

# 2 **Abbildungen**

Albert E. Henselmann (1890-1974)  
Der Weg zur Form?

## ABBILDUNGSNACHWEIS

- [1] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis A, um 1910, Öl auf Leinwand, 49x45 cm, unbez., Privatbesitz, Deutschland, WV 27.
- [2] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis C, um 1910, Öl auf Leinwand, 30x28 cm, unbez., Privatbesitz, Deutschland, WV 29.
- [3] Wilhelm Trübner, Selbstbildnis zu Pferde, 1901, Öl auf Leinwand, 148x100 cm, bez.u.l.: W. Trübner, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt a. M.; *Wilhelm Trübner. Die Frankfurter Jahre 1896-1903*, a.a.O., S. 135, Abb. 36.
- [4] Wilhelm Trübner, Selbstbildnis mit Hut, 1902, Öl auf Leinwand, Privatbesitz; *Wilhelm Trübner. Die Frankfurter Jahre 1896-1903*, a.a.O., Abb. 36, S. 54.
- [5] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis mit nacktem Oberkörper, um 1912, Öl auf Leinwand, 90x60 cm, Rückseite bez.: Henselmann, Privatbesitz, Deutschland, WV 37.
- [6] Lovis Corinth, Porträt des Bildhauers Friedrich, 1904, Öl auf Leinwand, 120x120 cm, bez.u.l.: Der Bildhauer Friedrich Lovis Corinth pixit 1904 Lovis Corinth, Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 58, S. 159 [ohne Abbildung].
- [7] Lovis Corinth, Selbstporträt mit Glas, 1907, Öl auf Leinwand, 120x100 cm, bez.o.r.: Lovis Corinth/ ipse 1907?, Nationalgalerie Prag; *Lovis Corinth 1858-1925*, a.a.O., Abb. 42.
- [8] Albert E. Henselmann, Frauenbildnis mit entblößter Brust, 1910, Öl auf Leinwand, 89x68 cm, bez.o.r.: A. Henselmann/ 1910, Privatbesitz, Schweiz, WV 14.
- [9] Lovis Corinth, Liegender Akt, 1899, Öl auf Leinwand, 75x120 cm, bez.u.r.: Lovis Corinth, Kunsthalle Bremen; *Lovis Corinth 1858-1925*, a.a.O., Abb. 81.
- [10] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis mit Willi und Anni, 1912, Öl auf Leinwand, 70,5x53,5 cm, bez.o.r. (eingeringt): Alb. Henselmann/ Offenburg/ 1912, Privatbesitz, Deutschland, WV 36.
- [11] Friedrich Fehr, Der Trinker, 1905, Öl auf Leinwand, 84x70 cm, bez.o.r.: F. Fehr/ 05, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Katalog Neuere Meister 19. und 20. Jahrhundert, Bildteil*, a.a.O., Nr. 1050.
- [12] Albert E. Henselmann, Blatt aus eine Skizzenbuch mit anatomischen Studien, 1913-18, Bleistift auf Papier, 21x16,5, bez. Titelblatt: Albert Henselmann, MiR, WV 58.
- [13] Albert E. Henselmann, Großer männlicher Akt, 1914, Öl auf Leinwand, 190x80 cm, bez.u.l.: ALB./ HENSELMAN. 14., MiR, WV 59.
- [14] Albert E. Henselmann, Drei Selbstbildnisse, 1914, Öl auf Leinwand, 131,5x171,5 cm, bez.u.r.: München 1914, Albert Henselmann/ 3 Selbstbildnisse, MiR, WV 60.
- [15] Zeitgenössische Porträtfotografie von Albert E. Henselmann aus der zweiten Hälfte des 2. Jahrzehnts des 20. Jahrhunderts; Kopie der Fotografie im Nachlass [STA OG]. Original in Privatbesitz, USA.
- [16] Zeitgenössische Fotografie von Albert E. Henselmann als Harlekin verkleidet aus der zweiten Hälfte des 2. Jahrzehnts des 20. Jahrhunderts; Kopie der Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [17] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis, 1914?, 30,5x40,5 cm, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, WV 61.
- [18] Rudolf Hirth du Frênes, Bildnis des Malers Carl Schuch, 1874, Öl auf Leinwand, 69x50 cm, bez.u.l.: R. Hirth 74., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Nr. 7835), erworben 1891 auf der Jahresausstellung im Münchner Glaspalast; *Neue Pinakothek*, a.a.O., S. 136.

- [19] Adriaen Brouwer, Das Gehör, undatiert, Öl auf Holz, 24x20 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München (aus der Kurfürstlichen Galerie München, Inv. 629); **Renger**, *Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600-1660*, a.a.O., Abb. 10, S. 132.
- [20] Adriaen Brouwer, Eine Trinkstube, undatiert, Öl auf Holz, 35,5x27 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München (aus der Kurfürstlichen Galerie München, Inv. 2063); **Renger**, *Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600-1660*, a.a.O., S. 12/ S. 132.
- [21] David Teniers d.J., Singende Zecher, um 1630, Öl auf Kupfer, 21x17 cm, bez.o.r.: D. TENIERS. F, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München (aus der Kurfürstlichen Galerie München als David Teniers d.Ä., Inv. 1851); **Renger**, *Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600-1660*, a.a.O., Abb. 19/ S. 136.
- [22] Paul Cezanne, Stillleben, um 1885, Öl auf Leinwand, 71x90 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Inv. 8647); *Neue Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Werken*, a.a.O., S. 49.
- [23] Karl Schuch, Stillleben mit Äpfeln, Weinglas und Zinnkrug, um 1876, Öl auf Leinwand, 69,5x92 cm, bez.u.r.: C. Schuch, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Inv. 8563); *Neue Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Werken*, a.a.O., S. 300.
- [24] Wilhelm Leibl, Die Tischgesellschaft, 1872/ 73, Öl auf Holz, 110x128 cm, bez.o.l.: W. Leibl, Wallraff-Richartz-Museum, Köln (WRM 1176); *Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag*, a.a.O., Abb. 72, S. 292.
- [25] Albert E. Henselmann, Eine Gruppe aus der Sintflut, 1914, Zeichnung?, 150x400 cm, bez.u.l.: A.HENSELMAN 14; Fotografie im Nachlass [**STA OG**] Rückseite bez.: Das Wasser habe ich nach/ der Photoaufnahme bewegter/ und etwas heller gemacht/ 1914/ AKADEMIE CONCURENZ PREIS/ 4M – 1,50M, WV 67.
- [26] August Babberger, Sechs Frauen und ein Mann, um 1909, Radierung, 68x83 cm, Museum am Burghof, Lörrach; *August Babberger 1885-1936*, a.a.O., S. 33,
- [27] Albert E. Henselmann, 4. Blatt zum Bonifatiuszyklus (Bonifatius fällt die Wotanseiche), 1915, Öl auf Karton, 47x61 cm, MiR, WV 96.
- [28] Albert E. Henselmann, 5. Blatt zum Bonifatiuszyklus (Gründung des Klosters Fulda), 1915, Öl auf Karton, 47x61 cm, MiR, WV 96.
- [29] Albert E. Henselmann, 10. Blatt zum Bonifatius-Zyklus (Begräbnis), 1915, Öl auf Karton, 47x61 cm, MiR, WV 96.
- [30] Albert E. Henselmann, Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 24x31 cm, bez.u.m. auf Passepartout: 2 Akt III Scene, MiR, WV 195.
- [31] Albert E. Henselmann, Entwurf für ein Wandbild, um 1917, Öl auf Karton, 22x36 cm, bez.u.r. auf Passepartout mit der Schreibmaschine FRESKO ALTERSHEIM MÜNCHEN, MiR, WV 213.
- [32] Angelo Jank, Mutterbrust, 1911, Öl, bez.u.r.: A. Jank/ 1911, u.m.: MUTTERBRUST., Größe und Verbleib unbekannt; *Die Jugend* 28, 1911, S. 733.
- [33] Albert E. Henselmann, Baumstudie, 1907, Bleistift auf Papier, 35x31 cm, bez.u.r.: 13.7.07 AH, Privatbesitz, Deutschland, WV 3.
- [34] Albert E. Henselmann, Tor mit Eichenbaum, um 1908, Bleistift auf Papier, 55x37 cm, bez.u.r.: AHENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland, WV 10.

