

6. Bildanhang

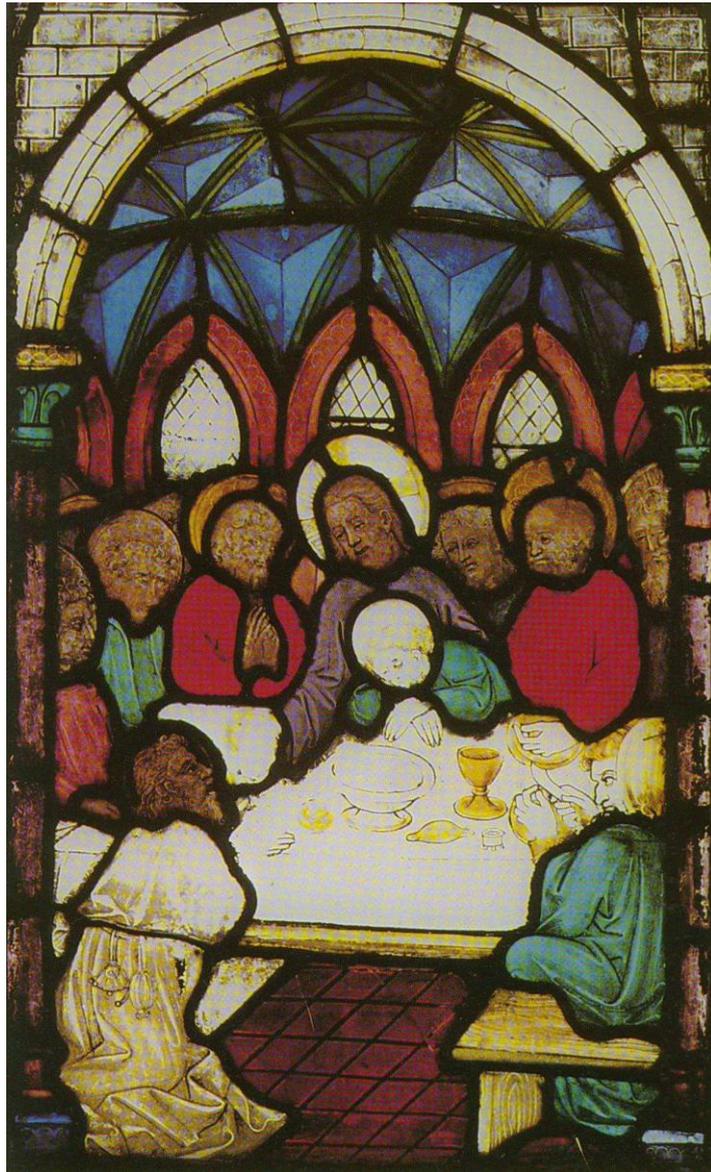


Abb. 1: Hans Acker, *Abendmahl*, 39 x 66cm, um 1430, Glasmalerei, Silbergelbaufrat im blau-grünen Gewölbe, Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 2: Unbekannter Meister, *Szenen der Passion Jesu*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 3: Unbekannter Meister, *Fußwaschung und Abendmahl*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 4: Unbekannter Meister, *Fußwaschung*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 5: Unbekannter Meister, *Fußwaschung* (Detail: Kopf Christi), um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 6: Unbekannter Meister, *Abendmahl* (Detail), um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 7: Unbekannter Meister, *Abendmahl* (Detail: *Jünger Jesu*), um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 8: Unbekannter Meister, *Abendmahl (Detail: Jünger Jesu)*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 9: Meister von 1477, *Letztes Abendmahl*, 57 x 57 cm, um 1490, Tempera auf Leinwand (auf Holz gezogen), Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 10: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (Predella)*, 267,1 x 64,5cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut.



Abb. 10a: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar* (einmal geöffneter Zustand bei geschlossenen Innen- und geöffneten Außenflügeln), 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelches Kunstinstitut. [Vertikale Wiedergabe zur optimalen Größendarstellung].

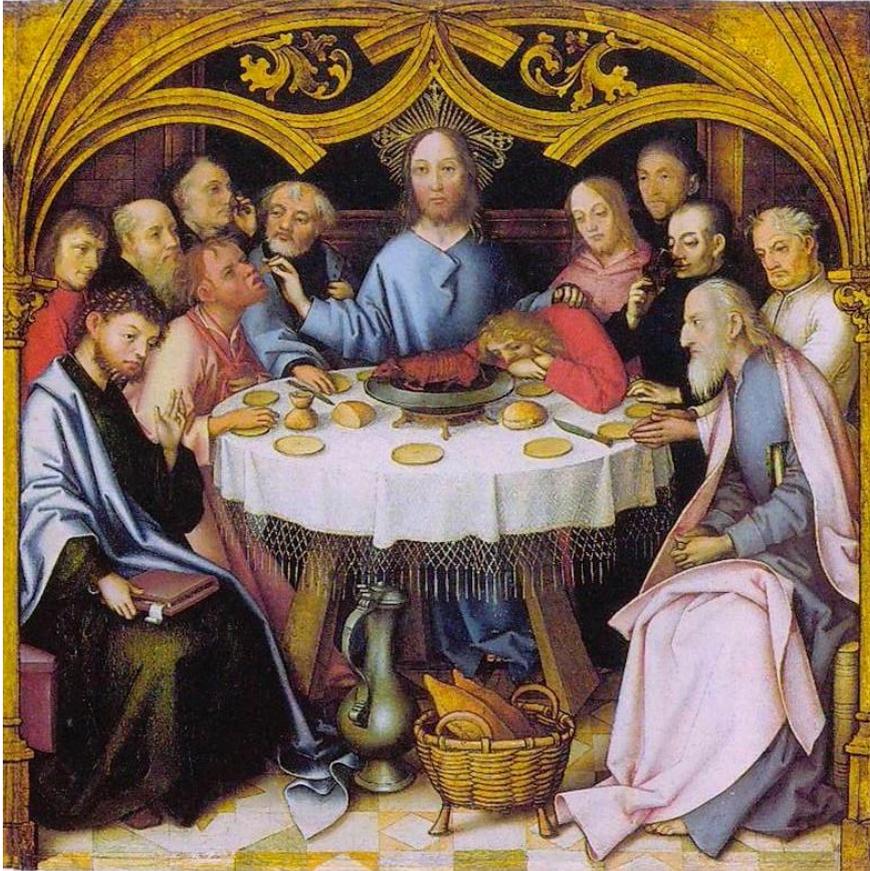


Abb. 11: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (Predella), Detail: Abendmahl*, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut.

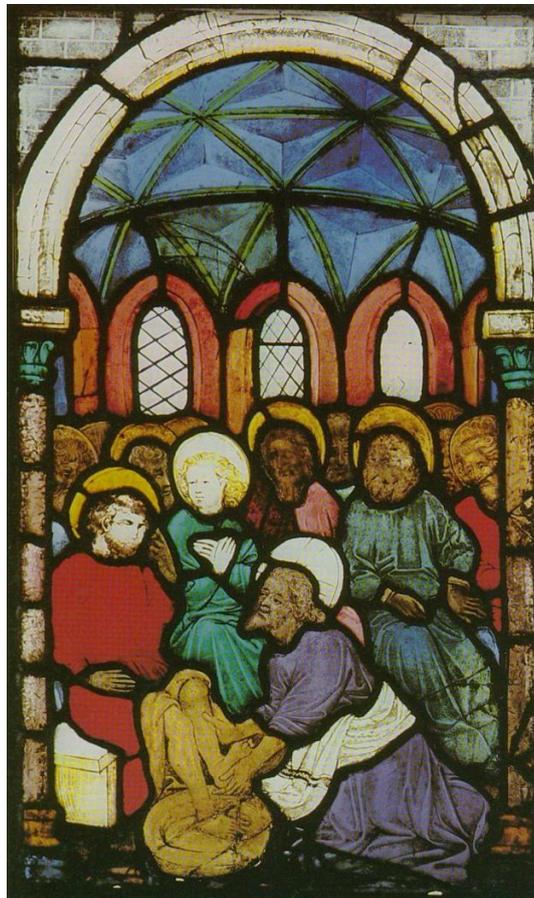


Abb. 12: Hans Acker, *Fußwaschung*, 38 x 67cm, um 1430, Glasmalerei, Silbergelbaurtrag im blau-grünen Gewölbe, Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 13: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (Predella), Detail: Fußwaschung*, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut.



Abb. 14: Unbekannter Meister: *Christus am Ölberg*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 15: Unbekannter Meister: *Christus am Ölberg, Detail*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 16: Unbekannter Meister: *Christus am Ölberg*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.



Abb. 17: Unbekannter Meister: *Christus am Ölberg*, Detail: *Christus im Gebet*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.



Abb. 18: Unbekannter Meister: *Christus am Ölberg*, Detail: *Schlafende Jünger*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.

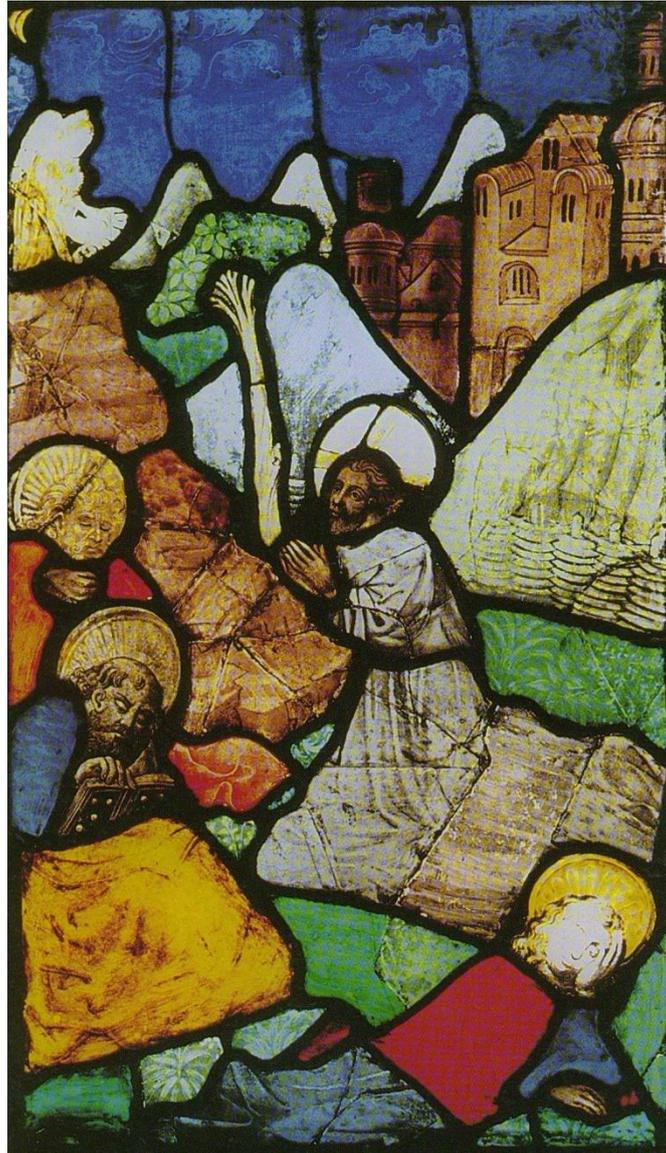


Abb. 19: Hans Acker, *Christus am Ölberg*, 38,5 x 67cm, um 1430, Glasmalerei (teilweise erneuert), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 20: Meister von 1477, *Christus am Ölberg*, 2.Hälfte 15. Jahrhundert, Braune Feder, Ø 295mm, Berlin, Kupferstichkabinett.



Abb. 21: Hans Holbein d. Ä., *Christus am Ölberg, (Graue Passion)*, 88,9 x 86,8 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 22: Hans Holbein d. Ä., *Christus am Ölberg*, (*Graue Passion*), *Detail: Schlafender Jünger*, 1494 – 1500, Öhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 23: Hans Holbein d. Ä., *Christus am Ölberg*, (*Graue Passion*), *Detail: Schlafender Petrus*, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 24: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, 179,7 x 271,8 cm, Öl auf Nadelholz, 1499
Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 25: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Christus am Ölberg*, 1499, Öl auf Nadelholz,
Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 26: Schwäbisch um 1500, *Christus am Ölberg*, Ø 18,5 cm, Monolith, Grisaillemalerei in Schwarzlot auf Blankglas, München: Bayerisches Nationalmuseum.



Abb. 27 / 28: Jörg Breu, *Christus am Ölberg*, rechts Detail, 154 x 95 cm, 1501, Öl auf Holz, Stift Melk / Oberösterreich.



Abb. 29: Unbekannter Meister, *Christus am Ölberg*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 30: Unbekannter Meister, *Christus am Ölberg*, Detail: *Christus mit Engel*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 31: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (Predella)*, Detail: *Christus am Ölberg*, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut.



Abb. 32: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika San Pietro*, links: 227,3 x 130,2 cm, Mitte: 258,1 x 115,4 cm, rechts: 228,6 x 131,6 cm, 1501, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

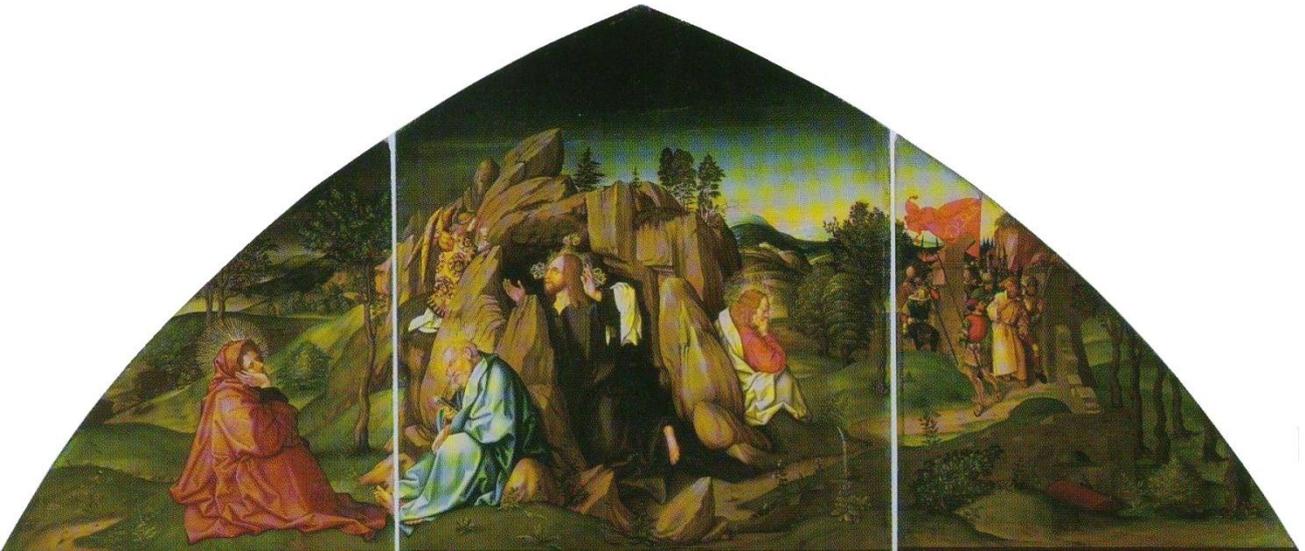


Abb. 33: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika San Pietro, Detail: Christus am Ölberg*, 1501, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 34: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika San Pietro, Christus am Ölberg, Detail: Schlafender Jünger*, 1501, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 35: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika San Pietro, Christus am Ölberg*, Detail: *Judas führt die Soldaten zu Christus*, 1501, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 36: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*,
142 x 85 bzw. 179 x 82 cm, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 37: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Christus am Ölberg*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 38: Unbekannter Meister: *Gefangennahme Jesu und Judaskuß*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 39: Unbekannter Meister: *Gefangennahme Jesu und Judaskuß*, *Detail: Soldaten*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 40: Unbekannter Meister: *Gefangennahme Jesu und Judaskuß*, Detail: *Christus und Judas*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 41: Unbekannter Meister: *Apostel aus der Gefangennahme Jesu*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.



Abb. 42: Unbekannter Meister: *Apostel aus der Gefangennahme Jesu, Detail*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.



Abb. 43: Unbekannter Meister: *Apostel aus der Gefangennahme Jesu, Detail*, um 1420, Fresko, Wörleschwang, St. Michael.

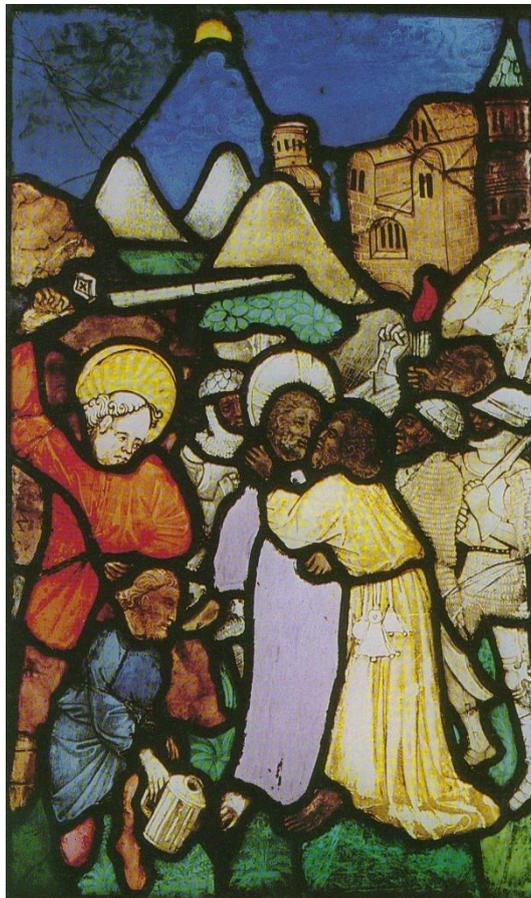


Abb. 44: Hans Acker, *Gefangennahme Jesu, Judaskuß und Verletzung des Malchus*, 38,5 x 67 cm, um 1430, Glasmalerei (teilweise erneuert), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 45: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu, Judaskuß und Heilung des Malchus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

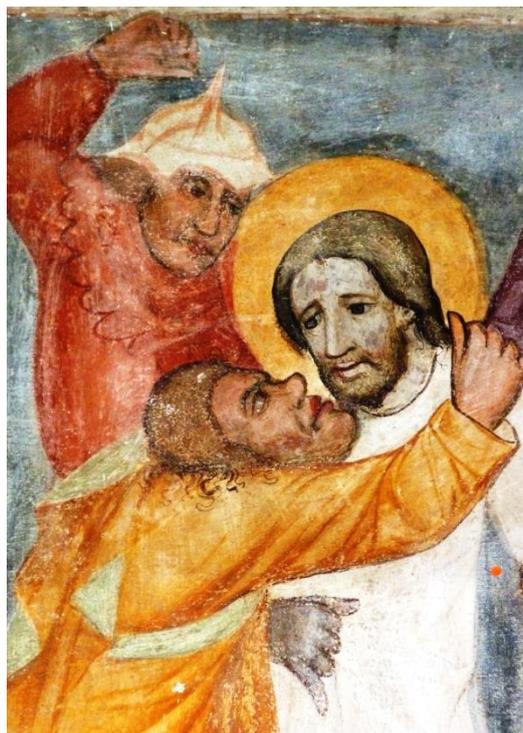


Abb. 46: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu, Detail: Christus, Judas und Soldat*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

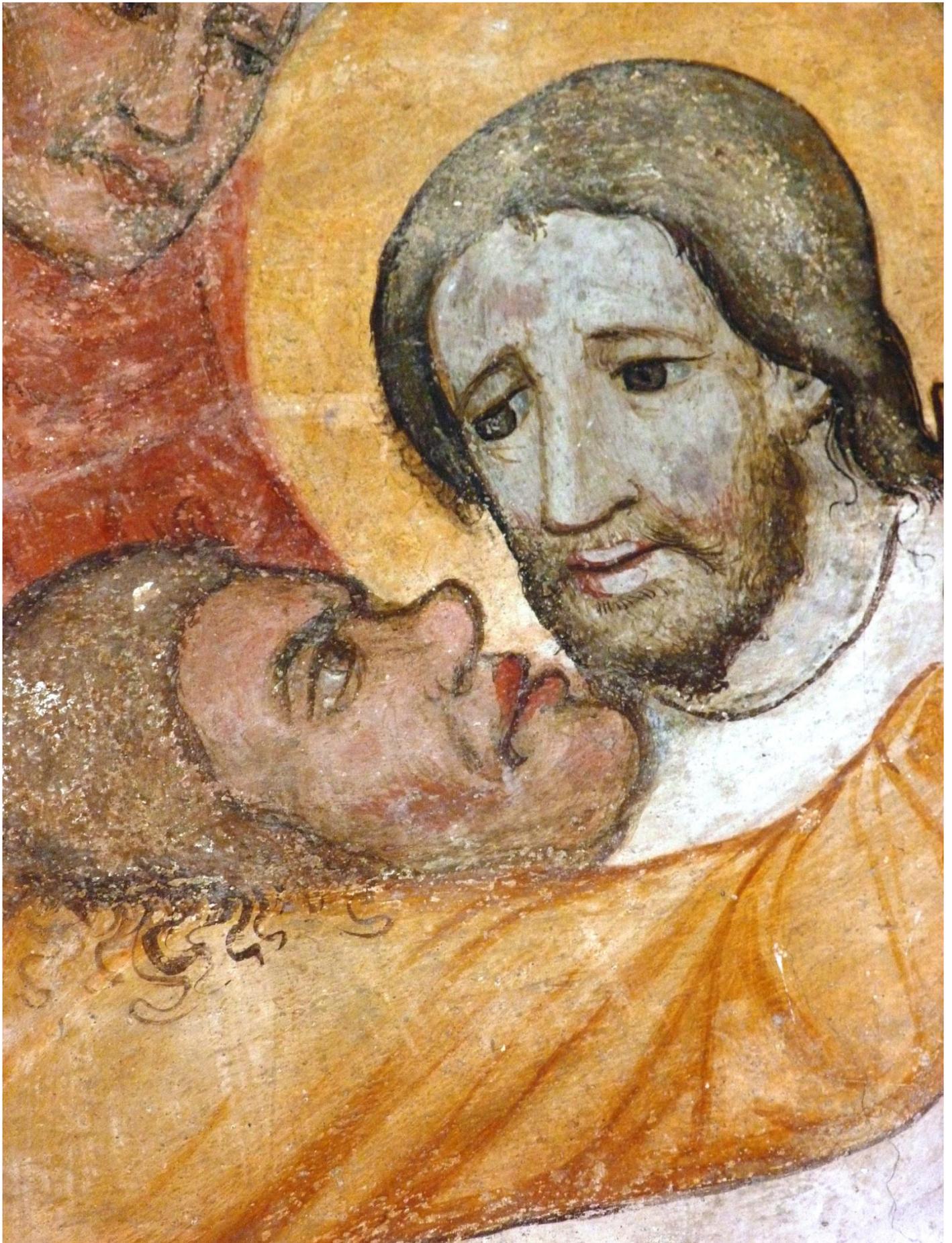


Abb. 47: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu*, *Detail: Judaskuß*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 48: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu*, *Detail: Soldaten und Jünger Simon Petrus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 49: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu*, *Detail: Jünger Simon Petrus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 50: Unbekannter Meister, *Gefangennahme Jesu*, Detail: *Heilung des Malchus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 51: Hans Holbein d. Ä., *Gefangennahme Christi*, (*Graue Passion*), 89 x 87,7 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.

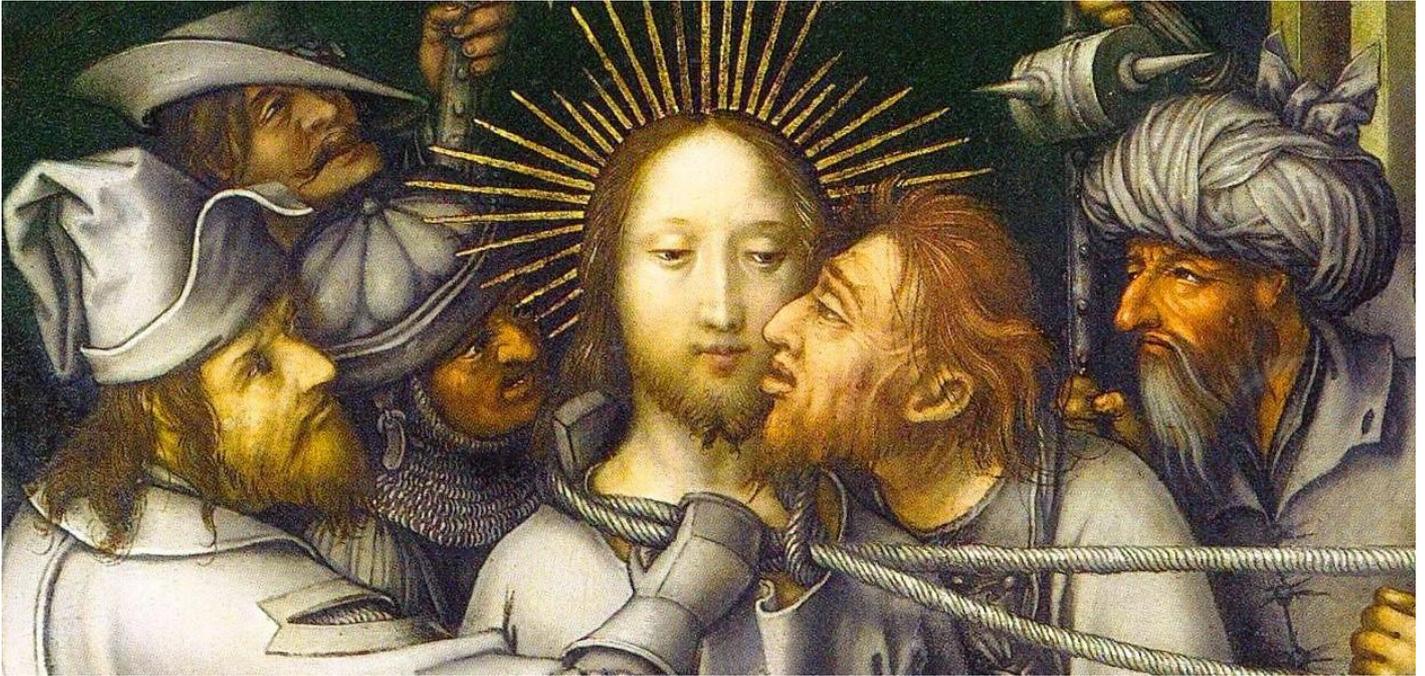


Abb. 52: Hans Holbein d. Ä., *Gefangennahme Christi, (Graue Passion), Detail: Judaskuß*, 89 x 87,7 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 53: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (linker Außenflügel, Innenseite, oben), Gefangennahme und Judaskuß*, 166,3 x 150,1 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut.



Abb. 54: Ulmisch um 1500, *Gefangennahme Christi*, 76 x 48,4 cm, Mischtechnik auf Fichtenholz. Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 55: Jörg Breu, *Gefangennahme Christi*, 154 x 95 cm, 1501, Öl auf Nadelholz, Stift Melk / Oberösterreich.



Abb. 56: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Gefangennahme, Judaskuß, Heilung des Malchus*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 57: Meister L.F., *Basiliken San Lorenzo und San Sebastiano*, links: 227,9 x 133,7 cm, Mitte: 258,4 x 113,7 cm, rechts: 230,4 x 132,8 cm, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

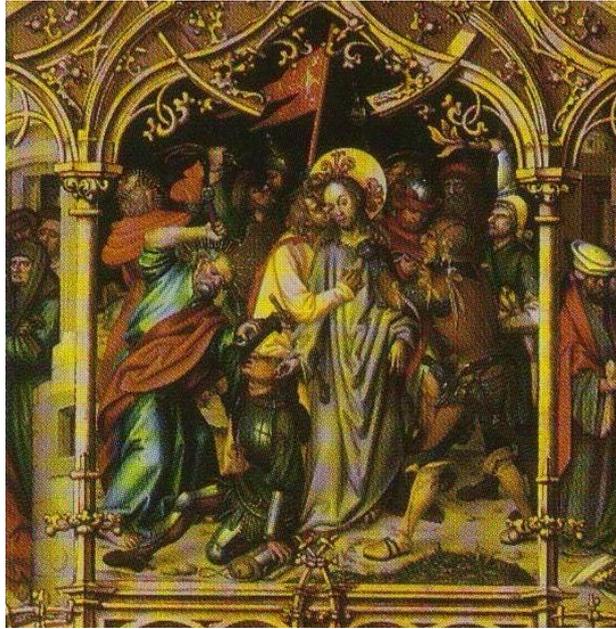


Abb. 58: Meister L.F., *Basiliken San Lorenzo und San Sebastiano*, Detail: *Gefangennahme, Judaskuß und Heilung des Malchus*, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 59: Meister L.F., *Basiliken San Lorenzo und San Sebastiano*, Detail: *Judaskuß*, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 60: Meister L.F., *Basiliken San Lorenzo und San Sebastiano*, Detail: *Heilung des Malchus*, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 61: Hans Acker, *Christus vor Pilatus*, 38 x 67 cm, um 1430, Glasmalerei (teilweise erneuert), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 62: Meister von 1477, *Christus vor Pilatus*, 41,5 x 28,5 cm, 2. Hälfte 15. Jahrhundert, Braune Feder, früher Sammlung Becker.



Abb. 63: Hans Holbein d. Ä., *Christus vor Pilatus und Handwaschung des Pilatus, (Graue Passion)*, 89,4 x 87,4 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 64: Unbekannter Meister, *Christus vor Pilatus*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 65: Unbekannter Meister, *Christus vor Pilatus*, Detail, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 66: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Christus vor Pilatus*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 67: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar* (linker Innenflügel, Außenseite unten), *Christus vor Pilatus*, 167 x 150,6 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Mai, Städelsches Kunstinstitut.

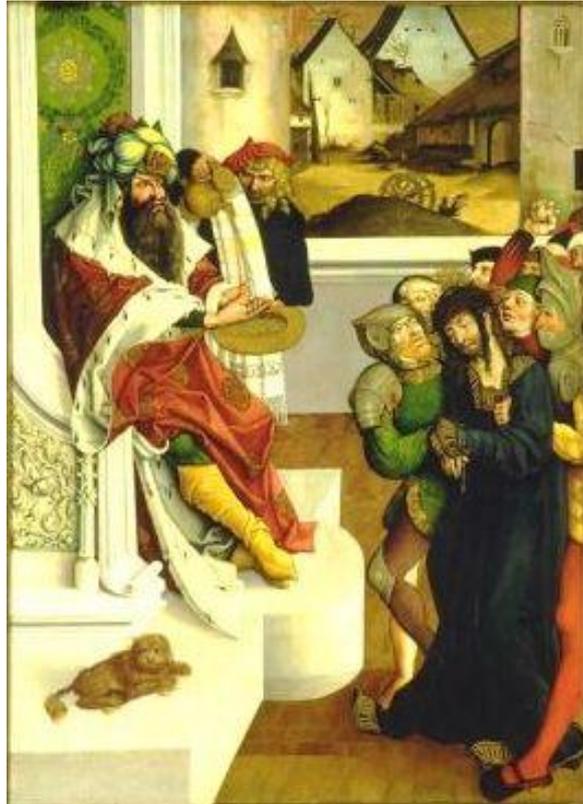


Abb. 68: Jörg Breu, *Christus vor Pilatus*, 154 x 95 cm, 1501, Öl auf Nadelholz, Stift Melk / Oberösterreich.

