

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Fulda, Dom Sankt Salvator und Bonifatius
Leibolzer Kreuzigungsrelief, um 1509
Heute Leibolz, Kath. Pfarrkirche



<http://www.bildindex.de/document/obj20889253>

Bearbeitet von: Karina Steege
2015

[urn:nbn.de:bsz:16-artdok-35517](http://nbn.de:bsz:16-artdok-35517)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3551>

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Fulda

Ortsname	Fulda
Ortsteil	
Landkreis	Fulda
Bauwerkname	Dom Sankt Salvator und Bonifatius
Funktion des Gebäudes	<p>Ehem. Stiftskirche des Benediktinerklosters</p> <p>744 wurde ein erster Kirchbau unter Abt Sturmius begonnen (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 272; Dehio Hessen I 2008, S. 281); unter Abt Baugulf wurde ein zweiter Kirchbau begonnen und gegen 817 vollendet (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 272; Dehio Hessen I 2008, S. 281); nach einem Brand 937 begann der Wiederaufbau ab 948 unter Abt Hadamar (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 273; Dehio Hessen I 2008, S. 281); ab 970 wurden weitere Umbaumaßnahmen vorgenommen (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 273; Dehio Hessen I 2008, S. 281); zwischen 1123 und 1157 fanden weitere Umbaumaßnahmen statt (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 273; Dehio Hessen I 2008, S. 282); nach einem Brand 1298 bzw. 1398 waren wiederum Umbaumaßnahmen nötig (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 273; Dehio Hessen I 2008, S. 282); umfassende Um- und Neubaumaßnahmen begannen ab 1704 (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 274; Dehio Hessen I 2008, S. 283); seit 1752 fungiert die Klosterkirche als Dom (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 272; Dehio Hessen I 2008, S. 281); nach Zerstörungen im Zweiten Weltkrieg dauerten die Wiederherstellungsarbeiten bis 1954 (Dehio Hessen 1966, S. 272; Dehio Hessen 1975, S. 274; Dehio Hessen I 2008, S. 283).</p>
Träger des Bauwerks	Benediktiner
Objektname	Leibolzer Kreuzigungsrelief
Typus	<p>Fragment; einst aus einem Schnitzretabel stammend</p> <p><u>Nachträglicher Retabelkontext:</u> Retabel mit architektonischer Rahmung</p>
Gattung	Relief; Skulptur
Status	<p>Fragmentiert erhalten, restauriert</p> <p><u>Vermutungen bezüglich einer Rekonstruktion:</u> Einer am 14. August 1509 ausgestellten Urkunde zufolge existierten ursprünglich geschnitzte Tafeln des Gebetes am Ölberg, der Kreuzigung und der Kreuzabnahme (Pralle 1951, S.</p>

	<p>10; Leinweber 1984, S. 124), wobei die Tafel der Kreuzigung wohl das Zentrum des Retabels bestimmte (Pralle 1951, S. 9f.; o.A. 2010, S. 28) und als einziges Element des Schnitzretabels überliefert ist.</p> <p>Das Kreuzigungsrelief wurde in ein frühbarockes Retabel eingefügt (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 149 und S. 151; Sturm 1971, S. 211; Sturm 1984, S. 11; Kleiner 1994, S. 19; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 555; Seib 2011, S. 201), in welchem es auf einer Standfläche mit Muschelornament stehend von zwei Säulen mit vegetabilem Ornament und korinthischen Kapitellen flankiert wird; rechts und links auf dem Gebälk sind zwei Putten verortet (KS), dahinter standen einst geschnitzte Skulpturen des Hl. Sebastian und der Hl. Barbara (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 151; Sturm 1971, S. 211; Seib 2011, S. 201); ein verschollenes Gemälde des Hl. Georgs fungierte einstmals als Gesprenge (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 151; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite); somit ist das Retabel insgesamt als Kompositretabel zu bezeichnen (KS).</p>
Standort(e) in der Kirche	<p><u>Ursprünglicher Standort:</u></p> <p>Ursprünglich stammt das Leibolzer Kreuzigungsrelief nebst der einstmals zugehörigen Tafeln des Gebetes am Ölberg und der Kreuzabnahme aus der alten Fuldaer Stiftskirche (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Sturm 1963, 1. Seite; Sturm 1971, S. 211; Sturm 1984, S. 11; Kleiner 1994, S. 19; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite; Kleiner 2010, S. 27; o.A. 2010, S. 28); da Bastian Scherer und seine Gemahlin Agnes in der bereits erwähnten, am 14. August 1509 aufgesetzten Urkunde unter anderem für die Herstellung geschnitzter Tafeln einen Betrag an Andreas Ruffer, den Inhaber des Sebastianaltars „beneben Sanct Catharinen Altar in der Glofft (=Krypta) des Stieffts zu Fuldt“, stifteten (Pralle 1951, S. 9f.; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 403), könnte der Altar für die östliche Krypta (auch als obere oder Katharinenkrypta bezeichnet) bestimmt gewesen sein (Richter 1904, S. 32; Pralle 1951, S. 9f.; Leinweber 1984, S. 123f.; Preusler 1991, S. 403); wahrscheinlich wurde der Altar im Zuge der barocken Umgestaltung entfernt (Pralle 1951, S. 19; Sturm 1963, 1. Seite), denn Fürstabt Joachim von Gravenegg leitete umfangreiche Neubaumaßnahmen im Fuldaer Stiftsbezirk ein und suchte in diesem Zusammenhang neue Standorte für jene Altäre, die in Folge einer im Jahre 1627 durch den päpstlichen Nuntius Caraffa erfolgten Visitation (Richter 1905, S. 54; Haas 1910, S. 36, S. 98 Anm. 34 und S. 99 Anm. 36; Pralle 1951, S. 9; Heller 1956, S. 27; Leinweber 1984, S. 118f.; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite; o.A. 2010, S. 28) und einer 1632/33 erfolgten vorübergehenden Inbesitznahme des Stiftes durch den hessischen Landgrafen (Richter 1905, S. 54; Pralle 1951, S. 9; Leinweber 1984, S. 118; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite) aus ihrem ursprünglichen Kontext entfernt wurden (Pralle 1951, S. 9; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite): zahlreiche Altäre wurden abgebrochen und einige weitere wurden aus dem Kirchenraum entfernt und in den Kreuzgang des Klosters verbracht (Pralle 1951, S. 9; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); da der Kreuzgang jedoch ebenfalls beseitigt wurde, mussten auch</p>

	<p>die dort gelagerten Altäre weggeschafft werden (Pralle 1951, S. 9).</p> <p><u>Temporärer Standort:</u> Offenbar wurde der Altar zunächst in die Ev. Pfarrkirche nach Eiterfeld überführt, denn 1657 stellten Georg Brüning und Johannes Schön dort eine Kirchenrechnung auf, der zu entnehmen ist, dass ein Altar aus Fulda abgeholt wurde (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 400; Höfer 1994, S. 19; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); wahrscheinlich erhielt die im Dreißigjährigen Krieg schwer beschädigte Ev. Pfarrkirche zu Eiterfeld den Altar im Zuge der umfassenden Wiederherstellungsarbeiten (Pralle 1951, S. 9).</p> <p><u>Gegenwärtiger Standort:</u> Anschließend wurde der Altar in die Kath. Pfarrkirche nach Leibolz überführt, denn 1734 wird in den Eiterfelder und Leibolzer Kirchenrechnungen erwähnt, dass der Eiterfelder Pfarrkirche ein Altar abgekauft worden ist (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 400; Höfer 1994, S. 19; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); aus der alten Leibolzer Kapelle des Jahres 1702 (Pralle 1951, S. 9; Sturm 1971, S. 210) bzw. des Jahres 1712 (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 149; Dehio Hessen 1966, S. 513; Dehio Hessen 1975, S. 513; Dehio Hessen I 2008, S. 555) wurde der Altar in die zwischen 1948 und 1951 nach Plänen des Architekten Ludwig Ehrlich aus Hünfeld neu errichtete Kath. Pfarrkirche überführt (Dehio Hessen 1966, S. 513; Sturm 1971, S. 210; Dehio Hessen 1975, S. 513; Sturm 1984, S. 11; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 555; Seib 2011, S. 200); der Altar stand von 1951 bis mindestens 1982 vor der südlichen Seitenwand des vorderen Chorbogens (Sturm 1971, S. 211; Dehio Hessen 1975, S. 513; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite) und steht nunmehr im Chor (Kleiner 1994, S. 19; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; Kleiner 2010, S. 27; Seib 2011, S. 201).</p>
Altar und Altarfunktion	Ehemals rechter Seitenaltar in der Kath. Kirche zu den Heiligen Drei Königen in Leibolz (Dehio Hessen 1966, S. 513; Sturm 1971, S. 211); Hochaltar (Dehio Hessen I 2008, S. 555)
Datierung	<p><u>Retabel:</u> Anfang des 18. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1966, S. 513; Dehio Hessen 1975, S. 513; Dehio Hessen I 2008, S. 555)</p> <p><u>Relief:</u> Ende des 15. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1966, S. 513; Dehio Hessen 1975, S. 513); kurz nach 1500 (Kleiner 1994, S. 19; Kleiner 2010, S. 27); um 1505 (o.A. 2010, S. 28); um 1509¹ (Pralle 1951, S. 9f.; Sturm 1971, S. 210f.; Sturm 1984, S. 11; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 555); Anfang des 16. Jahrhunderts (Seib 2011, S. 201)</p>
Größe	<p><u>Relief:</u> Ca. 110 cm Breite x ca. 164 cm Höhe x ca. 26 cm Tiefe (KS)</p>

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Material / Technik	<p><u>Retabel:</u> Holz, gefasst, Marmor imitierend, partiell vergoldet (KS)</p> <p><u>Relief:</u> Holz (Sturm 1971, S. 211; Sturm 1984, S. 11; Seib 2011, S. 201), Lindenholz, ausgehöhlt, teilweise reliefiert, teilweise nahezu freiplastisch geschnitzt, Kreidegrund, polychrom mit einer stark ölhaltigen Tempera gefasst, partiell versilbert und vergoldet (Preusler 1991, S. 401)</p>
Ikonographie ^(*)	Vielfigurige Kreuzigung Christi
Künstler	<p><u>Schrein, Kreuzigungsrelief:</u> Einer am 14. August 1509 ausgestellten Urkunde zufolge war Heinrich Franckfurter der ausführende Bildschnitzer (Pralle 1951, S. 9f. und S. 18; Sturm 1971, S. 211; Leinweber 1984, S. 124; Sturm 1984, S. 11; Preusler 1991, S. 403; Kleiner 1994, S. 19; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 555; Kleiner 2010, S. 27; o.A. 2010, S. 28; Seib 2011, S. 201).</p>
faktischer Entstehungsort	Fulda (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Sturm 1971, S. 211; Sturm 1984, S. 11; Preusler 1991, S. 403; Seib 2011, S. 201)
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Der Meister sei entweder aus der Antwerpener Schule hervorgegangen (Mehler 1933b, S. 150) oder wurde zumindest von der Antwerpener Schule beeinflusst ² (Mehler 1933b, S. 150; Pralle 1951, S. 9), im Fuldaer Land tätig ³ (Mehler 1933b, S. 150; Pralle 1951, S. 9 und S. 18); fränkisch-thüringischer Einschlag ⁴ (Mehler 1933b, S. 150)
Stifter / Auftraggeber	Laut einer am 14. August 1509 ausgestellten Urkunde übergaben Bastian Scherer und seine Gemahlin Agnes dem Altaristen Andreas Ruffer 125 Gulden, um für einen nicht näher bestimmten Altar ein neues Messbuch zu erwerben und geschnitzte Tafeln aufrichten zu lassen (Pralle 1951, S. 10; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 403; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite).
Zeitpunkt der Stiftung	14. August 1509 (Pralle 1951, S. 9f.; Preusler 1991, S. 403; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite)
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	<p><u>Bezüge der Provenienz:</u> Im Zuge der barocken Neugestaltung des Fuldaer Stiftsbezirkes wurde die alte Stiftskirche niedergelegt und ein beträchtlicher Anteil ihrer Ausstattung zerstört (Pralle 1951, S. 19; Leinweber 1984, S. 118); einige Retabel bzw. Retabelfragmente wurden dabei in andere Kirchen überführt (Mehler 1933b, S. 149; Pralle 1951, S. 9f.; Sturm 1963, 1. Seite; Sturm 1971, S. 211; Leinweber 1984, S. 118), darunter etwa das Kreuzigungsrelief des Altares in</p>

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

³ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁴ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

der Heilig-Kreuz-Kirche zu Welkers (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd484468, Aufnahme-Nr. fmd484470, Aufnahme-Nr. fmd484479) sowie die Marienkrönung in der Pfarrkirche St. Antonius zu Malges (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd484460, Aufnahme-Nr. fmd484461); diese Werke entbehren sämtlich ihres ursprünglichen Kontextes (KS).

Personelle Bezüge:

Die Kreuzigungsreliefs der Altäre in der Kirche zu den Heiligen Drei Königen zu Leibolz und in der Heilig-Kreuz-Kirche zu Welkers seien demselben Künstler bzw. derselben Werkstatt zuzuordnen (Pralle 1951, S. 9 und S. 19); dahingehende Thesen sind jedoch angesichts zahlreicher eklatanter Unterschiede zu verifizieren, denn der Umgang mit der Plastizität und der Fassung ist auf beiden Kreuzigungsreliefs grundverschieden (KS): Im Leibolzer Kreuzigungsrelief sind die Gewänder und Rüstungen weitaus plastischer ausgeführt, während diese im Welkerser Kreuzigungsrelief eher flach umgesetzt und vielmehr durch die Fassung angedeutet werden, wie besonders anschaulich anhand eines Vergleiches der Gruppen der wüfelnden Knechte nachvollzogen werden kann (KS); auch die Behandlung der Haare differiert erheblich, wie exemplarisch an denen der unter dem Kreuz klagenden Maria Magdalena oder denen des trauernden Johannes zu sehen ist (KS).

Stilistische Bezüge:

Es sind stilistische Bezüge zu dem Kreuzigungsrelief in der Heilig-Kreuz-Kirche zu Welkers zu verzeichnen (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 149; Pralle 1951, S. 9 und S. 19; Krug 1995, S. 9; Kleiner 2010, S. 27), jedoch gelangten die Werkstätten trotz einiger Parallelen zu deutlich unterschiedlichen Bildlösungen (KS): Der Gekreuzigte des Welkerser Kreuzigungsreliefs zeigt einen langgestreckten Körper, während der Gekreuzigte des Leibolzer Kreuzigungsreliefs einen geschwungenen Körper aufweist (Mehler 1933b, S. 150; Preusler 1991, S. 401); auf dem Welkerser Kreuzigungsrelief verläuft der Faltenwurf der klagenden Frauen weichfließend, auf dem Leibolzer Kreuzigungsrelief eher scharfkantig (Mehler 1933b, S. 150); auf dem Welkerser Kreuzigungsrelief kniet Maria Magdalena vor dem Kreuz, während sie es auf dem Leibolzer Kreuzigungsrelief geradezu umschlingt (Mehler 1933b, S. 150; Preusler 1991, S. 401; Kleiner 1994, S. 19; Kleiner 2010, S. 27); auf dem Welkerser Kreuzigungsrelief bilden die wüfelnden Knechte und Soldaten eine bloße Staffage, während insbesondere die Gruppe der wüfelnden Knechte im Leibolzer Kreuzigungsrelief aufgrund ihrer Dynamik einen eigenen Bildwert erhält (Mehler 1933b, S. 150; Preusler 1991, S. 401; Kleiner 2010, S. 27); auf dem Welkerser Kreuzigungsrelief hängen die Schächer mehr oder weniger starr an ihren Kreuzen, während etwa der Schächer zur Linken Christi im Leibolzer Kreuzigungsrelief rücklings über seinem Kreuz hängt und damit eine spannungsreiche Perspektive erzeugt (Mehler 1933b, S. 150f.; Pralle 1951, S. 9; Preusler 1991, S. 401; Kleiner 1994, S. 19; Kleiner 2010, S. 27); tatsächlich hängen die Schächer im Leibolzer Kreuzigungsrelief ungleich komplexer, als im Welkerser Kreuzigungsrelief, allerdings sind diese dennoch keineswegs als starr zu bezeichnen, wie insbesondere anhand der Beinhaltung des Schächers zur Rechten Christi nachvollzogen werden kann (KS).

