

**Das *tragico fine*
auf venezianischen Opernbühnen
des späten 18. Jahrhunderts**

Ergänzungsband
Notenbeispiele

Inauguraldissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät
der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Zentrum für Europäische
Geschichts- und Kulturwissenschaften
Musikwissenschaftliches Seminar

vorgelegt bei
Prof. Dr. Silke Leopold
von
Katharina Kost

November 2004

Verzeichnis der Notenbeispiele

La morte di Cesare

Ces01: Beginn des Traums („dopo l’Aria di Bruto“, T. 69-81)

Ces02: Geträumter Mord („dopo l’Aria di Bruto“, T. 139-142 u. Anfang des Rezitatifs)

La morte di Semiramide

Sem01: Chor der Magier („Coro Atto Primo“, T. 1-15)

Sem02: Beginn des Geisterauftritts bei Nasolini („Coro“, T. 1-18)

Sem03: Mord an Semiramide („Terzetto“, T. 82-109)

La morte di Cleopatra

Cleo01: Cleopatras Selbstbeherrschung (Terzett-Szene „Tutto è compito alfin“, T. 29-42)

Cleo02: Beginn der Giftwirkung (Terzett-Szene „Tutto è compito alfin“, T. 52-63)

Cleo03: Duettabschnitt Cleopatras und Antonios (Terzett, T. 91-103)

La morte di Mitridate

Mitr01: Mitridates Accompagnato-Rezitativ (T. 1-31)

Il Conte di Saldagna

Sald01: Festchor zu Beginn der letzten Szene („Scena ultima“, T. 25-35)

Sald02: Einsetzen der Giftwirkung („Scena ultima“, T. 132-141)

Sald03: Ramiros Souveränität im Sterben („Finale“, T. 1-8)

Sald04: Ramiros Sterben und plötzliches Ende der Oper („Finale“, T. 26-47)

Giulietta, e Romeo

Giul01: Flötensolo im Accompagnato-Rezitativ (T. 19-27 nach der Cavatina “Idolo mio”)

Giul02: Klarinettensolo (T. 10-12 nach Rondò „Ombra adorata aspetta“)

Giul03: Begleitfigur in den Streichern (Coro Finale, T. 1-3)

Giul04: Begleitfigur variiert („Coro Finale“, T. 24-27)

Giul05: Begleitfigur weiträumig fallend

Gli Orazi e i Curiazi

Or01 : Duett Orazia und Orazio („Duetto Atto 3.^o“, T. 85-102)

Or02: Schlusschor Übergang zum b-Teil und Beginn des a’-Teil („Coro“, T. 9-23)

Edipo a Colone

Ed01: Einbruch Creontes ins Fest (“Cavatina Teseo con Coro“, T. 66-93)

Ed02: Ende des Schlusschors („Atto 2^{do} Finale“, T. 173-195)

Die Notenbeispiele werden in moderner Schlüsselung wiedergegeben. Mehrdeutige Abkürzungen bleiben unaufgelöst. Unvollständige Textunterlegungen entsprechen denjenigen der Quellen.

Francesco Bianchi, *La morte di Cesare*

zu Haupttext S. 102:

CES01: BEGINN DES TRAUMS („DOPO L'ARIA DI BRUTO“, T. 69-81)

Allegro agitato

69 *senza sordini*

VI. 1 *piano*

VI. 2 *cresc.*

Va., Fg. *piano*

Calturnia *cresc.*

B.c. *piano*

ah Pom peo per-che quel

76 *forte*

VI. 1

VI. 2

Va., Fg.

Calturnia

B.c.

fer - ro? per - che per - che? ah chi

zu Haupttext S. 103:

CES02: GETRÄUMTER MORD („DOPO L'ARIA DI BRUTO“, T. 139-142 U. ANFANG DES REZITATIVS)

Recitativo

139

VI. 1 u. 2

Ob.

Hr. in Es

Va.

Fg.

Calf. *Recitativo*

B.c. *Ces.*

ah Fer - ma - te Em-pi inu-mani ch'in-sul-ta l-dol

Sebastiano Nasolini, *La morte di Semiramide* nach Alessio Pratis *La vendetta di Nino*

zu Haupttext S. 134

SEM01: CHOR DER MAGIER („CORO ATTO PRIMO“, T. 1-15)

Andante espressivo

Fl.

Klar.

Hr. in G

VI. I u. 2

Va.

Azema

Seleuco

Cori

Cori

B.c.

Fl.

Klar.

Hr. in G

VI.

Va.

Az.

Sel.

Cori

Cori

B.c.

9

Fl.

Klar.

Hr. in G

Vl.

Va.

Az.

Sel.

Cori

Cori

B.c.

Sul mu-to mar-gi-ne tor-na di Le-te var-ca sol-le-ci-ta per l'ond-da

13

Fl.

Klar.

Hr. in G

Vl.

Va.

Az.

Sel.

Cori

Cori

B.c.

quie-te om-bra ter-ri-bi-le del no-stro Rè

zu Haupttext S. 137:

SEM02: BEGINN DES GEISTERAUFTRITTS BEI NASOLINI („CORO“, T. 1-18)

Adagio

VI. 1

VI. 2

Ob.

Klar.

Hr. in F

Tr. in D

Va.

Fg.

Semiramide

Arsace, Seleuco, Mitrane, Cori

Cori

B.c.

5

Arsace

Fer-ma-ti gl' Ciel mi-nac-cia S'a-pre la Tom-ba

The image displays two systems of a musical score for the opera *La morte di Semiramide*. The first system covers measures 11 to 15, and the second system covers measures 16 to 20. The instrumentation includes two violins (VI. 1, VI. 2), oboe (Ob.), clarinet (Klar.), horn in F (Hr. in F), trumpet in D (Tr. in D), viola (Va.), cello (Fg.), soprano (Sem.), chorus (Cori), and basso continuo (B.c.).

Measure 11: The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "ah ah chi mi veggo in fac-cia".

Measure 16: The score continues with the same instrumentation. The vocal parts sing "Que - sta è l'om - bra del Rè es - tin - to". The basso continuo (B.c.) provides a steady bass line.

Measure 20: The system concludes with the vocal parts singing "to". The basso continuo (B.c.) continues with a rhythmic pattern.

zu Haupttext S. 149:

SEM03: MORD AN SEMIRAMIDE („TERZETTO“, T. 82-109)

[Allegro]

VI. 1

VI. 2

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. in Es

Va.

Fg.

Semiramide

Arsace

Seleuco

B.c.

Quell' o - dia - to ed

Quel - o - dia - to em - pio san-gue

Quell' o - dia - to ed

88

VI. 1

VI. 2

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. in Es

Va.

Fg.

Sem.

Ars.

Sel.

B.c.

em - pio san-gue la ven-det-ta la ven-det-ta ap - pa - ghi al - men ap - pa - ghi al -

la ven-det-ta ven - det - ta ap -

em - pio san-gue la ven-det-ta a - pa - ghi ap -

89

94

VI. 1

VI. 2

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. in Es

Va.

Fg.

Sem.

Ars.

Sel.

B.c.

men ap - pa - ghi al - men ap - pa - ghi al - men

98

VI. 1

VI. 2

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. in Es

Va.

Fg.

Sem.

Ars.

Sel.

B.c.

104

VI. 1
VI. 2
Fl.
Ob.
Kl.
Hr. in Es
Va.
Fg.
Sem.
Ars.
Scl.
B.c.

ah che fa - ce - sti mai

Sebastiano Nasolini, *La morte di Cleopatra*

zu Haupttext S. 187:

CLEO01: CLEOPATRAS SELBSTBEHERRSCHUNG (TERZETT-SZENE „TUTTO È COMPITO ALFIN“, T. 29-42)

[Largo]

29

VI.
VI.
Ob.
Ob.
Hr. in Es
Va.
Va.
Fg.
Cleopatra
B.c.

Di-te ri-co-no-sce-te più la vo-stro Re-gi-na ah in lei voi non sor-ge-te che un im-ma-go di

34 Allegro

VI.
VI.
Ob.
Ob.
Hr. in Es
Va.
Va.
Fg.
Cleo.
B.c.

mor - te io ben lo veg-go a quel ter -ror che ne vesti oc-chi io leg-go

39

VI.
VI.
Ob.
Ob.
Hr. in Es
Va.
Va.
Fg.
Cleo.
B.c.

delle u-ma-ne gran - dez-ze ec-co un e-empio in me

zu Haupttext S. 187:

CLEO02: BEGINN DER GIFTWIRKUNG (TERZETT-SZENE „TUTTO È COMPITO ALFIN“, T. 52-63)

52 Agitato

VI. VI. Ob. Ob. Hr. in Es Va. Va. Fg. Cleopatra B.c.

ma già il ve - le - no m'ag - gra - vi i lu - mi già m'in - va - de il se - no

56

VI. VI. Ob. Ob. Hr. in Es Va. Va. Fg. Cleo. B.c.

mi ri - cer - ca og - ni fi - bra un ge - li - do ter - ro - re

60 Largo

VI. *f* *p*

Ob.

Hr. in Es

Va.

Va.

Fg.

Cleo. qual mor-ta - le su - dor qua- le qua-le so - po - re

B.c.

zu Haupttext S. 191:

CLEO03: DUETTABSCHNITT CLEOPATRAS UND ANTONIOS (TERZETT, T. 91-103)

91

VI. *marcando*

VI. *marcando*

Cleopatra *marcando*

Antonio

B.c.

lo mi sen-to mi - a vi - ta man - car l - o mi sen - to

98

VI. *marcando*

VI. *marcando*

Cleo. *marcando*

Ant.

B.c.

mia vi - ta mia vi - ta mo - rir

Niccolò Zingarelli, *La morte di Mitridate*

zu Haupttext S. 209:

MITR01: MITRIDATES ACCOMPAGNATO-REZITATIV (T. 1-31)

Allegro Larghetto

VI. p

VI. p

Va. p

B.c. p

8

VI. p

VI. p

Va. p

B.c. p

Mitridate Vonima

Dove i Ro-ma-ni son... dov' è Pom - pe-o già del ve-len Ve -

16

VI. p

VI. p

Va. p

B.c. p

Mitr. p

le-no oh Dei! An-co-ra ho il fe-ro in que-sto ma-no io tre-mo

21

VI. p

VI. p

Va. p

B.c. p

già di ne-ra ca-li-gi-ne sì ad - om-bra la mo-ri-bon-da lu-ce e-ter-na notte mi cir - con-da d'in-tor-no un fred-do or -

26

VI. p

VI. p

Va. p

B.c. p

ro-rè... sen-to che in sen mi piom-ba a po-co a po-co ce-da-si al fa-to est-re-mo Ro-ma tri-on-fa io vo' man-can-do e fre-mo

Niccolò Zingarelli, *Il conte di Saldagna*

zu Haupttext S. 231:

SALD01: FESTCHOR ZU BEGINN DER LETZTEN SZENE („SCENA ULTIMA“, T. 25-35)

[Allegro con brio]

25

Hr. in A

Ob.

Fl.

Klar. in A

VI.

VI.

Va.

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

e di più lie - ti gior - ni

Fug - gan da noi gl'af - fan - ni

29

Hr. in A

Ob.

Fl.

Klar. in A

VI.

VI.

Va.

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

por - ta - tor ri - tor - ni a - mo - re col pia -

32

Hr. in A

Ob.

Fl.

Klar. in A

VI.

VI.

Va.

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

Ramiro

Mio Ré de' do - ni tuo - i

cer a - mo - re col pia - cer

zu Haupttext S. 233:

SALD02: EINSETZEN DER GIFTWIRKUNG („SCENA ULTIMA“, T. 132-141)

132

Hr. in A

Ob.

FL.

Klar. in A

VI. 1

VI. 2

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

137

VI. 1

VI. 2

Ram.

B.c.

140

VI. 1

VI. 2

Ram.

B.c.

col pia - cer col pia - cer

Ramiro Cimene Ramiro

Ohi - me qual nel - le ve - ne in - cen - dio sen - to Giu - sto Ciel che in - tendo Che tor -

men-to cru-del! pal-pito fre-mo Me in -

zu Haupttext S. 235

SALD03: RAMIROS SOUVERÄNITÄT IM STERBEN („FINALE“, T. 1-8)

Hr. in F
 Ob.
 Vl.
 Vl.
 Va.
 Ramiro
 Fg.
 B.c.

Ah prima ch'io mo-ra ri- tor - na al mio sen

zu Haupttext S. 236:

SALD04: RAMIROS STERBEN UND PLÖTZLICHES ENDE DER OPER („FINALE“, T. 26-47)

[Sostenuto]

Hr. in F
 Ob.
 Vl.
 Vl.
 Va.
 Cimene
 Ramiro
 Consalvo
 Alfonso
 Coro
 Coro
 Coro
 Coro
 B.c.

cor fi - ni - sci mia vi-ta ei man-ca oh Di -

se in que - sti mo-men-ti io per-do gli ac - centi

34

Hr. in F

Ob.

VI.

VI.

Va.

Cim.

Ram.

Cons.

Alf.

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

o

Che pe - na che is - tan - te oh Di - o

com - pian - gi il mio sta - te ri - cor... da -

41

Hr. in F

Ob.

VI.

VI.

Va.

Cim.

Ram.

Cons.

Alf.

Coro

Coro

Coro

Coro

B.c.

oh Di - o oh Di - o che or - ror.

ti

Niccolò Zingarelli, *Giulietta, e Romeo*

zu Haupttext S. 255:

GIUL01: FLÖTENSOLO IM ACCOMPAGNATO-REZITATIV (T. 19-27 NACH DER CAVATINA “IDOLO MIO”)

19

Largo

Andante sostenuto

Flauto solo

Fl.

VL

VL

Va.

Romeo

B.c.

te-co m'u-nis-ca al-men pie-to-sa mor-te

23

tran-qui-lo son frà po-co te-co sa-rò mia vi-ta

GIUL02: KLARINETTENSOLO (T. 10-12 NACH RONDÒ „OMBRA ADORATA ASPETTA“)

10

solo

dolce

Klar. in B

VL

VL

Va.

Romeo

B.c.

ah già mi sen-to ser-peg-giar nel-le ve-ne

GIUL03: BEGLEITFIGUR IN DEN STREICHERN (CORO FINALE, T. 1-3)

2

Hr.in F

Ob.

VI.

Va.

Fg.

Gilberto

Coro

Coro

B.c.

Gio-vane af-flit-ta mi-se-ra pos-sa il tuo cor ri-

GIUL04: BEGLEITFIGUR VARIERT („CORO FINALE“, T. 24-27)

24

Hr.in F

Ob.

VI. 1

VI. 2

Va.

Fg.

Giulietta

B.c.

Ro-me-o mia

GIUL05: BEGLEITFIGUR WEITRÄUMIG FALLEND

33

Hr.in F

Ob.

VI. 1

VI. 2

Va.

Fg.

Giulietta

B.c.

mio do-lor m'ap-pri-me il mi-o il mi-o do-lor L'ec-ces-so del

Matilde, Coro

Domenico Cimarosa, *Gli Orazi e i Curiazi*

zu Haupttext S. 290:

OR01 : DUETT ORAZIA UND ORAZIO („DUETTO ATTO 3.º“, T. 85-102)

85

Hr. in Es

Ob.

Klar.

Klar.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Fg.

Orazia

M. Orazio

B.c.

Sei per me og - get - to or - ri - bi - le Sei per me og - get - to or -

Sei per me og - get - to or - ri - bi - le sei per me og - get - to or -

91

Hr. in Es

Ob.

Klar.

Klar.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Fg.

Orazia

M. Or.

B.c.

ri - bi - le d'an - go - scia d'an - go - scia, e di do - lor ah sve -

ri - bi - le d'an - go - scia d'an - go - scia, e di ros - sor

98

Hr. in Es
Ob.
Klar.
Klar.
Vl. I
Vl. II
Va.
Fg.
Orazia
M. Or.
B.c.

- na-mi pur cru - de - le ec - co-ti il se-no il cor
Ah per - fi-da in - vo - la-ti

zu Haupttext S. 292:

OR02: SCHLUSSCHOR ÜBERGANG ZUM B-TEIL UND BEGINN DES A'-TEIL („CORO“, T. 9-23)

9

Tr. in C
Hr. in C
Ob.
Ob.
Klar.
Vl.
Vl.
Fg.
Sabina
Pub. Orazio
Due Bassi
Coro
Coro
Coro
B.c.

sol
p
f
Gior-no or -
vi-vio for- te al-la pa- tria hai ser-vito al-la pa- tria al - la pa- tria hai ser-vito, Gior-no ec-cel-so

14

Tr. in C
Hr. in C
Ob.
Ob.
Klar.
VI.
VI.
Fg.
Sab.
P. Or.
2 B.
Coro
Coro
Coro
B.c.

ren-do Gior-no or-ren-do di mor-te, e d'or-

Gior-no ec-cel-so di glo-ria d'o-nor

sotto voce
sotto voce

p *f* *sf*

Niccolò Zingarelli, *Edipo a Colone*

zu Haupttext S. 316:

ED01: EINBRUCH CREONTES INS FEST ("CAVATINA TESEO CON CORO", T. 66-93)

66

Hr. in F
Ob.
Klar.
VI.
VI.
Va.
Coro
B.c.

Antigone
Edipo e
Coro

oh pro-de! oh in-vi-to oh deg-no e-mu-la-tor d'Al-ci-de

e

72

Hr. in F

Ob.

Klar.

Vi.

Vi.

Va.

Coro

B.c.

L'At-tic e-gual non vi - de

Timpani

79

Hr. in F

Ob.

Klar.

Vi.

Vi.

Va.

Coro

B.c.

sotto voce

e qual tu - mul-to è que - sto che av-vi-ci - nar si sen - te

zu Haupttext S. 321:

ED02: ENDE DES SCHLUSSCHORS („ATTO 2^{do} FINALE“, T. 173-195)

[Allegro]

Fl. in F

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Creone

ah quel san - gue a quel re - o pian - to sce - ma al - quan - to il mi - o do -

B.c.

178

Fl. in F

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Coro

lor sce - ma al - quan - to il mio do - lor ah chi

B.c.

183

Fl. in F

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

vi - de più tre - men - da ria vi - cen - da ne - gra a - tro - ce quan - to sei stin fe -

B.c.

188

Fl. in F

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

B.c.

ro - ce quan - do t'ar - mi di fu - ror quan - do

192

Fl. in F

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

B.c.

t'ar - mi di fu - ror quan - do t'ar - mi di fu - ror.