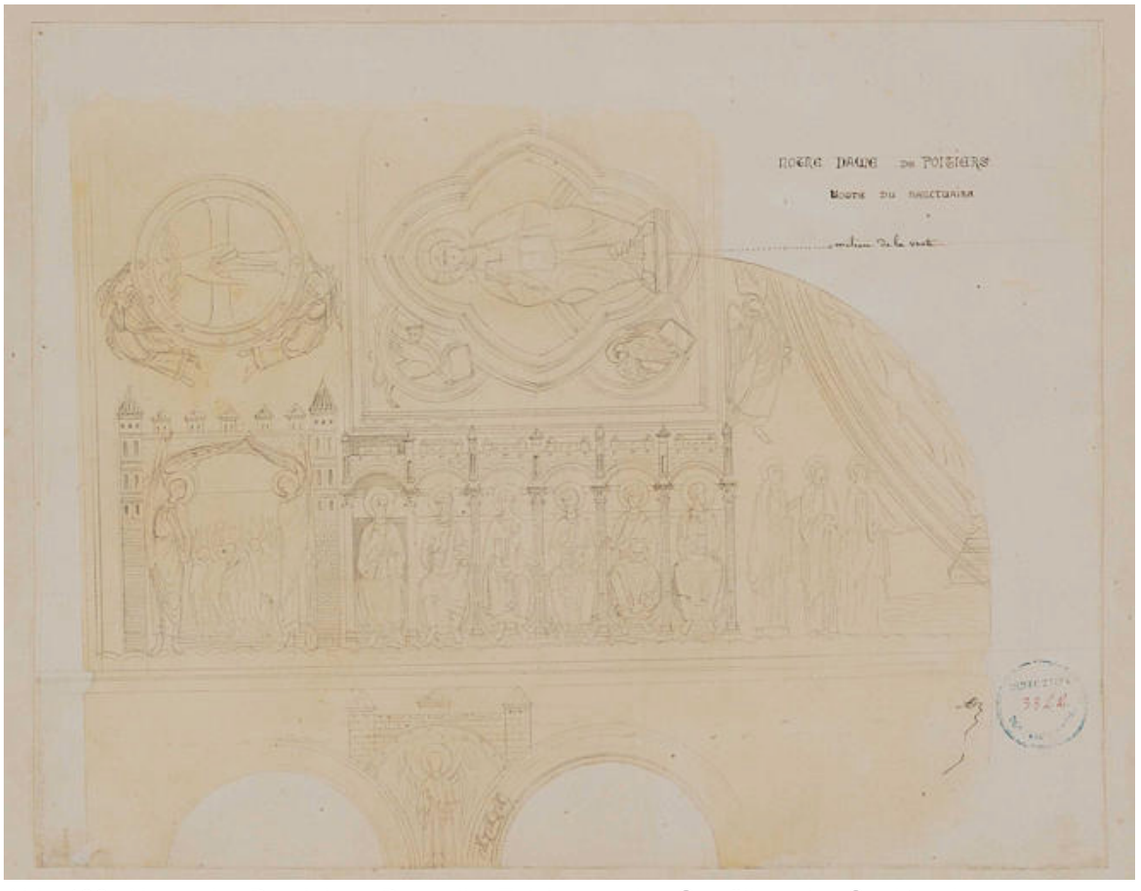


Abb. 198: Alexandre-Dominique Denuelle, Zeichnung des Gewölbes des Sanktuariums von Notre-Dame la Grande,1845, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Le Christ en majesté, les apôtres et la main divine

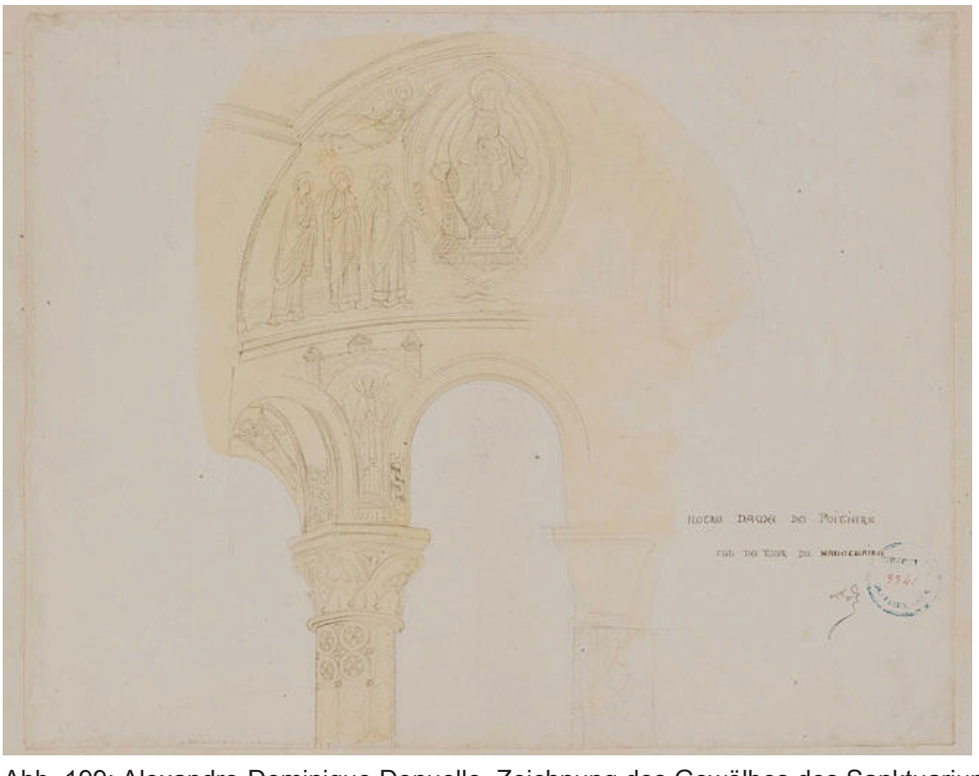


Abb. 199: Alexandre-Dominique Denuelle, Zeichnung des Gewölbes des Sanktuariums von Notre-Dame la Grande, Detail Maiestas Mariae,1845, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Vierge à l'Enfant et saintes femmes



Abb. 200: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Nordwand. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 201: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Südwand. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 202: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Westwand. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990





Abb. 203 und 204: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Westwand, Detail des 1. Registers mit Höllendarstellung und Martyrium auf dem Rad. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990





Abb. 205 und 206: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Westwand, Detail des 2. Registers mit Christus, der die Wundmale zeigt und der Auferstehung der Toten. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 207: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Westwand, Detail des 3. Registers mit den Himmlischen Wohnungen. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 208: Poncé-sur-le-Loir, Saint-Julien, Mittelschiff, Westwand, Detail des 3. Registers mit dem Einzug der Seligen. ©Région Pays de la Loire - Inventaire général, Fotograf: Patrice Giraud, 1990



Abb. 209: Prag, sv. Jiří, Sanktuarium, Apsis. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 210: Prag, sv. Jiří, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem.
©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc





Abb. 211, 212: Prag, sv. Jiří, Sanktuarium, Sanktuarium, Details des Gewölbes, Heilige in der Nord- und Ostkappe der Himmelsstadt. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc





Abb. 213, 214: Prag, sv. Jiří, Sanktuarium, Details des Gewölbes, Cherubim auf dem Rad im nordöstlichen Zwickelfeld und Figur in Rankenmotiv im südöstlichen Zwickelfeld. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 215: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle. Blick nach Osten, Maiestas Domini, darüber Gewölbe mit dem Himmlischen Jerusalem. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 216: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Gewölbe mit dem Himmlischen Jerusalem und Apsiskalotte mit der Maiestas Domini. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 217: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Gewölbe, Südkappe mit Detail der Himmelsstadt. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 218: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Gewölbe, Ostkappe mit Detail der Himmelsstadt. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 219: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Gewölbe, Nordkappe mit Detail der Himmelsstadt. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc





Abb. 220, 221: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Laibung der Nordarkade mit heiligem Bischof und weiterer Figur. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 222: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Stirnwand der Nordarkade, Heilige oder Heiliger mit weißem Tuch. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 223: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Südwand, Figurenfragmente. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 224: Prag, sv. Jiří, Marienkapelle, Westwand, Martyrium des Heiligen Blasius und der Heilige Christophorus. ©Prague Castle Administration, Fotograf: Jan Gloc



Abb. 225: Prüfening, Sankt Georg, Sanktuarium, Südwand. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 226: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Südwand, Bischof und Engel. ©Angelika Konrad-Schineller

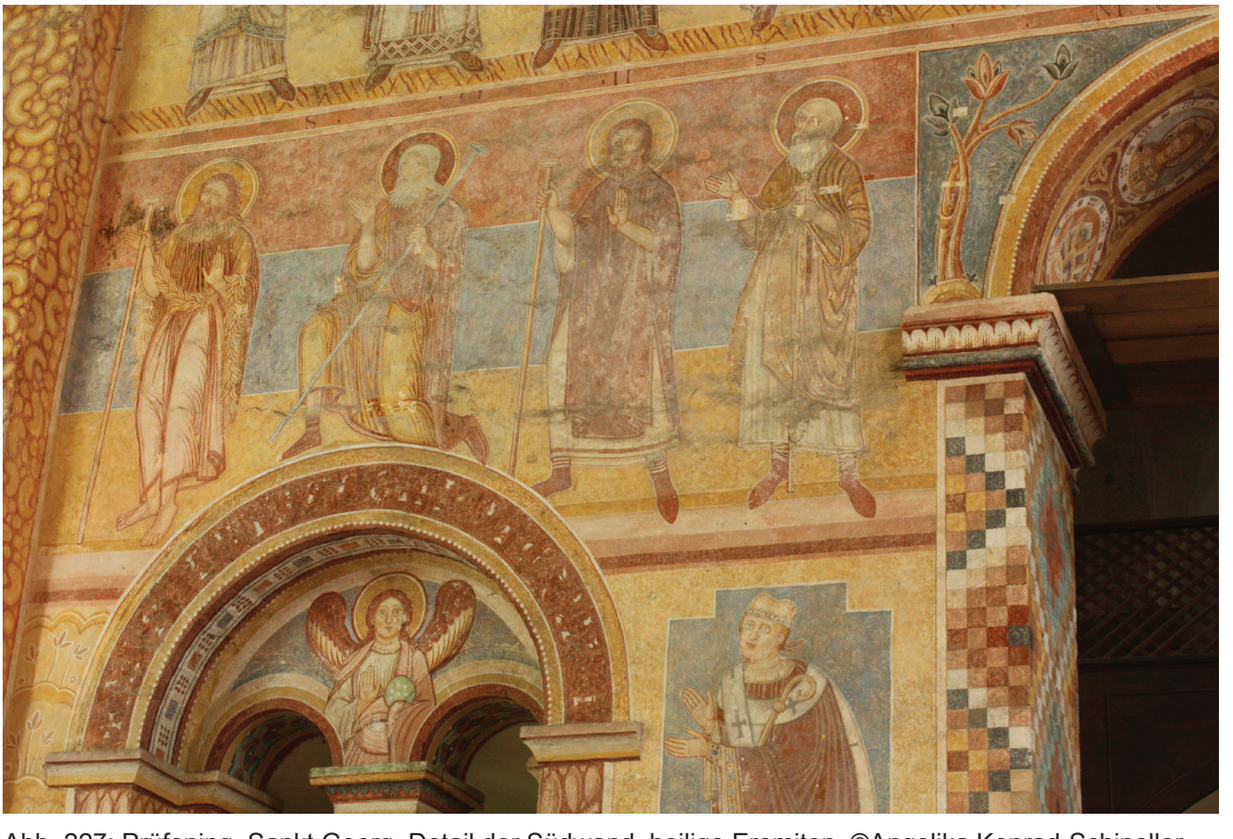


Abb. 227: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Südwand, heilige Eremiten. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 228: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Südwand, Märtyrerinnen und Märtyrer. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 229: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Südwand, Märtyrer. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 230: Prüfening, Sankt Georg, Sanktuarium, Nordwand. ©Angelika Konrad-Schineller

