

# 3 **Werkverzeichnis**

Albert E. Henselmann (1890-1974)  
Der Weg zur Form?

## WERKVERZEICHNIS<sup>1</sup>

<b>I</b>	<b>ERSTE WERKPHASE: AUSBILDUNG 1905-1919 UND DER AUFENTHALT AM STARNBERGER SEE 1920-1924.....</b>	<b>5</b>
	1901.....	5
	1907.....	5
	1908.....	5
	1909.....	5
	1910.....	6
	1911.....	6
	1912.....	7
	1913.....	7
	1914.....	8
	1915.....	8
	1916.....	13
	1917.....	13
	1918.....	14
	1919.....	15
	Zwanziger Jahre .....	16
	1920.....	16
	1921.....	17
	1922.....	17
	1923.....	18
<b>II</b>	<b>ZWEITE WERKPHASE: MANNHEIM 1924-1938.....</b>	<b>18</b>
	1924.....	18
	1925.....	20
	1926.....	23
	1927.....	24
	1928.....	25
	1929.....	26
	Dreißiger Jahre .....	27
	1930.....	28

---

<sup>1</sup> Alle Maßangaben in cm. 94/ xxxx verweisen auf Inventarnummern des Museums im Ritterhaus in Offenburg. Das genannte Bestandsverzeichnis von 1974 erstellte die Tochter des Künstlers Beatrice Werner, geborene Henselmann, kurz nach dem Ableben Ihres Vaters auf der Grundlage der ihr zu diesem Zeitpunkt vorliegenden beziehungsweise bekannten Werke in Privatbesitz. Alle mit a gekennzeichneten Einträge wurden nach Erstellen des Werkverzeichnisses neu aufgenommen oder mussten umdatiert werden.

1931 .....	30
1932 .....	31
1933 .....	31
1934 .....	31
1935 .....	33
1936 .....	35
1937 .....	35
<b>III DRITTE WERKPHASE: SCHWEIZER EXIL 1938-1950 .....</b>	<b>38</b>
1938 .....	38
1939 .....	38
Vierziger Jahre .....	39
1940 .....	44
1941 .....	49
1942 .....	49
1943 .....	51
1944 .....	51
1945 .....	52
1946 .....	53
1947 .....	54
1948 .....	56
1949 .....	57
<b>IV VIERTE WERKPHASE: USA 1950-1974 .....</b>	<b>58</b>
Fünfziger Jahre .....	58
1950 .....	65
1951 .....	70
1953 .....	70
1954 .....	71
1955 .....	72
1956 .....	72
1957 .....	73
1958 .....	74
1959 .....	74
Sechziger Jahre .....	75
1960 .....	79
1961 .....	80
1962 .....	81

1963.....	82
1964.....	83
1965.....	85
1966.....	88
1967.....	91
1968.....	95
1969.....	96
Siebziger Jahre.....	97
1970.....	99
1971.....	102
1972.....	106
1973.....	109
1974.....	113

## I Erste Werkphase: Ausbildung 1905-1919 und der Aufenthalt am Starnberger See 1920-1924

### 1901

- 1 Deckengemälde in der katholischen Kirche in Offenburg-Elgersweier, 1901, Fresko?, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG], Werkstatt Fidelius Henselmann, 1937 übermalt durch den Kunstmaler Rieger, Lautenbach.

### 1907

- 2 Handstudien, 1907, Bleistift auf Papier, 38x51, bez.u.r.: A (eingeschrieben) H 12.3.07, Privatbesitz, Deutschland.
- 3 Baumstudie, 1907, Bleistift auf Papier, 35x31, bez.u.r.: 13.7.07 AH, Privatbesitz, Deutschland.

### 1908

- 4 Vögel und Schmetterlinge, 1908, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 46x62, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 5 Vogelstudien, 1908, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 46x61, bez.u.r.: AHenselmann 21.9.08, Privatbesitz, Deutschland.
- 6 Blumenstudien, 1908, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 46x65, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 7 Kirchendekoration Dreifaltigkeitskirche Offenburg (Einweihung 1908), 1908, Fresko?, Größe und Bezeichnung unbekannt, Werkstatt Fidelius Henselmann unter möglicher Beteiligung von Albert Henselmann, 1996 weitgehend übermalt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 8 Architekturstudie, 1908, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Karton geklebt, 39x29, bez.u.r.: 27.X.08. AHENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland.
- 9 Chorknaben, 1908, Öl auf Leinwand, 97x69, bez.o.l.: A. Henselmann/ 1908, Privatbesitz, Schweiz.
- 10 Tor mit Eichenbaum, um 1908, Bleistift auf Papier, 55x37, bez.u.r.: AHENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland.

### 1909

- 11 Skizze (Kirchner und Schmidt-Rottluff), 1909, Kugelschreiber auf Papier, 15,5x9, unbez., 94/ 1209.
- 12 Männerkopf, 1909, Bleistift/ Kohle auf Papier, 54x41, bez.u.r.: 3.6.09 AHenselmann. Privatbesitz, Deutschland.

## 1910

- 13 Skizze für ein Glasfenster (entstanden im Atelier des Kirchenmalers Fidelius Henselmann), 1910, Aquarell auf Papier, 32x29, bez.u.r.: Henselmann, Rückseite: Sommer/ 1910., 94/ 565.
- 14 Frauenbildnis mit entblößter Brust, 1910, Öl auf Leinwand, 68x89, bez.o.r.: A. Henselmann/ 1910, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 15 Frau, 1910, Öl, 68x89, unbez., Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 16 Kloster Schutterwald, um 1910, Bleistift auf Papier, 32x24,5, bez.o.l.: Kloster?/ Schutterwald?, Privatbesitz, Deutschland.
- 17 Pflanzenblätter, um 1910, Bleistift auf Papier, 51x62, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 18 Blattstudien, um 1910, Bleistift auf Papier, 32x23, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 19 Laubstudie, um 1910, Aquarell auf Papier, 57,5x40, unbez., 94/ 359,6.
- 20 Laubstudie, um 1910, Aquarell auf Papier, 53x40, unbez., 94/ 359,5.
- 21 Laub in Vase, um 1910, Aquarell, Bleistiftvorzeichnung auf Papier, 50x39,5, unbez., 94/ 359,4.
- 22 Architektur-/ Ornamentstudie, um 1910, Bleistift auf Papier, 36x27, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 23 Gesichtsstudie, um 1910, Bleistift auf Papier, 43x31, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 24 Männerkopf, um 1910, Bleistift auf Papier, 42x36, bez.u.r.: Volz, Privatbesitz, Deutschland.
- 25 Frauenkopf, um 1910, Bleistift auf Papier, 41x27, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 26 Männerkopf, um 1910, Kohle auf Papier, 56x41, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 27 Selbstbildnis A, um 1910, Öl auf Leinwand, 49x45, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 28 Selbstbildnis B, um 1910, Öl auf Karton, 38x35, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 29 Selbstbildnis C, um 1910, Öl auf Leinwand, 30x28, unbez., Privatbesitz, Deutschland.

## 1911

- 30 Papst mit Chorknaben, 1911, Aquarell auf Papier auf Karton geklebt, 35x38,5, unbez., 94/ 894.
- 31 Marienkrönung, 1911, Aquarell auf Karton auf Karton geklebt, 52,5x36,5, unbez., 94/ 895.
- 32 Skizzenbuch (Hamburg/ Bremen), 1911-13, Bleistift auf Papier, 23x19,5, Einzelblätter bez., 94/ 1212.
- 33 Skizzenbuch (religiöse Motive und Kirchengestaltung, satirische Schriften über Studium an der Akademie München), 1911-14, Bleistift auf Papier, 20,5x17, bez. Titelblatt: Albert/ Henselman/ 1911-14, 94/ 1213.
- 34 Liegendes Mädchen, 1911-14, Bleistift auf Papier, 23x13,5, unbez., 94/ 1214.

## 1912

- 35 Zwei Deckengemälde (Mariä Verkündigung, Christi Geburt), 1912, Fresko, Katholische Kirche Burkheim am Kaiserstuhl, Christi Geburt, bez.u.r.: A (F eingeschrieben) Henselmann/ Offenburg, Fotografie 2001.
- 36 Selbstbildnis mit Willi und Anni, 1912, Öl auf Leinwand, 53,5x70,5, bez.o.r.: (eingeritzt) Alb. Henselmann/ Offenburg/ 1912, Privatbesitz, Deutschland.
- 37 Selbstbildnis mit nacktem Oberkörper, um 1912, Öl auf Leinwand, 90x60, Rückseite bez.: HENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland.
- 38 Maria und Johannes, 1912-22?, Öl?, Größe unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG], Privatbesitz, Deutschland?, unbez.,

## 1913

- 39 Landscape (Rückseite: Still Life with Fruit, 1922/ 23), 1913, Öl auf Holz, 71x91,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Ausstellung 1983 (Ben Shahn).
- 40 Geburt Christi/ Anbetung, 1913, Bleistift u. Deckweiß auf Papier, 36,5x36,5, bez.u.r.: MANTEGNA/ 1913 A.E.H., 94/ 892.
- 41 Sanssoucis, Potsdam (Rückseite: Barockes Architekturelement), 1913, Bleistift auf Papier, laviert, 20,5x31, bez.o.r.: Sanssoucis Potsdam/ 2 Aug/ 1913, 94/ 1203,1.
- 42 Neues Palais, Potsdam (Rückseite: Architekturelement), 1913, Bleistift auf Papier, 31x20,5, bez.o.r.: Schloss Sanssoucis/ Neues Palais/ 3 Aug/ A Henselmann, 94/ 1203,2.
- 43 Kaiser Franz Joseph Platz, Berlin, 1913, Bleistift auf Papier, 20,5x31, bez.o.r.: Kaiser-Franz-Joseph-Platz/ Berlin. 2.Aug./ 3./ AHenselmann, 94/ 1203,3.
- 44 Schloss Berlin, 1913, Bleistift auf Papier, 29x22, bez.o.l.: K. Schloss Berlin/ 4. Aug./ A Henselmann, 94/ 1203,4.
- 45 Architektur Berlin, 1913, Bleistift auf Papier laviert, 20,5x31, unbez., 94/ 1203,8.
- 46 Neues Palais, Potsdam, 1913, Bleistift auf Papier, 31x20,5, bez.o.r.: Potsdam/ Sanssoucis/ Neues Palais/ Aug. 13/ A Henselmann, 94/ 1203,7.
- 47 Rathaus, Potsdam, 1913, Bleistift auf Papier, 31x20,5, bez.o.r.: Potsdam/ Rathaus/ Aug. 13/ AHenselmann/ Offenburg, 94/ 1203,6.
- 48 Schloss Berlin, 1913, Bleistift auf Papier, 29x21,5, bez.o.r.: Schloss. Berlin/ 10 Aug 13/ A Henselmann, 94/ 1203,5.
- 49 Dresden, 1913, Bleistift auf Papier, 20x12,5, bez.u.l.: Dresden, u.r.: A Henselmann, Rückseite o.m.: Katholische Hofkirche/ zu Dresden 15 Aug 1913, 94/ 1210.
- 50 Fragment eines Skizzenbuchs (Berlin/ Eisenach), 1913, Bleistift auf Papier, 29x22, Einzelblätter bez., 94/ 1205,1-8.
- 51 Großer weiblicher Akt (liegend), 1913, Wachskreide auf Papier, 76x188, unbez., 94/ 587.
- 52 Großer männlicher Akt, 1913, Wachskreide auf Papier, 188x76, bez.u.r.: AHenselmann/ 1913/ AHenselmann, 94/ 586.

- 53 Großer weiblicher Akt (stehend), 1913, Wachskreide auf Papier, 170x60,5, unbez., 94/ 585.
- 54 Stehender männlicher Akt, 1913, Wachskreide auf Papier, 108x43, bez.u.r.: AHenselmann/ Prof. Feuerstein, 94/ 588.
- 55 Sitzender alter Mann, 1913, Wachskreide auf Papier, 139x77, bez.u.r.: AHenselmann/ 1913, 94/ 589.
- 56 Skizzen zu Drei Selbstbildnisse, 1913, Öl, vier Einzelskizzen, Einzelblätter bez., Privatbesitz, Deutschland.
- 57 Skizzenbuch, 1913-15/ zwanziger Jahre, Bleistift auf Papier, 32x24,5, Skizzen auch spätere auf Briefpapier Freie Akademie (Tusche) , Einzelblätter teil. bez., 94/ 1199.
- 58 Skizzenbuch (anatomische Studien), 1913-18, Bleistift auf Papier, 21x16,5, bez. Titelblatt: Albert Henselmann, 94/ 1207.

## 1914

- 59 Großer männlicher Akt, 1914, Öl auf Leinwand, 190x80, bez.u.l.: ALB./ HENSELMAN. 14., 94/ 128.
- 60 Drei Selbstbildnisse, 1914, Öl auf Leinwand, 131,5x171,5, bez.u.r.: München 1914/ Albert Henselmann/ 3 Selbstbildnisse, 94/ 124.
- 61 Selbstbildnis, 1914?, Öl, 30,5x40,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 62 Selbstbildnis, 1914, Öl auf Leinwand, Größe und Verbleib unbekannt (1915 in einer Münchner Galerie verkauft), bez.u.r.: Albert/ Henselmann/ München/ 1914, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 63 Gasthaus, 1914, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 28x33,5, bez.u.r.: AE.H/ 1914., 94/ 136b.
- 64 Skizze nach Vermeer, 1914, Aquarell auf Papier, 24x25,5, bez.o.r.: Van Meer 1914, 94/ 352.
- 65 Skizze, 1914, Aquarell auf Papier, 30,5x23, bez.u.r.: 1914/ A.E.H, 94/ 351.
- 66 Skizze, 1914, Aquarell auf Papier, 32,5x29, bez.u.r.: A.E.H/ 1914., 94/ 353.
- 67 Eine Gruppe aus der Sintflut, 1914, Zeichnung?, 150x400, bez.u.l.: A.HENSELMAN 14, Fotografie im Nachlass [STA OG].

## 1915

- 68 Märzenschnee, 1915, Bleistift auf Vélín, 20,4x15, bez.u.l.: Märzenschnee/ .II.15, Katalog Winterberg, 61, a.a.O., Nr. 1769/ 1.
- 69 Morgensonne, 1915, Bleistift auf Vélín, 20,4x15, bez.o.l.: Morgensonne 15. VI. 1915, Katalog Winterberg, 61, a.a.O., Nr. 1769/ 2.
- 70 Skizzenbuch (Augsburg), 1915, Bleistift auf Papier, 23,5x19, Einzelblätter bez., 94/ 1204.
- 71 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 11,5x17, unbez., 94/ 1206,1.

- 72 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 25x17,5, bez.o.r.: A HENSE/ LMAN/ 15., 94/ 1206,2.
- 73 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 20,5x17, bez.u.r.: 15 HENSELMAN, 94/ 1206,3.
- 74 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 14,5x29, bez.u.r.: A.H., 94/ 1206,4.
- 75 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 11,5x17,5, bez.u.r.: HENSELMANN 15, 94/ 1206,5.
- 76 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 10x17, bez.u.r.: A.H., 94/ 1206,6.
- 77 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, auf Karton geklebt, 14,5x23, unbez., 94/ 1206,7.
- 78 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 23x17, bez.o.r.: 15. HENSELMANN, 94/ 1206,8.
- 79 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 12,5x16,5, bez.u.r.: HENSELMANN, 94/ 1206,9.
- 80 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 15x18, bez.u.r.: HENSELMANN . 15., 94/ 1206,10.
- 81 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 17,5x17,5, bez.u.l.: 15./ HENSELMANN., 94/ 1206,11.
- 82 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 17,5x15,5, bez.o.r.: HENSEMANN.16., 94/ 1206,12.
- 83 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 20,5x17, bez.o.r.: HENSEMANN 15., 94/ 1206,13.
- 84 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 18x18, bez.o.r.: HENSEMANN/ 15., 94/ 1206,14.
- 85 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 20,5x17, bez.u.r.: 15.HENSELMANN, 94/ 1206,15.
- 86 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 16,5x17, bez.o.l.: HENSELMANN/ 15., 94/ 1206,16.
- 87 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 18,5x17, bez.u.r.: HENSELMANN.15., 94/ 1206,17.
- 88 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 18x17, bez.u.r.: 15 HENSELMANN., 94/ 1206,18.
- 89 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 22x17, bez.o.r.: A.HENSELMANN 1916., 94/ 1206,19.
- 90 Originalskizze Weltkriegsbilderbuch, 1915, Gouache auf Papier, 23x17,5, bez.o.r.: HENSEL/ MANN/ 15., 94/ 1206,20.
- 91 Zeichnung, 1915, Aquarell auf Papier, 28x23, bez.u.r.: 1915. A.E.H., 94/ 130a.
- 92 Zeichnung, 1915, Aquarell auf Papier, 29,5x23, bez.u.l.: 1915 A.E.H., 94/ 129b.
- 93 Beweinung Christi, 1915, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: München/ 1915 AHENSELMAN, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 94 Kreuzabnahme, 1915, Öl auf Karton, 40,5x33,5, bez.u.r.: MÜNCHEN/ ALBERTHENSELMANN.1915, 94/ 888.
- 95 Kreuzabnahme, 1915, Technik, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: München/ AH 1915, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 96 Neun Skizzen zum Bonifatius-Zyklus, 1915, Öl auf Karton, 47x61, Einzelblätter bezeichnet/ Datierung später geändert, 94/ 510/ 1-9.
- 97 Bonifatius-Zyklus, 1915, Fresko?, Größe, Bezeichnung und Verbleib (für eine nicht näher bezeichnete Kirche St. Bonifatius in Freiburg?) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 98 Teich, um 1915, Bleistift koloriert, 20,4x16,4, unbez., Katalog Winterberg, 61, Nr. 1770.
- 99 Skizze (Kirchenfassade), um 1915, Kugelschreiber auf braunen Umschlag, 32x23, bez.u.l.: Albert Henselmann, 94/ 1208.
- 100 Profilbildnis eines Mannes, um 1915, Öl auf Leinwand auf Karton, 36x29, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 101 Mann mit Stab, um 1915, Wachskreide (braun) auf Papier, 45,5x24, unbez., 94/ 147.
- 102 Mann mit Stab, um 1915, Wachskreide (braun) auf Papier, 38,5x31, unbez., 94/ 146.
- 103 Kniender Mann (Rückenansicht), um 1915, Wachskreide (braun) auf Papier, 38x20,5, unbez., 94/ 145.
- 104 Singender Mann, um 1915, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 105 Sitzendes Mädchen (Rückseite: Bauern auf dem Feld, Bleistiftzeichnung), um 1915, Tusche auf Papier, 21x16, unbez., 94/ 374.
- 106 Alte Frau, um 1915, Aquarell auf Papier, 50,5x45,5, unbez., 94/ 370.
- 107 Mann mit Hut (Rückseite: Frauenkopf), um 1915, Bleistift auf Papier, 54x46, unbez., 94/ 364.
- 108 Zwei Kinder, um 1915, Wachskreide (braun) auf Papier, 38,5x30, unbez., 94/ 363,3.
- 109 Hand, um 1915, Bleistift auf Papier, 56x33, unbez., 94/ 362,3.
- 110 Porträt (Frauenkopf), um 1915, Bleistift auf Papier, 41,5x43, unbez., 94/ 376.
- 111 Porträt (Frauenkopf), um 1915, Bleistift auf Papier, 38x29,5, unbez., 94/ 373.
- 112 Ringer, um 1915, Tusche auf Papier, 21x16, unbez., 94/ 372,7.
- 113 Stehender Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 64x36, unbez., 94/ 150.
- 114 Stehender Rückenakt, um 1915, Bleistift auf Papier, 63x24, unbez., 94/ 149.
- 115 Sitzender Akt (Denker), um 1915, Bleistift auf Papier, 58,5x31,5, unbez., 94/ 148.
- 116 Zwei Sitzende, um 1915, Bleistift auf Papier, 35,5x42, unbez., 94/ 379.
- 117 Zwei Liegende, um 1915, Bleistift auf Papier, 42,5x61, unbez., 94/ 378.
- 118 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 37x57,5, unbez., 94/ 377,3.
- 119 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 46x57, unbez., 94/ 377,2.
- 120 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 44,4x62, unbez., 94/ 377,1.
- 121 Alter Mann, um 1915, Bleistift auf Papier, 62x44, unbez., 94/ 375.

- 122 Sitzender Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 65x47, unbez., 94/ 372,22.
- 122 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 80x47,5, unbez., 94/ 372,21.
- 123 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 56,5x41, unbez., 94/ 372,20.
- 124 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 44,5x32,5, unbez., 94/ 372,19.
- 125 Zwei Akte, um 1915, Bleistift auf Papier, 44,5x63,5, unbez., 94/ 372,18.
- 126 Akte, um 1915, Bleistift auf Papier, 24x32, unbez., 94/ 372,17.
- 127 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 55x28,5, unbez., 94/ 372,16.
- 128 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 47x37, Vorder- und Rückseite, unbez., 94/ 372,15.
- 129 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 67x43, unbez., 94/ 372,14.
- 130 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 82x50, unbez., 94/ 372,13.
- 131 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 66x48, unbez., 94/ 372,12.
- 132 Akt, um 1915, Tusche auf Papier, 31x25, unbez., 94/ 372,11.
- 133 Akt, um 1915, Tusche auf Papier, 25,5x25,5, unbez., 94/ 372,10.
- 134 Akt, um 1915, Tusche auf Papier, 45x26,5, unbez., 94/ 372,9.
- 135 Akt, um 1915, Bleistift auf Pergament, 29,5x23, unbez., 94/ 372,8.
- 136 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 42,5x25, unbez., 94/ 372,6.
- 137 Akt, um 1915, Bleistift auf Pergament, 45x32, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 138 Akt, um 1915, Bleistift auf Pergament, 49x30, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 139 Akt, um 1915, Wachskreide (schwarz/ rot) auf Papier, 44x58, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 140 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 43x32, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 141 Rückenakt (Rückseite: Männerkopf, Aquarell), um 1915, Bleistift auf Papier, 67,5x26, unbez., 94/ 372,5.
- 142 Rückenakt, um 1915, Bleistift auf Papier, 74x30,5, unbez., 94/ 372,4.
- 143 Sitzender männlicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 34x49,5, unbez., 94/ 372,3.
- 144 Liegender männlicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 34x49,5, unbez., 94/ 372,2.
- 145 Sitzender männlicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 34x49,5, unbez., 94/ 372,1.
- 146 Stehender männlicher Akt, um 1915, Öl auf Leinwand (kartoniert), 74,5x28,5, unbez., 94/ 365.
- 147 Weiblicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 47,5x31,5, unbez., 94/ 363,7.
- 148 Weiblicher Akt, um 1915, Wachskreide/ Aquarell auf Papier, 17x22, unbez., 94/ 363,6.
- 149 Weiblicher Akt, um 1915, Tusche auf Papier, 16,5x29, unbez., 94/ 363,5.
- 150 Weiblicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 43x23, unbez., 94/ 363,4.
- 151 Weiblicher Akt, um 1915, Wachskreide auf Pergament, 32,5x19,5, unbez., 94/ 363,2.
- 152 Weiblicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 49,5x32, unbez., 94/ 363,1.
- 153 Aktzeichnungen, um 1915, Bleistift auf Papier, 51x160(4fach gefalteter Bogen), teilweise bez.: Otto Steib Maistr. 14 III. Aufgang 2. Stock, Privatbesitz, Deutschland.

- 154 Akt, um 1915, Kohle auf Papier, 55x44, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 155 Akte, um 1915, Wachskreide (schwarz/ rot) auf Papier, 55x44, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 156 Akte, um 1915, Bleistift auf Papier, 37x27, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 157 Akte, um 1915, Bleistift auf Papier, 51x41, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 158 Akte, um 1915, Bleistift auf Papier, 51x41, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 159 Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 43x33, bez.u.r.: Henselmann (und Signet A eingeschrieben H), Privatbesitz, Deutschland.
- 160 Sitzender männlicher Akt, um 1915, Bleistift auf Papier, 66x43, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 161 Skizzenbuch (Aktzeichnungen), um 1915, Bleistift auf Papier, 44x36, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 162 Vogel, um 1915, Gouache auf Papier, 52x44,5, unbez., 94/ 371,2.
- 163 Vögel, um 1915, Gouache auf Papier, 47x64,5, unbez., 94/ 371,1.
- 164 Waldlandschaft, um 1915, Bleistift auf Papier, 38x50, unbez., 94/ 359,2.
- 165 Fragment (Landschaft), um 1915, Öl auf Leinwand, 33x37,5, unbez., 94/ 397,2.
- 166 Blumenstillleben, um 1915, Bleistift auf Papier, 37,5x44, unbez., 94/ 359,3.
- 167 Blumenranken, um 1915, Bleistift auf Papier, 54x44, unbez., 94/ 359,1.
- 168 Osterglocken, um 1915, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 47x62, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 169 Blumen-/ Pflanzenstudien, um 1915, Bleistift/ Buntstift/ Aquarell auf Papier, 37x62, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 170 Blumen-/ Pflanzenstudien, um 1915, Bleistift/ Buntstift/ Aquarell auf Papier, 50x34, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 171 Zyklus in vier Teilen, um 1915, Öl auf Karton, 43x29, Einzelblätter bez.o.m.: I (2x), III, 4, Privatbesitz, Deutschland.
- 172 Zeichnung, um 1915, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 36x47, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 173 Ornamente, um 1915, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 33x24, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 174 Ornamente, um 1915, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 33x27, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 175 Personen Tiere auf dem Rücken tragend (Entwurf für Buchillustration), 1915-20, rote Tusche auf Pergament, laviert, 25,5x19, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 865,3.
- 176 Personen Tiere auf dem Rücken tragend (Entwurf für Buchillustration), 1915-20, Tusche/ Buntstift laviert auf Papier, 24x32, bez.u.r.: for book illustration, 94/ 865,2.
- 177 Personen Tiere auf dem Rücken tragend (Entwurf für Buchillustration), 1915-20, Bleistift auf grauem Karton, 24x35, bez.u.r.: Illustration/ Chacauka Chimere 16, 94/ 865,1.
- 178 Masken, 1915-20, Aquarell/ Bleistift laviert auf Papier, 25x32, unbez., 94/ 866.
- 179 Zeichnung, 1915-20, Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 25x28, unbez., 94/ 400.

## 1916

- 180 Im Park, 1916, Öl, Größe unbekannt, bez.u.: HENSELMANN 1916, Privatbesitz, Deutschland.
- 181 Fidelius Henselmann, 1916, Öl, 30,5x30,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 182 Anni, 1916, Öl, 30,5x30,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 183 Willi, 1916, Öl, 30,5x30,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 184 Propheten Dresden, 1916, Aquarell/ Bleistift auf Karton, 31,5x29,5, bez.o.l.: Propheten Dresden./ Urauff./ Hanno Johst/ figuriert/ von Henselmann/ 1916., 94/ 879,1.
- 185 Skizzenbuch (Münchner Zoo), 1916, Bleistift auf Papier, 21x17, Einzelblätter teilweise bez., 94/ 1201.
- 186 Skizzenbuch (Zürich), 1916, Bleistift auf Papier, 18,5x14,5, Einzelblätter teilweise bez./ Titel: Albert/ 1913 14, m Tier/ anatomie, 94/ 1202.
- 187 Kampfszene – Schlacht auf der Brücke: Rechter Seitenflügel, 1916, Öl auf Karton, 47,5x81, bez.u.r.: ALB.HENSELMANN./ MÜNCHEN./ 1916, 94/ 106,1.
- 188 Kampfszene – Schlacht auf der Brücke: Mitteltafel, 1916, Öl auf Karton, 96x60,5, Rückseite bez.: Alb. Henselmann München 1916, 94/ 106,2.
- 189 Kampfszene (Hugo Helbing, München), um 1916, Öl auf Karton, 65,5x87, unbez. (Rückseite Aufkleber Sammlung Louis Günzburger, Genf), 94/ 528.
- 190 Kampfszene (Hugo Helbing, München?), um 1916, Öl auf Karton, 88,5x61, unbez., 94/ 520.

## 1917

- 191 Kriegstrauung, vor 1917, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1917, Nr. 488.
- 192 Die letzten Kriegseier?, vor 1917, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1917, Nr. 489.
- 193 Christus und Maria?, 1917, Öl auf Karton, 34x25, Skizze, bez.u.r.: A.E.H./ 1917, 94/ 889.
- 194 Bürger von Calais (Schauspielhaus, München), 1917, Öl, 13x25, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, im Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 589.
- 195 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 24x31, bez.u.m. auf Passepartout: 2 Akt III Scene, 94/ 878,6.
- 196 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 24,5x32, bez.u.m. auf Passepartout: 3 Akt II Scene, u.r.: Schauspielhaus/ München, 94/ 878,5.
- 197 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 24,5x31, bez.u.m. auf Passepartout: III. Akt 3 Sc. Schlussbild, 94/ 878,4.

- 198 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 23x29,5, bez.u.r. auf Passepartout: 1 Akt I Scene/ A.Henselmann, 94/ 878,3.
- 199 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 25x32, bez.u.r. auf Passepartout: 2 Akt II. Scene, 94/ 878,2.
- 200 Bühnenbildentwurf für das Schauspielhaus München, 1917, Aquarell/ Bleistift auf Karton im Passepartout, 23,5x31, bez.u.m. auf Passepartout: 2 Akt I. Scene, u.r.: für Schauspiel Haus/ MÜNCHEN 1917, 94/ 878,1.
- 201 Bürger von Calais (Kostüme für die Aufführung des Schauspielhauses München), 1917, Aquarell/ Buntstift auf Papier im Passepartout, 50x38, bez.u.r.: Bürgerf.Calay/ Costümes/ A. Henselmann/ 17./ Schauspielhaus/ München, 94/ 879,2.
- 202 Zoo Budapest, 1917, Kohle auf Papier, 41x31, bez.u.r.: Budapest Zoo/ 1917, 94/ 120.
- 203 Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier auf Papier geklebt, 41x31, bez.u.l.: 22./ Henselmann, u.m.: original. (beides später eingefügt), 94/ 175.
- 204 Drei Reiher, 1917, Kohle auf Papier, 36x28, unbez., 94/ 80.
- 204a Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 33x23,5, bez.u.r.: (unleserlich)/ AHenselmann/ (später ergänzt: Ungarn Platensee), 94/ 181.
- 205 Reiher am See, 1917, Wachskreide auf Papier, 41,5x31, bez.u.r.: A Henselmann/ (später ergänzt: Originalzeichnung. Schloss-Berg Starnbergsee), 94/ 180.
- 206 Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 41x30,5, bez.u.r.: AH./ ZOO, 94/ 179.
- 207 Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 31x40,5, bez.u.r.: 20, 94/ 178.
- 208 Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 28,5x41, bez.u.r.: Budapest/ 1917 Zoo, 94/ 177.
- 209 Reiher, 1917, Wachskreide auf Papier, 30,5x41, bez.u.m.: 20./ A. Henselman./ original, u.r.: Budapest Zoo, 94/ 176.
- 210 Im Theater, um 1917, Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 18x28, unbez., 94/ 863.
- 211 Entwurf für ein Bühnenbild, um 1917, Öl auf Papier in Passepartout geklebt, 25x31, bez.u.r.: End./ IV Scene, 94/ 551.
- 212 Entwurf für Wandbild, um 1917, Öl auf Karton, 16,5x33, bez.o.r.: Versicherungsgebäude/ Alten u. Invalidenheim, 94/ 890,1.
- 213 Entwurf für ein Wandbild, um 1917, Öl auf Karton in Passepartoutrahmen geklebt, 22x36, bez.a. Passepartout u.r. mit der Schreibmaschine FRESKO ALTERSHEIM MÜNCHEN, 94/ 890,2.
- 214 Wandbild (Altarraum mit Reiter in goldenem Mantel und Halbfigur Christi), um 1917, Öl auf Karton in Passepartoutrahmen geklebt, 39,5x19, bez.a. Passepartout u.r. A.E. Henselmann, u.l.: MURAL, 94/ 891.

## 1918

- 215 Lotte, vor 1918, Material, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: HENSELM(unleserlich)/ 19(unleserlich), in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1918, Nr. 235, Abb. S. 22.
- 216 Die Schenke, vor 1918, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1918, Nr. 242.

- 217 Sarajevo, vor 1918, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1918, Nr. 367.
- 218 Kreuztragung, vor 1918, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1918, Nr. 493.

## 1919

- 219 Morgen vor Tag (Landschaft), vor 1919, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1919, Nr. 443.
- 220 Anno 1860, vor 1919, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1919, Nr. 451.
- 221 Die Einsamen, vor 1919, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1919, Nr. 467.
- 222 Landschaft, 1919 (oder 1909), Öl auf Holz, 79x61, bez.u.r.: 19/ AH, Privatbesitz, Deutschland.
- 223 Besuch in der Pinakothek, 1919, Kohle auf Papier, 31,5x24,5, bez.u.r.: Pinakotek. 1919, 94/ 407,2.
- 224 Frau mit Kinderwagen, spielendem Kind und Hund, 1919, Kohle auf Papier, 31,5x42, bez.u.r.: 1919., 94/ 407,3.
- 225 Schuhmacher, 1919, Kohle auf Papier, 31,5x27, bez.u.r.: 1919./ Schuhmacher., 94/ 407,4.
- 226 Skizzenblatt, 1919, Kohle auf Papier, 29x40,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974 im Nachlass, Nr.: 457.
- 227 Eine Gruppe von Männern, aufschauend, um 1919, Bleistift auf Papier, 45x35, unbez., 94/ 81.
- 228 Gruppenbildnis, um 1919, Größe, Material und Verbleib unbekannt (ehemals Sammlung Feßler, Pforzheim), bez.u.r.: AH; Fotografie im Nachlass [STA OG] auf Karton aufgeklebt, bez.l.: Gust/ Fässler Besitz/ Pforzheim/ Dr. Kantorowsky; bez.r.: Fässler/ Pforzheim/ Hensel.
- 229 Personen, um 1919, Bleistift auf Pergament, 49x30, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 230 Figuren mit Hut am Tisch, um 1919, Öl auf Karton, 33x31, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 231 Personen und Akte, um 1919, Bleistift auf Pergament, 49x30, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 232 Personen und Akte, um 1919, Bleistift auf Pergament, 49x30, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 233 Personen und Akte, um 1919, Bleistift auf Pergament, 49x30, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 234 Schmiede (Fragmente), 1920-25, Bleistift auf Pergament, 23x30, unbez., 94/ 864.

## Zwanziger Jahre

- 235 Else, zwanziger Jahre, Öl auf Leinwand, 45x32, unbez., Privatbesitz, Deutschland.  
236 Stadtansicht (Florenz?), zwanziger Jahre, Bleistift auf Papier, 48x46, unbez., 94/ 367.  
237 Tiere, zwanziger Jahre, Aquarell auf Pergament auf Karton geklebt, 31,5x21,5, unbez., 94/ 343.

## 1920

- 238 Skizzenblatt, 1920, Kohle, 30,5x37, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 466.  
239 Entwürfe für Wandarbeiten und Mosaik (Haus der Kunst München), 1920, Öl, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 587.  
240 Blumenstillleben mit Früchten, 1920, Öl auf Leinwand, 40,5x48, bez.o.r.: AH/ 20, Privatbesitz, USA.  
241 Blumenstillleben mit Früchten, 1920, Öl, Größe unbekannt, bez.u.r.: A. HENSEL/ MAN/ 1920, Fotografie im Nachlass [STA OG].  
242 Am Gartentisch mit Hund, 1920, Kohle auf Papier, 22x29, bez.u.r.: AHenselmann 20., 94/ 407,1.  
243 Stube mit drei Kindern, 1920, Kohle auf Papier, 31,5x42, bez.u.r.: A.E.H./ Berg 20, 94/ 407,5.  
244 Mann und Frau am Tisch, 1920, Kohle auf Papier, 31,5x42, bez.u.r.: AH/ 20., 94/ 407,7.  
245 Entwurf für Holzschnitt, vier Erwachsene mit Kind, 1920, Kohle auf Papier, 28,5x38, bez.o.r.: Holzschnitt, u.r.: AHenselmann/ Berg Starnberg 20?, 94/ 407,8.  
246 Skizzenblatt, 1920, Kohle, 28x37, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 468.  
247 Mann auf Knien zum Himmel flehend, 1920, Kohle auf Papier im Passepartout, 40,5x29,5, bez.u.r.: AH/ 20, 94/ 408,2.  
248 Personengruppe, 1920, Kohle auf Papier im Passepartout, 41x30, bez.u.r.: 20., 94/ 408,3.  
249 Zeichnung, 1920, Kohle auf Papier, 40x28, bez.u.r.: 1920, 94/ 116.  
250 Reisen mit Doktor überall, 1920 (-25), Bleistift/ Buntstift/ Aquarell auf Papier, 39,5x29, bez.u.m.: Reisen mit Doktor überall, 94/ 404.  
251 Bäume und Häuser, 1920 (-34), Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 544.  
252 Bäume und Häuser, 1920 (-34), Tusche, 71x91,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 543.  
253 Modezeichnung (Aline Mayer), um 1920, Tusche auf Papier, 28x16, unbez., 94/ 354,1.  
254 Modezeichnung (Aline Mayer), um 1920, Tusche auf Papier, 22,5x16,5, unbez., 94/ 354,2.  
255 Modezeichnung (Aline Mayer), um 1920, Tusche auf Papier, 22,5x16,5, unbez., 94/ 354,3.

- 256 Modezeichnung (Aline Mayer), um 1920, Tusche auf Papier, 27x17,5, unbez., 94/ 354,4.  
257 Modezeichnung (Aline Mayer), um 1920, Tusche auf Papier auf Karton geklebt, 27x19, bez.u.m.: MANNHEIM NEW. YORK CITY, 94/ 354,5.  
258 Skizze für Holzskulptur, um 1920, Wachskreide auf Karton, 17,5x26, bez.u.r.: wood sculpture, 94/ 398.  
259 Am Strand, um 1920, Tusche auf Papier, 24,5x17,5, bez.u.r.: AE.H, 94/ 1211.

## 1921

- 260 Herbststilleben, vor 1921, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1921, Nr. 309.  
261 Gärtnerei, vor 1921, Material unbekannt, 66x48, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1921, Nr. 446.  
262 Parklandschaft (Rückseite: Zwei Vasen mit Blumen), vor 1921, Öl auf Karton, 65,5x49, unbez., 94/ 563.  
263 Haus im Wald, 1921, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: AEHENSELMANN/ 1921, Fotografie im Nachlass [STA OG].  
264 Waldlandschaft, 1921, Öl, 48x66?, Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A.HENSELMANN/ 1921, Fotografie im Nachlass [STA OG].  
265 Landschaft am See (Starnberg?), 1921, Öl auf Leinwand, 46x63,5, bez.u.r.: AHENSELMAN/ 1921, 94/ 545.  
266 Kirche und Baum, 1921, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann/ 21, Fotografie im Nachlass [STA OG].  
267 Blumen in einer Vase, 1921, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. HENSELMANN/ 1921, Fotografie im Nachlass [STA OG].  
268 Ola (Karola Kauder), 1921, Wachskreide auf Papier, 30,5x25,5, bez.u.r.: Ola 21, 94/ 380,2.  
269 Ola (Karola Kauder), 1921, Wachskreide auf Papier, 27,5x36, bez.u.r.: Ola. 1921, 94/ 380,1.  
270 Mann mit Frau und Kind, 1921, Kohle auf Papier, 26,5x28, bez.u.r.: A.E.H 21., 94/ 407,6.  
271 Schlossberg, um 1921, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Reproduktion im Nachlass.  
272 Berg, um 1921, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Reproduktion im Nachlass.

## 1922

- 273 Klostergarten, vor 1922, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Baden-Baden, Deutsche Kunstausstellung, 1922, Nr. 542.  
274 Jagdszene, 1922, Kohle auf Papier, 27,5x25, bez.u.r.: 22./ A. Henselmann, 94/ 408,1.  
275 Jagdszene, 1922, Kohle auf Papier im Passepartout, 41x31,5, bez.u.r.: AH 22., u.m.: Originalzeichnung, u.r.: Henselmann/ Berg Starnberg (letzte Zeile abgeschnitten), 94/ 408,4.

- 276 Berg am Starnberger See, 1922, Öl, 19x29, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 475.
- 277 Still Life with Fruit (Rückseite: Landscape), 1922 (oder 1923), Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ben Shahn, 1983.

## 1923

- 278 Winterlandschaft am Starnberger See, vor 1923, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Karlsruhe, Große Deutsche Kunstausstellung 1923, Nr. 39.
- 279 Landschaft, 1923, Öl auf Leinwand, 48x62, bez.u.r.: 1923/ AHENSELMAN, 94/ 313.
- 280 Kind mit Teddybär, 1923, Aquarell auf Papier, 36x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 1923/ Mannheim, 94/ 393,2.
- 281 Luino (vier Einzelzeichnungen), 1923, Kohle, 29x37, Verbleib unbekannt, unbez., in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 601.
- 282 Skizze, 1923, Aquarell auf Papier, 25x33, bez.u.l.: Öl/ 1923, 94/ 399,22.
- 283 Waldinneres mit Menschen, um 1923, Öl auf Jute, 177x155, bez.u.l.: HENSELMAN, aus Schweizer Privatbesitz in 2001 Schenkung an die Stadt Locarno.
- 284 Waldlandschaft, um 1923, Öl, 120x80, bez.u.l.: AHenselmann, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 285 Weg durch den Wald, um 1923, Öl auf Leinwand, 94x139,5, bez.u.l.: Albert Henselmann, 94/ 82.

## II Zweite Werkphase: Mannheim 1924-1938

### 1924

- 286 Waldlandschaft, vor 1924, Öl auf Leinwand, 91,5x138,5, bez.u.l.: Albert Henselman, 94/ 137.
- 287 Blumenstillleben, vor 1924, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Ausstellung im Mannheimer Kunstverein 1924 [ZA 94/ 25].
- 288 Zigeunerwäsche, vor 1924, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Ausstellung im Mannheimer Kunstverein 1924 [ZA 94/ 25].
- 289 Männlicher Akt, 1924, 79x188, Material, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 575.
- 290 Vier Skizzen Rotes Kreuz (Posterentwurf), 1924, drei Aquarelle auf Papier auf Karton (ein Aquarell gelöst), 36,5x40, bez.u.r.: Poster red cross/ Mannheim/ 1924, 94/ 885, 1-4.
- 291 Wurstmarkt in Ludwigshafen, 1924, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 17,5x24, bez.u.r.: Wurst.../ Ludwigshafen. 24, 94/ 883,1.
- 292 Jahrmarkt, 1924, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 17,5x23, unbez., 94/ 883,2.
- 293 Skizzenbuch (Spanien mit Reisetagebuch), 1924, Tusche auf Papier, 17,5x11,5, unbez., 94/ 158.

- 294 Esel auf einem Bergpfad (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Wachskreide/ Bleistift auf Papier, 15x20,5, unbez., 94/ 153.
- 295 Personengruppe (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Bleistift auf Papier, 15x20,5, unbez., 94/ 152.
- 296 Stierkampf (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, bez.u.r.: Madrid 24, 94/ 156/ 1.
- 297 Portal (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 2.
- 298 Granada (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: Granada/ 20.II 24, 94/ 156/ 3.
- 299 Granada: Blick von der Alhambra (Rückseite: Additionen; Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, bez.o.r.: Granada von der/ Alhambra/ 25.II 24, 94/ 156/ 4.
- 300 Esel auf einer Brücke (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Wachskreide auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 5.
- 301 Menschen am Zaun (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 9,5x12, bez.o.l.: 21.Febr./ 24., 94/ 156/ 6.
- 302 Menschen und Esel (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Wachskreide auf Papier, 10x17,5, unbez., 94/ 156/ 7.
- 303 Esel (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Wachskreide auf Papier, 17,5x10, bez.u.r.: Evora?, 94/ 156/ 8.
- 304 Skizzenfragmente mit Abfahrts- und Ankunftszeiten (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche/ Bleistift auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 9.
- 305 Granada (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: Granada 24, 94/ 156/ 10.
- 306 Granada (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: A.E.H./ Granada/ 24, 94/ 156/ 11.
- 307 Granada (Rückseite: Rechnung; Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 12.
- 308 Landschaft (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche/ Bleistift auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 13.
- 309 Sacramento (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: Sackramento/ 3. März 24., 94/ 156/ 14.
- 310 Landschaft (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 15.
- 311 Landschaft (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 16.
- 312 Landschaft (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Buntstift auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 17.
- 313 Personengruppe (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 18.
- 314 Personengruppe (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 19.

- 315 Personengruppe (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 20.
- 316 Eseltreiber (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 21.
- 317 Skizzenblatt (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, unbez., 94/ 156/ 22.
- 318 Straßenszene (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, unbez., 94/ 156/ 23.
- 319 Stierkämpfer (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, bez.u.r.: 24 Sevilla, 94/ 156/ 24.
- 320 Stierkämpfer (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 15x18,5, bez.u.r.: Sevilla 24, 94/ 156/ 25.
- 321 Junge Fächerpalme (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: Sevilla Alcazar Junge Fächerpalme, 94/ 156/ 26.
- 322 Alte Fächerpalme (Teil eines Skizzenblocks), 1924, Tusche auf Papier, 18,5x15, bez.u.r.: Sevilla Alcazar Alte Fächerpalme, 94/ 156/ 27.
- 323 Zwei Esel, 1924, Tusche auf Papier, 29x22, bez.u.r.: Granada Spanien, 94/ 154.
- 324 Alcazar Sevilla, 1924, Tusche auf Karton, 30x24, bez.u.m.: Alcazar, u.r.: Sevilla 27.II 24., 94/ 155.
- 325 Fasching in Granada, Spanien, 1924/ 25, Öl, Größe, Verbleib (ehem. Privatbesitz, Deutschland) und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 326 Stierkampf, vor 1924, Zeichnung, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, 1924 für 20 Mark von der Städtischen Kunsthalle Mannheim erworben und dort 1937 beschlagnahmt.
- 327 Modelle zur Verkehrsregelung in Mannheim (anlässlich der Internationalen Polizeiausstellung, Berlin 1924), 1924, Material, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 328 Ringkämpfer, nach 1924, Feder in Tusche, 38x30, unbez., in Bestandsverzeichnis von 1974, o. Nr.
- 329 Ringer, nach 1924, Tusche auf Papier, 31,5x26,5, unbez., 94/ 555.

## 1925

- 330 Porträt Klaus Main-Picard, vor 1925, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Ausstellungsverzeichnis Mannheimer Künstlergruppe 1925.
- 331 Selbstbildnis mit Masken (ehem. Fasching, 100x75), 1925, Öl auf Holz, 49,5x66,5, bez.u.l.: A. Henselmann/ 1925, Rückseite: Albert Henselmann/ Minusio/ Verbanella Picola mit Stempel der Freien Akademie Mannheim, Privatbesitz, Deutschland.
- 332 Waldszene, 1925, Öl, 120x80, bez.u.l.: A. Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 333 Bühnenbildentwurf, 1925, Aquarell/ Bleistift auf Pergament auf Karton geklebt, 25x25, bez.u.r.: A.EH./ Bühnenbild/ Mannheim 25., 94/ 880,3.

- 334 Bühnenbildentwurf, 1925, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Karton geklebt, 22,5x30, bez.u.r.: A.E.H. 25. Mannheim, auf Rahmen: Bühnenstück (unleserlich), 94/ 880,2.
- 335 Wanddekoration (Entwurf), 1925, Aquarell auf Papier/ teilweise geklebt, 20,5x42,5, bez.u.l.: 1925 12 Meter, u.r.: Mannheim/ Mural/ Haus Bender (unleserlich), 94/ 881,3.
- 336 Wanddekoration (zwei Entwürfe), 1925, Aquarell, Collage auf Karton auf Papier geklebt 51,5x39,5, datiert auf 1933, 94/ 881,2.
- 337 Wanddekoration (Entwurf), 1925, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 33x52, bez.u.r.: Mural Villa Bender (unleserlich), 94/ 881,1.
- 338 Wanddekoration (Entwurf), 1925, Aquarell auf Pergament auf Karton geklebt, 21,5x54, bez.u.r.: Mannheim/ Mural Haus/ Bender, 94/ 881,4.
- 339 Lido Venedig, 1925, Aquarell auf Papier, 21x29, bez.u.r.: Lido Venedig/ 25./ AE.H., 94/ 202.
- 340 Lido Venedig, 1925, Aquarell auf Papier im Passepartout, 26x20,5, bez.u.r.: A.E.H./ Lido. Venedig 25., 94/ 197.
- 341 Schiff am Kai, Venedig, 1925, Öl auf Leinwand, 45x87, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 342 Kinder im Sandkasten (Rückseite: Im Atelier, Bleistiftzeichnung), 1925, Aquarell auf Papier, 16x23,5, bez.u.r.: 25./ MANNHEIM, 94/ 135b.
- 343 Collage (Freie Akademie), 1925, Gouache/ Zeitung, 18,5x14, unbez., 94/ 355,5.
- 344 Mosaikentwurf (Freie Akademie), 1925, Gouache auf Karton auf Karton geklebt, 20x37, unbez., 94/ 355,1.
- 345 Zwei Aquarelle (Freie Akademie), 1925, Gouache auf Papier auf Karton geklebt, 37,5x20,5, bez.u.l.: 1925, u.r.: FREIE AKADEMIE, 94/ 355,2.
- 346 Drei Aquarelle (Freie Akademie), 1925, Gouache auf Papier auf Karton geklebt, 37x20,5, bez.u.r.: FREIE AKADEMIE, 94/ 355,3.
- 347 Drei Entwürfe (Freie Akademie), 1925, Gouache auf Papier auf Karton geklebt, Tusche auf Pergament und Goldgrund, (37x20,5), bez.u.l.: MANNHEIM, u.r.: FREIE AKADEMIE, 94/ 355,4.
- 348 Akt, 1925, Tusche auf Papier, 35,5x28,5, bez.u.r.: 6. Mai 25., 94/ 385,6.
- 349 Akt, 1925, Tusche auf Papier, 35,5x28,5, bez.u.r.: 6 Mai 25., 94/ 385,5.
- 350 Acht Skizzen, 1925, Aquarell, Bleistift auf Papier, 37x24, bez.u.r.: 1925., 94/ 399,18.
- 351 Vier Skizzen, 1925, Bleistift auf Papier, 27x20, bez.m.: 19.25, 94/ 399,12.
- 352 Porträt einer Frau (Frau Schnell?), 1925, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: AHENSEL., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 353 Schlossberg Szene, 1925, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, ehem. Privatbesitz, Deutschland .
- 354 Handstudie I (Rückseite: Bleistiftzeichnung), um 1925, Tusche auf Papier, 17x27, unbez., 94/ 362,1.
- 355 Handstudie II (Rückseite: Bleistiftzeichnung), um 1925, Tusche auf Papier, 19x24, unbez., 94/ 362,2.
- 356 Stilleben mit Kopf und Stuhl, um 1925, Gouache auf Papier, 50x42,5, unbez., 94/ 361,3.

- 357 Stilleben mit Kopf, Schale und Frucht, um 1925, Tusche auf Papier, 40,5x57,5, unbez., 94/ 361,2.
- 358 Stilleben mit Kopf und Totenschädel, um 1925, Tusche auf Papier, 39x47,5, unbez., 94/ 361,1.
- 359 Stilleben, um 1925, Tusche auf Papier, 44x37, unbez., 94/ 358,3.
- 360 Stilleben (Rückseite: Tuschezeichnungen), um 1925, Gouache auf Papier, 64x37, unbez., 94/ 358,2.
- 361 Pflanzenstilleben (Kaktus), um 1925, Gouache auf Papier, 47,5x58, unbez., 94/ 358,1.
- 362 Stilleben, um 1925, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Papier, 64,5x41, unbez., 94/ 360,2.
- 363 Stilleben (Rückseite: Bleistiftzeichnung), um 1925, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Papier, 48x46,5, unbez., 94/ 360,1.
- 364 Straßenszene (Mannheim?), um 1925, Aquarell auf Papier, 27x37, unbez., 94/ 157.
- 365 Strandbad Mannheim, um 1925, Aquarell auf Papier, 17x32, bez.u.r.: A.E.H./ Mannheim/ Strand, 94/ 134a.
- 366 Stilleben, um 1925, Tusche auf Papier, 37x27, unbez., 94/ 342.
- 367 Interieur, um 1925, Tusche auf Papier, 37x27, unbez., 94/ 341.
- 368 Mann mit Stab, um 1925, Aquarell, Bleistift, Wachskreide (braun) auf Papier, 32x24, unbez., 94/ 385,1.
- 369 Zwei Akte, um 1925, Tusche auf Papier, 30x23, unbez., 94/ 385,2.
- 370 Akt, um 1925, Tusche auf Papier, 28,5x22,5, unbez., 94/ 385,3.
- 371 Akt, um 1925, Wachskreide auf Papier, 35,5x28,5, unbez., 94/ 385,4.
- 372 Hafen, um 1925, Öl auf Leinwand, 83,5x106, Rückseite bez.: No 10./ A.Henselmann/ rue Notre Dame, Privatbesitz, Deutschland.
- 373 Skizzenblatt (Personengruppe, Rückseite: Speisekarte, Mannheim 27.1.1925), nach 1925, Tusche auf Papier, 14,5x23, bez.u.r.: 30 Januar, 94/ 151.
- 374 Plakate für das Nationaltheater, Mannheim, 1925-30, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 598a.
- 375 Skizzenblock, 1925-30, Bleistift auf Papier, 27x21, unbez., 94/ 1216.
- 376 Skizzenblock (mit Textfragmenten), 1925-30, Bleistift/ Tusche auf Papier, 18x13,5, unbez., 94/ 1200.
- 377 Zeichnung, 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 65x46, bez.u.r.: AE.Henselmann, 94/ 368.
- 378 Zwei Mädchen, 1925-30, Bleistift auf Papier, 34x25, unbez., 94/ 396.
- 379 Akt, 1925-30, Aquarell auf Papier in Passepartout geklebt, 44x33, bez.o.l.: AHenselmann, u.r.: Tabite, 94/ 392,5.
- 380 Willi und Albert, 1925-30, Bleistift auf Papier, 33,5x27, bez.u.r.: Willi Albert, 94/ 381.
- 381 Fünf Skizzen für Porträtbildnis von Lore, 1925-30, Bleistift auf Papier, 39,5x29, unbez., 94/ 399,21.
- 382 Skizze für Lore in Öl, 1925-30, Bleistift auf Papier, 21x29, unbez., 94/ 399,16.

- 383 Skizze für Lore in Öl, 1925-30, Bleistift auf Papier, 19x29, unbez., 94/ 399,9.
- 384 Zwei Skizzen, 1925-30, Bleistift auf Papier, 39,5x28,5, unbez., 94/ 399,17.
- 385 Vier Skizzen (Stilleben), 1925-30, Tusche auf Papier, 20x27, unbez., 94/ 399,15.
- 386 Zwei Skizzen, 1925-30, Bleistift auf Papier, 39,5x18,5, bez.m.r.: Öl. 1928. 94/ 399,13.
- 387 Skizze, 1925-30, Bleistift auf Papier, 31x24, bez.u.r.: Öl. 28., 94/ 399,8.
- 388 Zwei Skizzen, 1925-30, Bleistift auf Papier, 32x27, unbez., 94/ 399,7.
- 389 Drei Skizzen, 1925-30, Bleistift auf Papier, 27x20, unbez., 94/ 399,6.
- 390 Vier Skizzen für ein Porträt, 1925-30, Bleistift auf Papier, 27x20, bez.m.: Portrait. 94/ 399,5.
- 391 Skizzen, 1925-30, Bleistift/ Öl auf Papier, 27x20, unbez., 94/ 399,2.
- 392 Mädchenkopf, 1925-30, Tusche, 29x39,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 491.
- 393 Stadtansicht (Mannheim?), 1925-30, Tusche auf Papier, 58x47, unbez., 94/ 339.
- 394 Ansicht eines Portals, 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 37x46,6, unbez., 94/ 338.
- 395 Fassade, 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 27x37 (Maßangaben links), unbez., 94/ 337.
- 396 Fassade (Haus B 2,11 in Mannheim?), 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 27x37, bez.u.l.: B.2.11., 94/ 336.
- 397 Ansicht einer Häuserzeile, 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 27x37, unbez., 94/ 335.
- 398 Fassade, 1925-30, Tusche auf Papier, 41,5x31, unbez., 94/ 333.
- 399 Ansicht Fassade, 1925-30, Tusche auf Papier, 26,5x34, unbez., 94/ 334.
- 400 Straßencafe Bei Urban, 1925-30, Tusche/ Aquarell auf Papier, 38,5x58, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 340.

## 1926

- 401 Der Pelzhändler, vor 1926, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Erwähnung in: Mannheimer Künstler auswärts, Ausstellung im Münchner Glaspalast, *Volksstimme*, 3.12.1926 [ZA 94/ 33].
- 402 Der Barkonditor, vor 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Erwähnung u.a. in: André Meller, Albert Henselmann mit Abbildungen: Nach der Zeremonie (Brautkutsche) und Meine Malschule, *Revue du Vrai et Beau*, 25.10.1926 [ZA 94/ 40], Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 403 Ruth Harding, vor 1926, Öl, 50x60, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, ehem. Privatbesitz, Deutschland, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 404 Mädchen und Mohr/ Jazz, vor 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Abbildung in: AHA, Die Badische Revue, Heft 12, Jahrgang 1926/ 27, Karlsruhe, Dez. 1926, S. 3, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 405 Kind mit Spielzeug, vor 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Abbildung in: Mannheimer Illustrierte Zeitung, Nr. 5, 13.2.1926, S. 6, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 406 Totalisator/ Joueurs, vor 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Bericht über die Ausstellung im Münchner Glaspalast 1926 in einer unbekanntem französischen Zeitung, Herbst 1926 [ZA 94/ 40/ 1], Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 407 Nancy (Rückseite: Frau mit Kind auf dem Arm), 1926, Öl, 60x45, Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann 1926, ehem. Privatbesitz, Deutschland, in Akten zur Henselmann-Ausstellung 1994 in Offenburg beschrieben.
- 408 Brautkutsche/ Vor der Trauung, 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib (bis 1933 Sammlung Dr. Heinrich Stern, Mannheim) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 409 Meine Malschule, 1926, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 410 Akt, 1926, Aquarell auf Papier, 47,5x27, bez.u.r.: 26./ A.E.H., 94/ 346.
- 411 Maler Duchow, 1926, Bleistift auf Papier, 33,5x26,5, bez.u.r.: Maler Duchow./ Mannheim/ 26, 94/ 386.
- 412 Vier Skizzen für Porträtbildnis von Lore, 1926, Bleistift auf Papier, 27x20, bez.u.r.: Öl Lore/ 26., 94/ 399,4.
- 413 Studie für Café Lafayette (Warenhauscafé), vor 1926/ 27, Wachskreide (rot) auf Papier, 25x29,5, bez.u.r.: A.E.H./ Studie/ La Faette/ Caffee, 94/ 401.
- 414 Café Lafayette Paris (Warenhauscafé), 1926/ 27, Öl auf Leinwand, 115x160, Geschenk von Mr. und Mrs. Roger Van Nest Powelson/ Busch Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, Mass./ USA, bez.u.r.: Paris [Datum unleserlich] Alb. E. Henselmann.

## 1927

- 415 Kirche und Haus mit Baum, 1927, Öl, bez.u.l.: A. Henselmann 27, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 416 Maifest Regatta Mannheim, 1927, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 26x24, bez.u.l.: MANNHEIM/ Maifest/ Regatta/ 1927, 94/ 884.
- 417 Sitzende Frau, 1927, Aquarell, 26x47,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 418 Selbstbildnis, 1927, Bleistift auf Papier, 49x34, bez.u.r.: Selbstbildnis/ 27., 94/ 1185.
- 419 Mann und Frau, 1927, Aquarell auf Papier, 39x27, bez.u.r.: 27/ A.E.H., 94/ 138.
- 420 Porträt Sko(unleserlich), Skizze, 1927, Bleistiftvorzeichnung, Aquarell auf Papier, 25,5x15, bez.u.r.: AEH. 27./ Portrait S(unleserlich), 94/ 394,1.
- 421 Porträt Sko(unleserlich), um 1927, Öl auf Leinwand, 37,5x26,5, bez.u.r.: Porträt (unleserlich), 94/ 397,1.
- 422 Mädchen, 1927, Aquarell auf Papier, 36,5x21, bez.u.r.: A.E.H. 27, 94/ 393,3.
- 423 Akt, 1927, Aquarell auf Papier in Passepartout geklebt, 46x29, bez.u.r.: A.E.H./ 27, 94/ 392,6.

- 424 Männerkopf, 1927, Wachskreide auf Papier, 38,5x27, bez.u.r.: A.E.H/ 27., 94/ 316.
- 425 Männerkopf (Rückseite Fragment), 1927, Wachskreide auf Papier, 39x25, bez.u.r.: 27./ AE.H., 94/ 317.
- 426 Männerkopf (Rückseite: Liegende), 1927, Wachskreide auf Papier, 38,5x28,5, bez.u.r.: A.E.H/ 27., 94/ 318.
- 427 Männerkopf, 1927, Bleistift auf Papier, 37,5x28,5, bez.u.r.: 27./ A.E.H., 94/ 321.
- 428 Kinder am Fenster (Rückseite: Skizzen), 1927, Bleistift auf Papier, 30x25,5, unbez., 94/ 390,3.
- 429 Kinder am Fenster, 1927, Bleistift auf Karton, 32,5x13,5 (Maßangaben unten), unbez., 94/ 390,2.
- 430 Kinder am Fenster, 1927, Bleistift auf Karton, 23,5x13,5, bez.u.m.: STUDIE FÜR PAINTING, u.r.: A.E.Henselmann27, 94/ 390,1.
- 431 Frauenbildnis, 1927, Tusche auf Papier, 30x21, bez.u.r.: AE.H. 27, 94/ 388.
- 432 Ofan/ Tennis Champion (Stefan Oppenheimer), 1927, Öl auf Leinwand, Größe und Bezeichnung unbekannt, wahrscheinlich in der Pogromnacht im Besitz von S. Oppenheimer, Mannheim zerstört, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 433 Skizze für das Ölgemälde Zwei Frauen I, 1927, Bleistift auf Papier, 30x23, bez.m.r.: Öl 1927, 94/ 108.
- 434 Skizze für das Ölgemälde Zwei Frauen II, 1927, Bleistift auf Papier, 24x14cm, unbez., 94/ 117.
- 435 Zwei Frauen, 1927, Öl auf Leinwand, 116x102, bez.u.r.: A. Henselman, 94/ 508.
- 436 Skizze, 1927, Bleistift auf Papier, 22x22,5, bez.u.r.: 27., 94/ 933,20.
- 437 Mann einen Weinkorb tragend, um 1927, Aquarell auf Papier, 49,5x28, unbez., 94/ 393,5.
- 438 Mädchen, um 1927, Aquarell auf Papier, 33x25, unbez., 94/ 393,4.

## 1928

- 439 Fröbelseminar Mannheim, 1928, Aquarell/ Tusche auf Papier auf Papier geklebt, 29x31,5, bez.o.m.: Erziehung-/ von Jugendleiterinnen, Kindergärtnerinnen, – Kindererziehung/ im Fröbelseminar Mannheim, u.r.: A.E.H/ 1928. Mannheim, 94/ 387.
- 440 Porträtskizze, 1928, Filzstiftvorzeichnung/ Aquarell weiß gehöht auf Papier, 19x16,5, bez.o.r.: A.E.H., u.r.: Portrait Scizze. 28., 94/ 394,2.
- 441 Zwei Skizzen für Porträtbildnis Lore, 1928, Bleistift auf Papier, 31x24, bez.u.r.: 1928/ Lore. Öl, 94/ 399,14.
- 442 Zwei Skizzen für ein Porträt, 1928, Bleistift auf Papier, 27x20, bez.m.r.: A.E.H/ portrait 28., 94/ 399,10.
- 443 Mutter mit Kind, 1928, Wachskreide auf Papier, 26x21,5, bez.u.r.: AE.H/ 28., 94/ 399,3.
- 444 Ägypten, 1928, Diorama zur Ausstellung Die Ernährung in Berlin, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 445 Antike, 1928, Diorama zur Ausstellung Die Ernährung in Berlin, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 446 Renaissance, 1928, Diorama zur Ausstellung Die Ernährung in Berlin, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 447 Japan, 1928, Diorama zur Ausstellung Die Ernährung in Berlin, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 448 Rokoko, 1928, Diorama zur Ausstellung Die Ernährung in Berlin, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 449 Mutter und Kind, 1928/ 29, Öl, 60x115,5, ehem. im Besitz des Künstlers, Chicago/ Bezeichnung und Verbleib unbekannt, im Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 582.

## 1929

- 450 Gärtnerei Rheinau, vor 1929, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Katalog Badisches Kunstschaffen der Gegenwart, Kunsthalle Mannheim, 1929.
- 451 Altes Eck Rheinau, vor 1929, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Katalog Badisches Kunstschaffen der Gegenwart, Kunsthalle Mannheim, 1929.
- 452 Café Lafayette II (Warenhauscafé II), 1929, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 453 Ischia, 1929, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.l.: AHENSELMANN 29, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 454 Zwei Mädchen, 1929, Öl auf Leinwand, bez.u.r.: 29. AHENSELMANN, aus Mitteln des Künstlerunterstützungsfonds 1929 für 650,- von der Kunsthalle Mannheim erworben und 1937 beschlagnahmt, Verbleib unbekannt.
- 455 Spielende Jungen, 1929, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 456 Hellmuth Wanner, 1929, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: AHenselmann/ 29, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 457 Selbstporträt, 1929, Öl auf Leinwand, 56x109, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 578.
- 458 Frau und Tod, 1929, Öl auf Leinwand, 115,5x58, unbez., 94/ 509.
- 459 Sitzender Rückenakt, 1929, Kohlezeichnung, Größe, Verbleib (ehem. Kunsthalle Mannheim?) und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 460 Porträt eines unbekanntes Mannes, 1929, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: A. Henselmann/ 1929, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 461 Porträt einer Frau, 1929, Bleistift auf Papier, 50x35,5, bez.u.r.: Alb Henselmann/ Juli 1929, 94/ 126.
- 462 Zwei Kinderporträts, 1929, Tusche laviert auf Papier in Passepartout, 39x29, Rückseite u.r.: 29, 94/ 366.
- 463 Figurenstudie, 1929?, Aquarell auf Papier, 28,5x26,5, bez.u.m.: 39. A.E.H., 94/ 393,1.
- 464 Lore, 1929, Aquarell auf Papier, 29x22,5, bez.u.r.: AE.H. 29./ Lore., 94/ 392,2.
- 465 Lore, 1929, Bleistift auf Papier, 25x20, bez.u.r.: Lore 29/ A.E.H., 94/ 322.

- 466 Lore?, 1929, Wachskreide auf Papier, 43,5x35, bez.u.r.: Alb. Henselmann/ Juli 1929, 94/ 323.
- 467 Der Künstler und seine Frau/ Lore und Willi?, 1929, Wachskreide auf Papier, 50x64, bez.u.m.: Alb. Henselmann/ 4 Juli 29, 94/ 121.
- 468 Frauenkopf, 1929, Wachskreide auf Papier, 47,5x37, bez.u.r.: Alb. Henselmann/ 1929., 94/ 315.
- 469 Caspari Brüder (Reliefstudie), 1929, Wachskreide (rot) auf Papier, 33x25,5, bez.u.r.: Caspari/ Brüder 29./ Studie für Relief, 94/ 319.
- 470 Caspari Brüder (Reliefstudie), 1929, Wachskreide (rot) auf Papier, 33x25,5, unbez., 94/ 320.
- 471 Skizze, 1929, Bleistift auf Papier, 39,5x29, bez.m.r.: Öl 19.29, 94/ 399,19.
- 472 Skizze, 1929, Bleistift auf Papier, 22x20 (27x24,5), bez.u.r.: AE.H/ 29., 94/ 399,11.
- 473 Zwei Skizzen, 1929, Wachskreide auf Papier, 40x14,5, bez.m.r.: 1939./ Öl, 94/ 399,1.
- 474 Angelika, 1929, Öl, Größe und Verbleib unbekannt (ehem. Galerie Hanno Böttcher, Heidelberg/ Galerie Mittenzwei, Mannheim), bez.u.l.: A.HENSELMANN 29, Fotografie im Nachlass [STA OG].

## Dreißiger Jahre

- 475 Kreuzigung, dreißiger Jahre, Aquarell/ Goldfarbe auf Papier, 25x30, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann/ Mannheim Privatbesitz, Deutschland.
- 476 St. Urbanus, dreißiger Jahre, Fresko, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 477 St. Cäcilie, dreißiger Jahre, Fresko, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 478 Entwurf für ein Wandbild, dreißiger Jahre, Aquarell, 40x53,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr.: 571.
- 479 Gruppenbildnis, dreißiger Jahre, Material, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann 3?, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 480 Anny, dreißiger Jahre, Tusche/ Buntstift auf Papier, 20x13, bez.u.l.: Anny, 94/ 190.
- 481 Mädchen im Sandkasten, dreißiger Jahre, Tusche/ Buntstift auf Papier, 21,5x14, unbez., 94/ 189.
- 482 Schwäne, dreißiger Jahre, Aquarell (braun/ schwarz), 25,5x39, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 483 Agave, dreißiger Jahre, Tusche auf Papier, 27x20, bez.u.r.: Albert E. Henselmann, 94/ 195.
- 484 Agave, dreißiger Jahre, Tusche auf Papier, 27x29, bez.u.r.: Albert E. Henselmann, 94/ 194.
- 485 Brügge, dreißiger Jahre, Aquarell auf Papier, 36,5x50, bez.u.r.: Albert.E.Henselmann/ Brügge, 94/ 164.

## 1930

- 486 Bahnübergang, vor 1930, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Deutscher Künstlerbund, Stuttgart 1930.
- 487 Ansicht von Säckingen, Gallusturm – Alte Rheinbrücke, vor 1930, Öl, 50x80, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 488 Waldpark, vor 1930, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in: Ausstellungskatalog, Das Badische Kunstschaffen, Karlsruhe 1930, Nr. 127.
- 489 Mannheimer Hafen, vor 1930, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in: Baden-Baden, Kunstausstellung 1930, Nr. 90.
- 490 Landungssteg Trowville, vor 1930, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in: Baden-Baden, Kunstausstellung 1930, Nr. 91.
- 491 Doppeltes Selbstbildnis, 1930, Öl auf Leinwand, 106x81, bez.u.l.: 1930/ A. HENSELMANN, Rückseite bez.: Albert Henselmann/ Mannheim 1930, 94/ 95.
- 492 Albert E. Henselmann, Selbstbildnis im schwarzen Anzug, um 1930, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt; Dia im Nachlass [STA OG].
- 493 Urkunde 15. Badisches Landesturnen (Entwurf der Freien Akademie), 1930, Druckverfahren, 31,5x40, unbez., 94/ 357,3.
- 494 Wäscherei in Säckingen, 1930, Öl auf Leinwand, 86x71, bez.u.r.: AHenselmann/ 30., Rückseite bez.: Säckingen/ A.HENSELMANN 30, 94/ 138b.
- 495 Wanddekoration für das Nationaltheater Mannheim (Entwurf mit genauer Maßangabe), 1930, Aquarell/ Bleistift auf Papier geklebt auf Karton, 25x51, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ National Theater Mannheim 1930/ Dekoration, 94/ 880,1.
- 496 Stehender weiblicher Akt, 1930, Aquarell auf Papier, 53,5x27, bez.u.r.: 30/ A.E.H., 94/ 142.
- 497 Akt, 1930, Aquarell auf Papier, 49x36, bez.u.r.: AH. 30, 94/ 392,9.
- 498 Lore und Willi?, 1930, Wachskreide auf Papier, 48,5x64, bez.u.r.: Al Henselmann 30, 94/ 324.
- 499 Porträt einer Frau, um 1930, Aquarell auf Papier, 41x42,5, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 395,3.
- 500 Frau, um 1930, Bleistift auf Papier, 50x32, unbez., 94/ 301.
- 501 Akt, um 1930?, Aquarell auf Papier, 52,5x35,5, bez.u.l.: Henselmann 39., 94/ 392,10.
- 502 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 36x44, unbez., 94/ 392,8.
- 503 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 52x29,5, unbez., 94/ 392,7.
- 504 Akt (Rückseite Fragment), um 1930, Aquarell auf Papier, 49,5x19, bez.u.r.: 4, 94/ 392,4.
- 505 Akt, um 1930?, Aquarell auf Papier, 50x29, bez.o.l.: A.Henselmann/ 49, u.r.: A. Henselmann, 94/ 392,3.
- 506 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 41,5x33, unbez., 94/ 392,1.
- 507 Männlicher Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 47x25,5, unbez., 94/ 350.
- 508 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 29x42,5, unbez., 94/ 347.
- 509 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 51x26, unbez., 94/ 349.
- 510 Akt, um 1930, Aquarell auf Papier, 43x25,5, unbez., 94/ 348.

- 511 Schlafende, um 1930, Wachskreide auf Papier, 33,5x50, unbez., 94/ 300.
- 512 Fibel (Entwurf Freie Akademie?), um 1930, Tusche/ Goldfarbe auf Papier, 19x14,5, unbez., 94/ 344.
- 513 Skizzen für Krippen, um 1930, Bleistift auf Papier in Passepartout, 33,5x44, bez.u.m.: Kuhn (auf dem Kopf stehend), 94/ 405.
- 514 Entwurf (Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Mosaik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 515 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsliste von 1974, Nr.: 545.
- 516 Sportler, um 1930, Bleistift/ Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsliste von 1974, Nr. 546.
- 517 Skifahrer (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche/ Spritztechnik auf Papier, 53x37,5, unbez., 94/ 326.
- 518 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche/ Bleistift auf Papier, 42x35, unbez., 94/ 327,4.
- 519 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche/ Bleistift auf Papier, 32,5x34, unbez., 94/ 327,3.
- 520 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche/ Bleistift auf Papier, 35x35, unbez., 94/ 327,2.
- 521 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche auf Papier, 38x35, unbez., 94/ 327,1.
- 522 Fechter (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche auf Papier, 37x31, unbez., 94/ 332.
- 523 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Bleistift/ Wachsstift auf Papier, 27x21,5, unbez., 94/ 331.
- 524 Sportler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930?, Tusche/ Spritztechnik auf Papier, 33x26, bez.u.r.: 38/ Henselmann, 94/ 330.
- 525 Reiter (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930?, Tusche/ Spritztechnik auf Papier, 34,5x47, bez.u.r.: A.E.H./ 1916, 94/ 329.
- 526 Ballspieler (Entwurf Sportmosaik Saarstadion), um 1930, Tusche/ Spritztechnik auf Papier, 49x33,5, bez.u.r.: A. Henselmann, 94/ 328.
- 527 Radfahrer, um 1930, Tusche/ Aquarell auf Papier, 30,5x23,5, bez.u.r.: AH., 94/ 137.
- 528 Hürdenläufer (Rückseite: Ruderer), um 1930, Tusche/ Spritztechnik auf Papier in Passepartout geklebt, 47,5x49,5, bez.u.r.: Henselmann/ Sport (unleserlich), 94/ 325.
- 529 Entwurf Berufe (acht Medallions), 1930-35, Gouache auf Papier auf Karton geklebt, 53x29,5, unbez., 94/ 356,2.
- 530 Entwurf Berufe (vier Entwürfe), 1930-35, Gouache auf Karton, 36x53,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ FOR BANK LOBBY, 94/ 356,1.
- 531 Entwurf für ein Mosaik, 1930-35, Aquarell/ Bleistift/ Wachskreide auf Papier, 36,5x20,5, unbez., 94/ 391.
- 532 Lore, 1930-34, Öl auf Leinwand, 52x42, unbez., 94/ 566.
- 533 Kind, 1930-35, Bleistift auf Papier, 21,5x18, unbez., 94/ 382,3.

- 534 Kind (Caspar?), 1930-35, Tusche auf Papier, 15x11, unbez., 94/ 384.
- 535 Kind, 1930-35, Bleistift auf Papier, 19,5x16,5, unbez., 94/ 382,2.
- 536 Kind, 1930-35, Bleistift auf Papier, 25x17,5, unbez., 94/ 382,1.
- 537 Kinder, 1930-35, Bleistift auf Papier, 33,5x25,5, unbez., 94/ 382,4.
- 538 Gartencafé mit Pavillon, 1930-35, Öl auf Leinwand, 45x66, restauriert IV/ 81 von Kunstmaler Werner Müller, Bad Säckingen, Edwin-Neef-Weg 5, bez.u.r.: AH., Privatbesitz, Deutschland.
- 539 Brücke in Säckingen (mit Willi Henselmann?), 1930-35, Öl auf Leinwand, 50,5x61, unbez., Privatbesitz, Deutschland.
- 540 Ernst Noether, 1930-38, Bleistift auf Papier, 11,5x15, bez.u.l.: Mannheim, u.r.: Maler Ernst Noether, 94/ 389.
- 541 Frau Noether, 1930-38, Bleistift auf Papier, 15x11,5, bez.u.r.: Frau Noether, 94/ 383.

## 1931

- 542 Häuser und Treppe in Venedig/ Am Canal, Venedig, vor 1931, Öl auf Leinwand, 67x53, bez.u.r.: Venedig/ Henselmann, 94/ 129a.
- 543 Platz am Colleoni, vor 1931, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: Baden-Baden, Kunstaussstellung 1931, Nr. 108.
- 544 Urkunde Unterbadische Obst- und Gartenbau-Ausstellung (Entwurf Freie Akademie), 1931, Druckverfahren, 31,5x40, unbez., 94/ 357,2.
- 545 Im weißen Rössl (Bühnenbild für die genannte Aufführung im Nationaltheater Mannheim), 1931, Material, Größe und Bezeichnung unbekannt, Reiss-Museum Mannheim, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 546 Weiblicher Rückenakt (Fragment von Zwei Mädchen), 1929, Fotografie im Nachlass [STA OG], 1931, Öl auf Leinwand, 100x40,5, Rückseite m.o.: Albert/ Henselmann/ Okt.-Dez/ 1929, 94/ 1218.
- 547 Zwei Mädchen, 1931, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: 31/ HENSELMAN, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 548 Lesende Frau (Lore?), 1931, Aquarell/ Wachskreide auf Papier, 37,5x50, bez.u.r.: Henselmann 31, 94/ 144.
- 549 Marion, 1931, Aquarell auf Papier, 38x28, bez.u.l.: Henselmann/ 3611.1, o.r.: Marion/ für/ Papi/ 1931/ Mannheim, 94/ 345.
- 550 Lore, 1931, Öl auf Leinwand, 80x60, bez.o.l.: AHenselmann/ 31./ Juni, Privatbesitz, USA.
- 551 Kinder am Fenster (Bodensee), 1931, Öl, 140x120, Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 552 Kinder in der Barke, 1931, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Abbildung in: Ausstellungskatalog, Deutsches Museum, München 1931.

