

Barocke Bildkomplexe und ihre Verortung im Kirchenraum

Römische Kirchen nach dem Tridentinum



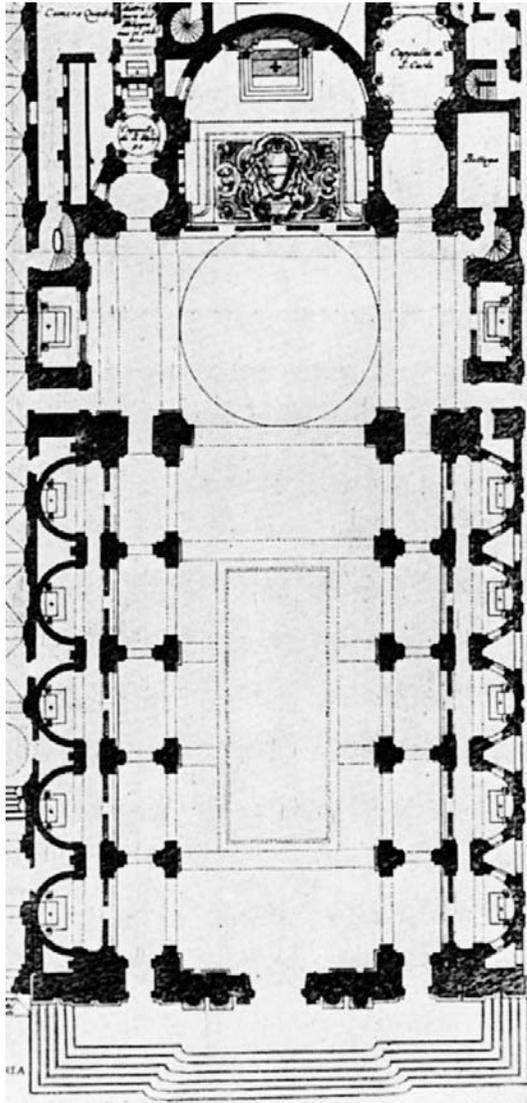
1. Santa Maria del Popolo, Mittelschiff (links) und Cappella Bassa della Rovere (rechts)



2. Santa Caterina dei Funari, Langhaus

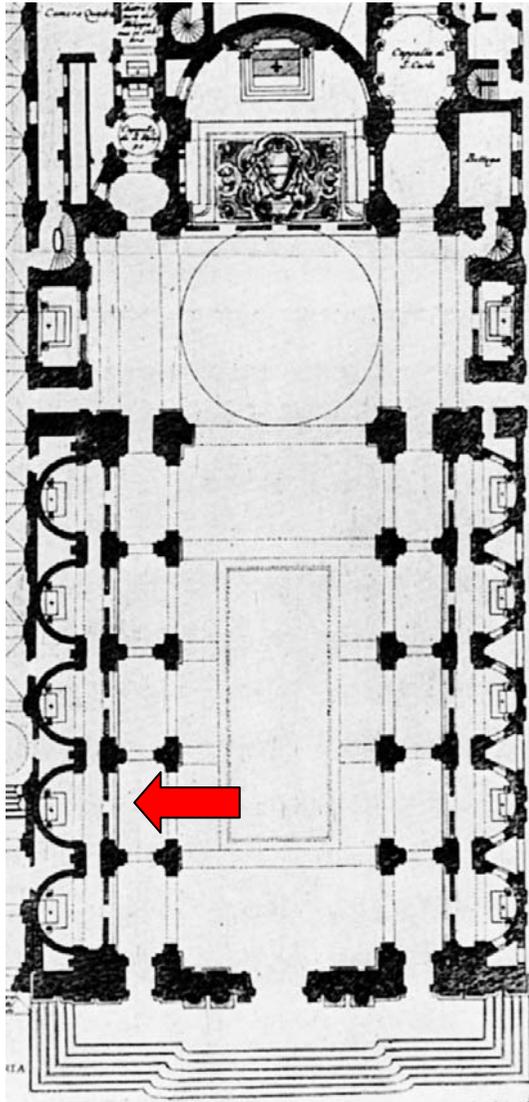


3. Santa Maria della Consolazione (links) und San Giovanni dei Fiorentini (rechts)

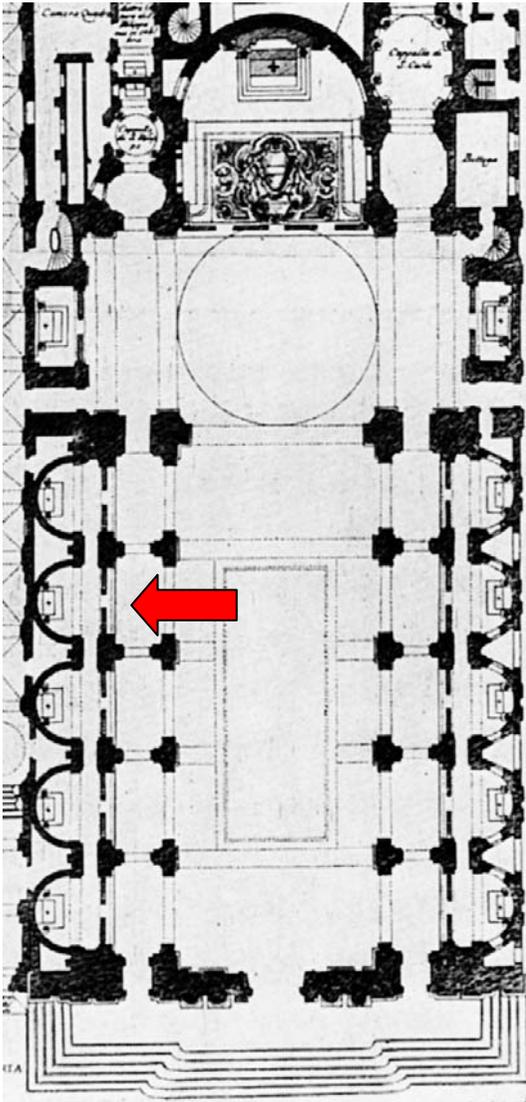


4. Santa Maria in Vallicella, Grundriss
(oben)

Andrea Sacchi, Innenansicht von Santa
Maria in Vallicella von 1622, Vatikanische
Museen (rechts)