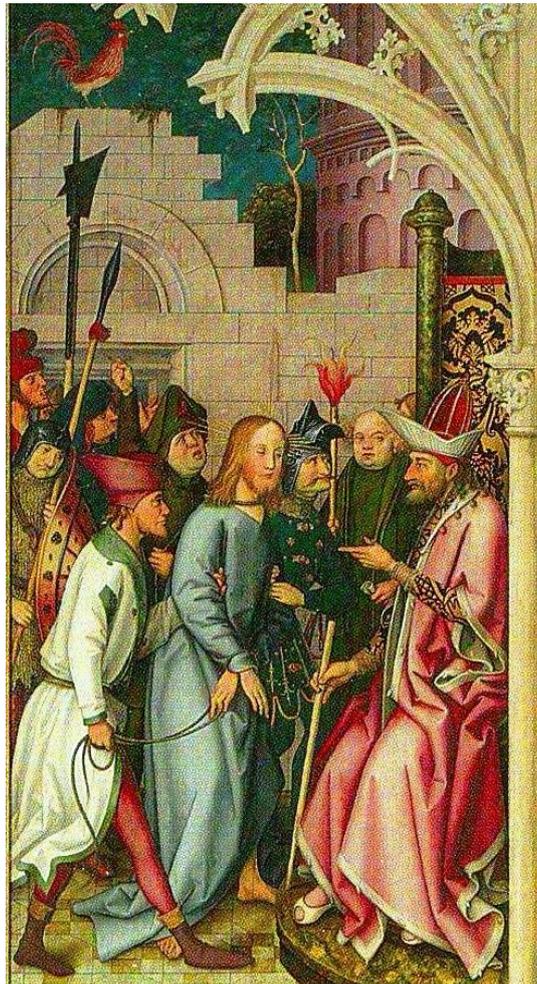


Abb. 69: Hans Holbein d. Ä., *Kaisheimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Christus vor Pilatus*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 70: Unbekannter Meister: *Christus vor Herodes*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 71: Unbekannter Meister: *Christus vor Herodes*, Detail: *Christus und ein Jude*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 72: Unbekannter Meister: *Christus vor Herodes*, *Detail: Herodes*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.

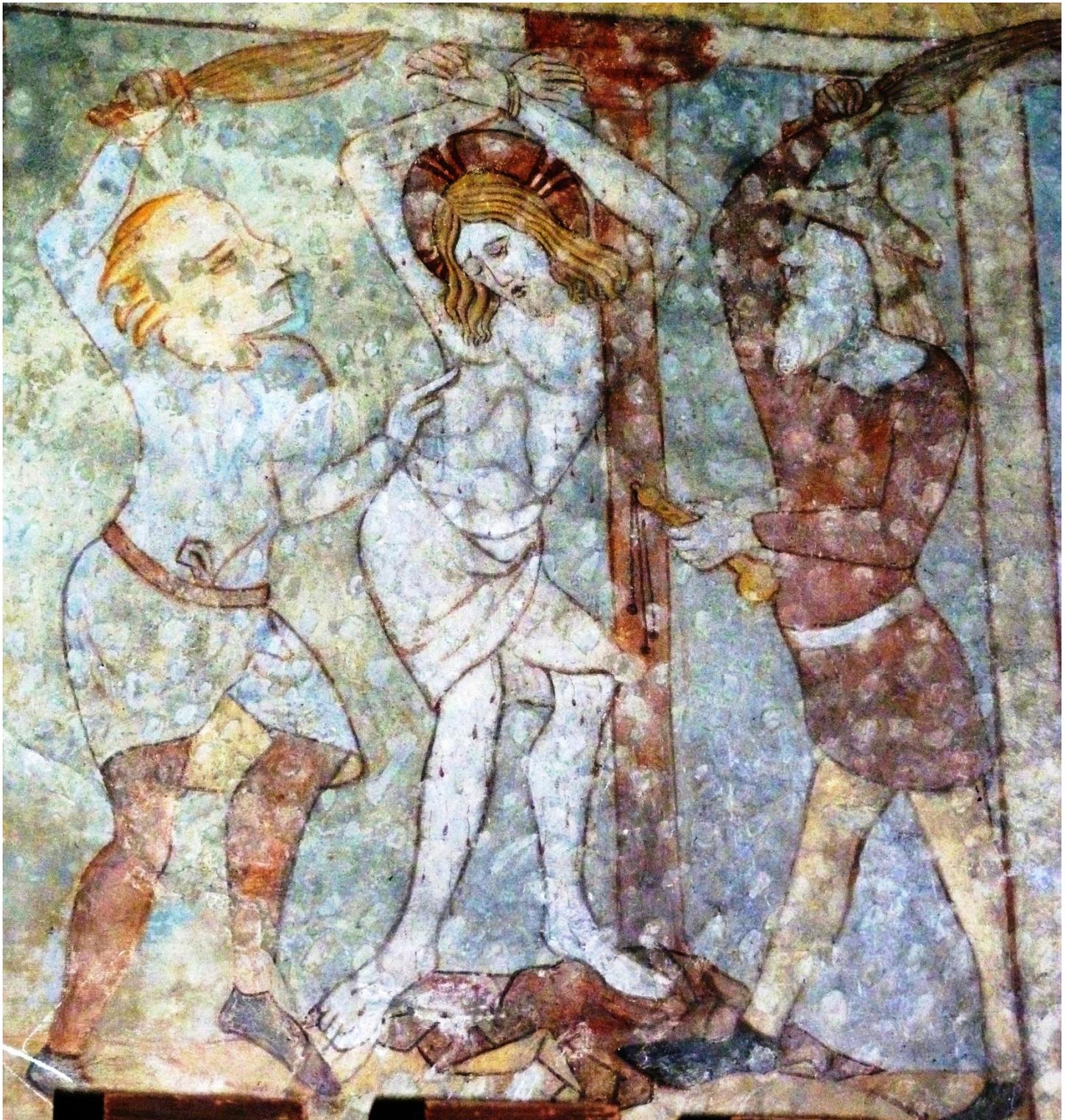


Abb. 73: Unbekannter Meister: *Geißelung Christi*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 74: Unbekannter Meister: *Geißelung Christi*, *Detail*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 75: Unbekannter Meister: *Geißelung Christi*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 76: Unbekannter Meister: *Geißelung Christi, Detail*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 77: Unbekannter Meister: *Geißelung Christi*, Detail: *Leidender Christus*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.

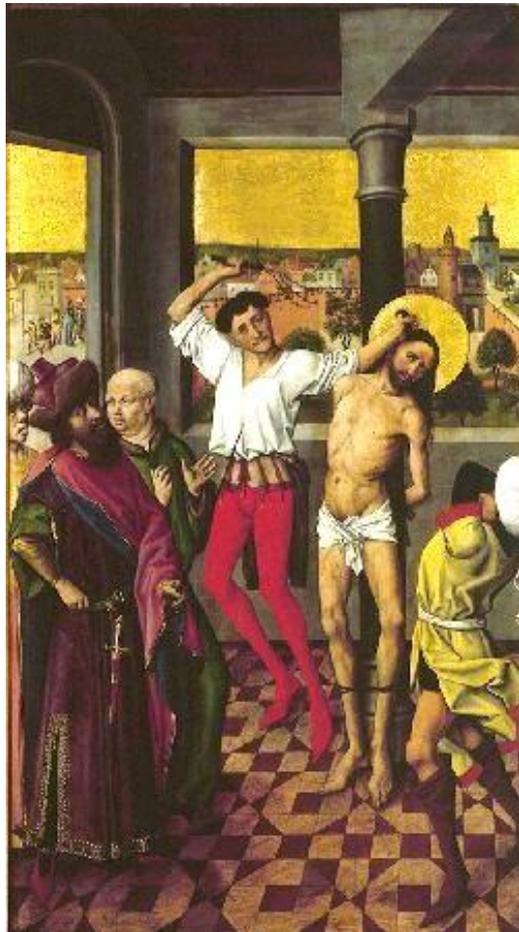


Abb. 78: Meister der Ulrichslegende, *Geißelung Christi*, 123 x 67,5 cm, 1453, Öl auf Eiche, Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.



Abb. 79: Unbekannter Meister, *Geißelung Christi*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

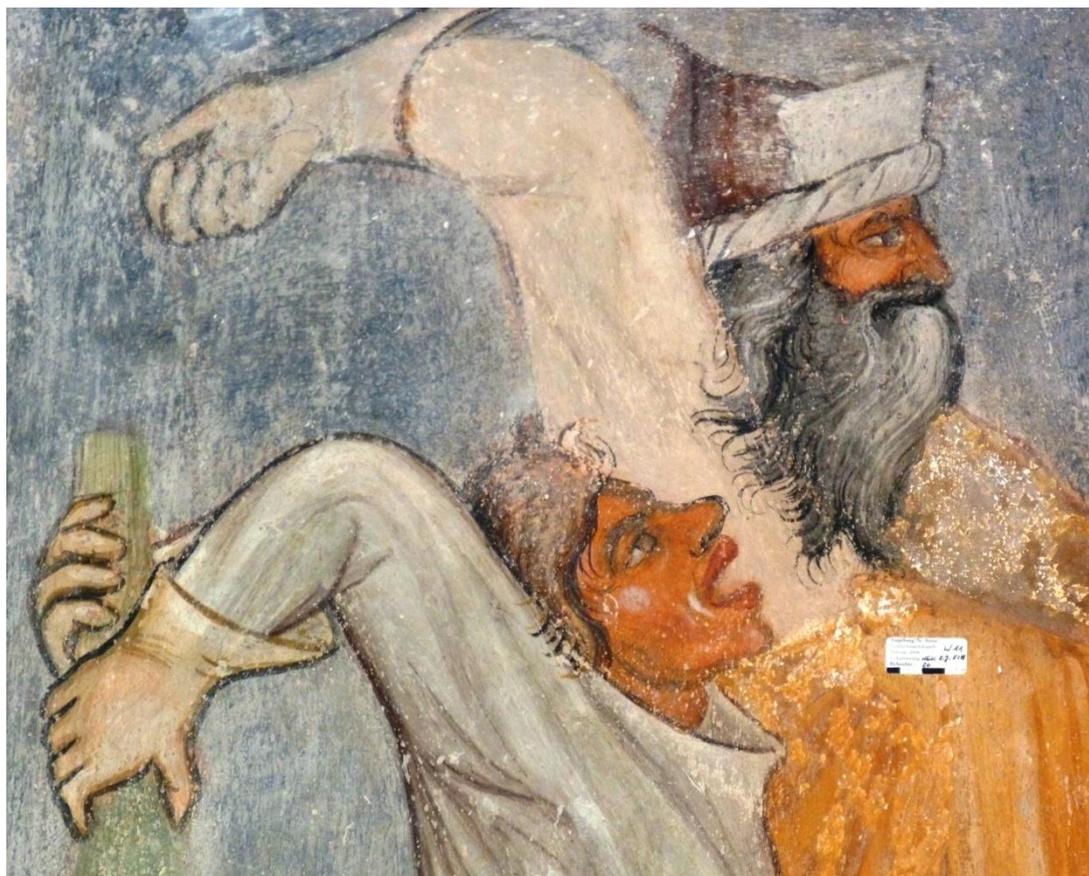


Abb. 80: Unbekannter Meister, *Geißelung Christi*, Detail: *Peiniger Christi*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

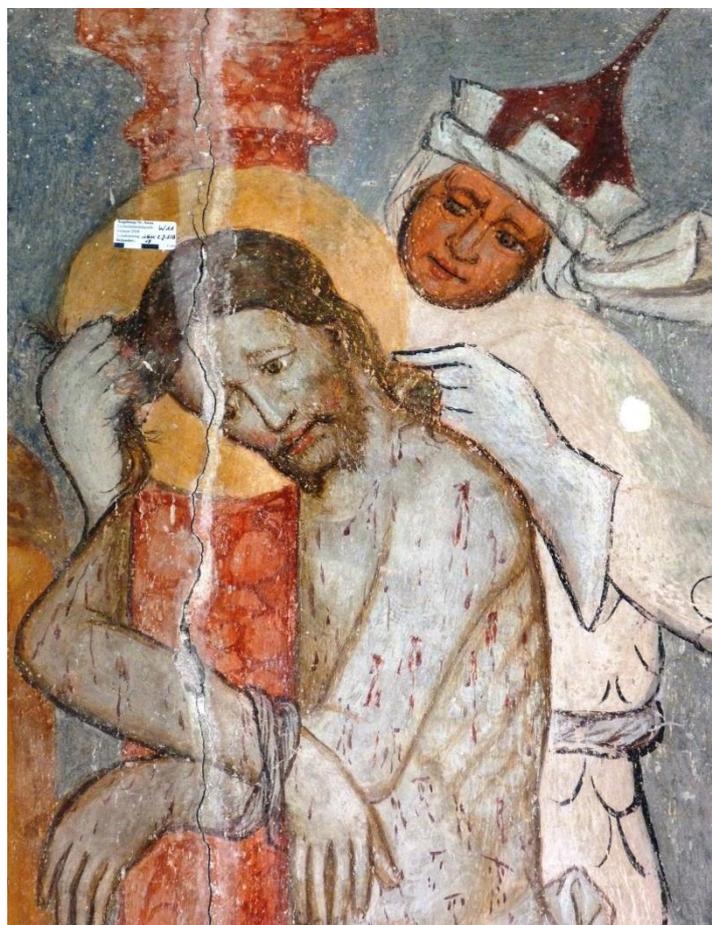


Abb. 81: Unbekannter Meister, *Geißelung Christi*, Detail: *Christus an der Geißelsäule*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 82: Unbekannter Meister, *Geißelung Christi*, Detail: *Leidender Christus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 83: Hans Holbein d. Ä., *Geißelung Christi, (Graue Passion)*, 89,4 x 87,6 cm, 1494 – 1500, Öhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 84: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, *Detail: Geißelung Christi*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 85: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar* (rechter Innenflügel, Außenseite, oben), *Geißelung Christi*, 166,3 x 150,3 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut.

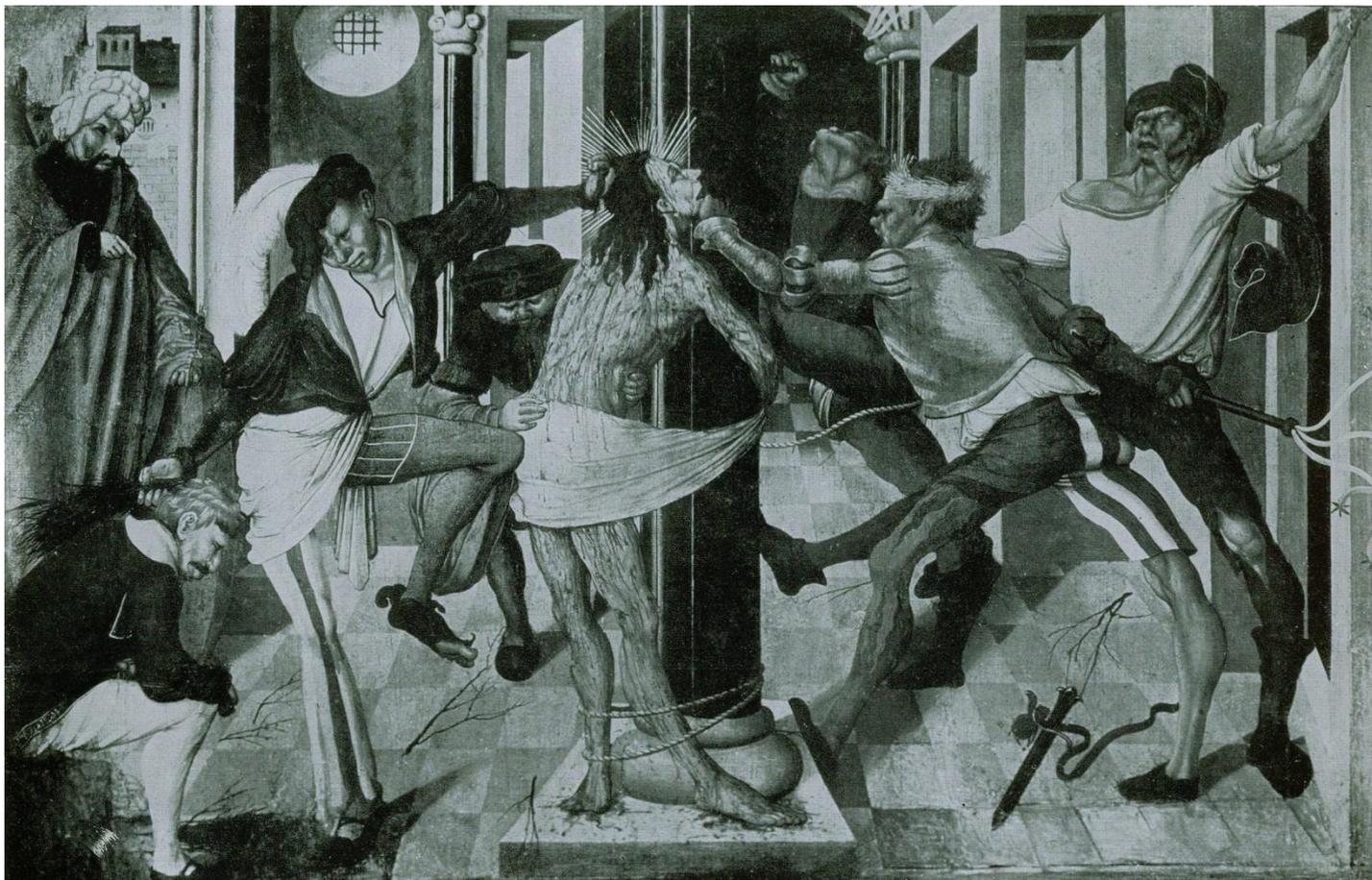


Abb. 86: Jörg Breu, *Geißelung Christi*, 80,5 x 127 cm, 1500, Öl auf Fichte, Herzogenburg / Niederösterreich.



Abb. 87: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika San Giovanni in Laterano*, links: 192,8 x 14,5 cm, Mitte: 218,3 x 114,7 cm, rechts: 189,4 x 129,3 cm, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 88: Hans Burgkmair d.Ä., *Basilika San Giovanni in Laterano, Detail: Geißelung Christi – Geißelsäule*, 1502, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

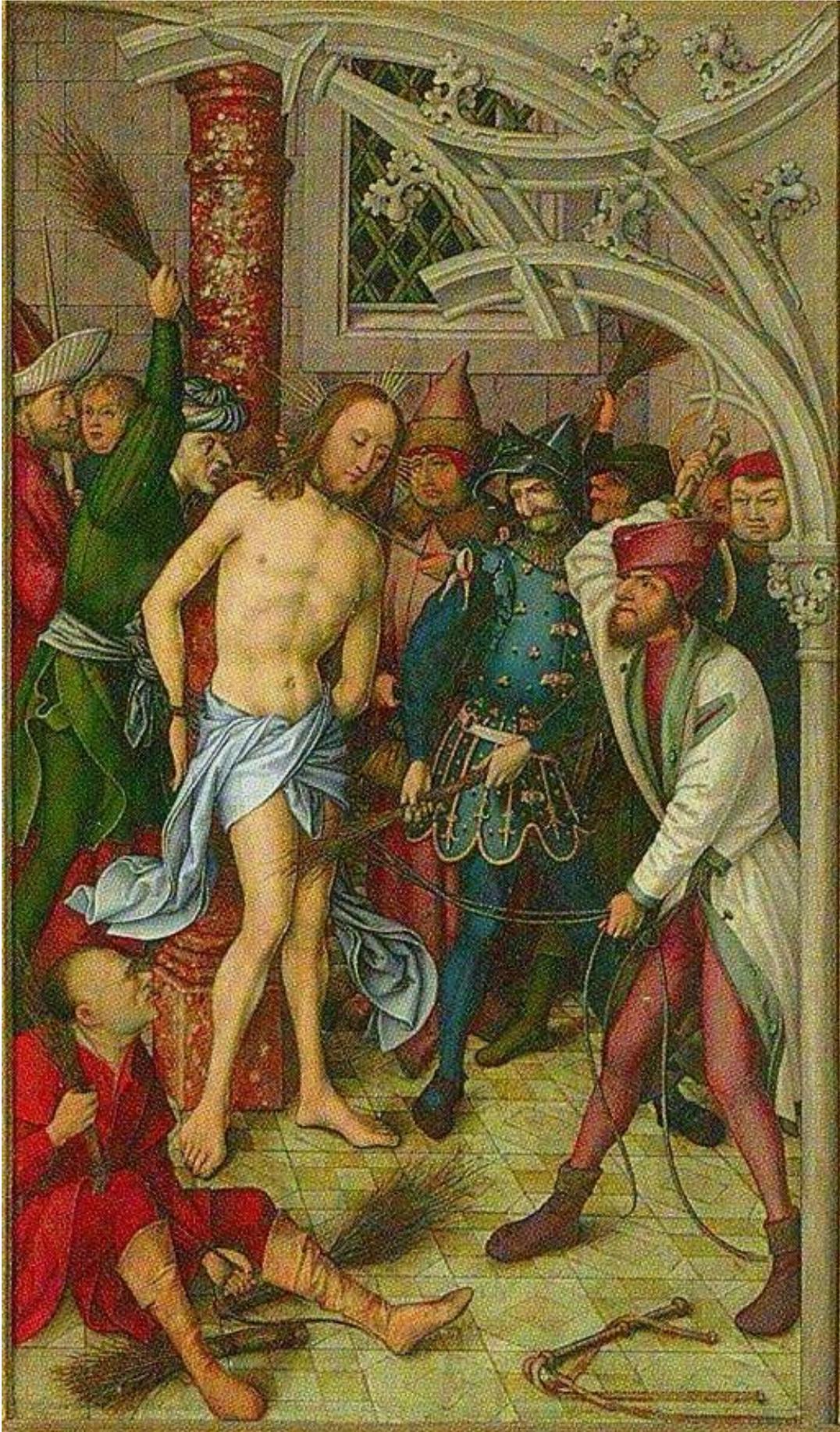


Abb. 89: Hans Holbein d.Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Geißelung Christi*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 90: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 91: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, *Detail: Christus*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 92: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, Detail: *Peiniger Christi mit Judenhut*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 93: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 94: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, *Detail: Christus*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 95: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, Detail: *Schächer über Christus*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 96: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, *Detail: Schächer links von Christus*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 97: Unbekannter Meister: *Dornenkrönung*, Detail: *Schächer rechts von Christus*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 98: Hans Acker, *Dornenkrönung*, 38 x 67cm, um 1430, Glasmalerei (teilweise erneuert), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 99: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 100: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, Detail: *Schächer*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 101: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, Detail: *Gepeinigter*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 102: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, Detail: *Peiniger*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.



Abb. 103: Meister von 1477, *Dornenkrönung*, um 1490, Tempera auf Leinwand, auf Holz gezogen, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 104: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

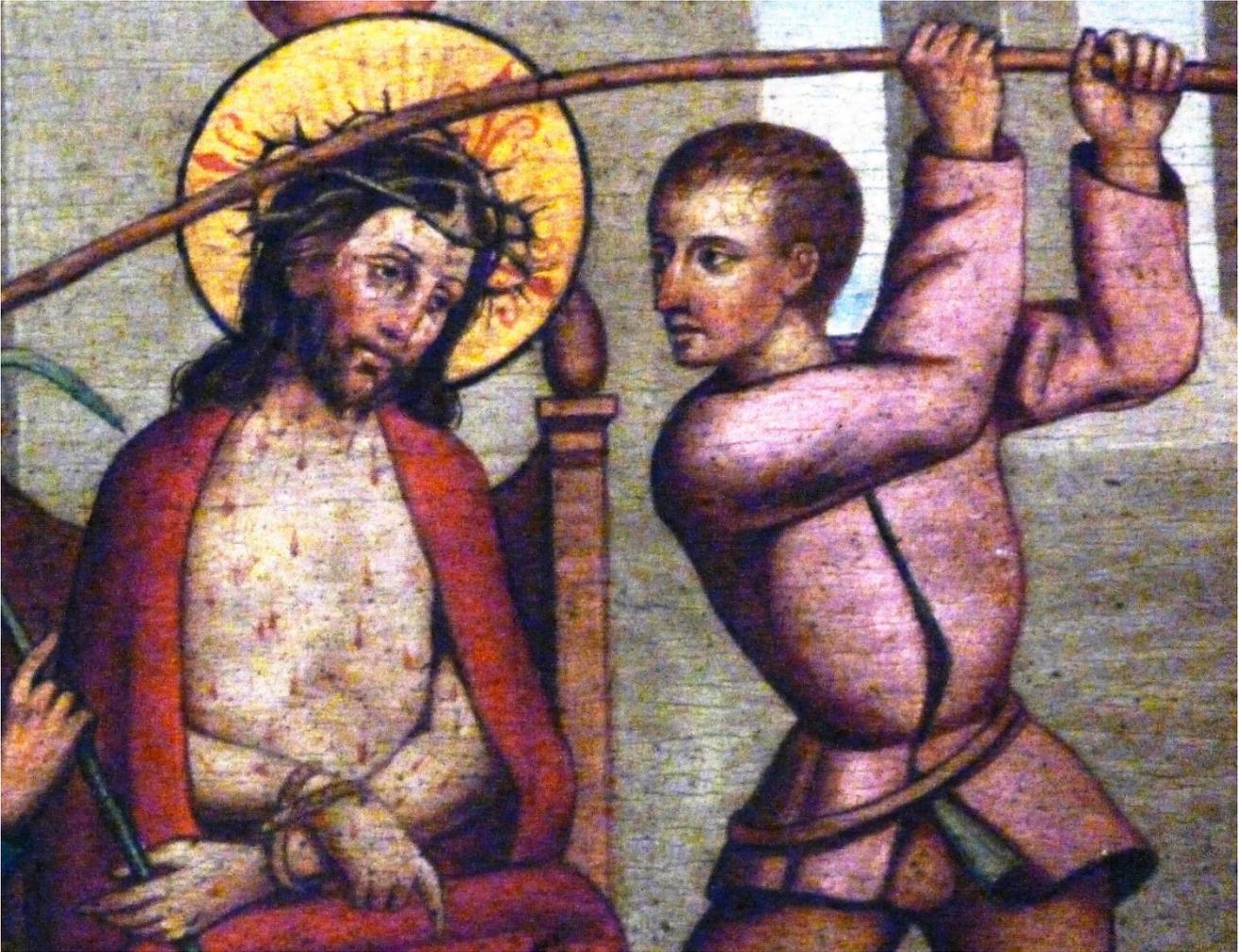


Abb. 105: Unbekannter Meister, *Dornenkrönung*, Detail: *Christus mit Peiniger*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 106: Hans Holbein d.Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Dornenkrönung*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 107: Hans Holbein d.Ä., *Dornenkrönung*, (*Graue Passion*), 89 x 87 cm, 1494 - 1500, Öhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 108: Ulmisch um 1500, *Dornenkrönung*, 76 x 48,9 cm, Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 109: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltarp* (rechter Außenflügel, Innenseite, oben), *Dornenkrönung*, 166,5 x 150,7 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut.



Abb. 110: Jörg Breu, *Dornenkrönung*, 86,6 x 27 cm, 1501, Öl auf Fichte, Herzogenburg / Niederösterreich.



Abb. 111: Jörg Breu, *Dornenkrönung*, 154 x 95 cm, 1501, Öl auf Fichte, Stift Melk / Oberösterreich.



Abb. 112: Hans Holbein d. Ä., *Basilika San Paolo fuori le mura*, links: 187,8 x 90,7 cm, Mitte: 217,2 x 125,5 cm, rechts: 189,8 x 92 cm, um 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

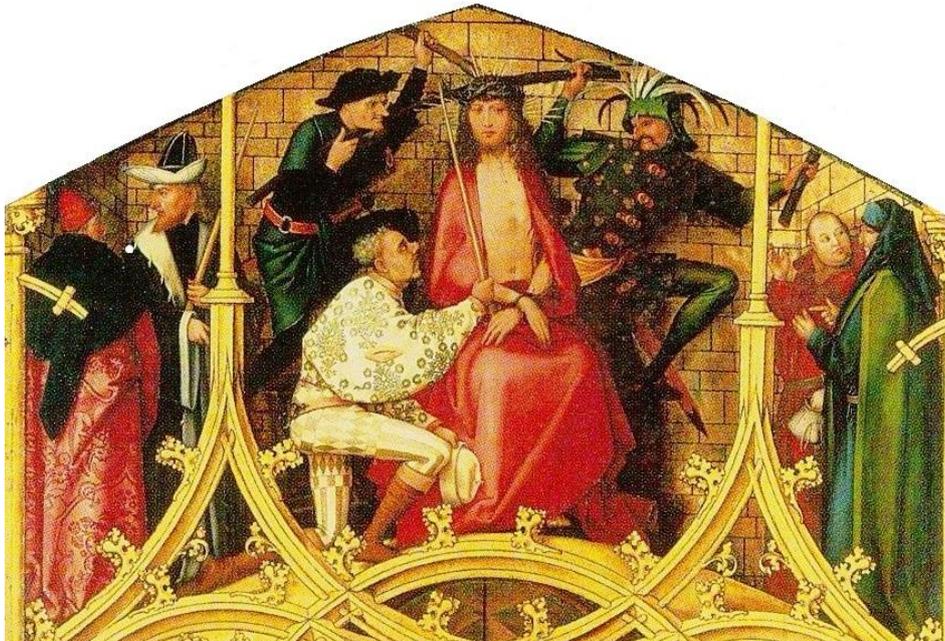


Abb. 113: Hans Holbein d. Ä., *Basilika San Paolo fuori le mura*, Detail: *Dornenkrönung*, um 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 114: Hans Holbein d. Ä., *Basilika San Paolo fuori le mura*, Detail: *Dornenkrönung*, *Christus mit Peinigern* um 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 115: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, *Detail: Dornenkrönung*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 116: Hans Schäufelein und Meister von Engerda (?), *Dornenkrönung*, 138,3 x 133,5 cm, Anfang 16. Jh., Mischtechnik auf Nadelholz mit Leinwandkaschierung, Gateshead, Tyne & Wear Archives & Museums, Shipley Art Gallery.



Abb. 117: Unbekannter Meister: *Kreuztragung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 118: Unbekannter Meister: *Kreuztragung*, Detail: *Christus, Helfer und Peiniger*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 119: Unbekannter Meister: *Kreuztragung*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 120: Unbekannter Meister: *Kreuztragung*, *Detail: Kopf Christi*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.



Abb. 121: Unbekannter Meister: *Kreuztragung*, *Detail: Christus und Gott Vater*, nach 1413, Glasmalerei, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung, Ostchor, Gertrudkapelle.

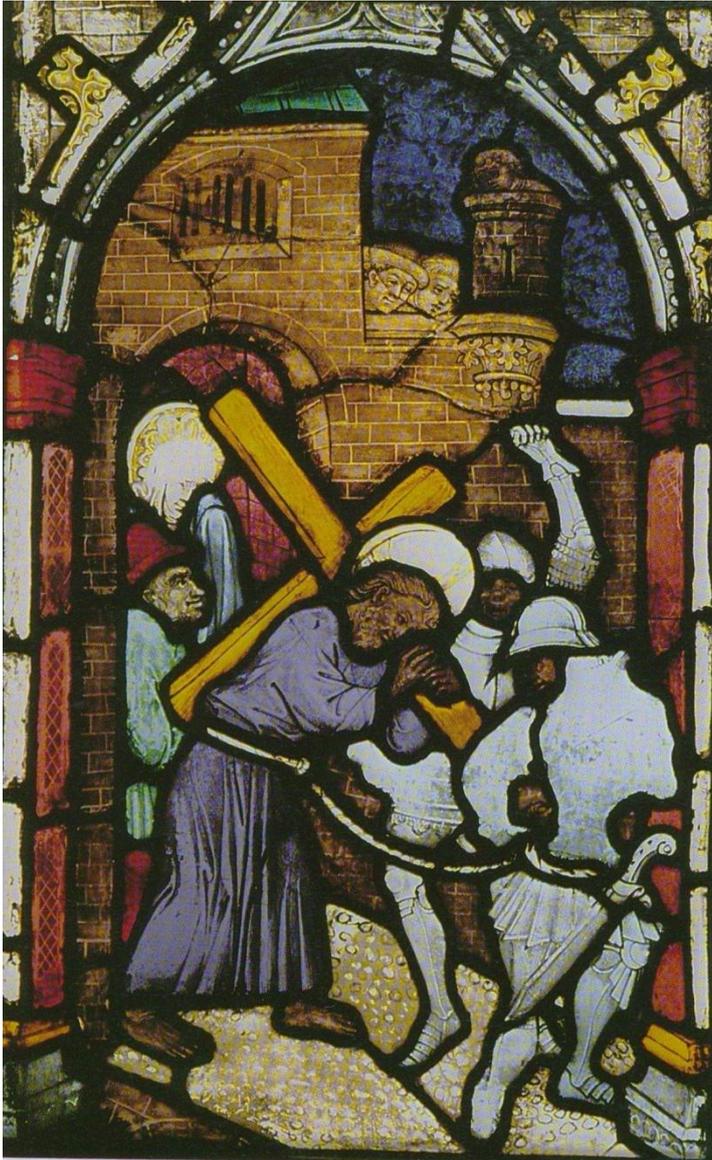


Abb. 122: Hans Acker, *Kreuztragung*, 38,5 x 67cm, um 1430, Glasmalerei, Ulm, Münster, Bessererkapelle.

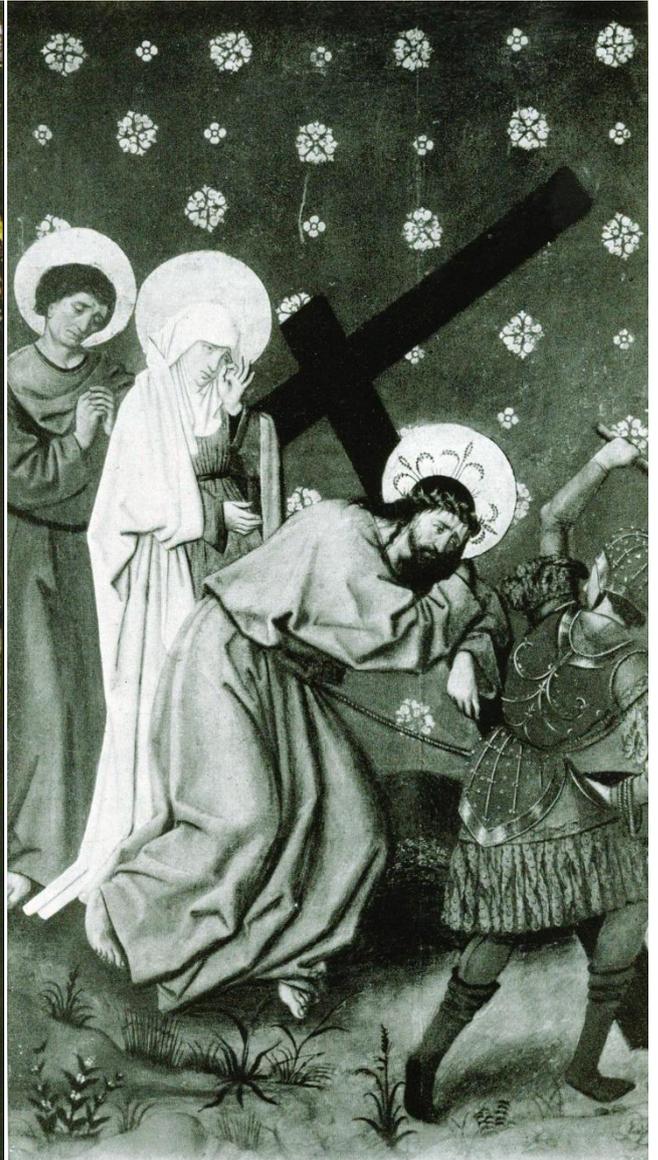


Abb. 123: Meister der Ulrichslegende, *Kreuztragung*, 124 x 71 cm, um 1450, Öl auf Holz, Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts.



Abb. 124: Unbekannter Meister, *Kreuztragung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom.



Abb. 125: Thoman Burgkmair, *Kreuztragung*, 190,9 x 112,7 cm, um 1490, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 126: Hans Holbein d. Ä., *Kreuztragung, (Graue Passion)*, 89,4 x 87,4 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 127: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Kreuztragung*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 128: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar* (linker Innenflügel, Außenseite, unten), *Kreuztragung*, 66,5 x 150,3 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut.



Abb. 129: Jörg Breu, *Kreuztragung*, 255 x 129 cm, 1501, Öl auf Fichte, Herzogenburg / Niederösterreich.



Abb. 130: Jörg Breu (Werkstatt), *Kreuztragung*, 154 x 95 cm, 1502, Öl auf Fichte, Stift Melk / Oberösterreich.



Abb. 131: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Kreuztragung*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 132: Hans Schäufelein und Meister von Engerda (?), *Kreuztragung*, 139,5 x 134 cm, um 1509, Mischtechnik auf Nadelholz mit Leinwandkaschierung, Privatsammlung.



Abb. 133: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Jesus und Veronika*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 134: Unbekannter Meister: *Kreuzannagelung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 135: Unbekannter Meister: *Kreuzigung*, Mitte 14. Jh., Fresko, Krypta, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

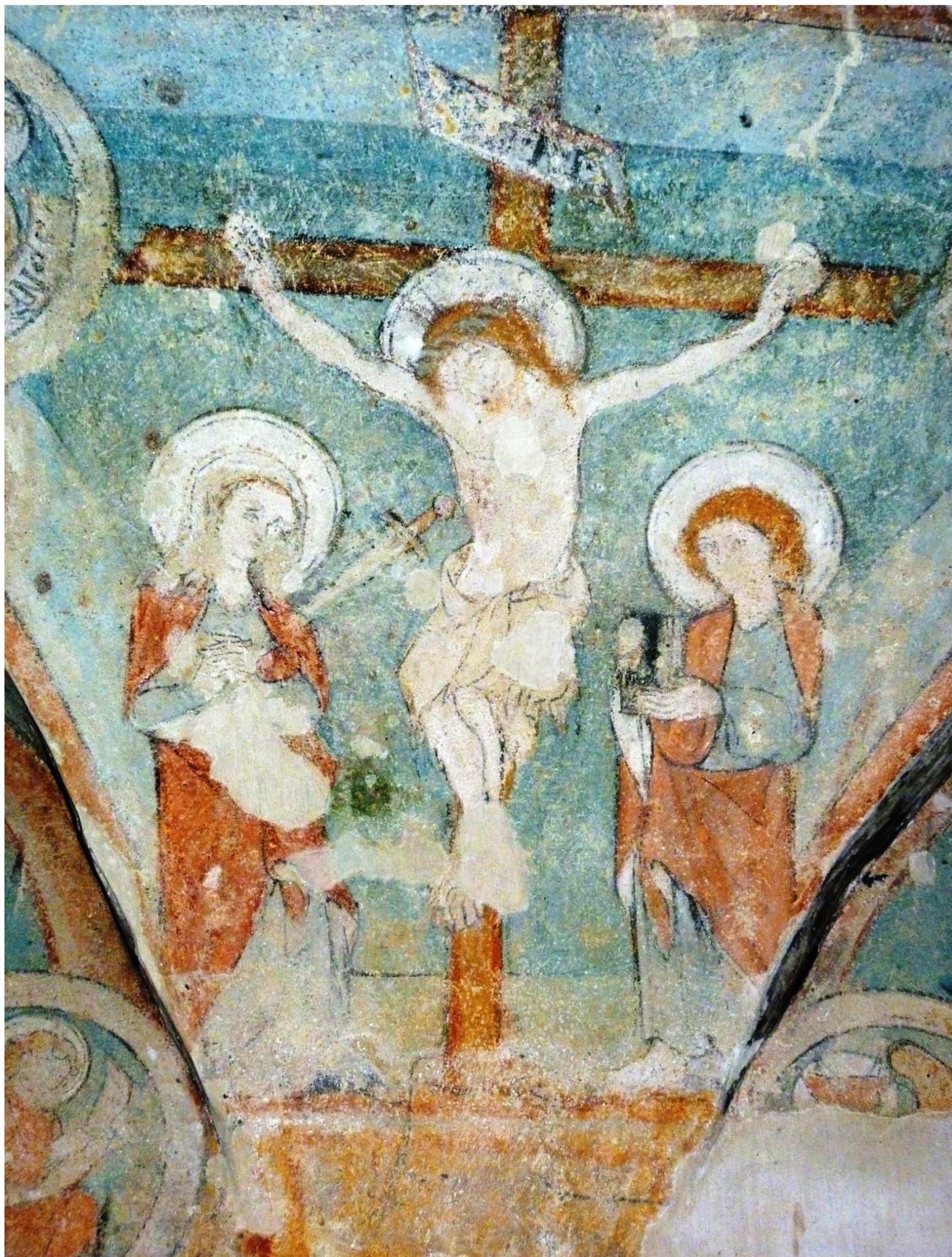


Abb. 136: Unbekannter Meister: *Kreuzigung, Detail*, Mitte 14. Jh., Fresko, Krypta, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 137: Unbekannter Meister: *Kreuzigung*, *Detail: Maria*, Mitte 14. Jh., Fresko, Krypta, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

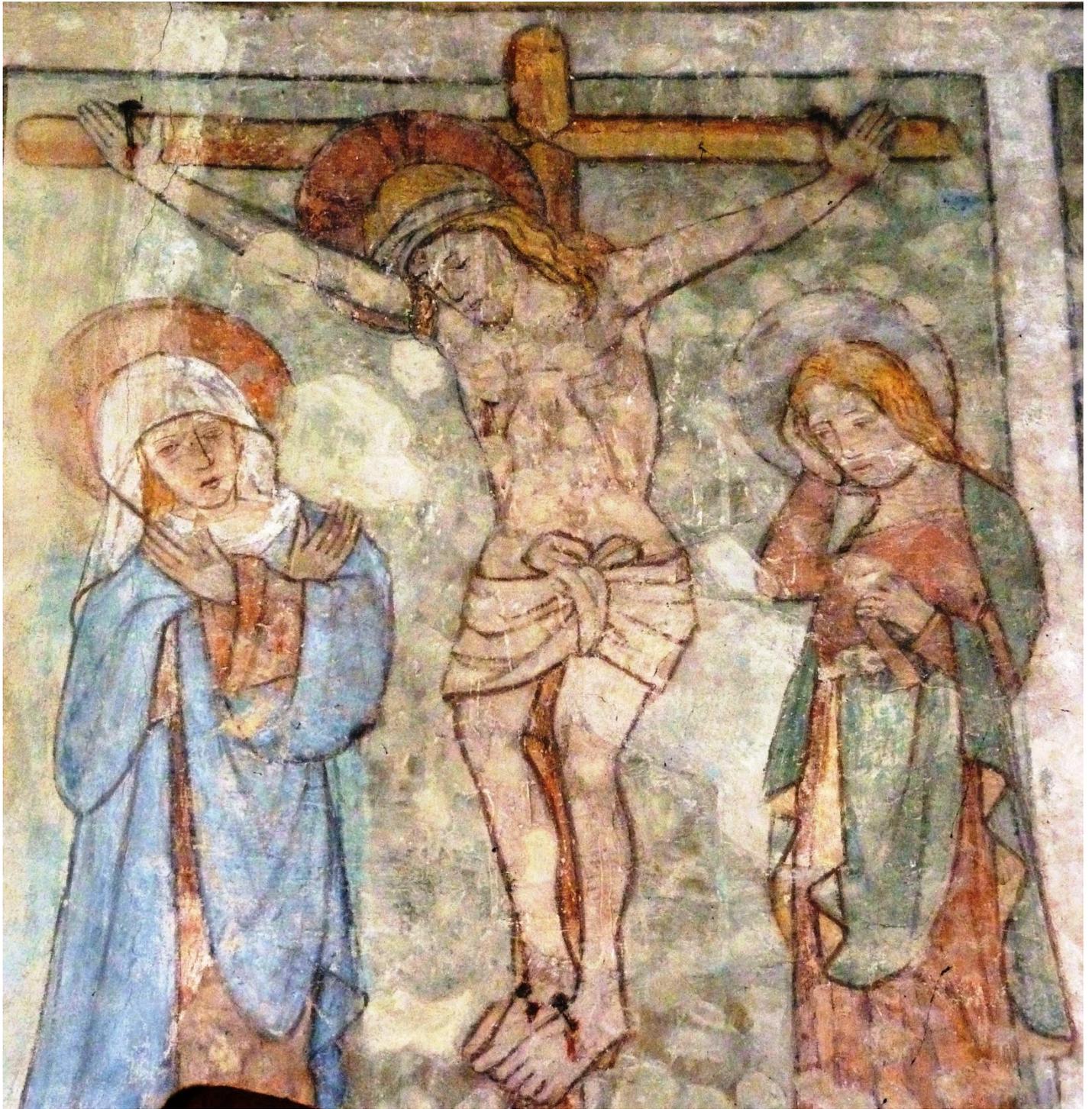


Abb. 138: Unbekannter Meister: *Kreuzigung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



Abb. 139: Unbekannter Meister: *Kreuzigung, Detail: Maria*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.

Abb. 140: Unbekannter Meister: *Kreuzigung, Detail: Christus*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.

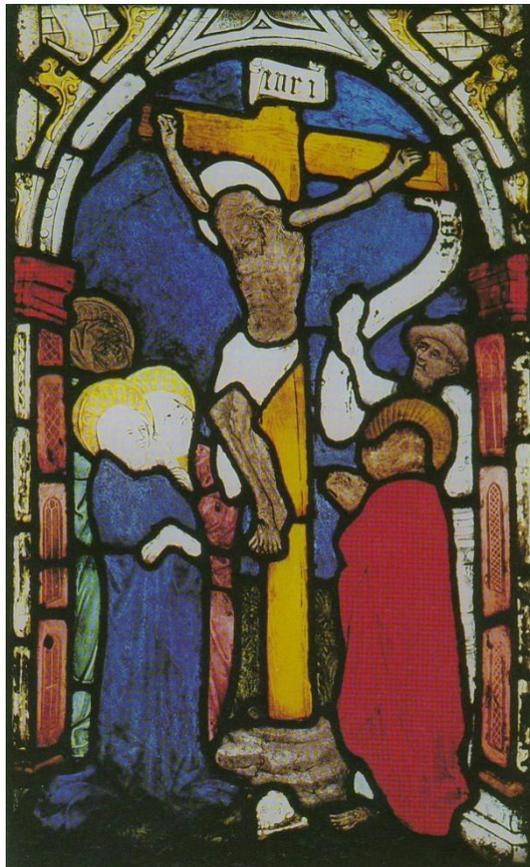


Abb. 141: Hans Acker, *Kreuzigung*, 38 x 65,5 cm, um 1430, Glasmalerei (bis auf unwesentliche Teile original erhalten), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 142: Unbekannter Meister, *Kreuzigung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

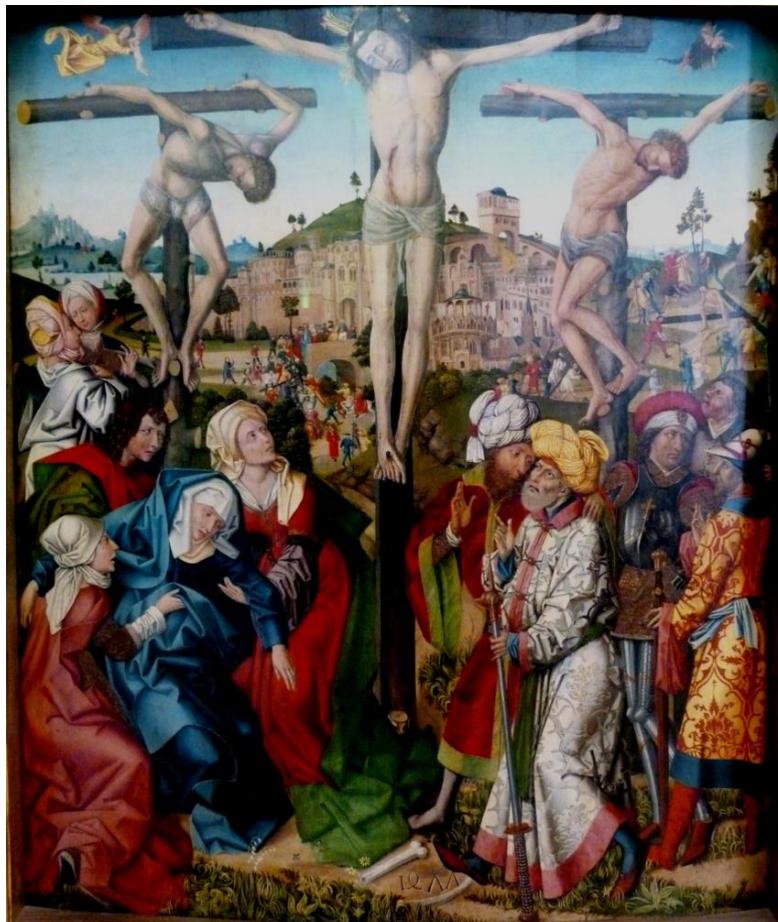


Abb. 143: Meister von 1477, *Kreuzigung*, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 144: Meister von 1477, *Kreuzigung Christi*, Detail: *Würdenträger unter dem Kreuz*, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemälde­sammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 145: Meister von 1477, *Kreuzigung Christi*, Detail: *Namensgebende Jahreszahl über den Knochen Adams*, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemälde­sammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 146: Meister von 1477, *Kreuzigung Christi*, Detail: *Klagende Marien und Johannes stützen sich gegenseitig*, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

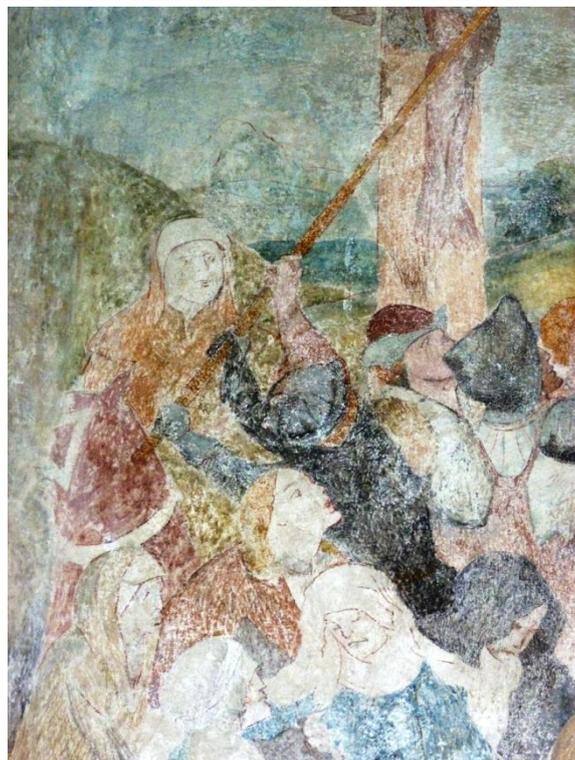
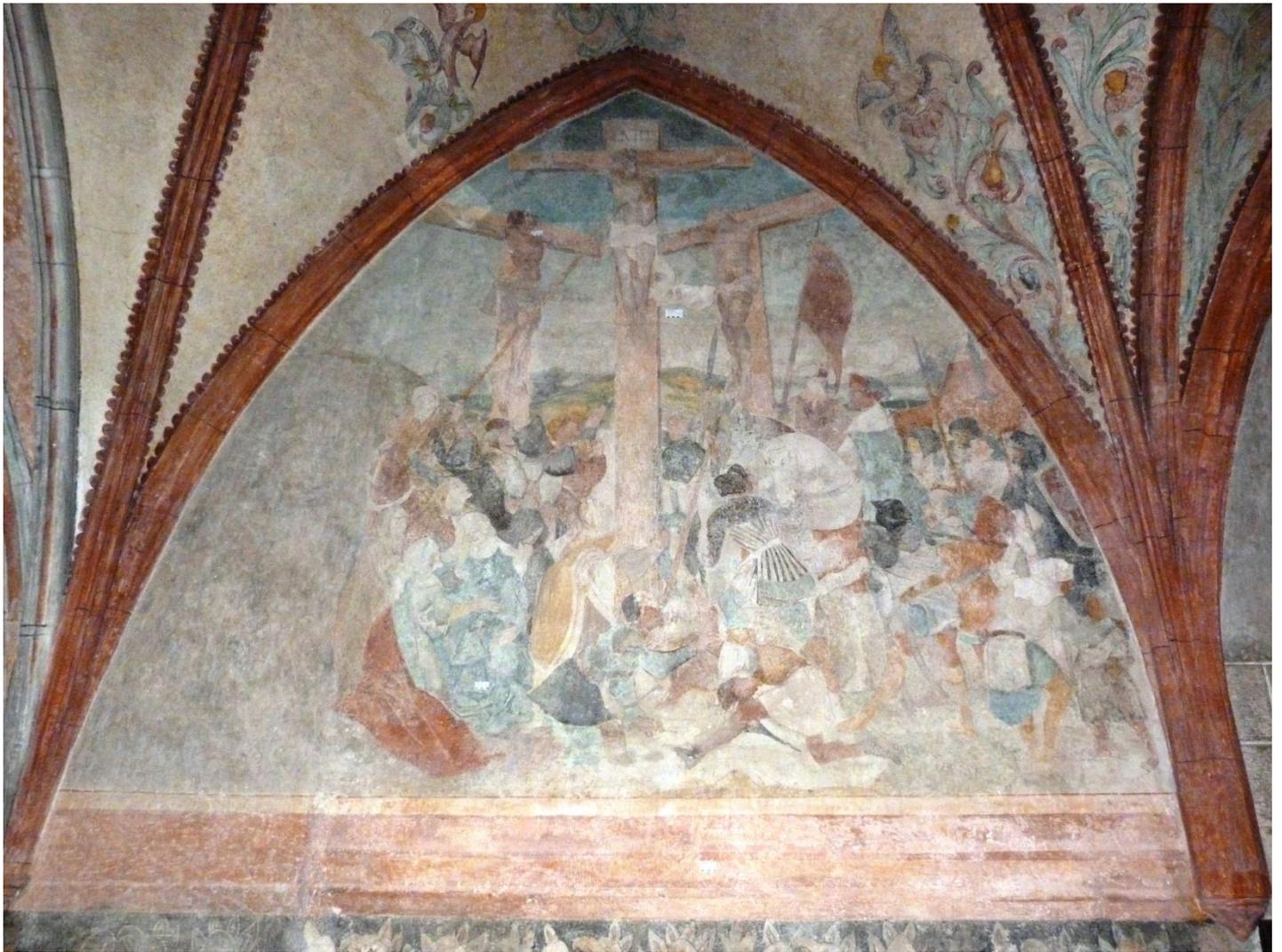


Abb. 147 / 148: Unbekannter Meister, *Kreuzigung*, unten *Detail: Trauernde Marien und Longinus*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

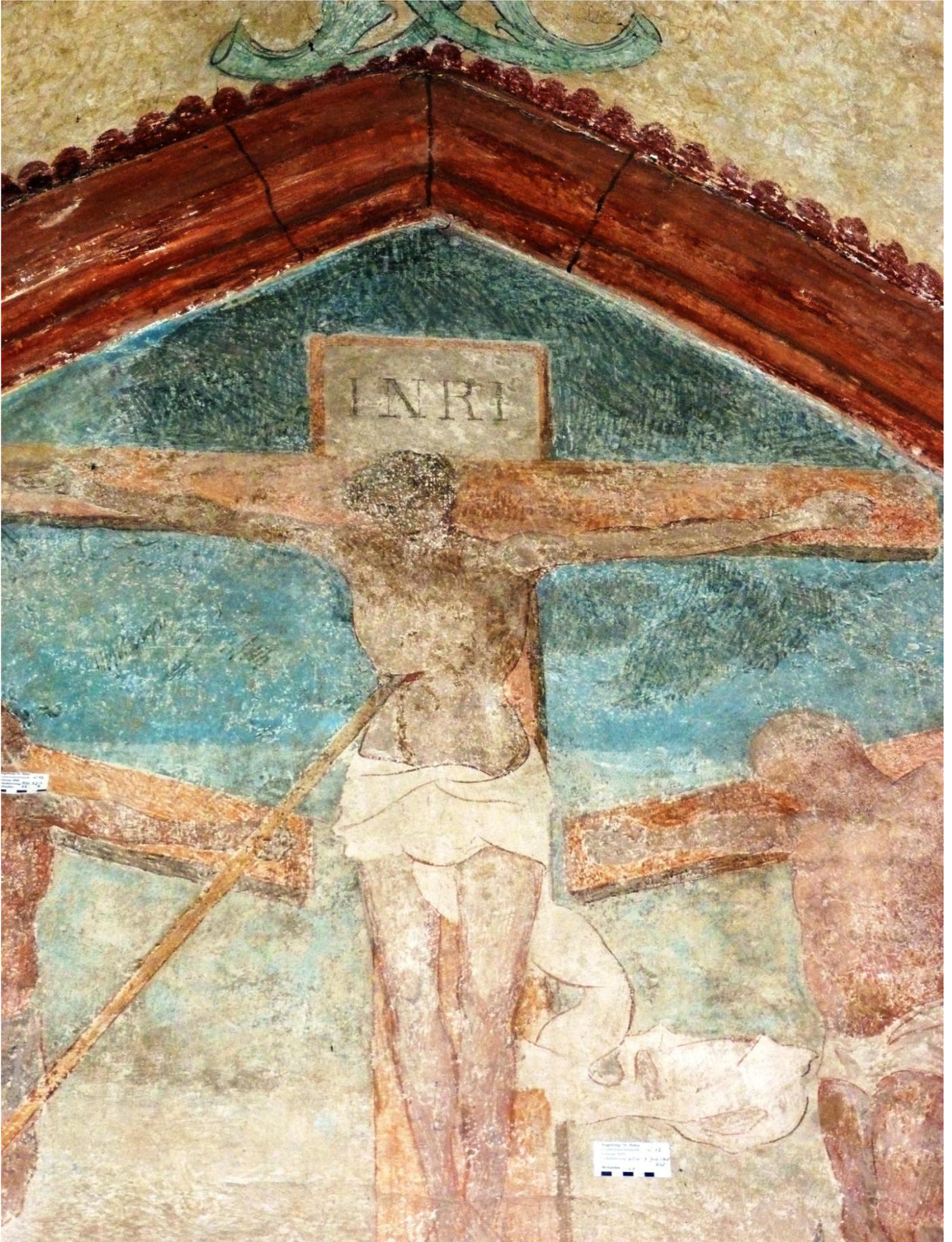


Abb. 149: Unbekannter Meister, *Kreuzigung*, *Detail: Christus bekommt die Seitenwunde zugefügt*, um 1485, Fresko, Augsburg, St. Anna, Goldschmiedekapelle.

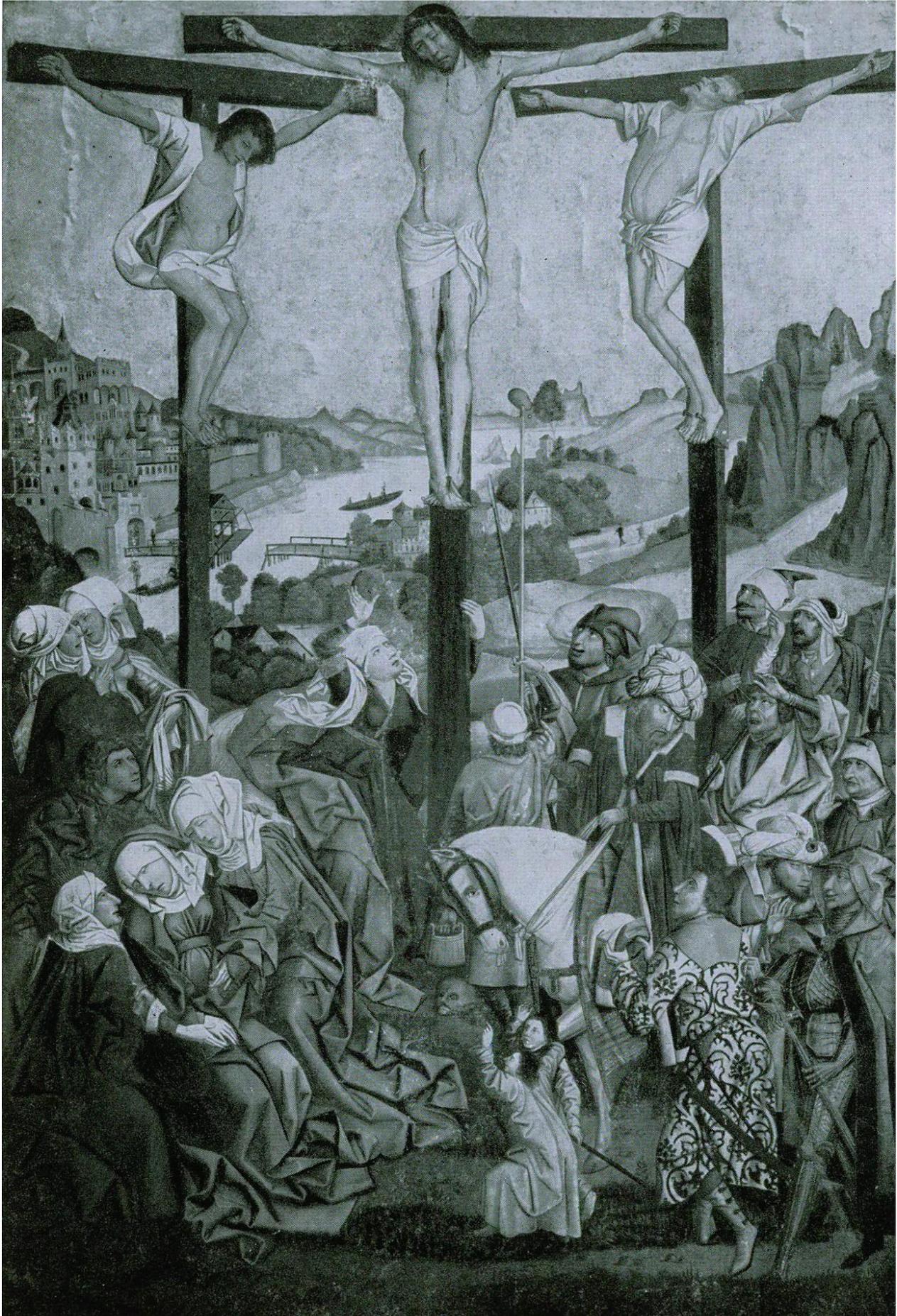


Abb. 150: Meister von 1477, *Kreuzigung Christi, Mittelteil eines Passionsaltars*, 220 x 118 cm, um 1485, Öl auf Nadelholz, Kunsthandel.



Abb. 151: Michel Erhart (Werkstatt), *Kreuzigungsgruppe*, 189 x 97 x 19,5 cm, um 1485/90, Holz, polychrom gefaßt, teilweise vergoldet, Rottweil, Dominikanermuseum, Sammlung Dursch.



Abb. 152: Hans Holbein d. Ä., *Epitaph der Schwestern Vetter*, Detail: *Kreuzigung*, 1499, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

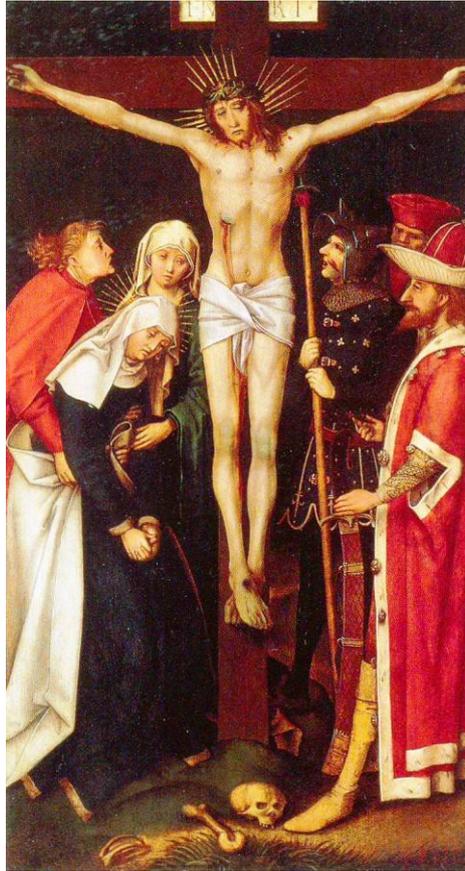


Abb. 153: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, Detail: *Kreuzigung*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Abb. 154: Jörg Breu, *Aggsbacher Altar: Kreuzigung*, 92 x 128 cm, 1501, Öl auf Holz, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

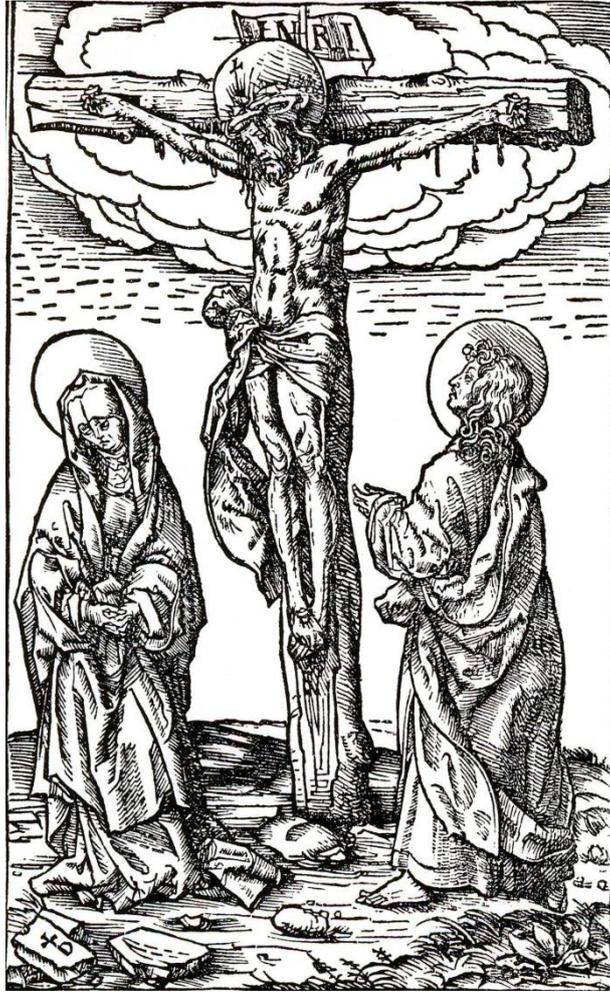


Abb. 155: Jörg Breu, *Kreuzigung*, 1502, Holzschnitt, Missale Constantiense der Ratdoltischen Offizin.



Abb. 156: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika Santa Croce in Gerusalemme*, links: 204,5 x 115 cm; Mitte: 238,3 x 110,2 cm, rechts: 204,5 x 116,3 cm, 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

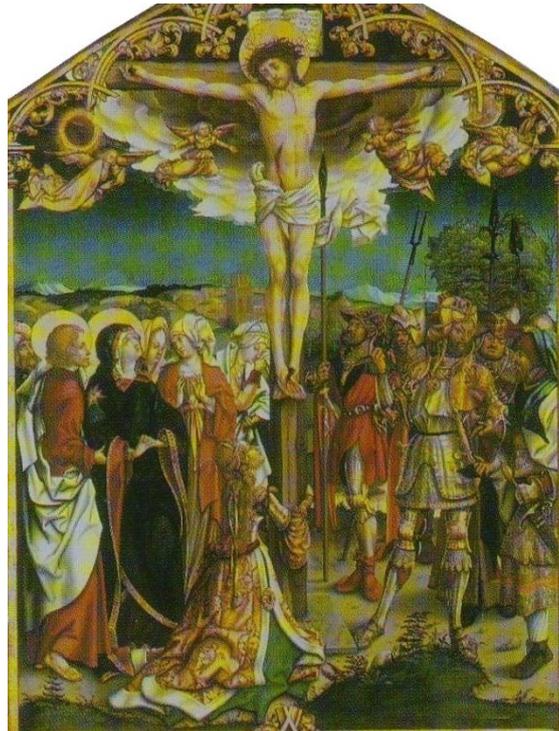


Abb. 157: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika Santa Croce in Gerusalemme*, *Detail: Kreuzigung*, 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 158: Hans Burgkmair d. Ä., *Basilika Santa Croce in Gerusalemme*, *Detail: Landsknechte und Würdenträger unter dem Kreuz*, 1504, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 159: Unbekannter Meister, *Schmerzensmann*, um 1350, Fresko, Krypta, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 160: Unbekannter Meister: *Kreuzabnahme und Beweinung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.



**Abb. 161 / 162: Unbekannter Meister: Kreuzabnahme und Beweinung,
Details: Christus auf dem Schoß Mariens und Trauernde Maria (Magdalena?),
um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.**



**Abb. 163 / 164: Unbekannter Meister, Drei Frauen am Grabe, darunter (ältere Malschicht) Schmerzmann, um 1430, Fresko,
Südseite des östlichen Westchorpfeilers, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.**



Abb. 165: Unbekannter Meister, *Beweinung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 166: Unbekannter Meister, *Beweinung*, *Detail: Trauernde Marien*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

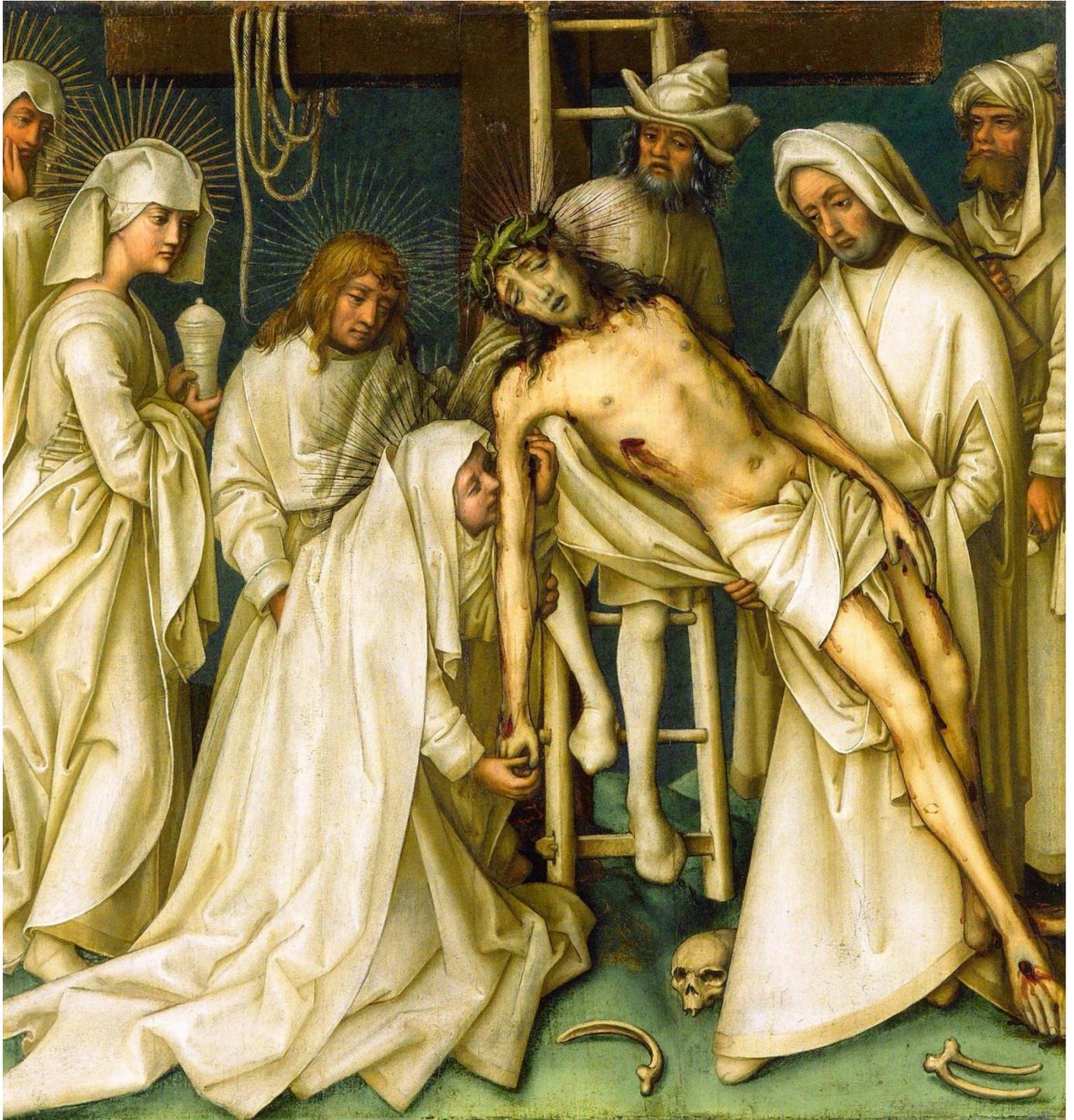


Abb. 167: Hans Holbein d. Ä., *Kreuzabnahme und Beweinung, (Graue Passion)*, 89,3 x 87,5 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.

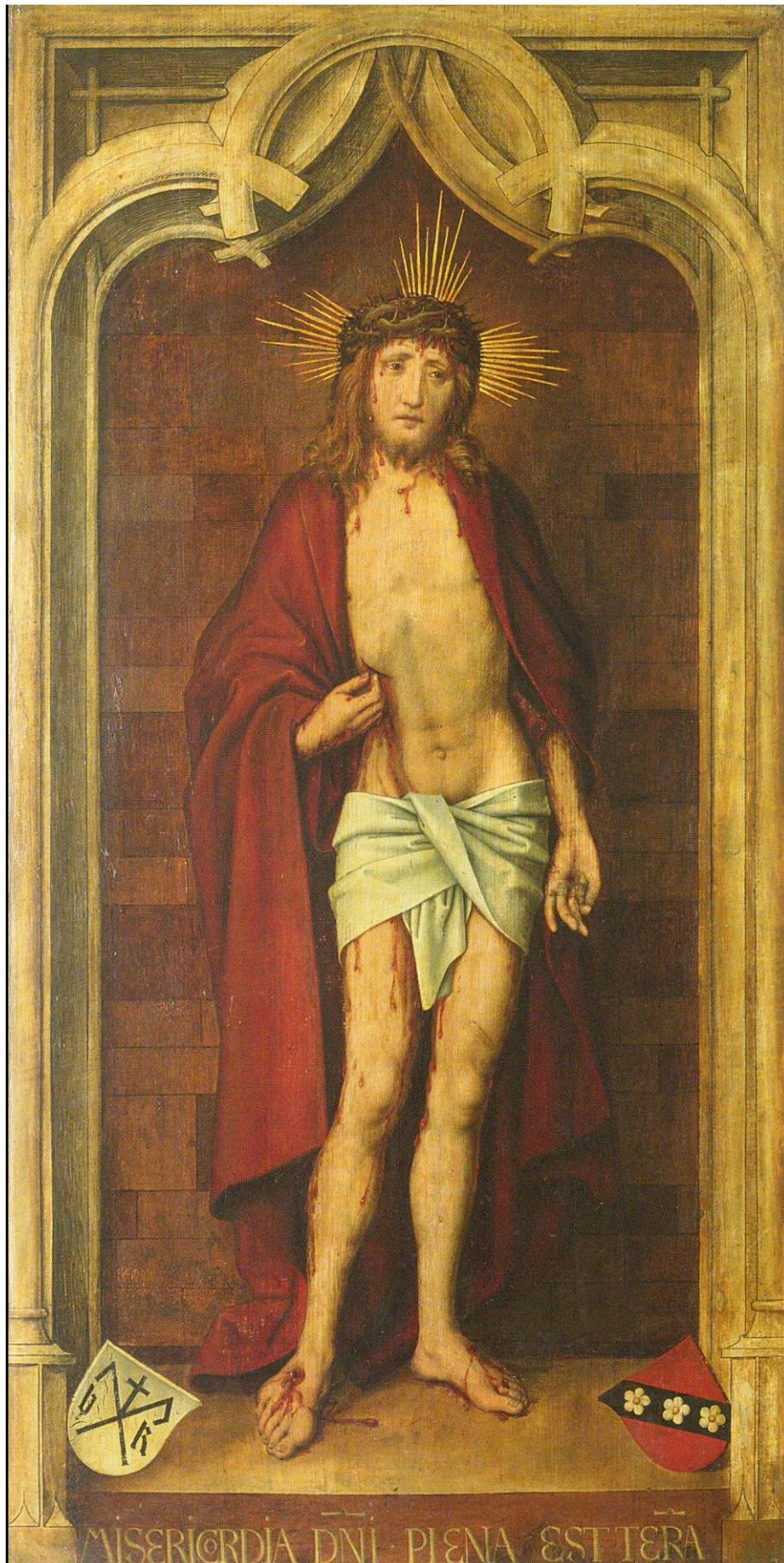


Abb. 168: Hans Holbein d. Ä., *Christus als Schmerzensmann*, 115 x 55 cm, um 1504, Inschrift am Sockel der gemalten Nischenrahmung: MISERICORDIA D(OMI)NI PLENE EST TER(R)A, Öl auf Fichte, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum.