## 1932

- 553 Kanal in Venedig, vor 1932 , Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, 1932 für 200 Mark von der Städtischen Kunsthalle Mannheim erworben und dort 1937 beschlagnahmt.
- 554 Skizze für die Theaterausstellung Berlin, vor 1932, Kugelschreiber/ Tusche auf Papier, 73,5x81, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ben Shahn 1983.
- 555 Entwürfe (Querschnitte durch die Arbeitsräume eines Theaters für die Theaterausstellung Berlin 1932), vor 1932, Federzeichnungen, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Theaterausstellung Berlin 1932.
- 556 Badendes Mädchen, 1932, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: Deutsches Museum, München 1931.
- 557 Lore, 1932, Aquarell auf Papier, 27x24, bez.u.r.: A.E.H./ Lore/ 1932, 94/ 133a.
- 558 Im Café, 1932, Aquarell auf Papier, 49,5x26, bez.u.r.: AHenselmann/ 32, 94/ 128.
- 559 Skizze für das Gemälde Der Künstler und seine Studenten an der Kunstakademie in Mannheim, 1932, Tusche in Pinsel auf Papier, 48x63, bez.u.r.: 32/ Alb. Henselmann, 94/ 118.
- 560 Kalender der Neuen Mannheimer Zeitung für 1933 (Entwurf Freie Akademie), 1932/ 33, Druckverfahren, 32x41,5, unbez., 94/ 357,1.

## 1933

- 561 Krippe, 1933, Tonmodell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Abbildung in: undatiertem Zeitungsausschnitt [STA OG]/ Christbaumschmuck und Weihnachtstand, Kunsthalle Mannheim, Nov./ Dez. 1933.
- 562 Wanddekoration Villa Rheuter (Entwurf), 1933, Bleistift/ Aquarell auf Pergament auf Papier geklebt, 16x35, bez.u.l.: Mannheim Murals Villa Rheuter, u.r.: 1933, 94/ 882.
- 563 Lore und Willi, 1933?, Holz, 35,5x43x18, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 30.

## 1934

- 564 Entwurf für den Mosaikwettbewerb Saalbau des Deutschen Museums München, vor 1934; Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 565 Honfleur (Normandie), 1934, Aquarell auf Papier, 39,5x53, bez.u.r.: Normandie/ Honfleur, 94/ 167.
- 566 Honfleur, 1934, Öl, 66x87,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 633.
- 567 Am Strand (Normandie), 1934, Tusche auf Papier, 53x39,5, bez.u.r.: Honfleur/ Normandie, 94/ 174.
- 568 Am Strand (Normandie), 1934, Tusche auf Papier, 39,5x53, bez.u.r.: A.E.H./ Honfleur/ Normandy, o.r.: 3, 94/ 173.
- 569 Am Strand (Normandie), 1934, Tusche/ Wachskreide auf Papier, 39,5x53, bez.u.r.: A.E.H./ Honfleur/ Normandy, 94/ 172.

- 570 Am Strand, 1934, Tusche auf Papier, 29x21,5, bez.u.r.: le sult, 94/ 193.
- 571 Krankenschwester und zwei Frauen, 1934, Gouache auf Papier, 24x35,5, bez.u.r.: Le Sulte, 94/ 192.
- 572 Krankenschwester und zwei Frauen (Rückseite: Fragment), 1934, Gouache auf Papier, 22x29, bez.u.r.: A.E.H./ Le Sulte/ 34, 94/ 191.
- 573 Le Sult (Normandie), 1934, Tusche auf Papier, 29,5x40, bez.u.r.: Normandie/ Le Sult., 94/ 171.
- 574 Le Sult (Normandie), 1934, Tusche auf Papier, 26x33, bez.u.r.: Le Sult, 94/ 170.
- 575 Le Sult (Normandie), 1934, Tusche auf Papier, 26x33, bez.u.r.: Le Sult., 94/ 169.
- 576 Le Sult (Normandie), 1934, Aquarell auf Papier, 53x39,5, bez.u.r.: Le Sult/ Normandy., 94/ 168.
- 577 Le Sult (Normandie), 1934, Aquarell auf Papier, 34,5x47,5, bez.u.r.: A.E.H./ Normandie/ le sulte, 94/ 165.
- 578 Lore (Le Sult, Normandie), 1934, Aquarell auf Papier, 33,5x18,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: Lore/ Normandy/ 1934, 94/ 162.
- 579 Am Strand von Le Sulte mit Lore, 1934, Öl, 20x30,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 580 Italien, 1934, Aquarell auf Papier, 33,5x33, bez.u.r.: Italien/ Ischia.34.A.E.H. (später signiert), 94/ 201.
- 581 Italien, 1934, Aquarell auf Papier, 25,5x33, unbez., 94/ 237.
- 582 Zwei Jungen beim Kartenspiel (Neapel), 1934, Aquarell auf Papier, 45x44, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ Napoli Italien/ 34, 94/ 200.
- 583 Junge am Strand (Neapel), 1934, Aquarell auf Papier, 34x37, bez.u.r.: Napoli/ Henselmann 34, 94/ 598.
- 584 Am Strand (Ischia?), 1934, Tusche auf Papier, 27,5x38,5, bez.u.r.: A.E.H/ Ischia 34 (später signiert), 94/ 198.
- 585 Ischia, 1934, Tusche/ Aquarell auf Papier, 29x31,5, bez.u.r.: A.E.H 34/ Ischia. Italy (später signiert?), 94/ 238.
- 586 Ischia, 1934, Aquarell auf Papier, 25x24,5, bez.u.r.: A.E.H./ Ischia 34. (später signiert?), 94/ 236.
- 587 Profilporträt, 1934, Aquarell auf Papier, 49,5x35, bez.u.l.: 1934, 94/ 369.
- 588 Sleeping Woman, 1934, Holz, 13x38, Privatbesitz USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 28.
- 589 Skizzen für Holzskulpturen, 1934, Bleistift auf Papier, 32,5x30, bez.u.r.: Dez 34/ Holzsculptur, 94/ 406,1.
- 590 Skizzen für Holzskulpturen, 1934, Bleistift auf Papier, 21x43, bez.u.r.: Holzsculpture 34, 94/ 406,2.
- 591 Schwäne, 1934?, Aquarell auf Papier, 39,5x53, bez.u.r.: Alb Henselmann, 94/ 166.

## 1935

- 592 Architektur auf Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 45,5x46, bez.u.r.: Ischia Henselmann, 94/ 96.
- 593 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, bez.u.l.: 5. August 35/ Ischia./ Henselmann, 94/ 222.
- 594 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, bez.u.r.: 4. August 35./ Ischia./ Henselmann, 94/ 221.
- 595 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, bez.u.l.: Ischia./ 3 Aug. 35/ Henselmann, 94/ 220.
- 596 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 28,5x21,5, bez.u.l.: Ischia/ 2. Aug. 35/ AHenselmann, 94/ 219.
- 597 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 28,5x21,5, bez.u.l.: Ischia/ 2 Aug. 35, 94/ 218.
- 598 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, bez.u.l.: 4 Aug. 35/ Ischia., 94/ 217.
- 599 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 28,5x21,5, bez.u.l.: 4 Aug. 35/ Ischia., 94/ 216.
- 600 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, bez.u.l.: 4 Aug. 35/ Ischia., 94/ 215.
- 601 Am Hafen (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 21,5x28,5, unbez., 94/ 214.
- 602 Ischia, 1935, Tusche laviert auf Karton, 31,5x29, unbez., 94/ 213.
- 603 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 25,5x33, bez.u.r.: Fami o Ischia/ Henselmann 35, 94/ 212.
- 604 Fischer (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 33x25,5, bez.u.r.: Ischia. 35, 94/ 211.
- 605 Los Angeles (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 25,5x33, bez.u.r.: A.E.H./ Los Angeles Ischia 35, 94/ 210.
- 606 Am Hafen (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 34x28,5, bez.u.r.: 35/ Porto Ischia, 94/ 208.
- 607 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 33x25,5, unbez., 94/ 207.
- 608 Am Hafen (Ischia), 1935, Tusche laviert auf Papier, 38,5x35, bez.u.m.: Porto Ischia 26 Juli 35/ Granda Festa, 94/ 206.
- 609 Am Hafen (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 41x31, bez.u.r.: A.E.H./ Porto Ischia 35, 94/ 205.
- 610 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 38,5x31, bez.u.l.: 15 Juli 35, 94/ 204.
- 611 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 34,5x27, bez.u.r.: 18 Juli/ 35, 94/ 203.
- 612 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 20x20,5, bez.u.l.: St Angelo, u.r.: Henselmann, 94/ 196.
- 613 Ischia, Los Angeles, 1935, Tusche auf Papier, 29x21,5, bez.u.r.: Los Angeles 35, 94/ 232.
- 614 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21x16,5, bez.u.r.: Ischia 35, 94/ 231.
- 615 Junge (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 28,5x21,5, unbez., 94/ 230.
- 616 Am Hafen (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 29x21,5, bez.u.r.: 26.Juli/ Porte D'Ischia, 94/ 229.
- 617 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 33x26, unbez., 94/ 228.

- 618 Los Angeles (Ischia), 1935, Tusche auf Papier, 21,5x29, bez.u.l.: St. Angelo/ 35, u.r.: Henselmann, 94/ 227.
- 619 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 29x21,5, bez.u.r.: AE.H/ Ischia., 94/ 226.
- 620 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x29, bez.u.r.: 6Aug 35/ Ischia./ Henselmann, 94/ 225.
- 621 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x29, bez.u.l.: 6Aug.35/ Ischia., 94/ 224.
- 622 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 21,5x29, bez.u.r.: 6.Aug.35./ Ischia. Henselmann, 94/ 223.
- 623 Regatta auf Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 36x38,5, unbez., 94/ 241.
- 624 Ischia, 1935, Aquarell auf Papier, 33x25,5, bez.u.r.: Ischia 35/ AHenselmann, 94/ 240.
- 625 Los Angeles (Ischia), 1935, Aquarell auf Papier, 28,5x36, bez.u.r.: St. Angelo 35/ AHenselmann, 94/ 239.
- 626 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 35,5x37,5, bez.u.l.: Henselmann, u.r.: Ponte Ischia 26. Juli/ Gondela Festa 35, 94/ 182.
- 627 Ischia, 1935, Tusche auf Papier, 38x34,5, bez.u.m.: Ponte ' Ischia 26 Juli 35/ Granda Festa/ Henselmann, 94/ 183.
- 628 Stadtansicht (Ischia), 1935, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 22x24, bez.u.r.: Henselmann/ Ischia 35, 94/ 184.
- 629 Landschaft, 1935, Aquarell auf Papier, 33x26, bez.u.r.: 35/ Henselmann, 94/ 185.
- 630 Stadtansicht, 1935, Aquarell auf Papier, 27x22, bez.u.l.: Henselmann/ 14 Juni/ 35, 94/ 186.
- 631 Stadtansicht, 1935, Aquarell auf Papier, 28x22, bez.u.r.: A.EH./ Ischia/ 35., 94/ 187.
- 632 Ischia/ Napoli, 1935, Öl auf Leinwand, 51x62, bez.a. Rahmen o.r.: Ischia, Napoli, Italy, 94/ 304.
- 633 Companion piece for Ischia, 1935, Kugelschreiber und Tusche auf Papier, 29,5x37, bez.u.r.: 12. Juli 35/ Ischia/ A.Henselmann, 94/ 546.
- 634 Am Hafen von Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 45x65,5, bez.u.r.: 35/ HENSELMANN, 94/ 136a.
- 635 Boot am Hafen von Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 50x65,5, bez.u.r.: 35/ HENSELMANN, 94/ 97.
- 636 Ischia, 1935, Öl, 34x38, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 620.
- 637 Ischia, 1935, Öl auf Leinwand, 64x92, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 622.
- 638 Ischia, 1935, Aquarell, 27x34, unbez., Privatbesitz, USA,
- 639 Rom (Forum Romanum), 1935, Tusche auf Papier, 27x25, bez.u.r.: A.E.H/ Roma 35, 94/ 235.
- 640 Rom (Forum Romanum), 1935, Tusche auf Pergament, 21x29,5, bez.u.r.: Rom. 35 AE.H., 94/ 234.
- 641 Rom, 1935, Tusche auf Papier, 25x18,5, bez.u.l.: Roma35/ Henselmann, 94/ 233.
- 642 Rom, 1935, Tusche auf Papier, 27,5x31,5, bez.u.r.: A.E.H/ Roma 35, 94/ 209.

- 643 Bergung eines Segelschiffes, 1935, Tusche laviert auf Papier, 49x38,5, bez.u.l.: 35.St.Angelo/ Henselmann, 94/ 599.
- 644 Bergung eines Segelschiffes, 1935?, Tusche laviert auf Papier, 43,5x38, unbez., 94/ 199.
- 645 Porträt H. Pfeiffenberger, 1935, Aquarell weiß gehöht auf Papier, 42,5x36, bez.o.l.: AHenselmann, u.m.: Weihnacht 35., u.r.: A.H./HPfeiffenberger (Signatur des Porträtierten), 94/ 395,2.
- 646 Porträt Pfeiffenberger Jr., 1935, Aquarell weiß gehöht auf Papier, 39x29,5, bez.u.m.: jung/ Pfeiffenberger., u.r.: Weihnacht/ 35/ AHenselmann, 94/ 395,1.
- 647 Skizzenbuch, 1935, Tusche, 16,5x21, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 616.
- 648 Madrid, 1935-40, Öl auf Leinwand, 76x101,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ben Shahn, 1983.

## 1936

- 649 Mariä Geburt (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 650 Verkündigung (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 651 Mariä Heimsuchung (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 652 Marienkrönung (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 653 Pieta (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 654 Mariä Himmelfahrt (Darstellungen aus dem Marienleben), vor 1936, Scrafitto-Fresko-Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Christkönigkirche Karlsruhe-Rüppur, wahrscheinlich 1967 überputzt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 655 Picnic im Park, 1936, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann/ 36, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 656 Gartenhaus, 1936, Öl auf Spanplatte, 63,5x47, bez. u.r.: 36/ A. HENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland.

## 1937

- 657 Kreuzigung, 1937, Aquarell auf Papier, 33,5x47, bez.u.r.: 37/ A. Henselmann, Privatbesitz, Deutschland.
- 658 Kreuzweg (14 Reliefs), 1937, Gips koloriert, ca. 50x120, Flachrelief, gefasst, Frauenfriedenskirche, Frankfurt (Einweihung: 5.5.1929), unbez.: 1. Verurteilung, 2.

- Nimmt das Kreuz, 3. 1. Fall, 4. Begegnung, 5. Simon!, 6. Veronika, 7. 2. Fall, 8. In Trauer, 9. 3. Fall, 10. Kleiderraub, 11. Aufrichtung, 12. Am Kreuze, 13. Kreuzabnahme, 14. Im Grabe.
- 659 13 Entwurfszeichnungen für den Kreuzweg der Frauenfriedenskirche (Frankfurt), 1937, Kohle/ Öl auf Papier, div. Größen und Bezeichnung, 94/ 590/ 1-13.
- 660 Zweiter Fall Christi (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Aquarell auf Papier auf Karton geklebt, 36x15,5, unbez., 94/ 886,3.
- 661 Veronika (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Aquarell auf Papier im Passepartout, 37x19, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 886,2.
- 662 Erster Fall (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Papier im Passepartout, 38,5x19, bez.u.l.: A.E.Henselmann, 94/ 886,1.
- 663 Im Grabe (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Bleistift koloriert auf Papier auf Karton geklebt, 29x12,5, unbez., 94/ 886,6.
- 664 Im Grabe (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Papier im Passepartout, 38,5x19, unbez., 94/ 886,5.
- 665 Beweinung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Papier im Passepartout, 39x19, bez.u.l.: A.E.Henselmann, 94/ 886,4.
- 666 Beweinung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 30x11, bez.u.l.: BEWEINUNG, 94/ 893,8.
- 667 Begegnung (Skizze für Frauenfriedenskirche, 4. Station), 1937, Bleistift auf Papier, 35x12, bez.o.m.: IV, u.m.: Begegnung, 94/ 893,12.
- 668 Beweinung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 35,5x12, bez.u.m.: Bew., 94/ 893,9.
- 669 Beweinung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 32,5x12,5, unbez., 94/ 893,11.
- 670 Erster Fall (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle/ Sepia auf Papier, 33x9, bez.u.m.: I.F., 94/ 893,10.
- 671 Am Kreuze (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 33x14, unbez., 94/ 893,13.
- 672 Pieta (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 33x14, unbez., 94/ 893,14.
- 673 Kreuzabnahme (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 32x13, unbez., 94/ 893,15.
- 674 Am Kreuze (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 35,5x13, unbez., 94/ 893,16.
- 675 Am Kreuze (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 32,5x13, unbez., 94/ 893,21.
- 676 Im Grabe (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 32,5x11,5, unbez., 94/ 893,17.
- 677 Pieta (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Bleistift auf Papier, 24,5x17,5, unbez., 94/ 893,7.
- 678 Skizze für Frauenfriedenskirche (Rückseite: Bleistiftzeichnung Christus mit Kreuz und Wächter) 1937, Kohle auf Papier, 33x10,5, unbez., 94/ 893,20.

- 679 Kreuzigung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Bleistift u. Buntstift auf Papier, 19,5x19, bez.o.m.: XII, 94/ 893,6.
- 680 Mann zum Himmel aufblickend (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 31,5x11,5, unbez., 94/ 893,19.
- 681 Christus und Wächter (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Kohle auf Papier, 32x15, unbez., 94/ 893,18.
- 682 Erster Fall (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Rötel? auf Papier, 37x12, bez.u.m.: (unleserlich), 94/ 893,5.
- 683 Kreuzabnahme (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Rötel? auf Papier, 30,5x12, bez.u.m.: XIII, 94/ 893,4.
- 684 Entkleidung (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Rötel? auf Papier, 34x14, bez.u.m.: X, 94/ 893,3.
- 685 Simon! (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Rötel? auf Papier, 33x13, bez.u.m.: A.E.H (eingeschrieben X), 94/ 893,2.
- 686 Am Kreuze (Skizze für Frauenfriedenskirche), 1937, Rötel? auf Papier, 34x12, bez.u.m.: XII, 94/ 893,1.
- 687 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (Begegnung mit Maria und Erster Fall), 1937, Kohle (schwarz/ rot) auf Papier, 33x30, unbez., 94/ 893,25.
- 688 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (Auferstehung), 1937, Kohle auf Papier, 37x31, bez.u.l.: XII, 94/ 893,24.
- 689 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (zwei Skizzen zur Verurteilung), 1937, Kohle (rot) auf Papier, 34x31,5, bez.m.: Verurteilung, 94/ 893,23.
- 690 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (zwei Skizzen zur Salbung in der Grabeshöhle und Auferstehung), 1937, Kohle (rot) auf Papier, 38,5x32, bez.u.l.: XII. u.r.: XII, 94/ 893,22.
- 691 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (zwei Skizzen zu Christus im Gefängnis und Geißelung), 1937, Kohle (rot) auf Papier, 34x27, unbez., 94/ 893,27.
- 692 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (Skizzen zu Kreuzaufrichtung, Kreuz und Pieta), 1937, Kohle (rot)/ Bleistift auf Papier, 39,5x28, bez.u.l.: IV, u.r.: V, 94/ 893,26.
- 693 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (vier Skizzen: Kreuzaufnahme, 1. Fall, Simon!, Am Kreuz), 1937, Bleistift auf Papier, unbez., 94/ 893,29.
- 694 Blatt mit Skizzen Frauenfriedenskirche (zwei Skizzen Getsemane und Geiselung), 1937, Kohle (rot) auf Papier, 38x32, bez.u.l.: I, u.r.: II, 94/ 893,28.
- 695 Marmorwerk in Luxemburg, 1937, Wachskreide auf Papier, 29x40, bez.u.l.: A.Henselmann Marmorwerk/ Luxemburg/ 37., 94/ 161.
- 696 Marmorwerk in Luxemburg, 1937, Wachskreide auf Papier, 30x38, bez.o.r.: A.Henselmann 1937/ Luxemburg, 94/ 160.
- 697 Marmorwerk in Luxemburg, 1937, Tusche/ Bleistift/ Aquarell auf Papier, 33,5x32,5, bez.u.r.: A.E.H./ Luxemburg/ Marmorwerk, 94/ 159.

### III Dritte Werkphase: Schweizer Exil 1938-1950

#### 1938

- 698 Drei Männer beim Kartenspiel, 1938, Tusche auf Papier, 33x43,5, bez.u.r.: 28. Augusto 38/ Sprunga (mit Signaturen der einzelnen Spieler?), 94/ 188.
- 699 Entwurf für eine Holzskulptur, 1938, Wachskreide auf Papier, 67,5x42,5, bez.u.r.: 38/ wood sculptur (Maßangaben rechts), 94/ 385,7.
- 700 Kiche in Brissago, 1938, Öl auf Leinwand, 102,5x77,5, bez.u.l.: ALB. HENSELMANN, u.r.: MADONNA DEL GRAZIA, 94/ 125.
- 701 Architektur im Süden, 1938, Öl auf Leinwand, 78,5x61,5, bez.u.r.: A.E. Henselmann, o.r.: A. Henselmann, 94/ 100.
- 702 Kleine Kapelle mit Garten, 1938, Öl auf Leinwand, 68x83, bez.o.l.: (unleserlich), 94/ 98.
- 703 Zwei Skizzen Tag und Nacht für Dr. Frank/ Baden, Schweiz, 1938?, Bleistift auf Pergament, 26,5x21,5, bez.u.l.: Tag/ Dr. Frank, u.r.: Abend/ for Baden Oil/ Schweiz, 94/ 1176,2.

#### 1939

- 704 Gruppe am Brunnen, 1939, Ton, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 705 Verbanella, 1939, Öl, 33x35,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 281.
- 706 Stadt am Wasser, 1939, Aquarell auf Papier, 32x47, bez.u.r.: Henselmann 39, 94/ 163.
- 707 Weibliches Profilbildnis (Rückseite: Weibliches Profilbildnis, Tinte laviert), 1939, Aquarell auf Papier, 34x17, bez.u.r.: 39/ Verbanella/ A.E.H., 94/ 1191.
- 708 Drei Frauen, 1939, Bleistift auf Pergament, 21x14,5, bez.u.r.: fresco 39, 94/ 1192.
- 709 Sitzende Frau im Profil (Rückseite: Porträtskizzen, Tusche auf Papier), 1939, Aquarell auf Papier, 33,5x19, bez.u.r.: 39/ A.E.H./ Minusio, 94/ 1193.
- 710 Porträtskizze Monicka, 1939, Bleistift auf Papier gefaltet, 36x49,5, bez.u.r.: Monicka/ 8 Sept/ .39, Rückseite o.r.: Tochter des Vermieters in/ der Schweiz/ Monika Streiff, 94/ 1194.
- 711 Fräulein von Ernest auf dem Sterbebett, 1939, Buntstift (braun) auf Papier, 23,5x22, bez.o.l.: ASCONA/ 1939, o.r.: 20 JUNI, u.r.: AHenselmann/ Minusio, 94/ 1190,1.
- 712 Fräulein von Ernest auf dem Sterbebett, 1939, Buntstift (braun) auf Papier, 30x21, bez.o.r.: 20./ JUNI/ 1939, m.r.: NONA, u.r.: AHenselmann/ Ascona/ Minusio/ Fräulein von Ernest., 94/ 1190,2.
- 713 Frau mit Kopftuch, 1939, Bleistift auf Papier, 28x22, bez.u.r.: Sculptur Scetch./ 39. Minusio, 94/ 402.
- 714 Profilbildnis Caspar, 1939, Ton, 10x7,5, unbez., Privatbesitz, USA.
- 715 14 Reliefs für einen Kreuzweg in der Kirche St, Johannes Bosco in Basel, 1939, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Postkarten im Nachlass.

- 716 Porträt und Figurenskizzen für Totem Pole, 1939?, Tusche/ Bleistift auf Papier, 32x26,5, bez.u.r.: Lahr./ Anny/ Caspar, Rückseite u.r.: 276, 94/ 1195.
- 717 Bildnis einer Frau, 1939?, Gouache auf Papier, 37,5x28, bez.u.r.: AE.Henselmann/ 3?, 94/ 1165.
- 718 Skizzenblatt (Drei Säulen: 1. 4 Jahreszeiten, 2. Elemente, 3. Drei christliche Tugenden/ Rückseite: Brief an Familie Baumgartner zur Auswahl der gewünschten Motive), 1939?, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 24x15, bez.u.l.: Frühjahr Sommer/ HERBST WINTER/ XXX (wahrscheinlich von Fam. Baumgartner gekennzeichnet), u.m.: ELEMENTE, u.r.: GLAUBE LIEBE/ HOFFNUNG/ Henselmann, 94/ 1195.
- 719 Säule, 1939?, Palmholz, Höhe ca. 160 cm, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 720 Skizzenblatt für Relief, 1939?, Kreide, 25,5x46, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 439.

## Vierziger Jahre

- 721 Figure, vierziger Jahre, Holz, h: 122, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 722 Girl, vierziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 723 Curious, vierziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 724 Relief, vierziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 725 Head, vierziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 726 Maske, vierziger Jahre, Palmstamm, geschnitzt und farbig bemalt, h: 90,5 d: 18, unbez., 94/ 594.
- 727 Totem Pole, vierziger Jahre, Palmholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, Schweiz) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 728 Rückzug Napoleons (Rückseite: Waldlandschaft mit Reitern, vor 1924, unbez.), vierziger Jahre, Öl auf Karton, 74x102,5, bez.u.r.: Charles Laugks, 94/ 569.
- 729 Vielfiguriges Fresko, vierziger Jahre, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 730 Carpe Diem, vierziger Jahre, Zedernholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, Schweiz) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 731 Constellation, vierziger Jahre, Terrakotta, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 732 Wandarbeiten für das Esszimmer der Familie Baumgartner in Grenchen, Schweiz, vierziger Jahre, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt.
- 733 The Dream, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 734 Der gebundene Mensch, vierziger Jahre, Palmholz, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 735 Trauernde, vierziger Jahre, Erlenholz, h: 80, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 736 Kartenspielende Tessiner Buben, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 737 Frau mit Korb – Mann mit Fisch, vierziger Jahre, Tusche (braun), 16,5x23, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 280.
- 738 Frau mit Korb – Mann mit Fisch, vierziger Jahre, Öl, 15x23, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 279.
- 739 Markt, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 35x48, bez.u.r.: Alb. Henselmann, Privatbesitz, Schweiz.
- 740 Fischer, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 741 Frau auf dem Fischmarkt, vierziger Jahre, Öl, 18,5x34, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 301.
- 742 Bauernfamilie, vierziger Jahre, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt (ehem. Privatbesitz, Schweiz), unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 743 Zwei Bäuerinnen, vierziger Jahre, Material, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 744 Mädchen auf dem Markt in Ascona, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt (ehem. Privatbesitz, Schweiz) unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 745 Jagdszene, vierziger Jahre, Material, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 746 Frauenkopf, vierziger Jahre, Holz, h: 56, unbez., Privatbesitz, Schweiz.
- 747 Mädchen, vierziger Jahre, Aquarell auf Papier, 34x48, bez.u.l.: A. Henselmann, Privatbesitz, Schweiz.
- 748 Selbstbildnis, vierziger Jahre, Bleistift, 33,5x49,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 331.
- 749 Porträtkopf, vierziger Jahre, Palmholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Palme-Porträt/ A.E.Henselmann/ Sammlung A. Oppenheimer/ Chicago (mit Stempel der Scuola Ticinese d'Arte), Privatbesitz, USA.
- 750 Porträt einer unbekanntes Frau, vierziger Jahre, Öl, 33x45,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 751 Porträt, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 60,5x45,5, bez.o.r.: A. Henselmann/ OKT, 94/ 505.
- 752 Porträt eines unbekanntes Mannes, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 753 Porträt eines Mannes (Bafy), vierziger Jahre, Öl auf Karton, 57x43,5, unbez., 94/ 559.
- 754 Porträt einer Frau, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 44,5x28,5, unbez., 94/ 560.
- 755 Carmen?, vierziger Jahre, Öl, 26x31, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 320.
- 756 Carmen, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 39,5x54,5, bez.u.r.: A.E.H./ Carmen/ Locarno, 94/ 558.
- 757 Familienbildnis, vierziger Jahre, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: AHenselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 758 Family, vierziger Jahre, Palmholz, 12,5x144,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 25.
- 759 Caspar, vierziger Jahre, Bleistift auf Papier, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 760 Caspar und Bea, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 53x37,5, unbez., 94/ 567.
- 761 Girl in Trunk, vierziger Jahre, Palmholz, h: 173, unbez., Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 762 Figurengruppe, vierziger Jahre, Terrakotta, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 763 Frauenkopf (Beatrice?), vierziger Jahre, Terrakotta, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 764 Frau, vierziger Jahre, Tinte/ Aquarell, 16,5x17, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 765 Tessinerin, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 120x85, unbez., Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Tessinerin/ Öl/ 1,20+0,85 M/ Fr. 1800).
- 766 Kniendes Mädchen, vierziger Jahre, Erlenholz, h: 30, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 767 Kniendes Mädchen, vierziger Jahre, Birnbaumholz, h: 35, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 768 Konsolenköpfe, vierziger Jahre, Holz, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 769 Katze, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 770 Lago Maggiore, vierziger Jahre, Öl, 71x109, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 771 Brissago, vierziger Jahre, Öl, 48x79, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 272.
- 772 Brissago, vierziger Jahre, Öl, 40x42,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 273.
- 773 Brissago, vierziger Jahre, Öl, 30,5x37, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 275.
- 774 Haus in Brissago, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 277a.
- 775 Marienstatue (Entwurf für Kirchenfassade in Mumpf), vierziger Jahre, Buntstift/ Aquarell laviert, 47x26 beschnitten, bez.o.: (...)TWURF FÜR DIE AUSSENWAND KIRCHE MUMPF/ AUSSEN-TURMWAND, u.r.: ORIGINAL-ENTWURF/ Alb. Henselmann/ (Aufkleber: Scuola Ticinese d'Arte)/ Nol., u.m.: MARIENSTATUE KUNSTSTEIN rötlich teils vergoldet/ mit geschmiedetem Kerzenkranz vergoldetes Schmiedeeisen (mit Maßangaben), 94/ 1070.
- 776 Madonna und Kind mit Blumen, vierziger Jahre, Öl, 38x51, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 261.
- 777 Vier Einzelentwürfe für Altarwand, vierziger Jahre, Mischtechnik auf Papier auf Karton geklebt, 50x35,5, bez.u.r.: Mosaik/ Altarwand, 94/ 1078.

- 778 Altarentwurf, vierziger Jahre, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 30,5x24, unbez., 94/ 1077.
- 779 Evangelisten Markus und Johannes, vierziger Jahre, Mischtechnik auf Pergament auf Karton geklebt im Passepartout, 38x30,5, unbez., 94/ 1076.
- 780 Altarentwurf, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 35,5x33, unbez., 94/ 1075,2.
- 781 Altarentwurf, vierziger Jahre, Öl auf Karton auf Karton geklebt, 31x32,5, unbez., 94/ 1075,1.
- 782 Ich bin der Weg, vierziger Jahre, Aquarell auf Papier in Passepartoutrahmen geklebt, 50x31,5, unbez., 94/ 1074.
- 783 Ich bin der Weg, vierziger Jahre, Öl auf Papier in Passepartoutrahmen, 21x15, bez.o.r.: Albert Henselmann (Aufkleber), u.r.: Tabernakel Mosaik 1., 94/ 1072.
- 784 Christus und vier Evangelisten, vierziger Jahre, Aquarell weiß gehöht auf Papier hinter Karton geklebt, 30,5x45, unbez., 94/ 1073.
- 785 Christkönigaltar Basel, vierziger Jahre, Aquarell Silber gehöht auf Papier auf Papier geklebt, 36x50, bez.u.r.: Christkönigaltar/ von Bosko. Basel, 94/ 1071.
- 786 Maria (Vorder- und Rückseite), vierziger Jahre, Aquarell auf Papier, 27,5x11, unbez., 94/ 1069.
- 787 Papst kniend (Rückseite: Fragment), vierziger Jahre, Aquarell/ Wachsstift auf Papier geritzt, 35,5x25, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN, 94/ 1067,2.
- 788 Hl. Urban, vierziger Jahre, Aquarell/ Wachsstift auf Papier auf Karton geklebt, 50x35, bez.u.r.: A. Henselmann,94/ 1068.
- 789 Kniender Heiliger, vierziger Jahre, Aquarell/ Wachsstift auf Papier geritzt, 36x22,5, Aufkleber u.r.: Albert Henselman(...)/ Leiter d. Freien Akadem(...)/ Mannheim/ linke Schloßwache/ Tel. 26229, 94/ 1067,1.
- 790 Kreuzigungsszene, vierziger Jahre, Aquarell/ Wachsstift/ Bleistift auf Papier in Passepartout, 68x53, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN, 94/ 1079.
- 791 Weibliche Heilige mit Engel, vierziger Jahre, Fresko?, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.r.: A. Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 792 Die Evangelisten Johannes und Markus, vierziger Jahre, Kreide, 13,5x17,5, unbez., Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 793 Madonna mit Kind, vierziger Jahre, Kunststein, h: 51, unbez., Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 794 Madonna mit Kind, vierziger Jahre, Material unbekannt, h: 57, unbez., Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 795 Madonna, vierziger Jahre, TerrakottarelieF, h: 85, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Modell für ein Marmor- oder Zementrelief, Dr. Frank, Baden, Schweiz/ Dr. Brunner, Minusio).
- 795a Hortensien, vierziger Jahre, Öl, 67x85, unbez., Privatbesitz, USA.
- 796 Jesus und die Frauen (Kreuzwegstation), vierziger Jahre, Fresko/ Gips im Stahlrahmen, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 797 Stilleben, vierziger Jahre, Öl, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.

- 798 Blumenvase mit Lilien, vierziger Jahre, Öl auf Spanplatte, 90x61, bez.u.r.: AE.Henselma, 94/ 574.
- 799 Sonnenblumen, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 87x71, bez.u.r.: AE.Henselman, 94/ 577.
- 800 Amarilles, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 86x90, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 255.
- 801 Zitronenblüten, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 85x67, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 582.
- 802 Magnolien, vierziger Jahre, Öl, 62,5x52, unbez., Verbleib unbekannt (ehem. im Besitz des Künstlers, Chicago), in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 253.
- 803 Blumentopf, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 804 Blumen in einer Vase, vierziger Jahre, Öl, 120x85, unbez., Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 805 Weiße Blumen in einer Vase, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 806 Hortensien, vierziger Jahre, Öl Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 807 Rückenakt, vierziger Jahre, Buntstift auf Papier, 46x42, bez.u.r.: A. Henselmann, Privatbesitz, Schweiz.
- 808 Nude, vierziger Jahre, Öl auf Spanplatte, 93,5x72,5, unbez., 94/ 571.
- 809 Nude, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand kartoniert, 50x39,5, unbez., 94/ 561b.
- 810 Stehender Akt – Alex Servanty, vierziger Jahre, Öl auf Spanplatte, 61x43, bez.u.l.: Alex Servanty (unleserlich), 94/ 568.
- 811 Zwei weibliche Akte, vierziger Jahre, Terrakotta, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 812 Liebende, vierziger Jahre, Ton, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 813 Weiblicher Akt mit Pan, vierziger Jahre, Fresko?, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 814 Zwei weibliche Akte, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 815 Hockender weiblicher Akt, vierziger Jahre, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 816 Life – Eros und Muse, vierziger Jahre, Wachskreide auf Papier, Größe unbekannt, unbez., Privatbesitz, USA.
- 817 Life – Eros und Muse, vierziger Jahre, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt (ehem. Privatbesitz, Schweiz), unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 818 Badende Mädchen, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 89x117, zwei Leinwände übereinander/ übermalt?, bez.u.l.: A.E.Henselmann, 94/ 307.

- 819 Weiblicher Halbakt, vierziger Jahre, Palmenholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. im Besitz des Bundespräsidenten Dr. Enrico Celio) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 820 Stehender weiblicher Akt, vierziger Jahre, Material und Größe unbekannt, bez.u.l. am Sockel: AHenselmann Sammlung Glocker, Grenchen, Uhrenfabrikant, Privatbesitz, Schweiz.
- 821 Akt, vierziger Jahre, Öl, 66x82,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 355.
- 822 Vier Akte, vierziger Jahre, Wachskreide/ Aquarell auf Papier, 18x18,5, unbez., 94/ 132b.
- 823 Weiblicher Akt im Baumstamm, vierziger Jahre, Lindenstamm, 180x30, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 824 Halbakt, vierziger Jahre, Erlenholz, h: 150, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (ehem. Sammlung Piere Huguenin, Biel).
- 825 Drei Akte (Flachrelief), vierziger Jahre, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 826 Weiblicher kniender Akt, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 54,5x41,5, unbez., 94/ 308.
- 827 Liegender weiblicher Akt (Musik), vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 69x92,5, unbez., 94/ 309.
- 828 Akt, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 59,5x42, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 562.
- 829 Liegender Akt, vierziger Jahre, Öl auf Karton, 50x66,5, bez.u.l.: O'Connell, 94/ 564.
- 830 Stehender Rückenakt, vierziger Jahre, Öl auf Leinwand, 97x40,5, unbez., 94/ 579.
- 831 Akt, vierziger Jahre, Bleistift, 18,5x28, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 387.
- 832 Woman Reclining, vierziger Jahre, Ton, 11,5x32,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 833 Liegende Frau, vierziger Jahre, Öl, 26,5x33, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 342.
- 834 Skizzenbuch, vierziger Jahre, Kreide/ Bleistift, 24x35,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 420.

## 1940

- 835 Lilien im Tessin, 1940, Aquarell auf Papier, 28x33, bez.o.r.: 6 Juli/ 40, u.r.: AHenselmann, Privatbesitz, Deutschland.
- 836 Blumenstillleben, 1940, Aquarell auf Papier, 49x38, bez.u.l.: 40/ Henselmann, Privatbesitz, Deutschland.
- 837 Ascona, 1940, Tusche/ Bleistift auf Papier, 25,5x29, bez.u.r.: Salegio 40/ Ascona, 94/ 1113,1.
- 838 Ascona, 1940, Tusche/ Bleistift auf Papier, 31x31, bez.u.r.: AH./ Salegio/ Ascona., 94/ 1113,2.
- 839 Ascona, 1940, Tusche/ Bleistift auf Papier, 37x30, bez.u.r.: A.H./ Salegio Ascona, 94/ 1113,3.