Provenienz

Ursprünglich stammt das Leibolzer Kreuzigungsrelief nebst der einstmals zugehörigen Tafeln des Gebetes am Ölberg und der Kreuzabnahme aus der alten Fuldaer Stiftskirche (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Sturm 1963, 1. Seite; Sturm 1971, S. 211; Sturm 1984, S. 11; Kleiner 1994, S. 19; Kathrein/Wagner 1999, S. 22; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite; Kleiner 2010, S. 27; o.A. 2010, S. 28); da Bastian Scherer und seine Gemahlin Agnes in der bereits erwähnten, am 14. August 1509 aufgesetzten Urkunde unter anderem für die Herstellung geschnitzter Tafeln einen Betrag an Andreas Ruffer, den Inhaber des Sebastianaltars „beneben Sanct Catharinen Altar in der Glofft (=Krypta) des Stieffts zu Fuldt“, stifteten (Pralle 1951, S. 9f.; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 403), könnte der Altar für die östliche Krypta (auch als obere oder Katharinenkrypta bezeichnet) bestimmt gewesen sein (Richter 1904, S. 32; Pralle 1951, S. 9f.; Leinweber 1984, S. 123f.; Preusler 1991, S. 403); wahrscheinlich wurde der Altar im Zuge der barocken Umgestaltung entfernt (Pralle 1951, S. 19; Sturm 1963, 1. Seite), denn Fürstabt Joachim von Gravenegg leitete umfangreiche Neubaumaßnahmen im Fuldaer Stiftsbezirk ein und suchte in diesem Zusammenhang neue Standorte für jene Altäre, die in Folge einer im Jahre 1627 durch den päpstlichen Nuntius Caraffa erfolgten Visitation (Richter 1905, S. 54; Haas 1910, S. 36, S. 98 Anm. 34 und S. 99 Anm. 36; Pralle 1951, S. 9; Heller 1956, S. 27; Leinweber 1984, S. 118f.; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite; o.A. 2010, S. 28) und einer 1632/33 erfolgten vorübergehenden Inbesitznahme des Stiftes durch den hessischen Landgrafen (Richter 1905, S. 54; Pralle 1951, S. 9; Leinweber 1984, S. 118; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite) aus ihrem ursprünglichen Kontext entfernt wurden (Pralle 1951, S. 9; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 1. Seite): zahlreiche Altäre wurden abgebrochen und einige weitere wurden aus dem Kirchenraum entfernt und in den Kreuzgang des Klosters verbracht (Pralle 1951, S. 9; Preusler 1991, S. 400; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); da der Kreuzgang jedoch ebenfalls beseitigt wurde, mussten auch die dort gelagerten Altäre weggeschafft werden (Pralle 1951, S. 9); offenbar wurde der Altar zunächst in die Ev. Pfarrkirche nach Eiterfeld überführt, denn 1657 stellten Georg Brüning und Johannes Schön dort eine Kirchenrechnung auf, der zu entnehmen ist, dass ein Altar aus Fulda abgeholt wurde (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 400; Höfer 1994, S. 19; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); wahrscheinlich erhielt die im Dreißigjährigen Krieg schwer beschädigte Ev. Pfarrkirche zu Eiterfeld den Altar im Zuge der umfassenden Wiederherstellungsarbeiten (Pralle 1951, S. 9); anschließend wurde der Altar in die Kath. Pfarrkirche nach Leibolz überführt, denn 1734 wird in den Eiterfelder und Leibolzer Kirchenrechnungen erwähnt, dass der Eiterfelder Pfarrkirche ein Altar abgekauft worden ist (Pralle 1951, S. 9 und S. 18; Leinweber 1984, S. 124; Preusler 1991, S. 400; Höfer 1994, S. 19; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28); aus der alten Leibolzer Kapelle des Jahres 1702 (Pralle 1951, S. 9; Sturm 1971, S. 210) bzw. des Jahres 1712 (Mehler 1933a, S. 39; Mehler 1933b, S. 149; Dehio Hessen 1966, S. 513; Dehio Hessen 1975, S. 513; Dehio Hessen I 2008, S. 555) wurde der

