

Nr. 431

**Apsiswand – Wandmuster für
Mittelschiff zur Ausmalung der
Kirche in Heusweiler
1926**

Bleistift, Aquarell auf Papier

23,5 cm x 32,6 cm

Signatur: Leo Grewenig, 26

Titel links unten und unten Mitte. Signatur
rechts unten.

Bemerkung: Blatt weist drei Teilskizzen auf.
Jede Bezeichnung unter zugehörigem Motiv.
Auf der rechten Seite des Blattes
unbezeichnete Skizze für ein
Kriegerdenkmal.
Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 432

**Entwurf zur Ausmalung der
Kirche in Heusweiler
1926**

Bleistift, Aquarell auf Papier

29,5 cm x 23,4 cm

Signatur: Leo Grewenig, 26

Titel verso. Signatur rechts unten.

Weitere Aufschriften: „Wandbehandlung,
Grund weiß einstreichen und zum zweiten
Anstrich mit der Bürste so behandeln, daß
eine Struktur entsteht, den weißen Grund
muß man an den Rändern sehen können.
Die Farbe ist gelb oder rosa. Entwurf zur
Ausmalung der Kirche in Heusweiler.
Privatbesitz

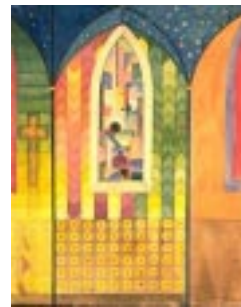


Foto: Skoberne

Nr. 433

Kirchenwandentwurf für Eiweiler

1926

Bleistift, Aquarell auf Papier

26 cm x 16,2 cm

Weitere Aufschriften: unten Mitte: „Zur Ausmalung der Kirche in Eiweiler ausgeführt im Sommer 1926, Apsis, Decke, Wand, Fries“.

Bemerkung: Die alte Kirche in Eiweiler wurde in den sechziger Jahren abgerissen (freundl. Mitteilung von Herrn Pfarrvikar Kiefer, Eiweiler).

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926 (E).

Literatur:

Willi Steger in: Saarbrücker Landeszeitung, 23. 12. 1926.

Privatbesitz

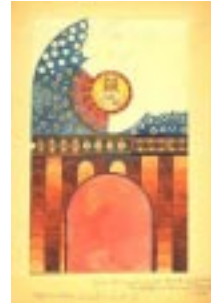


Foto: Hölscher

Nr. 434

Wandentwurf und Deckenornament für Eiweiler
1926

Untertitel: Stirnseite / Deckenornament im Hauptschiff, ausgeführt in der Kirche zu Eiweiler

Aquarell auf Papier, auf Papier aufgeklebt.

12/9,3 cm x 17,5/9,5 cm

Oberes Motiv: 12 cm x 17,5 cm; unteres Motiv: 9,3 cm x 9,5 cm.

Weitere Aufschriften: Farbangaben zum Entwurf, unleserlich (verso).

Bemerkung: Zwei Entwürfe, die ausgeschnitten und auf ein zweites Blatt Papier geklebt wurden.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926 (E).

Literatur:

Willi Steger in: Saarbrücker Landeszeitung, 23. 12. 1926.

Privatbesitz



Foto: Grewenig

Nr. 435

***Drei Ornamententwürfe für
Eiweiler***

1926

Bleistift, Aquarell auf Papier, auf Papier
aufgeklebt

19,7/7,7/4,3 cm x 20/11,6/5,9 cm

Weitere Aufschriften: „Deckenornament im
Hauptschiff / Randmuster / Fries -
ausgeführt in der Kirche zu Eiweiler“.

Bemerkung: Drei Entwürfe auf Papier
aufgeklebt.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926
(E).

Literatur:

Willi Steger in: Saarbrücker Landeszeitung, 23. 12.
1926.

Privatbesitz



Foto: Grewenig

Nr. 436

**Entwurf zur Ausmalung der
Kirche in L. [Luisenthal]**

1927

Bleistift, Gouache, Gold- und Silberbronze
auf Papier

21,4 cm x 23,9 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1927

Titel unten Mitte. Signatur verso.

Privatbesitz

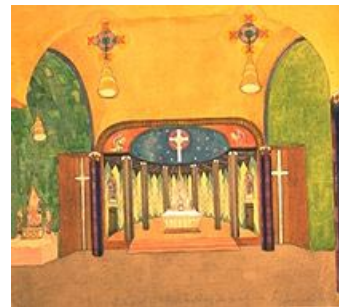


Foto: Skoberne

Nr. 437

Christus

1927 (Mai)

Aquarell auf Papier

29 cm x 14,2 cm

Signatur: -

Titel unten Mitte .

Bemerkung: Entwurf für ein Kirchenfenster

Privatbesitz



Foto: Grewenig

Nr. 438

Entwürfe für zwei Kirchenfenster in Luisenthal 1927

Aquarell auf Papier

33 cm x 27,7 cm

Weitere Aufschriften: Linker

Fensterentwurf: „Kirchenfenster Christus
König in Industrie, Handel und Gewerbe.“

Rechter Fensterentwurf: „Christ König in
der Schule. 1927“.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1983 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 439

Entwürfe für Kirchenfenster 1927

Aquarell auf Papier

21,2 cm x 29,8 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1927

Titel unten Mitte. Signatur verso.

Bemerkung: Entwürfe für drei
Kirchenfenster.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 440

Gänse und Enten um 1929

Aquarell auf Japanpapier *

27 cm x 32 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Titel auf dem Foto . Signatur links unten.

Bemerkung: Datierung auf dem Foto: 1927.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1933 (G) ?

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig