

Achenbach 1995

Sigrid Achenbach: Käthe Kollwitz (1867–1945). Zeichnungen und seltene Graphik im Berliner Kupferstichkabinett (Bilderhefte der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 79–81). Berlin 1995.

Adams/Adams 1987

Len Adams/Yvonne Adams: Meissen portrait figures. London 1987.

Alberg 1984

Werner Alberg: Die „Madonna con santi“. Darstellungen der venezianischen und florentinischen Malerei. Diss. Bochum 1984.

Alberti 1912

Leon Battista Alberti: Zehn Bücher über die Baukunst. Übersetzung von Max Theuer. Wien/Leipzig 1912 (ca. 1432).

Albertus Magnus 1867

Albertus Magnus: Alberti Magni ex ordine praedicatorum de Vegetabilibus libri VII, historiae naturalis pars XVIII. Ed. Criticam ab Ernesto Meyero coeptam absolvit Carolus Jessen. Berlin 1867.

Albrecht 2008

Peter Albrecht: Die Absatzstrategien im Bereich Handel. In: Kaufhold/Leuschner/Märtl 2880, S. 736–792.

Alciati 1577

Andrea Alciati: Emblemata. Antwerpen 1577.

Allen/Hubbs 1980

Sally G. Allen/Joanna Hubbs: Outrunning Atalanta: Feminine Destiny in Alchemical Transmutation. In: Signs 6, 1980, Nr. 2, Studies in Change, S. 210–229.

Alpers 1998

Svetlana Alpers: Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Köln 2. Aufl. 1998 (1983).

Alzheimer/Rausch/Reder/Selheim 2010

Heidrun Alzheimer/Fred G. Rausch/Klaus Reder/Claudia Selheim (Hrsg.): Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag. Regensburg 2010.

Amaranthes 1715

Amaranthes (d.i. Gottlieb Siegmund Corvinus): Nutzbares, galantes und curioses Frauenzimmer-Lexicon, worinnen nicht nur der Frauenzimmer geistlich- und weltliche Orden, Ämter, Würden und Ehrenstellen (....), Sondern auch ein vollkommenes, und auf die allerneuste Art verfertigtes Koch-, Torten- und Gebackens-Buch (....) ordentlich nach dem Alphabet kurz und deutlich abgefasst und erklaret zu finden. Leipzig 1715.

Ameisenowa 1935

Zofia Ameisenowa: Das messianische Gastmahl der Gerechten in einer hebräischen Bibel aus dem 13. Jahrhundert. Ein Beitrag zur eschatologischen Ikonographie der Juden. In: Monatsschrift für die Geschichte und Wissenschaft des Judentums 79, 1935, S. 409–422.

Ameisenowa 1949

Zofia Ameisenowa: Animal-headed Gods, evangelists, saints and righteous men. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 12, 1949, S. 21–45.

Amelung 1923

Walther Amelung: Harkles bei den Hesperiden. Achtzigstes Winkelmannprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Berlin 1923.

Ames-Lewis 1979

Francis Ames-Lewis: Early Medicean Devices. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 42, 1979, S. 122–143.

Amezúa y Mayo 1949

Augustin G. de Amezúa y Mayo: Isabel de Valois, Reina de España (1546–1568). Estudio biográfico. 3 Bd. Madrid 1949.

Andrews 1961

Alfred C. Andrews: Acclimatization of Citrus Fruits in the Mediterranean Region. In: Agriculture History 35, 1961, Nr. 1, S. 35–46.

Andrews 1961

Alfred C. Andrews: Acclimatization of Citrus Fruits in the Mediterranean Region. In: Agricultural History 35, 1961, S. 35–46.

Anonym 1990

Anonym: Orange, Orangenbaum. In: LCI, Bd. 3. Freiburg i.Br. 1990, Sp. 352.

Anzeiger 1868

Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit 7, Juli 1868. Nürnberg 1868.

Anzeiger 1912

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1912. Nürnberg 1912.

Anzeiger 1919

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1919. Nürnberg 1919.

Anzeiger 1936–1939

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1936–1939. Nürnberg 1939.

Anzeiger 1963

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1963. Ludwig Grote zum 70. Geburtstag am 8. August 1963. Nürnberg 1963.

Anzeiger 1965

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965. Nürnberg 1965.

Anzeiger 1977

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1977. Nürnberg 1977.

Anzeiger 1991

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1991. Nürnberg 1991.

Anzeiger 2003

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2003. Nürnberg 2003.

Apicius 1991

Marcus Gavius Apicius: De re coquinaria. Über die Kochkunst. Lateinisch/Deutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Robert Maier (Universal-Bibliothek, 8710). Stuttgart 1991.

Apollonius 2002

Apollonius von Rhodos: Die Fahrt der Argonauten. Griechisch/Deutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Paul Dräger. Stuttgart 2002.

Apothecken-Ordnung 1673

Apothecken-Ordnung | samt der Wahren und Artzneyen der Stadt Halle vom 3. September 1658. In: August 1673, S. 723–809.

Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. 2005

Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. (Hrsg.): Vergänglichkeit für die Westentasche. Miniaturesärge und Betrachtungssärgelein. Kassel 2005.

Arbeitskreis Orangerien

Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V. Bd. 1–6.
Petersberg/Potsdam 1992–2010.

Arens 1931

Fritz Victor Arens: Die „Auferweckung des Lazarus“ im Mainzer Dom-Museum. In: Der Katholik. Sonntagsblatt zur Pflege religiösen Denkens und Fühlens 17, 1931 (13.9.1931).

Arnold 1997

Paul M. Arnold: Die Taten des Herkules und andere Steinbildwerke der Landshuter Stadtresidenz. Hrsg. vom Hans-Leinberger-Verein e.V. Landshut (Hans-Leinberger-Heft 4). Landshut 1997.

Aronberg Lavin 1955

Marilyn Aronberg Lavin: Giovannino Battista. A study in Renaissance religious symbolism. In: The Art Bulletin 37, 1955, S. 85–101.

Aronberg Lavin 1961

Marilyn Aronberg Lavin: A supplement. In: The Art Bulletin 43, 1961, S. 319–326.

Athenaeus 1854

Athenaeus <Naucratis>: The Deipnosophists, or, Banquet of the learned of Athenæus. Hrsg. von Charles Duke Yonge. 3 Bd. London 1854.

Athenaeus 1956

Athenaeus <Naucratis>: The Deipnosophists, Bd. 1. Übers. von Charles Burton Gulick. London/Cambridge (Mass.) 1956.

Augel 1971

Johannes Augel: Italienische Einwanderung und Wirtschaftstätigkeit in rheinischen Städten des 17. und 18. Jahrhunderts. Bonn 1971.

August 1673

August <Sachsen-Weißenfels, Herzog>: Sämtliche Fürstliche Magdeburgische Ordnungen und vornehmsten Mandata [...]. Leipzig 1673.

Augustiny 1964

Waldemar Augustiny: Franz Radziwill (Niedersächsische Künstler der Gegenwart, 3). Göttingen/Berlin/Frankfurt/Zürich 1964.

Aukt.Kat. Angoulêmes 1987

Château de la Mercerie. Exceptionelle vente judiciaire aux enchères publiques. Versteigerungskatalog. Angoulêmes 1987.

Aukt.Kat. Berlin 2002

Auktionskatalog Villa Grisebach. Auktion Nr. 104: Ausgewählte Werke. Berlin 2002.

Aukt.Kat. Erlangen 2010

Auktionshaus Thomas Bergmann, Erlangen: Auktion Nr. 92, Kunst und Antiquitäten, am Samstag den 27.3.2010. Erlangen 2010.

Ausst. Kat Berlin 2008

Hans von Marées. Sehnsucht nach Gemeinschaft. Hrsg. von Angelika Wesenberg, Ausst.Kat. Staatliche Museen zu Berlin in der Alten Nationalgalerie, Museumsinsel Berlin 2008. Berlin 2008.

Ausst.Kat. 's-Hertogenbosch 1996

Erik de Jong/ Marleen Dominicus van Soest: Aardse Paradijzen. De tuin in de Nederlandse kunst, 15de tot 18de eeuw, Ausst.Kat. Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch. Gent 1996.

Ausst.Kat. Aachen 2006

Seitenwechsel. Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse, Ausst.Kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. Aachen 2006.

Ausst.Kat. Amberg 2009

Caffeebaum und Pomerantzen. Orangeriekultur in Oberpfälzer Klöstern. Bearb. von Georg Schrott, Ausst.Kat. Provinzialbibliothek Amberg. Regensburg 2009.

Ausst.Kat. Amsterdam 1993

Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580–1620. Hrsg. von Ger Luijten/Ariane van Suchtelen. Ausst.Kat. Rijksmuseum Amsterdam. Zwolle 1993.

Ausst.Kat. Amsterdam 1997

Orphan objects. Facets of the Textiles Collection of the Joods Historisch Museum, Amsterdam. Daniel M. Swetschinski/Julie-Marthe Cohen/Stephen Hartog, Ausst.Kat. Joods Historisch Museum. Amsterdam 1997.

Ausst.Kat. Amsterdam 2003

Hendrick Goltzius (1558–1617). Drawings, prints and paintings. Bearb. von Huigen Leeftang/Ger Luijten, Ausst.Kat. Rijksmuseum Amsterdam/The Metropolitan Museum of Art New York/The Toledo Museum of Art Toledo (Ohio). Amsterdam/New York/Toledo 2003.

Ausst.Kat. Amsterdam 2005

Egon Schiele. Liebe und Tod. Hrsg. von Jan Kallir, Ausst.Kat. Van Gogh Museum. Amsterdam 2005.

Ausst.Kat. Aschau/Rosenheim 2008

Adel in Bayern. Ritter, Grafen, Industriearbete. Hrsg. von Wolfgang Jahn/Margot Hamm/Evamarie Brockhoff, Ausst.Kat. Zur Bayerischen Landesausstellung 2008. Schloss Hohenaschau, Aschau i. Ch./Ausstellungszentrum Lokschnppen Rosenheim (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 55). Augsburg 2008.

Ausst.Kat. Augsburg 1984

Das Hildesheimer Tafelservice. Meisterwerke der Augsburger Goldschmiedekunst. Bearb.: Hannelore Müller, Ausst.Kat. Städtische Kunstsammlungen, Augsburg. Augsburg 1984.

Ausst.Kat. Baden-Baden 1967

Labyrinth. Phantastische Kunst vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausst.Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden/Kunsthalle Nürnberg. Baden-Baden 1967.

Ausst.Kat. Basel 1984

Spätrenaissance am Oberrhein. Tobias Stimmer 1539–1584. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel. Basel 1984.

Ausst.Kat. Basel 2002

Vorbild Holland. Genre und Landschaft im 19. Jahrhundert. Bearb. von Bernd Wolfgang Lindemann, Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel. Basel 2002.

Ausst.Kat. Basel 2009

Holbein bis Tillmans. Prominente Gäste aus dem Kunstmuseum Basel. Hrsg. von Theodora Vischer, Ausst.Kat. Schaulager Basel (Schaulager-Hefte). Basel 2009.

Ausst.Kat. Berlin 1960

Paula Modersohn-Becker 1876–1907. 130 Gemälde, Zeichnungen und Radierungen. Ausst.Kat. Haus am Lützowplatz. o. O. 1960.

Ausst.Kat. Berlin 1969

Römische Barockzeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Bearb. von Peter Dreyer, Ausst.Kat. Berlin-Dahlem, Staatl. Museen, Preuss. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Berlin 1969

Ausst.Kat. Berlin 1979

Manierismus in Holland um 1600. Kupferstiche, Holzschnitte und Zeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Bearb. von Hans Mielke, Ausst.Kat. Kupferstichkabinett Berlin. Berlin 1979.

Ausst.Kat. Berlin 1981

Preußen. Versuch einer Bilanz. Eine Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH. Ausst.Kat. Gropius-Bau, Berlin. 5 Bd. Reinbek bei Hamburg 1981.

Ausst.Kat. Berlin 1987

Käthe Kollwitz. Das farbige Werk. Hrsg. von Tom Fecht. Ausst.Kat. Elefanten-Press-Galerie Berlin. Berlin 1987.

Ausst.Kat. Berlin 1995

Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Hrsg. von Volker Krahn. Ausst.Kat. Staatliche Museen zu Berlin. Heidelberg 1995.

Ausst.Kat. Berlin 1996a

Die Goldenen Äpfel. Wissenswertes rund um die Zitrusfrüchte. Hrsg. von Carsten Schirarend/Marina Heilmeyer, Ausst.Kat. Botanisches Museum Berlin-Dahlem. Berlin 1996.

Ausst.Kat. Berlin 1996b

Georg Baselitz. Hrsg.: Diane Waldman, Ausst.Kat. Neue Nationalgalerie Berlin. Ostfildern-Ruit 1996.

Ausst.Kat. Berlin 1999

Joseph Beuys Editionen – Sammlung Reinhard Schlegel. Bearb. von Heiner Bastian, Ausst.Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin/Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh/MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien. Berlin 1999.

Ausst.Kat. Berlin 2002

Die öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300–1900. Hrsg. von Hans Ottomeyer/Michaela Völkel, Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin. Wolftratshausen 2002.

Ausst.Kat. Berlin 2008

Beuys. Die Revolution sind wir. Hrsg. von Eugen Blume/Catherine Nichols, Ausst.Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Berlin 2008.

Ausst.Kat. Berlin 2010

Burg und Herrschaft. Hrsg. von Rainer Atzbach/Sven Lüken/Hans Ottomeyer, Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin. Dresden 2010.

Ausst.Kat. Bielefeld 2000

Gartenfeste. Das Fest im Garten - Gartenmotive im Fest. Hrsg.: Hildegard Wiewelhofe, Ausst.Kat. Museum Huelsmann. Bielefeld 2000.

Ausst.Kat. Bielefeld 2004

Von Suppen und Terrinen. Die aufsehenerregende Karriere von Speise und Gerät. Hrsg. von Hildegard Wiewelhofe, Ausst.Kat. Museum Huelsmann. Bielefeld 2004.

Ausst.Kat. Bologna 2001

The Nature of Still Life. From Manet to the Present Day. Ausst.Kat. Galleria d'Arte Moderna, Bologna. Mailand 2001.

Ausst.Kat. Bonn 2003

Kleine Prinzen. Kinderbildnisse vom 16. bis 19. Jahrhundert aus der Fundación Yannick y Ben Jakober. Ausst.Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Ostfildern-Ruit 2003.

Ausst.Kat. Bonn 2010

Erwin Wurm. Ausst.Kat. Kunstmuseum Bonn. Köln 2010.

Ausst.Kat. Boston 1980

Clifford S. Ackley: Printmaking in the Age of Rembrandt. Ausst.Kat. Museum of Fine Arts Boston/The Saint Louis Art Museum. Boston 1980.

Ausst.Kat. Braunschweig 1991

Jan Davidsz de Heem und sein Kreis. Bearb. von Sam Segal, Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Braunschweig 1991.

Ausst.Kat. Braunschweig 2000

Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Braunschweig 2000.

Ausst.Kat. Braunschweig 2001

Troia. Traum und Wirklichkeit. Bearb. von Andreas W. Vetter. Ausst.Kat. Braunschweigisches Landesmuseum und Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig – Kunstmuseum des Landes Niedersachsen 2001. Braunschweig 2001.

Ausst.Kat. Braunschweig 2004

250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung. Bearb. von Alfred Walz, Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig – Kunstmuseum des Landes Niedersachsen 2004. München 2004.

Ausst.Kat. Braunschweig 2007

Schlangen und Drachen. Kunst und Natur. Hrsg. von Ulrich Joger/Jochen Luckhardt. Ausst.Kat. Staatliches Naturhistorisches Museum Braunschweig/Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Darmstadt 2007.

Ausst.Kat. Braunschweig 2008

Reiz der Antike. Die Braunschweiger Herzöge und die Schönheiten des Altertums im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Gisela Bungarten/Jochen Luckhardt, Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig – Kunstmuseum des Landes Niedersachsen 2008. Petersberg 2008.

Ausst.Kat. Braunschweig 2009

Epochal. Meisterwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. von Jochen Luckhardt/Anne-Katrin Sors/Judith Claus, Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Petersberg 2009.

Ausst.Kat. Bremen 1957

Paula Modersohn-Becker 1876–1907. Gedächtnisausstellung zur 50. Wiederkehr des Todestages der Künstlerin. Ausst.Kat. Böttcherstraße/Paula-Modersohn-Becker-Haus, Bremen. Bremen 1957.

Ausst.Kat. Bremen 1962

Hans von Marées. Handzeichnungen. Handzeichnungen von Adolf von Hildebrand, Ausst.Kat. Kunsthalle Bremen. Bremen 1962.

Ausst.Kat. Bremen 1976

Paula Modersohn-Becker zum hundertsten Geburtstag. Ausst. Kunstverein Bremen/Böttcherstraße GmbH. Bremen 1976.

Ausst.Kat. Bremen 2000

Blickwechsel. Käthe Kollwitz, Paula Modersohn-Becker. Zwei Künstlerinnen zu Beginn der Moderne. Hrsg. von der Paula Modersohn-Becker-Stiftung, Ausst.Kat. Modersohn-Becker-Museum, Bremen. Bremen 2000.

Ausst.Kat. Bremen 2007

Paula Modersohn-Becker und die Kunst in Paris um 1900 – Von Cézanne bis Picasso. Hrsg. von Anne Buschhoff/Wulf Herzogenrath, Ausst.Kat. Kunsthalle Bremen. München 2007.

Ausst.Kat. Brügge 1969

Primitifs Flamands anonymes. Maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas meridionaux du XVe et du debut du XVIe siècle. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Tielt 1969.

Ausst.Kat. Brügge 1994

Hans Memling. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. 2 Bd. Brüssel 1994.

Ausst.Kat. Brügge 2010

Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa. Hrsg. von Till Holger Borchert, Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010.

Ausst.Kat. Brüssel 1995

Fiamminghi a Roma 1508/1608. Artistes des pays-bas et de la principaute de liege a Rome a la Renaissance. Ausst.Kat. Palais des Beaux-Arts Brüssel/Palazzo delle Esposizioni Rom. Brüssel 1995.

Ausst.Kat. Brüssel 1996

L'art gourmand. Stilleben für Auge, Kochkunst und Gourmets von Aertsen bis Van Gogh. Hrsg. von Paul Beusen/Sybille Ebert-Schifferer/Ekkehard Mai, Ausst.Kat. Gemeentekrediet Brüssel/Hessisches Landesmuseum Darmstadt/Wallraf-Richartz-Museum Köln. Gent 1996.

Ausst.Kat. Cesena 2001

Le Belle Forme della Natura. La pittura di Bartolomeo Bimbi (1648–1730) tra scienza e ‚maraviglia‘. Bearb. von Daniela Savoia/Maria Letizia Strocchi, Ausst.Kat. Cesena, Biblioteca Malatestiana. Bologna 2001.

Ausst.Kat. Cheb/Marktredwitz 2006

Po stopách šlechtického rodu Notthafftů – Notthaffti v Čechách a v Bavorsku /Auf den Spuren eines Adelsgeschlechts – Die Notthaffte in Böhmen und Bayern. Hrsg. von Karel Halla/Volker Dittmar, Ausst.Kat. Regionalmuseum Eger (Cheb)/Egerland-Museum Marktredwitz. Cheb 2006.

Ausst.Kat. Chemnitz 1995

Historische Plakate 1890–1914. Hrsg. von Susanne Anna. Mit einem Beitrag von Katharina Metz. Bearb. von Katharina Metz/Liane Sachs, Städtische Kunstsammlungen Chemnitz. Stuttgart 1995.

Ausst.Kat. Coruña 2004

Principiños. Retratos de nenos dos séculos XVI ao XIX. Colección da Fundación Yannick y Ben Jakober. Ausst.Kat. Museo de Bellas Artes da Coruña. Santiago de Compostela 2004.

Ausst.Kat. Dangast 1987

Franz Radziwill. Raum und Haus. Hrsg. von Konstanze Radziwill/Hans Heinrich Maaß-Radziwill, Ausst.Kat. Franz Radziwill Gesellschaft e. V./Franz Radziwill Haus und Archiv. Dangast 1987.

Ausst.Kat. Darmstadt 2005

Ludwig von Hofmann. Arkadische Utopien in der Moderne. Hrsg. von Anette Wagner/Klaus Wolbert, Ausst.Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt 2005. Darmstadt 2005.

Ausst.Kat. Den Haag 1952

Paula Modersohn-Becker. Ausst.Kat. Gemeentemuseum. o. O. 1952.

Ausst.Kat. Den Haag 1997

Vorsteljik vertoon. Aan het hof van Fredrik Hendrik en Amalia. Ausst.Kat. Historisch Museum, Den Haag. Zwolle 1997.

Ausst.Kat. Dessau 1996

„... Waren nicht des ersten Bedürfnisses, sondern des Geschmacks und des Luxus.“ Zum 200. Gründungstag der Chalcographischen Gesellschaft Dessau. Hrsg. von Norbert Michels. Ausst.Kat. Anhaltinische Gemäldegalerie Dessau, Schloss Mosigkau (Kataloge der Anhaltinischen Gemäldegalerie Dessau, 3). Weimar 1996.

Ausst.Kat. Detroit 1960

Flanders in the fifteenth century. Art and civilization. Catalogue of the Exhibition Masterpieces of Flemish Art. Van Eyck to Bosch. Ausst.Kat. Detroit Institute of Arts. Detroit 1960.

Ausst.Kat. Dornach 2007

Joseph Beuys – Rudolph Steiner. Zeichnungen – Entwürfe – Skizzen. Ausst.Kat. Rudolf

Steiner Archiv in Kooperation mit dem Goetheanum Haus Duldeck, Dornach b. Basel.
Dornach 2007.

Ausst.Kat. Dortmund 2000

Cézanne Manet Schuch. Drei Wege zur autonomen Kunst. Hrsg. von Brigitte Buberl,
Ausst.Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. München 2000.

Ausst.Kat. Dresden 1960

Käthe Kollwitz. Graphik und Zeichnungen aus dem Dresdner Kupferstichkabinett. Bearb. von
Werner Schmidt, Ausst.Kat. Albertinum, Dresden. Dresden 1960.

Ausst.Kat. Dresden 1983

Das Stilleben und sein Gegenstand. Eine Gemeinschaftsausstellung von Museen aus der
UdSSR, der ČSSR und der DDR. Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Gemäldegalerie Alte Meister. Dresden 1983.

Ausst.Kat. Dresden 2000

Schwanenservice. Meißeener Porzellan für Heinrich Graf von Bühl. Hrsg. von Ulrich Pietsch,
Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung. Berlin 2000.

Ausst.Kat. Dresden 2006

Götter, Helden und Grottesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika. Hrsg. von Rainer G.
Richter, Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum. München
2006.

Ausst.Kat. Dresden 2010

Triumph der blauen Schwerter. Meissener Porzellan für Adel und Bürgertum 1710–1815.
Hrsg. von Ulrich Pietsch/Claudia Banz, Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Porzellansammlung. Leipzig 2010.

Ausst.Kat. Düsseldorf 2011

Gärten – wie sie im Buche stehen. Gartenkunsthistorische Publikationen des 16. bis 20.
Jahrhunderts aus dem Bestand der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf. Hrsg. von
Irmgard Siebert (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, 42). Ausst. Kat.
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf. Düsseldorf 2011.

Ausst.Kat. Eindhoven 1984

Georg Baselitz. Zeichnungen 1958–1983. Mit Textbeiträgen von Dieter Koepplin/Rudi Fuchs,
Ausst.Kat. Abbemuseum Eindhoven. Basel 1984.

Ausst.Kat. Emden 1994

Georg Baselitz. Holzschnitte 1966–1991. Bearb. von Andrea Firmenich/Siegfried Gohr,
Ausst.Kat. Kunsthalle Emden, Stiftung Henri Nannen/Städtisches Museum
Zwickau/Städtische Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen. Köln 1994.

Ausst.Kat. Emden 1995

Franz Radziwill. 1895 bis 1983. „Das größte Wunder ist die Wirklichkeit“. Hrsg. von Karin
Adelsbach/Indina Kampf, Ausst.Kat. Kunsthalle Emden/Stiftung Henri Nannen. Köln 1995.

Ausst.Kat. Erlangen 1990

Memento Mori! Zur Kulturgeschichte des Todes in Franken. Ausst.Kat. Stadtmuseum
Erlangen. Erlangen 1990.

Ausst.Kat. Erlangen 2003

Erlanger Stadtansichten. Zeichnungen, Gemälde und Graphiken aus sieben Jahrhunderten.
Hrsg. von Andreas Jakob/Christina Hofmann-Randall. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs
Erlangen, 1). Ausst.Kat. Stadtmuseum Erlangen. Nürnberg 2003.

Ausst.Kat. Essen 1986

Barock in Dresden. Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung des Kurfürsten
Friedrich August I. von Sachsen und Königs August II. von Polen genannt August der Starke
1694–1733 und des Kurfürsten Friedrich August des II. von Sachsen und Königs August III.

von Polen 1733–1763. Hrsg. von Ulli Arnold/Werner Schmidt, Ausst.Kat. Gemeinnütziger Verein Villa Hügel Essen. Leipzig 1986.

Ausst.Kat. Essen 1999

Sonne, Mond und Sterne. Kultur und Natur der Energie. Hrsg. von Ulrich Borsdorf/Gottfried Korff/Jürg Steiner/Walter Hauser, Ausst.Kat. Kokerei Zollverein Essen. Bottrop 1999.

Ausst.Kat. Feldafing 2008

Pop Art mit Orangenduft. Orangenpapiere aus der Sammlung Buchheim. Bearb. von Clelia Segieth, Ausst.Kat. Villa Maffei, Feldafing. Feldafing 2008.

Ausst.Kat. Flensburg 1974

Plakate um 1900. Ausstellung aus wiedergefundenen Sammlungsbeständen. Ausst.Kat. Städtisches Museum Flensburg. Flensburg 1974.

Ausst.Kat. Florenz 2006

La principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina. Bearb. von Stefano Casciu, Ausst.Kat. Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Florenz. Livorno 2006.

Ausst.Kat. Florenz 2008

Stravaganti e bizzari. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici. Bearb. von Stefano Casciu/Chiara Nepi, Ausst.Kat. Scuderie medicee und Villa Medicea, Museo della Natura Morta Poggio a Caiano. Florenz 2008.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 1993a

Georg Flegel. 1566–1638. Stilleben. Hrsg. von Kurt Wettengl, Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt/Schirn Kunsthalle Frankfurt. Frankfurt a. M. 1993.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 1993b

Niederländische Gemälde im Städel. 1400–1550. Hrsg. von Klaus Gallwitz/Jochen Sander, Ausst.Kat. Städelsches Kunstinstitut (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 2.) Mainz/Frankfurt a. M. 1993.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 1997

Maria Sibylla Merian 1647–1717 Künstlerin und Naturforscherin. Hrsg. von Kurt Wettengl, Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt a.M. Ostfildern-Ruit 1997.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 2003

Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne. Hrsg. von Sabine Schulze, Ausst.Kat. Städelsches Kunstinstitut. Frankfurt a. M. 2004.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 2008

Die Magie der Dinge. Stillebenmalerei 1500–1800. Hrsg. von Jochen Sander. Ausst.Kat. Städel Museum Frankfurt a. M./Kunstmuseum Basel. Ostfildern 2008.

Ausst.Kat. Frankfurt a. M./Bad Homburg 2008

fragile. Die Tafel der Zaren und das Porzellan der Revolutionäre. Hrsg. von Klaus Kemp/Karl Weber, Ausst.Kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt a. M./Schloss Bad Homburg. Regensburg 2008.

Ausst.Kat. Frankfurt a.M. 1985

Natur und Antike in der Renaissance. Hrsg. von Herbert Beck und Peter C. Bol, Ausst.Kat. Liebieghaus, Museum Alter Plastik, Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. 1985.

Ausst.Kat. Freiburg 2000

Europa à la Grecque. Vasen machen Mode. Hrsg. von Martin Flashar, Ausst.Kat. Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br./Archäologische Sammlung der Universität Zürich/Winckelmann-Museum Stendal. München 2000.

Ausst.Kat. Genf 1999

Georg Baselitz. Gravures monumentales. 1977–1999. Bearb. von Rainer Michael Mason, Ausst.Kat. Musée Rath, Genf. Genf 1999.

Ausst.Kat. Gera 1991

Otto Dix. Arbeiten auf Papier 1891–1991. Ausstellung zum 100. Geburtstag in der Kunstgalerie Gera. Bearb. von Ulrike Rüdiger, Ausst.Kat. Kunstgalerie Gera. Gera 1991.

Ausst.Kat. Gera 2000

Dix avant Dix. Das Jugend- und Frühwerk: 1903–1914. Hrsg. von Ulrike Lorenz, Ausst.Kat. Kunstsammlung Gera, Orangerie/Städtische Galerie Albstadt. Jena 2000.

Ausst.Kat. Gotha 1995

Gothaer Porzellan des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Ute Däberitz, Ausst.Kat. Schlossmuseums Gotha, Schloss Friedenstein. Gotha 1995.

Ausst.Kat. Gotha 1998

Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter. Bearb. von Allmuth Schuttwolf/Angelica Dülberg, Ausst.Kat. Schloss Friedenstein, Gotha. Ostfildern-Ruit 1998.

Ausst.Kat. Göttingen 2001

Zeichnungen aus Meisterhand. Die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Gerd Unverfehrt unter Mitarbeit von Nils Büttner. Ausst.Kat. Mittelrheinisches Museum, Koblenz/Kunstsammlung der Universität Göttingen/Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Göttingen 2000.

Ausst.Kat. Grasse 2010

Zestes de soleil. Un voyage au pays des Hesperides – Zest and sunshine. An Odyssey through the world of Citrus Fruit. Ausst.Kat. Musée international de la parfumerie, Grasse. Paris 2010.

Ausst.Kat. Haarlem 1986

Portretten van echt en trouw. Huwelijk en gezin in de Nederlanske kunst van de zeventiende eeuw. Hrsg. von E. de Jongh, Ausst.Kat. Frans Halsmuseum te Haarlem. Zwolle/Utrecht 1986.

Ausst.Kat. Halle/Westf. 1992

Keimlinge der großen Kunst. Otto Dix und die Bibel. Kindheits-, Jugend und Erwachsenenwerke. Spurensuche Gera, Dresden, Hemmenhofen. Konzept von Adolf Eickhorst, Kat. Ausst. Museum Halle/Westf. Halle/Westf. 1992.

Ausst.Kat. Hamburg 1953

Bildteppiche aus sechs Jahrhunderten. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1953.

Ausst.Kat. Hamburg 1963

Die wilden Leute des Mittelalters. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1963.

Ausst.Kat. Hamburg 1991

Vierhundert Jahre Juden in Hamburg. Ausst.Kat. Museum für Hamburgische Geschichte. Hamburg 1991.

Ausst.Kat. Hamburg 1992

Invenit et sculpsit. Zeichnungen und Graphik des niederländischen Manierismus. Von Eckhard Schaar/Holger Broeker. Hrsg. von Uwe M. Schneede, Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle. Stuttgart 1992.

Ausst.Kat. Hamburg 2000

400 Jahre Juden in Hamburg. Hrsg. von Ulrich Brauche, Ausst.Kat. Hamburgmuseum. Hamburg 2000.

Ausst.Kat. Hamburg 2002

Die Masken der Schönheit. Hendrick Goltzius und das Kunstideal um 1600. Hrsg. von Jürgen Müller/Petra Roettig/Andreas Stolzenburg, Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle 2002. Hamburg 2002.

Ausst.Kat. Hamburg 2007

Geisterbahn und Glanzrevue. Otto Dix. Aquarelle und Gouachen. Bearb. von Karsten Müller, Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg. München 2007.

Ausst.Kat. Hamm 2000

Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens. Hrsg. von Ursula Härting, Ausst.Kat. Gustav-Lübcke-Museum Hamm/Landesmuseum Mainz. Passau 2000.

Ausst.Kat. Heidelberg 2009

Löwen, Liebstöckel und Lügensteine. Illustrierte Naturbücher seit Konrad von Megenberg. Hrsg. von Maria Effinger/Karin Zimmermann, Ausst.Kat. Universitätsbibliothek Heidelberg. Heidelberg 2009.

Ausst.Kat. Heilbronn 2010

Beuys für alle! Hrsg. von Marc Gundel, Ausst.Kat. Kunsthalle Vogelmann/Städtische Museen Heilbronn. Bielefeld 2010.

Ausst.Kat. Hemmenhofen 1992

Otto Dix 1891–1991. Arbeiten auf Papier. Hrsg. von Ulrike Rüdiger, Ausst.Kat. Otto-Dix-Haus Hemmenhofen. Hemmenhofen 1992.

Ausst.Kat. Hildesheim 1993

Renaissance der Romantik. Johann Dominicus Fiorillo. Italienische Kunst und die Georgia Augusta. Druckgraphik und Handzeichnungen aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Manfred Boetzkes/Gerd Unverfehrt/Silvio Vietta, Ausst.Kat. Roemer-Museum, Hildesheim. Hildesheim 1993.

Ausst.Kat. Innsbruck 1969

Maximilian I. Innsbruck. Hrsg. v. Land Tirol, Kulturreferat, Landhaus, Ausst.Kat. Zeughaus. Innsbruck 1969.

Ausst.Kat. Karlsruhe 1993

Georg Baselitz. Gemälde. Schöne und häßliche Porträts. Ausst.Kat. Städtische Galerie im PrinzMaxPalais Karlsruhe/Neue Galerie der Stadt Linz. Karlsruhe 1993.

Ausst.Kat. Karlsruhe 1994

Vier gotische Tafeln aus dem Leben Johannes' des Täufers. Von Babette Hartweg/Dietmar Lüdke, Ausst.Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe 1994.

Ausst.Kat. Kassel 1979

Aufklärung und Klassizismus in Hessen-Kassel unter Landgraf Friedrich II. 1760-1785. Aus Anlass des 200jährigen Bestehens des Museum Fridericianum 1779-1979. Bearb. von Peter Gercke/Friederike Naumann, Ausst. Museum Fridericianum Kassel. Kassel 1979.

Ausst.Kat. Kassel 1997

Herkules. Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe. Hrsg. von den Staatlichen Museen Kassel/Christine Lukatis/Hans Ottomeyer, Ausst.Kat. Staatliche Museen Kassel. Eurasburg 1997.

Ausst.Kat. Kevelaer 1973

Hendrick Goltzius 1558–1617. Bearb. von Mechtild Scholten-Neess, Ausst.Kat. Museum für niederrheinische Volkskunde, Kevelaer. Kevelaer 1973.

Ausst.Kat. Kevelaer 1982

Der Kupferstecher Hendrick Goltzius 1558–1617. Bearb. von Robert Plötz, Ausst.Kat. Niederrheinisches Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte Kevelaer/Städtische Galerie Villa Zanders Bergisch Gladbach/Städtisches Kramer-Museum Kempen/Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve/Grafschafter Heimatmuseum Moers. Kleve 1982.

Ausst.Kat. Klagenfurt/Graz 1991

Gerhart Frankl. Der Maler. Hrsg. von Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt/Neue Galerie am

Joanneum, Graz, Ausst.Kat. Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt/Neue Galerie am Joanneum, Graz. Klagenfurt/Graz 1991.

Ausst.Kat. Koblenz 2000

Zeichnungen von Meisterhand. Die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Hrsg. von Gerd Unverfehrt, Ausst.Kat. Mittelrhein-Museum Koblenz/Kunstsammlung der Universität Göttingen/Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Göttingen 2000.

Ausst.Kat. Köln 1980

Stilleben – Natura Morta im Walraff-Richartz-Museum und im Museum Ludwig. Hrsg. von Gerhard Bott, Ausst.Kat. Walraff-Richartz-Museum/Museum Ludwig Köln. Köln 1980.

Ausst.Kat. Köln 1988

Die Kollwitz-Sammlung des Dresdner Kupferstich-Kabinetts. Graphik und Zeichnungen 1890–1912. Hrsg. von Werner Schmidt, Ausst.Kat. Käthe Kollwitz-Museum Köln. Köln 1988.

Ausst.Kat. Köln 2010

“Paris bezauberte mich...“. Käthe Kollwitz und die französische Moderne. Hrsg. von Hannelore Fischer/Alexandra von dem Knesebeck, Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln. München 2010.

Ausst.Kat. Krefeld 1999a

Onder den Oranje boom. Bd. 1: Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen. Ausst.Kat. Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld/Schloss Oranienburg/Palais Het Loo Appeldorn. München 1999.

Ausst.Kat. Krefeld 1999b

Onder den Oranje boom. Bd. 2: Dynastie in der Republik. Hrsg. von Horst Lademacher, Textband zur Ausst. Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld/Schloss Oranienburg/Palais Het Loo Appeldorn. München 1999.

Ausst.Kat. Krems 2010

Paula Modersohn-Becker. Pionierin der Moderne. Hrsg. von Rainer Stamm/Hans-Peter Wipplinger, Ausst.Kat. Kunsthalle Krems. Krems/München 2010.

Ausst.Kat. Landsberg am Lech 1999

Leo Putz 1869–1940. Von der Scholle nach Südamerika. (Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech. Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde, 23). Ausst.Kat. Neues Stadtmuseum Landsberg am Lech. Landsberg am Lech 1999.

Ausst.Kat. Lausanne 2008

Passions d'oranges papiers d'agrumes. Bearb. von Chantal Prod'hom, Ausst.Kat. Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne. Gollion 2008.

Ausst.Kat. London 1972

The age of Neoclassicism. Ausst.Kat. Royal Academy, Victoria and Albert-Museum. London 1972.

Ausst.Kat. London 1983

The Genius of Venice 1500–1600. Ed. by Jane Martineau/Charles Hope, Ausst.Kat. Royal Academy of Arts. London 1983.

Ausst.Kat. London 1995

The Genius of Wedgwood. Hrsg. von Hilary Young, Aust.Kat. Viktoria & Albert Museum 1995. London 1995.

Ausst.Kat. London 2000

1900: Art at the Crossroads. Bearb. von Robert Rosenblum/Maryanne Stevens/Ann Dumas, Ausst.Kat. Royal Academy of Arts London/Salomon R. Guggenheim Museum New York. New York 2000.

Ausst.Kat. London 2001

The sublime and the beautiful. Irish art 1700–1830. Hrsg. von William Laffan, Ausst.Kat. Pym's-Gallery London. London 2001.

Ausst.Kat. Ludwigsburg 1976

Eberhard Ludwig. Herzog von Württemberg (1676-1733). Gründer von Schloß und Stadt Ludwigsburg. Ausst.Kat. Schloß Ludwigsburg. Ludwigsburg 1976.

Ausst.Kat. Ludwigsburg 1981

Die Gärten der Herzöge von Württemberg im 18. Jahrhundert. Von Andrea Berger-Fix/Klaus Merten, Ausst.Kat. Schloss Ludwigsburg. Worms 1981.

Ausst.Kat. Madrid 1983

El niño n el Museo del Prado. Ausst.Kat. Museo del Prado Madrid. Madrid 1983.

Ausst.Kat. Madrid 2004

Luis Meléndez. La serie de bodegones para el Príncipe de Asturias. Estudio Técnico. Bearb. von Carmen Garrido/Peter Cherry (u.a.), Ausst.Kat. Museo Nacional del Prado. Madrid 2004.

Ausst.Kat. Mailand 2000

Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio. Bearb. von Flavio Caroli, Ausst.Kat. Palazzo Reale Mailand. Mailand 2000.

Ausst.Kat. Mannheim 1986

Carl Schuch 1846–1903. Hrsg. von Gottfried Boehm/Roland Dorn/Franz A. Morat, Ausst.Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim/Städtische Galerie im Lenbachhaus München. o. O. 1985.

Ausst.Kat. Mechelen 2005

Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria. Hrsg. von Dagmar Eichberger, Ausst.Kat. Lamot, Mechelen. Löwen/Turnhout 2005.

Ausst.Kat. Mira 1996

Immagini della Brenta. Ville venete e scene di vita sulla riviera nel '700 veneziano. Ausst.Kat. Villa Principe Pio Mira. Mailand 1996.

Ausst.Kat. Moskau 1997

Georg Baselitz. Aus der Sammlung Deutsche Bank. Hrsg. von Deutsche Bank AG, Ausst.Kat. Staatliche Kunsthalle Moskau, Kleine Manege/Städtische Kunstsammlung Chemnitz/Johannesburg Art Gallery. Frankfurt a. M. 1997.

Ausst.Kat. Moskau 2009

Vol'nyj imperskij gorod Augsburg. Stoletija veličija. Ausst.Kat. Muzei Moskowskogo Kremlja Moskau. Moskau 2009.

Ausst.Kat. München 1961

Franz Roh. Collagen. Ausst.Kat. Kunstkabinett Otto Stangl. München 1961.

Ausst.Kat. München 1966

Meißener Porzellan 1710–1810. Kat. bearb. von Rainer Rückert, Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum München. München 1966.

Ausst.Kat. München 1979

Graphik der Niederlande 1508–1617. Kupferstiche und Radierungen von Lucas van Leyden bis Hendrik Goltzius. Bearb. von Konrad Renger/Cornelia Syre, Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. München 1979.

Ausst.Kat. München 1983

Alexej Jawlensky 1864–1941. Hrsg. von Armin Zweite, Ausst. Städtische Galerie im Lenbachhaus München/Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. München 1983.

Ausst.Kat. München 1984

Die letzte Reise. Sterben, Tod und Trauersitten in Oberbayern. Hrsg. von Sigrid Metken, Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum. München 1984.

Ausst.Kat. München 1987

Hans von Marées. Zeichnungen. Eigener Bestand. Bearb. von Gisela Scheffler, Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. München 1987.

Ausst.Kat. München 1987a

Hans von Marées. Zeichnungen. Eigener Bestand. Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München 1988/89. Bearb. von Gisela Scheffler. München 1987

Ausst.Kat. München 1987b

Hans von Marées. Hrsg. von Christian Lenz, Ausst.Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München. München 1987.

Ausst.Kat. München 1990

Joseph Beuys. A private collection. Ausst.Kat. A 11 Artforum München. München 1990.

Ausst.Kat. München 1992

Gabriele Münter. 1877–1962. Retrospektive. Hrsg. von Annegret Hoberg/Helmut Friedel, Ausst.Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus. München 1992.

Ausst.Kat. München 1994

Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas. Hrsg. von Lorenz Seelig, Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum München. 2 Bd. München 1994.

Ausst.Kat. München 1997

Paula Modersohn-Becker 1876–1907. Retrospektive. Hrsg. von Helmut Friedel, Ausst.Kat. Lenbachhaus München. München 1997.

Ausst.Kat. München 2001

Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus. Von Barbara Eschenburg. Hrsg. von Helmut Friedel, Ausst.Kat. Lenbachhaus München. Köln 2001.

Ausst.Kat. München 2002a

Stille Welt (ital. Fassung: Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento). Hrsg. von Mina Gregori/Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Ausst.Kat. Kunsthalle der Hypo Kulturstiftung München. Mailand 2002.

Ausst.Kat. München 2002b

Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. Hrsg. von Ekkehard Mai/Kurt Wettengl, Ausst.Kat. Haus der Kunst München/Wallraf-Richartz-Museum Köln. München 2002.

Ausst.Kat. München 2003a

Barocke Sammellust. Die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal. Ausst.Kat. Haus der Kunst München. Wolfratshausen 2003.

Ausst.Kat. München 2003b

Hendrick Goltzius. Graphik. Thea Vignau-Wilberg, Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. München 2003.

Ausst.Kat. München 2006a

Conrat Meit. Bildhauer der Renaissance. „desgleichen ich kein gesehen...“. Hrsg. von Renate Eikermann, Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum München. München 2006.

Ausst.Kat. München 2006b

Baselitz Remix. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München. München 2006.

Ausst.Kat. Münster 1986

Geboren und Gefangen. Deutsche Familienbilder des 19. Jahrhunderts. Ausst.Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Münster 1986.

Ausst.Kat. Münster 1996

Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian. Hrsg. von Erich Franz, Ausst.Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und

Kulturgeschichte Münster/Musée de Grenoble/Kunstsammlungen zu Weimar. Ostfildern 1996.

Ausst.Kat. Münster/Baden-Baden 1979

Stilleben in Europa. Ausst.Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Münster /Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1980. Münster 1979.

Ausst.Kat. New York 1980

The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism. Bearb. von Timothy Husband/Gloria Gilmore-House, Ausst.Kat. The Metropolitan Museum of Art New York. New York 1980.

Ausst.Kat. New York 1983

Italian Still Life Paintings from Three Centuries. Bearb. von John T. Spike, Ausst.Kat. National Academy of Design, New York/Philbrook Art Center, Tulsa, Oklahoma/Dayton Art Institute, Dayton, Ohio. Florenz 1983.

Ausst.Kat. New York 2003

Hendrick Goltzius (1558–1617): drawings, prints and painting. Bearb. von Huigen Leefland/Ger Luijten, Ausst.Kat. The Metropolitan Museum of Art in New York/Rijksmuseum Amsterdam/The Toledo Museum of Art, Toledo (Ohio) 2003. Wanders 2003 .

Ausst.Kat. Nürnberg 1946

Peter Flötner und die Renaissance in Deutschland. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1947. Veranstaltet von der Stadt Nürnberg und dem Germanischen National-Museum. Nürnberg 1946.

Ausst.Kat. Nürnberg 1962

Barock in Nürnberg. 1600–1700. Hrsg. von Ludwig Grote, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1962.

Ausst.Kat. Nürnberg 1982

Böttgersteinzeug und frühes Meißeener Porzellan. Hrsg. von Gerhard Bott, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1982.

Ausst.Kat. Nürnberg 1988

Siehe der Stein schreit aus der Mauer. Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Hrsg. von Gerhard Bott, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1988.

Ausst.Kat. Nürnberg 1989

Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene. Red.: Hermann Maué, Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1989.

Ausst.Kat. Nürnberg 1991

Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde. Hrsg. von Gerhard Bott/Heinz Spielmann. Bearb. von Ursula Peters, Ausst.Kat Germanisches Nationalmuseum Nürnberg/Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloss Gottorf, Schleswig. Nürnberg 1991.

Ausst.Kat. Nürnberg 1992

Die Gründer von Laach und Sayn. Fürstenbildnisse des 13. Jahrhunderts. Bearb. von Rainer Kahsnitz, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1992.

Ausst.Kat. Nürnberg 1998

Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648–1701. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1998.

Ausst.Kat. Nürnberg 2002a

„auserlesene und allerneueste Landkarten“. Der Verlag Homann in Nürnberg 1702–1848. Hrsg. von Michael Diefenbacher/Markus Heinz/Ruth Bach-Damaskinos. Ausst.Kat. Stadtarchiv Nürnberg/Museen der Stadt Nürnberg/Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz/Stadtmuseum Fembohaus. Nürnberg 2002.

Ausst.Kat. Nürnberg 2002b

Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg. 1400–1800. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2002.

Ausst.Kat. Nürnberg 2003

In den hellsten Farben: Aquarelle von Dürer bis Macke aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2003.

Ausst.Kat. Nürnberg 2004

Faszination Meisterwerk. Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Hrsg. von G. Ulrich Großmann, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2004.

Ausst.Kat. Nürnberg 2008a

Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt. Hrsg. von G. Ulrich Großmann, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2008.

Ausst.Kat. Nürnberg 2008b

Lust und Lieb hat mich bewegt. Nürnberger Gartenkultur. Hrsg. von Jutta Tschoeke, Ausst.Kat. Stadtmuseum Fembohaus Nürnberg. Nürnberg 2008.

Ausst.Kat. Nürnberg 2010

Mythos Burg. Hrsg. von G. Ulrich Grossmann, Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Dresden 2010.

Ausst.Kat. Oldenburg 1986

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Goethes Maler und Freund. Von Hermann Mildenerger, Ausst.Kat. Landesmuseum Oldenburg/Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Kloster Cismar/Freies Deutsches Hochstift Frankfurter Goethe-Museum. Neumünster 1986.

Ausst.Kat. Paderborn 2003

Das Stilleben in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Andrea Wandschneider, Ausst.Kat. Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn – Schloss Neuhaus/Clemens-Sels-Museum Neuss. Bönen 2003.

Ausst.Kat. Palermo 2007

From Palermo to America. L'iconografia commerciale dei limoni di Sicilia. Ausst.Kat. Palazzo Ziino, Palermo. Palermo 2007.

Ausst.Kat. Paris 1994

Joseph Beuys. Ausst.Kat. Centre Georges Pompidou, Paris. Paris 1994.

Ausst.Kat. Poggio a Caiano 1998

La natura morta in villa. Le collezioni di Poggio a Caiano e Topaia. Bearb. von Marco Chiarini/Fausta Navarro/Roberta Passalacqua. Ausst.Kat. Villa Medicea, Poggio a Caiano. Livorno 1998.

Ausst.Kat. Poggio a Caiano 2008

Stravaganti e bizzarri. Ortaggi e frutti dipinti da Bartolomeo Bimbi per i Medici. Hrsg. von Stefano Casciu/Chiara Nepi, Ausst.Kat. Poggio a Caiano, Scuderie Medicee e Villa Medicea, Museo della Natura Morta. Florenz 2008.

Ausst.Kat. Potsdam 2001

Wo die Zitronen blühen. Orangerien - historische Arbeitsgeräte, Kunst und Kunsthandwerk. Hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Ausst.Kat. Orangerie im Neuen Garten, Potsdam. Potsdam 2001.

Ausst.Kat. Regensburg 2009

Konrad von Megenberg. Regensburger Domherr, Dompfarrer und Gelehrter (1309–1374). Zum 700. Geburtstag. Ausst.Kat. Bischöfliche Zentralbibliothek (Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg, Kataloge und Schriften, 26). Regensburg 2009.

Ausst.Kat. Rom 1930

Gli antichi pittori spagnuoli della Collezione Contini-Bonacossi. Bearb. von Roberto Longhi/August Liebmann Mayer, Ausst.Kat. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Rom 1930.

Ausst.Kat. Rom 1986

Annibale Carracci e i suoi incisori. Hrsg. von Evelina Borea, Ausst.Kat. École Française de Rome. Rom 1986.

Ausst.Kat. Rotterdam 1975

Het symbolisme in Europa. Red.: J. C. Ebbinge Wubben, Ausst.Kat. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Rotterdam 1975.

Ausst.Kat. Rotterdam 2007

Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619–1693. Bearb. von Jeroen Giltaij, Ausst.Kat. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. München/Berlin 2007.

Ausst.Kat. Salzburg 2000

Salomon Kleiner 1700 - 1761 zum 300. Geburtstag. Meisterwerke der Architekturvedute. Von Peter Prange, Ausst.Kat. Salzburger Barockmuseum. Salzburg 2000.

Ausst.Kat. Salzburg 2003

Tischgesellschaften. Malerei des 16. Bis 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Erika Mayr-Oehring, Ausst.Kat. Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2003.

Ausst.Kat. Schloshof 1986

Prinz Eugen und das barocke Österreich. Hrsg. von Karl Gutkas (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums. N.F. 170). Ausst.Kat. Marchfeldschlösser Schloshof und Niederweiden 1986. Wien 1986.

Ausst.Kat. Soest 2002

Bilderstreit und Sinnenlust. Heinrich Aldegrever (1502–2002). Hrsg. von Klaus Kösters/Reimer Möller, Ausst.Kat. Burghofmuseum Soest/Städtisches Heimatmuseum Lippstadt/Hellweg Museum der Stadt Unna. Unna 2002.

Ausst.Kat. Stendal 2009

Antik wird Mode. Antike im bürgerlichen Alltag des 18. und 19. Jahrhunderts. Bearb. von Brigitte Pawlitzki/Stephanie-Gerrit Bruer. Ausst.Kat. Winckelmann-Museum Stendal. Ruhpolding/Rutzen 2009.

Ausst.Kat. Straßburg 1997

Sebastian Stoskopff (1597–1657). Ein Meister des Stillebens. Bearb. von Michèle-Caroline Heck, Ausst.Kat. Musée de l' Oeuvre Notre-Dame Straßburg/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. Paris 1997.

Ausst.Kat. Stuttgart 1958

Alexej von Jawlensky 1864–1941. Ausst.Kat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. Stuttgart 1958.

Ausst.Kat. Stuttgart 1977

Die Zeit der Stauer. Geschichte, Kunst, Kultur. Hrsg. von Reiner Haussherr. 5 Bd. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart 1977.

Ausst.Kat. Stuttgart 1993a

Blütenpracht und Farbenzauber. Illustrierte Pflanzenbücher des 18. und 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen. Bearb. von Peter Amelung. Stuttgart 1993.

Ausst.Kat. Stuttgart 1993b

Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Bearb. von Gerhard Weilandt. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Ulm 1993.

Ausst.Kat. Tournai 1970

Tapisseries héraldiques et de la vie quotidienne. Bearb. von Jean-Paul Asselberghs. Tournai 1970.

Ausst.Kat. Ulm 2009

Daniel Mauch – Bildhauer im Zeitalter der Reformation. Hrsg. von Brigitte Reinhardt/Eva Leistenschneider, Ausst.Kat. Ulmer Museen. Freising 2009.

Ausst.Kat. Unna 1986

Heinrich Aldegrever. Die Kleinmeister und das Kunsthandwerk der Renaissance. Hrsg. vom Kreis Unna, Ausst.Kat. Evangelische Stadtkirche Unna. Bönen 1986.

Ausst.Kat. Valencia 1996

El reflejo de Manises. Cerámica hispano-morisca del Museo de Cluny de París. Catálogo a cargo de Robert Montagut. Ausst. Kat. Museu de Belles Arts de València. Valencia 1996.

Ausst.Kat. Valencia 2000

Nins. Retratos de niños de los siglos XVI – XIX. Colección de la Fundación Yannick y Ben Jakober. Ausst.Kat. Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia 2000.

Ausst.Kat. Venedig 1949

Giovanni Bellini. Catalogo illustrato della Mostra. Bearb. von Rodolfo Pallucchini, Ausst.Kat. Palazzo Ducale, Venedig. Venedig 1949.

Ausst.Kat. Warschau 2004

The child in the painting. From the late 16th to the late 19th century in the collections of the Polish museums. Bearb. von Jadwiga Mielezsko, Ausst.Kat. Wilanów Palast Museum Warschau. Warschau 2004.

Ausst.Kat. Washington 1978

The Splendor of Dresden. Five Centuries of Art Collecting. Ausst.Kat. National Gallery of Art Washington/The Metropolitan Museum of Art New York/The Fine Arts Museums of San Francisco California Palace of The Legion of Honor. Washington 1978.

Ausst.Kat. Washington 1987

Rosso Fiorentino. Drawings, Prints, and Decorative Arts. Hrsg. von Eugene A. Carroll, Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington. Washington 1987.

Ausst.Kat. Washington 1992

Käthe Kollwitz. Bearb. Von Elisabeth Prelinger, Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington. New Haven/London 1992.

Ausst.Kat. Washington 2002

The Flowering of Florence. Botanical Art for the Medici. Bearb. von Licia Tongiorgi Tomasi/Gretchen A. Hirschauer, Ausst.Kat, National Gallery of Art, Washington. Aldershot/Burlington 2002.

Ausst.Kat. Washington 2006

Prayers and portraits. Unfolding the Netherlandish diptych. John Oliver Hand/Catherine A. Metzger/Ron Spronk, Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington D.C. New Haven 2006.

Ausst.Kat. Washington 2007

Vlaamse Primitieven. De mooiste tweelijken. Naar aanleiding van de tentoonstelling "Prayers and portraits. Unfolding the Netherlandish diptych". Bearb. von Nico van Hout, Ausst.Kat. National Gallery of Art Washington/Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Gent 2007.

Ausst.Kat. Weimar 1999

Aufstieg und Fall der Moderne. Hrsg. von Rolf Bothe/Thomas Föhl. Ausst.Kat. Kunstsammlungen zu Weimar. Weimar 1999.

Ausst.Kat. Wien 1967

Zwischen Renaissance und Barock. Das Zeitalter von Bruegel und Bellange. Werke aus dem

Besitz der Albertina. Bearb. von Konrad Oberhuber (Die Kunst der Graphik, 4). Ausst.Kat. Graphische Sammlung Albertina Wien. Wien 1967.

Ausst.Kat. Wien 1982

Meißner Porzellan von 1710 bis zur Gegenwart. Bearb. vom VEB Staatliche Porzellan-Manufaktur, Meißen, Ausst.Kat. Österreichisches Museum für angewandte Kunst. Wien 1982.

Ausst.Kat. Wien 1987

Der Maler Gerhart Frankl (1901–1965). Bearb. von Hans Bisanz/Julian Sofaer, Ausst.Kat. Historisches Museum der Stadt Wien. Wien 1987.

Ausst.Kat. Wien 1997

Götterspeisen. Ausst.Kat. Historisches Museum Wien. Wien 1997.

Ausst.Kat. Wien 2002

Das flämische Stillleben 1550-1680. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum Wien/Kulturstiftung Ruhr Essen, Villa Hügel. Lingen 2002.

Ausst.Kat. Wien 2005a

Barocker Luxus Porzellan. Die Manufakturen Du Parquier in Wien und Carlo Ginori in Florenz. Hrsg. von Johann Kräftner. Bearb. von Claudia Lehner-Jobst/Andreina d'Angliano, Ausst.Kat. Liechtenstein Museum Wien. München/Berlin/London/New York 2005.

Ausst.Kat. Wien 2005b

Egon Schiele. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder, Ausst.Kat. Albertina Wien. München 2005.

Ausst.Kat. Wien 2006a

Aufgeklärt bürgerlich. Porträts von Gainsborough bis Waldmüller 1750–1840. Hrsg. von Sabine Grabner/Michael Krapf. Ausst.Kat. Österreichische Galerie Belvedere, Wien. München 2006

Ausst.Kat. Wien 2006b

Erwin Wurm. The artist who swallowed the world. Bearb. von Nina Krick, Ausst.Kat. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Wien 2006.

Ausst.Kat. Wien 2008

Arcimboldo 1526–1593. Hrsg. von Sylvia Ferino-Pagden, Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum Wien. Ostfildern 2008.

Ausst.Kat. Wien 2009

Josef Engelhart. Vorstadt und Salon. Hrsg. von Erika Oehring, Ausst.Kat. Wien-Museum. Wien 2009.

Ausst.Kat. Williamstown 2001

Goltzius and the Third Dimension. Hrsg. von Stephen H. Goddard/James A. Ganz, Ausst.Kat. Sterling and Francine Clark Art Institute Williamstown. Williamstown 2001.

Ausst.Kat. Wolfenbüttel 1984

Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden. Katalogbearb. Ulrich Schütte, Ausst.Kat. Herzog Augsut-Bibliothek Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1984.

Ausst.Kat. Wörlitz 1995

Wedgwood. Englische Keramik in Wörlitz. Hrsg. von Thomas Weiss (Wissenschaftliche Bestandskataloge der Staatlichen Schlösser und Gärten Wörlitz, Oranienbaum, Luisium, 1). Ausst.Kat. Staatliche Schlösser und Gärten Wörlitz, Oranienbaum, Luisium. Leipzig 1995.

Ausst.Kat. Wuppertal 1952

Ausstellung Hans von Marées. Gemälde und Zeichnungen. Ausst.Kat. Städtisches Museum Wuppertal-Elberfeld. Wuppertal 1952.

Ausst.Kat. Wuppertal 1976

Paula Modersohn-Becker zum hundertsten Geburtstag. Ausst.Kat. Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 1976.

Ausst.Kat. Würzburg 2007

Pomona Franconica - Früchte für den Fürstbischof. Bearb. von Verena Friedrich, Ausst.Kat. Residenz Würzburg, 2007. Würzburg 2007.

Ausst.Kat. Zürich 1934

Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts. Schweiz, Deutschland, Niederlande. Ausst.Kat. Kunsthaus Zürich. Zürich 1934.

Ausst.Kat. Zürich 1948

Kunstschatze der Lombardei. 500 vor Christus – 1800 nach Christus. Ausst.Kat. Kunsthaus Zürich, Bd. 1: Ausführliches Verzeichnis, Text. Zürich 1948.

Ausst.Kat. Zürich 1971

Kunstschatze aus Dresden. Staatliche Kunstsammlungen Dresden DDR. Bearb. von Annaliese Mayer-Meintschel, Ausst.Kat. Kunsthaus Zürich. Zürich 1971.

Ausst.Kat. Zürich 1982

Eros und Gewalt. Hendrik Goltzius und der niederländische Manierismus. Bearb. von Eva Korazija, Ausst.Kat. Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich. Zürich 1982.

Ausst.Kat. Wörlitz 1995

1795–1995. Wedgwood. Englische Keramik in Wörlitz. Hrsg. von Thomas Weiss, Ausst.Kat. Schloss Wörlitz, Galerie am Grauen und Flora-Tempel, Wörlitz. Leipzig 1995.

Ausst.Kat. Wuppertal 1987

Vom Essen und Trinken. Darstellungen in der Kunst der Gegenwart. Hrsg. von Ursula Peters/Georg F. Schwarzbauer. Ausst.Kat. Kunst und Museumsverein Wuppertal im Von der Heydt-Museum. Wuppertal 1987.

Aust 1977

Günter Aust: Das Von der Heydt-Museum in Wuppertal. Recklinghausen 1977.

Azzi Visentini 2007

Margherita Azzi Visentini: Johann Christoph Volkamers Abhandlung über Zitrusgewächse und die Geschichte norditalienischer und deutscher Barockgärten. In: Rohde 2007, S. 26–29.

Baasch 1910

Ernst Baasch: Quellen zur Geschichte von Hamburgs Handel und Schiffahrt im 17., 18. und 19. Jahrhundert. Hamburg 1910.

Bach-Damaskinos 2008

Ruth Bach-Damaskinos: Gartenlust und Augenschmaus. Vor 300 Jahren verfasste Johann Christoph Volkamer sein Hesperidenbuch. In: Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 4, 2008, S. 24–31.

Baldass 1925

Ludwig Baldass: Joos van Cleve. Der Meister des Todes Mariae. Wien 1925.

Baldass 1929

Ludwig Baldass: Ein unbekanntes Hauptwerk des Cariani. Studie über den Entwicklungsgang des Künstlers. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen N.F. 3, 1929, S. 91–110.

Baldini 1982

Agumi, frutta e uve nella Firenze di Bartolomeo Bimbi, pittore medico. Hrsg. von Enrico Baldini. Florenz 1982.

Baldini 1996

Enrico Baldini: Wachsmodelle von Zitrusfrüchten am Hofe von Peter Leopold, Großherzog von Toskana. In: Ausst.Kat. Berlin 1996a, S. 61–63.

Baldini 2001

Enrico Baldini: Agrumi, frutte e uve alla corte dei Granduchi di Toscana. In: Ausst.Kat. Cesena 2001, S. 20–24.

Baldini 2008

Enrico Baldini (Hrsg.): Miti, arte e scienza nella Pomologia italiana. Rom 2008.

Baldini/Rossi/Bassi/Giannini 1982

Enrico Baldini/Federica Rossi/Valeria Bassi/Emanuela Giannini: Agrumi. In: Baldini 1982, S. 17–44.

Baldinucci 1975

Francesco Saverio Baldinucci: Vite di artisti dei secoli XVII–XVIII, 1725–1730. Hrsg. von Anna Matteoli. Rom 1975.

Baldry 1952

Harold Caparne Baldry: Who invented the Golden Age? In: The Classical Quarterly. New Series, 2, 1952, Nr. 1/2, S. 83–92.

Baldwin 1984

Robert Baldwin: Marriage as a Sacramental Reflection of the Passion. The Mirror in Jan van Eyck's Arnolfini Wedding. In: Oud-Holland 98, 1984, S. 57–75.

Bamberger 1916

Ludwig Bamberger: Das Leben des Malers Johann Conrad Seekatz 1719–1768. Phil. Diss. Heidelberg 1916.

Bandmann 1951

Günther Bandmann: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1951.

Bär/Kammel/Krutisch/Stolzenberger 2010

Frank P. Bär/Frank Matthias Kammel/Petra Krutisch/Jana Stolzenberger: Barocke Pracht: Hofkultur im 18. Jahrhundert. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 322–335.

Barnes/de Poorter/Millar 2004

Susan J. Barnes/Nora de Poorter/Oliver Millar u.a.: Van Dyck. A complete catalogue of the paintings. New Haven/London 2004, S. 339–341, Nr. III.114.

Bartolosch 2008

Thomas A. Bartolosch (Hrsg.): Müßiggang und Bettelei, Arbeitseifer und Gewerbefleiß. Die oranien-nassauische Zeit an der oberen Sieg von 1743 bis 1806. Ein Quellenband zur Regionalgeschichte. Siegen 2008.

Bartsch 1854

Adam Bartsch: Le peintre graveur. Bd. 3. Leipzig 1854.

Basso 2005

Laura Basso: Madonna con il Bambino in La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano. Hrsg. von Laura Basso/Mauro Natale. Mailand 2005.

Bastian 1935–1944

Franz Bastian: Das Rüntingerbuch 1383–1407 und verwandtes Material zum Regensburger-südostdeutschen Handel und Münzwesen. 3 Bd. Regensburg 1935–1944.

Battafarano 2006

Italo Michele Battafarano: Italiensehnsucht oder die Suche nach dem Paradies von Goethe zu Malkowski. In: Großmann 2006, S. 18–26.

Bauch 1976

Kurt Bauch: Das mittelalterliche Grabbild. Figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa. Berlin/New York 1976.

Baudouin 2001

Frans Baudouin: Van Dyck in The Hague. In: Van Dyck 1599–1999. Conjectures and refutations. Hrsg. von Hans Vlieghe. Turnhout 2001, S. 53–64.

Bauer 1962

Lothar Bauer: Die italienischen Kaufleute und ihre Stellung im protestantischen Nürnberg am Ende des 16. Jahrhunderts. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 22, 1962, S. 1–18.

Baumann/Baumann 2010

Brigitte Baumann/Helmut Baumann: Die Mainzer Kräuterbuch-Inkunabeln: "Herbarius Moguntinus" (1484), "Gart der Gesundheit" (1485), "Hortus Sanitatis" (1491). Wissenschaftshistorische Untersuchung der drei Prototypen botanisch-medizinischer Literatur des Spätmittelalters. Unter Berücksichtigung der Vorläufer "Etymologiae" (um 630) [...]. Stuttgart 2010.

Baumgartl/Lauterbach/Kornelius 1993

Edgar Baumgartl/Gabriele Lauterbach/Otto Kornelius: Maler in Franken. Leben und Werk von Künstlern aus fünf Jahrhunderten. Nürnberg 1993.

Bäumler 1983

Susanne Bäumler: Studien zum Adorationsdiptychon. Entstehung, Frühgeschichte und Entwicklung eines privaten Andachtsbildes mit Adorantendarstellung. Mit einem Katalog. Diss. München 1983.

Baumstark/Seling 1994

Reinhold Baumstark/Helmut Seling: Gold und Silber. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas. 2 Bd. München 1994.

Beall 1975

Karen F. Beall: Kaufrufe und Straßenhändler. Eine Bibliographie. Hamburg 1975.

Beck 2004

Rainer Beck: Lemonihändler. Welsche Händler und die Ausbreitung der Zitrusfrüchte im frühneuzeitlichen Deutschland. In: Ehmer 2004, S. 97–123.

Becker 1937

Albert Becker: Bestattungsbrauchtum vom Rhein zur Saar. In: Volk und Volkstum. Jahrbuch für Volkskunde 2, 1937, S. 76–85.

Bedaux 1982

Jan Baptist Bedaux: Beelden van „leersucht“ en tucht: Opvoedingsmetaforen in de Nederlande schilderkunst van de zeventiende eeuw. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 33, 1982, S. 49–74.

Bedaux 1986

Jan Baptist Bedaux: The reality of symbols. The question of disguised symbolism in Jan van Eyck's Arnolfini portrait. In: Simiolus 16, 1986, S. 5–28.

Bedaux 1987

Jan Baptist Bedaux: Fruit and fertility. fruit symbolism in Netherlandish portraiture of the sixteenth and seventeenth centuries. In: Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art 17, 1987, Nr. 2/3, S. 150–168.

Bedaux 1990

Jan Baptist Bedaux: The reality of symbols. Studies in the iconology of Netherlandish art 1400–1800. 's-Gravenhage 1990.

Beil 2002

Ralf Beil: Künstlerküche. Lebensmittel als Kunstmaterial von Schiele bis Jason Rhoades. Köln 2002.

Beiträge 1975

Beiträge zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Walter Frodl zum 65. Geburtstag gewidmet. Wien/Stuttgart 1975.

Belloni 1966

Gian Guido Belloni: Il Castello Sforzesco di Milano. Mailand 1966.

Benedikt-Jansen 2001

Stephanie Benedikt-Jansen: Joseph Beuys. Geordnetes Chaos oder chaotische Ordnung? Gelnhausen 2001.

Benzer 1992

Helene Benzer: Nimm diese Menschen und Bilder, wie sie kommen. Josef Engelhart - sein Beitrag zur Kulturgeschichte Wiens um 1900. Diplomarbeit Leopold-Franzens-Universität Innsbruck 1992.

Benzing 1958

Josef Benzing: Walther H. Ryff und sein literarisches Werk. In: Philobiblon 2, 1958, H. 2, S. 126–154, H. 3, S. 203–226.

Berckenhagen 1989

Ekhart Berckenhagen: Joachim Martin Falbe. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 43, 1989, 1, S. 94–107.

Berenson 1916

Bernard Berenson: Venetian painting in America. The fifteenth century. New York 1916.

Berenson 1932

Bernard Berenson: Italian pictures of the Renaissance. Oxford 1932.

Berenson 1936

Bernard Berenson: Pitture Italiane del Rinascimento. Mailand 1936.

Berg 2010

Stephan Berg: Die Tragödie des lächerlichen Menschen. In: 2010, S. 47–56.

Bergström 1955

Ingvar Bergström: Disguised symbolism in ‚Madonna‘ pictures and still life. In: Burlington magazine 97, 1955, S. 342–349.

Bergström 1956a

Ingvar Bergström: De Heem's painting of his first Dutch period. In: Oud Holland 71, 1956, S. 173–183.

Bergström 1956b

Ingvar Bergström: Dutch stillife painting in the seventeenth century. London 1956.

Bergström 1988

Ingvar Bergström: Another look at De Heems early Dutch period 1626–1635. In: Mercury 7, 1988, S. 37–50.

Beringer 1929

Josef August Beringer: Hans Thoma aus achtzig Lebensjahren. Ein Lebensbild aus Briefen und Tagebüchern gestaltet. Leipzig 1929.

Berling 1900

Karl Berling: Meissener Porzellan und seine Geschichte. Leipzig 1900.

Berling 1910

Karl Berling: Festschrift zur zweihundertjährigen Jubelfeier der ältesten europäischen Porzellanmanufaktur Meissen. Leipzig 1910.

Bernheimer 1952

Richard Bernheimer: Wild men in the Middle Ages. A study in art, sentiment and demonology. Cambridge 1952.

Bernini 1985

Giovanni-Pietro Bernini: Giovanni Lanfranco (1582–1647). Parma 1985.

Bernstorff s. von Bernstorff**Besler 1613**

Basilius Besler: Hortus Eystettensis, sive diligens & accurata omnium plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terrae partibus, singulari studio collectarum quae in celeberrimis viridariis arcem episcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conspiciuntur delineatio & ad vivum repraesentatio. Nürnberg 1613.

Besler 2006

Basilius Besler: Hortus Eystettensis. Commentarium. A cura di Klaus Walter Littger. Sansepolcro 2006 (1613).

Beythien 1907

A. Beythien: Welche Anforderungen sind von der amtlichen Nahrungsmittelkontrolle an die alkoholfreien Getränke zu stellen? In: Zeitschrift für Untersuchung der Nahrungs- und Genußmittel sowie der Gebrauchsgegenstände, 14/1907, H. 7, S. 26-33.

Biblia [dt.] 1545

Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift. Hrsg. von Martin Luther. [Wittenberg] 1545

Bibliothek 2010

Apollodor Bibliothek: Götter- und Heldensagen. Griechisch-deutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Paul Dräger. Düsseldorf und Zürich 2010.

Biedermann 1982

Gottfried Biedermann: Katalog. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum. Mittelalterliche Kunst, Tafelwerke, Schreinaltäre, Skulpturen. Graz 1982.

Bindlechner 1992

Maria Bindlechner: Der Danielsmeister und der Meister des Hochaltars von Mariapfarr. Magisterarbeit Universität Wien 1992.

Blauensteiner 1940

Kurt Blauensteiner: Gerards Bildnis des Reichsgrafen Fries. In: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien 2, 1940, S. 121–130.

Blondy 2003

Alain Blondy: Parfum de cour, gourmandise de rois. Le commerce des oranges entre Malte et la France au XVIIIe siècle. Paris 2003.

Blüher 1997

Joachim Blüher: Mein Vater schaut aus dem Fenster, Trinker, Orangenesser. In: Ausst.Kat. Moskau 1997, S. 89–93.

Blum 2005

Gerd Blum: Hans von Marées. Autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne (Kunstwissenschaftliche Studien, 128). Diss. Basel 2001, München/Berlin 2005.

Blume 2005

Gerd Blume: Autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne. München/Berlin 2005.

Blumenberg 1986

Hans Blumenberg: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt a.M. 1986 (1981).

Blunt 1945

Anthony Blunt: The French Drawings in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle. London 1945.

Boccaccio 1725

Giovanni Boccaccio: Il Decameron. London 1725 (1527).

Boccaccio 1834

Giovanni Boccaccio: Il Decameron. Firenze 1834 (Novellieri italiani, 7)

Bock 1551

Hieronymus Bock: Kreuter Buch. Darinn Unterscheid, Namen unnd Würckung der Kreutter, Stauden, Hecken unnd Beumen sampt ihren Früchten, so in Deutsche Landen wachsen... Straßburg 1551.

Bodenschatz 1748–1749

Johann Christoph Georg Bodenschatz: Kirchliche Verfassung der heutigen Juden sonderlich derer in Deutschland. In IV. Haupt-Theile abgefasset. Aus ihren eigenen und andern Schriften umständlich dargethan und mit 30 sauberen Kupfern erläutert nebst einer Vorrede Sr. Hochwürden Herrn Caspar Jacob Huth Der Heil. Schrift Docotrs, wie auch derselben auf der Hochfürstl. Brandenburgischen Friedrichs-Universität Erlangen ordentlichen und öffentlichen Professors, der Altstädtischen Gemeinde Pastors, der beyden Gymnasien zu Bayreuth und Erlangen Scholarchen, und der Theologischen Facultät der Zeit Decani. Frankfurt/Leipzig/Erlangen 1748–1749.

Boeckler 1644–1704

Georg Andreas Boeckler: Architectura Curiosa Nova [...] die lustreiche Bau und Wasserkunst [...]. 5 T. Nürnberg 1644–1698 u. 1704.

Boerlin 1960

Paul-Henry Boerlin: Das Vermächtnis Max Geldner in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. In: Die Ernte 1960, S. 151–163.

Boerlin 1984

Paul H. Boerlin: Porträtgemälde von Tobias Stimmer, Hans Asper, Jost Amman und Hans Bock d. Ä. In: Ausst.Kat. Basel 1984, S. 141–162.

Boerlin/Schultheß 1958

Paul-Henry Boerlin/Marguerite Schultheß: Das Vermächtnis Max Geldner. Basel 1958.

Böhm 1998

Leonore Böhm: Die Zitrone – ein altes Hochzeitssymbol. In: Heimatkalender für die Oberpfalz 22, 1998, S. 91–92.

Böhm 2002

Bettina Böhm: Kardinalshüte für Italien – ein Journal des Nürnberger Kaufmanns Georg Kress. In: Germanisches Nationalmuseum: Monatsanzeiger 254, 2002, S. 7f.

Bohn 2002

Thomas Bohn: Gräfin Mechthild von Sayn (1200/03–1285). Eine Studie zur rheinischen Geschichte und Kultur (Rheinisches Archiv. Veröffentlichungen des Instituts für geschichtliche Landeskunde der Rheinlande der Universität Bonn 140). Diss. Trier 1996, Köln/Weimar/Wien 2002.

Bolton 1904

Henry Carrington Bolton: The follies of science at the court of Rudolph II. 1576–1612. Milwaukee 1904.

Borchert 2008

Till-Holger Borchert: Jan van Eyck. Hong Kong/Köln 2008.

Borchert 2010

Till-Holger Borchert: Die Erneuerung der Malkunst. Überlegungen zur altniederländischen Tafelmalerei. In: Ausst.Kat. Brügge 2010, S. 19–33.

Borer 1994

Alain Borer: Déploration de Joseph Beuys. In: Ausst.Kat. Paris 1994, S. 13–32.

Borer 2001

Alain Borer: Beweinung des Joseph Beuys. In: Schirmer 2001, S. 11–35.

Borgwardt 1939

Ernst Borgwardt: Die Typen des mittelalterlichen Grabmals in Deutschland. Diss. Freiburg/Schramberg 1939.

Bottari 1963

Stefano Bottari: Tutta la pittura di Giovanni Bellini. 2 Bd. Mailand 1963.

Brandt 2001

Aurelia Brandt: Goltzius and the Antique. In: Print Quarterly 38, 2001, Nr. 2, S. 135–149.

Braune 1909

Heinz Braune: Katalog der Gemäldesammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Nürnberg 1909.

Bredenkamp 1988

Horst Bredenkamp: Botticelli – Primavera. Florenz als Garten der Venus. Frankfurt a. M. 1988.

Brockhaus Konversations-Lexikon 1893–1897

Brockhaus Konversations-Lexikon. 16 Bd. Berlin u.a. 14. vollst. Neubearb. Aufl. 1893–1897.

Brown 1998

A. S. Brown: From the Golden Age to the Isle of the Blest. In: Mnemosyne, 4. Folge, 51, 1998, Fasc. 4, S. 385–410.

Brückner 1990

Wolfgang Brückner: Koralle. In: LCI, Bd. 2. Freiburg i.Br. 1990, Sp. 556

Brückner 2010

Wolfgang Brückner: Die Sprache christlicher Bilder (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, 12). Nürnberg 2010.

Bruhns 2001

Maike Bruhns: Kunst in der Krise. 2 Bd. Hamburg 2001.

Brunner-Bulst 2004

Martina Brunner-Bulst: Pieter Claesz, der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert. Lingen 2004.

Bub 1930

Gustav Bub: Alte Nürnberger Familien. Beiträge zur Kulturgeschichte der Stadt Nürnberg. Hersbruck 1930.

Buberl 1916

Paul Buberl: Die Denkmale des Gerichtsbezirks Salzburg. Wien 1916.

Buch 1861

Das Buch der Natur von Konrad von Megenberg. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache. Hrsg. von Franz Pfeiffer. Stuttgart 1861.

Buchholz/Latocha/Peckmann 2001

Kai Buchholz/Rita Latocha/Hilke Peckmann/Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. 2 Bd. Darmstadt 2001.

Buchner 1950

Ernst Buchner: (Besprechung vom 37. Bd. von Thieme/Becker). In: Zeitschrift für Kunst 4, 1950, S. 308–322.

Buffa 1977

Paolo Buffa: On the accuracy of the wax models of biological microscopical preparations of Giovan Battista Amici (1786–1863). In: La ceroplastica nella scienza e nell'arte: Atti del 1. congresso internazionale. Firenze 1977, S. 217–244.

Bürgi 2008

Katharina Bürgi (Hrsg.): Sizilien und Palermo. Eine literarische Einladung. Berlin 2008.

Burk 2004

Jens Ludwig Burk: Conrat Meit 1470/ 1485(?)–1550/ 1551. In: The Encyclopedia of Sculpture. Hrsg. von Antonia Boström. Bd. 2. New York/ London 2004, S. 1036–1038.

Burk 2005

Jens Ludwig Burk: Conrat Meit, Court Sculptor to Margaret of Austria. In: Ausst.Kat. Mechelen 2005. S. 277–285.

Burk 2006

Jens Ludwig Burk: Conrat Meit. Bildhauer der Renaissance. „desgleichen ich kein gesehen...“. In: Ausst.Kat. München 2006a, S. 15–65.

Burke 1967

J. Henry Burke: The Commercial Citrus Regions of the World. In: The Citrus Industry. Bd. 1: History, World Distribution, Botany, and Varieties. California 1967, S. 40-189.

Burnett 1999

John Burnett: Liquid Pleasures. A Social History of Drinks in Modern Britain. London/New York 1999.

Bursche 1974a

Stefan Bursche: Tafelzier des Barock. München 1974.

Bursche 1974b

Stefan Bursche: Deutsche Tafelaufsätze des 18. Jahrhunderts. In: Weltkunst 1974, S. 1061.

Bursche 2000

Stefan Bursche: Die Tafel als imaginiertes Paradies. In: Ausst.Kat. Bielefeld 2000, S. 149–156.

Busch 1997

Günter Busch: Zum Werk von Paula Modersohn-Becker. In: Ausst.Kat. München 1997, S. 23–45.

Busch/von Reinken 1979

Günter Busch/Liselotte von Reinken (Hrsg.): Paula Modersohn-Becker in Briefen und Tagebüchern. Frankfurt a. M. 1979.

Busch/Werner 1998

Günter Busch/Wolfgang Werner (Hrsg.): Paula Modersohn-Becker 1876–1907. Werkverzeichnis der Gemälde. 2 Bd. München 1998.

Buschhoff 2007

Anne Buschhoff: „Der große Stil der Form verlangt auch einen großen Stil der Farbe“ – Stilleben mit Früchten, Blumenstücke und Figur vor Blumengrund. In: Ausst.Kat. Bremen 2007, S. 192–204.

Bushart 1967

Bruno Bushart: Deutsche Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Königstein i. T. 1967.

Candelaria 2005

Lorenzo Candelaria: Hercules and Albrecht Dürer's Das Meerwunder in a Chantbook from Renaissance Spain. In: Renaissance Quarterly 58, 2005, S. 1–44.

Capitulare 1971

Capitulare de villis. Cod. Guelf. 254 Helmst. der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. von Carlrichard Brühl. Stuttgart 1971.

Carstensen 1982

Jens Carstensen: Über das Nachleben antiker Kunst und Kunstliteratur in der Neuzeit insbesondere bei Albrecht Dürer. Freiburg 1982.

Cascili 2002

Stefano Cascili: Zwei Zitronen. In: Ausst.Kat. München 2002a, S. 276f.

Casciu 2009

Stefano Casciu (Hrsg.): Villa Medicea di Poggio a Caiano, Museo della Natura Morta. Catalogo dei dipinti. Livorno 2009.

Castro y Velasco 1715

Antonio Palomino de Castro y Velasco: El museo pictorico, y escala optica. T. 1. Madrid 1715.

Catalogus Aller derer Sorten 1731

Catalogus Aller derer Sorten Agrumi oder Welschen Früchte, welche in unserm Lande Schlesien an Citronaten, Citronen und Pomerantzen befindlich, und davon die meisten in diesem Garten anzutreffen sind [...]. o. O. o. J. [ca. 1731] URL: <http://digital.slub-dresden.de/sammlungen/werkansicht/306530678/0/> [15.12.2010].

Caus s. de Caus**Cavallo 1993**

Adolfo Salvatore Cavallo: Medieval Tapestries in The Metropolitan Museum of Art. New York 1993.

Cazzani/Sarti 1997

Alberta Cazzani/Laura Sarti: Le limonaie di Gargnano. Una vicenda, un paesaggio. Gargnano 2. Aufl. 1997 (1992).

Ceroplastica 1977

La ceroplastica nella scienza e nell'arte. Bd. 1: Congresso internazionale sulla ceroplastica nella scienza e nell'arte. Firenze 1977.

Čerpnjak 2004

Dorothea Čerpnjak: Ahoj-Brause. Eine Liebeserklärung an süße saure Sprudelleidenschaft. Leipzig 2004.

Chapeaurouge s. de Chapeaurouge**Cherry 1998**

Peter Cherry: Don Juan de Zurbarán, Sevillian Still-Life Painter. In: Gazette des Beaux-Arts, Per. 6, 132, 1998, S. 111–122.

Cherry 2006

Peter Cherry: Luis Meléndez. Still-Life Painter. Madrid 2006.

Chiarini 1997

Marco Chiarini (Hrsg.): Il Giardino del Granduca. Natura morta nelle collezioni medicee. Turin 1997.

Chiarini 2007

Marco Chiarini: Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano 1589–1629. Vita e opere. Florenz 2007.

Chilton 2009

Meredith Chilton (Hrsg.): Fired by passion. Barockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocentius Du Paquier. 2 Bd. Stuttgart 2009.

Christiani 1705

Friedrich Albrecht Christiani: Der Jüden Glaube und Aberglaube. Ehemals auff Verlangen seiner Auditorum zu mehrerer Gewißheit, sonderlich dessen, was anitzo noch würcklich unter den Jüden gelehret, geglaubet, und an ihren Sabbaten, Fest- und Fast-Tagen, in ihren Häusern und Schulen, an ihrer Kleidung, etc., bey Krancken und Sterbenden observiret und gehandelt wird. Leipzig 1705.

Citrus 2007

Citrus genetics, breeding and biotechnology. Iqrar Ahmad Khan (Hrsg.) Wallingford 2007.

Clusius 1601

Carolus Clusius: Rariorum plantarum historia. Antwerpen 1601.

Cohen 1998

Richard I. Cohen: Jewish Icons. Art and society in modern Europe. Berkeley/Los Angeles, Calif. 1998.

Commelyn 1676

Jan Commelyn: Niederlantze Hesperides, dat ist Oeffening en Gebruik van de Limoen- en Oranje Boomen. Amsterdam 1676.

Concina 1979

Ennio Concina (Hrsg.): Ville, giardini e paesaggi del Veneto nelle incisione dell'opera di Johann Christoph Volkamer con la descrizione del lago di Garda e del monte Baldo. Mailand 1979.

Cook 1903

Herbert Cook: Two alleged ‚Giorgiones‘. In: The Burlington Magazine for Connoisseurs 2, 1903, S. 78–85.

Cropper/Perini/Solinas 1990

Elizabeth Cropper/Giovanni Perini/Francesco Solinas (Hrsg.): Documentary Culture. Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I. To Pope Alexander VII. Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence 1990 (Villa Spelman Colloquia 3). Bologna 1992.

Crowe/Cavalcaselle 1912

Joseph Archer Crowe/Giovanni Battista Cavalcaselle: A History of Painting in North Italy. Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the Fourteenth to the Sixteenth Century. Hrsg. von Tancred Borenius. Bd. 1. London 1912.

Däberitz 2000

Ute Däberitz: „Nach Hamiltons bekanntem Werke“. Gothaer Porzellane „à l'étrusque“. In: Ausst.Kat. Freiburg 2000. S. 115–123.

DaCosta Kaufmann 2008

Thomas DaCosta Kaufmann: Arcimboldos Kompositköpfe. Ursprünge und Invention. In: Ausst.Kat. Wien 2008, S. 97–101.

Dalli Regoli 1984

Gigetta Dalli Regoli: La preveggenza della Vergine. Struttura, stile, iconografia nelle Madonne del Cinquecento. Pisa 1984.

Damen Conversations Lexikon 1834–1838

Damen Conversations Lexikon. Hrsg. im Verein mit Gelehrten und Schriftstellerinnen von Karl Herlosssohn. 10 Bd. Leipzig 1834–1838.

Daniélou 1963

Jan Daniélou: Liturgie und Bibel. Die Symbolik der Sakramente bei den Kirchenvätern. München 1963.

Daudet 1890

Alphonse Daudet: Lettres de mon moulin. Édition définitive. Paris 1890.

Daudet o. J. (1894)

Alphonse Daudet: Briefe aus meiner Mühle. Übersetzt von H. Th. Kühne. Leipzig o.J. (1894).

Dauer 1988

Horst Dauer: Katalog der Gemälde, alter Bestand. Dessau-Mosigkau 1988.

Daxelmüller 1990

Christoph Daxelmüller: Das Dilemma der „signalements“. Quellen zur vorindustriellen Sachkultur im Spiegel der Perzeptionsforschung. In: Volkskultur 1990, S. 88–110.

de Caus 1980

Salomon de Caus: Hortus Palatinus a Friderico Rege Boemiae Electore Palatino Heidelbergae exstructus, Frankfurt a. M. 1620. Reprint: Hortus Palatinus - Die Entwürfe zum Heidelberger Schlossgarten, Frankfurt a. M. 1620. Worms 1980.

de Chapeaurouge 1986

Donat de Chapeaurouge: Goethe und der Bildgegenstand. In: Ausst.Kat. Oldenburg 1986, S. 117–125.

de Guzman 2004

René de Guzman: The End of a Minute. In: Golonu 2004, S. 9–14.

de Jong 2000

Erik de Jong: Nature and art. Dutch garden and landscape architecture, 1650–1740. Transl. by Ann Langenakens. Philadelphia 2000.

de Laborde 1808

Alexandre de Laborde: Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens Chateaux. Parix 1808.

de Los Rios 1951

Gregorio de Los Rios: Agricultura de jardines. Madrid 1951 (1592).

de Sousa Congosto 2007

Francisco de Sousa Congosto: Introducción a la historia de la indumentaria en España. Madrid 2007.

Decker 1711

Paul Decker: Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis, wie grosser Fürsten und Herrn Palläste mit ihren Hoefen, Lusthäusern [...], Erster Theil. Augsburg 1711.

Decker 1713

Paul Decker: Des Fürstlichen Baumeisters Anhang zum Ersten Theil. Augsburg 1713.

Decker 1716

Paul Decker: Fürstlicher Baumeister, Anderer Theil, welcher eines Königlichen Palastes General-Prospect, Grund- und Aufzug [...] vorstellet. Augsburg 1716.

Decker 1967

Elisabeth Decker: Zur künstlerischen Beziehung zwischen Hans von Marées, Konrad Fiedler und Adolf Hildebrand. Eine Untersuchung über die Zusammenhänge von Kunsttheorie und Kunstwerk. Diss. Basel 1966, Dudweiler 1967.

Deckhardt 1611

Johann Deckhardt, weilant Churf. Sächs. Kuechenschreiber zu Dresden: New kunstreich und köstlich Kochbuch. Leipzig 1611.

Deisel 1999

Frank Deisel: Der Löwe, die Kuh, der Garten und der Orangenbaum. Zur politischen Ikonographie der niederländischen Gesellschaft und des Hauses Oranien. In: Ausst.Kat. Krefeld 1999, S. 117–136 u. 438–442.

della Monica 1992

Ilaria della Monica: Bartolomeo Bimbi, Paolo Segneri e Cosimo III. In: Artista, 1992, S. 36–65.

della Monica 1997

Ilaria della Monica: Cosimo III (1642 -1723). In: Giardino 1997, S. 205–237.

Demus 1975

Otto Demus: Zur steirisch-kärntnerischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts. In: Beiträge 1975, S. 192-203.

Deneke/Kahsnitz 1978

Bernward Deneke/Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. München/Berlin 1978.

Denzel 1998

Markus A. Denzel: Professionen und Professionisten. Die Dachsbergsche Volksbeschreibung im kurfürstlichen Bayern (1771–1781). Stuttgart 1998.

Dequeker 1984

Dequeker, Luc: Jewish symbolism in the Ghent altarpiece of Jan van Eyck (1432). In: Michman 1984. S. 347–362.

Der neue Rump 2005

Der neue Rump : Lexikon der Bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung. Hrsg. von Kay Rump. Bearb. von Maike Bruhns. Neumünster 2005.

DeVos 1999

Dirk DeVos: Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk. München 1999.

Dézallier d'Argenville 1722

Antoine Joseph Dézallier d'Argenville: La Théorie et la pratique du jardinage. Paris 1722.

Dezallier d'Argenville 1731

Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville: Die Gärtnerey sowohl in ihrer Theorie oder Betrachtung als Praxi oder Übung. Augsburg 1731.

di Vito 2009

Mauro di Vito: ‚Mala medica‘, appunti di iconologia profana degli agrumi e ipotesi interpretative del ‚Ritratto di Giovanni di Bicci‘. In: Medicea, 3, 2009, S. 8–19.

Diederich 2007

Silke Diederich: Römische Agrarhandbücher zwischen Fachwissenschaft, Literatur und Ideologie. Berlin 2007.

Diesel 1981

Matthias Diesel: Kurbayerische Schlösser. Nach einer Vedutenfolge um 1720. Erläutert und mit einem Nachwort von Peter Volk. Dortmund 1981.

Diesel 1989

Matthias Diesel: Erlustierende Augenweide. Die schönsten Gärten und Lustgebäude um München, Salzburg, Passau, Regensburg und Paris. Neudruck der Kupferstichfolgen Augsburg 1717 – 1723. Mit einem Nachwort von Reinhard Schelenz (Bibliotheca hortensis, 6). Leipzig 1989.

Digiorgio/Fiorentino 2004

Stephen Digiorgio/Emmanuel Fiorentino: Antoine Favray (1706–1798). A French artist in Rome, Malta and Constantinople. Valetta (Malta) 2004.

Dittrich/Dittrich 2004

Sigrid Dittrich/Lothar Dittrich: Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jahrhunderts (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 22). Petersberg 2004.

Diverse figure 1993

Diverse figure di Annibale Carracci. Ancona 1993 (1646).

Dollmann 1838–1874

Carl Friedrich von Dollmann: Die Gesetzgebung des Königreichs Bayern seit Maximilian II. mit Erläuterungen, 40 Bd. Erlangen 1838–74.

Dommm 1987

Anne-S. Domm (Hrsg.): Hans von Marées. Briefe. München 1987.

Donnadieu 2008

Jean Donnadieu: Jacques de Vitry, Histoire orientale, Historia orientalis. Introduction, édition critique et traduction par Jean Donnadieu. Turnhout 2008.

Doppelmayer 1730

Johann Gabriel Doppelmayer: Historische Nachricht Von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern [...], Nürnberg 1730.

Dressendörfer 2004

Werner Dressendörfer: Die Pflanzenbilder im „Himmelsgarten“ von St. Michael zu Bamberg – eine Annäherung. In: Hortulus Floridus Bambergensis. Studien zur fränkischen Kunst- und Kulturgeschichte. Renate Baumgärtel-Fleischmann zum 4. Mai 2002. Hrsg. von Werner Taegert. Pertersberg 2004, S. 141–156.

Drugulin 1863

W. Drugulin's Historischer Bilderatlas. Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15. bis in das 19. Jahrhundert. Leipzig 1863.

Drummond/Wilbraham 1991

Jack Cecil Drummond/Anne Wilbraham: The Englishman's food. A history of five centuries of English diet. London 1991.

du Sommerard 1883

Edmond du Sommerard: Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du Moyen Age et de la Renaissance exposés au musée. Paris 1883.

Dusini 2006

Matthias Dusini: One Hot Minute. In: Falter, 43 (2006) vom 25.10.2006, URL: <http://www.falter.at/web/print/detail.php?id=368> [26.10.2010].

Dussler 1935

Luitpold Dussler: Giovanni Bellini. Frankfurt a. M. 1935.

Dussler 1949

Luitpold Dussler: Giovanni Bellini. Wien 1949.

Dutilh 1990

C. Dutilh: Granatapfel. In: LCI, Bd. 2. Rom/Freiburg/Basel 1990, S. 198–199.

Eberle 2001

Martin Eberle: Cris de Paris. Meissener Porzellanfiguren des 18. Jahrhunderts. Leipzig 2001.

Ebert 1821–1830

Friedrich Adolf Ebert: Allgemeines Bibliographisches Lexikon. 2 Bd. Leipzig 1821–1830.

Ebert-Schifferer 1998

Sybille Ebert-Schifferer: Die Geschichte des Stillebens. München 1998.

Ebert-Schifferer 2009

Sybille Ebert-Schifferer: Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk. München 2009.

Eckert/Eaks 1989

Joseph W. Eckert/Irving L. Eaks: Postharvest Disorders and Diseases of Citrus Fruits. In: Reuther/Calavan/Carman 1989, S. 179–260.

Eeckhout 1985–1988

Paul Eeckhout: Les trois diptyques du Maître de 1499. In: Bulletin. Musees Royaux des Beaux-Arts de Belgique 34–37, 1985–1988, S. 49–61.

Egea 1983

Pilar Miguel Egea: Carlos Luis de Ribera. Pintor romántico madrileño. Madrid 1983.

Egea 1996

Pilar Miguel Egea: Ribera (II): Carlos Luis de Ribera y Fieve. In: Dictionary of Art, 26, 1996, S. 308–309.

Egg 1960

Erich Egg: Marx Reichlich. Der Meister der Angererbildnisse. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 14, 1960, S. 1–18.

Ehmer 2004

Josef Ehmer: Märkte im vorindustriellen Europa (Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte, 2004,2). Berlin 2004.

Ekkart 1995

R. E. O. Ekkart: Nederlandse portretten uit de 17e eeuw. Dutch Portraits from the Seventeenth Century. Rotterdam 1995.

El-Hamoud-Sperlich 1977

Inge El-Hamoud-Sperlich: Das Urteil des Paris. Studien zur Bildtradition des Themas im 16. Jahrhundert. Diss. Ludwig Maximilians-Universität München 1977.

Elsholz 1682

Johann Sig[ismund] Elsholtius: Diaeteticon. Cölln an der Spree 1682.

Emmerling 1991

Ernst Emmerling: Johann Conrad Seekatz 1719–1768. Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk. Landau 1991.

Endter, Susanna Maria siehe Vollständiges Nürnbergisches Koch-Buch 1691.**Enge/Schröer 1994**

Torsten Olaf Enge/Carl Friedrich Schröer: Gartenkunst in Europa 1450–1800. Köln 1994.

Engel 2010

Alexander Engel: Rezension zu: Schneider/Krawehl/Denzel 2001. In: H-Soz-u-Kult, 23.07.2002, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=1410> [24.5.2010].

Engelbrecht 1730

Martin Engelbrecht: Assemblage nouveau des manouvriers habilles. Neueröffnete Sammlung der mit ihren eigenen Arbeiten und Werckzeugen eingekleideten Künstlern, Handwerckern und Professionen. Augsburg [ca. 1730].

Engelhart 1943

Josef Engelhart: Ein Wiener Maler erzählt. Mein Leben und meine Modelle. Wien 1943.

Englmaier 2005

Alois Englmaier: Die Schönheit der Zitrus und deren Kultur. Ein paar Worte zur Botanik der Zitruspflanzen. In: Ein Hauch von Gold. Pomeranzen und Gartenkunst im Passauer Land . München 2005.

Erffa 1989–1995

Hans Martin von Erffa: Ikonologie der Genesis. Die christlichen Bildthemen aus dem Alten Testament und ihre Quellen. 2 Bd. München 1989–1995.

Erkelens 1999

Wies Erkelens: Orangenbäume im Besitz der Prinzen von Oranien, vor allem auf Het Loo. In: Oranien-Orangen-Oranienbaum. Ergebnisband des von der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz durchgeführten Symposions 1997. Hrsg. von der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. München/Berlin 1999.

Erneuerte Accis oder Pfund-Zoll-Ordnung 1711

Erneuerte Accis- oder Pfund-Zoll-Ordnung unser Carls von G.G. Marggrafen zu Baden und Hachberg [...]. Durlach 1711.

Esch 1995

Arnold Esch: Roman customs registers 1470–80. Items of interest to historians of art and material culture. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 58, 1995, S. 72–87.

Esch 2007

Arnold Esch: *Economia, cultura materiale ed arte nella Roma del Rinascimento. Studi sui registri doganali romani 1445–1485*. Roma 2007.

Esche-Braunfels 1957

Sigrid Esche-Braunfels: *Adam und Eva. Sündenfall und Erlösung*. Düsseldorf 1957.

Eschenbrücher 1992

Ralf Eschenbrücher: *Der Stillebenmaler Johann Wilhelm Preyer (1803–1889) (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mönchengladbach, 31)*. Mönchengladbach 1992.

Eschenburg 2001

Barbara Eschenburg: *Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier*. In: *Ausst.Kat. München 2001*. S. 13–54.

Essenwein s. von Essenwein**Ettlinger 1972**

Leopold D. Ettlinger: *Hercules Florentinus*. In: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 16, 1972, S. 119–142.

Etzlstorfer 2006

Hannes Etzlstorfer (Hrsg.): *Küchenkunst und Tafelkultur. Kulinarische Zeugnisse aus der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien 2006.

Eupel 1850

Johann Christian Eupel: *Der vollkommene Conditior, oder gründliche Anweisung zur Zubereitung aller Arten von Bonbons, Stangenzucker, Conserven, Zuckerkuchen, Essenzpasten, Gefrorenen, Crêmes, Gelées, Marmeladen, Compots u.s.w.* 6. Aufl. 1850 (1819).

Euripides: Herakles 2010

Euripides: *Herakles*. In: *Ausgewählte Tragödien. Griechisch/Deutsch. Aus dem Griechischen von Dietrich Ebener. Hrsg. von Bernhard Zimmermann. Mannheim 2010, Bd. 1*, S. 481–597.

Euripides: Hippolytos 2010

Euripides: *Hippolytos*. In: *Ausgewählte Tragödien. Griechisch/Deutsch. Aus dem Griechischen von Dietrich Ebener. Hrsg. von Bernhard Zimmermann. Mannheim 2010, Band 1*, S. 250–365.

Falkenburg 1994

Reindert L. Falkenburg: *The fruit of devotion. Mysticism and the imagery of love in Flemish paintings of the Virgin and child, 1450–1550 (Oculi, 5)*. Amsterdam 1994.

Faraone 1990

C. A. Faraone: *Aphrodite's ΚΕΣΤΟΣ and apples for Atalanta: Aphrodisiacs in Early Greek Myth and Ritual*. In: *Phoenix* 44, 1990, Nr. 3, S. 219–243.

Fechner 2001

Renate Fechner: *Der Hesperidengarten in Stuttgart. Zum Orangenkult im Stuttgarter Schlossgarten*. In: *Heilige und profane Bilder. Hrsg. von Sabine Poeschel/Reinhard Steiner/Reinhard Wegner. Weimar 2001*, S. 97–115.

Ferber 1971

Stanley Ferber: *The pre-Constantinian shrine of St. Peter: Jewish sources and Christian aftermath*. In: *Gesta* 10, 1971, S. 3–32.

Ferguson 1955

George Ferguson: Signs and symbols in Christian art. With illustrations from paintings of the Renaissance. London. 2. Aufl. 1955.

Ferrari 1638

Giovanni Baptista Ferrari: Flora ovvero cultura dei fiori. Rom 1638

Ferrari 1646

Giovanni Battista Ferrari: Hesperides sive De malorum aureorum cultura et usu libri quatuor. Rom 1646.

Filedt Kok 1993

Jan Piet Filedt Kok: Hendrick Goltzius – engraver, designer and publisher 1582–1600. In: Nederlands kunsthistorisch jaarboek 42–43, 1991–1992.(1993). S. 159–218.

Fiocco 1960

Giuseppe Fiocco: Giovanni Bellini. Mailand 1960.

Fiorio/Precerutti Garberi 1987

Maria Teresa Fiorio/Mercedes Precerutti Garberi: La Pinacoteca del Castello sforzesco. Mailand 1987.

Firmenich/Schulze 1995

Andrea Firmenich/Rainer W. Schulze: Franz Radziwill 1895–1983. Monographie und Werkverzeichnis. Köln 1995.

Fisch 1985

Stefan Fisch: „Extract zweyer Particular Schreiben /Eins an Signor Pladis [...]. In: Harms 1985, Bd. 1, 1, S. 362f.

Fischel 1903

Oskar Fischel: Ludwig von Hofmann. Hrsg. von Hermann Knackfuß (Künstler-Monographien, 63). Bielefeld/Leipzig 1903.

Fischel 1903

Oskar Fischel: Ludwig von Hofmann. Künstlermonographien, hrsg. von H. Knackfuß u. a. Bd. LXII, Bielefeld/Leipzig 1903.

Fischel 2009

Angela Fischel: Natur im Bild. Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi. Berlin 2009.

Fliri 1999

Sabina Fliri: Leo Putz. Die südamerikanische Periode. In: Ausst.Kat. Landsberg am Lech 1999, S. 16–23.

Florilegium renovatum 1641

Florilegium renovatum et auctum. Frankfurt 1641.

Fogolari 1909

Gino Fogolari: La Madonna miracolosa del Tresto. In: Bollettino d'Arte 1909, S. 212–216.

Folga-Januszewska/ Murawska-Muthesius 1998

Dorota Folga-Januszewska/Katarzyna Murawska-Muthesius (Hrsg.): Muzeum Narodowe w Warszawie. Przewodnik. Po galeriach stałych i zbiorach studyjnych. Hrsg. von Dorota Folga-Januszewska/Katarzyna Murawska-Muthesius. Warschau 1998.

Folga-Januszewska/ Murawska-Muthesius 2001

Dorota Folga-Januszewska/Katarzyna Murawska-Muthesius (Hrsg.): National Museum of Warsaw. Guide. Galleries and Study Collections. Warschau 2001.

Formann/Karkosch 2007

Inken Formann/Michael Karkosch (Hrsg.): Alles scheint Natur, so glücklich ist die Kunst versteckt“ - Bernd Modrow zum 65. Geburtstag. München 2007.

Frank 2003

Volker Frank: Figge, Hugo. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 39. München/Leipzig 2003, S. 427.

Franke 1997

Birgit Franke: Tapisserie – „portable grandeur“ und Medium der Erzählkunst. In: Franke/Welzel 1997, S. 121–139.

Franke 2010

Birgit Franke: In den Weiten höfischer Gärten: Spiele, Minne und Repräsentation. In: Zander-Seidel 2010, S. 181–201.

Franke/Welzel 1997

Birgit Franke/Barbara Welzel (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung. Berlin 1997.

Freedberg 1989a

David Freedberg: Cassiano dal Pozzo's drawings of citrus fruits. In: Il Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo. Cassiano naturalista. Mailand 1989, S. 16–36.

Freedberg 1989b

David Freedberg: From Hebrew and gardens to oranges and lemons: Giovanni Battista Ferrari and Cassiano dal Pozzo. In: Cassiano dal Pozzo: Atti del Seminario Internazionale di Studi. Hrsg. von Francesco Solinas. Roma 1989, S. 37–72.

Freedberg 1992

David Friedberg: Ferrari on the Classification of Oranges and Lemoms. In: Cropper/Perini 1990, S. 287–306.

Freedberg 1996

David Freedberg: Ferrari and the pregnant lemons of Pietrasanta. In: Tagliolini/Azzi Visentini 1996, S. 4158.

Freedberg 1997a

David Freedberg: Cassiono, Ferarri and their Drawings of Citrus Fruit. In: Haskell/Montagu 1997, S. 45–83.

Freedberg 1997b

David Freedberg: Series B: Natural History. In: Haskell/Montagu 1997, S. 33–44.

Freedberg 2002

David Freedberg: The Eye of the Lynx. Galileo, his Friends, and the Beginnings of Modern Natural History. Chicago 2002.

Freedberg 2002

David Freedberg: The eye of the lynx: Galileo, his friends, and the beginnings of modern natural history. Chicago 2002.

Freedberg 2008

David Freedberg: Gli agrumi di Giovanni Battista Ferrari. In: Baldini 2008, S. 125–155.

Freedberg/Baldini 1997

David Freedberg/Enrico Baldini: Citrus fruits. London 1997.

Freeman 1996

Nan Freeman: Tom Wesselmann, still-life painting and American culture, circa 1962. In: The object as subject. Studies in interpretation of still life. Hrsg. von Anne W. Lowenthal. Princeton 1996, S. 99–114.

Freist 2009

Dagmar Freist: Migration und Handel. Wirtschaftsverflechtungen Nordwestdeutschlands im 17. und 18. Jahrhundert. In: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 81, 2009, S. 223–250.

Freller 2009

Thomas Freller: Malta and the Grand Tour. Sta. Venera (Malta) 2009.

Freud 1913

Sigmund Freud: Totem und Tabu. Leipzig 1913.

Friedenberg 1994–1995

Daniel M. Friedenberg: The evolution and uses of Jewish Byzantine stamp seals. In: The Journal of the Walters Art Gallery 52/53, 1994–1995, S. 1–21.

Friedländer 1903

Max J. Friedländer: Die Brügger Leihausstellung von 1902. In: Repertorium für Kunstwissenschaft 26, 1903, S. 66–91, 147–175.

Friedländer 1929

Max J. Friedländer: Zwei altniederländische Bilder in der Spiridon-Sammlung. In: Pantheon 3, 1929, S. 206–212.

Friedländer 1967–1976

Max J. Friedländer: Early Netherlandish painting. Leyden 1967–1976.

Friedli/Friedli/Grögel 2009

Bettina Friedli/Isabel Friedli/Katrin Grögel u.a.: Menschen und Dinge – Die Außenwelt im Bild. 1. Porträt - Hans Holbein bis Tacita Dean. In: Holbein bis Tillmans. Prominente Gäste aus dem Kunstmuseum Basel (4. April bis 4. Oktober 2009). Hrsg. von Theodora Vischer. Göttingen 2009, S. 32–41.

Friedmann 1947

Herbert Friedmann: The symbolism of Crivelli's Madonna and child enthroned with donor in the National Gallery. In: Gazette des Beaux-Arts Ser. 6, 32, 1947, S. 65–72.

Fritsch 2008

Susanne Fritsch: Das Refektorium im Jahreskreis. Norm und Praxis des Essens in Klöstern des 14. Jahrhunderts. Wien/München/Oldenburg 2008.

Frojmovic 2002

Eva Frojmovic (Hrsg.): Imagining the self, imagining the other. Visual representation and Jewish-Christian dynamics in the Middle Ages and early modern period. International Medieval Congress (Leeds) in July 1999. Leiden 2002.

Frommel 1986

Christoph Luitpold Frommel (Hrsg.): Raffaello a Roma. Il convegno del 1983. [Convegno "Raffaello a Roma" dal 21 al 28 marzo del 1983]. Roma 1986.

Fülck 1994

Johann David Fülck: Neue Garten-Lust oder Völliges Ornament so bey Anlegung neuer Lust- und Blumen- als auch Küch- und Baum-Gärten höchst nöthig und dienlich. Neu hrsg. nach der ersten, 1720 bei Andreas Pfeffel in Augsburg erschienenen Ausg. und mit einem Nachw. von Uta Hasekamp vers. Worms 1994 (1720).

Funk 1931

Wilhelm Funk: Totenkronen in Franken. In: Bayerischer Heimatschutz 7, 1931, S. 34–47.

Fürbeth 2010

Frank Fürbeth: Wissensorganisierende Komposithandschriften. Materiale Indizien eines spätmittelalterlichen Handschriftentyps am Beispiel des sog. „Hausbuchs“ von Michael de Leone. In: Schubert 2010, S. 293–308.

Gall 1989

Lothar Gall: Bürgertum in Deutschland. Berlin 1989.

Gallego 1968

Julián Gallego: Vision et symboles dans la peinture espagnole du siècle d'or. Paris 1968.

Galleotti 2007

Paolo Galeotti: Die Agrumen der Medici. Zusammenfassung. In: Orangerien in Europa 2007.

Gallesio 1811

Giorgio Gallesio: Traité du citrus. Paris 1811.

Galletti 1996

Giorgio Galletti: Agrumi in Casa Medici. In: Tagliolini/Azzi Visentini 1996, S. 199–211.

Gallo 1573

Agostino Gallo: Le vinti giornate dell'agricoltura, et de piaceri della villa. Venezia 1573 (1564).

Gamba 1937

Carlo Gamba: Giovanni Bellini. Mailand [1937].

Gamba ca. 1938

Carlo Gamba: Giovanni Bellini. Paris [ca. 1938].

Garwer 1989

Cornelia Garwer: Paula Modersohn-Becker. Der französische Einfluß in ihrem Werk. Diss. Bochum 1989, Brünen 1989.

Geering 1887

Traugott Geering: Kölns Colonialwaarenhandel vor 400 Jahren. In: Mittheilungen aus dem Stadtarchiv von Köln 4, 1887, H. 11, S. 41–65.

Geese 1985

Uwe Geese: Antike als Programm – Der Statuenhof des Belvedere. In: Ausst.Kat. Frankfurt a.M. 1985, S. 24–50.

Geissler/Schauz 1978

Heinrich Geissler/Volkmar Schauz: Zur Stich-Vorzeichnung bei Pietro da Cortona und seinem Kreis. Cortonas „primo pensiero“ einer gestochenen Allegorie zur Verherrlichung des Kardinals Antonio Barberini des Jüngeren. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 15, 1978, 21–42.

Gelder/Jost 1985

Jan G. van Gelder/Ingrid Jost: Jan den Bisschop and his icones & paradigmata. Classical antiquities and Italian drawings for artistic instruction in seventeenth century Holland. 2 Bd. Doornspijk 1985.

Gemar-Koeltzsch 1995

Erika Gemar-Koeltzsch: Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert. 3 Bd. Lingen 1995.

Georg 1888

Carl Georg: Verzeichnis der Litteratur über Speise und Trank bis zum Jahre 1887. Hannover 1888.

Gercke 1982

Peter Gercke: Herakles Farnese in Kassel. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 22, 1982, S. 29–35.

Gerlach-Laxner 1980

Uta Gerlach-Laxner: Hans von Marées. Katalog seiner Gemälde. Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 28. München 1980.

Gerstner 1962

Hermann Gerstner: Die Zitrone. In: Das Frankenland 14, 1962, S. 61–63.

Giacomotti 1974

Jeanne Giacomotti: Catalogue des majoliques des musées nationaux. Paris 1974.

Giovanni Bellini (ca. 1984)

Giovanni Bellini a Milano. Mailand (ca. 1984).

Gloser 2008

Lazlo Gloser: Cy Twombly. 1951–2007. München 2008.

GNM 1980

Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. München 2. Aufl. 1980.

GNM 1997

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Hrsg.): Schätze und Meilensteine deutscher Geschichte aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nürnberg 1997.

GNM 2001a

Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.): Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2001.

GNM 2001b

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Hrsg.): Treasures of German Art and History in the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. Nürnberg 2001.

Göbel 1923

Heinrich Göbel: Wandteppiche. Bd. 1: Die Niederlande. Leipzig 1923.

Goering 1940

Max Goering: Deutsche Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Von den Manieristen bis zum Klassizismus. Berlin 1940.

Goerke 1984

Heinz Goerke: Arzt und Heilkunde. Vom Asklepeiospriester zum Klinikarzt. 3000 Jahre Medizin. München 1984.

Goethe 1795–96

Goethe, Johann Wolfgang von: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 4 Bd. Berlin 1795–96.

Goffen 1974

Rona Goffen: Icon and Vision. The half-length Madonnas of Giovanni Bellini. Unveröff. Diss. New York 1974.

Goffen 1975

Rona Goffen: Icon and vision. Giovanni Bellini's half-length Madonnas. In: The Art Bulletin 57, 1975, S. 487–518.

Goffen 1989

Rona Goffen: Giovanni Bellini. New Haven/London 1989.

Goldkuhle/Krueger/Schmidt 1982

Fritz Goldkuhle/Ingeborg Krueger/Hans M. Schmidt: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Gemälde bis 1900 (Kunst und Altertum am Rhein. Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn, 111). Köln 1982.

Goldkuhle/Krueger/Schmidt 1992

Fritz Goldkuhle/Ingeborg Krueger/Hans M. Schmidt: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Gemälde bis 1900. Köln 1992.

Golonu 2004

Berlin Golonu (Hrsg.): Erwin Wurm, I love my time, I don't like my time. Ostfildern-Ruit 2004.

González de Amezua y Mayo 1951

Agustín González de Amezua y Mayo: Prologo. In: Los Rios, Gregorio de: Agricultura de jardines. Madrid 1951 (1592), S. [VII]-LXV.

González Martí 1944

Manuel González Martí: Cerámica del Levante español, siglos medievales. Barcelona 1944.

Gottdang/Wohlfarth 2010

Andrea Gottdang/Regina Wohlfarth (Hrsg.): Mit allen Sinnen. Sehen, Hören, Schmecken, Riechen und Fühlen in der Kunst. Leipzig 2010.

Gottschall 2004

Dagmar Gottschall: Konrad von Megenbergs "Buch von den natürlichen Dingen." Ein Dokument deutschsprachiger Albertus Magnus-Rezeption im 14. Jahrhundert (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 83). Brill/Leiden/Boston 2004.

Graesse 1978

Johann Georg Theodor Graesse: Gesta Romanorum. Das älteste Märchen- und Legendenbuch des christlichen Mittelalters. Frankfurt a. M. 1978.

Graevenitz s. von Graevenitz**Graf 2004**

Esther Graf: Die jüdische Genremalerei der voremanzipatorischen Zeit als Motivquelle für Moritz Daniel Oppenheims Zyklus zum altjüdischen Familienleben. Eine gattungs- und motivgeschichtliche Untersuchung. Diss. Heidelberg 2004. URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-350 [24.1.2011].

Graminaeus 1587

Theodor Graminaeus: Beschreibung derer Fürstlicher Güligscher etc. Hochzeit... Köln 1587.

Grass 1993

Günther Grass: Die Blechtrommel. Neuaufl. Göttingen 1993 (1959).

Grave 2006

Johannes Grave: Der „ideale Kunstkörper“. Johann Wolfgang von Goethe als Sammler von Druckgraphiken und Zeichnungen. Göttingen 2006.

Graves 2006

Jen Graves: The artist said to the telekinetic. Let's make sculptures only by using thoughts. In: The Stranger, November 28, 2006, URL: <http://www.thestranger.com/seattle/the-artist-said-to-the-telekinetic/Content?oid=111717> [26.10.2010]

Grebe 2007

Anja Grebe: In the paradise of love. Medieval love gardens. Topography and iconography. In: Hartmann 2007, S. 225–248.

Greene 1992

Virginia Greene: „Accessories of holiness“. Defining Jewish sacred objects. In: Journal of the American Institute for Conservation 31, Nr. 1, 1992, S. 31–39.

Greindl 1956

Edith Greindl: Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle. Brüssel 1956.

Greindl 1983

Edith Greindl: Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle. Sterrebeek 1983 (1956).

Grieb 2007

Nürnberger Künstlerlexikon. Hrsg. von Manfred H. Grieb. 4 Bd. München 2007.

Grimm 1956

Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch 60 Bd. Leipzig 1956.

Grimme 1963

Ernst Günther Grimme: Das Suermondt-Museum. Eine Auswahl. In: Aachener Kunstblätter, H. 28, 1963.

Grioni 1977

John S. Grioni: I "Cris de Vienne". In: Antichità viva. Rassegna d'arte 16-4, 1977, S. 35–40.

Grisebach 1974

Lucius Grisebach: Willem Kalf, 1619-1693. Berlin 1974.

Grisebach/Renger 1977

Lucius Grisebach/Konrad Renger (Hrsg.): Festschrift für Otto von Simson zum 65. Geburtstag. Frankfurt a. M. 1977.

Gronau 1909

Georg Gronau: Die Künstlerfamilie Bellini. Bielefeld/Leipzig 1909.

Gronau 1930

Georg Gronau (Hrsg.): Giovanni Bellini. Des Meisters Gemälde in 207 Abbildungen. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 36). Stuttgart/Berlin 1930.

Grönert 2007

Alexander Grönert: Bilder der Architektur. In: Kat. Nürnberg 2007, S. 205–213.

Gröschel 1999a

Claudia Gröschel: „Die goldenen Äpfel“. Zitrusfrüchte zwischen antikem Mythos, Herrschaftssymbol und bildender Kunst. In: Oberfinanzdirektion Karlsruhe/Arbeitskreis Orangerien 1999, S. 6–13.

Gröschel 1999b

Claudia Gröschel: Von der Götterfrucht zum Konsumgut. Die Karriere der Zitrusfrüchte in der bildenden Kunst. In: Kulturstiftung DessauWörlitz 1999, S. 137–148.

Gröschel 2004

Claudia Gröschel: Die goldenen Äpfel. Zitrusfrüchte zwischen antikem Mythos, Herrschaftssymbol und bildender Kunst. In: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg 2004 (1999), S. 6–14.

Gröschel 2007

Claudia Gröschel: Dekoration und Herrschaftszeichen. Orangeriepflanzen als Motiv in der höfischen Kunst. In: Orangerien in Europa 2007, S. 7–12.

Gröschel 2010

Claudia Gröschel: Die Goldenen Äpfel der Medici. Ikonografische und etymologische Betrachtungen. In: Arbeitskreis Orangerien, Bd. 6: Goldorangen, Lorbeer und Palmen – Orangeriekultur vom 16. bis 19. Jahrhundert. Petersberg 2010, S. 9–19.

Großmann 2002

G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen. (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, 5) Nürnberg 2002.

Großmann 2006

G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Was ist deutsch? Aspekte zum Selbstverständnis einer grübelnden Nation. Beiträge der Tagung im Germanischen Nationalmuseum am 20. und 21. Oktober 2005. Nürnberg 2006.

Gualdo Priorato 1668

Galeazzo Gualdo Priorato: Relatione dell'arcivescovato, e principato di Saltzburg, delle vescovati, e principati di Bamberg, d'Eistet, e dell'abbatia di Fulda. Colonia 1668.

Guillaume 1999

Jean Guillaume: Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles. Actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 4 juin 1992. Paris 1999.

Guldan 1966

Ernst Guldan: Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv. Graz/Köln 1966.

Guldan 1966

Ernst Guldan: Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv. Graz 1966.

Guratzsch 1990

Herwig Guratzsch (Hrsg.): Käthe Kollwitz. Druckgraphik, Handzeichnungen, Plastik. Stuttgart 1990.

Guzman s. de Guzman**Haber 2010**

John Haber: Portraits of a marriage, URL <http://www.haberarts.com/trueart.htm> [6.12.2010].

Häberlein 2008

Mark Häberlein: Der Fall d'Angelis. Handelspraktiken, Kreditbeziehungen und geschäftliches Scheitern in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Häberlein/Kech/Staudenmaier 2008, S. 173–198.

Häberlein/Kech/Staudenmaier 2008

Mark Häberlein/Kerstin Kech/Johannes Staudenmaier (Hrsg.): Bamberg in der Frühen Neuzeit. Neue Beiträge zur Geschichte von Stadt und Hochstift. Bamberg 2008.

Hablik 2005

Christina Hablik: „Nach Paris führt den Deutschen der Kopf, nach Rom zieht ihn das Herz. Der Weg Ludwig von Hofmanns nach Italien. In Ausst.Kat. Darmstadt 2005, S. 30–37.

Hablik 2005

Christina Hablik: „Nach Paris führt den Deutschen der Kopf, nach Rom zieht ihn das Herz.“ Der Weg Ludwig von Hofmanns nach Italien. In: Ausst.Kat. Darmstadt 2005, S. 30-37.

Habs/Rosner 1997

Robert Habs/Leopold Rosner: Appetit-Lexikon. Ein alphabetisches Hand- und Nachschlagebuch über alle Speisen und Getränke. Zugleich Ergänzung eines jeden Kochbuches. Neuaufl. Badenweiler 1997 (1894).

Haencke 1893

Berthold Haencke: Die Schweizerische Malerei im XVI. Jahrhundert diesseits der Alpen. Aarau 1893.

Hagedorn 2009

Annette Hagedorn: Islamische Kunst. Hongkong 2009.

Hagen 1863

Karl Hagen: Der Maler Johann Michael Voltz von Nördlingen (1784–1858) und seine Beziehung zur Zeit- und Kunstgeschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: nebst einem Verzeichnisse seiner Werke. Stuttgart 1863.

Hagger 1719

Conrad Hagger: Neues Saltzburgisches Koch-Buch, Für hochfürstliche und andere vornehme Höfe, Clöster, Herren-Häuser, Hof- und Hauß-Meister, Köch und Einkäuffer [...] Augsburg 1719.

Hahn-Woernle 1996

Birgit Hahn-Woernle: Sebastian Stoskopf. Mit einem kritischen Werkverzeichnis der Gemälde. Stuttgart 1996.

Halbekann 1997

Joachim J. Halbekann: Die älteren Grafen von Sayn. Personen-, Verfassungs- und Besitzgeschichte eines rheinischen Grafengeschlechts 1139 - 1246/47. Wiesbaden 1997.

Haman 1932

Richard Haman: Geschichte der Kunst. Berlin 1932.

Hamann 1996

Heinrich Hamann: Villa Castello – Versailles – Sanssouci. Die Entwicklung der Orangerien in Deutschland. In: Ausst.Kat. Berlin 1996a, S. 66–74.

Hamann 1999

Heinrich Hamann: Bemerkung zur Entwicklung des abschlagbaren Pomeranzenhauses in Deutschland. In: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg 1999, S. 20–28.

Hamann 2003

Heinrich Hamann: Die Entwicklung des abschlagbaren Pomeranzenhauses in Deutschland. In: Landwehr 2003, S. 27–46.

Hamann/Heilmeyer 2005

Heinrich Hamann/Marina Heilmeyer: Bittere und süße Orangen. Südliche Träume für nördliche Gärten. Potsdam 2005.

Hampe 1896

Theodor Hampe: Katalog der Gewebesammlung des Germanischen Nationalmuseums. Bd. 1: Gewebe und Wirkereien, Zeugdrucke. Nürnberg 1896.

Hand 2004

John Oliver Hand: Joos van Cleve, the complete paintings. New Haven 2004.

Hansmann 2000

Doris Hansmann: Akt und nackt. Der ästhetische Aufbruch um 1900 mit Blick auf die Selbstakte von Paula Modersohn-Becker. Weimar 2000.

Hantschmann 2000

Katharina Hantschmann: Zwei Muschelbüchsen für Senf und Öl mit sitzenden „Bajotten“. In: Ausst.Kat. Dresden 2000, S. 211–215.

Hantschmann 2010

Katharina Hantschmann: Die „Platmenage“. Mittelpunkt der festlichen Tafel. In: Ausst.Kat. Dresden 2010, S. 107–119.

Haraszti-Takács 1965

Marianna Haraszti-Takács: Un tableau de Nicolas Fouché récemment identifié. In: Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 27, 1965, S. 59–62.

Harbison 1984

Craig Harbison: Realism and symbolism in early Flemish painting. In: Art Bulletin 66, 1984, S. 588–602.

Harbison 1990

Craig Harbison: Sexuality and Social Standing in Jan van Eyck's Arnolfini Double Portrait. In: Renaissance Quarterly 43, 1990, H. 2, S. 249–291.

Harbison 1991

Craig Harbison: Jan van Eyck. The play of realism. London 1991.

Harke 1985

Peter J. Harke: Stilleben von Paula Modersohn-Becker. Worpswede 1985.

Harksen 1975

Julie Harksen: Die Erweiterung des Mosigkauer Gemäldebestandes nach der Gründung des Schlossmuseums 1951. In: Rat der Stadt Dessau 1975, S. 12–36.

Harlan/Koepplin/Velhagen 1991

Volker Harlan/Dieter Koepplin/Rudolf Velhagen (Hrsg.): Joseph-Beuys-Tagung 1.–4. Mai 1991. Basel 1991.

Harmening 1990

Dieter Harmening (Hrsg.): Volkskultur - Geschichte – Region. Festschrift für Wolfgang Brückner zum 60. Geburtstag.. Würzburg 1990.

Harms 1985

Wolfgang Harms: Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. 4 Bd. München 1985.

Harms/Schilling 2008

Wolfgang Harms/Michael Schilling: Das illustrierte Flugblatt der frühen Neuzeit. Traditionen, Wirkungen, Kontexte. Stuttgart 2008.

Harris 1977

Anne Sutherland Harris: Andrea Sacchi. Complete Edition of the Paintings with a Critical Catalogue. Oxford 1977.

Harsdörffer 1582

Susanne Harsdörffer: Kochbuch. 1582.

Harsdörffer 1652

Georg Philipp Harsdörffer: Vollständiges und vermehrtes Trincir-Buch. Nürnberg 1652.

Hartkamp-Jonxis/Smit 2004

Ebeltje Hartkamp-Jonxis/Hillie Smit: European Tapestries in the Rijksmuseum. Zwolle/Amsterdam 2004.

Hartmann 2007

Sieglinde Hartmann (Hrsg.): Fauna and flora in the Middle Ages. Studies of the medieval environment and its impact on the human mind. Papers delivered at the International Medieval Congress, Leeds, 2000–2002. Frankfurt a.M. 2007.

Hartmann/Abele 1907–1913

August Hartmann/Hyacinth Abele: Historische Volkslieder vom sechzehnten bis neunzehnten Jahrhundert. 3 Bd. München 1907–1913.

Hasekamp 2005

Uta Hasekamp: Die Schlösser und Gärten des Lothar Franz von Schönborn. Das Stichwerk nach Salomon Kleiner. Schloss Favorite bei Mainz, Schloss Weissenstein in Pommersfelden, Schloss Gaibach, Schloss Seehof bei Bamberg (Grüne Reihe, 24). Worms 2005.

Hasitschka 1998

Josef Hasitschka: Admonter Klosterkochbuch. Barocke Rezepte und Geschichten aus dem Stift Admont. Admont 1998.

Haskell 1990

Francis Haskell: Wandel der Kunst in Stil und Geschmack: ausgewählte Schriften Autors. Übers. von Gerhard Ammelburger. Köln 1990. .

Haskell/Mc Burney 1997

General Introduction to the Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. In: Haskell/Montagu 1997, S. 9–31.

Haskell/Montagu 1997

Frances Haskell/Jennifer Montagu (Hrsg.): The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A Catalogue Raisonné. Drawings and Prints in the Royal Library at Windsor Castle, the British Museum, the Institut de France and other Collections. Teil 1: Citrus Fruit by David Freedberg and Enrico Baldini. London 1997.

Haskell/Penny 1981

Francis Haskell/Nicholas Penny: Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900. New Haven/London 1981.

Hauber 1724

Eberhard David Hauber: Versuch Einer umständlichen Historie Der Land-Charten, Sowohl von denen Land-Charten insgesamt [...] Als auch von denen Land-Charten eines jeden Landes insonderheit: Und nebst einer Historischen Nachricht Von denen Land-Charten deß Schwäbischen Craißes [...]. Ulm 1724.

Haupt 2008

Herbert Haupt: Kaiser Rudolf II. Kunst, Kultur und Wissenschaft im Spiegel der Hoffinanz.

Teil II: Die Jahre 1596 bis 1612. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 10, 2008, S. 227–410.

Hausenblasová 2002

Jaroslava Hausenblasová: Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576–1612 (Fontes historiae artium 9). Prag 2002.

Hauß-Halterin 1703

Die so kluge als künstliche von Arachne und Penelope getreulich unterwiesene Hauß-Halterin, Oder Dem Frauen-Zimmer wohlanständiger Kunst-Bericht und Gründlicher Haußhaltungs-Unterricht. Als Deß Nürnbergischen Koch-Buchs Zweyter Theil [...] Nürnbergisches Koch-Buch. Nürnberg 1703.

Hayer 1998

Gerold Hayer: Konrad von Megenberg ‚Das Buch der Natur‘. Untersuchungen zu seiner Text- und Überlieferungsgeschichte (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, 110). Habil.-Schrift Salzburg 1992. Tübingen 1998.

Heck 1993

Michèle-Caroline Heck: Der Einfluß Georg Flegels auf Sebastian Stoskopff. In: Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 1993a, S. 241–246.

Heffels 1969

Monika Heffels: Die Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts. Die deutschen Handzeichnungen Band IV. Nürnberg 1969.

Heffels 1969

Monika Heffels: Die Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Die deutschen Handzeichnungen, 4). Nürnberg 1969.

Hehn 1870

Victor Hehn: Kulturpflanzen und Haustiere in ihrem Übergang aus Asien nach Griechenland und Italien sowie in das übrige Europa. Historisch-linguistische Skizzen. Berlin 1870.

Heilmeyer 1996

Marina Heilmeyer: Die Medici, Villa Castello und die Zitrusfrüchte. In: Ausst.Kat. Berlin 1996a, S. 58–60.

Heilmeyer 1999

Marina Heilmeyer: Die goldenen Äpfel – Mythologisches rund um die Zitrusfrüchte. In: Kulturstiftung DessauWörlitz 1999, S. 16–23.

Heilmeyer 2001

Marina Heilmeyer: Die goldenen Äpfel in Nürnbergs Hesperidengärten. Begleitheft zur Ausstellung des Gartenbauamtes Nürnberg. Nürnberg 2001.

Heine 1997

Heinrich Heine. Sämtliche Schriften. Bd. 6/2. Hrsg. von Klaus Briegleb. München 1997 (1976).

Heinemann 1962–1991.

Fritz Heinemann: Giovanni Bellini e i Belliniani. 3 Bde. Venedig/Hildesheim/Zürich/New York 1962–1991.

Heinz 2002

Markus Heinz: Die Geschichte des Homännischen Verlages. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2002, S. 34–47.

Heise 1961

Carl Georg Heise: Einführung. In: Paula Modersohn-Becker: Mutter und Kind (Werkmonographien zur bildenden Kunst, 62). Stuttgart 1961.

Heise 1961

Carl Georg Heise: Mutter und Kind. Paula Becker-Modersohn (Werkmonographien zur bildenden Kunst, 62). Stuttgart 1961.

Heisig 1953

Karl Heisig: Woher stammt die Vorstellung vom Paradiesapfel? In: Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der Älteren Kirche 44, 1953, H. 1, S. 111–118.

Heizmann 2005

Wilhelm Heizmann: Orangen und Zitronen im alten Island? Das eyjarepli der Kirjalax saga. In: Herzort Island. Aufsätze zur isländischen Literatur- und Kulturgeschichte. Zum 65. Geburtstag von Gert Kreutzer. Hrsg. von Thomas Seiler. Lüdenscheid 2005, S. 42-49.

Held 1979

Jutta Held: Spanische Stilleben. Verzicht und Zeremoniell. Zu den Stilleben von Sánchez-Cotán und Van der Hamen. In: Ausst.Kat. Münster/Baden Baden 1979, S. 379–400.

Held 1993

Gerd Held: Orangen. Wie die Südfrucht in den Norden kam. In: Die Zeit, 19. Februar 1993, Nr. 8, S. 40.

Helwig s. von Helwig**Hendy/Goldscheider 1945**

Philip Hendy/Ludwig Goldscheider: Giovanni Bellini. Oxford/London 1945.

Henel 1613

Nicolaus Henel: Breslographia. Frankfurt 1613.

Henkel/Schöne 1967

Arthur Henkel/Albrecht Schöne (Hrsg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Stuttgart 1967.

Henkel/Schöne 1967

Emblemata. Arthur Henkel/Albrecht Schöne (Hrsg.) Ergänzte Neuausg. Stuttgart 1976 (1967).

Herdejürgen 1996

Helga Herdejürgen: Stadtrömische und italische Girlandensarkophagie. Faszikel 1. Die Sarkophagie des ersten und zweiten Jahrhunderts (Die antiken Sarkophagreliefs, 6/2,1). Berlin 1996.

Herders Conversations-Lexikon 1854

Herders Conversations-Lexikon. Kurze aber deutliche Erklärung von allem Wissenswerthen aus dem Gebiete der Religion, Philosophie, Geschichte, Geographie, Sprache, Literatur, Kunst, Natur- und Gewerbekunde, Handel, der Fremdwörter und ihrer Aussprache etc. etc. 5 Bd. Freiburg i. Br. 1854.

Herklotz 1990

Ingo Herklotz: Das Museo Cartaceo des Cassiano dal Pozzo und seine Stellung in der antiquarischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts. In: Cropper/Perini 1990, S. 81–107.

Hernmarck 1978

Carl Hernmarck: Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1560–1830. München 1978.

Herzner 1995

Volker Herzner: Jan van Eyck und der Genter Altar. Worms 1995.

Hesiod: Theogonie/Werke und Tage 2007

Hesiod: Theogonie. Werke und Tage. Griechisch/Deutsch. Hrsg. und übers. von Albert von Schirning. Mit einer Einführung und einem Register von Ernst Günther Schmidt. 4. Aufl., Düsseldorf 2007.

Hess 2002

Daniel Hess: Überleben in der Kunst – mittelalterliche Stifterbilder im Germanischen Nationalmuseum. In : Großmann 2002, S. 37–45.

Hess/Hirschfelder 2010

Daniel Hess/Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, 3). Nürnberg 2010.

Heße/Schlagenhauser 1986

Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung. Hrsg. vom Walraff-Richartz-Museum der Stadt Köln. Bearb. Von Christian Heße/Martina Schlagenhauser. Köln/Mailand 1986.

Heuberger 2006

Georg Heuberger (Hrsg.): Die Pracht der Gebote. Die Judaica-Sammlung des Jüdischen Museums Frankfurt a. M. Köln 2006.

Hevesi 1906a

Ludwig Hevesi: Acht Jahre Wiener Secession. Wien 1906.

Hevesi 1906b

Ludwig Hevesi: Josef Engelhart. In: Kunst und Kunsthandwerk. Monatsschrift der k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie 9, 1906, S. 279–305.

Heydrich 1990

Christian Heydrich: Die Wandmalereien Hans Bocks d. Ä. von 1608–1611 am Basler Rathaus. Zu ihrer Geschichte, Bedeutung und Maltechnik. Diss Zürich 1987, Bern 1990.

Heydrich 1996

Christian Heydrich: Bock. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 12. München/Leipzig 1996, Sp. 37–39.

Heym/Sauerländer 2006

Herkules besiegt die lernäische Hydra. Der Herkules-Teppich im Vortragssaal der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München 2006 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, H. 27), S. 8–18.

Hilscher 1977

Elke Hilscher: Die Bilderbogen im 19. Jahrhundert (Studien zur Publizistik. Bremer Reihe. Deutsche Presseforschung, 22). München 1977.

Hinz 1974

Berthold Hinz: Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 19, 1974, S. 139–218.

Hirsch 1996

Edhard Hirsch: Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau – Schule des Geschmacks. In: Ausst.-Kat. Dessau 1996, S. 19–31.

Hirschfeld 1779–1785

Christian Cay Lorenz Hirschfeld: Theorie der Gartenkunst. Leipzig 1779–1785.

Hirschfelder 2008

Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin 2008.

Hirschfelder 2010

Dagmar Hirschfelder: Kunst für den Markt. Innovation und Spezialisierung im 17. Jahrhundert. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 285–295.

Hirschmann 1919

Otto Hirschmann: Hendrick Goltzius (Meister der Graphik, 7). Leipzig 1919.

Hirschmann 1921

Otto Hirschmann: Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrick Goltzius 1558–1617. Leipzig 1921.

His-Heusler 1892

Eduard His-Heusler: Hans Bock, der Maler. In: Basler Jahrbuch 1892, S. 136–164.

Hochlenert 1996

Dieter Hochlenert: Das ‚Tagebuch‘ des Felix Platter. Die Autobiographie eines Arztes und Humanisten. Diss. Tübingen 1996.

Hodgson 1967

Robert Willard Hodgson: Horticultural varieties of citrus. In: The Citrus industry. Bd. 1: history, world distribution, botany, and varieties. California 1967, S. 431–587.

Hoffmann 1980

Alfred Hoffmann: Die Illustration von Gartenbüchern des 18. Jahrhunderts. In: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster; Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978. Heidelberg 1980.

Hoffmann-Krayer/Bächthold-Stäubli 1938/1941

Eduard Hoffmann-Krayer/Hanns Bächthold-Stäubli (Hrsg.): Handwörterbuch des Deutschen Aberglaubens. Berlin 1938/1941.

Hofmann 2004

Mara Hofmann: Auf dem Weg zum Hortus Eystettensis. Florilegien des 16. Jahrhunderts und zugehöriges Vorlagenmaterial. In: Historischer Verein Eichstätt: Sammelblatt 97, 2004, S. 107–138.

Hofmann/Zöhl 2003

Maria Hofmann/Caroline Zöhl: Hortus Eystettensis. Studien zur Entstehung des Kupferstichwerks und zum Exemplar des Andrea Vendramin. Heidelberg 2003
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/263/> [17.3.2011].

Hofstätter 2005

Hans H. Hofstätter: Symbolismus und Jugendstil im Werk von Ludwig von Hofmann. In: Ausst.Kat. Darmstadt 2005, S. 62–71.

Hojer 1979

Gerhard Hojer: Die Schönheitsgalerie König Ludwigs I. München 1979.

Hollstein: Dutch and Flemish

Friedrich W. H. Hollstein: Dutch and Flemish etchings, engravings, and woodcuts, ca. 1450–1700. Amsterdam 1949--

Hollstein: German

Friedrich W. H. Hollstein: German engravings, etchings and woodcuts, ca. 1400--1700. Amsterdam 1954--

Holly/Poggel 2008

Eva Maria Holly/Markus Poggel: Vagabunden, Juden und „Zigeuner“. Minderheiten in Nassau-Siegen. In: Bartolosch 2008, S. 151–159.

Holman 1993

Beth L. Holman: Goltzius' Great Hercules: mythology, art and politics. In: Nederlands kunsthistorisch jaarboek 42–43, 1991–1992 (1993), S. 397–412.

Hölscher 1939

E. Hölscher: Einwickelpapier für Südfrüchte. Packeting papers for fruits from the South. In: Gebrauchsgraphik 16, 1939, H. 11, S. 32–36.

Holsing 2007

Henrike Holsing: „...die große Wirkung nobler Einfachheit“ – der Akt. In: Ausst.Kat. Bremen 2007, S. 144–171.

Holzhausen 1939

Walter Holzhausen: Die Bronzen Augusts des Starken in Dresden. In: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 60, 1939, S. 157–186.

Hönn 1721

Georg Paul Hönn: Betrugs-Lexicon. Coburg 2. Aufl. 1721 (1721).

Hoos 1992

Hildegard Hoos: Profanes Silber. 16. bis 20. Jahrhundert. Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 1992.

Hörl 2010

Lina Hörl: Von Schustern, Schneidern und Zitronenkrämern. Die Bürgerbücher der Stadt Bamberg von 1625 bis 1819. In: Jahrbuch für Regionalgeschichte 28, 2010, S. 79–98.

Hubert 2008

Hans W. Hubert: “Cosmic delight”. Bartolomeo Bimbi and the representation of nature at the court of Cosimo III de’ Medici. In: The art of natural history. Hrsg. von Therese O’Malley/ Amy R. W. Meyers (Studies in the history of art 69, 2008). New Haven/London 2008, S. 205–225.

Hübner 1991

Wolfram Hübner: Das Galeriegebäude im Großen Garten in Hannover-Herrenhausen. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 30, 1991, S. 119-166.

Huck-Hajek 1979

Brigitte Huck-Hajek: Carl Schuch. Die Stilleben. Diss. Wien 1979 (maschinenschrift.).

Humfrey 1983

Peter Humfrey: Cima da Conegliano. Cambridge 1983.

Huse 1972

Norbert Huse: Studien zu Giovanni Bellini. Berlin/New York 1972.

Ibn-al-Karim 2005

Muḥammad bin al-Ḥasan bin Muḥammad bin al-Karīm al-Baghdadi: A Baghdad Cookery Book. The book of dishes. (Kitab al-Tabikh). Newly translated by Charles Perry (Petits Propos Culinaires, 79). Totnes 2005.

Imhof 1759

Johann Baptist Imhof: Messis Mystica & Moralis. Reichsgesammler, auserlesen geistlicher Frucht-Schnitt, Das ist: Ordentlicher Verfassung Der HH. Evangelien, Welche nach Christ-Catholischem Gebrauch an denen Sonn- und Feyertägen etc. das Jahr hindurch in der Kirchen abgelesen werden. 2 Bd. Augsburg 4. Aufl. 1759.

Isaac 1959

Erich Isaac: Influence of religion on the spread of citrus. In: Science, N.F. 129, 1959, S. 179–186.

Isenburg s. von Isenburg**Isphording (im Druck)**

Eduard Isphording: Mit Richtscheit und Zirkel: Architekturtraktate, Säulenbücher, Baulehren, Musterbücher und Ansichtenwerke bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Im Druck.

Isphording 2008

Eduard Isphording: Kräuter und Blumen. Kommentiertes Bestandsverzeichnis der botanischen Bücher bis 1850 in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 2008.

Jaacks 1992

Gisela Jaacks: Gesichter und Persönlichkeiten. Bestandskatalog der Porträtsammlung im Museum für Hamburgische Geschichte. Hamburg 1992.

Jahn 1983

Fred Jahn: Baselitz. Peintre-Graveur. Bd. 2: Werkverzeichnis der Druckgraphik 1974–1982. Bern/Berlin 1987.

Jahresbericht 1934

81. Jahres-Bericht des Germanischen Nationalmuseums. Hrsg. von Heinrich Zimmermann. Nürnberg 1934.

Jahresbericht 1934

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Jahresbericht. Nürnberg 81, 1934.

Jahresbericht 1942

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Jahresbericht. Nürnberg 88, 1942.

Jahresbericht 1955

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Jahresbericht. Nürnberg 97, 1951-54. (1955).

Janeck 1989

Axel Janeck: Stichfolgen mit Darstellungen der Schönborn-Schlösser und der Gartenanlagen. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1989, S. 104–111.

Jantzen 1925

Hans Jantzen: Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts. Leipzig 1925.

Jashemski 2002

Wilhelmina Mary Feemster Jashemski: The natural history of Pompeii. Cambridge 2002.

Jawlensky/Pieroni-Jawlensky/Jawlensky 1991

Maria Jawlensky/Lucia Pieroni-Jawlensky/Angelica Jawlensky: Alexej von Jawlensky. Catalogue raisonné of the oil paintings. Bd. 1: 1890–1914. London 1991.

Jong s. de Jong**Joubert 2002**

Fabienne Joubert: La tapisserie médiévale. Musée national du Moyen Âge Thermes de Cluny. Paris 3. Aufl. 2002 (1987).

Jüdisches Lexikon 1982

Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. Begründet von Georg Herlitz/Bruno Kirschner. Nachdruck der 1. Aufl. Frankfurt a. M. 1982 (1927).

Junker 1996

Klaus Junker: Antike Stilleben. In: Stilleben. Hrsg. von Eberhard König/Christiane Schön. Berlin 1996, S. 93–105.

Justi 1922

Ludwig Justi (Hrsg.): Hans Thoma. Hundert Gemälde aus deutschem Privatbesitz. Berlin 1922.

Jüttner 1999

Guido Jüttner: Zitrus in Medizin und Pharmazie. In: Kulturstiftung DessauWörlitz 1999, S. 82–91.

Kahsnitz 1992

Rainer Kahsnitz: Die Grabfigur Heinrichs III. von Sayn. In: Ausst.Kat. Nürnberg 1992, S. 10–86.

Kaiser 1975

Konrad Kaiser: Zwei Bilder von Ottmar Elliger d. J. In: Aus hessischen Museen 1, 1975, S. 107–112.

Kallir 1990

Jane Kallir: Egon Schiele. The complete works. Including a biography and a catalogue raisonné. New York 1990.

Kammel 2003

Frank Matthias Kammel: Gabriel Grupello: Paris, um 1691/1692. In: Anzeiger 2003.

Kammel 2006

Frank Matthias Kammel: Die Marmorfigur des Paris von Grupello (Kulturstiftung der Länder Patrimonia, 235). Berlin/Nürnberg 2006.

Kammel 2007

Frank Matthias Kammel: Figur und Raum. Mittelalterliche Monumentalskulptur. In: Kat. Nürnberg 2007, S. 229–239.

Kammel 2009

Frank Matthias Kammel: Herakles im Kampf mit dem Drachen Ladon: eine Bronzeplastik des Manierismus und ihr Vorbild. In: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 2009, H. 22, S. 8-10.

Kammel 2009

Frank Matthias Kammel: Herakles im Kampf mit dem Drachen Ladon. Eine Bronzeplastik des Manierismus und ihr Vorbild. In: Kulturgut, H. 22, 2009, S. 8–10.

Kammel 2010a

Frank Matthias Kammel: Das Zimmerkenotaph für Johannes Bepler. In: Alzheimer/Rausch/Reder/Selheim 2010, S. 375–388.

Kammel 2010b

Frank Matthias Kammel: Natur und Antike. Pole einer erneuerten Kunst. In: Hess/Hirschfelder 2010. S. 233–243.

Kammel 2010c

Frank Matthias Kammel: Skulptur der Dürerzeit. Traditionelle Motive und neue Formen. In: Hess/Hirschfelder 2010. S. 61–73.

Kat. Basel 2000

Die Sammlung Max Geldner im Kunstmuseum Basel. Vermächtnis und Ankäufe der Stiftung. Basel 2000.

Kat. Berlin 1996

Henning Bock/Irene Geismeyer/Rainald Grosshans [u.a.]: Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis. Berlin 1996.

Kat. Coburg 2004

Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Schausammlungen. Hrsg. von Klaus Weschenfelder. München 2004.

Kat. Dresden 2006

Götter, Helden und Grottesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika. Hrsg. von Rainer G. Richter. München 2006.

Kat. Düsseldorf 2000

Einblicke. Das 20. Jahrhundert in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Ostfildern-Ruit 2000.

Kat. Frankfurt a. M. 1970–1971

Kunsthandwerk des 18. Jahrhunderts. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main. 2 Bd. Frankfurt a. M. 1970–1971.

Kat. Gera 1996

Otto Dix. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Bestandskatalog der Kunstsammlung Gera. Hrsg. von Ulrike Rüdiger. Gera 1996.

Kat. Heidelberg 2003

Am Anfang war der Apfel. Die Frucht in der Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts. Heidelberg 2003.

Kat. Köln 2001

Das Walraff-Richartz-Museum. Hundert Meisterwerke von Simone Martini bis Edvard Munch. Hrsg. von Rainer Budde/Roland Krischel. Köln 2001.

Kat. London 1985

Oranges & Lemons. Fruit wrappers from the Victoria & Albert Museum. A selection of twenty one original designs faithfully reproduced in full colour. London 1985.

Kat. Madrid 1996

Museo del Prado. Catálogo de las pinturas. Hrsg. von Javier Portús/Montserrat Sabán. Madrid 1996.

Kat. Madrid 2004

Réal Academia de San Fernando Madrid: Guía del Museo. Madrid 2004.

Kat. Mailand 1997

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Bd. 1: Dal Medioevo al primo Cinquecento. Hrsg. von Maria Teresa Fiorio. Mailand 1997.

Kat. Mailand 1997–2001

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Hrsg. von Carlo Pirovano. 5 Bd. Mailand 1997–2001.

Kat. Nürnberg 1934

Katalog der Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Nürnberg 1934.

Kat. Nürnberg 2007

Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, 2). Nürnberg 2007.

Kat. Warschau 1970

National Museum in Warsaw. Catalogue of paintings. Bd. 2: Foreign Schools. Hrsg. von Andrzej Chudzikowski. Warschau 1970.

Kat. Wien 2007

100 x Wien. Highlights aus dem Wien Museum Karlsplatz. Hrsg. von Wolfgang Kos. Wien 2007.

Kat. Wuppertal 1965

Verzeichnis der Handzeichnungen, Pastelle und Aquarelle. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 1965.

Kat. Wuppertal 1974

Uta Laxner-Gerlach: Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 1974.

Kat. Wuppertal 1981

Uta Gerlach-Laxner : Von der Heydt-Museum Wuppertal. Katalog der Gemälde des 20. Jahrhunderts. Wuppertal 1981.

Kat. Wuppertal 2003

Von der Heydt-Museum. Die Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Sabine Fehlemann. Köln 2003.

Kat. Würzburg 1997

150 Meisterwerke aus dem Mainfränkischen Museum Würzburg. Hrsg. von Hans-Peter Trenschele. Würzburg 1997.

Kathke 1997

Petra Kathke: *Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert.* Berlin 1997.

Kauffmann 1943

Hans Kauffmann: *Die Fünfsinne in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.* In: *Tintelnot* 1943, S. 133–157.

Kaufhold/Leuschner/Märtl 2880

Karl Heinrich Kaufhold/Jörg Leuschner/Claudia Märtl (Hrsg.): *Die Wirtschafts- und Sozialgeschichte des braunschweigischen Landes vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Bd. 2: Frühneuzeit.* Hildesheim/Zürich/New York 2008.

Kaut 1970

Hubert Kaut: *Kaufrufe aus Wien. Volkstypen und Straßenszenen in der Wiener Graphik von 1775 bis 1914.* Wien/München 1970.

Kaut 1973

Hubert Kaut: *Originalgraphiken von Wiener „Kaufrufen“ im Historischen Museum der Stadt Wien.* In: *Alte und moderne Kunst* 18-127, 1973, S. 25–29.

Kautzsch/Neeb 1919

Rudolf Kautzsch/Ernst Neeb: *Der Dom zu Mainz (Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Kreises Mainz, 2. Die Kirchlichen Kunstdenkmäler der Stadt Mainz, 1) (Die Kunstdenkmäler im Freistaat Hessen).* 2 Bd., Darmstadt 1919.

Kaysel 1983

Roger Kaysel: *Orangenpapier (Apfelsinenpapier, Fruchteinwickel-Seidenpapier).* In: *Pieske* 1983, S. 193–194.

Kepetzi 2010

Ekaterini Kepetzi: *Changing perceptions: Medea as paradigm of the ideal marriage.* In: *Unbinding Medea. Interdisciplinary approaches to a classical myth from antiquity to the 21st century.* Hrsg. von Heike Bartels/Anne Simon. Oxford 2010, S. 80–93.

Kerber 1973

Bernhard Kerber: *Kupferstiche nach Gianfranco Romanelli.* In: *Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte* 2, 1973, S. 133–170.

Ketelsen-Volkhardt 2003

Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: *Georg Flegel 1566–1638.* München/Berlin 2003.

Killermann 1916

S[ebastian] Killermann: *Die Zitronen und Orangen in Geschichte und Kultur.* In: *Naturwissenschaftliche Wochenschrift, N.F.* 14, 1916, Nr. 14, S. 201–208.

Kirchner 1717

Paul Christian Kirchner: *Jüdisches Ceremoniel, D. i. Allerhand Jüdische Gebräuche/Welche die Juden in und ausser dem Tempel, bey allen und jeden Fest-Tagen, im Gebeth, im Opffern, in Beschneidungen, in Copulation, in Auslösung der Erstling, im Sterben und Begräbnuessen, in Erbschafften, in Essen und Trincken, und dergleichen mehr pflegen in acht zu nehmen.* Lauban 1717.

Kirchner 1724

Paul Christian Kirchner: *Jüdisches Ceremoniel, oder Beschreibung dererjenigen Gebräuche, welche Die Juden so wol inn- als ausser dem Tempel, bey allen und jeden Fest-Tagen, im Gebet, bey der Beschneidung, bey Hochzeiten, Ausloesung der Erst-Geburt, im Sterben, bey der Begräbnüß und dergleichen, in acht zu nehmen pflegen.* Neue Aufl. Nürnberg: Monath, 1724.

Kleine Pauly 1979

Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter bearbeitet und herausgegeben von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer. München 1979.

Kleiner [ca.1722/23]

Salomon Kleiner: Schönborn-Stichwerk (Gräfl. Schönbornsche Bauten in Österreich). [ca. 1722/23].

Kleiner 1726

Salomon Kleiner: Wahrhafte und eigentliche Abbildung der [...] Chur-Fürstlich-Mayntischen Favorita [...]. Augsburg 1726.

Kleiner 1728

Salomon Kleiner: Wahrhafte Vorstellung beyder Hoch-Gräfl. Schlösser Weissenstein ob Pommersfeld und Geibach. Das Erste in Zwanzig, das andere in sieben versch. Prospekten und Grundrissen. Augsburg 1728.

Kleiner 1731–1740

Salomon Kleiner: Wunderwürdiges Kriegs- und Siegs-Lager des unvergleichlichen Helden unserer Zeiten [...] Eugenii Francisci Hertzogen zu Savoyen und Piemont [...]. Augsburg 1731–1740.

Kleiner 1980a

Salomon Kleiner: Schönbornschlösser. Drei Vedutenfolgen aus den Jahren 1726–31. Mit einem Nachwort von Harald Keller (Die bibliophilen Taschenbücher, 110). Dortmund 1980.

Kleiner 1980b

Salomon Kleiner: Das Belvedere zu Wien. Nach dem Stichwerk in 140 Bildern aus den Jahren 1731 - 1740. Erläutert und mit einem Nachwort von Elisabeth Herget (Die bibliophilen Taschenbücher, Bd. 171). Dortmund 1980.

Klessmann 1978

Rüdiger Klessmann: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. München 1978.

Klett 1971

Andreas Klett: Neues Trenchir- und Plicatur-Büchlein. Nürnberg 1677. Reprint Hildesheim/New York 1971 (1677).

Kliemann 1976

Julian Kliemann: Politische und humanistische Ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano: Untersuchungen zu den Fresken der Sala grande. Heidelberg 1976.

Klipstein 1955

August Klipstein: Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes für die Jahre 1890–1912 unter Verwendung des 1913 erschienenen Oeuvrekataloges von Prof. Dr. Johannes Sievers. Berlin 1955.

Klock/Klock/Klock 2007

Peter Klock/Monika Klock/Thorsten Klock: Das große Ulmer-Buch der Zitruspflanzen. Stuttgart 2007.

Klot s. von Klot**Kluge 1989**

Wilhelm Kluge: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. 3 Bd. Berlin 22. Aufl. 1989 (1883).

Kluxen 1991

Andrea M. Kluxen: Johan Laurentz Jensen, Blumenstück (mit Orangenbäumchen und Thorvaldsen-Vase). In: Ausst.Kat. Nürnberg 1991, S. 644–646.

Knesebeck s. von dem Knesebeck**Knopp 1966**

Norbert Knopp: Das Garten-Belvedere. Das Belvedere Liechtenstein und die Bedeutung von Ausblick und Prospektbau für die Gartenkunst. München/Berlin 1966.

Koch- und Artzney-Buch 1686

Ein Koch- und Artzney-Buch. Graz 1686.

Koeplin 1984

Dieter Koeplin: Über das Gewicht der Zeichnungen von Georg Baselitz. In: Ausst.Kat. Eindhoven 1984, S. 125–149.

Kohen 1998

Helen L. Kohen: Perfume, postcards, and promises. The orange in art and industry. In: Journal of decorative and propaganda arts 23, 1998, S. 32–47.

Kohlhaussen 1942

Heinrich Kohlhaussen: Tätigkeitsbericht über das Jahr 1942. In: Jahresbericht 1942, S. 15–64.

Kölsch 1993

Gerhard Kölsch: Kritische Anmerkungen zur Erforschung des Kreises der sogenannten Goethe-Maler in Frankfurt und zu einem neuerschienenen Werkverzeichnis von Johann Conrad Seekatz. In: Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde 51, 1993, S. 245–256.

Komaneky 1984

Michael Komaneky: A newly discovered still life by Alexei Jawlensky. In: Yale University Art Gallery Bulletin 39, (1984), Nr. 2, S. 16–19.

Königer 1958

Ernst Königer: Aus der Geschichte der Heilkunst. Von Ärzten, Badern und Chirurgen (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, 10). München 1958.

Körner 1996

Hans Körner: Édouard Manet: Dandy, Flaneur, Maler. München 1996.

Kornrumpf 1987

Gisela Kornrumpf: Michael de Leone. In: Stammler 1978—2008, Bd. 6, Sp. 492–503.

Kotzur 2008

Hans-Jürgen Kotzur (Hrsg.): Dommuseum Mainz. Führer durch die Sammlung. Bearb. von Alexandra König/Diana Ecker/Bettina Schüpke. Mainz 2008.

Krahn 1995

Volker Krahn: „Von allen Seiten schön“. In: Ausst.Kat. Berlin 1995, S. 10–33.

Kranich 2008

Karin Kranich: Das Wissen der Hausväter – Hausbücher und Hausväterbücher. Grundlinien einer Gattungsgenese. In: Fachprosaforchung – Grenzüberschreitungen 2/3, 2006/07. Baden-Baden 2008, S. 155–176.

Kranich 2010

Karin Kranich: Zusammengesetzte Handschriften – Sammelhandschriften: Materialität - Kodikologie – Editorik. In: Schubert 2010, S. 309–321.

Krausch/Wimmer 2001

Heinz-Dieter Krausch/Clemens Alexander Wimmer: Zur Bedeutung des Boseschen Gartens in Leipzig für die Pflanzeneinführung. In: Zandera 15, 2000, H. 1, S. 1–14.

Kray/Oettermann 1994

Ralph Kray/Stephan Oettermann (Hrsg.): Herakles/Hekules I. Metamorphosen des Heros in ihrer medialen Vielfalt. Basel 1994.

Krinninger 1986

Doris Krinninger: Modell, Malerin, Akt. Über Suzanne Valadon und Paula Modersohn-Becker. Darmstadt/Neuwied 1986.

Krueger /Navarro 2007

R. R. Krueger/L. Navarro: Citrus Germplasm Resources. In: Citrus 2007, S. 45–141.

Kruft 1985

Hanno-Walter Kruft: Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. München 1985.

Krünitz 1773–1858

Johann Georg Krünitz: Oekonomische Encyclopädie oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft. 242 Bd. Berlin 1773–1858.

Küchenmeisterei 1939

Küchenmeisterei (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts, B. Seltene Frühdrucke in Nachbildungen, 3). Leipzig Faks. 1939 (1490).

Kuchenmeisterey 1516

Kuchenmeisterey, Straßburg 1516

Kuchenmeysterey 1981

Kuchenmeysterey. Hrsg. von Rolf Ehnert (Litterae, 71). Göppingen 1981 (ca. 1486).

Kühnel 1984

Harry Kühnel: Alltag im Spätmittelalter. Graz/Wien/Köln 1984.

Kultermann 1968

Udo Kultermann: Gabriel Grupello. Berlin 1968.

Kulturstiftung DessauWörlitz 1999

Vorstand der Kulturstiftung DessauWörlitz (Hrsg.): Oranien – Orangen – Oranienbaum. Ergebnisband des von der Kulturstiftung DessauWörlitz durchgeführten Symposions 1997. München/Berlin 1999.

Kultzen 1960

Rolf Kultzen: Die Malereien Polidoros da Caravaggio im Giardino del Bufalo in Rom. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 9, 1959/60, H. 2, S. 99–120.

Kunze 2003

Matthias Kunze: Falbe, Joachim Martin. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 36. München 2003, Sp. 322.

Kurras 1983

Lotte Kurras: Norica. Nürnberger Handschriften der frühen Neuzeit (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 3). Nürnberg 1983.

Kurt Wettengl [2002]

Kurt Wettengl (Hrsg.): Maria Sibylla Merian 1647–1717. Künstlerin und Naturforscherin. Ostfildern-Ruit [2002] (1997).

Kutschbach 1998

Doris Kutschbach: Das irdische Paradies. Liebesgärten im späten Mittelalter. In: Ausst.Kat. Gotha 1998, S. 82–92.

Kutscher 1995

Barbara Kutscher: Paul Deckers „Fürstlicher Baumeister“ (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerks (Europäische Hochschulschriften. 28. Kunstgeschichte, 241). Diss. Bonn 1994, Frankfurt a. M. 1995.

Kutterer 1924

Paul Kutterer: Die ältesten figuralen Grabmäler im Rheinlande. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 1, 1924, S. 62–89.

L’Hermite/Charles Ruelens 1890–1896

Jehan L’Hermite/Charles Ruelens (Hrsg.): Le Passetemps. 2 Bde. Antwerpen 1890–1896.

Laborde s. de Laborde

Ladis 1982

Andrew Ladis: Taddeo Gaddi. Critical reappraisal and catalogue raisonné. Columbia/London 1982.

Lammers 1979

Joseph Lammers: Fasten und Genuss. Die angerichtete Tafel als Thema des Stillebens. In: Ausst.Kat. Münster/Baden Baden 1979, S. 402–429.

Landkreis Passau 2005

Landkreis Passau (Hrsg.): Ein Hauch von Gold. Pomeranzen und Gartenkunst im Passauer Land. Regensburg 2005.

Landolt 1972

Elisabeth Landolt: Materialien zu Felix Platter als Sammler und Kunstfreund. In: Basler Zeitschrift für Altertumskunde 72, 1972, S. 246–306.

Landolt 1976

Elisabeth Landolt: Late humanistic art and collecting in Basle. In: Apollo. International magazine of collectors 104, 1976, S. 467–475.

Landolt 1978

Künstler und Auftraggeber im späten 16. Jahrhundert in Basel. In: Unsere Kunstdenkmäler 29, 1978, S. 310–322.

Landwehr 2003

Jürgen Landwehr (Hrsg.): Natur hinter Glas. Zur Kulturgeschichte von Orangerien und Gewächshäusern. Beiträge zur Jahrestagung des Gamberger Forums für Kulturforschung im Kloster Bronnbach September 2002. St. Ingbert 2003.

Lankheit 1962

Klaus Lankheit: Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, 1670–1743. München 1962.

Lanner 1835

Joseph Lanner: Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebten Motiven der neuesten italienischen Opern für das Piano-Forte. 98stes Werk. Wien [1835].

Lansky 2007

Newman Lansky: Punica granatum (Pomegranate) and its potential for prevention and treatment of inflammation and cancer. In: Journal of Ethnopharmacology 109, 2007, S. 177–206.

Larousse 1960–1964

Grand Larousse encyclopédique. 10 Bd. Paris 1960–1964.

Lassmann 2006

Michael Lassmann: Ludwig von Hofmann. In: Antiquitäten-Zeitung 34, 2006, S. 46–48.

Lata 2010a

Sabine Lata: Von der Macht der Frauen und der List der Weiber. In: Hess/Hirschfelder 2010. S. 88–98.

Lata 2010b

Sabine Lata: Ein "Paris-Urteil" von Wolf Traut. In: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 25, 2010, S. 11–13.

Lauremberg 1682

Peter Lauremberg: Die edle Garten-Wissenschaft [...] zusammen gelesen mit andern Garten-Autoribus [...] von W.A.S.V.R. Nürnberg 1682.

Lauts 1973

Jan Lauts: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen alter Meister 1966–1972. Karlsruhe 1973.

Lauts 1983

Jan Lauts: Stilleben alter Meister. Bd. 1: Niederländer und Deutsche (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 6). Karlsruhe 2. Aufl. 1983 (1969).

LCI 1990

Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bd. Rom/Freiburg/Basel u.a. 1990.

Lechtreck 2000

Hans-Jürgen Lechtreck: Die Äpfel der Hesperiden werden Wirtschaftsobst. Botanische Illustration und Pomologie im 18. und frühen 19. Jahrhundert. München/Berlin 2000.

Leder 1961

Hans-Günter Leder: Arbor Scientiae. Die Tradition vom paradiesischen Apfelbaum. In: Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche 52, 1961, S. 156–189.

Legal 2008

Barbara Legal: Merian & „Combanny“. Ein Blick auf die Nürnberger Naturmalerei. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2008b, S. 41–53.

Lehnardt 2009

Andreas Lehnardt: Leviathan und Behemoth. Mythische Urwesen in der mittelalterlichen jüdischen Tradition. In: Obermaier 2009, S. 105–130.

Lehrs 1903

Max Lehrs: Käthe Kollwitz. In: Die Graphischen Künste 26, 1903, S. 55–67.

Leitsch 2009

Walter Leitsch: Das Leben am Hof König Sigismunds III. von Polen. 4 Bd. Wien 2009.

Lemcke 1901

Johannes Lemcke: Handbuch der Reklame. Berlin 1901.

Lenz 1987a

Christian Lenz: Zur Kunst von Marées. Eine Einführung. In: Ausst.Kat.München 1987b, S. 9–24.

Lenz 1987b

Christian Lenz: Die Fresken von Marées in Neapel. In: Ausst.Kat.München 1987b, S. 39–64.

Leon 1949

Harry J. Leon: Symbolic Representations in the Jewish Catacombs of Rome. In: Journal of the American Oriental Society 69, 1949, S. 87–90.

Lessmann 1979

Johanna Lessmann (Bearb.): Italienische Majolika. Katalog der Sammlung. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Braunschweig 1979.

Lessmann 2002

Johanna Lessmann: Das „Brühlsche Allerlei“ – Ein Service für Heinrich Graf von Brühl. In: Ausst.Kat. Dresden 2000, S. 106–118.

Leutzsch 2005

Annemarie Leutzsch: Zitronen-Brauchtum. In: Hummelgauer Heimatbote 18, 2005, S. 19ff.

Lévêque 2005

Jean-Jacques Lévêque: Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon Schiele. Un monde crépusculaire. Paris 2005.

Levi d'Ancona 1977

Mirella Levi d'Ancona: The Garden of the Renaissance. Botanical Symbolism in Italian Painting (Arte e archeologia, 10). Florenz 1977.

Lexikon der Symbole 1978

Herder-Lexikon der Symbole. Freiburg i. Br. 1978.

Liber de Coquina 2005

Liber de Coquina. Das Buch der guten Küche. Hrsg. von Robert Maier. Frankfurt a. M. 2005.

Lichte 1993

Claudia Lichte: „Durch ketzerische Umtriebe vom abgestammten Besitz vertrieben“ – Daniel Mauch in Lüttich. In: Ausst.Kat. Stuttgart 1993b. S. 415–419.

Liebmann Mayer 1926

August Liebmann Mayer: A Still-life by Zurbaran. In: The Burlington Magazine for Connoisseurs 49, 1926, S. 55.

Liebrich 1997

Julia Liebrich: Die Verkündigung an Maria. Die Ikonographie der italienischen Darstellungen von den Anfängen bis 1500. Köln/Weimar/Wien 1997.

Liers/Neumeister 1975

Die Gothaer Porzellan-Manufaktur. Geschichtliche Entwicklung und künstlerische Eigenart. Bestandsverzeichnis der Gotha-Porzellan-Sammlungen auf Schloß Friedenstein. Bearb. von Lotte Liers/Ingeburg Neumeister. Gotha 1975.

Lietzmann 2007

Hilda Lietzmann: Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007.

Lilienstern s. von Lilienstern**Linné 1753**

Carl von Linné: Species Plantarum exhibentes plantas rite cognitatas : ad Genera relatas, cum Differentiis Specificiis, Nominibus Trivialibus, Synonymis Selectis Locus Natalibus, Secundum Systema Sexuale digestas. 2 Bd. Stockholm 1753.

Linné 1788-1793

Carl von Linné: Species Plantarum exhibentes plantas rite cognitatas : ad Genera relatas, cum Differentiis Specificiis, Nominibus Trivialibus, Synonymis Selectis Locus Natalibus, Secundum Systema Sexuale digestas. Bearb. von Johann Friedrich Gmelin. 3 Bd. Leipzig 1788–1793 (1753).

Lipperheide 1896–1905

Franz von Lipperheide: Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Sammlung für Kostümwissenschaft mit Abbildungen. 2 Bd. Berlin 1896–1905.

Lloyd 1975

Nathaniel Lloyd: A History of English house from primitive times to the Victorian period. London/New York Neuaufl. 1975 (1931).

Löcher 1995

Kurt Löcher: Hans Schöpfer der Ältere. Ein Münchner Maler des 16. Jahrhunderts (Ars Bavarica, 73/74). München 1995, S. 75–89.

Löcher 1997

Kurt Löcher: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Ostfildern-Ruit 1997.

Löcher 2002

Kurt Löcher: Hans Mielich (1516–1573). Bildnismaler in München (Kunstwissenschaftliche Studien, 100). München/Berlin 2002.

Loeb 1973

Louis Loeb: Esrogdose. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Hrsg. von Otto Schmitt, Bd. 6. Stuttgart 1973, Sp. 20-42.

Loeben 1905

Otto Heinrich von Loeben: Gedichte. Ausgew. und hrsg. von Raimund Pissin (Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts, 135, 3. Folge, Nr. 15). Berlin 1905.

Longhi 1946

Roberto Longhi: Cinque Secoli di Pittura Veneziana. Florenz 1946.

Loose 1877

Wilhelm Loose: Anton Tuchers Haushaltsbuch. Stuttgart 1877.

Los Rios s. de Los Rios**Löw 1967**

Immanuel Löw: Die Flora der Juden. 4 Bd. Hildesheim Nachdr. 1967 (1924-34).

Löwe 1997

Wanda Löwe: Die Kolossalfigur des Lysipp. In: Ausst.Kat. Kassel 1997. S. 23–30.

Löwe/Effinger 2000

Wanda Löwe/Maria Effinger: „Ein sehr wertvolles Geschenk an die Altertumsforscher“. D'Hancarvilles „Antiquités étrusques, grecques et romaines“. In: Ausst.Kat. Freiburg 2000. S. 51–61.

Lübke 2001

Diethard Lübke: Martin Engelbrecht (1684–1756). In: Keramos 173, 2001, S. 39–44.

Lucco 1989

Mauro Lucco: Venezia, in La pittura nel Veneto. Il Quattrocento, Bd. 2. Mailand 1989, S. 395–480.

Ludwig 1982

Horst Ludwig: Leo Putz: In: Münchner Maler im 19. Jahrhundert. München 1982, Bd. 3, S. 302–307.

Ludwig 1998

Heidrun Ludwig: Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. und 18. Jahrhundert. Marburg a.d. Lahn 1998 (1993).

Luhmann 1913

E. Luhmann: Fabrikation alkoholfreier Getränke. Leipzig 1913.

Luijten 2003

Ger Luijten: The Art of Italy. The fruits of the journey to Italy, 1590–1591. In: Ausst.Kat. Amsterdam 2003. S. 117–145.

Lukatis 1997

Christiane Lukatis: Der Herkules Farnese. „Ein schönes Muster der starken männlichen Natur“. In: Ausst.Kat. Kassel 1997. S. 35–60.

Lünsmann 2007

Bernhard Heinrich Weyhe (1702 – 1782). Ein Augsburger Goldschmied des Rokoko. (Bayerisches Nationalmuseum. Forschungshefte, 18). München/Berlin 2007.

Lupo 2007

Salvatore Lupo: L'avventura degli agrumi siciliani. In: Ausst.Kat. Palermo 2007, S. 35–44.

Lutz 2009

Peter Lutz: Orientalisch-mittelalterliche Küche. Hanau 2009.

Lutze 1934

Eberhard Lutze: Malerei des deutschen Barock und Rokoko. (Bilderbücher des Germanischen Nationalmuseums, 2). Nürnberg 1934.

Madersbacher 1994

Lukas Madersbacher: Marx Reichlich und der Meister des Angerbildnisses. Diss. Innsbruck 1994.

Magnaghi 1986

Russell M. Magnaghi: Louisiana's Italian Immigrants Prior to 1870. In: Louisiana History. The Journal of the Louisiana Historical Association 27-1, 1986, S. 43–68.

Mai 1986

Ekkehard Mai: Niederländische und deutsche Malerei von 1550 bis 1700. In: Wallraf-Richartz-Museum 1986, S. 122–181

Mandirola 1674

F. Augustinus Mandirola: Der Italiänische Blumen- und Pomeranzen Garten, 3 Bücher. Nürnberg 1674.

Mann/Bilski 1993

Vivian B. Mann/Emily D. Bilski: The Jewish Museum New York. New York 1993.

Marabottini 1969

Alessandro Marabottini: Polidoro Caravaggio. Bd. 1, Testo. Rom 1969.

Marabottini 1973

Alessandro Marabottini: Su I disegni de Annibale Carracci per le "Arti di Bologna". In: Studi offerti a Giovanni Incisa dalle Rocchetta (Miscellanea della Società Romana di Storia Patria 23). Rom 1973, S. 273–282.

Marienlexikon 1988–1994

Marienlexikon. Hrsg. im Auftrag des Institutum Marianum Regensburg e. V. von Remigius Bäumer/Leo Scheffczyk. 6 Bd. Sankt Ottilien 1988–1994.

Marinelli 1997

Sergio Marinelli: Madonna col Bambino in Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. In: Kat. Mailand 1997, S. 110–112, Kat. Nr. 56.

Marperger 1722

Paul Marperger: Nutz- und Lustreicher Plantagen-Tractat, Oder Gründlicher Beweis, Was die Cultur fremder und auch einhe.../. Dresden [Electronic ed.] 1722.
URL: <http://digilib.hab.de/drucke/oe-417/start.htm>. [6.4.2011].

Marquardt 1864–1867

Joachim Marquardt: Römische Privatalterthümer (Handbuch der römischen Alterthümer, 5,1 u. 5,2). Leipzig 1864-1867.

Martínez Caviro 1991

Balbina Martínez Caviro: Cerámica hispanomusulmana. Andalusí y mudéjar. Madrid 1991.

Märtl/Drossbach/Kintzinger 2006

Claudia Märtl/Gisela Drossbach/Martin Kintzinger (Hrsg.): Konrad von Megenberg (1309–1374) und sein Werk. Das Wissen der Zeit. München 2006.

Martz 2008

Jochen Martz: Johann Christoph Volkamer und die Entwicklung der Zitruskultur in Nürnbergs Gärten. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2008b, S. 35–39.

Marvin 1983

Miranda Marvin: Freestanding Sculptures from the Baths of Caracalla. In: American Journal of Archaeology, 87, 1983, Nr. 3, S. 347–384.

März 1975

Roland März: Franz Radziwill. Berlin 1975.

Masius 1868

Hermann Masius (Hrsg.): Mußestunden. Ein Album für die reifere Jugend. Leipzig 1868.

Massin 1978

Robert Massin: Händlerrufe aus europäischen Städten. München 1978.

Mattioli 1563

Pierandrea Mattioli: New Kreutterbuch: mit den allerchönsten vnd artlichsten Figuren aller Gewechez, dergleichen vormals in keiner sprach nie an tag kommen. Gezieret mit vielen feinen newen experimenten, künstlichen Distillieröfen, dreyen wolgeordneten Registern, vnd anderer nutzbarkeit ... Bearb. von Georg Handsch. Prag 1563.

Mattioli 1586

Pierandrea Mattioli: Kreutterbuch Deß Hochgelehrten vnnd weitberühmten Herrn D. Petri Andreae Matthioli. Sampt dreyen wolgeordneten nützlichen Registern, der Kreutter Lateinische vnd Deutsche Namen, vnd dann die Artzneyen, darzu dieselbigen zu gebrauchen, jnnhaltendt. Jetzt widerumb mit vielen schönen newen Figuren, auch nützlichen Artzneyen ... auß sonderm fleiß gemehret, vnd verfertigt Durch Ioachim Camerarium. Frankfurt a. M. 1586.

Mayer 1851

Friedrich Mayer: Nürnberg's Handel und Industrie mit besonderer Berücksichtigung der Gegenwart. Nürnberg 1851.

Mayer/Goehl/Englert 2009

Johannes Gottfried Mayer/Konrad Goehl/Katharina Englert: Die Pflanzen der Klostermedizin in Darstellung und Anwendung. Mit Pflanzenbildern des Benediktiners Vitus Auslasser (15. Jh.) aus dem Clm 5905 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Baden-Baden 2009.

McDowell 1905

K. A. McDowell: Heracles and the Apples of Hesperides: A New Type. In: The Journal of Hellenistic Studies 25, 1905, S. 157–162.

McPhee 1995

John McPhee: Orangen. Aus dem Englischen von Peter Torberg. Stuttgart 1995.

McTighe 1993

Sheila McTighe: Perfect deformity, ideal beauty, and the imaginaire of work. The reception of Annibale Carracci's *Arti di Bologna* in 1646. In: The Oxford Art Journal 16-1, 1993, S. 75–91.

Meaume 1886

Édouard Meaume: Jean Noret, peintre lorrain. Nancy 1886.

Mechling 1999

Jay Mechling: Oranges. In: Wilson/Gillespie 1999, S. 120–141.

Meddlhammer 1828

Albin Johann Baptist Meddlhammer: Das Leben und Treiben des Italieners in und ausser seinem Haus: dargestellt durch eine Reihe humoristischer Schilderungen, lustiger Scenen und charakteristischer Anekdoten, als ein Beitrag zur Kenntnis der heutigen Bewohner Hesperiens. Berlin 1828.

Megenberg s. von Megenberg**Meier-Graefe 1909**

Julius Meier-Graefe: Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk. Bd. 2. Leipzig 1909.

Meier-Graefe 1909

Julius Meier-Graefe: Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk. Bd. 2. München/Leipzig 1909.

Meier-Graefe 1925

Julius Meier-Graefe: Der Zeichner Hans von Marées. München 1925.

Meister 1967

Peter Wilhelm Meister (Hrsg.): Porzellan des 18. Jahrhunderts. Sammlung Pauls, Riehen/Schweiz 2 Bd. Frankfurt am Main 1967.

Meister 2005

Sabine Meister: „Lebt er nicht inmitten Berlins wie auf einer Insel?“ Ludwig von Hofmann und seine Berliner Zeit (1890–1903). In: Ausst.Kat. Darmstadt 2005, S. 22–29.

Meister/Jedding 1958

Peter Wilhelm Meister/Hermann Jedding: Kunst und Kunsthandwerk. Aus dem Besitz des Mitteldeutschen Kunstgewerbevereins im Museum für Kunsthandwerk zu Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 1958.

Meloni Trkulja/Tongiorgi Tomasi 2008

Silvia Meloni Trkulja/Lucia Tongiorgi Tomasi (Hrsg.) : Bartolomeo Bimbi. Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici. Florenz 1998.

Mena Marqués 1983

Manuela B. Mena Marqués: Dibujos Italianos del Siglo XVII (Museo del Prado, Catálogo de Dibujos, 6). Madrid 1983.

Merck 1884

Klemens Merck: Warenlexikon für Handel, Industrie und Gewerbe. Beschreibung der im Handel vorkommenden Natur- und Kunsterzeugnisse unter besonderer Berücksichtigung der chemisch-technischen und anderer Fabrikate, der Drogen- und Farbewaren, der Kolonialwaren, der Landesprodukte, der Material- und Mineralwaren. Hrsg. unter Mitw. von C. Birnbaum. Leipzig 3. gänzlich umgearb. Aufl. 1884.

Merkel/ Wunder 2000

Kerstin Merkel/Heide Wunder (Hrsg): Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen. Darmstadt 2000.

Merten 2004

Klaus Merten: Die Baugeschichte von Schloss Ludwigsburg bis 1721. In: Schloss Ludwigsburg, Geschichte einer barocken Residenz. Hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg. Tübingen 2004, S. 6-45.

Merz 1994

Jörg Martin Merz: Kardinal und Herkules. Herkules-Themen bei italienischen Kardinälen im 16. und 17. Jahrhundert – ein Überblick. In: Kray/Oettermann 1994, S. 95–110.

Metken 1984

Sigrid Metken: Zeremonien des Todes. Sterberiten und Trauergepränge in München und Oberbayern. In: Ausst.Kat. München 1984, S. 72–95.

Metzger 1976

Mendel Metzger: Un Mahzor italien enluminé du XVe siècle (Vol. I: Jérusalem, Bibl. Nat. et Univ., Ms. Heb. 804450. Vol. II: Jérusalem, coll. Weill). In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 20, 1976, S. 159–196.

Metzger/Metzger 1983

Thérèse Metzger/Mendel Metzger: Jüdisches Leben im Mittelalter. Nach illuminierten hebräischen Handschriften vom 13.–19. Jahrhundert. Würzburg 1983.

Meyers Großes Konversations-Lexikon 1905–1909

Meyers Großes Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 24 Bd. Leipzig 6., gänzlich neubearb. u. verm. Aufl. 1905–1909.

Meyers Konversations-Lexikon 1885-1892

Meyers Konversations-Lexikon. Eine Encyclopädie des allgemeinen Wissens. 16 Bd. Leipzig 4. gänzlich umgearb. Aufl. 1885–1892.

Meyers Neues Konversations-Lexikon 1857–1860

Meyers Neues Konversations-Lexikon für alle Stände. 15. Bd. Hildburghausen u.a. 1. Aufl. 1857--1860.

Michman 1984

Joseph Michman (Hrsg.): Dutch Jewish history. Proceedings of the Symposium on the History of the Jews in the Netherlands, November 28–December 3, 1982, Tel Aviv, Jerusalem. Tel Aviv 1984.

Midrasch Bereschit Rabba 1881

Der Midrasch Bereschit Rabba, das ist die haggadische Auslegung der Genesis. Mit einer Einleitung von Julius Fürst, Noten und Verbesserungen von demselben und D. O. Straschun, und Varianten von Dr. M. Grünwald. Leipzig 1881.

Mies 2010

Giorgio Mies: Cima da Conegliano. Madonna dell'arancio. Gallerie dell'Accademia di Venezia. Cartigliano 2010.

Miguel Egea 1983

Pilar Miguel Egea: Carlos Luis de Ribera. Pintor romántico madrileño. Madrid 1983.

Milham 1972

Mary Ella Milham: Addenda to the history of Küchenmeisterei. In: Gutenberg-Jahrbuch 47, 1972, S. 110–116.

Mochi Onori 1998

Lorenza Mochi Onori: Palazzo Barberini. Capolavori della Galleria nazionale d'arte antica. Roma 1998.

Mochi/Vodret 2008

Lorenza Mochi Onori/Rossella Vodret: Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico. Roma 2008.

Modersohn-Becker 1959

Paula Modersohn-Becker. Mit einer Einf. von Harald Seiler. München 1959.

Modersohn-Becker 1991

Paula Modersohn-Becker. Gemälde. Mit einem Text von Brigitte Uhde-Stahl. München 1991.

Möller 1956

Hans Herbert Möller: Gottfried Heinrich Krohne und die Baukunst des 18. Jahrhunderts in Thüringen. Berlin 1956.

Möller/Spielmann 1973–1980

Das frühe Plakat in Europa und den USA. Ein Bestandskatalog. Forschungsunternehmen ‚19. Jahrhundert‘ der Fritz Thyssen Stiftung. Hrsg. von Lise Lotte Möller/Heinz Spielmann. 3 Bd. Berlin 1973–1980.

Mommsen 1865–1894

Theodor Mommsen: Römische Geschichte. 4 Bd. Berlin 1865–1894 (1854–56).

Monica s. della Monica**Morel 2001**

Andreas Morel: Der gedeckte Tisch. Zur Geschichte der Tafelkultur. Zürich 2001.

Morin 1676

Pierre Morin: Traite de la culture des oranges. Paris 1676.

Moritz 1979

Karl Philipp Moritz: Götterlehre oder die Mythologische Dichtung der Alten. Mit Abbildungen nach antiken geschnittenen Steinen und anderen Denkmälern des Altertums. Reprint der Ausgabe Berlin 1791 mit einem Nachwort von Wilhelm Haupt. Frankfurt a.M. 1979 (1791).

Moschini 1943

Vittorio Moschini: Giambellino. Bergamo/Mailand/Rom 1943.

Mosele 1979

Franz Mosele: Gemälde und Skulpturen vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg (Sammlungskatalog Aargauer Kunsthaus Aarau, 1). Aarau 1979.

Mosshuchina 2008

Tatjana Mosshuchina: Die Tischkultur am Zarenhof und in russischen Adelskreisen. In: Ausst.Kat. Frankfurt a. M./Bad Homburg 2008, S. 68–87.

Motyka 2009

Gustl Motyka: Ein saueres Hochzeitsgeschenk – Die Zitrone. In: Die Oberpfalz 97, 2009, S. 153.

Müller 1938/1941

Carl Müller: Zitronen und Leichen. In: Hoffmann-Krayer/Bächthold-Stäubli 1938/1941, S. 46.

Müller 1956

Wolfgang John Müller: Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stillebens (Schriften des Historischen Museums, 8). Frankfurt a. M. 1956.

Müller 1974

Irmgard Müller: Zitrusfrüchte (Agrumen) in der Kunst und Pharmazie. In: Pharmazeutische Zeitung 119, 1974, S. 1883–1890.

Müller 1982

Christian Müller: Studien zur Darstellung und Funktion wilder Natur in deutschen Minnedarstellungen des 15. Jahrhunderts. Diss. Tübingen/Karlsruhe 1982.

Müller 1986/87

Wolfgang John Müller: Georg Flegel. Tradition und Erneuerung der Naturstudie im Stillebenbild. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 82/83 (N. F. XLVI/XLVII), 1986/87, S. 287–292.

Müller 1999

Vanessa Müller: Joseph Beuys: Capri-Batterie. In: Ausst.Kat. Essen 1999, S. 158f.

Müller/Berger 1987

Wolfgang J. Müller/Silvia Berger: Sebastian Stoskopff, sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Hrsg. vom Magistrat der Stadt Idstein in Zusammenarbeit mit dem Kulturring Idstein e.V. 1987.

Mummler 1989

Manfred Mummler: Hochzeit in Franken. Hof 1989.

Münzenmayer 1996

Rosemarie Münzenmayer: Die Orangerie in Weikersheim von ihren Anfängen bis heute. In: Arbeitskreis Orangerien. Tagungsbericht 2. Potsdam 1996, S. 53–86.

Murken-Altrogge 1975

Christa Murken-Altrogge: Der französische Einfluß im Werk von Paula Modersohn-Becker. In: Die Kunst und das schöne Heim 87, 1975, S. 145–152.

Murr 1890

Josef Murr: Die Pflanzenwelt in der griechischen Mythologie. Innsbruck 1890.

Murr s. auch von Murr**Museum für Kunsthandwerk 1998**

Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main (Hrsg.): Bürgerliches Mäzenatentum. Die Leihgaben des Kunstgewerbevereins in Frankfurt am Main e.V. an das Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main. Hrsg. vom Frankfurt a. M. 1998.

Nagel 1914

Friedrich August Nagel: Die Gärten des Sebalder Burgfriedens zu Nürnberg. Teildruck. München 1914.

Nagler 1835–1852

Georg Kaspar Nagler: Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. 22 Bd. München 1835–1852.

Nebhay/Wagner 1981–1991

Ingo Nebhay/Robert Wagner: Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. Die Monarchie in der topographischen Druckgraphik von der Schedel'schen Weltchronik bis zum Aufkommen der Photographie. Beschreibendes Verzeichnis der Ansichtenwerke. 6 Bd. Graz 1981–1991.

Nehring 1984

Dorothee Nehring: Die „Hesperidengärten“ in Nürnbergs Stadtteil St. Johannis. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 71, 1984, S. 212–241.

Nepi 1990

Chiara Nepi (Hrsg.): Firenze I modelli di piante in cera del Museo Botanico dell' Università degli Studi di Firenze. 1990.

Nepi 2009

Chiara Nepi: I dipinti di natura morta. The still life paintings. In: Raffaeli 2009, S. 283–292.

Nepi/Signorini 2008

Chiara Nepi/Maria Adele Signorini: „Forme e colori d'ogni specie di frutti“. Bartolomeo Bimbi e la tradizione pomologica e botanica alla corte medicea. In: Baldini 2008, S. 99–124.

New Hollstein: Dutch and Flemish

Friedrich W. H. Hollstein: The new Hollstein. Dutch & Flemish etchings, engravings, and woodcuts, 1450–1700. Roosendaal 1993.

New Hollstein: Dutch and Flemish

The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1400-1700. Cornelis Cort Part I. Compiled by Manfred Sellink, edited by Huigen Leefland. Rotterdam 2000, vol. 8/1.

New Hollstein: German

The New Hollstein: German engravings, etchings and woodcuts. Heinrich Aldegrever. Compiled by Ursula Mielke, edited by Holm Bevers and Christiane Wiebel. Rotterdam 1998, vol. III.

Nicolai 1834

Gustav Nicolai: Italien wie es wirklich ist: Bericht über eine merkwürdige Reise in den hesperischen Gefilden [...]. Leipzig 1834.

Nicolosi 2007

Elisabetta Nicolosi: Origin and Taxonomy. In: Citrus 2007, S. 19–43.

Ninagawa 1998

Junko Ninagawa: The diptych of abbot Christiaan de Hondt. A painted interpretation of Jan van Eyck's 'Madonna in a Church'. In: Bulletin of the Japan-Netherlands Institute 23, 1998, S. 27–46.

Nissen 1951

Claus Nissen: Die botanische Buchillustration: ihre Geschichte und Bibliographie. 2 Bd. Stuttgart 1951.

Nooteboom 2000

Cees Nooteboom: Prinz Hering, Baronin Auster, Graf Käse. Die Pracht des niederländischen Stillebens und das Dinag an sich. In: Cees Nooteboom. Nootebooms Hotel. Frankfurt a. M. 2000, S. 328–333.

Notaker 2010

Henry Notaker: Printed cookbooks in Europe, 1470–1700. A bibliography of early modern culinary literature. New Castle, Del. 2010.

Oberfinanzdirektion Karlsruhe/Arbeitskreis Orangerien 1999

Oberfinanzdirektion Karlsruhe/Arbeitskreis Orangerien (Hrsg.): Der Süden im Norden, Orangerien, ein fürstliches Vergnügen. Regensburg 1999.

Obermaier 2009

Sabine Obermaier (Hrsg.): Tier und Fabelwesen im Mittelalter. Berlin/New York 2009.

Oettingen 2007

Dirik von Oettingen: Verhüllt um zu verführen. Die Welt der Orange. Potsdam 2007.

Oettingen 2009

Dirik von Oettingen: Müll oder mehr? – Orangenpapiere anfangs und heute. In: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde NF 21, 2009, S. 79–100.

Oettingen 2010

Dirik von Oettingen: Opium bei Mutter Fourage. Norderstedt 2010.

Oettingen s. von Oettingen**Oettinger 1936**

Karl Oettinger: Zur Herkunft des Angermeisters. In: Pantheon 9, 1936, S. 186–191.

Oettinger 1942

Karl Oettinger: Altdeutsche Maler der Ostmark (Die Ostmark. Landschaft, Volk und Kunst der südostdeutschen Gaue). Wien 1942.

Oppermann 2007

Ira Oppermann: Das spanische Stillleben im 17. Jahrhundert. Vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft. Berlin 2007.

Orangerien in Europa 2007

Orangerien in Europa. Von fürstlichem Vermögen und gärtnerischer Kunst. (ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, 43). München 2007.

Osten s. von der Osten**Ott 1998**

Norbert H. Ott: Wildeute. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 9. München 1998, Sp. 120–121.

Otto/Tolmacz 1905–1906

R. Otto/B. Tolmacz: Untersuchungen „alkoholfreier Getränke“. In: Zeitschrift für Untersuchung der Nahrungs- und Genußmittel sowie der Gebrauchsgegenstände 9, 1905, H. 3, S. 267–277; 10, 1905, H. 8, S. 240–242; 11, 1906, Februar, S. 134–136.

Ovid: Metamorphosen 1996

Publius Ovidius Naso: Metamorphosen. Lateinisch-deutsch. In deutsche Hexameter übertragen von Erich Rösch. Hrsg. von Niklas Holzberg. Zürich/Düsseldorf 1996.

Paas 1985

John Roger Paas: The german political broadsheet: 1600–1700. Wiesbaden 1985.

Pächt 1989

Otto Pächt: Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei. Hrsg. von Maria Schmidt-Dengler. München 1989.

Pächt 2002

Otto Pächt: Venezianische Malerei des 15. Jahrhunderts. Die Bellinis und Mantegna. Hrsg. von Margareta Vyoral-Tschapka/Michael Pächt. München 2002.

Palladius 1807

Rutilius Taurus Aemilianus Palladius: The fourteen books of Palladius Rutilius Taurus Aemilianus, on agriculture. Hrsg. von T. Owen. London 1807.

Palladius 2006

Rutilius Taurus Aemilianus Palladius: Opus Agriculturae. Hrsg. von Enrico di Lorenzo/Bruno Pellegrino/Saverio Lanzaro. Salerno 2006.

Pallucchini 1959

Rodolfo Pallucchini: Giovanni Bellini. Mailand 1959.

Pallucchini/Rossi 1983

Rodolfo Pallucchini/Francesco Rossi: Giovanni Cariani. Bergamo 1983.

Panofsky 1924

Erwin Panofsky: Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrhunderts. 2 Bd. München 1924.

Panofsky 1934

Erwin Panofsky: Jan van Eyck's ‚Arnolfini‘ Portrait. In: The Burlington Magazine 64, 1934, S. 117–127.

Panofsky 1953

Erwin Panofsky: Early Netherlandish painting. Its origins and character. 2 Bd. Cambridge, Mass. 1953.

Panofsky 1964

Erwin Panofsky: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Hrsg. von Horst W. Janson. Köln 1964.

Parker 1956

Karl Theodor Parker: Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum. Bd. 2: Italian Schools. Oxford 1956.

Paul 1800–1803

Jean Paul: Titan. 7 Bd. Berlin 1800–1803.

Pauli 1919

Gustav Pauli: Paula Modersohn-Becker (Das neue Bild. Bücher für die Kunst der Gegenwart, 1). Leipzig 1919.

Paulus 1982

Helmut-Eberhard Paulus: Die Schönbornschlösser in Göllersdorf und Werneck (Erlangen Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, 69). Nürnberg 1982.

Paulus 1983

Helmut-Eberhard Paulus: Orangerie und Teatro. Ein Beitrag zur Orangerie des Barock. In: Ars Bavarica 31/32, 1983, S. 77–88.

Paulus 1984

Helmut-Eberhard Paulus: Salomon Kleiner (1703-1761). Vedutenzeichner im Auftrage des Hauses Schönborn. In: Ars Bavarica 33/34, 1984, S. 125–138.

Paulus 1999

Helmut-Eberhard Paulus: Die Orangerie als Ideal. In: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2, 1997/98 (1999), S. 103–127.

Paulus 2001

Helmut-Eberhard Paulus: Die Orangerie von Schloß Schönborn in Göllersdorf und ihre ikonologische Deutung. In: Die Gartenkunst 15, 2001, S. 28–52.

Paulus 2002

Helmut-Eberhard Paulus: Ruhmestempel und Orangeriebelvedere - der Kaisersaalbau und das Orangerieparterre von Schloß Schwarzburg. In: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 5, 2001 (2002), S. 9–24.

Paulus 2004

Helmut-Eberhard Paulus: Die Orangerie von Schloss Schwarzburg, Garten und Kaisersaalgebäude im Dienst fürstlicher Repräsentation. In: Die Gartenkunst 16, 2004, S. 276–290.

Paulus 2005

Helmut-Eberhard Paulus: Orangerieträume in Thüringen, Orangerieanlagen der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (Große Kunstführer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, 2). Regensburg 2005.

Paulus 2007

Helmut-Eberhard Paulus: Das Goldene Zeitalter und die Horen. Ein Beitrag zur Ausstattungsprogrammatis im Garten des 18. Jahrhunderts. In: Formann/Karkosch 2007, S. 147–170.

Paulus 2009

Helmut-Eberhard Paulus: Tempel und Garten der Flora. Die Orangerie Erlangen. In: Die Gartenkunst 21, 2009, S. 198–212.

Pauly's Real-Encycopädie

Pauly's Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Begonnen von Georg Wissowa unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen. Hrsg. von Wilhelm Kroll. Stuttgart 1912.

Payk 2007

Theo R. Payk: Psychopathologie. Vom Symptom zur Diagnose. Heidelberg 2007.

Peine 1699

Elias Peine: Hortus Bosianus [...]. Leipzig 1699.

Perelle ca. 1700

Gabriel Perelle: Veües des belles Maisons de France. Paris ca. 1700.

Pérès 1953

Henri Pérès: La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle. Ses aspects généraux ses principaux thèmes et sa valeur documentaire. Paris 1953 (1937).

Périer-D'leteren 2005

Catheline Périer-D'leteren: Dieric Bouts. The complete works. Antwerpen 2005.

Perry 1979

Gillian Perry: Paula Modersohn-Becker. Her Life and Work. London 1979.

Person [ca. 1700]

Nicolaus Person: Hortus et Castrum Geibach Domino Fundi Humillime Praesentata. Mainz o. J. (ca. 1700).

Pessiot 2010

Marie Pessiot: Piere-Nicolas Sicot-Legrand de Serant. La Marchande d'orange (allégorie des cinq sens?). In: La Revue des Musées de France. Revue du Louvre 60, 2010, H. 2, S. 62.

Peters 1991

Ursula Peters: Das Ideal der Gemeinschaft. In: Ausst.Kat. Nürnberg 1991, S. 157–183.

Peters 2001

Ursula Peters: Bürgerliche Kunst und Kultur im 19. Jahrhundert. Vom Vorabend der Französischen Revolution bis zur Epoche der Weltausstellungen. Neueröffnung der Schausammlung. In: Vernissage 9, H. 101, S. 12–15.

Pettit 1996

Richard W. Pettit: The Poet's Eye for the Arts: Rilke views the Visual Arts around 1900. In: Studies for the History of Art 53 (1996). Symposium Papers XXXI: Imagining Modern German Culture 1889–1910, S. 251–273.

Pfäffle 2007

Suse Pfäffle: Nachtrag zum Werkverzeichnis der Aquarelle und Gouachen von Otto Dix. In: Ausst.Kat. Hamburg 2007, S. 196–207.

Pfenninger 2007

Ernst Pfenninger: Globus – das Besondere im Alltag. Das Warenhaus als Spiegel der Gesellschaft. Spreitenbach/Zürich 2007.

Pfund-Zoll-Ordnung 1711

Erneuerte Accis- oder Pfund-Zoll-Ordnung unser Carls von G.G. Markgrafen zu Baden und Hachberg [...]. Durlach 1711.

Philip 1971

Lotte Brand Philip: The Ghent altarpiece and the art of Jan van Eyck. Princeton, N.J. 1971.

Picart/Banier/le Mascrier 1741

Bernard Picart/Antoine Banier/Jean-Baptiste le Mascrier: Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde. Représentées en 243 figures. Avec des explications historiques et curieuses. 7 Bd. Paris 1741.

Picciolo 2010

Paolo Picciolo: Eingepackt, ausgepackt und gern gegessen. Die Orange. Sizilianische Orangenpapiere und ihre Geschichte. Bielefeld 2010.

Picinellus 1681

D. Philippus Picinellus: Mundus symbolicus in Emblemata universitate formatus, explicatus et tam sacris, quam profanis Eruditionibus ac Sententiis illustratus (lateinische Ausgabe). Köln 1681.

Piechocki/Danz 1981

Werner Piechocki/Walter Danz: Die Halloren. Geschichte und Tradition der 'Salzwirkerbrüderschaft im Thale zu Halle'. Leipzig 1981.

Pierer's Universal-Lexikon 1857–1865

Pierer's Universal-Lexikon der Vergangenheit und Gegenwart oder Neuestes encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe. 19 Bd. Altenburg. Vierte, umgearb. und stark vermehrte Auflage. 1857–1865.

Pierrey 1991

Pascal Pierrey: Papiers d'orange. Paris 1991.

Pieske 1983

Christa Pieske: Das ABC des Luxuspapiers. Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860 bis 1930. Berlin 1983.

Pietsch 2002

Ulrich Pietsch (Hrsg.): Die Arbeitsberichte des Meissener Porzellanmodelleurs Johann Joachim Kaendler 1706–1775. Leipzig 2002.

Pietsch 2004

Ulrich Pietsch (Hrsg.): Meißen für die Zaren. Porzellan als Mittel sächsisch-russischer Politik im 18. Jahrhundert. München 2004.

Pignatti 1969

Terisio Pignatti: L'opera completa di Giovanni Bellini. Hrsg. von Renato Ghiotto (Classici dell'Arte, 28). Mailand 1969.

Pinder 1935

Wilhelm Pinder: Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik. Leipzig 1935.

Plaßman 1994

Otmar Plaßman: Die Zeichnungen Heinrich Aldegrevers (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, 14). Marburg 1994.

Platina Cremonensis 1980

Platina Cremonensis. (Bartolomeus Sacchi da Platina). Von der Eerlichen zimlichen auch erlaubten Wolust des leibs. Aus dem Lateinischen übertragen von Stephanus Vigilius Pacimontanus. Augsburg 1542. Reprint Hildesheim/New York 1980.

Plinius Secundus 1973–2004

C. Plinius Secundus d. Ä.: *Naturalis Historiae* – Naturkunde, lat.-dt., hrsg. u. übers. von Roderich König/Gerhard Winkler. 38 Bd. (Sammlung Tusculum). München/Zürich 1973–2004.

Poeschke 2003

Joachim Poeschke: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280–1400. München 2003.

Pomarède/Tillard/Rose-Albrecht 2002

Vincent Pomarède/Laurence Tillard/Jeanette Rose-Albrecht: *Le calife, le prince et le potier. Les faiences à reflets métalliques.* Musée des Beaux-Arts. Lyon 2002.

Pommeranz 2009a

Johannes Pommeranz: „Struwelpeter-Arabesken“: Gedanken zum Urmanuskript. In: Pommernaz 2009b, S. 65–79.

Pommeranz 2009b

Johannes Pommeranz (Bearb.): *Struwelpeters Welt: mit originalgetreuem Nachdruck des „Struwelpeter“-Urmanuskripts von Dr. Heinrich Hoffmann (1809–1894) zu seinem 200. Geburtstag.* Nürnberg 2009.

Pontanus 1520a

Johannes Jovianus Pontanus: *Opera omnia soluta oratione composita*, Bd. 4. Florenz 1520 (Erstaufl. Venedig ca. 1513).

Pontanus 1520b

Johannes Jovianus Pontanus: *De Hortis Hesperidum, sive de cultura citriorum ad illustrissimum. Principem Franciscum Gonzagan Marchionem Mantuae Libri II.* In: Pontanus 1520a, S. 3152–3195.

Pope Hennesy 1948

John Pope Hennesy: *The Drawings of Domenicchino in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle.* London 1948.

Pöppelmann 1729

Matthäus Daniel Pöppelmann: *Vorstellung und Beschreibung des von Sr. Königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen erbauten so genannten Zwinger-Gartens Gebäuden oder Der Königl. Orangerie zu Dresden.* Dresden 1729.

Potts 1980

A. D. Potts: *Greek Sculpture and Roman Copies I: Anton Raphael Mengs and the Eighteenth Century Author(s).* In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 43, 1980, S. 150–173.

Prange 1997

Peter Prange: *Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen. Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben, 17).* Diss. München 1993, Augsburg 1997.

Preysing 1951

August Graf Preysing: *Das Familienbildnis des Grafen Fries.* In: *Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 9, 1951, S. 91–109.

Puglisi 1999

Catherine R. Puglisi: *Francesco Albani.* New Haven 1999.

Pum/Micko 1900

Pum/K. Micko: *Ueber künstliche Färbung von Orangen.* In: *Zeitschrift für Untersuchung der Nahrungs- und Genussmittel, sowie der Gebrauchsgegenstände*, 1900, H. 11, S. 729–735.

Puppi 1996

Lionello Puppi: Johann Christoph Volkamer e le Esperidi di Norimberga. In: Ausst.Kat. Mira 1996. S. 39–52.

Purtle 1982

Carol Purtle: The Marian paintings of Jan van Eyck. Princeton, N.J. 1982.

Putz 1994

Helmut Putz: Leo Putz. 1869–1940. Werkverzeichnis in zwei Bänden. 2 Bd. Gauting 1994.

Rademacher 1959

Franz Rademacher: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Verzeichnis der Gemälde (Kunst und Altertum am Rhein. Führer des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, 5). Köln/Graz 1959.

Raffaelli 2009

Mauro Raffaelli (Hrsg.): Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Bd. 2: Le Collezioni botaniche. (The Museum of Natural History of the University of Florence, Bd. 2: The Botanical Collections). Florenz 2009. [http://books.google.de/books?id=wSYtBML-1hcC&pg=PA289&lpg=PA289&dq=%22cedro+del+giardino+del+chiavistelli%22&source=bl&ots=w4JQc1yCLm&sig=P-8XT7KL-sqF7IMIHQceUbmYUKw&hl=de&ei=UbWZTIGJJ9KV4AaniPGQAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CBsQ6AEwAQ#v=onepage&q=%22cedro%20del%20giardino%20del%20chiavistelli%22&f=false] [06.04.2011].

Ramage 1987

Nancy H. Ramage: The Initial letters in Sir William Hamilton's Collection of Antiquities. In: The Burlington Magazine 129, 1987, Nr. 1012, S. 446–456.

Ramage 1990

Nancy Ramage: Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer: The Acquisition and Dispersal of His Collection. In: American Journal of Archaeology 94, 1990, Nr. 3, S. 469–480.

Ramón-Laca 2003

L. Ramón-Laca: The introduction of cultivated citrus to Europe via Northern Africa and the Iberian Peninsula. In: Economic Botany 57, 2003, S. 502–514.

Rapp Buri/Stucky-Schürer 2001

Anna Rapp Buri, Monica Stucky Schürer: Burgundische Tapisserien. München 2001.

Rasmussen 1973

Jörg Rasmussen: Eine Gruppe kleinplastischer Bildwerke aus dem Stilkreis des Conrat Meit. In: Städel-Jahrbuch N. F. 4, 1973, S. 121–144.

Raspe 1914

Theodor Raspe: Elliger, Ottmar d. J. In: Thieme/Becker 10, 1914, S. 467–468.

Rat der Stadt Dessau 1975

Rat der Stadt Dessau, Abteilung Kultur/Historiker-Gesellschaft der DDR, Stützpunkt Dessau (Hrsg.): Zwischen Wörlitz und Mosigkau (Schriftenreihe zur Geschichte der Stadt Dessau und Umgebung, 15: Schloss und Park Mosigkau, II). Dessau 1975.

Rathgeber 1839

Georg Rathgeber: Niederländische Gemälde und Kupferstiche des herzoglichen Museums zu Gotha aus den Jahren MDC bis MDCLXIV. Gotha 1839.

Raumschüssel 1965

Martin Raumschüssel: Bildwerke der Renaissance und des Barocks. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Skulpturensammlung, Münzkabinett, Grünes Gewölbe. Hrsg. von der Generaldirektion der Staatlichen Kunstsammlung Dresden. Dresden 1965.

Raupp 1996

Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): Genre. (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 2). Münster 1996.

Rausch 1969

Wilhelm Rausch: Die Geschichte der Linzer Märkte im Mittelalter (Handel an der Donau, 1). Linz 1969.

Ravanelli Guidotti 1996

Carmen Ravanelli Guidotti: "Bianchi" di Faenza. Faenza-Faience. Ferrara 1996.

Recknagel 1998

Hans Recknagel: Die Nürnbergische Universität Altdorf und ihre großen Gelehrten. Feucht 1998.

Reinheckel 1989

Günter Reinheckel: Prachtvolle Service aus Meissener Porzellan. Leipzig 1989.

Reinheckel 1992

Günter Reinheckel: Pariser Ausrüfer. Die zweite Folge in Meissner Porzellan und ihre Vorbilder. In: Weltkunst 9, 1992, S. 1161 – 1165.

Reininger 2007

Monika Reininger: Ulrich Lemans Reisen: Erfahrungen eines Kaufmanns aus St. Gallen vom Ende des 15. Jahrhunderts im Mittelmeer und in der Provence. Würzburg 2007.

Reinken 1983

Liselotte Reinken: Paula Modersohn-Becker. Hamburg 1983.

Reusch 1713

Eckhard Reusch: Dissertatio epistolica de praecipvis Hesperidvm scriptoribvs, iisque tam antiqvis quam recentioribvs, praenobili amplissimoque. In: Volkamer 1713.

Reuther/Calavan/Carman 1989

Walter Reuther/E. Clair Calavan/Glenn E. Carman (Hrsg.): Biology of Citrus Insects, Mites and Mollusks. Chemical Control. Postharvest Disorders and Diseases. Citrus Replant Problems. Citrus Research in California (The Citrus Industry, 5). California 1989.

Reves 2011

Christiane Reves: Vom Pomeranzengänger zum Großhändler?. Die Brentano-Familien im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland (Studien zur Historischen Migrationsforschung, 23). Paderborn 2011.

Reynst 1962

Elisabeth Reynst: Friedrich Campe und sein Bilderbogen-Verlag zu Nürnberg. Mit einer Schilderung des Nürnberger Kunstbetriebes im 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Nürnberg, 5). Nürnberg 1962.

Reznicek 1961

Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius. Mit einem beschreibenden Katalog. Utrecht 1961, Text- und Tafelband.

Reznicek 1978–1979

E. K. J. Reznicek: Hendrik Goltzius 1559–1617: the complete engravings and woodcuts Ed. by Walter L. Strauss. 2 vols. New York 1977. In: Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art 10, 1978–1979, 200–206.

Richardson/Riemeier 2004

Holly Richardson/Sylvia Riedmeier: BilderBuch. Alte Meister Braunschweig. München 2004.

Richter/Geißler [1805]

Johann Richter/Christian Gottfried Heinrich Geißler: Sitten, Gebräuche und Kleidung der Russen aus den niedern Ständen, dargestellt in Gemälden mit Beschreibungen. Bd. 2. Leipzig [1805].

Rieder-Zickendraht/Rieder/Suter 1979

Marilise Rieder-Zickendraht/Hans Peter Rieder/Rudolf Suter: Basilea Botanica. Vom Safran bis zum Götterbaum. Hrsg. von der Christoph Merian Stiftung. Basel/Boston/Stuttgart 1979.

Riegl 1931

Alois Riegl: Das Katholische Gruppenporträt. Wien 1931 (1902).

Riethe 2001

Peter Riethe: Hildegard von Bingen. Das Buch von den Bäumen. Nach den Quellen übersetzt und erläutert von Peter Riethe. Salzburg 2001.

Rilke 1930

Rainer Maria Rilke: Briefe aus den Jahren 1906 bis 1907. Hrsg. von Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber. Leipzig 1930.

Ripa 1984

Cesare Ripa: Iconologia overe descrittione di diverse imagini cavate dall`antichità, & di propria inventione. Reprint der Ausgabe Rom 1603 mit einer Einführung von Erna Mandowsky. Hildesheim/Zürich/New York 1984 (1603).

Risso/Poiteau 1818

Antoine Risso/Alexandre Poteau: Histoire naturelle des orangers. Paris 1818.

Robels 1967

Hella Robels: Katalog ausgewählter Handzeichnungen und Aquarelle im Wallraf-Richartz-Museum (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums 4). Köln 1967.

Robertson 1968

Giles Robertson: Giovanni Bellini. Oxford 1968.

Rohde 2007

Michael Rohde/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hrsg.): Preußische Gärten in Europa. 300 Jahre Gartengeschichte. Leipzig 2007.

Roll 2002

Carmen Roll: Ottmar Elliger d .J. (1666–1732). Leben und Werk. Diss. Augsburg 2002

Roller 2009

Stefan Roller: Daniel Mauch und die Ulmer Kleinplastik. In: Ausst.Kat. Ulm 2009. S. 58–75.

Rom 1994

Roma 1630. Il trionfo del penello. Bearb. von Olivier Bonfait, Ausst.Kat. Villa Medici, Rom 1994. Mailand 1994.

Romanoff 1942–1943

Paul Romanoff: Jewish symbols on ancient Jewish coins. In: The Jewish Quarterly Review, New Series 33, 1942, H. 1, S. 1–15 und H. 4, 1943, S. 435–444.

Römer 2004

Christoph Römer: Die Sofiensäule. Eine Wiener Institution. Erfurt 2004.

Roscher 1886–1890

Wilhelm Heinrich Roscher (Hrsg.): Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Leipzig 1886–1890.

Rosenberg 1894

Adolf Rosenberg: Geschichte der modernen Kunst. 2. Ausg., Leipzig 1894, Bd. 3.

Roth 1800–1802

Johann Ferdinand Roth: Geschichte des Nürnbergischen Handels. 4 Bd. Leipzig 1800–1802.

Röttgen 1965

Herwarth Röttgen: Über eine sentimentalische Bildnisidylle im Geist der deutschen Klassik. In: Anzeiger 1965, S. 165–182.

Rücker/Stearn 1982

Elisabeth Rücker/William T. Stearn: Maria Sibylla Merian in Surinam. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* (Amsterdam 1705) nach den Aquarellen in der Royal Library, Windsor Castle. London 1982.

Rüdiger 2001

Birthe Rüdiger: Die Boseschen Gärten in Leipzig [...]. In: *Die Gartenkunst* 13, 2001, 1, S. 130–156.

Rumpolt 2002

Marx Rumpolt: Ein new Kochbuch. Reprint mit einem Nachwort von Manfred Lemmer. Hildesheim/Zürich/New York 2002 (1581).

Rupprich 1956

Hans Rupprich (Hrsg.): Dürer. Schriftlicher Nachlass. Bd. 1: Autobiographische Schriften/Briefwechsel/Dichtungen, Beischriften, Notizen und Gutachten, Zeugnisse zum persönlichen Leben. Berlin 1956.

Ryff 1563

Walther Hermann Ryff: Confect-Buch und Hauß-Apoteck. Künstlich zubereiten, einmachen, vnd gebrauchen, Wes in Ordenlichen Apotecken, vn[d] Haußhaltungen zur Artzney, täglicher notturfft, vnnd auch zum lust, dienlich vnd nütz, Trewliche vnderichtung, So vil dem gemeine[n] Man nötig; in Acht theyl kürztlich abgetheylt ... Frankfurt a.M. 1563 (1548).

Ryszkiewicz 1966

Andrzej Ryszkiewicz: Paintings by Wilhelm Schadow in Polish collections. Portraits of the Potocki family. In: *Bulletin du Musée National de Varsovie* 7, 1966, S. 122–129.

Ryszkiewicz 1968

Andrzej Ryszkiewicz: Obrazy Wilhelma Schadowa w zbiorach polskich. In: *Studia muzealne/Muzeum Narodowe w Poznaniu* 6, 1968, S. 87–102.

Ryszkiewicz 1973

Andrzej Ryszkiewicz: Bilder Wilhelm von Schadows in polnischen Sammlungen. In: *Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft Berlin N. F.* 21, 1972/73, S. 15–18.

Sachs 1982

Marie Sachs: Schöne alte Kochbücher. Katalog der Kochbuchsammlung Erna Horn und Dr. Julius Arndt. München 1982.

Sandberg-Vavala 1931

Evelyn Sandberg-Vavala: Lazzaro Bastiani's Madonnas. In: *The Burlington Magazine* 59, 1931, S. 124–141.

Sandart s. von Sandart**Sanuto 1847**

Itinerario di Marin Sanuto per la terra ferma Veneziana nell'anno 1483. Padova 1847 (1483).

Sarría Chueca 2010

Antonio Sarría Chueca: La obesidad en la historia. Retratos de niños "obesos" en el Museo del Prado. In: *Revista Española de Obesidad* 8, Nr. 2, März/April 2010, S. 93–101, URL: <http://www.seedo.es/Actividades/RevistaSEEDO/Año2010/tabid/239/Default.aspx#numero2> [23.12.2010].

Sartorius 1995

Joachim Sartorius (Hrsg.): Atlas der neuen Poesie. Hamburg 1995.

Sasse 2004

Dieter Sasse: Am Beginn der Neuzeit: Der Arzt Felix Platter (1536–1614) und der Humanist Thomas Platter (1499?–1582). In: *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 23, 2004, S. 328–338.

Saudan-Skira/Saudan 1998

Sylvia Saudan-Skira/Michel Saudan: Orangerien, Paläste aus Glas vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1998.

Sauerlandt 1923

Max Sauerlandt: Kinderbildnisse aus 5 Jahrhunderten der europäischen Malerei von etwa 1450 bis etwa 1850. Leipzig 1923.

Savatteri 2008

Gaetano Savatteri: Orangenpapier. Auf den Spuren der Geschichte. In: Bürgi 2008, S. 35–40.

Savelsberg 1999a

Wolfgang Savelsberg: Anthonis van Dyck. Wilhelm II. von Oranien als Kind mit Windspiel. In: Ausst.Kat. Krefeld 1999a, S. 117–119, Kat. Nr. 5/10.

Savelsberg 1999b

Wolfgang Savelsberg: Christian Friedrich Reinhold Lisiewski. Anna-Wilhelmine von Dessau-Anhalt. In: Ausst.Kat. Krefeld 1999a, S. 354–355, Kat. 9/44.

Scamozzi 1615

Vincenzo Scamozzi: Idea dell' Architettura Universale, Teil 1, Venedig 1615.

Schaar 1992

Eckhard Schaar: Himmelsstürmer und Gigantensturz. In: Ausst.Kat. Hamburg 1992. S. 5–10.

Schedel 1789

Johann Christian Schedel: Neues und vollständiges Waaren-Lexikon, worinnen alle und jede im deutschen und fremden Handel gangbare Artikel, sowohl rohe als verarbeitete Produkten und Kunstsachen, für Kaufleute, Fabrikanten und Geschäftsmänner deutlich und bestimmt geschrieben sind. 1. Theil. Weissenburg in Franken/Offenbach a. M. 1789.

Schedel 1814

Johann Christian Schedel: Neues und vollständiges, allgemeines Waaren-Lexikon oder deutliche Verschreibung aller rohen u. verarbeiteten Produkte, Kunsterzeugnisse und Handelsartikel. Erster Theil. Offenbach a. M. 4. Aufl. 1814 (1789).

Scheffler 2000

Felix Scheffler: Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts. Theorie, Genese und Entfaltung einer neuen Bildgattung (Ars Iberica, 5). Diss. Bochum 1997, Frankfurt a. M. 2000.

Scheible 1850

Johann Scheible (Hrsg.): Die Fliegenden Blätter des XVI. und XVII. Jahrhunderts, in sogenannten Einblatt-Drucken mit Kupferstichen und Holzschnitten, zunächst aus dem Gebiete der politischen und religiösen Caricatur. Aus den Schätzen der Ulmer Stadtbibliothek. Stuttgart 1850.

Schell 1908

Otto Schell: Tod und Leichenbrauch im Bergischen. In: Zeitschrift des Vereins für rheinische und westfälische Volkskunde 5-4, 1908, S. [241]–278.

Schellenberg 1942

Carl Schellenberg: David Kindt – Nachtrag. In: Nordelbingen 17/18, 1942, S. 260–289.

Schellmann/ Klüser 1997

Jörg Schellmann/Bernd Klüser (Hrsg.): Joseph Beuys. Die Multiples 1965–1986. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik. München/New York 8. Aufl. 1997.

Schemper-Sparholz 1987

Ingeborg Schemper-Sparholz: Illustration und Bedeutung. Inhaltliche Überlegungen zu den Fresken Carpofo Tencalas in Trautenfels, Eisenstadt und Náměšť a.d. Oslava. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 40, 1987, S. 303–323.

Schiedermaier 2007

Wolfgang Schiedermaier: Pflanzenmalerei in drei unterfränkischen Kirchen. Ikonographie, Kunstgeschichte und aktuelle Bedeutung in Bezug auf die Entwicklung von Medizin und Pharmazie. Würzburg 2007.

Schiedlausky 1984

Günther Schiedlausky: Kühltugel und Wärmepfel (Forschungshefte, 9). München 1984.

Schilling 1990

Michael Schilling: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990.

Schincke 1962

Rudolf Schincke: Über das Kräuterbuch des Johann Wilhelm Weinmann. Ein Werk Regensburger Naturforschung. Diss. Erlangen-Nürnberg 1962.

Schirarend 1996

Carsten Schirarend: Von Apfelsine bis Zitrone. In: Ausst.Kat. Berlin 1996a, S. 12–41.

Schirarend 2001

Carsten Schirarend: Die Zitrusgewächse im Moller-Florilegium. In: Das Moller-Florilegium des Hans Simon Holtzbecker. Bd. 2. Berlin 2001, S. 56-59.

Schirmer 2001

Lothar Schirmer (Hrsg.): Joseph Beuys. Eine Werkübersicht. Zeichnungen und Aquarelle, Drucksachen und Multiples, Skulpturen und Objekte, Räume und Aktionen, 1945–1985. München/Paris/London 2. Aufl. 2001.

Schivelbusch 2005

Wolfgang Schivelbusch: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genußmittel. Frankfurt a. M. 6. Aufl. 2005.

Schleier 1968

Erich Schleier: Affreschi François Perrier a Roma. In: Paragone 19, 1968, Nr. 217/37, S. 44–45.

Schmiedchen 1929

Johannes Schmiedchen: Neues Handbuch der Reklame. Berlin 1929.

Schnapp 2011

Alan Schnapp: Die Entdeckung der Vergangenheit. Ursprünge und Abenteuer der Archäologie. Aus dem Französischen von Andreas Wittenberg. 2. Aufl., Stuttgart 2011.

Schneider 1937

Ernst Schneider: Paul Decker d. Ä. Beiträge zu seinem Werk. Düren 1937.

Schneider 1937

Ernst Schneider: Paul Decker der Ältere. Beiträge zu seinem Werk. Diss. Frankfurt a.M.1937, Düren 1937.

Schneider 1937–1939

Die Zeichnungen Paul Decker d.Ä. im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger 1936–1939, S. 175–187.

Schneider 1938

Ernst Schneider: Eine Architekturzeichnung aus dem Kreis Schlüters. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 59, 1938, S. 49–55.

Schneider 1939

Ernst Schneider: Die Zeichnungen Paul Deckers d. Ä. im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger 1936–1939. Nürnberg 1939. S. 175–187.

Schneider 1986

Norbert Schneider: Jan van Eyck. Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche. Frankfurt a. M. 1986.

Schneider 1989

Norbert Schneider: Jan van Eyck. Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche. Frankfurt a. M. 1989.

Schneider/ Krawehl/ Denzel 2001

Jürgen Schneider/Otto-Ernst Krawehl/Markus A. Denzel (Hrsg.): Statistik des Hamburger seewärtigen Einfuhrhandels im 18. Jahrhundert. Nach den Admiralitäts- und Conwoygeld-Einnahmebüchern. St. Katharinen 2001.

Schnelbögl 1966

Fritz Schnelbögl: Dokumente zur Nürnberger Kartographie (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, 10). Nürnberg 1966.

Schnyder 1973–1975

Werner Schnyder: Handel und Verkehr über die Bündner Pässe im Mittelalter zwischen Deutschland, der Schweiz und Oberitalien. 2 Bd. Zürich 1973–1975.

Schoch 1990a

Rainer Schoch: Noch einmal: Salomon Kleiner. Neuerworbene Zeichnungen. In: Germanisches Nationalmuseum: Monatsanzeiger 108, 1990, S. 861f.

Schoch 1990b

Rainer Schoch: Salomon Kleiner in Pommersfelden und Gaibach. Neuerworbene Zeichnungen des Germanischen Nationalmuseums. In: Heimat Bamberger Land 2, 1990, S. 151-155.

Schoch/Mende/Scherbaum 2001

Rainer Schoch/Matthias Mende/Anna Scherbaum: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. I, Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. München 2001.

Schönborn 1989

Adelheid Gräfin Schönborn: Gartenanlagen der Schönborn-Schlösser. In: Ausst. Kat. Nürnberg 1989, S. 91–103.

Schopenhauer 1819

Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung. Leipzig 1819.

Schöpf 1991

Hans Schöpf: Fabeltiere. Graz 1991.

Schöppler 1910/11

Hermann Schöppler: Die Nürnberger Gelehrtenfamilie Volkamer. In: Archiv für Geschichte der Medizin 4, 1910/11, S. 80–84.

Schott 1924

Otto Schott: Der Augsburger Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Kunst- und Buchhandels von 1719 bis 1896. Augsburg 1924.

Schröter 2004

Elisabeth Schröter: Italien – ein Sehnsuchtsland? Zum entmythologisierten Italienerlebnis in der Goethezeit. In: Wiegel 2004, S. 178–202.

Schrott 2009

Georg Schrott: Caffeebaum und Pomerantzen, Orangeriekultur in Oberpfälzer Klöstern. Hrsg. von der Provinzialbibliothek Amberg. Regensburg 2009.

Schubert 1988

Ernst Schubert: Mobilität ohne Chance. Die Ausgrenzung des fahrenden Volkes. In: Schulze 1988, S. 113–164.

Schubert 2006

Ernst Schubert: Essen und Trinken im Mittelalter. Darmstadt 2006.

Schubert 2010

Martin Schubert (Hrsg.): Materialität (Beihefte zu editio 32). Berlin/New York 2010.

Schulte 1923

Aloys Schulte: Geschichte der Grossen Ravensburger Handelsgesellschaft. 3 Bd. Stuttgart 1923.

Schultze-Naumburg 1898–1899

Paul Schultze-Naumburg: Ludwig von Hoffmann. In: Kunst für alle, 14, 1898–1899, S. 212–215.

Schultze-Naumburg 1898–1899

Paul Schultze-Naumburg: Ludwig von Hofmann. In: Die Kunst für Alle 14, 1898–1899, S. 212–215.

Schulz 1923

Fritz Traugott Schulz: Das Germanische Museum in Nürnberg. München 1923.

Schulze 1988

Winfried Schulze (Hrsg.): Ständische Gesellschaft und soziale Mobilität. München 1988.

Schürer 2006

Ralf Schürer: 500 Jahre Schnepferschützen. In: Kulturgut 2006, H. 10, S. [1]-2.

Schürer 2007

Ralf Schürer: Stifter und ihre Bildnisse. In: Kat. Nürnberg 2007, S. 114–122.

Schürer 2010

Ralf Schürer: Die Kunst- und Wunderkammer. In: Hess/Hirschfelder 2010. S. 257–269.

Schürer/Tebbe 2007

Ralf Schürer/Karin Tebbe: Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868. Hrsg. vom Germanisches Nationalmuseum. 2 Bd. Nürnberg 2007.

Schurtz 1673

Neu-ingerichtete Material-Kammer. Das ist, Gründliche Beschreibung aller fürnehmsten Materialien und Specereyen; Samt einer Erklärung: Der Chimischen, Medicinischen, Metallinischen, Mineralischen und andern Characteren. Nürnberg 1673 (1672).

Schwammberger 1962

Adolf Schwammberger: Herr mit der Zitrone. In: Pfälzer Heimat 13, 1962, S. 138.

Schwammberger 1965

Adolf Schwammberger: Vom Brauchtum mit der Zitrone. (Fürther Beiträge zur Geschichts- und Heimatkunde, 2). Nürnberg 1965.

Schwanke 2005

Irmgard Schwanke: Fremde in Offenburg. Religiöse Minderheiten und Zuwanderer in der Frühen Neuzeit. Konstanz 2005.

Schwarzkopf 1859

S. A. Schwarzkopf: Lehrbuch der Colonial- und Spezerei-Waarenkunde. Jena 2. Ausg. 1859 (1854).

Schwemmer 1968

Wilhelm Schwemmer: So war's einmal. Nürnberg im 17. Jahrhundert. Kupferstiche von Johann Alexander Boener (1647–1720). Nürnberg 1968.

Scora 1975

Rainer W. Scora: On the history and origin of citrus. In: Bulletin of the Torrey Botanical Club 102, 1975, S. 369–375.

Sedlmayr 1976

Hans Sedlmayr: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien 1976.

Seebach 1822

Franz Seebach: Der vollkommene Conditor oder Anweisung alle Arten Zuckerwerk, Macaronen, Dragees, Pastillen, Marzipan, Conserven, Marmeladen, Comvots, Gelees, Marsellen, Fruchtsäfte, Gefrornes, desgleichen Backwerk und Pasteten zu verfertigen. Berlin 1822.

Seeler 2000

Annette Seeler: Das glückliche Jahrzehnt. Die Kunst von Käthe Kollwitz zwischen 1897 und 1907 – oder Paris und die Folgen. In: Ausst.Kat. Bremen 2000, S. 29–40.

Seelig 1994

Lorenz Seelig: Das Tafelservice des Hildesheimer Fürstbischofs Freidrich Wilhelm von Westphalen. In: Ausst.Kat. München 1994, Bd. 2, S. 532–593.

Seelig 2002

Lorenz Seelig: Der schöne Schatz. Tafelsilber als Staatsvermögen. Bestellung. Lieferung und Einschmelzung süddeutscher Tafelservice des 18. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Berlin 2002, S. 102–111.

Segre 1996

Ada Segre: Alla ricerca dell'Orto delle Esperidi: un mito per i giardini d'agrumi. In: Tagliolini/Azzi Visentini 1996, S. 18–40.

Seidel 1993

Linda Seidel: Jan van Eyck's Arnolfini Portrait. Stories of an Icon. Cambridge 1993.

Seiler 1992

Michael Seiler: Schmuck und Präsentation von Citrus (Übersetzung aus dem „Traite de la Culture des orangers“ von Jean de La Quintinie). In: Arbeitskreis Orangerien, Tagungsbericht 1. Potsdam 1992, S. 111–134.

Seling 1980–1994

Helmut Seling: Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868. 4 Bd. München 1980–1994.

Semenzato 1966

Camillo Semenzato: Giovanni Bellini. Florenz 1966.

Settekorn 2003

Wolfgang Settekorn: Wie der Süden im Norden hinter Glas gedeiht. Beobachtungen zu den Nürnbergsche Hesperiden des Johann Christoph Volkamer. In: Landwehr 2003, S. 71–127.

Shaw 1976

Byam Shaw: Drawings by Old Masters at Christ Church, Oxford. Oxford 1976.

Sickler 1815

J. V. Sickler: Der vollkommene Orangerie-Gärtner oder vollständige Beschreibung der Limonen, Citronen und Pomeranzen, oder der Agrumi in Italien und ihrer Cultur. Weimar 1815.

Sickler 1815

Johan Volkmar Sickler: Über die Limonen, Citronen und Pomeranzen. In: [Neues] Allgemeines Teutsches Garten-Magazin oder gemeinnützige Beiträge für alle Theile des praktischen Gartenwesens, Bd. 1, 1815, S. [5]–12, [50]–57, [93]–110, [139]–146, 190–199, 225–231.

Siebmacher 1975

Johann Siebmacher: Erneuert- und Vermehrtes Wappen-Buch [...] Neudruck hrsg. von Otfried Neubecker. München 1975 (1701-05).

Sievers 1913

Johannes Sievers: Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 bis 1912. Ein beschreibendes Verzeichnis. Dresden 1913.

Silver 1984

Larry Silver: The paintings of Quinten Massys. With catalogue raisonné. Oxford 1984.

Silver 2006

Larry Silver: Hieronymus Bosch. München 2006.

Simmons 1983

Douglas A. Simmons: Schwebes. The first 200 years. London 1983.

Snyder 1976

James Snyder: Jan van Eyck and Adam's apple. In: Art Bulletin 58, 1976, S. 511–515.

Soil 1892

Eugène Soil: Les tapisseries de Tournai. Tournai 1892.

Sommerard s. du Sommerard**Sonoc 2009**

Alexandru Sonoc: O piesă sculpturală din marmură colecțiile vechi ale Muzeului Național Brukenthal și câteva considerații cultural-istorice referitoare la piersică. In: Brukenthal Acta Musei 4-2, Sibiu/Hermannstadt 2009, S. 365–396.

Sousa Congosto s. de Sousa Congosto**Spinelli 2009**

Ricardo Spinelli: Kat. Nr. 31. Bartolomeo Bimbi. In: Casciu 2009, S.104–110.

Spyra 2005

Ulrike Spyra: Das 'Buch der Natur' Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln. (Pictura et Poesis, 19). Diss. Tübingen 2000, Köln/Weimar/Wien 2005.

Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg 2004

Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (Hrsg.): Der Süden im Norden. Orangerien – ein fürstliches Vergnügen. Regensburg 2. Aufl. 2004 (1999).

Stachelhaus 1987

Heiner Stachelhaus: Joseph Beuys. Düsseldorf 1987.

Stafski 1965

Heinz Stafski: Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450 (Die mittelalterlichen Bildwerke, 1). Nürnberg 1965.

Stamm 2007

Rainer Stamm: Paula Modersohn-Becker und Rainer Maria Rilke in Paris. In: Ausst.Kat. Bremen 2007, S. 252–259.

Stammler 1978—2008

Wolfgang Stammler (Begr.): Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 14 Bd. Berlin/München 2., völlig neu bearb. Aufl.1978-2008 (1933-ca.1960).

Stange 1961

Alfred Stange: Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 11: Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500. München/Berlin 1961.

Starz 1999

Ingo Starz: Symbol und Ekstase – Ludwig von Hofmann und die Kunstidee des Neuen Weimar. In Ausst.Kat. Weimar 1999, S. 208–213.

Starz 1999

Ingo Starz: Symbol und Ekstase – Ludwig von Hofmann und die Kunstidee des Neuen Weimar. In: Ausst.Kat. Weimar 1999. S. 208–215.

Starz 2001

Ingo Starz: Gebärden des Lebens. Zu Werken des Malers Ludwig Hofmann. In: Ausst.Kat. Darmstadt 2001, Bd. 1, S. 241–244.

Starz 2001

Ingo Starz: Gebärden des Lebens. Zu Werken des Malers Ludwig von Hofmann. In: Buchholz/Latocha/Peckmann 2001, S. 241–244.

Stauch 1937

Liselotte Stauch: Apfel. In: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1. Stuttgart 1937, Sp. 748–751.

Steeb 1999

Christian Steeb: Die Grafen von Fries. Eine Schweizer Familie und ihre wirtschaftspolitische und kulturhistorische Bedeutung für Österreich zwischen 1750 und 1830. Bad Vöslau 1999.

Stegmann 1904

Hans Stegmann: Die Holzmöbel des Germanischen Museums. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 1904. S. 45–70.

Stein 1974

Ruth Stein: Leo Putz. Mit einem Verzeichnis der Gemälde und bildartigen Entwürfe. Wien 1974.

Steinitz 1971

Wolfgang Steinitz: „Les cris de Paris“ und die Kaufrufdarstellung in der Druckgraphik bis 1800. Salzburg 1971.

Sternheim 2007

Hans Sternheim: Raccolto, lavorazione ed esportazione degli agrumi. In: Ausst.Kat. Palermo 2007, S. 45–52.

Stetten s. von Stetten**Stieler 1999**

Cordelia Stieler: Die Zitruskultur in Anhalt-Dessau. In: Kulturstiftung DessauWörlitz 1999, S. 38–48.

Stolz 1955

Otto Stolz: Quellen zur Geschichte des Zollwesens und Handelsverkehrs in Tirol und Vorarlberg vom 13. bis 18. Jahrhundert (Deutsche Handelsakten des Mittelalters und der Neuzeit 10). Wiesbaden 1955.

Stolzenberger 2010a

Jana Stolzenberger: Höfisches Sammeln und internationale Tendenzen der Kunst um 1600. In: Hess/Hirschfelder 2010, S. 271–283.

Stolzenberger 2010b

Jana Stolzenberger: So ein Theater! Schäfer, Götter und Exoten in der Welt des Rokoko. In: Hess/Hirschfelder 2010. S. 351–361.

Stolzenburg 2000

Andreas Stolzenburg: An Inventory of Goltzius Drawings from the Collection of Queen Christina. In: Master Drawings 38, 2000, Nr. 4, S. 424–442.

Stopp 1980

Hugo Stopp (Hrsg.): Aus Kochbüchern des 14. bis 19. Jahrhunderts. Quellen und Geschichte einer Textart. (Quellen zur deutschen Sprach- und Literaturgeschichte, 1). Heidelberg 1980.

Strauss 1977

Walter L. Strauss (Hrsg.): Hendrik Goltzius 1558–1617. The complete engravings and woodcuts. Bd. 2. New York 1977.

Strieder 1964

Peter Strieder: Vom Manierismus bis zur Romantik (Germanisches Nationalmuseum. Deutsche Malerei, 2). München 1964.

Strocchi 1982

Maria Letizia Strocchi: Bartolomeo Bimbi. Pittore naturalista alla corte di Cosimo III dei Medici. In: Baldini 1982, S. 7–16.

Stromer von Reichenbach 1682

Wolff Stromer von Reichenbach: Die edle Garten-Wissenschaft. Nürnberg 1682.

Sukkah 1938

Sukkah. Translated into English with notes, glossary and indices by Israel W. Slotki. London 1938.

Tabernaemontanus, Jakob s. Theodorus, Jacobus**Tacke 1995**

Andreas Tacke (Bearb.): Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Mainz 1995.

Tacuinum sanitatis in medicina 2004

Tacuinum sanitatis in medicina. Codex Vindobonensis Series nova 2633 der österreichischen Nationalbibliothek. Kommentar von Franz Unterkircher (Glanzlichter der Buchkunst. 13). Graz 2004.

Tagliolini/Azzi Visentini 1996

Alessandro Tagliolini/Margherita Azzi Visentini (Hrsg.): Il Giardino delle Esperidi. Gli agrumi nella storia, nella letteratura e nell'arte. Florenz 1996.

Tait 1979

Hugh Tait: The golden age of Venetian glass. London 1979.

Tebbe 1999a

Karin Tebbe: Das Urteil des Paris von Johann Conrad Seekatz. In: Germanisches Nationalmuseum: Monatsanzeiger 6, 1999, S. 6–7.

Tebbe 1999b

Karin Tebbe: Licht und Schatten im illusionistischen Stilleben. In: Vernissage 7, 1999, H. 10, S. 48-59.

Tempestini 1992

Anchise Tempestini: Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti. Florenz 1992.

Tempestini 1997

Anchise Tempestini: Giovanni Bellini. Mailand 1997.

Tempestini 2000

Anchise Tempestini: Giovanni Bellini. Mailand 2000.

Tersch 1998

Harald Tersch: Österreichische Selbstzeugnisse des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (1400–1650). Eine Darstellung in Einzelbeiträgen. Wien/Köln/Weimar 1998.

Theewen 1991

Gerhard Theewen: Vom Anfang zum Ende. Über drei Vitrinen von Joseph Beuys. In: Harlan/Koepplin/Velhagen 1991, S. 74–79.

Theodorus 1664

Jacobus Theodorus: New vollkommen Kräuter-Buch [...]. Basel 1664 (1588, 1591).

Theuerkauff-Liederwald 1994

Anna Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Venezianisches Glas der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Sammlung Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha (1844–1900). Lingen 1994.

Theuerkauff-Liederwald 1996

Anna Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Venezianische Zitrus-Glasfrüchte aus dem frühen 18. Jahrhundert. In: Ausst.Kat. Berlin 1996a, S. 64–65.

Thieberger/Rabin 1985

Friedrich Thieberger/Else Rabin (Hrsg.): Jüdisches Fest, jüdischer Brauch. Nachdruck der im Jahre 1937 von den Nationalsozialistischen Behörden beschlagnahmten und vernichteten Erstauf. Königstein/Ts. 1985.

Thieme/Becker (1907—1950)

Thieme/Felix Becker (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Ulrich. 37 Bd. Leipzig 1907–1950.

Thode 1909

Henry Thode: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen. Stuttgart/Leipzig 1909.

Thoenes 1977

Christof Thoenes: Zu Raffaels Galatea. In: Grisebach/Renger 1977, S. 220–272.

Thoenes 1986

Christof Thoenes: Galatea. Tentativi di avvicinamento. In: Frommel 1986, S. 59–73.

Thoma 1909

Hans Thoma: Im Herbst des Lebens. Gesammelte Erinnerungsblätter. München 1909.

Thornton/Wilson 2009

Dora Thornton/Timothy Wilson: Italian Renaissance ceramics. A catalogue of the British Museum collection. 2 Bd. London 2009.

Thurnwald 2007

Andrea Thurnwald: Totenkronen in Franken. Vom lebendigen Brauch zum musealen Relikt. In: Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel 2007, S. 101–114.

TiB 1978--

The illustrated Bartsch. Hrsg. Von Walter L. Strauss. New York 1978--

Tiethoff-Spliethoff 1997

Marieke Tiethoff-Spliethoff: Representatie en rollenspel. De portretkunst aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia. In: Ausst.Kat. Den Haag 1997, S. 161–226.

Tietze-Conrat 1921

Erica Tietze-Conrat: Eine Gruppe Soldani's im Albertinum in Dresden. In: Zeitschrift für Bildende Kunst 32, 1921, S. 113–114.

Till 2003

Anneliese Till: Vom Brauchtum der Zitrone im Ries. In: Verein Rieser Kulturtage e. V. 2003, S. 621–634.

Tintelnot 1943

Hans Tintelnot (Hrsg.): Kunstgeschichtliche Studien. Dagobert Frey zum 23. April 1943 von seinen Kollegen, Mitarbeitern und Schülern. Breslau 1943.

Tita 1713

Antonio Tita: Catalogus plantarum quibus consitus est Patavii amoenissimus hortus. Padua 1713.

Tolkowsky 1938

Samuel Tolkowsky: Hesperides. A history of the culture and use of citrus fruits. London 1938.

Tongiorgi Tomasi/Willis 2009

Lucia Tongiorgi Tomasi/Tony Willis: An oak spring herbaria. Berbs and herbals from the fourteenth to the nineteenth centuries; a selection of rare books, manuscripts and works of art in the collection of Rachel Lambert Mellon. Upperville, Va. 2009.

Tremel 1973

Ferdinand Tremel: Der Venezianer Handel Wiens in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In: *Histoire économique du monde méditerranéen, 1450–1650. Mélanges en l'honneur de Fernand Braudel*, Bd. 1. [Toulouse] 1973, S. [621]–631.

Troche 1934

Ernst Günter Troche: Giovanni Cariani. In: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 55, 1934, S. 97–125.

Tschira 1939

Arnold Tschira: Orangerien und Gewächshäuser (*Kunstwissenschaftliche Studien*, 24). Berlin 1939.

Unger 2006

Andreas Unger: Von Algebra bis Zucker. Arabische Wörter im Deutschen. Unter Mitwirkung von Andreas Christian Islebe. Stuttgart 2006.

van Dyke 1999

James A. van Dyke: Franz Radziwill im Kampf um die Kunst. In: *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus – Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937*. Hrsg. von Eugen Blume/Dieter Scholz. Köln 1999, S. 179–190.

Van Gelder/Jost 1985

Jan G. van Gelder/Ingrid Jost: Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata. *Classical Antiquities and Italian Drawings for Artistic Instruction in Seventeenth Century Holland*. Hrsg. von Keith Andrews. 2 Bd. Doornspijk 1985.

van Marle 1935

Raimond van Marle: *The development of the Italian schools of painting*. Bd. 17: *The Renaissance painters of Venice*. Den Haag 1935.

Vandenbroeck 1985

Paul Vandenbroeck: *Catalogus schilderijen 14e en 15e eeuw*. Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Antwerpen. Antwerpen 1985.

Venturi 1901--1940

Adolfo Venturi: *Storia dell'arte italiana*. 11 Bd. Mailand 1901–1940.

Venturi 1915

Adolfo Venturi: *Storia dell'arte italiana*. *La pittura del Quattrocento* 7, Teil 4. Mailand 1915.

Vercelloni/Vercelloni 2010

Matteo Vercelloni/Virgilio Vercelloni: *Geschichte der Gartenkultur von der Antike bis heute*. Darmstadt 2010.

Verein Rieser Kulturtage e. V. 2003

Verein Rieser Kulturtage e. V. (Hrsg.): *Rieser Kulturtage*. *Eine Landschaft stellt sich vor*. Nördlingen 2003.

Vermeule 1960

Cornelius C. Vermeule: *The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum*. In: *Transaction of the American Philosophical Society*. New Series 50, 1960, Nr. 5, S. 1–78.

Vermeule 1975

Cornelius Vermeule: *The Weary Herakles of Lysippos*. In: *American Journal of Archaeology* 79, 1975, Nr. 4, S. 323–332.

Verzeichniß einer Sammlung 1820

Verzeichniß einer Sammlung von Büchern, Manuskripten, Oel-, Wasser- und Glas-Gemälden, Zeichnungen, Kupferstichen und Holzschnitten [...], welche 1820 [am 28. August] und folgenden Tagen zu Nürnberg öffentlich versteigert werden soll. Nürnberg 1820.

Vey/Kesting 1967

Horst Vey/Annamaria Kesting: Katalog der niederländischen Gemälde von 1550 bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum und im öffentlichen Besitz der Stadt Köln mit Ausnahme des Kölnischen Stadtmuseums (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museum, 3). Köln 1967.

Vicaire 1954

Georges Vicaire: Bibliographie Gastronomique. 2. ed. London 1954.

Vincke 1997

Kristin Vincke: Die Heimsuchung. Marienikonographie in der italienischen Kunst bis 1600 (Dissertationen zur Kunstgeschichte, 38). Diss. Frankfurt a. M. 1995, Köln/Weimar/Wien 1997.

Viridarium Adriaticum 2010

Viridarium Adriaticum Oder Der Umb Den Venetianischen Golfo Florierende Lustgarten. [Whitefish] 2010 (1688).

Vito s. di Vito**Vitry 2008**

Jacques de Vitry: Histoire orientale/Historia orientalis. Introduction, édition critique et traduction par Jean Donnadieu. Turnhout 2008.

Vogelsang 1987

Bernd Vogelsang: Augenschmaus? Zum Essen und Trinken im und auf dem Theater. Zu Transformationen der gesellschaftlichen Symbolik der Speisen vom 16. bis ins 20. Jahrhundert. In: Ausst.Kat. Wuppertal 1987, S. 62–72.

Voigt 2005

Kirsten Claudia Voigt: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Berlin 2005.

Volkamer [1979]

Johann Christoph Volkamer: Continuation der Nürnbergischen Hesperidum, oder: Fernere gründliche Beschreibung der edlen Citronat-, Citronen- und Pomeranzen-Früchte. Nachdr. Zirndorf [1979] (1714)

Volkamer 1708

Johann Christoph Volkamer: Nürnbergische Hesperides, Oder gründliche Beschreibung der edlen Citronat- Citronen- und Pomerantzen-Früchte. Nürnberg 1708.

Volkamer 1713

Johann Christoph Volkamer: Hesperidum Norimbergensium sive De malorum citreorum, limonum aurantiumque cultura et usu libri 4. Nürnberg 1713.

Volkamer 1714

Johann Christoph Volkamer: Continuation der Nürnbergischen Hesperidum, Oder: Fernere gründliche Beschreibung Der Edlen Citronat- Citronen- und Pomeranzen-Früchte. Nürnberg 1714.

Volkamer 1714–1720

Johann Christoph Volkamer: Specification derer nach dem Leben gezeichneten und in Kupfer gebrachte Figuren, zu der zweiten Continuation, als III. Theil der Nürnbergischen Hesperidum. [Nürnberg 1714–1720].

Volkamer 1985

Johann Christoph Volkamer: Obeliscus Constantinopolitanus oder Kurtze Erklärung des zu Constantinopel auf der Renn-Bahn stehenden nun aber auch in der Nürnbergischen Vorstadt

Gostenhof nachgehauenen und aufgerichteten Obelisci. mit Nachwort von Klaus Dornisch. Nürnberg 1985 (1714).

Volkamer 1986

Johann Christoph Volkamer: Nürnbergische Hesperides oder gründliche Beschreibung der edelen Citronat/Citronen/und Pomerantzen-Früchte. Mit einem Nachwort von Heinrich Hamann. Faks. Neudr. Leipzig 1986 (1708).

Völkel 2001

Michaela Völkel: Das Bild vom Schloss. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturstichserien 1600–1800 (Kunstwissenschaftliche Studien, 92). Diss. Marburg 1999, München/Berlin 2001.

Vollkommer 1987

Rainer Vollkommer: Herakles – Die Geburt eines Vorbildes und sein Fortleben bis in die Neuzeit. John Boardman zum 60. Geburtstag. In: Idea. Werke, Theorien. Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 6, 1987, S. 8–28.

Völlnagel 2006

Jörg Völlnagel: Vanitas vs. optische Sensation. Zu den Stilleben von Sebastian Stoskopff (1597–1657). In: PhiN. Philologie im Netz, Beih. 3, 2006, URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft3/b3t.htm> [20.09.2010].

Vollständiges Nürnbergisches Koch-Buch 1691

Vollständiges Nürnbergisches Koch-Buch. Nürnberg 1691.

von Bernstorff 2011

Marieke von Bernstorff: Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts. Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 28). München 2011 (im Druck).

von dem Knesebeck 2002

Alexandra von dem Knesebeck: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik. 2 Bd. Bern Neubearb. 2002 (1955).

von dem Knesebeck 2010

Alexandra von dem Knesebeck: "Daß überhaupt der Aufenthalt – so kurz er war – Anregung in Hülle und Fülle brachte, brauche ich nicht zu sagen." Die erste Parisreise von Käthe Kollwitz. In: Ausst.Kat. Köln 2010, S. 83–105.

von der Osten 1966

Gert von der Osten: Wallraf Richartz Museum Köln. Köln 1966.

von Essenwein 1869

August Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gewebe und Stickereien, Nadelarbeiten und Spitzen aus älterer Zeit. Nürnberg 1869.

von Essenwein 1882

August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1882.

von Essenwein 1885

August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1885.

von Essenwein 1893

August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 3. Aufl. 1893.

von Graevenitz 1997

Antje von Graevenitz: Beuys Credo, Orangen und Schwefel in der Retorte. In: Westermann-Angerhausen/Täube 1997, S. 67–81.

von Helwig 1820

Amalie von Helwig: Gemälde von Wilhelm Schadow. In: Kunstblatt 63, 1820, S. 249–251, und 64, 1820, S. 253–256.

von Isenburg 1953

Wilhelm Karl Prinz von Isenburg: Stammtafeln zur Geschichte der europäischen Staaten. Bd. 1: Die deutschen Staaten. Marburg 1953.

von Klot 2003

Julia von Klot: Die Frucht in Malerei und Graphik von der Antike bis zur Gegenwart. In: Kat. Heidelberg 2003, S. 13–44.

von Lilienstern/Friedemann 1802–1803

Ruehle von Lilienstern/August Friedemann: Weisthum der Gesetze, Ordnungen und Vorschriften, welche in die Nassauische teutsche Länder ottoischer Linie, von den ältesten Zeiten bis hierhin ergangen sind: aufgestellt nach der Zeit- und Buchstabenfolge. 3 Bd. Hadamar 1803.

von Megenberg 2003

Konrad von Megenberg: Das „Buch der Natur“. Kritischer Text nach den Handschriften. Hrsg. von Robert Luff/Georg Steer. 2 Bd. Tübingen 2003.

von Megenberg Ende 15. Jahrhundert

Konrad von Megenberg: Das Buch von der Natur. Handschrift. Ende 15. Jh.

von Murr 1801

Christoph Gottlieb von Murr: Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in der Reichsstadt Nürnberg, in deren Bezirke, und auf der Universität Altdorf. Nürnberg 2. Aufl. 1801 (1778).

von Oettingen 2009

Dirk von Oettingen: Müll oder mehr? Orangenpapiere anfangs und heute. In: Imprimatur 21, 2009, S. 79–100.

von Sandrart 1679

Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Bd. 2. Nürnberg 1679.

von Stetten 1779

Paul von Stetten: Kunst-Gewerb- und Handwerks-Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg. Augsburg 1779.

von Wilckens 1978

Leonie von Wilckens: Textilien und Kostüme. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 791–813.

von Wilckens 1991

Leonie von Wilckens: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500. München 1991.

von Wilckens 1998

Leonie von Wilckens: Das Mittelalter und die ‚Wilden Leute‘. In: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 1995, S. 65–82.

von Wurzbach 1858

Constant von Wurzbach: Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und seinen Kronländern gelebt haben. Bd. 3. Wien 1858.

von Wyss-Giacosa 2006

Paola von Wyss-Giacosa: Religionsbilder der frühen Aufklärung. Bernard Picarts Tafeln für die "Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde". Diss. Zürich 2005. Wabern-Bern 2006.

Wachtmann 1976

Hans Günter Wachtmann: Paula Modersohn-Becker (Von der Heydt-Museum Wuppertal, Kommentare zur Sammlung, 1). o.O. 1976.

Wagini 1995

Susanne Wagini: Der Ulmer Bildschnitzer Daniel Mauch (1477–1540). Leben und Werk (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, 24). Hrsg. vom Stadtarchiv Ulm. Stuttgart 1995.

Wagner 1986

Robert Wagner: Österreichische Veduten und Topographica der Barockzeit. In: Ausst.Kat. Schlosshof 1986, S. 401–410.

Waldman 1996

Diane Waldman: Georg Baselitz. Kunst auf der Kippe. In: Ausst.Kat. Berlin 1996b, S. 1–178.

Wallraf-Richartz-Museum 1986

Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln (Hrsg.): Von Stefan Lochner bis Paul Cézanne. 120 Meisterwerke der Gemäldesammlung. Köln/Mailand 1986.

Walther 1997

Joachim Walther: Meininger Bomasin – ein ungewöhnliches Fundstück. In: Vorzeitung 16, 1997, S. 17–19.

Warburg 1907

Aby Warburg: Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen. In: Zeitschrift für bildende Kunst NF 18, 1907, S. 41–47.

Webber/Reuther/Lawton 1967

Herbert John Webber/Walter Reuther/Harry W. Lawton: History and development of the citrus industry. In: The Citrus Industry. Bd. 1: History, world distribution, botany, and varieties. Berkeley 1967, S. 1–39.

Weber 1990

Gregor J. M. Weber: Johann Wilhelm Preyer und die Tradition der Stillebenmalerei. In: Rheydter Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Heimatkunde 18, 1990, S. 135–144.

Wecker 1609

Anna Wecker: Ein köstlich Kochbuch von allerhand Speisen. Basel 1609.

Wedekind 2007

Gregor Wedekind: Wie in einem Spiegel. Porträt und Wirklichkeit in Jan van Eycks ‚Arnolfinihochzeit‘. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, H. 3, S. 325–346.

Wegener 1939

Hans Wegener: Einleitung. In: Küchenmeisterei 1939, S. 107–125.

Weigert 1927

Hans Weigert: Die Stilstufen der deutschen Plastik von 1250–1350. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 3, 1927, S. 147–271.

Weiler 1959

Clemens Weiler: Alexej Jawlensky. Köln 1959.

Weiler 1970

Clemens Weiler: Alexej Jawlensky. Köpfe, Gesichte, Meditationen. Hanau 1970.

Weingärtner 1990

Helge Weingärtner: Nürnbergische Veduten in J.C. Volkamers Hesperidenwerk. Ms. Mag. Erlangen 1990.

Weiß 2002

Stefan Weiß: Die Versorgung des päpstlichen Hofes in Avignon mit Lebensmitteln (1316–1378). Studien zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte eines mittelalterlichen Hofes. Berlin 2002.

Weiß/Paffrath 2009

Siegfried Weiß/Hans Paffrath (Hrsg.): Johann Wilhelm 1803–1889 und Emilie 1849–1930 Preyer. Mit den Werkverzeichnissen von Johann Wilhelm und Emilie Preyer. Köln 2009.

Welzel 2000

Barbara Welzel: Liebesgärten. In: Ausst.Kat. Hamm 2000, S. 49–57.

Wender/Gregor 1900

Neumann Wender/Georg Gregor: Ueber die Untersuchung und Beurtheilung von Limonade-Essenzen. In: Zeitschrift für Untersuchung der Nahrungs- und Genußmittel sowie der Gebrauchsgegenstände 3, 1900, H. 7, S. 449–460.

Wendt 2007

Reinhard Wendt: Vom Kolonialismus zur Globalisierung. Europa und die Welt seit 1500. Paderborn/München/Wien/Zürich 2007.

Wenke 1921

Friedrich Wilhelm Wenke: Graf Heinrich von Sayn und sein Denkmal im Germanischen Nationalmuseum. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum. Hrsg. vom Direktorium, 1920/1921. Nürnberg 1921.

Wenzel 1970

Werner Wenzel: Die Gärten des Lothar Franz von Schönborn 1655–1729 (Frankfurter Forschungen zur Architekturgeschichte, 3). Berlin 1970.

Werl 1987

Barbara-Elisabeth Werl: Josef Engelhart 1884–1941. Diss. Leopold-Franzens-Universität Innsbruck 1987.

Westermann-Angerhausen/Täube 1997

Hiltrud Westermann-Angerhausen/Dagmar Täube (Hrsg.): Joseph Beuys und das MittelalterKöln/Ostfildern Ruit 1997.

Westfehling 1986

Uwe Westfehling: Meisterzeichnungen von Leonardo bis zu Rodin. Eine Auswahl von Miniaturen, Handzeichnungen und Aquarellen aus der Graphischen Sammlung. Köln 1986.

Weston-Lewis 2006

Aidan Weston-Lewis: Francesco Albani disegnatore. Some additions and clarifications. In: Master drawings 44-3, 2006, S. 299–332.

Westrum 1974

Geerd Westrum: Studien zu Orangerien des Barock im Heiligen Römischen Reich 1648–1806. Diss. Salzburg 1974.

Wettengl 1983

Kurt Wettengl: Die Mahlzeitenstillleben von Georg Flegel. Diss. Osnabrück 1983.

Wettengl 1993

Kurt Wettengl: Die Aquarelle Georg Flegels. In: Ausst.Kat. Frankfurt a. M. 1993a, S. 166–179.

Wickert 1995

Konrad Wickert: Joachim Camerarius und das Mattioli'sche Kräuttbuch (1586). In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 82, 1995, S. 139–154.

Wiedemann 1929

Luise Wiedemann: Erinnerungen von Luise Wiedemann, geborene Michaelis, der Schwester Carolinens. Nebst Lebensabrissen ihrer Geschwister und Briefen Schellings und anderer. Hrsg. von Julius Steinberger. Göttingen 1929.

Wiegel 2004

Hildegard Wiegel (Hrsg.): Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos. München/Berlin 2004.

Wiewelhove 1999

Hildegard Wiewelhove: Museum Huelsmann. Kunstgewerbesammlung der Stadt Bielefeld, Stiftung Huelsmann. München 1999.

Wijnman 1959

H. F. Wijnman: Abram van den Tempel's portretgroep van de zeekapitein Jan van Amstel en zijn vrouw Anna Boxhoorn. In: Bulletin, Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam 10, 1959, H. 3, S. 97–109.

Wilckens s. von Wilckens**Wilkinson- Zerner 1999**

Catherine Wilkinson-Zerner: European convergences. Philippe II and the landscape of Aranjuez. In: Guillaume 1999, S. 243–258.

Will 1758

Georg Andreas Will: Nürnbergisches Gelehrten-Lexicon, 4. Teil. Nürnberg/Altdorf 1758.

Will 1772

Georg Andreas Will: Bibliotheca Norica Williana Oder Kritisches Verzeichniß aller Schriften, welche die Stadt Nürnberg angehen: in sechs Theilen verfasst und mit einem gedoppelten Register versehen, Partis 1, Sectio 1, Scriptorum Ad Historiam Politicam Pertinentum Sectio [...], Altdorf 1772.

Will 1790

Georg Andreas Will: Bibliotheca Norica Williana, Teil 3/4. Altdorf/Nürnberg 1790 (1774).

Wilm 1935

Hubert Wilm: Die Tropenbilder von Leo Putz. In: Kunst- und Antiquitäten-Rundschau 43, 1935, H. 12, S. 298–301.

Wilmerding 2008

John Wilmerding: Tom Wesselmann. His voice and vision. New York 2008.

Wilson/Gillespie 1999

David Scofield Wilson/Angus Kress Gillespie (Hrsg.): Rooted in America. Foodlore of popular fruits and vegetables. Knoxville 1999.

Wimmer (im Druck)

Clemens A. Wimmer: Funktion und Bedeutung von Volkamers Nürnbergischen Hesperides. In: Arbeitskreis Orangerien 7: Orangeriekultur in Mittelfranken (im Druck).

Wimmer 1992

Clemens Alexander Wimmer: Citrus-Literatur in der Bücherei des Deutschen Gartenbaues. In: Tagungsbericht / Arbeitskreis Orangerien. Bd. 1. Potsdam 1992, S. 136–146.

Wimmer 1999

Clemens Alexander Wimmer: Bemerkenswerte Zitrus-Literatur vom 16. bis 19. Jahrhundert. In: Kulturstiftung DessauWörlitz 1999, S. 49–58.

Wimmer/Lauterbach 2003

Clemens Alexander Wimmer/Iris Lauterbach: Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Hrsg. von der Bücherei des Deutschen Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen 2003.

Wimmer/Lauterbach 2003

Clemens Alexander Wimmer/Iris Lauterbach: Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Hrsg. von der Bücherei des Deutschen Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen 2003.

Winter 2003

Annette Winter: Das geborgte Paradies. Arkadien in Nürnberg. Johann Christoph Volkamer. Ribnitz-Damgarten 2003.

Wirtz 2006

Carolin Wirtz: Köln und Venedig. Wirtschaftliche und kulturelle Beziehungen im 15. und 16. Jahrhundert. Wien/Köln/Weimar 2006.

Wischnitzer-Bernstein 1936

Rahel Wischnitzer-Bernstein: Die messianische Hütte in der jüdischen Kunst. In: Monatsschrift für die Geschichte und Wissenschaft des Judentums 80, 1936, S. 377–390.

Wiswe 1970

Hans Wiswe: Kulturgeschichte der Kochkunst. Kochbücher und Rezepte aus zwei Jahrtausenden. München 1970.

Wiswe 1986

Mechthild Wiswe: Spanschachteln. Geschichte, Herstellung, Bemalung. München 1986.

Witte 1996

Andrea Witte: „...und ich verstand, die Natur entsprechend meiner glühenden Seele in Farben zu übersetzen.“ In: Ausst.Kat. Münster 1996, S. 245–265.

Wittmann 2010

Doris Wittmann: Mobilität im 17. Jahrhundert. Briefprotokolle im Stadtarchiv Ingolstadt. (o. O., o. J.) URL: <http://www.ingolstadt.de/stadtmuseum/scheuerer/ing/briefpr1.htm> [20.12.2010].

Wolffhardt 1954

Elizabeth Wolffhardt: Beiträge zur Pflanzensymbolik. Über die Pflanzen des Frankfurter ‚Paradiesgärtleins‘. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8, 1954, S. 177–196.

Wolff-Thomsen 2001

Ulrike Wolff-Thomsen: Das Plakat! Die Kunst der Straße! 1889–1914. Bestandskatalog der Plakatsammlung des Museumsberges Flensburg. Heide 2001.

Wolfthal 2002

Diane Wolfthal: Imaging the self. Representations of Jewish ritual in Yiddish books of customs. In: Eva Frojmovic 2002, S. 189–211.

Wörterbuch 1979

Wörterbuch der Symbolik. Hrsg. von Manfred Lurker. Stuttgart 1979.

Wright 1945

Richard Wright: Blackboy. A record of childhood and youth. New York/London 1945.

Wright 1947

Richard Wright: Ich Negerjunge. Die Geschichte einer Kindheit und Jugend. Aus dem Amerikanischen übersetzt von H. Rosbaud. Zürich 1947.

Wulz 1959

Gustav Wulz: Italienische Kaminkehrer und Südfrüchtehändler in Nördlingen. In: Schwäbische Blätter für Heimatpflege und Volksbildung 10, 1959, H. 4, S. 122–128.

Wulz 1972

Gustav Wulz: Zitronenhandel. In: Der Daniel. Heimatkundlich-kulturelle Vierteljahresschrift für das Ries und Umgebung 8, 1972, H. 1, S. 14–16.

Wurzbach s. von Wurzbach**Wyss-Giacosa s. von Wyss-Giacosa****Yule/Burnell 1996**

Henry Yule/Arthur C. Burnell: Hobson-Jobson. The anglo-indian dictionary. Ware 1996 (1886) .

Zachariae 1904

Theodor Zachariae: Zur indischen Witwenverbrennung. In: Zeitschrift für Volkskunde 14, 1904, S. 198—210, 302—313 und 396—407.

Zander-Seidel 2007

Jutta Zander-Seidel: Das Germanische Nationalmuseum und das Mittelalter. In: Kat. Nürnberg 2007, S. 9–25.

Zander-Seidel 2010

Jutta Zander-Seidel (Hrsg.): Der Spieleteppich im Kontext profaner Wanddekoration um 1400. Beiträge des internationalen Symposions am 30. und 31. Oktober 2008 im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2010.

Zedler 1732–1750

Johann Heinrich Zedler: Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste, 64 Bd. Halle/Leipzig 1732–1750.

Zedler 1733

Johann Heinrich Zedler: Citronen=Baum. In: Großes vollständiges Universallexikon aller Wissenschaften und Künste. Bd. 6. Halle/Leipzig 1733, Sp. 174–180.

Zeising 1614

Heinrich Zeising: Theatri machinarum, Leipzig 1614.

Zenker 2001

Nina Zenker: Jan van Eyck. Die Madonna in der Kirche. Berlin 2001.

Zentralinstitut für Sepulkralkultur 2002

Zentralinstitut für Sepulkralkultur (Hrsg.): Großes Lexikon der Bestattungs- und Friedhofskultur. Wörterbuch zur Sepulkralkultur. Bd. 1. Kassel 2002.

Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel 2007

Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel (Hrsg.): Totenhochzeit mit Kranz und Krone. Kassel 2007.

Zernack 2009

Julia Zernack: Nordische Götter in Werbung und Propaganda. In: Katja Schulz/Florian Heesch (Hrsg.): „Sang an Aegir“. Nordische Mythen um 1900. Heidelberg 2009, S. [323]–369.

Zikos 2005

Dimitrios Zikos: Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein und Massimiliano Soldani Benzi. Die florentinische Bronzeplastik des Spätbarocks. In: Ausst.Kat. Wien 2005a, S. 157–177.

Zöllner 1997

Frank Zöllner: Zu den Quellen und zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 50, 1997, S. 131–158.

Zöllner 1997

Frank Zöllner: Zu den Quellen und zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 50, 1997, S. 131–158.

Zotter 1988

Hans Zotter: Das Buch vom gesunden Leben. Die Gesundheitstabellen des Ibn Butlan in der illustrierten deutschen Übertragung des Michael Herr. Mit 32 getreuen Farbwiedergaben aus dem Tacuinum sanitatis Codex Vindobonensis 2396. Graz 1988 (1533).