

Nr. 191

**Komposition C
1963**

Öl auf Hartfaserplatte

62,2 cm x 82,5 cm

Signatur: Leo Grewenig-63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Aus hellgrauem Hintergrund ausgesparte Rechteckform, die an den Schmalseiten schwarz konturiert ist und oben keine feste Begrenzung hat. Das Rechteck ist ausgefüllt mit großen Kreisformen, verbunden durch Linien, die oft mit aufgesetzten Punkten oder Strichen versehen sind. Die ganze Komposition hat eine maschinenhafte Wirkung.

Farben: Rot, Rosa, Weiß, Grau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländermuseum, 1975, Nr. 78 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 6 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 32 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 192

Fixierbild 1963/64

Öl auf Hartfaserplatte *

68 cm x 54 cm *

Signatur: Leo Grewenig 63/64

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Oben große, achsensymmetrisch angelegte, quadratische „Kachel“-Felder in Schwarz, Grün, Grau und Ocker; von hier führt zu einem schmalen, braunen Streifen am unteren Bildrand ein Rechteck, das aber von den wuchernden, informellen und organischen Gebilden – weißen und grauen, runden oder ovalen Figurationen – überlagert wird. Im linken Teil ein größeres, rosafarbenes Feld, das von einem gestreiften Band durchzogen wird. Alle Formen werden von einer gekurvten Linie zusammengefaßt.

Farben: Weiß, Grau, Rosa, Hellblau, Braun, Dunkelgrün, Ocker.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 83 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 193

***Ohne Titel* 1963 ?**

Öl auf Hartfaserplatte *

82 cm x 25 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur links unten .

Beschreibung:

Im oberen sowie im unteren Teil des Gemäldes jeweils eine große, unregelmäßige Ovalform, die obere ist schwarz konturiert. Beide sind ausgefüllt mit freien Formen; dazwischen vegetabil erscheinende Linien. Der vorwiegend dunkelgraue Hintergrund ist in verschiedene Kompartimente geteilt, von denen eines mit kleinen weißen Punktreihen strukturiert ist, ein anderes mit feinen parallelen Linien (oben links).

Farben: Ocker, Braun, Grau, Hellblau, Rot.
Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 194

Ohne Titel
1963

Hartfaserplatte *

82 cm x 25 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur links unten .

Beschreibung:

Vom unteren Bildrand ausgehende, sich pflanzenartig entwickelnde Komposition, die aus einem – im unteren Teil hellblauen – „Stamm“ erwächst und über eingekratzte Linienverschlingungen oben in einer „Blüte“ endet. Sie ist von schwarzen, horizontalen Parallellinien umgeben. Der Hintergrund ist vorwiegend ockerfarben und durch unterschiedliche Felderungen gegliedert. Farben: Ocker, Braun, Hellblau, Rot. Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 195

Figurine Braun
1964

Öl auf Hartfaserplatte

82 cm x 24,5 cm

Signatur: Leo Grewenig Jan. 1964

Titel links außen. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Das schmale Bildfeld ist gefüllt mit verschiedenen, runden Formen unterschiedlicher Größe: etwa im Zentrum eine große, weiße, nach Grau und Ocker changierende, runde Form; auch die kleineren Kreisformen changieren zwischen Blau und Braun oder Blau-Weiß-Grau. Die Kreisformen sind eingebettet in Felder, die durch eingeritzte Ringe, durch aufgesetzte Punkte oder durch netzartige, unregelmäßige Linien strukturiert sind. Farben: Grau, Braun, Weiß, einige rote Punkte.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 196

**Figurine Rot
1964**

Öl auf Hartfaserplatte

82,5 cm x 25 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dem grob strukturierten, gewebehaft wirkenden Bildträger kreisförmige, zerfließende Farbflächen. Die größte Kreisform im Zentrum ist grau mit einem grauen und einem weißen Punkt in der Mitte; darüber und darunter rot-graue, runde Formen mit und ohne Mittelpunkt. Eingefaßt werden die Formen von verschieden strukturierten Flächen, die einfarbig oder mit Punkten versehen sind. Teilweise pastoser Farbauftrag.

Farben: Grau, Dunkelrot, Ziegelrot, Weiß.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 197

**Symphonie
1964**

Öl auf Holz

120 cm x 160 cm

Signatur: Leo Grewenig-64.

Titel links oben. Signatur rechts oben.

Beschreibung:

Von dunklem, graubraunem Rahmen eingefasstes, weißes und graues Bildrechteck; auf diesem zahlreiche sich überschneidende Kreisformen unterschiedlicher Größe und Farbe; unten rechts großer, hellgrauer Kreis mit kleineren Kreisen im Innern; links davon schwarzer Kreis mit weißen, eingekratzten Linien, der aus dem Bildrechteck ragt. Im oberen Teil überwiegen Linien und Liniennetze.

Farben: Grautöne, helles Rot, Weiß, sparsame Verwendung von Blau, Gelb und Grün.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1978, Nr. 28 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 50 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 69 (E).

Stadt Bensheim



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 198

Versteinerte Naturformen 1964

Öl auf Karton *

88 cm x 68 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 64

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von einem braunen Rahmen eingefasstes, graues Bildfeld, das im oberen Teil mit roten, blauen und violetten Gebilden ausgefüllt ist, die sich über die graue Fläche hinaus ausdehnen; in der Mitte ein hellgrau-weißes Schachbrettfeld, im unteren Teil in Viereckfelder eingespannte, informelle Farbflächen. Ungefähr unterhalb der Bildmitte eine graurote, runde Form, deren Farbe durch Pinselschaftlinien strukturiert ist. Ein schmales Feld erstreckt sich über das rechteckige Bildfeld hinaus zum unteren Bildrand.

Farben: Braun, Grau, Graurot, Grauweiß, Violett.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 82 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 199

Steinbild 1964

Öl auf Karton ? *

Maße unbekannt

Querformat

Signatur: 1964, Leo Grewenig

Titel links unten. Signatur links unten.

Beschreibung:

Von einem dunkel- und einem hellbraunen Rahmen umgebene, weiße Rechteckfläche. Im Zentrum ein rotes, birnenförmiges Gebilde, das schwarz konturiert ist. Links davon ein abstraktes, zylinderförmiges „Männchen“, rechts davon ein Feld mit gelbem Netzmuster. Am rechten Bildrand kleine, grau-weiß-braune Quadrate mit unterschiedlichen Mustern; am linken Bildrand freiere Farbfelder.

Farben: Braun, Weiß, Gelb, Grau, Rot.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 200

**Meteor
1964**

Öl auf Sperrholz

39,6 cm x 50 cm

Signatur: 1964, Leo Grewenig

Titel unten Mitte. Signatur unten Mitte.

Weitere Aufschriften: Nr.168

Beschreibung:

Vor dunkelbraunem Hintergrund: blaues, amorphes Gebilde, in dessen Mitte pastos aufgetragene, weiße, mit rosa gemischte Farbe, umgeben von einigen Punkten und geometrischen Linien, eingefasst von weißer Kreiskontur. Die blaue Farbe ist größtenteils als Pigment aufgestreut.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 84 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 48 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 64 (E).

Privatbesitz

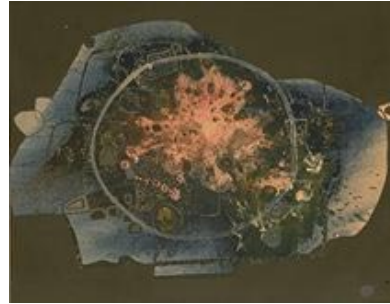


Foto: Skoberne