- 840 Luzern am 1. August, 1940, Tusche/ Bleistift auf Papier, 35x31, bez.u.r.: Luxerne/ 1 August 1940, 94/ 1114.
- 841 Ronco, 1940, Aquarell, 25x35, unbez., Dia im Nachlass, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 287.
- 842 Minusio, 1940, Aquarell auf Papier, 34x47,5, bez.u.r.: AEH/ Minusio. 40, 94/ 1116,1.
- 843 Minusio, 1940, Tusche auf Papier, 42x35, bez.u.r.: Minusio 40., 94/ 1116,2.
- 844 Minusio, 1940, Aquarell auf Papier, 24,5x37,5, bez.u.r.: A.E.H/ Minusio 40, 94/ 1116,3.
- 845 Minusio, 1940, Aquarell auf Papier, 36x26,5, bez.u.r.: A.E.H/ Minusio/ 40, 94/ 1116,4.
- 846 Porträt Frederick Gaupp, 1940, Bleistift auf Pergament, 32x29, bez.u.r.: Frederick/ Gaupp./ 1940/ Minusio/ Porträt Albert Henselmann, 94/ 1111.
- 847 Lore strickend?, 1940, Bleistift auf Papier, 41x27, unbez., 94/ 1112,1.
- 848 Lore, 1940, Bleistift auf Papier, 41x27, bez.u.r.: 1940 Lore, 94/ 1112,2.
- 849 Caspar liegend, 1940, Tusche/ Buntstift auf Papier, 19x16, bez.u.l.: A.E.H./ Caspar 40, 94/ 1115,1.
- 850 Lore, 1940, Bleistift auf Papier, 27,5x40,5, bez.u.m.: Lore, u.r.: 1940. Lore, 94/ 1130.
- 851 Lore liegend, 1940, Tusche/ Buntstift auf Papier, 25x14, bez.u.l.: Lore/ 1940, 94/ 1115,2.
- 852 Lore und Caspar, 1940, Bleistift auf Papier, 41x27,5, bez.m.r.: Caspar., u.r.: Lore 40, 94/ 1115,3.
- 853 Porträt Tomaso, 1940, Aquarell auf Papier, 33x23,5, bez.u.r.: A.E.H. 40/ Tomaso, Rückseite o.m.: Tomaso student + assistant/ von Albert H. in Minusio, 94/ 1120.
- 854 Louise, 1940, Buntstift (braun)/ Aquarell auf Papier, 37x25, bez.u.r.: AE.H./ Louisie/ Minusio, 94/ 1126.
- 855 Sitzender Mann, Minusio (Rückseite: Stehende Frau in antikem Gewand), 1940, Aquarell auf Papier, 26x35,5, bez.u.r.: A.E.H./ Minusio 40., 94/ 1117,1.
- 856 Rückenansicht sitzender Mann, Minusio (Rückseite: Rückenansicht), 1940, Aquarell auf Papier, 37x23,5, bez.u.r.: A.E.H./ Minusio 40., 94/ 1117,2.
- 857 Sitzende Frau, 1940, Bleistift auf Papier, 40x32, bez.u.r.: Terracotta 1940/ für Else. Lahr., u.l.: erl. Korb, 94/ 1118,1.
- 858 Stehende Frau in Rückenansicht (Louise), 1940, Buntstift (braun) auf Papier, 49x33,5, bez.u.r.: Louise/ 19 40 Minusio Garten, Rückseite: o.m.: Kindermädchen +/- Schwester von Tomaso, 94/ 1119.
- 859 Sitzender Mann mit Traube, 1940, Bleistift auf Papier, 34x31, bez.u.r.: Terracotta/ Lahr .u. Säckingen/ 1940., 94/ 1118,2.
- 860 Sitzender Mann, 1940, Bleistift auf Papier, 35,5x29, bez.u.r.: Gust/ Säckingen/ Terracotta 1940, 94/ 1118,3.
- 861 Sitzende Frau, 1940, Bleistift auf Papier, 35,5x28, bez.u.r.: Else/ Lahr/ Terracotta 40 (mit Maßangabe o.r.), 94/ 1118,4.
- 862 Sitzende Frau in antikem Gewand, 1940, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 28,5x20,5, bez.u.r.: Studie/ 40. A.E.H., 94/ 1132.
- 863 Drei Frauen, 1940, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 25x19,5, bez.u.r.: 1940/ Im Besitz/ Baumgartners/ Grenchen, 94/ 1129.

- 864 Schlafende, 1940, Bleistift auf Papier, 27x20, bez.u.r.: (unleserlich) 40., 94/ 403,2.
- 865 Entwurf für Holzrelief, 1940, Bleistift auf Papier, 63,5x62,5, bez.u.r.: Wood. Relief 1940, 94/ 1128.
- 866 Akt, 1940, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 29x26, bez.u.r.: A.E.H./ Minusio am/ Lago/ 1940, 94/ 1131.
- 864 Pharaos Traum vor Joseph, 1940, Öl auf Papier, 43x58, bez.u.l.: 26/ Januar 40/ Henselmann, u.m.: Pharaos Traum vor Joseph., u.r.: Die 7. Fetten u. die 7 mageren/ Jahre, 94/ 1134,15.
- 867 Joseph wird verkauft, 1940, Bleistift auf Papier, 42,5x57,5, bez.u.l.: Febr. 40, u.m.: Altes Testament Joseph wird verkauft, 94/ 1134,12.
- 868 Elend, 1940, Öl auf Papier, 43,5x59,5, bez.u.m.: (unleserlich), 94/ 1134,14.
- 869 Mann von Speer durchbohrt am Baum mit Haaren hängend (Elias?), 1940, Öl auf Papier, 47,5x60,5, unbez., 94/ 1134,13.
- 870 Vielfigurige Kreuzigungsszene, 1940, Bleistift auf Papier, 47x58,5, unbez., 94/ 1134,11.
- 871 Jakobs Traum von der Himmelsleiter, 1940, Öl/ Tusche auf Karton, 41x59,5, bez.u.l.: FEBRUAR 1940/ Henselmann, u.m.: JAKOBS TRAUM, u.r.: FRESKO, 94/ 1134,10.
- 872 Sodom und Gomorra, 1940, Bleistift/ Tusche (braun) auf Karton, 44x59, bez.u.m.: Sodoma und Gomorra, 94/ 1134,9.
- 873 Erschaffung Adams?, 1940, Bleistift auf Karton, 46x60, unbez., 94/ 1134,8.
- 874 Fischfang, 1940, Bleistift auf Karton, 46x60, bez.u.l.: (unleserlich) Fischfang, 94/ 1134,7.
- 875 Moses Quellwunder, 1940, Öl auf Karton, 44x60, bez.u.l.: 28 Januar 40/ Henselmann, u.m.: MOSES WUNDER AM BERGE, u.r.: A.E.Henselmann/ Altes Testament, 94/ 1134,6.
- 876 Himmelfahrt?, 1940, Öl/ Bleistift auf Karton, 47,5x61,5, unbez., 94/ 1134,5.
- 877 Zehn Gebote, 1940, Bleistift auf Karton, 46x60,5, bez.u.l.: DIE HEILIGEN ZEHN GEBOTE:, u.m.: Ich bin ihr Herr Dein Gott, 94/ 1134,4.
- 878 David und Goliath?, 1940, Bleistift auf Karton, 46x60, unbez., 94/ 1134,3.
- 879 Die Kundschafter, 1940, Öl auf Karton, 47,5x60,5, bez.u.l.: Die Kundschafter:, u.m./ u.r.: Es ist das Land in dem Milch u. Honig fließt/ Henselmann, 94/ 1134,2.
- 880 Vergebung der Schuld, 1940, Öl auf Karton, 44,5x58, bez.u.l.: FEBRUAR 20.40/ Henselmann, u.m./ u.r.: VERGIB UNS UNSERE SCHULD. WIE WIR VERGEBEN UNSERN/ SCHULDIGERN., 94/ 1134,1.
- 881 Sommerliches Idyll, 1940, Fresko im Stahlrahmen, 57x116, bez.u.r.: A. Henselmann/ 40, Rückseite bez.: Original-Freskomalerei/ Sommerliches Idyll Albert Henselmann 1941/ Minusio/ Tessin (Aufkleber der Scuola Ticinese d'Arte), Privatbesitz, Deutschland.
- 882 Skizzenbuch (Religiöse Arbeiten), 1940, Wachskreide/ Tusche/ Bleistift, 22x17,5, bez.o.m.: Henselmann/ 27. Juli 40, 95/ 536.
- 883 Skizzenblatt mit Einzelskizzen auf Vorder- und Rückseite aus einem Skizzenheft, 1940, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 22x18, Rückseite bez.: 1940, 94/ 1140.
- 884 Vier Einzelskizzen von Kindern und Tieren, Skizzenblatt, 1940, Kohle auf Papier, 63,5x50,5, Einzelskizzen teilweise bez., Rückseite o.r.: Kinder. Köpfe Tiere/ Fig. Consolen Grenchen, 94/ 1110.

- 885 Picknick am See, Ascona, 1940?, Tusche auf Papier, 12,5x19, bez.u.r.: Ascona, 94/ 1121.
- 886 Kniende Frau, 1940?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 26x36, unbez. (mit Farb- und Maßangaben), 94/ 1122.
- 887 Frau über Mann am Boden gebeugt 1940?, Wachsstift auf Papier, 26,5x17, unbez., 94/ 1123.
- 888 Kinder mit Sonnenblumen (Rückseite Skizzenfragmente), 1940?, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 25x18, bez.o.m.: Kinder mit Sonnenblumen/ Öl. Lenzburg (mit Maßangaben), 94/ 1124.
- 889 Drei Figuren, 1940?, Buntstift (braun) auf Papier, 29x22,5, bez.u.r.: AE.H., 94/ 1125.
- 890 Brustbildnis dreier Frauen (Rückseite: Dreiviertelporträt), 1940?, Buntstift (braun) auf Papier, 24,5x32,5, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1127.
- 891 Person einer anderen beim Aufstehen helfend, 1940?, Öl/ Zeitungsausschnitte auf Karton, 45x39,5, unbez., 94/ 1133.
- 892 Flachrelief (Fußballspieler), um 1940, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 893 Gärtner/ Gärtnerin, um 1940, Aquarell auf Papier, 24,5x9,5, unbez., 94/ 766,1.
- 894 Fischer (Rückseite: Jungenkopf), um 1940, Aquarell auf Papier, 24,5x9, unbez., 94/ 766,2.
- 895 Terrasse in Ascona mit Seeblick, um 1940, Tusche auf Papier, 19,5x28, unbez., 94/ 1187.
- 896 Boote am Steg, Brissago, um 1940, Aquarell auf Papier, 28,5x39,5, bez.u.r.: Ponto/ Brissago., 94/ 1186.
- 897 Balkon, um 1940, Öl auf Leinwand, 42x40, unbez., 94/ 1189.
- 898 Skizzenbuch (Figuren und Fresken), 1940-41, Wachskreide, 34,5x25, bez.o.m.: 1940/ Figuren/ Fresko/ Arbeit/ Leben, 94/ 533.
- 899 Skizzenbuch (Akte und Personen), 1940-41, Bleistift/ Wachskreide und Aquarell, 49x34,5, bez.o.m.: AlbHenselmann/ Via Gatori/ Locarno, 94/ 539.
- 900 Skizzenbuch (Lore, Caspar, Bea), 1940-41, Bleistift/ Kreide, 25,5x34, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Österreich.
- 901 Wandbild für ein Sanatorium in Baden, Schweiz, 1940-41, Fresko, ca. 100x200, bez.u.l.: A. Henselmann/ 1940 41/ Minusio, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 902 Skizzenbuch (Personen und Akte), 1940-42, Wachskreide, Bleistift auf Papier, 33,5x24,5, unbez., 94/ 537.
- 903 Skizzenblock (Figuren und Freskoentwürfe), 1940-45, Wachskreide/ Bleistift auf Papier, 34,5x24, unbez., 94/ 538.
- 904 Mann mit Frau Korb auf dem Kopf tragend, 1940-45, Bleistift/ Aquarell auf Karton in Passepartout, 35,5x27, unbez., 94/ 1153.
- 905 Entwurf für Wandbild mit Fischerin und Winzer, 1940-45, Gouache auf Papier, 40x28, bez.u.r.: Mural/ A.EH, 94/ 1152.
- 906 Entwurf für Wandbilder mit Raumansicht, 1940-45, Gouache auf Karton, 45x42,5, unbez., 94/ 1151.

- 907 Entwurf für Wandbild?, 1940-45, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 17x30, unbez., 94/ 1150,4.
- 908 Entwurf für Wandbild? (Rückseite: Fragment), 1940-45, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 19,5x26, unbez., 94/ 1150,3.
- 909 Entwurf für Wandbild? (Rückseite: Fragment), 1940-45, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 19,5x27,5, unbez., 94/ 1150,2.
- 910 Entwurf für Wandbild? (Rückseite: Fragment), 1940-45, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 11x17, unbez., 94/ 1150,1.
- 911 Entwurf für Relief, 1940-45, Bleistift auf Karton, 25x46, bez.u.: (unleserlich), 94/ 1149.
- 912 Mann, 1940-45, Bleistift auf Papier, 39,5x26, bez.u.r.: A.E.H./ Tenero. Tessin, 94/ 1148.
- 913 Ritter, 1940-45, Aquarell/ Bleistift weiß gehöht, 38,5x24, unbez., 94/ 1147.
- 914 Bauern bei der Ernte, 1940-45, Bleistift auf Papier, 29,5x42,5, unbez., 94/ 1146.
- 915 Zwei stehende Akte, 1940-45, Buntstift (braun) auf Papier, 33,5x25, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1145,3.
- 916 Aktstudie, 1940-45, Buntstift (braun) auf Papier, 33,5x25, unbez., 94/ 1145,1.
- 917 Sitzender Junge, 1940-45, Buntstift (braun) auf Papier, 32x25, unbez., 94/ 1145,2.
- 918 Normannen, 1940-45, Bleistift auf Papier, 38,5x49,5, bez.o.r.: Normannen, 94/ 1144.
- 919 Drei Einzelskizzen Hände für die Kanzel in Aarau, 1940-45, Bleistift auf Papier, 30x29, unbez., 94/ 1088,9.
- 920 Einzelskizzen Löwe und Stier als Evangelistensymbole (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 40x26,5, unbez., 94/ 1088,8.
- 921 Einzelskizzen Adler und Mensch als Evangelistensymbole (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 40x26,5, unbez., 94/ 1088,10.
- 922 Acht frontale Figuren (Rückseite: Fragmente) (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 29x28, unbez., 94/ 1088,7.
- 922a Modelle für die Kanzelfiguren in Aarau, 1940-45, Ton, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt; Fotografien im Nachlass [STA OG].
- 923 Handskizze (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 21x14,5, unbez., 94/ 1088,6.
- 924 Handskizze (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 21x14,5, unbez., 94/ 1088,5.
- 925 Figur (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 21x14,5, unbez., 94/ 1088,4.
- 926 Brustbildnis (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 21x14,5, unbez., 94/ 1088,3.
- 927 Skizzenblatt (Rückseite: Fragmente und Rechnung) (Aarau), 1940-45, Bleistift auf Papier, 21x14,5, unbez., 94/ 1088,2.
- 928 Maria mit Kind und Engeln (Aarau), 1940-45, Tusche/ Buntstift (braun) laviert auf Papier, 38x16,5, unbez. (mit Maß- und Materialangaben), 94/ 1088,11.
- 929 Evangelisten Markus und Johannes (Aarau), 1940-45, Kohle auf Papier, 44,5x34, bez.u.r.: Entwurf/ Evangelisten, 94/ 1088,1.
- 930 Skizzenbuch (Personen und Vögel), 1940-47, Aquarell auf Papier, 38x28, unbez., 94/ 530.

## 1941

- 931 Die Arbeit – Das Leben mit den vier Elementen, 1941, Fresko, 300x150, bez.u.l.: 1941, u.r.: TESSINER/ WERKSCHULE, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite: Anm. des Künstlers).
- 932 Skizze für Fresko, 1941, Bleistift auf Pergament, 14,5x16,5, bez.u.r.: Fresko 41, 94/ 1180.
- 933 Sitzender männlicher Akt, 1941, Buntstift (braun) auf Papier, 33,5x25, bez.o.r.: 6 Juni/ 41/ A.E.H., 94/ 1143.
- 934 Beas Kindermädchen, 1941, Aquarell auf Papier, 38x27, bez.u.r.: NURSE for/ Minusio/ 1941 Bea, 94/ 131.
- 935 Portalfiguren, 1941, Eichenholz, div. Größen, unbez., Villa Favorita, Muralto (ehem. im Besitz der Familie Vogt).
- 936 Skizzenbuch (Personen und Kompositionen), 1941, Bleistift/ Wachskreide und Aquarell, 49x34,5, Einzelblätter teilweise bez., 94/ 541.
- 937 Skizzenblock (Figuren), 1941-42, Bleistift/ Wachskreide und Tusche, 34,5x25, bez.o.r.: Juni/ 41, m.: Figuren, 94/ 534.
- 938 Skizzenbuch (Bea und Personen), 1941-42, Wachskreide auf Papier, 49x34,5, bez.o.m.: Beatrice, o.r.: Henselmann/ 41./ Juli, 94/ 542.
- 939 Skizzenblock (Akte, Personen, Jagd), 1941-45, Wachskreide und Bleistift auf Papier, 34,5x25, bez.o.l.: Mai, o.r.: 1941 Henselmann, m: Akt, 94/ 535.

## 1942

- 940 Skizzenblock (Caspar und Bea), 1942, Wachskreide, Tusche und Aquarell, 34,5x25, bez.o.r.: 1942, 94/ 532.
- 941 Fresken in der Villa Glocker, Grenchen, 1942, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.l.: Alb. Henselmann/ 42, Fotografien im Nachlass.
- 942 Auf dem Markt, 1942, Fresko?, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Mai 42/ A. Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 943 Blumenstillleben, 1942, Fresko im Stahlrahmen, 67x101, bez.u.r.: JULI 42/ A. Henselmann, Privatbesitz, Deutschland.
- 944 Tigerlilien und Canas aus dem Garten, 1942, Fresko, 75x55, bez.u.r.: Mai 42/ AHenselmann, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Fresco/ Tigerlilien/ und Canas/ aus dem Garten/ Fresco/ 0,75+0,55m).
- 945 Lilien im Garten, 1942, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Juni/ 42/ Alb.Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 946 Tomaten, 1942, Wachstifte auf Papier, 60,5x40, bez.o.r.: Henselmann/ 42, u.r.: Locarno/ 40/ A.E.H, 94/ 1082.
- 947 Geißelung vor Kreuzaufnagelung, 1942, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Juni/ 42/ Alb.Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 948 Mann ein Pferd führend (Inschrift o.l.: ES EILT DAS LEBEN WIE DER TAG), 1942, Fresko?, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.l.: AHenselmann/ 42, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 949 Staffebach, 1941/ 42, Aquarell auf Papier, 26,5x36, bez.u.r.: A.E.H. 41./ STAFFELBACH, 94/ 1093,4.
- 950 Staffebach, Schweiz, 1942, Aquarell auf Papier, 33,5x50,5, bez.u.l.: STAFFELBACH/ 42. Schweiz., u.r.: A.E.H., 94/ 1093,5.
- 951 Staffebach, 1942, Aquarell auf Papier, 27x35,5, bez.o.r.: Staffebach, 94/ 1093,6.
- 952 Staffebach, 1942, Aquarell auf Papier, 26,5x35,5, bez.u.r.: A.E.H./ STAFFELBACH, 94/ 1093,3.
- 953 Am See, Staffebach, 1942, Aquarell auf Papier, 26,5x38, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1093,2.
- 954 Pferde in Staffebach, 1942, Bleistift auf Papier, 26x37, bez.m.r.: Staffebach, 94/ 1093,1.
- 955 Bea vor einem Spiegel stehend, 1942, Buntstift (braun) auf Papier, 31,5x14, bez.u.r.: 6. Apr. (unleserlich)/ 42./ Bea, Rückseite o.m.: Alb Henselmann/ Meine Beatrice, 94/ 1084.
- 956 Lore im Liegestuhl, 1942, Aquarell auf Papier, 52x40,5, bez.u.r.: Dr. Lore Henselmann/ Minusio Verbanella/ piccola/ 1942, 94/ 1083.
- 957 Der Maler Walter Helbig, 1942, Tusche auf Japanpapier, 42x31,5, bez.u.r.: Maler/ Helbig/ ASCONA 42, 94/ 1081.
- 958 Junges Mädchen, 1942, Fresko, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.l.: 1942/ AHenselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Junges Mädchen,/ Werbung u. Familie/ Fresko.).
- 959 Italienischer Soldat (Rückseite: Haus mit Garten), 1942, Bleistift auf Karton, 39,5x29,5, bez.u.r.: bei Tara/ Spruga/ Gravecca/ Italien Soldier, 94/ 1080.
- 960 M. Vögele, 1942, Tusche auf Papier, 42x31,5, bez.u.r.: 42/ M. Vögele Locarno., 94/ 127.
- 961 Zeichnung, 1942, Tusche auf Papier, 42,5x31,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ Sprunga Gravecci/ 42, 94/ 140.
- 962 Schlafende Lore (Skizze für ein Ölgemälde), 1942, Bleistift auf Papier, 15x20, bez.u.r.: Lore Öl 42, 94/ 403,1.
- 963 Skizzenblatt (Fragment), 1942?, Bleistift auf Papier, 23x16, unbez., 94/ 1087.
- 964 Porträt eines Mannes, 1942?, Bleistift auf Papier, 22,5x14, unbez., 94/ 1086,1.
- 965 Kopfstudien, 1942?, Bleistift auf Papier, 26,5x37, unbez., 94/ 1085,2.
- 966 Kopf und Handstudien, 1942?, Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 31,5x22, unbez., 94/ 1085,1.
- 967 Hydrangeen und Sonnenblumen, um 1942-43, Öl auf Leinwand, 76x101,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 968 Prof. Tarabori, nach 1942, Bleistift auf Papier, 43,5x11, bez.u.r.: Prof. Tarabori, 94/ 1086,2.
- 969 Prof. Tarabori (Flachrelief), nach 1942, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt (ehem. Privatbesitz, Schweiz), Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: war mein gö(unleserlich)).
- 970 Skizzen für die Gestaltung einer Mauer in Solothurn, Schweiz, 1942-45, Aquarell auf Papier, 75,5x47, 28x47, 61x38, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 436.

- 971 Freskoentwürfe (Sommer im Wald und Markt mit Affe), 1942-45, Öl, Größe (in Rollen), Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 425a.
- 972 Freskoentwürfe (Solothurn und Biel), 1942-45, Kreide/ Aquarell, Größe (in Rollen), Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 425b.
- 973 Skizzenbuch (Personen), 1942-44, Wachskreide auf Papier, 49x34,5, bez.o.r.: Nov. 42, 94/ 543.
- 974 Skizzenblock (Kompositionen, Freskoentwürfe für Kreuzweg und Berufe), 1942-44, Wachskreide, Tusche und Aquarell, 27,5x22, unbez., 94/ 531.

## 1943

- 975 Lilien, 1943, Aquarell auf Papier, Größe unbekannt, bez.u.l.: Alb. Henselmann/ 43/ Minusio, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 976 Lilie, 1943, Aquarell auf Papier, Größe unbekannt, bez.u.l.: A. Henselmann 43, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 977 Porträt des Schweizer Bundespräsidenten Enrico Celio, 1943, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt [E. Celio bedankt sich mit Schreiben vom 20.1.43 für das Porträt].
- 978 Reclining Nude, 1943, Wachskreide auf Papier, 30x20,5, bez.u.l.: A.Henselmann/ 43, 94/ 550.
- 979 Stein Säckingen, 1943, Öl auf Papier, 33,5x45,5, bez.u.r.: STEIN 43/ SÄCKINGEN, 94/ 1172.
- 980 Frau, 1943, Holz, h: 71, unbez., Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 981 Frau, 1943, Palmholz, h: 45, unbez., Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 982 Nude Kneeling, without arms, 1943, Palmholz, h: 30, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.

## 1944

- 983 Tunesierfrau, 1944, Aquarell auf Papier, 25x34, bez.u.r.: A. Henselmann/ 43, Privatbesitz, Schweiz.
- 984 Caspar, 1944, Holz, 15x40,5, Modell für Marmorbüste, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 27.
- 985 Liegendes Mädchen, 1944, Öl, 68x84, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz.
- 986 Frau mit Kopftuch, 1944, Öl auf Leinwand, 33x43, bez.o.l.: A. Henselmann/ 44, Privatbesitz, Schweiz.
- 987 Paul Glocker auf dem Sofa, 1944, Kohle/ Aquarell auf Papier, 71x56, bez.o.r.: 4. Dez. 44/ A. Henselmann, Privatbesitz, Schweiz.
- 988 Sitzende Frau, 1944, Aquarell, 21x37, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 315.
- 989 Liegendes Mädchen, 1944, Öl auf Leinwand, 68x84, bez.u.l.: A. Henselmann 44/ (unleserlich), Privatbesitz, Schweiz.

- 990 Bea sitzend mit einer Puppe, 1944, Öl, 22x32,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 318.
- 991 Bea, 1944, Öl, 30x40, unbez., Privatbesitz, USA.
- 992 Tessinerin (Frau Glocker), 1944, Öl auf Karton, 41x33, bez.u.r.: A.E.H., Rückseite: MINUSIO 1944/ TESSIN/ nach bestandener/ MATURA/ Sept 1944, 94/ 561a.
- 993 Mandelblüten in einer Vase, 1944, Öl auf Leinwand, 70x90, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 994 Blumen, 1944, Aquarell auf Papier, abgeschnitten?, 37x50,5, unbez., 94/ 1183.
- 995 Blumen, 1944, Aquarell auf Papier, 36x27,5, bez.u.l.: 44/ AHenselmann/ 3 April, 94/ 1184,4.
- 996 Caffee Luichi, 1944, Tusche/ Bleistift auf Papier, 39,5x29, bez.u.r.: Brissago/ Caffee Luichi, 94/ 1188,2.
- 997 Caffee Jean Loui, 1944, Tusche auf Papier, 27x20, bez.u.r.: Brissago/ Caffee Jean Loui/ 44, 94/ 1188,1.
- 998 Brissago, 1944, Tusche, 20,5x26,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 269.
- 999 Entwurf für ein Wandfresko in Grenchen, Schweiz, um 1944, Bleistift/ Gouache auf Papier, 22,8x15, unbez., 94/ 112.
- 1000 Youth with Still Life, 1944 oder 1945, Öl auf Leinwand, 76,5x97, bez.u.l.: A.Henselmann, 94/ 306.
- 1001 Skizzenbuch (Figuren), 1944, Wachskreide auf Papier, 49x34,5, bez.o.r.: Feb. 1944, 94/ 544.
- 1002 Skizzenbuch (Personen und Bea), 1944-45, Kreide/ Bleistift, 35,5x49,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Österreich.

## 1945

- 1003 Sitzender Rückenakt, 1945, Öl, 120x85, bez.o.r.: AHenselmann/ 45, Verbleib unbekannt, Postkarte im Nachlass ( Rückseite bez.o.r.: Öl – Fr. 730).
- 1004 Stehender Akt, 1945, Kreide weiß gehöht auf Papier, 52x30, bez.u.r.: AHensel/ mann/ 45, Privatbesitz, Schweiz.
- 1005 Weibliches Dreiviertelporträt, 1945, Aquarell auf Papier, 28x22, bez.u.r.: A. Henselmann/ 45., 94/ 1155.
- 1006 Skizzen für Caspar in Marmor, 1945, Bleistift auf Papier, 48x34, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 1156,2.
- 1007 Mein Traum, 1945, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: 1940, o.r. auf Kopf stehend: 2,20 – 1,80 Mein Traum, 94/ 1154,1.
- 1008 Mein Traum, 1945, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 21x26, unbez., 94/ 1154,2.
- 1009 Traum, 1945, Bleistift auf Papier, 14,5x21, bez.u.r.: 1945/ Traum, 94/ 1154,3.
- 1010 Porträt einer Frau mit Blumenstrauß (Rückseite: Fragment), 1945, Öl auf Leinwand, 40,5x31, bez.o.r.: 45/ AHenselmann, 94/ 1166.

- 1011 Figure, 1945, Palmholz, h: 91,5, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, USA) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1012 Figure, 1945, Palmholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, USA) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1013 Blumen in einer Vase, um 1945, Öl auf Leinwand, 50,5x37,5, unbez., 94/ 126b.
- 1014 Caspar, nach 1945, Marmor, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1015 Skizze für Zwei Frauen, sich zurücklehnend II, 1945-48, Aquarell/ Kreide auf Pergament, 17,5x22, unbez., 94/ 109.
- 1016 Skizze für "Zwei Frauen, sich zurücklehnend I, 1945-48, Aquarell, Kreide auf Pergament, 19x19, unbez., 94/ 110.
- 1017 Drei liegende Akte, 1945-49?, Buntstift/ Kreide auf Papier, 28x46, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 1135.
- 1018 Drei liegende Akte, 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 57x39,5, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1137.
- 1019 Drei liegende Akte, 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 25x31,5, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1139.
- 1020 Zwei liegende Akte, 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 25x32, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: 77, 94/ 1141.
- 1021 Hockender Akt, 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 19,5x14,5, unbez., 94/ 1142,1.
- 1022 Hockender Akt (Rückseite: Skizzenfragmente), 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 20x15, unbez., 94/ 1142,2.
- 1023 Hockender Akt, 1945-49?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 20,5x15, unbez., 94/ 1142,3.
- 1024 Liegender Akt, 1945-49?, Aquarell/ Buntstift (braun) auf Papier, 25,5x36, bez.u.l.: A.E.H., 94/ 1136.
- 1025 Akt, 1945-49?, Aquarell, 39x57, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 367.
- 1026 Porträtskizze Frau Haas, 1945-49?, Öl/ Bleistift auf Papier, 18,5x14, bez.u.l.: Mrs. Haas., u.r.: A.E.H./ Portrait Scetches, 94/ 1138,1.
- 1027 Porträtskizze Frau Haas, 1945-49?, Öl/ Bleistift auf Papier, 17,5x13, bez.u.r.: AE.H./ Locarno. 94/ 1138,2.

## 1946

- 1028 Skizzenbuch (Modellskizzen u.a. für div. Ölgemälde 1946), 1946, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 21,5x18, bez.u.r.: ÖBild46, 94/ 1174, 1-7.
- 1029 Porträt Frau Haas Skizzenblatt, 1946, Tusche auf Papier, 33x26, bez.u.r.: Portrait Studien/ Mrs. Haas 1946/ Locarno., 94/ 1164.
- 1030 Carmen (Rückseite: Fragment einer Bleistiftskizze), 1946, Aquarell auf Papier, 48,5x32,5, bez.o.l.: Carmen/ 46/ AHenselmann, 94/ 1160.
- 1031 Porträt Grete Feist, 1946, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 38x29,5, bez.o.l.: Minusio/ 30. Juni/ 46, u.r.: Omi August/ 46/ A.Henselmann/ Minusio, Tessin, 94/ 1156,1.

- 1032 Mutter und Kind, 1946, Öl auf Spanplatte, 75x91, bez.o.l.: AHenselmann/ 46, Postkarte im Nachlass (Rückseite bez.o.l.: Fr. 600), Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Mutter und Kind/ Rosé violett dunkler/ und heller Körper/ 1,10-0,80 Meter), 94/ 570.
- 1033 Brustbild, 1946, Buntstift (braun) auf (Pack-)Papier, 35x34, unbez., 94/ 1168.
- 1034 Two women embracing, 1946, Holz, 32x35,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 26.
- 1035 Ilse – Minusio, 1946, Kreide koloriert, 23x24, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 348.
- 1036 Omi, 1946, Kreide koloriert, 30,5x40,5, bez.u.r.: A. Henselmann/ 28. Juli 1946/ Omi Minusio, Privatbesitz, USA.
- 1037 Frau auf Stuhl sitzend (Rückenansicht), 1946, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 42x27, bez.u.r.: 29. Januar/ 46, 94/ 1167.
- 1038 Hockender Akt, 1946, Aquarell auf Papier, 31x22,5, bez.u.l.: 46/ Henselmann, u.r.: A.E.H., 94/ 1170.
- 1039 Hockender Akt, Skizzenblatt, 1946, Buntstift (braun) auf Papier, 34x24, bez.u.r.: AHenselmann/ 46, 94/ 1157.
- 1040 Dornenzieherin, 1946, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 30,5x28,5, bez.u.r.: 4. Januar 46, 94/ 1158.
- 1041 Sitzender Akt, 1946, Bleistift auf Papier laviert, 34x28,5, bez.u.r.: A.E.H./ 4. Januar 46, 94/ 1161.
- 1042 Drei Akte, 1946, Wachskreide/ Bleistift laviert auf Papier, 32x30,5, bez.u.r.: A.E.H./ 4. Januar, 94/ 143.
- 1043 Blumen am Fenster mit Blick auf den Lago Maggiore, Tessin, 1946, Öl auf Leinwand, 110x70, unbez., Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Albert Henselmann/ Mannheim/ Schlosswache/ Mitgliedsn. 4233).
- 1044 Brustbild, 1946?, Buntstift (braun) auf (Pack-)Papier, 35x33, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1169.
- 1045 Liegender Akt, 1946?, Bleistift auf Papier, 18x28, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1159.
- 1046 Sitzender Akt, 1946?, Bleistift auf Papier, 32x24, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1163.
- 1047 Sitzender Akt, 1946?, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 32,5x26,5, unbez., 94/ 1162.
- 1048 Akt am Wasser, 1946?, Öl, 63,5x88, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 385.
- 1049 Drei Akte, um 1946, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 57x38,5, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 142.
- 1050 Mutter und Kind, um 1946, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1051 Skizzenbuch (Akte), 1946-47, Wachskreide auf Papier, 49x34,5, bez.o.r.: Juni 46, 94/ 540.

## 1947

- 1052 Sonnenblumen, 1947, Öl auf Leinwand, 100x75, bez.u.l.: AHenselmann/ 5 Juli 47, Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 1053 Porträt einer jungen Frau, 1947, Öl auf Leinwand, Größe unbekannt, bez.u.r.: A.Henselmann 47, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1054 Marktfrau, 1947, Aquarell auf Papier, 27,5x18,5, unbez., 94/ 1090,1.
- 1055 Person zeichnend, 1947, Tusche laviert auf Papier, 16x17, bez.u.r.: A.E.H./ 47., 94/ 1105.
- 1056 Caspar, 1947, Öl auf Karton, 40x30,5, bez.o.l.: ZUM/ 70 GEBURTS/ TAG, o.r.: Caspare/ zum/ 18. Juni/ 1947 (eingeritzt), 94/ 549.
- 1057 Porträt Frau Bruxel, 1947, Öl auf Leinwand, 52x38, bez.o.r.: A. Henselmann/ 1947, Privatbesitz, Schweiz.
- 1058 Lore zum Muttertag, 1947, Aquarell auf Papier, 28,5x28, bez.o.r.: Lore zum/ Muttertag/ Mai 47, u.r.: AHenselmann, Rückseite: A. Henselmann/ Meine Frau/ 1946/ Bea erwartend (unleserlich), 94/ 1104.
- 1059 Louisa, 1947, Fresko, Größe unbekannt, bez.u.l.: Louisa/ A. Henselmann/ MINUSIO/ 47, Privatbesitz Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1060 Bäuerin, 1947, Aquarell auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: Henselmann/ 47, 94/ 1090,2.
- 1061 Sitzende Frau mit Kopftuch, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 26x20,5, bez.o.r.: 47/ A. Henselmann, 94/ 1101.
- 1062 Liegender Rückenakt, 1947, Buntstift/ Bleistift auf Papier ungleichmäßig zugeschnitten, 23,5x31,5, bez.u.r.: A Henselmann 47/ A Henselmann 47, 94/ 1109.
- 1063 Hockender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 33,5x24, bez.u.r.: A Henselmann/ 47, 94/ 1108.
- 1064 Sitzender Rückenakt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 27x34, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1107.
- 1065 Stehender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 29x12,5, bez.u.r.: AHenselmann/ 47, 94/ 1106.
- 1066 Liegender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 18x28, bez.u.l.: A Henselmann, 94/ 1103.
- 1067 Liegender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 23,5x33,5, bez.u.r.: A.Henselmann 47., 94/ 1102.
- 1068 Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 34x24, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1100.
- 1069 Liegender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 22x31, bez.o.r.: AHenselmann/ 47, 94/ 1099.
- 1070 Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 23,5x29, bez.u.r.: AE.H., 94/ 1098.
- 1071 Sitzender Akt, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 32x24, bez.u.r.: A.Henselmann/ 47., 94/ 1097.
- 1072 Sitzender Akt mit Kopfbedeckung, 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 34x26, bez.u.r.: A.E.H., 94/ 1096.
- 1073 Sitzender Akt, Buntstift (braun) auf Papier, 33,5x22, unbez., 94/ 1095.
- 1074 Kniender Akt (Rückseite: Vier Frauenakte, Bleistift auf Papier), 1947, Aquarell auf Papier, 38,5x22, bez.o.r.: 47/ AHenselmann/ A.E.H., 94/ 1094.
- 1075 Stehender Rückenakt, 1947, Aquarell/ Bleistift auf Tapetenpapier, 35,5x17,5, unbez., 94/ 1092.

- 1076 Stehender Akt (Louisa), 1947, Buntstift (braun) auf Papier, 42x34, bez.u.r.: A.E.H./ Louisa, 94/ 1091.
- 1077 Skizzen zur Ausstattung der Villa Dr. Frank, 1947, Öl auf Karton, 41,5x16,5, bez.u.r.: AE.Henselmann, 94/ 1089,2.
- 1078 Skizzen zur Ausstattung der Villa Dr. Frank, 1947, Öl auf Papier, 50x28,5, unbez., 94/ 1089,1.
- 1079 Skizzen zur Ausstattung der Villa Dr. Frank, 1947, Öl auf Papier, 41x58, bez.u.m.: Familie Villa Dr. FRANK/ Sommer Original ?1.75 + 2,60 Meter., u.r.: A. Henselmann 47/ BADEN SCHWEIZ, 94/ 1089,3.
- 1080 Akt, 1947?, Aquarell, 23x52, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 408.
- 1081 Nacht, 1947-52, Öl auf Leinwand, 94x137, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ben Shahn 1983.

## 1948

- 1082 Liegender Akt, vor 1948, Öl auf Leinwand, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Karl Grether/ Basel/ 7.5.1948).
- 1083 The Lovers (Holiday Lovers), vor 1948, Kampferholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1084 Le Gateau, 1948, Bleistift auf Papier, 26x31,5, bez.u.r.: A.E.H., u.r.: XV. Le Gateau 48, 94/ 875.
- 1085 Skizze für Holzplastik (Rückseite: Vogelskizzen), 1948, Bleistift auf Papier, 21,5x18, bez.u.m.: wood. 1948 (mit Maßangaben), 94/ 1179.
- 1086 Skizze für Palmholzplastik, 1948, Bleistift auf Papier, 21,5x18, bez.m.r.: April 48/ Palmholz/ Plastik, u.m.: 48 (mit Maßangaben), 94/ 1178.
- 1087 Skizzen für Baden/ Schweiz, 1948, Bleistift auf Pergament, 24x30, bez.u.r.: for Baden/ Schweiz, 94/ 1176,1.
- 1088 Skizze für Dr. Frank, Skizzenblatt, 1948, Buntstift (braun) auf Papier, 33x24, bez.u.l.: A. Henselmann/ 1948./ DrFrank Scizze, 94/ 1175.
- 1089 Eve oder Girl Combing Herself, 1948, Palmholz, 14x48, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 23.
- 1090 Rückenakt, 1948, Buntstift (braun) auf Papier, 30x22, bez.o.l.: 1948AHenselmann, 94/ 1177.
- 1091 Weiblicher Akt, 1948, Gipsrelief, 200x100, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1092 Drei weibliche Akte (Flachrelief), 1948, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1093 Frau beim Wasserholen mit Pferden, 1948, Fresko im Stahlrahmen, Größe unbekannt, bez.u.l.: 48/ Henselmann, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1094 Schäfer, 1948, Fresko im Stahlrahmen, Größe unbekannt, bez.u.r.: 48/ HENSELMANN, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1095 Säckingen, 1948, Öl auf Leinwand, 91x117, bez.u.l.: A. Hensemann/ Nov 48, 94/ 578.

- 1096 Grenchen, 1948?, Tusche auf Papier, 37x24, bez.u.r.: AH/ Grenchen (mit Stempel Staatsgalerie Mannheim), 94/ 1173.
- 1097 Hirte, 1948?, Aquarell auf Papier, 50,5x28,5, unbez., 94/ 1171,6.
- 1098 Geigenspieler mit Frau, 1948?, Aquarell auf Papier, 47,5x29,5, unbez., 94/ 1171,5.
- 1099 Frau mit Tieren am Brunnen, 1948?, Aquarell auf Papier, 48x27, unbez., 94/ 1171,4.
- 1100 Schäfer, 1948?, Aquarell auf Papier, 54x29,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 1171,3.
- 1101 Tiere im Wald, 1948?, Aquarell auf Papier, 53,5x28, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 1171,2.
- 1102 Rehe im Wald, 1948?, Aquarell auf Papier, 53,5x29, unbez., 94/ 1171,1.
- 1103 Badende, 1948?, Öl, 137x203, bez.o.l.: Henselmann/ 48 (unleserlich), Verbleib unbekannt, Zwei Detailaufnahmen im Nachlass, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 407.
- 1104 Weiblicher Akt, 1948?, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.o.l.: Henselmann/ 48, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1105 Weiblicher Akt (Wandrelief), um 1948, Kunststein, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1106 Zwei weibliche Akte (Wandrelief), um 1948, Holz, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Albert. Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1107 Badende, um 1948, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG] (Rückseite bez.: Sitting Female/ Ticino).
- 1108 The Enchanted, 1948-49, Palmholz, 12,5x54,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG], in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 24.

## 1949

- 1109 Sonnenblumen, 1949, Öl auf Leinwand, Größe unbekannt, bez.u.r.: A. Henselmann 49, Privatbesitz, Schweiz, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1110 Lilien, 1949, Aquarell/ Deckweiß auf Papier, 50x34, bez.u.l.: A.Henselmann/ 31. Mai 49, 94/ 1184,1.
- 1111 Minusio, 1949, Öl auf Papier, 37x34, bez.u.r.: Tessin/ Minusio 49./ A.E.H., 94/ 1182.
- 1112 Dorf am See, 1949, Öl auf Karton, 45,5x33,5, bez.u.r.: 31 Juli 49 (unleserlich)/ A. Henselmann, 94/ 141.
- 1113 A. Kayser, 1949, Buntstift (braun) auf Papier, 37,5x31, bez.u.r.: A.Kayser./ 25. Juni/ Minusio. 49AH., 94/ 1181.
- 1114 Tessinerin (Porträt Brioni?), 1949, Öl, 68,5x101,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG], in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 353.
- 1115 Sabina, 1949, Öl auf Karton, 33,5x26, bez.u.r.: 49./ A. Henselmann, 94/ 557.
- 1116 Familienbild Lore, Beatrice, Caspar, 1949, schwarze Kreide und Öl auf Karton, 100x65, bez.u.l.: 1949/ A. Henselmann, 94/ 99.
- 1117 Mohnblumen, 1949?, Aquarell auf Papier, 35,5x18, unbez., 94/ 1184,3.
- 1118 Blumenvase, 1949?, Aquarell auf Papier, 35x46,5, unbez., 94/ 1184,2.

## IV Vierte Werkphase: USA 1950-1974

### Fünfziger Jahre

- 1119 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 53,5x45, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Schutzmantelmadonna, unbez., 94/ 1230,1.
- 1120 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 59,5x43, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Christus als Guter Hirte, unbez., 94/ 1230,2.
- 1121 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 65,5x40,5, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Personen aus dem Alten Testament, unbez., 94/ 1230,3.
- 1122 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 51,5x33, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Hl. Ambrosius, unbez., 94/ 1230,4.
- 1123 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 60x37, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Personen aus dem Alten Testament, unbez., 94/ 1230,5.
- 1124 Reproduktion, Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 60,5x49, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Christus in der Glorie, unbez., 94/ 1230,6.
- 1125 Reproduktion, Mosaik, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 50x77, Queen of all the Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery, Hillside, Illinois: Kreuzigung, unbez., 94/ 1230,7.
- 1126 Glasfenster für das Queen of All Saints Mausoleum, Queen of Heaven Cementery Hillside, Ill., fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1127 Skizze zu Teilmosaik für Blessed Sacrament Convent Chapel, Erie, Penn., fünfziger Jahre, Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 31x60, unbez., 94/ 951.
- 1128 Reproduktion, Bronze-Teilmosaik, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 53x79, Blessed Sacrament Convent Chapel, Erie, Penn., unbez. (mit Maßangaben), 94/ 1231.
- 1129 Bronze-Teilmosaik Blessed Sacrament Convent Chapel, Erie, Penn., fünfziger Jahre, Mosaik/ Bronze, ca. 780x300, Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1130 Reproduktion (fünf Einzelentwürfe), Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 32,5x53, Christ the King Church, unbez., 94/ 1232,1.
- 1131 Reproduktion (fünf Einzelentwürfe), Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 65,5x28,5, Christ the King Church, unbez., 94/ 1232,2.
- 1132 Reproduktion (vier Einzelentwürfe), Glasfenster, fünfziger Jahre, Druckverfahren, 66x24, Christ the King Church, unbez., 94/ 1232,3.
- 1133 Glasfenster für die Christ The King Chicago, fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1134 Station of the Cross , fünfziger Jahre, Gouache auf Papier, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Freskoentwürfe ausgeführt für die Prado Studios in Chicago.

- 1135 Station of the Cross, Nailing on the Cross (Studie), fünfziger Jahre, Öl auf Papier, 76x101,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Freskoentwürfe ausgeführt für die Prado Studios in Chicago.
- 1136 Jonah and the Whale (Glasfenster für eine Kapelle in Minneapolis), fünfziger Jahre, Glasfenster, 91,5x122, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 641a.
- 1137 Merry Christmas/ Happy New Year from all the Henselmanns, Postkartenentwurf, fünfziger Jahre, Tusche auf Karton, 30,5x19,5, bez.u.r.: Alb.Henselmann, 94/ 857,1.
- 1138 Weihnachtskarte, fünfziger Jahre, Tinte/ Aquarell auf Papier, 21,5x11,7, unbez., 94/ 857,8.
- 1139 Weihnachtskarte, fünfziger Jahre, Bleistift/ Kugelschreiber/ Aquarell auf Karton, 17,2x12,7, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 857,7.
- 1140 Weihnachtskarte, fünfziger Jahre, Tusche auf Karton, 17x9 (26x13), bez.u.l.: A.E.Henselmann (mit Notizen auf dem Karton), 94/ 857,4.
- 1141 Weihnachtskarte, fünfziger Jahre, Tusche/ Bleistift/ Aquarell auf Papier, 18x13, unbez., 94/ 857,5.
- 1142 Weihnachtskarte, fünfziger Jahre, Tusche/ Aquarell auf Pergament, 20x13,5, unbez., 94/ 857,6.
- 1143 Postkartenentwurf, fünfziger Jahre, Tusche/ Wischtechnik auf Karton, 23x14, unbez., 94/ 857,2.
- 1144 Postkartenentwurf, fünfziger Jahre, Tusche/ Wischtechnik auf Karton, 24x12,5, unbez., 94/ 857,3.
- 1145 Entwurf für Glasfenster (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Filzstift/ Aquarell auf Papier, 9x26,5, unbez., 94/ 745.
- 1146 Stern, Kerze, Stab (Mosaikentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 16,5x17,5, unbez., 94/ 914,6.
- 1147 Entwurf für Glasfenster (Entwurf für DaPrato), Skizzenblatt, fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 22x9,5, unbez., 94/ 930,2.
- 1148 Sitzende mit Krug, fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 7x6, unbez., 94/ 948.
- 1149 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 30,5x21,5, unbez., 94/ 947,8.
- 1150 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 38x17,5, bez.o.r.: St.John Bosco./ Parma Heights OHIO/ Arch. John Ed. Miller, 94/ 947,7.
- 1151 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), Bleistift/ Buntstift/ Aquarell auf Pergament, 32x26, unbez., 94/ 947,6.
- 1152 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 23x14,5, unbez., 94/ 947,5.
- 1153 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 38x25, unbez., 94/ 947,4.

- 1154 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 38x32,5, unbez., 94/ 947,3.
- 1155 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Buntstift laviert auf Pergament, 37x27,5, unbez., 94/ 947,2.
- 1156 Entwurf für Glasfenster St. John Bosco, Parma Hights, Ohio, Architekt John Ed. Miller (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell/ Filzstift auf Folie auf Papier geklebt, 30,5x21, unbez., 94/ 947,1.
- 1157 Maria (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Gouache auf Karton geklebt, 24x28, unbez., 94/ 943,3.
- 1158 Junge mit Gesangbuch (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Karton, 23x16, unbez., 94/ 946.
- 1159 Junge mit Reichsapfel (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Karton, 19,5x13,5, unbez., 94/ 945.
- 1160 Gekrönte Figur, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 26,5x20,5, unbez., 94/ 1197.
- 1161 Glasfenster (Entwurf für DaPrato) Skizzenblatt, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 41x29,5, unbez., 94/ 923,5.
- 1162 Christus mit Segensgestus (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Aquarell auf Karton, 41x35, bez.u.r.: Alb.E.H, 94/ 944.
- 1163 Maria in der Mandorla und Nonne im Grab (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier, 35,5x35,5, unbez., 94/ 943,2.
- 1164 Erscheinung Mariens (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier, 34,5x35, unbez., 94/ 943,1.
- 1165 Anbetung Mariens und Früchte (Entwurf für DaPrato), Skizzenblatt, fünfziger Jahre, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 35,5x35, unbez., 94/ 942.
- 1166 Skizzenblatt (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Wachsstift auf Karton, 16x6, unbez., 94/ 902,5.
- 1167 Papst mit König (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Karton, 46x27,5, unbez., 94/ 941.
- 1168 Märtyrer (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Papier auf Karton geklebt, 21,5x13,5, bez.o.m.: MARTYRS, 94/ 940.
- 1169 Tulpe (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 21x7,5, bez.o.m.: 4./ Tulpe, 94/ 929,7.
- 1170 Lilien (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 29x12, unbez., 94/ 929,8.
- 1171 Lilie und Sonnenblume, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 35x28,5, bez.o.l.: 1/ Lily., o.r.: 3/ sunnflowers, 94/ 929,9.
- 1172 Blumen, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 35x28, bez.o.l.: 4/ Tulpe, o.r.: 2/ Barren Branch, 94/ 929,10.
- 1173 Symbol und Erdbeere, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 27,5x30, bez.o.l.: 8/ Symbol, 6/ Strawberry, 94/ 929,6.

- 1174 Wasserlilie, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 278x17, bez.o.m.: 7/ waterlily., 94/ 929,4.
- 1175 Haselnüsse, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 26x26,5, bez.o.r.: 6, 94/ 929,3.
- 1176 Blumenfenster für Palma, fünfziger Jahre, Gouache auf Papier in Passepartout geklebt, 38x38, bez.u.r: A.E.Henselmann/ WINDOWS FOR PALMA, 94/ 929,1.
- 1177 Blumenfenster für Palma, fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier, 40x16,5, unbez., 94/ 929,2.
- 1178 Blumenvase (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Papier, 10x7,5, unbez., 94/ 914,5.
- 1179 Stole Skeye, fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 27,5x17, bez.o.m.: 5/ Stole Skeye., u.r.: wite lines, 94/ 929,5.
- 1180 Drei Frauen (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 20,5x13, unbez., 94/ 939.
- 1181 Entwurf für acht Glasfenster (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 37,5x34, unbez., 94/ 938.
- 1182 Kreuzabnahme (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 30x16, unbez., 94/ 937.
- 1183 Vier Frauendarstellungen auf Sockel (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 35x42, unbez., 94/ 936.
- 1184 Hl. Ignatius (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 29,5x9, unbez., 94/ 933.
- 1185 Kreuzwegstationen V. und IX./ 2. Und 6. Fall (Entwurf für DaPrato/ McCann), fünfziger Jahre, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament auf Papier geklebt, 19x29, bez.o.l.: V. second Time, o.r.: IX Sixth Time, 94/ 934.
- 1186 Hl. Athanasius (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 35x28, bez.o.r.: Eastern/ St. Athanasius. VI., 94/ 935,6.
- 1187 Hl. Ambrosius (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 35x28, bez.o.r.: Western II/ St. Ambrose, 94/ 935,4.
- 1188 Hl. Christostomo (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 35x28, bez.o.r.: Eastern St. Christostomo IX., 94/ 935,5.
- 1189 Hl Hieronymus (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 25x15, bez.o.r.: ST. GEROME I., 94/ 935,3.
- 1190 Hl. Gregor (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 35x28, bez.o.r.: Western/ Gregori III, 94/ 935,1.
- 1191 St. Jeromei, fünfziger Jahre, Aquarell auf Pergament, 35x28, bez.o.r.: ST JEROMEI, 94/ 935,2.
- 1192 Hl. Geist (Glasfensterentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Pergament, 36x12, unbez., 94/ 931.
- 1193 Sechs Heiligenattribute (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Pergament, 13x25,5, unbez., 94/ 930,1.
- 1194 Weiße und schwarze Taube (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Papier, 8,5x10, unbez., 94/ 914,3.

- 1195 Kind in der Krippe (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Papier, 9,5x7,5, unbez., 94/ 914,4.
- 1196 Maria mit Kind in der Krippe (Glasfensterentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Wachsstifte/ Bleistift auf Papier, 45,5x21, unbez., 94/ 932.
- 1197 Papst Pius XII. am 8.12.1942 (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Tusche auf Karton, 36x35,5, unbez., 94/ 928.
- 1198 Sorrowful Mysteries (Glasfensterentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 46x14,5, bez.u.r.: THE SORROWFUL MYSTRIES, 94/ 927,2.
- 1199 Kreuzwegstation (Glasfensterentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 45,5x26,5, bez.u.r.: IX/ THE CARRYING OF THE CROSS, 94/ 927,1.
- 1200 St. Bridget's Church (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament auf Karton geklebt, 35x13, bez.u.r.: Henselmann/ ST: BRIDGEST.CHURCH/ 2, 94/ 926,1.
- 1201 Hauptfassade St. Bridget's Parish, fünfziger Jahre, Buntstift auf Papier, 8x21,5, bez.u.l.: ORNAMENTAL WINDOW, u.r.: MAIN FRONT/ ST. BRIDGET'S PARISH, 94/ 926,2.
- 1202 Entwurf für ein Mosaik St. Bridget's Church, Minnesota, fünfziger Jahre, Wachskreide koloriert auf Papier, 306x92, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN/ St. Bridget's Church/ Minneapolis/ Architekt/ AIA RV. McCANN/ A.E. Henselmann, 94/ 591.
- 1203 Zwei Einzelskizzen (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Papier, 10x14,5, unbez., 94/ 925,3.
- 1204 Schöpfung? (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Papier, 9x25, unbez., 94/ 925,2.
- 1205 Sechs Einzelskizzen (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Papier, 16x21,5, unbez., 94/ 925,1.
- 1206 Vier Figuren an einem Tisch (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 20,5x20,5, unbez., 94/ 924.
- 1207 Vier Personen mit Hund (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 26,5x18,5, unbez., 94/ 922.
- 1208 Drei Figuren mit Hund (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Pergament, 29,9x23, unbez., 94/ 907.
- 1209 Sieben Einzelskizzen für Sterne (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 21,5x14, unbez., 94/ 921,2.
- 1210 Fünf Einzelskizzen für Sterne (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 21,5x14, unbez., 94/ 921,1.
- 1211 Kreuzwegstationen, fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x44, unbez., 94/ 920.
- 1212 Vier Einzelskizzen Figurengruppe (Rückseite: drei Einzelskizzen – Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 29x29, unbez., 94/ 919.
- 1213 Maria mit Kind und Personen (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier auf Karton geklebt, 35,5x28, unbez., 94/ 918.
- 1214 Drei Figuren (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Karton, 35x24,5, bez.u.r.: wood, 94/ 917.
- 1215 Engel mit Schwert und Schild (Glasfensterentwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Karton, 21,5x7,5, unbez., 94/ 916,2.

- 1215a Glasfester für die University Church of Seattle (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in eigenem Lebenslauf [STA OG: L3].
- 1216 Hl. Laurentius, fünfziger Jahre, Aquarell auf Karton, 24,5x7,5, unbez., 94/ 916,1.
- 1217 Fünf Glasfensterentwürfe (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier auf schwarzes Papier auf Karton geklebt, 50,5x13,5, unbez., 94/ 915.
- 1217a Glasfenster für eine Kirche Los Angeles (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in eigenem Lebenslauf [STA OG: L3].
- 1218 Arma Christi? (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Wachsstifte/ Buntstift auf Pergament, 15x17, unbez., 94/ 914,2.
- 1219 Arma Christi? (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Wachsstifte/ Buntstift auf Pergament, 14x10, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 914,1.
- 1220 Vier Einzelszenen aus dem Leben Christi (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell, 28x17,5, bez.u.l.: Seitenaltäre, 94/ 913.
- 1221 Christus mit Heiligenschein (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Pergament, 48x29,5, unbez., 94/ 912.
- 1222 Sieben Einzelskizzen aus dem Leben Christi (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Pergament, 31,5x56, unbez., 94/ 902,4.
- 1223 Skizzen zu zwei Marien und Johannes unterm Kreuz (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Tinte/ Buntstift auf Papier, 31,5x30,5, unbez., 94/ 911.
- 1224 Schlafender Hirte (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 29x40, unbez., 94/ 910.
- 1225 Am Grabe (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 28x21,5, unbez., 94/ 909.
- 1226 Skizzenfragmente (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift/ Aquarell auf Karton, 31x22,5, unbez., 94/ 908.
- 1227 Kopf mit Leidenswerkzeugen und Wundmalen (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 42x21,5, unbez., 94/ 906.
- 1228 Hl. Matthäus für die St. Ferdinand Kirche (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Karton, 26x21,5, bez.u.m.: MATHEW, u.r.: STFERDINAND, 94/ 905,2.
- 1229 Vincent de Paul für die St. Ferdinand Kirche (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Karton, 23x18,5, bez.u.r.: VINCENT DE PAUL/ ST:FERDINAND CHURCH, 94/ 905,1.
- 1230 Glasfenster für St. Ferdinand, Chicago, Ill., fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1231 Maria, fünfziger Jahre, Buntstift auf Karton, 33,5x19,5, unbez., 94/ 904.
- 1232 Skizzen für Monstranzen und christliche Symbole (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 30,5x36,5, unbez., 94/ 903.
- 1233 Acht Einzelszenen ante legem, sub lege, sub gratia (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstift auf Pergament, 26x10,5, unbez., 94/ 902,1.
- 1234 Skizzenblatt, fünfziger Jahre, Buntstift/ Tusche auf Pergament, 7,5x5, unbez., 94/ 902,2.
- 1235 Szenen aus dem Alten und Neuen Testament, fünfziger Jahre, Buntstift/ Tusche auf Pergament, 14x5,5, unbez., 94/ 902,3.

- 1236 Maria, Joseph und Jesus (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Buntstifte auf Pergament, 34,5x30,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 961.
- 1237 Kirchengenausstattung (Entwurf für DaPrato), fünfziger Jahre, Aquarell auf Papier, 42,5x37, unbez., 94/ 960.
- 1238 Entwurf für ein Glasfenster, fünfziger Jahre, Öl/ Gouache auf Papier, 90x52,5, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 581.
- 1239 Glasfensterstudien für DaPrato, fünfziger Jahre, Mischtechnik/ Bleistift auf Papier, teilweise geklebt, 35x20, bez.u.l.: ORNAMENTAL/ window, u.r.: painting 24 SYMBO/ WIN/ No 201 +/- ST. BRIDG, 94/ 552.
- 1240 Entwurf für die Ausstattung der St. Tarcissus Church, Chicago, Ill., fünfziger Jahre, Material, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1241 Entwurf für eine Kirche, fünfziger Jahre, Bleistift/ Kohle auf Papier, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1242 Kreuzwegstationen für McCanan?, Minnesota, fünfziger Jahre, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1243 Skizzen zu Kreuzwegstationen für McCanan?, Minnesota, fünfziger Jahre, Wachskreide koloriert, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG], in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 666a.
- 1244 Ohne Titel (Menschengruppe zu einem Raum hin ziehend), fünfziger Jahre, Tusche auf Karton, 27,5x21,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 860.
- 1245 Hirten und Anbetung der Könige (Glasfensterentwürfe), fünfziger Jahre, Tusche auf Papier, auf Karton geklebt, hinter Pergament, 26x25,5, bez.u.r.: LUTHERAN MORELAND/ CHICAGO, 94/ 876.
- 1246 Evangelist?, fünfziger Jahre, Tusche aquarelliert auf Papier, 18x8,5, unbez., 94/ 877.
- 1247 Fragment eines Skizzenblocks, fünfziger Jahre, Bleistift/ Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 21,5x28,5, unbez., 94/ 1217.
- 1248 Mosaik für die Hours Chapel, Chicago, fünfziger Jahre, Mosaik, 305x228,5, Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1249 Mosaik für die St. Sebastian Church Akron, Ohio, fünfziger Jahre, Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1250 Relief für die Hauptfassade der St. Thomas Moore Church, Chicago, fünfziger Jahre, Travertin/ Marmor, h: 640, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1251 Symbols in the Nave (Glasfenster für die St. Joseph's Church, Ironton, Ohio), fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1252 Glasfensterentwurf für den St. Leo's Convent, Chicago, Ill., fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1253 Kreuzweg für die Cardinal Strich Chapel, Milwaukee University Chapel, fünfziger Jahre, Holz/ Bronze, Größe unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1254 Glasfenster für die New Eugin Church, Arigon?, fünfziger Jahre, Glasfenster, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1255 Mosaik für die Our Lady of Lourdes Church, Genoa, Ohio, fünfziger Jahre, Mosaik, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].

- 1256 Bauplastik für die St. Mary of the Angels Highschool, New Orleans, fünfziger Jahre, Größe unbekannt, unbez., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1257 Kreuzweg für die Gesu-Church, Cleveland, Ohio, fünfziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1258 Entwurf für die Holy Name Church, Cleveland, Ohio (Altarfrontaufriss), fünfziger Jahre, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1259 St. Joseph für die St. Antony of Padua Church, Ely, Minn., fünfziger Jahre, Holz, Größe und Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1260 Entwurf für eine Kirche in Columbus, Ohio (Altarfrontaufriss), fünfziger Jahre, Material unbekannt, h: ca. 720, Bezeichnung unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1260a St. Dominik (Altarskulptur für eine Kirche in Montreal, Entwurf für DaPrato), Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in eigenem Lebenslauf [STA OG: L3].
- 1261 Kircheninnenraum, fünfziger Jahre, Bleistift koloriert auf Pergament auf Karton geklebt, 51x34, unbez., 94/ 887.
- 1262 Hirte mit Hund und Schafen, fünfziger Jahre, Tusche auf Papier, 28x13,5, unbez., 94/ 858,2.
- 1263 Hirte mit Hund und Schafen, fünfziger Jahre, Tusche auf Papier, 28x12,5, unbez., 94/ 858,1.
- 1264 Danae (Rückseite: Le Jeux des Pauveas), fünfziger Jahre, Rötel/ Bleistift auf Papier, 35,5x27,5, unbez., 94/ 874b.
- 1264a Le Jeux des Pauveas (Rückseite: Danae), fünfziger Jahre, Bleistift auf Papier, 35,5x27,5, bez.u.r.: XXVI Les Jeux des Pauveas 75, 94/ 874a.
- 1265 Porträt von Merton Baltz, Präsident der First National Bank in Millstadt, Ill., Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in eigenem Lebenslauf [STA OG: L3].
- 1266 Porträt des Bischofs von Belleville, Ill., Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in eigenem Lebenslauf [STA OG: L3].

## 1950

- 1267 Carstairs For the Man who Cares, 1950, Tusche/ Aquarell auf Karton auf Karton geklebt, 32,5x17, unbez., 94/ 859,1.
- 1268 Carstairs For the Man who Cares, 1950, Tusche/ Bleistift aquarelliert auf Papier auf Karton geklebt, 32x12,5, bez.u.l.: 1950, u.r. AE.H., 94/ 859,2.
- 1269 Pretty Eyes (Taos, New Mexico), 1950, Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: Taos. New Mexico, o.m.: BE-NAH N-ZUHN, u.m.: Pretty Eyes, u.r.: Taos/ N. Mexico/ Febr. 50, 94/ 717.
- 1270 A Tour of Taos, 1950, Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: A Tour/ N. Mexico/ Taos Febr. 50/ Indians/ of Taos, u.r.: AlbertE.Henselmann, 94/ 718.
- 1271 A Tour of Taos, 1950, Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: A Tour/ New. Mexico Febr./ 50./ of Taos, u.r.: Alb.Henselmann, 94/ 719.
- 1272 Museum New Mexico, 1950, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: rot/ gelb/ grün/ blue, u.r.: Museum/ Navajo New Mexico/ 18 century/ molten silver/ spider design, 94/ 720.

- 1273 Museum New Mexico, 1950, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 721.
- 1274 New Mexiko, 1950, Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.o.l.: PAINTING OF THE/ NAVAJO INDINAS, o.r.: GOOD LUCK, u.l.: Taos N. Mexico/ 24 Febr 50, 94/ 722.
- 1275 Private Menukarte anlässlich der silbernen Hochzeit von A. u. L. Henselmann mit Skizzen, um 1950, Tische auf Karton, 28x20,5, unbez., 94/ 1215.
- 1276 Familienbildnis, um 1950, Aquarell/ Bleistift auf Karton, 20x20,5, unbez., 94/ 862.
- 1277 Bea in Wisconsin, nach 1950, Aquarell, 23x34,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 96.
- 1278 Bea in Wisconsin, nach 1950, Aquarell, 26,5x32, unbez., Privatbesitz, Deutschland, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 97.
- 1279 Untitled, nach 1950, Öl, 101,5x127, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1280 Untitled, nach 1950, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1281 Untitled, nach 1950, Öl, 127x101,5, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A.E.Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1282 Untitled, nach 1950, Öl, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A.E.H., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1283 Nude Woman, nach 1950, Öl, 142x188, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 104.
- 1284 Tree, nach 1950, Aquarell, 35,5x51, Verbleib unbekannt, unbez., in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 98.
- 1285 Nude Man and Woman oder Adam and Eve, nach 1950 (in der Schweiz begonnen), Öl, 139,5x180, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 106, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1286 The Firmaments (Musical Motion), nach 1950, Öl, 101,5x127, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Religious Art Show, Chicago 1970, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 118.
- 1287 The Golfer, nach 1950, Stahl, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, USA) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1288 Mother and Child, nach 1950, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1289 Dutch Mill, nach 1950, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, USA) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1290 Sun-Moon-Earth, USA, Metall/ Beton, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1291 Girl at the wheel – hangers, nach 1950, Öl, 63,5x76, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 132.
- 1292 Ohne Titel, nach 1950, Aquarell, 20x32, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 136.
- 1293 Ohne Titel, nach 1950, Aquarell, 24x34,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 139.

- 1294 Ohne Titel, nach 1950, Aquarell, 18x30,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 140.
- 1295 Composition for Grill, nach 1950, Öl, 169x269?, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 185.
- 1296 Composition for Oil behind the garden, USA, Öl, 168x269, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 186.
- 1297 Ohne Titel, nach 1950, Aquarell, 39,5x60, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 195.
- 1298 Ohne Titel, nach 1950, Öl, 104x113, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 198.
- 1299 Mushrooms, nach 1950, Öl, 45,5x56, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 200.
- 1300 Ohne Titel, nach 1950, Öl, 91,5x127, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 201.
- 1301 Ohne Titel, nach 1950, Öl, 89x112, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 202.
- 1302 No Title, nach 1950, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1303 Core-Ten Untitled (zwei Teile), nach 1950, Stahl, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, USA) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG], in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 33/ 34.
- 1304 Last Judgement, nach 1950, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1305 Untitled, nach 1950, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1306 Weibliche Figur, nach 1950, Gipsrelief, 200x100, unbez., Privatbesitz, Schweiz.
- 1307 Kopf einer Madonna, nach 1950, Glasfenster, 33x19,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 1308 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Kreuzabnahme, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 32x19,5, bez.o.l.: A.E.Henselmann, 94/ 900,27.
- 1309 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Zwei Marien und Johannes am Kreuz, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, gefaltet, 35,5x20,5, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN., 94/ 900,26.
- 1310 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Kreuzabnahme, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 25,5x17, unbez., 94/ 900,25.
- 1311 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Verspottung?, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 29x21, Rückseite bez.o.r.: STATIONEN/ MURALS/ CATHEDRAL/ IRONTON/ OHIO, 94/ 900,24.
- 1312 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Pieta, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier durchgepaust, 28x19, unbez., 94/ 900,23.
- 1313 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Drei Marien mit Christus, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier auf Karton geklebt, 22,5x17,5 (26x19,5), unbez., 94/ 900,22.

- 1314 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Grablegung, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Bleistift auf Pergament, 27,5x23,5, bez.u.r.: V, 94/ 900,21.
- 1315 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus vertraut dem Johannes Maria an, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 30x20,5, bez.u.r.: AE.Henselmann, 94/ 900,20.
- 1316 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 27,5x18,5, unbez., 94/ 900,19.
- 1317 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Kreuzweg, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 22,5x16,5, unbez., 94/ 900,18.
- 1318 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Fall, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Karton auf Papier geklebt, 25x15,5, unbez., 94/ 900,17.
- 1319 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Tusche auf Papier, 21x12, unbez., 94/ 900,16.
- 1320 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier durchgepaust, 23,5x13,5, unbez., 94/ 900,15.
- 1321 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 23x17, unbez., 94/ 900,14.
- 1322 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Fall, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Buntstift auf Papier durchgepaust, 29x15,5, unbez., 94/ 900,13.
- 1323 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Kreuzabnahme, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Öl/ Aquarell auf Pergament, 20x13 (29x21), unbez., 94/ 900,12.
- 1324 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Entkleidung, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 20x10,5, unbez., 94/ 900,11.
- 1325 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 23,5x15, unbez., 94/ 900,10.
- 1326 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Veronika, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 23x15, unbez., 94/ 900,9.
- 1327 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Fall, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 35x20,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann (IX), 94/ 900,8.
- 1328 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus, Maria und Soldat, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 17,5x13, unbez., 94/ 900,7.
- 1329 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Kreuzabnahme, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Tusche auf Papier, 23x13,5, Rückseite bez. m.l.: XI ST. 94/ 900,6
- 1330 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus vertraut dem Johannes Maria an, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Pergament, 23,5x18,5, unbez., 94/ 900,5.
- 1331 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Fall, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Filzstift/ Wachsstift/ Goldfarbe laviert auf Karton auf Papier geklebt, 17x15, Rückseite bez.o.r.: 5 Station, 94/ 900,4.
- 1332 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus vertraut dem Johannes Maria an, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 18x13, unbez., 94/ 900,3.
- 1333 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus vertraut dem Johannes Maria an, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 20x11, unbez., 94/ 900,21.

- 1334 Kreuzwegentwurf für DaPrato (Jesus tröstet die heiligen Frauen, Stationen Ironton Ohio), 1950-54, Aquarell/ Bleistift/ Filzstift auf Papier auf Karton auf Karton geklebt, 40x25, (bez.u.m.: JESUS CONSOLES THE HOLY/ WOMEN 94/ 900,1.
- 1335 The Blacksmith (Rückseite: Women Suffrage), 1950-55, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 15x19 gefaltet, bez.u.l.: 9., u.m.: The Blacksmith, 94/ 868a.
- 1336 Women Suffrage (Rückseite: The Blacksmith), 1950-55, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 15x19 gefaltet, bez.u.l.: 10. Women Suffrage, 94/ 868b.
- 1337 Begegnung der drei Frauen, 1950-55, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Karton, 22x28, unbez., 94/ 898.
- 1338 Agnus Dei in Klippeus mit Heiligen, 1950-55, Aquarell/ Buntstift, 37x39, unbez., 94/ 896.
- 1339 Kircheninnenraumgestaltung einer Kirche in Freiburg, 1950-55, Aquarell auf Pergament, 50,5x36,5, bez.u.r.: A.E.H./ Skizze für/ Freiburg, 94/ 897.
- 1340 Gruppe mit Pferden im Kampf, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, unbez., 94/ 871,11.
- 1341 Jüdischer Festumzug, 1950-55, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 15,5x18, unbez., 94/ 873.
- 1342 Cicero (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#7/ Cicero., 94/ 871,6.
- 1343 Cicero (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#7/ Cicero., 94/ 871,5.
- 1344 Cicero (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#7/ Cicero., 94/ 871,4.
- 1345 Skizzenfragment, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, unbez., 94/ 871,7.
- 1346 Cromwell (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#8/ Cromwell, 94/ 871,8.
- 1347 Cromwell (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#8/ Cromwell, 94/ 871,9.
- 1348 Hammurabi, 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, unbez., 94/ 871,10.
- 1349 Hammurabi (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#5/ Hammurabi, 94/ 871,1.
- 1350 Hammurabi (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#5/ Hammurabi, u.r.: 1/ 3x(16+24), 94/ 871,2.
- 1351 The Code of Hammurabi (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Druckverfahren, 30,5x40, Rückseite bez.o.m.: Paintings. International Headquarter Building CHICAGO./ North American Union, 94/ 1233,1.
- 1352 The Mayflower Compact (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Druckverfahren, 30,5x40, unbez., 94/ 1233,2.

- 1353 Roger Williams – Separation of Church an State (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Druckverfahren, 30,5x40, unbez., 94/ 1233,4.
- 1355 Solon (Gemälde im International Headquarter Building, North American Union, Chicago), 1950-55, Bleistift auf Pergament, 23x30, bez.o.r.: Picture#6/ Solon, 94/ 871,3.
- 1356 Zenger 1735, 1950-55, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 26x38, bez.u.m.: ZENGER 1735 4. AUGUST TO THE COURTHOUS HAMILTON APPEARED, 94/ 872,5.
- 1357 Kämpfende Soldaten (Buchillustration), 1950-55, Tusche laviert weiß gehöht, 30x43, bez.u.r.: A.E.H./ Book Illustration, 94/ 870.
- 1358 Maimonides, 1950-55, Bleistift/ Buntstift laviert auf Karton, 32x17,5, bez.u.m.: RELIEF MONUMENT x ISRAEL ROOM x/ INTERNATIONAL SURGERON COLLEGE CHICAGO IL, 94/ 861.

## 1951

- 1359 Zwei Wandgemälde, 1951, Material, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A.HENSELMAN, Fotografie im Nachlass [STA OG].

## 1953

- 1360 St. Albanus (Wandzeichnung), vor 1953, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Anniversary Celebration Salem Lutheran Church, Chicago 1953.
- 1361 Christ on the Cross, vor 1953, Fresko, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Anniversary Celebration Salem Lutheran Church, Chicago 1953.
- 1362 Station, vor 1953, Fresko, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Anniversary Celebration Salem Lutheran Church, Chicago 1953.
- 1363 Christ Expires, vor 1953, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Anniversary Celebration Salem Lutheran Church, Chicago 1953.
- 1364 Apostle Head, vor 1953, Mosaik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Anniversary Celebration Salem Lutheran Church, Chicago 1953.
- 1365 Jesus Is Laid in His Mothers Arm's, vor 1953, Flachrelief in Freskotechnik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Rockefeller Chapel, 1953.
- 1366 Veronica, vor 1953, Flachrelief in Freskotechnik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Rockefeller Chapel, 1953.
- 1367 Jesus Is Laid In The Tomb, vor 1953, Flachrelief in Freskotechnik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Rockefeller Chapel, 1953.
- 1368 Brissago – Strand, 1953, Öl auf Leinwand, 65,5x50, bez.: A. Henselmann 53, Privatbesitz, Deutschland.
- 1369 Hinterhof im Süden/ Brissago , um 1953, Öl auf Leinwand, 74x54, bez.u.r.: A.H. (teilweise übermalt), Rahmen außen u.r.: Brissago, u.l. 54x74, Privatbesitz, Deutschland.

## 1954

- 1370 Bathers, 1954, Öl auf Leinwand, 129x87, 1947 begonnen, bez.u.r.: 54, 94/ 504.
- 1371 Colorado, 1954, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: Colorado, u.r.: colorado/ 1954., 94/ 635,1.
- 1372 Colorado, 1954, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 21,5x22,5, bez.u.m.: summer vacation., u.r.: stons colorado river/ 1954, 94/ 635,2.
- 1373 Colorado, 1954, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 18,5x24,5, bez.u.m.: vacation summer, u.r.: A.E.H./ stons colorado river/ 1954, 94/ 635,3.
- 1374 Entwurf, 1954, Öl auf Karton, 84x122, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 654.
- 1375 Entwurf, 1954, Öl auf Karton, 84x122, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 655.
- 1376 Skizzenblatt, 1954, Bleistift auf Papier, 50x39,5, bez.u.r.: AE.H 54, 94/ 735.
- 1377 The Bounden Time, vor 1954, Bronze, h: 38, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1378 The Swimmers, vor 1954, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1379 High Camp, vor 1954, Zeichnung, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: 16 Chicago Sculptors, 1954/ 55, Art Center Chicago.
- 1380 Dryad, vor 1954, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: 16 Chicago Sculptors, 1954/ 55, Art Center Chicago.
- 1381 Evening, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1382 Bathing Girls, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellungskatalog: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1383 Mother and Son, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1384 Hekate, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1385 Tritoma, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Sammlung Egon Weiner) unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1386 Resting Girl, vor 1954, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1387 The Dancers (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1388 Woman Combing Hair (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1389 Aspiration (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1390 Monika (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.

- 1391 Devotion (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1392 The Artist and His Modell (Plastik), vor 1954, Material, Größe und Verbleib (ehem. Sammlung Sigi Koenigseder, West Superior, Chicago) unbekannt, unbez., in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1393 Sleeper (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1394 The Singers (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1395 Peasant (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1396 Indian Girl (Plastik), vor 1954, Material, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954.
- 1397 Abraham Lincoln (Hauptfassade Amalgamated International Headquarter Building, Chicago, Titel The Butcher Workmen 2, Vol. 41, Feb. 1955), 1954-55, Glasfenster, Erhaltungszustand, Größe und Bezeichnung unbekannt.

## 1955

- 1398 Jesus and His Mother, vor 1955, Stahl, 91,5x122, unbez., Verbleib unbekannt, in Ausstellung: 16 Chicago Sculptors, 1954/ 55, Art Center Chicago.
- 1399 Fall (Skizze analog Kreuzweg Frauenfriedenskirche und Ironton), 1955, Bleistift auf Papier, 27,5x20, bez.u.m.: A.E.HENSELMANN, 55, Privatbesitz, Deutschland.
- 1400 Kreuzigung (Skizze analog Kreuzweg Frauenfriedenskirche und Ironton), 1955, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 27,5x18,5, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN, Privatbesitz, Deutschland.
- 1401 The Lion and the Crown Tavern (American History), 1955, Wachskreide auf Papier, 24x32, unbez., 94/ 872,2.
- 1402 The Lion and the Crown Tavern (American History), 1955, Bleistift auf Pergament, 23x30, unbez., 94/ 872,1.
- 1403 The Lion and the Crown Tavern (American History), 1955, Tusche auf Pergament, 23x30, bez.o.m.: first Scetches./ American/ History./ United Butcher Corp., o.r.: 1955, 94/ 872,3.
- 1404 Roger Williams 1635, 1955, Aquarell auf Papier, 27x37,5, bez.u.m.: ROGER WILLIAMS 1635 FOUNDED ESTABLISHMENTS/ for the NARRAGANSETTS INDIANS, Rhode Island., 94/ 872,4.

## 1956

- 1405 Girl Asking How Are You (unfinished), vor 1956, Kampferholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1406 Skizzenblatt, 1956, Bleistift auf Papier, 14x24, bez.u.r.: WOOD/ Colorado56, 94/ 733.
- 1407 Glasfensterbogen Monterrey, Mexiko (Entwurf für DaPrato), 1956, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 50,5x54,5, unbez., 94/ 953,2.

- 1408 Glasfensterbogen Monterrey, Mexiko (Entwurf für DaPrato), 1956, Wachsstift/ Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 50x74,5, bez.u.l.: Monterey/ Mexiko 56/ A, Henselmann, 94/ 953,1.
- 1409 The Question, 1956, Beton, h: 183, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 1410 Ontario Lake, 1956, Tusche auf Papier, 34x48, bez.u.r.: Albert E. Henselmann/ ONTARIO LAKE/ 1956, Privatbesitz, Schweiz.

## 1957

- 1411 Composition in Glass, vor 1957, Glasmosaik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: Sacred Heart School Hubbard Woods, 1957.
- 1412 The Last Supper, vor 1957, Relief, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: St. Olaf College, Northfield, 1957.
- 1413 Crucifixion, vor 1957, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: St. Olaf College, Northfield, 1957, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1414 Madonna, vor 1957, Stein, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, In Ausstellung: St. Olaf College, Northfield, 1957.
- 1415 Skizze zu First Operation by the Mayo Brothers (1957), vor 1957, Bleistift/ Buntstift aquarelliert auf Pergament auf Karton geklebt, 27x36,5, bez.u.m/ l.: son/ 23 year old, u.m.: Father Mayo/ Edith Graham, u.m.: son/ 27 year old, 94/ 867.
- 1416 First Operation of the Mayo Brothers (Rochester Clinic, Minneapolis), 1957, Öl auf Leinwand, Größe und Erhaltungszustand unbekannt, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ 1957, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1417 Nude, 1957, Aquarell, 40,5x73,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 79.
- 1418 Am Tisch, 1957, Kreide (polychrom) auf Pergament, 43,5x38, bez.u.r.: 3. April 57, 94/ 417.
- 1419 Frau mit Lampe, 1957, Kreide (polychrom) auf Pergament, 36x46, unbez., 94/ 416.
- 1420 Christus mit Segensgestus hinter einem Altar (Entwurf für DaPrato), 1957, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 30,5x27, unbez., 94/ 957.
- 1421 Tauben mit den sieben christlichen Tugenden (Entwurf für DaPrato), 1957/ 54, Bleistift auf Papier, 27x13,5, bez.u.r.: (unleserlich)/ 10/ 2/ 57 (54)/ ROMcCann/ Rückseite: 99McCann/ XVI 7-0800, 94/ 949.
- 1422 Maria mit Kind (Skizze für St. Mary of the Angels Highschool, New Orleans?), 1957?, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 20,5x11, unbez., 94/ 950.
- 1423 Apokalyptisches Weib auf Mondsichel (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift auf Papier, 21,5x13,5, unbez., 94/ 958,5.
- 1424 Apokalyptisches Weib auf Erdkugel (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift auf Papier, 21,5x14,5, unbez., 94/ 958,2.
- 1425 Madonna mit Kind auf der Erdkugel, 1957?, Bleistift auf Papier, 21,5x14, unbez., 94/ 958,3.
- 1426 Apokalyptisches Weib mit Kind auf Mondsichel (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift auf Papier, 21,5x13,5, unbez., 94/ 958,4.

- 1427 Schutzmantelmadonna (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift auf Papier, 27x19,5, unbez., 94/ 958,1.
- 1428 Kreuzigung (Rückseite: Landschaftsskizzen) (Entwurf für DaPrato), 1957?, Buntstift (rot) auf Papier, 24x19, bez.o.m.: Iron, 94/ 956,4.
- 1429 Kreuzigung (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 952,3.
- 1430 Kreuzigung (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 30x20,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 952,2.
- 1431 Kreuzigung (Entwurf für DaPrato), 1957?, Bleistift/ Buntstift (braun/ rot) auf Pergament, 28,5x14,5, bez.o.m.: KRONE – METAL (mit Maßangaben ), 94/ 952,1.
- 1432 Gefaltete Hände (Entwurf für DaPrato), 1957?, Buntstift auf Papier ausgeschnitten, 26,5x18, unbez., 94/ 955,3.
- 1433 Gefaltete Hände (Entwurf für DaPrato), 1957?, Buntstift (braun) auf Papier ausgeschnitten, 35x20, unbez., 94/ 955,2.
- 1434 Gefaltete Hände (Entwurf für DaPrato), 1957?, Buntstift (braun) auf Papier ausgeschnitten, 36,5x28,5, unbez., 94/ 955,1.
- 1435 Entwürfe für Leuchter (Entwurf für DaPrato), 1957?, Buntstift (braun) auf Pergament, 28x20, unbez., 94/ 954.

## 1958

- 1436 Composition 58, vor 1958, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Hyde Park Art Center, 1958.
- 1437 Palm Sowing Springer, vor 1958, Holz?, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ball State College, Indiana, 1958.
- 1438 Glasfensterentwurf? für die St. Antony Church Ely, Minn., 1958, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1439 Entwurf für Kreuzwegstation aus Eisen für die St. Sebastian Church Akron, Ohio (Entwurf für DaPrato), um 1958, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 23x26,5, bez.o.r.: Iron/ STATION, 94/ 956,1.
- 1440 Entwurf für Kreuzwegstation in Mosaik für die St. Sebastian Church Akron, Ohio (Entwurf für DaPrato), um 1958, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 23x23,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 956,2.
- 1441 Entwurf für Kreuzwegstation für St. Sebastian Church Akron, Ohio (Entwurf für DaPrato), um 1958, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 23x24, unbez., 94/ 956,3.

## 1959

- 1442 Fifth Day of Creation, vor 1959, Eichenholz, 91,5x79, bez. Innenseite oben: A.E.Henselmann/ CHICAGO/ Illinois, Privatbesitz, Deutschland.
- 1443 Skizze zu Fifth Day of Creation, vor 1959, Aquarell/ Tusche auf Karton, 41x52, unbez., 94/ 1063.

- 1443a Skizze zu Fifth Day of Creation (unvollendet), vor 1959, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib (ehem. Privatbesitz, Deutschland) unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1444 Entwurf für Tierrelief Fifth Day of Creation, vor 1959, Wachskreide/ Gouache auf geritztem Silberkarton teilweise ausgeschnitten, 17x48, unbez., 94/ 1064, 1.
- 1445 Entwurf für Fifth Day of Creation, vor 1959, Bleistift auf Karton, 37,5x49, unbez., 94/ 1064, 2.
- 1446 Collage, 1959, Buntstift auf Papier, ausgeschnitten auf Karton geklebt, 30,5x41, bez.u.l.: 1959, u.r.: A.E.HENSELMANN, 94/ 731.
- 1447 Skizzenblock (Zeichnungen von Lore), 1959, Bleistift auf Papier, 39x26, Einzelblätter teilweise bez., 94/ 734,1-11.
- 1448 Lore, 1959, Bleistift auf Pergament, 28x37,5, bez.m.r.: 28. April 59., 94/ 730.
- 1449 Lore, 1959, Bleistift auf Papier, 29x43, unbez., 94/ 729.
- 1450 Lore, 1959, Bleistift auf Pergament, 37x35, unbez., 94/ 726.
- 1451 Lore im Krankbett, 1959, Buntstift auf Pergament, 35x43, unbez., 94/ 725.
- 1452 Lore auf dem Sterbebett, 1959, Bleistift auf Pergament, 35x43, bez.u.r.: !Mami/ 15 July 1959/ 3:25 PM:/ Caspar Henselmann [Arbeit von C. Henselmann?], 94/ 723.
- 1453 Lore auf dem Sterbebett, Skizzenblatt, 1959, Buntstift (braun) auf Pergament, 43x35,5, unbez., 94/ 724.
- 1454 Selbstbildnis mit Pfeife, 1959, Aquarell/ Filzstift auf Papier, 43x34,5, bez.u.r.: 59./ Henselmann, 94/ 420.
- 1455 Selbstbildnis mit Pfeife, 1959, Aquarell/ Filzstift auf Papier, 46x35,5, bez.u.r.: 59/ Henselmann, 94/ 421.
- 1456 Entwurf für Kopf in Mosaiktechnik, 1959, Bleistift/ Aquarell auf Pergament, 17x14, bez.u.r.: A.E.H.59, 94/ 973.
- 1457 Dorothy Harza, 1959, Wachskreide koloriert, 33x48, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA.
- 1458 Skizzenblatt, 1959?, Bleistift auf Papier, 30,5x23, bez.u.r.: AE.Henselmann, 94/ 732.
- 1459 Lore, 1959?, Bleistift auf Pergament, 39,5x35, unbez., 94/ 728.
- 1460 Lore, 1959?, Buntstift auf Pergament, 43x35,5, unbez., 94/ 727.

## Sechziger Jahre

- 1461 Farm for Rent, sechziger Jahre, Öl, 23x178, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1462 King and Queen, sechziger Jahre, Holz (gefasst), 30,5x40,5, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Deutschland.
- 1463 Oil Behind the Garden (Oil in the Back Yard?), sechziger Jahre, Bronze, 38x63,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 6.
- 1464 Head Colored, sechziger Jahre, Holz, 20x89, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 17.

- 1465 Shishkabob Colored, sechziger Jahre, Holz (gefasst), 30,5x96,5, bez.u.r.: SHISH-KA.BOB, Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 21, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1466 Wood Colored, sechziger Jahre, Holzwürfel (gefasst), 11,5x32,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 31.
- 1467 Painted Over, sechziger Jahre, Öl, 81x99, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 107.
- 1468 Entwurf für Sun – Moon – Earth, sechziger Jahre, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 41,5x35, bez.u.r.: Main Monument/ Marble Bronze, 94/ 1198.
- 1469 Landschaft, sechziger Jahre, Aquarell auf Papier, 51x35,5, bez.u.r.: (unleserlich), 94/ 466.
- 1470 Stillleben Früchte und Flasche, sechziger Jahre, Öl auf Leinwand, 55x59,5, unbez., 94/ 467.
- 1471 The Weatherman, sechziger Jahre, Kugelschreiber/ Wachsstift auf Papier, 30x45, bez.o.r.: The weatherman/ How are the weater, 94/ 1065.
- 1472 Plakatentwurf für Chicago Art Institute 20 Anniversary, sechziger Jahre, Wachsstift auf Papier, 32x22, unbez., 94/ 1066,1.
- 1473 Plakatentwurf für 20 Anniversary Gallery (links im Bild Entwurf von Henselmann), sechziger Jahre, Aquarell weiß gehöht auf Papier, 61x46, unbez., 94/ 1066,4.
- 1474 Plakatentwurf für 20 Anniversary, sechziger Jahre, Aquarell weiß gehöht/ Buntstift (braun) auf Papier, 61x46, unbez., 94/ 1066,3.
- 1475 Plakatentwurf für Chicago Art Institute 20 Anniversary, sechziger Jahre, Aquarell auf Papier, 61x46, unbez., 94/ 1066,2.
- 1476 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Kugelschreiber/ Bleistift/ Buntstift (braun) auf Karton, 27,5x21,5, bez.u.r.: 196/ AE.He, 94/ 789.
- 1477 Personengruppe (Rückseite: Briefumschlag adressiert an Fanny in Säckingen), sechziger Jahre, Mischtechnik auf Papier, 19,5x16, unbez., 94/ 1034.
- 1478 Zwei Nonnen im Flugzeug (Rückseite: Boarding Pass von TWA), sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 8x18,5, bez.u.r.: to NUNS IN AIR PLAN to CHICAGO, 94/ 1035,1.
- 1479 Zwei Nonnen im Flugzeug (Rückseite Boarding Pass von TWA), sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 9x16, Rückseite bez.l.: Two nuns/ Trip Chicago/ from N. York/ Caspar, 94/ 1035,2.
- 1480 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 16x13, bez.u.r.: the co(unleserlich) of/ love/ hope and (unleserlich), 94/ 1036.
- 1481 Technoide Form, sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1037.
- 1482 Fünf Einzelskizzen auf Vorder- und Rückseite, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1038.
- 1483 Zwei Einzelskizzen auf Vorder- und Rückseite, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1039.
- 1484 Drei Figuren kniend/ auf Thron, stehend, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1040.
- 1485 Formen, sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1041.

- 1486 Zwei Einzelskizzen, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1042.
- 1487 Zwei Einzelskizzen auf Vorder- und Rückseite, sechziger Jahre, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1043.
- 1488 Drei Einzelskizzen, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1044.
- 1489 Geometrische Formen mit Farbangaben, sechziger Jahre, Buntstift (rot) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1045.
- 1490 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 22,5x20,5, unbez., 94/ 1046.
- 1491 Vier Einzelskizzen, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf liniertes Papier, 22x18,5, unbez., 94/ 1047.
- 1492 Vier Einzelskizzen (Rückseite: Sprachtest), sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x14, unbez., 94/ 1048.
- 1493 Formen, sechziger Jahre, Wachsstift auf Pergament, 27,5x19,5, unbez., 94/ 1049.
- 1494 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Wachsstift/ Kugelschreiber auf Pergament, 24,5x17, bez.u.r.: Albert E.Henselmann, 94/ 1050.
- 1495 Zwei Einzelskizzen Personen vor einem Haus, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 25,5x20,5, unbez., 94/ 1051,1.
- 1496 Vier Einzelskizzen Personen vor einem Haus, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 25,5x20,5, unbez., 94/ 1051,2.
- 1497 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 1052.
- 1498 Geometrische Formen (Vögel), sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1053.
- 1499 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1054.
- 1500 Entwurf nach Chagall, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1055.
- 1501 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1056.
- 1502 Zwei Einzelskizzen (Rückseite: Sprachtest), sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x12,5, unbez., 94/ 1057.
- 1503 Fische (Vorder- und Rückseite), sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 18,5x25,5, unbez., 94/ 1058.
- 1504 Mädchen, sechziger Jahre, Aquarell auf Papier, 27x13,5, unbez., 94/ 1059.
- 1505 Entwurf für eine Metallplastik Moon, sechziger Jahre, Bleistift/ Buntstift auf Karton, 56x71,5, unbez., 94/ 1064,3.
- 1506 Entwurf für eine Plastik, sechziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 27,5x15, unbez., 94/ 686,1.
- 1507 Entwurf für eine Plastik, sechziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 27,5x14, unbez., 94/ 686,2.
- 1508 Zwei Büsten, sechziger Jahre, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 687.
- 1509 Skizze auf einer Antwortkarte der AA, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 18,5x20, unbez., 94/ 688.

- 1510 Personengruppe, sechziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 690,1.
- 1511 Personengruppe, sechziger Jahre, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 690,2.
- 1512 Drei Einzelskizzen, sechziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 690,3.
- 1513 Madonna, sechziger Jahre, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 690,4.
- 1514 Drei Einzelskizzen, sechziger Jahre, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 31,5x21, unbez., 94/ 691.
- 1515 Vier stehende Figuren (Rückseite: Zwei schreibende Personen und Fragmente), sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 698.
- 1516 Fünf Einzelskizzen (Rückseite: Zwei Einzelskizzen), sechziger Jahre, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 699.
- 1517 Skizze für Standbild, sechziger Jahre, Buntstift (braun und rot) auf Papier, 26x18, unbez. (mit Maßangabe), 94/ 705,1.
- 1518 Skizze für Standbild, sechziger Jahre, Buntstift (braun und rot) auf Papier, 28x18, unbez., Rückseite: BACK/ IN 10/ minutes, 94/ 705,2.
- 1519 Entwurf für kreisförmig aufsteigende Plastik, sechziger Jahre, Bleistift auf Karton, 35,5x21, unbez., 94/ 709.
- 1520 Figur mitverschränkten Armen, sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 710.
- 1521 Stehende Figur mit Stab und Hund, sechziger Jahre, Kugelschreiber/ Tusche laviert auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 711.
- 1522 Entwurf für männliches und weibliches Standbild, sechziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 22x27, unbez., 94/ 713.
- 1523 Tanzende Frau, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 25x20, bez.o.m.: Es gibt mancherlei was nicht erfunden, aber nichts was nicht Wirklichkeit werden könnte, 94/ 714.
- 1524 Skizzenblatt, sechziger Jahre, Kugelschreiber auf Papier, 23x15, unbez., 94/ 715.
- 1525 Einzelskizzen und Fragmente auf Vorder- und Rückseite, sechziger Jahre, Bleistift auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 716.
- 1526 Skulpturenentwurf, sechziger Jahre, Kreide/ Bleistift auf Pergament, 41x30,5, unbez. (mit Maß- und Materialangaben), 94/ 415.
- 1527 Geflügeltes Wesen über einer Kugel, sechziger Jahre, Aquarell auf Karton, 35,5x20,5, unbez., 94/ 423.
- 1528 Three Forms, sechziger Jahre, Bronze, 15x15, 15x15, 14x23, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 7.
- 1529 Weight, Light and Sound, sechziger Jahre, Wachs und Aluminium, 25,5x51, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 12.
- 1530 Entwurf für eine Holzskulptur, sechziger Jahre, Gouache auf Karton, 101,5x76, unbez., 94/ 576.

1530a Skizze für die Stahlplastik Element Stone (William Patterson College, New Jersey), sechziger Jahre, Buntstift auf Papier, 10x15, unbez., 94/ 607.

## 1960

- 1531 Skizzenblatt, 1960, Wachskreide, 25,5x84,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 646.
- 1532 Ohne Titel, 1960, Aquarell, 16,5x30,6, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 99.
- 1533 Ohne Titel, 1960, Aquarell, 16,5x30,6, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 100.
- 1534 Geiselung vor der Kreuzaufnagelung, 1960, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung auf Japanpapier, 51x43, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN 60, 94/ 899.
- 1535 Mausoleumsfenster für St. Rochus (Entwurf für DaPrato), 1960, Buntstift (schwarz) auf Pergament auf Papier geklebt, 38,5x30,5, Mappe bez.: Mausoleum/ Window/ ST. Roch./ Febr. 1960, 94/ 923,2.
- 1536 Mausoleumsfenster für St. Rochus (Entwurf für DaPrato), 1960, Buntstift (schwarz) auf Pergament auf Papier geklebt, 38,5x30,5, Mappe bez.: Mausoleum/ Window/ ST. Roch./ Febr. 1960, 94/ 923,3.
- 1537 Glasfensterentwurf für St. Rochus (Entwurf für DaPrato), 1960, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 42x30, unbez., 94/ 923,1.
- 1538 Hl. Rochus (Entwurf für DaPrato), 1960, Bleistift auf Pergament, 42,5x32, bez.u.r.: ST. ROCCO, 94/ 923,4.
- 1539 Skulpturentwurf, 1960, Bleistift auf Papier, 22,5x15,5, unbez., 94/ 477.
- 1540 Figuren und Formen, 1960, Bleistift auf Pergament, 28x22, bez.u.r.: 1960.A.E.H., 94/ 962.
- 1541 Skulpturentwurf, 1960, Bleistift/ Wachskreide auf Papier, 17x11,5, bez.u.r.: 60.A.E.H., 94/ 963.
- 1542 Zwei Personen auf einem Baum, 1960, Bleistift auf Papier, 22,5x15, bez.u.r.: 1960, 94/ 964.
- 1543 Figur und Formen auf Vorder- und Rückseite, 1960, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 60.A.E.H., Rückseite u.l.: carriage/ carry, 94/ 965.
- 1544 Vier Figuren, 1960, Wachskreide auf Papier, 28x19,5, bez.u.r.: 60.A.E.H., 94/ 966,1.
- 1545 Zwei Figuren und Tiere, 1960, Wachskreide auf Papier, 28x19,5, bez.u.r.: 60.A.E.H., 94/ 966,2.
- 1546 Zeichnung zu Fifth Day of Creation, 1960, Öl, 30,5x51, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 84.
- 1547 Zeichnung zu Fifth Day of Creation, 1960, Öl auf Karton, 40,5x51,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 85.
- 1548 Kopf (unvollendet), 1960?, Holz, h: 34, d: 17, unbez., 94/ 595.
- 1549 Zwölf Skizzen zum Kreuzweg, vor 1960, Bleistift, Öl, Aquarell auf Papier, 89,5x70,5 (versch. Formate), Einzelblätter bez., 94/ 529/ 1-12.

- 1550 Skizzenblock (Entwürfe Kirchen und Ausstattung, Fragment), 50/ sechziger Jahre, Bleistift auf Pergament, 42,5x35, unbez., 94/ 521.
- 1551 Entwürfe Kirchen und Ausstattung, um 1960, Kugelschreiber auf blaues Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 522.
- 1552 Entwürfe Kirchen und Ausstattung, um 1960, Kugelschreiber auf Papier, 21x28, unbez., 94/ 523.
- 1553 Entwürfe Kirchen und Ausstattung, um 1960, Wachskreide auf Papier, 33x25, unbez., 94/ 525.
- 1554 Entwürfe Kirchen und Ausstattung, um 1960, Wachskreide auf Pergament, 46x58, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 526.
- 1555 Entwurf Glasfenster Minneapolis Jonah and the Whale, um 1960, Wachskreide/ Aquarell auf Papier auf Karton geklebt, 58x76,5, bez.u.r.: CHAPEL/ MINNEAPOLIS Henselmann, 94/ 527.
- 1556 Flucht nach Ägypten (Rückseite: Skizzenfragmente), um 1960, Bleistift auf Papier, 21,5x15, unbez., 94/ 869,2.
- 1557 Flucht nach Ägypten (Rückseite: Skizzenfragmente), um 1960, Drucktechnik, 25x18,5, unbez., 94/ 869,1.
- 1558 Flucht nach Ägypten, um 1960, Tusche/ Bleistift/ Buntstift auf Papier, 25,5x19, unbez., 94/ 869,3.
- 1559 Ornament, nach 1960, Tusche/ Aquarell geritzt auf Karton, 16x31,5, bez.u.r.: A.EH. 60, 94/ 437.
- 1560 Entwurf für Glasfenster für DaPrato, 1960-65, Buntstift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 38x11, unbez., 94/ 901,1.
- 1561 Entwurf für Glasfenster für DaPrato, 1960-65, Buntstift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 34x10,5, unbez., 94/ 901,4.
- 1562 Entwurf für Glasfenster für DaPrato, 1960-65, Buntstift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 38x11, unbez., 94/ 901,3.
- 1563 Entwurf für Glasfenster für DaPrato, 1960-65, Buntstift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 37,5x11, unbez., 94/ 901,2.

## 1961

- 1564 Birthday, vor 1961, Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, George von Gehr Purchase Prize der Union League Art Show, 1961.
- 1565 Entwurfszeichnung für eine Skulptur, 1961, Bleistift auf Papier, 22x30, bez.u.r.: Febr.61., 94/ 83.
- 1566 Skulpturentwurf, 1961, Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 61. Aug., 94/ 480.
- 1567 Skulpturentwurf, 1961, Bleistift auf Papier, 21,5x14, bez.u.r.: 1961., 94/ 476.
- 1568 Skulpturentwurf, 1961, Bleistift auf Papier, 21,5x14, bez.u.r.: 1961, 94/ 475.
- 1569 Skulpturentwurf, 1961, Bleistift auf Pergament, 30,5x27,5, unbez., 94/ 474,1.
- 1570 Skulpturentwurf, 1961, Bleistift auf Papier, 15,5x22,5, bez.u.r.: 1961 Feb, 94/ 474,2.
- 1571 Skulpturentwurf, 1961?, Bleistift auf Papier, 22,5x15,5, unbez., 94/ 482.

- 1572 Skulpturenentwurf, 1961?, Buntstift (braun) auf Papier, 42x17, unbez., 94/ 486.
- 1573 Drei Skulpturenwürfe, 1961?, Bleistift/ Buntstift auf Karton, 37,5x17,5, bez.u.r.: 9 TIMESFROMHER, 94/ 485.
- 1574 Entwurfszeichnung für eine Skulptur, 1961, Bleistift auf Papier, 15x22,5, bez.u.r.: Febr61., 94/ 113.
- 1575 Skulpturenentwurf, 1961?, Bleistift auf Karton, 19x10,5, unbez., 94/ 483.
- 1576 Zwei Skulpturenwürfe, 1961?, Bleistift auf Papier, 34,5x29,5, bez.u.r.: '99/ AEHenselmann, 94/ 481.
- 1577 Zwei Skulpturenwürfe, 1961?, Bleistift auf Papier, 28,5x22,5, unbez., 94/ 479.
- 1578 Skulpturenentwurf, 1961?, Bleistift auf Papier, 15,5x22,5, unbez., 94/ 474,3.
- 1579 Christus mit Dornenkrone (Entwurf für DaPrato), 1961, Kohle auf Pergament, 42,5x36,5, bez.u.r.: Albert.E.Henselmann/ 61., 94/ 959,2.
- 1580 Christus mit Dornenkrone (Entwurf für DaPrato), 1961, Kohle auf Pergament, 38x30, bez.u.r.: Albert E. Henselmann, 94/ 959,1.
- 1581 Abstrakter Kopf, 1961, Wachsstift auf Pergament auf Karton geklebt, 33x25, bez.u.l.: 1961, u.r.: A.E.HENSELMANN/ 61, 94/ 488.
- 1582 Einzelskizzen Mann mit Relief, 1961, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.r.: Secanne./ Relief/ Aug.61, 94/ 478.
- 1583 Personengruppe (geometrisch), 1961, Buntstifte auf Papier auf Karton geklebt, 26x20, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN 61, 94/ 548.
- 1584 Bea on the wheel, um 1961, Buntstift auf Papier auf Karton geklebt, 35x29, bez.u.r.: AE. Henselmann, Rückseite o.r.: BEA ON THE WHEEL/ \$50, 94/ 487.
- 1585 Formen, 1961?, Bleistift auf Papier, 24,5x23, unbez., 94/ 484.

## 1962

- 1586 Skizzenblatt, 1962, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 24,5x21,5, bez.u.r.: Okt 1962., 94/ 712.
- 1587 Drei Skulpturenentwürfe, 1962, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: wood. 62. AE.H., 94/ 967.
- 1588 Zwei Einzelskizzen, 1962, Filzstift auf Papier, 19,5x28, mittlere Skizze bez.u.r.: 62. A.E.H., 94/ 968.
- 1589 Figurengruppe, 1962, Filzstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 62.A.E.H., 94/ 969.
- 1590 Skizzenblatt, 1962, Bleistift/ Tinte auf Papier, 21,5x21,5, bez.u.r.: OKT.62, 94/ 970.
- 1591 Abstrakte Formen und Figuren, 1962, Bleistift auf Papier, 22,5x17, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 62, 94/ 971.
- 1592 Birthcontrol, 1962, Bleistift auf Papier, 11x15,5, bez.o.m.: Birthcontrol, u.r.: 62.A.E.H., 94/ 972.
- 1593 Ohne Titel, 1962, Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Okt 62, 94/ 554.

- 1561 Ascend? (Rückseite: Kirche, Aquarell), 1962?, Bleistift/ Buntstift (rot) auf Pergament auf Aquarellpapier geklebt, 40x24, bez.u.m.: ascend (unleserlich), u.r.: A.E.Henselmann/ 62 (unleserlich), 94/ 650.
- 1594 Tree trunk hollowed, 1962?, Holz bemalt, Größe und Verbleib unbekannt, unbez., in Bestandsverzeichnis 1974, Nr. 19.
- 1595 Skizzenfragmente, 1962?, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 28x25, bez.o.m.: Copper/ Leed, m.l.: Okt 62/ watch, u.r.: shallplatten, 94/ 982.

## 1963

- 1596 Migration, vor 1963, Stahl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Tannenbaum N.Y., 1963.
- 1597 Sketch Creation, vor 1963, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann 6., in Ausstellung: Tannenbaum N.Y., 1963.
- 1598 Blessed Morning, vor 1963, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Tannenbaum N.Y., 1963.
- 1599 Divers, vor 1963, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Tannenbaum N.Y., 1963.
- 1600 Altar Rail, vor 1963, Bronze, 61x38, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Tannenbaum N.Y., 1963.
- 1601 Pillar Fire, vor 1963, Holz, h: 147, unbez., Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1602 Reflection on the Window, vor 1963, Größe unbekannt, 77,5x58,5, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, Privatbesitz USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].1567  
Skulpturentwürfe, 1963, Kugelschreiber/ Kreide auf Papier, 21x26,5, bez.u.r.: AE.Henselmann/ 63 (mit Maßangaben), 94/ 473.
- 1603 Figurengruppe, 1963, Filzstift auf Papier, 21x23, bez.u.r.: AE.H./ 63, 94/ 472.
- 1604 Mädchen am Fenster, 1963, Kugelschreiber auf Papier, 25,5x20,5, bez.u.r.: girl one the/ window/ July 63,94/ 471.
- 1605 Drei Aktskizzen, 1963, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 21,5x28, bez.u.m.: 63, 94/ 470,1.
- 1606 Aktskizze, 1963, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 63, 94/ 470,2.
- 1607 Aktskizze, 1963, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 63, 94/ 470,3.
- 1608 Drei Aktskizzen, 1963, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: 63, 94/ 470,4.
- 1609 Füße, 1963, Kugelschreiber auf Papier, 25,5x20,5, bez.o.l.: Kisei chao für Fluss, o.r.: July 63, 94/ 469,1.
- 1610 Skizze zu Dutch Mill, 1963, Filzstift/ Kugelschreiber auf Papier, 16,5x21,5, bez.u.r.: Dutch Mill/ 1963, 94/ 547.
- 1611 At the beach, 1963?, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 26,5x18, bez.u.r.: Alb.E. Henselmann, 94/ 470,5.
- 1612 Knieoperation, 1963?, Kugelschreiber auf Papier, 25,5x20,5, unbez., 94/ 469,2.

1613 My Home, 1963-64, Öl, Größe unbekannt, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann 63-64, Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].

## 1964

1614 Sport, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].

1615 The Pulpit, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Annual Religious Art Show, Chicago, 1964, Fotografie im Nachlass [STA OG].

1616 Mädchen und Dämonen, vor 1964, Holzrelief, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1617 Flamme, vor 1964, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1618 Bogenspiel, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1619 Zugvögel, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1620 Im Schaukelstuhl, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1621 Die Fürstin, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1622 Kreuz, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1623 Die Predigt, vor 1964, Nickelsilber, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1624 Der Wächter, vor 1964, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1625 Composition, vor 1964, Mischtechnik, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1626 St. Juan West India, vor 1964, Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1627 Blaues Haus, vor 1964, Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1628 St. Thomas, Westindien, vor 1964, Aquarell, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Salzhaus Offenburg, 1964.

1629 I Love my House (Tessinerin), 1964, Öl auf Leinwand, 180x124, bez.u.r.: A.E. Henselmann [wahrscheinlich nachträglich mit Kugelschreiber], 94/ 1219.

1629a I Love my House (Tessinerin), 1964, Aquarell, 40,5x61, Bezeichnung und Verbleib unbekannt (ehem. Sammlung Rosenthal, Estes Park, Co.), Fotografie im Nachlass [STA OG].

1630 Skulpturentwurf, 1964, Kreide/ Bleistift auf Pergament, 35x35, bez.u.r.: 64, 94/ 414.

- 1631 Muster, 1964, Tusche/ Aquarell auf Pergament, 25x24, bez.u.r.: Alb.E. 64/ Henselmann, 94/ 460.
- 1632 Spielende Hunde, 1964, Wachsstift/ Bleistift auf Papier laviert, 28x21,5, bez.u.r.: playing Dogs/ 64. A.E.H., 94/ 976.
- 1633 Cafeszenen (Brief durchgedrückt), 1964, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: 1964, 94/ 977,3.
- 1634 St. Thomas, 1964, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 1964/ ST. THOMAS, 94/ 977,1.
- 1635 St. Thomas, 1964, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.o.m.: St. Thomas, o.r.: Januar 64., 94/ 977,2.
- 1636 San Juan, 1964, Tusche auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: SAN JUAN, 94/ 977,4.
- 1637 San Juan, 1964, Tusche auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ SAN JUAN/ 64, 94/ 977,5.
- 1638 Blonder Engel (Rückseite: Fragment einer Bleistiftskizze), 1964, Aquarell auf Papier, 28x19, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN 64, 94/ 978.
- 1639 Worshipper, 1964, Bronze, 9x31,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Tannenbaum, N.Y., 1963 und Annual Religious Art Show, Chicago, 1966, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 2.
- 1640 Monument, 1964, Nickelsilber, 6,5x24 u. 6,5x6,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 10.
- 1641 Skizze zu Untitled (The Firmament), 1964, Aquarell auf Papier, 23x30,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt.
- 1642 Judgement Before Herod, 1964, Nickelsilber/ Bronze, 6,5x25,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Annual Religious Art Show, Chicago, 1964, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 1.
- 1643 Capult, 1964, Nickelsilber, 11,5x16,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 8.
- 1644 Beautiful Hairstyle, 1964, Nickelsilber, zwei Teile: 6x12,5, 7,5x7,5, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 9.
- 1645 Jacob's Dream oder Worshipper, 1964, Nickelsilber, 7,5x28, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 11.
- 1646 No Title (Bridge?), 1964, Aquarell, 20x24, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 111.
- 1647 Grill – Altar Rail, 1964, Bronze, 40,5x71, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 3.
- 1648 Lady in the beauty shop, 1964, Bronze, 10x23, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 5.
- 1649 Frau mit Kopftuch, 1964?, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 975,1.
- 1650 Frau mit Kopftuch, 1964?, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.r.: Beam/ Bear/ 6318/ N.PARK/ TANC./ move/ Lowen (unleserlich)/ Table./ Kraks Waal, u.m.: Steined Class – Window, 94/ 975,2.

## 1965

- 1651 Demography, vor 1965, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1965.
- 1652 Celebration, vor 1965, Bronzerelief, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1965.
- 1653 Eve, vor 1965, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1965.
- 1654 Relief of Woman, 1965, Lindenholz, 25,5x56x 12,5, 1948 begonnen, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 18.
- 1655 Sleeping Lovers, 1965, Öl, 51x102, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 65, 94/ 305.
- 1656 Geometrische Form, 1965, Bleistift auf Papier, 45x30, bez.u.r.: May 65, 94/ 813,2.
- 1657 Formen (Rückseite: Fragmente), 1965, Filzstift/ Aquarell auf Papier, 43x35,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 991.
- 1658 Mann (Rückseite: Mann mit Kind), 1965, Filzstift/ Tusche auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: 1965/ A.E.H., 94/ 979,3.
- 1659 König, 1965, Filzstift/ Tusche auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: 1965/ A.E.H., 94/ 979,4.
- 1660 Formen und Figuren, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 65, 94/ 989.
- 1661 Zwei Skulpturenwürfe (Rückseite: Notizen), 1965, Wachsstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: A.E.H./ 65., Rückseite l.: worktabel/ to gloe head/ carying/ to gloe mirro Bronze/ on wood/ carying/ carying, r.: Bea telegr./ ELSE TELEGR./ Grete. Picasso/ Marriages/ Meetings, 94/ 988.
- 1662 Ringende Figuren, 1965, Wachsstift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x20, bez.u.r.: June 65. A.E.H., 94/ 987.
- 1663 Stehende Frau, 1965, Wachsstift/ Kugelschreiber/ Filzstift laviert auf Papier, 30x21, unbez., 94/ 979,2.
- 1664 Körperstudien (Vorder- und Rückseite), 1965, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x14, bez.u.r.: A.E.H./ 65, 94/ 986,2.
- 1665 Körperstudien, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 14x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ Summer/ 65, 94/ 986,1.
- 1666 Körperstudien, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 14x21,5, unbez., 94/ 986,3.
- 1667 Skulpturenwürfe, 1965, Buntstift/ Wachsstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AEH/ 65, 94/ 985.
- 1668 Ägyptische Masken, 1965, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: 65, 94/ 990.
- 1669 Mann, 1965, Filzstift/ Tusche/ Wachsstift auf Papier, 30x21, bez.u.r.: 65., 94/ 979,1.
- 1670 Figuren, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 65 A.E.H., 94/ 448,5.
- 1671 Figuren, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 65 Alb.E.H., 94/ 448,6.
- 1672 Einzelformen, 1965, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 1965 Febr./ A.E.H., 94/ 984.
- 1673 Figuren, 1965, Buntstift(schwarz) auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 1965, 94/ 448,4.

- 1674 Skizzenfragmente, 1965, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 59.30/ 9.59/ 531, 94/ 981.
- 1675 Badende, 1965, Kugelschreiber auf Karton, 18x23,5, bez.u.r.: AE.H. 65, 94/ 980,1.
- 1676 Badende, 1965, Kugelschreiber auf Karton, 18x21,5, bez.u.r.: AE.H65, 94/ 980,2.
- 1677 Ohne Titel, 1965, Öl, 23x33, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 83.
- 1678 Geometrische Formen, 1965, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 21,5x30, unbez., 94/ 992.
- 1679 Zwei Schlafende, 1965?, Aquarell/ Filzstift/ Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.l.: Henselmann, u.r.: Slexer Aug65, 94/ 983.
- 1680 Skizzenfragmente, 1965?, Kugelschreiber auf Papier, 17,5x21,5, unbez., 94/ 448,3.
- 1681 Conversation, um 1965, Öl auf Leinwand, 185x130, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann, 94/ 1220.
- 1682 Skizzenblatt, um 1965, Kugelschreiber koloriert, 28x21,5, unbez., 94/ 634,1.
- 1683 Skizzenblatt zu Shishkabob, um 1965, Kugelschreiber koloriert, 33x23,5, unbez., 94/ 634,2.
- 1684 Untitled (Firmament, design includes ellipses), um 1965, Öl auf Leinwand, 129,5x104, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Ben Shahn, 1983.
- 1685 Skizze für ein Ölgemälde, um 1965, Kreide auf Papier, 21x14, unbez., Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1686 Wise and Foolish Virgin (zwei Glasfenster), um 1965, jeweils 176x66, bez.u.m.: A.E. HENSELMANN, Inventar-Nr.?.
- 1687 Entwurf für Glasfenster Foolish Virgin, um 1965, Wachskreide koloriert auf Papier, 212x91, unbez., 94/ 592,1.
- 1688 Entwurf für Glasfenster Wise Virgin, um 1965, Wachskreide koloriert auf Papier, 228x91, unbez., 94/ 592,2.
- 1689 Skizzenblatt, 1965-70, Aquarell auf Karton, 20,5x34, unbez., 94/ 438.
- 1690 Animal – Hangers, 1965-70, Öl/ Holz auf Leinwand, 76x63,5, unbez., 94/ 575.
- 1691 Skizzenfragment, 1965-70, Bleistift auf Papier, 22,5x15, unbez., 94/ 640.
- 1692 Day Night, 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier, 34x19, bez.u.r.: day nigt, 94/ 641,1.
- 1693 Night and Day, 1965-70, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 18,5x17, bez.u.r.: nigt and day, 94/ 641,2.
- 1694 Vier Einzelskizzen zum Thema Berufe 1965-70, Bleistift auf Pergament, 35x43, unbez., 94/ 642.
- 1695 Fliegende Schwäne, 1965-70, Bleistift auf Papier, 19x14, unbez., 94/ 643.
- 1696 Personengruppe, 1965-70, Bleistift auf Pergament, 18x14, unbez., 94/ 646.
- 1697 Skizzenblatt, 1965-70, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 22,5x15, unbez., 94/ 645.
- 1698 Menschenturm, 1965-70, Bleistift auf Pergament, 29x18, unbez., 94/ 647.
- 1699 Zwei stehende Personen (Rückseite: Skizzenfragment), 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier/ Bleistift auf Papier, 25x18,5, unbez., 94/ 651.

- 1700 Portal, 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier, 28x20, unbez., 94/ 652.
- 1701 Liegende Figur, 1965-70, Bleistift auf Papier, 15x22, unbez., 94/ 653,1.
- 1702 Liegende Figur, 1965-70, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier, 35,5x21, unbez., 94/ 653,2.
- 1703 Liegende Figur, 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier, 16,5x21, unbez., 94/ 653,3.
- 1704 Sonne, 1965-70, Tusche/ Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 21x13,5, unbez., 94/ 654,1.
- 1705 Sonne, 1965-70, Tusche/ Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 21x13,5, unbez., 94/ 654,2.
- 1706 Skizzenblatt, 1965-70, Tusche/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 21x13,5, unbez., 94/ 655,1.
- 1707 Skizzenblatt, 1965-70, Tusche/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 13,5x21, bez.u.l.: 22 July 97°, 94/ 655,2.
- 1708 Skizzenblatt, 1965-70, Tusche/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 21x13,5, unbez., 94/ 655,3.
- 1709 Skizzenblatt, 1965-70, Tusche/ Buntstift (braun) auf Papier laviert, 21x13,5, unbez., 94/ 655,4.
- 1710 Fünf Einzelskizzen, 1965-70, Tusche/ Bleistift (braun) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 656,1.
- 1711 Drei Einzelskizzen, 1965-70, Tusche/ Bleistift (braun) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 656,2.
- 1712 Sechs Einzelskizzen, 1965-70, Tusche/ Bleistift (braun) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 656,3.
- 1713 Muster für Metallarbeit?, 1965-70, Bleistift auf Pergament, 36x14,5, bez.u.r.: pattern mettal, 94/ 659.
- 1714 Skizzenblatt, 1965-70, Buntstift/ Wachskreide Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 660.
- 1715 Skizzenblatt, 1965-70, Tusche laviert auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 661.
- 1716 Gesicht, 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 692.
- 1717 Drei Einzelskizzen, 1965-70, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 22x28,5, unbez., 94/ 701.
- 1718 Skulpturentwurf, 1965-70, Bleistift auf Papier, 22,5x13, unbez., 94/ 702.
- 1719 Drei stehende Figuren, 1965-70, Buntstift (braun) auf Papier, 22,5x15, unbez., 94/ 703.
- 1720 Acht Einzelskizzen für die Gestaltung eines Baumstamms, 1965-70, Bleistift auf Papier, 22,5x15, unbez., 94/ 704.
- 1721 Ornament, 1965-70, Tusche laviert/ Filzstift/ Aquarell auf Karton, 25,5x19,5, unbez., 94/ 436.
- 1722 Ornament, 1965-70, Aquarell auf Karton, 17x24,5, unbez., 94/ 435.
- 1723 Ornament, 1965-70, Aquarell auf Papier, 18x27, unbez., 94/ 431.
- 1724 Ornament, 1965-70, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 23x18,5, unbez., 94/ 430.

- 1725 Ornament, 1965-70, Aquarell/ Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 428.
- 1726 Tiere, 1965-70, Bleistift/ Wachsstift auf Papier, 38x50,5, bez.u.r.: AE. Henselmann, 94/ 457.
- 1727 Frauenakt und Kopf, 1965-70, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 24x18, bez.u.r.: AlbE./ Henselmann, 94/ 458.
- 1728 Tiere, 1965-70, Bleistift auf Papier, 20x26 (24x29,5), bez.u.r.: AlbertE. Henselmann, 94/ 459.
- 1729 Figur (Rückseite: Mann und Frau mit zwei Rehen, Bleistiftzeichnung), 1965-70, Wachsstift auf Papier auf Karton geklebt, 50,5x35,5, unbez., 94/ 461.
- 1730 Frau, 1965-70, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 45,5x30, unbez., 94/ 462.
- 1731 Skizzenblatt, 1965-70, Wachskreide auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29,5x29,5, unbez., 94/ 649.
- 1732 Skizze zu Leather and Wood, 1965-70, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 22x21,5, bez.u.l.: leather and wood brass (genaue Maßangaben 36 inch), 94/ 672,2.
- 1733 Skizze zu Leather and Wood, 1965-70, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 672,1.
- 1734 Leather and Wood Polychrome (Flachrelief), 1965-70, Leder und Holz bemalt, 92x92, bez.u.r.: Albert E. Henselmann, 94/ 593.

## 1966

- 1735 Jacob's Dream, vor 1966, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1966; Festival of Arts, Hillside, Ill. 1967; Religious Art Show, Chicago 1970.
- 1736 The Fertile Earth, vor 1966, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1966.
- 1737 Adam and Eve, vor 1966, Holz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1966
- 1738 Defense in space?, 1966, Öl, 86,5x128, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 117.
- 1739 Boote und Hafen, 1966, Aquarell auf Papier, 16,5x30, bez.o.l. auf dem Kopf: 1966 A.E.Henselmann, 94/ 425.
- 1740 Häuser und Bäume, 1966, Filzstift/ Wachsstift auf Papier, 17x21,5, unbez., 94/ 424,1.
- 1741 Häuser und Bäume, 1966, Wachsstift/ Buntstift/ Aquarell auf Karton, 20x33, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ 66./ Wood Relief/ Minusio Tessin, 94/ 424,2.
- 1742 Geometric Forms: Space and motion, 1966, Öl, 101,5x127, unbez., Privatbesitz, USA.
- 1743 Geometrische Formen, 1966, Öl auf Leinwand, 102,5x128, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann/ 66, 94/ 130b.
- 1744 Formen, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 66. Oct. A.E.H., 94/ 422,4.
- 1745 Formen, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r. auf der durchscheinenden Rückseite: Aug.66.A.E.H., 94/ 422,3.
- 1746 Formen, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 65, 94/ 422,1.

- 1747 Formen, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r. auf der durchscheinenden Rückseite: Aug.66.A.E.H., 94/ 422,2.
- 1748 Formen, 1966, Filzstift auf Papier, 23x21,5, bez.u.r. auf der durchscheinenden Rückseite: Oct.66.A.E.H., 94/ 422,5.
- 1749 Form, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 16,5x28, bez.u.r.: A.E.H./ 1966, 94/ 443.
- 1750 Formen, 1966, Aquarell auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.H. 66, 94/ 1062,1.
- 1751 Expansion in Space, 1966, Aquarell auf Papier, 21,5x28, unbez. (mit Maßangaben u.r.), 94/ 1062,2.
- 1752 Formen, 1966, Aquarell auf Papier, 12,5x18, bez.u.l.: AH.66 (später verändert 68), Rückseite u.r.: Albert E. Henselmann 66./ CHICAGO Ill., 94/ 1062,4.
- 1753 Dreiecksformen, 1966, Buntstift (braun) auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1062,5.
- 1754 Dreiecksformen, 1966, Kugelschreiber/ Bleistift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1062,6.
- 1755 Sieben Einzelskizzen (Dreiecksformen), 1966, Wachsstift auf Papier, 25,5x20,5, unbez., 94/ 1062,7.
- 1756 Dreiecksformen, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, unbez., 97/ 1062,8.
- 1757 Skizzenblatt, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, Dreiecksformen mit Einzelskizze u.r., bez.u.r.: 66. Aug. A.E.H. 94/ 1062,9.
- 1758 Dreiecksformen, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 66. Aug A.E.H. 94/ 1062,10.
- 1759 Dreiecksformen, Skizzenblatt, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: Sept 66. A.E.H., 94/ 1062,11.
- 1760 Dreiecksformen, 1966, Bleistift auf Papier, 21x16, unbez., 94/ 1062,12.
- 1761 Dreiecksformen, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1062,13.
- 1762 Dreiecksformen mit Einzelskizze, 1966, Filzstift/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1062,14.
- 1763 Kerzenständer?, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 1966./ A.E.H., 94/ 447,1.
- 1763a Kerzenständer?, 1966, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: A.E.H./ Febr. 1966, 94/ 447,2.
- 1764 Tiere, 1966, Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 66. Aug A.E.H., 94/ 448,1.
- 1765 Tiere, 1966, Bleistift auf Papier, 19,5x25,5, bez.u.r.: 66. Aug A.E.H., 94/ 448,2.
- 1766 Kopf, 1966, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 17 Nov. 66/ 3 pices, 94/ 450.
- 1767 Kopf/ Maske (Rückseite: Tiere), 1966, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: 1966, 94/ 451.
- 1768 Figur, 1966, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: ritch (unleserlich) color., u.r.: 17 Nov. 66/ 4 pices, 94/ 452.
- 1769 In Caspars Studio: Bob Lovett und Caspar, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: in Caspars Studio/ Oct. 66/ A.E.H./ BOB LOVETT/ + CASPAR, 94/ 465,1.
- 1770 Keith Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: KEITH PICKSTOCK, Rückseite u.r.: the housband/ Oct. 66. A.E.H., 94/ 465,3.

- 1771 Janet Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: JANET PICKSTOK, Rückseite u.r.: Miss Florence/ Oct. 66 A.E.H., 94/ 465,6.
- 1772 Keith Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: KEITH PICKSTOCK, 94/ 465,2.
- 1773 Keith Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: KEITH P., 94/ 465,4.
- 1774 Keith Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: KEITH PICKSTOCK, 94/ 465,5.
- 1775 Janet Pickstock, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: JANET PICKSTOCK, 94/ 465,7.
- 1776 Ohne Titel, 1966, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 556.
- 1777 Skizze für Skulptur Coat Hangers, 1966, schwarze Kreide laviert auf Karton, 29,5x17,5, bez.u.r.: 66.A.E.H., 94/ 114.
- 1778 Stadtansicht, 1966?, Wachsstift/ Buntstift/ Aquarell auf Papier, 18x31, bez.u.r.: Alb.E./ Henselmann, 94/ 426.
- 1779 Vier Einzelskizzen Figuren, 1966?, Kugelschreiber/ Bleistift auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 456,3.
- 1780 Einzelskizzen Figuren, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.o.r.: 25/ 30, 94/ 456,1.
- 1781 Vier Einzelskizzen Köpfe, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 28x21, unbez., 94/ 456,2.
- 1782 Vier Einzelskizzen Schleifen, 1966?, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.o.r.: wood., m.r.: leter, u.l.: 3 blues, 94/ 441.
- 1783 Zwei Einzelskizzen Vögel, 1966?, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 27,5x10,5, unbez., 94/ 440.
- 1784 Vier Einzelskizzen für Relief, 1966?, Tinte auf Papier, 25x21, unbez. (mit Farb- und Materialangaben), 94/ 439.
- 1785 Zwei Einzelskizzen Vogelköpfe, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 15x10,5, unbez., 94/ 442.
- 1786 Zwei Einzelskizzen, 1966?, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 27,5x10,5, unbez., 94/ 444.
- 1787 Gesicht und Vogel, 1966?, Buntstift/ Filzstift auf Papier, 12x10,5, bez.u.r.: Gravlie (unleserlich), u.r.: 4, 94/ 445.
- 1788 Vier Einzelskizzen, 1966?, Buntstift/ Filzstift/ Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 446,2.
- 1789 Kopf, 1966?, Buntstift/ Filzstift/ Kugelschreiber auf Papier, 15x11, unbez., 94/ 446,1.
- 1790 Der Akrobat und Fragment Kleiderbügel, 1966?, Aquarell/ Buntstift/ Bleistift auf Papier, 30x23,5, bez.u.l.: the acrobat, 94/ 453.
- 1791 Kleiderbügelkopf, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 33x23,5, bez.u.r.: 2, 94/ 454,4.
- 1792 Kleiderbügelfigur, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 454,3.
- 1793 Kleiderbügelkopf, 1966?, Kugelschreiber auf Papier, 33x23,5, unbez., 94/ 454,2.
- 1794 Kleiderbügelkopf, 1966?, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 454,1.
- 1795 Vier Einzelskizzen, 1966?, Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 455,3.

- 1796 Drei Einzelskizzen, 1966?, Aquarell/ Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 455,2.  
1797 Zwei Einzelskizzen, 1966?, Filzstift auf Papier, 16x21,5, bez.u.l.: 3 (unleserlich), 94/ 455,1.  
1798 Bob Lovett, 1966?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: BOB LOVETT, 94/ 465,8.  
1799 Bob Lovett, 1966?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: BOB LOVETT, 94/ 465,9.  
1800 Bob Lovett, 1966?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 465,10.  
1801 Bob Lovett, 1966?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 465,11.  
1802 Coat Hangers, nach 1966, Holz gefasst, bez., 94/ 597.  
1803 Räumliche Konstruktion, um 1966, Öl auf Leinwand, 129x101, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann, 94/ 135a.

## 1967

- 1804 Day of Sorrow, vor 1967, Öl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1967.  
1805 Young Couple, vor 1967, Eichenholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Servite Festival of Arts, Hillside 1967.  
1806 Mother, vor 1967, Lindenholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Servite Festival of Arts, Hillside 1967.  
1807 Eva, vor 1967, Lindeholz, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Servite Festival of Arts, Hillside 1967.  
1808 Toylle, vor 1967, Holz, unbekannt, Servite Festival of Arts, Hillside 1967, Verbleib unbekannt, unbekannt  
1809 New Trends?, 1967, Öl, 54,5x75, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 123.  
1810 The flower, 1967, Aquarell, 18,5x33, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 114.  
1811 Composition, 1967, Aquarell, 19x28, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 113.  
1812 Composition Hangers, 1967, Holz, 21,5x48, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 13.  
1813 Composition Hangers, 1967, Öl, 61x76, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 130.  
1814 Girl – Composition Hangers, 1967, Aquarell auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 67, o.l. auf Kopf gestellt: 72-54cm, 94/ 449,1.  
1815 Animal – Composition Hangers, 1967, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: 67., 94/ 449,2.  
1816 Untitled, 1967, Öl, 76x56, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 67, 94/ 518.  
1817 Composition No. 2, 1967, Aquarell auf Papier in Passepartout geklebt, 28x36, bez.u.r.: 67/ Albert E. Henselmann, Rückseite: o.r.: Albert E. Henselmann/ Composition/ No 2., 94/ 553.

- 1817a Composition No. 2, 1967, Öl auf Leinwand und gefasstes Holz, 76x63,5, bez.u.r.: Alb. E. Henselmann, Rückseite: Ausstellungsetikett Große Kunstausstellung München 1967, 94/ 132a.
- 1818 Ohne Titel (inspired by Northwest Indian totems), 1967, Öl auf Leinwand und gefasstes Holz, 73,5x58,5, bez.u.r.: 67/ Alb. E. Henselmann, 95/ 131.
- 1819 Composition Hangers, 1967, Holz, 21,5x46, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. unbekannt.
- 1820 Composition Hangers (Skizze zu Plastik Coat Hangers), 1967, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 26x18, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 1010,3.
- 1821 Ornament, 1967, Wachsstift/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 67/ A.E.H., 94/ 432.
- 1822 Ornament, 1967, Aquarell/ Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H./ 67, 94/ 429.
- 1823 Skulpturenentwurf Liegende Frau, 1967, Buntstift/ Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H. 67, 94/ 996.
- 1824 Kopf, 1967, Wachskreide/ Filzstift laviert, 26x21,5, bez.u.r.: Alb. Eduard 67/ Henselmann, Rückseite u.r.: Albert Eduard Henselmann (darunter Adressaufkleber), 94/ 997,1.
- 1825 The Queen in Roderia, 1967, Buntstift/ Wachskreide laviert auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: the Queen/ in Roderia, 94/ 997,2.
- 1826 Formen, 1967, Buntstift/ Tusche/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H 67, 94/ 998.
- 1827 Kopf im Profil, 1967, Buntstift/ Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: AE.H 67, 97/ 997,3.
- 1828 Skizzenblatt, 1967, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 1967/ A.E.H., 94/ 1001.
- 1829 Skulpturenentwurf, 1967, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 1002.
- 1830 Formen, 1967, Aquarell/ Wachskreide/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Oct. 67/ Alb.E.HENSELMANN, 94/ 1004.
- 1831 Kopf, 1967, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 67/ A.E.H.Oct., 94/ 997,5.
- 1832 Magische Welt (Rückseite: Mitgliedsantrag für die A.E.A.), 1967, Kugelschreiber/ Buntstift (braun) auf Papier, 17x21,5, bez.u.r.: 67 (unleserlich) A.E.H., 94/ 1005.
- 1833 Entwurf für Holzskulptur, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 1967./ wood. Compt., 94/ 1006,1.
- 1834 Drei Entwürfe für Plastiken, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 67., 94/ 1006,2.
- 1835 Liegende Figur, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H./ 67/ theater Drama, 94/ 1007.
- 1836 Entwurf für Bronzeplastik, 1967, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: for bronze/ 1967.A.E.H., 94/ 1008.

- 1837 Entwurf für Plastik Coat Hangers, 1967, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: H., u.r.: 67.A.E.H., 94/ 1010,1.
- 1838 Entwurf für Plastik Coat Hangers (Rückseite: Fragment mit Maßangaben), 1967, Wachskreide auf Karton laviert, 29x17,5, bez.u.r.: A.E.H./ 67, 94/ 1010,2.
- 1839 Figuren und Formen, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 422,6.
- 1840 Figuren und Formen, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 422,8.
- 1841 Figuren und Formen, 1967, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 422,7.
- 1842 Figuren und Formen, 1967, Wachskreide auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 422,9.
- 1843 Entwürfe für Totempfähle, 1967, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 67. 94/ 1009.
- 1844 Entwurf für Holzskulptur, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: wood.1967, 94/ 1012.
- 1845 Entwürfe für verschiedene Plastiken mit Materialangabe, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 67, 94/ 1013.
- 1846 Entwürfe für zwei Plastiken, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H/ 67., 94/ 1014.
- 1847 Drei Maskenentwürfe für Polychrome Head, 1967, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AEH./ 1967, 94/ 1015.
- 1848 Entwurf für Bronzeplastik, 1967, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 67./ for Bronze, 94/ 1016.
- 1849 Zwei Köpfe, 1967, Wachskreide/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.H./ 67. May, 94/ 1017,1.
- 1850 Zwei Köpfe, 1967, Wachskreide/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: Mahagoni/ 1967./ Sculpture Center/ ST. LOUIS. M., 94/ 1017,2.
- 1851 Skulpturenentwurf, 1967, Wachskreide/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: color, u.r.: A.E.H.67, 94/ 1018.
- 1852 Entwurf für Relief, 1967, Buntstift (schwarz) auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H.67/ relief, 94/ 422,10.
- 1853 Skulpturenentwurf, 1967, Buntstift (schwarz/ braun) auf Papier, 28x21,5, bez.o.l.: carying, u.r.: A.E.H./ 67., 94/ 1019.
- 1854 Formen, 1967, Bleistift auf Papier, 19x21,5, bez.u.r.: 67./ AEH., 94/ 1022.
- 1855 Frauenbüste, 1967, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: A.E.H.67, 94/ 1027.
- 1856 Kopf im Profil, 1967, Filzstift auf Papier, 23x15, bez.u.r.: A E.H 67, 94/ 1028.
- 1857 Kopf und Hände, 1967, Filzstift auf Papier, 23,5x15,5, bez.u.r.: A.E.H./ 67, 94/ 1029.
- 1858 Entwurf für Plastik, 1967, Buntstift (braun) auf Papier, 50x34, bez.u.r.: AE.H.67, 94/ 993,1.
- 1859 Entwurf für Plastik, 1967, Buntstift (braun)/ Aquarell auf Papier, 74,5x46,5, bez.u.r.: AE.H.67, 94/ 994,3.

- 1860 Kopf, 1967, Buntstift (braun) auf Papier, 62x45, bez.u.r.: A.E.H67, 94/ 995.
- 1861 Geometrische Formen, 1967, Öl auf Leinwand, 115x91, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ 67, 94/ 503.
- 1862 No Title, 1967, Öl, 122x183, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 87.
- 1863 Sechs Einzelskizzen (Rückseite: Fragmente), 1967?, Wachskreide/ Tusche auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 999,1.
- 1864 Formen, 1967?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1000.
- 1865 Acht Einzelskizzen, 1967?, Buntstifte/ Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 999,2.
- 1866 Zwei Sonnenuntergänge, 1967?, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 999,3.
- 1867 Skulptur im Kreisverkehr, 1967?, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 1003,1.
- 1868 Skulptur im Kreisverkehr (Oil Behind the Garden), 1967?, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: oil behind the garden, 94/ 1003,2.
- 1869 Kopf, 1967?, Aquarell/ Kugelschreiber geritzt auf Papier, 26x18,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 997,4.
- 1870 Entwurf für Plastik, 1967?, Wachskreide/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: aluminium/ metal/ face flexy class, 94/ 1011.
- 1871 Skulpturenentwurf?, 1967?, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 1020.
- 1872 Skulpturenwürfe?, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 1021.
- 1873 Stuhl, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 31x23, unbez., 94/ 1023.
- 1874 Entwurf für Chromplastik, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 23x31, bez.u.m.: Chrom, 94/ 1024.
- 1875 Entwurf für Plastik, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 23x31, bez.u.r.: II, 94/ 1025.
- 1876 Entwurf für Chromplastik, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 31x23, bez.u.m.: Chrom, u.r.: IV, 94/ 1026.
- 1877 Sechs Einzelskizzen, 1967?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 1030.
- 1878 Formen, 1967?, Bleistift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 1031.
- 1879 Elf Einzelskizzen, 1967?, Bleistift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 1032.
- 1880 Fünf Einzelskizzen, 1967?, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 1033.
- 1881 Entwurf für Plastik, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 66,5x43, unbez., 94/ 994,2.
- 1882 Entwurf für Plastik, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 58x35, unbez., 94/ 994,1.
- 1883 Entwurf für Plastik, Skizzenblatt, 1967?, Buntstift (braun) auf Papier, 63x42, unbez., 94/ 993,2.
- 1884 Girl – Hangers, 1967?, Öl, 63,5x76, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 128.
- 1885 Polychrome Head, nach 1967, Holz, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: A.E.H., Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 1886 Ohne Titel, um 1967, Öl auf Leinwand und gefasstes Holz, 76x63,5, unbez., 94/ 133b.

1887 Geometrische Formen, um 1967, Öl auf Leinwand, 85x56,5, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 310.

## 1968

1888 Else im Bett, 1968, Kugelschreiber auf Papier, 22x28, bez.u.r.: 27. Aug 1968./ Albert E. Henselmann, Privatbesitz, Deutschland.

1889 Else im Rollstuhl, 1968, Kugelschreiber auf Papier, 22x28, bez.u.r.: 28. Aug/ 1968/ Alb. E. Henselmann, Privatbesitz, Deutschland.

1890 Skizzenblatt, 1968, Wachskreide auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 33x43,5, bez.u.r.: Henselmann/ Jan. 68, 94/ 648.

1891 Skizzenblatt, 1968, Bleistift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29x43, bez.u.r.: 6 Jan 68, 94/ 665.

1892 Skizzenblatt, 1968, Bleistift/ Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Dez 68, 94/ 696.

1893 Skizzenblatt, 1968, Kugelschreiber/ Wachskreide auf Papier, 30x42, bez.u.r.: 6 Jan 68/ A.E.H., 94/ 410,5.

1894 Geometrische Formen, 1968, Wachsstift auf Papier, 41,5x33, bez.u.l.: 68, u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 974.

1895 Drei Einzelskizzen, 1968, Wachskreide auf Papier, 30x44,5, bez.u.r.: AE.H.6 Jan./ 68, 94/ 410,4.

1896 Fallschirm als Blume (Rückseite: Rahmen mit Maßangaben), 1968, Kugelschreiber auf Papier, 28,5x21,5, bez.u.r.: Nov.68, 94/ 411.

1897 Vier geometrische Formen, 1968, Wachskreide auf Papier, 26,5x40,5, bez.u.r.: 6Jan/ AEH 68, 94/ 410,3.

1898 Abstrakte Figur, 1968, Wachskreide auf Papier, 26,5x17, bez.u.r.: AEH 68, 94/ 410,1.

1899 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 409,6.

1900 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz/ braun) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 409,3.

1901 Skizze zu The Lovers, Skizzenblatt, 1968, Buntstift (schwarz/ braun) auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Sept 25.68., 94/ 409,4.

1902 Skizzen zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz/ braun)/ Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H/ Sept 68, 94/ 409,5.

1903 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz/ braun)/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 409,7.

1904 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz/ braun)/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H./ Sept 68, 94/ 409,8.

1905 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift (schwarz/ braun)/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H/ Sept 68, 94/ 409,9.

1906 Skizze zu The Lovers (Rückseite: Fragmente), 1968, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Nov.6.68, 94/ 409,10.

1907 Skizze zu The Lovers, 1968, Buntstift auf Papier, 27x22, bez.u.r.: 68, 94/ 409,2.

- 1908 Entwurf für ein Glasfenster (in zwei Teile zerrissen), 1968, Wachskreide koloriert, Bleistift auf Papier, 84,5x27, bez.u.r.: ALB.HENSELMANN/ 68, 94/ 580.
- 1909 Expansion in Space?, 1968, Aquarell, 21,5x28, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 120.
- 1910 The Bottle (Falling Capsule), 1968, Öl, 56x71, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 142.
- 1911 Entwurfszeichnungen, 1968?, Bleistift auf Papier, 22x15, bez.o.r.: Comp./ 2 in Glas/ 1Composition/ 1, 94/ 410,2.
- 1912 Segelschiff mit Sonne, 1968?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 10x15, unbez., 94/ 412.
- 1913 Geometrische Formen, 1968?, Wachskreide auf Papier, 26,5x40,5, unbez., 94/ 410,6.
- 1914 Skizzenblatt, 1968?, Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 23,5x20,5, unbez., 94/ 409,11.
- 1915 Skizzenblatt, 1968?, Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 9,5x17, unbez., 94/ 409,12.
- 1916 Skizzenblatt, 1968?, Bleistift auf Karton, 35,5x20,5, unbez., 94/ 409,13.
- 1917 Skizze zu The Lovers?, 1968?, Tusche/ Buntstift laviert auf Karton auf Karton geklebt, 28x21,5, bez.u.r.: Albert E Henselmann, 94/ 409,1.

## 1969

- 1918 Bird on the church tower, 1969, Aquarell, 21,5x27, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 134.
- 1919 Ohne Titel, 1969, Aquarell, 21,5x27, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 135.
- 1920 Moon Kids, 1969, Öl auf Leinwand, 149,5x76, bez.u.r.: moon kids/ A.E.H. 69, 94/ 312.
- 1921 Skizzenblatt, 1969, Bleistift/ Wachsstift auf Papier, 29,5x20,5, bez.u.r.: AE.H./ 3.7.69, 94/ 663.
- 1922 Skizzenblatt, 1969, Bleistift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 43x29, bez.m.r.: wood/ iron, 94/ 664.
- 1923 Skizzenblatt, 1969, Bleistift/ Wachsstift auf Papier, 17x20, bez.u.r.: 6.3.69, 94/ 666.
- 1924 Maske, 1969, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 667,1.
- 1925 Maske, 1969, Buntstift (braun) laviert/ Bleistift und Aquarell auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Jan 1969/ AE.H., 94/ 667,2.
- 1926 Masken, 1969, Buntstift (braun) laviert/ Bleistift und Aquarell auf Papier, 28x21,5, 4 unbez., 94/ 667,3.
- 1927 Maske, 1969, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 667,4.
- 1928 Hexe, 1969, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 29,5x20,5, bez.u.r.: 3.7.1969, 94/ 668,1.
- 1929 Skizze zu Hexe, 1969, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 668,2.
- 1930 Im Atelier mit Holiday Lovers, 1969, Kugelschreiber/ Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Jan 69, 94/ 670.
- 1931 Skizze zu The (Holiday) Lovers, 1969, Kugelschreiber/ Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: 4 Jan 69, 94/ 674,1.

- 1932 Skizze zu The (Holiday) Lovers, 1969, Kugelschreiber/ Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.m.r. auf den Kopf stehend: Holiday/ sculpture/ Jan 69, 94/ 674,3.
- 1933 Skizze zu Thomas Moore Church Chicago, Hillside, Mausoleum, 1969, Bleistift/ Tinte auf Papier, 21,5x28, bez.o.l.: Thomas Moor/ Church Chicago/ Hillside -/ Mausoleum, 94/ 671,1.
- 1934 Skizze zu Thomas Moore Church Chicago, Hillside, Mausoleum, 1969, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 671,2.
- 1935 Skizze zu Thomas Moore Church Chicago, Hillside, Mausoleum, 1969, Kugelschreiber/ Bleistift/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: Jan 69., 94/ 671,3.
- 1936 Fünf Personen im Kreis tanzend, 1969, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, bez.u.r.: Nov69/ A.E.H., 94/ 673,3.
- 1937 Sechs Personen, 1969, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21, bez.u.r.: Nov69/ AEH., 94/ 673,2.
- 1938 Personengruppe, 1969, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H 69., 94/ 673,1.
- 1939 Skizzenblatt, 1969, Bleistift/ Tusche auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: March 22/ 69./ Alb.E.Henselmann, 94/ 675.
- 1940 Skizzenblatt, 1969, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: Aug 69, 94/ 676.
- 1941 Skizzenblatt nach C.D. Friedrichs Eisberg, 1969, Kugelschreiber auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Feb 1969, 94/ 677.
- 1942 Apollo Flight to the Moon, 1969, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: Nationalmonument Apollo Flight July271969, 94/ 678.
- 1943 Emily's Garden, 1969 (1960 begonnen), Öl auf Leinwand, 101,5x127, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 1969, 94/ 314.
- 1944 Figur mit Kleiderbügel, 1969?, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 25x16, unbez., 94/ 669.

## Siebziger Jahre

- 1945 Skizze für Plastiken, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier teilweise laviert, 52x11,5 unbez., 94/ 639,1.
- 1946 Skizze für Plastiken, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier teilweise laviert, 50x14,5, unbez., 94/ 639,2.
- 1947 Skizze für Plastiken, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier teilweise laviert, 48,5x13, unbez., 94/ 639,3.
- 1948 Skizze für Plastiken, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier teilweise laviert, 48x18,5, unbez., 94/ 639,4.
- 1949 Skizze für Plastiken, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier teilweise laviert, 35x13, unbez., 94/ 639,5.
- 1950 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Wachskreide auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29x30, bez.u.r.: useltet (unleserlich), 94/ 627.
- 1951 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Wachskreide/ Filzstift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29x29,5, bez.u.r.: wood., 94/ 628.

- 1952 Zwei Einzelskizzen, siebziger Jahre, Bleistift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29,5x29, eine Skizze bez.u.r.: ok, 94/ 629.
- 1953 Zwei Einzelskizzen, siebziger Jahre, Bleistift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29,5x29, unbez., 94/ 630.
- 1954 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Wachskreide auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29x38,5, unbez., 94/ 632.
- 1955 Im Wartezimmer (Rückseite: Skizzenfragment, vgl. The Last King), siebziger Jahre, Bleistift auf Papier, 22x15, bez.u.r.: Im Wartezimmer, 94/ 636.
- 1956 The Last King (Rückseite: Im Wartezimmer), siebziger Jahre, Bleistift auf Papier, 22x15, bez.u.l.: The last king, 94/ 637.
- 1957 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 22,5x15, unbez., 94/ 644.
- 1958 Vierteilige Figur (Windmühle), siebziger Jahre, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Papier, 32x27, unbez., 94/ 662.
- 1959 Drei Glasfenster?, siebziger Jahre, Filzstift auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 631.
- 1960 Ornament, siebziger Jahre, Filzstift auf Papier laviert, 21,5x28, unbez., 94/ 427.
- 1961 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Mischtechnik auf Karton, 71,5x56, bez.u.r.: AlbE.Henselmann, 94/ 514.
- 1962 Wood Bass Reliefs, siebziger Jahre, Holz, 25,5x104, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 15.
- 1963 Skizzen für Plastik, siebziger Jahre, Bleistift auf Karton, 20,5x15,5, unbez., 94/ 638.
- 1964 Tiere und Tier/ Mensch-Gruppe, Skizzenblatt, siebziger Jahre, Bleistift auf Papier, 21,5x27,5, unbez., 94/ 620.
- 1965 Liegende Person, siebziger Jahre, Wachskreide/ Tinte auf Papier, 21,5x27,5, unbez., 94/ 621.
- 1966 Skizzenfragmente, siebziger Jahre, Bleistift/ Buntstift (grün) auf liniertem Papier, 27,5x21, unbez., 94/ 622.
- 1967 Skizzenfragmente, siebziger Jahre, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 32x23, unbez., 94/ 623.
- 1968 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Buntstift (braun) auf Papier, 30,5x23, unbez., 94/ 624.
- 1969 Skizze für Plastik, siebziger Jahre, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier, 25x18,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 625.
- 1970 Skizzenblatt, siebziger Jahre, Wachskreide auf Papier, 27,5x21, unbez., 94/ 626.
- 1971 Zwei Paare, siebziger Jahre, Kugelschreiber/ Bleistift auf Pergament, 30x23, bez.o.r.: for Lithos., 94/ 741.
- 1972 Acht Einzelskizzen/ Fragmente, siebziger Jahre, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.o.l.: PL5 - 4°38, 94/ 839.
- 1973 Landschaft in geometrischen Formen, siebziger Jahre, Aquarell weiß gehöht auf Karton, 29x34, unbez., 94/ 1061.
- 1974 Ohne Titel, siebziger Jahre, Mischtechnik auf Karton, 92x71,5, unbez., 94/ 583.
- 1975 Entwurf für Glasfenster, siebziger Jahre, Öl auf Leinwand (kartoniert), 82,5x116,5, unbez., 94/ 584.

- 1976 Ohne Titel, siebziger Jahre, Öl, 18x29, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 93.
- 1977 Ohne Titel, siebziger Jahre, Öl, 20,5x26,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 94.
- 1978 Marina City Towers, Chicago, siebziger Jahre, Aquarell, 34x18,5, unbez., Privatbesitz, USA.

## 1970

- 1979 Where Two Or Three, vor 1970, Aluminium, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1970.
- 1980 The Up and The Downs, vor 1970, Holz und Farbe, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1970.
- 1981 Hund, 1970, Tusche auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29,5x29, unbez., 94/ 658,5.
- 1982 Hund mit Teller, 1970, Kugelschreiber/ Buntstifte/ Bleistift auf Papier, 27,5x21, bez.u.r.: 70/ A.E.H., 94/ 658,4.
- 1983 Hund und Mann mit Ball und Teller, 1970, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 128x21,5, bez.u.r.: A.E.H. 70, 94/ 658,1.
- 1984 Hund und Mann mit Ball und Teller, 1970, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 658,2.
- 1985 Hund und Mann mit Ball und Teller (und drei Fragmente), 1970, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 658,3.
- 1986 Mann mit Hund, 1970, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, unbez., 94/ 419,2.
- 1987 Mann mit Hund, 1970, Kugelschreiber auf Papier, 22x21,5, unbez., 94/ 419,1.
- 1988 Mann mit Hund, 1970, Aquarell auf Papier, 25x16, unbez., 94/ 418.
- 1989 Skizzenblatt, 1970, Buntstift/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.m.r.: Oct. 78, 94/ 801.
- 1990 Skizzenblatt, 1970, Aquarell/ Bleistiftvorzeichnung, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H. 70, 94/ 802.
- 1991 Entwurf für eine Plastik, 1970, Buntstift (schwarz)/ Buntstift (braun) auf Papier, 36x27, bez.u.r.: AE.H./ 70/ Felix Gawl/ Dean Musical/ College, 94/ 803.
- 1992 Hase, 1970, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x22,5, bez.u.r.: 70, 94/ 804.
- 1993 Skizzenblatt, 1970, Tusche/ Bleistift auf Papier auf schwarzen Karton geklebt, 29,5x29,5, bez.u.r.: 21 Dez.70, 94/ 806.
- 1994 Hirte mit Schaf, 1970, Buntstift auf Papier, 30x21, bez.u.r. auf dem Kopf: Shepherd, 94/ 419,3.
- 1995 Ornament, 1970, Aquarell/ Drucktechnik auf Karton, 28x17, bez.u.r.: A.E.H. 70, 94/ 434.
- 1996 Frau und Form, 1970, Kugelschreiber auf Papier, 35x27, bez.o.r.: 17 Dez/ 1970, 94/ 268.
- 1997 One the weel, 1970, Aquarell auf Papier, 67,5x51,5, bez.u.l.: one the weel, u.r.: 2Fe70/ A.E.Henselman, 94/ 572.

- 1998 Blatt aus einem Skizzenbuch (Kopf), 1970, Buntstift/ Tinte, 19,5x14,5, bez.u.r.: Alb.E.H., 94/ 633,1.
- 1999 Blatt aus einem Skizzenbuch (Bei Anny und Willi), 1970, Buntstift, 19,5x14,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r. Bei Anny u. Willi/ 25.8.70, 94/ 633,2.
- 2000 Blatt aus einem Skizzenbuch (Florales Motiv), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.r.:30 Sept70/ Alb.E.Henselmann, 94/ 633,3.
- 2001 Blatt aus einem Skizzenbuch (Abstraktion), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: 25.8.70, 94/ 633,4.
- 2002 Blatt aus einem Skizzenbuch (Abstraktion), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.: 25.8.70, 94/ 633,5.
- 2003 Blatt aus einem Skizzenbuch (Lahr), 1970, Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.r.: Lahr 8 70 AE.H., 94/ 633,6.
- 2004 Blatt aus einem Skizzenbuch (Obstschale), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.r.: Sept70/ AE.H., 94/ 633,7.
- 2005 Blatt aus einem Skizzenbuch (Haus in Lahr), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.l.: A.E.H., u.r.:Sept.70 Lahr, 94/ 633,8.
- 2006 Blatt aus einem Skizzenbuch (drei Skizzen), 1970, Buntstift/ Kugelschreiber, 19,5x14,5, bez.u.r.: AE.H./ Sept. 70, 94/ 633,9.
- 2007 Mensch mit Elefant, Paar in schwarz-weiß, 1970, Wachskreide auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: Feb76, 94/ 657.
- 2008 Skizzenblatt, 1970?, Buntstift (schwarz) auf Pergament, 30,5x23,5, unbez., 94/ 805.
- 2009 On the beach, 1970, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 34,5x24, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: A.E.H./ 70 [wahrscheinlich 71 entstanden], 94/ 274.
- 2010 The Dream, 1970 (1945 begonnen), Öl, 46x61, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Newman Brown Gallery, Chicago, 1954, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 143.
- 2011 Archer?, 1970, Aquarell, 23x30,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 144.
- 2012 No Title, 1970, Aquarell, 38x60, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 196.
- 2013 On the Way, 1970, Aquarell/ Kugelschreiber auf Karton, 50x70, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 70, m.r.: on the way, o.r.: Albert E. Henselmann/ 69, 94/ 511.
- 2014 Relations, 1970, Öl auf Leinwand, 141x172, bez.u.r.: 1970/ Alb. E. Henselmann, Rückseite: Aufkleber mit Titel Relations, 94/ 134b.
- 2015 Composition, 1970, Öl, 56x75, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 133.
- 2016 The Crosses, 1970, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1970, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 88.
- 2017 Holzrelief, um 1970, Holz teilweise gefasst, 104x31x8, bez.u.l.: AEH, 94/ 596.
- 2018 Geometrische Formen, um 1970, Öl auf Leinwand, 101x128, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 500.