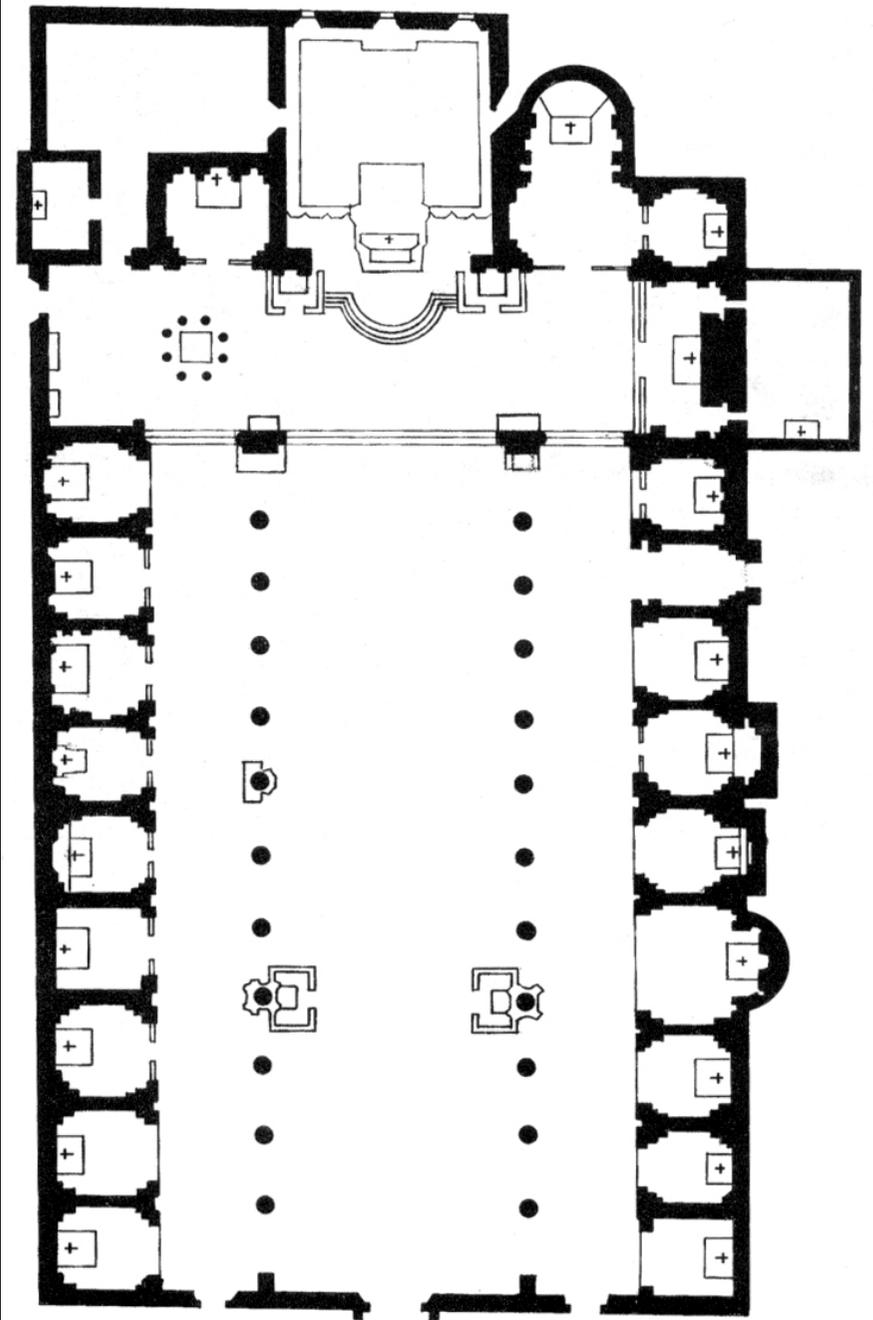
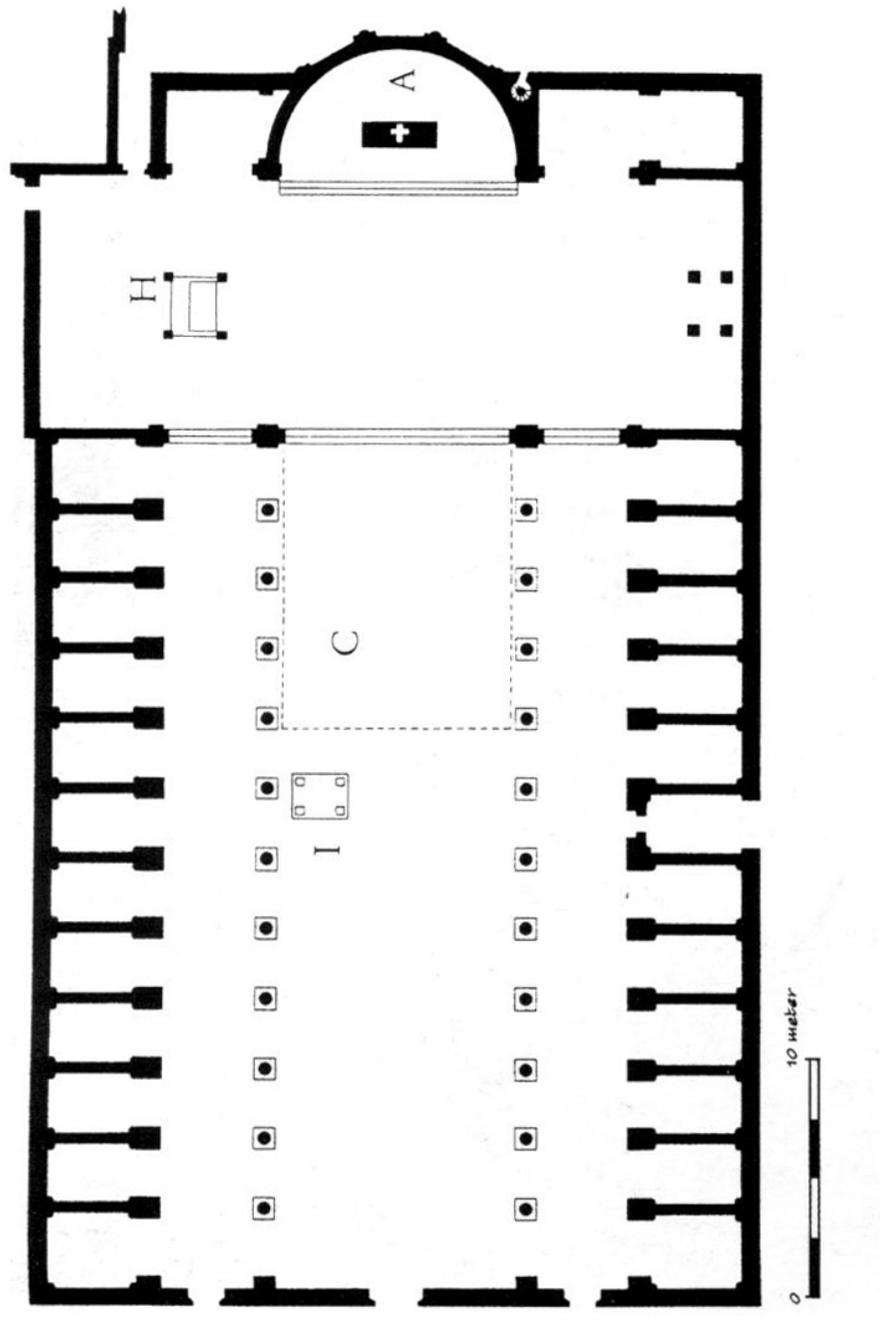
5. Cappella dei Magi, Santa Maria in Vallicella, 1578 (Altarbild), 1617-1630 (übrige Ausstattung)



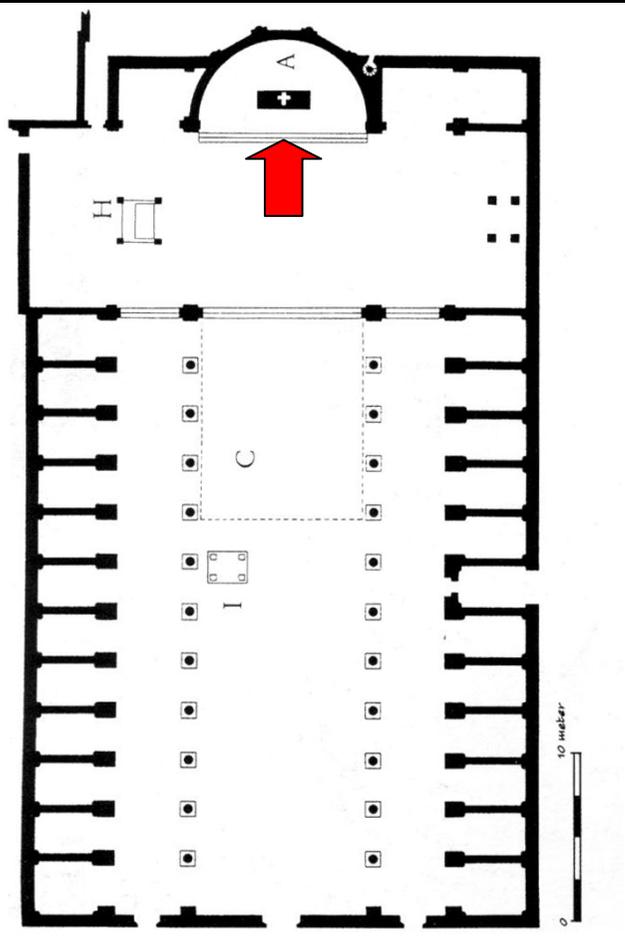
6. Federico Barocci, Heimsuchung, 1582-86, Santa Maria in Vallicella, Cappella della Visitazione



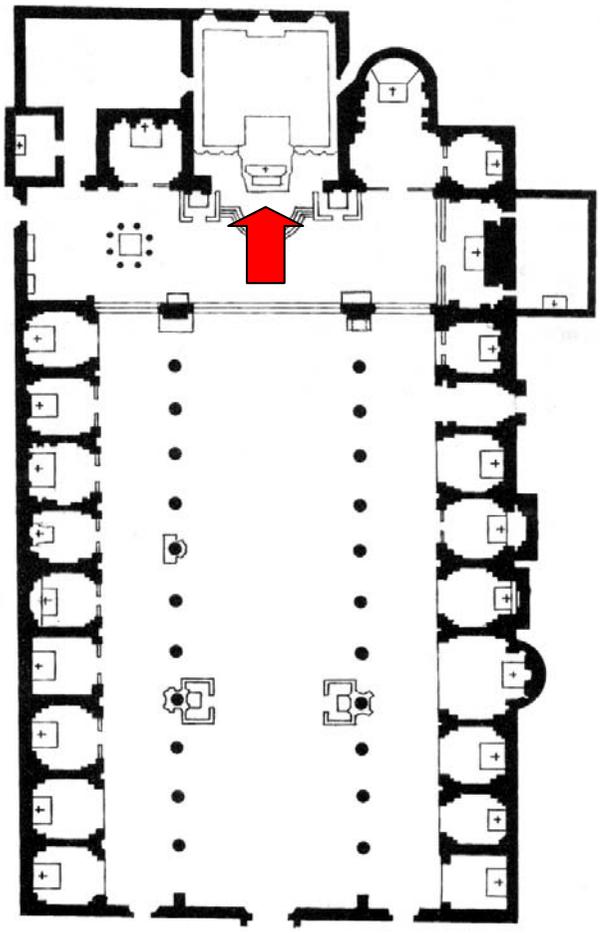
7. Santa Maria in Aracoeli



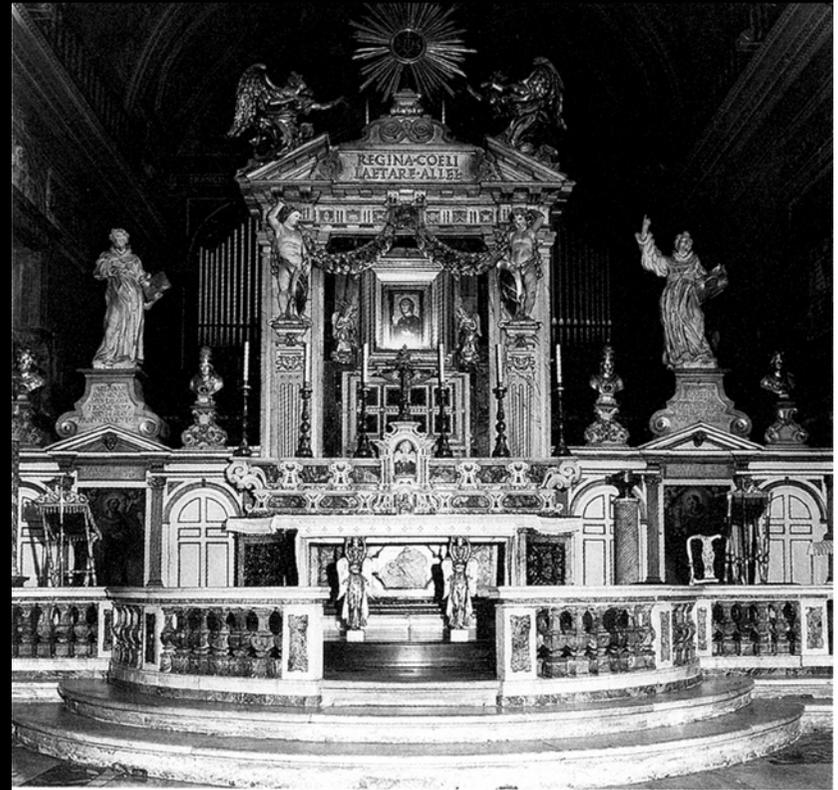
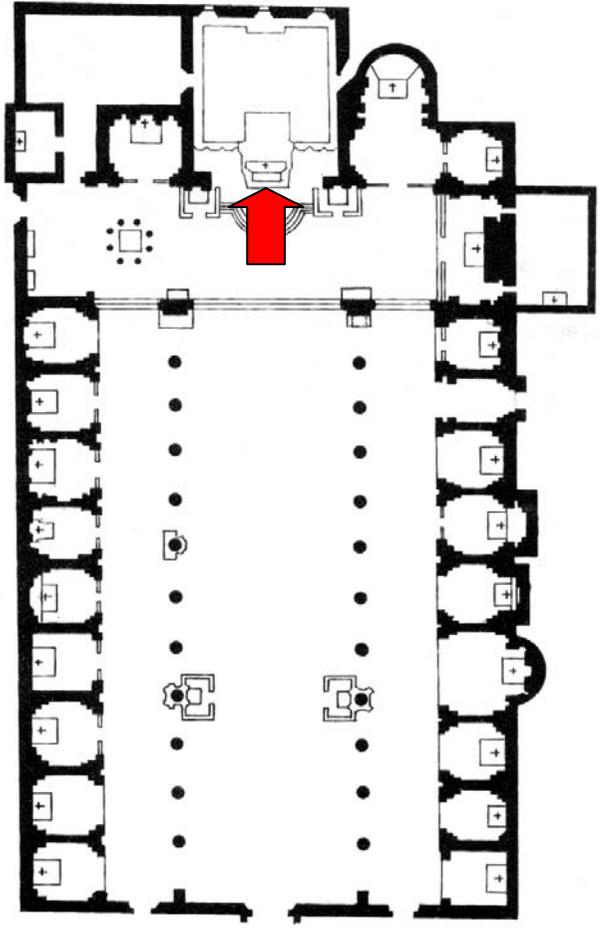
8. Santa Maria in Aracoeli, Grundriss vor 1565 (links) und Grundriss heute (rechts)



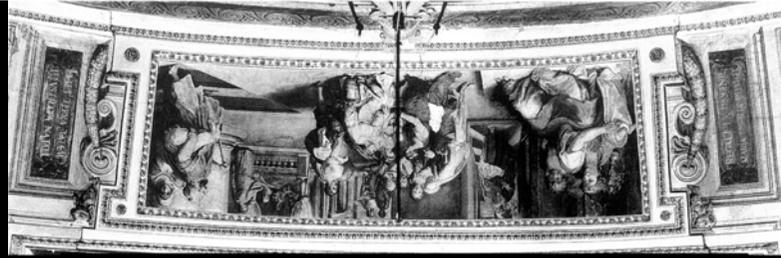
9. Raffael, Madonna di Foligno (ehem. Hochaltarbild von Santa Maria in Aracoeli), 1511/12, Rom, Pinacoteca Vaticana



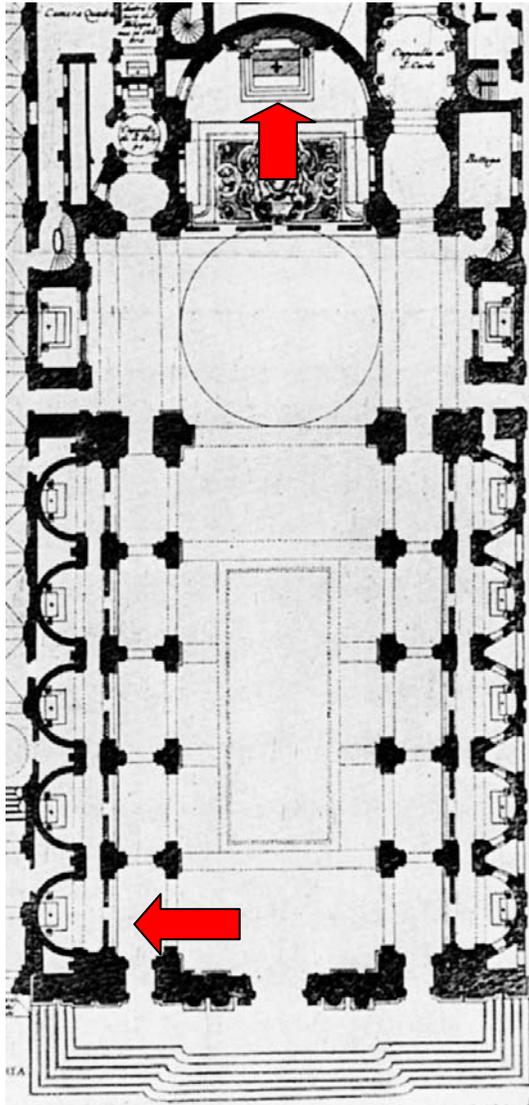
10. Ikone der Maria Avvocata, Santa Maria in Aracoeli, Hochaltar



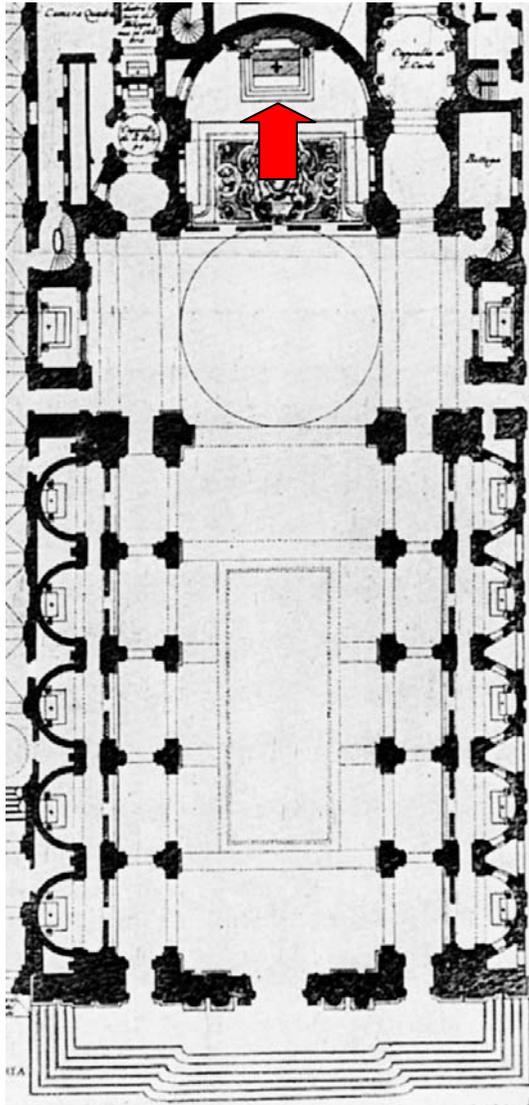
11. Ikone der Maria Avvocata, Santa Maria in Aracoeli, Chor mit Gewölbefresken von Trometta und Hochaltar



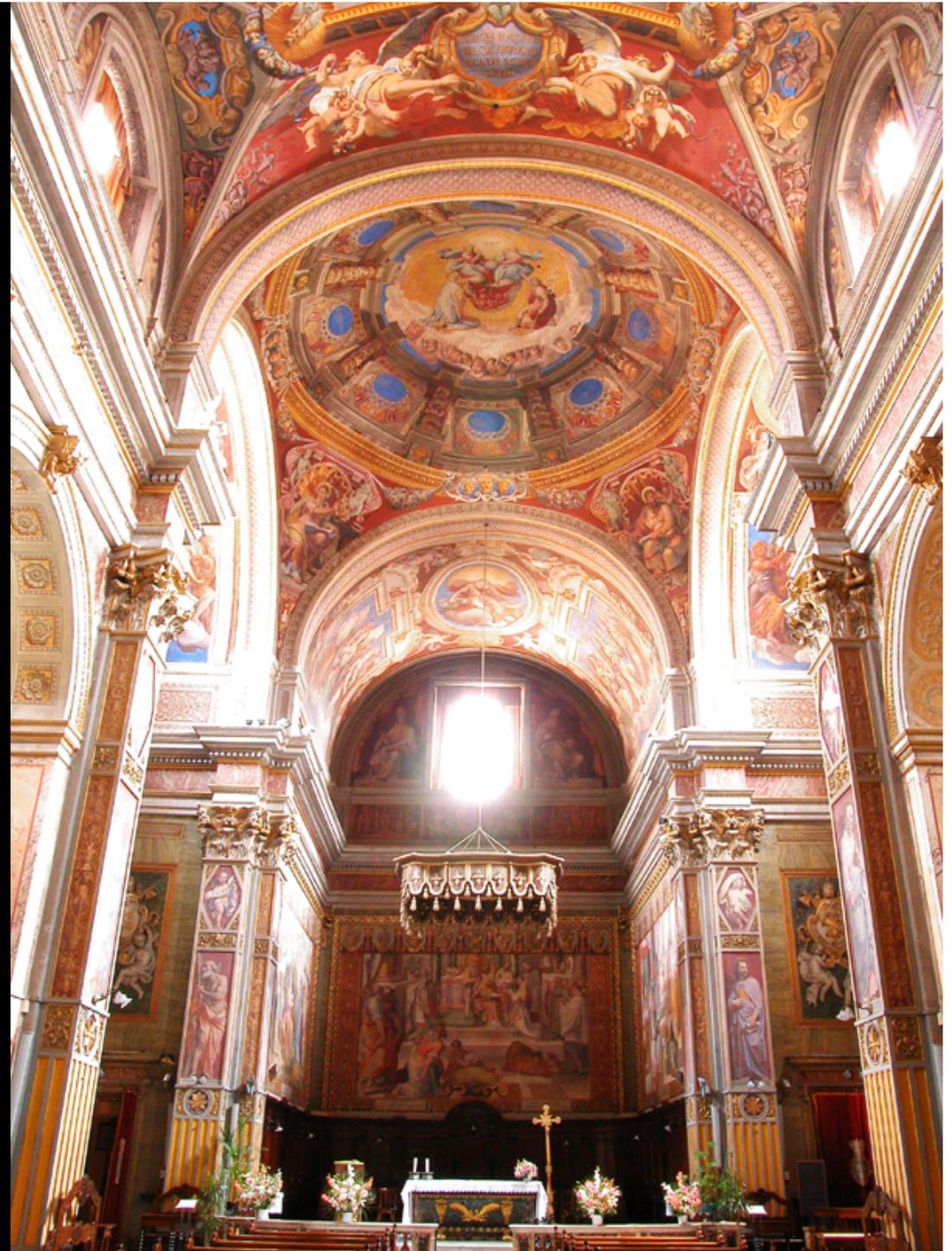
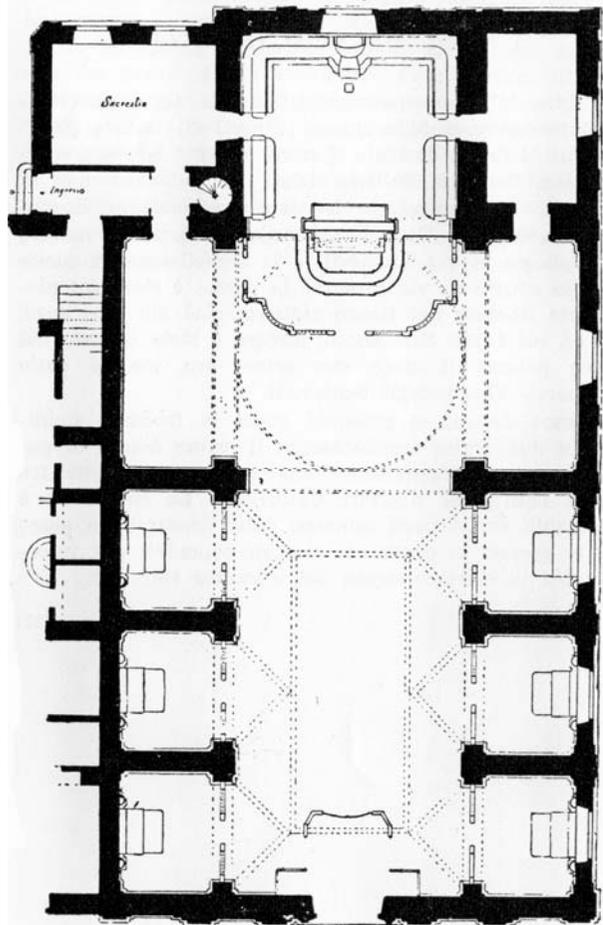
12. Niccolò Trometta, Marienleben und Aracoeli-Legende, 1566-68, Santa Maria in Aracoeli



13. Kultbild der Madonna della Vallicella,
15. Jahrhundert, Santa Maria in Vallicella,
Hochaltar



14. Peter Paul Rubens,
Bildtabernakel für die Madonna
della Vallicella, 1608, Santa Maria
in Vallicella, Hochaltar



15. San Girolamo degli Schiavoni,
Mittelschiff, Vierung und
Presbyterium



16. Giovanni Guerra (Werkstatt), Priesterweihe des Hieronymus, 1590/91,
San Girolamo degli Schiavoni, Presbyterium, Rückwand



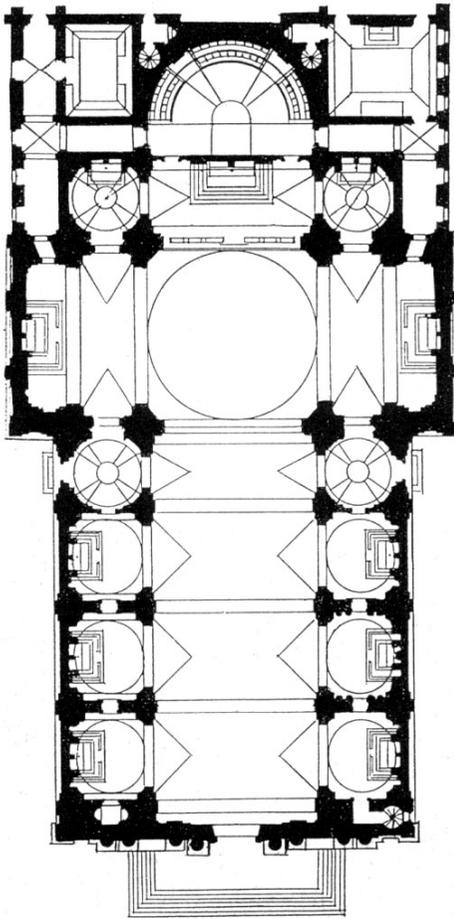
18. Giovanni Guerra (Werkstatt), Hieronymus im Disput mit Vertretern des Judentums, 1590/91, San Girolamo degli Schiavoni, Presbyterium, linke Seitenwand

19. Giovanni Guerra (Werkstatt),
Glorie des Hieronymus, Engelschöre
und Deesis, 1590/91, San Girolamo
degli Schiavoni, Presbyterium und
Vierung

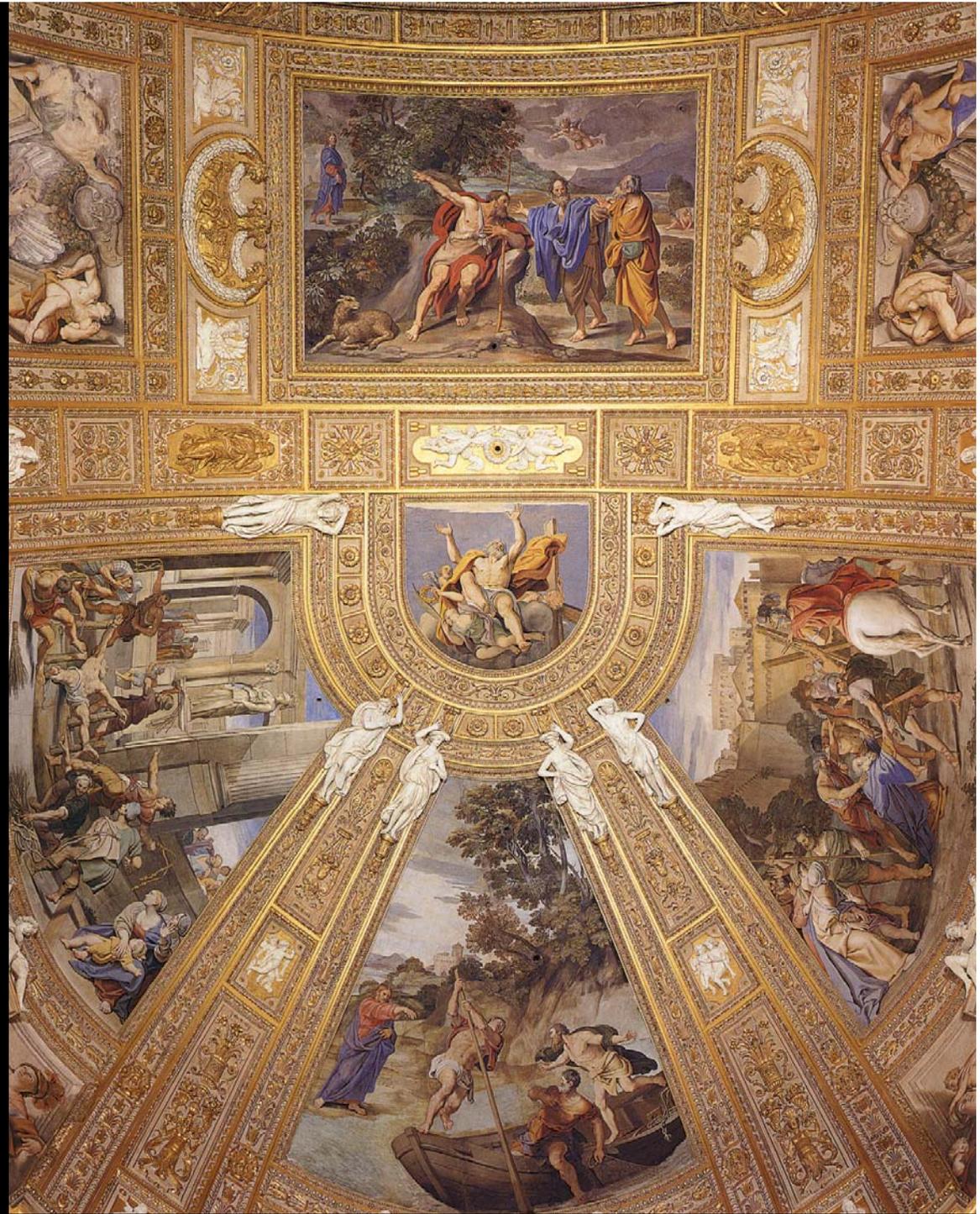
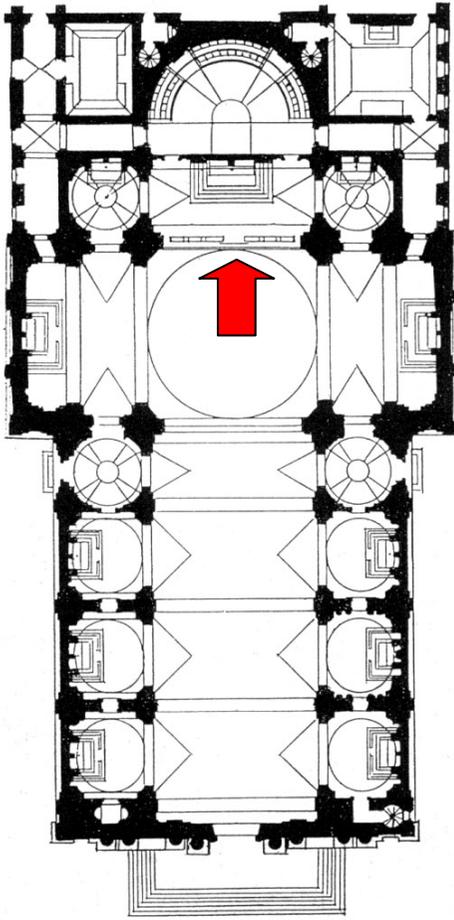




20. Giovanni Guerra (Werkstatt), Deesis und Engelschöre, 1590/91, San Girolamo degli Schiavoni, Vierung



21. Sant'Andrea della Valle, Grundriss (oben) und Langhaus (rechts)



22. Domenichino, Andreas-Vita, 1623-27, Sant'Andrea della Valle, Presbyterium



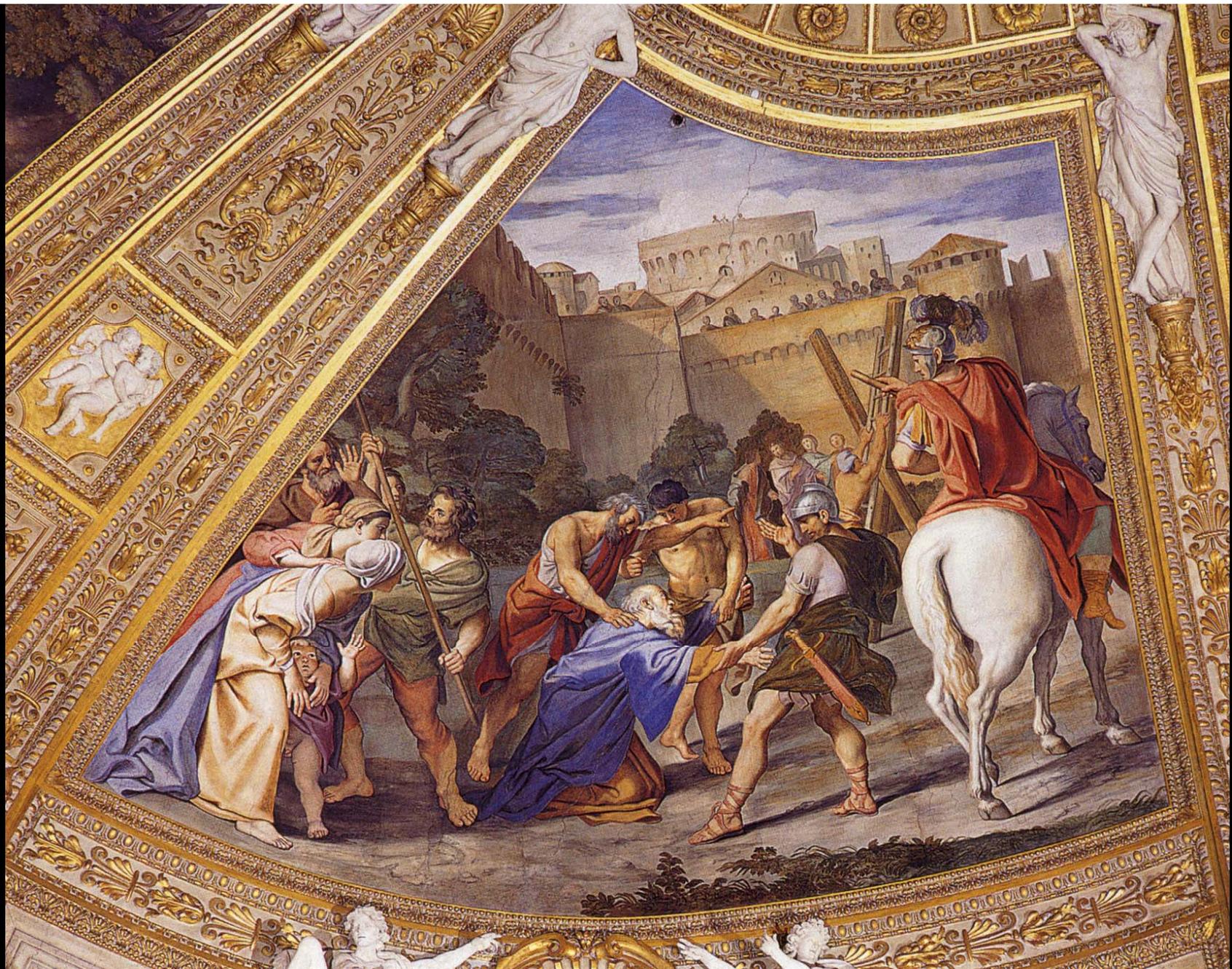
23. Domenichino, Ecce Agnus Dei, Sant'Andrea della Valle, Presbyterium

24. Domenichino, Berufung von
Andreas und Petrus,
Sant'Andrea della Valle,
Presbyterium



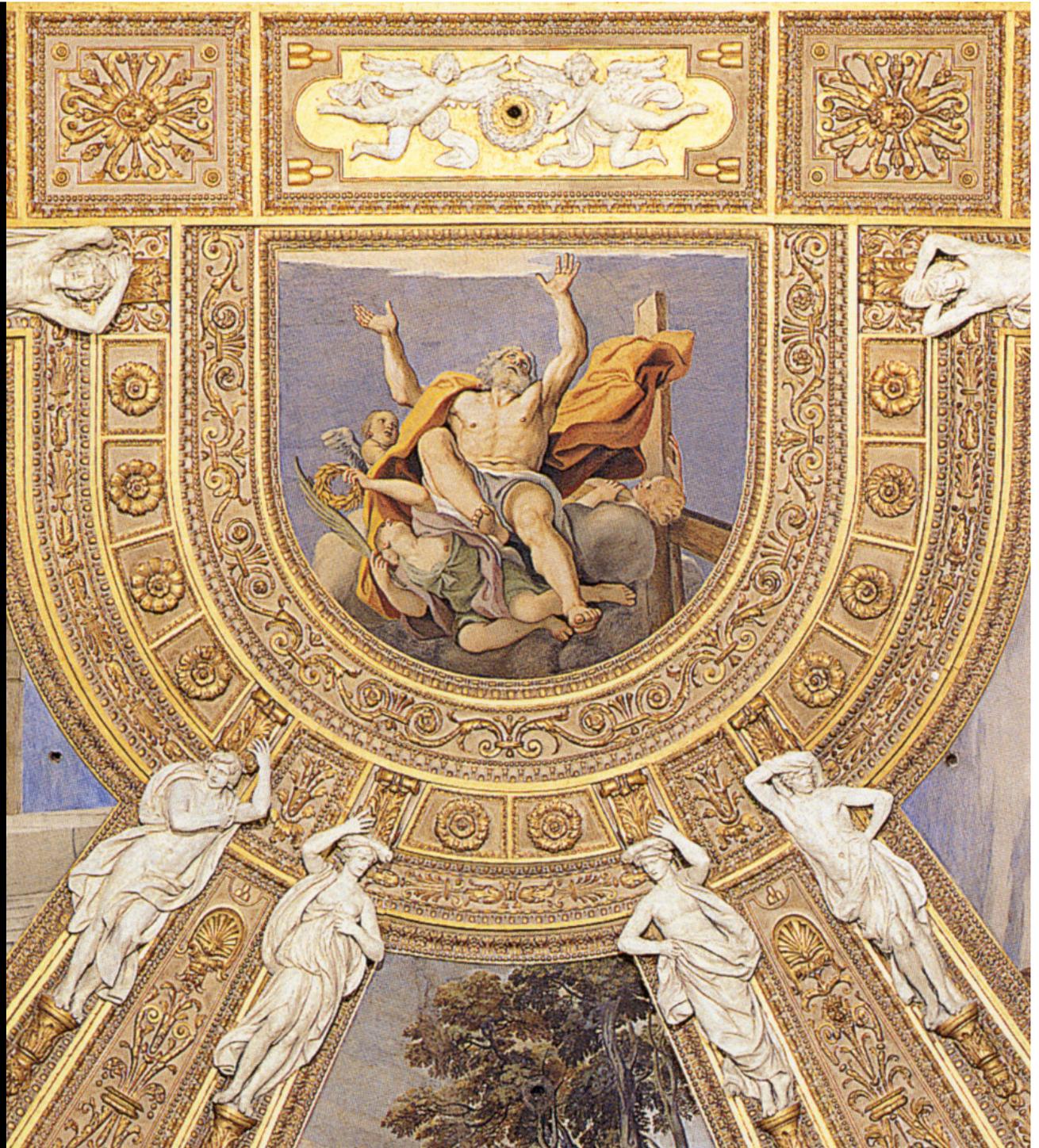


25. Domenichino, Geißelung des Andreas, Sant'Andrea della Valle, Presbyterium



26. Domenichino, Kreuzanbetung, Sant'Andrea della Valle, Presbyterium

27. Domenichino, Andreas in der Glorie, Sant'Andrea della Valle, Presbyterium





28. Domenichino, Johannes der Evangelist, 1623-27, Sant'Andrea della Valle, Vierung



29. Giovanni Lanfranco, Vision der Aufnahme Mariens in den Himmel, 1625-27, Sant'Andrea della Valle, Kuppel



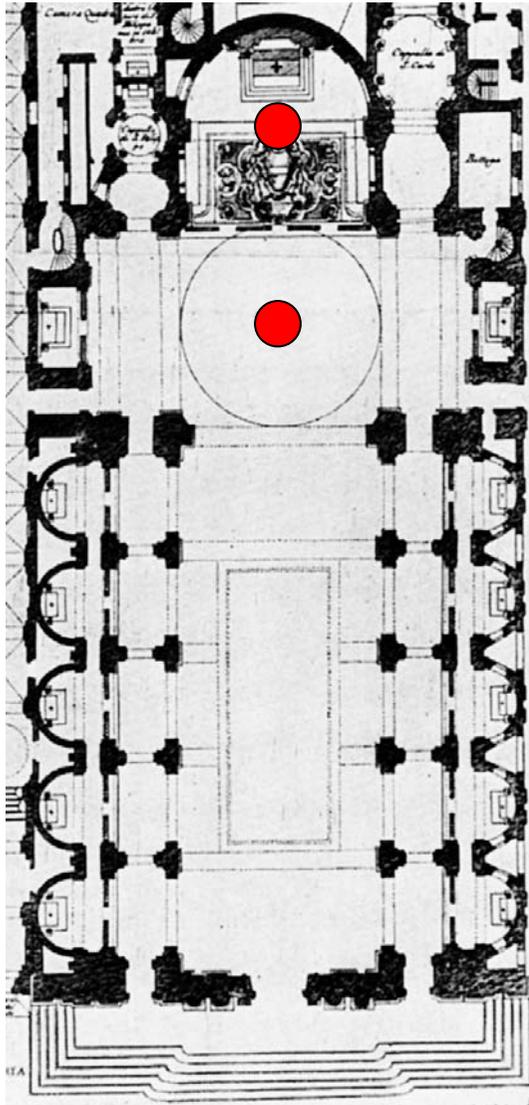


30. Giovanni Lanfranco, Maria mit Andreas und Petrus, Sant'Andrea della Valle, Kuppel

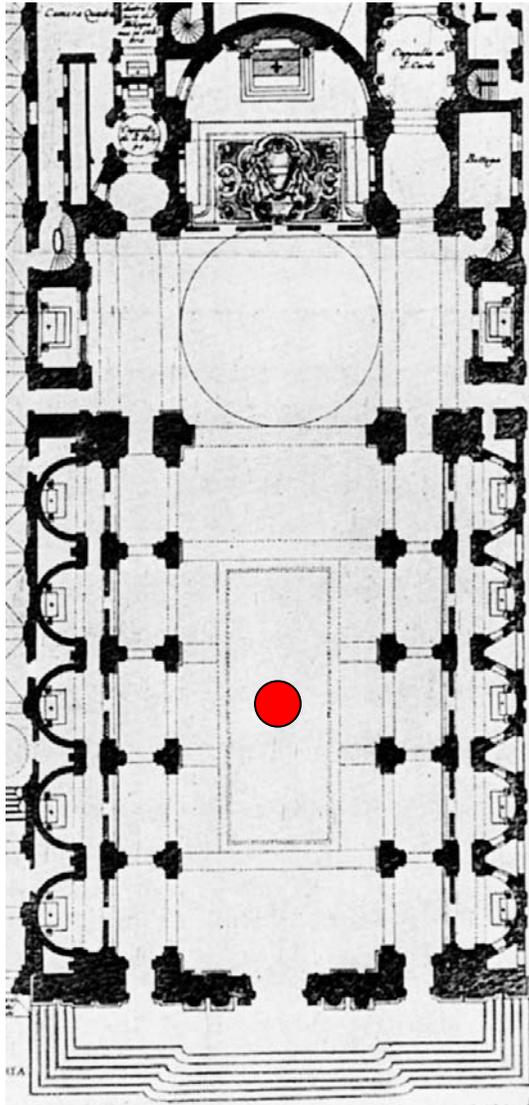


31. Andrea Sacchi, Innenansicht von
Santa Maria in Vallicella um 1622, Rom,
Vatikanische Museen (oben)
Santa Maria in Vallicella, Inneres (rechts)

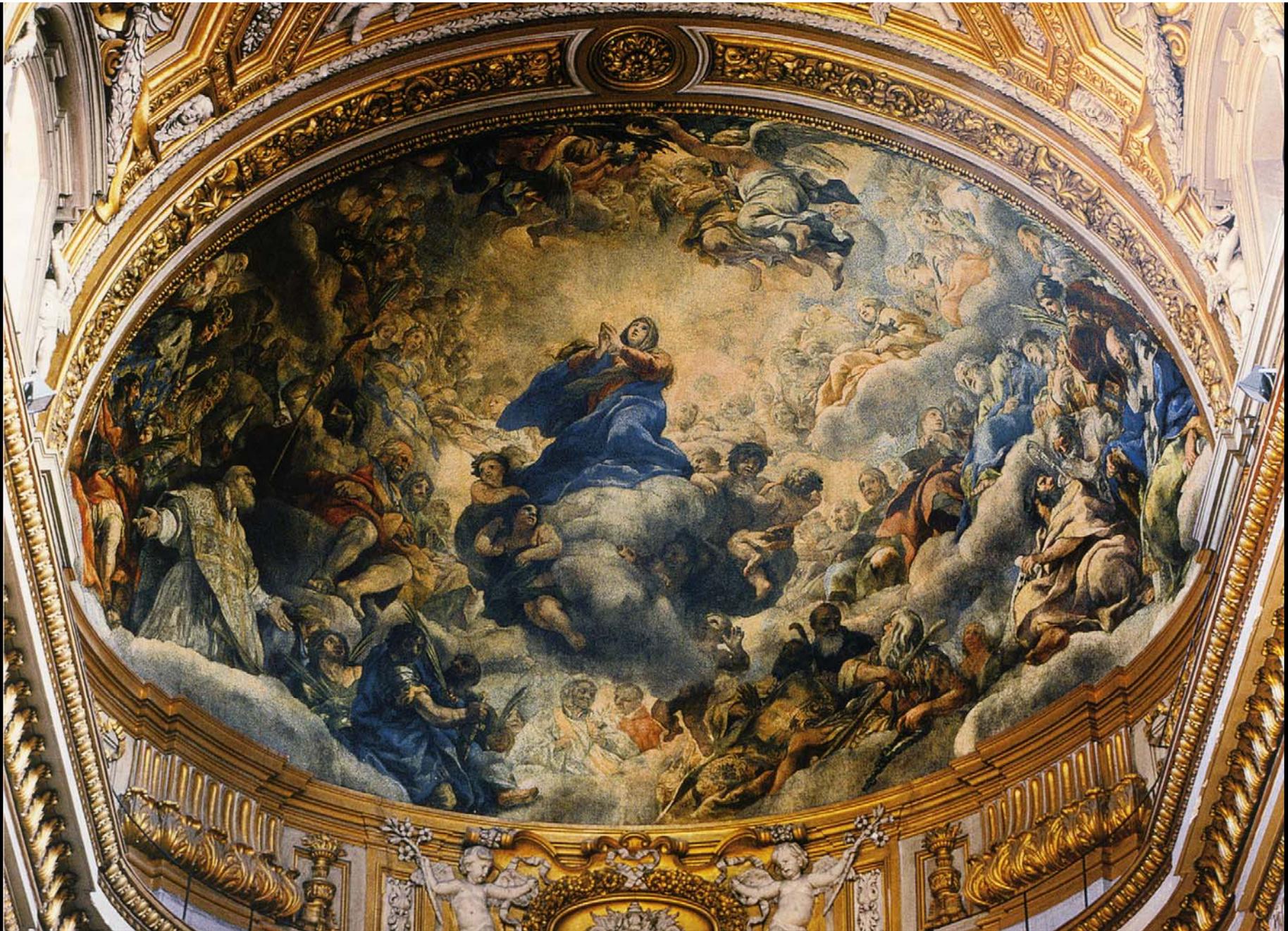




32. Pietro da Cortona, Maria als Fürbitterin vor Christus und Gottvater, 1647-60, Rom, Santa Maria in Vallicella, Presbyterium und Kuppel



33. Pietro da Cortona, Stützwunder beim
Neubau der Kirche, 1664-65, Santa Maria in
Vallicella, Langhausgewölbe



34. Pietro da Cortona, Maria als Fürbitterin, Santa Maria in Vallicella, Apsis



35. Pietro da Cortona, Christus als Fürbitter vor Gottvater, Santa Maria in Vallicella, Kuppel



36. Pietro da Cortona, Kranzflechtende Putten und Heiliggeisttaube, Santa Maria in Vallicella, Kuppel



37. Pietro da Cortona, Levitation des Filippo Neri, 1636, Oratorio dei Filippini, Camera di Filippo Neri (oben) Santa Maria in Vallicella, Apsis mit Retabel von Peter Paul Rubens und Fresko von Pietro da Cortona





38. Peter Paul Rubens, Bildtabernakel für die Madonna della Vallicella, 1608 (oben)
Pietro da Cortona, Stützwunder beim Bau der Chiesa Nuova, 1665 (rechts), Santa Maria in Vallicella, Hochaltar und Langhausgewölbe



39. Pietro da Cortona,
Stützwunder beim Bau der Kirche, Santa
Maria in Vallicella, Langhausgewölbe,
Untersicht (oben) und Schrägsicht (rechts)