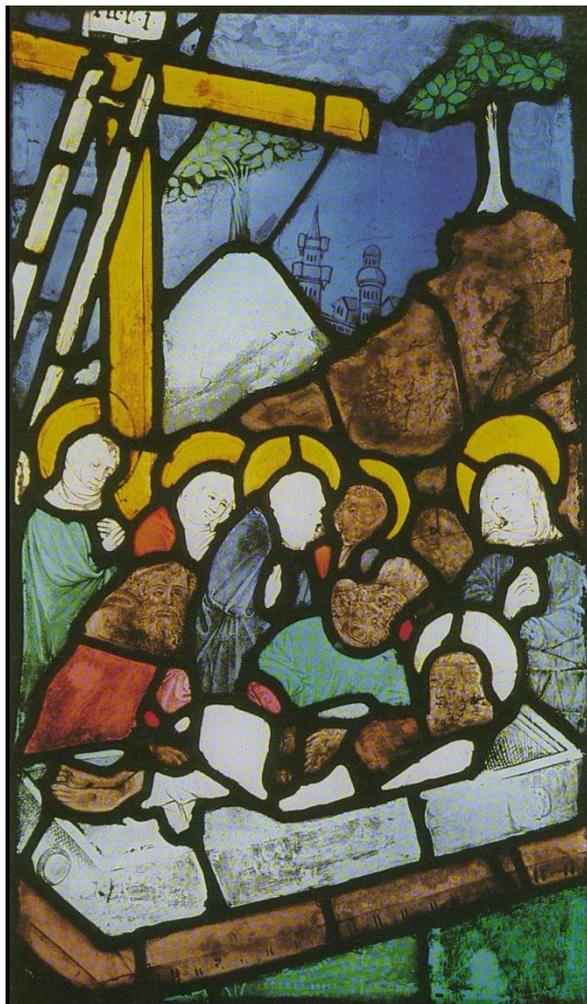


Abb. 169: Hans Acker, *Grablegung*, 38 x 66,5 cm, um 1430, Glasmalerei (Figurengruppe weitgehend original), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 170: Unbekannter Meister, *Grablegung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

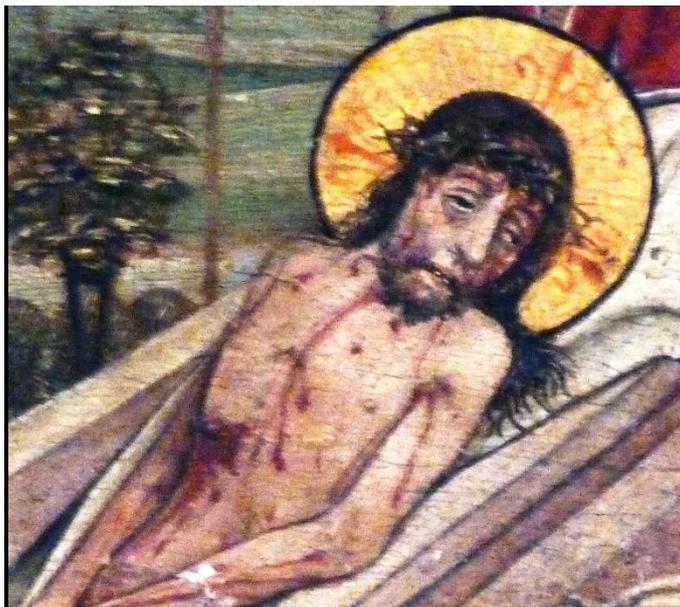


Abb. 171: Unbekannter Meister, *Grablegung*, *Detail: Toter Christus*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.



Abb. 172: Meister von 1477, *Kreuzigung Christi*, *linker Flügel eines Passionsaltars*, 222 x 66 cm, um 1485, Öl auf Nadelholz, Kunsthandel.

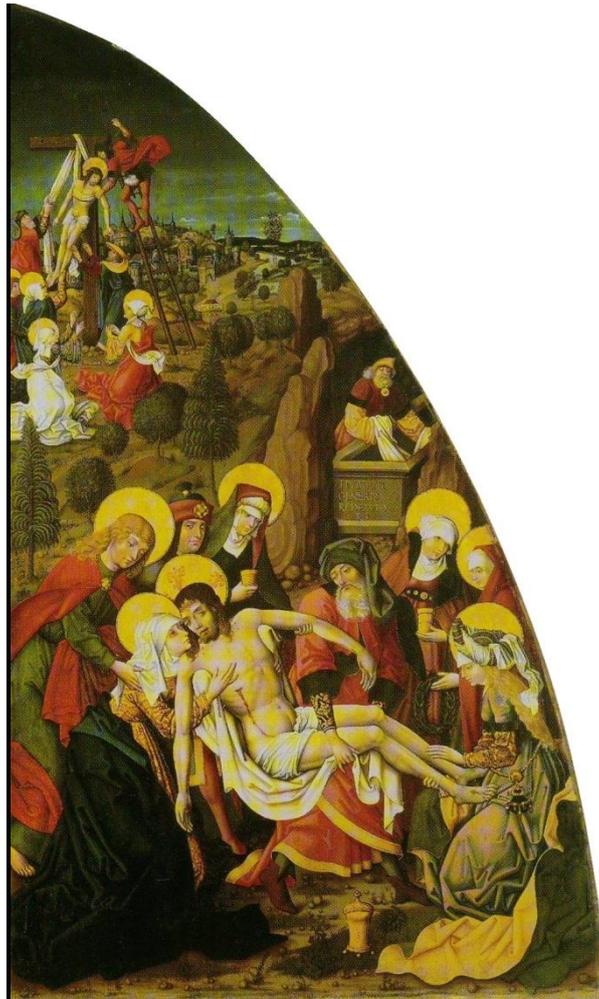


Abb. 173: Thoman Burgkmair, *Grablegung Christi*, 191,1 x 114,2 cm, um 1490, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 174: Thoman Burgkmair, *Grablegung Christi*, Detail: *Maria betrauert Christus*, 191,1 x 114,2 cm, um 1490, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.



Abb. 175: Hans Holbein d. Ä., *Grablegung Christi, (Graue Passion)*, 89, 5 x 87,5 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.

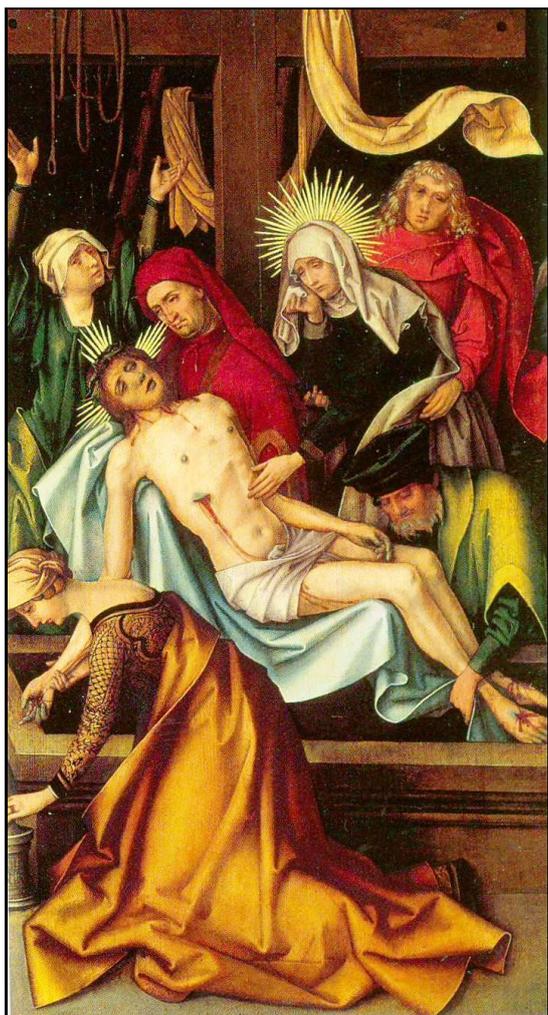


Abb. 176: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand)*, *Detail. Grablegung Christi*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.

Abb. 177: *Unbekannter Meister: Auferstehung*, um 1400, Fresko, Hainhofen, St. Stephanus.

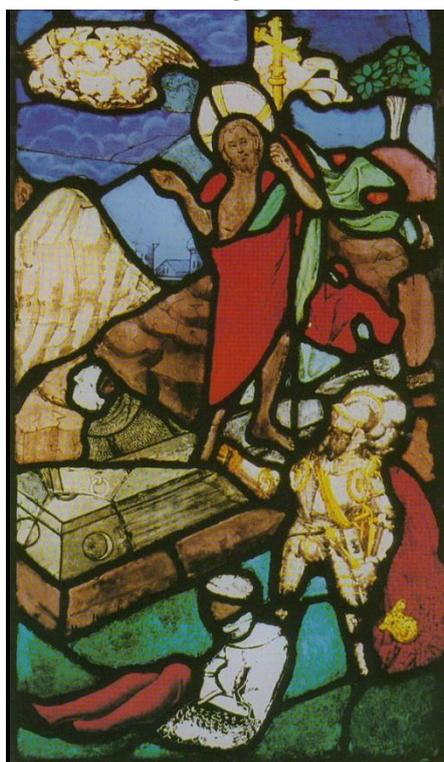


Abb. 178: Hans Acker, *Auferstehung*, 39 x 66,5 cm, um 1430, Glasmalerei, (überwiegend original erhalten), Ulm, Münster, Bessererkapelle.



Abb. 179: Meister von Schloß Lichtenstein, *Auferstehung*, um 1450, Öl auf Nadelholz, Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.

Abb. 180: Meister von 1477, *Auferstehung*, 41 x 28,2 cm, 1485, Braune Feder, früher Sammlung Becker.



Abb. 181: Unbekannter Meister, *Auferstehung*, 22 x 32 cm, spätes 15. Jh., Öl auf Holz, Predella im Langhaus, Augsburg, Dom Mariä Heimsuchung.

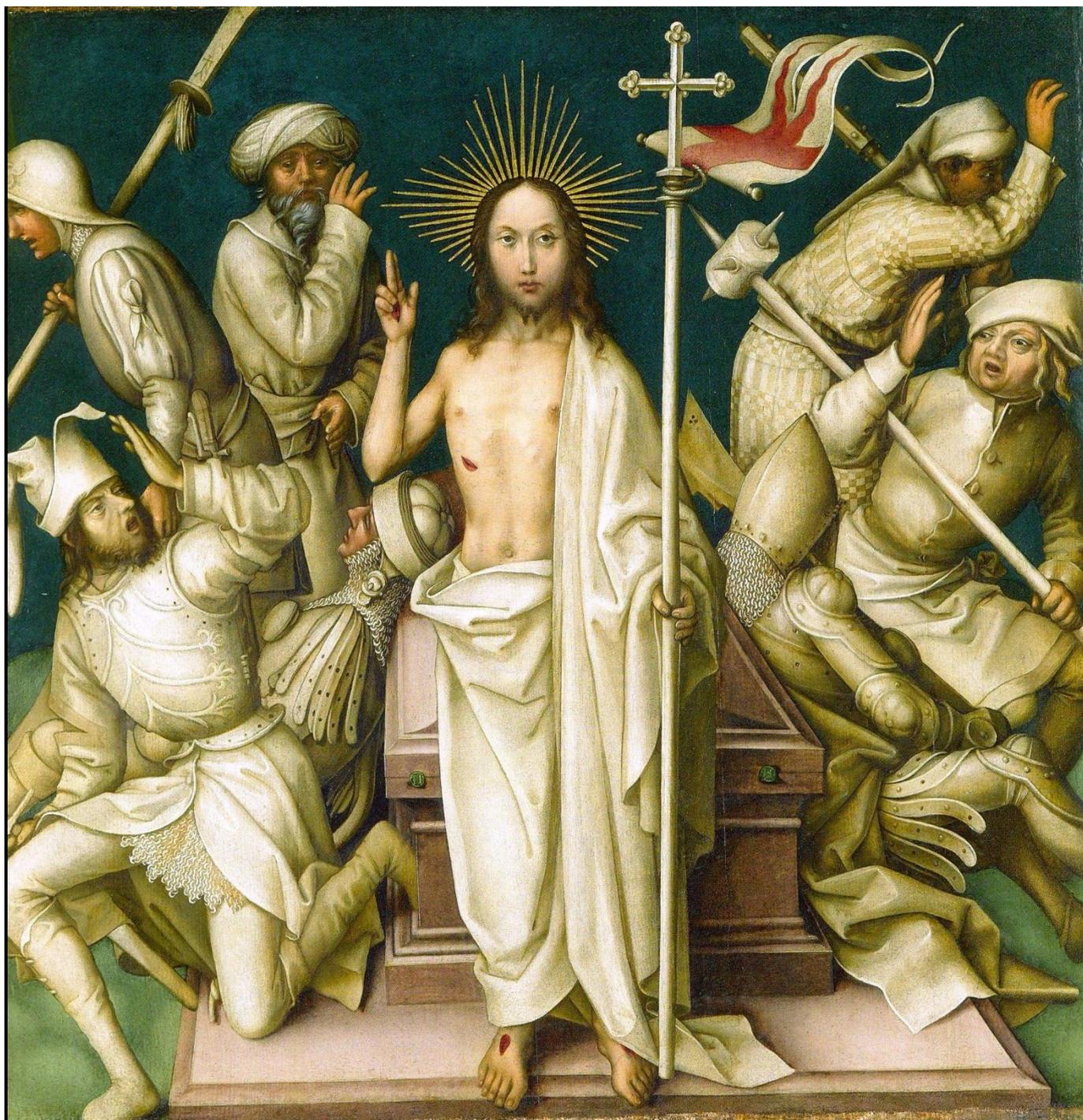


Abb. 182: Hans Holbein d. Ä., *Auferstehung, (Graue Passion)*, 89 x 87,4 cm, 1494 – 1500, Ölhaltige Mischtechnik auf Fichte, Stuttgart, Staatsgalerie.



Abb. 183: Hans Holbein d. Ä., *Dominikaneraltar (rechter Außenflügel, Innenseite unten), Auferstehung*, 166,3 x 150,5 cm, 1500/01, Öl auf Fichte, Frankfurt am Mai, Städelsches Kunstinstitut.



Abb. 184: Hans Holbein d. Ä., *Kaishaimer Altar (Geschlossener Zustand), Detail: Auferstehung*, 1502, Öl auf Tannenholz, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.

URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2156>