- 2019 Geometrische Formen, um 1970, Aquarell auf Papier, 56,5x75,5, bez.u.r.: AlbertE. Henselmann, 94/ 501.
- 2020 Geometrische Formen, um 1970, Öl auf Leinwand, 81x99, bez.u.r.: AE.Henselmann, 94/ 506.
- 2021 Geometrische Formen, um 1970, Öl auf Leinwand, 49,5x70,5, unbez., 94/ 517.
- 2022 Stilleben, um 1970, Gouache auf Karton, 76x55,5, unbez., 94/ 573.
- 2023 Free Form (Expansion in Space), um 1970, Öl auf Leinwand, 102,5x127, bez.u.r.: AlbE.Henselmann, 94/ 507.
- 2024 Zwei bogenförmige Figuren, um 1970, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 29,5x22,5, unbez., 94/ 679,1.
- 2025 Eine bogenförmige Figur, um 1970, Buntstift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 679,2.
- 2026 Zwei bogenförmige Figuren, um 1970, Buntstift/ Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 679,3.
- 2027 Zwei bogenförmige Figuren, Skizzenblatt, um 1970, Buntstift/ Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21, unbez. (mit genauen Maßangaben), 94/ 679,4.
- 2028 Zwei bogenförmige Figuren LOVE, um 1970, Buntstift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 679,5.
- 2029 Skizzenblatt, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 679,6.
- 2030 Entwurf für ein Gemälde, um 1970, Bleistift/ Buntstifte auf Papier, 22,5x21,5, unbez., 94/ 115.
- 2031 Vier Fragmente teilweise nummeriert, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 23,5x33, unbez., 94/ 680,1.
- 2032 Brückenentwurf?, um 1970, Bleistift auf Papier, 15x22,5, unbez., 94/ 682.
- 2033 Tänzerin?, um 1970, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 28x14, unbez., 94/ 683,1.
- 2034 Drei Einzelskizzen zu Tänzerin?, um 1970, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 29x22,5, bez.o.r.: RA.6-7500, 94/ 683,2.
- 2035 Skizzen zu Tänzerin?, um 1970, Buntstift (braun) auf Pergament, 29,5x23, unbez. (mit Materialangabe), 94/ 683,3.
- 2036 Zwei Einzelskizzen zu Tänzerin?, um 1970, Buntstift auf Pergament, 29x22,5, unbez., 94/ 683,4.
- 2037 Tänzerin?, um 1970, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Pergament, 29,5x23, bez.o.l.: 20 ev 22 GAJGI, o.r.: 747/ M (unleserlich), m.r.: Braced Iron, 94/ 683,5.
- 2038 Skizzenblatt, um 1970, Bleistift auf Papier, 23x9,5, unbez., 94/ 684.
- 2039 Skizzenblatt, um 1970, Kugelschreiber/ Buntstift (braun) auf Papier, 22,5x13, unbez., 94/ 685.
- 2040 Vier Einzelskizzen, um 1970, Bleistift auf Papier, 23x31, bez.m.r.: wood pices, 94/ 689.
- 2041 Vier Einzelskizzen, um 1970, Bleistift auf Papier , 25,5x20,5, bez.o.m.: libra (unleserlich), 94/ 693.
- 2042 Liegende und sitzende Figurengruppe, um 1970, Bleistift auf Papier auf Papier geklebt, 30,5x22,5, unbez., 94/ 694.

- 2043 Drei sitzende Figuren, um 1970, Kugelschreiber/ Filzstift auf Karton, 21x29,5, unbez., 94/ 695.
- 2044 Hocker, um 1970, Buntstift (braun)/ Aquarell, 30,5x23, unbez., 94/ 697.
- 2045 Kopf, um 1970, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 700,1.
- 2046 Kopf, um 1970, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 700,2.
- 2047 Fünf Einzelskizzen teilweise nummeriert, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 24,5x23,5, unbez., 94/ 680,2.
- 2048 Entwurf für eine Plastik auf Sockel, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 14,5x12,5, unbez., 94/ 706.
- 2049 Zwei Einzelfiguren, um 1970, Wachskreide auf Papier, 27x16, unbez., 94/ 707,1.
- 2050 Figur eine Fahne haltend, um 1970, Wachskreide auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 707,2.
- 2051 Figur eine Fahne haltend, um 1970, Wachskreide auf Papier, 21,5x27,5, unbez., 94/ 707,3.
- 2052 Figur eine Fahne haltend, um 1970, Buntstift (lila) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 707,4.
- 2053 Caspar Exhibition?, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 26,5x17,5, unbez., 94/ 708,1.
- 2054 Caspar Exhibition, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 17,5x26,5, bez.u.r.: Caspar Exhibition, 94/ 708,2.
- 2055 Caspar Exhibition?, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 17,5x26,5, unbez., 94/ 708,3.
- 2056 Caspar Exhibition, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 17,5x26,5, unbez., 94/ 708,4.
- 2057 Caspar Exhibition?, um 1970, Kugelschreiber/ Tinte auf Papier, 26,5x17,5, unbez., 94/ 708,5.
- 2058 Caspar Exhibition?, um 1970, Kugelschreiber auf Papier, 26,5x17,5, unbez., 94/ 708,6.

## 1971

- 2059 Dreiecksformen, 1971, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ 71., 94/ 1062,3.
- 2060 Skizzenblatt, 1971, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 21x27,5, bez.u.r.: A.E.H. 71, 94/ 761.
- 2061 Skizzenblatt, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 1 March 71., 94/ 760.
- 2062 Skizzenblatt, 1971, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, bez.u.r.: 71, 94/ 758.
- 2063 Skizzenblatt, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 17 Aug 71, 94/ 757.
- 2064 Skizzenblatt, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 27. Aug 71., 94/ 753.
- 2065 Skizzenblatt, 1971, Filzstift auf Papier, 21,5x15,5, bez.u.r.: 9. March 71, 94/ 750.
- 2066 Stadtansicht, 1971, Filzstift/ Bleistift auf Papier, 28x18, bez.u.r.: A.E.H./ 25. May 71, 94/ 749.
- 2067 Skizze für Beach Art Institute (drei Figuren auf Bank sitzend), 1971, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 748,4,

- 2068 Skizze für Beach Art Institute (drei Figuren auf Bank sitzend), 1971, Kugelschreiber/ Filzstift/ Buntstift auf Papier auf Karton geklebt, 26,5x32,5, unbez., 94/ 748,3.
- 2069 Skizze für Beach Art Institute (drei Figuren auf Bank sitzend), 1971, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.: North.AO./ Beach Art Insitut Club/ Graphic Department/ Original color sketch/ 1971, 94/ 748,2.
- 2070 Skizze für Beach Art Institute (drei Figuren auf Bank sitzend), 1971, Kugelschreiber/ Buntstift auf Papier, 13,5x28, unbez., 94/ 748,1.
- 2071 Skizzenblatt (Rückseite: Lebenslauf), 1971, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H 71., 94/ 747.
- 2072 Skizzenblatt, 1971, Aquarell/ Kugelschreiber auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN71, 94/ 746.
- 2073 Ornament, 1971, Aquarell auf Karton, 26x17, bez.u.r.: 71/ A.E.Henselmann, 94/ 433.
- 2074 Geometrische Formen und Stierkopf, 1971, Aquarell/ Kugelschreiber auf Pergament, 30,5x29, bez.u.r.: A.E.Henselmann/ 71, 94/ 1060.
- 2075 Stadtlandschaft, 1971, Filzstift auf Papier, 36x28, bez.u.r.: 71/ 25. May, 94/ 244.
- 2076 Kopf, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: June 1971, u.r.: Alb.E.Henselmann., 94/ 245.
- 2077 At the beach (mit A.H.), 1971, Aquarell, 27x52, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 154.
- 2078 At the beach, 1971, Aquarell, 40,5x40,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 155.
- 2079 At the beach, 1971, Aquarell, 53,5x68,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 156.
- 2080 At the beach, 1971, Öl auf Leinwand, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 2081 On the beach, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: JULY 1971, u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 246.
- 2082 Frau im Bikini am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: Alb.E.Henselmann, u.r.: July 1971, 94/ 247.
- 2083 Mädchen am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: JULY 1971, u.r.: AE.HENSELMANN, 94/ 248.
- 2084 Paar am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: A.E.HENSELMANN.90°, u.r.: JULY 1971, 94/ 249.
- 2085 Mädchen am Strand, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: Alb.E.HENSELMANN, u.r.: June 1971., 94/ 250.
- 2086 Paar am Strand (Vorder- und Rückseite), 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: AE.HENSELMANN, u.r.: July 1971, 94/ 251.
- 2087 Mädchen am Strand, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: JULY 12, u.r.: AE.HENSELMANN., 94/ 252.
- 2088 Paar am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 253.

- 2089 On the Beach, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: 71./ A.E.Henselmann, 94/ 254.
- 2090 Summer, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: SUMMER, u.r.: A.E.H1971, 94/ 255.
- 2091 Mädchen im Bikini, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: A.E.HENSELMANN, u.r.: 1971, 94/ 256.
- 2092 Kopf, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: Alb.E.HENSELMANN, u.r.: 1971, 94/ 257.
- 2093 On the Beach, 1971, Filzstift auf Papier, 36x26,5, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: Alb.E.Henselmann 71., 94/ 258.
- 2094 On the Beach, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 36x26,5, bez.u.r.: ON THE BEACH, u.r.: A.E.H. 71., 94/ 259.
- 2095 Mädchen am Strand mit Badetuch, 1971, Filzstift auf Papier, 36x26,5, unbez., 94/ 260.
- 2096 Mädchen lesend am Strand, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 26,5x36, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: AE.Henselmann 1971, 94/ 261.
- 2097 Drei Mädchen am Strand, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 26,5x36, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: A.E.HENSELMANN 1971, 94/ 262.
- 2098 Mädchen am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 26,5x36, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: A.E.HENSELMAN. 1971, 94/ 263.
- 2099 Zwei Mädchen am Strand mit Picknickkorb, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 34,5x24, bez.u.l.: July 71., u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 264.
- 2100 Mädchen im Bikini, 1971, Filzstift auf Papier, 35,5x26, bez.u.r.: A.E.H./ 1 June 71, 94/ 265.
- 2101 Mädchen sich umziehend am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 35,5x26, bez.u.l.: JULY 20, u.r.: A.E.Henselmann 1971, 94/ 266.
- 2102 Vogel, 1971, Filzstift auf Papier, 35x27, unbez., 94/ 267.
- 2103 Mädchen und Junge am Strand, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 36x26,5, bez.u.l.: ON THE BEACH, u.r.: 1 June 71/ A.E.H., 94/ 269.
- 2104 Mädchen und Junge am Strand, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 35,5x26, bez.u.l.: 1 June 71, u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 270.
- 2105 PM to AM (Rückseite Fragment Bleistiftskizze), 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Karton, 27x20,5, bez.u.r.: A.E.HENSELMANN 71, 94/ 271.
- 2106 PM to AM, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift/ Bleistift auf Karton, 32x23,5, bez.u.r.: AE.Henselmann July 71, 94/ 272.
- 2107 PM to AM, 1971, Kugelschreiber/ Filzstift auf Karton, 28,5x23, bez.u.l.: PMtoAM, u.r.: A.E.HENSELMANN 71, 94/ 273.
- 2108 On the beach, 1971, Kugelschreiber/ Aquarell auf Papier, 32x23,5, bez.u.l.: July 30., u.r.: A.E.H.1971, 94/ 275.
- 2109 On the beach, 1971, Bleistift/ Aquarell auf Papier, 35,5x28, bez.u.l.: On the Beach, u.r.: A.E.Henselmann 71, 94/ 276.
- 2110 Evening to morning, 1971, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 46x34, bez.u.l.: EVENING to MORNING, u.r.: ALB.E.HENSELMANN 71, 94/ 277.

- 2111 Frauen am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATANEJO 31 January, 94/ 297.
- 2112 Am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATANEJO/ 31. Jan./ 1971., 94/ 296.
- 2113 Am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: 1 Febr 1971/ ZIHUATANEJO, 94/ 295.
- 2114 Unter Palmen, 1971, Filzstift auf Papier, 26,5x35, bez.u.l.: ZIHUATANEJO./ MEXICO, u.r.: Febr.1.1971, 94/ 294.
- 2115 Los Gatos, 1971, Filzstift auf Papier, 24x34,5, bez.u.l.: LOS GATOS Febr.1.1971, u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 293.
- 2116 Los Gatos, 1971, Filzstift auf Papier, 24x33,5, bez.u.r.: LOS GATOS Febr 1 1971/ Alb.E.Henselmann, 94/ 292.
- 2117 Unter der Hängematte, 1971, Filzstift auf Papier, 31x5x24, bez.u.r.: 2. Febr. 1971/ ZIHUATANEJO, 94/ 291.
- 2118 Kakteen, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATANEJO 1. Febr./ 1971, 94/ 290.
- 2119 Kakteen (Rückseite: Unter der Dusche), 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: ZIHUATANEJO. Febr 2., 94/ 289.
- 2120 Pension in Zihuatanejo, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: Pensione/ Zihuatanejo, 94/ 288.
- 2121 Los Gatos (Rückseite: Strandspielzeug), 1971, Filzstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.m.: LOS GATOS, u.r.: Febr 1 1971, 94/ 287.
- 2122 Los Gatos, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: LOS GATOS/ 1 Febr 1971, 94/ 286.
- 2123 Los Gatos, 1971, Filzstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: LAS GATOS 2 Febr. 1971, 94/ 285.
- 2124 Zihuatanejo, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: ZIHUATANEJO 30 Jan. 71, 94/ 284.
- 2125 Neptun, 1971, Filzstift auf Papier, 35x26,5, bez.m.r.: ZIHUATANEJO/ 28 Jan./ 1971, 94/ 283.
- 2126 Am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: Los GATOS Febr. 1 1971, 94/ 282.
- 2127 Am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATANEJO/ 1 Febr. 1971, 94/ 281.
- 2128 Bar am Strand, 1971, Filzstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATANEJO 31. Jan./ 1971., 94/ 280.
- 2129 Obststand, 1971, Filzstift/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.l.: ZIHUATANEJO.3.Febr/ 1971, 94/ 279.
- 2130 Blick aufs Meer, 1971, Filzstift/ Buntstift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: ZIHUATAENJO/ 28. Jan 1971., 94/ 278.
- 2131 Markt in Mexiko City, 1971, Wachskreide/ Filzstift auf Karton, 28x21,5, bez.u.l.: MEXICO CITY MARK (unleserlich), u.r.: ALB.E.HENSELMAN 1971, 94/ 299.

- 2132 Zihuatanejo, 1971, Bleistift, 28x21, bez.u.l.: ZIHUATANERO, u.r.: PALACIO DA TIA (unleserlich)/ Albert E. Henselmann, Privatbesitz, USA.
- 2133 Girl with a Dove, 1971, Öl, 56x75, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 199.
- 2134 On the Oak Beach, 1971, Farbstifte auf Papier, 59x43,5, bez.u.r.: July Alb.E.Henselmann 71., 94/ 502.
- 2135 Nach Delaunay, Skizzenblatt, 1971?, Bleistift auf Pergament, 29,5x23, unbez., 94/ 763.
- 2136 Creation Air and Earth, 1971?, Bleistift auf Karton, 35,5x20,5, bez.u.r.: GREANON AIRAMDAERTH, 94/ 762.
- 2137 Skizzenblatt, 1971?, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann, 94/ 759.
- 2138 Ballspiel am Strand, 1971?, Aquarell/ Filzstift auf Papier auf Karton geklebt, 20,5x29,5, unbez., 94/ 746,2.
- 2139 Hare Crishna, 1971?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 756.
- 2140 Bettler, 1971?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 755.
- 2141 Mann, 1971?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 754.
- 2142 Skizzenblatt, 1971?, Filzstift auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 752.
- 2143 Bank am Strand, 1971?, Filzstift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 751,2.
- 2144 Segeljachten am Strand, 1971?, Filzstift auf Papier, 21,5x28, unbez., 94/ 751,1.
- 2145 Formen, 1971?, Kugelschreiber auf Papier, 35x26,5, unbez., 94/ 298.
- 2146 Skizzenblock, 1971/ 72, Bleistift/ Buntstift auf Pergament, 30x23, Einzelblätter teilweise bez./ Block: 1972 AEH., 94/ 736,1-31.

## 1972

- 2147 Intimate Celebration, vor 1972, Öl und Acryl, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Ausstellung: Baptist Graduate Student Center, Chicago, 1972.
- 2148 The Landscape (Relief), 1972, Bronze, Größe, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 2149 Girl and Hangers, 1972, Bronze, Größe und Verbleib unbekannt, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 2150 No Title, 1972, Öl, 122x183, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 1972, Privatbesitz, USA, Fotografie im Nachlass [STA OG].
- 2151 Wood Colored (unvollendet), 1972, Holz, 30,5x91,5, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 16.
- 2152 Enjoy, 1972, Bronze, 20x48, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 4.
- 2153 Skizze für Plastik, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: AE.H./ 72., 94/ 606.
- 2154 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 605.
- 2155 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 604.

- 2156 Skizzenblatt, 1972, Buntstift (braun) auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 603.
- 2157 Skizzenblatt, 1972, Buntstift (braun) auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: AEH. 72., 94/ 602.
- 2158 Skizze für Plastik, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: Nov.72/ A.E.H., 94/ 601.
- 2159 Skizze für Plastik, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: Nov 25 72. A.E.H., 94/ 600.
- 2160 Skizzenblatt, 1972, Filzstift (grau) auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 612.
- 2161 Skizzenblatt, 1972, Filzstift (grau/ gelb)/ Bleistift auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: A.E.H./ 72, 94/ 613.
- 2162 Vogelhaftes Wesen, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: AE.H./ Nov 72, 94/ 617.
- 2163 Vier Fragmente auf Vorder- Und Rückseite, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 27,5x21,5, Rückseite bez.u.r.: 72 Jan., 94/ 681.
- 2164 Vier Einzelskizzen, 1972, Buntstift (braun) auf Papier, 23x30, bez.u.r.: Aug. 15/ 72, 94/ 791.
- 2165 Wire – Wood – Brace, 1972, Kugelschreiber/ Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.m.: wire wood. Brace, u.r.: 72/ AEH., 94/ 787.
- 2166 Skizzenblatt, 1972, Wachskreide auf Papier, 39,5x52,5, bez.u.r.: AE.H72, 94/ 798.
- 2167 Skizzenblatt, 1972, (Wachs)Buntstift auf Papier, 52,5x39,5, bez.u.r.: May72, 94/ 792,4.
- 2168 Skizzenblatt, 1972, Wachsstift auf Papier, 39,5x52,5, bez.u.r.: AEH 72., 94/ 792,1.
- 2169 Skizzenblatt, 1972, Wachsstift auf Papier, 52,5x39,5, bez.u.r.: AEH72, 94/ 792,3.
- 2170 Skizzenblatt, 1972, Buntstift (braun) auf Papier, 52,5x39,5, bez.u.r.: July/ 72, 94/ 797.
- 2171 Skizzenblatt, 1972, (Wachs)Buntstift auf Papier, 52,5x39,5, bez.u.r.: AE.H72, 94/ 792,2.
- 2172 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 14x21,5, bez.u.r.: Aug72., 94/ 785.
- 2173 Skizzenblatt, 1972, Wachsstift/ Kugelschreiber auf Karton, 23x12,5, bez.u.r.: AEH 72, 94/ 784.
- 2174 Zwei Einzelskizzen zum Thema Berufe, 1972, Buntstift (braun)/ Kugelschreiber/ Bleistift auf Papier, 21x29,5, bez.m.r.: Dez 72, 94/ 783,1.
- 2175 Skizzenblatt, 1972, Wachskreide auf Papier, 36x26,5, bez.u.r.: AE.H/ 72, 94/ 781.
- 2176 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber/ Filzstift auf Papier, 21,5x14, bez.u.r.: 72 August, 94/ 778.
- 2177 Skizzenblatt, 1972, Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 769,4.
- 2178 Skizzenblatt, 1972, Bleistift auf Pergament, 30x23, bez.u.r.: June 72, 94/ 769,3.
- 2179 Skizzenblatt, 1972, Bleistift auf Pergament, 30x23, bez.u.r.: June 72., 94/ 769,2.
- 2180 Skizzenblatt (auf Briefbogen von Grete Feist), 1972, Kugelschreiber auf Papier, 22x18, bez.u.r.: 72./ Jan, 94/ 744.
- 2181 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: Jan. 72, 94/ 743.
- 2182 Skizzenblatt, 1972, Kugelschreiber auf Papier, 24x18,5, bez.u.r.: 15Jan./ 72, 94/ 742.
- 2183 Skizzenblatt, 1972, Tusche/ Buntstift (braun) auf Papier, 30,5x23, bez.u.r.: 72, 94/ 740.

- 2184 Skizzenblatt, 1972, Bleistift/ Buntstift (braun) auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: 72, 94/ 739.
- 2185 Skizzenblatt, 1972, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, bez.u.r.: 72, 94/ 737.
- 2186 Absolute Art, 1972?, Buntstift (braun)/ Kugelschreiber auf Pergament, 21,5x28, Text o.l.: Absolute Art/ die keine Beziehung zur sichtbaren/ Wirklichkeit ablehnt, allein/ aus autonomen Formen/ u. Farben u. ihrem Verhältnis/ zueinander erklärt werden./ Konstruktiven Gesetzen folgend/ Kandinsky, Mondrian,/ Moholy Nagy, Calder/ Hartung, Maunossier/ Soulages, Bissieré/ Bazaine., unbez., 94/ 776.
- 2187 Fünf Einzelskizzen zu The (Holiday) Lovers, 1972?, Bleistift auf Pergament, 26x20,5, unbez., 94/ 674,2.
- 2188 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 783,2.
- 2189 Skizzenfragmente, 1972?, Bleistift/ Kugelschreiber auf Pergament, 30x22,5, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 790.
- 2190 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Papier, 18x21,5, unbez., 94/ 788.
- 2191 Entwurf für Chromplastik Teil I + II, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier, 23x30,5, bez.u.m.: II Chrom, u.r.: I, 94/ 786,2.
- 2192 Entwurf für Chromplastik Teil III, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier, 23x30,5, bez.u.m.: III/ Chrom, u.r.: III, 94/ 786,1.
- 2193 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier, 39,5x52,5, unbez., 94/ 794.
- 2194 Tisch und Stuhl, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier, 39,5x52,5, unbez., 94/ 796.
- 2195 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier laviert, 39,5x52,5, unbez., 94/ 795.
- 2196 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun) auf Papier, 39,5x52,5, unbez., 94/ 799.
- 2197 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Kugelschreiber auf Papier, 39,5x52,5, unbez., 94/ 793.
- 2198 Skizzenblatt, 1972?, Lackstift auf Plastikfolie, 21,5x32, unbez., 94/ 782.
- 2199 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Pergament, 43x35,5, unbez., 94/ 780,2.
- 2200 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 43x35,5, unbez., 94/ 780,1.
- 2201 Architekturentwurf, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 34,5x35,5, unbez., 94/ 779.
- 2202 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Pergament, 28x23, unbez., 94/ 777.
- 2203 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 775.
- 2204 Plastikentwürfe, 1972?, Buntstift auf Pergament, 30x23, unbez. (mit Maßangaben), 94/ 774.
- 2205 Ineinandergreifende Reifen, 1972?, Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 773.
- 2206 Skizzenblatt, 1972?, Buntstifte auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 772.
- 2207 Kniende Figur (abstrakt), 1972?, Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 771.
- 2208 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, bez.u.l.: (unleserlich), 94/ 770,2.
- 2209 Sechs Einzelskizzen, 1972?, Buntstift (braun) auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 770,1.
- 2210 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 769,1.

- 2211 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 768.  
2212 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 767.  
2213 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 769,5.  
2214 Skizzenblatt, 1972?, Buntstift (braun)/ Bleistift auf Pergament, 20,5x16, unbez., 94/ 764,3.  
2215 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Papier, 19,5x15,5, unbez., 94/ 764,2.  
2216 Skizzenblatt, 1972?, Bleistift auf Papier, 19x15, unbez., 94/ 764,1.  
2217 Skizzenblatt, 1972?, Aquarell auf gelber Plastikfolie, 31x22, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann, 94/ 738.  
2218 Skizzenblatt, 1972/ 73, Filzstift auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 615.  
2219 Skizzenblatt, 1972/ 73, Wachskreide auf Pergament, 30x23, unbez., 94/ 619.

## 1973

- 2220 Zeichnung für eine Skulptur, 1973, braune und graue Kreide auf Papier, 53x43, bez.u.r.: June 8 73/ A.E.Henselmann, 94/ 84.  
2221 Bird, 1973, Aquarell, 35,5x43, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, USA, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 175.  
2222 Bird, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43, unbez., 94/ 834.  
2223 New Forms – Composition for Monument, 1973, Aluminium, 24x38, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 14.  
2224 Bea at the Wheel?, 1973, Aquarell, 70,5x56, bez.u.r.: 73/ AE. Henselmann, 94/ 513.  
2225 Girl at the Wheel?, 1973, Wachskreide koloriert auf Pergament, 59,5x41, bez.u.r.: Alb./ E./ Henselmann/ 73, 94/ 512.  
2226 Skizze für Plastik, 1973, Filzstift (grau) auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: Jan 73, 94/ 608.  
2227 Skizze für Plastik, 1973, Filzstift (rot) auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: Jan/ 73, 94/ 609.  
2228 Zwei Flaschen, 1973, Filzstift (grau) auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: AEH 73, 94/ 610.  
2229 Skizzenblatt, 1973, Filzstift (grau) auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: 73/ AE.H., 94/ 614,1.  
2230 Skizzenblatt, 1973, Tinte auf Papier, 29,5x21, bez.u.m.: 73 AEH, 94/ 611.  
2231 Skizzenfragment, 1973, Kugelschreiber auf Karton, 13,5x7,5, unbez., 94/ 614,2.  
2232 Skizzenblatt, 1973, Tinte auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: AEH. 73, 94/ 616.  
2233 Skizzenblatt, 1973, Filzstift laviert auf Papier, 29,5x21, bez.u.r.: A.E.H./ 73, 94/ 618.  
2234 Skizzenblatt, 1973, Goldfarbe/ Bleistift auf Karton, 16x25,5, bez.u.r.: Metal (unleserlich)/ Nov 73 screen, 94/ 808,2.  
2235 Skizzenblatt (Rückseite: Brief von Gloria), 1973, Goldfarbe/ Bleistift auf Papier, 13x12,5, bez.u.l.: 3-3 foot, u.r.: Nov 73, 94/ 808,1.  
2236 Eisberg, 1973, Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: A.E.H. 73, 94/ 823,1.  
2237 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H 73, 94/ 823,2.

- 2238 Entwurf für Plastik (Rückseite: Bekanntgabe eines Faculty Meeting), 1973, Bleistift/ Kugelschreiber/ Filzstift/ Buntstift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H./ Aug. 73, 94/ 825.
- 2239 Skizzenblatt, 1973, Wachskreide auf Papier, 21,5x13,5, bez.u.r.: AE.H./ 73, 94/ 826.
- 2240 Skizzenblatt, 1973, Filzstift auf Papier, 30,5x23, bez.u.r.: 73 AE.H, 94/ 827.
- 2241 Skizzenblatt (Rückseite: S. 2 eines Briefes), 1973, Kugelschreiber/ Buntstift/ Wachsstift auf Papier, 28x21, bez.u.r.: 1 Sept 73, 94/ 828.
- 2242 Vier Einzelskizzen, 1973, Filzstift auf Papier laviert, 43x35,5, bez.m.r.: AE.He./ 22Nov73, 94/ 821.
- 2243 Light Tower, 1973, Bleistift auf Papier, 30,5x23, bez.u.r.: Light Tower./ 4 July 73, 94/ 824.
- 2244 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H 73, 94/ 823,3.
- 2245 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H73, 94/ 823,4.
- 2246 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H.73, 94/ 823,5.
- 2247 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 28x21,5, bez.u.r.: AE.H./ 73, 94/ 823,6.
- 2248 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Papier, 21,5x28, bez.u.r.: AE.H 73, 94/ 823,7.
- 2249 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Pergament, 35x41,5, bez.u.r.: June/ 73, 94/ 822.
- 2250 Tavira – Algrave, Portugal, 1973, Tusche, 31x21,5, Privatbesitz, USA.
- 2251 Portugal: Mann und Frau vor einer Landschaftskulisse, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 22x32, unbez., 94/ 800,1.
- 2252 Portugal: Häuser und Hund, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 22x32, unbez., 94/ 800,2.
- 2253 Portugal: Am Pool, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 22x32, unbez., 94/ 800,3.
- 2254 Portugal: Bank, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 800,4.
- 2255 Portugal: Haus mit Portal, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 22x32, unbez., 94/ 800,5.
- 2256 Portugal: Baum am Brunnen, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21, unbez., 94/ 800,6.
- 2257 Portugal: Sonnenbad, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 21x29,5, bez.u.r.: 20Sept 73, 94/ 800,7.
- 2258 Portugal: Hof, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 30x21, unbez., 94/ 800,8.
- 2259 Portugal: Sonnenbad am Meer, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 21x30, bez.u.r.: 20.Sept.73, 94/ 800,9.
- 2260 Portugal: Freizeitaktivitäten, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 29,5x21,5, bez.u.r.: 17 Sept, 94/ 800,10.
- 2261 Portugal: Sonnenbad am Pool, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 21x30, bez.u.r.: 17. Sept 73, 94/ 800,11.
- 2262 Portugal: Hoftor, 1973, Kugelschreiber auf Papier, 21x29,5, unbez., 94/ 800,12.
- 2263 Skizzenblatt, 1973, Bleistift auf Pergament, 35x42,5, bez.o.r.: June6.73/ AE.H, 94/ 765.
- 2264 Kopf, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.Henselmann/ April20 73, u.r.: XII, 94/ 829,1.
- 2265 Zeichnung, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.H/ 73, 94/ 830.

- 2266 Kopf im Profil, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.l.: A.E.Henselmann 73 April, u.r.: XIII, 94/ 829,2.
- 2267 Kopf im Profil, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: 73/ AlbE.Henselmann/ April 25, 94/ 829,3.
- 2268 Kopf im Profil, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: May 21 73/ Alb.E.Henselmann, 94/ 829,4.
- 2269 Kopf und Kirche, 1973, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H.73, 94/ 831.
- 2270 Figurengruppe, 1973, Aquarell/ Tusche auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: Ap.20 73/ A.E.Henselmann, u.r.: XV, 94/ 832,1.
- 2271 Figurengruppe, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, unbez., u.r.: XIV, 94/ 832,3.
- 2272 20th Anniversary Composition?, 1973, Aquarell/ Bleistift auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: May/ 73/ A.E.Henselmann, 94/ 833,1.
- 2273 20th Anniversary Composition?, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: May/ A.E.Henselmann 73, 94/ 833,2.
- 2274 20th Anniversary Composition?, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43, Bezeichnung und Verbleib unbekannt.
- 2275 Zeichnung, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: AE.Henselmann 73, 94/ 835.
- 2276 Zeichnung, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: 73/ April 20/ AlbE.Henselmann, 94/ 832,2.
- 2277 Zwei Einzelskizzen, 1973, Bleistift auf Papier, 43x35,5, rechte Skizze bez.u.: August 18 73 AEH, 94/ 838.
- 2278 Zeichnung, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.Henselmann/ 73. April, 94/ 836.
- 2279 Rückenakt, 1973, Tusche auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.H./ Nov 73, 94/ 837.
- 2280 Säulen, 1973, Tusche/ Buntstift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H. 73 May, 94/ 842.
- 2281 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Aquarell auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: A.E.H.73/ painter steel (color)/ or mosaic – or ceramic., 94/ 843,1.
- 2282 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.Henselmann 73, u.r.: VII, 94/ 843,2.
- 2283 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift/ Goldfarbe auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.H/ 73, u.r.: VI, 94/ 843,3.
- 2284 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift auf Papier laviert, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H. May 73, u.r.: V, 94/ 844.
- 2285 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: June 73/ A.E.H., u.r.: III, 94/ 845,1.
- 2286 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: 73/ A.E.Henselmann, u.r.: XI, 94/ 846.
- 2287 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Bleistift auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: A.E.H. 73 Febr., 94/ 847,1.
- 2288 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Tusche/ Buntstift auf Papier laviert, 35,5x43, bez.u.r.: A.E.H.73/ STEEL, 94/ 847,2.

- 2289 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier geritzt, 35,5x43, unbez., 94/ 845,2.
- 2290 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier, 35,5x43, bez.u.r.: 30/ May/ A.E.Henselmann 73, 94/ 848.
- 2291 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier geritzt, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H. 73/ June 6., u.r.: IX, 94/ 849.
- 2292 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973, Buntstift laviert/ Aquarell, 43x35,5, bez.u.r.: 73/ AEH., 94/ 851.
- 2293 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H. April 73, u.r.: VI, 94/ 852.
- 2294 Zeichnung, 1973, Mischtechnik auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: AE.H 73, u.r.: II, 94/ 853.
- 2295 Zeichnung, 1973, Filzstift/ Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H.73, 94/ 854.
- 2296 Zeichnung, 1973, Buntstift/ Tusche auf Papier laviert, 43x35,5, bez.u.r.: Aug 73/ A.E.H., 94/ 855.
- 2297 Zeichnung, 1973, Bleistift auf Papier, 43x35,5, bez.u.r.: A.E.H. May 73/ 27, 94/ 856.
- 2298 African Violets, 1973, Aquarell auf Papier, 36,5x28,5, bez.u.r.: Alb.E.Henselmann/ 73 April 16., 94/ 841,5.
- 2299 African Violets, 1973, Aquarell auf Papier, 38x29, bez.u.r.: 73/ A.E.Henselmann/ April 12, 94/ 841,4.
- 2300 African Violets, 1973, Aquarell auf Papier, 37x29, bez.u.r.: A.E.Henselmann 73/ April 15, 94/ 841,3.
- 2301 African Violets, 1973, Aquarell auf Papier, 36,5x30, bez.u.r.: 15 April 73/ Alb.E.Henselmann, 94/ 841,2.
- 2302 African Violets, 1973, Aquarell auf Papier, 43x35,5, unbez., 94/ 841,1.
- 2303 Skizze für Plastik, 1973, Bleistift/ Buntstift auf Papier, 43x36, bez.u.r.: June 8 73/ A.E.Henselmann, 94/ 119.
- 2304 Ohne Titel, 1973, Aquarell, 35,5x43, Bezeichnung und Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 173.
- 2305 The Secret, 1973, Öl/ Aquarell, 21,5x28, bez. (auf Passepartout) u.l.: the secret, u.r.: Albert E. Henselmann 73, Privatbesitz, USA.
- 2306 Animals (Dream?) – Abstract, 1973, Aquarell, 24x19, Bezeichnung unbekannt, Privatbesitz, Österreich.,
- 2307 Skizzenblatt, 1973?, Tinte (blau) auf Papier, 28x21,5, unbez., 94/ 809.
- 2308 Zwei Einzelskizzen zum Thema Berufe, 1973?, Filzstift auf Papier, 45x30, bez.m.r.: House/ the Painter, 94/ 811,1.
- 2309 Körperstudien, 1973?, Buntstift (schwarz)/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 811,2.
- 2310 Körperstudien, 1973?, Buntstift (schwarz)/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 811,3.
- 2311 Skizzenblatt, 1973?, Bleistift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 810.
- 2312 Liegendes Mädchen, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 812,1.
- 2313 Hockendes Mädchen, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 812,2.
- 2314 Frau im Schneidersitz, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 812,3.

- 2315 Entwurf für ein Theater/ Konzerthaus, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, versch. bez. mit Material- und Maßangaben, 94/ 814.
- 2316 Dreiflügeliges Portal?, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 815,1.
- 2317 Entwurf für Kirche?, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 815,2.
- 2318 Figurenstudien, 1973?, Bleistift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,1.
- 2319 Entwurf für Plastik, 1973?, Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 817,1.
- 2320 Geometrische Form, 1973?, Bleistift auf Papier, 30x45, unbez., 94/ 818.
- 2321 Figurenstudien, 1973?, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,2.
- 2322 Figurenstudien, 1973?, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,3.
- 2323 Figurenstudien, 1973?, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,4.
- 2324 Sechs Einzelskizzen, 1973?, Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 819.
- 2325 Sieben Fragmente, 1973?, Bleistift/ Kugelschreiber auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 820.
- 2326 Figurenstudien, 1973?, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,6.
- 2327 Figurenstudien, 1973?, Bleistift/ Filzstift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 816,5.
- 2328 Entwurf für eine Plastik im öffentlichen Raum, 1973?, Buntstift Laviert/ Tusche/ Aquarell, 43x35,5, unbez., 94/ 850.
- 2320 Im Atelier, 1973?, Aquarell auf Karton, 40,5x51, unbez., 94/ 840.
- 2330 Geometrische Form, Skizzenblatt, 1973/ 65?, Bleistift auf Papier, 45x30, unbez., 94/ 813,1.

## 1974

- 2331 Still Life/ 20th Anniversary, 1974, Öl auf Leinwand, 76x90,5, bez.u.r.: 1.8.74/ A.E.Henselman, 94/ 519.
- 2332 Mann mit Hund, 1974, Aquarell/ Wachsstift auf Karton, 76x55,5, bez.u.l.: AE./ Henselmann/ 74, 94/ 516.
- 2333 The Family, 1974, Öl auf Leinwand, 56x71, bez.u.l.: the family, u.r.: 74./ Alb.Henselmann, 94/ 311.
- 2334 Entwurf für Plastik, 1974, Filzstift auf Papier, 45x30, bez.u.l.: 52? 74., 94/ 817,2.
- 2335 Skizzenblatt, 1974, Buntstift (braun) auf Papier, 22x32, bez.u.r.: 18 Feb/ 74 und 51/ 36, 94/ 807.
- 2336 Figur im Profil, 1974, Holzdruck (schwarz) auf handgeschöpftes Papier, 68x53, bez.u.l.: 4/ 4, u.r.: Albert E. Henselmann 74, 94/ 468.
- 2337 Mann und Frau mit Hund, 1974, Öl/ Bleistift auf Karton, 62x56, unbez., 94/ 515.
- 2338 Fifth Day of Creation, 1974?, Aluminium bemalt, 91,5x244, unbez., Verbleib unbekannt, in Bestandsverzeichnis von 1974, Nr. 86.