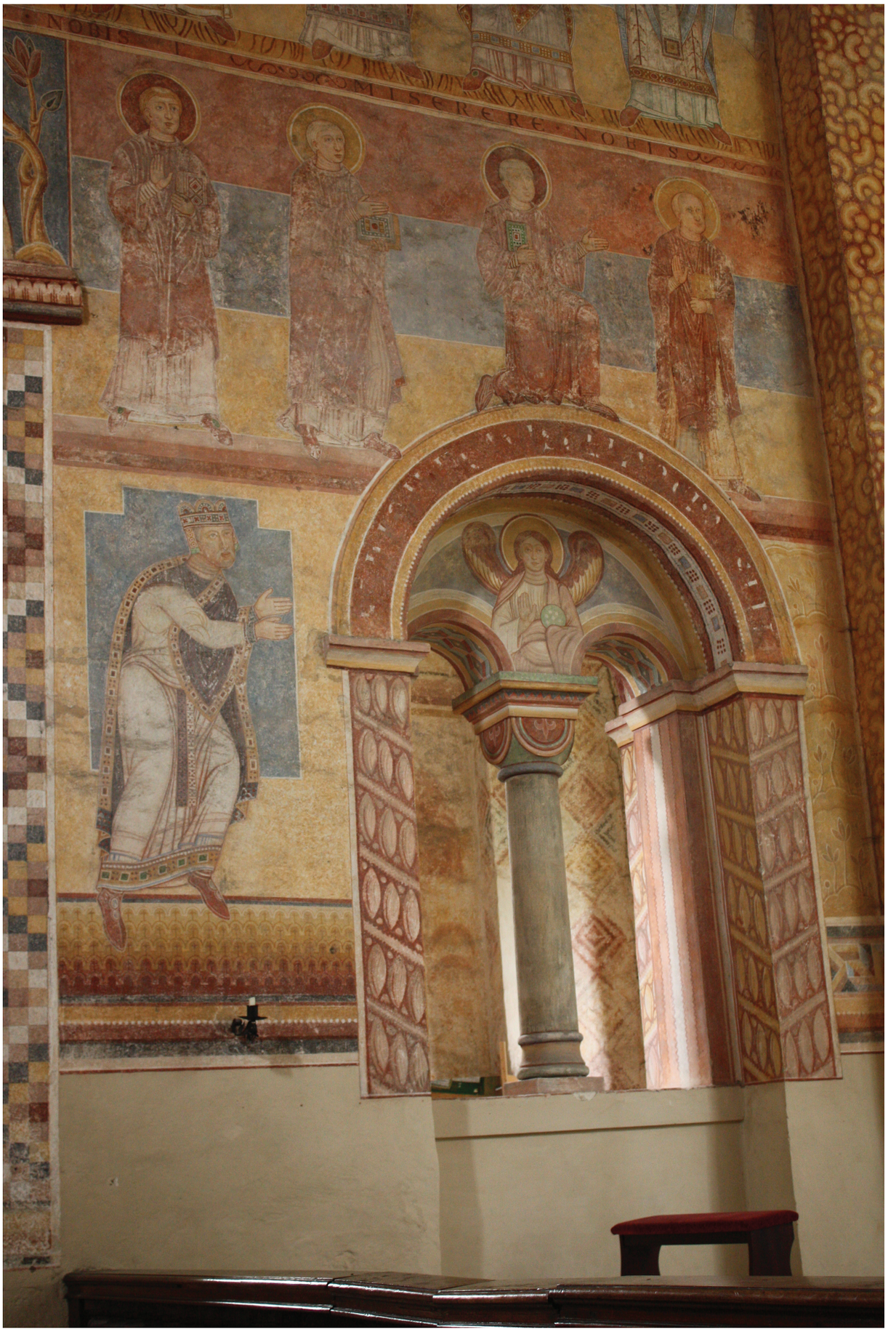


Abb. 231: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Nordwand, König, Engel und heilige Mönche.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 232: Prüfening, Sankt Georg, Detail der Nordwand, heilige Bischöfe, Bekenner und Propheten.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 233: Prüfening, Sankt Georg, Sanktuarium, Gewölbe, Die Sponsa im Himmlischen Jerusalem.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 234: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 235: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Südwand. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 236: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Detail der Apsis, Bestattung und Auferstehung der Seele des Täufers. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 237: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Detail der Apsis, Köpfung des Täufers. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 238: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Nordwand, Detail Fenster.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 239: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Nordwand, Detail Fenster.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 240: Prüfening, Sankt Georg, Johanneskapelle, Gewölbe mit der Darstellung des Himmlischen Jerusalems. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 241: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle. ©Angelika Konrad-Schineller




Abb. 242 und 243: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Nordwand und Detail Nordwand mit Rautenmuster und Graffito. ©Angelika Konrad-Schineller




Abb. 244 und 245: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Details der Apsis.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 246: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Südwand, Benedikt und Scholastica. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 247: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Apsis, oberer Wandabschnitt, Aufstieg der Seele des heiligen Benedikt. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 248: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Gewölbe, Das Himmlische Jerusalem.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 249: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Südwand, Detail zugemauertes Fenster.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 250: Prüfening, Sankt Georg, Benediktuskapelle, Nordwand, Vergiftung von Vicovaro.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 251: Rom, San Giovanni in Laterano, Apsis, Mosaik von Jacopo Torriti und Jacopo da Camerino.
©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Marcello Leotta



Abb. 252: Rom, Santa Maria Maggiore, Apsiskalotte mit Marienkrönung im Zentrum, darunter Himmelsstadt als Mikroarchitektur. Von Daderot, eigenes Werk, File:Apse mosaics, 2 of 4 - Santa Maria Maggiore - Rome, Italy - DSC05720.jpg, lizensiert unter CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication



Abb. 253: Rom, Santa Maria Maggiore, Apsis mit Marienkrönung und Szenen aus dem Leben der Gottesmutter. Von Daderot, eigenes Werk, File:Apse mosaics, 3 of 4 - Santa Maria Maggiore - Rome, Italy - DSC05727.jpg, lizensiert unter CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication



Abb. 254: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen und Apsis aus der Froschperspektive. ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Arnaldo Vescovo



Abb. 255: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen und Apsis. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.1



Abb. 256: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen und Apsis. Auf dem Triumphbogen das Himmlische Jerusalem. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.25







Abb. 257, 258, 259: Rom, Santa Prassede, Apsiskalotte. Lämmerfries mit den Städten Jerusalem und Bethlehem. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.10; D-DAI-ROM-F90.12; D-DAI-ROM-F90.14



Abb. 260: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Detail der Himmelsstadt, Mittelgruppe mit Christus, Engeln und Heiligen. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.26



Abb. 261: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Detail der Himmelsstadt, linke Gruppe mit Aposteln und Moses. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.27



Abb. 262: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Detail der Himmelsstadt, rechte Gruppe mit Aposteln, Elias und Engel. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.29



Abb. 263: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Detail links der Himmelsstadt mit Seelen und Engeln. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.31



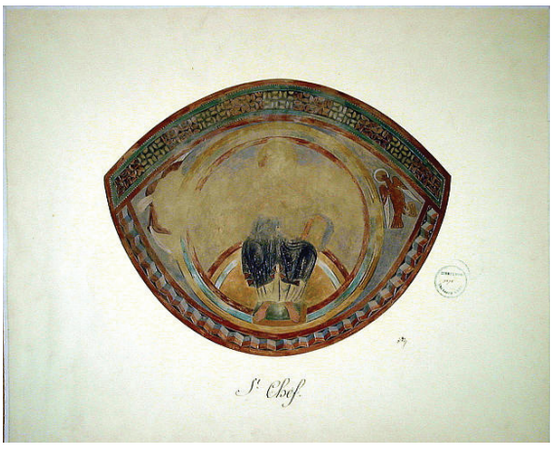
Abb. 264: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Detail rechts der Himmelsstadt mit Seelen, den Aposteln Petrus und Paulus und Engeln. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.33





Abb. 265 und 266: Rom, Santa Prassede, Triumphbogen, Details Märtyrergruppe oder Pueri mit Palmwedeln zu beiden Seiten der Himmelsstadt. ©DAI, Rom, Fotograf: Franz Schlechter. D-DAI-ROM-F90.35 und D-DAI-ROM-F90.36





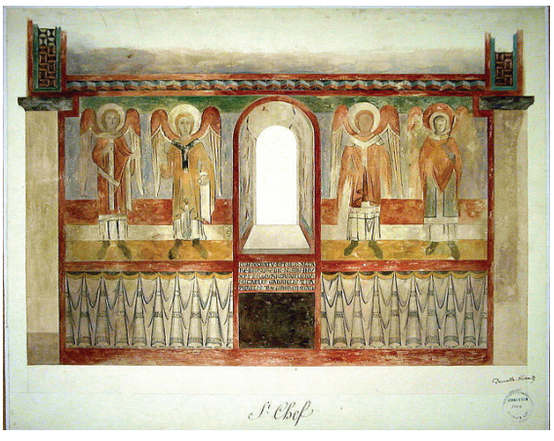


Abb. 267, 268 und 269 (Im Uhrzeigersinn von links): Alexandre-Dominique Denuelle, Aquarellzeichnungen der Ostwand und der Apsis von Saint-Chef, 1846, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 267: Anges portant des linges et la Vierge entourée de chérubins; Abb. 268: Le Christ en majesté entouré de deux symboles évangéliques; Abb. 269: Les archanges Michel, Gabriel et Raphaël et un saint







Abb. 270, 271 und 272: Alexandre-Dominique Denuelle, Aquarellzeichnungen der Südwand, Westwand und Nordwand von Saint-Chef, 1846, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 270: Les rois de Judas, chérubins et séraphins; Abb. 271: Relevé de peintures murales du bras nord du transept : la Jérusalem céleste, des saints, les évangélistes; Abb. 272: Les prophètes et les Vierges martyres



Abb. 273: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Gewölbe. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 272.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 274: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Gewölbe, östliche Wange, Maria und Engel. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 278.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 275: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Gewölbe, westliche Wange, das Himmlische Jerusalem. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 280.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 276: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Gewölbe, südliche Wange, Engel. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 275.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 277: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Apsiskalotte, Maiestas Domini. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 276.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 278: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Apsis, Detail mit zwei Erzengeln. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 290.JPG; lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 279 und 280: Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Triumphbogen mit Lamm Gottes im Scheitelpunkt und Engel. ©GFreihalter - Eigenes Werk, Abb. 279: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 277.JPG; Abb. 280: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 288.JPG; lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0





Abb. 281: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Südwand, oberes Register, linke Bildhälfte, Propheten. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 273.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0

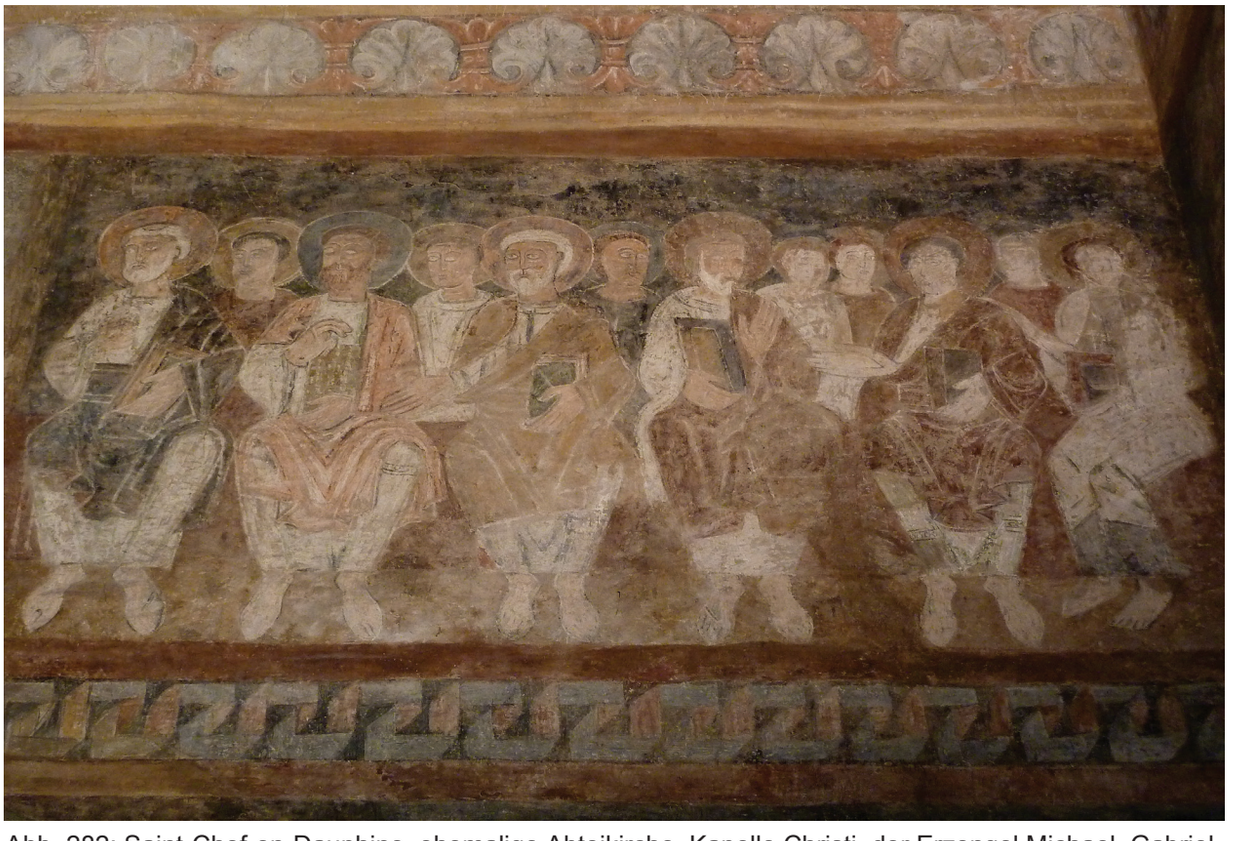


Abb. 282: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Südwand, oberes Register, rechte Bildhälfte, Apostel. ©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 274.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 283: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Südwand, unteres Register, linke Seite, Ezechiel oder Petrus?
©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 287.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0





Abb. 284 und 285: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Westwand, unteres Register, die vier Evangelisten
©GFreihalter - Eigenes Werk, Abb. 284: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 281.JPG;
Abb. 285: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 282.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0





Abb. 286 und 287: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Nordwand, unteres Register, weibliche Heilige und heilige Bischöfe.
©GFreihalter - Eigenes Werk, Abb. 286: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 284.JPG; Abb. 287: File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 283.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 288: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle Christi, der Erzengel Michael, Gabriel, Raphael & des Heiligen Georg, Nordwand, oberes Register, die drei Patriarchen.
©GFreihalter - Eigenes Werk, File:Saint-Chef Saint-Theudère fresco 285.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 289: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle des heiligen Clemens, Blick auf Nordwand und Gewölbe. ©Athomic - Eigenes Werk, File:Église Saint-Theudère de Saint-Chef, detail intérieur.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 290: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle des heiligen Clemens, Gewölbe. die Paradiesflüsse ©Athomic - Eigenes Werk, File:Saint-Chef - Église Saint-Theudère - Chapelle basse Saint-Clément - Les quatre fleuves du Paradis.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 291: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle des heiligen Theudarius, Apsis. ©Mossot - Eigenes Werk, File:Saint-Chef - Église Saint-Theudère -07.JPG, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. 292: Saint-Chef-en-Dauphine, ehemalige Abteikirche, Kapelle des heiligen Theudarius, Apsiskalotte, Maiestas Domini und Tugenden. ©Pethrus - Eigenes Werk, File:Top of fresco of Saint-Theudère chapel in Saint-Chef church, Isère Fr.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA-4.0



Abb. 293: Saint-Jacques-de-Guérets, Saint-Jacques, Nordwand und Apsis.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM



Abb. 294: Saint-Jacques-de-Guérets, Saint-Jacques, Südwand und Apsis.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM





Abb. 295 und 296: Saint-Jacques-de-Guérets, Saint-Jacques, Detail mit Himmlischen Wohnungen und Seelen, dem Martyrium des Heiligen Jakobus sowie Hoffnungslosigkeit (?) und Hochmut (?). ©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM



Abb. 297: Saint-Jacques-de-Guérets, Saint-Jacques, Detail mit Himmlischen Wohnungen, Petrus und Seelen. ©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM



Abb. 298: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 299: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem.
©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 300: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Gewölbe, nördlicher Abschnitt, Detail mit Engel (?), Stier des Lukas und Adler des Johannes. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 301: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Gewölbe, südlicher Abschnitt, Detail mit Löwe des Markus, Engel des Matthäus, dem Seher Johannes und Engel. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 302: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Gewölbe, Detail mit Seligen in der Himmelsstadt über den Symbolen des Lukas und Johannes. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 303: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Gewölbe, Detail mit Seligen in der Himmelsstadt über den Symbolen des Markus, des Matthäus und dem Seher Johannes mit dem Engel. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 304: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Apsiskonche mit gotischer Maiestas Mariae und Kopf eines Heiligen aus der Romanik. ©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 305: Saint-Lizier, Kathedrale Notre-Dame, Nordkapelle, Nordwand, Apostelchor?
©CESCM-COURBIERES-OTTAWAY, photothèque du CESCM



Abb. 306: Charles-Joseph Lameire: Aquarellzeichnung der Wandmalereien von Saint-Loup-de-Naud, Südwand mit Himmlischen Wohnungen, 1876, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©bpk / Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP

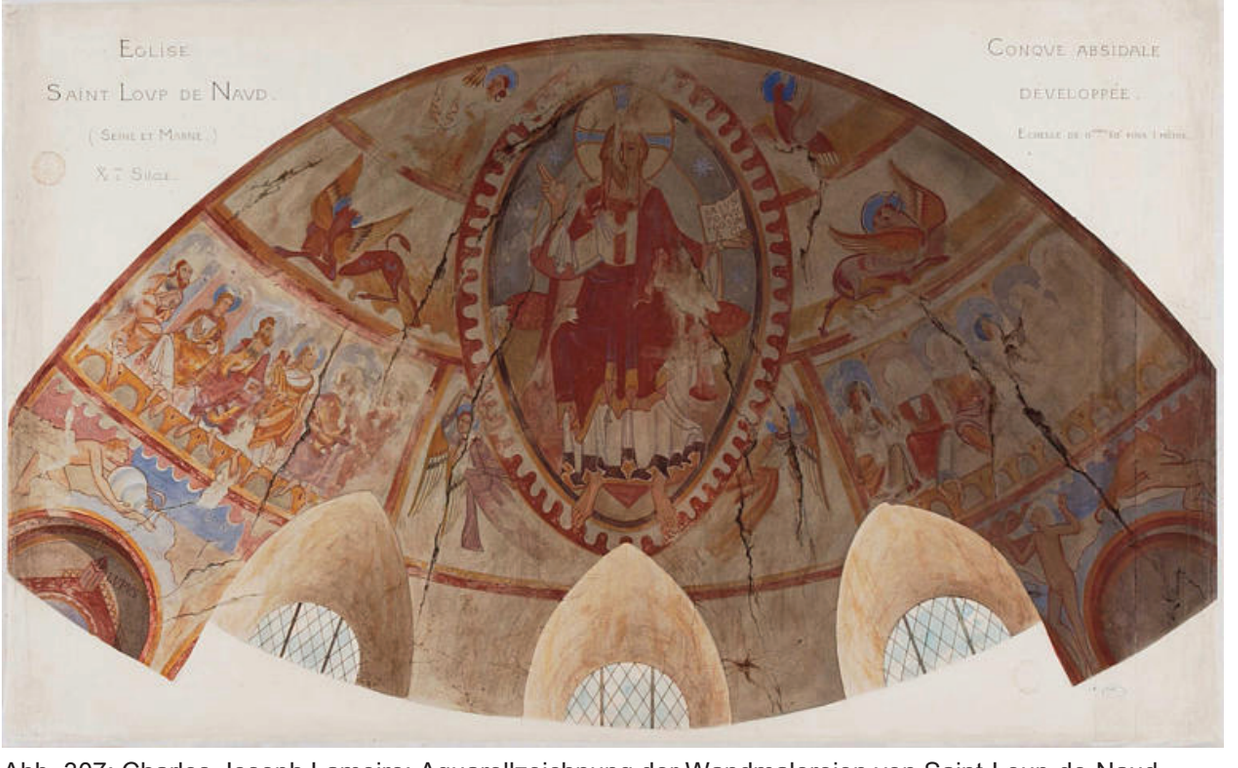


Abb. 307: Charles-Joseph Lameire: Aquarellzeichnung der Wandmalereien von Saint-Loup-de-Naud, Apsiskonche mit Maiestas Domini, den zwölf Aposteln und den vier Paradiesflüssen, 1876, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Le Christ en majesté, les apôtres et les quatres fleuves du paradis





Abb. 308 und 309: Charles-Joseph Lameire: Aquarellzeichnung der Wandmalereien von Saint-Loup-de-Naud, Zodiakus in der Laibung des Eingangsbogens und Agnus Dei im Gewölbe, 1876, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont. ©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP, Abb. 308 Motifs décoratifs, zodiaque; Abb. 309: L'agneau pascal



Abb. 310: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Blick nach Osten ins Sanktuarium.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 311: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 312: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Detail des Gewölbes, die Ecclesia im Himmlischen Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller






Abb. 313, 314, 315, 316: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Apostel Matthias, Petrus, Paulus und Andreas. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 317, 318, 319, 320: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Apostel Jakobus maior oder minor, Johannes, Thomas und Jakobus major oder minor.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 321, 322, 323, 324: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Apostel Philippus, Bartholomäus, Simon und Judas. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 325: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet Jesaja.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 326: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet Jeremia.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 327: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Propheten Jeremia und Ezechiel. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 328: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet Amos. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 329: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Inschriften der Propheten Habakuk und Micheas. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 330: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet David. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 331: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Propheten Salomo und Haggai. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 332: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet Zacharias. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 333: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, der Prophet Sophonias. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 334: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Gewölbe, die Propheten Sophonias und Nahum. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 335: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Sanktuarium, Nordwand, die Georgslegende.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 336: Sankt Georgen ob Judenburg, Pfarrkirche, Südwand, die Georgslegende.
©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 337: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Blick nach Osten ins Sanktuarium. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 338: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 339: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem, Ostkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 340: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem, Südkappe. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 341: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem, Westkappe. ©Angelika Konrad-Schineller

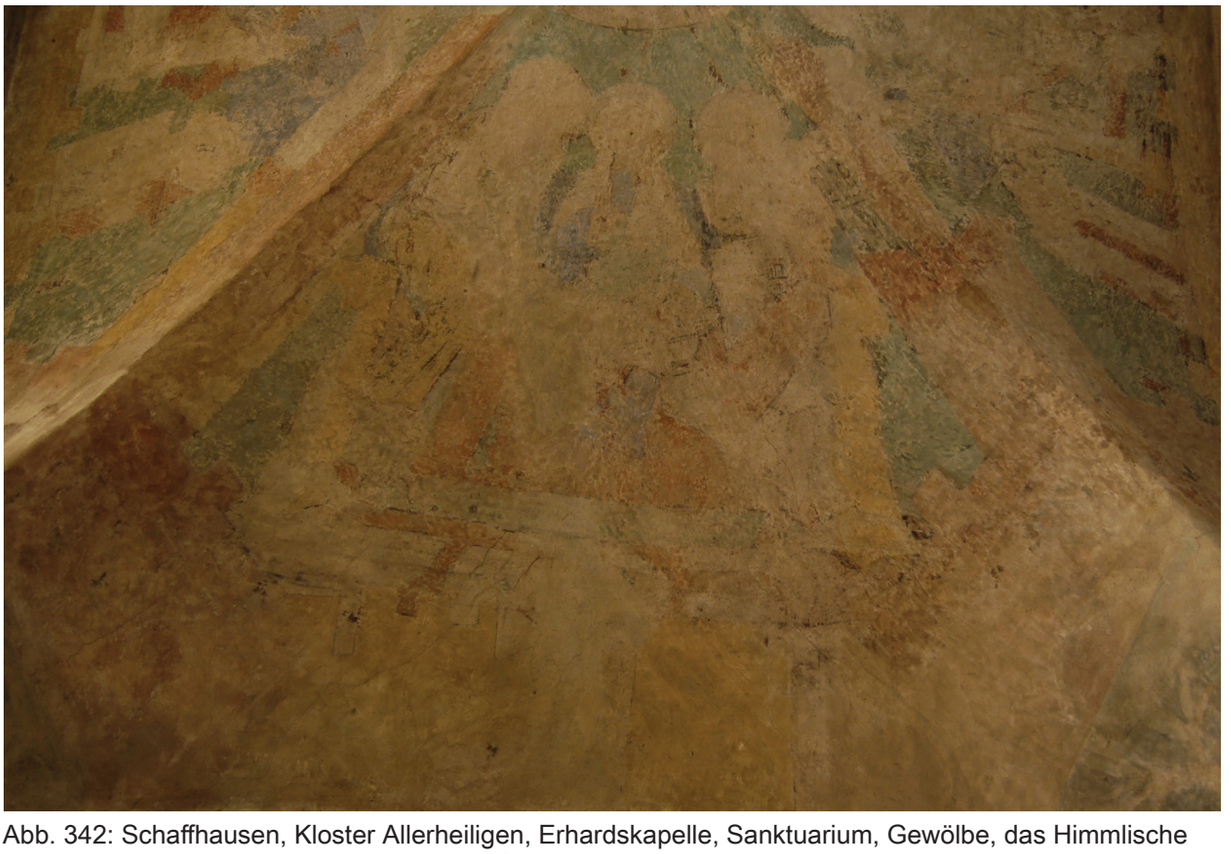


Abb. 342: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem, Nordkappe. ©Angelika Konrad-Schineller





Abb. 343 und 344: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, Zwickel im Nordosten und Südwesten, Pflanzen. ©Angelika Konrad-Schineller






Abb. 345, 346, 347, 348: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Gewölbe, das Himmlische Jerusalem, Turm Nordost, Südost, Nordwest und Südwest. ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 349: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Ostwand, Kreuzigung mit Abrahamsopfer und Aufrichtung der ehernen Schlange. ©Angelika Konrad-Schineller









Abb. 350, 351, 352, 353: Schaffhausen, Kloster Allerheiligen, Erhardskapelle, Sanktuarium, Ostwand, Laibung mit Heiligen (im Uhrzeigersinn von links oben). ©Angelika Konrad-Schineller



Abb. 354: Tournai, Notre-Dame, Südquerarm, Ostwand, das Himmlische Jerusalem.
©KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché KN008178, Fotograf: Jacques Declercq IRPA, 1998



Abb. 355: Tournai, Notre-Dame, Südquerarm, Ostwand, Detail Engel im Himmlischen Jerusalem. ©KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché KM009409, Fotograf: Jacques Declercq IRPA, 1998



Abb. 356: Tournai, Notre-Dame, Südquerarm, Ostwand, Detail Petrus und Paulus vor den Mauern der Himmelsstadt. ©KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché KM009408, Fotograf: Jacques Declercq IRPA, 1998



Abb. 357: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Triumphbogen nach Osten und Südwand.
©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 358: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Südwand, die Reinigung von Jesajas Lippen, Einzug Jesu in Jerusalem, die Himmlischen Wohnungen und Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradies.
©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 359: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Südwand, Detail des mittleren Registers mit den Himmlischen Wohnungen. ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 360: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Südwand, Detail des unteren Registers mit Fragmenten. ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 361: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Westwand, Einzug Jesu in Jerusalem, Abendmahl, die Propheten David und Moses . ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



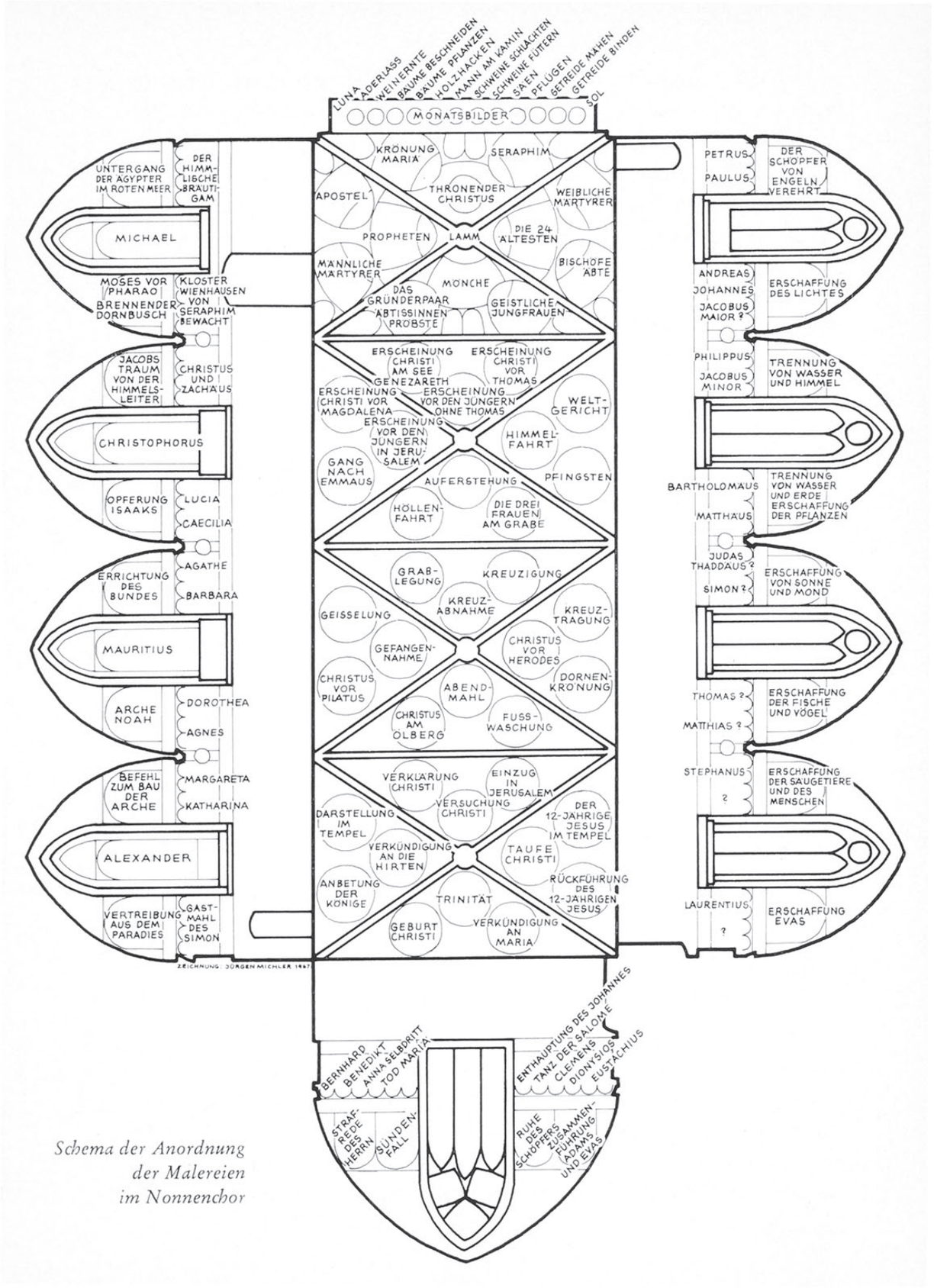
Abb. 362: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Nordwand, Raub des Leichnams des Heiligen Martin, Fußwaschung, Gefangennahme Jesu, Kreuztragung, Gleichnis vom armen Lazarus und dem reichen Prasser. ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 363: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Ostwand, die Propheten Jeremias sowie möglicherweise Elias und Jesaia im oberen Register. In den Fensterlaibungen Kain und Abel, sowie Engel und Dämon. Im mittleren Register Engel über Drachen. ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Abb. 364: Vicq-sur-Saint-Chartier, Saint-Martin, Sanktuarium, Apsis, Maiestas Domini, Heimsuchung, Kreuzigung Petri, Jesu vor Herodes. ©CESCM-AVRIL, photothèque du CESCM



Schema der Anordnung der Malereien im Nonnenchor

Abb. 365: Wienhausen, Nonnenempore, Schema der Wandmalereien. ©Wiebke Michler, Quelle: Michler 1968, 11.



Abb. 366: Wienhausen, Nonnenempore, Blick nach Osten. ©Kloster Wienhausen



Abb. 367: Wienhausen, Nonnenempore, Gewölbe, östliches Joch, das Himmlische Jerusalem.
©Kloster Wienhausen



Abb. 368: Wienhausen, Nonnenempore, Detail der Nordwand, Kloster Wienhausen von Engeln bewacht.
©Kloster Wienhausen



Abb. 369: Wienhausen, Nonnenempore, Detail der Nordwand, der heilige Bernhard von Clairvaux mit Jungfrauen und geistlichen Jungfrauen zu Seiten des himmlischen Bräutigams. ©Kloster Wienhausen



Abb. 370: Wienhausen, Nonnenempore, Detail der Nordwand, der Zug durch das rote Meer. ©Kloster Wienhausen



Abb. 371: Wienhausen, Nonnenempore, Detail der Südwand, die Erschaffung des Lichts. ©Kloster Wienhausen



Abb. 372: Wienhausen, Nonnenempore, Gewölbe, zweites Joch von Westen, die Kreuztragung.
©Kloster Wienhausen



Abb. 373: Wienhausen, Nonnenempore, Gewölbe, zweites Joch von Westen, die Kreuzabnahme.
©Kloster Wienhausen



Abb. 374: Wienhausen, Nonnenempore, Gewölbe, zweites Joch von Westen, die Grablegung.
©Kloster Wienhausen



Abb. 375: Wilhelmshaven-Fedderwaden, ev. Kirche Sankt Stephanus, erstes Joch von Westen, Blick nach Westen. ©Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Fotosammlung



Abb. 376: Wilhelmshaven-Fedderwaden, ev. Kirche Sankt Stephanus, zweites Joch von Westen, Blick nach Westen. ©Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Fotosammlung



Abb. 377: Wilhelmshaven-Fedderwaden, ev. Kirche Sankt Stephanus, zweites Joch von Westen, Blick nach Osten. ©Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Fotosammlung



Abb. 378: Wilhelmshaven-Fedderwaden, ev. Kirche Sankt Stephanus, drittes Joch von Westen, Blick nach Westen. ©Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Fotosammlung



Abb. 379: Wilhelmshaven-Fedderwaden, ev. Kirche Sankt Stephanus, drittes Joch von Westen, Detail mit dem Himmlischen Jerusalem. ©Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Fotosammlung



Abb. I: Rom, San Marco, Apsiskalotte, Gesamtansicht des segnenden Christus mit Heiligen und Lämmerfries. ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Arnaldo Vescovo



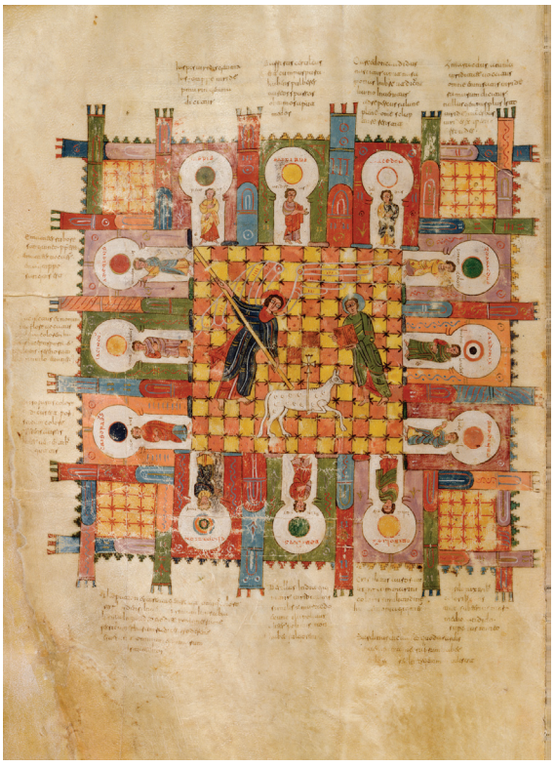


Abb. II und III: Beatus von Liébana, Apokalypsekommentar, die Himmelfahrt der zwei Zeugen und Zerstörung Babylons sowie das Himmlische Jerusalem, um 945, New York, The Morgan Library & Museum, Ms. M. 644, fol. 154v und 222v. Erworben von J. P. Morgan (1867-1943) im Jahr 1919. ©The Morgan Library & Museum, New York

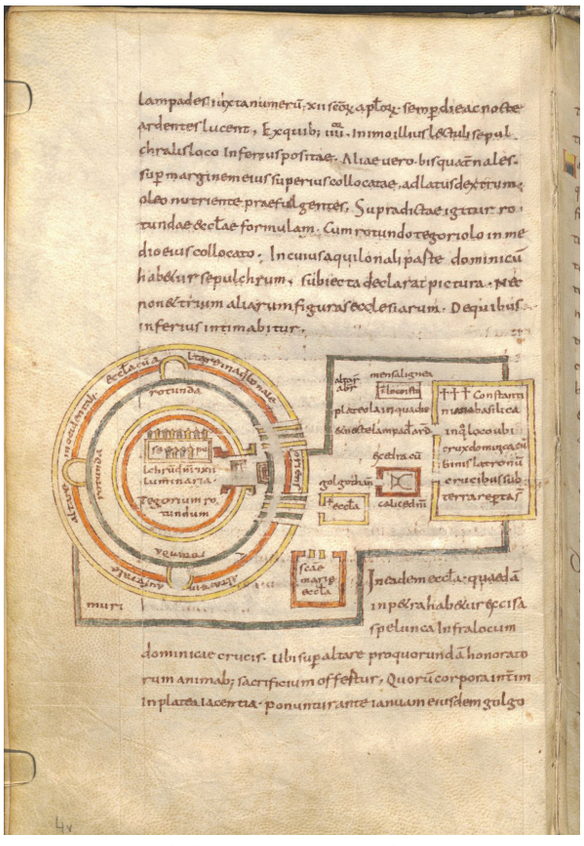


Abb. IV: Arculf, De locis sanctis, Grabeskirche, 9. Jh., Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 458, fol. 4v. Quelle: http://data.onb.ac.at/rep/1000DB0F / Österreichische Nationalbibliothek



Abb. V: Apokalypse von Saint-Amand, das Himmlische Jerusalem, frühes 10. Jh., Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. Acq. Lat. 1132, fol. 33v. ©Bibliothèque nationale de France, Paris



Abb. VI: Haimo von Auxerre, Apokalypsenkommentar, das Himmlische Jerusalem, 1. Hälfte 12. Jh., Oxford, Bodleian Library der Universität Oxford, MS. Bodl. 352, fol. 13r. ©The Bodleian Library, University of Oxford



Abb. VII: Meister von Taüll, Apsis von Santa Maria de Taüll, um 1123, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, erworben durch die Junta de Museus in der Kampagne von 1919-1923. ©Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2020)





Abb. VIII und IX: Mailand, Sant‘ Ambrogio, Sarkophag, Eckansicht von Norden auf Vorderseite mit Traditio Legis und Detail der Traditio Legis, um 380-390, . ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Sandro Scarioni



Abb. X: Concordius-Sarkophag, Vorderseite mit Lehrversammlung, weißer prokonnesischer Marmor mit grauer horizontaler Aderung, 4. Viertel 4. Jh. n. Chr. (380 n. Chr. -390 n. Chr.), Inv. Nr. FAN 92.00.2491, Musée départemental Arles antique. ©R. Bénali



Abb. XI: Rom, Santa Pudenziana, Apsismosaik, Christus mit den Aposteln im Himmlischen Jerusalem, um 401-417. ©Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Fotograf: Marcello Leotta



Abb. XII: Aurelius Augustinus, de civitate dei, um 1090-1120, Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. 12, 17, fol. 2v.
©Biblioteca Medicea Laurenziana, Florenz. Abgebildet mit der Erlaubnis des MiBACT. Jedwede weitere Reproduktion ist verboten.



Abb. XIII: Evangeliar von Saint-Médard de Soissons, um 800, Paris, Bibliothèque nationale de France, Cod. Lat. 8850, fol. 1v.
©Bibliothèque nationale de France, Paris



Abb. XIV: Ostia Antica, Nekropole von Porta Romana, Grab PR B8/B9, neronisch & hadrianisch. @Michael Heinzelmann, Grab PR B8/B9 Necropoli di Porta Romana, Ostia Antica, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-NC-ND 3.0 DE



Abb. XV: Aix-les-Baines, Bestattungsbogen, 1. Jh. n. Chr. @Christophe.Finot, File:Aix-les-Bains - Arc de Campanus 2.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. XVI: Alt Penedes, Colomar de l'Arboçar de Baix, genaue Datierung unbekannt. @Mª África File:Colomar de l'Arboçar (Avinyonet del Penedès) - 2.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 2.0



Abb. XVII: San Juan de la Peña, Panteón de Nobles, romanische Grabnischen. ©PMRMaeyaert - Eigenes Werk, File:Monasterio de San Juan de la Peña-PM 32177.jpg lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. XVIII: San Juan de la Peña, Panteón de Nobles, Detail der romanischen Grabnischen. ©Jl FilpoC - Eigenes Werk, File:Panteón de Nobles (Real Monasterio de San Juan de la Peña).jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 4.0



Abb. XIX San Juan de la Peña, Panteón de Nobles, Detail der romanischen Grabnischen. ©JI FilpoC - Eigenes Werk, File:Panteón de Nobles, Monasterio de San Juan de la Peña.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 4.0



Abb. XX: San Juan de la Peña, Panteón de Nobles, Detail einer romanischen Grabnische der oberen Reihe, Auferstehung einer Seele. ©PMRMaeyaert - Eigenes Werk, File:Monasterio de San Juan de la Peña-PM 32181.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 3.0



Abb. XXI: Pompeji, Hausgrab an der Straße vor der Porta di Nocera, republikanisch, ©Miguel Hermoso Cuesta - Eigenes Werk, File:Necrópolis Porta Nocera 16.jpg, lizensiert zur Benutzung bei CC BY-SA 4.0



Abb. XXII: Kloster Wienhausen, Heiliges Grab, Sarkophag um 1422-1480, Grabchristus um 1290. ©Kloster Wienhausen



Abb. XXIII: Kloster Wienhausen, Heiliges Grab, Detail der Frontseite des Sarkophags mit dem Himmlischen Jerusalem, um 1422-1480. ©Kloster Wienhausen



Abb. XXIV: Beatus, Apokalypsekommentar, Das Stadttor von Babylon, 2. Hälfte 10. Jh., Girona, Archivio Capitular, MS. 7 olim 41, fol. 236v-237r. ©Capitol Catedral de Girona





Abb. XXV und XXVI: Moissac, Kreuzgang, Südgalerie, Kapitel mit der Darstellung der Hure Babylon, Nord- und Ostseite, um 1100.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM





Abb. XXVII und XXVIII: Moissac, Kreuzgang, Südgalerie, Kapitel mit der Darstellung der Hure Babylon, Süd- und Westseite, um 1100.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM





Abb. XXIX und XXX: Moissac, Kreuzgang, Südgalerie, Kapitel mit der Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Nord- und Ostseite, um 1100.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM





Abb. XXXI und XXXII: Moissac, Kreuzgang, Südgalerie, Kapitel mit der Darstellung des Himmlischen Jerusalems, Süd- und Westseite, um 1100.
©CESCM-AMELOT, photothèque du CESCM