	Altar in die zwischen 1948 und 1951 nach Plänen des Architekten Ludwig Ehrlich aus Hünfeld neu errichtete Kath. Pfarrkirche überführt (Dehio Hessen 1966, S. 513; Sturm 1971, S. 210; Dehio Hessen 1975, S. 513; Sturm 1984, S. 11; Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 555; Seib 2011, S. 200).
Nachmittelalterlicher Gebrauch	Wahrscheinlich erhielt die im Dreißigjährigen Krieg schwer beschädigte Ev. Pfarrkirche zu Eiterfeld den Altar im Zuge der umfassenden Wiederherstellungsarbeiten (Pralle 1951, S. 9); womöglich geschah in diesem Zusammenhang auch die Einfassung des Kreuzigungsreliefs in das frühbarocke Retabel (Pralle 1951, S. 9); ob dieser Um- bzw. Einbau jedoch bereits in Fulda oder erst in Eiterfeld vorgenommen wurde (Pralle 1951, S. 9), ist ungeklärt (Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite); faktisch muss der Schrein aber unmittelbar für die Einfassung des Kreuzigungsreliefs angefertigt worden sein, da die Breite und Tiefe der muschelförmigen Standfläche mit der Personengruppe exakt übereinstimmt (Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite); das Leiboldzer Kreuzigungsrelief befand sich von 1969 bis 1991 im Landesamt für Denkmalpflege in Wiesbaden (Höfer 1994, S. 19; Freundliche Mitteilung durch Herrn Dechant und Pfarrer Blümel am 26.09.2013); nach Abschluss der Restaurierung wurde der Altar 1991 kurzzeitig im Dommuseum zu Fulda ausgestellt (Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite)
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p><u>Retabel:</u> Der Retabelaufbau ist teilweise beschädigt, so weist etwa das Tabernakel einen durchgehenden senkrechten Riss auf, überdies blättert partiell die Fassung ab, darüber hinaus gibt es diverse Ausbrüche, das Retabel ist insgesamt recht verschmutzt (KS).</p> <p><u>Relief:</u> 1975 wurde die originale Fassung beim Kruzifix und bei einem der Schächer freigelegt; um restauratorische Maßnahmen angemessen einleiten zu können, wurden zugleich stichprobenartige Untersuchungen der Fassung vorgenommen, die im Folgenden aufwendig freigelegt wurde (Preusler 1991, S. 401; Höfer 1994, S. 19); Zerstörungen durch Kerzenbrand, das Fehlen etwaiger fragiler Elemente sowie Übermalungen durch eine Bleiweißschicht hatten zu Blasenbildung und Abplatzungen geführt und erforderten eine besonders aufwendige Restaurierung (Preusler 1991, S. 401f.); bei den Kreuzen der Schächer fehlt partiell die Vergoldung, das Kreuz des Schächers zur Linken Christi weist Ausbrüche auf, dem Schächer zur Rechten Christi fehlt der linke Unterarm; es sind diverse Risse und Ausbrüche an der unteren Reliefkante zu verzeichnen; in der Gruppe der würfelnden Knechte ist bei dem knienden Knecht die linke Wade so durchgebrochen, dass ein Zwischenstück fehlt, der obere Knecht streckt seine rechte Hand empor, jedoch ist die Waffe, die er einstmals hielt, lediglich fragmentarisch überliefert (KS).</p> <p>Vor 1933 Restaurierung (Mehler 1933b, S. 149) 1969-1991 Restaurierung durch Uta Reinhold und Heidi Gasch (Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2. Seite; o.A. 2010, S. 28; Freundliche Mitteilung durch Herrn Dechant und Pfarrer Blümel am 26.09.2013)</p>
Besonderheiten	

Sonstiges	
Quellen	<p>14. August 1509 Bastian Scherer und seine Gemahlin Agnes übergeben Andreas Ruffer, dem Inhaber des Sebastianaltars „beneben Sanct Catharinen Altar in der Glofft (=Krypta) des Stieffts zu Fuldt“, 125 Gulden, um für den Altar ein neues „Mißbuch“ zu erwerben und um „über dem Altar geschnitzte Tabeln uffgericht“ zu lassen (Pralle 1951, S. 9f.; Leinweber 1984, S. 124)</p> <p>Diese Urkunde existiert lediglich in einer Abschrift, jedoch notierte der Abschreiber einen ursprünglich auf der Rückseite derselben angebrachten Vermerk „Stehet auff dem Ruck Exsecutum est hoc legatum per Hen Franckfurt Schryner vnd Tafhel Schnytzer alhie zu Fuldt“ (Pralle 1951, S. 10; Leinweber 1984, S. 124)</p> <p>Verzeichnis der Altäre der Stiftskirche zu Fulda aus der Mitte des 16. Jahrhunderts (Leinweber 1984, S. 121)</p> <p>Eiterfelder Kirchenrechnungen, 1657 (Pralle 1951, S. 9), Georg Brüning und Johannes Schön: Eyterfeldische Kirchenrechnung de Anno 1657: „2 fl. 10 bhm. (=Böhmische Pfenninge) Bey Abholung des Altars zu Fuldt“</p> <p>Eiterfelder Kirchenrechnungen, 1734 (Pralle 1951, S. 9)</p> <p>Leibolzer Kirchenrechnungen, 1734, in der Spalte „Extra-Ordinari-Geld-Ausgab“ erscheinen zwei Posten, die sich auf den Altar beziehen (Pralle 1951, S. 9): „25 fl. (=Gulden) gegeben für ein der Eyterfelder Pfarrkirchen abgekauften Altar“ sowie „30 x. (=Kreuzer) bey Aufrichtung dießes Altars.“</p>
Sekundärliteratur	<p>o.A.: Zur Geschichte des Leibolzer Altares, in: Buchenblätter, Nr. 7, Dienstag, 30. März 2010, S. 28</p> <p>Dehio Hessen 1966, S. 270-277 und S. 513</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 270-277 und S. 513</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 277-286 und S. 555</p> <p>Haas, Theodor (Hg.): Die chronikalischen Aufzeichnungen des Fuldaer Bürgers Gangolf Hartung (1607-1666), Fulda 1910, S. 36, S. 98f.</p> <p>Heller, Dominikus: Die Pfarreien der Residenzstadt Fulda [Aus den Pfarreien des Fürstbistums Fulda, 1. Heft], Fulda 1956</p> <p>Höfer, Bernhard: Der Leibolzer Altar, in: Rhönwacht. Zeitschrift des Rhönklubs, Bd. o.A. (1994), S. 19</p> <p>Kathrein, Werner und Wagner, Dieter: Das Hochstift Fulda – vom Mittelalter bis zum Barock [Erbe und Sendung, Bd. 2], Straßburg 1999, S. 22</p> <p>Kleiner, Hans: Der Schatz von Leibolz, in: Rhönwacht. Zeitschrift des Rhönklubs, Bd. o.A. (1994), S. 19</p>

	<p>Kleiner, Hans: Karfreitag in Leibolz bei Eiterfeld. Gerettete Gotik aus der Fuldaer Stiftskirche, in: Buchenblätter, Nr. 7, 30. März 2010, S. 27</p> <p>Krug, Emil: Die Katholische Kirche zum Heiligen Kreuz Welkers. Kleiner Kirchenführer, Eichenzell-Welkers 1995, S. 7-11</p> <p>Leinweber, Josef: Die Ausstattung der Fuldaer Stiftskirche im Spätmittelalter, in: Fuldaer Geschichtsblätter, Bd. 60 (1984), S. 118-137</p> <p>Mehler, Eugen: Bau- und Kunstdenkmäler im Fuldaer Land, in: Buchenblätter, 14. Jg., Nr. 10, vom 12.03.1933, S. (Mehler 1933a)</p> <p>Mehler, Eugen: Das Fuldaer Land [Bau- und Kunstdenkmale in Fulda und im Fuldaer Land, Bd. 1], Fulda 1933, S. 149-154 (Mehler 1933b)</p> <p>Objektbezogenes Inventarblatt 2007, 2 Seiten (nicht publiziert, liegt in der Kath. Pfarrgemeinde St. Georg zu Eiterfeld vor; freundlicherweise zur Verfügung gestellt durch Herrn Dechant und Pfarrer Blümel am 26.09.2013)</p> <p>Pralle, Ludwig: Der Altar in Leibolz, das Werk eines Fuldaer Meisters, in: Buchenblätter, 24. Jg., Nr. 3, vom 11. Mai 1951, S. 9f. und Nr. 5, vom 13. Juli 1951, S. 18f.</p> <p>Preusler, Burghard: Kirchliche Denkmalpflege im Bistum Fulda Jahresbericht 1990, in: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte, 43. Jg. (1991), S. 400-403</p> <p>Richter, Gregor: Statuta Maioris Ecclesiae Fuldensis. Ungedruckte Quellen zur kirchlichen Rechts- und Verfassungsgeschichte [Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Abtei und der Diözese Fulda, Bd. 1], Fulda 1904, S. 32</p> <p>Richter, Gregor: Beiträge zur Geschichte der Grabeskirche des hl. Bonifatius in Fulda, Fulda 1905, S. 54f.</p> <p>Seib, Adrian (Bearb.): Burghaun, Eiterfeld, Hünfeld, Nüsttal, Rasdorf [Kulturdenkmäler in Hessen, Landkreis Fulda, 2], Stuttgart 2011, S. 200f.</p> <p>Sturm, Erwin: Verschleppte Altäre im Fuldaer Land, in: Buchenblätter, 36. Jg., Nr. 5 (1963), 3 Seiten</p> <p>Sturm, Erwin: Die Bau- und Kunstdenkmale des Kreises Hünfeld [Die Bau- und Kunstdenkmale des Fuldaer Landes, Bd. 2], Fulda 1971, S. 210f.</p> <p>Sturm, Erwin: St. Georg Eiterfeld [Schnell, Kunstführer Nr. 1487], Regensburg 1984, S. 11</p>
IRR	Im Zuge des Projektes wurde keine IRR-Aufnahme angefertigt.

Abbildungen	Mehler 1933b, S. 152, Abb. 11 (Schematische Wiedergabe des Kreuzigungsreliefs); Kleiner 2010, S. 27 (Gesamtansicht des Kreuzigungsreliefs sowie Detailabbildungen der Trauernden und des linken Schächers); Seib 2011, S. 201 (Blick in den Chor)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege