

Nr. 161

Steininformation I
1963

Öl auf Pappe

63 cm x 45 cm

Signatur: Leo Grewenig 63

Titel links unten u. auf der Rückseite.

Signatur rechts unten u. auf der Rückseite.

Beschreibung:

Auf grauem, graublau eingerahmten
Hintergrund hochrechteckige, graue Fläche
mit Kreisen und Rundformen; Farbauftrag
teilweise pastos und durch eingekratzte
Linien zurückhaltend strukturiert.

Ausstellungen:

Schloß Lichtenberg/Odenwald, Galerie

Böhler, 1986 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 56 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 162

Steininformation [2]
1963

Öl auf Hartfaserplatte

58 cm x 79 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Rechteckiges Motiv auf grauem Grund; im
Zentrum drei sich überschneidende Kreise.
Im unteren Teil Punkte mit rosafarbener
Kontur.

Farben mit Weiß gemischt: Altrosa, Gelb,
Rot.

Privatbesitz

Nr. 163

Phänomen 1963

Öl auf Holz

99,5 cm x 75,8 cm

Signatur: Leo Grewenig-63.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Grund umgebene, große, weiße, graue und hellblaue, ovale Form mit schwarzem Kreis oberhalb der Formmitte, auf diesem weiße Kreuzform, deren vertikale Teile sich nach oben und unten fortsetzen; oben zwei kleine Kreise, die das Oval überschneiden; unter dem Oval breitrechteckige Form; rechts unten pastos aufgetragene, weiße Farbe, teilweise übermalt und flachgedrückt. Oben im Oval blaue und weiße Farbpigmente, die eine sandige Oberflächenstruktur ergeben.

Farben: Grauweiß, Grau, Hellblau, Braun.

Ausstellungen:

Mainz, Galerie Gurlitt. 1965 (E);

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 5 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 69 (E);

Bensheim, Parktheater, 1975, Nr. 2 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 41 (E);

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 15 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 49 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 50 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 54 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 164

Raumballung **1963**

Öl auf Hartfaserplatte

124,5 cm x 82,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von grauem Hintergrund umgeben: etwa sieben Kreisformen von unterschiedlicher Größe; im oberen Teil zwölf pastos aufgetragene Punkte auf grauem Feld; der dunkelbraune, rauhe Bildträger ist an einigen Stellen sichtbar. Sehr pastoser Farbauftrag.

Dunkle Farben: Grau, Dunkelgelb, Grauweiß, Braun.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 14 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 37 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 54 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 165

Makro **1963**

Öl auf Sperrholz

41 cm x 51 cm

Signatur: Leo Grewenig-63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Weitere Aufschriften: Nr. 851

Beschreibung:

Der Hintergrund ist zweigeteilt: das obere Drittel ist dunkelgrau mit braunen Punkten, im unteren Teil – etwa zwei Drittel – umschließt ein weißer Rahmen eine Fläche, die aus sehr pastos aufgetragenen, horizontalen Linien besteht; das Hauptmotiv erstreckt sich vermittelnd über beide Teile: auf einer Rechteckfläche ein Oval mit zwei schwarzen, runden Formen, die sich mit dem roten, weißen und braunen Grund marmorierend verbinden. Der Farbauftrag ist pastos bis dickflüssig.

Farben: Braun, Rot, Weiß, Schwarz, Grau.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 166

Stilleben

1963

Öl auf Pappe *

36 cm x 54 cm *

Signatur: Leo Grewenig 63

Titel links unten. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Von graubraunem (oben) und grauem Umfeld (unten) eingefasster, grauweißer Hintergrund; darauf in der Bildmitte eine zyklamfarbene, unregelmäßige, in etwa ovale Fläche. Auf dieser graue und schwarze Linien und Farbfelder; zu beiden Seiten des Mittelmotivs schwarze Flächen und Liniennetze, die von in Gruppen angeordneten, weißen Punkten, die an Schaumkronen erinnern, ergänzt werden. Farben: Grau, Graubraun, Zyklam, Grauweiß, Schwarz, Weiß.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 167

Rosa-Bild

1963

Öl auf Pappe

40 cm x 57,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 1963

Titel links unten. Signatur links unten.

Beschreibung:

Amorphe, ungeometrische Figurationen vor hellgrauem, uneinheitlichem Hintergrund; im Zentrum eine graue Form mit weißem Fleck in der Mitte, die von einer schwarzen Linie umgeben ist. Am unteren Bildrand ein Parallelogramm.

Farben: blasse, unterschiedliche Grautöne, Ocker, Weiß, Rosa, Schwarz.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 168

Rotes Mittelfeld 1963

Öl auf Holz

59,6 cm x 80,2 cm

Signatur: Leo Grewenig 1963

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Bemerkung: Zweite Abbildung zeigt eine frühere Fassung.

Beschreibung:

Auf dunkelgrauem Feld, das von einem hellgrauen Rahmen eingefasst ist, im Zentrum amorphes, rotes Feld mit dunkler, von weißer, aureolenhafter Farbfläche umgebener Form in der Mitte; um das rote Feld eine gelbe „Aureole“, eingefasst von einer querovalen Form, die unten von einem dicht mit weißen und rosa Punkten besetzten Band eingefasst wird; unten links und rechts ockerfarbene Felder mit dünnen Liniennetzen.

Farben: Grau, Ocker, Rot, Gelb, Schwarz.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 6 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 3 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 169

Steingebilde A 1963

Öl auf Holz

56 cm x 65 cm

Signatur: Leo Grewenig-63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Drei scheinbar übereinandergelagerte Rechteckflächen: die unterste hellgrau, die zweite mittelgrau, die dritte schwarz. Darauf ungefähr querovale Hauptform; in ihrem Zentrum weiß-graue, in etwa quadratische Farbfläche, deren pastos aufgetragene Farbe partiell abgeplatzt ist und eine darunterliegende rote Schicht zum Vorschein kommen läßt. Im oberen Teil des Ovals Kreisformen und mosaikhafte, kleinteilige Ornamentik; unterhalb des Ovals Reihen von grauen, kommaartigen Pinselstrichen. Dunkle Farben: Grau, Weiß und Schwarz dominieren.

Ausstellungen:

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 16 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 45

(E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 57 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 170

Marmorierter Stein 1963

Öl auf Sperrholz *

38 cm x 42 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Die obere Hälfte des Hintergrundes ist hell, die untere ist in hell- und dunkelbraune Streifen unterteilt. Hauptmotiv ist eine in etwa quadratische Form mit unregelmäßigen Seitenlinien. Zwischen Zentralmotiv und Bildrand sind besonders viele Liniennetze, Parallellinien und wie archaische Felszeichnungen anmutende Figurationen. Farben: Insgesamt dunkle Erdtöne: Braun, Gelb, Rot, Weiß.

Privatbesitz



Foto: Besitzer