

**Nr. 351**

**Schwingungen**

**1971**

Öl, Collage auf Spanholzplatte

100,5 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig 1971

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Zu beiden Seiten von ungefähr zehn Zentimeter breiten Streifen eingefasstes Motiv: auf dreigeteiltem, aus Rechtecken zusammengefügttem Hintergrund entwickeln sich Kreise und Spiralen, die bei jeder Überschneidung die Farbe wechseln; der mittlere Kreis ist besonders stark gegliedert. Kleinste Teile eines aufgeklebten und übermalten Rasterdruckes sind aus den Farbflächen ausgespart. Im unteren Teil sind größere Collageteile freigelassen und zum Teil mit Linien und Punkten übermalt. Farben: Weiß, Grau, Gelb, Rot, Rosa, Türkis, Grün.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 13 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 128 (E);

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 8 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 33 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

**Nr. 352**

**Plurales Gebilde**

**1971**

Öl auf Spanholzplatte

100,5 cm x 50,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 71

Titel links unten. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Von schwarzer Fläche eingefasstes Motiv: In der unteren Bildhälfte mit „Miniaturkacheln“ (Quadrate und Rechtecke in Braun, Grau, Weiß, Schwarz in den verschiedensten Kombinationen) mosaikartig strukturierter Streifen, der die ganze Bildbreite einnimmt; in dessen Zentrum größere Formen und Farbfelder. Von da zum unteren Bildrand führt ein vergleichsweise zurückhaltender strukturiertes, hochrechteckiges Feld. Im oberen Teil organischere, rundere Formen: zwei Ovale, zwei Kreise, darüber ein ockerfarbenes und ein graues Trapezoid, die übereinandergelegt sind. Auf dem grauen Feld kleine, vorwiegend weiße Ornamentik: Schachbrettmuster, Parallellinien und Punkte.

Farben: Grau, Weiß, Rosa, Orange, Braun.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 14 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 136 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 67 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

## Nr. 353

### Farbformation

1971

Öl auf Holz

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig 1971

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dunkelgrauer Hintergrundfläche hellgraues Rechteckfeld mit freien, gerundeten Motiven, die oben und unten über die Begrenzungslinien des Rechtecks ragen. Stellenweise sind Farbpigmente aufgestreut, die weiße Farbe ist zum Teil aufgetropft.

Farben: Weiß, Dunkelblau.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1975, Nr. 6 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

## Nr. 354

### Landschaft

1971

Öl auf Platte \*

50 cm x 50 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 71

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Drei ineinandergeschachtelte, ungefähr quadratische Formen. Im innersten, weißgrundigen Feld rote und gelbe amorphe Farbflächen, ergänzt durch ein horizontal gestreiftes Band in der rechten und durch gegeneinander versetzte Farbflächen in der linken Bildhälfte.

Farben: Braun, Rot, Weiß, Gelb.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

**Nr. 355**

**Braune Ringe**  
**1971**

Öl auf Spanholzplatte  
50 cm x 49,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 71

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf grauweißem Grund zwei sich überschneidende, altrosafarbene Ringe; ein größerer, oben offener links, ein kleinerer rechts. In der linken Bildhälfte eine weiß konturierte Y-Form; einige orangefarbene Punkte und andere Kleinformen liegen außerhalb der Ringe. Die Farbe ist sehr flüssig aufgetragen, stellenweise aufgetropft.

Farben: Altrosa, Weiß, Orange.

Privatbesitz



Foto: Hölscher

**Nr. 356**

**Findling**  
**1972**

Öl auf Holz \*  
50 cm x 75 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 72

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Schwarz konturierte, ovale Form; darin zwei von schwarzen Linien eingefasste Formen: links ein weiteres Oval, rechts ein gerundetes Viereck. In der großen Form links oben zellenartige Figurationen, rechts oben regelmäßige Punktreihen, links des Ovals kleine Rechtecke und Quadrate.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 150 (E);

Bensheim, Parktheater, 1975, Nr. 7 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 6 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E).

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

**Nr. 357**

**Edles Gestein  
1972**

Öl, Filzstift auf Spanholzplatte  
50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig 72

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Graues Rechteck mit sechs unterschiedlich großen Kreisformen; an der unteren Kante des Rechtecks befindet sich ein Schachbrettmuster aus grauen, weißen und violetten Feldern. Die Kreise sind zumeist weiß mit zunehmender Farbigkeit zur Mitte hin und dunklem Punkt im Zentrum. Der größte Kreis ist gelb-grün mit einer gelb-orangefarbenen Mitte. Das ganze Motiv ist umgeben von einem breiten und dunklen, opaken Farbfeld.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 149 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 12 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

Brühl, Galerie Meike Opitz, 1983 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 71 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 75 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

**Nr. 358**

**Seifenblasen**

**1972**

Öl auf Spanholzplatte \*

50 cm x 50 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 72

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Graues, von einem breiten, schwarzen Rahmen eingefasstes Quadrat; im Zentrum ein großer, weißer Kreis, zu beiden Seiten kleinere, über das Quadrat auf die schwarze Fläche hinaustretende Kreise.

Farben: Schwarz, Weiß, Grau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 148 (E).

Privatbesitz

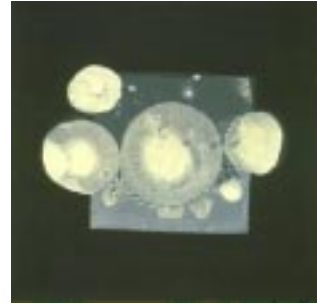


Foto: Besitzer

**Nr. 359**

**Phantastisches Gebilde**

**1972**

Öl auf Holz \*

56 cm x 55 cm \*

Signatur: Leo Grewenig, 72

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Runde Form vor grauem Hintergrund, die eingefasst wird von einem Ring aus hellgrauen, hellblauen und weißen, gegeneinandergesetzten Flächen. Im Innern des Kreises größere, schwarze Farbflächen und ein rostrotes Feld; im rechten und im unteren Teil des Kreises kleinteilige Ornamente aus Punkten und quergestreiften Spiralen. Nach unten tritt ein wie ein Schachbrett gemustertes Feld über den Kreisrand.

Farben: Grau, Schwarz, Weiß, Hellblau, Rostrot.

Privatbesitz

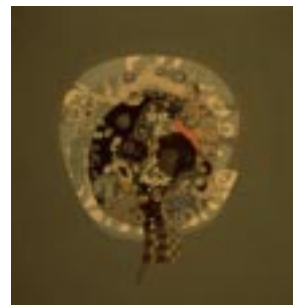


Foto: Besitzer

**Nr. 360**

**Figur im Anflug  
1972**

Öl auf Spanholzplatte \*

48 cm x 48 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 1972

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von schwarzem Hintergrund umgebene, weiße, unregelmäßige Form, die von einer breiten, blauen Kontur eingefasst ist. Im Innern locker aufgetragene, graue Linien und eine schwarz konturierte, rosafarbene Form.

Farben: Schwarz, Blau, Rosa, Grau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 147 (E).

Privatbesitz



Foto: Besitzer