

Nr. 241

**Blauer Behang
1965**

Öl, Gouache, Filzstift auf Styroporplatte
98 cm x 49,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1965

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Am oberen und unteren Bildrand
dunkelgraue Streifen; im unteren Bildteil ein
Rechteck, im oberen Teil herrschen
regelmäßige Rundformen vor. Kleine
Schrägstriche in gegenläufigen Reihen
bilden ein „Fischgrätenmuster“.

Dunkle, erdhafte Farben: Grau, Blau, Grün,
Ocker, einige hellrote Akzente.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 242

**Getürmte Komposition
1965**

Öl auf Platte *

Maße unbekannt

Hochformat

Signatur: Leo Grewenig 196(5)

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Der Hintergrund ist in vier breite Streifen
unterteilt; der oberste und unterste ist
dunkelgrau, der zweite von oben ist weiß,
der dritte braun mit dichten, weißen
Punktreihen besetzt; auf diesem sieben,
ineinander verschachtelte, annähernde
Rechteckformen in Weiß und Grau. Darüber
und darunter geometrisierende Formen, die
sich teilweise entlang einer schwarzen Linie
bilden.

Farben: Anthrazit, Grau, Weiß, Rosa,
Hellblau.

Verbleib unbekannt

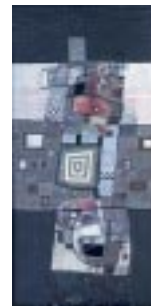


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 243

Standbild

1965

Öl, Gouache, Collage auf Styroporplatte
99 cm x 49,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 65

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Achsensymmetrische Komposition aus abstrakten, geometrischen Formen; im unteren Bildteil ein Quadrat über einem hochrechteckigen Feld; links und rechts davon horizontale, schmale Farbstreifen, darüber ein abgerundetes Quadrat, das mit Quadraten, Rechtecken und Kreisen, die jeweils vielfarbig verschachtelt sind, ausgefüllt ist. Über dem Motiv weiße, konzentrische Kreise auf einem braunen Quadrat.

Dunkle, erdhafte Farben: Grau, Braun, Weiß, einige silberne Akzente.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 244

Dreiklang

1965

Gouache, Öl (?) auf Styroporplatte
49 cm x 99 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1965

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Achsensymmetrischer Bildaufbau: an den Bildrändern von oben nach unten durchgehende, unterschiedlich breite, horizontale Streifen. In der oberen Bildhälfte schwarz konturiertes, weißes Quadrat mit vorwiegend geometrischen Formen im Innern. Darunter zwei Kreise, von denen der untere auf einer roten Fläche liegt, die Teil eines hochrechteckigen Feldes ist.

Dunkle, erdhafte Farben: Braun, Weiß, Grau, Dunkelrot.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 245

**Formation IV
1965**

Öl auf Pappe oder Holz *

64 cm x 84 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 65.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dunkelbraunem Grund breitrechteckige Form, die auf drei Seiten, außer von oben, von kleinen Punkten mit dunklen „Kernen“ eingerahmt ist; innerhalb dieses Rahmens eine zweite Rechteckform mit breiter, heller Kontur, die oben offen ist und nach unten leicht konvex gewölbt. Im Innern Kreis- und Quadratformen, die ineinandergestaffelt sind.

Dunkle Erdfarben: Braun, Grau, Weiß, Ocker, Dunkelrot, Grün.

Ausstellungen:

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E).

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 246

**Serie A 1
1965**

Öl auf Leinen (?) *

50 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 65.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Schwarzes, an eine Fledermaus erinnerndes Gebilde auf einer unregelmäßigen Form mit abgerundeten Ecken, die sich vor einem grauem Hintergrund befindet. In der Mitte des Motivs ein grauer Kreis mit konzentrischen Kreisen auf einem U-förmigen, mit weißen Punkten bedeckten Feld.

Farben: Weiß, Grau, Blau.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 247

**Serie A 2
1965**

Untertitel: Bild im Rechteck

Öl auf Leinen *

42,5 cm x 44 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 1965

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Dunkles Motiv auf hellem Grund. Darauf ein heller Kreis, dessen schwarze Kontur sich nach außen mäanderartig fortsetzt. Sich bildende Rechteck- und Dreieckfelder sind mit kleinen Punkten dicht ausgefüllt.

Ausstellungen:

München, Galerie Schöninger, 1966, Nr. 10 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 59 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München

Nr. 248

**Serie A 3
1965**

Untertitel: Ovale Innenform

Öl auf Leinen

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 65.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf weißem Grund übereinandergelagerte Farbflächen in Weiß, Grau und Hellgrau. Darauf zwei ineinandergeschachtelte Ovale, das innere rosa, das äußere Oval grau mit rosafarbenen Punkten; unten mosaikhaftes Zellenmuster.

Ausstellungen:

München, Galerie Schöninger, 1966, Nr. 11 (E);

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 19 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 9 (E);

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 54 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 20 (E);

Schloß Lichtenberg/Odenwald, Galerie Böhler, 1986 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 249

**Serie A 4
1965**

Untertitel: Planierte Anlage

Öl auf Leinen

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 65 Aug.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Etwa 10 bis 12 Zentimeter breiter, weiß
grundierter Rand, der eine graue, abstrakte
Form umgibt; im Innern derselben kleine,
rote, blaue und gelbe Formen.

Ausstellungen:

München, Galerie Schöninger, 1966, Nr.
12 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr.
95 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa
Schübbe, 1981 (E);

Saarbrücken, Galerie Elitzer, 1988 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 49 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E);

Würzburg, Galerie Sundermann, 1996 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 250

Serie A 6

1965

Öl auf Leinen

50 cm x 50 cm

Signatur: Leo Grewenig, 65

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Zwei organische, übereinandergelagerte, sich überschneidende Formen; in der Mitte rosa Fleck mit roten Punkten, braun und schwarz eingerahmt, umgeben von hellgrauer Farbe; diese eingefasst von dicker schwarzer Kontur; links außen und oben Punkte.

Ausstellungen:

München, Galerie Schöninger, 1966, Nr.

14 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.

53 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes,

1985, Nr. 21 (E);

Schloß Lichtenberg/Odenwald, Galerie

Böhler, 1986 (E).

Privatbesitz