

Nr. 381

Herbst 1975

Öl auf Holz *

65 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 75

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vor braunem Hintergrund: Kranz aus gold-ockerfarbenen Blättern um eine braune Kreisform; unten im Bild einzelne, herausgefallene, goldfarbene Blätter und Beeren.

Farben: Braun, Gold und Ocker dominieren.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1983, Nr. 31 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 37 (E).

Privatbesitz

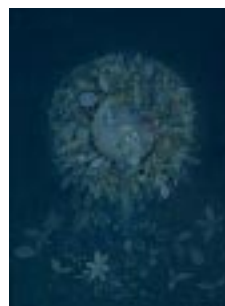


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 382

Winter 1975

Öl auf Holz *

65 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 75

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vor graublauem Hintergrund: Strauß aus weißen Blättern und Kreisformen; umgeben wird der „Eisblumenstrauß“ von weißen Schneeflocken, Sternen und größeren Punkten und Kreisen.

Farben: dominierend sind Blaugrau und Weiß.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1983, Nr. 31 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 38 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 383

Roter Einsatz 1976

Öl auf Holz *

84 cm x 49 cm *

Signatur: Leo Grewenig 76

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Zweigeteilter Hintergrund: das obere Drittel ist grün, die größere, untere Hälfte grau; darauf im oberen Teil eine große, rote und zwei kleinere, rote, organische Gebilde; im unteren Teil zwei blaue, runde Formen. Die Gebilde sind von linearen, geometrischen Ornamenten umgeben und zusammengefaßt; links unten ein schachbrettmusterter Streifen, rechts außen zwei aus Quadraten gebildete Streifen. In den beiden mittleren, roten Formen und der untersten blauen Figur ist die Farbe pastos aufgetragen.

Farben: Grau, Gelbgrün, Rot, Weiß, Blau.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1978, Nr. 19 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 6 (E);

Brühl, Galerie Meike Opitz, 1983 (E);

Bensheim, Parktheater, 1983, Nr. 32 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 16 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E).

Landratsamt Heppenheim



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 384

Kombination 1976

Öl auf Holz *

84 cm x 49 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 76

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf braunem Hintergrund: im oberen Teil eine runde Form aus unterschiedlichen Feldern zusammengefügt, einer grauen, opaken Fläche, einem weiß gepunkteten Feld und fließender rosa Farbe dazwischen. Im Zentrum eine weiße Form, in der sich Braun und Weiß mischen und eine Marmorstruktur ergeben. Darunter filigrane, lineare Formen: quergestreifte Bänder, Kreise, Linien und Punkte.

Farben: Braun, Grau, Rosa, Weiß.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1978, Nr. 26 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 7 (E);

Bensheim, Parktheater, 1983, Nr. 39 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 15 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E).

Landratsamt Heppenheim



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 385

Die gelbe Blume 1976

Öl auf Platte *

85 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 76

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vor neutralem Hintergrund, auf dem sich vereinzelt Kreise und Punkte befinden, baumartige Figuration auf einem breiten „Stamm“ mit einer „Baumkrone“, die von Blättern eingerahmt ist.

Ausstellungen:

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 3 (E).

Galerie Schübbe



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 386

Knospe **1976**

Öl auf Platte *

85 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig 76

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dunklem Hintergrund, auf dem sich Kreisformen befinden: blütenartige Form mit blauen und grauen Kreisen und einem weißen Schmetterling im Innern. Der obere Teil wird von Gelbtönen und Weiß dominiert, im unteren Teil sind Rosatöne vorherrschend. Die Form war in einem früheren Zustand von zweigartigen Linien eingefasst, die durch eine blaue Kontur übermalt wurden.

Farben: Gelb, Weiß, Rosa, Blau.

Ausstellungen:

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 4 (E);

Brühl, Galerie Meike Opitz, 1983, (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E).

Landratsamt Heppenheim



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 387

Rosette **1976**

Öl auf Pappe *

73 cm x 55 cm *

Im Ausstellungskatalog Mannheim 1978: 83 cm x 64 cm

Signatur: Leo Grewenig 76.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dunklem Hintergrund: im Zentrum heller Farbauftrag; darunter ein Viereck mit Schachbrettfeldern und Kreisen; oben ebenfalls kleinteilige, geometrische Ornamentik; am oberen Motivrand auf einem hochrechteckigen Feld zwei vierblättrige Blüten. Auf dem dunklen Fond vereinzelte Kreise.

Ausstellungen:

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 5 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 98 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 388

Verwandlung 1977

Öl auf Holz *

113 cm x 87 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 77

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelblauem Hintergrund umgebene, hochrechteckige Form mit einem langgezogenen, weißen Hochoval im Innern, das von einer Vielzahl von kleinen und größeren Kreisformen umgeben ist, die in sich wieder ornamentiert sind. Auffällig sind drei gelbe Kreise oben und zwei kleine rote Punkte in der Mitte.

Farben: Dunkelblau, Hellblau, Weiß.

Ausstellungen:

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 12 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 13 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Literatur:

E. Krimmel in: Darmstädter Echo vom 31. 10. 1979;

dies. in: Bergsträßer Anzeiger vom 14. 11. 1979.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 389

Raumfahrer 1977

Öl auf Leinwand *

63 cm x 43 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1977

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunklem Rahmen umgebenes, hellblaugrundiges Bildrechteck. Darauf zwei weiße Formen; oben ein Queroval, verbunden durch ein ornamentales strukturiertes Band mit der unteren, organischen Form. Im Oval zwei rot-blaue Kreise mit unterschiedlichen Mustern. Innerhalb der unteren, weißen Form fließen blaue und weiße Farbe „nebelartig“ ineinander.

Farben: Grau, Hellblau, Weiß, Rot.

Ausstellungen:

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 390

Standbild

1978

Öl auf Spanholzplatte

99,6 cm x 49,3 cm

Signatur: Leo Grewenig 78

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Hintergrund umgebene, hellgraue Form, die aus einem langgezogenen, vertikalen Feld und zwei querliegenden Rechtecken gebildet ist; am oberen Abschluß ein Kreissegment. Auf der hellgrauen Fläche weiße und helle, farbige Felder. Einige an Räder erinnernde Kreise mit im Kreismittelpunkt sich kreuzenden Linien.

Farben: Dunkelgrau, Hellgrau, Rosa, Weiß.

Ausstellungen:

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 79 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher