

Nr. 1

Weißer Calla
um 1922

Öl auf Sperrholz *

49,5 cm x 40 cm *

Signatur: Leo(?) Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Tonblumentopf mit Calla auf schräg ins Bild ragender schwarzer Tischecke vor grauem Hintergrund. Die Pflanze besteht aus fünf großen, blaugrünen Blättern und einer weißen, geschlossenen Blüte, die vom oberen Bildrand beschnitten wird.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 2

Calla
um 1922

Öl auf Leinwand

58,5 cm x 39 cm

Signatur: Grewenig

Signatur Rückseite.

Beschreibung:

Tonblumentopf mit Calla auf halbrunder, stark zum Betrachter geklappter Tischoberfläche. Die Pflanze besteht aus sieben grünen Blättern und drei weißen Blüten. Der Hintergrund ist rostbraun, mit gelben Sternen und blauen Blüten tapetenartig dekoriert.

Privatbesitz

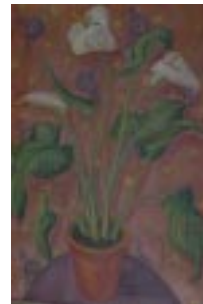


Foto: Fischer

Nr. 3

Eisläufer 1923

Öl auf Pappe

26 cm x 39,8 cm

Signatur: Leo Grewenig Saar 23

Signatur links unten.

Beschreibung:

42 Schlittschuhläufer auf weißer Eisfläche, die den ganzen Bildgrund einnimmt, der Horizont liegt außerhalb des Bildes. Im Vordergrund links zwei gestürzte Personen, im Hintergrund sechs im Kreis stehende Musiker. Die Schlittschuhläufer sind bunt gekleidet.

Ausstellungen:

Völklingen, Realgymnasium, 1948;
Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 11 (E).

Literatur:

Ruthar (?) in: Saarbrücker Zeitung, 15. 12. 1923.

Decker in: Saar-Volksstimme, 16. 11. 1948

W. Weber in: Saarbrücker Zeitung, 12. 3. 1959.

Saarländmuseum Saarbrücken. Inv. Nr. ST M2.



Foto: Fischer

Nr. 4

***Landschaft im Winter* 1923**

Öl auf Leinwand *

32 cm x 22 cm *

Signatur: Grewenig, Saar 23

Signatur links unten.

Beschreibung:

Ein Dorf aus elf Häusern zwischen verschneiten Hügeln. Eine Straße führt von vorne rechts nach links in das Bild; rechts der Straße eine einzeln stehende Tanne. Vorne rechts zwei kleine Rückenfiguren: eine Frau, die mit einem langen Rock bekleidet ist und ein Kind an der Hand hält, das einen Schlitten zieht. Im Hintergrund weitere weiße Hügel und Dörfer.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 5

Madonna

1923

Öl auf Leinwand *

85 cm x 33 cm *

Signatur: ?

Beschreibung:

Madonna in einem orangeroten Gewand, mit langen blonden Haaren und einem Strahlennimbus. Die Gestalt ist überlängt und dreiecksförmig angelegt. Das Jesuskind auf ihrem Arm trägt in seiner Linken eine nach unten gerichtete rote Rose. Um die Madonna und zusammen mit ihr auf einer Wolke befinden sich drei kleine, kniende Adorantinnen: die linke in einem grünen Kleid, die mittlere in einem rotbraunen, die rechte in einem roten. Der dunkelblaue Hintergrund ist mit goldfarbenen Sternen geschmückt.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 6

Ora pro Nobis

1924

Öl auf Leinwand *

100 cm x 200 cm *

(Maße des gesamten Triptychons)

Signatur: ?

Beschreibung:

Auf dem Mittelbild eine hoch aufragende, überlängte Madonna mit langen Haaren und einem ringförmigen Nimbus, umgeben von einem Sternenhimmel. Das Jesuskind hält eine Rose, die nach unten zeigt. Um die Madonna 14 betende Frauen; alle befinden sich auf einer weißen Wolke. Auf dem linken Bild sind acht Adoranten dargestellt, ein Mann, ein Junge und sechs Frauen; auf dem rechten Bild neun Betende, zwei Jungen, drei Männer und vier Frauen; die Gläubigen auf den seitlichen Bildern stehen auf der Erde. Alle drei Bilder werden nach oben abgeschlossen von einer Girlande aus ornamentalen Engelsköpfen und Wolken.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 7

**Meertiere
1925**

Öl auf Leinwand *

30 cm x 35,2 cm *

Signatur: Leo Grewenig 25

Titel Rückseite. Signatur links oben.

Beschreibung:

Die Bildfläche ist vollkommen ausgefüllt mit grotesken Phantasiegebilden: Im Zentrum ein seepferdchenartiges Lebewesen mit einem Auge und einem schlangenartigen Körper. Links eine dämonische Fratze, rechts ein Wesen, das einem Schmetterling gleicht. Dazwischen blumen-, amöben-, algen- und spinnenartige Gebilde.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 8

***Winterlandschaft mit
Schlittenfahrern*
1925**

Öl auf Sperrholz

50 cm x 41,8 cm

Signatur: Leo Grewenig 1925

Signatur Rückseite.

Beschreibung:

Vom Bildvordergrund nach oben zum Horizont führende, S-förmig geschwungene Straße, die zu beiden Seiten von kahlen Bäumen gesäumt ist. Auf ihr vier abwärts fahrende Schlitten, die vorwiegend mit jungen Paaren besetzt sind, zwei Schlitten werden bergauf gezogen. Die Straße führt durch verschneite, durch verschiedene Farbtönungen (hellblau, rosa, grün) voneinander abgesetzte Felder. Oben ein türkisgrüner (Nacht ?) Himmel mit Vollmond (?) und Sternen. Auf einem zweiten Hügel im Hintergrund ein Dorf mit Kirche.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926

(E) ?;

Saarbrücken, Saarländisches Museum, 1975, Nr.

12 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 3 (E).

Literatur:

Feien in: Saarbrücker Abendblatt vom 11. 10. 1928
(?).

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in: Ausst. Kat.
Mannheim 1978, o. S.;

ders. in: Steiner, Leo Grewenig, 1983, S. 48;

ders. in: Saarheimat 6/7, 1983, S. 118.

Saarländisches Museum Saarbrücken. Inv. Nr. St.
M 326.

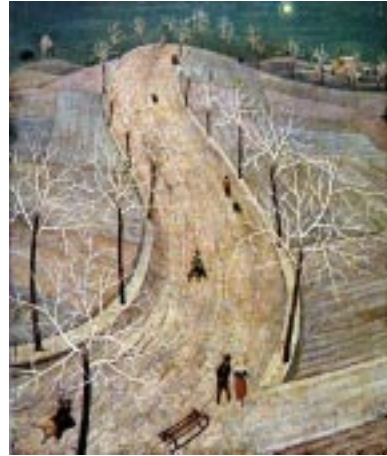


Foto: Saarländisches Museum

Nr. 9

Landschaft
1925

Öl auf Sperrholz
17,2 cm x 21,5 cm
Signatur: LG.1925
Signatur links unten.

Beschreibung:
Hügellandschaft mit grünen Wiesen und braunen Feldern. Im Vordergrund links drei, rechts vier Bäume, im Hintergrund auf zwei Hügeln zwei Dörfer und einzelne Bäume, am Horizont ist eine graue Bergkette sichtbar. Die Sonne ist als roter Feuerball mit gelber Aureole auf blauem Himmel dargestellt.

Ausstellungen:
Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 2 (E).
Privatbesitz



Foto: Fischer

Nr. 10

Hügel mit Häusern
1925

Öl auf Holz *
33,2 cm x 37 cm *
Signatur: Leo Grevenig 1925
Signatur rechts oben.

Beschreibung:
Steil aufragender, grüner Hügel vor einem hellblauen, wolkenlosen Himmel; rechts steht eine einzelne Tanne, vom unteren Bildrand führt eine Straße den Hügel hinauf. Vor dem ersten der insgesamt 14 Häuser gabelt sie sich. Die Häuser sind alle mit Satteldächern gedeckt, die vorderen vier stehen mit der Giebelfront zum Betrachter. Farben: Grün und Blau sind vorherrschend.
Privatbesitz



Foto: Besitzer