



FONTES  -Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

CARTEGGIO VASARIANO, II:
‘XL OR XXL?’: LETTERS LOST AND FOUND

CAVALIERE GIORGIO VASARI IL GIOVANE,
„Nota di diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à messer
Giorgio Vasari (...)”,

in:

Varie lettere di messer Giorgio Vasari Aretino Pittore, et Architetto,
(...) raccolte dal Cavaliere Giorgio Vasari suo Nipote (...),
Firenze, Biblioteca Riccardiana,
Ms. Riccardiana, 2354, fol. 91r–92 v,
circa 1590

edited by

CHARLES DAVIS

FONTES 71

[11.12.2012]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/2099/>
urn:nbn:de:bsz:16-artdok-20998



Giorgio Vasari il Giovane:
Palazzo Rucellai, façade.
Firenze,
Gabinetto Disegni e Stampe,
Uffizi.

*Many of Giorgio Vasari il Giovane's
architectural drawings document
the history of architecture,
especially in Florence.*

Acknowledgements: The editor is grateful to Margaret Daly Davis and Fabian Jonietz for helpful and timely suggestions and corrections, as well as to the directors and personnel of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, where the text was compiled and written. In addition: the Biblioteca Riccardiana (Firenze), where the text was transcribed anew, and the Beinecke Rare Book & Manuscript Library of Yale University (New Haven, Connecticut), which I visited briefly in 1990. The text found in the Riccardiana is here reposed for consideration and not as a definitive study. Suggestions and corrections will be gratefully received and may be included in a 'Nachtrag' to FONTES 71 (see FONTES: Herausgeber: Charles Davis).

CONTENTS

4 *CARTEGGIO VASARIANO* – ‘XL OR XXL?’: LETTERS LOST AND FOUND

INTRODUCTION

I. THE TRANSCRIPTION OF THE ‚*NOTA*’

II. THE ‚*NOTA*’ WITH THE NAMES OF THE CORRESPONDENTS COMPLETED AND WITH BRIEF BIOGRAPHICAL INFORMATION

III. AN ALPHABETIZED LIST OF THE NAMES IN THE ‚*NOTA*’, ARRANGED BY THE GIVEN OR CHRISTIAN NAME

IV. AN ALPHABETIZED LIST OF THE NAMES IN THE ‚*NOTA*’, ARRANGED BY *COGNOMEN*

V. CORRESPONDENTS OF VASARI PRESENT IN VASARI, *NACHLASS*, ED. FREY

VI. CORRESPONDENTS OF VASARI PRESENT IN VASARI, *NACHLASS*, ED. FREY: *COGNOMEN*

VII. CORRESPONDENTS IN THE ‚*NOTA*’ OF MS. RICCARDIANA 2354 WHO ARE NOT PRESENT IN THE *VASARI-NACHLASS*

VIII. CORRESPONDENTS IN THE *VASARI-NACHLASS* WHO ARE NOT PRESENT IN THE ‚*NOTA*’ OF MS. RICCARDIANA 2354

CONCLUSION

42 *GIORGIO VASARI IL GIOVANE*: A BIOGRAPHIC AND BIBLIOGRAPHIC NOTE

43 *LITERATURE*

45 *APPENDIX*: CATALOGUE ENTRY FOR THE CODEX RICCARDIANA 2354 IN THE EXHIBITION CATALOGUE, *GIORGIO VASARI*, 1981 (VII, 25)



Firenze, Casa Vasari, *Portrait of Giorgio Vasari with family coats-of-arms*

CARTEGGIO VASARIANO, II:
‘XL OR XXL?’: LETTERS LOST AND FOUND

by Charles Davis

INTRODUCTION:

Cavaliere Giorgio Vasari il Giovane, „Nota di diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à m(esse)r Giorgio Vasari, sopra diverse Cose, le lettere de’ quali, si trovano la maggior’ parte appresso il Cavaliere Vasari suo Nipote.“, in: *Varie lettere di messer Giorgio Vasari Aretino Pittore, et Architetto, scritte in diversi tempi, à diversi Amici sua, sopra inventioni di varie cose da lui dipinte, ò da dipingersi, raccolte dal Cavaliere Giorgio Vasari suo Nipote da certi suoi scritti*, fol. 91 *recto* – 92 *verso*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ms. Riccardiana 2354, circa 1590.

At the death of Giorgio Vasari, the three living young sons of Pietro Vasari, Giorgio’s brother – Marcantonio, Giorgio, and Francesco –, became his principal heirs. Among them, Vasari’s namesake, the later Cavaliere Giorgio Vasari il Giovane *nipote* (1562-1625), eventually emerged as the principal custodian of his uncle’s legacy, assuming, among his other responsibilities, that of the administration of Giorgio Vasari’s literary remains, as well as the tutelage of his uncle’s posthumous fame. It was under the editorship of „IL CAVALIERE GIORGIO VASARI“ that Vasari’s *Ragionamenti* were issued: *Ragionamenti del Sig. Cavaliere Giorgio Vasari Pittore ed Architetto Aretino Sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime. Con lo Illustriss. et Eccellentiss. Don Francesco de’ Medici allora Principe di Firenze Insieme con la inventione della Pittura da lui cominciata nella Cupola (...)*“ (Firenze: Appresso Filippo Giunti, 1588), with a dedication to the reigning „Serenissimo Ferdinando Medici Cardinale e Granduca di Toscana.“ The *cavaliere nipote* doubtless retained memories of his celebrated uncle, for he was twelve years old at Giorgio Vasari’s death. He was still a young twenty-six-year-old man when the *Ragionamenti* were printed in 1588.

It may have been at this time, or not so long afterwards, that Giorgio *nipote* – a Cavaliere di Santo Stefano since 1577 – turned, in his rôle as the administrator of his uncle’s literary estate, to a second project intended to preserve the memory of his illustrious antecessor, who was the architect of his family’s name and fortune, and, even in death, its mainstay. This was the assembling of a selection from the countless letters his uncle had zealously preserved, a collection of letters written by Giorgio Vasari himself, one for the most part of letters illustrating his paintings in words, with others that described significant aspects of his professional life as an artist, possibly with the intention of a future printed publication. A codex, manuscript number 2354, in the Biblioteca Riccardiana in Florence is the result of this undertaking. Here Vasari *nipote* has carefully copied forty-eight letters written by his uncle. It

has been questioned if the calligraphy of the manuscript is actually that of Vasari's *nipote*, but it appears to be identical with that of the *nipote*'s, 'Città ideale' in the Uffizi (GDU, 4529A-4594A), and certainly the project is his, and, if an amanuensis is writing, he submissively imitates his employer's hand, and doubtless also follows his instructions and intentions blindly. *Nipote* or not? It seems a non-question, of little consequence. The Riccardiana manuscript represents a very clean copy, without corrections, and it would have sufficed for a printer to set type. In his dedication of the *Ragionamenti* to Grand Duke Ferdinand, the editor, Giorgio il Giovane, observes that the dialogues were not written simply for the visitors to the rooms where Vasari's pictorial histories were housed, and now they are printed, „per comunicarle a tutto il mondo.“

On fol. 1 *recto*, of the original numeration, we read, in the hand of Cav. Giorgio Vasari il Giovane, the title of the book, for a handwritten book is what it is, written at a time in which manuscripts were still a form of preserving knowledge and memory alongside printed texts, which still represented a relatively new form:

*Varie lettere di m^r. Giorgio Vasari Aretino
Pittore, et Architetto, scritte in diversi
tempi, à diversi Amici sua, sopra in =
ventioni di varie cose da lui dipi =
nte, ò da dipingersi, raccolte
dal Cav.^{re} Giorgio Vasa =
ri suo Nipote
da certi suoi
scritti.*

A later hand, perhaps as late as the mid-eighteenth century, has added the partly Latin title on the *recto* of the first, unnumbered page of the codex: *Lettere Diverse Equitis Georgii di Vasariis*. The letters have been, as the *nipote* states, gathered from the papers that Vasari left behind at his death. Following the *raccolta* of letters are sixteen blank pages, suggesting that the anthology either is not yet quite complete, or that it might be added to. Following the empty pages, Giorgio il Giovane introduces a sort of registry of Vasari's correspondents (fol. 91 *recto* – 92 *verso*) in the form of a list of princes, of both church and state, and 'sirs' of various ranks – Lords, messsers, and others – who have at different times written to messer Giorgio Vasari, the *zio*, about diverse topics. These letters are found for the most part in the hands of „il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.“

The listing bears this heading as a formal title:

„*Nota di diversi Gran' Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à m(esse)r Giorgio Vasari, sopra diverse Cose, le lettere de' quali, si trovano la maggior' parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.*“

This 'Nota' casts considerable light on the *carteggio vasariano* as it is presently known, in particular, on its extent, on its survival rate, and also upon the identities of correspondents whose letters are lost. These pages of the Ms. Ricciardiana 2354 were first published by Gaetano Milanesi in his historic edition of Vasari's *Vite* in 1882 (vol. 8, pp. 230-231). For one hundred years they attracted no attention, until they were published in a new, slightly

amended transcription in the catalogue of the exhibitions dedicated to Vasari and held at Arezzo in 1981-1982 (p. 207), in the context of a discussion of the Codex Riccardiana 2354 (pp. 206-209) contributed by the present writer. In subsequent studies of Vasari, the significance of the list of letter writers, the „*Nota di diversi Gran' Principi, et Signori (...)*“, has, it appears, been completely ignored. *FONTES* 71 repropose this text in a full text online edition, and it offers a more detailed analysis of the list than was attempted in 1981, defining, in particular, its convergences and divergences with the known *carteggio vasariano*, as it is documented in the three Vasari *Nachlass* volumes issued by Karl Frey and his son. The *nipote*'s qualification of the letters in his list – „le lettere de' quali, si trovano *la maggior parte* appresso il Cav:^{te} Vasari suo Nipote“ – leaves a zone of ambiguity open: it cannot be affirmed with complete certainty that the compiler did not simply assume, based on his extensive knowledge of his uncle's life, that letters from some of the men whom he names must have existed. But if this were the case, it would seem that the *nipote* might have included the celebrated painter Francesco Salviati, whose countless letters to Giorgio Vasari and from Giorgio Vasari to him, are explicitly mentioned twice in Vasari's *vita* of his great friend. This aspect of the „*Nota*“ remains an imponderable, but perhaps he had never read this part of his uncle's very long *Vite*. And, further, the many omissions of names, for which the compiler owned letters, can be in part, but only in part, ascribed to the *nipote*'s biases – especially the desire to emphasize his uncle's rank and importance – and these will be examined in what follows. In 1981 an approximate dating of the „*Nota*“ to the years 1583-1605 was suggested, and this broad span of years can perhaps be narrowed. In any event, the „*Nota*“ offers the view of a *carteggio vasariano* far more vast than the known surviving letters suggest.

The Vasari family line expired in 1687, with the death of the Cavaliere Francesco Maria Vasari, a Domenican friar at Santa Maria Novella in Florence, and at some time before 1757 the Riccardiana codex became the property of the Riccardi family. At the second unnumbered folio at the beginning of the manuscript (fol. [2*] *recto*) may be read the following notice:

„Le presenti Lettere di Giorgio Vasari sono state copiate principiando dalla prima a Messer Niccolò Vespucci pag .2. fino a tutta la pagina 30[.] La quale termina colla Lettera indirizzata a Mr Giovanni Pollastra sopra L'ermo di Camaldoli, e poi tralasciate l'altre[,] sono state copiate due Lettere inviate e scritte al divino Michelangelo Buonarruoti dalla pag. 47. alla metà della pag. 50. e la copia fatta nella maniera descritta dee servire per Mons.^{te} Bottari che l'ha richiesto a stamparsi in Roma avendola io P. Riccardi fatta avere p(er) tal fine al S. Rosso Martini questo di 25. Sett.^{te} 1757.“

The writer, Padre Riccardi, is most probably Francesco di Cosimo Riccardi, who resided in Rome, where Monsignor Giovanni Bottari had just begun the publication of his *Raccolta di lettere sulla pittura scultura e architettura* (7 vol., Roma 1757-1753), or, just possibly, he is Francesco Riccardi's brother, Gabriello, who was also a man of the cloth and who had remained at Florence (see Paolo Malanima, *I Riccardi di Firenze: Una famiglia e un patrimonio nella Toscana dei Medici*, Firenze: Olschki, 1977, pp. 205 f. *et passim*). Rosso Martini was active with Giovanni Bottari and Andrea Alammani in the preparation of a new edition of the *Vocabolario toscano* of the Accademia della Crusca. And Bottari included a number of letters from Ms. Riccardiana 2354 in his *Pittoriche*.

In 1823 all the letters of the codex were printed for the first time by Stefano Audin in the last volume of his edition of Vasari's *Opere (Opere di Giorgio Vasari Pittore e Architetto Aretino, volume VI., Firenze presso S. Audin, e C. Libraj in Mercato Nuovo di faccia Vacchereccia MDCCXXIII., pp. 297-502)*. Audin prints the letters in the order in which they

are found in the manuscript, which is valuable for understanding the conception and intentions that lie behind it, but he does (pp. 299-308: „Avviso degli Editori“) propose new datings for many letters. Audin’s approach and transcriptions are followed in David Passigli’s edition of *Le Opere di Giorgio Vasari Pittore e Arch. Aretino* (2 vol., Firenze 1832-1838 (with an introduction and annotations by Giovanni Masselli) in vol. 2: „Parte Seconda contenente il resto delle Vite degli Artefici, L’appendice alle note medesime, l’Indice generale e le Opere minori dello stesso autore.“ In his edition of Vasari’s works, Gaetano Milanesi republishes the letters of the the Riccardiana manuscript in a chronological order determined by him and distributes them among the other then known letters of the *carteggio vasariano* (*Le opere di Giorgio Vasari*, ed. Gaetano Milanesi, vol. 8, *Scritti minori*, Firenze: G. S. Sansoni, Editore, 1882, pp. 227-515). Nearly all the letters of the Riccardiana manuscript are included in the edition of Vasari’s *Nachlass* by Karl Frey (1923-1930), who follows the brief titles assigned to the letters by Giorgio Vasari *nipote* rather than the new ones that Audin had formulated.

If we return now to the „*Nota di diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à messer Giorgio Vasari, sopra diverse Cose, le lettere de’ quali, si trovano la maggior’ parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.*“, it should be stated at the outset that this text will be proposed in several variations, a possibility that electronic online publishing makes feasible:

Firstly, an accurate transcription of the ‚*Nota*’, without comment or annotation,

Secondly, a version of the ‚*Nota*’ with the names of the correspondents completed and, in some instances, amplified with brief information about them,

Thirdly, an alphabetized list of the names in the ‚*Nota*’, arranged according to given or Christian names,

Fourthly, a similar list, ordered by *cognomen*.

There follow lists of all the correspondents included in Frey’s *Nachlass*, alphabetized first by given names, and then by *cognomen*.

These several lists allow identifying the divergences and convergences between the two universes of Vasari’s correspondents, that of the ‚*Nota*’, and that of the surviving letters. The differences are perhaps more considerable than might be expected. The multiple presentation of the same material in different forms may, *prima facie*, appear repetitive, but each version offers different avenues of approaching, comparing, and searching the contents of the ‚*Nota*’ and the *Nachlass*, and it is not incumbent upon the reader to undertake multiple readings.

I. THE TRANSCRIPTION OF THE ,NOTA'

Ms. Riccardiana, 2354, fol. 91 *recto* – 92 *verso*:

[fol. 91 *recto*:]

Nota di diversi Gran' Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à m(esse)r Giorgio Vasari, sopra diverse Cose, le lettere de' quali, si trovano la maggior parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.

Lettere di

[col. 1]

Papa Clemente settimo
 Papa Paolo terzo
 Papa Giulio terzo
 Papa Pio Quarto
 Papa Pio Quinto
 Papa Gregorio Decimoterzo
 Il Car.^{le} Silvio Cortonese
 Il Car.^{le} Hipolito Medici
 Il Car.^{le} di Ravenna
 Il Car.^{le} Aless.^o Farnese
 Il Car.^{le} Salviati
 Il Car.^{le} Ridolfi
 Il Car.^{le} Santa Fiore
 Il Car.^{le} Santa † [*Croce*] Montepulciano

[col. 2]

Il Car.^{le} Bembo
 Il Car.^{le} Sadeleto
 Il Car.^{le} Arminiac
 Il Car.^{le} di Carpi
 Il Car.^{le} Federico Cesis
 Il Car.^{le} Cornaro
 Il Car.^{le} Vitellozzo
 Il Car.^{le} Gio. Maria Monti
 Il Car.^{le} Ruberto Pucci
 Il Car.^{le} Sant' Agnolo
 Il Car.^{le} Alessandrino
 Il Car.^{le} Giovanni de' Medici
 Il Car.^{le} Rusticucci
 Il Car.^{le} Ferdinando de' Medici

[fol. 91 verso, col. 1:]

Il Car:^{le} Paciecco
 Il Car:^{le} di Burgos
 Il Car:^{le} Donato Cesis
 Il Car:^{le} Commendone
 Il Car:^{le} Coreggio
 Il Car:^{le} Capo di Ferro
 Il Car:^{le} Crispo
 Il Car:^{le} Ardinghelli
 Il Car:^{le} Ricci da Montepulciano
 Il Car:^{le} Acqua viva
 Il Car:^{le} di Napoli
 Il Car:^{le} Sacripanto
 Il Car:^{le} di Mantova
 Il Car:^{le} Bernardino Maffei
 Il Duca Aless^o Medici
 Il Gran Duca di Toscana
 Il Duca d'Urbino
 Il Duca di Ferrara
 Il Duca di Mantova
 Il Duca di Gravina
 L'Arciduca Carlo
 Il Gran^o Principe di Toscana

[col. 2]

Il Principe d'Urbino
 Il sig:^{or} Paolo Giordano
 Don Pietro de Medici
 Don Luigi di Toledo
 Il Datario Justinì
 Il Datario Maffei
 Mons:^{re} Casale M:^{ro} di Camera
 Mons:^{re} Sangalletti
 L'Arciv:^o Sipontino Monti
 L'Arciv:^o di Pisa Bartolini
 L'Arciv:^o di Firenze^{*} Altoviti
 [^{*}possibly 'Fiesole', corrected in 'Firenze']
 Il Vescovo d'Arezzo Minerbetti
 Il Vesc:^o di Fiesole Camaiani
 Il Vesc:^o di Volterra Strozzi
 Il Vesc:^o di Cortona Ricasoli
 Il Vesc:^o di Pistoia Ricasoli
 Il Vesc:^o d'Anversa [*Aversa*] Barga
 Il Vescovo Guidi
 Il Vescovo di Pavia
 Il Vescovo di Furlì
 Il Vescovo Jovio
 Il Generale Bentivogli

[fol. 92 *recto*:]

[col. 1]

Il G.nale Campriano Veronese
 Il G.nale Hipolito Milanese
 Il G.nale Matteo d'Anversa [*Aversa*]
 Il G.nale m:^o Agostino de Servi
 Il G.nale Giovanni da Colle
 Il G.nale Don Clemente di Camaldoli
 Il G.nale Don Ant:^o di Camaldoli
 Il G.nale m:^o stefano de Servi poi Car:^{le}
 Il G.nale m:^o Zaccheria de Servi
 Il G.nale Carzano
 Il G.nale Agostino da Iago
 Il G.nale Don Gio: b:^a di Camaldoli
 Don Vincentio Borghini
 Don miniato Pitti
 Don Matteo Faetani
 Don Jacopo Dei
 Don Benedetto da Mantova
 Don Silvano Razzi
 Don Ant:^o Vasari
 Don Romualdo da Verona
 Don Giulio clovio
 S.^{re} Alessandro Vitelli
 S.^{re} Otto da Montaguto
 S.^{re} Federigo da Montaguto

[col. 2]

S.^{re} Chiappino Vitelli
 S.^{re} Montalvo
 S.^{re} Mondragone
 Michelagnolo Buonarruotj
 Pietro Aretino
 Marco Molza [*Francesco Maria*]
 Anibal Caro
 Benedetto Varchi
 Giovanb:^a Adriani
 Fabio Segni
 Claudio Tolomei
 Donato Marsuppini
 Giovanni Pollastra
 Franc:^o Zeffi
 M(esse)r Niccolo Serguidi
 Mr.^o Baccio Rontini
 Cosimo Bartoli
 M(esse)r Niccolo Vespucci Cav.^{re} di Rodi

M.^{co} Ottaviano de Medici
 M(esse)r Aless:^o Medici poi Car.^{le} di Firenze
 M(esse)r Bindo altoviti
 M(esse)r Tommaso Cambi
 M(esse)r Antonio de' Medici
 M(esse)r Lorenzo de' Medici

[fol. 92 *recto*:]

[col. 1]

M(esse)r Fausto Sabeo Custode
 Mr:^o Franc:^o Vismdomini
 M(esse)r Lionardo Buonarruoti
 M(esse)r Tommaso Guidacci
 M(esse)r Carlo Guasconi
 M(esse)r Lorenzo Ridolfi
 M(esse)r Giovanni Cornaro
 M(esse)r Andrea Boldu
 M(esse)r Simone Botti
 M(esse)r Lodovico Fucci
 M(esse)r Sebastiano della Seta
 M(esse)r Biasgio Mei
 M(esse)r Raffaello del Setaiuolo
 M(esse)r Andrea Boni
 M(esse)r Bernardino da Pescia
 M(esse)r Raffaello Acciaiuoli
 M(esse)r Niccolo Marcheselli
 M(esse)r Franc:^o Tancredi
 M(esse)r Gio:batista Altoviti
 M(esse)r Bart:^o Bussotti Tesau:^{re}
 M(esse)r Sforza Almeni
 M(esse)r Luca Mannelli

[col. 2]

M(esse)r Luca Torrigiani
 M(esse)r Ant:^o Bracci
 M(esse)r Marsilio degl' Albizi
 M(esse)r Jacopo Capponi
 M(esse)r Martino Bacci [*Bassi*]
 M(esse)r Baccio Bacci
 M(esse)r Nerozzo Albergotti
 Il Cav.^{re} Lione Lioni
 M(esse)r Honofrio Camaiani
 M(esse)r Prospero Fontana
 M(esse)r Agnolo Biffoli
 M(esse)r Bart:^o Concini
 M(esse)r Jacopo Accolti
 L' Ill.^{ma} Relig.^{ne} di S. Stefano

II. THE ‚NOTA’ WITH THE NAMES OF THE CORRESPONDENTS COMPLETED AND WITH BRIEF BIOGRAPHICAL INFORMATION

The personages whose identities are fairly obvious have not been further identified. Primarily it has been attempted to establish for each correspondent a name and a very few parameters of identity sufficient to provide a basis for online searching. It seemed pointless to repeat information that is universally available online. The identifications suggested do not always represent a certainty.

References are given to a few texts to document an identification or to provide a point of entry into the Vasari literature:

Cat. mostra, 1981 = *Giorgio Vasari*, ed. Anna Maria Maetzke, Charles Davis, exhibition catalogue, Arezzo 1981-1982; Firenze: EDAM, 1981

CdL = The ‚Club del Libro’ edition of Vasari’s *Vite*, 9 vol., Milano 1962-1966; reprinted: *Vite*, ed. Paola Della Pergola, Luigi Grassi, Giovanni Previtali, testo a cura di Aldo Rossi, 9 vol., Novara: Istituto Geografico De Agostini, 1967

Del Vita, *Inv.* = Alessandro Del Vita (ed.), *Inventario e Registro dei Manoscritti dell’Archivio Vasariano*, Roma 1938 (Arezzo: Zelli, 1938)

Nachlass = *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, ed. Karl Frey, 3 vol., 1923, 1930, 1940

Ric. = *Le ricordanze di Giorgio Vasari*, ed. Alessandro Del Vita, Arezzo: Zelli, 1929 (This text is also included in the *Nachlass*, vol. II, 1930. Page numbers refer to Del Vita; *ricordanza* numbers, to the *Nachlass*, ed. Frey)

LETTERE DIVERSE EQUITIS GEORGII DI VASARIIS
Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. Ricc. 2354

Nota dei diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi a messer Giorgio Vasari, sopra diverse cose, le lettere de’ quali si trovano la maggior’ parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.

Papa Clemente settimo (Giulio de’ Medici)
Papa Paolo terzo (Alessandro Farnese)
Papa Giulio terzo (Giovanni Maria Ciocchi Del Monte)
Papa Pio Quarto (Giovanni Angelo de’ Medici)
Papa Pio Quinto (Michele Ghislieri)
Papa Gregorio Decimoterzo (Ugo Boncompagni)

Il Cardinale Silvio Passerini cortonese (Cardinale di Cortona)
Il Cardinale Ippolito de’ Medici
Il Cardinale di Ravenna (Benedetto Accolti)
Il Cardinale Alessandro Farnese (Cardinale Sant’Angelo)
Il Cardinale Giovanni Salviati

- Il Cardinale Nicolò Ridolfi
 Il Cardinale Santa Fiora (Guido Ascanio Sforza de Santa Fiora) (Del Vita, *Inv.*, p. 53)
 Il Cardinale Santa Croce Montepulciano (Marcello Cervini)
 Il Cardinale Pietro Bembo
 Il Cardinale Jacopo Sadoleto
 Il Cardinale Georges d' Armagnac
 Il Cardinale di Carpi (Ridolfo Pio da Carpi)
 Il Cardinale Federico Cesi
 Il Cardinale Luigi Cornaro (*Nachlass*, II, p. 430: 1569)
 Il Cardinale Vitellozzo (Vitellozzo Vitelli; Del Vita, *Inv.*, p. 50)
 Il Cardinale Giovanni Maria Del Monte
 Il Cardinale Ruberto Pucci (Roberto)
 Il Cardinale Sant' Angelo (Ranuccio Farnese)
 Il Cardinale Alessandrino (Michele Bonelli; *Ric.*, p. 102)
 Il Cardinale Giovanni de' Medici (Giovanni di Cosimo: *Ric.*, pp. 80, 81, 84)
 Il Cardinale Girolamo Rusticucci
 Il Cardinale Ferdinando de' Medici
 Il Cardinale Pacheco (Pedro Pacheco de Villena)
 Il Cardinale di Burgos (Juan Álvarez de Toledo)
 Il Cardinale Pier Donato Cesi
 Il Cardinale Giovanni Francesco Commendone
 Il Cardinale Correggio (Girolamo da Correggio)
 Il Cardinale Capo di Ferro (Girolamo Recanati Capodiferro)
 Il Cardinale Tiberio Crispo
 Il Cardinale Niccolò Ardinghelli
 Il Cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano
 Il Cardinale Acquaviva (Giulio Acquaviva d' Aragona)
 Il Cardinale di Napoli (Ranuccio Farnese; arcivescovo di Napoli; CdL, VIII, p. 231; possibly Antonino Carafa, *Nachlass*: 1573)
 Il Cardinale Sacripanto (generale Girolamo Seripando, poi cardinale, 1567; CdL, VIII, p. 230; *Nachlass*, I, p. 154: „Siripanno“; „Sacripanno“ (Padre) Generale degli Eremitani Agostini (*Ric.* 150: „Reverendo P. F(...) Sacripanno Generale dell'Ordine dei Frati di Santo Agostino Eremitani“)
 Il Cardinale di Mantova (Ercole Gonzaga; *Nachlass*, I, pp. 465, 532, 572)
 Il Cardinale Bernardino Maffei
- Il Duca Alessandro de' Medici
 Il Gran Duca di Toscana (Cosimo de' Medici)
 Il Duca d' Urbino (Della Rovere, probably Guidobaldo II; Del Vita, *Inv.*, p. 148)
 Il Duca di Ferrara, Alfonso d' Este
 Il Duca di Mantova (Guglielmo Gonzaga)
 Il Duca di Gravina (CdL, VIII, p. 231; *Ric.* 149; Del Vita, *Inv.*, p. 21; most probably: Ferdinando [or Ferrante] Orsini, 5.º Duca di Gravina, Napoli)
 L' Arciduca Carlo (Carlo V Imperatore)
 Il Gran' Principe di Toscana (Francesco de' Medici)
 Il Principe d' Urbino
- Il signor Paolo Giordano Orsini (Del Vita, *Inv.*, p. 185)
 Don Pietro di Cosimo de Medici (1554-1604)
 Don Luigi di Toledo (Del Vita, *Inv.*, pp. 95, 102)

Il Datario Giustinī(an) (perhaps cardinal [1570] Vincenzo Giustiniani, 1519-1582, master general of the Dominican order)

Il Datario Maffei (Marcantonio Maffei, datario apostolico)

Monsignore Alessandro Casali, Maestro di Camera

Monsignore Guglielmo Sangalletti (*Ric.*, pp. 100, 102)

L' Arcivescovo Sipontino Monti (Monti = Monte: Giovann Maria Del Monte, Arcivescovo di Sipontino, poi papa Giulio III)

L' Arcivescovo di Pisa Bartolini (Onofrio Bartolini de' Medici; Honofio, Nofri; *Ric.*, pp. 41, 72)

L' Arcivescovo di Firenze Antonio Altoviti

Il Vescovo d' Arezzo Bernardo (Bernardetto) Minerbetti

Il Vescovo di Fiesole Pietro Camaiani

Il Vescovo di Volterra (i vescovi Alessandro Strozzi e Marco Saracini; Del Vita, *Inv.*, pp. 82, 83, 88, 95; *Ric.*, p. 96)

Il Vescovo di Cortona Giovanni Battista Ricasoli

Il Vescovo di Pistoia Giovanni Battista Ricasoli

Il Vescovo d' Aversa Barga (Balduino Balduini di Barga)

Il Vescovo Jacopo Guidi (Vescovo di Penne e Atri)

Il Vescovo di Pavia, monsignore Giovan Girolamo de' Rossi de' conti di San Secondo (*CdL*, VIII, p. 238; *Ric.* 170: il Reverendissimo Monsignore il Vescovo di Pavia de Rossi da Parma)

Il Vescovo di Forlì, Pier Giovanni Aliotti

Il Vescovo Paolo Giovio, vescovo di Tortosa, poi di Nocera

Il Generale Bentivogli (*CdL*, VIII, p. 216; S. Michele in Bosco, Bologna, olivetano)

Il generale Cipriano Veronese (*CdL*, VIII, p. 216; Cipriano di Cipriani da Nona, olivetano)

Il generale Ippolito Trezzi Milanese; Generale degli Olivetani (*CdL*, VIII, p. 227; Del Vita, *Inv.*, pp. 7, 10, 70-74; *Ric.*, p. 46)

Il generale (Giovanni) Matteo d' Anversa [*Aversa*] (Generale dei Monaci Olivetani, Napoli; *Ric.*, pp. 45, 49, 50)

Il generale m^o Agostino dei Servi (Agostino Bonucci [Bonuccio] di Arezzo)

Il generale Giovanni da Colle (Giovanni Tancredi da Colle Val d' Elsa, Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori, 1568)

Il generale Don Clemente di Camaldoli

Il generale Don Antonio di Camaldoli, romito maggiore di Camaldoli (Del Vita, *Inv.*, p. 75; *CdL*, I, 320: molto reverendo don Antonio da Pisa allora Generale della congregazione di Camaldoli; also: Abate di Classe [*Ric.*, p. 59])

Il generale maestro Stefano de Servi poi Cardinale (Fra Stefano da Arezzo, Generale dei Servi di Maria, in Bologna; *Nachlass*)

Il generale maestro Zaccheria de Servi (maestro Zaccheria, priore della SS. Annunziata dei Servi, Firenze; *CdL*, VI, pp. 480, 487, 496, 497, 499)

Il generale Carzano

Il generale Agostino da Iago (di Lapo?; cf. Generale Agostino Legnani da Milano, Olivetiano)

Il generale Don Gio. b:^a di Camaldoli (Giovanni Battista)

Don Vincenzio Borghini

Don Miniato Pitti (Del Vita, *Inv.*, *ad Indicem*)

Don Matteo Faetani (abate del Monastero di Scolca, Rimini; *Ric.*, p. 53)

Don Jacopo Dei (*Ric.* 310: Reverendo Padre don Jacopo Dei abate di San Piero di Perugia)

Don (Giovan) Benedetto da Mantova (abate di Santa Fiore e Lucilla, Arezzo; *Ric.*, p. 60:
Reverendo Padre Don Gian Benedetto da Mantova Moderno Abate di Santa Fiora et
Lucilla d'Arezzo)

Don Silvano Razzi (S. Maria degli Angeli, Firenze)

Don Antonio Vasari (zio di Giorgio Vasari; *Del Vita, Inv.*, pp. 12, 13, 16, 70, 74, 162; *Ric.*,
pp. 13, 15, 16)

Don Romualdo da Verona (*CdL*, VI, p. 120; *Ric.*, p. 59)

Don Giulio Clovio

Signore Alessandro Vitelli (*CdL*, v, p. 246; VI, pp. 96, 106, 107, 174, 388)

Signore Otto da Montaguto (*Nachlass*: Signorotto)

Signore Federigo da Montaguto (*Del Vita, Inv.*, pp. 65, 66, 156)

Signore Chiappino Vitelli (Gian Luigi, detto Chiappino, Marchese di Cetona; *CdL*, VIII, p.
267)

Signore Antonio Montalvo (signore della Sassetta e primo cameriere del duca; *CdL*, VIII, p.
269; *Ric.*, pp. 91, 104, 111)

Signore Flavio Mondragone (Flavio di Arazzola, marchese di Mondragone; *CdL*, VIII, p. 269;
Ric., p. 86)

Michelagnolo Buonarroti

Pietro Aretino

Marco Molza [*Francesco Maria*]

Annibale Caro

Benedetto Varchi

Giovanbattista Adriani

Fabio Segni

Claudio Tolomei

Donato Marsuppini (cf. Messer Francesco Marsuppini d'Arezzo: *Ric.*, p. 69; perhaps a son of
Mariotto di Donato Marsuppini fiorentino, mentioned 1498)

Giovanni Pollastra

Francesco Zeffi (il prete Giovanni Francesco Zeffi, segretario di Lorenzino de' Medici fino al
1537; see: Anna Maria Bracciante, in: *Cat. mostra*, 1981, p. 80)

Messer Niccolò Serguidi (*Del Vita, Inv.*, pp. 19, 96; *Ric.*, p. 32: Niccolò Serguidi Canonico
Volterrano)

M.^o Baccio Rontini (Bartolomeo; *CdL*, VII, pp. 173 f.)

Cosimo Bartoli

Messer Niccolo Vespucci, Cavaliere di Rodi (*CdL*, VI, pp. 168, 151)

Magnifico Ottaviano de' Medici

Messer Alessandro de' Medici, poi Cardinale di Firenze (poi papa Leone XI)

Messer Bindo Altoviti

Messer Tommaso Cambi (*Ric.*, pp. 50, 52, 56)

Messer Antonio de' Medici (*CdL*, VIII, p. 208; *Nachlass*, I, no. VIII: 1533)

Messer Lorenzo de' Medici (*CdL*, *ad Indicem*; probably Lorenzino)

Messer Fausto Sabeo Custode (della libreria del papa; *CdL*, VIII, p. 214)

M.^o Francesco Visdomini (cf. *Ric.*, p. 12, 1529, Arezzo: „Messer Francesco Bisdomini mi
alloga a fare uno sopra Cielo d'un letto“; possibly not the same as the Franciscan
Francesco Visdomini di Ferrara (1509-1573), humanist, hebraist, preacher; medal by
Pastorino, 1564: Kress no. 335²/380).

Messer Lionardo Buonarroti (Leonardo), nipote di Michelangelo

- Messer Tommaso Guidacci (Del Vita, *Inv.*, pp. 155, 169; famiglia: Del Vita, *Ric.*, p. 108: la tavola de' Guidacci in Santa Croce, 1569)
- Messer Carlo Guasconi (*Ric.*, pp. 21, 27: Carlo Guasconi cittadino Fiorentino)
- Messer Lorenzo Ridolfi (*CdL*, II, p. 290; VIII, p. 64)
- Messer Giovanni Cornaro (*CdL*, VIII, p. 222; Venezia, palazzo Corner-Spinelli, *Ric.* 124)
- Messer Andrea Boldu (*Ric.*, p. 39: Messer Andrea Boldu Gentiluomo Venetiano)
- Messer Simone Botti (*Ric.* 267: „Matteo e Simone Botti miei amicissimi“)
- Messer Lodovico Fucci (*Ric.*, p. 40: Lodovico di Pier Gentile Fucci da Città di Castello, 1542)
- Messer Sebastiano della Seta (Operaio dell'Opera del Duomo di Pisa; *Ric.*, pp. 42, 57; *CdL*, VI, p. 285; VIII, p. 225)
- Messer Biagio Mei (lucchese) (Del Vita, *Inv.*, pp. 78, 20)
- Messer Raffaello Del Setaiuolo (Operaio dell'Opera del Duomo di Pisa: Moreni [Bronzino])
- Messer Andrea Boni (*Ric.* 137, 1544)
- Messer Bernardino da Pescia (*Ric.* 157: „Agente del R.mo Cardinale Signor Agniolo Ranuccio Farnese Arcivescovo di Napoli“)
- Messer Raffaello Acciaiuoli (*Ric.* 159; *CdL*, VIII, p. 232)
- Messer Niccolò Marcheselli (*CdL*, VI, p. 120; Del Vita, *Inv.*, p. 22; *Ric.*, p. 59)
- Messer Francesco Tancredi (senese; cf. Il generale Giovanni da Colle: Giovanni Tancredi da Colle Val d'Elsa, provincia di Siena)
- Messer Giovan Battista Altoviti († 1570; Monument in SS. Apostoli: Ammannati/Fiammeri)
- Messer Bartolomeo Bussotti Tesoriere (generale della Chiesa)
- Messer Sforza Almeni (*Ric.*, p. 73)
- Messer Luca Mannelli (*Ric.*, p. 82, 1559)
- Messer Luca Torrigiani (*Ric.*, p. 80, c. 23, 1558: Messer Luca Torrigiani)
- Messer Antonio Bracci (Del Vita, *Inv.*, 18; *Ric.*, p. 73 [1555])
- Messer Marsilio degl'Albizi (*Ric.*, p. 79, c. 23: Marsilio degli Albizi)
- Messer Jacopo Capponi (*Ric.*, pp. 80, 82 (1559), 85 (1560))
- M. Martino Bacci [*Bassi*] (architetto)
- Messer Baccio Bacci (Arezzo; cf. Meo Bassi, *Th.-B.*)
- Messer Nerozzo Albergotti (*Ric.*, pp. 96, 105: 1567, Arezzo)
- Il Cavaliere Leone Leoni
- Messer Onofrio Camaiani (Honofrio, Noferi; *Ric.*, pp. 98, 107)
- Messer Prospero Fontana (pittore)
- Messer Angelo Biffoli (tersoriere generale, Depositario Ducale; Firenze; *Ric.*, pp. 98, 99, 100, 102)
- Messer Bartolomeo Concini (Del Vita, *Inv.*, pp. 67, 68, 139, 157, 172; *Ric.*, p. 112)
- Messer Jacopo Accolti (*Ric.*, p. 104, 1571)
- L'Illustrissima Religione di Santo Stefano (Pisa; *Ric.*, p. 102)

III. AN ALPHABETIZED LIST OF THE NAMES IN THE „NOTA”, ARRANGED BY THE GIVEN OR CHRISTIAN NAME

LETTERE DIVERSE EQUITIS GEORGII DI VASARIIS
Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. Ricc. 2354

Nota dei diversi Gran' Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi a messer Giorgio Vasari, sopra diverse cose, le lettere de' quali si trovano la maggior' parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.

Agostino Bonucci [Bonuccio] di Arezzo, generale maestro)
Agostino da lago, il generale
Alessandro Casali, monsignore, maestro di camera
Alessandro Vitelli
Alfonso d'Este, duca di Ferrara
Andrea Boldu
Andrea Boni
Antonio Altoviti, arcivescovo di Firenze
Antonio Bracci
Antonio de' Medici, don

Baccio Bacci
Balduino Balduini di Barga, vescovo d'Aversa
Benedetto Accolti, cardinale di Ravenna
Bentivogli, il generale
Bernardino da Pescia
Bernardino Maffei, cardinale
Biagio Mei
Bindo Altoviti

Carlo V Imperatore (arciduca)
Cipriano di Cipriani da Nona, il generale
Claudio Tolomei
Clemente di Camaldoli, il generale don
Clemente settimo, papa

Donato Marsuppini
Duca d'Urbino (Della Rovere)

Ercole Gonzaga, Cardinale di Mantova

Fabio Segni
Fausto Sabeo
Federico Cesi, cardinale
Ferdinando de' Medici, cardinale
Ferdinando [or Ferrante] Orsini, 5.^o Duca di Gravina, Napoli
Flavio Mondragone (Flavio di Arazzola, marchese di Mondragone)
Francesco Tancredi
Francesco Visdomini
Francesco Zeffi (Giovanni Francesco Zeffi)

Georges d'Armagnac, cardinale
 Giovan Battista Altoviti
 Giovan Battista di Camaldoli, il generale don
 Giovan Benedetto da Mantova,
 Giovan Girolamo de' Rossi de' conti di San Secondo, monsignore, vescovo di Pavia
 Giovanni Cornaro
 Giovanni di Cosimo de' Medici, cardinale
 Giovanni Ricci da Montepulciano, cardinale
 Giovanni Salviati, cardinale
 Giovanni Tancredi da Colle Val d'Elsa, Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori
 Girolamo da Correggio, cardinale
 Girolamo Recanati Capodiferro, cardinale
 Girolamo Seripando, generale poi cardinale
 Giulio Acquaviva d'Aragona, cardinale
 Giulio Clovio, don
 Giustinī(an?), datario
 Gravina, duca di (most probably: Ferdinando [or Ferrante] Orsini, 5.^o Duca di Gravina, Napoli)
 Gregorio Decimoterzo, papa
 Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova
 Guido Ascanio Sforza, cardinale Santa Fiora

Jacopo Capponi
 Jacopo Dei, don
 Jacopo Sadoletto, cardinale
 Juan Álvarez de Toledo, cardinale di Burgos

Leone Leoni
 Lodovico Fucci
 Lorenzo de' Medici
 Luca Mannelli
 Luca Torrigiani
 Luigi Cornaro, cardinale
 Luigi di Toledo, don

Marcantonio Maffei, datario apostolico)
 Marcello Cervini, cardinale Santa Croce Montepulciano
 Marco Molza [*Francesco Maria*]
 Marco Saracini, vescovo di Volterra
 Marsilio degl'Albizi
 Matteo d'Anversa [*Aversa*], Generale dei Monaci Olevetani, Napoli
 Matteo Faetani, don (also: Faitani)

Nerozzo Albergotti
 Niccolò Ardinghelli, cardinale
 Niccolò Marcheselli

Onofrio Camaiani

Paolo Giordano Orsini

Paolo terzo, papa
Pedro Pacheco de Villena, cardinale
Pietro Bembo, cardinale
Pietro de Medici, don (Piero di Cosimo)
Pio Quarto, papa
Principe d'Urbino, il
Prospero Fontana

Raffaello Acciaiuoli
Raffaello Del Setaiuolo
Ranuccio Farnese, cardinale Sant'Angelo
Ranuccio Farnese; arcivescovo e cardinale di Napoli; possibly Antonino Carafa, 1573
Religione di Santo Stefano, l'Illustrissima
Ridolfo Pio da Carpi, cardinale
Romualdo da Verona, don
Ruberto Pucci (Roberto), cardinale

Sebastiano della Seta
Silvano Razzi, don
Silvio Passerini, cardinale di Cortona
Tiberio Crispo, cardinale
Tommaso Cambi
Tommaso Guidacci

Zaccheria de Servi, il generale maestro Carzano, il generale

IV. AN ALPHABETIZED LIST OF THE NAMES IN THE ‚NOTA‘, ARRANGED BY *COGNOMEN*

LETTERE DIVERSE EQUITIS GEORGII DI VASARIIS
 Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. Ricc. 2354

Nota dei diversi Gran' Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi a messer Giorgio Vasari, sopra diverse cose, le lettere de' quali si trovano la maggior' parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.

- Acciaiuolo*: Raffaello Acciaiuoli
Accolti: Benedetto Accolti, cardinale di Ravenna
Acquaviva: Giulio Acquaviva d'Aragona, cardinale
Agostino: Agostino da Iago, il generale
Albergotti: Nerozzo Albergotti
Albizi: Marsilio degl' Albizi
Altoviti: Antonio Altoviti, arcivescovo di Firenze
Altoviti: Bindo Altoviti
Altoviti: Giovan Battista Altoviti
Ardinghelli: Niccolò Ardinghelli, cardinale
Armagnac: Georges d'Armagnac, cardinale
- Bacci*: Baccio Bacci
Balduini: Balduino Balduini di Barga, vescovo d'Aversa
Bembo: Pietro Bembo, cardinale
Bentivogli: Bentivogli, il generale
Bernardino: Bernardino da Pescia
Boldu: Andrea Boldu
Boni: Andrea Boni
Bonucci: Agostino Bonucci (Bonuccio) di Arezzo, generale maestro)
Bracci: Antonio Bracci
- Camaiani*: Onofrio Camaiani
Cambi: Tommaso Cambi
Capodiferro: Girolamo Recanati Capodiferro, cardinale
Capponi: Jacopo Capponi
Carlo: Carlo V Imperatore (arciduca)
Carpi: Ridolfo Pio da Carpi, cardinale
Carzano: Carzano, il generale
Casali: Alessandro Casali, monsignore, maestro di camera
Cervini: Marcello Cervini, cardinale Santa Croce Montepulciano
Cesi: Federico Cesi, cardinale
Cipriani: Cipriano di Cipriani da Nona, il generale
Clemente: Clemente di Camaldoli, il generale don
Clemente: Clemente settimo, papa
Clovio: Giulio Clovio, don
Cornaro: Giovanni Cornaro
Cornaro: Luigi Cornaro, cardinale
Correggio: Girolamo da Correggio, cardinale

Crispo: Tiberio Crispo, cardinale

Dei: Jacopo Dei, don

Este: Alfonso d'Este, duca di Ferrara

Faetani: Matteo Faetani, don (also: Faitani)

Farnese: Ranuccio Farnese; arcivescovo e cardinale di Napoli; possibly Antonino Carafa, 1573

Farnese: Ranuccio Farnese, cardinale Sant'Angelo

Fontana: Prospero Fontana

Fucci: Lodovico Fucci

Giovan Battista: Giovan Battista di Camaldoli, il generale don

Giovan Benedetto: Giovan Benedetto da Mantova,

Giustinian: Giustinī(an?), datario

Gonzaga: Ercole Gonzaga, Cardinale di Mantova

Gonzaga: Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova

Gravina: Gravina, duca di (most probably: Ferdinando [or Ferrante] Orsini, 5.^o Duca di Gravina)

Gregorio: Gregorio Decimoterzo, papa

Guidacci: Tommaso Guidacci

Leoni: Leone Leoni

Maffei: Bernardino Maffei, cardinale

Maffei: Marcantonio Maffei, datario apostolico)

Mannelli: Luca Mannelli

Marcheselli: Niccolò Marcheselli

Marsuppini: Donato Marsuppini

Matteo: Matteo d'Anversa [*Aversa*], Generale dei Monaci Olevetani, Napoli

Medici: Antonio de' Medici, don

Medici: Ferdinando de' Medici, cardinale

Medici: Giovanni di Cosimo de' Medici, cardinale

Medici: Lorenzo de' Medici

Medici: Pietro de' Medici, don (Pietro di Cosimo)

Mei: Biagio Mei

Molza: Marco Molza [*Francesco Maria*]

Mondragone: Flavio Mondragone (Flavio di Arazzola, marchese di Mondragone)

Orsini: Ferdinando [or Ferrante] Orsini, 5.^o Duca di Gravina

Orsini: Paolo Giordano Orsini

Pacheco: Pedro Pacheco de Villena, cardinale

Paolo: Paolo terzo, papa

Passerini: Silvio Passerini, cardinale di Cortona

Pio: Pio Quarto, papa

Pucci: Ruberto Pucci (Roberto), cardinale

Razzi: Silvano Razzi, don

Religione: Religione di Santo Stefano, L'Illustrissima

Ricci: Giovanni Ricci da Montepulciano, cardinale

Romualdo: Romualdo da Verona, don

Rossi: Giovan Girolamo de' Rossi de' conti di San Secondo, monsignore, vescovo di Pavia

Sabeo: Fausto Sabeo

Sadoleto: Jacopo Sadoleto, cardinale

Salviati: Giovanni Salviati, cardinale

Saracini: Marco Saracini, vescovo di Volterra

Sedtaiuolo: Raffaello Del Setaiuolo

Segni: Fabio Segni

Seripando: Girolamo Seripando, generale poi cardinale

Seta: Sebastiano della Seta

Sforza: Guido Ascanio Sforza, cardinale Santa Fiora

Tancredi: Francesco Tancredi

Tancredi: Giovanni Tancredi da Colle Val d'Elsa, Ministro Generale dell'Ordine dei Frati
Minori

Toledo: Don Luigi di Toledo

Toledo: Juan Álvarez de Toledo, cardinale di Burgos

Tolomei: Claudio Tolomei

Torrigiani: Luca Torrigiani

Urbino: Duca d'Urbino (Della Rovere)

Urbino: Il Principe d'Urbino

Visdomini: Francesco Visdomini

Vitelli: Alessandro Vitelli

Zaccheria: Zaccheria de Servi, il generale maestro

Zeffi: Francesco Zeffi (Giovanni Francesco Zeffi)

V. CORRESPONDENTS OF VASARI PRESENT IN VASARI, *NACHLASS*, ED. FREY (3 VOL., 1923-40)

The names of the correspondents are ordered by their given name. These represent 119 correspondents; there are 123 names, but four appear to be duplicates. 155 correspondents are represented in the list of Ms. Riccardiana 2354.

Alessandro de' Medici, duca
 Alessandro de' Medici, vescovo di Pistoia, poi cardinale e papa
 Alessandro Farnese, cardinale
 Alessandro Musotti
 Alessandro Strozzi, vescovo di Volterra
 Angelo Biffoli
 Annibale Caro
 Antonino Carafa, cardinale (1573)
 Antonio de' Medici
 Antonio dei Nobili
 Antonio di Pietro Turini
 Antonio Montalvo
 Antonio Serguidi
 Antonio Vasari
 Antonio, don, camaldolense (II, 708)
 Arcivescovo di Pisa (1553: see Onofrio Bartolini)
 Arcusio Tarugi
 Averardo Serristori

Bartolomeo Bussotto
 Bartolomeo Concini
 Bartolomeo Gondi
 Bartolomeo Rontini (Baccio)
 Battista Lorenzi, scultore
 Benedetto Lomellino, cardinale
 Benedetto Varchi
 Bernardetto Minerbetti
 Bernardino da Montaguto

Cardinal Commendone (see: Giovanni Francesco Commendone)
 Carlo Guasconi
 Chiappino Vitelli
 Cinque Proveditori de' Magistrati (Uffizi)
 Cosimo Bartoli
 Cosimo de' Medici, duca
 Cristofano da Montaguto

Daniele Ricciarelli (da Volterra)
 Deputati dell'Opera di Santa Maria Nuova di Cortona
 Deputati sopra le fabbriche, Arezzo
 Dominicus Lampsonius

Federico da Montaguto, conte

Filippo Buoncompagni, cardinale di San Sisto
 Francesca Salviati de' Medici
 Francesco (*sic*) Caccini (Giovanni?)
 Francesco Albergotti
 Francesco Alciato, cardinale
 Francesco Buonanni
 Francesco Busini, provveditore
 Francesco de' Medici, principe e poi granduca
 Francesco di Ser Jacopo
 Francesco Leoni
 Francesco Rucellai
 Francesco Vinta

Gabriele Bombaso
 Gabriele Fiamma
 Gabriele Paleotti, cardinale
 Giorgio Cornaro, vescovo di Treviso (1570)
 Giovambatista di Marcello Adriani
 Giovanni Battista Ricasoli
 Giovanni Caccini, provveditore
 Giovanni di Montaguto, conte
 Giovanni Fancelli
 Giovanni Francesco Commendone
 Giovanni Maria Del Monte, cardinale, poi papa Giulio III
 Giovanni Pollastra
 Giralamo de' Gaddi
 Girolamo Rusticucci, cardinale
 Giulio di Antonio Ricasoli
 Giusti, Don (abate: II, 130)
 Guglielmo Sangalletti
 Guido Ferreri di Vercelli, cardinale

Ippolito de' Medici
 Ippolito, don (padre olivetano)

Jacopo Accolti
 Jacopo Guidi da Volterra
 Jacopo VII Signore di Piombino

Lambert Lombard
 Lelio Bonsi, gran cancelliere dell'Ordine di Santo Stefano
 Leonardo Buonarroto
 Leonardo Marinozzi
 Lodovico Cesi, fra, abate di Chiaravalle
 Lodovico Domenichi
 Lorenzo Ridolfi
 Lorenzo Sabatini
 Luigi Guicciardini

Marchese di Cetona (see: Chiappino Vitelli)
 Matteo Botti

Medoro Nucci
 Michelangelo Buonarroti
 Michele Bonelli (Cardinale Alessandrino)
 Miniato Pitti
 Niccolò Serguidi
 Niccolo Vespucci

Onofrio Bartolini
 Operai dell'Opera del Duomo di Arezzo
 Ordine di Santo Stefano (Pisa)
 Ottaviano de' Medici
 Otto da Montaguto, Signor

Pancrazio da Empoli (Brancratio)
 Paolo Giovio
 Pier Donato Cesi, cardinale
 Pier Gondi, vescovo di Parigi
 Pier Vettori (Pietro)
 Pierfrancesco Giambullari
 Piergiovanni Aleotti (Aliotti)
 Pierjacopo, Marchese di Monte Sansvino
 Pietro Aretino
 Pietro Camaiani
 Pio V papa
 Priore dell'Oratorio di Santa Maria degli Angeli, 1563 (see *Nachlass*, I, pp. 704-711 [1563; not further identified by Frey; *CdL*, vol. 6, pp. 500-501; cf. Gregorio Farulli, *Istoria cronologica del Monasterio degli Angeli*, 1710)

Raffaello dal Borgo
 Rettori della Misericordia in Arezzo

Samuele, don, monaco camaldolense
 Saracino: Vescovo Marco Saracino di Volterra
 Sforza Almeni
 Simone Botti
 Sindici der Dreieinigkeitsbruderschaft von Arezzo: I, 467 ff.
 Spinello: vescovo Spinello Benci di Montepulciano
 Stefano di Arezzo, fra, Generale dei Servi in Bologna (II, p. 586, 683)
 Stefano Veltroni (pittore)

Tiberio Calcagni
 Timoteo Bottonio, Fra
 Tolomeo Galli, Cardinal di Como (II, 796)

Vincenzo Borghini
 Vitellozzo Vitelli

VI. CORRESPONDENTS OF VASARI PRESENT IN VASARI, *NACHLASS*, ED. FREY (3 VOL., 1923-40):
COGNOMEN

Vasari's correspondents in *Nachlass*, I-III, are here alphabetized, when possible, by surname (*cognomen*), disregarding prefixes such as ,de', ,del', ,da', *etc.*

Accolti: Jacopo Accolti

Adriani: Giovambatista di Marcello Adriani

Albergotti: Francesco Albergotti

Alciato: Francesco Alciato, cardinale

Aliotti: Piergiovanni Aleotti (Aliotti)

Almeni: Sforza Almeni

Antonio: Antonio, don, camaldolense (II, 708)

Aretino: Pietro Aretino

Bartoli: Cosimo Bartoli

Bartolini: Arcivescovo di Pisa (1553: see Onofrio Bartolini)

Bartolini: Onofrio Bartolini

Benci: vescovo Spinello Benci di Montepulciano

Biffoli: Angelo Biffoli

Bombaso: Gabriele Bombaso

Bonelli: Michele Bonelli (Cardinal Alessandrino)

Bonsi: Lelio Bonsi, gran cancelliere dell'Ordine di Santo Stefano

Borghini: Vincenzo Borghini

Borgo: Raffaello dal Borgo

Botti: Matteo Botti

Botti: Simone Botti

Bottonio: Timoteo Bottonio, fra

Buonanni: Francesco Buonanni

Buonarroti: Leonardo Buonarroti

Buonarroti: Michelangelo Buonarroti

Buoncompagni: Filippo Buoncompagni, cardinale di San Sisto

Busini: Francesco Busini, provveditore

Bussotto: Bartolomeo Bussotto

Caccini: Francesco (*sic*) Caccini (Giovanni?)

Caccini: Giovanni Caccini, provveditore

Calcagni: Tiberio Calcagni

Camaiani: Pietro Camaiani

Carafa: Antonino Carafa, cardinale (1573)

Caro: Annibale Caro

Cesi: Lodovico Cesi, fra, abate di Chiaravalle

Cesi: Pier Donato Cesi, cardinale

Cetona: Marchese di Cetona (see: Chiappino Vitelli)

Cinque: Cinque Provveditori de' Magistrati (Uffizi)

Commendone: Cardinal Commendone (see: Giovanni Francesco Commendone)

Commendone: Giovanni Francesco Commendone

Concini: Bartolomeo Concini

Cornaro: vescovo di Treviso Giorgio Cornaro (1570)

Deputati: Deputati dell'Opera di Santa Maria Nuova di Cortona

Deputati: Deputati sopra le fabbriche, Arezzo

Domenichi: Lodovico Domenichi

Empoli: Pancrazio (Brancratio) da Empoli

Fancelli: Giovanni Fancelli

Farnese: Alessandro Farnese, cardinale

Ferreri: Guido Ferreri di Vercelli, cardinale

Fiamma: Gabriele Fiamma

Gaddi: Girolamo de' Gaddi

Galli: Tolomeo Galli, Cardinal di Como (II, 796)

Giambullari: Pierfrancesco Giambullari

Giovio: Paolo Giovio

Giusti: Giusti, Don (abate: II, 130)

Gondi: Bartolomeo Gondi

Gondi: Pier Gondi, vescovo di Parigi

Guasconi: Carlo Guasconi

Guicciardini: Luigi Guicciardini

Guidi: Jacopo Guidi da Volterra

Ippolito: Ippolito, don (padre olivetano)

Jacopo: Jacopo VII Signore di Piombino

Lampsonius: Dominicus Lampsonius

Leoni: Francesco Leoni

Lombard: Lambert Lombard

Lomellino: Benedetto Lomellino, cardinale

Lorenzi: Battista Lorenzi, scultore

Marinozzi: Leonardo Marinozzi

Medici: Alessandro de' Medici, duca

Medici: Alessandro de' Medici, vescovo di Pistoia, poi cardinale e papa

Medici: Antonio de' Medici

Medici: Cosimo de' Medici, duca

Medici: Francesco de' Medici, principe e poi granduca

Medici: Ippolito de' Medici

Medici: Ottaviano de' Medici

Medici-Salviati: Francesca Salviati de' Medici

Minerbetti: Bernardetto Minerbetti

Montaguto: Bernardino da Montaguto

Montaguto: Cristofano da Montaguto

Montaguto: Federico da Montaguto, conte

Montaguto: Giovanni di Montaguto, conte

Montaguto: Otto da Montaguto, Signor

Montalvo: Antonio Montalvo

Monte, or Del Monte: Giovanni Maria Del Monte, cardinale, poi papa Giulio III

Musotti: Alessandro Musotti

Nobili: Antonio dei Nobili

Nucci: Medoro Nucci

Operai: Operai dell'Opera del Duomo di Arezzo

Ordine: Ordine di Santo Stefano (Pisa)

Paleotti: Gabriele Paleotti, cardinale

Pierjacopo: Pierjacopo, Marechese di Monte Sansvino

Pio: Pio V papa

Pitti: Miniato Pitti

Pollastra: Giovanni Pollastra

Priore: Priore dell'Oratorio di Santa Maria degli Angeli, 1563 (see *Nachlass*, I, 704-711)

Rettori: Rettori della Misericordia in Arezzo

Ricasoli: Giovanni Battista Ricasoli

Ricasoli: Giulio di Antonio Ricasoli

Ricciarelli: Daniele Ricciarelli (da Volterra)

Ridolfi: Lorenzo Ridolfi

Rontini: Bartolomeo Rontini (Baccio)

Rucellai: Francesco Rucellai

Rusticucci: Girolamo Rusticucci, cardinale

Sabatini: Lorenzo Sabatini

Samuele: Samuele, don, monaco camaldolense

Sangallesi: Guglielmo Sangallesi

Saracino: Vescovo Marco Saracino di Volterra

Serguidi: Antonio Serguidi

Serguidi: Niccolò Serguidi

Serjacopo, or Ser Jacopo: Francesco (Francesco di Ser Jacopo)

Serristori: Averardo Serristori

Sindici: Sindici der Dreieinigkeitsbruderschaft von Arezzo (I, 467 ff.)

Stefano: Stefano di Arezzo, fra, Generale dei Servi in Bologna (II, 586, 683)

Strozzi: Alessandro Strozzi, vescovo di Volterra

Tarugi: Arcusio Tarugi

Turini: Antonio di Pietro Turini

Varchi: Benedetto Varchi

Vasari: Antonio Vasari

Veltroni: Stefano Veltroni (pittore)

Vespucchi: Niccolò Vespucci

Vettori: Pier Vettori (Pietro)

Vinta: Francesco Vinta

Vitelli: Chiappino Vitelli

Vitelli: Vitellozzo Vitelli

VII. CORRESPONDENTS IN THE ‚NOTA’ OF MS. RICCARDIANA 2354 WHO ARE NOT PRESENT IN THE VASARI-NACHLASS

There appear to be 98 correspondents in the ‚Nota’ who are not to be found among Vasari’s surviving letters. The number seems surprisingly high, possibly the more so in that a number of correspondents of whom the *nipote* owned letters are not included in the ‚Nota’.

LETTERE DIVERSE EQUITIS GEORGII DI VASARIIS
Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. Ricc. 2354

Nota dei diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi a messer Giorgio Vasari, sopra diverse cose, le lettere de’ quali si trovano la maggior’ parte appresso il Cav.^{re} Vasari suo Nipote.

Papa Clemente settimo
Papa Paolo terzo
Papa Pio Quarto
Papa Gregorio Decimo terzo

Il Cardinale Silvio Passerini cortonese (Cardinale di Cortona)
Il Cardinale di Ravenna (Benedetto Accolti)
Il Cardinale Giovanni Salviati
Il Cardinale Santa Fiora (Guido Ascanio Sforza)
Il Cardinale Santa Croce Montepulciano (Marcello Cervini)
Il Cardinale Pietro Bembo
Il Cardinale Jacopo Sadoletto
Il Cardinale Georges d’ Armagnac
Il Cardinale di Carpi (Ridolfo Pio da Carpi)
Il Cardinale Federico Cesi
Il Cardinale Luigi Cornaro
Il Cardinale Ruberto Pucci (Roberto)
Il Cardinale Sant’ Angelo (Ranuccio Farnese)
Il Cardinale Giovanni de’ Medici (Giovanni di Cosimo)
Il Cardinale Ferdinando de’ Medici
Il Cardinale Pacheco (Pedro Pacheco de Villena)
Il Cardinale di Burgos (Juan Álvarez de Toledo)
Il Cardinale Correggio (Girolamo da Correggio)
Il Cardinale Capo di Ferro (Girolamo Recanati Capodiferro)
Il Cardinale Tiberio Crispo
Il Cardinale Niccolò Ardinghelli
Il Cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano
Il Cardinale Acquaviva (Giulio Acquaviva d’ Aragona)
Il Cardinale di Napoli (Ranuccio Farnese; arcivescovo di Napoli; cf. Antonino Carafa, *Nachlass*, 1573)
Il Cardinale Sacripanto (generale Girolamo Seripando, poi cardinale, 1567)
Il Cardinale di Mantova (Ercole Gonzaga)
Il Cardinale Bernardino Maffei

Il Duca d'Urbino (Della Rovere; Del Vita, *Inv.*, p. 148)
 Il Duca di Ferrara (Alfonso d'Este)
 Il Duca di Mantova (Guglielmo Gonzaga)
 Il Duca di Gravina (Napoli)
 L'Arciduca Carlo (Carlo V Imperatore)
 Il Principe d'Urbino

Il signor Paolo Giordano Orsini
 Don Pietro de' Medici (Piero di Cosimo de' Medici)
 Don Luigi di Toledo
 Il Datario Giustinian(an)
 Il Datario Maffei (Marcantonio Maffei, datario apostolico)

Monsignore Alessandro Casali, Maestro di Camera
 L'Arcivescovo di Firenze Antonio Altoviti
 Il Vescovo di Volterra (vescovo Marco Saracini?)
 Il Vescovo d'Aversa Barga (Balduino Balduini di Barga)
 Il Vescovo di Pavia, monsignore Giovan Girolamo de' Rossi de' conti di San Secondo
 Il Generale Bentivogli
 Il generale Cipriano Veronese (Cipriano di Cipriani da Nona)
 Il generale (Giovanni) Matteo d'Anversa [*Aversa*] (Generale dei Monaci Olevetani, Napoli)
 Il generale m^o Agostino dei Servi (Agostino Bonucci [*Bonuccio*] di Arezzo)
 Il generale Giovanni da Colle (Giovanni Tancredi da Colle Val d'Elsa, Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori, 1568)
 Il generale Don Clemente di Camaldoli
 Il generale maestro Zaccheria de' Servi (maestro Zaccheria, priore della SS. Annunciata dei Servi, Firenze)
 generale Carzano
 Il generale Agostino da Iago
 Il generale Don Gio. b.^a di Camaldoli

Don Matteo Faetani (abate del Monastero di Scolca)
 Don Jacopo Dei (Reverendo Padre don Jacopo Dei abate di San Piero di Perugia)
 Don (Giovan) Benedetto da Mantova (Reverendo Padre Don Gian Benedetto da Mantova
 Moderno Abate di Santa Fiora et Lucilla d'Arezzo)
 Don Silvano Razzi
 Don Romualdo da Verona
 Don Giulio Clovio

Signore Alessandro Vitelli
 Signore Flavio Mondragone (Flavio di Arazzola, marchese di Mondragone)

Marco Molza [*Francesco Maria*]
 Fabio Segni
 Claudio Tolomei
 Donato Marsuppini [cf. Messer Francesco Marsuppini d'Arezzo: *Ric.*, p. 69]
 Francesco Zeffi (il prete Giovanni Francesco Zeffi, segretario di Lorenzino de' Medici fino al 1537)

Messer Bindo Altoviti
Messer Tommaso Cambi
Messer Lorenzo de' Medici (Lorenzino?)
Messer Fausto Sabeo Custode (della libreria del papa)
M.^o Francesco Visdomini (cf. *Ric.*, p. 12, 1529, Arezzo: „Messer Francesco Bisdomini mi
alloga a fare uno sopra Cielo d'un letto“)
Messer Tommaso Guidacci
Messer Giovanni Cornaro
Messer Andrea Boldu Gentiluomo Venetiano
Messer Lodovico Fucci (*Ric.*, p. 40: Pier Gentile Fucci da Città di Castello)
Messer Sebastiano della Seta (Operaio dell'Opera del Duomo di Pisa)
Messer Biagio Mei (lucchese)
Messer Raffaello Del Setaiuolo (Operaio dell'Opera del Duomo di Pisa)
Messer Andrea Boni
Messer Bernardino da Pescia („Agente del R.mo Cardinale Signor Agniolo
Ranuccio Farnese Arcivescovo di Napoli“)
Messer Raffaello Acciaiuoli
Messer Niccolò Marcheselli
Messer Francesco Tancredi (senese)
Messer Giovan Battista Altoviti
Messer Luca Mannelli
Messer Luca Torrigiani
Messer Antonio Bracci
Messer Marsilio degl' Albizi
Messer Jacopo Capponi
Messer Baccio Bacci
Messer Nerozzo Albergotti (*Ric.*, pp. 96, 105: 1567, Arezzo)
Il Cavaliere Leone Leoni
Messer Onofrio Camaiani (Honofrio Noferi)
Messer Prospero Fontana (pittore)

VIII. CORRESPONDENTS IN THE *VASARI-NACHLASS* WHO ARE NOT PRESENT IN THE ‚NOTA’ OF MS. RICCARDIANA 2354

There appear to be 66 correspondents of Vasari found among the letters of his *Nachlass* (vol. I-III) who are not represented in Giorgio Vasari il Giovane’s “Nota di diversi (...) che hanno scritto (...) a messer Giorgio Vasari”:

Alessandro Musotti
 Antonino Carafa, cardinale (1573)
 Antonio dei Nobili
 Antonio di Pietro Turini
 Antonio Serguidi
 Arcusio Tarugi
 Averardo Serristori

Bartolomeo Gondi
 Battista Lorenzi, scultore
 Benedetto Lomellino, cardinale
 Bernardino da Montaguto

Cinque Proveditori de’ Magistrati (Uffizi)
 Cristofano da Montaguto

Daniele Ricciarelli (da Volterra)
 Deputati dell’Opera di Santa Maria Nuova di Cortona
 Deputati sopra le fabbriche, Arezzo
 Dominicus Lampsonius

Filippo Buoncompagni, cardinale di San Sisto
 Francesca Salviati de’ Medici
 Francesco (*sic*) Caccini (probably Giovanni Caccini)
 Francesco Albergotti
 Francesco Alciato, cardinale
 Francesco Buonanni
 Francesco Busini, provveditore
 Francesco di Ser Jacopo
 Francesco Leoni
 Francesco Rucellai
 Francesco Vinta

Gabriele Bombaso
 Gabriele Fiamma
 Gabriele Paleotti, cardinale
 Giorgio Cornaro, vescovo di Treviso (1570)
 Giovanni Caccini, provveditore
 Giovanni di Montaguto, conte
 Giovanni Fancelli
 Girolamo de’ Gaddi
 Giulio di Antonio Ricasoli

Giusti, Don (abate: II, 130)
Guido Ferreri di Vercelli, cardinale

Jacopo VII Signore di Piombino

Lambert Lombard
Lelio Bonsi, gran cancelliere dell'Ordine di Santo Stefano
Leonardo Marinozzi
Lodovico Cesi, fra, abate di Chiaravalle
Lodovico Domenichi
Lorenzo Sabatini
Luigi Guicciardini

Matteo Botti
Medoro Nucci

Operai dell'Opera del Duomo di Arezzo

Pancrazio (Brancratio) da Empoli
Pier Gondi, vescovo di Parigi
Pier Vettori (Pietro)
Pierfrancesco Giambullari
Pierjacopo, Marchese di Monte Sansvino
Priore dell'Oratorio di Santa Maria degli Angeli, 1563

Raffaello dal Borgo
Rettori della Misericordia in Arezzo

Samuele, don, monaco camaldolense
Saracino: Vescovo Marco Saracino di Volterra
Sindici della Compagnia della Trinita di Arezzo: I, 467 ff.
Spinello: vescovo Spinello Benci di Montepulciano
Stefano di Arezzo, fra, Generale dei Servi in Bologna (II, p. 586, 683)
Stefano Veltroni (pittore)

Tiberio Calcagni
Timoteo Bottonio, fra
Tolomeo Galli, Cardinal di Como (II, 796)

CONCLUSION:

What conclusions, or at least preliminary conclusions can be drawn from the various lists proposed above and from the comparisons of the names included in the ‚*Nota*’ of Giorgio Vasari il Giovane with those of Vasari’s correspondents in the three volumes of his *Nachlass* published by Karl Frey? A comprehensive answer would take into account all the names of correspondents whose letters have emerged since Frey’s last volume, published in 1940, but these names, among them Cosimo Azzi, Jacopo Vignola, Angelo Niccolini, Francesco Sansovino, Marco de’ Medici, Carlo Serpa, and Anton Francesco Doni, are relatively few.

„Nota di diversi Gran’ Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à m(esse)r Giorgio Vasari, sopra diverse Cose, le lettere de’ quali, si trovano la maggior’ parte appresso il Cav:^{re} Vasari suo Nipote.“

In its intestation, Cavaliere Vasari’s ‚*Nota*’ is not identified as a complete inventory of all of Vasari’s letters, although the *nipote* does explicitly refer to the letters of Vasari’s archive in his possession. Instead his list is one of the names of important men who were in epistolary contact with his uncle: „diversi Gran Principi et Signori.“ The list is intended as a testimonial to his uncle’s importance, to his valour and virtù, to the honour or prestige attached to Vasari’s position in society, which he obviously gained largely through his art and writings, and which is reflected in his associations with the prominent men of his time – the epistolary contacts are entirely male. It is not a question of wealth or property, but exclusively of rank, as the systematic ordering of the list into nearly monolithic categories distinguished largely by title or qualification – beginning with the princes of the church – makes clear. This reflects the deeply hierarchical society in which the younger Vasari lived.

Popes are followed by cardinals; then come worldly rulers: dukes and princes. There follow high officials of the papal court. Then are listed, first, archbishops, followed by bishops and generals of the monastic orders and various other important prelates. The secular sphere subsequently reappears in the form of six lords (*signori*). Then appear the ‚uomini dotti’, the cultural elite of the world of learning and letters, including the greatest artist of the time, Michelangelo Buonarroti. There follows a long list of gentlemen, patricians, and courtiers, who bear the title ‚Messer.“ A number hold administrative offices in the Medici state of Tuscany. And the list ends with the knightly (and Medicean) Order of the Religion of Santo Stefano in Pisa.

Thus it might seem that Giorgio *nipote* deemed some letter writers as too insignificant to include, as, perhaps, the preacher Gabriele Fiamma or the merchant Pancrazio da Empoli, whose letters were in his possession. This may explain some omissions, but this explanation is not borne out substantially by a closer examination of the cardinals of the ‚*Nota*’ and those of the Vasari Archive. In the ‚*Nota*’ are included the names of thirty six cardinals:

Il Car:^{le} Silvio Cortonese
 Il Car:^{le} Hipolito Medici
 Il Car:^{le} di Ravenna
 Il Car:^{le} Aless. ° Farnese
 Il Car:^{le} Salviati
 Il Car:^{le} Ridolfi
 Il Car:^{le} Santa Fiore
 Il Car:^{le} Santa † [*Croce*] Montepulciano
 Il Car:^{le} Bembo
 Il Car:^{le} Sadeleto
 Il Car:^{le} Arminiac
 Il Car:^{le} di Carpi
 Il Car:^{le} Federico Cesis
 Il Car:^{le} Cornaro
 Il Car:^{le} Vitellozzo
 Il Car:^{le} Gio. Maria Monti
 Il Car:^{le} Ruberto Pucci
 Il Car:^{le} Sant' Agnolo
 Il Car:^{le} Alessandrino
 Il Car:^{le} Giovanni de' Medici
 Il Car:^{le} Rusticucci
 Il Car:^{le} Ferdinando de' Medici
 Il Car:^{le} Paciecco
 Il Car:^{le} di Burgos
 Il Car:^{le} Donato Cesis
 Il Car:^{le} Commendone
 Il Car:^{le} Coreggio
 Il Car:^{le} Capo di Ferro
 Il Car:^{le} Crispo
 Il Car:^{le} Ardinghelli
 Il Car:^{le} Ricci da Montepulciano
 Il Car:^{le} Acqua viva
 Il Car:^{le} di Napoli
 Il Car:^{le} Sacripanto
 Il Car:^{le} di Mantova
 Il Car:^{le} Bernardino Maffei

But in the codex of the present day Archivio Vasariano, which gathers the letters from cardinals (Cod. 10 [48]), are found letters of only the following fourteen cardinals:

Alessandro Farnese
 Giovanni Maria Del Monte
 Vitellozzo Vitelli
 Giovanni Francesco Commendone
 Guido Ferreri, cardinale di Vercelli
 Gabriele Paleotti
 Michele Bonelli, cardinale Alessandrino
 Pier Donato Cesi, vescovo di Narni
 Girolamo Rusticucci
 Filippo Boncompagni, cardinale di San Sisto

Benedetto Lomellini
 Francesco Alciati
 Antonino Carafa
 Tolomeo Galli, cardinale di Como

Of this much shorter list of fourteen names, seven are not found in the *nipote's* ‚Nota’: Ferreri, Paoletti, Buoncompagni, Lomellino, Alciati, Carafa, and Galli. These are seven cardinals whose letters were in Cavalier Giorgio Vasari il Giovane’s possession, but which he overlooked. Moreover, the ‚Nota’ contains the names of twenty-seven cardinals whose letters are not found among those in Vasari’s known correspondence. The codex of the Archivio Vasariano that contains letters of cardinals bears on its cover the inscription, traced in the hand of the *nipote*: „*Lettere di Cardinali e di Principi a m. Giorgio Vasari Pittore et architetto aretino*“, but the discrepancies between the contents of the codex and the names of the ‚Nota’ might suggest that the inscription on the cover of Cod. 10 (48) was written later than the ‚Nota.’

The situation regarding Cod. 10 (44) is, with some differences, similar. The parchment cover is labelled in the hand of Vasari’s nephew, „*Lettere di prelati a m. Giorgio Vasari Pittore*“, and on the first page the *nipote* has written a list of the sixteen prelates whose letters comprise the codex:

Mons. Jovio Vescovo di Nocera.
 Mons. Lodovico Cesi Abbate di Chiaravalle et Cherico di Camera.
 Mons. Alessandro Medici Vescovo di Pistoia, poi Arcivescovo e Cardinale di Firenze [1583].
 Mons. Iacopo Guidi Vescovo di Città di Penna.
 Mons. Piero Camaiani Vescovo di Fiesole, poi di Ascoli.
 Mons. Spinello [Benci] Vescovo di Montepulciano.
 Mons. Bartolomeo Bussotto.
 Mons. Alessandro Mussotti.
 Il Vescovo di Pistoia.
 Il Vescovo di Cortona.
 L’Arcivescovo di Pisa.
 Vescovo di Forlì.
 Mons. [Giorgio] Cornaro Vescovo di Treviso.
 Mons. [Marco] Saracino vescovo di Volterra.
 Mons. Minerbetti Vescovo d’Arezzo.

These sixteen names correspond to the correspondents whose letters are contained in the codex, and the order of the names follows the order of the letters in the codex. Jovio is given as „Jovio“, as in the ‚Nota’. Spinello Benci is listed only by his first name. Five names that appear in the *nipote's* list in this codex of the Vasari Archive are not found in the ‚Nota’, and this may again suggest that Giorgio il Giovane’s assembling of, or attention to this codex postdates his ‚Nota’:

Mons. Lodovico Cesi Abbate di Chiaravalle et Cherico di Camera.
 Mons. Spinello [Benci] Vescovo di Montepulciano.
 Mons. Alessandro Mussotti.
 Mons. [Giorgio] Cornaro Vescovo di Treviso.
 Mons. [Marco] Saracino vescovo di Volterra.

Of these five names, the last, Marco Saracino, may not be the correct identity of the sender, although following the order of the letters, the *nipote* has identified him as the sender. The letter as it has survived bears no signature at its end, following „D.V.S.“, although the *nipote* has written on the verso the following names (Del Vita, *Inv.*, p. 95; *Nachlass*, III, p. 822):

Vesc.^o Saracino
 Vesc.^o Guidi
 Vesc.^o d'Ascoli
 Vesc.^o di Monte Pulciano,

and it is possible that Saracino's signature has been lost (or that he failed to sign, and his identity was preserved in a part of the letter now lost).

The entry, „Mons. Alessandro Medici Vescovo di Pistoia, poi Arcivescovo e Cardinale di Firenze“, is of particular interest, because Alessandro de' Medici was a friend of the *nipote*'s father, Pietro, and of his patron, Ferdinando de' Medici, and because it traces a chronological succession of positions: vescovo di Pistoia (1573), arcivescovo di Firenze (1573), and finally cardinale (12.XII.1583). Unmentioned is Alessandro di Ottaviano de' Medici's elevation to the papal throne on 2 April 1605, for a brief twenty-six day pontificate as Leone XI. His father, Ottaviano, had been an important mentor of Giorgio Vasari, the uncle, from the latter's earliest days in Florence. In light of the close connections of Alessandro di Ottaviano with Vasari's family, it does not seem incautious to conclude that Cavalier Giorgio's concern with this codex dates after the beginning of 1584. In the „Nota' Alessandro de' Medici is named as „M. [Messer', or possibly ‚Mons.'] Aless.^o Medici poi Car.^{le} di Firenze“, again strongly suggesting a *post quem* of 1584.

On Cod. 11 (45) of the Archivio Vasariano, Giorgio il Giovane writes on the cover: „*Lettere di diversi huomini dotti a m. Giorgio Vasari*“, and a later hand has added, „*dal 1546 al 1572*“. Here, too, a brief index begins the codex (fol. 1 *recto*):

Lettere di m. Anibal Caro.
 Del Domenichi.
 Di M. Piero Vettori.
 Di M. Pierfrancesco Giambullari.
 Di M. Cosimo Bartoli.

The order of the names follows that of the letters in the codex, but it is essentially a collection of letters to Vasari from Cosimo Bartoli, the author of sixty-six of the seventy-seven letters. The concept of ‚uomini dotti' clarifies one category of the ‚Nota', beginning, perhaps, with Michelangelo, and, certainly, with Pietro Aretino, and extending to Cosimo Bartoli, but including many more names, and omitting Domenichi, Vettori, and Giambullari, who is present in Cod. 11 (45) with six letters, where Domenichi and Vettori are each represented by a single letter. Nevertheless, Pietro Vettori was the foremost classical humanist in Medicean Florence, and his name would have added considerable lustre to the ‚Nota'. This omission may also suggest that Vasari *nipote*'s acquaintance with the contents of the Vasari Archive was incomplete when he compiled the ‚Nota.'

As mentioned earlier, Giorgio il Giovane saw the *Ragionamenti* through the press in 1588, and it may have been at this time that he undertook a project to publish a further selection of more of his illustrious uncle's pictorial inventions in order to foster Vasari's memory and, perhaps, to advance his own fortunes. In his dedication of the *Ragionamenti* to Grand Duke Ferdinando de' Medici, of 15 Agosto 1588, he wrote, „ho deliberato, ponendo l'ultima mano nel miglior modo ho potuto che sono obbligato a dedicarli [a Vostra Altezza] tutto il corso della mia vita, la quale dall'esempio di Giorgio mio zio, e di Pietro mio padre, deve naturalmente essere instituita a servirla.“ The ‚prima giornata‘ of the *Ragionamenti* was largely finished by 1557, and Vasari himself had the manuscript ready for printing by 1567. The Riccardiana codex of inventions (Ms. 2354) would have required more work, entailing the preparation of faultless copies of letters rather than merely ‚correcting‘ a finished manuscript. The absence of any mention of Alessandro de' Medici's pontificate in April of 1605 would appear to set a terminal date for the completion of the ‚Nota‘, but the indications that the ‚Nota‘ predates large parts of the nephew's organization, or re-organization of his uncle's papers suggests a fairly early enterprise, possibly one of around 1590. It has also been suggested to me that in this early period, such an undertaking would have been of the most service to the *nipote* in his attempts to establish himself as a public servant in Medici Florence. This he did, after marrying in 1583 – a marriage which produced nineteen children, many short lived – and after acquiring Florentine citizenship in 1591, through accumulating a succession of apparently mostly brief appointments to a disparate variety of public offices in the Medici administration and its informal appendages, but these included no leading positions, and the offices were mainly merely seats on various, often regulatory councils, at best mid-rank posts in the Medici bureaucracy. The extent to which they were remunerative has not been clarified. In any event, the naming of Alessandro de' Medici to the cardinalate at the end of 1583 and the publication of the *Ragionamenti* in 1588 perhaps correlate with the *nipote*'s citizenship in 1591, with his apparently incomplete familiarity with the contents of his uncle's archive, reflected in the ‚Nota‘, and with the *nipote*'s transferral of his Florentine residence, at some point in time after 1588, from that of his father-in-law to the inherited Casa Vasari in Borgo Santa Croce (Olivato, 1970, p. 216, n. 30), where the archive was located. Then Vasari il Giovane was ideally positioned to begin to reorganize the Vasari papers, perhaps creating groups of letters in new volumes, but certainly labelling them and adding his written additions. Thus the years around 1590 appear propitious for an assignment of the Riccardiana Manuscript no. 2354, and of the ‚Nota‘, which it contains as a kind of appendix and conclusion.

What message did the ‚Nota‘ intend to convey? A partial answer has already been given: its messages centre on rank, position, and honour in society. If the preceding letters in the Codex Riccardiana no. 2354 had testified to Vasari's importance as an artist, the number and distinction of his correspondents named in the ‚Nota‘ mean to testify to Vasari's excellence and importance via association with the grandees of his time, ordered by title and rank. It plays a timeless game with all the earnestness it acquired in the formally structured world of a courtly society.

A somewhat later document in the Vasari Archive follows similar intentions in commemorating the honour and prestige that attached to Vasari's position in his own world, and which, ideally, would continue to shine upon his heirs and family. This is the literary programme for a painted cycle of the history of Giorgio Vasari's own life, entitled „Volendo dipingere le storie della Vita di Messer Giorgio Vasari pittore et architetto aretino si potrebbe fare come appresso“ and written in the hand of Giorgio il Giovane (Olivato, 1974/1976, pp. 330-331; Anna Maria Braccianti, in: cat. di mostra, *Vasari*, Arezzo, 1981, pp. 313-314). The invention proposes nineteen subjects which focus less on Vasari's artistic accomplishments

than on the favour in which he was held by popes and princes, above all the Medici and Pius V, on the honours (but not explicitly on the wealth) that he attained, and on the places and persons he honoured, Florence, Rome, Arezzo, and himself, his family, and his heirs. Each step of his life is accompanied by important mentors, patrons, and benefactors, and, if they had been fulfilled in paint, one has the impression that in the pictorial histories Vasari would have been dwarfed by his helpers. A series of biographical paintings had been devised for the Florentine *essequie* of Michelangelo in 1564, and Federico Zuccari later drew a pictorial biography of his brother, concentrating on Taddeo's trajectory as an artist. But certainly Vasari *nipote's* programme was inspired by Michelangelo Buonarroti il Giovane's Galleria in the Casa Buonarroti – and necessarily postdates it –, where, between 1615 and 1620, Florence's best artists created a painted biography celebrating the memory of Michelangelo and his life. But the principal histories of the gallery centre upon the great men of church and state: Michelangelo and Pope Julius II, Michelangelo and Pope Leo X, Michelangelo and Doge Andrea Gritti, Michelangelo and the Ambassadors of the Sultan, Michelangelo and Paul III, Michelangelo and Julius III, Michelangelo and Prince Francesco de' Medici, and, finally, Fame conducting Michelangelo to the Temple of Glory. All this, it is said, at a cost of 20,000 scudi. In one painting Nicodemo Ferruzzi has depicted 'Michelangelo and the Artists.' Here Michelangelo is at the side of Andrea Del Sarto, but, nearby, an almost aged Giorgio Vasari looks directly out of the picture at us. It is inescapable that his nephew has seen these paintings, and that, not only is he attempting to devise something similar for his nearby house in Borgo Santa Croce, but Vasari il Giovane seems just as lost in an hierarchical *Weltgebäude* as his near contemporary Buonarroti il Giovane, both men losing sight of the true accomplishments of their uncles. But we have entered the slow, provincial, retrospective, and 'received' world of the late Medici. And both men are indulging in self-enhancing ancestral fantasies

The '*Nota*' is, as has been suggested, organized along similar lines:

Papa
 Cardinale
 Duca
 Gran' Principe
 Arcivescovo
 Vescovo
 Generale maestro
 Don
 Signore
 Messer.

Rank, position, title, at the top of the list, which all seemed so dreary to the liberated modern and post modern mentalities, but which seem to be re-emerging in the 'digimodern', where virtual identities, replete with hyped virtual *vitae*, are paraded before a faceless worldwide audience.

Nevertheless, *il Giovane's* list of correspondents does set into relief the importance of literary intellectuals and men of culture in Vasari's world, and this aspect of Vasari's biography is usually recognized. Perhaps less fully appreciated is the extent to which Vasari himself is a creation of churchmen, but the '*Nota*' is filled, as is his surviving correspondence, with the names of clerics, from the princes of the church – popes and cardinals – to high

prelates such as archbishops and bishops, and the master generals of the monastic orders, to numerous monsignors, and many lesser churchman who fostered the path of the young Vasari and later were his friends. The *Vite*, perhaps Vasari's most lasting achievement, can with little exaggeration be called a product of the culture of the Christian clergy. And the names of all these men in the *Nota* are not mere names, for behind them lie much of the life of Giorgio Vasari himself. Beyond that of Michelangelo Buonarroti, the names of artists are largely missing in the list, and if, except for his own helpers, Vasari's genuine friends among artists may have been relatively few, still many more letters from artists must have once existed.

This consideration brings us back to the question of the extent of the original corpus of the Vasari letters. The chronological distribution of the letters reveals many gaps (cf. Scoti-Bertinelli; Kallab), and there are often considerable stretches of time covered by only one or two correspondents. In the Vasari Archive the number of letters by Vasari is, moreover, far inferior to that of letters written to him.

Let us turn then to the question of the *Nota* and the size of Vasari's *carteggio*, and to that of whether a potentially greatly expanded corpus of Vasari letters matters, for there are some who might say that there are already so many letters, who cares about a few more. The present corpus of Vasari letters, as assembled by Karl Frey and his son, numbers 1,126 items. For an artist of Vasari's time this is an extraordinarily large number. But Michelangelo's *carteggio* is even larger, presently numbering 1,389 letters, and there are 440 more letters found in his *carteggio indiretto*, in all more than 1,800 letters. In his collection of Raphael documents, Golzio could, in contrast, include only five letters, and he refers to about four others that had been recorded but were lost. (I can find even fewer in Shearman's *Raphael in Early Modern Sources 1483-1602*.) This does not, however, appear to be atypical for the time. In fact, Raphael makes far more appearances in the *carteggio* of Michelangelo than he does in his own. The most recent „Corpus of Documents“ for Jacopo Sansovino (Boucher, 1991, vol. 1, pp. 197 ff.), for instance, can include only seven letters, of which four are found in the Archivio Buonarroti, and two were printed by Pietro Aretino.

There are nearly one hundred correspondents listed in the *Nota* who are not to be found among Vasari's surviving letters, which in the Frey *Nachlass* number 1,126. If an average of only two letters were rediscovered for each 'lost' correspondent, that would represent a significant expansion of the Vasari *carteggio* by nearly 18%; if only three letters were found, that would represent nearly a 27% expansion, and a *Nachlass* of a new, extra-large size. 'New' correspondents often treat new themes and do not simply duplicate topics already treated incompletely by known correspondents. But the *Nota* does not contain all the 'new' correspondents. Most of the post-Frey letter discoveries are from men not found in the *Nota*. There are, as mentioned earlier, no letters extant from the very large Vasari-Salviati letter exchange. And completely missing are letters to and from Silvano Razzi, who was an important collaborator in preparing Vasari's *Vite*. A systematic reading of the letters compiled by Frey would also reveal the names of a number of letter writers, whose letters are mentioned, but not found in the known *carteggio*.

On the basis of the *Nota* alone, it is perhaps impossible to be certain about its reliability. Many names of hypothetical correspondents could have been conveniently lifted from the pages of Vasari's 'autobiography' in the *Vite*, which is there called merely a description of Vasari's works (and, indeed, it is based largely on his financial records, the *Ricordanze*), as, for example, the names of prominent cardinals such as Bembo, Sadeleto, Armagnac, Capodiferro, or Tiberio Crispo, or, among the 'signori' and 'messieurs' (*messeri*), Francesco Maria Molza, Claudio Tolomei, Fausto Sabeo, Bindo Altoviti, Biagio Mei, Raffaello

Acciaiuoli, Luca Torrigiani, Jacopo Capponi, and others. But there are further names included in the ‚*Nota*’ that are not mentioned in Vasari’s ‚autobiography’, and these would appear to reflect accurately letters that Giorgio il Giovane knew: Francesco Tancredi, Giovanni Battista Altoviti, the datary Maffei, as well as some of the Camaldoli friars, such as „Clemente“ and „Giovanni Battista“, or the Franciscan Master General Giovanni da Colle, or the mysterious General Agostino da Lago. And further names such as Andrea Boldu and Lodovico Fucci, or Onofrio Camaiani, appear to be those of likely correspondents. Finally it is entirely believable that Vasari received letters from Giulio Clovio, Leone Leoni, and Prospero Fontana.

If we turn to the reverse of the medal, to the correspondents present in the *Nachlass*, but absent in the ‚*Nota*’, these represent 66 names that are not found in the ‚*Nota*’. This may seem a very large number, and indeed they would represent 43% of those of the ‚*Nota*’, and many of the missing names would readily fit the qualification of „*diversi gran principi et signori*“. Conservatively reckoning, thirty-three of the men might belong to this category, but they represent only a little over 20% of the total. And this is perhaps not a so great a percentage as to cast the entire list into doubt, although it should perhaps not be trusted without reservation, until it can, at least in part, be verified by finding some of the missing letters.

The discrepancies between the two ‚censuses’ of Vasari’s *carteggio* may suggest that the Archivio Vasariano has survived in a more fragmentary state than has been realized, and that the survival rate of the letters is lower than has been thought. Where are the missing letters of cardinals, which might seem distinguished enough, merely as autographs, to be saved? Are the three boxes of material – autograph *ricordi*, testaments, household inventories, contracts, letters, notes – which has only very recently ended up at Yale University, only one of several large hemorrhages from the Archive? Ideally, these papers belong with the Vasari Archive in Arezzo. The lists from the ‚*Nota*’ (*supra*) suggest numerous possible avenues of searching and research. Recent years have seen a not inconsiderable amount of fairly idle writing about Vasari’s ‚Lives’, which are easy enough to read lounging on the sofa, in a latter-day version of classic *Feuilleton-Kunstgeschichte*, but if more active energy were to be invested in examining repositories of old books, manuscripts, and documents – which constitute one basic foundation of genuine historical study –, and directed thereby at expanding concrete knowledge about Vasari, by following the traces of ‚lost’ correspondents, the rewards might be inestimable.

GIORGIO VASARI IL GIOVANE: A BIOGRAPHIC AND BIBLIOGRAPHIC NOTE

Arezzo, 6 November 1562 – Firenze, 17 November 1625

When the relevant volume of the Thieme-Becker *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler* was issued in 1940, Vasari *nipote* received the following cryptic entry, without birth or death dates:

VASARI, Giorgio (III), Architekt von Arezzo. Neffe des Vor., 1619 noch am Leben.

Indice d. dis. di arch. Uffizi, 1885. — Boll. d'arte, 1911, p. 273 f.

Even for its date, this entry is surprisingly incomplete – Vasari the Elder had just been treated in ten densely printed pages by Max Goering and Piero Gazzola –, but in the intervening seven decades a number of his writings (treating architectural, military, perspectival, proportional, and technical topics) have been published (see paper library catalogues and OPACs). Biographical repertories have often not reached the alphabetically late name ‚Vasari’. The Grove-Macmillan *Dictionary of Art* article is not optimal, but may be consulted. A number of articles have been devoted to his limited architectural practice and his works of architectural theory and architectural documentation. He has been investigated in a number of articles by Loredana Olivato. Her „Profilo di Giorgio Vasari il Giovane“, in: *Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte*, nuova serie – anno XVII, 1970, pp. 181-232, is the most useful and complete study of the younger Vasari’s biography. Vasari the Younger figures in many studies of his uncle’s *Ragionamenti*. There is still needed a more comprehensive study of the „ruolo di Giorgio il Giovane nella veste di ordinatore delle carte vasariane“ (cat. di mostra, 1981, p. 207); cf. Del Vita, *Inventario*, 1938, *passim*. One may read that the cavalier junior received „numerous high ranking posts within the Medici administration“ (*Dictionary of Art*, vol. 32, p. 25), but many of these offices seem to have been of brief duration and the positions that the Giovane held were not at the top level of the Medici bureaucracy. These positions have been most exhaustively listed by Loredana Olivato (1970, pp. 185, 217-219), based on Giorgio il Giovane’s *Libro di ricordi* in the Vasari Archive at Arezzo; cf. Del Vita, *Inventario*, pp. 191-192: „Giornale e Ricordi Vasari dal 1574 al 1686 segato A.“ This text might be profitably studied to establish more accurately the duration of the *nipote*’s public appointments and the entity of the income that they produced.

LITERATURE:

Ugo Scoti-Bertinelli, *Giorgio Vasari scrittore*, Pisa: Nistri, 1905; online at *archive.org* (Codice Riccardiana 2354: pp. 58 ff., 136-137; the ‚Nota’ is mentioned at page 137)

Wolfgang Kallab, *Vasaristudien*, Wien: Graeser, 1908 (Codice Riccardiana 2354: pp. 333, 453-454)

Vasari-Frey, *Nachlass*, I, pp. 3, 595, 604; II, pp. 145 ff.

Dagobert Frey, Quellenpublikationen: „Carte Vasariane“ (review of Frey, *Nachlass*, vol. 1), in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 2, 1923, pp. 55-60 (Codice Riccardiana 2354: pp. 55-56)

Alessandro Del Vita, *Inventario e Regesto dei Manoscritti dell’Archivio Vasariano*, Roma 1938 (Arezzo: Officina Grafica Zelli, 1938)

See also articles in the journal, *Il Vasari: rivista d’arte e di studi rinascimentali*, Arezzo 1927-1966 (ed. Alessandro Del Vita), Arezzo, 1927-1966 (irregular: 1927/28-1943; 1957; 1961; 1963; 1966)

Herman-Walther Frey, „Vorwort“, in Giorgio Vasari, *Der literarische Nachlass: Neue Briefe*, vol. 3, Burg bei Magdeburg: Hopfer, 1940, pp. vii-ix (The very large number of new Vasari letters in the collection of Piero Ginori Conti do not appear to belong to a historic family archive but to a collection of historical papers, the earlier provenance of which is unclear.)

La Mostra Vasariana, ed. Umberto Baldini, Firenze: Palazzo Vecchio, Settembre-Ottobre 1950, Firenze: Casa Editrice Sansoni, 1950 (reprinted in the Acts of the 1950 Vasari Conference, pp. 257-287)

FOR THE PARTS OF THE RASPONI-SPINELLI ARCHIVE NOW AT YALE UNIVERSITY, SEE:

(Yale University; Beinecke Library: General Manuscripts 108-109; Miscellanea, Vagante IX, Parchment; acquired 1989; previously in Florence, Spain, and Switzerland)

Robert Babcock, *The Spinelli Family: Florence in the Renaissance, 1430-1535*, Guide to an Exhibition at the Beinecke Library, April 28-August 25, 1989, Yale University: The Beinecke Rare Book & Manuscript Library, 1989 (p. [3]: „In 1988 the Beinecke Library acquired the private archive of the Spinelli family of Florence, comprising over 100,000 documents dating from the fourteenth century to the eighteenth. The archive had remained in family hands well into the twentieth century and continued to be privately owned until its acquisition for Yale University by the Beinecke Library.“ Other sources [in: Gahtan and Jacks, 1994] report the presence of the archive in, first, Spain, and then, Switzerland, after leaving Italy.)

Robert G. Babcock, Diane J. Ducharme, „A Preliminary Inventory of the Vasari Papers in the Beinecke Library“, in: *Art Bulletin*, vol. 71, 1989, pp. 300-305

Philip Jacks, „The Composition of Giorgio Vasari’s *Ricordanze*: Evidence from an Unknown Draft“, in: *Renaissance Quarterly*, vol. 48, 1992, pp. 739-784

Maia W. Gahtan, Philip Jacks, *Vasari’s Florence: Artists and Literati at the Medicean Court*, exhibition catalogue, Yale University Art Gallery, April 14 – May 15, 1994 (New Haven: Herlin Press, 1994)

Vasari’s Florence: Artists and Literati at the Medicean Court, ed. Philip Jacks, Cambridge: Cambridge University Press, 1998 (1994 Conference: Acts)

Philip Jacks, William Caferro, *The Spinelli of Florence*, University Park: The Pennsylvania State University Press, 2001

Filippo Moisè, *Santa Croce di Firenze*, Firenze: 1845 (p. 501: Moisè publishes a copy of a document of 1452 made in 1692 in the archive of Casa Spinelli, with the permission of the owner Senator Bonsignore Spinelli, but this is not a direct use at this date of the archive; cf. Gahtan and Jacks, 1994, p. 8)

Luigi Passerini, Ms., Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Ms. Passerini, Collezione Genealogica, vol. 204.8, nineteenth century. The genealogist Passerini has consulted in the Archivio Rasponi-Spinelli; cf. Gahtan and Jacks, 1994, p. 8. The Rasponi-Spinelli archive does not appear to have been unknown to students of private Florentine archives.

See further: Giorgio Vasari, *Mein Leben*, ed. Sabine Feser, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2005 (“Einleitung”, pp. 7-12)

APPENDIX:

The text of the catalogue entry (VII, 25, pp. 206-208) for the Codice Riccardiana 2354 in the exhibition catalogue, *Giorgio Vasari*, 1981, is as follows. The ‚Nota’ has been omitted, but the transcription of 1981 is complete and differs only very slightly from the one provided in this number of *FONTES*, which is based on a re-reading of the original document.

LETTERE DIVERSE EQUITIS GEORGII DI VASARIIS
 Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. Ricc. 2354
 (Esemplare manoscritto)

Il codice della Riccardiana contiene copie di 48 lettere di Vasari non altrimenti note, con una sola eccezione; una scelta non casuale dal vasto carteggio un tempo nelle mani del Cav. Giorgio Vasari nipote. Il codice in ottavo (21 x 14) ha 92 carte nuovamente numerate [*ma la numerazione corrisponde a quella originaria*], 4 carte non numerate in principio e 3 in fine bianche e non numerate. La copertina originale porta la scritta „Lettere Diverse Equitis Georgij di Vasariis“. [*Questa scritta si trova di fatti sul fol. 1 non numerato (recto) e non sulla copertina di pergamena che appare ora assai recente e non è quella originale.*] Nella seconda carta non numerata si legge: „Le presenti Lettere di Giorgio Vasari sono state copiate principiando dalla prima a Mr Niccolò Vespucci pag .2. fino a tutta la pagina 30[.] La quale termina colla Lettera indirizzata a Mr Giovanni Pollastra sopra L’ermo di Camaldoli, e poi tralasciate l’altre[,] sono state copiate due Lettere inviate e scritte al divino Michelangelo Buonarruoti dalla pag. 47. alla metà della pag. 50. e la copia fatta nella maniera descritta dee servire per Mons.^{te} Bottari che l’ha richiesto a stamparsi in Roma avendola io P. Riccardi fatta avere p(er) tal fine al S. Rosso Martini questo di 25. Sett.^{te} 1757“ [*La trascrizione è più corretta e più completa rispetto a quella nel catalogo del 1981.*], e in fatti 19 delle lettere sono inserite nelle ‚Pittoriche’ di Bottari. Per una svista il codice è dato come copia del ’700 (mentre è di fine ’500) nel catalogo della ‚Mostra vasariana’ del 1950 (p. 8, n. 7). Nel 1823 tutte le lettere furono stampate da Stefano Audin nella sua edizione dell ‚Vite’, e non cronologicamente, ma secondo l’ordine che avevano nel codice (importante per capire la concezione e lo scopo della collezione di lettere contenuta nel manoscritto). Così anche nell’edizione di Passigli (1832-1838), mentre Milanese le ristampa in un ordine cronologico non sempre attendibile. Con pochissime eccezioni, le lettere sono incluse anche nel Carteggio vasariano edito da Frey, che riprende i titoli delle singole lettere dal manoscritto invece di ripetere quelli inventati da Audin.

Il titolo originale del manoscritto si trova solo a c. 1 *recto* [*scritto nella mano di Giorgio il Giovane*]:

Varie lettere di mr Giorgio Vasari Aretino
 Pittore, et Architetto, scritte in diversi
 tempi, à diversi Amici sua, sopra in =
 ventioni di varie cose da lui dipi =
 nte, ò da dipingersi, raccolte
 dal Cav.re Giorgio Vasa =
 ri suo Nipote
 da certi suoi
 scritti.

Scoti-Bertinelli che pur considera il codice un apografo, ne nega la paternità a Vasari il Giovane, tuttavia la scrittura è identica a quella della sua ‚Città ideale’ agli Uffizi (GDU, 4529A – 4594A), che è autografa, ed è anche la stessa mano che s’incontra in numerosi documenti dell’Archivio Vasariano. Si tratta quindi di una bella copia fatta dallo stesso Giorgio il Giovane. Inoltre a cc. 91-92 vi è un elenco di lettere dirette a Vasari da vari personaggi, „de’ quali si trovano la maggior’ parte appresso il Cav.re Vasari suo nipote“. Anche l’argomento principale della collezione, „sopra inventioni di varie cose da lui dipinte“, suona come il titolo, „Libro delle inventioni“, che il Giovane scrive sulla copertina dello ‚Zibaldone’, e anche come il titolo che pone, nel 1588, sui ‚Ragionamenti’ dello zio, „sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo (...)“.

Non è possibile intraprendere in questa sede un esame definitivo dell’opera, ma si può tuttavia tracciare qualche conclusione preliminare.

Le lettere hanno un carattere propriamente letterario e non appartengono al genere della comune corrispondenza. Riguardano principalmente le opere di Vasari e la sua carriera e prendono avvio da una descrizione dei suoi lavori prima che si stabilisca definitivamente a Firenze, circa nel 1555, fino a comprendere lettere che evidenziano la sua affermazione in imprese di grande rilievo, specialmente al servizio di Cosimo I.

Le prime venticinque lettere circa sono prevalentemente descrizioni di opere di Vasari, oppure trattano della evoluzione della sua carriera. Le lettere successive mostrano la familiarità di rapporti con uomini famosi del suo tempo, quali Benedetto Varchi, Michelangelo, Pietro Aretino oltre anche la corte medicea.

Parecchie lettere non hanno un intento preciso, e avrebbero potuto essere indirizzate ad uno qualsiasi fra i celebri amici e conoscenti di Vasari. Infatti sembrano compilate allo scopo di rivolgersi ad un pubblico ben più consistente di un singolo lettore. Le lettere a Pietro Aretino suggeriscono di per se stesse lettere-da-pubblicazione, come del resto i titoli apposti a numerose lettere (per quanto questi ultimi potrebbero essere stati dati da Giorgio il Giovane). Ci si potrebbe chiedere se un abbozzo, perduto, per una specie di „Primo Libro delle lettere di Messer Giorgio Vasari“ si celi dietro questo ben curato manoscritto Riccardiano. In ogni occasione le lettere descrivono vividamente le pitture di Vasari con le sue stesse parole; e così costituiscono, come i ‚Ragionamenti’ (e forse ancor più) un prezioso supplemento alla ‚Autografia’, talvolta scialba di Vasari stesso. Anche se il concetto unificante nella scelta delle lettere è dovuto al nipote, si tratta di un concetto implicito nelle epistole letterarie composte e conservate accuratamente dallo zio.

Il codice della Riccardiana merita una considerazione molto più [attenta] di quanto gli sia stata accordata. Le copie della Riccardiana, sono veramente tratte da bozze stese dallo stesso Vasari, come affermano Milanese (VIII, p. 229) e altri (Scoti-Bertinelli, 1905, p. 138s.: „da abbozzi disordinati e forse incompiuti“; Vasari-Frey, I, p. 3; Vodoz, 1941, p. 91: „Bearbeitungen von hinterlassenen Briefentwürfen“), o sono tratte da lettere (o copie) originali più compiute? Molte lettere mancano della data o dell’indirizzo, o, se li hanno, sono manifestamente errati. Una sola si può confrontare con un’altra versione della stessa lettera (cc. 45r-48r, „A messer Benedetto Varchi sopra la Pittura, et Scultura“; cf. Frey, I, n. 89, pp. 191-192; cfr. VII, 3 [nel presente catalogo]). Per valutare giustamente il codice come fonte

storica sarebbe utile analizzare accuratamente il ruolo di Giorgio il Giovane nella veste di ordinatore delle carte vasariane.

A cc. 91-92 del Codice Riccardiano si trova un documento compilato da Giorgio il Giovane dopo il 1583 e prima del 1605 (Alessandro di Ottaviano de' Medici è citato come Cardinale di Firenze [*e non come papa*]):

[...] *citato per esteso la:*

Nota di diversi Gran' Principi, et Signori che hanno scritto in diversi tempi à m(esse)r Giorgio Vasari, sopra di - verse Cose, le lettere de' quali, si trovano la maggior parte appresso il Cav:^{re} Vasari suo Nipote.]

Il documento pubblicato solo da Milanesi (VIII, pp. 230-231) offre una panoramica di un carteggio vasariano ben più vasto di quello pervenutoci. Le divisioni della ‚Nota‘ (papi, cardinali, duchi, principi, prelati, monaci, signori, letterati, gentiluomini, artisti ed altri) ricordano l'ordinamento dato al Carteggio vasariano dal nipote. Le lettere della ‚Nota‘, si trovano la maggior parte appresso il Cav. Vasari suo nipote“ (c. 91r). Tuttavia molti sono i nomi che non si trovano citati nell'Archivio Vasariano, e, viceversa, molti dei corrispondenti dell'Archivio non compaiono nell'elenco della Riccardiana, ad esempio, sette, circa, dei cardinali del Codice Vasariano 10 (44) [*dell'Archivio vasariano*] non sono presenti nella ‚Nota‘. Così la scoperta di Poggi (1908) delle carte vasariane nell'Archivio Rasponi-Spinelli (ora ad Arezzo) ha portato alla luce solo una parte della preziosa raccolta di lettere conservata un tempo presso il nipote.

La funzione più importante della ‚Nota‘ del nipote è di mettere chiaramente in evidenza il fatto che il Carteggio Vasariano, quale è noto oggi, è frammentario. Mancono moltissime lettere dello zio dirette ai personaggi elencati nella ‚Nota‘, la quale peraltro fornisce anche molte indicazioni utili per ricercare altre lettere inedite di Vasari, insomma, tutta una serie di tracce che non sono state mai sistematicamente sfruttate. Non va inoltre dimenticato che il Carteggio vasariano fornisce, oltre ai dati utili agli studi specialistici sull'artista, un ampio specchio del mondo artistico italiano nel pieno Cinquecento. In più ci si può chiedere dove sono finite le lettere di Francesco Salviati a Vasari („un infinito numero di lettere che appresso di me sono (...) di mano di Francesco“: Vasari-Milanesi, VII, p. 42).

E scrivendo ancora di queste lettere, in un passo trascurato, il Vasari ci informa su come mantiene il suo archivio: „delle quali tutte lettere e ‚proposte e risposte ne sono le copie e gli originali‘ fra quelle che tenghiamo noi per memoria di tant'uomo nostro amicissimo, e per quelle che di nostra mano deono essere state fra le sue cose ritrovate“ (Vasari-Milanesi, vii, p. 40; cfr. l'importante commento di Milanesi; vii, p. 40, nota 1).

Bibliografia: Vasari-Milanesi, VIII, pp. 229-231 ss.; Scoti-Bertinelli, 1905, pp. 58 ss.; 136-137 ss.; Kallab, *Vasaristudien*, 1908, p. 92; Vasari-Frey, *Nachlass*, I, pp. 3, 595, 604; II, pp. 145 ss.; Vodoz, *Ammannati*, 1941, pp. 91; Baldini, *Atti Convegno Vasari*, 1950/1952, p. 8, n. 7; Schlosser, *La letteratura artistica*, ed. 1964, p. 334.

Ch. D.