- [35] Albert E. Henselmann, Sanssoucis, Potsdam (Rückseite: Barockes Architekturelement), 1913, Bleistift auf Papier, laviert, 20,5x31 cm, bez.o.r.: Sanssoucis Potsdam/ 2 Aug/ 1913, MiR, WV 41.
- [36] Albert E. Henselmann, Märzenschnee, 1915, Bleistift auf Vélin, 20,5x15 cm, bez.u.l.: Märzenschnee/ II.15, Privatbesitz, WV 68; *Katalog Winterberg* 61, a.a.O., Nr. 1769/ 1.
- [37] Albert E. Henselmann, Morgensonne, 1915, Bleistift auf Vélin, 20,5x15 cm, bez.o.l.: Morgensonne 15. VI 1915, Privatbesitz, WV 69; *Katalog Winterberg* 61, a.a.O., Nr. 1769/ 2.
- [38] Albert E. Henselmann, Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 33x23,5 cm, bez.u.r.: ?/ AHenselmann/ (später ergänzt: Ungarn Platensee), MiR, WV 204a.
- [39] Albert E. Henselmann, Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 28,5x41 cm, bez.u.r.: Budapest/ 1917 Zoo, MiR, WV 208.
- [40] Albert E. Henselmann, Schuhmacher, 1919, Kohle auf Papier, 31,5x27 cm, bez.u.r.: 1919./ Schuhmacher., MiR, WV 225.
- [41] Albert E. Henselmann, Jagdszene, 1922, Kohle auf Papier, 27,5x25 cm, bez.u.r.: 22./ A. Henselmann, MiR, WV 274.
- [42] Albert E. Henselmann, Weiblicher Akt, um 1915, Tusche auf Papier, 16,5x29 cm, unbez., MiR, WV 149.
- [43] Albert E. Henselmann, Abbildungen zum Weltkriegsbilderbuch; **Pronold/ Henselmann**, a.a.O., Abb. S. 14.
- [44] Richard Seewald, Titelbild zu *Die Schnupftabakdose* von Hans Bötticher, 1912; *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 20.
- [45] Albert E. Henselmann, Kampfszene, um 1916, Öl auf Karton, 65,5x87 cm, bez. vorn: Hugo Helbing, München; Rückseite Aufkleber Sammlung Louis Günzburger, Genf, MiR, WV 189.
- [46] Albert E. Henselmann, Kampfszene, um 1916, Öl auf Karton, 88,5x61 cm, unbez., MiR, WV 190.
- [47] Albert E. Henselmann, Kampfszene – Schlacht auf der Brücke: Mitteltafel, 1916, Öl auf Karton, 96x60,5 cm, Rückseite bez.: Alb. Henselmann München 1916, MiR, WV 188.
- [48] Albert E. Henselmann, Kampfszene – Schlacht auf der Brücke: Rechter Seitenflügel, 1916, Öl auf Karton, 47,5x81 cm, bez.u.r.: ALB.HENSELMANN./ MÜNCHEN./ 1916, MiR, WV 187.
- [49] Zeitgenössische Fotografie der Ausstellungsräume mit *Kampfszene – Schlacht auf der Brücke*; Deutsche Kunstausstellung, Baden-Baden, 1917, Nr. 485; *Deutsche Kunstausstellung Baden-Baden 1917*, a.a.O. [STA OG].
- [50] Albrecht Altdorfer, Die Alexanderschlacht, 1529, Öl auf Holz, 158x120 cm, bez.u.l.: (Monogramm) 1529, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München (Inv. 688); *Alte Pinakothek, München*, a.a.O., Abb. 89 und S. 8.
- [51] Peter Paul Rubens, Die Amazonenschlacht, Öl auf Holz, 121x165,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München (Inv. 325), aus der Düsseldorfer Galerie; *Alte Pinakothek, München*, a.a.O., Abb. 131 und S. 87.
- [52] Angelo Jank, Ritter Hans Gerstenkorn, bez.u.m.: A. JANK., Material, Größe und Verbleib unbekannt; *Die Jugend* 34, 1912, S. 1074/ 75.
- [53] Angelo Jank, Eiserne Wehr, unbez. Datierung, Material, Größe und Verbleib unbekannt; *Die Jugend* 39, 1901, S. 641.
- [54] Albert E. Henselmann, Gruppenbildnis, um 1919, Größe, Material und Verbleib unbekannt (ehemals Sammlung Feßler, Pforzheim), bez.u.r.: AH, WV 228; Fotografie im Nachlass [STA

- OG**] auf Karton aufgeklebt, bez.l.: Gust/ Fässler Besitz/ Pforzheim/ Dr. Kantorowsky; bez.r.: Fässler/ Pforzheim/ Hensel.
- [55] Albert E. Henselmann, Blumenstillleben mit Früchten, 1920, Öl, 40,5x48 cm, bez.o.r.: AH/ 20, Privatbesitz, USA, WV 240.
- [56] Der Künstler im Garten von Schloss Berg, 1922; zeitgenössische Fotografie im Nachlass **[STA OG]** Rückseite bez.: Hensel, Ola/ W. Tillesen./ Schloss Berg./ Starnbergersee./ 1922.
- [57] Albert E. Henselmann, Jagdszene, 1922, Kohle auf Papier im Passepartout, 41x31,5 cm, bez.u.r.: AH 22.; u.m.: Originalzeichnung; u.r.: Henselmann/ Berg Starnberg (letzte Zeile abgeschnitten), MiR, WV 275.
- [58] Albert Henselmann, Esel auf einer Brücke (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Wachskreide auf Papier, 15x18,5, unbez., MiR, WV 300.
- [59] Albert E. Henselmann, Landschaft am See (Starnberg?), 1921, Öl auf Leinwand, 46x63,5 cm, bez.u.r.: AHENSELMAN/ 1921, MiR, WV 265.
- [60] Lovis Corinth, Kirchhof in Nidden, 1893, Öl auf Leinwand, 112x148 cm, bez.u.r.: Lovis Corinth 1893, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Inv. 12043), erworben 1954; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 16, S. 113.
- [61] Lovis Corinth, Oktoberschnee am Walchensee, 1919, Öl auf Holz, 45x56 cm, bez.u.r.: Lovis Corinth 1919, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Nr. 1520), erworben 1930; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 132, S. 247.
- [62] Albert E. Henselmann, Blumen in einer Vase, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann/ 1921, WV 267; Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [63] Albert E. Henselmann, Blumenstillleben mit Früchten, 1920, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. HENSEL/ MAN/ 1920, WV 241; Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [64] Lovis Corinth, Kalla und Flieder mit Bronzefigur, 1920, Öl auf Leinwand, 120x125 cm, bez., Von der Heydt-Museum, Wuppertal; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 138, S. 253.
- [65] Lovis Corinth, Rote und gelbe Tulpen, 1918, Öl auf Leinwand, 62x82 cm, unbez., Privatbesitz; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 126, S. 240.
- [66] Albert E. Henselmann, Weg durch den Wald, um 1923, Öl auf Leinwand, 94x139,5 cm, bez.u.l.: Albert Henselmann, MiR, WV 285.
- [67] Albert E. Henselmann, Waldinneres mit Menschen, um 1923, Öl auf Jute, 177x155 cm, bez.u.l.: HENSELMAN, aus Schweizer Privatbesitz Schenkung an die Stadt Locarno (September 2001), WV 283; Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [68] Albert E. Henselmann, Waldlandschaft, um 1923, Öl, 120x80 cm, bez.u.l.: AHenselmann, Verbleib unbekannt, WV 284; Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [69] Wilhelm Trübner, Waldinneres mit Reiterpatrouille, 1877, Öl auf Leinwand, 44,5x54,5 cm, bez.u.r.: W. Trübner.1877, Staatliche Museen Kassel (Nr. 1015); *Wilhelm Trübner 1851-1917*, a.a.O., Abb. 37, S. 152.
- [70] Wilhelm Trübner, Felsengeröll im Odenwald, 1902, Öl auf Leinwand, 78x93 cm, bez.u.r.: W. Trübner. 1902, Museum Wiesbaden; *Wilhelm Trübner. Die Frankfurter Jahre 1896-1903*, a.a.O., S. 143, Abb. 44.
- [71] Albert E. Henselmann, Kind mit Teddybär, Aquarell auf Papier, 36x21,5 cm, bez.u.r.: A.E.H./ 1923/ Mannheim, MiR, WV 280.
- [72] Albert E. Henselmann, Ruth Harding, vor 1926, Öl, 50x60 cm?, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 403; Titelbild *Frauenwelt*, Heft 17, 25.8.1928 **[STA OG: ZA 94/ 76]**.

- [73] Georg Scholz, Kleinstadt bei Tage, 1922/ 23, Öl auf Holz, 100x75 cm, Privatbesitz; **Buderer**, *Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre*, a.a.O., S. 98, Abb. links oben.
- [74] Albert E. Henselmann, Kind mit Spielzeug, vor 1926, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 405; Abbildung in: Mannheimer Illustrierte Zeitung, Nr. 5, 13.2.1926, S. 6 [STA OG: ZA 94/ 34-1].
- [75] Albert E. Henselmann, Angelika, 1929, Öl auf Leinwand, 71,5x55,5 cm, bez.u.l.: A: HENSELMANN 29, Privatbesitz Deutschland, WV 474; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [76] Richard Seewald, Knabenbildnis, bez.u.r.: Seewald (Datierung unleserlich), Material, Größe und Verbleib unbekannt; **With**, a.a.O., S. 75.
- [77] Albert E. Henselmann, Porträt einer Frau (Frau Schnell?), 1925, Öl, Größe und Verbleib unbekannt (ehem. Privatbesitz, Deutschland), bez.o.r.: AHENSEL, WV 352; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [78] Albert E. Henselmann, Porträt eines unbekanntes Mannes, 1929, Öl auf Leinwand?, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: A. Henselmann/ 1929, WV 460; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [79] Albert E. Henselmann, Lore, 1931, Öl auf Leinwand, 80x60 cm, bez.o.l.: AHenselmann/ 31./ Juni, Privatbesitz, USA, WV 550.
- [80] Albert E. Henselmann, Der Künstler und seine Frau/ Lore und Willi?, 1929, Wachskreide auf Papier, 50x64 cm, bez.u.m.: Alb. Henselmann/ 4 Juli 29, MiR, WV 467.
- [81] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis mit Masken, 1925, Öl auf Holz, 49,5x66,5 cm, bez.u.l.: A. Henselmann/ 1925; Rückseite: Albert Henselmann/ Minusio/ Verbanella Picola mit Stempel der Freien Akademie Mannheim, Privatbesitz, Deutschland, WV 331.
- [82] Albert E. Henselmann, Meine Malschule, 1926, Öl auf Leinwand?, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 409; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [83] Wilhelm Schnarrenberger, Die Freunde, 1924, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; *Von der Poesie der Dinge. Wilhelm Schnarrenberger (1892-1966). Malerei, Zeichnungen, Lithographien, Holz- und Linolschnitte, Werbegraphik, 1908-1964*, a.a.O., S. 41.
- [84] Karl Hubbuch, Die Schulstube, 1925, Öl auf Pappe auf Holz, 73x62 cm, Privatbesitz; **Schmied**, a.a.O., S. 201.
- [85] Wilhelm Schnarrenberger, Bildnis der Mutter, 1923, Augustinermuseum, Freiburg, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; **Angermeyer-Deubner**, a.a.O., Abb. 40, S. 223.
- [86] Wilhelm Schnarrenberger, Das Kinderzimmer (ehem. Zwei Knaben, 1924/ 25), 1925, Öl auf Leinwand, 56,5x45,5 cm, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; *Der kühle Blick*, a.a.O., S. 299.
- [87] Albert E. Henselmann, Doppeltes Selbstbildnis, 1930, Öl auf Leinwand, 106x80 cm, bez.u.l.: 1930/ A. HENSELMANN; Rückseite Albert Henselmann/ Mannheim 1930, MiR, WV 491.
- [88] Julius Bissier, Selbstbildnis eines Bildhauers, 1928, Museum für Neue Kunst, Freiburg, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; **Buderer**, *Neue Sachlichkeit*, a.a.O., S. 149.
- [89] Willy Müller-Hufschmid, Selbstbildnis mit Spiegeln, 1928/ 29, verschollen; *Willi Müller-Hufschmid*, a.a.O., S. 33, Abb. 5 [links].
- [90] Paul B. Barth, Doppelbildnis, 1928 [89]; *Deutsche Kunst und Dekoration* 63, a.a.O., Abb. S. 94.
- [91] Lovis Corinth, Selbstporträt im weißen Kittel, 1918, Öl auf Leinwand, 105x80 cm, bez., Wallraff-Richartz-Museum, Köln; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 128, S. 242/ 243.

- [92] Lovis Corinth, Selbstporträt im Atelier, 1914, Öl auf Leinwand, 73x58 cm, bez., Lenbachhaus München; *Lovis Corinth*, a.a.O., Abb. 113, S. 224.
- [93] Max Slevogt, Porträt Max Liebermann, 1901, Pfalzgalerie, Kaiserslautern; *Max Slevogt. Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen*, a.a.O., Abb. 46.
- [94] Max Slevogt, Selbstbildnis im Atelier, 1903, Westfälisches Landesmuseum, Münster; *Max Slevogt. Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen*, a.a.O., Abb. 60.
- [95] Ottilie W. Roederstein, Selbstbildnis im weißen Malerkittel, 1912; **Rök**, a.a.O., S. 175.
- [96] Ottilie W. Roederstein, Selbstbildnis im weißen Malerkittel, 1934; **Rök**, a.a.O., S. 175.
- [97] Armin Stern, Selbstbildnis, 1917, Verbleib unbekannt; **Ludwig**, a.a.O., Abb. 146, S. 261.
- [98] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis, 1927, Bleistift auf Papier, 49x34 cm, bez.u.r.: Selbstbildnis/ 27., MiR, WV 418.
- [99] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis mit Pfeife, 1959, Aquarell/ Filzstift auf Papier, 46x35,5 cm, bez.u.r.: 59/ Henselmann, MiR, WV 1455.
- [100] Die Arbeitsräume der Freien Akademie mit Gipsabgüssen und Malerkitteln; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [101] Albert E. Henselmann, Selbstbildnis im schwarzen Anzug, um 1930, Öl auf Leinwand, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, WV 492; Dia im Nachlass [STA OG].
- [102] Max Beckmann, Selbstporträt im Smoking, 1927, Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge; **Rök**, a.a.O., Abb. 159, S. 182 [ohne Abbildung].
- [103] Albert E. Henselmann, Ofan/ Tennis Champion (Stefan Oppenheimer), 1927, Öl auf Leinwand, Größe und Verbleib unbekannt, WV 432; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [104] Zeitgenössische Fotografie von Stefan Oppenheimer aus den zwanziger Jahren; im Nachlass [STA MA].
- [105] Anton Räderscheidt, Die Tennisspielerin, 1928, Öl auf Leinwand, 100,5x80,3 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Pinakothek der Moderne, München (Inv. 14311); *Der kühle Blick*, a.a.O., S. 269.
- [106] William Roberts, Die Straßenfahrer, 1930/ 32, Öl auf Leinwand, 102x76 cm, Museum and Galleries of Northern Ireland; *Der kühle Blick*, a.a.O., S. 280.
- [107] Albert E. Henselmann, Mädchen und Mohr/ Jazz, vor 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 404; Reproduktion im Nachlass [STA OG].
- [108] Albert E. Henselmann, Der Barkonditor, vor 1926, Öl auf Leinwand?, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 402; Reproduktion im Nachlass [STA OG].
- [109] Albert E. Henselmann, Café Lafayette (Warenhauscafé), 1926/ 27, Öl auf Leinwand, 115x160 cm, bez.u.r.: Paris [Datum unleserlich] Alb. E. Henselmann, WV 414; Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, Geschenk von Mr. und Mrs. Roger Van Nest Powelson; zeitgenössische Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [110] Albert E. Henselmann, Totalisator/ Joueurs, vor 1926, Öl, Größe, Verbleib und Bezeichnung unbekannt, WV 406; Reproduktion im Nachlass Rückseite bez. Totalisator 1928/ Alb. Henselmann [STA OG].
- [111] Albert E. Henselmann, Die Brautkutsche/ Vor der Trauung, 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt (ehemals Sammlung Dr. Heinrich Stern, Mannheim), WV 408; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [112] Otto Dix, An die Schönheit, 1922, Von der Heydt-Museum, Wuppertal; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 27.

- [113] Otto Dix, Großstadt, Triptychon, 1928, Galerie der Stadt Stuttgart; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 133 [ohne Abbildung].
- [114] Albert E. Henselmann, Café Lafayette II (Warenhauscafé II), 1929, Öl, Größe, Bezeichnung, Verbleib unbekannt, WV 452; Fotografie im Nachlass Rückseite bez.: Warenhauskaffee(ausschnitt) II/ 1929./ Albert Henselmann [STA OG].
- [115] Otte Sköld/ Stockholm, *Zeitbild*, vor 1926; *Deutsche Kunst und Dekoration* 59, a.a.O., S. 167.
- [116] Alexander Kanoldt, Ateliertisch, 1924, Karl-Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 205, Abb. oben.
- [117] Albert E. Henselmann, Pflanzenstillleben (Kaktus), um 1925, Gouache auf Papier, 47,5x58 cm, unbez., MiR, WV 361.
- [118] Alexander Kanoldt, Stillleben IX, 1924, Öl auf Leinwand, 110x70 cm, unbez.?, Privatbesitz; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 203.
- [119] Albert E. Henselmann, Stillleben (Rückseite Bleistiftzeichnung), um 1925, Aquarell auf Papier, 48x46,5 cm, unbez., MiR, WV 363.
- [120] Paul Cézanne, Stillleben mit Milchkrug und Früchten auf einem Tisch, um 1890, Öl auf Leinwand, 59,5x72,5 cm, Nationalgalerie Oslo, Provenienz: Auguste Pellerin, Paris; Bernheim-Jeune, Paris; *Cézanne. Gemälde*, a.a.O., S. 179-181.
- [121] Albert E. Henselmann, Stillleben mit Kopf und Totenschädel, um 1925, Tusche auf Papier, 39x47,5 cm, unbez., MiR, WV 358.
- [122] Albert E. Henselmann, Stillleben mit Kopf, Schale und Frucht, um 1925, Tusche auf Papier, 40,5x57,5 cm, unbez., MiR, WV 357.
- [123] Pablo Picasso, Atelier mit Gipskopf, 1925, Museum of Modern Art, New York; *Der kühle Blick*, a.a.O., Abb. 10, S. 53.
- [124] Albert E. Henselmann, Straßenszene (Mannheim?), um 1925, Aquarell auf Papier, 27x37 cm, unbez., WV 364.
- [125] Karl Hubbuch, Hotel Bristol, 1929, Aquarell, 66x52 cm, Privatbesitz; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 81.
- [126] Karl Hubbuch, Auf dem Kurfürstendamm, um 1922, Städtische Galerie Karlsruhe beim ZKM; **Angermeyer-Deubner**, a.a.O., Abb. 120, S. 248 unten.
- [127] Karl Hubbuch, Ecke Leipziger- und Friedrichstraße, 1922, Radierung, 32x23 cm, Privatbesitz; **Buderer/ Fath**, a.a.O., S. 82.
- [128] Albert E. Henselmann, Ringer, um 1915, Tusche auf Papier, 21x16 cm, unbez., MiR, WV 112.
- [129] Albert E. Henselmann, Zwei Frauen, 1927, Öl auf Leinwand, 116x102 cm, bez.u.r.: A.Henselman, MiR, WV 435.
- [130] Albert E. Henselmann, Frau und Tod, 1929, Öl auf Leinwand, 115,5x58 cm, unbez., MiR, WV 458.
- [131] Karl Hofer, Die Zwei Schwestern, 1919; *Karl Hofer. Die Sammlung Rolf Deyhle*, a.a.O., S. 39.
- [132] Karl Hofer, Die Brüder, 1921, Städtisches Museum, Gelsenkirchen; **Schilling**, a.a.O., S. 77.
- [133] Albert E. Henselmann, Zwei Mädchen, 1929, Öl auf Leinwand, bez.u.r.: 29. AHENSELMANN, Größe und Verbleib unbekannt, WV 454; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [134] Albert E. Henselmann, Zwei Mädchen, 1931, Öl auf Leinwand?, Größe unbekannt, bez.u.r.: 31/ HENSELMAN, WV 547; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [135] Albert E. Henselmann, Weiblicher Rückenakt, 1931 (1929), Öl auf Leinwand, 100x40,5 cm, Rückseite bez.m.o.: Albert/ Henselmann/ Okt.- Dez/ 1929, MiR, WV 546.

