

Nr. 441

**Motiv im Berliner Tiergarten
1929**

Zweiter Titel: Im Tiergarten Berlin

Ölstift auf Papier *

Maße unbekannt

Querformat

Signatur: Leo Grewenig 29

Titel unten Mitte. Zweititel rechts unten.

Signatur rechts unten.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 442

**Operation
1929**

Gouache auf Karton

18,5 cm x 20,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1929

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Weitere Aufschriften: Nr. 334 (rechts unten).

Ausstellungen:

Berlin, Frühjahrsausstellung der Sezession, 1930 (G);

Köln, Galerie Änne Abels, 1931 (E);

Jugendheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 19 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 7 (E).

Literatur:

Kölnische Zeitung, 10. 10. 1931.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 443

**Nach der Trauung in der
Dorfkirche
1929**

Gouache auf Papier

19 cm x 25 cm

Signatur: Leo Grewenig 1929

Titel verso. Signatur rechts unten.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1959 (E);

Darmstadt, Kunsthalle, 1985 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 444

**Vor dem Gasthaus
1929/31**

Gouache auf Papier, auf schwarzen Karton
aufgeklebt

17,8 cm x 27,4 cm

Blatt nachträglich beschnitten.

Signatur: Leo Grewenig

Titel verso. Signatur rechts unten.

Bemerkung: Ein Schwarzweißfoto zeigt die
originale Größe des Bildes von 1929, das
später auf allen Seiten, besonders aber im
oberen Teil beschnitten wurde. Die
Datierung 1929 findet sich in vertikalem
Verlauf im Bein des Mannes rechts, darunter
befindet sich die Datierung 1931. Die

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1959 (E) ?

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr.
24 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 445

**Das Leben einer Frau
1929**

Bleistift, Gouache auf Karton

16 cm x 20 cm

Signatur: Leo Grewenig 1929

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Kunsthaus Richter und Engel,
1929 (E) ?

Köln, Galerie Czwiklitzer, 1954 (E).

Literatur:

Volkstimme, 18. 9. 1929.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 446

***Gartenlokal*
um 1930**

Gouache auf Papier ?

Maße unbekannt

Querformat

Bemerkung: altes Schwarzweißfoto
vorhanden.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1933 (G) ?

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 447

***Hausbrand im Dorf*
um 1930**

Gouache auf Papier ? *

Maße unbekannt

Querformat

Signatur: Leo Grewenig 1929 (?)

Bemerkung: altes Schwarzweißfoto
vorhanden.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Kunsthau Richter und Engel,
1929 (E) ?

Köln, Galerie Änne Abels, 1931 (E) ?

Berlin, Große Berliner Kunstaussstellung,
1932 (G).

Literatur:

Saarbrücker Landeszeitung, 26. 9. 1929;

Kölnische Zeitung, 10. 10. 1931;

Kreuzzeitung, 4. 9. 1932.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 448

***Geburtshaus des Malers in
Heusweiler, Saarland*
um 1930**

Gouache auf Papier *

ca. 30 cm x 35 cm *

Titel auf dem Foto.

Bemerkung: altes Schwarzweißfoto
vorhanden.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 449

***Drehorgelspieler*
um 1930**

Gouache auf Papier ?

Maße unbekannt

Hochformat

Bemerkung: altes Schwarzweißfoto
vorhanden.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Kunsthaus Richter und Engel,
1929 (E).

Literatur:

R.J. (?) in: Saarbrücker Landeszeitung vom 26. 9.
1929.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 450

***Zigeunerlager*
1925-30**

Gouache auf Papier *

30 cm x 20 cm *

Titel auf dem Foto .

Bemerkung: Datierung des Künstlers auf
dem Foto: 1925. Die karierte Decke (vgl.
Nr. 457, Nr. 458) legt jedoch eine
Datierung um 1930 nahe.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Staatl. Kunstschule, 1935
(G).

Literatur:

Saarbrücker Zeitung, 23. 2. 1935.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig