

Nr. 491

**An der Nied
1950-54**

Aquarell/Gouache auf Papier
ca. 22,5 cm x 27,5 cm
Signatur: Leo Grewenig, 54.
Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.
Beschädigungen: unregelmäßig beschnitten
Ausstellungen:
Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 14 (E).
Privatbesitz



Foto: Grewenig

Nr. 492

**Häuser an der Nied
1950-54**

Aquarell/Gouache auf Papier
22,6 cm x 27 cm
Signatur: Leo Grewenig, 54
Titel rechts unten. Signatur rechts unten.
Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 493

**Bauernhäuser in Siersburg
1950-54**

Aquarell auf Papier
23 cm x 29 cm
Signatur: Leo Grewenig, 54.
Titel unten Mitte. Signatur unten Mitte.
Privatbesitz



Foto: Grewenig

Nr. 494

**Motiv in Siersburg
1950-54**

Aquarell/Gouache auf Papier
23 cm x 29 cm
Signatur: Leo Grewenig, 54
Titel rechts unten. Signatur rechts unten.
Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 495

**Siersburg an der Nied
1950-54**

Aquarell/Gouache auf Papier
22 cm x 28 cm
Signatur: Leo Grewenig 1954
Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.
Ausstellungen:
Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 15 (E).
Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 496

**Häuser in Berus
1950-54**

Gouache auf Papier
20 cm x 26 cm
Signatur: ?
Titel unten Mitte.
Privatbesitz

Nr. 497

**Schwan
ca. 1950-54**

Aquarell/Gouache auf Papier
23 cm x 29 cm
Signatur: Leo Grewenig, 54
Titel rechts unten. Signatur links unten.
Privatbesitz

Nr. 498

**Studie am Wasser
ca. 1950-54**

Aquarell auf Papier

22 cm x 27 cm

Signatur: Leo Grewenig 54.

Titel links unten. Signatur links unten.

Privatbesitz



Foto: Skoberne

Nr. 499

**Formspiel
1951**

Gouache auf Papier *

27,5 cm x 19,5 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 1951

Titel links unten. Signatur links unten.

Ausstellungen:

Jugendheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 30 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 29 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E).

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 500

**Auferstehung 2
1951-54**

Gouache auf Papier

21 cm x 27,3 cm

Signatur: Leo Grewenig 51

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Bemerkung: Die ursprüngliche Fassung des Bildes trug den Titel „Werden und Vergehen“. Sie ist auf einem Schwarzweißfoto dokumentiert. Die Datierung dort lautet 1953.

Ausstellungen:

Bensheim, Parktheater, 1983, Nr. 5 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 16 (E);

Weimar, Schloß Belvedere, 1996 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 16 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig