

Nr. 131

Ohne Titel
1962

Öl auf Pappe *

61 cm x 76 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1962

Signatur links unten.

Beschreibung:

Auf einem schmalen Streifen am unteren Bildrand, der durch eingekratzte Linien strukturiert ist, befindet sich eine felsenartige Großform vor hellem Hintergrund. Im Innern bilden Linien im Zentrum ein ungefähres Rechteck, darüber sind zwei kleine, sich mit den Spitzen berührende Dreiecke.

Staatsgalerie Stuttgart, Inv. Nr. DKM 27

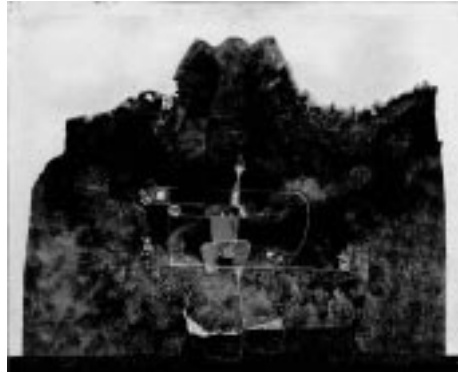


Foto: Staatsgalerie Stuttgart

Nr. 132

Eingefasste Steine
1962

Öl auf Pappe *

60 cm x 75 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf horizontal zweigeteiltem Grund (oben dunkel, unten hell) eine in etwa rechteckige Form, auf deren oberer Kontur eine Steinkugel zu liegen scheint. In dem Rechteck informelle Farbfelder und kleinere, steinartige Formen sowie einige rosa Punkte.

Farben: Grau, Weiß, Ocker, Schwarz und Rosa.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 27 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Literatur:

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, in: Steiner, S. 52.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 133

Entfaltung 1962

Öl auf Hartfaserplatte

61 cm x 76,4 cm

Signatur: Leo Grewenig Juli 1962

Titel links unten. Signatur links oben
(kopfüber).

Beschreibung:

Gelb-ockerfarbenedes Rechteck mit unregelmäßigen Begrenzungslinien. Innerhalb des Rechtecks informelle, dunkelbraune Farbfläche mit aufgetragenen weißen, grünen und ockerfarbenen Farbflecken und aufgestreuten blauen und roten Pigmenten. Links und rechts im Bild weiße, nach unten fließende Farbe. Einige dünne Linien führen, im Bildzentrum beginnend, zum Rechteckrand.

Farben: Gelb-Ocker, Dunkelbraun, Weiß, Grau, Blau, wenig Rot.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1975, Nr. 67 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 26 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 134

Edelgestein 1962

Öl auf Pappe *

59 cm x 74 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf horizontal zweigeteiltem Hintergrund, der oben grau und unten dunkelbraun ist, monolithischer „Felsblock“. In seinem Zentrum aus dunkelbraunem Grund hervorleuchtende, ockergelbe Farbflächen, zwei davon kreisförmig; der rechte, untere Kreis ist „aufgebrochen“. Umgeben werden sie von grau-braunen Liniengebilden. Farben: Dunkelbraun, Ockergelb, Grau, Weiß.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 4 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 30 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 27 (E);

Hamburg, Privatgalerie Müller-Sarmiento, 1985 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 135

Braune Ringe **1962**

Öl auf Papier auf Hartfaserplatte
61 cm x 76 cm

Signatur: 1962, Leo Grewenig

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Rahmen umgebenes, etwa rechteckiges, braunes Feld, das wiederum teilweise überlagert wird von pastos aufgetragener, brauner und weißer Farbe, die marmorierend ineinanderfließt. Links davon ein Netz aus überwiegend rechtwinkligen und diagonalen Linien; rechts oben und unten zwei, in etwa gleichgroße, pastos aufgetragene, braune Kreise mit konzentrischen, ebenso pastos aufgetragenen Ringen; im Mittelpunkt rote Farbe.

Farben: Braun, Rot, Weiß, Ocker, Dunkelgelb, Schwarz, Grau.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 26 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa Schübbe, 1981 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1983 (E);

Würzburg, Galerie Sundermann, 1996 (E).

Privatbesitz

Nr. 136

Fischhaut 2 **1962**

Öl auf Hartfaserplatte
60,5 cm x 76 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1962

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von heller, ockerfarbener Fläche eingerahmtes, abstraktes Motiv; im rechten Teil Schwanzflosse eines Fisches evozierende Form.

Farben: in der Mitte Weiß, darauf und links davon Violett, rechts Schwarz und Grau.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 11 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 137

**Fischhaut II
1962**

Zweiter Titel: Figur im Weltraum

Öl auf Sperrholz

49,9 cm x 70 cm

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel außen links. Zweititel außen links .

Signatur außen rechts .

Beschreibung:

Von grauer Farbe umgebene, annähernd ovale Form. Im Zentrum des Motivs dickflüssig aufgetragene Farbe, die durch eingekratzte Linien und Bündel von Parallellinien strukturiert ist; außerhalb der Ovalform „graphische“ Ergänzungen wie Rechtecke, Linien und Punkte.

Farben: mit Grau gemischtes Rot, Braun, Rosa und Weiß.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 24 (E).

Privatbesitz

Nr. 138

**Bild im Kalkstein
1962**

Öl auf Hartfaserplatte

60 cm x 85 cm

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel unten Mitte. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Von sandfarbenem Hintergrund umgebenes Motiv: in etwa ovale Form aus körnig aufgetragener, hellbrauner Farbe auf teilweise durchscheinender, weißer Farbfläche; rechts filigrane Ornamentik aus Punkten und Tupfen; links vier graue, braune und schwarze Kreismotive.

Alle Farben sind mit Weiß gemischt: Grau, Braun, Schwarz, Ocker.

Ausstellungen:

Wiesbaden, Atelier Christa Moering, 1964 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 40 (E).

Literatur:

A. G. (?) in: Wiesbadener Tagblatt vom 16. 12. 1964.

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 139

**Schwarzer Punkt im Stein
1962**

Öl auf Hartfaserplatte

60 cm x 74 cm

Signatur: Leo Grewenig Sept. 1962

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Grund umgebene ovale Form mit horizontalen Erweiterungen zu den Bildrändern hin. Das Oval ist angefüllt mit mosaikhaften, geometrischen Kleinstrukturen, Punktreihen und Liniennetzen. Im Zentrum schwarze, runde Fläche, die durch Einarbeitung faserigen Papiers eine besonders hervorgehobene strukturelle Wirkung erhält. Um die schwarze Fläche sehr pastoser Farbauftrag. Farben: Dunkelgrau, Graurosa, Orange, Weiß.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 140

**Gestein
1962**

Öl auf Papier auf Pappe

60,8 cm x 76,2 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1962

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunklem, graubraunem Hintergrund umgebenes, hellbraunes, ovales Gebilde mit einer darüberliegenden Form, die einem griechischen Kreuz nahekommt; innerhalb dieser informell aufgetragene, schwarze und weiße Farbe; einige dünne, schwarze und weiße Linien durchziehen das „Farbchaos“. Farben: Graubraun, Braun, Weiß, Schwarz, Grau.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 29 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 25 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 8 (E).

Privatbesitz