- [136] Jankel Adler, Zwei Mädchen/ Mutter und Tochter, 1927, Öl auf Leinwand, 150x100 cm, Privatbesitz; *Jankel Adler 1895-1949*, a.a.O., Kat.-Nr. 27.
- [137] Albert E. Henselmann, Häuser und Treppe in Venedig/ Am Canal, Venedig, um 1931, Öl auf Leinwand, 67x53 cm, bez.u.r.: Venedig/ Henselmann, MiR, WV 542.
- [138] Albert E. Henselmann, Kinder am Fenster (Bodensee), 1931, Öl auf Leinwand?, 140x120 cm, Bezeichnung und Verbleib unbekannt (ehemals Schweizer Privatbesitz), WV 551; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [139] Albert E. Henselmann, Kinder in der Barke, 1931, Öl auf Leinwand, Größe und Verbleib unbekannt, WV 552; *Kunstaussstellung München 1931*, a.a.O., Abb. S. 37.
- [140] Albert E. Henselmann, Am Hafen von Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 45x65,5 cm, bez.u.r.: 35/ HENSELMANN, MiR, WV 634.
- [141] Albert E. Henselmann, Boot am Hafen von Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 50x65,5 cm, bez.u.r.: 35/ HENSELMANN, MiR, WV 635.
- [142] Albert E. Henselmann, Ronco, 1940, Aquarell, 25x35 cm, unbez., Verbleib unbekannt, WV 841; Dia im Nachlass [STA OG].
- [143] Marianne von Werefkin, Leidende Stadt, um 1930, Tempera auf Karton, 90,5x74 cm, bez.u.l.: M.W., Stiftung Marianne Werefkin, Ascona; **Brögmann**, a.a.O., Abb. 57.
- [144] Gordon M. McCouch, Sonnenuntergang, 1917, Öl auf Leinwand, 62x86 cm, signiert und datiert unten rechts, Museo Comunale, Ascona; *Gordon M. McCouch*, a.a.O., S. 23, Abb. 1.
- [145] Gordon M. McCouch, Landschaft, 1920, Öl auf Leinwand, 62x86 cm, signiert und datiert unten rechts, Privatbesitz; *Gordon M. McCouch*, a.a.O., Titel, Abb. 5.
- [146] Gordon M. McCouch, Landschaft mit Kirche, 1929, Öl auf Leinwand, 62x86 cm, signiert und datiert unten rechts, Privatbesitz; *Gordon M. McCouch*, a.a.O., S. 28, Abb. 9.
- [147] Gordon M. McCouch, Bistrot, 1944, Öl auf Leinwand, 82x62 cm, signiert und datiert unten links, Privatbesitz; *Gordon M. McCouch*, a.a.O., S. 37, Abb. 25.
- [148] Otto Nebel, Ascona-Ronco, 1927, Aquarell auf Papier, 28,3x19,6 cm, bez.u.r.: Nebel 1927, Kunstmuseum Bern; **Kahn-Rossi**, *Il Ticino nella pittura europea*, a.a.O., S. 174.
- [149] Otto Niemeyer-Holstein, Die Kirche von Ronco, 1919, Öl auf Leinwand, 61x81 cm, bez.u.r.: Niemeyer Holstein 1919, Privatbesitz; **Kahn-Rossi**, *Il Ticino nella pittura europea*, a.a.O., S. 122.
- [150] Otto van Rees, Kirche von Orselina, um 1928, Öl auf Leinwand, 104x80 cm, bez.u.l.: Van Rees, Privatbesitz. **Manuela Kahn-Rossi**, *Il Ticino nella pittura europea*, a.a.O., S. 118.
- [151] Hermann Hesse, Albogasio, 1925, Aquarell auf Papier, 21x24 cm, bez.u.r.: Albogasio 7 juni 25, Privatbesitz, Oschwand; **Kahn-Rossi**, *Il Ticino nella pittura europea*, a.a.O., S. 187.
- [152] Albert E. Henselmann, Entwurf für ein Theater/ Konzerthaus, um 1973, Kugelschreiber auf Papier, 45x30 cm, bez., MiR, WV 2315.
- [153] Albert E./ Fidelis Henselmann, Deckengemälde in der katholischen Kirche in Burkheim am Kaiserstuhl, Mariä Verkündigung/ Christi Geburt, 1912, Freskotechnik, WV 35; Detailaufnahme der Signatur, **Brommer**, a.a.O., S. 13.
- [154] Albert E. Henselmann, Fresken für das Esszimmer der Familie Glocker in Grenchen, WV 941; zeitgenössische Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [155] Richard Seewald, Tanz, 1912, Öl auf Leinwand, 49x68 cm, R. u. U. Seewald Stiftung, Ascona; *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 9.
- [156] Seewalds Atelier in der Kölner Werkschule, zeitgenössische Fotografie, um 1927, *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 50.

- [157] Richard Seewald, St. Annunziata-Kapelle, Ronco, 1936 (1945 bei einem Berggrutsch zerstört); **Sailer**, a.a.O., S. 189 oben.
- [158] Richard Seewald mit dem Entwurf zu den Hofgarten Arkaden im Atelier in Ronco, 1961, zeitgenössische Fotografie; *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 85.
- [159] Albert E. Henselmann, Wanddekoration (Entwurf), 1925, Aquarell auf Pergament auf Karton geklebt, 21,5x54 cm, bez.u.r. Mannheim/ mural Haus/ Bender, MiR, WV 338.
- [160] Albert E. Henselmann, Wanddekoration (zwei Entwürfe), 1925, Aquarell, Collage auf Karton auf Papier geklebt 51,5x39,5 cm, datiert auf 1933, MiR, WV 336.
- [161] Albert E. Henselmann, Wanddekoration Villa Rheuter (Entwurf), 1933, Bleistift/ Aquarell auf Pergament auf Papier geklebt, 16x35 cm, bez.u.l.: Mannheim Murals Villa Rheuter; u.r.: 1933, MiR, WV 562.
- [162] Albert E. Henselmann, Entwurf für Wandmalerei für ein Sanatorium in Baden, Schweiz, 1940-41, WV 901; zeitgenössische Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [163] Pierre de Puvis Chavannes, La Rencontre de Sainte Geneviève et de Saint Germain, 1877; **de Lépinay**, a.a.O., S. 41.
- [164] Hans von Marées, Pferdeführer und Nympe, 1882/ 83, Öl auf Holz, 188,5x144,5 cm, unbez., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Nr. 7862), erworben 1891 als Geschenk von Konrad Fiedler, München; *Neue Pinakothek*, a.a.O., S. 216.
- [165] Hans von Marées, Die Hesperiden (Mitteltafel), 1884/ 85, Öl auf Holz, 174,5x205 cm, unbez., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (Nr. 7854), erworben 1891 als Geschenk von Konrad Fiedler, München; *Neue Pinakothek*, a.a.O., S. 219.
- [166] Albert E. Henselmann, Die Arbeit – Das Leben mit den vier Elementen, 1941, Fresko, 300x150 cm, bez.u.l.: 1941, u.r.: TESSINER/ WERKSCHULE, Verbleib unbekannt, WV 931; Fotografie im Nachlass **[STA OG]** (Rückseite: Anm. des Künstlers).
- [167] Rudolf Belling, Fries für das Gewerkschaftshaus für den Gesamtverband Berlin, 1932, Größe, Material und Verbleib unbekannt; Abbildung in einer unbenannten, undatierten zeitgenössischen Kunstzeitschrift im Nachlass, S. 43 oben.
- [168] Albert E. Henselmann, Entwurf für den Mosaikwettbewerb *Saalbau des Deutschen Museums München*, vor 1934, WV 564; Fotografie im Nachlass **[STA OG]**.
- [169] Richard Seewald, Entwurf zum Wandbild (Ausschnitt), Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 1930; *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 60.
- [170] Albert E. Henselmann, Gartencafé mit Pavillon, 1930-35, Öl auf Leinwand, 45x66 cm, bez.u.r.: AH., WV 538; Privatbesitz, Deutschland.
- [171] Richard Seewald, Ronco, 1919, ehemals Privatbesitz Deutschland; **Saedler**, *Richard Seewald*, a.a.O., Abb., o. S.
- [172] Albert E. Henselmann, Kleine Kapelle mit Garten, 1938, Öl auf Leinwand, 68x83 cm, bez.o.l.: (unleserlich), MiR, WV 702.
- [173] Albert E. Henselmann, Architektur im Süden, 1938, Öl auf Leinwand, 78,5x61,5 cm, bez.u.r.: A.E. Henselmann; o.r.: A. Henselmann, MiR, WV 701.
- [174] Richard Seewald, Winter am Lago Maggiore, 1930, Öl auf Leinwand, 48x69 cm, Privatbesitz; *Richard Seewald (1889-1976). Zum 100. Geburtstag*, a.a.O., S. 54.
- [175] Albert E. Henselmann, Kirche in Brissago, 1938, Öl auf Leinwand, 102,5x77,5 cm, bez.u.l.: ALB. HENSELMANN; u.r.: MADONNA DEL GRAZIA, MiR, WV 700.

- [176] Albert E. Henselmann im Garten seines Schweizer Hauses bei der Arbeit an einem Blumenstillleben; zeitgenössische Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [177] Albert E. Henselmann, Lilien im Tessin, 1940, Aquarell auf Papier, 28x30 cm, bez.o.r.: 6. Juli/40; u.r.: AHenselmann, Privatbesitz, Deutschland, WV 835.
- [178] Albert E. Henselmann, Lilien, 1943, Aquarell auf Papier, Größe unbekannt, bez.u.l.: Alb. Henselmann/ 43/ Minusio, Privatbesitz, Schweiz, WV 975; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [179] Albert E. Henselmann, Hortensien, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 67x85 cm, unbez., Privatbesitz, USA, WV 795a.
- [180] Albert E. Henselmann, Blumen am Fenster mit Blick auf den Lago Maggiore, Tessin, 1946, Öl auf Leinwand, 110x70 cm, unbez., Privatbesitz, USA, WV 1043.
- [181] Aristide Maillol, Dina, 1941, Privatbesitz; *Aristide Maillol*, a.a.O., S. 114.
- [182] Albert E. Henselmann, Liegender Rückenakt, 1947, Buntstift/ Bleistift auf Papier, ungleichmäßig zugeschnitten, 23,5x31,5 cm, bez.u.r.: A Henselmann 47/ A Henselmann 47, MiR, WV 1062.
- [183] Albert E. Henselmann, Liegender Akt, 1947, Buntstift auf Papier, 22x31 cm, bez.o.r.: AHenselmann/ 47, MiR, WV 1069.
- [184] Amedeo Modigliani, Akt, 1917; **Ruhrberg**, a.a.O., S. 90 oben: Akt auf blauem Kissen, 1917, Öl auf Leinwand, 65,5x100,9 cm, National Gallery of Art, Washington.
- [185] Albert E. Henselmann, Liegender Akt, 1947, Buntstift auf Papier, 18x28 cm, bez.u.l.: A Henselmann, MiR, WV 1066.
- [186] Amedeo Modigliani, Schlafende Frau, Datierung und Verbleib unbekannt; **Coquirot**, a.a.O., S. 466.
- [187] Amedeo Modigliani, Liegender weiblicher Akt auf weißem Kissen, 1917, Öl auf Leinwand, 60x92 cm, Staatsgalerie Stuttgart; *Malerei der Welt*, a.a.O., S. 578 unten.
- [188] Albert E. Henselmann, Liegender weiblicher Akt (Musik), vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 69x92,5 cm, unbez., MiR, WV 827.
- [189] Pablo Picasso, By the Sea, 1923, Öl auf Holz, 81x100 cm, Privatbesitz; **Barr**, a.a.O., S. 130.
- [190] Albert E. Henselmann, Badende Mädchen, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 89x117, zwei Leinwände übereinander/ übermalt?, bez.u.l.: A.E.Henselmann, WV 818.
- [191] Pablo Picasso, Demoiselles d'Avignon, 1907. Öl auf Leinwand, 243,9x233,7 cm, Museum of Modern Art, New York; **Rubin**, a.a.O., Abb. 1, S. 67.
- [192] Paul Cezanne, Weibliche Badende vor einem Zelt, 1883-1885, Öl auf Leinwand, 63,5x81 cm, unbez., Staatsgalerie Stuttgart; **Adriani**, a.a.O., Abb. 34, S. 129-131.
- [193] Albert E. Henselmann, Rückenstudie, Blatt eines Skizzenbuchs von 1941, Bleistift auf Papier, 49x34,5 cm, bez., MiR, WV 936.
- [194] Albert E. Henselmann, Aktstudie, 1940-45, Buntstift auf Papier, 33,5x25 cm, unbez., MiR, WV 916.
- [195] Albert E. Henselmann, Zwei stehende Akte, 1940-45, Buntstift auf Papier, 33,5x25 cm, bez.u.r.: A.E.H., MiR, WV 915.
- [196] Albert E. Henselmann, Nude, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand kartoniert, 50x39,5 cm, unbez., WV 809.
- [197] Albert E. Henselmann, Mutter und Kind, 1946, Öl auf Spanplatte, 75x91 cm, bez.o.l.: A.Henselmann/ 46, MiR, WV 1032.

- [198] Albert E. Henselmann, Liegender Akt, vor 1948, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., WV 1082; Fotografie im Nachlass [STA OG] Rückseite bez.: Karl Grether/ Basel/ 7.V.1948.
- [199] Albert E. Henselmann, Rückzug Napoleons, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 74x102,5 cm, bez.u.r.: Charles Laugks, MiR, WV 728.
- [200] Albert E. Henselmann, Portalfiguren, Eichenholz, 1941, unbez., Villa Favorita, Via Gottardo, Muralto, WV 935; in Zusammenarbeit mit Tomaso Ambrosi im Auftrag der Familie Vogt; Fotografie 2001.
- [201] Albert E. Henselmann, Weiblicher Akt, 1948, Gips, 200x100 cm, unbez., Privatbesitz, Schweiz, WV 1091; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [202] Albert E. Henselmann, Zwei weibliche Akte, um 1948, Holz, bez.u.r.: Alb. Henselmann?, Größe und Verbleib unbekannt, WV 1106; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [203] Albert E. Henselmann, Weiblicher Akt, um 1948, Kunststein, unbez., Größe und Verbleib unbekannt, WV 1105; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [204] Albert E. Henselmann, Frau, 1943, Holz, h: 71 cm, unbez., Privatbesitz, Schweiz, WV 980; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [205] Albert E. Henselmann, Girl in a Trunk, vierziger Jahre, Palmholz, Höhe 173 cm, unbez., Privatbesitz, Schweiz, WV 761; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [206] Aristide Maillol, Stehende Badende, um 1898, Bronze, Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur; *Aristide Maillol*, a.a.O., S. 39.
- [207] Albert E. Henselmann, The Enchanted, 1947?, Palmholz, bez. hinten auf dem Sockel: A. Hense/ 47?, Größe und Verbleib unbekannt, WV 1108; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [208] Albert E. Henselmann, Drei weibliche Akte, 1948, Holzrelief, Größe unbekannt, Privatbesitz, Schweiz, WV 1092; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [209] Aristide Maillol, Frau im Bade – Die Woge, um 1902, Gips, Musée d'Orsay, Paris; *Aristide Maillol*, a.a.O., Abb. S. 36 oben rechts.
- [210] Aristide Maillol, Le Désir, 1907, Blei, Museum Boymans-van Breuningen, Rotterdam; *Aristide Maillol*, a.a.O., Abb. S. 101.
- [211] Albert E. Henselmann, Caspar, nach 1945, Marmor, Größe und Verbleib unbekannt, WV 1014; Fotografie im Nachlass [STA OG] Rückseite bez.: Caspar/ Marmorstatue/ (später) Marble Ticino.
- [212] Albert E. Henselmann, Weiblicher Halbakt, vierziger Jahre, undatiert, Palmholz, unbez., ehem. Sammlung Celio, Schweiz, WV 819; Fotografie im Nachlass [STA OG] Rückseite bez.: PLASTI/ PALMENHOLZ/ BUNDESPRÄSIDENT/ Dr. E. CELIO/ A.E. Henselmann, Stempel der Scuola Ticinese d'Arte, Locarno/ Muralto.
- [213] Albert E. Henselmann, Porträtkopf, vierziger Jahre, Größe unbekannt, Privatbesitz, USA, WV 749; Fotografie im Nachlass [STA OG] Rückseite bez.: Palme-Porträt/ A.E.Henselmann/ Sammlung A. Oppenheimer/ Chicago (mit Stempel der Scuola Ticinese d'Arte).
- [214] Albert E. Henselmann, Säule, 1939?, Palmholz, Höhe ca. 160 cm, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 719; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [215] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt zu Säule (Baumgartner), 1945-50, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 24x15 cm, bez.u.l.: Frühjahr Sommer/ HERBST WINTER/ XXX (wahrscheinlich von Fam. Baumgartner gekennzeichnet); u.m.: ELEMENTE; u.r.: GLAUBE LIEBE/ HOFFNUNG/ Henselmann, MiR, WV 718.
- [216] Albert E. Henselmann, Maske, vierziger Jahre, Palmholz, Höhe 90,5 cm, Durchmesser ca. 18 cm, unbez., MiR, WV 726.

- [217] Albert E. Henselmann, *The Lovers*, vierziger Jahre, Kapferholz, Größe und Verbleib unbekannt, WV 1083; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [218] Albert E. Henselmann, *Holiday (Lovers)*, vor 1969, vgl. WV 1083 und Skizzen WV 1899ff; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [219] Meister der Bamendjo-Region, Batcham-Maske, Grasland von Kamerun, 19. Jh., Holz, Höhe 67 cm, Geschenk Baron Eduard von der Heydt 1952, Museum Rietberg, Zürich; **Hombberger**, a.a.O., Abb. S. 31.
- [220] Meister der Lusambo-Gegend, Kifwebe-Maske, Songye-Region, Zaire, 19./ 20. Jh., Holz/ Farbpigmente, Höhe 60 cm, Geschenk Baron Eduard von der Heydt 1952, Museum Rietberg, Zürich; **Hombberger**, a.a.O., Abb. S. 37.
- [221] Albert E. Henselmann, *Konsolenköpfe*, vierziger Jahre, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, WV 768; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- [222] Schnitzer A, „Bärnerwiib“, Kriens, 19./ 29. Jh., Holz, 20x14,5 cm, Privatbesitz; **Rickenbach**, *Alte Masken aus der Innerschweiz. Fastnachtmasken aus der Sammlung des Rietbergmuseums*, a.a.O., Abb. S. 57.
- [223] Casimir Grüter (1879-1972), Mann, Luzern, frühes 20. Jh., Holz, 24x18 cm, Privatbesitz; **Rickenbach**, *Alte Masken aus der Innerschweiz. Fastnachtmasken aus der Sammlung des Rietbergmuseums*, a.a.O., Abb. S. 79.
- [224] Maskenträger in der Innerschweiz, Fotografie aus dem ersten Viertel des 20. Jahrhunderts; **Rickenbach**, *Alte Masken aus der Innerschweiz. Fastnachtmasken aus der Sammlung des Rietbergmuseums*, a.a.O., Abb. 18, S. 41.
- [225] Albert E. Henselmann/ Tomaso Ambrosi, Tonmodelle für die Evangelistenfiguren in St. Johannes Bosco, Basel, 1939, WV 922a; Fotografien im Nachlass [STA OG].
- [226] Emil Sutor, Lukas-Matthäus Gruppe aus der Evangelistenkanzel für die Christkönigskirche in Karlsruhe-Rüppur; *50 Jahre Christkönigskirche Karlsruhe-Rüppur 1936-1986*, a.a.O., S. 52.
- [227] Albert E. Henselmann, *Markus und Johannes*, undatiert, Kohle auf Papier, 44,5x34 cm, bez.u.r.: Entwurf/ Evangelisten, MiR, WV 929.
- [228] Emil Sutor, *12. Station, Jesus stirbt am Kreuz*, 1936; *50 Jahre Christkönigskirche Karlsruhe-Rüppur, 1936-1986*, a.a.O., S. 44
- [229] Emil Sutor, *12. Station, Jesus stirbt am Kreuz*, 1932, St. Nikolaus, Mannheim; Fotografie 2001.
- [230] Albert E. Henselmann, *12. Station, Am Kreuze*, 1937, Gips koloriert, ca. 50x120 cm, Flachrelief, gefasst, Frauenfriedenskirche, Frankfurt am Main, WV 658; Fotografie 2001.
- [231] Albert E. Henselmann, *Skizze zum Kreuzweg*, um 1960, Bleistift, Öl, Aquarell auf Papier, 89,5x70,5 cm, unbez., MiR, WV 1549.
- [232] Albert E. Henselmann, *Dritter Fall*, 1937, Gips/ koloriert, ca. 120x50 cm, bez.u.m.: DRITTER FALL, Frauenfriedenskirche, Frankfurt am Main, WV 658; Fotografie 2001.
- [233] Albert E. Henselmann, *Zeichnung 9. Station (= Dritter Fall)*, 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 35x20,5 cm, bez.u.r.: A.E.Henselmann (IX), MiR, WV 1327.
- [234] Albert E. Henselmann, *Kreuzigung*, 1957?, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23 cm, unbez. (mit Maßangaben), MiR, WV 1429.
- [235] Emil Sutor, *Kreuzigung*, St. Nikolaus, Mannheim, 1932, Fotografie 2001.
- [236] Albert E. Henselmann, *Maria, fünfziger Jahre*, Buntstift auf Karton, 33,5x19,5 cm, unbez., MiR, WV 1231.
- [237] Emil Sutor, *Marienstatue am Westportal Frauenfriedenskirche/ Frankfurt am Main*, 1926, Fotografie 2001.

- [238] Albert E. Henselmann, Abraham Lincoln (Hauptfassade Amalgamated International Headquarters Building North American Union, Chicago), 1954/ 55, Glasfenster, WV 1397; *The Butcher Workmen 2*, a.a.O., Titelbild [STA OG].
- [239] Albert E. Henselmann, Hammurabi, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30 cm, bez.o.r.: Picture#5/ Hammurabi, u.r.: 1/ 3x(16+24), WV 1350.
- [240] Albert E. Henselmann, Solon, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30 cm, bez.o.r.: Picture#6/ Solon, MiR, WV 1355.
- [241] Albert E. Henselmann, Cicero, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30 cm, bez.o.r.: Picture#7/ Cicero, MiR, WV 1342.
- [242] Albert E. Henselmann, Cromwell, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30 cm, bez.o.r.: Picture#8/ Cromwell, MiR, WV 1346.
- [243] Albert E. Henselmann, Woman Suffrage, 1950-55, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 15x19 cm, bez.u.l.: 10. Women Suffrage, MiR, WV 1336.
- [244] Albert E. Henselmann, Wise Virgin, um 1965, frei stehendes Glasfensterpaar, 176x66 cm, bez.u.m.: A.E.Henselmann, MiR, WV 1686.
- [245] Albert E. Henselmann, Ohne Titel (inspired by Northwest Indian totems), 1967, Öl auf Leinwand und bemaltes Holz, 73,5x58,5 cm, bez.u.r.: 67/ Alb. E. Henselmann, MiR, WV 1818.
- [246] Albert E. Henselmann, Girl – Composition Hangers, 1967, Aquarell auf Papier, 28x21,5 cm, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 67; o.l. auf Kopf gestellt: 72-54cm, MiR, WV 1814.
- [247] Kwakiutl Indian carving of a speaker. Collection of the Taylor Museum. Shown in exhibition ART OF THE NORTHWEST COAST INDIANS, Taylor Museum, Colorado Springs Fine Arts Center, June-November 1951; Postkarte im Nachlass [STA OG].
- [248] Frauenmaske, zwischen 1839 und 1845, Holz bemalt, Kunstkammer des Zaren Peter des Grossen, Museum für Anthropologie und Ethnographie der Russischen Akademie der Wissenschaften, St. Petersburg; *Tlingit. Alte indianische Kunst aus Alaska*, a.a.O., Abb. 11, S. 141.
- [249] Frauenmaske, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, Holz bemalt, Kunstkammer des Zaren Peter des Grossen, Museum für Anthropologie und Ethnographie der Russischen Akademie der Wissenschaften, St. Petersburg; *Tlingit. Alte indianische Kunst aus Alaska*, a.a.O., Abb. 14, S. 143.
- [250] Albert E. Henselmann, Blatt Nr. 24 aus einem Skizzenblock, 1971/ 72, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 30x23 cm, Einzelblätter teilweise bezeichnet und datiert, MiR, WV 2146.
- [251] Albert E. Henselmann, Fifth Day of Creation, vor 1959, Eichenholz, 91,5x79 cm, bez. innen/ oben: A.E.Henselmann/ CHICAGO/ Illinois, WV 1442; Fotografie 2001.
- [252] Albert E. Henselmann, Entwurf zu Fifth Day of Creation, vor 1959, Aquarell/ Tusche auf Karton, 41x52 cm, unbez., MiR, WV 1443.
- [253] Xaliidaa.u (Pfeife), Haida, um 1860; **Brown**, a.a.O., S. 97, Abb. 4.51
- [254] Charles Edenshaw, Modell eines Totem Pfahls, Haida, um 1890; **Brown**, a.a.O., S. 113, Abb. 5.11 a, b.
- [255] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt zu Shishkabob, um 1965, Kugelschreiber koloriert, 33x23,5 cm, unbez., WV 1683.
- [256] Albert E. Henselmann, Bea on the Wheel, um 1961, Buntstift auf Papier auf Karton geklebt, 35x29 cm, bez.u.r.: AE. Henselmann, Rückseite o.r.: BEA ON THE WHEEL/ \$50, MiR, WV 1584.

- [257] Paul Klee, Der Mann mit dem Mundwerk, 1930, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 44x57,5 cm, 1933, Aquarell auf Papier, 50x65 cm; *Paul Klee. Zeit der Reife*, a.a.O., S. 59.
- [258] Albert E. Henselmann, Abstrakter Kopf, 1961, Wachsstift auf Pergament auf Karton geklebt, 33x25 cm, bez.u.l.: 1961; u.r.: A.E.HENSELMANN/ 61, MiR, WV 1581.
- [259] Albert E. Henselmann, I Love My House (Tessinerin), 1964, Öl auf Leinwand, 180x124 cm, bez.u.r.: A.E. Henselmann (wahrscheinlich nachträglich mit Kugelschreiber), MiR, WV 1629.
- [260] Paul Klee, Der Beladene, 1929, Öl/ gipsgrundierte Jute auf Sperrholz oder Gezeichner, 1935, Öl/ Aquarell/ pastos grundierte Gaze auf Pappe, Kunstmuseum Düsseldorf; *Paul Klee. Konstruktion – Intuition*, a.a.O., S. 76/ 77.
- [261] Paul Klee, Herzdame, 1922, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 29,5x16,5 cm, Sammlung Rosengart, Luzern; *Paul Klee. Jahre der Meisterschaft 1917-1933*, a.a.O., Abb. 20.
- [262] Paul Klee, Maske „komische Alte“, 1929, Aquarell auf Papier, 62x47 cm; *Paul Klee. Zeit der Reife*, a.a.O., S. 54.
- [263] Albert E. Henselmann, Conversation, um 1965, Öl auf Leinwand, 185x130 cm, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann, MiR, WV 1681.
- [264] Paul Klee, Schauspieler, 1923, Öl auf Papier, 46,5x25 cm; *Paul Klee, Jahre der Meisterschaft*, a.a.O., Abb. 22.
- [265] Albert E. Henselmann, Kopf, 1967, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5 cm, bez.u.r.: 67/ A.E.H. Oct., MiR, WV 1831.
- [266] Albert E. Henselmann, Untitled, 1967, Öl auf Leinwand, 76x56 cm, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 67, MiR, WV 1816.
- [267] Roger Bissière, L' ange de la cathédrale, Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; **Abadie**, a.a.O., S. 67.
- [268] Roger Bissière, Composition, 1956, Öl auf Leinwand, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; **Abadie**, a.a.O., S. 99.
- [269] Albert E. Henselmann, Relations, 1970, Öl auf Leinwand, 141x172 cm, bez.u.r.: 1970/ Alb. E. Henselmann; rücks.: Aufkleber mit Titel „Relations“, MiR, WV 2014.
- [270] Jean-René Bazaine, Nageurs dans la vague, 1942, Öl auf Leinwand, 160x160 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; *Bazaine*, a.a.O., S. 31.
- [271] Jean-René Bazaine, Nature morte devant la fenêtre, 1942, Öl auf Leinwand, 116x89 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; *Bazaine*, a.a.O., S. 32.
- [272] Jean-René Bazaine, Le peintre et son modèle, 1944, Öl auf Leinwand, 116x89 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003; *Bazaine*, a.a.O., S. 35.
- [273] Albert E. Henselmann, Geometrische Formen, um 1967, Öl auf Leinwand, 85x56,5 cm, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, MiR, WV 1887.
- [274] Albert E. Henselmann, The Family, 1974, Öl auf Leinwand, 56x71 cm, bez.u.l.: the family; u.r.: 74./ Alb.Henselmann, MiR, WV 2333.
- [275] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1972?, Aquarell auf gelber Plastikfolie, 31x22 cm, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, MiR, WV 2217.
- [276] Hans Hartung, P 1947, 1947, Pastell und Kohle auf Papier, 48,5x65 cm, Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergmann; *Hans Hartung*, a.a.O., o.S.
- [277] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1972, Bleistift/ brauner Buntstift auf Papier, 28x21,5 cm, bez.u.r.: 72, MiR, WV 2184.

- [278] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1971, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 21x27,5 cm, bez.u.r.: A.E.H. 71, MiR, WV 2060.
- [279] Hans Hartung, P 1933, schwarzer Bleistift/ Tempera/ Pastell auf Papier, 62x47 cm, Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergmann; *Hans Hartung*, a.a.O., o.S.
- [280] Albert E. Henselmann, Ornament, 1965-1970, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 23x18,5 cm, unbez., MiR, WV 1724.
- [281] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1965-70, Aquarell auf Karton, 20,5x34 cm, unbez., MiR, WV 1689.
- [282] Hans Hartung, PG 1932-20, Tempera auf Papier, 48x62,5 cm, Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergmann; *Hans Hartung*, a.a.O., o.S.
- [283] Albert E. Henselmann, Ornament, 1967, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5 cm, bez.u.r.: AE.H./ 67, MiR, WV 1822.
- [284] Albert E. Henselmann, Composition No. 2, 1967, Aquarell auf Papier in Passepartout geklebt, 28x36 cm, bez.u.r.: 67/ Albert E. Henselmann, Rückseite: o.r.: Albert E. Henselmann/ Composition/ No 2., MiR, WV 1817.
- [285] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1970, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung, 21,5x28 cm, bez.u.r.: A.E.H. 70, MiR, WV 1990.
- [286] Albert E. Henselmann, Ornament, 1971, Aquarell auf Karton, 26x17 cm, bez.u.r.: 71/ A.E.Henselmann, MiR, WV 2073.
- [287] Albert E. Henselmann, 20th Anniversary Composition?, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43 cm, bez.u.r.: May/ A.E.Henselmann 73, MiR, WV 2274.
- [288] Laszlo Moholy-Nagy, A II, 1924, Öl auf Leinwand, 115,5x136 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, © VG Bild-Kunst, Bonn 2003.
- [289] Albert E. Henselmann, Geflügeltes Wesen über einer Kugel, sechziger Jahre, Aquarell auf Karton, 35,5x20,5 cm, unbez., MiR, WV 1527.
- [290] Willi Baumeister, Formen in Oval, 1938; *Willi Baumeister. Arbeiten von 1914 – 1955*, a.a.O., Abb. 34, S. 25.
- [291] Willi Baumeister, Maske, 1936; *Willi Baumeister, Zeichnungen*, a.a.O., Abb. 52, S. 121.
- [292] Willi Baumeister, Abao, Braunes Reliefbild I, 1954; **Boehm**, a.a.O., Abb. 89.
- [293] Albert E. Henselmann, Ornament, 1965-70, Tusche laviert/ Filzstift/ Aquarell auf Karton, 25,5x19,5 cm, unbez., MiR, WV 1721.
- [294] Willi Baumeister, Relief Altrosa IV, 1955, Staatsgalerie Stuttgart; **Boehm**, a.a.O., Abb. 88.
- [295] Willi Baumeister, Schwarzer Fels auf rötlichem Grund I, 1954; **Boehm**, a.a.O., Abb. 99.
- [296] Albert E. Henselmann, Still Life/ 20th Anniversary, 1974, Öl auf Leinwand, 76x90,5 cm, bez.u.r.: 1.8.74/ A.E.Henselman, MiR, WV 2331.
- [297] Albert E. Henselmann, 20th Anniversary/ Composition, 1973, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 35,5x43 cm, bez.u.r.: May/ 73/ A.E.Henselmann, MiR, WV 2272.
- [298] Albert E. Henselmann, Zeichnung, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43 cm, bez.u.r.: AE.Henselmann 73, MiR, WV 2275.
- [299] Albert E. Henselmann, On the way, 1970, Aquarell/ Kugelschreiber auf Karton, 50x70 cm, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 70; m.r.: on the way; bez.o.r.: Albert E. Henselmann/ 69, MiR, WV 2013.
- [300] Albert E. Henselmann, Hexe, 1969, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 29,5x20,5 cm, bez.u.r.: 3.7.1969, MiR, WV 1928.

- [301] Albert E. Henselmann, Skizzenblatt, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28 cm, Dreiecksformen mit Einzelskizze u.r., bez.u.r.: 66. Aug. A.E.H., MiR, WV 1757.
- [302] Albert E. Henselmann, Paar am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5 cm, bez.u.l.: A.E.HENSELMANN.90°; u.r.: JULY 1971, MiR, WV 2084.
- [303] Albert E. Henselmann, Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift laviert auf Papier, 43x35,5 cm, bez.u.r.: A.E.H. May 73; auf dem Rahmen bez.u.r.: V, MiR, WV 2284.
- [304] Albert E. Henselmann, Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43 cm, bez.u.r.: A.E.H.73/ painter steel (color)/ or mosaic – or ceramic, MiR, WV 2281.
- [305] Albert E. Henselmann, Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift auf Papier, 43x35,5 cm, bez.u.r.: A.E.Henselmann 73; auf dem Rahmen bez.u.r.: VII, MiR, WV 2282.
- [306] Albert E. Henselmann, Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift/ Goldfarbe auf Papier, 43x35,5 cm, bez.u.r.: AE.H/ 73; auf dem Rahmen bez.u.r.: VI, MiR, WV 2283.
- [307] Albert E. Henselmann, Skizze für die Stahlplastik Element Stone (William Paterson College, New Jersey), 1972?, Buntstift auf Papier, 10x15 cm, unbez., MiR, WV 1530a.
- [308] Element Stone, 1965-1970, Stahl, nach einem Entwurf von Albert E. Henselmann gefertigt im Auftrag von Caspar Henselmann durch die Firma Milgo & Bufkin in Brooklyn; Plastik vor dem William Paterson College, Wayne/ New Jersey USA.





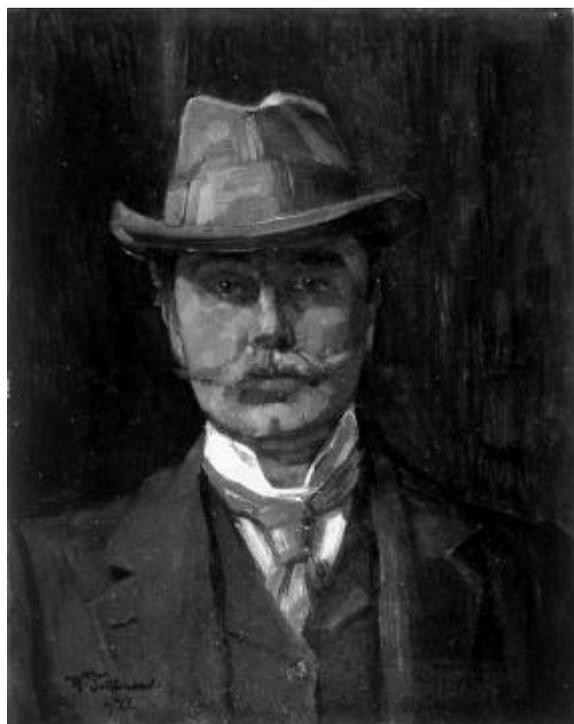
1



2



3



4

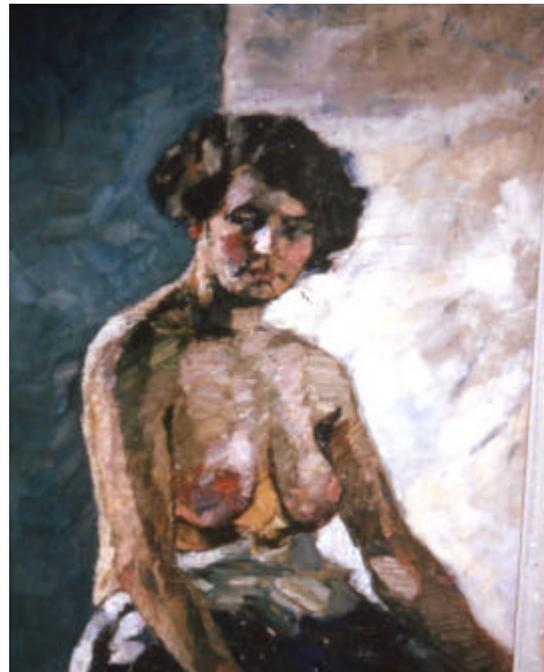


5

6 *[ohne Abbildung]*



7



8



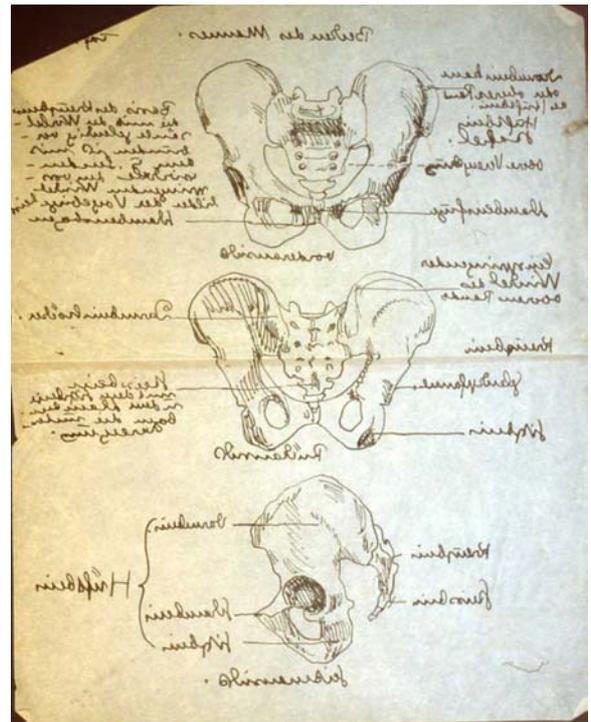
9



10



11



12



13



14



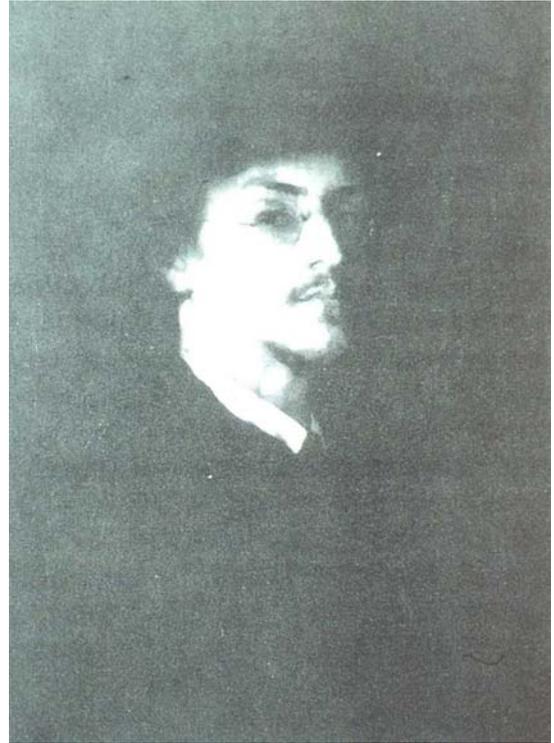
15



16



17



18



19



20



21



22



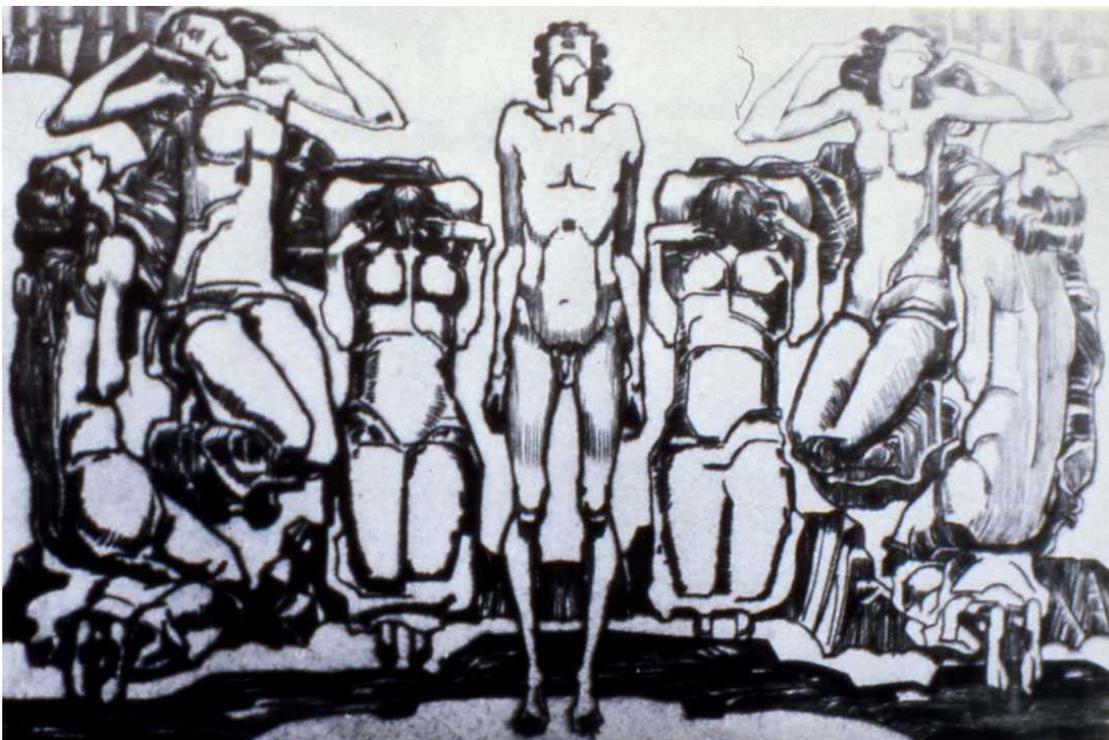
23



24



25



26

