

Nr. 361

**Neumond
1972**

Öl auf Holz *

48 cm x 48 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 72

Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Hellblaue, ungefähr quadratische Form mit abgerundeten Ecken; oben links gelber Farbfleck; in der Mitte eine rote, ovale Form mit schwarzer Kontur, daneben dunkler, schwarz-roter Fleck. Umgeben wird das Ganze von einem dunkelgrauen und einem schwarzen, strukturierten Rahmen.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 362

**Zentrales Bild
1973**

Öl auf Spanholzplatte

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig 1973

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf hellgrauem Hintergrund, der von einem dunkelgrauen und einem graublauen Rahmen eingefasst ist, ovales bis kreisförmiges Gebilde, auf das weißes, rotes und grün-gelbes Farbpulver aufgestreut wurde. Nach oben wird die Form von einer schwarzen Kontur schlagschattenartig eingefasst.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 8 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Brühl, Galerie Meike Opitz, 1983 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E).

Privatbesitz

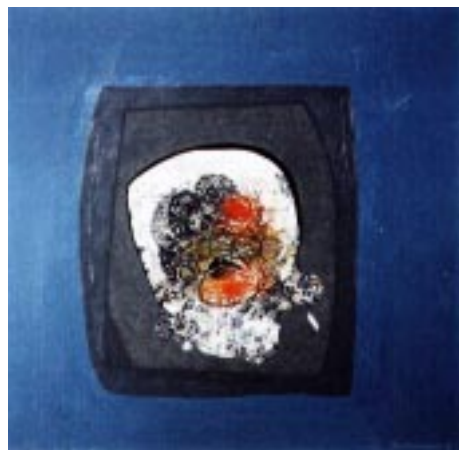


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 363

***Ohne Titel*
um 1973**

Öl auf Spanplatte
50 cm x 50 cm

Signatur: -

Bemerkung: möglicherweise unvollendet .

Beschreibung:

Hellblaues, viereckiges Feld, das von einem grauen, gemalten Rahmen umgeben ist. Auf dem blauen Feld eine Viereckform, die aus den Farben Blau, Grün, Braun, Weiß besteht. Im Zentrum verstärkter Farbauftrag mit einem weißen Mittelpunkt.

Privatbesitz

Nr. 364

**Rote Schnecke
1973**

Öl auf Spanholzplatte
50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 73

Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von weißer Fläche umgebene, geometrisch nicht benennbare Form mit hellgrünem Grund und eingeritzten weißen Sgraffitilini und Spiralen; darauf, im Mittelpunkt, eine graue Form, auf die rote Farbe aufgetragen ist.

Farben: Weiß, Rot, Grau, Hellgrün.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 156 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 365

**Weißer Blitz
1973**

Öl auf Holz

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 73

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von brauner Fläche umgebene, grüne Kreisform mit unregelmäßigem Umriß; im Innern der Form aufgestreutes, weißes Farbpulver, das von einer rosa Linie eingefasst wird; rechts davon ein orangefarbenes Feld; links oben graubraune, in Reihen angeordnete Punkte mit rosa Tupfen im Innern.

Farben: Braun, Grün, Orange, Weiß, Rosa.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 59 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 75 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz

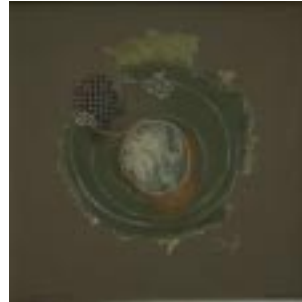


Foto: Hölscher

Nr. 366

**Planet
1973**

Öl auf Spanholzplatte

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 73

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von nachtblauer, opaker Fläche umgebenes, dunkelbraunes Oval. Darauf weiße Farbwolken, die an Nebelschwaden denken lassen und kleine, durch Punkte und Linien als Gesichter deutbare Vierecke.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 160 (E);

Heidelberg, Kabinett Dr. Grisebach, 1975 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 11 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 77 (E).

;

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 367

Kibitz [sic]

1973

Öl auf Spanholzplatte

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 73

Titel unten Mitte. Signatur rechts unten .

Beschreibung:

Von grau-grünem Farbfeld umgebenes, in etwa quadratisches Motiv: dunkelgrauer Rahmen mit hellblauen Streifen und ein schwarz-rot gestreifter Rahmen; rechts eine an eine Eule erinnernde Figur, die sich aus dem grau-blauen Rahmen entwickelt. Im Zentrum ein violetttes Feld.

Farben: Graugrün, Weißgrau, Hellblau, Hellrot, Grün, Violett.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 10 (E);

Würzburg, Galerie Sundermann, 1996 (E).
Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 368

Transparente Scheiben

1973

Öl auf Spanholzplatte *

50 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig 73

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf olivgrünem Hintergrund: Weißes, informelles Mittelmotiv, das von einem quergebänderten Pentagon umgeben ist, das von einer grünen Kontur abgeschlossen wird.

Farben: Olivgrün, Grün, Weiß, Blau, Hellrot.

Ausstellungen:

Trier, Neue Gruppe Saar, 1975 (G);

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 2 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 18 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 369

**Dekorierter Wandtafel
1973**

Öl auf Pappe

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 73

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von etwa zehn Zentimeter breitem, dunkelgrauen „Rahmen“ eingefasstes Quadrat, das in 72 kleine Quadrate aufgeteilt ist; die äußersten sind gleichmäßig durch Linien mit positiv-negativer Flächenbildung in Grau und Weiß strukturiert. Ungefähr in der Mitte des Motivs sind vier Quadrate zu einem blauen Feld zusammengefaßt; einige Quadrate sind einfarbig, andere weisen reich variierte Muster auf.

Farben: Braun, Orange, Rostrot, Blau, Weiß, Grau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 158 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 94 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 12 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 370

**Blume im Flug
1974**

Öl auf Karton *

98 cm x 78 cm *

Signatur: Leo Grewenig 74

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vor gleichmäßigem, bräunlichem Hintergrund: eine mit unterschiedlichen Radialstreifen versehene Spirale; im Innern derselben rosafarbene, amorphe Farbflächen. Am oberen Rand der Spirale eine stilisierte, weiße Tropfenform, deren oberer Teil aus einem quergestreiften Dreieck besteht. Der „Stiel“ der Blume besteht aus aneinandergesetzten, exakt begrenzten und teilweise quergestreiften Flächen, einem rosa Farbfleck und kleinen Punkten und Kreisen.

Farben: Braun, Rosa, Weiß, Olivgrün, Grau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 161 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 70 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig