



Literatur und Archiv

Band 4

Reihenherausgeber

Dr. Thomas Feitknecht
Schweizerisches Literaturarchiv in Bern

Prof. Dr. Georg Jäger
Institut für deutsche Philologie der Universität München

Dr. Christoph König
Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar

Prof. Dr. Walter Methlagl
Forschungsinstitut "Brenner-Archiv" der Universität Innsbruck

Dr. Siegfried Seifert
Stiftung Weimarer Klassik in Weimar

Jens Bove Lutz Heusinger Angela Kailus

Marburger
Informations-, Dokumentations-
und Administrations-System
(MIDAS)

Handbuch und CD

4. überarbeitete Auflage



DISKUS

Digitales Informationssystem
für Kunst- und Sozialgeschichte

Herausgegeben vom
Bildarchiv Foto Marburg
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
Philipps-Universität Marburg

K·G·Saur München · Leipzig 2001

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Marburger Informations-, Dokumentations- und
Administrations-System : MIDAS / Bildarchiv Foto Marburg,
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte,
Philipps-Universität Marburg. - München ; New York ;
London ; Paris : Saur.

NE: Bildarchiv Foto <Marburg, Lahn>; MIDAS
Handbuch / Lutz Heusinger. - 4. Aufl. - 2000
(Literatur und Archiv ; Bd. 4)
ISBN 3-598-22086-3

NE: Bove, Jens; GT

NE: Heusinger, Lutz; GT

NE: Kailus, Angela; GT

© für das Datenbanksystem HIDA:
startext Unternehmensberatung GmbH
Kennedyallee 2, D 53175 Bonn
Tel. 0228/95996-0, Fax 0228/95996-66

© für ICONCLASS:
Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen
Kloveniersburgwal 29, NL-1011 JV Amsterdam
Institute for Information and Computing Sciences
Universiteit Utrecht
Padualaan 14, NL-3584 CH Utrecht
Postfach 80089, NL-3508 TB Utrecht
Tel. 0031/30/2531454, Fax 0031/30/2513791
Internet: www.iconclassd.nl, email info@iconclass.nl

Department of Art History
Universiteit Leiden
Doelensteeg 16, NL-2311 VL Leiden
Tel. 0031/71/5272687, Fax 0031/71/5272615

© für das MIDAS-Handbuch: Bildarchiv Foto Marburg
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
Philipps-Universität Marburg, Ernst-von-Hülssen-Haus
Wolfstraße, D-35037 Marburg
Postfach 1460, D-35004 Marburg
Internet www.fotomr.uni-marburg.de und bildindex.de
e-mail bildarchiv@fotomr.uni-marburg.de
Tel. 06421/28-23600, Fax 06421/28-28931

K. G. Saur Verlag GmbH & Co. KG, München 2000
Printed in the Federal Republic of Germany

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Was ist neu?	3
1. Überblick	5
2. Zeichenvorrat	9
3. Syntax	12
4. Aspekte	14
5. Aspektgruppen - Blöcke - Dokumente	19
6. Dateien	21
7. Hierarchischer Thesaurus	24
8. Indices	26
9. MIDAS in XML	28
00 Begriffe und die hierarchische Thesaurus-Datei	34
0000 Begriffliche Entitäten	34
0080 Definition	34
0090 Klassifikationsnummer der Deutschen FotheK Dresden	35
0101 Begriff	35
0102 Synonym	35
0141 Siehe-unter-Begriff	35
0151 Siehe-auch-Begriff	35
0161 Siehe-auch-unter-Begriff	35
0171 Gesperrter Begriff	35
0181 Unterbegriffe	36
0301 Oberbegriff	36
0360 Höhere Oberbegriffe	36
0370 Sekundäre Oberbegriffe	36
10 Zeitangaben und die Datierungs-Datei	37
1000 Chronologische Entitäten	37
1022 Verbale Datierung	37
1024 Numerische Datierung	38
1024 Übersetzung kunstgeschichtlicher Epochenbegriffe	40
1024 Übersetzung vorgeschichtlicher Epochenbegriffe	44

1030-1039 Analytische Aspekte zur Zeitangabe unter 1024	46
20 Geographische Angaben und die Geographie-Datei	47
2000 Geographischen Entitäten	47
2050 Name	47
2050a Alternativer Name	50
2050sa Siehe-auch-Name	50
2050p Polnischer Name	51
2055 Art	51
2110-2198 Zugehörigkeit	52
28 Verwalter und die Verwalter-Datei	53
2800 Verwalter als Entitäten	54
2807-2808 Beziehungen zwischen Verwaltern	55
2864 Standort	55
2890 Art	55
2900 Name der Institution	56
2910 Name der Person	56
2914 Titel der Person	57
2930 Abteilungsname	57
2940 Verwaltungszusammenhang	57
2950 Inventarnummer	58
2951 Zusatz zur Inventarnummer	58
2952 Alte Inventarnummer	58
2954 Nummer der Leihgabe	58
2960 Katalognummer	58
2965 Folionummer	59
2990 Verbleib des Objekts	59
2996 Geltungsdauer der Beziehung	59
30 Künstler und die Künstler-Datei	60
3000 Künstler als Entitäten	62
3001 Nummer des Dokumentteils	64
300a-300g Texte des Allgemeinen Künstlerlexikons	65
3007-3010 Beziehungen zwischen Künstlern	65
3100 Künstlername	66
3105 Zweitname	68
31aa-31zz Innerinstitutionelle Künstlernamen	69
3140 Geschlecht	70
3146 Religion	70
3160 Stand	71
3162 Beruf	71
3164 Beruflicher Titel	71
3166 Spezialität	71
3180 Schaffenszeit	72

3200-3210 Nachweisland	73
3270-3380 Geburt und Tod, erste und letzte Erwähnung	75
3400-3420 Tätigkeitsort und -zeit	76
3470 Authentizität	76
3475 Berufliche Funktion im Einzelfall	77
3496 Geltungsdauer der Beziehung	77
3498 Kommentar zur Beziehung	77
349a-349v Text	78
ku35 Beziehung zwischen Künstler und Werkstatt	78
ku40 Beziehung zwischen Künstler und Person	79
ku45 Beziehung zwischen Künstler und Sozietät	79
ku70 Beziehung zwischen Künstler und Ereignis	79
ku76 Beziehung zwischen Künstler und Ausstellung	79
35 Werkstätten und die Werkstatt-Datei	80
3500 Werkstätten als Entitäten	81
3507-3510 Beziehungen zwischen Werkstätten	81
3560 Art der Werkstatt	82
3580 Standort	82
3600 Name	83
3602 Zweitname	83
3610 Kurztitel	83
3662 Produktart	83
3666 Spezialität	83
3680 Nachweiszeit	84
3700-3710 Geographische Einordnung	84
3770-3884 Gründung und Schließung	85
3900-3920 Tätigkeitsort und -zeit	86
3970 Authentizität	87
3975 Funktion im Einzelfall	87
3996 Geltungsdauer der Beziehung	87
3998 Kommentar zur Beziehung	87
399a-399t Text	88
we30 Beziehung zwischen Werkstatt und Künstler	88
40 Sonstige Personen und die Personen-Datei	89
4000 Sonstige Personen als Entitäten	90
4007-4010 Beziehungen zwischen sonstigen Personen	91
4065 Dynastie	92
4100 Personennamen	92
4100 Personennamen der Antike und des Mittelalters	94
4100 Personennamen der Neuzeit	95
4100 Personennamen in ICONCLASS-Notationen	97
41aa-41zz Innerinstitutionelle Personennamen	99
4105 Zweitname	100

4140 Geschlecht	100
4146 Religion	100
4160 Stand	100
4162 Beruf	100
4164 Beruflicher Titel	101
4180 Nachweiszeit	101
4182 Regierungszeit	101
4200-4210 Nachweisland	102
4270-4380 Geburt und Tod, erste und letzte Erwähnung	103
4400-4420 Tätigkeitsort und -zeit	104
4475 Berufliche Funktion im Einzelfall	104
4485 Rolle	104
4496 Geltungsdauer der Beziehung	105
4498 Kommentar zur Beziehung	105
449a-449v Text	105
pe45 Beziehung zwischen Person und Sozietät	106
45 Sozietäten und die Sozietäts-Datei	107
4500 Sozietäten als Entitäten	108
4507-4510 Beziehungen zwischen sonstigen Sozietäten	108
4560 Sozietätsart	108
4580 Standort	109
4600 Name	109
4602 Zweitname	109
4610 Kurztitel	110
4680 Nachweiszeit	110
4700 Nachweisland	110
4770-4880 Gründung und Auflösung	111
4975 Funktion im Einzelfall	112
4996 Geltungsdauer der Beziehung	112
4998 Kommentar zur Beziehung	112
499a-499t Text	112
50 Objekte und die Objekt-Datei	114
5000-5004 § 1 Objekte als Entitäten und ihre Teile	122
5000-5004 § 2 Ausgrenzung und Identifizierung des Objekts	122
5000-5004 § 3 Objektsonderformen	123
5000-5004 § 4 Formale Gliederung des Objektdokuments	125
5000-5004 § 5 Inhaltliche Gliederung des Objektdokuments	126
5007-501t Beziehungen zwischen Objekten	129
5060-5079 Datierung	131
5108-5125 Standortangaben zu Bauwerken	132
5130 Entstehungsort	133
5140 Bedeutung der weiteren Ortsangabe	134
5145 Name der weiteren geographischen Entität	134

5175 Geopolitischer Geltungsbereich	135
5190 Sachtitel	135
5191 Sachtitel in Vorlageform	135
5192 Literaturgattung	135
5194 Sacherschließung	136
5198 Ensemble-Name	136
5200 Objekttitel	137
52aa-52zz Innerinstitutionelle Objekttitel	137
5202 Bauwerkname	138
5204 Bauwerkzweitname	138
5206 Patrozinium	138
5208 Bauwerkträger	139
5210 Status des Objekts	139
5215 Preis	140
5220 Gattung	140
5226 Art	140
5229 Ursprüngliche Funktion des Objekts	141
5230 Sachbegriff	142
5231 Aktuelle Funktion des Bauwerks	142
5232 mundartlich üblicher Sachbegriff	143
5235 Position	143
5240 Formtyp	143
5260 Material	143
5282 Als Material verwendete Sache	144
5300 Technik	144
5358 Beschreibung der Technik	145
5360 Höhe x Breite	145
5364-5365 Sonstige Maßangaben	145
5382 Buchformat	146
5385 Art und Zahl	146
5395 Maßstab	148
5490 Abstrakte Ikonographie	148
5495 Ikonographische Gattung	148
54aa-55zz Innerinstitutionelle ikonographische Schlagworte	149
5500-5506 Ikonographische Klassifikation	149
5500-5506 Notationen-Verbindungen	150
5500-5516 Primäre und sekundäre Ikonographie	153
5510-5516 Sekundäre Ikonographie	155
5520-5526 Alternative Deutung	155
5530-5536 Stand des Dargestellten	156
5540-5546 Amtstitel des Dargestellten	157
5560-5566 Lokaler Bezug	158
5570-5576 Assoziative Ikonographie	159
5580-5586 Ikonographische Addition	159
5590-5596 Ikonographische Subtraktion	160

5600 Ornament	161
5630 Bildorganisation	161
5644 Autor/Sachtitel	162
5645 Textautopsie	162
5650 Art des Textes	163
5658 Datum im Text	163
5660 Authentizität des Textes	163
5664 Datierung des Textes	164
5666d Initium deutsch	164
5666l Initium lateinisch	164
5666v Initium anderssprachlich	164
5668 Grundwörter des Initiums	164
5670 Struktur des Textes	165
5672 Form des Textes	165
5674 Material des Textes	166
5676 Technik des Textes	166
5680 Sprache des Textes	166
5682 Schriftart des Textes	166
5684 Inhalt des Textes	166
5686 Text	167
5688 Übersetzung des Textes	167
5694 Anbringungsort des Textes	167
5697 Beschreibung	167
5700 Schriftraum	167
5702 Spaltenzahl	167
5703 Zeilenzahl	168
5704 Schriftart	168
5705 Zugehöriges	168
5706 Blattzahl	168
5707 Rubrizierung	168
5708 Lagen	169
5709 Inhalt	169
5710 Sprache	169
5711 Mundart	169
5712 Anfangsbuchstaben	170
5713 Initialen	170
5714 Miniaturen	170
5720 Textstelle	170
5722 Plattenzustand	170
5724 Höhe der Auflage	170
5725 Nummer des Exemplars	171
5726 Schrift	171
5727 Überschrift	171
5728 Ausstattung	171
5729 Charakterisierung	171

5730 Verzeichnis und Nummer	171
5800 Nummer der Kassette	172
5802 Stelle auf der Kassette	172
5805 Spielzeit des Objekts	172
5810 Hardware	172
5815 Software	173
5930-5944 Architekturdetail	173
599a-599v Text	174
6200-6494 Emblematische Entitäten	175
6260 Emblematische Entität	175
6268 Beschreibung des Emblems	175
6290 Motto	175
6470 Sprache des Texts	176
6476 Transkription des Texts	176
6494 Anbringung der emblematischen Entität	176
Fotografische Reproduktionen	176
8450 Fotografie	178
8460 Verwalter	178
8464 Eigentümer	178
8468 Ende des Reproduktionsrechts	179
8470 Nummer der Aufnahme	179
8472 Nummer des Positivs	180
8478 Art der Aufnahme	180
8480 Format des Negativs	180
8481 Format des Positivs	180
8482 Farbe?	180
8484 Diapositiv?	180
8486 Positiv?	181
8488 Erhaltungszustand	181
8490 Fotograf	181
8494 Aufnahmedatum	181
8496 Zugangsdatum	181
8497 Zugangsart	181
8498 Herkunft der Aufnahme	181
84fl Nummer des KHI Florenz	182
84gm Nummer des Germanischen Nationalmuseums	182
8500 Innenaufnahme?	182
8504 Perspektive	182
8510 Inhalt der Aufnahme	183
8515 Signatur der Fotografie	183
8540 Reproduktionsnummer	183
854a-854w Digitale Reproduktionen	183
8550 Marburger Microfiche-Nummer	184
855a-855e Folge 1 - 5 des Marburger Index	184
8560 andere Microfiche-Nummer	184

8570-8579 Reproduktionsgenehmigung eingeholt?	185
8596 Bemerkung zur Fotografie	185
85fl Eingangsinventarnummer des KHI Florenz	185
8750 Video-Kassettennummer	185
8760 Videofilm-Kurztitel	186
8764 Stelle	186
9020-9078 Verwaltungsnotizen	186
ob26 Beziehung zwischen Objekt und Bauwerk	187
2600-2796 Bauwerk	187
2606 Dokumentnummer des Objekts	189
2660-2664 Standortangaben	189
2690 Sachbegriff für das Bauwerk	189
2694 Träger des Bauwerks	189
2700 Bauwerkname	190
2720 Bauwerkpatrozinium	191
2730 Bauwerkstelle	191
2740 Sachbegriff für das Teil-Bauwerk	191
2750 Name des Teil-Bauwerks	192
2780 Stelle des Teil-Bauwerks	192
2796 Geltungsdauer der Beziehung	192
ob28 Beziehung zwischen Objekt und Verwalter	192
ob30 Beziehung zwischen Objekt und Künstler	193
ob35 Beziehung zwischen Objekt und Werkstatt	194
ob40 Beziehung zwischen Objekt und Person	194
ob45 Beziehung zwischen Objekt und Sozietät	195
ob69 Beziehung zwischen Objekt und Werk	195
ob70 Beziehung zwischen Objekt und Ereignis	195
60 Ikonographie und die ICONCLASS-Datei	197
6000 § 1 Ikonographische Entitäten	198
6000 § 2 ICONCLASS - Iconographic Classification System	199
6000 § 3 ICONCLASS-Instrumente	202
6000 § 4 Terminologie	203
6000 § 5 Offenheit des Systems	205
6000 § 6 Allegorie, Symbol, Personifikation	206
6000 § 7 Historische Ereignisse	207
6000 § 8 Eigennamen	208
6000 § 9 Nachträge und Korrekturen zu ICONCLASS	209
6080 Notation	217
6100 Englische Erläuterung der Notation	217
6102 Deutsche Übersetzung der Erläuterung	217
6110 Englisch Schlagwort zur Notation	217
6112 Deutsche Übersetzung des Schlagworts	217
61ad-61ie Oberthemen oder Schlagworthierarchie	217
6150-6154 Geltungsbereich der Keynummer	218

6158	Keynummer	218
6170	Englische Erläuterung der Keynummer	218
6172	Deutsche Übersetzung der Erläuterung	218
6180	Englisches Schlagwort zur Keynummer	219
6182	Deutsche Übersetzung des Schlagworts zur Keynummer	219
65	Heraldik und die Wappen-Datei	220
6500-6501	Wappen als Entitäten und ihre Teile	221
6507-6509	Beziehung zwischen Wappen	221
6524	Datierung des Wappens	221
6560	Heraldische Entität	222
6565	Kurztitel des Wappens	222
6568	Beschreibung des Wappens	222
6570	Teilung des Wappens	222
6575	Schnitt des Wappens	223
6580	Farbe des Wappens	223
6582	Farbverteilung des Wappens	224
6586	Musterung des Wappens	224
6590	Topographie des Wappens	224
6600-6606	Ikonographie der heraldischen Entität	225
6692	Form des Schildes	225
6694	Anbringungsort	226
6698	Zahl	226
wa40	Beziehung zwischen Wappen und Person	226
wa45	Beziehung zwischen Wappen und Sozietät	226
67	Marken und die Marken-Datei	227
6700	Marken als Entitäten	228
6707-6709	Beziehung zwischen Marken	228
6724	Datierung der Marke	228
6760	Art der Marke	229
6762	Teil der Marke	229
6765	Kurztitel der Marke	229
6768	Beschreibung der Marke	229
6770	Verzeichnis und Nummer	230
6773	Identitätsgrad des Wasserzeichens	230
6800-6806	Ikonographie der Marke	231
6807	Motiv der Marke	231
6830	Ornament der Marke	231
6840	Rahmenform der Marke	231
6844	Material	232
6850-6886	Textmerkmale der Marke	232
6892	Anbringungstechnik der Marke	232
6894	Anbringungsort der Marken	232
6898	Zahl	233

69 Literarische Werke und die Werk-Datei	234
6900 Literarische Werke als Entitäten	235
6907-6911 Beziehung zwischen Werken	236
6920 Literaturgattung	237
6922 Sacherschließung	238
6930 Einheitssachtitel	238
6931 Originalsprache	240
6932 Titel-Schlagwörter	240
6934 Untertitel	240
6940 Sachtitel alternativ	241
6948 Kurztitel	241
6970-6974 Zeitangabe zu Werken	241
6980 Entstehungsort	241
6990 Textabschnitt	242
6996 Textversion	242
6998 Kommentar	242
699a-699t Text	242
wr40 Beziehung zwischen Werk und Person	243
wr45 Beziehung zwischen Werk und Sozietät	243
wr82 Beziehung zwischen Werk und Literatur	244
70 Ereignisse und die Ereignis-Datei	245
7000 Ereignisse als Entitäten	246
7007-7012 Beziehung zwischen Ereignissen	246
7060 Zeit des Ereignisses	246
7062-7070 Ort des Ereignisses	247
7100 Art des Ereignisses	247
7110 Titel des Ereignisses	248
7190 Kurztitel des Ereignisses	248
719a-719v Text	248
er30 Beziehung zwischen Ereignis und Künstler	249
er40 Beziehung zwischen Ereignis und sonstiger Person	249
76 Ausstellungen und die Ausstellungs-Datei	250
7600 Ausstellungen als Entitäten	251
7607-7608 Beziehungen zwischen Ausstellungen	251
7660 Anlaß der Ausstellung	251
7662 Art der Ausstellung	252
7670-7698 Thema der Ausstellung	252
7700-7710 Titel der Ausstellung	253
7730-7756 Träger der Ausstellung	253
7760-7774 Zeit und Ort der Ausstellung	254
7790 Kurztitel der Ausstellung	255
7795 Ausstellungsnachweis	255
7796 Beitrag des Künstlers	255

7798 Kommentar zur Ausstellung	256
80 Quellen und die Quellen-Datei	256
8000 Quellen als Entitäten	257
8007-8008 Beziehung zwischen Quellen	257
8060 Art der Quelle	257
8080 Name des Verfassers	257
8090 Titel	257
8100 Datum	257
8130 Kurztitel	257
8134 Stelle	258
8150 Quellennachweis	258
8155 Exzerpt-Nummer	258
8180 Transkription	258
qu28 Beziehung zwischen Quelle und Verwalter	258
qu30 Beziehung zwischen Quelle und Künstler	258
qu40 Beziehung zwischen Quelle und Person	259
qu70 Beziehung zwischen Quelle und Ereignis	259
82 Literatur und die Literatur-Datei	260
8200 Literatur und Tonträger als Entitäten	261
8260 Art der Literatur oder des Tonträgers	261
8265 Status der Beitragserstellung	262
8268 Bemerkung zur Beitragserstellung	262
8270 Name des Verfassers	262
8280 Name der Herausgeberperson	262
8284 Name der Herausgeberinstitution	262
8288 Name der Herausgeberabteilung	262
8290 Titel	263
8292 Titel des Sammelwerks	263
8294 Bandzahl	263
8300 Serientitel	263
8302 Serienuntertitel	263
8304 Folge der Serie	263
8306 Bandnummer in der Serie	263
8307 Zusatzangabe	263
8308 Nummer der Auflage	264
8310 Name der Zeitschrift	264
8312 Folge der Zeitschrift	264
8314 Jahrgang der Zeitschrift	264
8316 Bandnummer der Zeitschrift	264
8318 Heftnummer	264
8319 Seitenangabe	264
8320 Erscheinungsort	264
8322 Reprint-Erscheinungsort	265

8323 Verlag	265
8324 Erscheinungsjahr	265
8326 Reprint-Erscheinungsjahr	265
8327 Seitenzahl	265
8328 Zahl der Illustrationen	265
8330 Kurztitel	265
8334 Literaturstelle	266
8336 Zitat	266
8346 Signatur	266
8348 Institution	266
8350 Literaturnachweis	266
8355 Exzerptnummer	266
8392 ISBN	266
88 Forschungsprojekte und die Forschungs-Datei	267
8800 Forschungsprojekte als Entitäten	268
8860 Art des Forschungsprojekts	268
8870 Name der Autorin / des Autors	268
8874 Geschlecht	268
8900 Titel der Arbeit	268
8904 Rahmenthema	269
8910 Ort	269
8920 Art der Institution	269
8924 Name der Institution	269
8928 Name der Abteilung	269
8930 Name des Instituts	270
8940 Name des Betreuers	270
8944 Titel des Betreuers	270
8950 Arbeitsstand	270
99 Redaktionelle Aspekte	271
9920 Datum der Dokumenterstellung	272
9902 Urheberinstitution des Dokuments	272
9904 Autor des Dokuments	272
9920 Tagesdatum	273
9950 Datum der letzten Dokumentänderung	273
9954 Person der letzten Dokumentänderung	273
9968 Schlagwort	273
9970 Schlagwort	273
9990 Kommentar	273
99aa-99zz Innerinstitutionelle Notizen	274
Alphabetische Liste der Präfixe, der Konjunktion usw.	275

Vorwort

Das Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrationssystem besteht aus vier Elementen:

1. Dem **Regelwerk** für die Strukturierung und Erfassung kunstgeschichtlicher Informationen in diesem Buch und - inhaltlich identisch - der Datei 'MIDAS.HLP' auf der beigelegten MIDAS-CD. Auf Windows-Rechnern können Sie die Datei durch einfaches Anklicken starten und bequem benutzen (Register und Freitext-Suchfunktion).
2. Dem **hierarchischen Thesaurus** und den **Normdateien** (Datierungen, Geographie, Künstler, sonstige Personen, Ikonographie, Sammlungen usw.). Sie finden sich auf der beigelegten MIDAS-CD.
3. Dem von startext für MIDAS entwickelten **Datenbankprogramm** HIDA3. Eine Testversion und die Gebrauchsanleitung des Programms (HIDA3.HLP) stehen Ihnen auf der MIDAS-CD in Gestalt einer Datenbank zur Verfügung, die die unter Ziffer 2 genannten Produkte sowie einige Tausend beispielhafte Objektdokumente und Bilder enthält.
4. Dem **MIDAS-Seminarprogramm** (für Anfänger und Administratoren) und **-Service** einschließlich einer **Hotline** (06421/282-2194 oder -2345, email bildarchiv@fotomr.uni-marburg.de).

Mit diesen vier Elementen dient das Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrationssystem einem einzigen Ziel: Die überlieferte Kunst und Architektur durch gemeinschaftliche Arbeit mit Einrichtungen wie den Berliner, Hamburger und Kölner Museen, der Bibliotheca Hertziana, dem Kunsthistorischen Institut Florenz, Universitätsinstituten und Archiven für alle Interessierten immer wirkungsvoller zu dokumentieren und zu erschließen.

Das Ergebnis dieser Bemühungen ist das im Internet für jeden frei zugängliche **"Bildarchiv zur Kunst und Architektur"** (Adresse: bildindex.de). Es enthält neben den unter Ziffer 2 genannten Produkten 300.000 Objektbeschreibungen und 1.385.000 Abbildungen von etwa 600.000 Kunst- und Bauwerken - und wächst um so schneller, je mehr Einrichtungen sich an seinem Ausbau beteiligen. MIDAS ist also ein Versuch, durch Einsatz neuer Geräte und Arbeitsverfahren das Zusammenwirken kulturwissenschaftlicher Einrichtungen zielorientiert zu verbessern.

Bei diesem Versuch sind das Bildarchiv Foto Marburg, zahlreiche Museen, Landesdenkmalämter, Archive, Universitäts- und Forschungsinstitute mehr als 20 Jahre lang von der Volkswagen-Stiftung im Rahmen ihrer Programme "Erfassen, Erschließen, Erhalten von Kulturgut als Aufgabe der Wissenschaft" und "Beispiele kulturwissenschaftlicher Dokumentation" nachhaltig unterstützt worden. Diese Förderschwerpunkte waren das Werk von Marie Luise Zarnitz und Günter Dege. Ohne ihr kontinuierliches Engagement und ohne ihre persönliche Anteilnahme hätte unsere Arbeit nicht gelingen können.

Seit 1996 fördert die Deutsche Forschungsgemeinschaft den Aufbau der Datenbank mittelalterlicher Handschriften in deutschen Bibliotheken. Sie bereichert die kunstgeschichtliche Materialsammlung in optimaler Weise. Auch daß seit 1998 ein zunehmender Teil der gemeinschaftlichen Bilder- und Datensammlung im Internet zugänglich gemacht werden kann, ist der massiven Unterstützung durch die DFG zu danken. Wenn sie ihre Förderung mit der Auflage verbunden hat, die Materialien im World Wide Web der Wissenschaft kostenlos zur Verfügung zu stellen, so verdient dies in einer Zeit der Verwirtschaftlichung von Bildung und Kultur besondere Anerkennung.

Marburg, den 31.8.2000

Lutz Heusinger

Was ist neu?

1. Reduktion der Dateien und Aspekte

Auf Grund der seit 1994 gesammelten Erfahrungen ist das MIDAS-Regelwerk nachhaltig vereinfacht worden. Ursprünglich vorgesehene, aber nicht genutzte Dateitypen und Aspekte sind getilgt, weitere Aspekte zusammengelegt worden. Alle Änderungen sind in der Datei 'Änderungen.rtf' auf der beigelegten MIDAS-CD dokumentiert. Wenn Sie Ihre Daten dem neuen Stand anpassen möchten, hilft Ihnen Foto Marburg dabei unentgeltlich.

2. Verbesserte Allgemeinverständlichkeit

Das Datenbankprogramm HIDA3, mit dem die meisten MIDAS-Anwender arbeiten, verkraftet 8-stellige alphanumerische Aspekt- und Indexnamen. Wer dies will, kann deshalb die MIDAS-Aspektnummern durch allgemeinverständliche Namen ersetzen (5200 durch Titel, 5220 durch Gattung, 5260 durch Material, 5300 durch Technik usw.).

3. Vereinfachte Datenkontrolle

Manche Gegenstände der Dokumentation wie Sammlungen oder Bauwerke lassen sich nicht mit einem einzigen Deskriptor, sondern nur mit einer Kombination von Deskriptoren, zum Beispiel einem Orts- und einem Eigennamen unverwechselbar identifizieren, obwohl man nach diesen auch einzeln fragen können sollte. Um beiden Ansprüchen zu genügen, ist die Möglichkeit geschaffen worden, den Inhalt zusammengehörender Aspekte nicht nur einzeln, sondern zusätzlich auch als Verbunddeskriptor zu indexieren und bei der Dateneingabe wie einen einzigen Deskriptor zu kopieren. Beim Kopieren teilt HIDA den Inhalt des Verbunddeskriptors wieder auf die einzelnen Aspekte auf. Dieses Verfahren ermöglicht eine einheitliche Ansetzung ohne Führung von Normdateien.

4. Erweiterte Flexibilität und Offenheit

Je zahlreicher und größer wissenschaftlich interessante Bild- und Datenbestände im Internet werden, um so wichtiger wird die Offenheit und Flexibilität der Instrumente zu ihrer Aneignung und Nutzung. Dem tragen das Bindeglied zwischen dem Regelwerk MIDAS und dem Datenbankprogramm HIDA, die Definitionsdatei, die ohne Programmierkenntnisse erstellt und geändert werden kann, und die einfachen Import- und Exportbefehle von HIDA seit langem Rechnung. Neu hinzugekommen ist die Möglichkeit, dank 8-stelliger alphanumerischer Aspekt- und Indexnamen so gut wie jeden anderen Datenbestand in MIDAS-

Datenbanken zu integrieren und durch Definition gemeinschaftlicher Indexabschnitte übergreifend zu erschließen. Ein Beispiel einer derartigen Verbunddatenbank mit kunstgeschichtlichen und Daten aus der Handschriftenkatalogisierung findet sich auf dem Internet-Server des Bildarchivs.

5. MIDAS in XML

Dem Gebot der Offenheit und Flexibilität folgend ist ein kleines Hilfsprogramm zur Umsetzung von MIDAS-konformen Daten in XML geschaffen worden, das sich auf der beigelegten MIDAS-CD findet. Da es im Augenblick so aussieht, als könnte XML zum wichtigsten Standard des Austauschs von Dokumenten werden, ist es als Grundlage für die neuen Produkte des Bildarchivs im Internet und auf CD ausgewählt worden.

6. Neue Datei literarischer Werke

Im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft obliegt Foto Marburg in Zusammenarbeit mit den Staatsbibliotheken in Berlin und München der Ausbau der Datenbank mittelalterlicher Handschriften in deutschen Bibliotheken. Um die Identifikation und einheitliche Erfassung der in den Handschriften wiedergegebenen Texte zu erleichtern, ist eine neue Datei namens WRK zur Erfassung literarischer Werke jedweder Art definiert worden.

Soweit bei der Erfassung literarischer Werke Angaben zu Entitäten anderer Art (Personen, Körperschaften, Editionen, Sekundärliteratur usw.) zu machen sind, werden dafür die traditionellen MIDAS-Aspekte benutzt.

7. Neue HIDA-Version

Im Zusammenhang mit der Vereinfachung der Dateien und Aspekte ist eine neue Arbeitsoberfläche entwickelt worden, die die bisherige Formularstruktur ersetzen wird, Datenfelder und Bilder gleichzeitig anzeigen kann und die administrativen Bedürfnisse von Museen und Denkmalämtern stärker als bisher berücksichtigt (differenzierte Zugriffsrechte, eingebundene Adreßdatei mit Serienbrieffunktion usw.). Die von der Firma startext derzeit entwickelte Client-Server-Version von HIDA wird diese neue Arbeitsoberfläche Ende 2000 bieten.

1. Überblick

Das Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrations-System dient der Aufnahme, Verwaltung und Wiedergabe der Bilder und Daten von Werken der Kunst und Literatur, Künstlern, Autoren und sonstigen Personen, Werkstätten und anderen Sozietäten sowie Ereignissen jedweder Art einschließlich der visuellen und verbalen Quellen und Belege. Es bietet für die Bilder und Daten der unterschiedlichen Entitätsarten verschiedene Dateien an, die in einer Art Dezimalklassifikation geordnet sind.

Am Anfang stehen Dateien für die Terminologie, für Zeit- und für Ortsbestimmungen. Es folgen Dateien für Personen und Sozietäten, also die Subjekte der Geschichte, dann für Objekte, Inhalte und literarische Werke, also die Produkte der Geschichte, und schließlich für Ereignisse und für Belege. Jede Datei hat eine Schlüsselnummer aus zwei Ziffern und einen Namen aus drei Buchstaben.

0 Begriffe

00 Thesaurus-Datei (THE)

Sie enthält den hierarchischen Thesaurus von MIDAS.

1 Zeitbestimmungen

10 Datierungs-Datei (DAT)

Sie enthält verbale Zeitbestimmungen und ihre Übersetzung in numerische Werte, wie sie für das Sortieren und Wiederauffinden von Informationen benötigt werden.

2 Ortsbestimmungen

20 Geographie-Datei (GEO)

Sie enthält Informationen über geographische Entitäten und ihre Zugehörigkeit zu übergeordneten geographischen Einheiten.

28 Verwalter-Datei (VER)

Sie diente bis zur Entwicklung des Verbundesdeskriptors 'sammlung' der Aufnahme von Informationen über Verwalter von Objekten, die in der Objekt-Datei erfaßt werden. Heute wird die Verwalter-Datei nur noch von wenigen genutzt.

3 Künstler und künstlerisch tätige Sozietäten

30 Künstler-Datei (KUE)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Künstler.

35 Werkstätten-Datei (WER)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Werkstätten.

4 Sonstige Personen und Sozietäten

40 Personen-Datei (PER)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über sonstige Personen.

45 Sozietäten-Datei (SOZ)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über sonstige Sozietäten.

5 Objekte

50 Objekt-Datei (OBJ)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Objekte.

6 Inhalte und Zeichen

60 Ikonographie-Datei (ICO)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über ikonographische Gegenstände und Themen als solche und enthält das ikonographische Klassifikationssystem ICONCLASS der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen in Amsterdam.

65 Wappen-Datei (WAP)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Wappen.

67 Marken- und Stempel-Datei (MAR)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Marken, Stempel, Wasser- und sonstige Firmenzeichen.

69 Datei literarischer Werke (WRK)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über literarische Werke jedweder Art.

7 Ereignisse

70 Ereignis-Datei (ERE)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Ereignisse.

76 Ausstellungs-Datei (AUS)

Sie dient der Aufnahme von Informationen über Ausstellungen.

8 Belege

80 Quellen-Datei (QUE)

Sie dient der Erfassung der Quellen.

82 Literatur-Datei (LIT)

Sie dient der Erfassung der Sekundärliteratur.

88 Forschungs-Datei (FOR)

Sie dient der Erfassung kunstgeschichtlicher Forschungsprojekte.

Wie jede Kartei aus Karteikarten, so besteht jede Datei aus **Dokumenten**. Jedes Dokument enthält die Daten eines Exemplars der Entitätsart, der die Datei gewidmet ist. Ein Dokument etwa der Künstler-Datei enthält also die Daten eines Künstlers.

Jedes Dokument kann wie ein Stammbaum hierarchisch auf bis zu vier Unterebenen in maximal 999 x 999 x 999 x 999 **Abschnitte** untergliedert werden. Die Abschnitte werden **Blöcke** genannt. Jeder Block enthält die Daten eines Teils des Exemplars, dem das Dokument gewidmet ist. Ein Abschnitt eines Objekt-Dokuments eines Flügelaltars enthält also beispielsweise die Daten eines Flügels.

Jedes Dokument und jeder Block kann sowohl freien Text als auch strukturierte, auf vordefinierte Felder verteilte Informationen aufnehmen. Vordefinierte Felder oder Informationskategorien werden **Aspekte** genannt, weil sie der Erfassung von Sachverhalten unter bestimmten Aspekten dienen. Drei verschiedene Arten von Aspekten lassen sich unterscheiden:

1. Allgemeine Aspekte, die in jeder Datei, das heißt für die Erfassung jeder Entitätsart benötigt werden, beispielsweise für die Numerierung der Dokumente, für Kommentare oder für die Angabe des Verfassernamens.
2. Spezifische Aspekte, die nur für einzelne Entitätsarten benötigt werden, beispielsweise für Material- oder für Berufsangaben.
3. Aspekte zur Erfassung der Beziehungen zwischen Entitäten verschiedener Art (das heißt zwischen Dokumenten verschiedener Dateien), beispielsweise zwischen Handschriften und literarischen Werken, literarischen Werken und Verfassern, Objekten und Künstlern oder Künstlern und Werkstätten.

Jeder Aspekt dient der Erfassung spezifischer Werte, Begriffe oder Namen in bestimmter Form. Übergreifende Regeln, die für die Ansetzung von Informationen unter allen Aspekten gelten, bilden in ihrer Gesamtheit die sogenannte **Syntax**. In ihr ist beispielsweise festgelegt, in welcher Weise mehrere Angaben unter einem einzelnen Aspekt oder in welcher Weise

Angaben unter verschiedenen Aspekten miteinander verknüpft werden können.

In Ergänzung zur allgemein geltenden Syntax gibt es für viele Aspekte spezifische Ansetzungsregeln, die - wo immer möglich - an anerkannten Regel- und Nachschlagewerken orientiert sind. So sind beispielsweise für den Bereich der Ikonographie das ikonographische Klassifikationssystem ICONCLASS, für Künstlernamen das "Allgemeine Künstlerlexikon aller Zeiten und Völker" (AKL) und für sonstige Personennamen die "Regeln für die alphabetische Katalogisierung in wissenschaftlichen Bibliotheken" (RAK) übernommen worden.

In der Regel kommt der MIDAS-Anwender jedoch ohne die Kenntnis der Ansetzungsregeln aus, da er mehr und mehr auf Begriffe, Namen und Werte zurückgreifen kann, die andere vor ihm bereits regelgerecht in die Datenbank mit ihren derzeit 600.000 Dokumenten eingeführt haben.

Vier **goldene Regeln** der Datenerfassung haben sich beim Aufbau größerer Datenbestände in vielen Einrichtungen bewährt:

1. keine Abkürzungen zu verwenden, es sei denn, sie würden im Rahmen der Erfassung maschinell durch Klartext ersetzt; dies ist notwendig, damit die Dateien ohne spezifische Vorkenntnisse von jedem Interessierten benutzt werden können;
2. wo immer möglich, bereits vorhandene Begriffe und Namen zu kopieren anstatt sie neu anzusetzen;
3. jeweils den engsten Begriff anzugeben, der zur Bezeichnung eines Sachverhalts nach den vorliegenden Informationen wissenschaftlich vertretbar ist, Oberbegriffe aber ausschließlich in für sie vorgesehenen Dateien, etwa der Thesaurus- oder geographischen Datei, zu verwenden, die der (hierarchischen) Begriffsklärung dienen;
4. mehrere Angaben, die in einem Dokument unter demselben Aspekt zu machen sind, nicht in beliebiger, sondern in geordneter Reihenfolge beispielsweise nach Wichtigkeit oder geschichtlichem Ablauf zu machen.

2. Zeichenvorrat

Jedes Zeichen - selbst eine Leerstelle - beeinflußt die Bewertung einer Angabe durch den Rechner. Jedes Zeichen ist zugelassen, manche Zeichen aber nur mit Einschränkungen:

- ^ Das Dach dient ausschließlich dazu, die ihm folgenden zwei Zeichen als Stellvertreter eines Zeichens zu kennzeichnen, das auf der Tastatur nicht mit einem einzigen Tastendruck darstellbar ist.
- = Das Gleichheitszeichen dient ausschließlich dazu, Aspektnummern als solche zu kennzeichnen. Es wird ohne Leerstelle direkt hinter die Aspektnummer gesetzt.
- & Das Et-Zeichen dient ausschließlich dazu, Und-Relationen zwischen Deskriptoren und zwischen Aspektgruppen darzustellen. Zwischen Deskriptoren verwendet, steht das Et-Zeichen zwischen Leerstellen, zwischen Aspektgruppen verwendet, steht es ohne Leerstelle vor dem 1. Deskriptor jeder Gruppe.
- / Der Schrägstrich dient primär dazu, Oder-Relationen zwischen Deskriptoren und zwischen Aspektgruppen darzustellen. Zwischen Deskriptoren verwendet, steht der Schrägstrich zwischen Leerstellen, zwischen Aspektgruppen verwendet, steht er ohne Leerstelle vor dem 1. Deskriptor jeder Gruppe.

Sekundär dient der Schrägstrich dazu, die Relation 'irgendwann zwischen' in numerischen Datierungen darzustellen. Wenn der Schrägstrich diese Bedeutung hat, steht er ohne Leerstellen zwischen zwei Datumsangaben.
- : Der Doppelpunkt dient dazu,
 1. unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation besondere Relationen zwischen Notationen darzustellen,
 2. unter dem Aspekt Material (5260) zum Ausdruck zu bringen, daß ein Material auf dem anderen aufgebracht ist.Unter dem Aspekt Objektitel (5200) wird der Doppelpunkt dem üblichen Sprachgebrauch entsprechend verwendet.
- \$ Das zwischen Leerstellen gestellte Dollarzeichen dient ausschließlich dazu, unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation Und-Relationen in sogenannten integrierten Notationen darzustellen.

- + Das in runden Klammern direkt vor eine Ziffer gestellte Plus-Zeichen dient ausschließlich dazu, die Keynummern der Notationen als solche zu kennzeichnen.
- <> Spitze Klammern dienen ausschließlich dazu, runde Klammern zu ersetzen, die in runden Klammern stehen würden. Zwischen einer runden und einer spitzen Klammer steht keine Leerstelle.
- [] Eckige Klammern dienen ausschließlich dazu, spitze Klammern zu ersetzen, die in spitzen Klammern stehen würden. Zwischen einer spitzen und einer eckigen Klammer steht keine Leerstelle.
- "" Anführungszeichen dienen ausschließlich dazu, nicht sortierrelevante Bestandteile am Anfang und innerhalb von Namen als solche zu kennzeichnen.
- ? Das Fragezeichen dient dazu, wissenschaftlich fragliche Angaben als solche zu kennzeichnen und obligatorische Angaben zu vertreten, die nicht gemacht werden können. Im ersten Fall steht es direkt hinter der fraglichen Angabe, im zweiten Fall zwischen Leerstellen oder in runden Klammern - je nach der Stellung der an sich obligatorischen Angabe.
- , Das Komma dient ausschließlich dazu, innerhalb von Deskriptoren Teile von abnehmender Sortierrelevanz voneinander zu trennen.
- . Der Punkt dient dazu, in Zeitangaben die Jahreszahl, die Monatszahl und die Tageszahl voneinander zu trennen, Ordnungszahlen als solche zu kennzeichnen und Abkürzungen abzuschließen.

Für die Darstellung der Zeichen gilt:

1. Alle Zeichen, die mit der Tastatur ohne Zuhilfenahme des Tastatur-Nummernblocks eingegeben werden können, werden unverschlüsselt eingegeben.
2. Zeichen, die sich so nicht eingeben lassen, werden verschlüsselt erfaßt. Als sogenanntes Escape-Zeichen dient das Dach (Hexacode 5F), als Schlüssel der Hexacode des Zeichens oder eine andere 2-stellige Zeichenkombination. Beispiel: Franc^B8ois Boucher.

Accent aigu (á)	B0
Accent grave (à)	B1
Accent circonflex (ê)	B2
Hacek (č)	B3
Diäresis (ë)	B4
Tilde (ñ)	B5
Cedille (ç)	B8
Angström (å)	B9
Schrägstrich durch Vokal (ø)	BE

Strich über Buchstabe (ā)	BF
Halbkreis über Buchstabe (ǎ)	OE
Linksgewendetes Hochkomma (arabisch: für Knacklaut Hamza)	BG
Punkt über Buchstabe (ǵ)	BK
Punkt unter Buchstabe	BL
Strich unter Buchstabe	BM
Halbkreis unter Buchstabe	BN
Ogonek (ą)	BP
Ligatur bei 'ae' und 'oe' (æ)	BR
ungarische Umlautstriche über o und u (ő)	BS
hochgestelltes kleines c vor a, i und u (arabisch: für Kehllaut Ain)	BT
hochgestelltes kleines c vor anderem Buchstaben (arabisch: für Kehllaut Ain)	BJ
Schleife über Buchstabe (vietnamesisch)	BU
seitlicher Haken rechts am Buchstaben (vietnamesisch)	BV
mittlerer Strich (vietnamesisch) (đ)	BW
i ohne Punkt (türkisch) (ı)	BX

Trägt ein Buchstabe mehrere diakritische Zeichen, so wird zuerst der Schlüssel für das Oberzeichen, dann der Schlüssel für das Mittelzeichen, dann der Schlüssel für das Unterzeichen gesetzt.

3. Syntax

1. Es gibt Aspekte (Felder) für freie Texte und Aspekte für strukturierte Informationen, die die genaue Beantwortung von Fragen erleichtern.
2. Jeder Aspekt ist einerseits so eng gewählt worden, daß ihm möglichst Informationen nur einer einzigen Art subsumiert werden können, andererseits aber so weit, daß sich möglichst von selbst versteht, welche Informationen ihm zuzuordnen sind und welche nicht.
3. Jeder Aspekt hat eine maximal 16-stellige Aspektbezeichnung, die den Aspekt inhaltlich kennzeichnet und die am Bildschirm angezeigt wird, wenn der Aspekt aufgerufen worden ist.

Jeder Aspekt hat außerdem eine 4- bis 8-stellige Aspektnummer, unter der die unter dem Aspekt erfaßten Informationen im Computer gespeichert werden.

Aspektnummern werden maschinell durch ein ihnen ohne Leerstelle angeschlossenes Gleichheitszeichen unverwechselbar gekennzeichnet.

4. Die Nummer eines Aspekts und ein zu diesem gehörender Deskriptor bilden einen Satz. Ein Satz ist die kleinste Informationseinheit in MIDAS. Beispiel:

3100= Dürer, Albrecht

Da 3100 die Nummer des Aspekts Künstlername ist, besagt der Beispielsatz in Klartext:

Der Name des Künstlers lautet Albrecht Dürer.

5. Ein Satz kann beliebig viele Deskriptoren enthalten. Jeder Deskriptor wird in eine eigene Zeile geschrieben. Die Relation zwischen den Deskriptoren wird durch eines der vier folgenden Relationszeichen dargestellt:

& mit der Bedeutung 'und',

/ mit der Bedeutung 'oder',

\$ mit der Bedeutung 'und',

: mit der Bedeutung 'besondere Relation'.

Das Dollarzeichen und der Doppelpunkt werden vor allem unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation, das Dollarzeichen unter diesen nur in sogenannten integrierten Notationen verwendet.

Relationen der Art '(a und b) oder c' oder der Art 'a und (b oder c)' können, wenn sie zwischen Deskriptoren oder Aspektgruppen bestehen, in MIDAS nicht dargestellt werden.

6. Jeder Satz kann durch weitere Sätze näher bestimmt werden. Die Gesamtheit eines Satzes und der ihn ergänzenden Sätze wird als Aspektgruppe bezeichnet. Beispiel:

```
ob30= Herstellung
    3100= Dürer, Albrecht
    3470= Werkstatt
```

Der erste Aspekt einer Aspektgruppe wird Leitaspekt, die weiteren Aspekte der Gruppe werden Folgeaspekte genannt.

Aspektgruppen in Aspektgruppen, mithin zweistufige Zuordnungen, sind in MIDAS nicht vorgesehen.

7. Die Und-Relation zwischen zwei gleichartigen Aspektgruppen ist der Standardfall, der nicht gekennzeichnet wird. Die Oder-Relation zwischen zwei gleichartigen Aspektgruppen wird mit dem Relationszeichen '/' dargestellt, das ohne Leerstelle davor oder dahinter zwischen das Gleichheitszeichen der Aspektnummer und den 1. Deskriptor des 1. Satzes einer jeden Satzgruppe gestellt wird. Beispiel:

```
5062= /1524
    5060= Vollendung
5062= /1527
    5060= Vollendung
```

4. Aspekte

1. Allgemeine und spezifische Aspekte

Für jede Entitätsart der Kunstgeschichte ist (oder kann) eine eigene Datei eingerichtet (werden). Jede Datei hat einen aus drei Buchstaben gebildeten Namen. Jeder Datei ist in der Art einer Dezimalklassifikation ein bestimmter Bereich von Aspektnummern zugeordnet. Jeder Aspekt ist durch 3 Elemente definiert:

1. Die 4- bis 8-stellige alphanumerische, das heißt aus Zahlen und im Sonderfall auch signifikanten Buchstaben gebildete Aspektnummer, unter der die Informationen, die unter dem Aspekt erfaßt worden sind, im Computer gespeichert werden.
2. Die maximal 16-stellige Aspektbezeichnung, die am Bildschirm erscheint, wenn der Aspekt aufgerufen wird.
3. Den Aspekthilfertext, in dem die Regeln für die Nutzung des Aspekts stehen und der in der Datenbank als Feldhilfe aufgerufen werden kann.

Die ersten 20 Aspekte einer jeden Datei sind gleich, dienen derselben Funktion und sind wie folgt gegliedert:

1. Aspekte zur Numerierung der Dokumente und ihrer Blöcke

```
nn00 Schlüsselaspekt für die Dok-Nummer
nn01 Nummer des Dokumentteils
nn02 Nummer des Teils des Dokumentteils
nn03 Nummer des Teils des Teils des Dokuments
nn04 Nummer des Teils des Teils des Teils des Dokuments
```

2. Aspekte zur Erfassung der Beziehung zu einem anderen Exemplar derselben Entitätsart (zu einem anderen Dokument derselben Datei)

```
nn07 Art der Beziehung zum anderen Exemplar
  nn08 Nummer des Dokuments des anderen Exemplars
  nn09-nn19 weitere Information zum anderen Exemplar
```

Auch die letzten Aspekte aller Dateien sind gleich und dienen derselben Funktion, nämlich der Aufnahme von Texten und sie begleitenden Informationen:

```
nn9a Funktion des Texts
  nn9e Texta
  nn9n Autor des Texts
```

nn9p Institution
nn9r Bearbeitungsstand
nn9t Datum der letzten Bearbeitung
nn9v Abbildung

Zwischen dem 20. Aspekt und den letzten Aspekten für Text folgen in jeder Datei die spezifischen Aspekte zur Erfassung der spezifischen Qualitäten der einzelnen Entitätsarten.

2. Beziehungsaspekte

Zusätzlich zu den allgemeinen, in jeder Datei gleichen, und den spezifischen Aspekten zur Erfassung der spezifischen Qualitäten der einzelnen Entitätsarten gibt es Aspekte, unter denen die Beziehungen erfaßt werden können, die zwischen Exemplaren (Dokumenten) unterschiedlicher Entitätsarten (Dateien) bestehen. Die "Aspektnummern" dieser Beziehungsaspekte werden auf einfache Weise aus den beiden ersten Zeichen der Dateinamen und Schlüsselaspektnummern der beiden betroffenen Entitätsarten gebildet. Beispiele:

- ob30** In der Objekt-Datei (OBJ) wird unter diesem Aspekt die Art der Beziehung erfaßt, die zwischen einem Objekt und einem Künstler (KUE) besteht.
- ob69** In der Objekt-Datei (OBJ) wird unter diesem Aspekt die Art der Beziehung erfaßt, die zwischen einem Teil eines Objekts, nämlich dem Text einer Handschrift, und einem literarischen Werk (WRK) besteht.
- ku40** In der Künstler-Datei (KUE) wird unter diesem Aspekt die Art der Beziehung erfaßt, die zwischen einem Künstler und einer sonstigen Person (PER) besteht.
- we50** In der Werkstatt-Datei (WER) wird unter diesem Aspekt die Art der Beziehung erfaßt, die zwischen einer Werkstatt und einem Objekt (OBJ) besteht.

Unter dem Beziehungsaspekt wird die Funktion oder Rolle derjenigen Entität definiert, deren Daten aus einer anderen Datei eingeblendet werden. Im Objektdokument bezeichnet beispielsweise unter dem Aspekt ob30 der Deskriptor 'Herstellung' die Beziehung zum anschließend genannten Künstler, der das Objekt hergestellt hat.

In einem Dokument der Objekt-Datei, das ein Kunstwerk beschreibt, würde ein Verwalter aus einem Dokument der Verwalter-Datei beispielsweise wie folgt zitiert:

OBJ-Schlüsselaspekt	5000= 00000001
Objekt-Titel	5200= Augustus
Sachbegriff	5230= Kopf
Bez-Art zum Verwalter	ob28= Verwaltung
VER-Dokument-Nummer	2800= 00004711
Verwalter-Standort	2864= Frankfurt (Main)
Verwalter-Art	2890= öffentliche Sammlung
Verwalter-Name	2900= Liebieghaus
Inventar-Nummer	2950= S 1972/4.124

Das Beispiel zeigt, daß

- die das Objekt betreffenden Informationen unter den 5er-Aspekten der Objekt-Datei,
- die Art der Beziehung zwischen dem Objekt und dem Verwalter unter dem Aspekt ob28 und
- die Nummer 00004711 des angesprochenen Dokuments der Verwalter-Datei unter deren Schlüsselaspekt 2800 erfaßt sind,
- die Informationen über den Verwalter aber unter den 28er- und 29er-Aspekten der Verwalter-Datei zitiert werden, unter denen sie auch im Verwalter-Dokument stehen.

Die Einziehung der Verwalter-Aspektnummern unter dem nicht eingezogenen Beziehungsaspekt ob28 besagt, daß sie diesem zugeordnet sind und mit ihm eine Aspektgruppe bilden, die im selben Dokument beliebig oft wiederholt werden kann. Deshalb ist es auf einfache Weise möglich, neben dem aktuellen Verwalter auch Vorbesitzer zu erfassen.

Kommt zwischen zwei Entitätsarten im allgemeinen nur eine einzige Art von Beziehung vor, kann darauf verzichtet werden, den entsprechenden Beziehungsaspekt zu verwenden und sie anzugeben. So wird beispielsweise auf den Beziehungsaspekt ob82 und die denkbare Artangabe 'Beleg' in der Regel verzichtet, wenn in einem Objekt-Dokument Sekundärliteratur aus der Literatur-Datei zitiert wird.

Entscheidend für die Flexibilität von MIDAS ist, daß der Aspektbestand jeder Datei (Entitätsart) in jeder anderen Datei verwendet werden kann, wenn dies aus wissenschaftlichen Gründen nützlich ist.

3. Verbundaspekte

Wenn sich Entitätsarten wie Bauwerke oder Sammlungen nicht unter einem einzigen Aspekt und mit einem einzigen Deskriptor, sondern nur unter mehreren Aspekten und mit mehreren Deskriptoren, etwa einem Ortsnamen, einer Artangabe und einem Eigennamen, eindeutig definieren lassen, können

in der Definitionsdatei der Datenbank mehrere Aspekte verbunden und ihre Deskriptoren im Rahmen der Indexierung zu sogenannten Verbunddeskriptoren zusammengeführt werden. Beispiel:

```
aus:
2864= München
2890= öffentliche Sammlung
2900= Bayerische Staatsgemäldesammlungen
2930= Alte Pinakothek
wird:
sammlung= München; öffentliche Sammlung; Bayerische
          Staatsgemäldesammlungen; Alte Pinakothek
```

Verbunddeskriptoren lassen sich wie einfache Deskriptoren kontrollieren, kopieren und recherchieren.

4. Individuelle Definition zusätzlicher Aspekte

Wer MIDAS ohne individuelle Änderungen nutzt, kann das beschriebene Verfahren der Bildung und Numerierung von Aspekten vernachlässigen, da ihm das für MIDAS entwickelte Datenbanksystem HIDA für jede gewünschte Datei am Bildschirm Masken (Formulare) liefert, in denen die Aspekte bereits so zusammengestellt sind, wie es sich bei der wissenschaftlichen Bestandsbearbeitung in vielen Einrichtungen als praktisch erwiesen hat.

Wer MIDAS für eigene Belange modifizieren oder ausbauen möchte, sollte das Verfahren jedoch zu verstehen versuchen und sich seiner bedienen, um die logische Struktur von MIDAS zu erhalten.

Zur Einrichtung zusätzlicher Aspekte in MIDAS folgendes:

1. Da MIDAS ein offenes System ist, wird es zur Neueinrichtung, möglicherweise auch zur Modifikation von Aspekten kommen. Das Bildarchiv Foto Marburg wird das ihm Mögliche tun, um alle Ideen von MIDAS-Anwendern aufzugreifen und trotzdem zu einer einheitlichen Entwicklung und Anwendung von MIDAS beizutragen.
2. Ob man seinen Aspekten abgekürzte Namen oder Nummern gibt, ist nicht leicht zu entscheiden. Abkürzungen lassen sich, wenn es nicht zuviele werden, besser merken, Nummern erleichtern die Bildung einer logischen Aspektordnung.

Wer es vorzieht, der Untermenge von MIDAS-Aspekten, mit der er tatsächlich arbeitet, statt ihrer Aspektnummern Abkürzungen zu geben, möge sich eine entsprechende Konkordanz anlegen und im Datenbanksystem HIDA ausschließlich mit seinen Abkürzungen

arbeiten. Anhand der Konkordanz und mit Hilfe eines Textverarbeitungssystems lassen sich die Abkürzungen jederzeit maschinell in die Aspektnummern von MIDAS zurückverwandeln, wenn dies zum Zweck des Datenaustauschs mit anderen MIDAS-Anwendern erforderlich wird.

3. Bei der Bildung von Aspekten sollte darauf geachtet werden, sie weder zu weit noch zu eng zu fassen.
 - Zu weit sind Aspekte gefaßt, unter denen mehr als eine einzige Art von Informationen erfaßt werden kann. So sollten beispielsweise keine Aspekte gebildet werden, unter denen eine Information zugleich angegeben und qualifiziert werden kann.
 - Zu eng sind Aspekte gefaßt, unter denen weniger als eine vollständige Informationsart erfaßt werden kann. Das klassische Beispiel dafür ist ein Aspekt für Nachnamen in Fällen, in denen auch mittelalterliche Namen erfaßt werden müssen.

5. Aspektgruppen - Blöcke - Dokumente

Wie im vorangegangenen dargelegt, können zwei und mehr Aspekte zu einer sogenannten Aspektgruppe zusammengefügt werden, wenn es darum geht,

- eine Information durch weitere Informationen zu erläutern und
- mehrere gleichartige Informationen, die durch weitere Informationen erläutert sind, in einem einzigen Dokument zu erfassen.

Aspektgruppen werden in der Regel vor allem gebildet, um Beziehungen zwischen Entitäten erfassen und Informationen über Entitäten im Dokument einer Entität zitieren zu können, also beispielsweise, um in einem Objekt-Dokument die an dem Objekt beteiligten Künstler in ihrer jeweiligen Funktion zu benennen. Zu beachten ist dabei, daß jeder Aspekt in einer Datei in nur einer einzigen Aspektgruppe, nicht aber in Aspektgruppen unterschiedlicher Art verwendet werden darf.

Eine für eine Datei definierte Aspektgruppe kann in jedem Dokument der Datei und in jedem seiner Blöcke beliebig häufig wiederholt werden. Mit anderen Worten: Entitäten jeder Art können mit Hilfe von Aspektgruppen in jedem Dokument jeder anderen Entitätsart (so gut wie) unbegrenzt erfaßt werden (eine Begrenzung ergibt sich allein aus der Kapazität der Blöcke, die in HIDA gegenwärtig bei 64 KB, das heißt bei 64.000 Zeichen liegt).

Dokumentabschnitte, sogenannte Blöcke, werden wie Aspektgruppen in der Definitionsdatei für jede einzelne Datei definiert. Sie dienen der geordneten Erfassung der Informationen über Teile mehrteiliger Entitäten. Für jeden Block können dieselben Aspekte und Aspektgruppen, aber auch unterschiedliche zugelassen beziehungsweise definiert werden.

Dokumente werden wie Blöcke für jede einzelne Datei in der Definitionsdatei definiert. Werden für eine Datei - wie in MIDAS bisher in den meisten Fällen - nur einteilige Dokumente vorgesehen, genügt es, in der Definitionsdatei den Dateinamen (den sogenannten Dokument- oder Segmenttyp) und den zugehörigen Schlüsselaspekt zu definieren, um die Datei ins Leben zu rufen und das Anlegen von Dokumenten zu ermöglichen, sobald für sie auch die erforderlichen Aspekte vorgegeben sind.

Werden für eine Datei wie in MIDAS für die Objekt-Datei mehrteilige Dokumente vorgesehen, sind für jede geplante Dokument-Ebene (maximal 1 Hauptebene und 4 Unterebenen) eigene Schlüsselaspekte zu definieren, unter denen die einzelnen Blöcke einer jeden Ebene nummeriert werden können.

Die Schlüsselnummern der Dokumente (die Dokumentnummern) sind in MIDAS 8-stellig.

In Dokumenten, die aus mehr als einem Teil bestehen, das heißt wenigstens einen Block auf der 1. Unter-Ebene aufweisen, wird der Dokumentnummer zur Kennzeichnung dieses Sachverhalts die Zeichenfolge ',T' für 'Teil' hinzugefügt. Beispiel:

5000= 00004711 ,T

Die Schlüsselnummern der Blöcke (die Blocknummern) bestehen aus der Schlüsselnummer des übergeordneten Blocks, einem zusätzlichen Komma und einer 3-stelligen Zahl. Beispiel:

5001= 00004711 ,T,001

Hängt von einem Block wenigstens ein nachgeordneter Block ab, wird der Schlüsselnummer des Blocks zur Kennzeichnung dieses Sachverhalts die Zeichenfolge ',T' hinzugefügt. Beispiel:

5001= 00004711 ,T,001 ,T

Dies gilt für die Blöcke jeder Ebene.

Eine Blocknummer auf der 4. Unter-Ebene sieht wie folgt aus:

5004= 00004711 ,T,001 ,T,001 ,T,001 ,T,001

6. Dateien

Jede Datei dient der Aufnahme der Informationen zu einer Entitätsart einschließlich ihren Unterarten. Bisher sind in MIDAS folgende Dateien vorgesehen:

Termini

0000 Thesaurus-Datei (THE)

Zeitbestimmungen

1000 Datierungs-Datei (DAT)

Ortsbestimmungen

2000 Geographie-Datei (GEO)

2800 Verwalter-Datei (VER)

Künstler und künstlerisch tätige Sozietäten

3000 Künstler-Datei (KUE)

3500 Werkstatt-Datei (WER)

Sonstige Personen und Sozietäten

4000 Personen-Datei (PER)

4500 Sozietäten-Datei (SOZ)

Objekte

5000 Objekt-Datei (OBJ)

Inhalte und Zeichen

6000 Ikonographie-Datei (ICO)

6500 Wappen-Datei (WAP)

6700 Marken-Datei (MAR)

6900 Werk-Datei (WRK)

Ereignisse

7000 Ereignis-Datei (ERE)

7600 Ausstellungs-Datei (AUS)

Belege

8000 Quellen-Datei (QUE)

8200 Literatur-Datei (LIT)

8800 Forschungs-Datei (FOR)

Von der Regel, derzufolge Unterarten in der Datei der Entitätsart zu erfassen sind, ist in einigen Fällen abgewichen:

1. im Fall der Künstler, die man in der Datei sonstiger Personen aufnehmen könnte,

2. im Fall der Werkstätten, die man in der Datei sonstiger Sozietäten aufnehmen könnte und
3. im Fall der Ausstellungen, die man in der Ereignis-Datei aufnehmen könnte.

Diese Ausnahmen sind gemacht worden, weil Künstler, Werkstätten und Ausstellungen in der Kunstgeschichte von besonderer Bedeutung sind und für sie deshalb ein deutlich höherer Identifizierungs- und Informationsaufwand erforderlich und angemessen ist als für sonstige Personen, Sozietäten und Ereignisse (innerhalb einer Datei sollte die Informationsdichte aller Dokumente einheitlich sein, um die Berechenbarkeit des Informations-Gesamtsystems zu erhalten).

Aus der besonderen Interessenlage der Kunstgeschichte und Beschaffenheit ihres Materials erklärt sich eine weitere Besonderheit: Eigentümer oder Verwalter von Objekten sind in der Regel natürliche oder juristische Personen und wären als solche in der Personen-, beziehungsweise Sozietäten-Datei zu erfassen. Mitunter sind sie aber auch schwer faßbare Wesenheiten wie Familien, Erbgemeinschaften oder Galerien mit Privatsammlung.

Da sie trotz aller Vielfalt als bestimmte Entitätsart in der Kunstgeschichte eine zentrale Rolle spielen und immer wieder angesprochen werden müssen, ist für sie - unter Inkaufnahme einer erheblichen Heterogenität - eine eigene Datei, die Verwalter-Datei, eingerichtet und neuerdings ein Verbunddeskriptor 'sammlung' geschaffen worden. Dies führt zwar zwangsläufig zu Doppelnennungen einzelner Entitäten in verschiedenen Dateien, erleichtert aber die Vereinheitlichung der Namen und Identifizierung der Verwalter so merklich, daß die Überschneidungen hingenommen werden sollten.

Das Problem der sauberen Strukturierung eines Systems von Dateien läßt sich besonders gut am Beispiel der Ereignis-Datei darlegen. Würde man der Logik von MIDAS konsequent folgen und für jede Entitätsart klar abgegrenzt eine Datei unterhalten, müßte man sehr viel mehr als in der Wissenschaft üblich in einer Ereignis-Datei erfassen, nämlich praktisch jeden Kontakt zwischen zwei Entitäten.

- Die Entstehung eines Objekts an einem Ort wie die Entstehung eines Objekts zu einem bestimmten Zeitpunkt; beides wird aber üblicherweise in der Objekt-Datei erfaßt;
- die Bestellung eines Objekts durch einen Besteller, die Herstellung eines Objekts durch einen Künstler wie die Widmung eines Objekts an einen Adressaten; auch diese Ereignisse werden in der Objekt-Datei erfaßt;

- die Geburt wie der Tod einer Person an bestimmten Orten zu bestimmten Zeitpunkten; sie werden in der Personen-Datei erfaßt.

In den genannten Fällen wird gegen die logische Struktur gehandelt, weil es sich als praktisch erwiesen hat und zweifachen Gewinn bringt - an Zeit und Übersichtlichkeit. Über dieser Vorgehensweise sollten die logischen Strukturen jedoch nicht in Vergessenheit geraten, weil auf sie zurückgegriffen werden muß, wenn es um die Erfassung komplizierterer Sachverhalte etwa aus dem Leben von Künstlern geht - und diese Sachverhalte werden umso eher in das Blickfeld geraten, je früher die einfacheren maschinell nutzbar erfaßt sind.

7. Hierarchischer Thesaurus

Der Gesamtbestand der Information in MIDAS-Dokumenten besteht aus Begriffen, Namen und numerischen Werten. Seine Brauchbarkeit hängt primär von seiner inhaltlichen Richtigkeit, sekundär seiner formalen Einheitlichkeit ab. Erstere zu verbessern, ist Aufgabe der Forschung, letztere zu sichern, Aufgabe der Dokumentare. Sie pflegen Namensbestände in sogenannten Normdateien, Begriffe in hierarchischen Thesauri.

Die wichtigsten MIDAS-Normdateien sind die Datierungs-, Geographie-, Künstler-, Werkstätten-, Personen- und Sozietätendatei. In jedem Dokument einer jeden dieser Dateien ist eine einzelne Entität - zum Beispiel verbale Datierung, geographische Einheit, Person, Werkstatt - identifiziert, verbindlich angesetzt und mit Hilfe von Bezeichnungsvarianten, Zuordnungen, Klassifikationen und numerischen Werten mehr oder minder ausführlich beschrieben, so daß sie in jeder anderen Datei unverwechselbar angesprochen werden kann.

Die in den Norm- und Objektdokumenten von MIDAS vorkommenden Begriffe (Bezeichnungen, die keine Eigennamen sind) werden im hierarchischen Thesaurus gepflegt, das heißt bei ihrem erstmaligen Auftauchen von der Redaktion geprüft und akzeptiert oder durch bessere (schon verwendete oder neue) ersetzt. Akzeptierte und nicht akzeptierte Begriffe werden als solche bzw. in Form von Verweisen in das Begriffsgefüge des hierarchischen Thesaurus eingeordnet.

Der MIDAS-Thesaurus ist also kein vorgegebenes, umfassendes, fixiertes System wie der auch zu MIDAS gehörende hierarchische Thesaurus ICONCLASS mit seinen etwa 30.000 Notationen zur Beschreibung ikonographischer Sachverhalte, sondern nur eine kontinuierlich wachsende, primär der Begriffspflege dienende Zusammenstellung verwendeter und verworfener Begriffe, die fortlaufend umstrukturiert wird, um sie möglichst übersichtlich zu halten und das Verhältnis der Begriffe zueinander für das Retrieval zu optimieren (in Ausnahmefällen werden bei Bedarf neue Oberbegriffe eingeführt, die freilich auch jederzeit wieder herausgenommen werden können).

Gegenwärtig enthält der MIDAS-Thesaurus 20.000 Begriffe:

Sachklassifikation	6.500
Formtypologie	2.000
Material und Technik	4.400
Mensch (primär Berufe)	2.800
Sozietät	200
verbale Datierungen	1.200
Länder und Landschaften	1.600

Nebenaspekte	600
Schlagwörter	1.600
Verweise	3.500

Die verbalen Datierungen sowie die Länder und Landschaftsnamen werden primär in der Datierungs- bzw. Geographiedatei vorgehalten, parallel aber auch im hierarchischen Thesaurus, um das Retrieval mit Oberbegriffen zu vereinfachen.

Der MIDAS-Thesaurus hat die Gestalt einer einfachen Textdatei mit bis zu 32.000 Zeichen langen, je einem Begriff gewidmeten Zeilen:

```

00 Hierarchischer Thesaurus
01 Sachklassifikation
02 Bauwerk 5230= Bauwerk
03 Bauwerk allgemein
04 Baustelle 5230= Baustelle
04 Grabung 0102= Ausgrabung 5230= Grabung
04 Ruine (künstliche) 5230= Ruine (künstliche)
03 Profanbau öffentlich
04 Städtebau 9970= Städtebau 0080= ...
05 Akropolis 5230= Akropolis 0080= ...

```

Diese Datei läßt sich mit einem einfachen Textverarbeitungsprogramm flexibel erweitern und ändern sowie mit einem kleinen Hilfsprogramm (auf der beigelegten MIDAS-CD zu finden) jederzeit erneut in datenbankgerechte Dokumente umsetzen:

```

Dokument-Nr. 0000= 49999400
Begriff      0101= Baustelle
Oberbegriff  0301= Bauwerk allgemein
höhere Oberbegr. 0360= Sachklassifikation &
                Bauwerk
Sachbegriff  5230= Baustelle

```

In der letzten Zeile des Dokuments steht, unter welchem Aspekt der Begriff verwendet werden darf.

8. Indices

MIDAS erlaubt, die in den Dokumenten enthaltenen Informationen unterschiedlich zu indexieren und damit verschiedene Datenbanken zu erzeugen, beispielsweise eine, um eine möglichst fehlerarme Erfassung weiterer Informationen zu unterstützen, oder eine andere, um das Retrieval vielfach bedingter Sachverhalte zu erleichtern.

Einfache Datenbank-Standard-Indices enthalten - für den Nutzer sichtbar - in alphabetischer oder numerischer Ordnung die Information, die sich in den Dokumenten unter einem einzigen Aspekt findet. Hinter jedem Index-Eintrag stehen - für den Nutzer nicht sichtbar - die Nummern der Dokumente, in denen der Eintrag vorkommt.

Einfache Standard-Indices tragen in MIDAS dieselbe Nummer wie die Aspekte, deren Inhalt sie enthalten. Dem Aspekt 3162, unter dem die Berufe der Künstler erfaßt werden, entspricht mithin ein Index 3162, in dem nach Berufen gesucht werden kann.

Kommt ein Aspekt wie der Aspekt 3100 Künstlernamen in Dokumenten verschiedener Dateien (Künstler-, Werkstatt-, Objekt-, Forschungsdatei) vor, entsteht ein gemeinsamer Standard-Index 3100, hinter dessen Index-Einträgen Nummern von Dokumenten aus mehreren Dateien stehen können. Gemeinsame Standard-Indices weisen also das Gesuchte gleichzeitig in mehreren Dateien nach.

Gemeinsame Standard-Indices eröffnen darüber hinaus die Möglichkeit, die Inhalte verschiedener Dokumente für das Retrieval miteinander zu verknüpfen. Enthalten ein Objektdokument und ein Künstlerdokument dieselbe Information '3100=Dürer, Albrecht', so kann das Datenbankprogramm vor der Indexierung das eine Dokument um den Inhalt des anderen Dokuments erweitern und anschließend das erweiterte Dokument indexieren. Damit wird das Objekt beispielsweise auch als Werk eines in Nürnberg geborenen Künstlers auffindbar, obwohl Dürers Geburtsort nur im Künstlerdokument angegeben worden ist.

Neben den (einfachen und gemeinsamen) Standard-Indices, die die Begriffe oder Namen eines einzigen Aspekts enthalten, gibt es kombinierte Indices, die in einer einzigen alphabetischen Ordnung Begriffe oder Namen aus mehreren Aspekten enthalten. Kombinierte Indices werden aus verschiedenen Gründen erzeugt:

1. Ein kombinierter Index kann zur Aufnahme von Begriffen dienen, die unter verschiedenen Aspekten erfaßt, aber gemeinsam abgeglichen werden sollen, zum Beispiel Ortsnamen, die unter den Aspekten

Geburtsort, Sterbeort, Erwähnungsort, Tätigkeitsort, Herkunftsort, Bestimmungsort, Standort, Aufbewahrungsort usw. verwendet werden.

2. Ein kombinierter Index kann zur Aufnahme von Namen und Namensvarianten bestimmt sein, beispielsweise um die Suche nach Künstlern zu erleichtern.
3. Die Maximalvariante eines kombinierten Index, ein Gesamtindex, entsteht, wenn die Begriffe und Namen sämtlicher Aspekte aller Dokumente in einem einzigen Index zusammengeführt werden, um - unter Inkaufnahme massiver Verwechslungsgefahren - ein Suchen ohne Vorkenntnisse zu ermöglichen.

Der Inhalt eines jeden Aspekts eines jeden Dokuments kann innerhalb einer einzigen Datenbank in beliebig viele Indices jeder beschriebenen Art (einzelne und gemeinsame Standard-Indices, kombinierte Indices) indexiert werden. (Die Vorgaben für die Indexierung sind, wenn mit HIDA gearbeitet wird, auf denkbar einfache Weise in der Definitionsdatei zu machen, die mit jedem Textverarbeitungsprogramm bearbeitet werden kann.)

Der besonderen Klärung mag das Verhältnis bedürfen, das zwischen den Indices und dem hierarchischen Thesaurus besteht. Zwar wird dieser, wie im vorangegangenen Kapitel I Hierarchischer Thesaurus dargelegt, in einer einfachen Textdatei gepflegt, in der Datenbank steht er aber in Gestalt von derzeit 25.000 einfachen Dokumenten als Thesaurus-Datei (Dokumenttyp THE) zur Verfügung, die üblicherweise über gemeinsame Indices mit den Dokumenten aller anderen Dateien verknüpft werden. Wenn für die Dokumente der Objektdatei und der Thesaurusdatei ein gemeinsamer Sachbegriffsindex 5230 aufgebaut wird, eröffnet die Indexierung des THE-Dokuments

Dokument-Nr.	0000= 49999400
Begriff	0101= Baustelle
Oberbegriff	0301= Bauwerk allgemein
höhere Oberbegr.	0360= Sachklassifikation & Bauwerk
Sachbegriff	5230= Baustelle

die Möglichkeit, mit dem Begriff 'Bauwerk' im Index höherer Oberbegriffe 0360 auch Objektdokumente zu finden, die den Sachbegriff '5230= Baustelle' enthalten.

9. MIDAS in XML

Seit Anfang der 70er Jahre gab es im Hause IBM eine Produktfamilie mit Namen wie DCF (Document Composition Facility), General Markup Language (GML), SCRIPT und Bookmaster, die alle etwas mit Textverarbeitung zu tun hatten. Später wurde SGML (Standard Generalized Markup Language), dann HTML (Hyper Text Markup Language), heute wird XML¹ als Allheilmittel gegen Inkompatibilitäten gepriesen. Für den Fall, daß XML tatsächlich die von vielen erwartete Breitenwirkung erzielt, hat das Bildarchiv Foto Marburg ein kleines Programm schreiben lassen, mit dem MIDAS-konforme Dokumente in das XML-Format gebracht werden können. Das Programm steht auf Anforderung kostenlos zur Verfügung.

Beispielhafte Umsetzung zweier MIDAS-Dokumente:

```
blk= kue
3000= 00091000
3100= Dürer, Albrecht
31nn= Albrecht Dürer
31ic= Dürer, Albrecht
3140= m
3160= Bürgertum
3162= Maler &
Kupferstecher &
Zeichner
3180= 1486-1528
3200= Deutschland
3210= Italien &
Niederlande
3270= 1471.05.21
3290= Nürnberg
3330= 1528.04.26
3350= Nürnberg
8330= Thieme-Becker
8334= Bd. 10, 1914
```

¹ Abkürzung für »Extensible Markup Language«. Neue Standardsprache für Web-Publishing und Dokumenten-Management in [Client/Server-Umgebungen](#). Das alte [HTML](#) wird in XML integriert. Mit XML wird das Web damit flexibler und einfacher: Umlaute brauchen nicht mehr als »ue« oder »ü« geschrieben zu werden. Aktive Elemente benötigen nicht mehr extra [Javascript](#) oder Java Applets. Die Strukturierung einer [Website](#) wird übersichtlicher, die Suche nach einzelnen Begriffen im XML-Web schneller und effizienter. (www.online-today.de)

5000= 00000090,T
ob26= Herkunftsort
2664= Linnich
2690= Kirche
2700= Pfarrkirche Linnich
ob40= Bestellung
4100= Pallant, ? von
4160= Adel
ob28= Verwalter
2864= Aachen
2890= öffentliche Sammlung
2900= Museen der Stadt Aachen
2930= Suermondt-Ludwig-Museum
2950= 548
5064= 1426/1450
5130= Niederrhein
5200= Kreuzigung und Marienlegende
5220= Tafelmalerei
5230= Retabel
5240= Triptychon
5260= Tempera &
Goldgrund &
Eichenholz
5650= Inschrift
6560= Wappen
8450= digitale Reproduktion
8540= mai00013a05
8550= MAI,00013,A,05 &
MAI,03348,E,08-03348,E,11
99fm= bka
blk= t2
5001= 00000090,T,001
5200= Christus am Kreuz
5230= Mittelbild
5240= ---
5360= 163 x 101
5500= 73 D 64 1 (+5)
blk= t2
5001= 00000090,T,002,T
5200= ---
5230= Altarflügel (Innenseite)
5240= ---
blk= t3
5002= 00000090,T,002,T,001
5200= Geburt Mariae
5230= Bildfeld
5500= 73 A 31
blk= t3
5002= 00000090,T,002,T,002

5200= Joseph auserwählt
 5230= Bildfeld
 5500= 73 A 41 1
 blk= t3
 5002= 00000090,T,002,T,003
 5200= Hochzeit von Maria und Joseph
 5230= Bildfeld
 5500= 73 A 42
 blk= t3
 5002= 00000090,T,002,T,004
 5200= Verkündigung
 5230= Bildfeld
 5500= 73 A 52 2
 blk= t3
 5002= 00000090,T,002,T,005
 5200= Heimsuchung
 5230= Bildfeld
 5500= 73 A 62 2
 blk= t2
 5001= 00000090,T,003,T
 5200= ---
 5230= Altarflügel (Innenseite)
 5240= ---
 blk= t3
 5002= 00000090,T,003,T,001
 5200= Anbetung des Kindes
 5230= Bildfeld
 5500= 73 B 23
 blk= t3
 5002= 00000090,T,003,T,002
 5200= Anbetung der Könige
 5230= Bildfeld
 5500= 73 B 57

Dieselben beiden Dokumente in XML:

```

<?xml version='1.0' encoding="IBM437" standalone='yes'?>
<documents>
  <kue DID='91000'>
    <a3000>00091000</a3000>
    <a3100>Dürer, Albrecht</a3100>
    <a31nn>Albrecht Dürer</a31nn>
    <a31ic>Dürer, Albrecht</a31ic>
    <a3140>m</a3140>
    <a3160>Bürgertum</a3160>
    <a3162>Maler &
      Kupferstecher &
      Zeichner</a3162>
    <a3180>1486-1528</a3180>
  
```

```

    <a3200>Deutschland</a3200>
    <a3210>Italien & amp;
      Niederlande</a3210>
    <a3270>1471.05.21
    <a3290>Nürnberg</a3290>
    <a3330>1528.04.26
    <a3350>Nürnberg</a3350>
    <a8330>Thieme-Becker
      <a8334>Bd. 10, 1914</a8334>
    </a8330>
  </kue>

  <obj DID='90'>
    <a5000>00000090,T</a5000>
    <aob26>Herkunftsort
      <a2664>Linnich</a2664>
      <a2690>Kirche</a2690>
      <a2700>Pfarrkirche Linnich</a2700>
    </aob26>
    <aob40>Bestellung
      <a4100>Pallant, ? von</a4100>
      <a4160>Adel</a4160>
    </aob40>
    <aob28>Verwalter
      <a2864>Aachen</a2864>
      <a2890>öffentliche Sammlung</a2890>
      <a2900>Museen der Stadt Aachen</a2900>
      <a2930>Suermondt-Ludwig-Museum</a2930>
      <a2950>548</a2950>
    </aob28>
    <a5064>1426/1450</a5064>
  <a5130>Niederrhein</a5130>
    <a5200>Kreuzigung und Marienlegende</a5200>
    <a5220>Tafelmalerei</a5220>
    <a5230>Retabel</a5230>
    <a5240>Triptychon</a5240>
    <a5260>Tempera & amp;
      Goldgrund &
      Eichenholz</a5260>
    <a5650>Inscription</a5650>
    <a6560>Wappen</a6560>
    <a8450>digitale Reproduktion
      <a8540>mai00013a05</a8540>
    </a8450>
    <a8550>MAI,00013,A,05 & amp;
      MAI,03348,E,08-03348,E,11</a8550>
    <a99fm>bka</a99fm>
  <obj Level='2' DID='90.1'>
    <a5001>00000090,T,001</a5001>

```

```

    <a5200>Christus am Kreuz</a5200>
    <a5230>Mittelbild</a5230>
    <a5240>---</a5240>
    <a5360>163 x 101</a5360>
    <a5500>73 D 64 1 (+5)</a5500>
  </obj>
  <obj Level='2' DID='90.2'>
    <a5001>00000090,T,002,T</a5001>
    <a5200>---</a5200>
    <a5230>Altarflügel (Innenseite)</a5230>
    <a5240>---</a5240>
    <obj Level='3' DID='90.2.1'>
      <a5002>00000090,T,002,T,001</a5002>
      <a5200>Geburt Mariae</a5200>
      <a5230>Bildfeld</a5230>
      <a5500>73 A 31</a5500>
    </obj>
    <obj Level='3' DID='90.2.2'>
      <a5002>00000090,T,002,T,002</a5002>
      <a5200>Joseph auserwählt</a5200>
      <a5230>Bildfeld</a5230>
      <a5500>73 A 41 1</a5500>
    </obj>
    <obj Level='3' DID='90.2.3'>
      <a5002>00000090,T,002,T,003</a5002>
      <a5200>Hochzeit von Maria und Joseph</a5200>
      <a5230>Bildfeld</a5230>
      <a5500>73 A 42</a5500>
    </obj>
    <obj Level='3' DID='90.2.4'>
      <a5002>00000090,T,002,T,004</a5002>
      <a5200>Verkündigung</a5200>
      <a5230>Bildfeld</a5230>
      <a5500>73 A 52 2</a5500>
    </obj>
    <obj Level='3' DID='90.2.5'>
      <a5002>00000090,T,002,T,005</a5002>
      <a5200>Heimsuchung</a5200>
      <a5230>Bildfeld</a5230>
      <a5500>73 A 62 2</a5500>
    </obj>
  </obj>
  <obj Level='2' DID='90.3'>
    <a5001>00000090,T,003,T</a5001>
    <a5200>---</a5200>
    <a5230>Altarflügel (Innenseite)</a5230>
    <a5240>---</a5240>
    <obj Level='3' DID='90.3.1'>
      <a5002>00000090,T,003,T,001</a5002>

```

```
<a5200>Anbetung des Kindes</a5200>
<a5230>Bildfeld</a5230>
<a5500>73 B 23</a5500>
</obj>
<obj Level='3' DID='90.3.2'>
  <a5002>00000090,T,003,T,002</a5002>
  <a5200>Anbetung der Könige</a5200>
  <a5230>Bildfeld</a5230>
  <a5500>73 B 57</a5500>
</obj>
</obj>
</obj>
</documents>
```

00 Begriffe und die hierarchische Thesaurus-Datei

Zur Erfassung von Begriffen und ihren Beziehungen sind folgende Aspekte gebildet:

0000 THE-Dok-Nr.	Nummer des Dok. der THE-Datei
0080 Definition	Definition
0090 DF-Klass-Nr.	Klass.-Nr. d. Dt. Fotothek
0101 Begriff	Begriff
0102 Synonym	Synonym
0141 Siehe-unter-Begriff	Siehe-unter Begriff
0151 Siehe-auch-Begriff	Siehe-auch-Begriff
0161 S-auch-unter-Begriff	Siehe-auch-unter-Begriff
0171 gesperrter Begriff	gesperrter Begriff
0181 Unterbegriffe	M Unterbegriffe
0301 Oberbegriff	M Oberbegriff
0360 höhere Oberbegriffe	M höhere Oberbegriffe
0370 sekund. Oberbegriffe	sekundäre Oberbegriffe

Aspekte, die mit 'M' gekennzeichnet sind, dienen der maschinellen Einspielung von Unter- beziehungsweise Oberbegriffen.

0000 Begriffliche Entitäten

Der Aspekt 0000 ist der Schlüsselaspekt der Thesaurus-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die begrifflichen Entitäten ihre Nummer).

Systematisch betrachtet ist jeder Begriff eine Entität und bedarf als solcher der Erfassung. Leider hat die Arbeitskraft des Bildarchivs bisher nicht ausgereicht, um jeden verwendeten Begriff auch zu definieren, von anderen Begriffen abzugrenzen, zu anderen Begriffen in Beziehung zu setzen und literarisch zu belegen.

0080 Definition

Der Aspekt 0080 dient der Definition des Begriffs, der unter Aspekt 0101 angegeben ist. Die Definition erfolgt in freiem Text.

0090 Klassifikationsnummer der Deutschen Fotothek Dresden

Der Aspekt 0090 dient der Angabe der Klassifikationsnummer der Sachklassifikation der Deutschen Fotothek Dresden.

0101 Begriff

Der Aspekt 0101 dient der Angabe des Begriffs, der im Dokument erfaßt wird, und damit der Festlegung seiner verbindlichen Ansetzungsform.

0102 Synonym

Der Aspekt 0102 dient der Angabe des Begriffs, der neben dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff in MIDAS auch verwendet werden darf.

0141 Siehe-unter-Begriff

Der Aspekt 0141 dient der Angabe des Siehe-unter-Begriffs zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0151 Siehe-auch-Begriff

Der Aspekt 0151 dient der Angabe des Siehe-auch-Begriffs zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0161 Siehe-auch-unter-Begriff

Der Aspekt 0161 dient der Angabe des Siehe-auch-unter-Begriffs zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0171 Gesperrter Begriff

Der Aspekt 0171 dient der Angabe des gesperrten Begriffs zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0181 Unterbegriffe

Der Aspekt 0181 dient der maschinellen Einspielung der Unterbegriffe zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0301 Oberbegriff

Der Aspekt 0301 dient der maschinellen Einspielung des Oberbegriffs zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

0360 Höhere Oberbegriffe

Der Aspekt 0360 dient der maschinellen Einspielung der Oberbegriffe des unter Aspekt 0301 eingespielten Oberbegriffs.

0370 Sekundäre Oberbegriffe

Der Aspekt 0370 dient der Angabe sekundärer Oberbegriffe zu dem unter Aspekt 0101 angegebenen Begriff.

10 Zeitangaben und die Datierungs-Datei

Zur Erfassung chronologischer Informationen in numerischer und verbaler Form sind folgende Aspekte gebildet:

1000	DAT-Dok-Nr.		Nr. des Dokuments der DAT-Datei
1022	verbale Datierung	#	verbale Datierung
1024	numer. Datierung		numerische Datierung
1030	Präf. d. Anf-Dat.	M	Präfix des Anfangsdatums u. 1024
1031	Anfangsdatum	M	Anfangsdatum unter 1024
1032	ante i. Anf-Dat.	M	'ante' im Anfangsdatums u. 1024
1033	Anf-Dat. fraglich	M	'?' im Anfangsdatum unter 1024
1035	Verhältnis	M	Verh. zw. Anf- u. Enddat. u. 1024
1036	Präf. d. Enddat.	M	Präfix im Enddatum unter 1024
1037	Enddatum	M	Enddatum unter 1024
1038	ante i. Enddatum	M	'ante' im Enddatum unter 1024
1039	Enddatum fragl.	M	'?' im Enddatum unter 1024

Der Aspekt mit #-Zeichen darf allein in der Datierungs-Datei verwendet werden. Mit 'M' gekennzeichnete Aspekte dienen allein der maschinellen Einspielung von Daten.

1000 Chronologische Entitäten

Der Aspekt 1000 ist der Schlüsselaspekt der Datierungs-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei nummeriert (erhalten die chronologischen Entitäten ihre Nummer).

Systematisch betrachtet ist jeder Zeitpunkt eine Entität. Erfasst werden aber nur solche chronologischen Entitäten, die durch verbale Datierungen auf Begriffe gebracht sind.

1022 Verbale Datierung

1. Verbale Datierungen werden allein in der Datierungs-Datei verwendet. In allen anderen Dateien werden sie bei Bedarf maschinell eingespielt.
2. Der Aspekt 1022 dient der Erfassung verbaler Datierungen in der Datierungs-Datei. Für jede verbale Datierung wird ein Dokument angelegt. Die Dokumente bilden die Grundlage für die Einspielung verbaler Datierungen in Dokumente anderer Dateien.

3. Bei der Ansetzung der verbalen Datierungen ist von den Beispielen und der Literatur auszugehen, die unter Aspekt 1024 Numerische Datierung genannt sind.

1024 Numerische Datierung

1. Der Aspekt 1024 dient der Angabe numerischer Datierungen.
2. Die Regeln für die Ansetzung numerischer Datierungen sind unter Berücksichtigung des wissenschaftlich Üblichen mit dem Ziel größter Einfachheit entwickelt. Sie haben sich bei allen bisher vorgenommenen Sortierarbeiten bewährt.
3. Numerische Zeitangaben werden nach dem gregorianischen Kalender gemacht.
4. Neben Zahlen sind folgende Begriffe zugelassen:

ab (besonders bei Provenienzangaben)
seit (besonders bei Provenienzangaben)
bis (besonders bei Provenienzangaben)
vor
gegen
um
nach

Die Begriffe werden mit einer Leerstelle vor die Zahl gesetzt:

um 1420
nach 1420

5. Unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation (5500-5590) sind statt der genannten deutschen folgende englische Begriffe zugelassen:

before
about
after

Die Begriffe werden mit einer Leerstelle dazwischen vor die Zahlen gestellt und gemäß ICONCLASS-Schreibregeln in runde Klammern gesetzt:

61 A (about 1420)

6. Jahreszahlen werden in jedem Fall ausgeschrieben. Es wird also '1420-1430' und nicht '1420-30' angegeben.

7. Werte vor Christi Geburt werden durch den Begriff 'ante' gekennzeichnet. Der Begriff wird ohne Leerstelle hinter die numerische Angabe gesetzt, zu der er gehört:

333ante
333.03.15ante

8. Monate und Tage werden mit Punkten dazwischen hinter der Jahreszahl angegeben und mit führenden Nullen geschrieben:

1965.02.26
333.07.02ante

9. Ein **Zeitpunkt** zwischen zwei Daten wird mit diesen und einem ohne Leerstellen zwischen sie gestellten Schrägstrich angegeben:

1420/1430

10. Ein **Zeitraum** zwischen zwei Daten wird mit den Daten und einem ohne Leerstellen zwischen sie gestellten Bindestrich angegeben:

1420-1430

11. Alternative Datierungen werden der allgemeinen Syntax von MIDAS gemäß durch einen Schrägstrich (für 'oder') getrennt, der zwischen Leerstellen steht. Außerdem werden sie nach der MIDAS-Regel, der zufolge jeder Deskriptor in einer eigenen Zeile steht, in zwei Zeilen geschrieben.

1420 /
1430

Eine Datierung 'zwischen 1420 und 1430 oder um 1440' würde wie folgt angegeben:

1420/1430 /
um 1440

Handelt es sich nicht um eine Oder-, sondern um eine Und-Relation, wird statt des Schrägstrichs der MIDAS-Syntax gemäß das Et-Zeichen (zwischen Leerstellen) verwendet.

12. Wissenschaftlich fragliche Zeitangaben werden durch ein ohne Leerstelle angeschlossenes Fragezeichen am Ende des fraglichen Werts gekennzeichnet.
13. Verbale Zeitangaben werden in Zahlen übersetzt, die die Zeit benennen, die in der Zeitangabe enthalten ist. Beispiele:

2. Jahrhundert vor Christi Geburt	200ante/101ante
1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	1401/1450
1. Drittel des 15. Jahrhunderts	1401/1433
2. Drittel des 15. Jahrhunderts	1434/1466
3. Drittel des 15. Jahrhunderts	1467/1500
1. Viertel des 15. Jahrhunderts	1401/1425
2. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts	1411/1420
20er Jahre des 15. Jahrhunderts	1420/1429
Ende der 70er Jahre des 15. Jahrhunderts	1478/1479

14. Nicht genau umrechenbare allgemeine Zeitangaben werden wie folgt übersetzt:

Anfang des 15. Jahrhunderts	1401/1415
frühes 15. Jahrhundert	1401/1415
Mitte des 15. Jahrhunderts	1446/1455
Ausgang des 15. Jahrhunderts	1486/1500
spätes 15. Jahrhundert	1486/1500
Ende des 15. Jahrhunderts	1486/1500
Jahrhundertwende	1496/1505

15. Wie kunstgeschichtliche Epochenbegriffe numerisch übersetzt werden, ist im nächsten Abschnitt 1024 Übersetzung kunstgeschichtlicher Epochenbegriffe dargelegt.

16. Wie vorgeschichtliche Epochenbegriffe numerisch übersetzt werden, ist im übernächsten Abschnitt 1024 Übersetzung vorgeschichtlicher Epochenbegriffe dargelegt.

17. Zur Datierung verwendete Namen byzantinischer Kaiser, römischer Päpste, fränkischer Könige, deutscher Könige und Kaiser, französischer Könige und Kaiser sowie englischer Könige werden in Zahlen umgesetzt gemäß:

Hermann Grotefend: Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit, 11. verbesserte Auflage, Hannover 1971

Statt des Bindestrichs zwischen den Zahlen im Grotefend wird jedoch ein Schrägstrich gesetzt.

18. Zur Datierung verwendete Namen römischer Kaiser werden in Zahlen umgesetzt gemäß:

dtv-Brockhaus in 20 Bänden, Band 15, Wiesbaden 1982

1024 Übersetzung kunstgeschichtlicher Epochenbegriffe

Kunstgeschichtliche Epochenbegriffe in alphabetischer Übersicht:

ägyptisch	2900ante/332ante
ägyptische Frühzeit	2900ante/2700ante
ägyptische Spätzeit	710ante/332ante
Altes Reich	2700ante/2100ante
amajjadisch-abbasidisch	660/1000
angelsächsisch	500/1100
antoninisch	138/192
archaisch	700ante/481ante
asturisch	700/1100
augusteisch	27ante/14
Biedermeier	1815/1848
byzantinisch	100/1453
claudisch	41/54
emanuelinisch	1495/1520
Empire	1804/1830
etruskisch	700ante/100ante
flavisch	69/96
frühantoninisch	138/150
frühseverisch	193/200
frühchristlich	0/600
frühchristlich-nachkonstantinisch ..	333/600
frühchristlich-vorkonstantinisch ..	0/333
gallienisch	253/268
geometrisch	1000ante/701ante
griechisch	1000ante/0
hadrianisch	117/138
hellenistisch	300ante/0
Ikonoklasmus	726/843
iroschottisch	400/1000
Jugendstil	1895/1905
julisch-claudisch	27ante/68
justinianisch	527/565
kaiserzeitlich	0/330
karolingisch	750/911
klassisch	480ante/301ante
komnenisch	1081/1204
konstantinisch	324/337
Kreuzritter	1096/1270
langobardisch	600/1000
Louis-Quatorze	1643/1715
Louis-Quinze	1723/1774
Louis-Seize	1774/1792
makedonische Renaissance	867/1056
mamlukisch	1250/1520
manieristisch	1525/1600
maurisch	1100/1500
merowingisch	430/750
mittelantoninisch	151/175

10 Zeitangaben Übersetzung kunstgeschichtlicher Epochenbegriffe 1024

mittelbyzantinisch	843/1204
mittelseverisch	200/220
Mittleres Reich	2100ante/1550ante
nachgallienisch	268/284
neronisch	54/68
Neues Reich	1550ante/1070ante
normannisch	1000/1200
ottonisch	936/1024
palaiologisch	1261/1453
proto- und frühbyzantinisch	100/726
römisch	500ante/395
Regence	1715/1723
republikanisch	500ante/0
romantisch	1800/1830
salisch	1024/1125
seldschukisch-fatimitisch	1000/1250
severisch	193/235
spätantoninisch	175/192
spätseverisch	220/235
spätantik	330/500
spätbyzantinisch	1205/1453
staufisch	1138/1254
tetrarchisch	284/312
theodosianisch	383/395
tiberisch	14/37
trajanisch	98/117
Tudor	1530/1600
valentinianisch	364/383
Völkerwanderung	1/600
westgotisch	400/800
Zeit der Adoptivkaiser	98/180
Zeit der Konstantinssöhne	337/361
Zeit der Soldatenkaiser	235/284

Kunstgeschichtliche Epochenbegriffe in chronologischer Ordnung:

ägyptisch	2900ante/332ante
ägyptische Frühzeit	2900ante/2700ante
Altes Reich	2700ante/2100ante
Mittleres Reich	2100ante/1550ante
Neues Reich	1550ante/1070ante
3. Zwischenzeit	1070ante/710ante
ägyptische Spätzeit	710ante/332ante
griechisch	1000ante/0
geometrisch	1000ante/701ante
archaisch	700ante/481ante
klassisch	480ante/301ante
hellenistisch	300ante/0

10 Zeitangaben Übersetzung kunstgeschichtlicher Epochenbegriffe 1024

etruskisch	700ante/100ante
römisch	500ante/395
republikanisch	500ante/0
kaiserzeitlich	0/330
julisch-claudisch	27ante/68
augusteisch	27ante/14
tiberisch	14/37
claudisch	41/54
neronisch	54/68
flavisch	69/96
Zeit der Adoptivkaiser	98/180
trajanisch	98/117
hadrianisch	117/138
antoninisch	138/192
frühantoninisch	138/150
mittelantoninisch	151/175
spätantoninisch	175/192
severisch	193/235
frühseverisch	193/200
mittelseverisch	200/220
spätseverisch	220/235
Zeit der Soldatenkaiser	235/284
gallienisch	253/268
nachgallienisch	268/284
tetrarchisch	284/312
konstantinisch	324/337
spätantik	330/500
Zeit der Konstantinssöhne	337/361
valentinianisch	364/383
theodosianisch	383/395
frühchristlich	0/600
frühchristlich-vorkonstantinisch	0/333
frühchristlich-nachkonstantinisch	333/600
Völkerwanderung	1/600
byzantinisch	100/1453
proto- und frühbyzantinisch	100/726
justinianisch	527/565
Ikonoklasmus	726/843
mittelbyzantinisch	843/1204
makedonische Renaissance	867/1056
komnenisch	1081/1204
spätbyzantinisch	1205/1453
palaiologisch	1261/1453
iroschottisch	400/1000
westgotisch	400/800
merowingisch	430/750
angelsächsisch	500/1100
langobardisch	600/1000
amajjadisch-abbasidisch	660/1000

asturisch	700/1100
karolingisch	750/911
ottonisch	936/1024
seldschukisch-fatimitisch	1000/1250
normannisch	1000/1200
salisch	1024/1125
Kreuzritter	1096/1270
maurisch	1100/1500
staufisch	1138/1254
mamlukisch	1250/1520
emanuelinisch	1495/1520
manieristisch	1525/1600
Tudor	1530/1600
Louis-Quatorze	1643/1715
Regence	1715/1723
Louis-Quinze	1723/1774
Louis-Seize	1774/1792
romantisch	1800/1830
Empire	1804/1830
Biedermeier	1815/1848
Jugendstil	1895/1905

1024 Übersetzung vorgeschichtlicher Epochenbegriffe

Altsteinzeit (Paläolithikum)	2000000ante/8000ante
Altpaläolithikum	2000000ante/200000ante
Präacheuléen	2000000ante/80000ante
Altacheuléen	800000ante/500000ante
Mittelacheuléen	500000ante/200000ante
Mittelpaläolithikum	200000ante/50000ante
Jungacheuléen	200000ante/150000ante
Spätacheuléen	150000ante/100000ante
Mousterien/Micoquien	100000ante/50000ante
Jungpaläolithikum	50000ante/8000ante
Aurignacien	35000ante/20000ante
Gravettien	28000ante/21000ante
Magdalenien	15000ante/8000ante
Mittelsteinzeit (Mesolithikum)	8000ante/5500ante
Jungsteinzeit (Neolithikum)	5500ante/1700ante
Linienbandkeramik	5500ante/4900ante
Stichbandkultur	4900ante/4700ante
Rössener Kultur	4900ante/4200ante
Michelsberger Kultur	4700ante/3500ante
Egolzwil	4600ante/4400ante
Pfyf	4400ante/3500ante
Cortailod	4400ante/3000ante

Trichterbecherkultur	4300ante/2800ante
Wartbergkultur	3500ante/2900ante
Horgen	3400ante/2600ante
Schnurkeramik	3000ante/1800ante
Einzelgrabkultur	2900ante/2300ante
Glockenbecherkultur	2900ante/1900ante
Dolchzeit	2200ante/1700ante
Bronzezeit	1700ante/800ante
Frühbronzezeit (Bronzezeit A1/2) ..	1700ante/1500ante
Mittelbz. (Hügelgräberbronzezeit)	1500ante/1300ante
Bronzezeit B	1500ante/1450ante
Bronzezeit C	1450ante/1300ante
Spätbronzezeit (Urnenfelderzeit)	1300ante/800ante
Bronzezeit D	1300ante/1200ante
Hallstatt A1	1200ante/1100ante
Hallstatt A2	1100ante/1000ante
Hallstatt B1.....	1000ante/800ante
Nordische Bronzezeit	1700ante/800ante
Lausitzer Kultur	1300ante/500ante
Bronzezeit (Nordischer Kreis)	1750ante/650ante
Ältere Bronzezeit	1750ante/1200ante
Montelius I	1750ante/1550ante
Montelius II	1550ante/1350ante
Montelius III	1350ante/1200ante
Jüngere Bronzezeit	1200ante/650ante
Montelius IV	1200ante/950ante
Montelius V	950ante/650ante
Eisenzeit	800ante/200
Ältere Hallstattzeit (Ha C)	800ante/650ante
Jüngere Hallstattzeit	850ante/380ante
Hallstatt D1	650ante/550ante
Hallstatt D2	550ante/500ante
Hallstatt D3	500ante/450ante
Latène A.....	450ante/380ante
Frühe Latènezeit	380ante/280ante
Latène B1	380ante/330ante
Latène B2	330ante/280ante
Mittlere Latènezeit	280ante/160ante
Latène C1	280ante/160ante
Latène C2	200ante/160ante
Spätlatène	160ante/0
Latène D1	160ante/80ante
Latène D2	80ante/0
Vorrömische Eisenzeit	650ante/0
Jastorf	650ante/300ante
Ripdorf	300ante/120ante
Seedorf	120ante/0
Römische Kaiserzeit	0/400

1030-1039 Analytische Aspekte zur Zeitangabe unter 1024

1. Die Aspekte 1030-1039 dienen der maschinellen Einspielung von Informationen, die der Rechner durch Analyse der numerischen Zeitangabe unter Aspekt 1024 gewonnen hat. Diese Informationen erleichtern dem Computer die genaue Beantwortung von Fragen mit zeitlichen Eingrenzungen, ohne daß dafür die manuelle Datenerfassung erschwert werden müßte.
2. Unter den Aspekten 1030-1039 werden aus der numerischen Zeitangabe unter Aspekt 1024 maschinell gegebenenfalls folgende Werte erfaßt:

1030 Präfix des Anfangsdatums
1031 Anfangsdatum
1032 'ante' des Anfangsdatums
1033 '?' des Anfangsdatums
1035 Verhältnis zwischen Anfangs- und Enddatum
1036 Präfix des Enddatums
1037 Enddatum
1038 'ante' des Enddatums
1039 '?' des Enddatums

20 Geographische Angaben und die Geographie-Datei

Zur Erfassung geographischer Entitäten sind folgende Aspekte gebildet:

2000	GEO-Dok-Nr.	Nummer des Dok. der GEO-Datei
2050	geograph. Name	Name der geographischen Entität
2050a	alt. geogr. Name	altern. Name der geogr. Entität
2050sa	siehe-auch-Name	siehe-auch-Name d. geogr. Entit.
2050p	poln. geogr. Name	polnischer Name d. geogr. Entit.
2055	geogr. Artangabe	geographische Artangabe
2110	Ortszuordnung	# übergeordneter Ort
2135	Landschaftszuor.	# übergeordnete Landschaft
2154	Landeszuordnung	# übergeordnetes Land
2165	Kreiszuordnung	# übergeordneter Kreis
2170	Reg-Bezirkszuor.	# übergeordneter Regierungsbezirk
2180	Regionszuordnung	# übergeordnete Region
2190	Bundeslandzuor.	# übergeordnetes Bundesland
2194	Staatszuordnung	# übergeordneter Staat
2196	Kont-Teilzuordn.	# übergeordneter Kontinentteil
2198	Kontinentzuordn.	# übergeordneter Kontinent

Aspekte mit einem #-Zeichen dürfen allein in der Geographie-Datei verwendet werden.

2000 Geographischen Entitäten

Der Aspekt 2000 ist der Schlüsselaspekt der Geographie-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die geographischen Entitäten ihre Nummer).

2050 Name

1. Die Namen geographischer Entitäten werden dem deutschen Sprachgebrauch gemäß, das heißt zum Teil in Deutsch, zum Teil in der Landessprache, angesetzt. Was deutscher Sprachgebrauch ist, ist festgelegt in: Duden. Wörterbuch geographischer Namen (Europa ohne Sowjetunion), Mannheim 1966.

Unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation werden die Namen geographischer Entitäten nach englischem Sprachgebrauch gemäß 'The Times Atlas of the World', London 1980, angesetzt, das heißt Länder- und Landschaftsnamen in aller Regel in Englisch, Ortsnamen aber in der Landessprache. Historische Landschafts- und Ländernamen werden gemäß 'The Times Atlas of World History', London 1978, angesetzt.

2. Sämtliche geographische Namen werden in substantivischer Form angesetzt. Beispiele:

Köln statt kölnisch
Schwaben statt schwäbisch

3. Kunsttopographische Angaben werden auf den geographischen Namen reduziert, den sie enthalten. Beispiel:

Donau statt Donauschule

4. Jeder geographische Name, der verwechselbar ist, wird so durch einen Identifikationszusatz ergänzt, daß er unverwechselbar wird.
5. Von mehreren geographischen Entitäten gleichen Namens wird die größte, wenn dies üblich ist, ohne Zusatz angesetzt. Beispiele:

Göttingen
Marino
Dessau

Auch den Namen größerer geographischer Entitäten müssen Identifikationszusätze hinzugefügt werden, wenn die Gefahr der Verwechslung besteht. Beispiel:

Frankfurt (Oder)

6. Die Identifikationszusätze werden im Regelfall unter Auslassung von Präpositionen und sonstigen Beiworten gebildet. Beispiele:

Saint-Philibert (Morbihan)
Burg (Aargau)
Massa (Massa-Carrara)

Am ehesten wird von dieser Regel abgewichen, wenn es sich als notwendig erweist, einen Namen im Zusatz zu qualifizieren. Beispiele:

Ried (Kreis Oberallgäu)

7. Läßt sich eine geographische Entität nicht eindeutig identifizieren, wird der Identifikationszusatz durch ein Fragezeichen ersetzt:

Neustadt (?)

8. Orte und Landschaften im Grenzbereich zwischen Deutschland und seinen östlichen Nachbarn werden gemäß deutschem Sprachgebrauch in deutscher Sprache angesetzt.

Unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation werden sie jedoch nach englischem Sprachgebrauch, gemäß "The Times Atlas of the World", London 1980, in Englisch (Länder- und Landschaftsnamen), beziehungsweise in der Landessprache (Ortsnamen) angesetzt (die im Times Atlas in runden Klammern stehenden ehemaligen deutschen Namen bleiben dabei unberücksichtigt).

9. Namen kleiner Orte, die im zuständigen Ortsverzeichnis noch aufgeführt, aber als eingemeindet bezeichnet sind, werden unter ihrem Namen angesetzt und - falls notwendig - selbstverständlich auch mit einem Identifikationszusatz versehen.
10. Namen kleiner Orte, die eingemeindet und im betreffenden Ortsverzeichnis nicht mehr eigens angesprochen sind, werden mit dem Namen des größeren Orts als Identifikationszusatz angesetzt (wobei der etwaige Identifikationszusatz des größeren Orts in der Regel entfallen kann, da keine Verwechslungsgefahr besteht).
11. Die Namen von Seen, Flüssen, Buchten, Höhlen, Grotten, Schluchten, Tälern, Mooren, Poldern, Stauseen, Dämmen, Deichen, Wäldern, Parks und Ähnlichem werden angesetzt, indem die vor dem Individualnamen stehenden Artnamen, durch ein Komma abgetrennt, nachgestellt werden. Beispiele:

Capri, Isola di
Korinth, Isthmus von

12. Präfixe, die nach dem entsprechenden Namensverzeichnis nachzustellen sind, werden durch ein Komma abgetrennt. Beispiel:

Spezia, La

13. Bei italienischen Ortsnamen wird nur der Akzent Gravis angesetzt. Andere Akzente bleiben unberücksichtigt.
14. Für die Ansetzung von Ortsnamen sind die folgenden nationalen Ortsnamensverzeichnisse verbindlich:

Dänemark: Danmarks administrative Inddeling, Folke-og Boligtaellingen, Kopenhagen 1975

20 Geographische Angaben Alternativer Name der geographischen Entität 2050a

- Deutschland:** Müllers großes deutsches Ortsbuch, 18. Auflage, Wuppertal 1974 Außerdem in erster Linie: Müllers Verzeichnis der jenseits der Oder-Neiße gelegenen, unter fremder Verwaltung stehenden Ortschaften, unveränderter Nachdruck, Wuppertal 1974, und in zweiter Linie: Amtliches Gemeinde- und Ortsnamenverzeichnis der Deutschen Ostgebiete unter fremder Verwaltung, herausgegeben von der Bundesanstalt für Landeskunde, 3 Bände, Remagen 1955
- England:** Bartholomew Gazetteer of Britain, compiled by Oliver Mason, 1. Auflage, Edinburgh 1977
- Frankreich:** Dictionnaire national des communes de France, 20. Auflage, Paris 1977
- Italien:** Anuario generale dei comuni e delle frazioni d'Italia, Ausgabe 1980/1985, Mailand 1980
- Niederlande:** bevolking der gemeenten van nederland op 1 januari 1979, Den Haag 1979
- Norwegen:** Folketallet i Kommunene 1978-1979, Oslo 1979
- Österreich:** GOF-Ortsverzeichnis von Österreich für Wirtschaft und Verkehr, Wien 1981
- Polen:** Geographical Names of the Republic of Poland, Warschau - Breslau 1991
- Portugal:** Anuario geral de Portugal, 97. Ausgabe, Lissabon 1977
- Schweden:** Svensk ortförteckning 1980, Stockholm 1980
- Schweiz:** Schweizerisches Ortslexikon, 20. bis 22. Auflage, Luzern 1969
- Spanien:** Nomenclator estadístico de España, 6. Auflage, Madrid 1978
- Tschechoslowakei:** Ortslexikon der böhmischen Länder, herausgegeben von Heribert Sturm, München 1983 (für Böhmen und Mähren-Schlesien)

2050a Alternativer Name

Der Aspekt 2050a dient der Angabe des alternativen geographischen Namens der unter 2050 genannten Entität.

2050sa Siehe-auch-Name

Der Aspekt 2050sa dient der Angabe des geographischen Namens, unter dem auch Material zur unter 2050 genannten Entität gefunden werden könnte.

2050p Polnischer Name

Der Aspekt 2050p dient der Angabe des polnischen Namens, der im Kunstgeschichtlichen Institut der Universität Wrocław angesetzt wird.

2055 Art

Bei der Angabe geographischer Entitäten wird zwischen folgenden Arten unterschieden.

Kontinent	Als Kontinentnamen sind zugelassen: Afrika, Amerika, Asien, Australien, Europa.
Kontinentteil	Als Kontinentteil gelten Entitäten, deren Name aus Präfix und Kontinentname gebildet ist. Beispiele: Vorderasien, Mittelamerika, Südostasien, Nordafrika.
Land	Als Land gilt, was in der Vergangenheit einmal ein großes Reich gewesen ist (Osmanisches Reich, Weströmisches Reich, Byzantinisches Reich und einige andere) oder in der Gegenwart ein nationales Kennzeichen für Kraftfahrzeuge hat. Als Ländernamen gelten allein zusätzliche Namen der Länder. Begriffe wie Süddeutschland, Zentralfrankreich oder ähnliche gelten nicht als Ländernamen, sondern als Landschaftsnamen.
Landschaft	Als Landschaft gilt, was weder Land noch Ort oder Stadt oder Gemeinde ist.
Ort	Als Ort gilt, was weder Landschaft noch Teil eines Ortes ist und als Ort im nationalen Ortsverzeichnis steht. Als Ort gilt eine Stadt mit hunderttausend Einwohnern, als Ort gilt aber auch eine Gemeinde mit hundert Einwohnern, wenn sie im nationalen Ortsverzeichnis als Ort steht und nicht als Teil eines Ortes.
Ortsteil	Als Ortsteil gilt, was weder Ort noch Fundplatz oder Bauwerk ist und als Teil eines Ortes im nationalen Ortsverzeichnis steht. Als Ortsteil gilt ein Stadtteil mit hunderttausend Einwohnern, als Ortsteil gilt aber auch ein Wohnplatz mit 10 Einwohnern.

2110-2198 Zugehörigkeit

1. Die Aspekte 2110-2198 dienen der geographischen Einordnung der unter Aspekt 2050 genannten geographischen Entität. Sie werden allein in der Geographie-Datei verwendet.
2. Die geographischen Oberbegriffe werden nach den für die Ansetzung der Namen geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter dem Aspekt 2050 dargelegt sind. Im Zweifel werden die Oberbegriffe verwendet, die die Geographie-Datei des Bildarchivs bereits enthält.

28 Verwalter und die Verwalter-Datei

Die Verwalter-Datei diente früher der Erfassung der Verwalter von Objekten, wird heute aber nur noch von wenigen Institutionen genutzt. In der Mehrzahl werden Verwalter heute in einer Verbundesdeskriptorenliste (= Indexabschnitt) namens **sammlung** erfaßt, die folgende Aspekte enthält:

2864 Name der geographischen Entität
 2890 Art des Verwalters
 2900 Name der Sozietät
 2930 Name der Abteilung der Sozietät
 2910 Name der Person (des Sammlers)
 2914 Titel der Person (des Sammlers)

Zur Erfassung von Verwaltern sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

2800 VER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der VER-Datei
2807 Beziehung	Art der Bez. zum anderen Verwalter
2808 Bez-VER-Nr.	Dokumentnummer des and. Verwalters
2862 Ortsteil	Ortsteil
2864 geogr. Entität	Name der geographischen Entität
2890 Art	Art
2900 Institution	Name der Institution oder Sozietät
2910 Person	Name der Person
2914 Titel	Titel der Person
2930 Abteilung	Name der Abteilung
2940 V-Zusammenh.	Verwaltungszusammenhang
- 2950 Inventar-Nr.	Inventarnummer
- 2951 Inv-Nr-Zusatz	Zusatz zur Inventarnummer
- 2952 alte Inv-Nr.	alte Inventarnummer
- 2954 Leihgabe-Nr.	Nummer der Leihgabe
- 2960 Katalog-Nr.	Katalognummer
- 2965 Folio-Nr.	Folionummer
- 2990 Verbleib	Verbleib des Objekts
- 2996 Gelt-Dauer	Geltungsdauer der Beziehung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden.

2800 Verwalter als Entitäten

1. Der Aspekt 2800 ist der Schlüsselaspekt der Verwalter-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Verwalter ihre Nummer).
2. Zur Entitätsart Verwalter gehören natürliche und juristische Personen (Sozietäten) sowie sonstige Wesenheiten, die Objekte verwalten. Bauwerke, in und an denen sich Objekte immobil oder mobil befinden, bilden eine eigene Entitätsart, die von der der Verwalter zu unterscheiden ist. Dies besagt, daß ein Museum als Sammlung in der Verwalter-Datei und als Bauwerk in der Objektdatei erfaßt werden kann.
3. Zur Entitätsart Verwalter gehören auch unbestimmte Verwalter, die sich aus dem Fehlen ausreichender Informationen ergeben, beispielsweise wenn von einem Objekt lediglich bekannt ist, daß es einmal in einem bestimmten Land gehandelt worden ist. Derartige unbestimmte Größen werden anhand der verfügbaren Informationen ebenfalls als Verwalter erfaßt, im gegebenen Beispielsfall mit der Länderangabe unter Aspekt 2864, der Angabe 'Handel' unter dem Aspekt 2890 Verwalterart und der Angabe 'unbekannt' unter dem Aspekt 2900 Verwaltungssozietätsname.

Andere häufig vorkommende unbestimmte Verwalter werden allein durch eine Ortsangabe unter Aspekt 2864, die Artangabe 'Sammlung' unter Aspekt 2890 Verwalterart und die Angabe 'unbekannt' unter Aspekt 2900 Verwaltungssozietätsname erfaßt.

4. Das minimale Dokument der Verwalter-Datei sieht wie folgt aus:

```
Dokumentnummer 2800= nnnnnnnn
Standort        2864= unbekannt
```

Der in diesem Dokument erfaßte Verwalter tritt in Dokumenten von Objekten in Erscheinung, die sich in keiner Weise lokalisieren lassen.

5. Liegt zu einem unbestimmten Verwalter zwar eine geographische Angabe vor, ist aber nicht zu entscheiden, ob es sich bei ihm tatsächlich um einen Verwalter oder um ein Bauwerk handelt, wird zugunsten der Entitätsart Verwalter entschieden. In ihm werden der geographische Name und unter dem Aspekt 2890 Verwalterart der Begriff 'unbekannt' angegeben.
6. Liegen zu einem unbestimmten Verwalter eine geographische und eine Artangabe vor, ist aber nicht zu entscheiden, ob es sich bei ihm um eine Sozietät oder Person handelt, wird unter Aspekt 2900 Verwaltungssozietätsname der Begriff 'unbekannt' angegeben.

7. Ist bei einem unbestimmten Verwalter lediglich der Name der Sozietät oder der Person unbekannt, wird unter dem entsprechenden Aspekt der Begriff 'unbekannt' angegeben.

2807-2808 Beziehungen zwischen Verwaltern

1. Die Aspekte 2807 und 2808 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Verwalter-Datei, das heißt zwischen Verwaltern bestehen.
2. Unter dem Aspekt 2807 wird die Art der Beziehung, unter Aspekt 2808 die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Verwalter die Beziehung besteht.

2864 Standort

1. Die Standortangaben unter dem Aspekt 2864 erfolgen nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
2. Die Angabe des geographischen Namens des Standorts unter Aspekt 2864 ist obligatorisch. Ist der Name des Standorts unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben.
3. Die Angabe des Ortsteils unter Aspekt 2862 ist fakultativ, es sei denn, die Angabe des Ortsteils ist zur unverwechselbaren Identifikation des Verwalters unerläßlich.

2890 Art

Die Angabe der Verwalterart unter Aspekt 2890 ist obligatorisch. Sie dient in Verbindung mit den Angaben des Verwalterstandorts und den weiteren Angaben unter den Aspekten 2900-2930 der unverwechselbaren Identifikation des Verwalters.

Ist die Verwalterart unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben, jedoch nur, wenn dieser Begriff nicht bereits unter Aspekt 2864 Standort angegeben worden ist.

2900 Name der Institution

1. Die Angabe des Namens der verwaltenden Institution unter Aspekt 2900 ist obligatorisch, wenn es sich bei dem Verwalter um eine Institution oder Sozietät und nicht um eine Person handelt.

Ist der Name der Institution unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben, jedoch nur, wenn dieser Begriff nicht bereits unter Aspekt 2890 Verwalterart angegeben worden ist.
2. Der Name des Verwalters wird so angesetzt, wie er im "International Directory of Arts" angesetzt ist. Wird in diesem Buch im Namen des Verwalters der Ortsname wiederholt, so kann dieser bei der Ansetzung des Verwalternamens weggelassen werden, wenn der Verwalter dies selbst üblicherweise tut. Bestimmte Artikel am Namensanfang wie 'The' werden weggelassen.
3. Ist ein Verwalter nicht im "International Directory of Arts" enthalten, wird sein Name so angesetzt, wie er im "Handbuch der Museen", 2. Auflage, München - New York - London - Paris 1981, steht, ersatzweise so, wie er in "Museums of the World", 4th revised edition, München - New York - London - Paris 1992, steht.
4. Ist ein Verwalter in keinem der genannten Werke enthalten, muß sein Name frei angesetzt werden.

2910 Name der Person

1. Die Angabe des Namens der Person unter Aspekt 2910 ist obligatorisch, wenn es sich bei dem Verwalter um eine Person handelt.

Ist der Name der Person unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben.
2. Der Name der Person wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

Handelt es sich bei der Person um einen Künstler, wird der Name nach den für die Ansetzung von Künstlernamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 3100 dargelegt sind.

2914 Titel der Person

Die Angabe des Titels der Person unter Aspekt 2914 ist obligatorisch, wenn eine entsprechende Information vorliegt. Der Titel trägt zur Identifizierung der Verwaltungspersonen bei.

Titel, die nach den Regeln für die Ansetzung der Personennamen zu diesen gehören und mit diesen anzusetzen sind, werden unter Aspekt 2914 nicht angesetzt. Personennamen werden nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

2930 Abteilungsname

1. Für jede Verwaltungsabteilung wird in der Verwalter-Datei ein eigenes Dokument angelegt.
2. Eine Verwaltungsabteilung ist ein Teil einer Verwaltungssozietät. Daraus folgt, daß der Name einer Verwaltungsabteilung nur angegeben werden darf, nachdem unter Aspekt 2900 der Name einer Verwaltungssozietät angegeben worden ist.
3. Der Abteilungsname wird nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind.
4. Was eine Verwaltungssozietät und was eine Abteilung einer solchen ist, ergibt sich in der Regel aus dem "International Directory of Arts" oder den sonstigen unter Aspekt 2900 aufgelisteten Verzeichnissen.

2940 Verwaltungszusammenhang

1. Für jeden Verwaltungszusammenhang wird in der Verwalter-Datei ein eigenes Dokument angelegt.
Das Dokument muß unter Aspekt 2900 einen Verwaltungssozietätsnamen und kann zusätzlich unter Aspekt 2930 einen Verwaltungsabteilungsnamen enthalten.
2. Unter Aspekt 2940 wird der Zusammenhang angegeben, in dem das Objekt verwaltet wird - in der Regel der Name einer Sammlung, dessen Verwaltung dem Verwalter obliegt.

3. Für die Ansetzung des Verwaltungszusammenhangs sind bisher keine Regeln aufgestellt. Zu erwarten sind Begriffe wie 'Ratssilber', 'Welfenschatz', 'Sammlung Hirsch' usw.

2950 Inventarnummer

1. Der Aspekt 2950 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.
2. Inventarnummern werden so angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden. Offensichtliche Schreibfehler werden korrigiert.

2951 Zusatz zur Inventarnummer

1. Der Aspekt 2951 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.
2. Der Aspekt dient dazu, Teile von oder Zusätze zu Inventarnummern anzugeben, die separat sortierbar sein sollen.

2952 Alte Inventarnummer

1. Der Aspekt 2952 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.
2. Alte Inventarnummern werden so angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden. Offensichtliche Schreibfehler werden korrigiert.

2954 Nummer der Leihgabe

1. Der Aspekt 2954 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.
2. Die Nummern von Leihgaben werden so angesetzt, wie sie vorgefunden werden. Offensichtliche Schreibfehler werden jedoch korrigiert.

2960 Katalognummer

1. Der Aspekt 2960 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.

2. Katalognummern werden so angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden. Offensichtliche Schreibfehler werden jedoch korrigiert.

2965 Folionummer

1. Der Aspekt 2965 darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden. Er wird in der Regel in der Objekt-Datei verwendet.
2. Folionummern werden so angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden. Hat ein Blatt mehrere Folionummern, so werden sie möglichst in derjenigen Reihenfolge angegeben, in der sie historisch auf das Blatt gekommen sind.
3. Die Angaben 'recto' und 'verso' werden der Folionummer mit Leerstelle angeschlossen.
4. Liegt keine Folionummer vor, werden unter Aspekt 2965 allein die Angaben 'recto' oder 'verso' gemacht.

2990 Verbleib des Objekts

Der Aspekt 2990 dient der Angabe des Sachverhalts, daß sich das Objekt nicht mehr beim genannten Verwalter befindet.

2996 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Verwalter-Datei nicht verwendet werden, da er der Angabe der Geltungsdauer der Beziehung dient, die zwischen dem Verwalter und einer anderen Entität bestanden hat oder besteht.
2. Der Aspekt dient der Angabe der Zeit, seit der, in der oder bis zu der die unter Aspekt nn28 angegebenen Beziehung zwischen dem Verwalter und der anderen Entität besteht beziehungsweise bestanden hat.
Der Aspekt dient in der Regel bei Provenienzangaben der Angabe der Besitzzeit.
3. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

30 Künstler und die Künstler-Datei

Zur Erfassung von Künstlern sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

3000 KUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der KUE-Datei
3001 KUE-Teil-Nr.	Nummer des Dokumentteils
300a Vitazeile	Vitazeile im AKL
300b Biogramm	Biogramm im AKL
300c Werke	Werkverzeichnis im AKL
300d Selbstzeugnis	Selbstzeugnisse im AKL
300e Ausstellung	Ausstellungsverzeichnis im AKL
300f Bibliographie	Bibliographie im AKL
300g Autor	Autor des AKL-Artikels
3007 Beziehung	Art der Bez. zum anderen Künstler
3008 Bez-KUE-Nr.	Nummer des anderen KUE-Dokuments
3010 Bez-Name	Name der anderen künstler. Entität
3100 Name	Name
3105 Zweitname	Zweitname
31bh BH-Name	Name der Bibliotheca Hertziana
31fl FL-Name	Name des KHI Florenz
31gg GG-Name	Name der Gemäldegalerie Berlin
31ic IC-Name	Name in ICONCLASS-Notationen
31kk KK-Name	Name des Kupferstichkab. Berlin
31ng NG-Name	Name der Nationalgalerie Berlin
31nn Nennform	Nennform des Künstlernamens
31wr WR-Name	Name des Wallraf-Richartz-Museums
3140 Geschlecht	Geschlecht
3146 Religion	Religion
3160 Stand	Stand
3162 Beruf	Beruf
3164 berufl. Titel	beruflicher Titel
3166 Spezialität	Spezialität
3180 Schaffenszeit	Schaffenszeit
3200 Nachweisland	Nachweisland
3210 Drittland	Drittland
3270 Geburtsdatum	Geburtsdatum
3290 Geburtsort	Geburtsort
3300 erste Erwähnung	Datum der ersten Erwähnung

3320	erster Erw-Ort	erster Erwähnungsort
3330	Todes-Datum	Todesdatum
3350	Sterbeort	Sterbeort
3360	letzte Erw.	Datum der letzten Erwähnung
3380	letzter Erw-Ort	letzter Erwähnungsort
3420	Tätigkeitsort	Tätigkeitsort
3400	Tätigkeitszeit	Tätigkeitszeit
- 3470	Authentizität	Authentizität
- 3475	ber. Funktion	berufliche Funktion im Einzelfall
- 3496	Geltungsdauer	Geltungsdauer der Beziehung
- 3498	Kommentar	Kommentar zur Beziehung
349a	Textfunktion	Funktion des Textes
349e	Text	Text
349g	Nachweis	Nachweis
349h	Kontext	Kontext
349n	Autor	Autor des Textes
349p	Institut.	Institution
349r	Bearb.-St.	Bearbeitungsstand
349t	Datum	Datum der letzten Bearbeitung
349v	Abbildung	Abbildung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Künstler-Datei nicht verwendet werden.

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Künstlern und anderen Entitäten können beispielsweise folgende Aspekte gebildet werden:

ku35	Bez-Werkst.	Art der Bez. zur Werkstatt
3500	WER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der WER-Datei
ku40	Bez-Person	Art der Bez. zur Person
4000	PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei
ku45	Bez-Soziet.	Art der Bez. zur Sozietät
4500	SOZ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der SOZ-Datei
ku70	Bez-Ereign.	Art der Bez. zum Ereignis
7000	ERE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der ERE-Datei
ku76	Bez-Austel.	Art der Bez. zur Ausstellung
7600	AUS-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der AUS-Datei

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

3000 Künstler als Entitäten

1. Der Aspekt 3000 ist der Schlüsselaspekt der Künstler-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei nummeriert (erhalten die Künstler ihre Nummer).
2. Ob eine Person als Künstler gilt oder als 'sonstige Person' gilt, die in der Personen-Datei zu erfassen ist, wird anhand der Kriterien entschieden, die im "Allgemeinen Künstlerlexikon" (siehe unten) und im "Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler" von 1981 für die Anerkennung von Künstlern genannt sind. Über den genannten Personenkreis hinaus gelten alle an Entwurf und Ausführung eines Werkes Beteiligte als Künstler (auch Drucker und Verleger von Druckgraphik), nicht jedoch Auftraggeber.
3. Jeder Künstler wird unter Aspekt 3100 Künstlernamen durch seinen Künstlernamen unverwechselbar identifiziert, so daß er allein mit seinem Namen in jedem Zusammenhang unverwechselbar zitiert werden kann.

Wie die Unverwechselbarkeit bei an sich gleichen Künstlernamen hergestellt wird, ist unter Aspekt 3100 dargelegt.

4. Neben individuellen Künstlern gibt es andere künstlerische Entitäten, für die in der Künstler-Datei Dokumente angelegt werden können, nämlich Künstlerfamilien und -gemeinschaften.
5. Denkbar wäre, die hierarchische Dokumentstruktur von MIDAS im Fall von Künstlerfamilien und Gemeinschaften zur stammbaumartigen Erfassung ihrer Mitglieder zu nutzen. Das Bildarchiv Foto Marburg legt jedoch für jeden individuellen Künstler ein eigenes Dokument an und verbindet ihn unter den Aspekten 3007-3010 mit dem Dokument über seine Familie oder Gemeinschaft. Unter denselben Aspekten wird der Künstler auch mit verwandten Künstlern verknüpft.

Die individuelle Erfassung der Künstler in einzelnen Dokumenten erleichtert es, sie im Rahmen der Objekterfassung zu zitieren, und vereinfacht die Herstellung gedruckter Künstler-Oeuvre-Verzeichnisse. Neben eindeutig identifizierten Künstlern gibt es nicht eindeutig identifizierbare. Sie werden als solche unter Aspekt 3100 am Ende ihres Namens durch Fragezeichen gekennzeichnet, wie dies unter Aspekt 3100 dargelegt ist.

6. Unbestimmte Künstler, die in Erscheinung treten, wenn ein Objekt zwar einem Künstler, nicht aber ihm persönlich, sondern seiner Werkstatt oder Schule, einem Nachfolger oder Nachahmer zugewiesen wird, werden in der Künstler-Datei nicht erfaßt, weil es sich bei ihnen im

Grunde nicht um Künstler, sondern um Objektbestimmungen handelt, bei denen sich die Wissenschaft des Namens eines bestimmten Künstlers nur bedient, weil dies am meisten besagt.

7. Die Künstler-Datei dient der Erfassung und Klassifikation künstlerischer Entitäten. Sie dient nicht der Erfassung von Ereignissen im Leben der Künstler, beispielsweise der Erfassung von Künstlerfreundschaften, Arbeitsverhältnissen oder Künstlerreisen. Entitäten dieser Art sind Ereignisse und werden deshalb in der Ereignis-Datei erfaßt. Trotzdem gibt es erwähnenswerte Grenzfälle, von denen wenigstens einer als Beispiel angesprochen sei.

Wird die Geburt eines Künstlers als Ereignis erfaßt, lassen sich dabei auch die Mutter und der Vater des Künstlers in ihrer spezifischen Funktion zu einer bestimmten Zeit an einem bestimmten Ort systematisch sauber angeben. Möglich ist aber auch, das Geburtsdatum und den Geburtsort des Künstlers zu dessen unveränderlichen Merkmalen zu zählen, in sein Dokument in der Künstler-Datei aufzunehmen und die Verbindung zu Mutter und Vater (zu deren Dokumenten in der Künstler- oder Personen-Datei) unter den Beziehungsaspekten 3007-3010 herzustellen.

Im Bildarchiv Foto Marburg hat man sich für letzteres entschieden, weil es der Organisation biographischer Information in der kunstgeschichtlichen Literatur besser entspricht und die Lesbarkeit des Künstler-Dokuments erhöht. Von der Möglichkeit, in der Künstler-Datei fixe Aspekte für den Namen des Vaters und der Mutter der Künstler vorzusehen, ist jedoch kein Gebrauch gemacht, weil diese Namen nicht zum engeren Informationsbestand gehören, den Künstlerlexika über Künstler in der Regel anbieten. (Dies bedeutet jedoch nicht, daß der Name des Vaters und der Mutter in einem Künstler-Dokument nicht erfaßt werden könnten, sondern nur, daß sie in ihm unter den Beziehungsaspekten 3007-3010 zu erfassen sind.)

8. Im Rahmen des gemeinsamen Aufbaues einer universellen Künstler-Datenbank mit der AKL-Redaktion (vormals Thieme-Becker) in Leipzig gelten folgende Regeln:
 - a. Für jede Familie und Gemeinschaft, die im AKL einen eigenen Eintrag erhalten hat, wird ein Dokument angelegt. Familien und Gemeinschaften, die im AKL zwar festzustellen sind, aber keinen eigenen Eintrag erhalten haben, erhalten auch kein eigenes Dokument.
 - b. Für jeden Künstler, der in einem Familien- oder Gemeinschaftseintrag des AKL genannt ist, wird ein eigenes Künstler-Dokument angelegt.

- c. Für jeden Künstler, der als erster in einem 'cf.'-Verweis des AKL genannt ist, wird ein eigenes Künstler-Dokument angelegt.
- d. Für Künstler, die im AKL-Eintrag eines anderen Künstlers erwähnt sind, werden provisorische Künstler-Dokumente angelegt, die ihrer Identifikation und homogenen Ansetzung in der weiteren Arbeit dienen.
- e. Enthält ein AKL-Eintrag eine Aussage über die (fragliche) (Nicht-)Identität des Künstlers mit einem anderen Künstler, wird dieser Sachverhalt unter den Beziehungsaspekten 3007-3010 erfaßt.
- f. Da es leider nicht möglich ist, die in den Biogrammen der AKL-Einträge erwähnten Künstler in Leipzig schon jetzt nach den Regeln des AKL anzusetzen, werden die Namen dieser Künstler nach den Regeln von MIDAS angesetzt. Damit wird in Kauf genommen, daß diese Namen geändert werden müssen, sobald die Künstler AKL-Einträge erhalten haben.
- g. Bei der Erfassung der AKL-Daten bleiben unberücksichtigt:
 - Namensbestandteile, die in nichtlateinischen Schriften geschrieben sind;
 - schematische Stammbäume;
 - die AKL-Eintragsteile 'Werke', 'Ausstellungen' und 'Bibliographie'; aus dem Eintragsteil 'Werke' werden jedoch, wenn sie im Biogramm fehlen, Informationen zum Aspekt 3300 erste Erwähnung und zum Aspekt 3360 letzte Erwähnung berücksichtigt;
 - Institutionen und Verbände;
 - Stilangaben wie antik, gotisch oder romantisch;
 - jene Personen, die am Anfang der Biogramme als professorale Ausbilder aufgelistet sind.

3001 Nummer des Dokumentteils

Der Aspekt 3000 ist der Schlüsselaspekt der Künstler-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert. Handelt es sich um eine Künstlerfamilie, dient der Aspekt 3001 dazu, die Dokumentteile für die Erfassung der einzelnen Familienmitglieder zu numerieren.

300a-300g Texte des Allgemeinen Künstlerlexikons

1. Der Aspekt 300a dient der Angabe der Vitazeile, mit der jeder AKL-Artikel beginnt. Die Vitazeile enthält in etwa den Namen, die Namensvarianten, den Beruf, die Lebensdaten und die AKL-Zuordnung des Künstlers.
2. Der Aspekt 300b dient der Angabe des Biogramms des AKL-Artikels. Das Biogramm enthält die Biographie und die kritische Würdigung des Künstlers.
3. Der Aspekt 300c dient der Angabe der Werke für das Werkverzeichnis des AKL-Artikels.
4. Der Aspekt 300d dient der Angabe der Selbstzeugnisse für das Verzeichnis der Selbstzeugnisse des AKL-Artikels.
5. Der Aspekt 300e dient der Angabe der Ausstellungen für das Ausstellungsverzeichnis des AKL-Artikels.
6. Der Aspekt 300f dient der Angabe der Literatur für die Bibliographie des AKL-Artikels.
7. Der Aspekt 300g dient der Angabe des Autors des AKL-Artikels.

3007-3010 Beziehungen zwischen Künstlern

1. Die Aspekte 3007-3010 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Künstler-Datei, das heißt zwischen Künstlern bestehen.
2. Unter Aspekt 3007 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen künstlerischen Entität besteht.
3. Unter Aspekt 3008 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Künstler die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 3000.
4. Unter Aspekt 3010 wird der Name des Künstlers (der Familie oder Gemeinschaft) übernommen, der im angesprochenen Dokument unter Aspekt 3100 steht.

3100 Künstlername

Unter Aspekt 3100 wird der Künstlername angegeben. Die Angabe ist obligatorisch und muß bis zur Einmaligkeit (Unverwechselbarkeit der Künstler) differenziert werden.

Für die Ansetzung der Künstlernamen sind in dieser Reihenfolge verbindlich:

1. Allgemeines Künstlerlexikon - Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München - Leipzig seit 1991 (vormals Leipzig seit 1983); einschließlich des zu ihm gehörenden Bio-Bibliographischen Index A-Z (München - Leipzig 1999) und der Internationalen Künstlerdatenbank auf CD (AKL-IKD-CD) in der jeweils neuesten Auflage
2. Ulrich Thieme und Felix Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bände, Leipzig 1907-1949
3. Hans Vollmer: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts, 6 Bände, Leipzig 1953-1962
4. Joachim Busse: Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts, Wiesbaden 1977
5. Gritta Hesse: Künstler der jungen Generation. Artists of the 'Young Generation', München 1987 (für die Künstler der Moderne)

Bei der Übernahme der Namen aus den genannten Lexika gilt:

1. Nicht sortierrelevante Namensbestandteile am Anfang, innerhalb oder am Ende von Künstlernamen wie beispielsweise 'Pir' oder 'Haggi' bei arabischen Namen werden in Klammern nachgestellt.
2. Abgekürzte Namensbestandteile werden aufgeklärt und ausgeschrieben.
3. Fettgedruckte Namenszusätze im Thieme-Becker werden als Ordnungshilfe hinter dem Künstlernamen in runden Klammern angesetzt.
4. Die Differenzierung zwischen magerem, fettem und kursivem Satz im Allgemeinen Künstlerlexikon wird beachtet, wenn es um die Klärung der Frage geht, ob ein Namensbestandteil Vorname oder Nachname ist oder ob er in die 1. oder 2. Ordnungsgruppe gehört.
5. Der Zusatz 'genannt ...' oder 'gen. ...' wird als Pseudonym unter Aspekt 3105 als Zweitname angesetzt.

6. Bei Künstlern mit gleichem Namen und Vornamen wird die Unterscheidungshilfe, die das zuständige Lexikon bietet - der Ältere, der Jüngere, junior, 1, 2, 3, 4 oder Ähnliches - dem Künstlernamen in runden Klammern als Ordnungshilfe hinzugefügt. Die Ordnungshilfen dürfen keine Abkürzungen enthalten. Römische Zahlen als Ordnungshilfen werden in arabische Zahlen umgesetzt.
7. Überlange arabische Namen im Allgemeinen Künstlerlexikon werden von der AKL-Redaktion so markiert, daß sie im Bildarchiv Foto Marburg möglichst kurz angesetzt werden können.
8. Die Angabe 'Miss', die sich im Allgemeinen Künstlerlexikon gelegentlich in Namen findet, wird weggelassen. Dasselbe gilt für Titel wie 'Sir' oder 'Freiherr'.
9. Bei Künstlern, die im zuständigen Lexikon mit einer fremdsprachlichen Bezeichnung für der Ältere oder der Jüngere angesetzt sind, werden statt der fremdsprachlichen die deutschen Begriffe verwendet, um auf diese Weise eine historisch korrekte Sortierung zu erreichen, wie sie beispielsweise bei den Angaben 'Il Vecchio' und 'Il Giovane' nicht zustande käme.
10. Abgekürzte Vornamen werden aufgeklärt. Nicht aufklärbare abgekürzte Vornamen werden mit Punkt dahinter geschrieben.
11. Werden die Vornamen eines Künstlers in der Literatur sowohl in deutscher als auch in einer anderen Sprache verwendet, so gilt die Form des Vornamens, die im zuständigen Lexikon angesetzt ist.
Weist das zuständige Lexikon den Vornamen nur in abgekürzter Form auf, so wird der Vorname in derjenigen Sprache angesetzt, in der auch der Nachname angesetzt ist.
12. Bietet das zuständige Lexikon keine Hilfe zur Unterscheidung gleichnamiger Künstler, wird wie folgt differenziert:
 - Die 1. Differenzierung erfolgt durch Übernahme der Angabe unter Aspekt 3270 Geburtsdatum, ersatzweise der Angabe unter Aspekt 3300 erste Erwähnung. Die Angabe wird in runden Klammern an das Ende des Namens gesetzt. Reicht dies nicht aus, erfolgt eine weitere Differenzierung.
 - Die 2. Differenzierung erfolgt durch Übernahme der Angabe unter Aspekt 3330 Todesdatum, ersatzweise der Angabe unter Aspekt 3360 letzte Erwähnung. Die Angabe wird zusammen mit der 1. Differenzierung in runden Klammern an das Ende des Namens gesetzt. Beispiel: (1425-1438). Falls alle Angaben unter den Aspekten 3330 und 3360 fehlen, wird auf die Angabe der

Schaffenszeit unter Aspekt 3180 zurückgegriffen. Die Zeitangaben können erforderlichenfalls durch Monats- und Tagesangaben differenziert werden.

- Falls erforderlich, erfolgt die 3. Differenzierung durch Übernahme der Angabe unter Aspekt 3162 Beruf. Beispiel:

Albert (1101/1150 Steinmetz & Maurer)

Reicht eine einzige Berufsangabe zur erforderlichen Differenzierung aus, unterbleiben weitere.

Ist ein Künstler in keinem der genannten Lexika zu finden, wird sein Name nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekten 4100 dargelegt sind.

Im übrigen gilt:

1. Ist der Vorname des Künstler unsicher, die Identität des Künstlers aber nicht, wird der Vorname wie ein gesicherter angesetzt.
2. Ist der Vorname des Künstlers unbekannt, die Identität des Künstlers aber gesichert, wird an Stelle des Vornamens ein Fragezeichen gesetzt. Beispiel:

Müller, ?

3. Ist die Identität des Künstlers unklar, wird an das Ende des Namens ein Fragezeichen in runden Klammern gesetzt. Beispiele:

Müller, Hans (?)

Ebenso wird verfahren, wenn die hinter einem Künstlernamen stehende Person nicht zu identifizieren oder wenn die Ordnungshilfe zu einem Künstlernamen nicht klar ist (was dasselbe bedeutet).

4. Ist die Zuschreibung eines Objekts fraglich, wird dies durch ein Fragezeichen angegeben, das unmittelbar hinter den Namensbestandteil gestellt wird, der die 1. Ordnungsgruppe bildet. Beispiel:

Dürer?, Albrecht

3105 Zweitname

Der Aspekt 3105 dient der Erfassung der Zweitnamen von Künstlern. Dabei gelten folgende Regeln:

1. Als Zweitnamen können in der genannten Reihenfolge angegeben werden:
 - a. Decknamen, wie sie beispielsweise im Thieme-Becker in der Regel mit dem Begriff 'genannt' eingeleitet werden.
 - b. Namen, die in dem für den Künstler verbindlichen oder einem anderen Lexikon als Stichwort für einen Verweis berücksichtigt worden sind.
 - c. Namen, die durch Übersetzung des eigentlichen Namens in eine andere Sprache entstanden sind.
 - d. Historische oder Schreibvarianten des Namens, wenn anzunehmen ist, daß der Künstler auch heute noch häufiger unter diesen Varianten gesucht werden wird.
2. Überindividuelle historische Schreibvarianten von Namen, die auf der allgemeinen Entwicklung der Sprache beruhen, werden als allgemeiner Verweis in der Verweis-Datei erfaßt. Dabei werden entsprechende Einträge im Thieme-Becker berücksichtigt. Beispiel:

Bosch, siehe auch Bos, Bose, Bosche, Bossche.

Zu den gängigen historischen und Schreibvarianten gehören zum Beispiel Variationen von i und y, von ij, j und y, von s, ss, sz, ß, von c und k, von g und gh sowie von Umlauten.

3. Zweitnamen werden, wo sich Entscheidungsspielräume eröffnen, nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.
4. Verweisnamen, die in den verbindlichen Lexika stehen, werden so angesetzt, wie sie vorgefunden werden. Bestimmte Artikel vor Decknamen werden jedoch nachgestellt. Beispiele:

Greco, el

Tintoretto, il

31aa-31zz Innerinstitutionelle Künstlernamen

1. Wenn eine Institution neben der Normform der Künstlernamen innerinstitutionell eine Namensvariante ansetzen will, wird dafür ein eigener Aspekt eingerichtet. Dasselbe gilt bei Bedarf für überinstitutionelle Varianten.

2. Der Aspekt 31bh dient der Angabe der Version des Künstlernamens, die in der Bibliotheca Hertziana verwendet wird.
3. Der Aspekt 31fl dient der Angabe der Version des Künstlernamens, die im Kunsthistorischen Institut in Florenz verwendet wird.
4. Der Aspekt 31gg dient der Angabe der Version des Künstlernamens, die in der Gemäldegalerie in Berlin verwendet wird.
5. Der Aspekt 31ic dient der Angabe der Version des Künstlernamens, die in ICONCLASS-Notationen verwendet wird.
6. Der Aspekt 31kk dient im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin der Angabe des Namens, unter dem der Künstler in gedruckten Katalogen der Sammlung geführt werden soll.
7. Der Aspekt 31ng dient in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin der Angabe des Namens, unter dem der Künstler in gedruckten Katalogen der Sammlung geführt werden soll.
8. Der Aspekt 31nn dient der Angabe des Künstlernamens in der Form, in der er üblicherweise gesprochen wird und in Druckwerken erscheinen soll (bei Namen der Neuzeit 'Vorname Nachname').
9. Der Aspekt 31wr dient im Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig der Angabe des Namens, unter dem der Künstler in gedruckten Katalogen der Sammlung geführt werden soll.

3140 Geschlecht

1. Unter Aspekt 3140 wird das Geschlecht der künstlerischen Entität angegeben. Die Angabe ist obligatorisch.
2. Die Angabe erfolgt mit den Abkürzungen 'm' für männlich und 'f' für weiblich. Die Abkürzungen werden maschinell in 'männlich' beziehungsweise 'weiblich' umgesetzt.

3146 Religion

1. Unter Aspekt 3146 wird die Religion des Künstlers angegeben.
2. Hat ein Künstler nacheinander mehreren Religionen angehört, werden sie in historischer Reihenfolge angegeben. Dabei wird gegebenenfalls eine bestimmte Angabe auch wiederholt.

3160 Stand

1. Unter Aspekt 3160 wird der Stand des Künstlers angegeben.
2. Hat der Künstler verschiedenen Ständen angehört, werden sie in der historischen Reihenfolge angegeben. Dabei wird gegebenenfalls eine Angabe auch wiederholt.

3162 Beruf

1. Unter Aspekt 3162 wird der Beruf des Künstlers angegeben. Berufliche Spezialitäten werden unter Aspekt 3166 aufgenommen. Die Angabe des Berufs ist obligatorisch.
2. Hat ein Künstler mehrere Berufe ausgeübt, werden die Angaben nach der Wichtigkeit geordnet, die die Berufe für den Künstler hatten.
3. Liegen zugleich eine allgemeinere und eine engere Berufsangabe (etwa 'Maler' und 'Landschaftsmaler') vor, so wird - wie unter allen anderen Aspekten - die engere Angabe angesetzt.
4. Historische und landessprachliche Berufsbezeichnungen, die das Allgemeine Künstlerlexikon in Klammern angibt, werden nicht verwendet.

3164 Beruflicher Titel

1. Unter Aspekt 3164 werden die beruflichen Titel des Künstlers angegeben.
2. Hatte ein Künstler mehrere Titel, werden sie in historischer Reihenfolge angegeben.
3. Professoren- oder Dokortitel werden nicht erfaßt.

3166 Spezialität

1. Der Aspekt 3166 dient der Angabe der Produktgattung, auf die sich der Künstler in seinem Beruf spezialisiert hat.
2. Die Produktgattungen werden mit Gattungs- oder Sachbegriffen angegeben.

3180 Schaffenszeit

1. Unter Aspekt 3180 wird die Schaffenszeit oder Nachweiszeit des Künstlers angegeben. Die Angabe ist obligatorisch. Sie dient primär der Datierung jener Objekte des Künstlers, für die keine genauere Datierung vorliegt.
2. Als Nachweiszeit gilt die Lebenszeit des Künstlers ohne seine ersten 15 Lebensjahre.
3. Die durchschnittliche Schaffenszeit eines Künstlers wird mit 30 Jahren angesetzt:
 - Ist von einem Künstler nur das Geburtsdatum bekannt, so werden diesem zunächst 15 Jahre hinzuaddiert. Auf diese Weise ergibt sich der Anfang seiner Schaffenszeit. Anschließend werden dieser Zahl 30 Jahre hinzuaddiert. Damit ergibt sich das Ende seiner Schaffenszeit.
 - Ist von einem Künstler nur das Todesjahr bekannt, so werden von diesem 30 Jahre abgezogen. Auf diese Weise errechnet sich der Anfang der Schaffenszeit.
4. Sind weder das Geburts- noch das Todesjahr eines Künstlers bekannt, wohl aber andere Daten, so ergeben das früheste und das späteste von diesen die Schaffenszeit. Im Extremfall wird die Schaffenszeit eines Künstlers, von dem allein das Datum seiner Aufnahme in die Zunft bekannt ist, nur mit diesem Datum angesetzt.
5. Bietet die Literatur für das nicht gesicherte Geburtsdatum eines Künstlers einen Zeitraum von mehreren Jahren an, so wird das früheste dieser Jahre rechnerisch als Geburtsjahr des Künstlers berücksichtigt.
6. Sind von einem Künstler das Geburtsjahr und ein weiteres Lebensdatum (Eintritt in die Zunft, Hochzeit, Hauskauf oder etwas Ähnliches) bekannt, das innerhalb der durchschnittlichen Schaffenszeit von 30 Jahren liegt, so wird die durchschnittliche Schaffenszeit von 30 Jahren angesetzt.

Liegt zu einem Künstler ein Datum vor, welches eine mehr als 30-jährige Schaffenszeit belegt, so wird dieses Datum als Ende der Schaffenszeit angegeben.
7. Sind von einem Künstler das Todesjahr und ein Datum bekannt, welches eine mehr als 30-jährige Schaffenszeit belegt, so wird dieses Datum als Beginn der Schaffenszeit angesetzt.

8. Ist bei einem Künstler belegt, daß er schon vor seinem 16. Geburtstag Werke geschaffen hat, so wird das Datum seines frühesten zeitlich belegten Werkes als Anfangsjahr der Schaffenszeit angesetzt.
9. In der Regel wird die Schaffenszeit eines Künstlers nach dem Künstlerlexikon angesetzt, das für die Ansetzung des Namens des Künstlers gilt.
Stehen aus neuerer wissenschaftlicher Literatur jedoch aktuellere Daten zur Verfügung, so werden diese berücksichtigt.
10. Bei der Angabe der Nachweiszeit sind verbale Zusätze wie 'um' oder 'nach' nicht zulässig. Es werden nur Jahreszahlen angegeben.
11. Erwähnenswert erscheint, daß die durchschnittliche Nachweiszeit bei Künstlern, deren Geburts- und Todesdatum bekannt ist, bei 30 Jahren liegt. Damit aber sind die Werke dieser Künstler ähnlich genau datiert und nachgewiesen, wie es anonyme Kunstwerke im Durchschnitt sind, wenn diese mit Angaben wie 'letztes Viertel des 15. Jahrhunderts' datiert werden.
Die Angabe der Nachweiszeit ermöglicht also, nicht-anonyme Kunstwerke in etwa wie anonyme auf das Jahrhundertviertel genau zu bestimmen.
12. Enthält das Biogramm eines AKL-Eintrags keinen Anhaltspunkt für die Errechnung der Nachweiszeit, wird auf die Informationen im Teil 'Werke' des AKL-Eintrags zurückgegriffen.

3200-3210 Nachweisland

1. Die Angabe des Nachweislands dient in erster Linie nicht der Bestimmung der Künstler, sondern der Auffindbarkeit ihrer Objekte unter kunsttopographischen Gesichtspunkten. Die Probleme, die sich in vielen Fällen ergeben, wenn Künstler mit dem Namen eines oder mehrerer Länder verbunden werden sollen, liegen auf der Hand. Trotzdem ist es noch immer einfacher und wirtschaftlicher, die Künstler zuzuordnen und dabei Unschärfen in Kauf zu nehmen, als eine kunsttopographische Zuordnung in jeder Objektbeschreibung vorzunehmen und damit vermehrte Unschärfen anderer Art zu akzeptieren. Ganz ohne kunsttopographische Zuordnung zu arbeiten, ist in der Kunstgeschichte aber wohl kaum möglich.
2. Die Angabe des Nachweislands unter Aspekt 3200 ist obligatorisch.

3. Welches Land beim einzelnen Künstler anzugeben ist, versteht sich in den meisten Fällen von selbst und ist in der Regel in dem als verbindlich erklärten Künstlerlexikon vermerkt.

Wird ein Künstler wie Holbein der Jüngere oder Picasso zur Kunst zweier Länder gerechnet, werden beide Länder angegeben, und zwar in der Reihenfolge, in der sie im Leben des Künstlers von Bedeutung waren.

4. Hat ein Künstler in einem dritten Land einen wesentlichen Beitrag zu dessen Kunst geleistet, wird der Name dieses Landes unter Aspekt 3210 Drittland angegeben.
5. Das Nachweisland wird mit den Namen heute existierender Länder angegeben - jedoch mit folgenden Besonderheiten:

Belgien	gilt erst für die Zeit nach 1830
England	gesperrt: Großbritannien, Schottland, Wales
Jugoslawien	gilt erst für die Zeit nach 1918
Niederlande	gesperrt: Holland, Flandern
Österreich	gilt erst für die Zeit nach 1806
Rußland	
Sowjetunion	gilt erst für die Zeit nach 1917
Tschechoslowakei	gilt erst für die Zeit nach 1918
Vereinigte Staaten	gesperrt: USA, Vereinigte Staaten von Amerika

Das Elsaß wird bis 1680 als Teil Deutschlands, danach als Teil Frankreichs gerechnet.

Österreich, Böhmen, Mähren werden bis 1806 als Teil Deutschlands gerechnet. Ab 1806 werden Böhmen und Mähren als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil der Tschechoslowakei gerechnet.

Schlesien wird bis 1945 als Teil Deutschlands, danach als Teil Polens gerechnet.

Südtirol wird bis 1806 als Teil Deutschlands, von 1806-1918 als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil Italiens gerechnet.

Bosnien, Serbien, Rumänien und Bulgarien werden bis 1878 als Teil des osmanischen Reiches gerechnet. Bosnien und Serbien werden von 1878 bis 1918 als Teil Österreichs gerechnet, seit 1918 als Teil Jugoslawiens.

Dalmatien und Istrien werden bis 1815 als Teil Italiens gerechnet, von 1815 bis 1918 als Teil Österreichs, seit 1918 als Teil Jugoslawiens (auch wenn dies die tatsächlichen Zugehörigkeiten vereinfacht).

6. Bei außereuropäischen Künstlern kann in Ergänzung zum Nachweisland auch ein Stammesname angegeben werden.

3270-3380 Geburt und Tod, erste und letzte Erwähnung

Die Erfassung der ersten und letzten Zeit- und Ortsangabe ist obligatorisch, und zwar wie folgt:

1. Anzugeben sind das Geburtsdatum unter Aspekt 3270 und der Geburtsort unter Aspekt 3290. Ist der Geburtsort unbekannt, ist ersatzweise die Geburtslandschaft, ersatzweise das Geburtsland anzugeben.
2. Ist das Geburtsdatum unbekannt, der Geburtsort, ersatzweise die Geburtslandschaft, ersatzweise das Geburtsland aber bekannt, wird unter Aspekt 3270 Geburtsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 3290 hinzugefügt.
3. Ist das Geburtsdatum unbekannt, sind das Datum der ersten Erwähnung unter Aspekt 3300 und der Ort der ersten Erwähnung unter Aspekt 3320 anzugeben. Ist der Ort der ersten Erwähnung unbekannt, ist ersatzweise die Landschaft der ersten Erwähnung, ersatzweise das Land der ersten Erwähnung anzugeben.
4. Anzugeben sind das Todesdatum unter Aspekt 3330 und der Sterbeort unter Aspekt 3350. Ist der Sterbeort unbekannt, ist ersatzweise die Sterbelandschaft, ersatzweise das Sterbeland anzugeben.
5. Ist das Todesdatum unbekannt, der Sterbeort, ersatzweise die Sterbelandschaft, ersatzweise das Sterbeland aber bekannt, wird unter Aspekt 3330 Todesdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 3350 hinzugefügt.
6. Ist das Todesdatum unbekannt, sind das Datum der letzten Erwähnung unter Aspekt 3360 und der Ort der letzten Erwähnung unter Aspekt 3380 anzugeben. Ist der Ort der letzten Erwähnung unbekannt, ist ersatzweise die Landschaft der letzten Erwähnung, ersatzweise das Land der letzten Erwähnung anzugeben.
7. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
8. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

3400-3420 Tätigkeitsort und -zeit

1. Unter den Aspekten 3400-3420 können die größeren Tätigkeitszeiträume des Künstlers angegeben werden. Dabei ist zu beachten, daß die Aspekte nicht dazu dienen, kurze Aufenthalte, Reisen oder sonstige Aktivitäten eines Künstlers zu erfassen. Diese werden vielmehr als Ereignisse in der Ereignis-Datei erfaßt.
2. Unter Aspekt 3420 wird der Tätigkeitsort, ersatzweise die Landschaft, ersatzweise das Land angegeben. Handelt es sich bei dem Tätigkeitsort heute um einen Ortsteil eines größeren Orts, so wird dessen Name angegeben, wenn er zum fraglichen Zeitpunkt bereits existierte.
3. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
4. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
5. Im Rahmen der Zusammenarbeit zwischen dem Bildarchiv Foto Marburg und der Redaktion des Allgemeinen Künstlerlexikons werden Tätigkeitsorte, ersatzweise -landschaften in folgenden Fällen angegeben:
 - wenn ein AKL-Eintrag nur eine einzige Ortsangabe enthält;
 - wenn der Künstler am fraglichen Ort längere Zeit (etwa wenigstens zwei Jahre) gearbeitet hat;
 - wenn der Künstler am Ort Zunftmitglied gewesen ist;
 - wenn es im AKL-Eintrag 'Künstler in ...' heißt.

Nicht angegeben werden:

- Orte, an denen der Künstler lediglich vorübergehend gelehrt hat;
- Orte, an denen er sich über längere Zeit aus Gründen aufgehalten hat, die mit seiner künstlerischen Arbeit nichts zu tun hatten.

3470 Authentizität

1. Der Aspekt 3470 darf in der Künstler-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der Authentizität des Künstlers in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.

2. Der Aspekt 3470 dient der Angabe der Authentizität des Künstlers im dokumentierten Zusammenhang.
3. Ist die Zuschreibung eines Objekts fraglich, wird dies durch ein Fragezeichen hinter dem Namen des Künstlers angegeben.
4. Angaben über Inschriften oder Signaturen erfolgen unter den Aspekten 5650 ff.

3475 Berufliche Funktion im Einzelfall

1. Der Aspekt 3475 darf in der Künstler-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der beruflichen Funktion des Künstlers in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.
2. Der Aspekt 3475 dient der Angabe der beruflichen Funktion, die der Künstler im dokumentierten Zusammenhang hatte. Die Angabe ist in der Objekt-Datei obligatorisch, wenn der Aspekt 3100 besetzt ist.
3. Nicht angegeben werden darf unter dem Aspekt 3475 der berufliche Rang, denn dieser ist unter Aspekt 3498 anzugeben.
4. Die beruflichen Funktionen werden mit allgemeinen Berufsbezeichnungen angegeben (Maler, Bildhauer usw.), nicht mit den besonderen, die unter Aspekt 3162 Beruf verwendet werden.

3496 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Künstler-Datei nicht verwendet werden, da er der Angabe der Geltungsdauer der Beziehung dient, die zwischen dem Künstler und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

3498 Kommentar zur Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Künstler-Datei nicht verwendet werden, da er dem Kommentar zu der Beziehung dient, die zwischen dem Künstler und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Der Kommentar erfolgt in freiem Text. Er sollte beispielsweise beschreiben:

Den Rang des Künstlers (Akademiedirektor, Geselle, Hofbaumeister, Mitarbeiter, Stadtbaumeister usw.)

Die Rolle des Künstlers (Freund, Testamentsvollstrecker, Stipendiat, Kunstagent usw.)

Die Intention des Künstlers

Den unmittelbaren historischen Kontext (Antifaschismus, Friedensbewegung, Reformation usw.)

349a-349v Text

1. Die Aspekte 349a-349v dienen der Angabe eines Textes zum Künstler.
2. Der Aspekt 349a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 349e folgt.
3. Der Aspekt 349e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 349g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 349e.
5. Der Aspekt 349h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 349e stehende Text gehört. Als Deskriptoren werden üblicherweise Titel von Aufsätzen, Katalogen, Ausstellungen oder Führungen verwendet.
6. Der Aspekt 349n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 349p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.
8. Der Aspekt 349r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 349t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.
10. Der Aspekt 349v dient der Angabe des Namens der Bilddatei, die die Abbildung des Künstlers enthält.

ku35 Beziehung zwischen Künstler und Werkstatt

Der Aspekt ku35 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Künstler und der Werkstatt besteht.

ku40 Beziehung zwischen Künstler und Person

Der Aspekt ku40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Künstler und der nicht künstlerisch tätigen Person besteht.

ku45 Beziehung zwischen Künstler und Sozietät

1. Der Aspekt ku45 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Künstler und der Sozietät besteht.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Mitglied
 Ehrenmitglied
 Gründungsmitglied
 Mitglied (auswärtiges)
 Mitglied (korrespondierendes)
Initiator
Lehrer
Leiter
Mitarbeiter
Präsident
Schüler
Vorsitzender
 Ehrenvorsitzender
Vorstand

ku70 Beziehung zwischen Künstler und Ereignis

1. Der Aspekt ku70 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen Künstler und Ereignis besteht.
2. Als Deskriptor könnte etwa 'Veranstalter' verwendet werden.

ku76 Beziehung zwischen Künstler und Ausstellung

Der Aspekt ku76 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen Künstler und Ausstellung besteht.

35 Werkstätten und die Werkstatt-Datei

Die Werkstatt-Datei dient der Erfassung nicht nur von Werkstätten, sondern auch von künstlerisch tätigen Sozietäten anderer Art, also etwa Künstlergemeinschaften und -gruppen. Trotzdem wird in diesem Kapitel der Einfachheit halber stets nur von Werkstätten gesprochen.

Zur Erfassung von Werkstätten ist grundsätzlich derselbe, nur in den Anfangsziffern von 30-34 auf 35-39 veränderte Aspektsatz wie zur Erfassung von Künstlern vorgesehen - mit geringfügigen Unterschieden, die sich aus den spezifischen Merkmalen beider Arten ergeben.

3500 WER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der WER-Datei
3507 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Werkstatt
3508 Bez-WER-Nr.	Nummer des anderen WER-Dokuments
3509 B-Enti-Art	Art der anderen Werkstatt
3510 B-Name	Name der anderen Werkstatt
3560 Entitätsart	Art der Werkstatt
3580 Standort	Standort
3600 Name	Name
3602 Zweitname	Zweitname
3610 Wer-Kurztitel	Kurztitel der Werkstatt
3662 Produktart	Produktart
3666 Spezialität	Spezialität
3680 Nachweiszeit	Nachweiszeit
3700 Nachweisland	Nachweisland
3710 Drittland	Drittland
3770 Gründungsdatum	Gründungsdatum
3790 Gründungsort	Gründungsort
3800 erste Erwähnung	Datum der ersten Erwähnung
3820 erster Erw-Ort	erster Erwähnungsort
3830 Schließ-Datum	Schließungsdatum
3850 Schließ-Ort	Schließungsort
3860 letzte Erwähn.	Datum der letzten Erwähnung
3880 letzter Erw-Ort	letzter Erwähnungsort

3920	Tätigkeitsort	Tätigkeitsort
3900	Tätigkeitsz.	Tätigkeitszeit
- 3970	Authentiz.	Authentizität
- 3975	Funktion	Funktion im Einzelfall
- 3996	Gelt-Dauer	Geltungsdauer der Beziehung
- 3998	Wer-Komm.	Kommentar zur Beziehung
399a	Textfunkt.	Funktion des Textes
399e	Text	Text
399g	Nachweis	Nachweis
399h	Kontext	Kontext
399n	Autor	Autor des Textes
399p	Institut.	Institution
399r	Bearb-St.	Bearbeitungsstand
399t	Datum	Datum der letzten Bearbeitung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Werkstatt-Datei nicht verwendet werden.

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Objekten und anderen Entitäten können darüber hinaus folgende Aspekte gebildet werden:

we30	Bez-Künstl.	Art der Bez. zum Künstler
3000	KUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der KUE-Datei

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

3500 Werkstätten als Entitäten

Der Aspekt 3500 ist der Schlüsselaspekt der Werkstatt-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Werkstätten ihre Nummer).

3507-3510 Beziehungen zwischen Werkstätten

1. Die Aspekte 3507-3510 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Werkstatt-Datei, das heißt zwischen Werkstätten bestehen.
2. Unter Aspekt 3507 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen Werkstatt besteht.

Zur Erfassung der Art der Beziehungen können beispielsweise folgende Begriffe verwendet werden:

Filiale
Vorgänger
Zusammenarbeit

3. Unter Aspekt 3508 wird die Nummer des Dokuments erfasst, zu dessen Werkstatt die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 3500.
4. Unter Aspekt 3509 wird die Entitätsartangabe übernommen, die im angesprochenen Dokument unter Aspekt 3560 steht.
5. Unter Aspekt 3510 wird der Name der Werkstatt übernommen, der im angesprochenen Dokument unter Aspekt 3600 steht.

3560 Art der Werkstatt

1. Der Aspekt dient der Angabe der Art der künstlerisch tätigen Sozietät, um deren Erfassung es im Dokument geht.
2. Die Angabe der Art der künstlerisch tätigen Sozietät ist obligatorisch.
3. Folgende Begriffe werden beispielsweise zur Angabe der Art der Werkstatt verwendet werden:

Druckerei
Gießerei
Künstlergruppe
Werkstatt

3580 Standort

1. Der Aspekt dient der Angabe des Standorts der Werkstatt. Ist die Werkstatt auf mehrere Orte verteilt, so wird allein der wichtigste von ihnen als Standort angegeben, um auf diese Weise zur unverwechselbaren Identifizierung der Werkstatt beizutragen.
2. Die Angabe des Standorts erfolgt nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

3600 Name

Unter Aspekt 3600 wird der Werkstattname angegeben. Die Angabe ist obligatorisch und sollte bis zur Einmaligkeit (Unverwechselbarkeit der Werkstätten) differenziert werden.

Für die Ansetzung der Werkstattnamen hat sich bisher kein als verbindlich erklärbares Nachschlagewerk gefunden. Deshalb ist es besonders wichtig, gemeinsam eine Liste verbindlicher Werkstattnamen zu entwickeln. Leider kann das Bildarchiv dazu bisher nichts beitragen, weil es mit der Erfassung von Werkstätten noch nicht begonnen hat.

3602 Zweitname

Der Aspekt 3602 dient der Erfassung des Zweitnamens der Werkstatt. Der Aspekt ist bisher nicht verwendet.

3610 Kurztitel

Der Aspekt 3610 dient der Angabe der Abkürzung des Namens der Werkstatt. In anderen Dateien sollte die Werkstatt jedoch in der Regel mit ihrem vollem Namen gemäß Eintrag unter Aspekt 3600 zitiert werden, damit es nicht zu Verwechslungen kommt.

3662 Produktart

1. Der Aspekt 3662 dient der Angabe der Produktart, die die Werkstatt herstellt.
2. Die Produktart wird mit einem der Begriffe angegeben, die unter den Gattungs-, Material- und formtypologischen Aspekten der Objekt-Datei zugelassen sind.

3666 Spezialität

1. Der Aspekt 3666 dient der Differenzierung der Produktart, die die Werkstatt herstellt und die unter Aspekt 3662 angegeben ist.
2. Die Spezialität wird mit einem der Begriffe angegeben, die unter den Gattungs-, Material- und formtypologischen Aspekten der Objekt-Datei zugelassen sind.

3680 Nachweiszeit

1. Unter Aspekt 3680 wird die Nachweiszeit der Werkstatt angegeben. Die Angabe ist obligatorisch. Sie dient primär der Datierung jener Objekte der Werkstatt, für die keine genauere Datierung vorliegt.
2. Die Nachweiszeit ist der Zeitraum von der Gründung bis zur Schließung der Werkstatt, ersatzweise von der ersten bis zur letzten Erwähnung als produktive Entität.

3700-3710 Geographische Einordnung

1. Die Angaben unter den Aspekten der geographischen Zuordnung dienen in erster Linie nicht der Bestimmung der Werkstätten, sondern der Auffindbarkeit ihrer Objekte unter kunsttopographischen Gesichtspunkten. Die Probleme, die sich in vielen Fällen ergeben, wenn Werkstätten mit dem Namen eines oder mehrerer Länder verbunden werden sollen, liegen auf der Hand. Trotzdem ist es noch immer einfacher und wirtschaftlicher, die Werkstätten zuzuordnen und dabei Unschärfen in Kauf zu nehmen, als eine kunsttopographische Zuordnung in jeder Objektbeschreibung vorzunehmen und damit vermehrte Unschärfen anderer Art zu akzeptieren. Ganz ohne kunsttopographische Zuordnung zu arbeiten, ist in der Kunstgeschichte aber wohl kaum möglich.
2. Die Angaben unter den Aspekten der geographischen Einordnung erfolgen nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
3. Die Angabe des Nachweislands unter Aspekt 3700 ist obligatorisch.
Welches Land bei der einzelnen Werkstatt anzugeben ist, versteht sich in den meisten Fällen von selbst.
Wird eine Werkstatt gleichermaßen zur Kunst zweier Länder gerechnet, werden beide Länder angegeben, und zwar in der Reihenfolge, in der sie während der Existenz der Werkstatt von Bedeutung waren.
4. Hat eine Werkstatt in einem dritten Land einen wesentlichen Beitrag zu dessen Kunst geleistet, wird der Name dieses Landes unter Aspekt 3710 Drittland angegeben.
5. Das Nachweisland wird mit den Namen heute existierender Länder angegeben - jedoch mit folgenden Besonderheiten:

Belgien

gilt erst für die Zeit nach 1830

England	gesperrt: Großbritannien, Schottland, Wales
Jugoslawien	gilt erst für die Zeit nach 1918
Niederlande	gesperrt: Holland, Flandern
Österreich	gilt erst für die Zeit nach 1806
Rußland	
Sowjetunion	gilt erst für die Zeit nach 1917
Tschechoslowakei	gilt erst für die Zeit nach 1918
Vereinigte Staaten	gesperrt: USA, Vereinigte Staaten von Amerika

Das Elsaß wird bis 1680 als Teil Deutschlands, danach als Teil Frankreichs gerechnet.

Österreich, Böhmen, Mähren werden bis 1806 als Teil Deutschlands gerechnet. Ab 1806 werden Böhmen und Mähren als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil der Tschechoslowakei gerechnet.

Schlesien wird bis 1945 als Teil Deutschlands, danach als Teil Polens gerechnet.

Südtirol wird bis 1806 als Teil Deutschlands, von 1806-1918 als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil Italiens gerechnet.

Bosnien, Serbien, Rumänien und Bulgarien werden bis 1878 als Teil des osmanischen Reiches gerechnet. Bosnien und Serbien werden von 1878 bis 1918 als Teil Österreichs gerechnet, seit 1918 als Teil Jugoslawiens.

Dalmatien und Istrien werden bis 1815 als Teil Italiens gerechnet, von 1815 bis 1918 als Teil Österreichs, seit 1918 als Teil Jugoslawiens (auch wenn dies die tatsächlichen Zugehörigkeiten vereinfacht).

3770-3884 Gründung und Schließung

Die Erfassung der ersten und letzten Zeit- und Ortsangabe ist obligatorisch, und zwar wie folgt:

1. Anzugeben sind das Gründungsdatum unter Aspekt 3770 und der Gründungsort unter Aspekt 3790. Ist der Gründungsort unbekannt, ist ersatzweise die Gründungslandschaft, ersatzweise das Gründungsland anzugeben.
2. Ist das Gründungsdatum unbekannt, der Gründungsort, ersatzweise die Gründungslandschaft, ersatzweise das Gründungsland aber bekannt, wird unter Aspekt 3770 Gründungsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 3790 hinzugefügt.

3. Ist das Gründungsdatum unbekannt, sind das Datum der ersten Erwähnung unter Aspekt 3800 und der Ort der ersten Erwähnung unter Aspekt 3820 anzugeben. Ist der Ort der ersten Erwähnung unbekannt, ist ersatzweise die Landschaft der ersten Erwähnung, ersatzweise das Land der ersten Erwähnung anzugeben.
4. Anzugeben sind das Schließungsdatum unter Aspekt 3830 und der Schließungsort unter Aspekt 3850. Ist der Schließungsort unbekannt, ist ersatzweise die Schließungslandschaft, ersatzweise das Schließungsland anzugeben.
5. Ist das Schließungsdatum unbekannt, der Schließungsort, ersatzweise die Schließungslandschaft, ersatzweise das Schließungsland aber bekannt, wird unter Aspekt 3830 Schließungsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 3820 hinzugefügt.
6. Ist das Schließungsdatum unbekannt, sind das Datum der letzten Erwähnung unter Aspekt 3860 und der Ort der letzten Erwähnung unter Aspekt 3880 anzugeben. Ist der Ort der letzten Erwähnung unbekannt, ist ersatzweise die Landschaft der letzten Erwähnung, ersatzweise das Land der letzten Erwähnung unter Aspekt 3884 anzugeben.
7. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
8. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

3900-3920 Tätigkeitsort und -zeit

1. Unter den Aspekten 3900-3920 können die größeren Tätigkeitszeiträume der Werkstatt angegeben werden. Dabei ist zu beachten, daß die Aspekte nicht dazu dienen, kurze Aktivitäten zu erfassen. Diese werden vielmehr als Ereignisse in der Ereignis-Datei erfaßt.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
3. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

3970 Authentizität

1. Der Aspekt 3970 darf in der Werkstatt-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der Authentizität der Werkstatt in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.
2. Der Aspekt 3970 dient der Angabe der Authentizität der Werkstatt im dokumentierten Zusammenhang.
3. Zur Angabe der Authentizität der Werkstatt können beispielsweise folgende Begriffe verwendet werden:

Kreis
Nachfolger
Nachahmer

3975 Funktion im Einzelfall

1. Der Aspekt 3975 darf in der Werkstatt-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der produktiven Funktion der Werkstatt in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.
2. Der Aspekt 3975 dient der Angabe der produktiven Funktion, die die Werkstatt im dokumentierten Zusammenhang hatte.
3. Die produktiven Funktionen werden in Orientierung an den Berufsbezeichnungen angegeben, die unter Aspekt 3162 Beruf verwendet werden.

3996 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Werkstatt-Datei nicht verwendet werden, da er der Angabe der Geltungsdauer der Beziehung dient, die zwischen der Werkstatt und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

3998 Kommentar zur Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Werkstatt-Datei nicht verwendet werden, da er dem Kommentar zu der Beziehung dient, die zwischen der Werkstatt und einer anderen Entität bestanden hat.

2. Der Kommentar erfolgt in freiem Text.

399a-399t Text

1. Die Aspekte 399a-399t dienen der Angabe eines Textes zur Werkstatt.
2. Der Aspekt 399a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 399e folgt.
3. Der Aspekt 399e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 399g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 399e.
5. Der Aspekt 399h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 399e stehende Text gehört. Als Deskriptoren werden üblicherweise Titel von Aufsätzen, Katalogen, Ausstellungen oder Führungen verwendet.
6. Der Aspekt 399n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 399p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.
8. Der Aspekt 399r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 399t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.

we30 Beziehung zwischen Werkstatt und Künstler

Der Aspekt we30 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Werkstatt und dem Künstler besteht.

40 Sonstige Personen und die Personen-Datei

Zur Erfassung sonstiger Personen ist grundsätzlich derselbe, nur in der Anfangsziffer von 3 auf 4 geänderte Aspektsatz wie zur Erfassung von Künstlern vorgesehen:

4000 PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei
4007 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Person
4008 Bez-PER-Nr.	Nummer des anderen PER-Dokuments
4010 B-Name	Name der anderen personal. Entität
4065 Dynastie	Dynastie
4100 Name	Name
41ic ICONCLASS-Name	ICONCLASS-Name
41nn Nennform	Nennform
4105 Zweitname	Zweitname
4140 Geschlecht	Geschlecht
4146 Religion	Religion
4160 Stand	Stand
4162 Beruf	Beruf
4164 ber. Titel	beruflicher Titel
4180 Nachweiszeit	Nachweiszeit
4182 Regierungszeit	Regierungszeit
4200 Nachweisland	Nachweisland
4210 Drittland	Drittland
4270 Geburtsdatum	Geburtsdatum
4290 Geburtsort	Geburtsort
4300 erste Erwähnung	Datum der ersten Erwähnung
4320 erster Erw-Ort	erster Erwähnungsort
4330 Todesdatum	Todesdatum
4350 Sterbeort	Sterbeort
4360 letzte Erwähnung	Datum der letzten Erwähnung
4380 letzter Erw-Ort	letzter Erwähnungsort
4420 Tätigkeitsort	Tätigkeitsort
4400 Tätigkeitszeit	Tätigkeitszeit

- 4475 berufl. Funkt.	berufliche Funktion im Einzelfall
- 4485 Rolle	Rolle
- 4496 Geltungsdauer	Geltungsdauer der Beziehung
- 4498 Kommentar	Kommentar zur Beziehung
449a Textfunktion	Funktion des Textes
449e Text	Text
449g Nachweis	Nachweis
449h Kontext	Kontext
449n Autor	Autor des Texts
449p Institut.	Institution
449r Bearb.-St.	Bearbeitungsstand
449t Datum	Datum der letzten Bearbeitung
449v Abbildung	Abbildung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Personen-Datei nicht verwendet werden.

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Personen und anderen Entitäten kann beispielsweise folgender Aspekt gebildet werden:

pe45 Bez-Soziet.	Art der Bez. zur Sozietät
4500 SOZ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der SOZ-Datei

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

4000 Sonstige Personen als Entitäten

1. Der Aspekt 4000 ist der Schlüsselaspekt der Personen-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Personen ihre Nummer).
2. Ob eine Person als sonstige Person gilt und in der Personen-Datei erfaßt wird oder ob sie als Künstler gilt, der in der Künstler-Datei zu erfassen ist, wird anhand der Kriterien entschieden, die im "Allgemeinen Künstlerlexikon" und im "Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler" von 1981 für die Anerkennung von Künstlern genannt sind. Darüber hinaus gelten alle an Entwurf und Ausführung eines Werkes Beteiligte als Künstler (auch Drucker und Verleger von Druckgraphik, nicht jedoch Auftraggeber). Eine Person wird im Zweifelsfall der Eigenschaft gemäß angesetzt, um derentwillen sie am bekanntesten ist - Friedrich der Große als König und sonstige Person, Lucas Cranach der Ältere aber als Künstler und nicht als Bürgermeister.

40 Sonstige Personen Beziehungen zwischen sonstigen Personen 4007-4010

3. Außer sonstigen Personen werden in der Personen-Datei auch sonstige Familien erfaßt. Sonstige Familien sind Familien, die nicht als künstlerisch tätige in Erscheinung getreten sind.
4. Denkbar wäre, die hierarchische Dokumentstruktur von MIDAS im Fall von Familien zur stammbaumartigen Erfassung ihrer Mitglieder zu nutzen. Das Bildarchiv Foto Marburg legt jedoch für jede Person ein eigenes Dokument an und verbindet sie unter den Aspekten 4007-4010 mit den Dokumenten ihrer Familie und Verwandten.
Die Erfassung der Personen in einzelnen Dokumenten erleichtert es, sie in anderen Zusammenhängen (Dateien) zu zitieren.
5. Neben eindeutig identifizierten Personen werden auch nicht eindeutig identifizierbare erfaßt. Sie werden als solche unter Aspekt 4100 am Ende ihres Namens durch Fragezeichen gekennzeichnet. Mehr dazu ist unter Aspekt 4100 dargelegt.
6. Juristische Personen, Gruppen und Gemeinschaften werden, soweit sie nicht in der Werkstatt-Datei zu erfassen sind, in der Sozietäten-Datei erfaßt.
7. Die Personen-Datei dient der Erfassung und Klassifikation von Personen und Familien, nicht aber von Ereignissen aus ihrem Leben. Diese werden in der Ereignis-Datei erfaßt.

4007-4010 Beziehungen zwischen sonstigen Personen

1. Die Aspekte 4007-4010 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Personen-Datei, das heißt zwischen Personen bestehen.
2. Unter Aspekt 4007 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen Person (Familie) besteht.

Zur Erfassung der Art der Beziehungen könnten beispielsweise folgende Begriffe verwendet werden:

Ehepartner
Identität
Nichtidentität
Mitgliedschaft
Verwandtschaft
 Bruder
 Vater

Beziehungen anderer Art wie Freundschaften und Feindschaften oder Ausbildungs- und Arbeitsverhältnisse werden in der Ereignis-Datei erfaßt.

3. Unter Aspekt 4008 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Person (Familie) die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 4000.
5. Unter Aspekt 4010 wird der Name der Person (Familie oder Gemeinschaft) übernommen, der im angesprochenen Dokument unter Aspekt 4100 steht.

4065 Dynastie

Der Aspekt dient der Angabe des Namens des Herrschergeschlechts, dem die Person zuzurechnen ist.

4100 Personenname

Unter Aspekt 4100 wird der Personenname angegeben. Die Angabe ist obligatorisch und sollte bis zur Einmaligkeit (Unverwechselbarkeit der Personen) differenziert werden. Wie Personennamen zu differenzieren sind, ist am Beispiel von Künstlernamen unter Aspekt 3100 dargelegt.

Für die Ansetzung der Namen sonstiger Personen gelten folgende Regeln:

1. Ein Personenname kann aus drei Bestandteilen bestehen:
 - der 1.Ordnungsgruppe,
 - der 2. Ordnungsgruppe,
 - der Ordnungshilfe.
2. Die 1. und die 2. Ordnungsgruppe werden voneinander durch ein Komma getrennt. Die Ordnungshilfe steht in runden Klammern und kann ihrerseits durch Kommata mehrfach unterteilt sein.
3. Vor der Ansetzung eines Personennamens ist zu prüfen, zu welcher von zwei Namensarten der Name gehört:
 - a. zu der Gruppe antiker und mittelalterlicher Namen sowie der adligen Namen der Neuzeit, die aus Personenname und Namenszusatz bestehen, oder

- b. zu der Gruppe neuzeitlicher Namen, die aus Vorname und Familienname bestehen.
3. Auf die Frage, wie in Grenzfällen zu entscheiden ist, sind bisher folgende Antworten entwickelt:
- a. Angehörige regierender Häuser werden, sofern sie in den Isenburgischen Stammtafeln Band 1 und 2 mit einem Eintrag zu finden sind, der ersten Gruppe zugeschlagen und mit ihren Vornamen als 1. Ordnungsgruppe angesetzt. Der Hausname (meistens eine Gebietsangabe) wird mit dem Adelstitel und eventuellen Zusätzen (Zählungen, Beinamen) als Ordnungshilfe angesetzt.
- Sind sie in den Isenburgischen Stammtafeln nicht mit einem Eintrag zu finden, werden sie der zweiten Gruppe zugeschlagen und ihr Haus- oder Gebietsname als Familienname angesetzt. Beispiel:
- Solms-Laubach, Friedrich (Graf)**
- b. Wenn eine Person sowohl einen Familiennamen als auch einen Namenszusatz hat, der der Name eines Herrschaftsgebietes ist oder mit der (kirchen-)politischen Funktion der Person zusammenhängt, wird zugunsten des Namenszusatzes entschieden:
- Cosimo (Toskana, Großherzog, 1)**
und nicht:
Medici, Cosimo de'
- c. Wenn ein Namenszusatz in den letzten 100 Jahren familiennamenähnlichen Charakter gewonnen hat, wird er als Familienname behandelt:
- Habsburg, Otto von**
und nicht:
otto (Habsburg, von)
- d. Wenn nicht eindeutig ist, ob ein Wort noch Namenszusatz oder schon Familienname ist, wird vor 1500 eher zugunsten des Namenszusatzes, nach 1500 eher zugunsten des Familiennamens entschieden:
- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| Konrad (Ammenhausen, von) | (vor 1500) |
| Bruno, Giordano | (nach 1500) |
5. Die Personennamen werden dem deutschen Sprachgebrauch gemäß angesetzt. Dies beinhaltet, daß die Namen nicht-deutscher Personen zum Teil in verdeutschter Form (Louis als Ludwig), zum Teil in ihrer Landessprache angesetzt werden (Lorenzo il Magnifico).

40 Sonstige PersonenPersonennamen der Antike und des Mittelalters Typs 4100

Im Zweifelsfall wird in der Landessprache der Person angesetzt.

6. Personen des europäischen Adels werden in erster Linie nach der Publikation Europäische Stammtafeln, begründet von Wilhelm Karl Prinz zu Isenburg, neue Folge, herausgegeben von Detlev Schwennicke, 11 Bände, Marburg 1980-1987, in zweiter Linie nach H. Grote, Stammtafeln, Leipzig 1877 (Nachdruck Leipzig 1987) angesetzt. Grotes Stammtafeln sind vor allem auch für die Ansetzung von Personen aus dem geistlichen Adel nützlich.
7. Handelt es sich bei der zu erfassenden Entität um eine Familie, wird ihr Name wie folgt angesetzt:

Münzenberger (Familie)

8. Ansonsten leisten die im K. G. Saur Verlag München erschienenen biographischen Archive gute Dienste bei der Identifikation und Ansetzung historischer Personen.

4100 Personennamen der Antike und des Mittelalters

1. Namen, die aus Personennamen und Namenszusatz bestehen, werden so angesetzt, daß der/die Vorname(n) die 1. Ordnungsgruppe bildet/bilden und die Namenszusätze als Ordnungshilfe in Klammern hinzugefügt werden.

Personennamen ohne Namenszusatz werden in der sprachlichen Umgangform angesetzt, antike Namen im Zweifelsfall nach:

"Der Kleine Pauly - Lexikon der Antike", München 1979.

2. Für die Ansetzung des Namenszusatzes gilt folgende Abfolge:
 1. Geopolitischer Name oder 1. Substantiv des Zusatzes:
Friedrich (Preußen, ...)
Ludwig (Rhein, ...)
Walter (Vogelweide, ...)
 2. Standestitel oder Vorwörter vor dem 1. Substantiv:
Friedrich (Preußen, König, ...)
Ludwig (Rhein, Pfalzgraf bei, ...)
Walter (Vogelweide, von der)
 3. Nummer:
Friedrich (Preußen, König, 2)
Ludwig (Rhein, Pfalzgraf bei, 3)
 4. Beiname:
Friedrich (Preußen, König, 2, der Große)

3. Fehlt ein Standestitel oder ist es unüblich, diesen mit dem Namen der Person zu führen, wird das 'von' angegeben, um Verwechslungen zu vermeiden. Umgekehrt gilt: Existiert ein Standestitel, werden das 'von' und seine Entsprechungen weggelassen.
4. Ist der Personenname, der geopolitische Name oder das 1. Substantiv des Namenszusatzes, der Standestitel oder die Nummer unbekannt, so wird dieser Bestandteil durch ein Fragezeichen ersetzt, es sei denn, er ist der letzte Bestandteil des Namenszusatzes:

? (Sachsen-Weimar, Großherzog)
 Wilhelm (?, Herzog)

5. Verfügt eine Person über mehrere Namenszusätze, so wird immer derjenige angesetzt, der den höchsten hierarchischen Wert hat:

Rudolf (Heiliges Römisches Reich, Kaiser, 2)
 und nicht: Rudolf (Habsburg, von)
 Urban (Papst, 2)
 und nicht: Odo (Lagery, de)

Diese Regel beinhaltet, daß eine Person auch schon zu dem Zeitpunkt mit ihrem hierarchisch höchsten Namenszusatz angesetzt wird, zu dem sie ihn noch nicht gewonnen hat. Darin liegt zwar eine Inkonsequenz, aber diese Inkonsequenz wird in Kauf genommen, da es zu aufwendig wäre, eine historische Person jeweils mit dem historisch gerade angemessenen Namenszusatz anzusetzen und die verschiedenen Ansetzungen später wieder zusammenzuführen, um das Gesamtmaterial zu der Person nachweisen zu können. Namen mit niedrigerem hierarchischen Wert werden unter Aspekt 4105 Zweitname erfaßt.

6. Von den verschiedenen Namenszusätzen einer verheirateten Frau wird in der Regel der vorgefundene als wahrscheinlich üblicher angesetzt (dies gilt jedoch nicht bei bürgerlichen Frauen der Neuzeit).

4100 Personennamen der Neuzeit

1. Personennamen der Neuzeit aus Vorname(n) und Familienname werden so angesetzt, daß der Familienname die 1. Ordnungsgruppe und der/die Vorname(n) die 2. Ordnungsgruppe bilden. Zusätze werden als Ordnungshilfe in runden Klammern angehängt. Solche Zusätze können zum Beispiel sein:
 - Standestitel,
 - Ortsangaben,

- Generationsangaben,
 - Nummern.
2. Alle Teile eines zusammengesetzten Familiennamens sind in der Regel in der 1. Ordnungsgruppe anzusetzen:

Strauß und Torney, Lulu von
Axmann von Rezzori, Hanna

3. Familiennamen, die wegen ihres Ruhmes als Vorname benutzt sind, werden als Vornamen in der 2. Ordnungsgruppe angesetzt:

King, Martin Luther
Carver, George Washington

4. Verwandtschaftsbezeichnungen werden mit dem zugehörigen Familiennamen als ein einziges Ordnungswort in der 1. Ordnungsgruppe angesetzt und in einem Wort geschrieben.

Mc, M, M' werden stets in der ausgeschriebenen Form Mac angesetzt:

MacMahon, John (Mac = iredschottisch Sohn)
Fitzgibbon, John (Fitz = normannisch Sohn)
O'Connar, John (O' = irisch Enkel, Abkömmling)

5. Das Attribut Sankt und seine Entsprechungen in anderen Sprachen (Saint, Sainte, Santa, Santo, San und ähnliches) sind stets in der 1. Ordnungsgruppe anzusetzen und auszuschreiben:

Sankt Goar, Ludolph
Saint John, Robert
Saint-Denis, Eugene
Sant'Elia, Antonio (Ausnahme im Italienischen)

6. Präfixe, die Konjunktion 'und', das Attribut 'Sankt' und Verwandtschaftsbezeichnungen in Namen werden entweder zum Familiennamen gezogen und in der 1. Ordnungsgruppe angesetzt oder zum Vornamen gezogen und in der 2. Ordnungsgruppe angesetzt. Entschieden wird gemäß Fritz Junginger und Klaus Haller: Alphabetische Liste der Präfixe, der Konjunktion 'und', des Attributs 'Sankt' und der Verwandtschaftsbezeichnungen. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, XXII, 1975, Nr. 4, Seite 300-307. Die Liste findet sich auch am Ende dieses Handbuchs.

Ein Pluszeichen bedeutet in der Tabelle, daß das Präfix usw. zum Nachnamen und in die 1. Ordnungsgruppe gehören, ein Minuszeichen, daß sie zum Vornamen und in die 2. Ordnungsgruppe gehören.

Die Tabelle ist wie folgt zu nutzen:

- a. Anhand der Staatsbürgerschaft, ersatzweise anhand der Muttersprache ist festzustellen, welche Länderzuordnung bei der Person vorzunehmen ist, deren Name anzusetzen ist.
- b. In der Tabelle ist nachzuschlagen, wie das Präfix usw. im festgestellten Land anzusetzen sind.

Wird ein ausländischer Name in verdeutschter Form angesetzt, so werden die Präfixe trotzdem nach der genannten Regel behandelt, weil sich die Verdeutschung in der Regel nur auf den Vornamen (eigentlich sogar nur auf Personennamen) bezieht.

- c. Ist, obwohl es sich eindeutig um eine Frau handelt, nur der Name ihres Mannes bekannt, so wird dieser angegeben und am Ende der Ordnungshilfe der Begriff Frau angegeben, wenn er sich nicht schon von selbst aus der Ordnungshilfe ergibt:

Washington, George (Frau)
Harrach, Ernst (Gräfin)

4100 Personennamen in ICONCLASS-Notationen

Im Interesse der internationalen Austauschbarkeit ikonographischer Daten, die auf der Grundlage von ICONCLASS erfaßt werden, ist schon 1978 entschieden worden, die Namen dargestellter Personen nach den Vorgaben von ICONCLASS anzusetzen und damit in Kauf zu nehmen, daß Personen in MIDAS als reale und als dargestellte verschiedene Namensformen aufweisen.

Für die Ansetzung der Namen dargestellter Personen unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation (5500-5599) gelten folgende Regeln:

1. Die Namen werden in runde Klammern gestellt.
2. Die 1. Ordnungsgruppe wird in Großbuchstaben geschrieben.
3. Die Ordnungshilfe wird in spitze Klammern gestellt (nach der Regel, derzufolge runde Klammern in runden Klammern durch spitze Klammern ersetzt werden).
4. Vor der Ansetzung des Namens wird geprüft, zu welcher Personenart die Person gehört:
 - a. Heilige: Ihre Namen werden

- in erster Linie so angesetzt, wie sie im Systemteil 1 und im alphabetischen Index von ICONCLASS angesetzt sind,
- in zweiter Linie so, wie sie in David Hugh Farmer: The Oxford Dictionary of Saints, Oxford 1980, angesetzt sind,
- in dritter Linie so, wie sie in Engelbert Kirschbaum: Lexikon der christlichen Ikonographie, Freiburg im Breisgau 1968-1976, angesetzt sind.

Will man den englischen Namen eines Heiligen ermitteln, so sucht man zunächst in Hiltgart L. Keller: Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten, Stuttgart 1968, oder im oben genannten Kirschbaum-Lexikon den Tag des Heiligen heraus und schlägt dann im Oxford Dictionary of Saints unter dem Tag des Heiligen nach.

b. Personen der antiken Mythologie und Geschichte bis 305 nach Christus: Ihre Namen werden

- in erster Linie so angesetzt, wie sie im Systemteil 9 und im alphabetischen Index von ICONCLASS angesetzt sind,
- in zweiter Linie so, wie sie in John Lemprière: Classical Dictionary of Proper Names mentioned in Ancient Authors, London 1978, angesetzt sind.
- in dritter Linie so, wie sie in Der Kleine Pauly - Lexikon der Antike in fünf Bänden, München 1979, angesetzt sind.

c. Biblische Personen: ihre Namen werden so angesetzt, wie sie in Systemteil 7 und im alphabetischen Index von ICONCLASS angesetzt sind.

Namen, die dort nicht gefunden werden, werden gemäß "The Bible - Authorized Version", Oxford University Press, ohne Jahresangabe, ISBN 0 564 01191 6, angesetzt.

d. Literarische Figuren: ihre Namen werden

- in erster Linie so angesetzt, wie sie im Systemteil 8 und im alphabetischen Index von ICONCLASS angesetzt sind,
- in zweiter Linie nach "Kindlers Literatur Lexikon", München 1974, das heißt in der Regel in der Originalsprache der Literatur, aus der die Figur stammt. Griechische Namen werden in ihrer im Deutschen üblichen lateinisch geschriebenen Version angesetzt.

- e. Künstler werden den Regeln für die Ansetzung ihrer Namen gemäß angesetzt, soweit diese Regeln nicht unter Ziffer 1-3 dieses Abschnitts modifiziert worden sind.
- f. Sonstige Personen ab 306 nach Christi Geburt werden dem deutschen Sprachgebrauch und den Regeln für die Ansetzung der Namen realer Personen gemäß angesetzt, soweit diese Regeln nicht unter Ziffer 1-3 dieses Abschnitts modifiziert worden sind.

Ist bei einer sonstigen Person zweifelhaft, ob ihr Name dem deutschen Sprachgebrauch gemäß in Deutsch oder in der Landessprache anzusetzen ist, wird er in der Landessprache angesetzt.

Namen von Personen, die unter verschiedenen der unter a) bis f) genannten Eigenschaften auftreten können, werden jeweils der Eigenschaft gemäß angesetzt, in der sie auftreten. So wird Karl der Große als Heiliger mit 11 H (CHARLEMAGNE) angesetzt, als historische Person aber mit 61 B 2 (KARL <Heiliges Römisches Reich, Kaiser, 1, der Große>).

- 5. Ist bei einem Ehe- oder Familienbild nur der Name des Mannes, nicht aber der der Frau bekannt, so wird für den Namen der Frau der Familienname des Mannes, für den/die Vorname(n) der Frau aber ein Fragezeichen angesetzt:

wittgenstein, ?

- 6. Ist von einer dargestellten Frau sowohl der Mädchenname als auch der Ehe name bekannt, wird letzterer angesetzt und ersterer unter Aspekt 4105 erfaßt.

41aa-41zz Innerinstitutionelle Personennamen

- 1. Der Aspekt 41ic dient der Angabe des Personennamens in der Form, in der er in ICONCLASS-Notationen angegeben wird.
- 2. Der Aspekt 41nn dient der Angabe des Personennamens in der Form, in der er üblicherweise gesprochen wird und in Druckwerken erscheinen soll (bei Namen der Neuzeit 'Vorname Nachname').

4105 Zweitname

1. Der Aspekt 4105 dient der Erfassung der Zweitnamen von Personen.
2. Zweitnamen werden, wo sich Entscheidungsspielräume eröffnen, nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

4140 Geschlecht

1. Unter Aspekt 4140 wird das Geschlecht der Person angegeben. Die Angabe ist obligatorisch.
2. Die Angabe erfolgt mit den Abkürzungen 'm' für männlich und 'f' für weiblich. Die Abkürzungen werden maschinell in 'männlich', beziehungsweise 'weiblich' umgesetzt.

4146 Religion

1. Unter Aspekt 4146 wird die Religion der Person angegeben.
2. Hat eine Person nacheinander mehreren Religionen angehört, werden sie in historischer Reihenfolge angegeben. Dabei wird gegebenenfalls eine bestimmte Angabe auch wiederholt.

4160 Stand

1. Unter Aspekt 4160 wird der Stand der Person angegeben.
2. Hat die Person verschiedenen Ständen angehört, werden sie in der historischen Reihenfolge angegeben. Dabei wird gegebenenfalls eine Angabe auch wiederholt.

4162 Beruf

1. Unter Aspekt 4162 wird der Beruf der Person angegeben. Die Angabe sollte gemacht werden, wo immer sie möglich ist.
2. Hat eine Person mehrere Berufe ausgeübt, werden die Angaben nach der Wichtigkeit geordnet, die die Berufe für die Person hatten.

3. Liegen zugleich eine allgemeinere und eine engere Berufsangabe (etwa 'Jurist' und 'Richter') vor, so wird - wie unter allen anderen Aspekten - die engere Angabe angesetzt.

4164 Beruflicher Titel

1. Unter Aspekt 4164 werden die beruflichen Titel der Person angegeben. Titel, die nach den Regeln für die Ansetzung von Personennamen (siehe Aspekt 4100) mit diesen anzusetzen sind, werden unter Aspekt 4164 nicht angegeben.
2. Hatte eine Person mehrere Titel, werden sie in historischer Reihenfolge angegeben.
3. Professoren- oder Dokortitel werden nicht erfaßt.

4180 Nachweiszeit

1. Der Aspekt dient der Angabe der Nachweiszeit der Person. Als Nachweiszeit wird - wenn bekannt - die Lebenszeit in der Form 'Geburtsjahr-Todesjahr' angegeben. Verbale Zusätze wie 'um' oder 'nach' sind dabei nicht zugelassen.
2. Ist die Lebenszeit nicht zu ermitteln, wird der Zeitraum vom ersten bis zum letzten bekannten Datum aus dem Leben der Person angegeben.
3. Bei der Ermittlung der Angaben zur Nachweiszeit haben sich die Isenburgschen Stammtafeln und die biographischen Archive des K. G. Saur Verlags München besonders bewährt.
4. Hinter dem Aspekt 4180 sind vier Aspekte freigelassen. Sie können für die maschinelle Analyse und Einspielung des Anfangs- und Enddatums sowie zugehöriger 'ante'-Begriffe verwendet werden.

4182 Regierungszeit

1. Der Aspekt dient der Angabe der Regierungszeit der Person.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

4200-4210 Nachweisland

1. Die Angabe des Nachweislandes der Person dient deren Auffindbarkeit in territorial orientierten Zusammenhängen.
2. Die Länderangabe erfolgt nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
3. Die Angabe des Nachweislands der Person ist obligatorisch.
4. Welches Land bei der Person anzugeben ist, versteht sich in den meisten Fällen von selbst und ist in der Regel dem für die Namensansetzung verbindlichen Nachschlagewerk zu entnehmen.

Gehört eine Person zur Geschichte gleichermaßen zweier Länder, so werden beide angegeben, und zwar in der Reihenfolge, in der sie im Leben der Person von Bedeutung waren.

5. Ist eine Person in einem dritten Land in maßgeblicher Weise tätig gewesen, wird der Name dieses Landes unter Aspekt 4210 Drittland angegeben.
6. Das Nachweisland und das Drittland werden mit den Namen heute existierender Länder angegeben - jedoch mit folgenden Besonderheiten:

Belgien	gilt erst für die Zeit nach 1830
England	gesperrt: Großbritannien, Schottland, Wales
Jugoslawien	gilt erst für die Zeit nach 1918
Niederlande	gesperrt: Holland, Flandern
Österreich	gilt erst für die Zeit nach 1806
Rußland	
Sowjetunion	gilt erst für die Zeit nach 1917
Tschechoslowakei	gilt erst für die Zeit nach 1918
Vereinigte Staaten	gesperrt: USA, Vereinigte Staaten von Amerika

Das Elsaß wird bis 1680 als Teil Deutschlands, danach als Teil Frankreichs gerechnet.

Österreich, Böhmen, Mähren werden bis 1806 als Teil Deutschlands gerechnet. Ab 1806 werden Böhmen und Mähren als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil der Tschechoslowakei gerechnet.

Schlesien wird bis 1945 als Teil Deutschlands, danach als Teil Polens gerechnet.

Südtirol wird bis 1806 als Teil Deutschlands, von 1806-1918 als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil Italiens gerechnet.

Bosnien, Serbien, Rumänien und Bulgarien werden bis 1878 als Teil des osmanischen Reiches gerechnet. Bosnien und Serbien werden von 1878 bis 1918 als Teil Österreichs gerechnet, seit 1918 als Teil Jugoslawiens.

Dalmatien und Istrien werden bis 1815 als Teil Italiens gerechnet, von 1815 bis 1918 als Teil Österreichs, seit 1918 als Teil Jugoslawiens (auch wenn dies die tatsächlichen Zugehörigkeiten vereinfacht).

7. Bei außereuropäischen Personen kann in Ergänzung zum Nachweisland auch ein Stammesname angegeben werden.

4270-4380 Geburt und Tod, erste und letzte Erwähnung

Die Erfassung der ersten und letzten Zeit- und Ortsangabe ist obligatorisch, und zwar wie folgt:

1. Anzugeben sind das Geburtsdatum unter Aspekt 4270 und der Geburtsort unter Aspekt 4290. Ist der Geburtsort unbekannt, ist ersatzweise die Geburtslandschaft, ersatzweise das Geburtsland anzugeben.
2. Ist das Geburtsdatum unbekannt, der Geburtsort, ersatzweise die Geburtslandschaft, ersatzweise das Geburtsland aber bekannt, wird unter Aspekt 4270 Geburtsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 4290 hinzugefügt.
3. Ist das Geburtsdatum unbekannt, sind das Datum der ersten Erwähnung unter Aspekt 4300 und der Ort der ersten Erwähnung unter Aspekt 4320 anzugeben. Ist der Ort der ersten Erwähnung unbekannt, ist ersatzweise die Landschaft der ersten Erwähnung, ersatzweise das Land der ersten Erwähnung anzugeben.
4. Anzugeben sind das Todesdatum unter Aspekt 4330 und der Sterbeort unter Aspekt 4350. Ist der Sterbeort unbekannt, ist ersatzweise die Sterbelandschaft, ersatzweise das Sterbeland anzugeben.
5. Ist das Todesdatum unbekannt, der Sterbeort, ersatzweise die Sterbelandschaft, ersatzweise das Sterbeland aber bekannt, wird unter Aspekt 4330 Todesdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 4350 hinzugefügt.
6. Ist das Todesdatum unbekannt, sind das Datum der letzten Erwähnung unter Aspekt 4360 und der Ort der letzten Erwähnung unter Aspekt 4380 anzugeben. Ist der Ort der letzten Erwähnung unbekannt,

ist ersatzweise die Landschaft der letzten Erwähnung, ersatzweise das Land der letzten Erwähnung anzugeben.

7. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
8. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

4400-4420 Tätigkeitsort und -zeit

1. Unter den Aspekten 4400-4420 können die größeren Tätigkeitszeiträume der Person angegeben werden. Dabei ist zu beachten, daß die Aspekte nicht dazu dienen, kurze Aufenthalte, Reisen oder sonstige Aktivitäten einer Person zu erfassen.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung der Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
3. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

4475 Berufliche Funktion im Einzelfall

1. Der Aspekt 4475 darf in der Personen-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der beruflichen Funktion der Person in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.
2. Der Aspekt 4475 dient der Angabe der beruflichen Funktion, die die Person im dokumentierten Zusammenhang hatte. 3. Nicht angegeben werden darf unter dem Aspekt 4475 der berufliche Rang, denn dieser ist unter Aspekt 4498 anzugeben.
4. Die beruflichen Funktionen werden mit denselben Berufsbezeichnungen angegeben, die auch unter Aspekt 4162 Beruf verwendet werden.

4485 Rolle

1. Der Aspekt 4485 darf in der Personen-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der Rolle der Person in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.

2. Der Aspekt 4485 dient der Angabe der spezifischen Rolle, die die Person im dokumentierten Zusammenhang gespielt hat.

4496 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Personen-Datei nicht verwendet werden, da er der Angabe der Geltungsdauer der Beziehung dient, die zwischen der Person und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

4498 Kommentar zur Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Personen-Datei nicht verwendet werden, da er dem Kommentar zu der Beziehung dient, die zwischen der Person und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Der Kommentar erfolgt in freiem Text. Er sollte beispielsweise den Rang, die Rolle und die Intention der Person oder auch den unmittelbaren historischen Kontext beschreiben.

449a-449v Text

1. Die Aspekte 449a-449v dienen der Angabe eines Textes zur Person.
2. Der Aspekt 449a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 449e folgt.
3. Der Aspekt 449e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 449g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 449e.
5. Der Aspekt 449h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 449e stehende Text gehört. Als Deskriptoren werden üblicherweise Titel von Aufsätzen, Katalogen, Ausstellungen oder Führungen verwendet.
6. Der Aspekt 449n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 449p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.

8. Der Aspekt 449r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 449t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.
10. Der Aspekt 449v dient der Angabe des Namens der Bilddatei, die die Abbildung der Person enthält.

pe45 Beziehung zwischen Person und Sozietät

1. Der Aspekt dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Person und der Sozietät besteht.
2. Zur Angabe der Beziehung werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

**Ehrenmitglied
Ehrenvorsitzender
Gründungsmitglied
Initiator
Lehrer
Leiter
Mitarbeiter
Mitglied
Präsident
Schüler
Sektionsvorstand
Vizepräsident
Vorsitzender
Vorstand**

45 Sozietäten und die Sozietäts-Datei

Zur Erfassung von Sozietäten sind folgende Aspekte vorgesehen:

4500 SOZ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der SOZ-Datei
4507 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Sozietät
4508 Bez-SOZ-Nr.	Nummer des anderen SOZ-Dokuments
4510 B-Name	Name der anderen Sozietät
4560 Sozietätsart	Art der Sozietät
4580 Standort	Standort der Sozietät
4600 Name	Name
4602 Zweitname	Zweitname
4610 Kurztitel	Kurztitel der Sozietät
4680 Nachweiszeit	Nachweiszeit
4700 Nachweisland	Nachweisland der künstl. tät. Soz.
4770 Gründungsdatum	Gründungsdatum
4790 Gründungsort	Gründungsort
4830 Auflös-Datum	Auflösungsdatum
4850 Auflösungsort	Auflösungsort
- 4975 Funktion	Funktion
- 4996 Geltungsdauer	Geltungsdauer der Beziehung
- 4998 Kommentar	Kommentar zur Beziehung
499a Textfunkt.	Funktion des Textes
499e Text	Text
499g Nachweis	Nachweis
499h Kontext	Kontext
499n Autor	Autor des Textes
499p Institut.	Institution
499r Bearb-St.	Bearbeitungsstand
499t Datum	Datum der letzten Bearbeitung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Sozietäten-Datei nicht verwendet werden.

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

4500 Sozietäten als Entitäten

1. Der Aspekt 4500 ist der Schlüsselaspekt der Sozietäts-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Sozietäten ihre Nummer).
2. Sozietäten sind von anderen Entitäten wie folgt zu unterscheiden:
 - von künstlerisch tätigen Sozietäten, die in der Werkstatt-Datei zu erfassen sind, dadurch, daß sie nicht künstlerisch tätig sind, das heißt ihre Mitglieder keine gemeinsamen künstlerischen Ziele verfolgen; im Zweifelsfall wird zugunsten der Werkstatt-Datei entschieden;
 - von Personen und Familien, die in der Personen-Datei zu erfassen sind, dadurch, daß sie mehr als eine natürliche Person oder Familie sind;
 - von Verwaltern, die in der Verwalter-Datei zu erfassen sind

4507-4510 Beziehungen zwischen sonstigen Sozietäten

1. Die Aspekte 4507-4510 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Sozietäts-Datei, das heißt zwischen Sozietäten bestehen.
2. Unter Aspekt 4507 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen Sozietät besteht.
Zur Erfassung der Art der Beziehung kann beispielsweise der Begriff ‚Nachfolger‘ verwendet werden.
3. Unter Aspekt 4508 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Sozietät die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 4500.
4. Unter Aspekt 4510 wird der Name der Sozietät übernommen, der im angesprochenen Dokument unter Aspekt 4600 steht.

4560 Sozietätsart

1. Der Aspekt 4560 dient der Angabe der Art der Sozietät. Die Angabe der Art ist obligatorisch.

2. Folgende Begriffe sind bisher beispielsweise zur Bestimmung der Sozietätsart verwendet.

Akademie
Ausschuß
Ausstellungsunternehmen
Berufsverband
Domkapitel
Firma
Gewerkschaft
Kunstakademie
Magistrat
Ministerium
Verein
Zunft

4580 Standort

1. Der Standort wird nach den die für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
2. Die Angabe des Standorts unter Aspekt 4560 ist obligatorisch.
3. Ist der Name des Standorts unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben.

4600 Name

Unter Aspekt 4600 wird der Sozietätsname angegeben. Die Angabe ist obligatorisch und sollte bis zur Einmaligkeit (Unverwechselbarkeit der Sozietäten) differenziert werden.

Für die Ansetzung der Sozietätsnamen hat sich bisher kein als verbindlich erklärbares Nachschlagewerk gefunden. Deshalb ist es besonders wichtig, gemeinsam eine Liste verbindlicher Sozietätsnamen zu entwickeln. Leider kann das Bildarchiv dazu bisher nichts beitragen, weil es mit der Erfassung von Sozietäten kaum begonnen hat.

4602 Zweitname

Der Aspekt 4602 dient der Erfassung des Zweitnamens der Sozietät.

4610 Kurztitel

Der Aspekt 4610 dient der Angabe des Kurztitels der Sozietät. In anderen Dateien sollte die Sozietät jedoch in der Regel mit ihrem vollem Namen gemäß Eintrag unter Aspekt 4600 zitiert werden, damit es nicht zu Verwechslungen kommt.

4680 Nachweiszeit

1. Unter Aspekt 4680 wird die Nachweiszeit der Sozietät angegeben. Sie dient weniger der Bestimmung der Sozietät als der chronologischen Bestimmung mit ihr verknüpfter Ereignisse, für die keine genaueren Daten vorliegen. Bei der Angabe der Nachweiszeit sind verbale Zusätze wie 'um' oder 'nach' nicht zugelassen.
2. Die Nachweiszeit ist der Zeitraum von der Gründung bis zur Auflösung der Sozietät, ersatzweise von der ersten bis zur letzten Erwähnung als produktive Entität.

4700 Nachweisland

1. Die Angabe des Nachweislands unter Aspekt 4700 ist obligatorisch.
2. Welches Land bei der einzelnen Sozietät anzugeben ist, versteht sich in den meisten Fällen von selbst.

Wird eine Sozietät gleichermaßen zu zwei oder mehr Ländern gerechnet, werden mehrere Länder angegeben, und zwar in der Reihenfolge ihrer Wichtigkeit für die Sozietät.

3. Das Nachweisland wird mit den Namen heute existierender Länder angegeben - jedoch mit folgenden Besonderheiten:

Belgien	gilt erst für die Zeit nach 1830
England	gesperrt: Großbritannien, Schottland, Wales
Jugoslawien	gilt erst für die Zeit nach 1918
Niederlande	gesperrt: Holland, Flandern
Österreich	gilt erst für die Zeit nach 1806
Rußland	
Sowjetunion	gilt erst für die Zeit nach 1917
Tschechoslowakei	gilt erst für die Zeit nach 1918
Vereinigte Staaten	gesperrt: USA, Vereinigte Staaten von Amerika

Das Elsaß wird bis 1680 als Teil Deutschlands, danach als Teil Frankreichs gerechnet.

Österreich, Böhmen, Mähren werden bis 1806 als Teil Deutschlands gerechnet. Ab 1806 werden Böhmen und Mähren als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil der Tschechoslowakei gerechnet.

Schlesien wird bis 1945 als Teil Deutschlands, danach als Teil Polens gerechnet.

Südtirol wird bis 1806 als Teil Deutschlands, von 1806-1918 als Teil Österreichs, ab 1918 als Teil Italiens gerechnet.

Bosnien, Serbien, Rumänien und Bulgarien werden bis 1878 als Teil des osmanischen Reiches gerechnet. Bosnien und Serbien werden von 1878 bis 1918 als Teil Österreichs gerechnet, seit 1918 als Teil Jugoslawiens.

Dalmatien und Istrien werden bis 1815 als Teil Italiens gerechnet, von 1815 bis 1918 als Teil Österreichs, seit 1918 als Teil Jugoslawiens (auch wenn dies die tatsächlichen Zugehörigkeiten vereinfacht).

4770-4880 Gründung und Auflösung

Die Erfassung der ersten und letzten Zeit- und Ortsangabe ist obligatorisch, und zwar wie folgt:

1. Anzugeben sind das Gründungsdatum unter Aspekt 4770 und der Gründungsort unter Aspekt 4790. Ist der Gründungsort unbekannt, ist ersatzweise die Gründungslandschaft, ersatzweise das Gründungsland anzugeben.
2. Ist das Gründungsdatum unbekannt, der Gründungsort, ersatzweise die Gründungslandschaft, ersatzweise das Gründungsland aber bekannt, wird unter Aspekt 4770 Gründungsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 4790 hinzugefügt.
3. Anzugeben sind das Auflösungsdatum unter Aspekt 4830 und der Auflösungsort unter Aspekt 4850. Ist der Auflösungsort unbekannt, ist ersatzweise die Auflösungslandschaft, ersatzweise das Auflösungsland anzugeben.
4. Ist das Auflösungsdatum unbekannt, der Auflösungsort, ersatzweise die Auflösungslandschaft, ersatzweise das Auflösungsland aber bekannt, wird unter Aspekt 4830 Auflösungsdatum ein Fragezeichen gesetzt und die geographische Angabe unter Aspekt 4850 hinzugefügt.

5. Die Zeitangaben erfolgen in numerischer Form nach den dafür geltenden Ansetzungsregeln, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind
6. Die geographischen Angaben erfolgen nach den für sie geltenden Ansetzungsregeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

4975 Funktion im Einzelfall

1. Der Aspekt 4975 darf in der Sozietäts-Datei nicht verwendet werden, da er der Bestimmung der Funktion der Sozietät in anderen Zusammenhängen, das heißt anderen Dateien dient.
2. Die Funktion wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Filmproduzent
Herausgeber
Veranstalter

4996 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt darf in der Sozietäts-Datei nicht verwendet werden, da er der Angabe der Geltungsdauer der Beziehung dient, die zwischen der Sozietät und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

4998 Kommentar zur Beziehung

1. Der Aspekt 4998 darf in der Sozietäts-Datei nicht verwendet werden, da er dem Kommentar zu der Beziehung dient, die zwischen der Sozietät und einer anderen Entität bestanden hat.
2. Der Kommentar erfolgt in freiem Text.

499a-499t Text

1. Die Aspekte 499a-499t dienen der Angabe eines Textes zur Sozietät.
2. Der Aspekt 499a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 499e folgt.

3. Der Aspekt 499e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 499g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 499e.
5. Der Aspekt 499h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 499e stehende Text gehört. Als Deskriptoren werden üblicherweise Titel von Aufsätzen, Katalogen, Ausstellungen oder Führungen verwendet.
6. Der Aspekt 499n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 499p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.
8. Der Aspekt 499r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 499t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.

50 Objekte und die Objekt-Datei

Die Objekt-Datei dient der Erfassung jeder Art von Objekt unter jedem Gesichtspunkt, auch wenn für viele Objektarten noch spezifische Aspekte zu berücksichtigen und zu bilden bleiben.

Zur Erfassung von Objekten sind bisher folgende Aspekte vorgesehen:

5000 OBJ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der OBJ-Datei
5001 Teil-Nr.	Nummer des Dokumentteils
5002 U-Teil-Nr.	Nummer des Teils des Dokumentteils
5003 Detail-Nr.	Nummer des Teils des Teils des D.
5004 Einzel-Nr.	Nummer des T. des T. des T. des D.
5007 Beziehung	Art der Bez. zum anderen Objekt
5008 Bezugs-OBJ-Nr.	Dokumentnummer des anderen Objekts
5009 Bez-Hersteller	Hersteller des anderen Objekts
5010 Bez-Sachbegriff	Sachbegriff des anderen Objekts
5011 Bezugszeit	Bezugszeit
5012 Bezugsgebiet	Bezugsgebiet
5013 Bezugstitel	Titel des anderen Objekts
501t Beschreib.	Beschreibung
5060 Art d. Zeitangabe	Art der Zeitangabe
5062 Zeitangabe	Zeitangabe
5061 Quelle	Quelle der Datierung
5064 numer. Datier.	numerische Datierung
5065 verbal?	Übersetzung einer verb. Datierung?
5066 e-v-Dat.	M eingespielte verbale Datierung
5070 Anf-Präfix	M Präfix des Anfangsdatums unter 5064
5071 Anfangsdatum	M Anfangsdatum unter 5064
5071a Anf-Datum Sp.	Anfangsdatum des Sprengel-Museums
5072 Anf-ante	M 'ante' im Anfangsdatum unter 5064
5073 Anf-fraglich	M '?' im Anfangsdatum unter 5064
5075 Verhältnis	M Verh. zw. Anf.- und Enddat. u. 5064
5076 End-Präfix	M Präfix im Enddatum unter 5064
5077 Enddatum	M Enddatum unter 5064
5077a Enddatum Sp.	Enddatum des Sprengel-Museums
5078 End-ante	M 'ante' im Enddatum unter 5064
5079 End-fraglich	M '?' im Enddatum unter 5064
5108 Ort	Ort
5110 Ortsteil	Ortsteil
5116 Straße oder Platz	Straße und Platz
5117 Hausnummer	Hausnummer

5120 Flurstück	Flurstückkennzeichen
5122 Parzellen-Nr.	Parzellennummer
5124 Fundplatz	Fundplatz
5125 Stelle	Stelle
5130 Entst-Ort	Entstehungsort stilistisch
5140 Bed. d. w. Orts	Bedeutung des weiteren Orts
5145 Name des Orts.	Name des weiteren Orts
5175 Gelt-Bereich	Geltungsbereich
5190 Sachtitel	Sachtitel
5191 Sacht. in Vorl.	Sachtitel in Vorlageform
5192 Literaturgattung	Literaturgattung
5194 Sacherschließung	Sacherschließung
5198 Ensemble-Name	Ensemble-Name
5200 Objekttitel	Objekttitel
52bh BH-Titel	Titel der Bibliotheca Hertziana
52dh DHM-Titel	Titel des Deutschen Hist. Museums
52df DF-Beschreibung	Beschreibung der Dt. Fotothek
52fl FL-Beschreibung	Beschreibung des KHI Florenz
52in Verleihtitel	Titel des Filmverleihs
52kg KG-Titel	Titel des Mus. f. Kunst und Gewerbe
52sp SP-Titel	Titel des Sprengel-Museums
52wr WR-Titel	Titel des Wallraf-Richartz-Museums
5202 Bauwerkname	Bauwerkname
5204 Zweitname	Bauwerkzweitname
5206 Patrozinium	Patrozinium
5208 Träger	Träger des Bauwerks
5210 Status	Status
5215 Preis	Preis
5220 Gattung	Kunstgattung
5226 Art	Art
5229 urspr. Funktion	ursprüngliche Funktion
5230 Sachbegriff	Sachbegriff
5231 aktuelle Funktion	aktuelle Funktion
5232 mundartlich	mundartlich üblicher Sachbegriff
5235 Position	Position
5240 Formtyp	Formtyp
5260 Material	Material
5282 a. Mat. v. Sache	als Material verwendete Sache
5300 Technik	Technik

5358	Technikbeschreib.	Beschreibung der Technik
5360	Höhe x Breite	Höhe x Breite in cm
5364	sonstiges Maß	sonstige Maßangabe
5365	Zahl	Zahl
5382	Buchformat	Buchformat
5385	Art und Zahl	Art und Zahl
5395	Maßstab	Maßstab
5490	abstrakte Ikon.	abstrakte Ikonographie
5495	ikonogr. Gattung	ikonographische Gattung
54fl	FL-sek-Schlagwort	sek. Schlagwort des KHI Florenz
55df	DF-Schlagwort	Schlagwort der Dt. Fotothek
55dh	DHM-Schlagwort	Schlagwort des DHM Berlin
55fl	FL-pri-Schlagwort	prim. Schlagwort des KHI Florenz
5500	primäre Ikonogr.	primäre Ikonographie
5502	Erläuterung	M Erläuterung der prim. Ikonographie
5504	Schlagwort	M Schlagworte zur prim. Ikonographie
5506	Schlagw. dt.	M deut. Schlagw. zur prim. Ikonogr.
550a	prim-hier.	M Hierarchie der primären Notationen
550b	550-Personen	M eingespielte Personennamen
550c	550-Pf. u. Tie.	M eing. Namen von Pflanzen und Tieren
550d	550-Landschaft.	M eing. Länder- und Landschaftsnamen
550e	550-Orte	M eingespielte Ortsnamen
550f	550-Bauwerke	M eingespielte Bauwerknamen
550g	550-Objekte	M eingespielte Objektnamen
550h	550-Sozietäten	M eingespielte Sozietätsnamen
550i	550-Ereignisse	M eingespielte Ereignisnamen
550k	550-Sonstiges	M eingespielte sonstige Namen
5510	sekund. Ikon.	sekundäre Ikonographie
5512	Erläuterung	M Erläuterung der sekundären Ikonogr.
5514	Schlagwort	M Schlagworte zur sekundären Ikonogr.
5516	Schlagw. dt.	M deutsche Schlagw. zur sek. Ikonogr.
551a	sek-hier.	M Hierarchie der sekund. Notationen
551b	551-Personen	M eingespielte Personennamen
551c	551-Pf. u. Tie.	M eing. Namen von Pflanzen und Tieren
551d	551-Landschaft.	M eing. Länder- und Landschaftsnamen
551e	551-Orte	M eingespielte Ortsnamen
551f	551-Bauwerke	M eingespielte Bauwerknamen
551g	551-Objekte	M eingespielte Objektnamen
551h	551-Sozietäten	M eingespielte Sozietätsnamen
551i	551-Ereignisse	M eingespielte Ereignisnamen

551k	551-Sonstiges	M	eingespielte sonstige Namen
5520	altern. Ikonogr.		alternative Ikonographie
5522	Erläuterung	M	Erläuterung der alternat. Ikonogr.
5524	Schlagwort	M	Schlagworte zur alternat. Ikonogr.
5526	Schlagw. dt.	M	deutsche Schlagw. zur alt. Ikonogr.
552b	552-Personen	M	eingespielte Personennamen
552c	552-Pf. u. Tie.	M	eing. Namen von Pflanzen und Tieren
552d	552-Landschaft.	M	eing. Länder und Landschaftsnamen
552e	552-Orte	M	eingespielte Ortsnamen
552f	552-Bauwerke	M	eingespielte Bauwerknamen
552g	552-Objekte	M	eingespielte Objektnamen
552h	552-Sozietäten	M	eingespielte Sozietätsnamen
552i	552-Ereignisse	M	eingespielte Ereignisnamen
552k	552-Sonstiges	M	eingespielte sonstige Namen
5530	Stand		dargestellter Stand
5532	Erläuterung	M	Erläuterung des dargest. Standes
5534	Schlagwort	M	Schlagworte zum dargest. Stand
5536	Schlagw. dt.	M	dt. Schlagworte zum dargest. Stand
5540	Titel		Titel des Dargestellten
5542	Erläuterung	M	Erläuterung des Titels des Dargest.
5544	Schlagwort	M	Schlagworte zum Titel des Dargest.
5546	Schlagw. dt.	M	dt. Schlagw. zum Titel des Dargest.
5560	lokaler Bezug		lokaler Bezug der Darstellung
5562	Erläuterung	M	Erläuterung des lokalen Bezugs
5564	Schlagwort	M	Schlagworte zum lokalen Bezug
5566	Schlagw. dt.	M	dt. Schlagworte zum lokalen Bezug
556d	556-Landschaft.	M	eing. Länder- und Landschaftsnamen
556e	556-Orte	M	eingespielte Ortsnamen
5570	assoziat. Ikon.		assoziative Ikonographie
5572	Erläuterung	M	Erläuterung der assoziat. Ikonogr.
5574	Schlagwort	M	Schlagworte zur assoziat. Ikonogr.
5576	Schlagw. dt.	M	deutsche Schlagw. zur ass. Ikonogr.
557b	557-Personen	M	eingespielte Personennamen
557c	557-Pf. u. Tie.	M	eing. Namen von Pflanzen und Tieren
557d	557-Landschaft.	M	eing. Länder- und Landschaftsnamen
557e	557-Orte	M	eingespielte Ortsnamen
557f	557-Bauwerke	M	eingespielte Bauwerknamen
557g	557-Objekte	M	eingespielte Objektnamen
557h	557-Sozietäten	M	eingespielte Sozietätsnamen
557i	557-Ereignisse	M	eingespielte Ereignisnamen

557k	557-Sonstiges	M	eingespielte sonstige Namen
5580	ikonogr. Addit.		ikonographische Addition
5582	Erläuterung	M	Erläuterung der ikon. Addition
5584	Schlagwort	M	Schlagworte zur ikon. Addition
5586	Schlagw. dt.	M	deut. Schlagw. zur ikon. Addition
558b	558-Personen	M	eingespielte Personennamen
558c	558-Pf. u. Tie.	M	eing. Namen von Pflanzen und Tieren
558d	558-Landschaft.	M	eing. Länder- und Landschaftsnamen
558e	558-Orte	M	eingespielte Ortsnamen
558f	558-Bauwerke	M	eingespielte Bauwerknamen
558g	558-Objekte	M	eingespielte Objektnamen
558h	558-Sozietäten	M	eingespielte Sozietätsnamen
558i	558-Ereignisse	M	eingespielte Ereignisnamen
558k	558-Sonstiges	M	eingespielte sonstige Namen
5590	ikonogr. Subtr.		ikonographische Subtraktion
5592	Erläuterung	M	Erläuterung der ikon. Subtraktion
5594	Schlagwort	M	Schlagworte zur ikon. Subtraktion
5596	Schlagw. dt.	M	deut. Schlagw. zur ikon. Subtrakt.
559b	559-Personen	M	eingespielte Personennamen
559c	559-Pf. u. Tie.	M	eing. Namen von Pflanzen und Tieren
559d	559-Landschaft.	M	eing. Länder- und Landschaftsnamen
559e	559-Orte	M	eingespielte Ortsnamen
559f	559-Bauwerke	M	eingespielte Bauwerknamen
559g	559-Objekte	M	eingespielte Objektnamen
559h	559-Sozietäten	M	eingespielte Sozietätsnamen
559i	559-Ereignisse	M	eingespielte Ereignisnamen
559k	559-Sonstiges	M	eingespielte sonstige Namen
55a1	Religion	M	Religion
55a2	Natur	M	Natur
55a3	Mensch	M	Mensch
55a4	Gesellschaft	M	Gesellschaft
55a5	abstrakte Ideen	M	abstrakte Ideen
55a6	Geschichte	M	Geschichte
55a7	Bibel	M	Bibel
55a8	Literatur	M	Literatur
55a9	Antike	M	Antike
5600	Ornament		Ornament
5630	Bildorganisation		Bildorganisation
5644	Autor/Sachtitel		Autor oder Sachtitel
5645	Textautopsie		Textautopsie

5650 Textart	Art des Textes
5658 Datum im Text	Datum im Text
5660 Authentizität	Authentizität des Textes
5664 Datierung	Datierung des Textes
5666d Initium dt.	Initium deutsch
5666l Initium lat.	Initium lateinisch
5666v Initium var.	Initium anderssprachlich
5668 Grundwörter	Grundwörter des Initiums
5670 Textstruktur	Struktur des Textes
5672 Textform	Form des Textes
5674 Material	Material
5676 Technik	Technik
5680 Sprache	Sprache des Textes
5682 Schriftart	Schriftart des Textes
5684 Inhalt	Inhalt des Textes
5686 Text	Text
5688 Übersetzung	Übersetzung des Textes
5694 Anbring-Ort	Ort der Anbringung
5697 Beschreibung	Beschreibung
5700 Schriftraum	Größe des Schriftraumes
5702 Spaltenzahl	Spaltenzahl
5703 Zeilenzahl	Zeilenzahl
5704 Schriftart	Schriftart
5705 Zugehöriges	Zugehöriges
5706 Blattzahl	Blattzahl
5707 Rubrizierung	Rubrizierung
5708 Lagen	Lagen (gemäß DFG-Richtlinien)
5709 Inhalt	Inhalt (gemäß DFG-Richtlinien)
5710 Sprache	Sprache des Textes
5711 Mundart	Mundart
5712 Anfangsbuchstaben	Anfangsbuchst. (gemäß DFG-Richt.)
5713 Initialen	Initialen (gemäß DFG-Richtlinien)
5714 Miniaturen	Miniaturen (gemäß DFG-Richtlinien)
5720 Textstelle	Stelle des Textes
5722 Plattenzu.	Plattenzustand
5724 Auflagenhöhe	Höhe der Auflage
5725 Exemplarnummer	Nummer des Exemplars
5726 Schrift	Schrift (gemäß DFG-Richtlinien)
5727 Überschrift	Überschrift (gemäß DFG-Richtlinien)
5728 Ausstattung	Ausstattung (gemäß DFG-Richtlinien)
5729 Charakterisier.	Charakteris. (gem. DFG-Richtlinien)

5730	Verzeichnis + Nr.	Verzeichnis und Nummer
5800	Kassetten-Nr.	Kassettennummer
5802	Stelle	Stelle auf dem Band
5805	Dauer	Dauer
5810	Hardware	Hardware
5815	Software	Software
5930	Architekturdetail	Architekturdetail
5932	Det-Formtyp	Formtyp des Architekturdetails
5934	Det-Material	Material des Architekturdetails
5936	Det-Technik	Technik des Architekturdetails
5938	Det-Datierung	Datierung des Architekturdetails
5940	Det-Lokalisier.	Lokalisierung des Architekturdet.s
5944	Det-Beschreib.	Beschreibung des Architekturdetails
- 5996	Geltungsdauer	Geltungsdauer der Beziehung
599a	Textfunktion	Funktion des Textes
599e	Text	Text
599g	Nachweis	Nachweis
..599h	Kontext	Kontext
599n	Autor	Autor des Texts
599p	Institut.	Institution
..599r	Bearb.-St.	Bearbeitungsstand
599t	Datum	Datum der letzten Bearbeitung
599v	Abbildung	Abbildung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Objekt-Datei nicht verwendet werden. Aspekte, die mit 'M' gekennzeichnet sind, dienen allein der maschinellen Einspielung von Daten.

Für Angaben über die Herkunft von Objekten stehen folgende Aspekte zur Verfügung:

ob26	Bez-Bauwerk	Art der Beziehung zum Bauwerk
2606	Obj-Dok-Nr.	Dokumentnummer des Objekts
2660	Straße	Straße
2661	Hausnummer	Hausnummer
2662	Ortsteil	Ortsteil
2664	Ort	Ort
2690	Art	Art
2694	Träger	Träger
2700	Name	Name
2720	Patrozinium	Patrozinium
2730	Stelle	genaue Stelle
2740	T-B-Art	Art des Teil-Bauwerks
2750	T-B-Name	Name des Teil-Bauwerks
2780	T-B-Stelle	genaue Stelle des Teil-Bauwerks

2796 Geltungsdauer Geltungsdauer der Beziehung

Für Angaben über die Verwaltung der Objekte stehen folgende Aspekte aus der Verwalter-Datei zur Verfügung:

ob28 Bez-Verwalt.	Art der Beziehung zum Verwalter
2862 Ortsteil	Ortsteil
2864 Ort	Ort
2890 Art	Art des Verwalters
2900 Sozietätsname	Name der Verwaltungssozietät
2910 Personennamen	Name der Verwaltungsperson
2914 Titel d. Person	Titel der Verwaltungsperson
2930 Abteilung	Name der Verwaltungsabteilung
2940 Vw-Zusammenhang	Verwaltungszusammenhang
+ 2950 Inventar-Nr.	Inventarnummer
+ 2951 I-Nr-Zus.	Zusatz zur Inventarnummer
+ 2952 alte Inv-Nr.	alte Inventarnummer
+ 2954 Leihgabe-Nr.	Nummer der Leihgabe
+ 2960 Katalog-Nr.	Katalognummer
+ 2965 Folio-Nr.	Folionummer
+2990 Verbleib	Verbleib des Objekts
+ 2996 Geltungsdauer	Geltungsdauer der Beziehung

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Objekten und anderen Entitäten können darüber hinaus folgende Aspekte gebildet werden:

ob30 Bez-Künstl.	Art der Bez. zum Künstler
3000 KUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der KUE-Datei
ob35 Bez-Werkst.	Art der Bez. zur Werkstatt
3500 WER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der WER-Datei
ob40 Bez-Person	Art der Bez. zur Person
4000 PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei
ob45 Bez-Soziet.	Art der Bez. zur Sozietät
4500 SOZ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der SOZ-Datei
ob69 Bez-Werk	Art der Bez. zum Werk
6900 WRK-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der WRK-Datei
ob70 Bez-Ereign.	Art der Bez. zum Ereignis
7000 ERE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der ERE-Datei

Wie diese Beziehungsaspekte zu nutzen sind, ist am Ende dieses Kapitels beschrieben.

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

5000-5004 § 1 Objekte als Entitäten und ihre Teile

Der Aspekt 5000 ist der Schlüsselaspekt der Objekt-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Objekte ihre Nummer).

5000-5004 § 2 Ausgrenzung und Identifizierung des Objekts

Bevor ein Objekt erfaßt werden kann, muß es als solches aus dem Kontinuum der materiellen Gegenstände ausgegrenzt werden:

1. Primär festzulegen sind die physischen Grenzen des Objekts. Gehört ein Gegenstand zu einem größeren Ganzen, ist er Teil von ihm und kein eigenständiges Objekt. Befindet sich ein Gegenstand in einem größeren Ganzen, ist dies sein Ort und er selbst ein Objekt. Weniger abstrakt: festzulegen ist, wann ein Gegenstand als Teil und wann er als Zubehör (Ausstattung) des materiellen Zusammenhangs erfaßt werden soll, zu dem er gehört.

Auf diese Frage sind bisher folgende Antworten entwickelt:

- a. Für die Entscheidung ist die Genese des Gegenstands wichtiger als seine aktuelle Situation. Was 'in einem Guß' entstanden ist, bildet eine Einheit, die als Objekt erfaßt werden sollte. Was unterschiedlichen Ursprungs ist, bildet eine Menge, deren Gegenstände als Einzelobjekte erfaßt werden sollten.
 - b. Der aktuelle Standort eines Gegenstands spielt bei der Entscheidung in der Regel eine geringe Rolle.
 - c. Mobile Gegenstände sind in der Regel selbständige Objekte, es sei denn, sie seien 'in einem Guß' als Teil eines größeren Ganzen gefertigt.
 - d. Portale und ihr Figureschmuck können sowohl Teil des Baues als auch eigenständiges Objekt sein und zur Ausstattung des Bauwerks gehören.
2. Festzulegen sind des weiteren die zeitlichen Grenzen des Objekts. Bilden alle Gegenstände, die zum selben Produktionszusammenhang gehören, ein Ganzes und damit ein Objekt oder bilden sie eine Menge, deren Teile als eigenständige Objekte zu erfassen sind?

Auf diese Frage sind bisher folgende Antworten entwickelt:

- a. Physische Grenzen sind wichtiger als zeitliche. Deshalb sind die Vorzeichnung und das ausgeführte Bild, der Bozzetto und die

ausgeführte Skulptur, der erste und der zweite Zustand eines Druckes, das Original und die Replik jeweils eigenständige Objekte.

- b. Physische Grenzen sind aber nicht allein entscheidend. Hat ein physischer Gegenstand - etwa eine Leinwand - im Laufe der Zeit ihr 'Gesicht' geändert, etwa weil ein Maler das Bild eines anderen übermalt hat, so werden innerhalb derselben physischen Grenzen zwei und gegebenenfalls auch mehr Objekte identifiziert und erfaßt. In diesem Sinn kann jeder Zustand eines physischen Gegenstands, soweit sich über ihn wissenschaftlich lohnende eigenständige Aussagen machen lassen, als selbständiges Objekt berücksichtigt werden.

Die Entscheidung über die Ausgrenzung und Identifizierung eines Gegenstands als Objekt hat inhaltliche und methodische Konsequenzen:

- a. Inhaltlich bewirkt sie, daß die Beziehung zwischen dem Gegenstand und dem größeren Ganzen entweder schlicht als 'Teil des' oder sinngemäß mit Begriffen wie 'Ausstattung des ', 'aufbewahrt in ', 'Vorzeichnung für', '3. Zustand des' beschrieben wird.
- b. Methodisch bewirkt sie, daß der Gegenstand entweder in einem Abschnitt eines Dokuments, das für das größere Ganze angelegt wird, oder in einem eigenständigen Dokument erfaßt wird.

Die inhaltlichen und methodischen Konsequenzen der Entscheidung halten sich also in Grenzen. Trotzdem sollte möglichst einheitlich verfahren werden, da homogene Datenbestände die Voraussetzung für die genaue und vollständige Beantwortung wissenschaftlicher Fragen durch Computer sind.

5000-5004 § 3 Objektsonderformen

1. Vorarbeiten von Vorarbeiten werden wie Vorarbeiten behandelt. Wiederholungen von Wiederholungen werden wie Wiederholungen behandelt.
2. Objekte, die der Vorbereitung oder der Nachbildung (Wiederholung) eines anderen Objekts dienen, werden als selbständige Objekte erfaßt.
3. Jeder Zustand eines übermalten oder überarbeiteten Gegenstands wird als selbständiges Objekt erfaßt, wenn zu ihm nennenswerte eigenständige Daten vorliegen.

4. Ein Objekt, dessen Teile sich an verschiedenen Stellen befinden, wird als Objekt erfaßt.

Ist der Verbleib einzelner Teile unbekannt, so wird dies bei den Teilen entsprechend angegeben.

Sind einzelne Teile zerstört, so wird auch dies in der Beschreibung dieser Teile entsprechend angegeben.

5. Unvollendete oder zerstörte Kunstwerke wie

- musikalisch imaginierte Kunstwerke ("Bilder einer Ausstellung"),
- literarisch imaginierte Kunstwerke,
- bildkünstlerisch imaginierte Kunstwerke,
- nicht vollendete und
- ganz oder teilweise zerstörte Kunstwerke

werden wie vollendete und nicht zerstörte Objekte erfaßt. Ihr Status wird entsprechend angegeben.

6. Fragmente werden in der Regel nicht als das, was sie sind, nämlich als Objektteile, sondern als ganze Objekte erfaßt. Diese Vorgehensweise hat folgende Gründe:

- a. Vielen Fragmenten und der Literatur über sie sind ausreichend gesicherte Angaben über das größere Ganze, zu dem sie einmal gehört haben, nicht zu entnehmen.
- b. Viele der Angaben, die über das größere Ganze zu machen wären, zu dem ein Fragment einmal gehört hat, ergeben sich aus dessen Daten von selbst. So hat jede Predella einmal zu einem Retabel, jede Buchseite einmal zu einem Buch gehört.

In Fällen, in denen Fragmente dem vorliegenden Informationsstand entsprechend nur vollständig erfaßt werden können, wenn sie als Teil des größeren Ganzen aufgenommen werden, zu dem sie einmal gehört haben, wird selbstverständlich entsprechend verfahren.

7. Spolien werden als Teil des Objekts erfaßt, in dem sie wiederverwendet worden sind.

Ist das Objekt, aus dem die Spolie stammt, noch erhalten, so wird die Spolie als Teil auch dieses Objekts erfaßt.

Ist das Objekt, aus dem die Spolie stammt, zerstört, so wird es mit der Spolie als Teil trotzdem erfaßt, wenn auf diese Weise Angaben über die Spolie gemacht werden können, die im Dokument über das Objekt, zu

dem die Spolie heute gehört, nicht unterzubringen sind. Diese Bedingung ist in der Regel erfüllt, sobald der Name des Objekts bekannt ist, von dem die Spolie stammt. Diese Bedingung ist jedoch beispielsweise nicht erfüllt, wenn die Spolie ein Sarkophag ist, von dem Näheres nicht bekannt ist.

5000-5004 § 4 Formale Gliederung des Objektdokuments

Jedes Objekt erhält unter Aspekt 5000 eine 8-stellige Objektnummer.

Weist ein Objekt einen Teil auf, über den eigenständige Aussagen zu machen sind, so wird seiner Objektnummer ein 'T' hinzugefügt, um das Vorhandensein des Teils anzuzeigen. Beispiel:

5000= 00004711,T

Jeder Teil des Objekts bekommt unter Aspekt 5001 eine Teilnummer. Sie setzt sich aus der Objektnummer und der Nummer des Teils zusammen. Beispiel:

5001= 00004711,T,001 (Teilnummern sind 3-stellig).

Auf der 1. Unterebene können 999 Objektteile erfaßt werden.

Hat der Teil eines Objekts seinerseits einen Teil, über den eigenständige Aussagen zu machen sind, so wird mit ihm verfahren wie vorher mit dem Objekt: seine Nummer unter Aspekt 5001 wird um ein 'T' erweitert:

5001= 00004711,T,001,T

Teile des Teils erhalten dessen Nummer 00004711,T,001,T und unter Aspekt 5002 eine eigene Nummer. Beispiel:

5002= 00004711,T,001,T,001

Auf der 2. Unterebene können 999 x 999 Teile von Objekten erfaßt werden.

Hat der Teil des Teils des Objekts seinerseits einen Teil, über den eigenständige Aussagen zu machen sind, so wird mit ihm verfahren wie vorher mit dem Objekt: seine Nummer unter Aspekt 5002 wird um ein 'T' erweitert:

5002= 00004711,T,001,T,001,T

Teile des Teils des Teils erhalten ihre eigene Nummer unter Aspekt 5003. Beispiel:

5003= 00004711,T,001,T,001,T,001

Auf der 3. Unterebene können 999 x 999 x 999 Teile von Objekten erfaßt werden.

Hat der Teil des Teils des Teils des Objekts seinerseits einen Teil, über den eigenständige Aussagen zu machen sind, so wird mit ihm verfahren wie vorher mit dem Objekt: seine Nummer unter Aspekt 5003 wird um ein ',T' erweitert:

5003= 00004711 ,T,001 ,T,001 ,T,001 ,T

Teile des Teils des Teils des Teils erhalten ihre eigene Nummer unter Aspekt 5004. Beispiel:

5004= 00004711 ,T,001 ,T,001 ,T,001 ,T,001

Auf der 4. Unterebene können 999 x 999 x 999 x 999 Teile von Objekten erfaßt werden.

5000-5004 § 5 Inhaltliche Gliederung des Objektdokuments

1. Der minimale Inhalt eines Objektdokuments besteht aus der Objektnummer (Dokumentnummer) und einem einzigen Satz, in dem das Objekt bezeichnet wird. Beispiel:

5000= 00004711
5230= Reliquiar

Der minimale Inhalt eines Objektdokumententeils besteht aus nicht mehr:

5001= 00004711 ,T,001
5230= Fuß

2. Der maximale Inhalt eines Objektdokuments ist die vollständige Information über ein Objekt.

Der maximale Inhalt eines Objektdokumententeils ist gleichermaßen die vollständige Information über ein 'Objekt' - mit der Einschränkung, daß dieses 'Objekt' keine Objektnummer unter Aspekt 5000 tragen darf, sondern nur eine Objektteilnummer unter Aspekt 5001. Bis auf den die hierarchische Ebene bezeichnenden Aspekt für die Numerierung der Objektteile kann also jeder Abschnitt (Block) eines Objektdokuments dieselbe Informationsmenge aufnehmen.

Mit dieser Konzeption ist der Tatsache Rechnung getragen, daß Objekte zu integralen Bestandteilen von Objekten gemacht werden können (etwa ein antiker Sarkophag zum Bestandteil eines Renaissancegrabmals).

3. In einem übergeordneten Abschnitt können drei Arten von Angaben gemacht werden:
- Angaben, die auf das im Abschnitt behandelte Ganze, aber auf keinen seiner Teile zutreffen. Eine Angabe dieser Art ist beispielsweise die formtypologische 'Flügelaltar'. Sie kann nur auf ein Ganzes, nicht aber einen seiner Teile zutreffen.
 - Angaben, die auf das im Abschnitt behandelte Ganze und auf jeden seiner Teile gleichermaßen zutreffen. Eine Angabe dieser Art ist beispielsweise die Datierung '1510', wenn alle Teile in diesem Jahr entstanden sind.
 - Angaben, die auf das im Abschnitt behandelte Ganze und auf die überwiegende Mehrheit seiner Teile zutreffen. Eine Angabe dieser Art ist beispielsweise die Gattungsangabe 'Malerei', die - aus Gründen der Bequemlichkeit - im Fall eines Wandelaltars erfolgt, obwohl sie im Abschnitt über dessen skulptierten Mittelschrein durch die Gattungsangabe 'Skulptur' einmal außer Kraft gesetzt werden muß. Sie erspart es einem aber, die Angabe 'Malerei' in jedem anderen Dokumentabschnitt zu wiederholen.
4. Die Angaben über ein Ganzes in einem übergeordneten Abschnitt gelten logischerweise für alle Teile in nachgeordneten Abschnitten, es sei denn, sie würden für diese (in diesen)
- ausdrücklich außer Kraft gesetzt oder
 - durch auf den Teil zutreffende Angaben ersetzt.

Beides geschieht im nachgeordneten Abschnitt unter denselben Aspekten, unter denen die Angaben im übergeordneten Abschnitt stehen. Lautet die Sachbegriffsangabe im übergeordneten Abschnitt beispielsweise

'5230= Reliquiar',

so würde sie im entsprechenden nachgeordneten Abschnitt durch die Sachbegriffsangabe

'5230= Fuß'

ersetzt.

Außer Kraft gesetzt wird eine Angabe, die für den Teil nicht zutrifft, ohne durch eine andere Angabe ersetzt werden zu können, mit Hilfe von drei Bindestrichen ('---'), die im nachgeordneten Abschnitt unter demselben Aspekt gesetzt werden, unter dem die Angabe im übergeordneten Abschnitt steht.

5. Auf die Frage, wann ein Element eines Objekts als Teil in einem eigenen Abschnitt zu beschreiben ist, sind bisher folgende Antworten entwickelt:
- a. Selbst ein einfaches Element eines Objekts kann in einem eigenen Abschnitt benannt werden, wenn sich sein Vorhandensein am Objekt nicht von selbst versteht. Dies gilt zum Beispiel für den schlichten Rahmen eines Tafelbildes, wenn es sich bei ihm noch um den ursprünglichen handelt.
 - b. Selbst das kleinste Darstellungsdetail wird in einem eigenen Abschnitt beschrieben, wenn zu ihm eine nennenswerte Angabe zu machen ist, die anders nicht eindeutig zugeordnet werden kann. So wird selbst die kleinste Blume in einem großen Gemälde als eigenständiger Objektteil erfaßt, wenn sie von einem anderen Künstler stammt, als der 'Rest' des Gemäldes.
 - c. Jedes Element, das über nennenswerte eigene Merkmale verfügt, wird in einem eigenen Abschnitt beschrieben. Von dieser Regel wird in folgenden Fällen abgewichen:
 - Ein Element wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil sich auf ihm ein bestimmtes Darstellungsdetail befindet. So wird selbst der Flügel eines Triptychons nicht in jedem Fall als eigenständiger Teil beschrieben.
 - Ein Element wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil es eine eigene Inventarnummer hat.
 - Ein Element wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil zu ihm eine eigene Maßangabe vorliegt.
 - Ein Element wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil zu ihm eine fotografische Detailaufnahme vorliegt.
 - Das einzeln gerahmte Bildfeld einer Vitentafel wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil auf ihm eine einzelne Szene aus dem Leben des Heiligen dargestellt ist - es sei denn, diese Szene würde üblicherweise nicht isoliert dargestellt.
 - Ein Element wird nicht allein deshalb in einem eigenen Abschnitt beschrieben, weil zu, beziehungsweise von ihm eine eigene Vorzeichnung, Kopie oder Ähnliches existiert und

zwischen Element, Vorzeichnung oder Ähnlichem ein besonders präziser Bezug hergestellt werden soll.

6. Auf die Frage, in welcher Ordnung und Abfolge die Teile eines Kunstwerks erfaßt werden, sind nur allgemeine Antworten möglich:

Physische und ikonographische Zusammenhänge werden möglichst nicht zerrissen. In manchen Fällen wird, wenn das Kunstwerk es gebietet, die Beschreibung in Leserichtung von links oben nach rechts unten entwickelt, in anderen Fällen aber eben auch, wie etwa bei Fassaden, von links nach rechts und geschoßweise aufsteigend. In jedem Fall schreitet die Beschreibung vom Zentralen zum Peripheren, vom Allgemeinen zum Besonderen, vom Wichtigeren zum weniger Wichtigen voran - wie jede Analyse eines kulturgeschichtlichen Objekts.

5007-501t Beziehungen zwischen Objekten

5007 Beziehung	Art der Bez. zum anderen Objekt
5008 Bezugs-OBJ-Nr.	Dokumentnummer des anderen Objekts
5009 Bez-Hersteller	Hersteller des anderen Objekts
5010 Bez-Sachbegriff	Sachbegriff des anderen Objekts
5011 Bezugszeit	Bezugszeit
5012 Bezugsgebiet	Bezugsgebiet
5013 Bezugstitel	Titel des anderen Objekts
..501t Beschreib.	Beschreibung

Zwischen Objekten bestehen vielfältige Beziehungen:

- Ein Objekt kann ein anderes vorbereiten.
- Ein Objekt kann ein anderes nachbilden.
- Ein Objekt kann ein anderes darstellen.
- Ein Objekt kann die frühere oder spätere Fassung eines anderen sein.
- Ein Objekt kann der frühere oder spätere Zustand eines anderen sein.
- Ein Objekt kann das Ergebnis der Umarbeitung eines anderen sein.
- Ein Objekt kann die Wiederverwendung eines anderen beinhalten.

Jede dieser Beziehungen kann auch zwischen Objektteilen, zu nur projektierten, aber nie realisierten, zu zerteilten oder zerstörten Objekten bestehen (mit wenigen, sich von selbst verstehenden Ausnahmen).

Jede dieser Beziehungen wird erfaßt, indem unter Aspekt 5007 die Art der Beziehung angegeben und unter Aspekt 5008 die Nummer des Dokuments zitiert wird, zu dessen Objekt die Beziehung besteht.

Unter den Aspekten 5009-501t können weitere Informationen aus dem angesprochenen Dokument zitiert werden.

Auf keinen Fall dürfen Informationen aus dem angesprochenen Dokument unter denjenigen Aspektnummern übernommen werden, unter denen sie im angesprochenen Dokument stehen, denn diese Aspektnummern sind mit denen des Ausgangsdokuments identisch.

1. Der Aspekt 5007 Art der Beziehung zum anderen Objekt dient der Angabe der Art der Beziehung, die zwischen Objekten besteht. Der Begriff wird aus der Perspektive des unter 5230 benannten Objekts gewählt.

Die Art wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Bozzetto
Entwurf
erste Fassung
Karton
Kopie
Modell

2. Der Aspekt 5008 dient der Angabe der Dokumentnummer des Objekts, zu dem die unter Aspekt 5007 angegebene Art der Beziehung besteht.
Besteht die genannte Beziehung nicht zu einem Objektganzen, sondern zu einem Objektteil, wird unter Aspekt 5008 die Dokumentteilnummer (Blocknummer) des Objektteils angegeben.
3. Der Aspekt 5009 dient der Angabe des Namens des Herstellers des Bezugsobjekts.
Der Name wird nach den für die Ansetzung von Künstlernamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 3100 dargelegt sind.
4. Der Aspekt 5010 dient der Angabe des Sachbegriffs für das Bezugsobjekt.
Der Sachbegriff wird nach den für die Ansetzung von Sachbegriffen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 5230 dargelegt sind.
5. Der Aspekt 5011 dient der Angabe der Zeit, aus der das Bezugsobjekt stammt. Die Angabe erfolgt in der Regel nur bei anonymen Objekten.
Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

6. Der Aspekt 5012 dient der Angabe des Gebiets, aus dem das Bezugsobjekt stammt. Die Angabe erfolgt in der Regel nur bei anonymen Objekten.

Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

7. Der Aspekt 5013 dient der Angabe des Objekttitels oder des Bauwerknamens.
8. Der Aspekt 501t dient der Beschreibung des Bezugsobjekts in freiem Text. Der Aspekt darf nur verwendet werden, nachdem alle anderen Aspekte zur Erfassung der Beziehung zwischen Objekten soweit wie möglich genutzt worden sind.

5060-5079 Datierung

1. Die Aspekte 5060-5079 dienen der Datierung des Objekts.
2. Die Aspekte 5060 und 5062 dienen zusätzlichen Zeitangaben zum Objekt in den Fällen, in denen eine Angabe unter Aspekt 5064 nicht ausreicht. Der Aspekt 5060 dient der Angabe der Art der Zeitangabe, beispielsweise mit folgenden Deskriptoren:

Auftragsvergabe
Aufstockung
Baubeginn
Beginn
Erweiterung
Rekonstruktion
Restaurierung
Überarbeitung
Umbau
Vollendung
Weiterführung
Wiederaufbau
Zerstörung

3. Der Aspekt 5061 dient der Angabe der Quelle der Datierung. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

am Objekt erschlossen
durch Fundzusammenhang erschlossen
formenkundlich erschlossen
urkundlich belegt

4. Der Aspekt 5062 dient der Aufnahme der Zeitangabe in numerischer Form, deren Art unter 5060 angegeben worden ist. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
4. Der Aspekt 5064 dient der Angabe der Datierung in numerischer Form. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.
5. Die Aspekte 5065-5079 dienen den Funktionen, die unter den Aspekten 1030-1039 dargelegt sind. Sie sind nach den unter diesen Aspekten beschriebenen Regeln zu verwenden.
6. Ausdrücklich hingewiesen sei auf die Möglichkeit, die Aspekte 5060-5079 als wiederholbare Aspektgruppe anzulegen und sich damit die Möglichkeit zu eröffnen, alternative Datierungen anzugeben.
7. Die Angabe der Datierung unter Aspekt 5064 ist bei Objekten, deren Hersteller unbekannt ist, obligatorisch. Bei Objekten bekannter Hersteller kann die Datierung entfallen, wenn sie nicht genauer als mit Hilfe der Lebensdaten des Herstellers vorgenommen werden kann.
8. Die Aspekte 5071a und 5077a dienen im Sprengel-Museum der manuellen Eingabe des frühesten bzw. spätesten Datums aus der Datierung unter Aspekt 5064.

5108-5125 Standortangaben zu Bauwerken

5108 Ort	Ort
5110 Ortsteil	Ortsteil
5116 Straße-Platz	Straße und Platz
5117 Hausnummer	Hausnummer
5120 Flurstück	Flurstückkennzeichen
5122 Parzellen-Nr.	Parzellenummer
5124 Fundplatz	Fundplatz
5125 Stelle	Stelle

1. Die Aspekte 5108-5125 dienen der Standortbestimmung von immobilien Objekten.
2. Obligatorisch ist allein die Angabe des Ortsnamens unter Aspekt 5108 und gegebenenfalls des Ortsteilnamens unter Aspekt 5110. Dies gilt auch, wenn aus amtlichen Gründen primär Stadt- und Stadtteilnamen oder Gemeinde- und Wohnplatznamen angegeben werden müssen, denn die konsequente Belegung der Aspekte 5108 und 5110 ist die Voraussetzung für ein effektives Retrieval im Gesamtdatenbestand -

unbeschadet der Unterschiede im kommunalen Recht der einzelnen Bundesländer.

3. Die Angaben werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln gemacht, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
8. Der Aspekt 5108 dient der Angabe des Ortsnamens. Der Ortsname wird nach den unter Aspekt 2050 genannten amtlichen Ortsverzeichnissen angesetzt.
9. Der Aspekt 5110 dient der Angabe des Ortsteilnamens, wo dieses zusätzlich zur Angabe des Ortes sinnvoll ist.
Der Name des Ortsteils wird nach dem amtlichen Gemeindeverzeichnis angesetzt.
10. Der Aspekt 5116 dient der Angabe der Namen von Straßen und Plätzen.
Die Namen der Straßen und Plätze werden im Zweifelsfall nach den für die Ansetzung von Bauwerknamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2700 dargelegt sind.
Der Aspekt 5117 dient der Angabe der Hausnummern.
Die Angabe der Hausnummer erfolgt als einfacher numerischer Eintrag. Zusätze wie Buchstaben werden ohne Leerstelle nachgestellt.
11. Der Aspekt 5120 dient der Angabe des Flurstückkennzeichens.
Das Flurstückkennzeichen wird in der bundeseinheitlichen Schreibweise der Liegenschaftsverwaltungen angesetzt (Land | Gemarkung - Flur - Flurstück / Teiler).
12. Der Aspekt 5122 dient der Angabe der Parzellen-Nummer.
13. Der Aspekt 5124 dient der Angabe der Namen von Fundplätzen.
14. Der Aspekt 5125 dient der genauen Beschreibung der Stelle in freiem Text.

5130 Entstehungsort

1. Der Aspekt 5130 dient der Angabe des Ortes (ersatzweise der Landschaft, ersatzweise des Landes, ersatzweise des Kontinentteils, ersatzweise des Kontinents), dem das Objekt stilistisch zugeordnet wird. Der stilistische Entstehungsort wird nur - und zwar in diesem Fall obligatorisch - angegeben, wenn der Hersteller des Objekts unbekannt ist und deshalb die kunsttopographische Zuordnung nicht über das

Nachweisland des Künstlers erfolgen kann. Die Angabe des Entstehungsorts setzt obligatorisch eine Zeitangabe unter Aspekt 5064 voraus.

Wenn ein heutiger Ortsteil zur fraglichen Zeit mit dem Ort, dessen Teil er heute ist, noch nichts zu tun hatte oder haben konnte (zum Beispiel Buda mit Budapest), kann der Name des Ortsteils angegeben werden.

- Die Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

5140 Bedeutung der weiteren Ortsangabe

- Der Aspekt 5140 dient der Angabe der Bedeutung, die die unter Aspekt 5145 genannte geographische Entität für das Objekt hat. Die Angabe erfolgt mit einem der folgenden Deskriptoren:

faktischer Entstehungsort	Ort, an dem das Objekt entstanden ist, obwohl es stilistisch zur Kunst eines anderen Orts gehört (zum Beispiel französische Werke, die in Rom entstanden sind). Der faktische Entstehungsort sollte, wenn er bekannt ist, angegeben werden.
Herkunftsort	Ort, aus dem das anonyme Objekt kommt, ohne daß Näheres bekannt wäre.
Erwerbungsart	Ort, in dem das anonyme Objekt erworben worden ist, ohne daß Näheres bekannt wäre.
Druckort	Ort, an dem das Objekt gedruckt worden ist.
Verlagsort	Ort, an dem das Objekt verlegt worden ist.
Gebrauchsort	Ort, an dem das anonyme Objekt (zum Beispiel ein Möbelstück) gebraucht worden ist.

5145 Name der weiteren geographischen Entität

- Der Aspekt 5145 dient der Angabe des Ortes (ersatzweise der Landschaft, ersatzweise des Landes, ersatzweise des Kontinentteils, ersatzweise des Kontinents), der unter dem Aspekt 5140 klassifiziert worden ist.

2. Die Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

Wenn ein heutiger Ortsteil zur fraglichen Zeit mit dem Ort, dessen Teil er heute ist, noch nichts zu tun hatte oder haben konnte (zum Beispiel Buda mit Budapest), kann der Name des Ortsteils angegeben werden.

5175 Geopolitischer Geltungsbereich

Der Aspekt dient der Angabe des geopolitischen Geltungsbereichs, beispielsweise bei der Erfassung von Münzen.

5190 Sachtitel

1. Der Aspekt 5190 dient der Angabe eines Titels des Textes.
2. Der Aspekt wird ausschließlich dann besetzt, wenn dem Text kein Einheitssachtitel im Sinne der Regeln für den Aspekt 6930 zugeordnet werden kann.
3. Für die Ansetzung der Sachtitel kann auf keine Referenzwerke zurückgegriffen werden (andernfalls wäre der Titel unter Aspekt 6930 anzusetzen). Falls der Text einen Titel in Vorlageform aufweist, sollte die Ansetzung in Orientierung an diesem erfolgen.

5191 Sachtitel in Vorlageform

1. Der Aspekt 5191 dient der Angabe des Sachtitels in der Vorlageform, wenn diese von dem unter Aspekt 6930 angegebenen Einheitssachtitel abweicht.
2. Für die Ansetzung der Sachtitel in Vorlageform kann naturgemäß kein Referenzwerk angegeben werden.

5192 Literaturgattung

1. Der Aspekt 5192 dient der Angabe der Literaturgattung, zu der der Text gehört.

2. Der Aspekt wird ausschließlich dann besetzt, wenn dem Text kein Einheitssachtitel im Sinne der Regeln für den Aspekt 6930 zugeordnet werden kann.
3. Die Literaturgattung wird mit einem der Deskriptoren angegeben, die unter Aspekt 6920 vorgesehen sind, beispielsweise:

alchemistischer Text
Annalen
Architekturtraktat
astrologischer Text
astronomischer Text
aszetischer Text
Atlas
Bestiarium
Bibelbearbeitung
biblischer Text
Chronik

5194 Sacherschließung

1. Der Aspekt 5194 dient der Angabe von Begriffen zur inhaltlichen Erschließung des Textes in bibliothekarischem und in wissenschaftlichem Sinn.
2. Der Aspekt wird ausschließlich dann besetzt, wenn dem Text kein Einheitssachtitel im Sinne der Regeln für den Aspekt 6930 zugeordnet werden kann.
3. Die Sacherschließung erfolgt nach den Regeln, die unter Aspekt 6922 dargelegt sind. Beispielhafte Deskriptoren sind:

Ablaß
Absolutio
Adventus DNJC
Agatha
Agnes virg. mart.
Alanus <de Farfa>
Ambrosius <Mediolanensis>
Andreas Ap.
Anna

5198 Ensemble-Name

1. Der Aspekt 5198 dient der Angabe des Namens des Ensembles.

2. Für die Ansetzung von Ensemble-Namen läßt sich keine Regel aufstellen. Der Aspekt wird bisher allein im Sprengel-Museum verwendet.

5200 Objekttitel

1. Unter dem Aspekt 5200 werden die Titel beweglicher Objekte und immobilier Objekte der Ausstattung (Grabmäler, Altäre usw.) angesetzt. Die Titel von Bauwerken und selbständigen architektonisch-plastischen Objekten (Brunnen, Denkmäler usw.) werden unter Aspekt 5202 angegeben.
2. Ist ein Objekttitel bekannt, sollte er angegeben werden.
3. Objekttitel werden so angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden, überdurchschnittlich blumige Titel, die nicht aus der Entstehungszeit des Objekts stammen, werden jedoch vereinfacht.
4. Gleichheitszeichen dürfen im Objekttitel in keinem Fall verwendet werden. Dies gilt auch dann, wenn sie Bestandteil eines Objekttitels sind, den der Künstler selbst dem Objekt gegeben hat.
5. Objekttitel werden nicht in Anführungsstriche gesetzt. Anführungsstriche können aber in Objekttiteln verwendet werden, wenn sie in diesen vorkommen.
6. Da es Objekttitel gibt, zu denen ein Fragezeichen gehört ('Was nun?'), haben Fragezeichen in Objekttiteln nicht die Funktion, die wissenschaftliche Fraglichkeit des Titels anzugeben.

52aa-52zz Innerinstitutionelle Objekttitel

1. Der Aspekt 52bh dient der Bibliotheca Hertziana zur Angabe zusätzlicher Objekttitel.
2. Der Aspekt 52df dient in der Deutschen Fotothek in Dresden der kurzen Beschreibung des Objekts.
3. Der Aspekt 52dh dient dem Deutschen Historischen Museum zur Angabe zusätzlicher Objekttitel.
4. Der Aspekt 52fl dient im Kunsthistorischen Institut in Florenz der kurzen Beschreibung des Objekts für dessen Einordnung in die Fototheks-Karteien.

5. Der Aspekt 52in dient der Angabe eines kurzen Objektstitels, unter dem der Verleih des Objekts abgewickelt wird.
6. Der Aspekt 52kg dient im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe der Angabe von Objektiteln, die nicht wortweise, sondern im Ganzen invertiert werden sollen.
7. Der Aspekt 52sp dient im Sprengel-Museum der Angabe zusätzlicher Objektitel.
8. Der Aspekt 52wr wird im Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig verwendet, um fremdsprachige Versionen des Objektitels anzugeben.

5202 Bauwerkname

1. Der Aspekt dient der Angabe der Titel von Bauwerken und selbständigen architektonisch-plastischen Objekten (Brunnen, Denkmälern usw.). Die Titel beweglicher Objekte und immobilier Objekte der Ausstattung (Grabmäler, Altäre usw.) werden unter Aspekt 5200 angesetzt.
2. Auch die Namen nichtselbständiger Teile eines Bauwerks werden unter diesem Aspekt angesetzt. Beispiele:
Kaisersaal
3. Die Namen werden nach den für die Ansetzung von Bauwerknamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2700 dargelegt sind.

5204 Bauwerkzweitname

1. Der Aspekt dient der Angabe des Bauwerkzweitnamens.
2. Der Zweitname des Bauwerks wird nach den für die Ansetzung von Bauwerknamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2700 dargelegt sind.

5206 Patrozinium

1. Der Aspekt dient der Angabe des Patroziniums des Bauwerks.

2. Das Patrozinium wird nach den Regeln angegeben, die unter Aspekt 2720 dargelegt sind.

5208 Bauwerkträger

1. Der Aspekt 5208 dient der Angabe des Namens des Trägers des Bauwerks.
2. Für die Namen der Träger gibt es noch kein Referenzwerk.

5210 Status des Objekts

1. Der Aspekt dient der Angabe des Status des Objekts.
2. Der Status des Objekts sollte angegeben werden, wenn einer der folgenden Begriffe auf das Objekt zutrifft.

projektiert	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das nur projektiert, aber nicht ausgeführt worden ist, jedoch erfaßt wird, um Vorarbeiten zu ihm oder Nachbildungen oder ausgeführte Teile von ihm besser verständlich zu machen.
unvollendet	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das unvollendet ist.
ephemer	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das erfaßt wird, obwohl es sich bei ihm um ein ephemeres handelt oder gehandelt hat.
Fragment	Dieser Begriff wird verwendet, um Objekte zu kennzeichnen, die sich in fragmentarischem Zustand befinden. In fragmentarischem Zustand befindet sich ein Objekt noch nicht dann, wenn ihm lediglich fehlt, was Objekten seiner Art üblicherweise fehlt - also etwa Bildern die originalen Rahmen. Bei Werken der Architektur wird der Begriff 'Fragment' nicht verwendet.
Ruine	Dieser Begriff wird zur Bezeichnung von Ruinen verwendet, nachdem unter Aspekt 5230 ein anderer Sachbegriff angegeben worden ist.

zerstört	Dieser Begriff wird verwendet, wenn zerstörte Objekte erfaßt werden.
imaginär	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das erfaßt wird, obwohl es sich bei ihm nicht um ein reales, sondern um ein imaginiertes handelt.
literarisch	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das erfaßt wird, obwohl es ausschließlich literarisch überliefert ist.
erdichtet	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das erfaßt wird, obwohl es sich bei ihm um ein erdichtetes Objekt handelt.
komponiert	Dieser Begriff wird verwendet, um ein Objekt zu kennzeichnen, das erfaßt wird, obwohl es sich bei ihm um ein musikalisch imaginiertes handelt.

5215 Preis

1. Der Aspekt dient der Angabe des Preises, der für das Objekt zum Zeitpunkt seiner Entstehung gezahlt worden ist.
2. Der Preis wird in der Währung angesetzt, in der er in der Literatur angegeben ist.

5220 Gattung

1. Der Aspekt dient der Angabe der Kunstgattung, zu der das Objekt gehört. Die Angabe der Kunstgattung ist obligatorisch
2. Gehört ein Objekt gleichzeitig zu mehreren Gattungen, werden die Teile, die unterschiedlichen Gattungen angehören, in eigenen Dokumentabschnitten (Blöcken) beschrieben.

5226 Art

Der Aspekt dient der Angabe der Art des Objekts. Beispielhafte Artangaben sind:

bei der Gattung Skulptur:

Reliefplastik
Rundplastik
Rundplastik (Rückseite ausgearbeitet)
Rundplastik (Rückseite ausgehöhlt)
Rundplastik (Rückseite flach)
Rundplastik (Rückseite vernachlässigt)

bei der Gattung Malerei:

Miniaturmalerie

bei der Gattung Zeichenkunst:

Antikenstudie
Architekturzeichnung
Miniaturrezeichnung
Musterzeichnung
Ornamentzeichnung
Pinselfzeichnung

bei der Gattung Druckgraphik:

Gebrauchsgraphik
Kunstreproduktionsgraphik
Originalgraphik
Reproduktionsgraphik

unter der Untergattung Keramik:

Feinkeramik
Irdenware
Schwarzware
Steinzeug

5229 Ursprüngliche Funktion des Objekts

1. Der Aspekt dient der Angabe der ursprünglichen Funktion (Nutzung) des Objekts.
2. Die ursprüngliche Funktion wird nur dann angegeben, wenn sie mit der Sachbegriffsangabe unter Aspekt 5320 nicht identisch ist.
3. Die Funktionen werden mit den Sachbegriffen angegeben, die unter Aspekt 5230 zugelassen sind.

5230 Sachbegriff

1. Der Aspekt dient der Angabe des Sachbegriffs für das Objekt. Die Angabe des Sachbegriffs ist in jedem Fall und ohne jede Ausnahme obligatorisch. Der Sachbegriff vertritt zusammen mit der Dokumentnummer das reale Objekt in der Datenbank. Er ist das Subjekt aller Aussagen im Dokument des Objekts.
2. Der Sachbegriff wird so spezifisch wie möglich angegeben, aber von Elementen freigehalten, die unter den Aspekten 5240 Formtyp, 5260 Material, 5300 Technik und 5500-5599 ikonographische Klassifikation angegeben werden.

Zulässig ist danach der Sachbegriff 'Retabel', unzulässig der formtypologische Begriff 'Flügelaltar'. Zulässig der Sachbegriff 'Haus', unzulässig der formtypologische Begriff 'Hochhaus'.

Zulässig ist der Sachbegriff 'Bild', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Ölbild'. Zulässig ist der Sachbegriff 'Bauernhaus', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Lehmhaus'.

Zulässig ist der Sachbegriff 'Büste', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Marmorbüste'. Zulässig ist der Sachbegriff 'Wallfahrtskirche', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Backsteinkirche'.

Zulässig ist der Sachbegriff 'Druck', unzulässig ist der Technikbegriff 'Holzschnitt'. Zulässig ist der Sachbegriff 'Scheune', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Fachwerkscheune'.

Zulässig ist der Sachbegriff 'Bild', unzulässig ist der gemischte Begriff 'Porträt'.

3. Wo dies sachlich geboten ist, kann ein Sachbegriff durch eine in runde Klammern gestellte Angabe einer Himmelsrichtung ergänzt werden. Zur Angabe der Himmelsrichtung werden die Deskriptoren Nord, Ost, Süd, West oder Kombinationen dieser Begriffe verwendet.

5231 Aktuelle Funktion des Bauwerks

1. Der Aspekt dient der Angabe der aktuellen Funktion (Nutzung) des Bauwerks.
2. Die aktuelle Funktion wird nur dann angegeben, wenn sie mit der Sachbegriffsangabe unter Aspekt 5230 nicht identisch ist.
3. Die Funktionen werden mit den Sachbegriffen angegeben, die unter Aspekt 5230 zugelassen sind.

5232 mundartlich üblicher Sachbegriff

1. Der Aspekt dient der Angabe des mundartlich üblichen Sachbegriffs. Dieser wird in der Regel aus den Herkunftsangaben, die zum Objekt vorliegen, erschlossen. Ist der mundartliche Sachbegriff durch eine Angabe des Vorbesitzers des Objekts gegeben, wird dies unter Aspekt 599e vermerkt.
2. Der Aspekt darf nur verwendet werden, nachdem unter Aspekt 5230 der hochsprachliche Sachbegriff angegeben worden ist.

5235 Position

Der Aspekt dient der Angabe der Position des Teiles des Objekts innerhalb des Objektganzen in systematisierter Form.

5240 Formtyp

1. Der Aspekt dient der Angabe des Formtyps des Objekts. Steht zur Bezeichnung des Formtyps, zu dem das Objekt oder Teile von ihm gehören, ein Fachausdruck zur Verfügung, sollte er angegeben werden.
2. Da sich formtypologische und Sachbegriffe nicht eindeutig unterscheiden lassen, ist im Zweifelsfall zu prüfen, ob ein Begriff unter Aspekt 5240 oder unter 5230 zugelassen ist.

5260 Material

1. Der Aspekt dient der Angabe des Materials, aus und mit dem das Objekt hergestellt worden ist. Das Material sollte, wenn irgend möglich, angegeben werden.
2. Wahrscheinliche, aber nicht belegte Materialangaben wie zum Beispiel Öl und Leinwand bei einem niederländischen Gemälde des späten 17. Jahrhunderts werden nicht gemacht, da sie in der Regel umso belangloser sind, je wahrscheinlicher sie sind.
3. Besteht das Objekt von seiner Peripherie bis in sein Zentrum oder von seiner Oberfläche bis zu seiner Rückwand aus verschiedenen Materialien, so werden diese in entsprechender Reihenfolge, das heißt von außen nach innen, beziehungsweise von vorn nach hinten

angegeben und als Mehrfachangaben durch Doppelpunkte miteinander verbunden. Beispiele:

**Tempera &
Papier :**
Holz (dies heißt: Papier auf Holz)

Goldblech :
Holz (dies heißt: Goldblech auf Holz)

4. Weist das Objekt unterschiedliche Materialien auf, die nebeneinander liegen, so werden diese Materialien als Mehrfachangaben durch Et-Zeichen verbunden. Beispiel:

**Gold &
Silber**

5. Werden mehrere Materialien angegeben, so steht die Angabe des in größerem Umfang verwendeten Materials vor der Angabe des in geringerem Umfang verwendeten Materials.
6. Bevor mehrfache Materialangaben erfolgen, ist zu prüfen, ob die Teile des Objekts nicht in separaten Dokumentabschnitten erfaßt werden sollten.
7. Veränderungen am Material des Objekts durch Restaurierung können der Materialangabe in runden Klammern hinzugefügt werden. Beispiele:

Eichenholz (auf Sperrholz aufgezogen)
Putz (auf Leinwand übertragen)
Pappelholz (auf Leinwand übertragen)

5282 Als Material verwendete Sache

1. Der Aspekt dient der Angabe der Gegenstände, aus denen das Objekt besteht.
2. Die Gegenstände werden mit Sachbegriffen angegeben, wie sie unter Aspekt 5230 verwendet werden.

5300 Technik

1. Der Aspekt dient der Angabe der Technik, mit der das Objekt hergestellt ist.

2. Die Technik sollte angegeben werden, wenn sie sich nicht auf Grund der Angaben unter den Aspekten 5220, 5226 und 5230 von selbst versteht.
3. Die Begriffe zur Angabe der Technik sind dem entsprechenden Index zu entnehmen.

5358 Beschreibung der Technik

Der Aspekt dient der Beschreibung des Herstellungsverfahrens in freiem Text. Der Aspekt sollte nur verwendet werden, nachdem die Aspekte 5260 und 5300 für die Angabe von Material bzw. Technik genutzt worden sind und damit die einwandfreie Recherchierbarkeit der Angaben gesichert ist.

5360 Höhe x Breite

1. Die Maßangaben erfolgt in cm als Zahlenangabe ohne den Zusatz 'cm'.
2. Angaben darüber, worauf sich eine Maßangabe bezieht, können in runden Klammern hinter der Zahlenangabe gemacht werden. Beispiel:

36,5 x 24 (linker Flügel)

5364-5365 Sonstige Maßangaben

1. Alle Maße mit Ausnahme des Maßes Höhe x Breite werden in der Aspektgruppe 5364 mit 5365 angegeben.
2. Der Aspekt 5364 dient der Angabe der Art des Maßes. Bisher sind folgende Artangaben vorgesehen:

Höhe	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Breite	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Tiefe	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Länge	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Durchmesser	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Umfang	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
Inhalt	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in ccm)
Fläche	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in Hektar)
Gewicht	(Maßangabe unter Aspekt 5365 in gr)

Reduzierte Höhe (Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)

Höhe des größten Durchmessers (Maßangabe unter 5365 in cm)

Größter Durchmesser (Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
 Durchmesser des Bodens (Maßangabe unter Aspekt 5365 in cm)
 Reduzierter Durchmesser (Maßangabe u. Aspekt 5365 in cm)
 Relatives Scherbergewicht (Maßangabe unter 5365 in gr)

Zur Bedeutung der letztgenannten sechs Maße siehe Ingolf Bauer: Hafnergeschirr aus Altbayern, Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München, Band XV, I, München und Berlin 1976, Seite 38-40.

3. Der Aspekt 5365 dient der Angabe des Wertes. Hinter dem Wert wird die Maßeinheit in Form der für sie üblichen Abkürzung angegeben.
4. Angaben darüber, worauf sich eine Maßangabe bezieht, können in runden Klammern hinter der Zahlen- bzw. Maßeinheitsangabe gemacht werden. Beispiele:

36 mm (größter Durchmesser)
 84 cm (mit Rahmen)

5382 Buchformat

Der Aspekt dient der Angabe des Buchformats. Dafür werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Folio
 Oktav
 Quart

5385 Art und Zahl

1. Der Aspekt dient der Angabe der Stückzahl von Teilen des Objekts, wo eine solche Angabe sinnvoll ist.
2. Die Angabe der Menge besteht aus 2 Elementen:
 - aus der Zahl und
 - aus der Angabe, worauf sich die Zahl bezieht.

Beispiel einer Stückzahlangabe bei einer graphischen Folge:

24 Blätter

3. Geschosse werden wie folgt angegeben:

Kellergeschoß ein weitgehend in der Erde liegendes

	Geschoß
Untergeschoß	ein teilweise im Erdboden liegendes Geschoß; der Begriff Souterrain wird nicht verwendet
Sockelgeschoß	ein im wesentlichen über dem Erdboden liegendes, sockelartig ausgebildetes Geschoß
Erdgeschoß	ein über dem Erdboden liegendes Geschoß
Gartengeschoß	ein ebenerdiges, mit einem Garten verbundenes Geschoß
Ladengeschoß	ein im wesentlichen als Laden gestaltetes Geschoß
Obergeschoß	ein oberhalb des Sockelgeschosses oder des Erdgeschosses liegendes Geschoß
Hauptgeschoß	ein formal hervorgehobenes Geschoß, in der Regel über dem Sockel- oder Erdgeschoß
Zwischengeschoß	ein Geschoß geringerer Höhe zwischen zwei Geschossen größerer Höhe
Speichergeschoß	ein als Speicher ausgebautes Geschoß mit Luke
Attikageschoß	ein hinter einer Attika liegendes Geschoß
Dachgeschoß	ein in den Dachraum hineinragendes oder im Dachraum liegendes Geschoß

Hinter dem Deskriptor kann in runden Klammern angegeben werden, wieviele Geschosse derselben Art vorhanden sind. Beispiel:

**Untergeschoß &
Obergeschoß (2) &
Zwischengeschoß**

Wechseln an einem Bau Obergeschosse und Zwischengeschosse, so werden beide jeweils nur einmal mit der jeweiligen Gesamtzahl dahinter angegeben.

4. Achsen werden wie folgt angegeben:

Achse	kleinste vertikale Einheit. Die Anzahl der Achsen wird hinter dem Deskriptor in runden Klammern angegeben. Rhythmisierte Achsen werden durch entsprechende Zahlen angegeben. Beispiel: '(3-4-3-4-3)'
Kompartiment	vertikale Einheit, die mehr als eine Achse ist und nicht oder nur unwesentlich aus der Flucht des Bauwerks hervortritt. Gewicht und Rhythmus der Kompartimente werden mit Hilfe kleiner Buchstaben in

Risalit	runden Klammern hinter dem Deskriptor angegeben. Beispiel: '(b-c-a-c-b)'. aus der Gebäudeflucht hervortretende Achse oder entsprechendes Kompartiment. Gewicht und Rhythmus der Risalite und Flügel (0) zwischen ihnen wird mit Hilfe von Buchstaben beziehungsweise der Null in runden Klammern hinter dem Deskriptor angegeben. Beispiele: '(b-0-a-0-b)' oder ('a-0-a-0-a')
Mittelrisalit	ein einzelner Risalit in der Mitte
Eckrisalit	die Rahmung eines Baukörpers durch zwei Eckrisalite

5. Die Angabe der Menge kann immer nur in dem Dokumentabschnitt erfolgen, der den Dokumentabschnitten übergeordnet ist, in denen die gezählten Stücke erfaßt werden.

5395 Maßstab

Der Aspekt dient der Angabe des Maßstabs von Plänen und Karten.

5490 Abstrakte Ikonographie

Der Aspekt dient der experimentellen Angabe von Deskriptoren, die in Erweiterung der ICONCLASS-Notation 0 im Wallraf-Richartz-Museum gebildet werden, um abstrakte Kunstwerke im Grenzbereich zwischen Form und Inhalt annäherungsweise zu erschließen. Die bisher gebildeten Deskriptoren bedürfen noch der inhaltlichen Klärung und formalen Überarbeitung, bevor sie den für ICONCLASS Verantwortlichen als Ergänzung zu ICONCLASS vorgeschlagen werden können.

5495 Ikonographische Gattung

Der Aspekt dient ikonographischen Gattungsangaben, die in ICONCLASS nicht vorgesehen sind: Als Deskriptoren werden beispielsweise verwendet:

Aktmalerei
Aktphotographie
Genrephotographie
Historienmalerei
Landschaftsmalerei
Landschaftsphotographie
Porträtmalerei

Tierphotographie**54aa-55zz Innerinstitutionelle ikonographische Schlagworte**

1. Der Aspekt 54fl dient im Kunsthistorischen Institut in Florenz der Angabe des sekundären ikonographischen Schlagworts für die Fotothekskartei.
2. Der Aspekt 55df dient in der Deutschen Fotothek in Dresden der Angabe eines ikonographischen Schlagworts.
3. Der Aspekt 55dh dient im Deutschen Historischen Museum der Angabe eines ikonographischen Schlagworts.
4. Der Aspekt 55fl dient im Kunsthistorischen Institut in Florenz der Angabe des primären ikonographischen Schlagworts für die Fotothekskartei.

5500-5506 Ikonographische Klassifikation

Jedes Objekt wird gegenständlich unter den Aspekten 5200-5385 bestimmt, inhaltlich unter den Aspekten 5500-5596 klassifiziert und bildorganisatorisch unter Aspekt 5630 beschrieben. Das Instrument der ikonographischen Klassifikation ist das unter Aspekt 6000 ausführlich dargelegte ICONCLASS.

Es ist ein Beweis für die Brauchbarkeit von ICONCLASS, daß es in einem System wie MIDAS problemlos angewendet werden kann. Gerade weil dies so ist, scheint es wichtig, die wenigen Anpassungen, die sich als nützlich erwiesen haben, genau zu benennen:

1. Da ICONCLASS in erster Linie für das Ordnen von Reproduktionen entwickelt worden ist, konnte in ihm die Frage der Verbindung von Notationen weitgehend vernachlässigt werden. ICONCLASS bietet denn auch für diese Frage kaum eine Regelung - zum Wohle des Systems, denn jede denkbare Regelung hätte hier sehr schnell zur Formulierung einer Syntax geführt und damit die Übernahme des Systems in andere Systeme leicht behindern können.

Wendet man ICONCLASS in Verbindung mit der elektronischen Verarbeitung kunsthistorischer Daten an, kommt man jedoch nicht umhin, eine Syntax festzulegen, innerhalb derer die Notationen von ICONCLASS wie Vokabeln verwendet werden können. Dabei hat es sich als empfehlenswert erwiesen, die einzige und deshalb zwangsläufig sehr allgemeine ICONCLASS-Empfehlung zur Syntax, die Empfehlung

nämlich, bei engeren Verbindungen "combined notations" zu bilden, zu differenzieren und dadurch im online-Retrieval wie in gedruckten Katalogen zusätzliche Recherchemöglichkeiten zu gewinnen. Wie die Marburger Syntax der additiven, kombinierten und integrierten Notationen sowie der verbalen Spezifikation allgemeiner Notationen in Form von Hilfen (Auxiliaries) aussieht, ist im folgenden Abschnitt 5500-5506 Notationen-Verbindungen dargelegt.

2. Marginale Marburger Abweichungen von ICONCLASS liegen darin, daß das Et-Zeichen in den Hilfen (Auxiliaries) durch das Wort 'AND' ersetzt wird, weil das Et-Zeichen in Marburg die Und-Relation zwischen Deskriptoren darstellt, sowie darin, daß die in ICONCLASS abgekürzten Vornamen von Personen in MIDAS ausgeschrieben werden - getreu dem Grundsatz, keine Abkürzungen zu verwenden.

5500-5506 Notationen-Verbindungen

In ICONCLASS sind zwei Arten der Verbindung von Notationen zur Beschreibung ikonographischer Sachverhalte vorgesehen:

1. Die einfache oder additive (additional) Verbindung. In ihr stehen Notationen ohne verbindendes oder trennendes Element untereinander. Jede Notation hat dieselbe Relation zum ikonographischen Sachverhalt, den sie beschreibt. Jede Notation hat zu jeder Notation dieselbe Beziehung. Im Rahmen von MIDAS werden additive Notationen wie Deskriptoren unter anderen Aspekten auch durch ein Et-Zeichen verbunden (voneinander eindeutig abgesetzt).
2. Die kombinierte (combined) Verbindung oder Notation. In ihr sind zwei oder mehr Notationen durch einen Doppelpunkt miteinander verknüpft. Die erste der Notationen bezieht sich direkt auf den ikonographischen Sachverhalt, die zweite und jede weitere Notation beziehen sich unmittelbar auf die erste Notation und nur mittelbar über sie auf den ikonographischen Sachverhalt. In einer aus zwei oder mehr Notationen gebildeten kombinierten Notation dienen - mit anderen Worten - die hinter der ersten Notation stehenden Notationen also der Erläuterung, Spezifizierung, Differenzierung primär der ersten Notation, sekundär des ikonographischen Sachverhalts.

Kombinierte Notationen werden in MIDAS - wie von ICONCLASS vorgeschlagen - durch einen Doppelpunkt verknüpft.

An einem Beispiel erläutert, stellt sich der Unterschied zwischen einer additiven und einer kombinierten Notation gemäß ICONCLASS wie folgt dar: Wenn die Darstellung eines Pferdemarkts mit den Notationen 46 B 11 für Markt und 46 C 13 14 1 für Pferd in Form einer kombinierten Notation

46 B 11 : 46 C 13 14 1 indiziert wird, so ist die Darstellung damit zunächst als die eines Marktes indiziert und diese Angabe durch die zweite Notation spezifiziert. Wird die Darstellung mit der additiven Notation 46 B 11 & 46 C 13 14 1 angegeben, so sind damit gleichrangig ein Markt und ein Pferd indiziert.

In MIDAS werden drei Typen von kombinierten Notationen unterschieden:

1. Wenn eine Entität in der 1. Notation allgemein oder klassifizierend angegeben und in der 2. Notation als historisches Individuum mit ihrem Eigennamen benannt wird (wobei der Eigenname bei anonymen historischen Personen fehlen kann).

Dieser Typ von kombinierter Notation wird als 'Klassifikations-Eigenname-Typus' oder 'Identifikations-Typus' bezeichnet.

Geographische Namen werden diesem Typus nicht subsumiert. Sie werden also in additiven Notationen angegeben.

2. Wenn in der 1. Notation eine Entität angesprochen und in der 2. Notation angegeben wird, was sie bedeutet, darstellt, symbolisiert oder personifiziert oder als was sie entgegen ihrem genuinen Gebrauchszweck verwendet wird. Dabei steht die allgemeinere Angabe vor der spezifischeren, die Entität vor dem, als was sie charakterisiert oder benutzt wird.

Dieser Typ von kombinierter Notation wird der 'allegorische Typ' genannt.

3. Wenn in der 1. Notation eine Entität benannt und in der 2. Notation ihr Material oder ihre Farbe angegeben werden.

Dieser Typ von kombinierter Notation wird der 'Substanz-Typ' genannt.

In Fällen, in denen zwei Notationen zugleich einer ersten Notation mit Doppelpunkt angeschlossen werden müßten, wird entweder nur die erste oder keine der beiden Notationen mit Doppelpunkt angeschlossen.

Beispiele für die Verwendung kombinierter Notationen:

1. Klassifikations-Eigenname-Typus:

```
11 (+5)      : 61 B 11 1 unbekannter Stifter
31 D 11 22   : 47 I 22 1 Hirtenmädchen
41 D 13 1    : 61 B 11 1 unbekannter Dandy
```

2. Allegorischer Typus:

```
11 F 11      : 25 G 21 (CHERRY) Kirschen als
                Mariensymbol
```

11 K 2 : 34 B 12 Teufel in Gestalt einer Katze
 11 R 4 : 11 HH (BARBARA) & 11 HH (CATHERINE)
 Barbara und Katherina als
 Verkörperung der vita activa
 und contemplativa

3. Substanz-Typus:

25 H 15 : 25 F 62 (+31) Grätenwald
 41 A 54 2 : 25 H 11 2 Felsentor
 46 C 13 14 1 : 61 C (HALLA) : 22 C 4 (YELLOW)
 das gelbe Pferd Halla

Als Erweiterung der kombinierten Notation hat sich im Bildarchiv Foto Marburg ein Arbeiten mit sogenannten integrierten Notationen als nützlich erwiesen.

Eine integrierte Notation wird gebildet, wenn in der 1. Notation eine Entität benannt und in weiteren Notationen ihr Inhalt angegeben wird (bei diesen Entitäten handelt es sich in der Regel um Kunstwerke, Literatur, Träume, magische Figuren, Sprichworte oder Ähnliches).

In einer integrierten Notation wird die 2. der 1. Notation wie bei einer kombinierten Notation durch einen Doppelpunkt angeschlossen; die weiteren zugehörigen Notationen werden entweder mit Doppelpunkt oder Dollar-Zeichen hinzugefügt - je nachdem, ob sie in der integrierten eine kombinierte oder additive Notation bilden. Typische Einleitungen kombinierter Notationen sind:

31 A 51 AA 1 : 61 B 11 1 \$. Spiegelbild eines
 unbekanntes Mannes mit ...
 31 B 3 : ... \$.. Traum mit dem Inhalt ...
 86 (...) : ... \$.. Sprichwort mit dem Inhalt...

Der Klarheit halber sei ausdrücklich festgestellt, daß in folgenden Fällen additive Notationen gebildet werden:

1. Verbindungen mit geographischen Namen.
2. Detailangaben in Stilleben.
3. Verbindungen mit Verwandtschafts- oder Eheangaben, es sei denn, eine Person sei ausdrücklich als Verkörperung der Mutter, der Witwe usw. dargestellt.
4. Verbindungen mit Tätigkeitsangaben.
5. Verbindungen mit Zustandsangaben.

6. Verbindungen mit Eigenschaftsangaben (Ausnahme: Material und Farbe).
7. Angaben eines Teiles von etwas.
8. Angaben über die Art, in der etwas dargestellt ist.
9. Verbindungen zwischen einem Ereignis und dem davon Betroffenen.
10. Verbindungen zwischen einem Ereignis und seiner Ursache.
11. Verbindungen zwischen einem Ereignis und seinem Mittel.
12. Verbindungen zwischen einem Ereignis und seinem Bezugspunkt.
13. Verbindungen mit einer Jahreszeitangabe.
14. Verbindungen mit sonstigen Zeitangaben.
15. Verbindungen zwischen einer Sache und dem, was jemand mit ihr tut.
16. Verbindungen zwischen einer Sache und ihrer Funktion (es sei denn, sie werde für einen 'verkehrten' Gebrauchszweck benutzt).

Grenzfälle, in denen eine additive Notation gebildet wird, sind:

42 E 17 & 61 B 11 1 **Totenmaske eines
Unbekannten**
46 C 13 12 & 61 B 11 1 **Reiter-Staats-Porträt
eines Unbekannten**

5500-5516 Primäre und sekundäre Ikonographie

1. Unter den Aspekten 5500 und 5510 wird das ikonographisch Wesentliche und das das Objekt Auszeichnende angegeben, und zwar nach folgenden Regeln:

Die wichtigere steht vor der weniger wichtigen Angabe. Dies beinhaltet:

- Das Subjekt einer Aussage steht vor dem Prädikat.
- Das Substantielle rangiert vor dem Akzidentiellen.
- Das groß Dargestellte rangiert vor dem klein Dargestellten.
- Das Allgemeine rangiert vor dem Individuellen und Spezifischen.

Dies gilt unter allen Aspekten der ikonographischen Klassifikation.

2. Artnamen werden in englischer Sprache angegeben. Dies gilt jedoch nicht für die Namen von Auszeichnungen (Orden). Sie werden angesetzt, wie sie in der Literatur vorgefunden werden (das heißt, in der Regel gemäß deutschem Sprachgebrauch).
3. Gibt es für eine Entität mehr als einen englischen Artnamen, so wird derjenige angesetzt, der in ICONCLASS vorgegeben ist. Bietet ICONCLASS keine Ansetzung, ist der üblichere von beiden Artnamen zu wählen.
4. Eigennamen werden gemäß deutschem Sprachgebrauch angesetzt. Dies gilt auch für die Namen von Bauwerken. Das Nähere zur Ansetzung der Personennamen in Verbindung mit ICONCLASS findet sich unter Aspekt 4100.
5. Geographische Namen werden gemäß englischem Sprachgebrauch angesetzt (außerhalb der Aspekte der ikonographischen Klassifikation jedoch gemäß deutschem Sprachgebrauch). Näheres zur Ansetzung der geographischen Namen findet sich unter Aspekt 2000.
6. Das primär Dargestellte wird unter dem Aspekt der primären Ikonographie 5500 angegeben.
7. Das sekundär Dargestellte, etwa kleinfigurig dargestellte Szenen oder Details, wird unter dem Aspekt der sekundären Ikonographie 5510 angegeben.
8. Die Aspekte 5502, 5504 und 5506 sowie 5512 und 5516 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

550a Hierarchie der primären Notationen

Der Aspekt dient der maschinellen Einspielung der Notationen des Aspekts 5500 mit vorangestellten Ordnungszahlen (001, 002 usw.) gemäß ihrer Reihenfolge, so daß die Relevanz der Notationen für den Bildinhalt in Suchanfragen berücksichtigt werden kann.

550b-550k Namen primär dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen primär dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5500 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

550b Namen von Personen

550c	Namen von Pflanzen und Tieren
550d	Namen von Ländern und Landschaften
550e	Namen von Orten
550f	Namen von Bauwerken
550g	Namen von Objekten
550h	Namen von Sozietäten
550i	Namen historischer Ereignisse
550k	sonstige Namen

5510-5516 Sekundäre Ikonographie

Die Regeln für die Ansetzung von Notationen unter dem Aspekt Sekundäre Ikonographie sind unter Aspekt 5500-5506 dargelegt.

551a Hierarchie der sekundären Notationen

Der Aspekt dient der maschinellen Einspielung der Notationen des Aspekts 5510 mit vorangestellten Ordnungszahlen (001, 002 usw.) gemäß ihrer Reihenfolge, so daß die Relevanz der Notationen für den Bildinhalt in Suchanfragen berücksichtigt werden kann.

551b-551k Namen sekundär dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen sekundär dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5510 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

551b	Namen von Personen
551c	Namen von Pflanzen und Tieren
551d	Namen von Ländern und Landschaften
551e	Namen von Orten
551f	Namen von Bauwerken
551g	Namen von Objekten
551h	Namen von Sozietäten
551i	Namen historischer Ereignisse
551k	sonstige Namen

5520-5526 Alternative Deutung

1. Alternative Deutungen der Ikonographie des Objekts werden unter denjenigen Aspekten angegeben, unter denen sie vorliegen. Allein

alternative Deutungen von Gesamtdarstellungen werden unter Aspekt 5520 angegeben.

2. Die wahrscheinlichere Deutung wird unter den Aspekten der primären und sekundären Ikonographie 5500 und 5510 angegeben, die weniger wahrscheinliche unter Aspekt 5520.
3. Unter Aspekt 5520 werden nur diejenigen Notationen genannt, die erforderlich sind, um die weniger wahrscheinliche Deutung verständlich zu machen. Notationen, die bereits unter den Aspekten 5500 und 5510 angegeben wurden und unumstritten sind, brauchen nicht um ihrer selbst willen wiederholt zu werden.
4. Ist eine ikonographische Angabe unter den Aspekten der primären oder der sekundären Ikonographie 5500 und 5510 wissenschaftlich fraglich, ohne daß sich eine Alternative zu ihr formulieren ließe, so wird unter Aspekt 5520 die Notation 99 angegeben.
5. Die Aspekte 5522, 5524 und 5526 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

552b-552k Namen alternativ dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen alternativ dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5520 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

552b	Namen von Personen
552c	Namen von Pflanzen und Tieren
552d	Namen von Ländern und Landschaften
552e	Namen von Orten
552f	Namen von Bauwerken
552g	Namen von Objekten
552h	Namen von Sozietäten
552i	Namen historischer Ereignisse
552k	sonstige Namen

5530-5536 Stand des Dargestellten

1. Leider reichen die von der Kunstwissenschaft bisher ermittelten Informationen für eine differenzierte soziologische Aufschlüsselung ikonographischer Sachverhalte nicht aus. Die Angabe des Standes mag eine erste und sehr grobe Unterteilung der Darstellungen ermöglichen,

um damit kunstsoziologische Untersuchungen vielleicht nicht einmal zu erleichtern, wohl aber als dringend notwendig zu erweisen.

2. Die Angabe des Standes unter Aspekt 5530 ist auch dann obligatorisch, wenn eine vergleichbare Information bereits unter den Aspekten der primären oder sekundären Ikonographie 5500 oder 5510 angegeben ist.
3. Sind Personen aus verschiedenen Ständen dargestellt, so werden die einzelnen Stände ohne Rücksicht darauf, welche Angabe sich auf welche Person bezieht, vollständig angegeben, jedoch jeder Stand nur einmal. Besteht zwischen den Dargestellten ein sichtbar problematisierter Standesunterschied, so wird dieser unter den Aspekten der primären oder sekundären Ikonographie mit der Notation 46 A 2 für Social Contrast angegeben.
4. Notationen für Standesangaben sind:

Adel	46 A 12
Arbeiterschaft ...	46 A 17
Bauernschaft	46 A 14
Bürgertum	46 A 13
Unterschicht	46 A 15
5. Die Aspekte 5532 - 5536 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

5540-5546 Amtstitel des Dargestellten

1. Titel dargestellter Personen werden, soweit sie weder zum Namen der Person gehören, noch in ICONCLASS für sie eine eigene Notation vorgesehen ist, unter Aspekt 5540 angesetzt - und zwar in der Sprache, in der sie in der Literatur vorgefunden werden, da eine Übersetzung der Titel kaum möglich ist.
2. Folgende Notationen werden jedoch üblicherweise deshalb nicht verwendet, weil die betreffenden Dargestellten im Regelfall als Fachgelehrte mit der entsprechenden Notation indiziert werden:

Doktor	49 B 42 32
Ehrendoktor	49 B 42 33
Professor	49 B 43
Professorin	49 BB 43
3. Jedem Titel wird unter Aspekt 5540 die Notation 44 D 4 für official, civil servant, functionary (in general) vorangestellt. Folgende Titel werden beispielsweise verwendet:

44 D 4 (ABT)
44 D 4 (ADMINISTRATOR AM STÄDELSCHEN KUNSTINSTITUT)
44 D 4 (APPELLATIONSGERICHTSRAT)
44 D 4 (APPELLATIONSRAT)
44 D 4 (BANKBEAMTER)
44 D 4 (BUNDESKANZLER)

4. Die Aspekte 5542-5546 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

5560-5566 Lokaler Bezug

1. Steht eine Darstellung in Beziehung zu einer geographischen Entität, ohne daß diese selbst dargestellt ist, so wird sie unter dem Aspekt lokaler Bezug 5560 angegeben. Dies gilt auch dann, wenn das Innere eines Gebäudes dargestellt ist. Ist das Äußere eines Gebäudes dargestellt, wird der Name des Ortes unter demselben Aspekt angegeben, unter dem auch der Name des Gebäudes angegeben wird.
2. Angaben unter Aspekt 5560 werden auch gemacht, wenn zu einer geographischen Entität gehörende volkskundliche Details oder historische Ereignisse dargestellt sind, von der geographischen Entität an sich aber nichts.
3. Angaben unter Aspekt 5560 Bezug können unterbleiben, wenn der Name der geographischen Einheit bereits im Namen einer dargestellten Person enthalten ist.
4. Die geographischen Namen werden so angegeben, wie sie auch im Rahmen der primären und der sekundären Ikonographie angesetzt werden, das heißt Ortsnamen hinter der Notation 61 E, alle anderen geographischen Namen aber hinter der Notation 61 D.
5. Die Aspekte 5562-5566 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

556d-556e Namen dargestellter geographischer Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen dargestellter geographischer Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5560 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

556d Namen von Ländern und Landschaften
556e Namen von Orten

5570-5576 Assoziative Ikonographie

1. Liegt einer Darstellung erkennbar eine ikonographische Rahmenform zugrunde, die ursprünglich und wesentlich für einen anderen Darstellungsinhalt entwickelt worden ist, so wird diese Rahmenform unter dem Aspekt der assoziativen Ikonographie 5570 angegeben.
2. Die Rahmenform wird nach denselben Regeln wie vollständige Darstellungen angesetzt.
3. Die Aspekte 5572, 5574 und 5576 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

557b-557k Namen assoziativ dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen assoziativ dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5570 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

557b	Namen von Personen
557c	Namen von Pflanzen und Tieren
557d	Namen von Ländern und Landschaften
557e	Namen von Orten
557f	Namen von Bauwerken
557g	Namen von Objekten
557h	Namen von Sozietäten
557i	Namen historischer Ereignisse
557k	sonstige Namen

5580-5586 Ikonographische Addition

1. Ist von der 1. Fassung zur 2. Fassung eines Kunstwerks, vom früheren Abdruck zum späteren Abdruck, vom Original zur Kopie und so weiter ein nennenswertes ikonographisches Element oder Detail hinzugekommen, so wird dies unter dem Aspekt der ikonographischen Addition 5580 angegeben.
2. Die Angabe erfolgt wie die einer Darstellung unter dem Aspekt der primären Ikonographie.
3. Die Aspekte 5582, 5584 und 5586 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

558b-558k Namen zusätzlich dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen zusätzlich dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5580 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

558b	Namen von Personen
558c	Namen von Pflanzen und Tieren
558d	Namen von Ländern und Landschaften
558e	Namen von Orten
558f	Namen von Bauwerken
558g	Namen von Objekten
558h	Namen von Sozietäten
558i	Namen historischer Ereignisse
558k	sonstige Namen

5590-5596 Ikonographische Subtraktion

1. Ist von der 1. Fassung zur 2. Fassung eines Kunstwerks, vom früheren Abdruck zum späteren Abdruck, vom Original zur Kopie und so weiter ein nennenswertes ikonographisches Element oder Detail entfernt worden, so wird dies unter dem Aspekt der ikonographischen Subtraktion (5590) angegeben.
2. Die Angabe erfolgt wie die einer Darstellung unter dem Aspekt der primären Ikonographie.
3. Die Aspekte 5592, 5594 und 5596 dienen der maschinellen Einspielung der Erläuterungen und Schlagworte zu den verwendeten Notationen.

559b-559k Namen nicht mehr dargestellter Entitäten

Die Aspekte dienen der maschinellen Einspielung der Namen nicht mehr dargestellter Entitäten, die in Notationen unter Aspekt 5590 vorkommen. Die Namen werden wie folgt bereitgestellt:

559b	Namen von Personen
559c	Namen von Pflanzen und Tieren
559d	Namen von Ländern und Landschaften
559e	Namen von Orten
559f	Namen von Bauwerken
559g	Namen von Objekten
559h	Namen von Sozietäten
559i	Namen historischer Ereignisse
559k	sonstige Namen

55a1-55a9 Ikonographischer Kontext

Um eine Suche nach ikonographischen Sachverhalten in bestimmten ikonographischen Kontexten zu ermöglichen, werden im Rahmen der Herstellung der Marburger Index Datenbank auf CD die ersten Notationen, die in den Objektdokumenten unter dem Aspekt 5500 Primäre Ikonographie stehen, nach ihrer Zugehörigkeit zu den neun ICONCLASS-Obergruppen unter dem entsprechenden der neun Aspekte 55a1-55a9 maschinell eingespielt.

5600 Ornament

1. Unter diesem Aspekt wird das Ornament angegeben, das das Objekt aufweist.
2. Angegeben wird nur ein auffallendes und/oder besonders ausgeprägtes, keinesfalls aber jedes Ornament.
3. Die Deskriptoren zur Angabe des Ornaments sind im hierarchischen Thesaurus zusammengestellt.

5630 Bildorganisation

1. Unter den Aspekten der Bildorganisation sollen diejenigen Eigenschaften von Kunstwerken angegeben werden, die der Strukturierung der Rezeption der Werke durch den Betrachter dienen - etwa in dem Sinn, wie dies Wolfgang Kemp in seinem Buch "Der Anteil des Betrachters", München 1983, beschrieben hat.
2. Für die Angabe zur strukturellen Bildorganisation werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Positionsbestimmung des Standorts des Betrachters:

Untersicht
Augenhöhe
Aufsicht
variable Sicht
Distanzwechsel

Zeitbestimmung:

momentan
narrativ
simultan-Narration

3. Für die Angabe gegenständlicher Bildorganisation bieten sich beispielsweise folgende Begriffe an:

Betrachtungsanweisungen:

Mittlerfigur
Zeigerfigur
Rückenfigur
Echofigur
Konfrontationsfigur
Verweisgestus
Blickkontakt
Betrachterpersonifikation

räumliche Organisation:

Nahsicht
Fernsicht
tiefer Horizont
hoher Horizont
Isokephalie
Zentralperspektive
Luftperspektive
multiperspektivisch
Repoussoir
Rahmenüberschneidung
Mehrzonenraum
Mehrschichtenraum
Leerstelle

5644 Autor/Sachtitel

1. Der Aspekt 5644 dient der Angabe von Autor und Sachtitel eines Textes für die formatierte Ausgabe des Objekt-Dokuments.
2. Die Angabe erfolgt gemäß der Vorgabe in den "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft: "VERFASSER in der gängigen Namensform, bei lateinischen Texten lateinisch ... TITEL. Titelfassung in der üblichen Form ...".

5645 Textautopsie

1. Der Aspekt dient der Aufnahme der aus einem Text wörtlich wiederzugebenden Passagen sowie der textkritischen Anmerkungen des Bearbeiters.

2. Wörtlich wiedergegebene Passagen werden in die Zeichenfolge ”^^...^^” gesetzt, Einschübe in eckige Klammern.

5650 Art des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Art des Textes, den das Objekt aufweist.
2. Zur Angabe der Art werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Adresse
 Adresse (Drucker)
Aufschrift
Beschriftung
Datierung
Druckprivileg
Inschrift
Monogramm
 Monogramm (Inventor)
Motto
nicht bezeichnet
Numerierung
Privileg
Signatur
 Signatur (Verleger)
Text
Titel
Widmung

5658 Datum im Text

1. Der Aspekt dient der Angabe des Datums, das im Text enthalten ist.
2. Das Datum wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

5660 Authentizität des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Authentizität des Textes. Ist der Text authentisch, erfolgt unter diesem Aspekt keine Angabe.
2. Zur Bestimmung nicht-authentischer Texte sind bisher folgende Begriffe verwendet:

**später
von fremder Hand**

5664 Datierung des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Datierung des Textes.
2. Die Datierung erfolgt nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

5666d Initium deutsch

1. Der Aspekt dient der Angabe deutscher Initien.
2. Deutsche Initien werden in der Vorlageform angesetzt. Die Ansetzung wird unter Aspekt 5668 durch Grundwörter erschlossen.

5666l Initium lateinisch

1. Der Aspekt dient der Angabe lateinischer Initien.
2. Lateinische Initien werden in der Schreibung normalisiert gemäß Karl Ernst Georges, Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch, 2 Bände, 13. Auflage (Nachdruck 8. Auflage), Hannover 1962-1972.

5666v Initium anderssprachlich

Der Aspekt dient der Angabe von Initien, die weder deutsche noch lateinische sind.

5668 Grundwörter des Initiums

1. Der Aspekt dient der Angabe der Schlüsselbegriffe des deutschsprachigen Initiums.
2. Als Schlüsselbegriffe aus dem deutschsprachigen Initium werden die nicht-flektierten Grundformen von Substantiven, Adjektiven, Verben (ohne Hilfsverben) und Adverbien angesetzt.

3. Als Normwerke zur Ermittlung der korrekten Ansetzung der Schlüsselbegriffe in den einzelnen Sprachentwicklungsstufen dienen folgende Lexika:
 - a) Althochdeutsch (bis 1050): Rudolf Schützeichel, Althochdeutsches Wörterbuch, 5. überarbeitete und erweiterte Auflage, Tübingen 1995
 - b) Mittelhochdeutsch (1050-1350): Kurt Gärtner, Christoph Gerhardt u. a., Findebuch zum mittelhochdeutschen Wortschatz. Mit einem rückläufigen Index, Stuttgart 1992; Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Handwörterbuch, 3 Bände, Leipzig 1872-1878
 - c) (Früh-)Neuhochdeutsch (1350-1500): Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Handwörterbuch, 3 Bände, Leipzig 1872-1878
 - d) Mittelniederdeutsch: August Lübben, Mittelniederdeutsches Handwörterbuch. Nach dem Tode des Verfassers vollendet von Christoph Walther, Norden/Leipzig 1888
 - e) Mittelniederländisch: Jacob Verdam, Middelnerlandsch handwoordenboek. Onveranderde herdruk en van het woord "sterne" af opnieuw bewerkt door Claudius Henricus Ebbinge Wubben, s'Gravenhage 1949
4. Als Quelle der Sprachdatierung dient die Datierung der Handschrift (Entstehung der Kopie).

5670 Struktur des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Struktur des Textes.
2. Die Struktur wird mit Begriffen wie 'Vers', 'Hexameter' oder 'Distichon' angegeben.

5672 Form des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Form des Textes.
2. Zur Angabe der Textform werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Bildunterschrift
einspaltig
einspaltig (n-zeilig)

zweispaltig
zweispaltig (n-zeilig)
dreispaltig
dreispaltig (n-zeilig)
gerahmt
Umschrift
10-zeilig

5674 Material des Textes

Der Aspekt dient der Angabe des Materials, aus, auf oder mit dem der Text angefertigt ist. Als Deskriptoren werden die des Materialaspekts 5260 verwendet.

5676 Technik des Textes

Der Aspekt dient der Angabe der Technik, mit der der Text angefertigt ist. Als Deskriptoren werden die des Technikaspekts 5300 verwendet.

5680 Sprache des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Sprache oder des Dialekts, in der oder dem der Text verfaßt ist.
2. Die Sprache wird mit den Begriffen angegeben, die unter den Aspekten 5710 Sprache und 5711 Mundart verwendet werden.

5682 Schriftart des Textes

1. Der Aspekt dient der Angabe der Schriftart, in der der Text geschrieben ist.
2. Die Schriftart wird mit Begriffen angegeben, die unter Aspekt 5704 Schriftart verwendet werden.

5684 Inhalt des Textes

Der Aspekt dient der Angabe des Inhalts des Textes. Für die Angabe werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Auflage

Bildtitel
Datum
Erläuterung (Darstellung)
Ortsname
Spruch
Titel
Widmung

5686 Text

Der Aspekt dient der Angabe des Textes.

5688 Übersetzung des Textes

Der Aspekt dient der Angabe der Übersetzung des Textes.

5694 Anbringungsort des Textes

Der Aspekt dient der Angabe des Anbringungsorts des Textes.

5697 Beschreibung

Der Aspekt 5697 dient der (Zustands-)Beschreibung des Texts in freier Form.

5700 Schriftraum

1. Der Aspekt 5700 dient der Angabe der Größe des Schriftraums in Zentimetern.
2. Die Angabe erfolgt nach Regeln, die unter Aspekt 5360 dargelegt sind.

5702 Spaltenzahl

1. Der Aspekt 5702 dient der Angabe der Spaltenzahl.
2. Zur Angabe werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

einspaltig
zweispaltig

dreispaltig

5703 Zeilenzahl

1. Der Aspekt 5703 dient der Angabe der Zeilenzahl.
2. Die Angabe erfolgt in der Form 'n-zeilig'.

5704 Schriftart

1. Der Aspekt 5704 dient der Angabe der Schriftart und der Notenschrift.
2. Die Schriftart wird mit Begriffen wie 'Majuskel', 'Capitalis quadrata', 'Unziale' usw. angegeben.

5705 Zugehöriges

1. Der Aspekt 5705 dient der Angabe von Informationen, die in den Richtlinien für die Handschriftenkatalogisierung der Deutschen Forschungsgemeinschaft zum Abschnitt "Schrift" gehören. "SCHRIFT und Zugehöriges ... (Angabe, ob eine Hand oder mehrere Hände. Wechsel der Hände nur in Ausnahmefällen, z. B. bei Stilbruch oder großen zeitlichen Abständen) ... Interpunktion ... orthographische Eigenheiten; Glossen lat., ahd. etc.; Neumen oder Notation; Besonderheiten wie Federproben, Geheimschriften, Tironische Noten, Runen etc."
2. Die Deskriptorenliste zur Angabe der Informationen ist noch zu entwickeln.

5706 Blattzahl

1. Der Aspekt 5706 dient der Angabe der Zahl der Blätter.
2. Angegeben wird die Summe der römisch und arabisch nummerierten Seiten in Ziffern ohne Zusatz.

5707 Rubrizierung

1. Der Aspekt 5707 dient der Angabe des Deskriptors 'rubriziert'.

2. Das Stichwort rubriziert bedeutet nach den Richtlinien für die Handschriftenkatalogisierung der Deutschen Forschungsgemeinschaft: "Überschriften, Anfangsbuchstaben (einfache Lombarden), Paragraphzeichen, Strichelungen von Anfangsbuchstaben, Unterstreichungen sind rot. Wird das Stichwort 'rubriziert' gesetzt, ist es gleichgültig, ob alle genannten Einzelheiten vorkommen."

5708 Lagen

Der Aspekt dient der Lagenbeschreibung gemäß den "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Anzugeben sind: Lagenmajorität und Abweichungen; fehlende Blätter oder Teile am Anfang oder Schluß der Handschrift; fehlende Blätter innerhalb der Lagen nur sofern Textverlust; Aufzählung von evtl. später verbundenen Blättern oder Lagen, Rekonstruktion der ursprünglichen Reihenfolge, falls möglich; Lagenzählung und Signaturen; Reklamanten; Besonderheiten der Folierung (alten Folierung, Fehler in der Folierung); Pecienvermerke.

5709 Inhalt

Der Aspekt dient der Inhaltsbeschreibung gemäß den "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Im allgemeinen entfällt dieser Abschnitt. Nähere Angaben zum Inhalt nur bei illuminierten Sammelhandschriften, wenn für die Stellung bzw. die Deutung des Buchschmucks erheblich. - Bei seltenen Texten, deren Kenntnis zur Bildbestimmung unentbehrlich ist, sind an dieser Stelle Editionen anzugeben.

5710 Sprache

1. Der Aspekt 5710 dient der Angabe der Sprache.
2. Die Sprache wird mit Begriffen wie 'deutsch', 'niederdeutsch', 'althochdeutsch', 'englisch', 'lateinisch' usw. angegeben.

5711 Mundart

1. Der Aspekt dient der Angabe der Mundart, in der der Text verfaßt ist.
2. Die Mundart wird mit Begriffen wie 'berlinerisch', 'Konstanzer Mundart' usw. angegeben.

5712 Anfangsbuchstaben

Der Aspekt 5712 dient den Angaben über Anfangsbuchstaben im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5713 Initialen

Der Aspekt 5713 dient den Angaben über Initialen im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5714 Miniaturen

Der Aspekt 5714 dient den Angaben über Miniaturen im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5720 Textstelle

1. Der Aspekt dient der Angabe der Textstelle, um die es im Einzelfall - etwa bei einer Illustration - geht.
2. Die Textstelle wird in möglichst einheitlicher Form angegeben.
Beispiele:

Lukasevangelium 2, 1-14

Psalm 14,5

Aeneis 1,706

5722 Plattenzustand

Der Aspekt 5722 dient Angaben zum Plattenzustand bei graphischen Blättern. Die Angaben werden in freiem Text gemacht.

5724 Höhe der Auflage

Der Aspekt 5724 dient der Angabe der Auflagenhöhe bei graphischen Blättern.

5725 Nummer des Exemplars

Der Aspekt 5725 dient der Angabe der Nummer des Exemplars, nachdem unter Aspekt 5724 die Höhe der Auflage des Blattes angegeben worden ist.

5726 Schrift

Der Aspekt 5726 dient den Angaben zur Schrift im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5727 Überschrift

Der Aspekt 5727 dient den Angaben zu Überschriften im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5728 Ausstattung

Der Aspekt 5728 dient den Angaben zur Ausstattung illuminiertes Handschriften im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5729 Charakterisierung

Der Aspekt 5729 dient den Angaben zur Charakterisierung im Sinn der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

5730 Verzeichnis und Nummer

1. Der Aspekt 5730 dient der Angabe des Namens des Verzeichnisses, in dem das Objekt verzeichnet ist, der Angabe des Bandes und der Nummer.
2. Verzeichnisse werden wie folgt angegeben:

Adam Bartsch: Le Peintre Graveur, 22 Bände in 17 Büchern, Leipzig 1843-1876: Bartsch.

Walter L. Strauss: The Illustrated Bartsch, bisher 64 Bände, nicht abgeschlossen, New York seit 1978: Strauss.

Wilhelm Ludwig Schreiber: Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts, 3. Auflage, vollständiger Neudruck des Gesamtwerks, Stuttgart 1969: Schreiber.

F. W. H. Hollstein: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 32 Bände, Amsterdam 1949-1988: Hollstein.

Die 1998 gestartete neue digitale Hollstein-Ausgabe: Hollstein digital.

Max Lehrs: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, Nachdruck der Ausgabe Wien 1908-1934, Nendeln/Lichtenstein 1969: Lehrs.

3. Die Angabe der Nummer erfolgt in der im Index vorgegebenen Form.

5800 Nummer der Kasette

Der Aspekt dient der Angabe der Nummer der Video-Kasette der Kassettensammlung zur elektronischen Kunst im Bildarchiv Foto Marburg.

5802 Stelle auf der Kasette

Der Aspekt dient der Angabe der Stelle, an der sich das Objekt auf dem Band der Kasette befindet. Die Angabe erfolgt in der Form 'Stunden:Minuten.Sekunden'.

5805 Spielzeit des Objekts

Der Aspekt dient der Spielzeit des Objekts. Die Angabe erfolgt in der Form 'Stunden:Minuten.Sekunden'.

5810 Hardware

Der Aspekt dient der Angabe der Hardware, mit der das Objekt realisiert worden ist.

5815 Software

Der Aspekt dient der Angabe der Software, mit der das Objekt realisiert worden ist.

5930-5944 Architekturdetail

5930 Architekturdetail	Architekturdetail
5932 Formtyp	Formtyp des Architekturdetails
5934 Material	Material des Architekturdetails
5936 Technik	Technik des Architekturdetails
5938 Datierung	Datierung des Architekturdetails
5940 Lokalisierung	Lokalisierung des Architekturdet.
5944 Beschreibung	Beschreibung des Architekturdet.

1. Die Aspekte 5930-5944 tragen der Tatsache Rechnung, daß nicht jeder Teil eines jeden Bauwerks detailliert (im Rahmen der an sich gebotenen Teilerfassung) erfaßt werden kann. Die Aspekte eröffnen die Möglichkeit, Teile von Bauwerken in kurzer Form zu verschlagworten. Von dieser Möglichkeit sollte jedoch nur dort Gebrauch gemacht werden, wo die Zeit für die sehr viel genauere Teilerfassung nicht reicht. In Ausnahmefällen kann die Aspektgruppe auch zur Erfassung der Details von Objekten verwendet werden, die mehr oder minder zur Ausstattung gehören.
2. In welchem Umfang die Teile von Bauwerken verschlagwortet werden sollten, ist ebenso schwer zu beantworten wie die Frage nach der optimalen Erfassungstiefe ikonographischer Details in Gemälden. Problematisch aber wäre sicher, wenn sehr viele (und zum Teil wenig bedeutende) Bauwerke in sehr oberflächlicher Weise, das heißt ohne ins Detail zu gehen, erfaßt würden. Dies würde zu Datenbeständen führen, die sich mit zunehmendem Umfang immer weniger effektiv nutzen lassen würden.
3. Der Aspekt 5930 dient der Angabe des Architekturdetails. Die Angabe erfolgt nach den Regeln für die Ansetzung von Sachbegriffen, die unter Aspekt 5230 dargelegt sind.
4. Der Aspekt 5932 dient der Angabe der Form des Architekturdetails. Die Angabe erfolgt nach den Regeln für die Ansetzung formtypologischer Begriffe, die unter Aspekt 5240 dargelegt sind.
5. Der Aspekt 5934 dient der Angabe des Materials des Architekturdetails. Die Angabe erfolgt nach den Regeln für die Ansetzung von Materialangaben, die unter Aspekt 5260 dargelegt sind.

6. Der Aspekt 5936 dient der Angabe der Technik, mit der das Architekturdetail hergestellt ist. Die Angabe erfolgt nach den Regeln für die Ansetzung von Technikangaben, die unter Aspekt 5300 dargelegt sind.
7. Der Aspekt 5938 dient der Angabe der Datierung des Architekturdetails, wenn diese von der unter Aspekt 5064 angegebenen Datierung abweicht.

Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

8. Der Aspekt 5940 dient der Angabe des Bauteiles, an dem sich das Architekturdetail befindet. Die Angabe erfolgt nur, wenn sie erforderlich ist, um Verwechslungen auszuschließen.

Die Angabe erfolgt mit Schlagwörtern. Sind zur eindeutigen Identifikation des Bauteils mehrere Schlagwörter erforderlich, werden sie vom Größeren zum Kleineren absteigend angegeben. Beispiel:

**Hauptfassade &
Mittelachse**

9. Der Aspekt 5944 dient der Beschreibung des Architekturdetails in freiem Text.

599a-599v Text

1. Die Aspekte 599a-599v dienen der Angabe eines Textes zum Objekt.
2. Der Aspekt 599a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 599e folgt.
3. Der Aspekt 599e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 599g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 599e.
5. Der Aspekt 599h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in dem der unter 599e stehende Text gehört. Als Deskriptoren werden üblicherweise Titel von Aufsätzen, Katalogen, Ausstellungen oder Führungen verwendet.
6. Der Aspekt 599n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 599p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.

8. Der Aspekt 599r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 599t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.
10. Der Aspekt 599v dient der Angabe des Namens der Bilddatei, die die Abbildung des Objekts zum Text enthält.

6200-6494 Emblematische Entitäten

Der Erfassung emblematischer Entitäten an Objekten dienen folgende Aspekte:

6260	Art der embl. Ent.	Art der emblematische Entität
6268	Beschreibung	Beschreibung des Emblems
6290	Motto	Motto
6470	Sprache	Sprache des Textes
6476	Transkription	Transkription des Textes
6494	Anbringung	Anbringung des Emblems

6260 Emblematische Entität

1. Der Aspekt 6260 dient der Angabe der emblematischen Entität.
2. Die Angabe erfolgt mit einem der folgenden Begriffe:

Devise
Emblem
Imprese

6268 Beschreibung des Emblems

Der Aspekt 6268 dient der ergänzenden Beschreibung des Emblems in freiem Text.

6290 Motto

Der Aspekt 6290 dient der Angabe des Mottos als des Titels des Emblems.

6470 Sprache des Texts

1. Der Aspekt 6470 dient der Angabe der Sprache, in der der Text des Emblems verfaßt ist.
2. Die Angaben erfolgen nach den Regeln, die unter Aspekt 5710 dargelegt sind.

6476 Transkription des Texts

Der Aspekt 6476 dient der Transkription des Texts.

6494 Anbringung der emblematischen Entität

1. Der Aspekt dient der Angabe des Anbringungsort und der Anordnungsart der emblematischen Entität.
2. Zur Angabe des Anbringungsortes werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Vorderseite
Rückseite
oben
Mitte
unten
links (vom Objekt aus)
rechts (vom Objekt aus)

peripher
zentral

Fotografische Reproduktionen

Zur Erfassung fotografischer Reproduktionen von Objekten sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

8450 Foto	Fotografie
8460 Verwalter	Verwalter der Aufnahme
8464 Eigentümer	Eigentümer der Aufnahme
8468 Repro-Ende	Ende des Reproduktionsrechts
8470 Nummer	Nummer der Aufnahme
8472 Positiv-Nr.	Nummer des Positivs

8478 Aufn-Art	Art der Aufnahme
8480 Format	Format des Negativs
8481 Pos-Format	Format des Positivs
8482 Farbe?	Farbnegativ?
8484 Diapos.?	Diapositiv?
8486 Positiv?	Positiv?
8488 Erhaltung	Erhaltungszustand
8490 Fotograf	Name des Fotografen
8494 Aufn-Datum	Datum der Aufnahme
8496 Zug-Datum	Zugangsdatum
8497 Zug-Art	Zugangsart
8498 Aufn-Herk.	Herkunft der Aufnahme
84f1 FL-Nummer	Nummer des KHI Florenz
84gm GNM-Nr.	Aufnahmenummer des German. Nat-Mus.
8500 Innenaufn.?	Innenaufnahme?
8504 Perspektive	Aufnahmeperspektive
8510 Inhalt	Inhalt der Aufnahme
8515 Signatur	Signatur der Fotografie
8540 Repro-Nr.	Nummer der digitalis. Reproduktion
854a Speich-Art	Art des Speichermediums
854c Speich-Nr.	Nummer des Speichermediums
854e Speich-Dat	Datum des Speichermediums
854g Dateiform.	Dateiformat
854k Bildgröße	Bildgröße
854m Farbtiefe	Farbtiefe
854p Kryptogr.	Kryptographischer Schutz
854r Aufn-Techn	digitale Aufnahmetechnik
854t Aufn-Gerät	digitales Aufnahmegerät
854w Authent.	Authentizität des Bildes
8550 Marb-Microf-Nr.	Marburger Microfiche-Nummer
855a 1. Folge	1. Folge des Marburger Index
855b 2. Folge	2. Folge des Marburger Index
855c 3. Folge	3. Folge des Marburger Index
855d 4. Folge	4. Folge des Marburger Index
855e 5. Folge	5. Folge des Marburger Index
8560 and-Microf-Nr.	andere Microfiche-Nummer
8570 Repro genehm.?	Reproduktion genehmigt?
8572 genehmigt für?	genehmigt für welches Produkt?
8574 genehmigt am	Datum der Genehmigung

8575 genehmigt von	Name des Genehmigers
8577 Bildnachweist.	Text d. verlangten Bildnachweises
8579 Kommentar	Kommentar zur Reprogenehmigung
8596 Bemerkung	Bemerkung zur Fotografie
85f1 FL-Inv-Nr.	Nummer im Florentiner Inventar

8450 Fotografie

Der Aspekt 8450 dient als Leitaspekt der Aspektgruppe für die Erfassung fotografischer Wiedergaben des Objekts. Als Deskriptor zugelassen ist 'Foto'.

8460 Verwalter

1. Der Aspekt 8460 dient der Angabe des Namens des Verwalters und Eigentümers der Aufnahme. Sind der Verwalter und der Eigentümer nicht identisch, wird der Name des Eigentümers unter Aspekt 8464 angegeben.
2. Verwalternamen werden nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind. Personennamen werden nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8464 Eigentümer

1. Der Aspekt 8464 dient der Angabe des Namens des Eigentümers der Aufnahme, wenn dieser nicht mit dem Verwalter identisch ist.
2. Verwalternamen werden nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind. Personennamen werden nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8468 Ende des Reproduktionsrechts

Der Aspekt 8468 dient der Angabe des Datums, zu dem das Reproduktionsrecht des unter Aspekt 8464 genannten Eigentümers der Aufnahme endet.

8470 Nummer der Aufnahme

1. Der Aspekt 8470 dient der Angabe der Nummer der Aufnahme. Liegen für das Negativ und das Positiv zwei verschiedene Nummern vor, wird die Negativnummer unter Aspekt 8470, die Positivnummer unter 8472 angegeben.
2. Die Nummer wird so angegeben, wie sie vorgefunden wird. Offensichtliche Schreibfehler werden jedoch korrigiert.
3. Für die Ansetzung der Negativnummern des Bildarchivs Foto Marburg gelten folgende Regeln:
 - a. Zwischen dem Präfix und der anschließenden Zeichenfolge wird eine Leerstelle eingefügt, Präfix und anschließende Zeichenfolge sind jedoch frei von Leerstellen. Beispiele:
LAC 2.550/10
C 201.807
 - b. Der besseren Lesbarkeit halber werden die Tausender- und die Millionestelle durch einen Punkt gekennzeichnet. Beispiele:
1.002.445
B 15.465/2
LA 1.241/1
 - c. Die der Angabe der Negativgröße dienenden Zeichen (+, ++, x, y, yy) werden weggelassen.
 - d. Führende Nullen werden nicht verwendet.
 - e. Bei LA-, B- und entsprechenden Filmen wird, wie die obigen Beispiele zeigen, zwischen die Film- und die Einzelbildnummer ein Schrägstrich ohne Leerstellen gesetzt.

8472 Nummer des Positivs

1. Der Aspekt 8472 dient der Angabe der Nummer des Positivs, wenn unter Aspekt 8470 bereits eine Negativnummer angegeben worden ist. Ist dies nicht der Fall, wird die Positivnummer unter Aspekt 8470 angegeben.
2. Die Nummer wird so angegeben, wie sie vorgefunden wird. Offensichtliche Schreibfehler werden jedoch korrigiert.

8478 Art der Aufnahme

Der Aspekt 8478 dient der Angabe, ob es sich bei der Aufnahme um eine Original- oder um eine Repraufnahme handelt. Die Angabe erfolgt mit dem Begriff 'Original' oder 'Repro'. Auf die Angabe 'Original' kann als häufigere Angabe auch verzichtet werden.

8480 Format des Negativs

Der Aspekt 8480 dient der Angabe des Negativformats in der Art, in der dies in der einzelnen Einrichtung üblich ist.

8481 Format des Positivs

Der Aspekt 8481 dient der Angabe des Positivformats in der Art, in der dies in der einzelnen Einrichtung üblich ist.

8482 Farbe?

Handelt es sich bei der Aufnahme um eine Farbaufnahme, wird unter Aspekt 8482 der Deskriptor 'color' gesetzt.

8484 Diapositiv?

Ist die Aufnahme auf Diapositivmaterial angefertigt, wird unter Aspekt 8484 das Zeichen 'x' gesetzt.

8486 Positiv?

Liegt die Aufnahme ausschließlich als Positiv vor, wird unter Aspekt 8486 das Zeichen 'x' gesetzt.

8488 Erhaltungszustand

Der Aspekt 8488 dient der Angabe des Erhaltungszustands der Fotografie.

8490 Fotograf

1. Der Aspekt 8490 dient der Angabe des Fotografennamens.
2. Der Name des Fotografen wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8494 Aufnahmedatum

1. Der Aspekt 8494 dient der Angabe des Aufnahmedatums.
2. Das Aufnahmedatum wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

8496 Zugangsdatum

Der Aspekt 8496 dient der Angabe des Zugangsdatums der Fotografie.

8497 Zugangsart

Der Aspekt 8497 dient der Angabe der Art des Zugangs der Fotografie.

8498 Herkunft der Aufnahme

Der Aspekt 8498 dient der Angabe der Herkunft der Aufnahme in freiem Text.

84fl Nummer des KHI Florenz

Der Aspekt 84fl dient im Kunsthistorischen Institut in Florenz der Angabe der Inventarnummer der Fotografie.

84gm Nummer des Germanischen Nationalmuseums

Der Aspekt 84gm dient der Angabe der Nummer der Aufnahme des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Er ist eingerichtet worden, weil etwa 40.000 Aufnahmen dieses Museums im Bildarchiv Foto Marburg beschriftet und im Marburger Index veröffentlicht worden sind.

8500 Innenaufnahme?

Handelt es sich bei der Aufnahme um eine Innenaufnahme eines Bauwerks, wird unter Aspekt 8500 der Deskriptor 'Inneres' gesetzt.

8504 Perspektive

1. Der Aspekt 8504 dient der Angabe der Perspektive, aus der die Aufnahme das reproduzierte Objekt zeigt. Die Perspektive wird nur angegeben, wenn sie sich nicht aus der Aufnahme ergibt.
2. Die Perspektive wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

frontal
Luftbild
von der Seite
von der linken Seite
von der rechten Seite
von hinten
von oben
von unten

nach Norden (nur im Ausnahmefall eines Rundblicks vom ...)

vom Turm der Peterskirche

8510 Inhalt der Aufnahme

1. Der Aspekt 8510 dient der Angabe des Inhalts der Aufnahme, soweit dieser nicht unter den Aspekten angegeben wird, die zur Erfassung der Daten des reproduzierten Objekts zur Verfügung stehen.

Typische Angaben unter Aspekt 8510 sind:

- Angaben zur Benennung des Ausschnitts, den die Aufnahme vom Objekt bietet, wenn dieser Ausschnitt weniger oder mehr als einen Teil wiedergibt, der als solches in der Objekterfassung erfaßt ist.
- Angaben zum Zustand, in dem sich das Objekt im Augenblick der Aufnahme befunden hat ('während der Erbauung', 'vor der Restaurierung' usw.).

2. Die Angaben unter Aspekt 8510 erfolgen in freiem Text, aber in möglichst einfacher und einheitlicher Form.

8515 Signatur der Fotografie

Der Aspekt 8515 dient der Angabe der Signatur der Fotografie.

8540 Reproduktionsnummer

Der Aspekt 8540 dient der Angabe der Nummer, unter der die digitalisierte Reproduktion des Objekts gespeichert ist. Die Nummer wird im Rahmen der Digitalisierung im Bildarchiv Foto Marburg angegeben.

854a-854w Digitale Reproduktionen

Die Aspekte 854a Art des Speichermediums, 854c Nummer des Speichermediums, 854e Datierung des Speichermediums, 854g Dateiformat, 854k maximale Bildgröße, 854m Farbtiefe, 854p kryptographischer Schutz, 854r, digitale Aufnahmetechnik, 854t digitales Aufnahmegerät und 854w Authentizität des Bildes dienen der Erfassung der Daten der digitalen Reproduktion. Deskriptorenlisten für diese Aspekte befinden sich noch in Arbeit.

8550 Marburger Microfiche-Nummer

1. Der Aspekt 8550 dient der Angabe der Microfiche-Nummer, die die Aufnahme in den vom Bildarchiv herausgegebenen Microfiche-Editionen zur Kunst verschiedener Länder (Marburger Index, Frankreich-Index, Italien-Index usw.) trägt.
2. Die Bildfeldangabe zum Marburger Index wird aus dem Schlüssel 'MAI', der Nummer des Fiches und den Bildfeldkoordinaten wie folgt zusammengesetzt:

MAI,04711,D,05
MAI,00001,A,01-00001,A,03

Wie die Beispiele zeigen, werden die Angaben von Leerstellen freigehalten und die Fichenummer sowie die Bildfeldnummer fünf-, beziehungsweise zweistellig angesetzt, das heißt erforderlichenfalls mit führenden Nullen geschrieben. Außerdem wird die Fichenummer wiederholt, wenn mehr als ein Bildfeld anzugeben ist, weil die Aufnahme sich über zwei oder mehr Bildfelder erstreckt.

3. Der Schlüssel für den Frankreich-Index lautet 'FRI'. Die Nummer wird in Orientierung an den Regeln angegeben, die zum Marburger Index dargelegt sind.
4. Der Schlüssel für den Index der italienischen Kunst lautet 'ITI'. Die Nummer wird in Orientierung an den Regeln angegeben, die zum Marburger Index dargelegt sind.

855a-855e Folge 1 - 5 des Marburger Index

Die Aspekte 855a-855e dienen der Angabe der Microfiche-Nummern, auf denen sich in Folge 1 - 5 des Marburger Index fotografische Aufnahmen des Ortes finden.

8560 andere Microfiche-Nummer

1. Der Aspekt 8560 dient der Angabe der Microfiche-Nummer, die die Aufnahme in anderen, nicht vom Bildarchiv herausgegebenen Microfiche-Editionen trägt.
2. Der Schlüssel für die Witt Library lautet 'WIT'. Die Nummer wird in Orientierung an den Regeln angegeben, die zum Marburger Index dargelegt sind.

8570-8579 Reproduktionsgenehmigung eingeholt?

1. Die Aspekte 8570-8579 dienen Angaben zur Beantwortung der Frage, ob beispielsweise im Rahmen der Vorbereitung der Veröffentlichung eines Katalogs eine Reproduktionsgenehmigung zur Verwendung der Fotografie eingeholt worden ist.
2. Der Aspekt 8570 dient der Angabe, ob die Reproduktion genehmigt worden ist oder nicht.
3. Der Aspekt 8572 dient der Angabe des Produkts, für das die Genehmigung erteilt worden ist.
4. Der Aspekt 8574 dient der Angabe des Datums der Genehmigung.
5. Der Aspekt 8575 dient der Angabe des Namens des Genehmigers.
6. Der Aspekt 8577 dient der Angabe des für den Bildnachweis verlangten Textes.
7. Der Aspekt 8579 dient der Angabe eines Kommentars.

8596 Bemerkung zur Fotografie

Der Aspekt 8596 dient der Angabe von Bemerkungen zur Fotografie.

85fl Eingangsinventarnummer des KHI Florenz

Der Aspekt 85fl dient der Angabe der Eingangsinventarnummer im Kunsthistorischen Institut in Florenz.

8750 Video-Kassettennummer

1. Der Aspekt dient der Angabe der Nummer der Kassette, auf der sich der Videofilm befindet.
2. Die Kassettennummer wird so angegeben, wie sie vorgefunden wird.

8760 Videofilm-Kurztitel

1. Der Aspekt dient der Angabe des Kurztitels, unter dem der Videofilm in Dokumenten anderer Dateien unverwechselbar und signifikant zitiert werden kann.
2. Der Kurztitel wird aus dem Serientitel, dem Titel und dem Produktionsdatum (ersatzweise dem Sendedatum) zusammengesetzt. Beispiel:

Hundert Meisterwerke, Der Mann mit dem Goldhelm, 1986

8764 Stelle

1. Dieser Aspekt darf in der Video-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in anderen Dateien der Angabe der Stelle, an der sich der Beleg in dem unter Aspekt 8760 zitierten Videofilm findet.

9020-9078 Verwaltungsnotizen

Die Aspekte 9020-9078 dienen der Angabe institutsinterner Verwaltungsnotizen, für die eine Vereinheitlichung nicht vorzuschlagen ist.

9020 Zugangsart	Zugangsart
9022 Zugangsdatum	Zugangsdatum
9024 Aktenzeichen	Aktenzeichen
9040 Aufbewahrungsort	Aufbewahrungsort
9060 Raum	Raum
9066 Kapsel	Kapsel
9070 Findname	Findname
9071 Epoche	Epoche
9072 Garnitur	Garnitur
9073 Format	Format
9074 Mappe	Mappe
9075 KdZ-Nr.	KdZ-Nr. des Berl. Kupferstichkab.
9076 Pacetti-Nr.	Pacetti-Nr. des Berl. Kupferstichk.
907a Standortsignatur	Standortsignatur
907b St-Ort-Sig-Erg.	Ergänzung zur Standortsignatur
907c Galerie-Nr.	Galerie-Nummer
907d Zugangs-Nr.	Zugangsnummer
907e Schloßberg.-Nr.	Schloßberg-Nummer
9080 techn. Befund	technischer Befund

9105 Erhaltungszustand Erhaltungszustand

ob26 Beziehung zwischen Objekt und Bauwerk

1. Der Aspekt ob26 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und einem Bauwerk besteht, zu dem oder zu dessen Ausstattung das Objekt gehört oder einmal gehört hat.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Bestimmungsort	wenn das Objekt für das Bauwerk bestimmt war, jedoch niemals zu ihm gelangt ist
Herkunftsort	wenn das Objekt einmal zu dem Bauwerk oder zu seiner Ausstattung gehört hat
Standort	wenn das Objekt Teil des Bauwerks oder seiner Ausstattung ist
Thema	wenn das Bauwerk Gegenstand einer wissenschaftlichen Untersuchung ist
Zusammenhang	wenn das Objekt Teil des Bauwerks oder seiner Ausstattung ist und aus arbeitsökonomischen Gründen nicht als Teil von ihm erfaßt wird

2600-2796 Bauwerk

Der Kurzerfassung von Bauwerken im Zusammenhang mit Objekten dienen folgende Aspekte:

2606 Obj-Dok-Nr.	Dokumentnummer des Objekts
2660 Straße	Straße
2661 Hausnummer	Hausnummer
2662 Ortsteil	Ortsteil
2664 geograph. Entität	Name der geographischen Entität
2690 Sachbegr.	Sachbegriff für das Bauwerk
2700 Name	Name des Bauwerks
2720 Patrozin.	Patrozinium des Bauwerks
2730 Stelle	genaue Stelle
2740 T-B-Sachbegriff	Sachbegriff für das Teil-Bauwerk
2750 T-B-Name	Name des Teil-Bauwerks
2780 T-B-Stelle	genaue Stelle des Teil-Bauwerks
2796 Gelt-Dauer	Geltungsdauer der Beziehung

1. Von diesen Aspekten sind folgende zu einem Verbunddeskriptor namens **bauwerk** zusammengefaßt:

2664 Name der geographischen Entität
2690 Sachbegriff für das Bauwerk
2700 Name des Bauwerks
2740 Sachbegriff für das Teil-Bauwerk
2750 Name des Teil-Bauwerks
2660 Straße
2661 Hausnummer

2. Bauwerke unterscheiden sich von anderen Objekten dadurch, daß sie nicht nur selbst Objekt, sondern auch Ort anderer Objekte sind. Als Objekt werden Bauwerke in der Objekt-Datei erfaßt, als Ort anderer Objekte in der unter Ziffer 1 genannten Aspektgruppe mit dem Leitaspekt ob26.
3. Bauwerke als Orte anderer Objekte sind von der Entitätsart Verwalter zu unterscheiden. Ein Bauwerk ist Ort nur derjenigen Objekte, die zu seiner Ausstattung gehören. Soweit unter seinem Namen in ihm befindliche Objekte verwaltet werden, die nicht zu seiner Ausstattung gehören, und es um diese Objekte geht, ist das Bauwerk (auch) als Verwalter in der Verwalter-Datei zu erfassen. In der Regel trägt das Bauwerk freilich einen anderen Namen als der Verwalter der in ihm befindlichen Sammlungsgegenstände.
4. Ist - beispielsweise im Fall eines Schlosses - nicht zu entscheiden, ob es sich bei einer Entität um ein Bauwerk oder um einen Verwalter handelt, wird zugunsten des letzteren entschieden und die Entität in der Verwalter-Datei erfaßt.
5. Jedes Bauwerk wird durch die Angabe seines Standorts unter Aspekt 2664, seiner Art unter Aspekt 2690 und seines Namens unter Aspekt 2700 unverwechselbar identifiziert.

Sollten sich die genannten Angaben einmal als zur unverwechselbaren Identifizierung nicht ausreichend erweisen, tritt die Angabe des Ortsteils unter Aspekt 2662 hinzu.
6. Aus Informationsmangel bleiben Bauwerke manchmal unbestimmbar. Liegt allein ein Ortsname vor, ohne daß zu entscheiden wäre, ob es sich um ein Bauwerk oder einen Verwalter handelt, wird ein Dokument in der Verwalter-Datei angelegt. Näheres dazu ist unter Aspekt 2800 dargelegt.
7. Ist allein der Name des Bauwerks unbekannt, wird der Begriff 'unbekannt' unter Aspekt 2700 Bauwerkname angegeben.

2606 Dokumentnummer des Objekts

Der Aspekt 2606 dient der Angabe der Nummer des Dokuments, in dem das Bauwerk, zu dem das Objekt als Teil oder Ausstattung gehört, erfasst worden ist.

2660-2664 Standortangaben

1. Die Standortangaben unter den Aspekten 2660-2664 erfolgen nach den die für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.
2. Die Angabe des Standorts unter Aspekt 2664 ist obligatorisch.
Ist der Name des Standorts unbekannt, obwohl zumindest die Art des Bauwerks bekannt ist, wird der Begriff 'unbekannt' angegeben.
3. Die Angabe eines Ortsteils unter Aspekt 2662 wird gemacht, wenn dies zur Identifizierung des Bauwerks sinnvoll ist.
4. Die Angabe der Straße unter Aspekt 2660 und der Hausnummer unter Aspekt 2661 sind fakultativ.

2690 Sachbegriff für das Bauwerk

1. Die Angabe des Sachbegriffs für das Bauwerk ist obligatorisch.
2. Ist der Sachbegriff für das Bauwerk unbekannt, wird der Begriff 'Bauwerk' angegeben.
3. Der Sachbegriff für das Bauwerk wird so spezifisch wie möglich mit einem der Begriffe des hierarchischen Architekturthesaurus angegeben.

2694 Träger des Bauwerks

1. Der Aspekt 2694 dient der Angabe des Namens des Trägers des Bauwerks.
2. Für die Namen der Träger gibt es noch kein Referenzwerk.

2700 Bauwerkname

1. Bauwerknamen werden gemäß deutschem Sprachgebrauch angesetzt. Dies gilt auch für die Namen dargestellter Bauwerke unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation.
2. Auch bei der Ansetzung der Bauwerknamen gilt die Grundregel, derzufolge keine Abkürzungen verwendet werden dürfen. Übliche Abkürzungen wie S., SS., St. und ähnliche werden deshalb - in der Sprache des Bauwerknamens - ausgeschrieben.
3. Bei mehrteiligen Bauwerknamen bildet der Artnamen die erste, der Individualname die zweite Ordnungsgruppe. Beispiele:

Bank für Gemeinwirtschaft
Caffè Greco
Institut für Plasmaphysik
Palazzo Ducale
Villa Borghese

4. Ist für ein Bauwerk als Individualname ein Artnamen üblich (Dorfkirche, Dom, Münster, Residenz, Schloß usw.), so wird dieser als Individualname angesetzt.

Sind sowohl der Artnamen als auch der Individualname gebräuchlich, so wird einer von beiden ausgewählt. Sollte dies einmal ortstüblich sein, können auch beide Namen zusammen angesetzt werden.

5. Dem Artnamen, der Individualname eines Bauwerks ist, wird in der Regel kein Ortsname hinzugefügt. Beispiele:

Residenz (nicht: Bonner Residenz)
Schloß (nicht: Berliner Schloß)

6. Von dieser Regel wird jedoch abgewichen, wenn der Ortsname der unverwechselbaren Identifizierung dient. Beispiel:

Dorfkirche Schmargendorf

7. Zahlen in Bauwerk- und Straßennamen (Straße des Siebzehnten Juni) werden - in der richtigen Sprache - ausgeschrieben. Dies gilt nicht für Hausnummern.

8. Enthält ein Bauwerkname zwei Patrozinien, wird das zweite 'Sankt' weggelassen. Beispiel:

Sankt Peter und Paul

9. Ist fraglich, ob ein vorliegender Name der Eigenname des Bauwerks oder der einer Firma, eines Instituts usw. ist, so wird der Eigenname als Bauwerkname angesetzt, wenn kein anderer Bauwerkname bekannt ist.
10. Beginnt ein Bauwerkname mit 'Ehemalige' oder einem ähnlichen Wort, so wird dies groß geschrieben.
11. Die Namen dargestellter Bauwerke werden hinter der Notation 61 F angegeben. Die Notation 61 F mit dem Namen dahinter wird stets hinter eine andere Notation gestellt, durch die das Bauwerk klassifiziert wird. Beide Notationen werden durch den Doppelpunkt verbunden, bilden also eine kombinierte Notation. Wenn irgend möglich, wird außerdem zusätzlich der Ortsname hinter der Notation 61 E angegeben.

2720 Bauwerkpatrozinium

1. Die Angabe des Patroziniums erfolgt, wenn sich das Patrozinium nicht aus dem unter Aspekt 2700 angegebenen Bauwerknamen ablesen läßt.
2. Die Ansetzung des Patroziniums erfolgt nach der Vorgabe in Kirschbaums "Lexikon der christlichen Ikonographie".

2730 Bauwerkstelle

1. Der Aspekt 2730 dient der Angabe der genauen Stelle des Objekts im oder am Bau.
2. Statt der Begriffe 'links' und 'rechts' werden nach Möglichkeit Himmelsrichtungen angegeben.
3. Die einzelnen Bestandteile der Angabe werden in eine vernünftige Ordnung (beispielsweise vom Allgemeinen zum Besonderen) gebracht.
4. Positionen, die sich nicht benennen, sondern nur beschreiben lassen, werden in der Regel nicht beschrieben.

2740 Sachbegriff für das Teil-Bauwerk

1. Ein Teil-Bauwerk ist der relativ selbständige Teil eines größeren Bauwerks. Relativ selbständig ist der Teil in jedem Fall, wenn er einen eigenen Außenbau hat, in einem größeren Bauwerk also nicht verborgen ist.

Relativ selbständig ist der Teil aber auch dann, wenn er nicht aus dem Baukörper des größeren Bauwerks hervortritt, aber einen eigenen Namen hat, der mehr als der Name eines Bauteils (Chor, Westwerk, Mittelrisalit oder Ähnliches) ist.

2. Die Angabe des Sachbegriffs für das Teil-Bauwerk ist obligatorisch.
2. Ist der Sachbegriff für das Teil-Bauwerk unbekannt, wird der Begriff 'Bauwerk' angegeben.
3. Der Sachbegriff für das Teil-Bauwerk wird so spezifisch wie möglich mit einem der Begriffe des hierarchischen Architekturthesaurus angegeben.

2750 Name des Teil-Bauwerks

Für die Ansetzung des Namens gelten die Regeln, die unter Aspekt 2700 dargelegt sind.

2780 Stelle des Teil-Bauwerks

1. Der Aspekt 2780 dient der Angabe der genauen Stelle des Objekts im oder am Bau.
2. Für die Ansetzung der Stelle des Teil-Bauwerks unter Aspekt 2780 gelten die Regeln, die unter Aspekt 2730 dargelegt sind.

2796 Geltungsdauer der Beziehung

1. Der Aspekt dient der Angabe der Zeit, seit der, in der oder bis zu der die unter Aspekt ob26 angegebenen Beziehung zwischen dem Bauwerk und der anderen Entität besteht beziehungsweise bestanden hat.

Der Aspekt dient in der Regel bei Provenienzangaben der Angabe der Zugehörigkeitszeit des Objekts zum Bauwerk.

3. Die Zeitangaben erfolgen nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

ob28 Beziehung zwischen Objekt und Verwalter

1. Der Aspekt ob28 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und dem Verwalter besteht. Als Verwalter gelten alle

Entitätsarten, in deren Besitz sich das Objekt befinden oder befunden haben kann, also Personen und Künstler, Sozietäten und Werkstätten gleichermaßen. Sie werden trotz der unterschiedlichen Entitätsarten, zu denen sie gehören und um derentwillen sie an sich unter arteiligen Aspekten (4000, 3000, 4600, 3600) erfaßt werden, in der Eigenschaft als Verwalter einheitlich behandelt, da die Provenienz und Verwaltung der Objekte für die Kunstgeschichte von besonderer, eigenständiger Bedeutung ist.

2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Leihgeber	zur Bezeichnung des Leihgebers
Versteigerer	zur Bezeichnung des Versteigerers
Verwalter	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Verwalter
Vorbesitzer	zur Bezeichnung des Vorbesitzers, wenn nur ein Vorbesitzer bekannt ist
erster Vorbesitzer	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem frühesten bekannten Besitzer; der Auftraggeber des Objekts wird als solcher, nicht aber als erster Besitzer erfaßt, und zwar im Fall einer Person unter der Aspektgruppe ob40, im Fall einer Sozietät unter der Aspektgruppe ob46; der bauliche Kontext, aus dem das Objekt stammt, wird unter der Aspektgruppe ob26 erfaßt.

ob30 Beziehung zwischen Objekt und Künstler

1. Der Aspekt ob30 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und dem Künstler besteht.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Adresse	wenn das Objekt dem Künstler gewidmet ist
Bestellung	wenn das Objekt vom Künstler bestellt ist
Herstellung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Hersteller; die Differenzierung der Tätigkeit, mit der der Künstler an der Herstellung des Objekts beteiligt war, erfolgt unter Aspekt 3475

3. Hat sich das Objekt einmal im Besitz des Künstlers befunden, so wird dies unter der Aspektgruppe ob28 erfaßt, die der Erfassung der Provenienz der Objekte dient.
4. Ist die Zuschreibung eines Objekts fraglich, wird hinter den Namen des Künstlers unter Aspekt 3100 (nicht aber hinter den Deskriptor unter Aspekt ob30) ein Fragezeichen gesetzt.

ob35 Beziehung zwischen Objekt und Werkstatt

1. Der Aspekt ob35 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und der Werkstatt besteht.
2. Folgende Deskriptoren werden beispielsweise verwendet:

Herstellung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Hersteller; die Differenzierung der Tätigkeit, mit der die Werkstatt an der Herstellung des Objekts beteiligt war, erfolgt unter Aspekt 3975
Vertrieb	wenn das Objekt von der Werkstatt vertrieben worden ist
3. Hat sich das Objekt einmal im Besitz der Werkstatt befunden, so wird dies unter der Aspektgruppe ob28 erfaßt, die der Erfassung der Provenienz der Objekte dient.

ob40 Beziehung zwischen Objekt und Person

1. Der Aspekt ob40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und der Person besteht.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Adresse	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Adressat
Bestellung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Besteller
Autor	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen Objekt und Autor bei nicht-poetischen Texten
Gedächtnis	wenn das Objekt wie ein Grab- oder Denkmal zum Gedächtnis an eine Person entstanden ist
Übersetzung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Text des Objekts und seinem Übersetzer

3. Hat sich das Objekt einmal im Besitz der Person befunden, so wird dies unter der Aspektgruppe ob28 erfaßt, die der Erfassung der Provenienz der Objekte dient.

ob45 Beziehung zwischen Objekt und Sozietät

1. Der Aspekt ob45 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und der Sozietät besteht.
2. Folgende Deskriptoren könnten beispielsweise verwendet werden:

Adresse	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Adressat
Autor	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen Objekt und Sozietät bei nicht-poetischen Texten
Bestellung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Objekt und seinem Besteller
Auftrag	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen einem architektonischen Objekt und seinem Bauherren

3. Hat sich das Objekt einmal im Besitz der Sozietät befunden, so wird dies unter der Aspektgruppe ob28 erfaßt, die der Erfassung der Provenienz der Objekte dient.

ob69 Beziehung zwischen Objekt und Werk

1. Der Aspekt ob69 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und einem Werk besteht.
2. Als Deskriptoren werden bisher verwendet:

Abschrift
Druck

ob70 Beziehung zwischen Objekt und Ereignis

1. Der Aspekt ob70 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Objekt und dem Ereignis besteht.
2. Als Deskriptoren werden bisher verwendet:

Anlaß **wenn das Objekt aus Anlaß des Ereignisses entstanden ist**

Zusammenhang wenn ein nicht näher bestimmbarer
Zusammenhang besteht

60 Ikonographie und die ICONCLASS-Datei

Zur Erfassung ikonographischer Gegenstände und Themen sind folgende spezifische Aspekte gebildet:

6000 ICO-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der ICO-Datei
6080 Notation	ICONCLASS-Notation
6100 Erläuterung engl.	englische Erläuterung der Notation
6102 Erläuterung dt.	deutsche Erläuterung der Notation
6110 Schlagwort engl.	englisches Schlagwort zur Notation
6112 Schlagwort dt.	deutsches Schlagwort zur Notation
61ad Schlagwort 1 dt.	Schlagwort Ebene 1 deutsch
61ae Schlagwort 1 engl.	Schlagwort Ebene 1 englisch
61bd Schlagwort 2 dt.	Schlagwort Ebene 2 deutsch
61be Schlagwort 2 engl.	Schlagwort Ebene 2 englisch
61cd Schlagwort 3 dt.	Schlagwort Ebene 3 deutsch
61ce Schlagwort 3 engl.	Schlagwort Ebene 3 englisch
61dd Schlagwort 4 dt.	Schlagwort Ebene 4 deutsch
61de Schlagwort 4 engl.	Schlagwort Ebene 4 englisch
61ed Schlagwort 5 dt.	Schlagwort Ebene 5 deutsch
61ee Schlagwort 5 engl.	Schlagwort Ebene 5 englisch
61fd Schlagwort 6 dt.	Schlagwort Ebene 6 deutsch
61fe Schlagwort 6 engl.	Schlagwort Ebene 6 englisch
61gd Schlagwort 7 dt.	Schlagwort Ebene 7 deutsch
61ge Schlagwort 7 engl.	Schlagwort Ebene 7 englisch
61hd Schlagwort 8 dt.	Schlagwort Ebene 8 deutsch
61he Schlagwort 8 engl.	Schlagwort Ebene 8 englisch
61id Schlagwort 9 dt.	Schlagwort Ebene 9 deutsch
61ie Schlagwort 9 engl.	Schlagwort Ebene 9 englisch
6150 Gelt-Bereich Anf.	Anfang des Gelt-Ber. der Keynummer
6154 Gelt-Bereich Ende	Ende des Gelt-Ber. der Keynummer
6158 Keynummer	Keynummer
6170 Erläuterung engl.	Erläuterung der Keynummer
6172 Erläuterung dt.	deutsche Übersetzung
6180 Schlagwort engl.	Schlagwort zur Keynummer
6182 Schlagwort dt.	deutsche Übersetzung

Die Ikonographie-Datei dient der Erfassung ikonographischer Gegenstände und Themen, die in Form von Notationen auf Begriffe gebracht sind. Sie enthält Dokumente für Notationen und für Keynummern.

Die Ikonographie-Datei kann in einer maschinell nutzbaren Version, die 31.400 Dokumente enthält, vom Bildarchiv bezogen werden, wenn die schriftliche Zustimmung zu ihrer Nutzung von der ICONCLASS Research

and and Development Group (IRDG) vorliegt (Adresse im Copyright-Vermerk dieses Handbuchs). Das Urheberrecht für ICONCLASS liegt bei der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen.

Vom individuellen Ausbau der Datei sollte, da sie ein international benutztes Hilfsmittel ist, möglichst abgesehen werden. Die Verantwortlichen sind aber für Anregungen und Hinweise zum weiteren Ausbau der Datei dankbar.

6000 § 1 Ikonographische Entitäten

Der Aspekt 6000 ist der Schlüsselaspekt der Ikonographie-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die ikonographischen Entitäten ihre Nummer).

Als ikonographische Entität gilt, was in ICONCLASS in einer Notation auf den Begriff gebracht ist oder werden kann.

Um sich über den Gebrauch von ICONCLASS in MIDAS ein vollständiges Bild zu machen, sollte man neben diesem Kapitel unbedingt auch lesen, was unter Aspekt 5500-5506 dargelegt ist - besonders zum Thema Notationen-Verbindungen.

6000 § 2 ICONCLASS - Iconographic Classification System

1. **ICONCLASS - an Iconographic Classification System** - ist von Henri van de Waal 1944 erdacht und von seinen Mitarbeitern und Nachfolgern im Kunsthistorischen Institut der Universität Leiden 1984 vollendet worden. Es ist zwischen 1974 und 1985 in gedruckter Form erschienen. Seit 1997 liegen sämtliche Bände auch in digitaler Form vor. Die aktuelle Veröffentlichung auf CD unter dem Titel "ICONCLASS 2000 Browser", Utrecht 1998, bietet eine ausgezeichnete Einführung in das System. Sie ist in jeder Hinsicht komfortabel zu benutzen.
2. **ICONCLASS** ist eine Art Dezimalklassifikation der Darstellungsinhalte der abendländischen Kunst. Es unterteilt die Ikonographie in 9 Hauptgruppen, diese wieder in bis zu 9 Untergruppen und so weiter. Die 9 Hauptgruppen sind:

- 1 Religion und Magie**
- 2 Natur**
- 3 Mensch**
- 4 Gesellschaft, Zivilisation und Kultur**
- 5 Abstrakte Ideen und Konzepte**
- 6 Geschichte**
- 7 Bibel**
- 8 Literatur**
- 9 Antike Mythologie und Geschichte**

Die Untergliederung der Gruppe 2 Natur sieht beispielsweise wie folgt aus:

- 21 Die vier Elemente**
- 22 Phänomene der Natur**
- 23 Zeit**
- 24 Himmel**
- 25 Erde**
- 26 Meteorologische Phänomene**
- 29 Surrealia**

Auf der nächsten Stufe erfolgt die Unterteilung durch Buchstaben. Dies ermöglicht 25 Untergruppen und erhöht die Lesbarkeit der Codenummern. Die Gruppe 25 Erde ist beispielsweise wie folgt untergliedert:

- 25 A Landkarten**
- 25 B Allegorien der Kontinente**
- 25 C Geologische Phänomene**
- 25 D Felsformationen und Mineralien**
- 25 E Erdgeschichte**

25 F Tiere
25 G Pflanzen
25 H Landschaften
25 I Stadtansichten
25 K Landschaften in nicht gemäßigtem Klima
25 L Stadtallegorien
25 M Die sieben Weltwunder
25 N Fiktive Länder

Zur weiteren Unterteilung wird der Buchstabe gelegentlich verdoppelt. So steht beispielweise 25 F für Tiere und 25 FF für Fabeltiere, 25 H für Landschaften und 25 HH für Ideallandschaften.

Der weiteren Unterteilung dienen aber vor allem zusätzliche Ziffern. So ist etwa die Gruppe der Tiere wie folgt untergliedert.

25 F Tiere
25 F 1 Tiergruppen
25 F 2 Säugetiere
25 F 3 Vögel
25 F 4 Reptilien
25 F 5 Amphibien
25 F 6 Fische
25 F 7 niedrige Tierarten
25 F 8 ausgestorbene Tiere

Jede dieser Gruppen wird durch Hinzufügung weiterer Ziffern mehrstufig untergliedert. So steht etwa 25 F 26 für Nagetiere.

Will man die genaue Spezies eines Nagetieres angeben, so setzt man den Namen hinter die Codenummer:

25 F 26 (RABBIT)

Will man angeben, was das Tier gerade tut, kann man dies mit Hilfe einer zusätzlichen Nummer, etwa (+45 1) für 'auf der Suche nach Futter':

25 F 26 (RABBIT) (+45 1)

Wäre das Kaninchen nicht schlicht als solches, sondern in allegorischer Gestalt - etwa als Angsthase - dargestellt, würde dies durch eine für diesen Zweck bestimmte, zusätzlich einzufügende Ziffer, nämlich die Null angegeben:

25 F 26 (RABBIT) 0 (+45 1)

Handelt es sich um ein historisches Kaninchen mit einem eigenen Namen, wird dieser Name hinter einer eigenen Codenummer hinzugefügt:

25 F 26 (RABBIT) 0 (+45 1) :
61 C (HAZEL)

Wäre neben Hazel auch noch der schlafende Bigwig dargestellt, hieße es:

25 F 26 (RABBIT) 0 (+45 1) :
61 C (HAZEL) &
25 F 26 (RABBIT) (+46) :
61 C (BIGWIG)

3. Verallgemeinert man (vor der Beschäftigung mit den Details in den nächsten Abschnitten) einmal kurz das gegebene Beispiel, so läßt sich ICONCLASS wie folgt charakterisieren:
 - Es ist ein umfassendes Vokabular zur Beschreibung ikonographischer Sachverhalte, das Vokabeln (Codenummern) für schlechthin alles anbietet, was dargestellt worden ist oder werden kann. Das Vokabular ist in differenzierter Weise hierarchisch strukturiert. Jeder Begriff, das heißt jede Codennummer, enthält ihre hierarchische Zuordnung, ihre ikonographischen Oberbegriffe in sich.
 - Das Vokabular von ICONCLASS bietet kurze, unmißverständliche Codenummern für traditionell wiederkehrende hochkomplexe Bildthemen; es erlaubt und ermöglicht aber auch, dieselben Darstellungen mit Hilfe vieler Codenummern - unter Verzicht auf eine möglicherweise vorschnelle Einordnung - neutral zu beschreiben und erst abschließend übergeordneten ikonographischen Zusammenhängen zuzuordnen.
 - Das Vokabular von ICONCLASS ist die optimale Vorbereitung für eine multilinguale ikonographische Forschung. Derzeit gibt es zu den Codenummern Erläuterungen nur in englischer Sprache, Erläuterungen in anderen Sprachen aber ließen sich vergleichsweise einfach erstellen, weil sie das eigentliche Vokabular, die Codenummern, nicht ändern würden.
 - Das Vokabular von ICONCLASS ist um ein Vielfaches größer als das jedes anderen ikonographischen Systems - und es ist doch in jeder Hinsicht ausbaufähig, ja es fordert zum Ausbau geradezu auf.
 - ICONCLASS enthält keine eigene Syntax. Es ist deshalb in jedem wissenschaftlichen Projekt verwendbar.

6000 § 3 ICONCLASS-Instrumente

1. 1958 ist ein Überblick über das System von ICONCLASS veröffentlicht worden, 1968 die 1. Auflage des "Decimal Index of the Art of the Low Countries (DIAL) - Abridged Edition of the ICONCLASS System" in Den Haag erschienen, 1971 die 2. Auflage. Parallel dazu erfolgte der Vertrieb der berühmten kleinen Postkarten des "DIAL", der in Deutschland unter dem Namen "Haager Index" bekannt geworden ist. Alle diese Publikationen haben mit dem heutigen ICONCLASS nicht mehr viel zu tun (wenn man einmal davon absieht, daß sie mit ihren überholten Codenummern noch immer Verwirrung stiften; Aufkleber mit korrigierten Nummern für die Postkarten des DIAL sind im übrigen in Aussicht gestellt).
2. Gegenwärtig besteht ICONCLASS aus
 - 7 Bänden mit dem System,
 - 7 Bänden mit der Bibliographie und
 - 3 Bänden mit dem alphabetischen Index oder, für Bequemere, dem
 - ICONCLASS 2000 Browser auf CD, der die 14 gedruckten Bände - zum Teil in erweiterter Form - ersetzt.
3. Des alphabetischen Index bedient man sich, um die Codenummer eines ikonographischen Sachverhalts zu erfahren.

Des Systems bedient man sich, wenn man Reproduktionen ikonographisch ordnen, Literatur ikonographisch erschließen oder Kunstwerke ikonographisch katalogisieren will.

Der Bibliographie bedient man sich, um anhand der Codenummer zu einem ikonographischen Sachverhalt Literaturhinweise zu erhalten.
4. Man kann die drei Elemente von ICONCLASS aber auch noch ganz anders nutzen, nämlich als unübertreffliches ikonographisches Nachschlagewerk:
 - Mit Hilfe des alphabetischen Index lassen sich Darstellungen entschlüsseln, die andernorts in der Literatur bisher nicht erörtert worden sind.
 - Mit Hilfe des Systems kann man sich selbst über ikonographische Randgebiete schnell einen ersten Überblick verschaffen.
 - Die Bibliographie dürfte die einzige speziell ikonographische unseres Faches sein. Sie sollte beispielgebend für die

bibliographischen Unternehmen der Kunstgeschichte in Paris und Williamstown werden.

5. 1988 ist erschienen: Roelof van Straten und Leendert D. Couprie, Corrections of the ICONCLASS System. In: Visual Resources, Vol. V, pp. 123-134. Der Inhalt dieser Schrift ist in Abschnitt 6000 § 9 Nachträge und Korrekturen zu ICONCLASS dargelegt.

6000 § 4 Terminologie

- 1 ICONCLASS ist die Abkürzung für ICONographic CLASsification System.
- 2 Ein Systemteil (Division) ist eine der 9 Hauptgruppen, in die die Ikonographie in ICONCLASS eingeteilt ist.
- 3 Eine Notationengruppe ist eine zusammenhängende Folge von Notationen innerhalb eines Systemteils.
- 4 Eine Notation ist eine Codenummer. Sie kann aus folgenden Bestandteilen bestehen:
 - Der Basisnotation; sie besteht aus maximal zwei Ziffern und zwei Buchstaben, mindestens aber aus einer Ziffer.
 - Der Queue; sie besteht aus maximal 8 Ziffern, mindestens aber aus einer Ziffer.
 - Dem Structural Digit; es besteht aus maximal vier Ziffern, mindestens aber aus einer Ziffer. Das Structural Digit kann das Ende der Queue bilden oder in die sogenannten Hilfen (Auxiliaries) integriert sein. Das Structural Digit ist als solche nicht gekennzeichnet.
 - Der Hilfe (Auxiliary); sie steht in runden Klammern hinter der Ergänzung (und in der Regel vor dem Structural Digit). Sie kann folgenden Inhalt haben:
 - Zeitangaben
 - Stückzahlen
 - Amtstitel
 - Artangaben (bei Tieren, Pflanzen, Schiffen und anderem)
 - Eigennamen von Personen, Tieren, Pflanzen, geographischen Entitäten, Sozietäten und sonstigem

- Der Keynummer; sie steht in runden Klammern und beginnt mit einem Pluszeichen. Sie besteht maximal aus 6 Ziffern und einem Wort, mindestens aber aus einer Ziffer. Während jedes andere Element innerhalb einer Notation nur einmal vorkommen kann, können Keynummern in ihr mehrfach vorkommen, wobei die niedrigere jeweils vor der höheren Keynummer rangiert.

Eine vollständige Notation kann demnach zum Beispiel wie folgt aussehen:

61 BB 2 (DIETRICH, Marlene) 11 (+1+51 3)

Dabei ist '61 BB' die Basisnotation, die '2' die Queue, die runde Klammer mit dem Namen die Hilfe und die '11' das Structural Digit; die abschließende runde Klammer enthält die beiden Keynummern '(+1)' und '(+53 1)'.

5. Eine additive Notation (Additional Notation) besteht aus zwei oder mehr Notationen, die unverbunden hintereinander gestellt werden oder, wenn man dies vorzieht, durch ein Trenn- und Verbindungselement wie etwa das Et-Zeichen voneinander abgesetzt und miteinander verbunden werden können, wie dies im Bildarchiv Foto Marburg geschieht.
6. Eine kombinierte Notation (Combined Notation) besteht aus zwei oder mehr Notationen, die durch Doppelpunkt(e) verknüpft sind. Zur Verwendung additiver und kombinierter sowie der in Marburg entwickelten integrierten Notationen sollte unbedingt gelesen werden, was unter den Aspekten 5500-5506 Notationen-Verbindungen dargelegt ist.
7. Eine integrierte Notation (eine Marburger Erfindung) besteht aus 2 oder mehr Notationen, von denen wenigstens die beiden ersten durch einen Doppelpunkt und weitere ebenfalls durch einen Doppelpunkt oder durch ein Dollar-Zeichen verbunden sind.
8. Die ICONCLASS-Systembände enthalten außerdem folgende Formeln:
 - Der Eintrag "if necessary apply queue of..." empfiehlt, im Bedarfsfall die Queue bestimmter anderer Notationen zu verwenden.
 - Der Eintrag "for differentiation apply system" verpflichtet dazu, die Notation durch eine weitere Notation zu erläutern.
 - Der Eintrag "apply system" verpflichtet dazu, die Notation durch eine weitere Notation zu erläutern.

- Der Eintrag "if wanted apply system" verweist auf die Möglichkeit, eine Notation durch eine weitere zu ergänzen.
- Der Eintrag "with NAME between brackets" verpflichtet zur Angabe eines Namens in runden Klammern.
- Die Abkürzung N.B. (Nota Bene) bedeutet "merke", die Abkürzung e.g. (exemplum gratia) "zum Beispiel", die Abkürzung vs. (versus) "gegen" im übertragenen Sinn, die Abkürzung cf. (confer) "vergleiche" und die Abkürzung s.v. (sub voce) "siehe unter Stichwort".
- Ein kleiner Kreis mit Kreuz verweist auf Angaben in der Bibliographie des ICONCLASS. Ein Wiederholungszeichen (kleine Schlange) bedeutet in etwa "in Relation zu".

6000 § 5 Offenheit des Systems

1. Obwohl weit ausgebaut, ist ICONCLASS kein abgeschlossenes, sondern ein erweiterungsfähiges System. So bleibt es dem Anwender überlassen, auf vier verschiedene Weisen neue Notationen zu bilden:
 - a. Am häufigsten werden zusätzliche Notationen dadurch gebildet, daß ein neuer Art- oder Eigenname in eine im System dafür explizit vorgesehene Notation integriert wird (als sogenannte Hilfe oder Auxiliary). So wird besonders häufig bei historischen Personen, geographischen Entitäten, Bauwerken, Heiligen oder literarischen Figuren verfahren.
 - b. Die zweite, viel genutzte Möglichkeit der Schaffung neuer Notationen ist mit den sogenannten Structural Digits gegeben - Zahlen, die in Verbindung mit bestimmten Notationen eine feste Bedeutung haben (so bedeutet zum Beispiel die Zahl 68 hinter der Notation 11 H für Heilige grundsätzlich 'Tod, Totenbett'). Die Notation für die Darstellung des Todes eines in ICONCLASS nicht genannten Heiligen lautet demnach 11 H (NN) 68.
 - c. Wenn ein ikonographischer Sachverhalt weder durch eine einfache noch durch eine additive oder kombinierte Notation zu indizieren ist, kann die am ehesten in Betracht kommende Notation verwendet und ihr die Keynummer (+0) angehängt werden. Damit wird zum Ausdruck gebracht, daß es sich um eine Darstellungsvariante handelt, für die keine eigene Notation vorgesehen ist. Diese Möglichkeit besteht jedoch nur in den Systemteilen 1, 7 und 9, das

heißt bei Darstellungen zur Religion und Magie, zur Bibel und zur antiken Mythologie und Geschichte.

- d. Wenn der allegorische Charakter einer Darstellung weder durch eine einfache noch durch eine additive oder kombinierte Notation zu indizieren ist, kann die am ehesten in Betracht kommende Notation verwendet und ihr die Ziffer 0 angehängt werden.
2. Hinzuweisen bleibt auf folgende Regeln:
 - a. Wird eine Notation um mehrere Keynummern ergänzt, so steht die niedrigere jeweils vor der höheren Keynummer.
 - b. Worte in Hilfen (Auxiliaries) werden so im Singular oder Plural angegeben, wie es die in ICONCLASS genannten Beispiele vorgeben. Die Anzahl der dargestellten Entitäten bleibt dabei unberücksichtigt.
 - c. Im Bildarchiv Foto Marburg werden in den Hilfen (Auxiliaries) Vornamen, die in den Systembänden von ICONCLASS abgekürzt sind, ausgeschrieben und Et-Zeichen durch 'AND' ersetzt, um so Regeln, die in MIDAS für alle Aspekte gelten, auch unter den Aspekten der ikonographischen Klassifikation einzuhalten.

6000 § 6 Allegorie, Symbol, Personifikation

1. Eine klare Trennung zwischen allegorisch, symbolisch, personifiziert gibt es in ICONCLASS nicht. So bezeichnet etwa die Keynummer (+1) zur Notation 61 B eine "historical scene in allegorical or symbolical frame or setting". In Systemteil 5 ist bei den Keynummern zwischen

(+1) **personification**
 (+2) **allegorical scene**
 (+3) **symbolical representation und**
 (+4) **emblematical representation**

unterschieden.

2. Die Tatsache, daß eine Darstellung eine allegorische oder symbolische ist, kann nach ICONCLASS auf verschiedene Weise angegeben werden:
 - Mit Hilfe einer eigens dafür vorgesehenen Notation.
 - In gekennzeichneten Fällen durch Verdoppelung des Buchstabens in einer Notation.

- Durch Erweiterung der Notation um eine Null (wenn diese nicht auf der 3. Stelle der Notation zu stehen kommt, auf der immer ein Buchstabe zu stehen hat).
 - Durch Angabe der Abkürzung 'ALL.'. Diese Angabe kann jedoch auch weggelassen werden, weil es sich dort, wo sie vorgesehen ist, in jedem Fall um eine metaphorische Darstellung handelt. In den Bibliographie-Bänden von ICONCLASS sind die Literaturhinweise zwischen einfachen und um 'ALL.' erweiterten Notationen jedoch aufgeteilt.
3. Eine weitere Möglichkeit, den allegorischen oder symbolischen Charakter eines Sachverhalts anzugeben, stellt die kombinierte Notation dar. Von dieser Möglichkeit darf jedoch nur dort Gebrauch gemacht werden, wo keine der vorher genannten Möglichkeiten besteht.

6000 § 7 Historische Ereignisse

1. Darstellungen der antiken Geschichte werden mit Notationen der Notationengruppe 98 angegeben. Darstellungen der nachantiken Geschichte mit Notationen aus Systemteil 6.

Die Grenze zwischen den beiden Epochen bildet das Jahr 306, in dem die Regierungszeit Konstantins des Großen beginnt.

2. Das historische Datum eines Ereignisses wird mit der Notation 98 A (...), beziehungsweise 61 A (...) angegeben. es wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind. Verbale Zusätze erfolgen in Englisch (before, about, after).

Historische Ereignisse der antiken Geschichte, deren Datum nicht bekannt ist, können wie folgt zugeordnet werden:

- belonging to Greek history 98 A (+8)
- belonging to Roman history 98 A (+9)

3. Das historische Ereignis selbst wird mit Hilfe der Notationen aus den allgemeinen Systemteilen 1, 2, 3 und 4 beschrieben. Für einige historische Ereignisse gibt es jedoch spezielle Notationen. Dies gilt besonders

- für historische Ereignisse, die in der Bibel erwähnt sind (Systemteil 7),

- für historische Ereignisse, an denen Heilige beteiligt waren (Systemteil 1), und
- für historische Ereignisse, an denen antike Götter, Heroen und berühmte Personen beteiligt waren (Division 9).

Hingewiesen sei auf die etwas versteckte Notation 11 Q 73 27 31 (Rudolf von Habsburg bietet einem Priester sein Pferd an).

- Zusätzlich zum Datum eines historischen Ereignisses werden der Name oder der Titel des Ereignisses hinter der Notation 61 I und die geopolitische Entität angegeben, zu deren Geschichte das Ereignis vorwiegend gehört. Diese Angabe erfolgt unter dem Aspekt lokaler Bezug (5560) mit Hilfe folgender Notationen:

61 E Städte

61 D alle anderen geopolitischen Entitäten

Bei Ereignissen von nationaler Bedeutung wird der lokale Bezug sowohl zum betroffenen Ort wie auch zu derjenigen politischen Entität hergestellt, zu der der Ort gehört. Beispiel: bei einer Darstellung des westfälischen Friedens werden sowohl Münster als auch Deutschland angegeben.

- Bei Darstellungen von historischen Ereignissen, die in erster Linie eine Person (und nur in zweiter Linie auch eine geopolitische Entität) betreffen, wird der Name der Person wie folgt angegeben:
 - Ist die Person selbst dargestellt, so wird ihr Name unter der Notation 61 B 2 (...) 2 angegeben.
 - Ist die Person selbst nicht dargestellt, so wird ihr Name unter der Notation 61 B 2 (...) 3 angegeben.

6000 § 8 Eigennamen

- Eigennamen dargestellter Individuen werden, wenn sie bekannt sind, angegeben - am häufigsten hinter folgenden Notationen:

61 B 2 Namen männlicher Personen

61 BB 2 Namen weiblicher Personen

61 C Namen von Tieren und Pflanzen

61 D geographische Namen mit Ausnahme der Ortsnamen

61 E Ortsnamen

61 F Namen von Bauwerken

61 G Namen von Produkten mit Ausnahme von Bauwerken

61 H Namen von Sozietäten

61 I Namen historischer Ereignisse
61 K sonstige Eigennamen

Bei den Namen, die hinter diesen Notationen angegeben werden, handelt es sich um Eigennamen von Individuen, in keinem Fall aber um Artnamen (auch bei Tieren und Pflanzen nicht).

2. Durch die Notationen 61 B - 61 K werden die Entitäten nur grob nach Arten klassifiziert. Ihrer genaueren Bestimmung dienen weitere Notationen, die den 61er Notationen vorangestellt werden und mit ihnen eine kombinierte Notation bilden (Ausnahme: bei geographischen Namen hinter den Notationen 61 D und 61 E bilden beide Notationen eine additive Notation). Dafür kann jede Notation verwendet werden, die ICONCLASS anbietet.
3. Die Eigennamen besonderer Entitäten können nach ICONCLASS hinter speziellen Notationen angegeben werden. Diese Notationen sind hier wie folgt zusammengestellt:

1. Notationen für Namen von Personen
2. Notationen für Namen von Phantasiepersonen
3. Notationen für Namen von Sozietäten
4. Notationen für Namen von Völkern und Rassen
5. Notationen für Namen von geographischen Entitäten
6. Notationen für Namen von Tieren und Pflanzen
7. Notationen für Namen von Produkten
8. Notationen für Namen von Sonstigem

6000 § 9 Nachträge und Korrekturen zu ICONCLASS

Seit dem Erscheinen der gedruckten Bände vorgenommene Korrekturen und Erweiterungen sind ausnahmslos im ICONCLASS 2000 Browser auf CD enthalten. Die bis 1988 vorgenommenen und veröffentlichten (Roelof van Straten und Leendert D. Couprie: Corrections of the ICONCLASS System. In: Visual Resources, Vol. V, 1988, pp. 123-134) seien auch hier mitgeteilt, da seit 1988 nur noch wenig Neues hinzugekommen ist.

0	non-figurative (abstract) representation
11 H 0	group of male saints
11 H (...)	anonymous male saint
11 H (...) 0	male saint represented in a group
11 H (...) 84	beatification, canonization
11 HH 0	group of female saints
11 HH (...)	anonymous female saint
11 HH (...) 0	female saint represented in a group
11 HH (...) 84	beatification, canonization

11 I 1 cross-reference should be to
 11 I 62 (...) 3
 11 I 61 4 add: -II- groups of heroines
 11 I 62 (NOAH'S SONS) 2 should read (...) 1
 11 I 62 (NOAH'S SONS) 21 should read (...) 11
 Key +13 to 11 should read: Holy Ghost (as a dove)
 21 A 0 'Aria', 'Carro dell'aria' (Ripa)
 21 B 0 'Terra', 'Carro della terra' (Ripa)
 21 C 0 'Fuoco', 'Carro del fuoco' (Ripa)
 21 D 0 'Acqua', 'Carro dell'acqua' (Ripa)
 22 C 90 'Buio' (Ripa)
 22 D 11 0 'Armonia' (Ripa)
 23 B 30 'Secolo'
 23 F 41 add: winter landscape
 23 F 42 add: spring landscape
 23 F 43 add: summer landscape
 23 F 44 add: autumn landscape
 23 R 10 'Giorno naturale', 'Carro del giorno
 naturale' (Ripa)
 23 R 20 'Giorno artificiale', 'Carro del giorno
 artificiale', 'Serenità del giorno',
 'ninfa dell'aria' (Ripa)
 23 R 31 delete '(a.m.)'
 23 R 31 0 'Hora (...) del giorno' (Ripa)
 23 R 32 delete whole text
 23 R 32 0 'Hora (...) della notte' (Ripa)
 23 U 20 'Horografia' (Ripa)
 24 A 11 0 'Crepusculo della mattina' (Ripa)
 24 A 21 0 'Crepusculo della sera' (Ripa)
 24 A 71 0 'Solstitio estivo' (Ripa)
 24 A 72 0 'Equinottio della autunno' (Ripa)
 24 A 73 0 'Solstitio hiemale' (Ripa)
 24 A 74 0 'Equinottio della primavera' (Ripa)
 24 E 10 'Cometa, ninfa dell'aria' (Ripa)
 25 (ALL.) 'Machina del mondo', 'Mondo' (Ripa)
 25 A 14 10 'Settentrione' (Ripa)
 25 A 14 20 'Oriente' (Ripa)
 25 A 14 30 'Mezzodi' (Ripa)
 25 A 14 40 'Occidente' (Ripa)
 25 A 3 for 'followed by NAME', etc. read:
 for NAME of country or region use
 61 D (...)
 25 A 4 for 'followed by NAME', etc. read:
 for NAME of city use 61 E (...)
 25 A 90 'Corografia', 'Geografia',
 'Hidrografia' (Ripa)
 25 A 91 0 'Altimetria' (Ripa)
 25 C 15 0 'Terremoto' (Ripa)

25 F 24	cross-reference to horse should be to 46 C 13 14 1
25 F 25	for 'ivory' read: tusk of an elephant
25 F 62	delete 'RED HERRING'; for red herring use 41 C 68 (RED HERRING)
25 FF 24 61	delete 'PEGASUS'
25 H 21 30	for 'if wanted', etc. read: for NAME of river use 61 D (...)
25 H 23 0	sea personified; 'Mare' (Ripa)
25 H 23 21	for 'with NAME if wanted' read: for NAME of ocean use 61 D (...)
25 H 23 22	for 'with NAME if wanted' read: for NAME of sea use 61 D (...)
25 H 23 23	for 'with NAME if wanted' read: for NAME of gulf or bay use 61 D (...)
25 H 23 24	for 'with NAME if wanted' read: for NAME of strait or narrows use 61 D (...)
25 I 14 13	sloping street; street with steps or stairs
25 I 14 51	bridge in city across river, canal, etc.
25 I 15	cross-reference should be to 25 I 7
25 K 16 1	oasis
25 L	for 'first the NAME', etc. read: for NAME of city use 61 E (...)
25 L 11	add: mural crown
25 M 8	for 'with NAME between brackets' read: for NAME of monument use 61 F (...)
26 B 0	'Pioggia (ninfa dell'aria)' (Ripa)
26 B 20	'Iride (ninfa dell'aria)' (Ripa)
26 B 30	'Rugiada (ninfa dell'aria)' (Ripa)
26 C 0	winds (allegorical); 'Eolo', 'Venti', (Ripa)
26 F 10	'Salubrità ò purità dell'aria' (Ripa)
31 AA 14 0	'Bellezza femminile' (Ripa)
31 A 23 54	sitting in someone's lap
31 A 24 4	add: bowing
31 A 25 19 3	hand on breast (or stomach), slipped into opening of vestment
31 A 27 63 1	text should read: sitting or standing on clouds
31 A 30	'Sensi', 'Sensi come si possono rappresentare in una figura sola', 'Senso', 'Sentimenti del corpo' (Ripa)
31 A 31 0	'Viso' (Ripa)
31 A 32 0	'Udito' (Ripa)
31 A 33 0	'Odorato' (Ripa)
31 A 34 0	'Gusto' (Ripa)
31 A 35 0	'Tatto' (Ripa)

31 A 44	for 'begins (legendary or not)' read: beings (legendary or not)
31 A 46 11 0	'Febre' (Ripa)
31 AA 46 21 0	'Peste ovvero pestilentia' (Ripa)
31 A 46 23 0	'Contagione' (Ripa)
31 A 51 41	for 'MUSKUS' read: MUSK
31 A 53 3	add: if wanted with NAME, e.g. BRAIDS
31 A 62 20	'Digestione' (Ripa)
31 A 72 11 0	'Verginità' (Ripa)
31 A 9	for '47 C 37' read: 47 C 55 for '47 C 73' read: 47 C 73 1
31 B 10	'Sonno' (Ripa)
31 B 52 0	'Ubriachezza' (Ripa)
31 B 62 32 10	'Riso' (Ripa)
31 D 11 2	for 'undetermind' read: undetermined
31 D 90	'Età in generale' (Ripa)
31 D 91 0	'Vita longa' (Ripa)
31 D 92 0	'Velocità della vita humana', 'Vita breve' (Ripa)
31 EE 22	getting wounded by accident (death not involved)
31 F 3	delete 'NB. different series', etc.
32 A 11 0	'Colerico (per il fuoco)' (Ripa)
32 A 12 0	'Sanguigno (per l'aria)' (Ripa)
32 A 13 0	'Flemmatico (per l'acqua)' (Ripa)
32 A 14 0	'Malenconico (per la terra)', 'Malinconia' (Ripa)
32 A 21 0	'Grassezza' (Ripa)
32 B 33	cross-reference should be to 12 A 7
33 A 22 61	read: 31 A 22 61
33 A 35 0	'Conversazione' (Ripa)
33 A 61 0	'Ajuto', 'Soccorso' (Ripa)
33 B 10	'Lite' (Ripa)
33 B 60	'Homicidio' (Ripa)
33 B 90	'Fuga', 'Fuga popolare', 'Persecutione' (Ripa)
33 C 1	delete: 'consult the', etc.
33 C 12	for 'Vergil' read Virgil
33 C 12 1	for 'Vergil' read Virgil
33 C 23 40	'Carezze amatorie' (Ripa)
33 C 46	masturbation, onanism
33 C 47	group sex
33 C 56	for 'solliciting' read soliciting
33 C 81 10	'Libidine', 'Voluttà' (Ripa)
33 C 81 20	'Castità', 'Pudicitia', 'Vergogna honestà' (Ripa)
34 B 23 21	add: chicken run

34 B 3	amphibians as domestic animals if wanted apply system
34 B 31	terrarium
34 B 4	fishes as domestic animals if wanted apply system
34 B 41	aquarium
34 B 42	fish-pond (in garden)
KEY to 31 A, etc.	add KEY +89 nude
KEY to 31 E 23	delete KEY +42
KEY +6 to 34	add: if wanted with device, e.g. +6 MUZZLE
41 A 10	'Edifitio overo un sito' (Ripa)
41 A 34 3	cross-reference should be to 46 C 24 11 2
41 B 12	add comma after 'Oil'
41 C 33 3	add: samovar
41 C 50	'Convito' (Ripa)
41 C 52 0	'Crapula' (Ripa)
41 C 65	add: still life of vegetables and fruit
41 C 65 2	for 'with NAME between brackets' read: apply system (25 G 2)
41 C 65 3	for 'with NAME between brackets' read: apply system (25 G 21)
41 C 68	add: still life of fish
41 C 69	add: still life of meat
41 D 13 1	for '56 G 7' read: 57 AA 64 6
41 D 13 10	'Delizioso' (Ripa)
41 E	cross-reference should be to 11 R 6
41 E 2	'trompe l'oeil'
42 A 19 0	'Sterilità' (Ripa)
42 A 50	'Pueritia' (Ripa)
42 B 20	'Oblivione d'amore verso i figliuoli' (Ripa)
42 B 32 10	'Adottione' (Ripa)
42 B 40	'Pietà de figliuoli verso il padre' (Ripa)
42 B 61 0	'Tutela' (Ripa)
42 D 2	add the following: wedding-procession 42 D 2 : 43 A 2 (+2)
42 D 30	'Castità matrimoniale', 'Fede maritale', 'Matrimonio' (Ripa)
42 D 33 0	'Benevolenza et Unione matrimoniale', 'Concordia maritale' (Ripa)
42 D 39 0	'Adulterio' (Ripa)
42 DD 5	married woman given to another man, e.g. by her father
42 E 31 13	add: e.g. cross

42 F 92 add: 'Vrou(w) Lor(t)s'
 43 A 12 21 cross-reference should be to 11 Q 76 21
 43 A 37 26 for 'contorsionist' read: contortionist
 43 C 11 42 for 'hunting' read: resting
 43 C 39 6 delete the word 'medieval'
 43 C 78 51 cross-reference should be to 11 R 51 1
 44 A 1 for '44 A 1 (+4 AMSTERDAM)' read:
 44 A 1 (+4) : 61 E (AMSTERDAM)
 for '46 A 12 2 (...) 1' read:
 46 A 12 21
 44 A 11 cross-reference should be to 46 A 12 23
 44 A 2 for '46 A 12 2 (...) 6' read: 46 A 12 26
 44 A 4 for '44 A 4 (+2 GERMANY)' read:
 44 A 4 (+2) : 61 D (GERMANY)
 44 A 5 for '44 A 5 (+1 UNITED NATIONS)' read:
 44 A 5 (+1) : 61 H (UNITED NATIONS)
 for '44 A 5 (+2 FRANCE)' read:
 44 A 5 (+2) : 61 D (FRANCE)
 delete cross-reference to city crown
 44 A 51 for 'BRITTANNIA' read: BRITANNIA
 cross-reference should be to 25 L 0
 44 B 11 4 add: with TITLE between brackets
 44 B 15 0 'Corte' (Ripa)
 44 B 15 3 for 'etique' read: etiquette
 44 B 45 0 'Lega' (Ripa)
 44 C 11 0 'Amor della patria' (Ripa)
 44 C 30 'Politica' (Ripa)
 44 D 20 'Datio overo Gabella' (Ripa)
 44 D 4 if wanted with FUNCTION between
 brackets
 44 F 63 0 'Esilio' (Ripa)
 44 F 71 1 for 'procalamation' read: proclamation
 44 G 13 0 'Giudice' (Ripa)
 44 G 51 0 'Sceleratezza o vitio' (Ripa)
 44 G 52 20 'Rapina' (Ripa)
 44 G 54 add: - GG - female
 44 G 54 0 'Furto' (Ripa)
 44 G 54 2 delete: - GG - female
 44 G 69 0 'Corruttella ne'giudici' (Ripa)
 45 C 10 'Arme' (Ripa)
 45 D 21 for 'horseman' read: horsemen
 45 D 31 3 add: warrior
 45 F 22 0 'Spia' (Ripa)
 45 F 90 'Tradimento' (Ripa)
 45 H 13 0 'Stratagemma militare' (Ripa)
 45 I 53 0 'Tregua'
 46 A 11 1 cross-reference to clergy should be to
 11 P 31

- 46 A 12 2 for 'differentiation', etc. read:
for NAME of person or family apply
system (61 B 2 (...) 3)
- 46 A 12 2 (...) 1 read: 46 A 12 21
46 A 12 2 (...) 2 read: 46 A 12 22
46 A 12 2 (...) 3 read: 46 A 12 23
46 A 12 2 (...) 4 read: 46 A 12 24
46 A 12 2 (...) 5 read: 46 A 12 25
46 A 12 2 (...) 6 read: 46 A 12 26
- 46 A 18 0 Servitude (allegorical); 'Servitù',
'Servitù per forza' (Ripa)
- 46 A 21 11 'Elemosina' (Ripa)
- 46 A 83 cross-reference to hermit should be
to 11 Q 33 1
- 46 B 31 0 'Pecunia' (Ripa)
- 46 B 45 10 'Debito' (Ripa)
- 46 B 45 20 'Credito' (Ripa)
- 46 B 51 20 'Usura' (Ripa)
- 46 B 91 0 'Acquisto cattivo' (Ripa)
- 46 C 12 15 carrying something on head or shoulder
- 46 C 20 'Navigazione' (Ripa)
- 46 C 51 9 getting lost; having lost one's way;
loosing one's way
- 47 B delete 'For an alphabetical', etc.
- 48 A 98 for 48 A 98 (+76 11 1) read:
48 A 98 (+72 1)
- 48 C 26 medal (considered as a piece of
sculpture, regardless of its specific
function)
- 48 C 85 45 0 'Tragedia' (Ripa)
- 48 C 85 46 0 'Comedia', 'Comedia vecchia' (Ripa)
- 49 D 30 'Ichonografia', 'Planimetria' (Ripa)
- 49 M 10 'Stampa' (Ripa)
- KEY +64 to 46 C add: at anchor
- KEY +74 7 to 48 for '48 A 98 (+76 11 1)' read:
48 A 98 (+72 1)
- 51 I 3 for 'Deposition' read: Position
- 61 B add: - BB - female historical persons
- 61 C proper names of plants and animals
- 61 C 1 (...) proper names of plants
- 61 C 2 (...) proper names of animals
- 61 D (...) geographical names of countries,
regions, mountains, rivers, etc.
(names of cities and villages excepted)
- 61 E (...) names of cities and villages
- 61 F (...) names of historical buildings, sites,
streets, etc.
- 61 G (...) names of artefacts and man-made objects

- (with the exception of buildings, etc.)
- 61 H (...) names of organizations, companies, trade-unions, etc.
- 61 I (...) names of historical events and situations
- 61 K (...) other names
- 71 O 6 for 'Habbakuk' read: Habakkuk
- 71 C 11 44 2 for 'Gods' read: God
- 71 E 52 42 4 for 'wil' read: will
- 71 H 14 31 add: (or telling Saul about it)
- 71 H 32 14 for 'Isrealites' read: Israelites
- 71 H 32 44 for 'Beth-shuan' read: Beth-shan
- 71 K 27 13 for 'Segud' read: Segub
- 71 K 11 21 read: 71 L 11 21
- 71 L 18 13 1 for 'te' read: the
- 71 M 84 for '25 H 21 30 (JORDAN)' read: 25 H 21 30 : 61 D (JORDAN)
- 71 X 1 for 'richteousness' read: righteousness
- 73 A (JOHN THE BAPTIST) series of scenes from the life of John the Baptist, for differentiation apply system
- 73 A (MARY) series of scenes from the life of Mary, for differentiation apply system
- 73 B (CHRIST) series of scenes from the life of Christ, for differentiation apply system
- 73 D 35 2 add: and give him a rod
- 73 D 66 2 delete 'without bystanders'
- 73 D 81 add: angel(s) holding the instruments of the Passion 73 D 81 (+3)
- 73 E 22 for 'at' read: on their way to or at
- 73 F 21 64 for 'this' read: his
- 73 F 32 32 for 'healing' read: healings
- Matthew 27, 11-26 for '73 D 32 2' read: 73 D 32 3
- 81 F (RINALDO) : 25 H 15 : 13 D 5 for '13 D 5' read: 13 D
- 92 L 28 for 'SCEPTER' read: SCEPTRE
- 94 R for '94 R (POLLUX) (+4)' read: 94 R (POLLUX) 4
- 96 A 12 8 add: JANUS' HEAD
- 96 A 17 for '25 H 21 30 (TIBER)' read: 25 H 21 30 : 61 D (TIBER)
- 96 B 42 1 for 'sacrificing' read: sacrificing
- 97 AA 8 for 'Cinonian' read: Ciconian
- 98 B (ANTIOCHUS III) 21 for 'Antiochus Soter and Stratonice: by taking Antiochus' read: Antiochus the Great falls in love at first sight
- 98 B (AUGUSTUS) 5 for '11 I 28 1' read: 11 I 21

6080 Notation

1. Der Aspekt 6080 dient der Angabe der Notation, das heißt des ikonographischen Sachverhalts, der in ihr auf den Begriff gebracht worden ist.
2. Die Notation wird so angesetzt, wie sie in ICONCLASS angesetzt ist. Ein in runden Klammern stehendes Et-Zeichen wird jedoch durch 'AND' ersetzt. Außerdem werden in runden Klammern abgekürzte Vornamen ausgeschrieben.

6100 Englische Erläuterung der Notation

Der Aspekt 6100 bietet die englische Erläuterung des ikonographischen Sachverhalts, der in der Notation auf den Begriff gebracht ist. Die Erläuterung ist die des ICONCLASS-Browsers.

6102 Deutsche Übersetzung der Erläuterung

Der Aspekt 6102 bietet die Übersetzung der unter Aspekt 6100 angegebenen englischen Erläuterung der Notation.

6110 Englisch Schlagwort zur Notation

Der Aspekt 6110 bietet die englischen Schlagwörter zur Notation. Die Schlagwörter sind die des ICONCLASS-Browsers.

6112 Deutsche Übersetzung des Schlagworts

Der Aspekt 6112 bietet die deutsche Übersetzung der unter Aspekt 6110 angegebenen englischen Schlagwörter.

61ad-61ie Oberthemen oder Schlagworthierarchie

Die Aspekte 61ad-61ie bieten die deutschen beziehungsweise englischen Oberthemen, das heißt ikonographischen Schlagwörter der Notationsbestandteile der höheren Ebenen. Beispiel:

Ebene 1: 1
Ebene 2: 11

Religion und Magie & übernatürlich
christliche Religion & Religion

Ebene 3:	11 P	Kirche (als Institution)
Ebene 4:	11 P 3	Organisation & Beamter & Klerus & Amtsträger & Würdenträger & Berufe
Ebene 5:	11 P 31	römisch-katholische Kirche
Ebene 6:	11 P 31 5	Orden & Kloster & Gemeinschaft
Ebene 7:	11 P 31 53	Konvent
Ebene 8:	11 P 31 53 3	tägliches Leben & Alltagsleben
Ebene 9:	11 P 31 53 32	brauen & schreiben

Die Schlagwörter der oberen Ebenen (Aspekte 61ad-61ie) sind im Indexabschnitt ‚oberthem‘ recherchierbar.

6150-6154 Geltungsbereich der Keynummer

1. Die Aspekte 6150 und 6154 dienen der Angabe des Anfangs und Endes des Notationbereichs, für den die Keynummer gilt, die unter Aspekt 6158 angegeben wird.

Da eine Keynummer für mehrere Notationbereiche gelten kann, bilden die Aspekte 6150 und 6154 eine Aspektgruppe, die beliebig häufig wiederholt werden kann.

2. Die Notationen werden so angesetzt, wie sie zur Definition des Notationbereichs in ICONCLASS vorgegeben sind.

6158 Keynummer

Der Aspekt 6158 dient der Angabe der Keynummer in der in ICONCLASS vorgegebenen Form in runden Klammern mit Pluszeichen.

6170 Englische Erläuterung der Keynummer

Der Aspekt 6170 bietet die englische Erläuterung des ikonographischen Sachverhalts, der in der Keynummer auf den Begriff gebracht ist. Die Erläuterung ist die des ICONCLASS-Browsers.

6172 Deutsche Übersetzung der Erläuterung

Der Aspekt 6172 bietet die deutsche Übersetzung der in Aspekt 6170 angegebenen englischen Erläuterung zur Keynummer.

6180 Englisches Schlagwort zur Keynummer

Der Aspekt 6180 bietet die englischen Schlagwörter zur Keynummer. Die Schlagwörter sind die des ICONCLASS-Browsers.

6182 Deutsche Übersetzung des Schlagworts zur Keynummer

Der Aspekt 6182 bietet die deutsche Übersetzung der unter Aspekt 6180 angegebenen englischen Schlagwörter zur Keynummer.

65 Heraldik und die Wappen-Datei

Soweit Wappen Objekte oder Teile von Objekten sind, werden sie in der Objekt-Datei erfaßt. Die Wappen-Datei dient dazu, Wappen wie ikonographische Themen als immaterielle Gegenstände zu erfassen. Dafür sind folgende spezifische Aspekte gebildet:

6500 WAP-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der WAP-Datei
6501 Teil-Nr.	Nummer des Dokumentteils
6507 Beziehung	Art der Bez. zum anderen Wappen
6508 Bez-WAP-Nr.	Nummer des anderen WAP-Dokuments
6509 Entität	andere heraldische Entität
6524 Datierung	Datierung
6560 herald. Entität	heraldische Entität
6565 Wap-Kurztitel	Kurztitel des Wappens
6568 Beschreibung	Beschreibung des Wappens
6570 Teilung	Teilung
6575 Schnitt	Schnitt
6580 Farbe	Farbe
6582 Farbverteilung	Farbverteilung
6586 Musterung	Musterung
6590 Topographie	Topographie
6600 Ikonographie	Ikonographie
6602 Erläuterung	M Erläuterung der Ikonographie
6606 Schlagwort	M dt. Schlagworte zur Ikonographie
- 6692 Schildform	Schildform
- 6694 Anbring-Ort	Anbringungsort
- 6698 Zahl Zahl

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Wappen-Datei nicht verwendet werden. Aspekte, die mit 'M' gekennzeichnet sind, dienen allein der maschinellen Einspielung von Daten.

Für die erforderlichen Verknüpfungen stehen folgende Aspekte zur Verfügung:

wa40 Bez-Person	Art der Bez. zur Person
4000 PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei

wa45 Bez-Sozietät Art der Bez. zur Sozietät
4500 SOZ-Dok-Nr. Nummer des Dokuments der SOZ-Datei

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

6500-6501 Wappen als Entitäten und ihre Teile

1. Der Aspekt 6500 ist der Schlüsselaspekt der Wappen-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Wappen ihre Nummer).
2. Der Aspekt 6501 ist der Teilaspekt der Wappen-Datei. Unter ihm werden die Teile von Wappen numeriert, die im Dokument auf der zweiten Ebenen erfaßt werden können. Das dafür vorgesehene Verfahren ist unter Aspekt 5000 beschrieben.

6507-6509 Beziehung zwischen Wappen

1. Die Aspekte 6507-6508 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Wappen-Datei, das heißt zwischen Wappen bestehen. Sie sind im Bildarchiv Foto Marburg bisher nicht verwendet.
2. Unter Aspekt 6507 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zum angesprochenen Wappen besteht.
3. Unter Aspekt 6508 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Wappen die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 6500.
4. Unter Aspekt 6509 wird angegeben, um was für eine heraldische Entität es sich handelt, zu der die Beziehung besteht.

6524 Datierung des Wappens

1. Der Aspekt 6524 ist für die Angabe einer Datierung, die auf eine bestimmte materielle Vergegenständlichung des Wappens zutrifft, nicht zugelassen.
2. Der Aspekt dient der Angabe der Datierung der ursprünglichen Entstehung des Wappens als immateriellen Zeichen.
3. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

6560 Heraldische Entität

1. Der Aspekt 6560 dient der Angabe der heraldischen Entität.
2. Die Angabe erfolgt mit einem der folgenden Begriffe:

vorhanden
Fahne
Hausmarke
Wappen
Vollwappen
Schild

Helm
Helmzier
Helmdecke
Krone

Während die beiden ersten Begriffe unter Aspekt 6560 in der Regel im obersten Abschnitt eines Dokuments der Wappen-Datei Verwendung finden werden, wird sich der Gebrauch der vier letzten Begriffe unter demselben Aspekt meistens auf die nachgeordneten Dokumentabschnitte beschränken.

6565 Kurztitel des Wappens

Der Aspekt 6565 dient der Angabe eines Kurztitels für das Wappen.

6568 Beschreibung des Wappens

Der Aspekt 6568 dient der ergänzenden Beschreibung des Wappens in freiem Text.

6570 Teilung des Wappens

1. Der Aspekt 6570 dient der Angabe der Teilung des Wappens.
2. Die Teilung könnte beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben werden:

Balkenbelegung (2)
Balkenbelegung (1 schrägrechts)
gerautet
geschacht

gespalten
gespaltenes Schildhaupt
geständert
geteilt
geviert
halbgespalten und geteilt
neungeschacht
schräggeviert
Schildfuß
Schildhaupt
schrägrechtsgeteilt
zweimal geteilt

6575 Schnitt des Wappens

1. Der Aspekt 6575 dient der Angabe des Schnitts des Wappens.
2. Der Schnitt des Wappens könnte beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben werden:

Astschnitt
Dornenschnitt
Eisenhutschnitt
Flammenschnitt
gezähgelt geschnitten
Kleeblattschnitt
Krückenschnitt
Lilienschnitt
Schuppenschnitt
Schwalbenschwanzschnitt
Tannengipfelschnitt
Wellenschnitt
Wolkenschnitt
Zickzackschnitt
Zinnenschnitt

6580 Farbe des Wappens

1. Der Aspekt 6580 dient der Angabe der Farbe des Wappens.
2. Die Farbe wird mit einem der folgenden Begriffe angegeben:

gold
silber
rot

blau
schwarz
grün
purpur
orange
braun

6582 Farbverteilung des Wappens

1. Der Aspekt 6582 dient der Angabe der Farbverteilung des Wappens.
2. Die Farbverteilung wird beispielsweise mit folgenden Formulierungen angegeben:

dreimal schwarz-silbern gespalten
in Silber zwei rote Pfähle
fünfmal golden-grün gespalten
in Gold drei rote Pfähle

6586 Musterung des Wappens

1. Der Aspekt 6586 dient der Angabe der Musterung des Wappens.
2. Die Musterung könnte beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben werden:

Hermelin
Gegenhermelin
Goldhermelin
Gegengoldhermelin
Kürsch
Feh
Pfahlfeh
Krückenfeh
gefeht

6590 Topographie des Wappens

1. Der Aspekt 6590 dient der Angabe der einzelnen Stellen der heraldischen Entität, an denen sich bestimmte Darstellungen befinden. Er kann als übergeordneter Aspekt für die ikonographischen Aspekte verwendet werden und mit diesen eine Aspektgruppe bilden.

2. Die Stelle könnte beispielsweise mit einem der folgenden Begriffe angegeben werden:

Wappen
Oberwappen
Helm
 Helmzier
 Helmdecke
Krone
Schild
 Schildhaupt
 Balkenstelle
 Schildfuß
 rechte Flanke
 linke Flanke
 Pfahlstelle
 Hauptstelle
 Herzstelle
Rahmen
Wappenzelt
Schildträger

6600-6606 Ikonographie der heraldischen Entität

1. Die Aspekte 6600-6604 dienen der Angabe der Ikonographie der heraldischen Entität.
2. Die Angaben erfolgen nach den für ikonographische Angaben zu Objekten geltenden Regeln, die unter Aspekt 5500-5506 dargelegt sind.

6692 Form des Schildes

1. Der Aspekt 6692 darf in der Wappen-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in der Objekt-Datei der Angabe der Form des Wappenschildes.
3. Die Schildform wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Dreieckschild
Rocaillerahmen
Rollwerkrahmen
Halbrundschild
Rundschild

Samnitischer Schild
Tartsche

6694 Anbringungsort

1. Der Aspekt 6694 darf in der Wappen-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt 6694 dient der Angabe des Anbringungsorts der heraldischen Entität.

6698 Zahl

1. Der Aspekt 6698 darf in der Wappen-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt 6698 dient in der Objekt-Datei der Angabe der Zahl der Wappen am Objekt(-Teil)
3. Die Zahl der Wappen wird in Ziffern angegeben.

wa40 Beziehung zwischen Wappen und Person

1. Der Aspekt wa40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Wappen und einer Person besteht.
2. Es könnte folgender Deskriptor verwendet werden:

Inhaber zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Wappen und seinem Inhaber

wa45 Beziehung zwischen Wappen und Sozietät

1. Der Aspekt wa45 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Wappen und einer Sozietät besteht.
2. Bisher wird folgender Deskriptor verwendet:

Träger zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Wappen und seinem Inhaber

67 Marken und die Marken-Datei

Der Begriff Marke schließt, wie er in diesem Kapitel gebraucht wird, jede Art von Zeichen ein, das dem Ziel dient, die Urheberschaft oder das Eigentum eines Künstlers oder einer sonstigen Person, einer Werkstatt oder sonstigen Sozietät an einer Sache zum Ausdruck zu bringen. Insbesondere gehören zu den Marken Porzellanmarken, Gießerei- und vergleichbare Stempel und Firmenzeichen (darunter auch Wasserzeichen).

Für die Erfassung von Marken sind folgende spezifische Aspekte gebildet:

6700 MAR-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der MAR-Datei
6707 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Marke
6708 Bez-MAR-Nr.	Nummer des anderen MAR-Dokuments
6709 Markenart	Art der Marke
6724 Datierung	Datierung
6760 Markenart	Art der Marke
6762 Markenteil	Teil der Marke
6765 Mar-Kurzt.	Kurztitel der Marke
6768 Beschreibung	Beschreibung der Marke
6770 Verzeichnis + Nr.	Verzeichnis und Nummer
6773 Identitätsgrad	Identitätsgrad des Wasserzeichens
6800 Ikonographie	Ikonographie
6802 Erläuter.	M Erläuterung der Ikonographie
6806 Schlagwort	M dt. Schlagworte zur Ikonographie
6807 Motiv	Motiv
6830 Ornament	Ornament
6840 Rahmenform	Rahmenform
6844 Material	Material
6850 Text-Art	Art des Textes
6884 Inhalt	Inhalt des Textes
6864 Datum	Datum des Textes
6870 Struktur	Struktur des Textes
6872 Form	Form des Textes
6880 Sprache	Sprache des Textes
6882 Schriftart	Schriftart des Textes
6886 Transkr.	Transkription des Textes
6888 Übersetz.	Übersetzung des Textes

6894 Anbring.	Ort der Anbringung des Textes
6896 Anordnung	Art der Anordnung des Textes
- 6892 Anbr-Techn.	Anbringungstechnik
- 6894 Anbring-Ort	Anbringungsort
- 6898 Zahl	Zahl

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Marken-Datei nicht verwendet werden. Aspekte, die mit 'M' gekennzeichnet sind, dienen allein der maschinellen Einspielung von Daten.

6700 Marken als Entitäten

Der Aspekt 6700 ist der Schlüsselaspekt der Marken-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Marken ihre Nummer).

6707-6709 Beziehung zwischen Marken

1. Die Aspekte 6707-6708 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Marken-Datei, das heißt zwischen Marken bestehen. Sie sind im Bildarchiv Foto Marburg bisher nicht verwendet.
2. Unter Aspekt 6707 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen Marke besteht.
3. Unter Aspekt 6708 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Marke die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 6700.
4. Unter Aspekt 6709 wird angegeben, um was für eine Entität es sich handelt, zu der die Beziehung besteht.

6724 Datierung der Marke

1. Der Aspekt 6724 ist für die Angabe einer Datierung, die auf eine bestimmte materielle Vergegenständlichung der Marke zutrifft, nicht zugelassen.
2. Der Aspekt dient der Angabe der Datierung der ursprünglichen Entstehung der Marke als immateriellen Zeichen.
3. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

6760 Art der Marke

1. Der Aspekt 6760 dient der Angabe der Art der Marke.
2. Die Markenart wird beispielsweise mit einem der folgenden Begriffe angegeben:

vorhanden
Berufsmarke
Beschauzeichen
Blindprägestempel
Firmenzeichen (bei nach 1800 gegründeten Firmen)
Gußmarke
Marke
Meistermarke
Nachlaßstempel
Stempel
Wasserzeichen

6762 Teil der Marke

1. Der Aspekt 6762 dient der Angabe des Teils der Marke, der im Abschnitt des Dokuments erfaßt wird.
2. Der Teil wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Bild
Text

6765 Kurztitel der Marke

Der Aspekt 6765 dient der Angabe eines Kurztitels, mit dem die Marke (Stempel, Wasserzeichen usw.) zitiert werden kann.

6768 Beschreibung der Marke

Der Aspekt 6768 dient der ergänzenden Beschreibung der Marke (Stempel, Wasserzeichen usw.) in freiem Text.

6770 Verzeichnis und Nummer

1. Der Aspekt 6770 dient der Angabe des Namens des Verzeichnisses, in dem die Marke verzeichnet ist, der Angabe des Bandes und der Nummer.

2. Verzeichnisse werden wie folgt angegeben:

Frits Lugt: Marques de Collections (Dessins - Estampes), Amsterdam 1921 (Reprint La Haye 1956), Supplément La Haye 1956: Lugt.

Marc Rosenberg: Der Goldschmiede Merkzeichen, 3. erweiterte und illustrierte Auflage, Band I-IV, Frankfurt am Main 1922-1928: Rosenberg.

C. M. Briquet: Les Filigranes - Dictionnaire historique des marques du papier, 4 Bände, Leipzig 1924: Briquet.

Vladimir Mosin: Anchor Watermarks in Monumenta chartae pypyraceae historiam illustrantia 13, Amsterdam 1973: Mosin.

Gerhard Piccard: Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, herausgegeben von der Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, Sonderreihe, 21 Bände, Stuttgart 1987: Piccard.

Ilse Schunke: Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel und Einbanddurchreibungen nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben (Beiträge zur Inkunabelkunde, 3. Folge), Berlin 1979: Schunke.

Ernst Kyriss: Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet, Stuttgart 1951-1958.

6773 Identitätsgrad des Wasserzeichens

Der Aspekt 6773 dient der Angabe der Übereinstimmung zwischen der vorliegenden Marke und dem referierten Findbuch. Es könnten beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet werden:

ähnlich
Gruppe
nicht bestimmbar
Typus
Variante

6800-6806 Ikonographie der Marke

1. Die Aspekte 6800-6806 dienen der Angabe der Ikonographie der Marke.
2. Die Angaben erfolgen nach den für ikonographische Angaben zu Objekten geltenden Regeln, die unter Aspekt 5500-5506 dargelegt sind.

6807 Motiv der Marke

Der Aspekt 6807 dient der Angabe des Wasserzeichenmotivs mit einem deutschen Begriff. Die Begriffe werden in dieser Hierarchie aus a) Picard, b) Briquet, c) Mosin und weiteren noch zu definierenden Werken entnommen. Beispielsweise könnten folgende Deskriptoren verwendet werden:

Amboß
Basilisk
Blütenstern
Bogen und Pfeil
Buchstabe A
Drache
Dreiberg
Glocke
Lilie
Ochsenkopf

6830 Ornament der Marke

1. Der Aspekt 6830 dient der Angabe des Ornaments der Marke.
2. Die Angaben erfolgen nach den für Ornamentangaben zu Objekten geltenden Regeln, die unter Aspekt 5600 dargelegt sind.

6840 Rahmenform der Marke

1. Der Aspekt 6840 dient der Angabe der Rahmenform der Marke.
2. Die Rahmenform kann beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben werden:

kreisförmig
quadratisch

oval
Rechteck (bei linearem Rechteck)
rechteckig
rund
unregelmäßig

6844 Material

Der Aspekt 6844 dient der Angabe des Materials, mit dem die Marke angefertigt ist. Als Deskriptoren werden die des Aspekts 5260 verwendet.

6850-6886 Textmerkmale der Marke

1. Die Aspekte 6850-6886 dienen der Angabe der Textmerkmale der Marke.
2. Die Angaben erfolgen nach den für Textmerkmalsangaben zu Objekten geltenden Regeln, die unter Aspekt 5650 ff. dargelegt sind.

6892 Anbringungstechnik der Marke

1. Der Aspekt 6892 darf in der Marken-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in der Objekt-Datei der Angabe der Technik, mit der die Marke an- oder aufgebracht ist.
3. Zur Angabe der Technik werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

ingeritzt
geprägt
gepreßt
gestempelt
graviert
Typendruck

6894 Anbringungsort der Marken

1. Der Aspekt darf in der Marken-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in der Objekt-Datei der Angabe des Anbringungsorts der Marken.

3. Die Zahl der Marken wird in Ziffern angegeben.

6898 Zahl

1. Der Aspekt 6898 darf in der Marken-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt 6898 dient in der Objekt-Datei der Angabe der Zahl der Marken am Objekt(-Teil)
3. Die Zahl der Marken wird in Ziffern angegeben.

69 Literarische Werke und die Werk-Datei

Die Werk-Datei dient der Erfassung der Daten literarischer Werke im weitesten Sinn des Wortes. Soweit in ihr Informationen auch über kritische Editionen und Sekundärliteratur gesammelt werden, geschieht dies unter den dafür vorgesehenen Aspekten der Literatur-Datei (8200-8399).

Für die Erfassung literarischer Werke sind folgende spezifische Aspekte gebildet:

6900 WRK-Dok-Nr.	Dokumentnummer in der Werkdatei
6907 Beziehung	Art der Beziehung zum anderen Werk
6908 Bez-WRK-Nr.	Nummer des anderen WRK-Dokuments
6909 Bez-Autor	Autor des anderen Werks
6910 Bez-Titel	Titel des anderen Werks
6911 Bez-Textabschn.	Abschnitt des anderen Werks
6920 Lit-Gattung	Literaturgattung
6922 Sacherschl.	Sacherschließung
6930 Einheitssachtitel	Sachtitel in Ansetzungsform
6931 Originalsprache	Originalsprache
6932 Titel-Schlagw.	Titel-Schlagwörter
6934 Untertitel	Untertitel
6940 Sachtitel a.	alternativer Sachtitel
6948 Kurztitel	Kurztitel
6974 num-Dat.	numerische Datierung
6970 Dat-Art	Art der Datierung des Werkes
6980 Entst-Ort	Entstehungsort
- 6990 Textabschnitt	Textabschnitt
- 6996 Textversion	Textversion
- 6998 Kommentar	Kommentar
699a Komment-Art	Art des Kommentars
699e Inhalt	Inhalt des Kommentars
699g Nachweis	Nachweis
699h Kontext	Kontext
699n Autor	Autor des Kommentars
699p Institut.	Institution
699r Bearb.	Bearbeitungsstand
699t Datum	Datum des Kommentars

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Werk-Datei nicht verwendet werden.

Für die erforderlichen Verknüpfungen zwischen literarischen Werken und anderen Entitäten stehen unter anderen folgende Aspekte zur Verfügung:

wr40	Bez-Person	Art der Bez. zur Person
4000	PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei
wr45	Bez-Sozietät	Art der Bez. zur Sozietät
4500	SOZ-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der SOZ-Datei
wr82	Bez-Literatur	Art der Bez. zur Literatur
8200	LIT-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der LIT-Datei

6900 Literarische Werke als Entitäten

Der Aspekt 6900 ist der Schlüsselaspekt der Werk-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei mit einer 8-stelligen Dokumentnummer numeriert (erhalten die Werke ihre Nummer).

Ein Text in einer Handschrift erhält ein Dokument in der Werk-Datei, wenn er einen identifizierten Autor, eine Parallelüberlieferung in einer anderen Handschrift oder eine Druckfassung besitzt.

Als Werk wird bezeichnet und erhält ein Dokument in der Werk-Datei:

1. Eine in sich abgeschlossene geistige Schöpfung, die in einem oder mehreren Teilen als Abschrift in einer oder mehreren Handschriften überliefert ist (Augustinus, De civitate Dei; Ecbasis captivi; Regula S. Benedicti). Bei liturgischen Büchern wird jeweils ein Idealtyp angenommen (Antiphonale).
2. Eine in sich abgeschlossene geistige Schöpfung, die auch als Bestandteil einer Sammlung als Abschrift in einer oder mehreren Handschriften überliefert ist, in erster Linie aber als eigenständiges Werk verstanden wird.
3. Eine Sammlung von mehreren in sich abgeschlossenen geistigen Schöpfungen, die als Abschrift in einer oder mehreren Handschriften überliefert sind und in erster Linie als Bestandteile dieser Sammlung verstanden werden.
4. Kommentare, die zusammen mit dem kommentierten Werk oder Teilen von diesem überliefert sind, das kommentierte Werk aber überwiegen. Das Verhältnis zum kommentierten Werk wird in der Aspektgruppe 6907-6911 dargestellt.

5. Bearbeitungen eines Werkes, die eine wesentliche Umgestaltung des ursprünglichen Werkes darstellen. Das Verhältnis zum bearbeiteten Werk wird in der Aspektgruppe 6907-6911 mit 'Bearbeitung' angegeben.
6. Werke mit einer eigenen Titelfassung, die sich zugleich als Fortsetzung, Ergänzung und dergleichen eines anderen Werkes bezeichnen. Das Verhältnis zum anderen Werk wird in der Aspektgruppe 6907-6911 mit 'Fortsetzung' etc. angegeben.
7. Übersetzungen eines Werkes. Das Verhältnis zum übersetzten Werk wird in der Aspektgruppe 6907-6911 mit 'Übersetzung' angegeben.
8. Ein unbewußt nur als Teil überlieferter Text eines Werkes im Sinne von Ziffer 1-7 (Fragment). Die Unvollständigkeit der Abschrift wird in der Objekt-Datei unter Aspekt 5210 (Status) mit 'Fragment' angegeben.
9. Ein bewußt nur als Teil überlieferter Text eines Werkes im Sinn von Ziffer 1-7 (Exzerpt, Abbreviation, Zitat). Die Unvollständigkeit der Abschrift wird in der Objekt-Datei unter dem Aspekt ob69 (Beziehung zwischen Objekt und Werk) angegeben.

Texte, die keines dieser Kriterien erfüllen, werden in der Objekt-Datei unter den Aspekten 5190-5194 erfaßt.

6907-6911 Beziehung zwischen Werken

1. Die Aspekte 6907-6911 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Werk-Datei, das heißt zwischen Werken bestehen.
2. Unter Aspekt 6907 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zu einem anderen Werk besteht. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Anhang
Bearbeitung
Kommentar
Prolog
Rezeption
Teil
Übersetzung
Vorbemerkung
Zitat
Zusammenhang

3. Unter Aspekt 6908 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, in dem das andere Werk beschrieben ist. Diese Nummer steht in dem Dokument unter Aspekt 6900.
4. Unter Aspekt 6909 wird der Name des Verfassers des anderen Werks angegeben.
5. Unter Aspekt 6910 wird der Sachtitel des anderen Werks angegeben.
6. Unter Aspekt 6911 wird der Textabschnitt des anderen Werkes angegeben.

6920 Literaturgattung

1. Der Aspekt 6920 dient der Angabe der Literaturgattung und des Stoffkreises, zu der bzw. dem das Werk gehört.
2. Die Literaturgattung wird mit Deskriptoren angegeben, die in den "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft vorgesehen sind. Beispielsweise können folgende Deskriptoren verwendet werden:

Ablaßbrief
alchemistischer Text
Anhang
Annalen
Antiphon
Architekturtraktat
astrologischer Text
astronomischer Text
aszetischer Text
Atlas
Bestiarium
Bibelbearbeitung
Bibelkommentar
Bibliothekskatalog
biblischer Text
Bilderbibel
Brief
Bücherverzeichnis
Bulle

Für die Ansetzung der Stoffkreise ist noch kein Referenzwerk benannt.

6922 Sacherschließung

1. Der Aspekt 6922 dient der Angabe von Begriffen zur Sacherschließung des Werks in bibliothekarischem und in wissenschaftlichem Sinn.
2. Regeln für die Sacherschließung sind unter Berücksichtigung der "Richtlinien Handschriftenkatalogisierung" der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der "Regeln für die Schlagwortkatalogisierung" zu erarbeiten. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Kleinodienbuch
Reisewerk

6930 Einheitssachtitel

1. Der Aspekt 6930 dient der Angabe des Einheitssachtitels des Werkes. Um alle Abschriften eines Werkes trotz unterschiedlicher Titel identifizieren und an einer Stelle in der Handschriftendatenbank nachweisen zu können, wird für jedes Werk ein Einheitssachtitel bestimmt. Die Aufnahme des Titels in die Werk-Datei geschieht in Form dieses Einheitssachtitels.
2. Auf Grund des bibliothekarischen Charakters der Werk-Datei werden die Regeln für die Ansetzung der Sachtitel und Referenzwerke in Anlehnung an die Systematik und Begrifflichkeit der Regeln für die alphabetische Katalogisierung in wissenschaftlichen Bibliotheken (RAK-WB, 2., überarbeitete Auflage, Berlin 1996) entwickelt. RAK-WB regelt jedoch die Aufnahme der Werktitel von Drucken, während der Einheitssachtitel in der Handschriftendatenbank grundsätzlich über Referenzwerke ermittelt wird. Die Bestimmungen der RAK-WB zur Schreibweise von Werktiteln dienen in der Handschriftendatenbank daher nur als Leitlinie für die Normierung der Anonyma sowie der Vereinheitlichung der Einheitssachtitel der Referenzwerke selbst.
3. Für den Übergang vom Titel in Vorlageform zum Einheitssachtitel gilt:
 - a) Für die Bestimmung des Einheitssachtitels werden die in der Wissenschaft üblicherweise für die einzelnen Autoren verwendeten grundlegenden Werkverzeichnisse und Werkausgaben als Referenzwerke festgelegt. Für Zweifelsfälle (Unvollständigkeit einer Edition etc.) wird eine Hierarchieliste der Referenzwerke entwickelt. Grundsätzlich muß die Auswahl der Referenzwerke an den jeweils aktuellen wissenschaftlichen Stand angepaßt werden.

- b) Bei klassischen Anonyma (Die sieben weisen Meister, Reinecke Fuchs, Faust) wird neben dem Einheitssachtitel unter Aspekt 6920 auch der Stoffkreis angegeben.
 - c) Verlautbarungen der katholischen Kirche, die üblicherweise nach ihren Textanfängen benannt werden, erhalten diese als Einheitssachtitel. Als Einheitssachtitel gilt die Folge der ersten zwei oder drei Worte.
 - d) Arabische, griechische, hebräische und andere altsprachlich-nicht-lateinische Werktitel werden in ihrer latinisierten Form angesetzt (RAK-WB § 508). Ihre Originalsprache wird unter Aspekt 6931 angegeben.
4. Für die Schreibung des Einheitssachtitels gilt:
- a) Der Einheitssachtitel wird in der Form des Einheitssachtitels des Referenzwerkes angesetzt, das heißt die Schreibung und Orthographie des Referenzwerkes werden im allgemeinen beibehalten.
 - Untertitel im Einheitssachtitel des Referenzwerkes werden als Teil des Einheitssachtitels angesetzt. Als Untertitel gelten Teile eines Einheitssachtitels, die mit "oder", "das ist", "sive/seu" etc. oder fremdsprachigen Entsprechungen an den vorangehenden Teil des Einheitssachtitels angeschlossen sind.
 - Wörter, deren Schreibweise bei einzelnen Buchstaben schwankt, und Wörter, die in sprachlich leicht voneinander abweichenden Formen auftreten, werden in der Form des Einheitssachtitels des Referenzwerkes angesetzt.
 - Lateinische Zahlzeichen im Einheitssachtitel des Referenzwerkes bleiben erhalten.
 - b) Unabhängig von der Schreibung des Einheitssachtitels im Referenzwerk gilt:
 - Groß- und Kleinschreibung sowie die Verwendung sonstiger Zeichen (zum Beispiel Klammern, Anführungsstriche, Doppelpunkte) richten sich nach den Rechtschreibregeln der betreffenden Sprachen. Klammern im Sachtitel des Referenzwerkes werden im allgemeinen durch runde Klammern wiedergegeben.
 - Abschlußpunkte im Einheitssachtitel des Referenzwerkes werden weggelassen. Frage- und Ausrufezeichen werden übernommen.

- Abkürzungen und Ligaturen im Einheitssachtitel eines Referenzwerkes werden aufgelöst.
- Buchstaben über Buchstaben im Einheitssachtitel eines Referenzwerkes werden im allgemeinen weggelassen. Zeigt jedoch ein 'e' über einem 'a', 'o' oder 'u' im Deutschen einen Umlaut an, so wird dieser als 'ä', 'ö' oder 'ü' wiedergegeben.
- 'u' für den Lautwert 'v' im lateinischen Einheitssachtitel des Referenzwerkes wird gemäß Georges normalisiert (De ciuitate Dei wird als De civitate Dei angegeben).
- 'i' und 'j' im lateinischen Einheitssachtitel des Referenzwerkes werden nach Georges zu 'i' normalisiert. Eine Ausnahme bilden latinisierte Personennamen, die aus der Bibel stammen.

6931 Originalsprache

1. Der Aspekt 6931 dient der Angabe der Originalsprache des Werkes, wenn dessen Einheitssachtitel in einer anderen als der Originalsprache angesetzt worden ist.
2. Die Originalsprache wird mit den Deskriptoren angegeben, die unter Aspekt 5710 zugelassen sind.

6932 Titel-Schlagwörter

1. Der Aspekt 6932 dient der Angabe von Schlagwörtern, etwa Ortsnamen, die aus dem Sachtitel gewonnen werden, um das Retrieval zu erleichtern.
2. Regeln für die Gewinnung von Schlagwörtern in den verschiedenen Sprachen sind noch zu entwickeln.

6934 Untertitel

1. Der Aspekt 6934 dient der Angabe des Untertitels des Werks.
2. Regeln für die Ansetzung von Untertiteln sind noch zu entwickeln.

6940 Sachtitel alternativ

1. Der Aspekt 6940 dient der Angabe alternativer Sachtitel. Als alternative Sachtitel könnten Titel angegeben werden, unter denen ein Werk der Forschung neben dem unter Aspekt 6930 anzugebenden Einheitssachtitel noch bekannt ist. Vorlageformen der Sachtitel sind hingegen in der Objekt-Datei aufzunehmen.
2. Alternative Sachtitel sollten im wesentlichen nach denselben Regeln angesetzt sein, nach denen die Sachtitel unter Aspekt 6930 angesetzt werden.

6948 Kurztitel

1. Der Aspekt 6948 dient der Angabe des Kurztitels des Werks.
2. Es ist zu prüfen, ob ein Bedarf besteht, häufig vorkommende Texte mit Hilfe eines Kurztitels zitierbar zu machen. Sollte dies der Fall sein, könnten Regeln für die Bildung von Kurztiteln entwickelt werden.

6970-6974 Zeitangabe zu Werken

1. Die Aspekte 6970-6974 dienen der Datierung der Werke.
2. Unter dem Aspekt 6970 wird die Art der Zeitangabe angegeben, unter Aspekt 6974 die Datierung. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

6980 Entstehungsort

Der Aspekt 6980 dient der Angabe des Entstehungsorts des Werks, wenn dessen Verfasser nicht bekannt ist. Angegeben wird jeweils der engste geographische Begriff, der wissenschaftlich vertretbar ist. Geographische Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

6990 Textabschnitt

1. Der Aspekt 6990 dient der Angabe des Textabschnitts in der vorliegenden Handschrift. Der Aspekt darf nicht in der Werk-Datei, sondern ausschließlich in der Objekt-Datei verwendet werden.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Comune Sanctorum
Sanctorale
Temporale

6996 Textversion

1. Der Aspekt 6996 dient der Angabe der Version des Textes in der vorliegenden Handschrift. Der Aspekt darf nicht in der Werk-Datei, sondern ausschließlich in der Objekt-Datei verwendet werden.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

Missale festivum
Psalterium feriatum
Psalterium non feriatum
Vollbrevier
Vollmissale

6998 Kommentar

Der Aspekt 6998 dient der Aufnahme kommentierender Bemerkungen. Der Aspekt darf nicht in der Werk-Datei, sondern ausschließlich in der Objekt-Datei verwendet werden.

699a-699t Text

1. Die Aspekte 699a-699t dienen der Angabe eines Textes zum literarischen Werk.
2. Der Aspekt 699a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 699e folgt. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:
Beschreibung
Katalogtext
Geschichte

Kommentar

3. Der Aspekt 699e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 699g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 699e.
5. Der Aspekt 699h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 699e stehende Text gehört.
6. Der Aspekt 699n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 699p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.
8. Der Aspekt 699r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 699t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.

wr40 Beziehung zwischen Werk und Person

1. Der Aspekt wr40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Werk und der Person besteht.
2. Als Deskriptoren könnten in Betracht gezogen werden:

Adresse	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen dem Werk und seinem Adressat
Autorschaft	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen Werk und Autor
Bestellung	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen Werk und seinem Besteller oder Auftraggeber
Gedächtnis	wenn das Werk zur Erinnerung an eine Person entstanden ist
Erwähnung	wenn die Person in dem Werk erwähnt ist

wr45 Beziehung zwischen Werk und Sozietät

1. Der Aspekt wr45 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Werk und der Sozietät besteht.
2. Als Deskriptoren könnten in Betracht gezogen werden:

Adresse	zur Bezeichnung der Beziehung zwischen
----------------	--

Bestellung dem Werk und seinem Adressat
zur Bezeichnung der Beziehung zwischen
dem Werk und seinem Besteller oder
Auftraggeber

wr82 Beziehung zwischen Werk und Literatur

1. Der Aspekt wr82 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Werk und der Literatur besteht.
2. Als Deskriptoren könnten in Betracht gezogen werden:

Druck
Edition
Referenz
Regestensammlung
Repertoriumseintrag
Sekundärliteratur
Überlieferung

70 Ereignisse und die Ereignis-Datei

Die Ereignis-Datei dient der Erfassung von Ereignissen vorwiegend mit dem Ziel, Ereignisse in jedem Zusammenhang - beispielsweise in der Künstler- oder Objekt-Datei - bequem zitierbar zu machen. Sie ist darüber hinaus das einzige Instrument, mit dem sich historische Zusammenhänge, an denen mehrere gleichartige oder verschiedenartige Entitäten beteiligt sind, sauber erfassen lassen.

Zur Erfassung von Ereignissen sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

7000 ERE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der ERE-Datei
7007 Beziehung	Art der Bez. zu einem anderen Ereign.
7008 Bez-ERE-Nr.	Dok-Nr. des anderen Ereignisses
7009 Zeit	Zeit des anderen Ereignisses
7010 Ort	Ort des anderen Ereignisses
7011 Art	Art des anderen Ereignisses
7012 Titel	Titel des anderen Ereignisses
7060 Zeit	Zeit
7062 Stelle	Stelle
7070 Ort	Ort
7100 Art	Art
7110 Titel	Titel
7190 Ere-Kurzt.	Kurztitel
719a Textfunktion	Funktion des Textes
719e Text	Text
719g Nachweis	Nachweis
719h Kontext	Kontext
719n Autor	Autor des Textes
719p Institut.	Institution
719r Bearb-St.	Bearbeitungsstand
719t Datum	Datum der letzten Bearbeitung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Ereignis-Datei nicht verwendet werden.

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Ereignissen und anderen Entitäten können beispielsweise folgende Aspekte gebildet werden:

er30 Bez-Künstl.	Art der Bez. zum Künstler
3000 KUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der KUE-Datei

er40	Bez-Person	Art der Bez. zur Person
4000	PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei

Mit Hilfe dieser Beziehungsaspekte und der Aspekte der über sie anzubindenden Dateien lassen sich die an einem Ereignis beteiligten Entitäten in ihren spezifischen Funktionen und Rollen, ja sogar mit ihren Motiven erfassen.

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

7000 Ereignisse als Entitäten

Der Aspekt 7000 ist der Schlüsselaspekt der Ereignis-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Ereignisse ihre Nummer).

7007-7012 Beziehung zwischen Ereignissen

1. Die Aspekte 7007-7012 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Ereignis-Datei, das heißt zwischen Ereignissen bestehen. Sie ermöglichen es, punktuelle Ereignisse als Teile größerer historischer zu definieren, kausale Wechselbeziehungen anzugeben und damit die faßbaren Daten der Geschichte festzuhalten.
2. Unter dem Aspekt 7007 wird die Art der Beziehung angegeben, die zwischen den Ereignissen besteht.

Zur Angabe der Art wird beispielsweise folgender Begriff verwendet:

Anlaß

3. Unter dem Aspekt 7008 wird die Dokumentnummer des Ereignisses angegeben, zu dem die Beziehung besteht.
4. Unter den Aspekten 7009-7012 werden die Zeit, der Ort, die Art und der Titel des Ereignisses, zu dem die Beziehung besteht, aus dessen Dokument zitiert, in dem sie unter den Aspekten 7060, 7070, 7100 und 7110 stehen.

7060 Zeit des Ereignisses

1. Der Aspekt 7060 dient der Angabe der Zeit, in der sich das Ereignis abgespielt hat.

2. Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

7062-7070 Ort des Ereignisses

1. Die Aspekte 7062-7070 dienen der Angabe des Ereignisorts.
2. Die genaue Stelle sollte unter Aspekt 7062 angegeben werden, wenn sie bekannt ist. Regeln für die Ansetzung der Stellenangabe sind bisher nicht entwickelt.
3. Obligatorisch ist die Angabe des Orts unter Aspekt 7070, ersatzweise der Landschaft, ersatzweise des Landes, ersatzweise des Kontinentteils, ersatzweise des Kontinents.

Die Namen werden nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

7100 Art des Ereignisses

1. Der Aspekt 7100 dient der Angabe der Ereignisart.
2. Zur Angabe der Ereignisart werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Abdankung
Auktion
Ausstellung
Einzug
Eröffnung
Familienereignis
 Geburt
 Geburtstag
 Taufe
Jubiläum
Krieg
Krönung
Niederlage
Preisverleihung
Prozeß
Revolution
Richtfest
Schenkung
Sieg

Stipendium
Unglück
Verkehrsunfall
Eisenbahnunglück

7110 Titel des Ereignisses

1. Der Aspekt 7110 dient der Angabe des Titels, den das Ereignis trägt.
2. Ereignistitel sind beispielsweise:

Bartholomäusnacht
Dreißigjähriger Krieg
Französische Revolution
Olympiade 1964
Seeschlacht von Lepante
Siebenjähriger Krieg
Weltausstellung 1908
Westfälischer Friede
Zweiter Weltkrieg

7190 Kurztitel des Ereignisses

1. Der Aspekt 7190 dient der Angabe des Kurztitels, mit dem das Ereignis in anderen Dokumenten zitiert werden kann.
2. Der Kurztitel wird in der Regel aus dem Titel, ersatzweise aus der Artangabe, sowie der Zeit und der Ortsangabe des Ereignisses zusammengesetzt. Beispiel:

Versteigerung Christie's 1991

719a-719v Text

1. Die Aspekte 719a-719v dienen der Angabe eines Textes zum Ereignis.
2. Der Aspekt 719a dient der Angabe der Funktion des Textes, der unter Aspekt 719e folgt.
3. Der Aspekt 719e dient der Angabe des Textes.
4. Der Aspekt 719g dient der Angabe von Nachweisen zum Text unter Aspekt 719e.

5. Der Aspekt 719h dient der schlagwortartigen Angabe des Kontextes, in den der unter 719e stehende Text gehört.
6. Der Aspekt 719n dient der Angabe des Namens des Autors des Textes.
7. Der Aspekt 719p dient der Angabe des Namens der Institution, in der der Text entstanden ist.
8. Der Aspekt 719r dient der Angabe des Bearbeitungsstandes des Textes.
9. Der Aspekt 719t dient der Angabe des Datums, an dem der Text zuletzt bearbeitet worden ist.

er30 Beziehung zwischen Ereignis und Künstler

Der Aspekt er30 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Ereignis und dem Künstler besteht.

er40 Beziehung zwischen Ereignis und sonstiger Person

Der Aspekt er40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen dem Ereignis und der sonstigen Person besteht.

76 Ausstellungen und die Ausstellungs-Datei

Die Ausstellungs-Datei dient der Erfassung von Ausstellungen vorwiegend mit dem Ziel, Ausstellungen in jedem Zusammenhang - beispielsweise in der Künstler- oder Objekt-Datei - bequem zitierbar zu machen.

Zur Erfassung von Ausstellungen sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

7600 AUS-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der AUS-Datei
7607 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Ausstellung
7608 Bez-AUS-Nr.	Nummer des anderen AUS-Dokuments
7660 Anlaß	Anlaß
7662 Art	Art
7670 Zeit	thematisierte Zeit
7672 Raum	thematisierter Raum
7678 Person	thematisierte sonstige Person
7680 Künstler	thematisierter Künstler
7682 Sozietät	thematisierte Sozietät
7690 Gattung	thematisierte Objektgattung
7694 Ikonographie	thematisiertes Thema
7698 Ereignis	thematisiertes Ereignis
7700 Serientitel	Serientitel
7710 Titel	Titel
7730 Funktion	Funktion
7740 Person	Person
7750 Soziet-Ort	Ort der Sozietät
7752 Soziet-Art	Art der Sozietät
7754 Soziet-Name	Name der Sozietät
7756 Soziet-Abt.	Abteilung der Sozietät
7760 Ausst-Zeit	Zeit der Ausstellung
7762 Ausst-Ort	Ort der Ausstellung
7770 Ausst-Art	Art des Ausstellers
7772 Ausst-Name	Name des Ausstellers
7774 Ausst-Abt.	Name der Abteilung
7790 Aus-Kurzt.	Kurztitel
- 7795 Ausst-Nachw.	Ausstellungsnachweis

- 7796 Kue-Beitr. Beitrag des Künstlers
- 7798 Ausst-Komm. Kommentar zur Ausstellung

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Ausstellungs-Datei nicht verwendet werden.

Außerdem können in der Datei die Belegaspekte 8000-8999 und die redaktionellen Aspekte 9900-9999 verwendet werden.

7600 Ausstellungen als Entitäten

Der Aspekt 7600 ist der Schlüsselaspekt der Ausstellungs-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Ausstellungen ihre Nummer).

7607-7608 Beziehungen zwischen Ausstellungen

1. Die Aspekte 7607-7608 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Ausstellungs-Datei, das heißt zwischen Ausstellungen bestehen.
2. Unter Aspekt 4007 wird die Art der Beziehung erfaßt, die zur angesprochenen Ausstellung besteht.
3. Unter Aspekt 7608 wird die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Ausstellung die Beziehung besteht. Sie steht im angesprochenen Dokument unter Aspekt 7600.

7660 Anlaß der Ausstellung

1. Der Aspekt 7060 dient der Angabe des Anlasses, aus dem die Ausstellung entstanden ist.
2. Zur Angabe des Anlasses werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

- Jubiläum**
 - Künstlerjubiläum
 - Museumsjubiläum
 - politisches Jubiläum
- Neueröffnung**
- Schenkung**
- 100. Geburtstag des Künstlers**

7662 Art der Ausstellung

1. Der Aspekt 7662 dient der Angabe der Art der Ausstellung.
2. Zur Angabe der Art werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Bestandsausstellung
Einzelausstellung
Gruppenausstellung
Retrospektive
thematische Ausstellung
Überblicksausstellung
Wanderausstellung

7670-7698 Thema der Ausstellung

1. Die Aspekte 7670-7698 dienen der Angabe des Themas der Ausstellung.
2. Der Aspekt 7670 dient der Angabe der thematisierten Periode, wenn eine solche thematisiert ist.

Die Periode wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

3. Der Aspekt 7672 dient der Angabe des Namens einer thematisierten geographischen Entität.

Der Name wird nach den für die Ansetzung geographischer Entitäten geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

4. Der Aspekt 7678 dient der Angabe des Namens der sonstigen Person, die als solche thematisiert ist. Der Name der sonstigen Person wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

5. Der Aspekt 7680 dient der Angabe des Namens des Künstlers, der oder dessen Werk thematisiert ist.

Der Name eines Künstlers wird nach den für die Ansetzung von Künstlernamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 3100 dargelegt sind.

6. Der Aspekt 7682 dient der Angabe des Namens der Sozietät, die als solche oder mit ihrem Werk thematisiert ist.

Der Name einer künstlerisch tätigen Sozietät wird nach den für die Ansetzung von Werkstattnamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 3600 dargelegt sind. Der Name einer sonstigen Sozietät wird nach den für die Ansetzung sonstiger Sozietätsnamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4600 dargelegt sind.

7. Der Aspekt 7690 dient der Angabe der thematisierten Objektgattung, wenn eine solche thematisiert ist.

Die Angabe der Gattung erfolgt mit einem der Begriffe, die unter den Aspekten 5210-5300 verwendet werden.

8. Der Aspekt 7694 dient der Angabe des thematisierten ikonographischen Sujets, wenn ein solches thematisiert ist.

Die Angabe erfolgt mit einer Notation aus ICONCLASS. Die dabei zu beachtenden Regeln sind unter Aspekt 6000 dargelegt.

9. Der Aspekt 7698 dient der Angabe des thematisierten Ereignisses, wenn ein solches thematisiert ist.

Das Ereignis wird mit seinem Kurztitel angegeben, der im Ereignis-Dokument unter Aspekt 7190 steht.

7700-7710 Titel der Ausstellung

1. Die Aspekte 7700-7710 dienen der Angabe des Titels der Ausstellung.
2. Der Aspekt 7700 dient der Angabe des Titels der Serie, zu der die Ausstellung gehört.

Der Serientitel wird möglichst so angesetzt, wie er im Katalog der Ausstellung angesetzt ist.

3. Der Aspekt 7710 dient der Angabe des Titels der Ausstellung.

Der Titel wird möglichst so angesetzt, wie er im Katalog der Ausstellung angesetzt ist.

7730-7756 Träger der Ausstellung

1. Die Aspekte 7730-7756 dienen der Angabe der Träger der Ausstellung. Die Aspekte werden als Aspektgruppe verwendet, die beliebig häufig wiederholt werden kann.
2. Der Aspekt 7730 dient der Angabe der Funktion, in der die Person oder Sozietät an der Ausstellung mitgewirkt hat.

Zur Angabe der Funktion werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Autor
Inventor
Juror
Koproduzent
Leihgeber
Macher
Sponsor
Teilnehmer
Veranstalter

3. Der Aspekt 7740 dient der Angabe des Namens der Person, die allein oder als Vertreter einer Sozietät an der Ausstellung beteiligt ist.

Der Name eines Künstlers wird nach den für die Ansetzung von Künstlernamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 3100 dargelegt sind. Der Name einer sonstigen Person wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

4. Die Aspekte 7750-7756 dienen der Angabe der Sozietät, die an der Ausstellung beteiligt ist.

Der Ort, die Art, der Name und der Abteilungsname werden nach den für sie in MIDAS geltenden Regeln angesetzt (Aspekt 2050, beziehungsweise 3560 oder 4560, beziehungsweise 3600 oder 4600).

7760-7774 Zeit und Ort der Ausstellung

1. Die Aspekte 7760-7774 dienen der Angabe von Zeit und Ort der Ausstellung. Die Aspekte werden als Aspektgruppe verwendet, die beliebig häufig wiederholt werden kann.

2. Der Aspekt 7760 dient der Angabe der Zeit der Ausstellung.

Die Zeit wird nach den für die Ansetzung von Zeitangaben geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 1024 dargelegt sind.

3. Der Aspekt 7762 dient der Angabe des Ortes der Ausstellung.

Der Name des Ortes wird nach den für die Ansetzung von geographischen Entitäten geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

4. Der Aspekt 7770 dient der Angabe der Art des Ausstellers.

Zur Angabe der Art werden beispielsweise folgende Begriffe verwendet:

Akademie

Ausstellungshalle

Bank

Galerie (wenn es sich um eine private Galerie handelt)

Kunstverein

öffentliche Sammlung

5. Die Aspekte 7772 und 7774 dienen der Angabe des Ausstellernamens.
Die Namen werden nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind.

7790 Kurztitel der Ausstellung

1. Der Aspekt 7790 dient der Angabe des Kurztitels, mit dem die Ausstellung in anderen Dokumenten zitiert werden kann.
2. Der Kurztitel wird in der Regel aus dem Titel, gegebenenfalls der Nummer, dem wichtigsten Ausstellungsort und der wichtigsten Jahreszahl aus der Ausstellungszeit zusammengesetzt. Beispiel:

documenta 3, Kassel 1964

7795 Ausstellungsnachweis

1. Der Aspekt 7795 darf in der Ausstellungs-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient der Angabe von Ausstellungen, die nicht in abgekürzter Form unter Aspekt 7790 zitiert werden können.

7796 Beitrag des Künstlers

1. Der Aspekt 7796 darf in der Ausstellungsdatei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient der Angabe des Beitrags des Künstlers zur Ausstellung. Die Angabe erfolgt mit einem der Begriffe, die unter den Aspekten 5220-5300 verwendet werden.

7798 Kommentar zur Ausstellung

1. Der Aspekt 7798 darf in der Ausstellungsdatei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient der Angabe eines Kommentars.

80 Quellen und die Quellen-Datei

Die Quellen-Datei dient der Kurz-Erfassung von Quellen als Belegen. Sie soll das Zitieren von Quellen in anderen Dateien erleichtern und beschleunigen.

Zur Erfassung von Quellen sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

8000 QUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der QUE-Datei
8007 Beziehung	Art der Bez. zur anderen Quelle
8008 Bez-QUE-Nr.	Dok-Nr. der anderen Quelle
8060 Art	Art der Quelle
8080 Verfasser	Verfasser
8090 Titel	Titel
8100 Datum	Datum
8130 Que-Kurzt.	Kurztitel
- 8134 Stelle	Stelle
- 8150 Que-Nachw.	Quellennachweis
- 8155 Exzerpt-Nr.	Exzerptnummer
8180 Transkription	Transkription

Aspekte mit einem Minus-Zeichen dürfen in der Quellen-Datei nicht verwendet werden.

Für die Erfassung der Beziehungen zwischen Quellen und anderen Entitäten können beispielsweise folgende Aspekte gebildet werden:

qu28 Bez-Verw.	Art der Bez. zum Verwalter
2800 VER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der VER-Datei
qu30 Bez-Künstl.	Art der Bez. zum Künstler
3000 KUE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der KUE-Datei
qu40 Bez-Person.	Art der Bez. zur Person
4000 PER-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der PER-Datei
qu70 Bez-Ereign.	Art der Bez. zum Ereignis
7000 ERE-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der ERE-Datei

8000 Quellen als Entitäten

Der Aspekt 8000 ist der Schlüsselaspekt der Quellen-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Quellen ihre Nummer).

8007-8008 Beziehung zwischen Quellen

1. Die Aspekte 8007 und 8008 dienen der Erfassung der Beziehungen, die zwischen Dokumenten der Quellen, das heißt zwischen Quellen bestehen.
2. Unter dem Aspekt 8007 wird die Art der Beziehung, unter Aspekt 8008 die Nummer des Dokuments erfaßt, zu dessen Quelle die Beziehung besteht.

8060 Art der Quelle

Der Aspekt 8060 dient der Angabe der Art der Quelle.

8080 Name des Verfassers

Der Aspekt 8080 dient der Angabe des Verfassernamens. Personennamen werden nach den Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8090 Titel

Der Aspekt 8090 dient der Angabe des Titels der Quelle.

8100 Datum

Der Aspekt 8100 dient der Angabe des Datums der Quelle.

8130 Kurztitel

1. Der Aspekt 8130 dient der Angabe des Kurztitels, unter dem die Quelle in anderen Dateien unverwechselbar und signifikant zitiert werden kann.

2. Der Kurztitel wird aus dem (den) Namen des Verwalters, dem Namen seines Standorts und der Archivnummer der Quelle zusammengesetzt.
Beispiel:

Archivio di Stato, Florenz, Archivio Compagni, C 28

8134 Stelle

1. Der Aspekt 8134 darf in der Quellen-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in anderen Dateien der Angabe der Stelle, an der sich der Beleg in der unter Aspekt 8130 zitierten Quelle findet.

8150 Quellennachweis

1. Der Aspekt 8150 darf in der Quellen-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient der Angabe von Quellen, die nicht in abgekürzter Form unter Aspekt 8130 zitiert werden können.

8155 Exzerpt-Nummer

Der Aspekt 8155 dient der Angabe der Exzerpt-Nummer.

8180 Transkription

Der Aspekt 8180 dient der Transkription der Quelle.

qu28 Beziehung zwischen Quelle und Verwalter

Der Aspekt qu28 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Quelle und dem Verwalter besteht.

qu30 Beziehung zwischen Quelle und Künstler

Der Aspekt qu30 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Quelle und dem Künstler besteht.

qu40 Beziehung zwischen Quelle und Person

Der Aspekt qu40 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Quelle und der Person besteht.

qu70 Beziehung zwischen Quelle und Ereignis

Der Aspekt qu70 dient der Angabe der Beziehung, die zwischen der Quelle und dem Ereignis besteht.

82 Literatur und die Literatur-Datei

Die Literatur-Datei dient der Kurzerfassung der Literatur als Beleg. Die wissenschaftliche Erfassung von Manuskripten und Büchern erfolgt in der Objekt-Datei.

Neben der Literatur werden in der Literatur-Datei von Musikwissenschaftlern auch Tonträger erfaßt, auf denen der Klang von Instrumenten festgehalten ist, deren Daten in der Objekt-Datei aufgenommen sind.

Die Literatur-Datei soll das Zitieren der Literatur als Beleg in anderen Dateien erleichtern und beschleunigen.

Zur Erfassung der Literatur und Tonträger sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

8200 LIT-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der LIT-Datei
8260 Art	Art der Literatur oder d. Tonträgers
8265 Status	Status der Beitragserstellung
8268 Bemerkung	Bemerkung zur Beitragserstellung
8270 Verfasser	Verfasser
8280 Hrsg-Person	Herausgeberperson
8284 Hrsg-Instit.	Herausgeberinstitution
8288 Hrsg-Abt.	Herausgeberabteilung
8290 Titel	Titel
8292 Sammeltitel	Titel des Sammelwerks
8294 Bandzahl	Zahl der Bände
8300 Serientitel	Serientitel
8302 S-Untertitel	Serienuntertitel
8304 Folge	Folge der Serie
8306 Bandnummer	Bandnummer in der Serie
8307 Zusatzangabe	Zusatzangabe
8308 Auflagen-Nr.	Auflagennummer
8310 Zeitschrift	Zeitschriftenname
8312 Folge	Folge der Zeitschrift
8314 Jahrgang	Jahrgang
8316 Bandnummer	Bandnummer der Zeitschrift
8318 Heftnummer	Heftnummer

8319 Seitenangabe	Seitenangabe
8320 Ersch-Ort	Erscheinungsort
8322 Reprint-Ort	Reprint-Erscheinungsort
8323 Verlag	Verlag
8324 Ersch-Jahr	Erscheinungsjahr
8326 Repr-Jahr	Reprint-Erscheinungsjahr
8327 Seitenzahl	Seitenzahl
8328 Illust-Zahl	Illustrationszahl
8330 Lit-Kurzt.	Kurztitel der Literatur
- 8334 Stelle	Stelle in der Literatur
- 8336 Zitat	Zitat
8346 Signatur	Signatur
- 8348 Institution	Institution
- 8350 Liter-Nachw.	Literaturnachweis
- 8355 Exzerpt-Nr.	Exzerptnummer
8392 ISBN	ISBN

Aspekte mit einem Minuszeichen dürfen in der Literatur-Datei nicht verwendet werden.

8200 Literatur und Tonträger als Entitäten

Der Aspekt 8200 ist der Schlüsselaspekt der Literatur-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Werke und Tonträger ihre Nummer).

8260 Art der Literatur oder des Tonträgers

1. Der Aspekt 8260 dient der Angabe der Art der Literatur oder des Tonträgers.
2. Folgende Begriffe können beispielsweise verwendet werden:

Festschrift
Monographie
Sammelwerk
Zeitschrift

8265 Status der Beitragserstellung

Der Aspekt 8265 dient der Angabe des Status der Erstellung des Beitrags für ein in Arbeit befindliches Werk der Sekundärliteratur, in der Regel eines Ausstellungskatalogs. Deskriptoren sind bisher nicht festgelegt.

8268 Bemerkung zur Beitragserstellung

Der Aspekt 8268 dient der Angabe von Bemerkungen zur Erstellung des Beitrags für ein in Arbeit befindliches Werk der Sekundärliteratur, in der Regel eines Ausstellungskatalogs. Die Bemerkung erfolgt in freiem Text.

8270 Name des Verfassers

1. Der Aspekt 8270 dient der Angabe des Verfassernamens.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8280 Name der Herausgeberperson

1. Der Aspekt 8280 dient der Angabe des Namens der Herausgeberperson.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8284 Name der Herausgeberinstitution

1. Der Aspekt 8284 dient der Angabe des Namens der Herausgeberinstitution.
2. Der Name wird in Orientierung an den für die Ansetzung von Verwaltern geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind.

8288 Name der Herausgeberabteilung

1. Der Aspekt 8288 dient der Angabe des Namens der Herausgeberabteilung.

2. Der Name wird in Orientierung an den für die Ansetzung von Verwaltern geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 2930 dargelegt sind.

8290 Titel

Der Aspekt 8290 dient der Angabe des Titels der Veröffentlichung.

8292 Titel des Sammelwerks

Der Aspekt 8292 dient der Angabe des Titels des Sammelwerks.

8294 Bandzahl

Der Aspekt 8294 dient der Angabe der Zahl der Bände.

8300 Serientitel

Der Aspekt 8300 dient der Angabe des Serientitels.

8302 Serienuntertitel

Der Aspekt 8302 dient der Angabe des Serienuntertitels.

8304 Folge der Serie

Der Aspekt 8304 dient der Angabe der Folge der Serie.

8306 Bandnummer in der Serie

Der Aspekt 8306 dient der Angabe der Bandnummer in der Serie.

8307 Zusatzangabe

Der Aspekt 8307 dient der Angabe von Zusätzen wie Beiheft, Sonderheft, Sonderband, Beilage.

8308 Nummer der Auflage

Der Aspekt 8308 dient der Angabe der Nummer der Auflage. Die Nummer der 1. Auflage wird nur dann angegeben, wenn es spätere Auflagen gibt.

8310 Name der Zeitschrift

Der Aspekt 8310 dient der Angabe des Namens der Zeitschrift.

8312 Folge der Zeitschrift

Der Aspekt 8312 dient der Angabe der Folge der Zeitschrift.

8314 Jahrgang der Zeitschrift

Der Aspekt 8314 dient der Angabe des Jahrgangs der Zeitschrift.

8316 Bandnummer der Zeitschrift

Der Aspekt 8316 dient der Angabe der Bandnummer der Zeitschrift.

8318 Heftnummer

Der Aspekt 8318 dient der Angabe der Heftnummer der Zeitschrift.

8319 Seitenangabe

Der Aspekt 8319 dient der Angabe der Seiten, auf denen sich der genannte Beitrag im genannten Werk oder in der genannten Zeitschrift findet.

8320 Erscheinungsort

Der Aspekt 8320 dient der Angabe des Erscheinungsorts.

8322 Reprint-Erscheinungsort

Der Aspekt 8322 dient der Angabe des Reprint-Erscheinungsorts.

8323 Verlag

Der Aspekt 8323 dient der Angabe des Verlags.

8324 Erscheinungsjahr

Der Aspekt 8324 dient der Angabe des Erscheinungsjahrs.

8326 Reprint-Erscheinungsjahr

Der Aspekt 8326 dient der Angabe des Reprint-Erscheinungsjahrs.

8327 Seitenzahl

Der Aspekt 8327 dient der Angabe der Seitenzahl.

8328 Zahl der Illustrationen

Der Aspekt 8328 dient der Angabe der Zahl der Illustrationen in freiem Format.

8330 Kurztitel

1. Der Aspekt 8330 dient der Angabe des Kurztitels, unter dem das erfaßte Werk in Dokumenten anderer Dateien unverwechselbar und signifikant zitiert werden kann.
2. Der Kurztitel wird aus dem (den) Namen des Autors (der Autoren), dem abgekürzten Titel und dem Erscheinungsjahr zusammengesetzt.
Beispiel:

Winkler, Dürer-Zeichnungen, 1936-1939

8334 Literaturstelle

1. Der Aspekt 8334 darf in der Literatur-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient in anderen Dateien der Angabe der Stelle, an der sich der Beleg in der unter Aspekt 8330 zitierten Literatur findet.

8336 Zitat

Der Aspekt 8336 dient der Eingabe eines Zitats.

8346 Signatur

Der Aspekt 8346 dient der Angabe der Signatur des Buches des Instituts, das das Literaturdokument anlegt.

8348 Institution

Der Aspekt 8348 dient der Angabe der Institution, in der die unter Aspekt 8346 genannte Signatur des Buches gilt.

8350 Literaturnachweis

1. Der Aspekt 8350 darf in der Literatur-Datei nicht verwendet werden.
2. Der Aspekt dient der Angabe von Literatur, die nicht in abgekürzter Form unter Aspekt 8330 zitiert werden kann.

8355 Exzerptnummer

Der Aspekt 8355 dient der Angabe der Nummer des Literatur-Exzerpts.

8392 ISBN

Der Aspekt 8392 dient der Angabe der ISBN (Internationale Standardbuchnummer).

88 Forschungsprojekte und die Forschungs-Datei

Die Forschungs-Datei dient der Erfassung von Forschungsprojekten.

Die Forschungs-Datei soll die Feststellung erleichtern, ob und gegebenenfalls von wem über eine Entität gerade gearbeitet wird oder worden ist. Der Forschungsgegenstand wird durch die Einbindung der notwendigen Aspekte aus den ihm entsprechenden Dateien beschrieben (Objekte z.B. in Aspekten aus der OBJ-Datei, Künstler in Aspekten aus der KUE-Datei usw.).

Um die einheitliche Ansetzung der Institutsnamen zu erleichtern, ist eine Verbunddeskriptorenliste (= Indexabschnitt) namens **institut** mit folgenden Aspekten eingerichtet worden:

8910 Ort	Ort
8920 Inst-Art	Art der Institution
8924 Institution	Name der Institution
8928 Abteilung	Name der Abteilung
8930 Institut	Name des Instituts

Zur Erfassung der Forschungsprojekte sind folgende spezifische Aspekte vorgesehen:

8800 FOR-Dok-Nr.	Nummer des Dokuments der FOR-Datei
8860 Art	Art des Forschungsprojekts
8870 Autor/in	Name der Autorin / des Autors
8874 Geschlecht	Geschlecht
8900 Titel	Titel der Arbeit
8904 Rahmenthema	Rahmenthema
8910 Ort	Ort
8920 Inst-Art	Art der Institution
8924 Institution	Name der Institution
8928 Abteilung	Name der Abteilung
8930 Institut	Name des Instituts
8940 Betreuer	Betreuer
8944 Betr-Titel	Titel des Betreuers
8950 Arbeitsstand	Arbeitsstand

8800 Forschungsprojekte als Entitäten

Der Aspekt 8800 ist der Schlüsselaspekt der Forschungs-Datei. Unter ihm werden die Dokumente der Datei numeriert (erhalten die Forschungsprojekte ihre Nummer).

8860 Art des Forschungsprojekts

1. Der Aspekt 8860 dient der Angabe der Art des Forschungsprojekts.
2. Folgende Begriffe werden beispielsweise verwendet:

Diplomarbeit
Dissertation
Forschungsarbeit
Habilitation
Lizentiatsarbeit
Magisterarbeit

8870 Name der Autorin / des Autors

1. Der Aspekt 8870 dient der Angabe der Autorin / des Autors.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8874 Geschlecht

1. Der Aspekt 8874 dient der Angabe des Geschlechts der Autorin oder des Autors.
2. Die Angabe erfolgt durch 'm' für 'männlich' oder 'f' für 'weiblich'.

8900 Titel der Arbeit

Der Aspekt 8900 dient der Angabe des Titels der Arbeit.

8904 Rahmenthema

Der Aspekt 8904 dient der Angabe des Rahmenthemas, das heißt des Themas des Forschungszusammenhangs (Forschungsvorhabens), innerhalb dessen das Projekt bearbeitet wird.

8910 Ort

1. Der Aspekt 8910 dient der Angabe des Ortes, an dem das Institut liegt, in dem das Projekt bearbeitet wird.
2. Der Name des Ortes wird nach den für die Ansetzung von Ortsnamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2050 dargelegt sind.

8920 Art der Institution

1. Der Aspekt 8920 dient der Angabe der Art der Institution, in der das Projekt bearbeitet wird.
2. Die Art wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Akademie
Technische Hochschule
Technische Universität
Universität

8924 Name der Institution

1. Der Aspekt 8924 dient der Angabe des Namens der Institution.
2. Der Name der Institution wird nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2900 dargelegt sind.

8928 Name der Abteilung

1. Der Aspekt 8928 dient der Angabe des Namens der Abteilung.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2930 dargelegt sind.

8930 Name des Instituts

1. Der Aspekt 8930 dient der Angabe des Namens des Instituts.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Verwalternamen geltenden Regeln angegeben, die unter Aspekt 2900 oder 2930 dargelegt sind.

8940 Name des Betreuers

1. Der Aspekt 8940 dient der Angabe des Namens des Betreuers.
2. Der Name wird nach den für die Ansetzung von Personennamen geltenden Regeln angesetzt, die unter Aspekt 4100 dargelegt sind.

8944 Titel des Betreuers

1. Der Aspekt 8944 dient der Angabe des Titels des Betreuers. Der Titel dient der Identifizierung des Betreuers vor allem in Fällen, in denen sein Vorname nicht bekannt ist.
2. Der Titel wird beispielsweise mit folgenden Begriffen angegeben:

Doktor
Dozent
Hochschuldozent
Privatdozent
Professor

8950 Arbeitsstand

1. Der Aspekt 8950 dient der Angabe des Entwicklungsstands des Forschungsvorhabens.
2. Bisher werden beispielsweise folgende Deskriptoren verwendet:

begonnen
aufgegeben
geändert
in Arbeit
abgeschlossen

99 Redaktionelle Aspekte

Die redaktionellen Aspekte dienen der Verwaltung der Dokumente der Dateien und können in jeder Datei verwendet werden.

Für redaktionelle Zwecke sind folgende Aspekte vorgesehen:

9920 Datum	Datum der Dokumenterstellung
9902 Urh-Instit.	Urheberinstitution des Dokuments
9904 Urh-Autor	Autor des Dokuments
9950 Datum 1. Änd.	Datum der letzten Änderung
9954 Person	Person
9968 Schlagwort	Schlagwort
9970 FOR-Schlagwort	Schlagwort in der Forschungsdatei
9990 Kommentar	Kommentar
99sm SM-Notizen	Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum
99kk KK-Notizen	Berlin, Kupferstichkabinett
99ng NG-Notizen	Berlin, Nationalgalerie
99dh DH-Notizen	Berlin, Deutschen Histor. Museum
99kg KG-Notizen	Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
99sp SP-Notizen	Hannover, Sprengel-Museum
99wr WR-Notizen	Köln, Wallraf-Richartz-Museum
99kd KD-Notizen	Köln, Dombauverwaltung
99bn BN-Notizen	München, Bayerisches Nationalmuseum
99gm GM-Notizen	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
99th TH-Notizen	Thüringen, Museumsverband
99ha HA-Notizen	Halle, Landesdenkmalamt Sachsen-Anh.
99fr FR-Notizen	Freiburg, Univ., Kunstg. Inst.
99ib IB-Notizen	Innsbruck, Univ., Kunstg. Inst.
99os OS-Notizen	Osnabrück, Univ., Kunstg. Inst.
99fl FL-Notizen	Florenz, Kunsthistor. Institut
99rb RB-Notizen	Köln, Rheinisches Bildarchiv
99fm FM-Notizen	Marburg, Foto Marburg
99hs HS-Notizen	Marburg, ebenda, Handschriften
99bs BS-Notizen	Marburg, ebenda, Kurzerfassung
99bh BH-Notizen	Rom, Bibliotheca Hertziana

Die meisten dieser Aspekte bedürfen keiner Erläuterung. Einige aber seien wenigstens kurz kommentiert.

9920 Datum der Dokumenterstellung

Der Aspekt 9920 dient der Angabe des Datums der Dokumenterstellung.

9902 Urheberinstitution des Dokuments

Der Aspekt 9902 dient der Angabe der Institution, in der das Dokument angelegt worden ist. Der Name der Institution darf in abgekürzter Form angegeben werden. Bisher werden folgende Kürzel verwendet:

AFH	Köln, Agfa Foto-Historama im Museum Ludwig
AKL	Leipzig, Allgemeines Künstlerlexikon
AME	Erfurt, Angermuseum
BH	Rom, Bibliotheca Hertziana
BNM	München, Bayerisches Nationalmuseum
DF	Dresden, Deutsche Fotothek
DHM	Berlin, Deutsches Historisches Museum
GNM	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
FM	Marburg, Bildarchiv Foto Marburg
KGI Bochum	Bochum, Kunsthistorisches Institut der Univ.
KHI	Florenz, Kunsthistorisches Institut
KHI Bonn	Bonn, Kunsthistorisches Institut der Univ.
MfGL	Lauscha, Museum für Glaskunst
MfR	Gotha, Mus. für Regionalgeschichte und Volksk.
MHG	Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte
ML	Köln, Museum Ludwig
MKG	Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
RBA	Köln, Rheinisches Bildarchiv
SDH	Sondershausen, Schloßmuseum
SMB-KK	Staatl. Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
SMB-NG	Staatl. Museen zu Berlin, Nationalgalerie
SMG	Gotha, Schloßmuseum Friedenstein
SMH	Hannover, Sprengel-Museum
SMJ	Jena, Städtische Museen
THS	Saalfeld, Thüringer Heimatmuseum
UFR	Freiburg, Kunsthistorisches Institut der Univ.
UGÖ	Göttingen, Kunsthistorisches Institut der Uni.
WRM	Köln, Wallraf-Richartz-Museum
WRM/ML	Köln, Wallraf-Richartz-Mus. und Museum Ludwig

9904 Autor des Dokuments

Der Aspekt 9904 dient der Angabe des Autors, der das Dokument angelegt hat. Der Name des Autors darf in abgekürzter Form angegeben werden. (Die

Namen der Autoren von Texten werden unter dem Aspekt nn9N angegeben.)

9920 Tagesdatum

Der Aspekt 9920 dient der Angabe des Tagesdatums.

9950 Datum der letzten Dokumentänderung

Der Aspekt 9950 dient der Angabe des Datums der letzten Änderung des Dokuments.

9954 Person der letzten Dokumentänderung

Der Aspekt 9950 dient der Angabe des Namens der Person, die die letzte Änderung des Dokuments vorgenommen hat.

9968 Schlagwort

Der Aspekt 9968 dient der Aufnahme nicht kontrollierter Schlagwörter. Als Schlagworte kommen allein Begriffe in Betracht, die sich unter keinem anderen Aspekt unterbringen lassen, aber als für das Retrieval bedeutsam erachtet werden.

9970 Schlagwort

Der Aspekt 9970 dient der Aufnahme von Schlagwörtern. Als Schlagwörter kommen allein Begriffe in Betracht, die sich unter keinem anderen Aspekt unterbringen lassen, aber als für das Retrieval bedeutsam erachtet werden.

9990 Kommentar

Der Aspekt 9990 dient der Aufnahme kommentierender Bemerkungen.

99aa-99zz Innerinstitutionelle Notizen

Die Aspekte 99aa-99zz dienen der Aufnahme von innerinstitutionellen Bearbeitungsvermerken der am gemeinschaftlichen Aufbau der MIDAS-Datenbank beteiligten Einrichtungen.

Alphabetische Liste der Präfixe, der Konjunktion usw.

Die folgende Liste stammt von Fritz Junginger und Klaus Haller: Alphabetische Liste der Präfixe, der Konjunktion "und", des Attributs "Sankt" und der Verwandtschaftsbezeichnungen; Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Nr. 22, 1975, Seite 300-307.

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz. (2)	span. (2)	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
a	rumän. A	+	+	+	-	+	+	+
a (3)	tschech. K	-	-	-	-	-	-	-
A'	walis. VB	+	+	+	+	+	+	+
Ab	walis. VB	+	+	+	+	+	+	+
Abd	arab. VB	+	+	+	+	+	+	+
Abdul	arab. VB	+	+	+	+	+	+	+
Abu	arab. VB	+	+	+	+	+	+	+
af	nord. P	-	-	-	-	-	+	-
am	dt. V	+	+	+	-	-	+	+
Ap	walis. VB	+	+	+	+	+	+	+
auf dem	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
auf den	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
auf der	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
auf'm	dt. V	+	+	+	-	-	+	+
aus dem	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
aus den	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
aus der	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
aus'm	dt. V	+	+	+	-	-	+	+
av	nord. P	-	-	-	-	-	+	-
Bar	aram. VB	+	+	+	+	+	+	+
Ben	arab./hebr. VB	+	+	+	+	+	+	+
Bin	arab./hebr. VB	+	+	+	+	+	+	+
Bint	arab./hebr. VB	+	+	+	+	+	+	+
d'	franz. P	-	-	-	-	+	+	-

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
d'	ital. P	-	+	+	-	+	+	+
d'	niederländ. A	-	+	-	-	+	+	-
d'	portug. P	-	-	-	-	+	+	-
da	ital. P	-	+	+	-	+	+	+
da	portug. V	+	-	-	-	+	+	-
dagli	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dai	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dal	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dall'	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dalla	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dalle	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
das	portug. V	+	-	-	-	+	+	-
De	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
de	franz. P	-	-	-	-	+	+	-
de	ital. P	-	+	+	-	+	+(5)	+
de (4)	ital. V	+	+	+	-	+	+(5)	+
de' (4)	ital. V	+	+	+	-	+	+(5)	+
de	niederländ. A	-	+	-	-	+	+	-
de	portug. P	-	-	-	-	+	+	-
de	rumän. P	-	-	-	-	+	+	-
de	span. P	-	-	-	-	+	+	-
de s.a. op de van de								
de la	franz. P u. A	A+	A+	A+	-	+	+	A+
de la	span. P u. A	A+	-	-	-	+	+	-
de las	span. P u. A	A+	-	-	-	+	+	-
de li	ital. P u. A	A+	+	+	-	+	+(5)	+

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
de los	span. P u. A	A+	-	-	-	+	+	-
degli	ital. V	+	+	+	-	+	+(5)	+
dei	ital. V	+	+	+	-	+	+(5)	+
del	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
del	span. V	+	-	-	-	+	+	-
dell'	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
della	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
delle	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dello	ital. V	+	+	+	-	+	+	+
dem s. auf dem aus dem in dem von dem								
den	niederländ. A	-	+	-	-	-	+	-
den s.a. auf den aus den in den op den uit den van den von den								
der	niederländ. A	-	+	-	-	-	+	-
der s.a. auf der aus der in der op der van der von der								
des	franz. V	+	+	+	-	+	+	+
di	ital. P	-	+	+	-	+	+	+
do	portug. V	+	-	-	-	+	+	-
dos	portug. V	+	-	-	-	+	+	-
du	franz. V	+	+	+	-	+	+	+

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. sched.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
e (3)	portug. K	-	-	-	-	-	-	-
Ebn	arab. VB	+	+	+	+	+	+	+
en	niederländ. K	-	-	-	-	-	-	-
Fitz	norman. VB	+	+	+	+	+	+	+
gli	ital. A	+	+	+	-	+	+	+
het	niederländ. A	-	+	-	-	-	+	-
het s.a. van het								
í	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
i (3)	katalan. K	-	-	-	-	-	-	-
Ibn	arab. VB	+	+	+	+	+	+	+
im	dt. V	+	+	+	-	-	+	+
in dem	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
in den	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
in der	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
in't	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
K' s. Ker (7)								
Ker	breton. VB	+	+	+	+	+	+	+
l'	franz. A	+	+	+	-	+	+	+
l'	ital. A	+	+	+	-	+	+	+
la	franz. A	+	+	+	-	+	+	+
la	ital. A	+	+	+	-	+	+	+
la	span. A	+	+	+(6)	-	+	+	+
la s.a. de la								
las	span. A	+	+	+(6)	-	+	+	+
las s.a. de las								

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
le	franz. A	+	+	+	-	+	+	+
les	franz. A	+	+	+	-	+	+	+
li	ital. A	+	+	+	-	+	+	+
li s.a. de li								
lo	ital. A	+	+	+	-	+	+	+
los	span. A	+	+	+(6)	-	+	+	+
los s.a. de los								
M' s. Mac (7)								
Mac	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Mag	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Mc s. Mac (7)								
Mhic	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Mhig	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Ní	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Nic	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Nig	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Ó	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
O'	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
op de	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
op den	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
op der	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
S. s. San Santa Santo Sint (9)								
's	niederländ. A	-	+	-	-	-	+	-
Sã (8)	portug. AS	+	+	+	+	+	+	+

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
Saint	engl. AS	+	+	+	+	+	+	+
Saint	franz. AS	+	+	+	+	+	+	+
Sainte	franz. AS	+	+	+	+	+	+	+
San	ital. AS	+	+	+	+	+	+	+
San	span. AS	+	+	+	+	+	+	+
Sankt	dt. AS	+	+	+	+	+	+	+
Sant'	ital. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santa	ital. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santa	portug. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santa	span. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santo	ital. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santo	portug. AS	+	+	+	+	+	+	+
Santo	span. AS	+	+	+	+	+	+	+
São	portug. AS	+	+	+	+	+	+	+
Sint	niederländ. AS	+	+	+	+	+	+	+
St., s. Saint Sankt (9)								
Sta s. Santa (9)								
Ste s. Sainte (9)								
Sto s. Santo (9)								
Sz. s. Szent (9)								
Szent	ungar. AS	+	+	+	+	+	+	+
't	niederländ. A	-	+	-	-	-	+	-
ten	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
Ter	armen. VB	+	+	+	+	+	+	+
ter	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
thor	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
tot	niederländ. P	-	+	-	-	-	+	-

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
Ua	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
Uí	ir. VB	+	+	+	+	+	+	+
uit den	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
und (3)	dt. K	-	-	-	-	-	-	-
van	niederländ. P	-	+	-	-	-	+	-
van de	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
van den	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
van der	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
van het	niederländ. P u. A	-	+	-	-	-	+	-
vande	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
vanden	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
vander	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
van't	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
ver	niederländ. V	+	+	+	-	-	+	-
vom	dt. V	+	+	+	-	-	+	+
vom und zum	dt. V u. K u. V	-	-	-	-	-	+	-
von	dt. P	-	-	-	-	-	+	-
vor dem	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
von den	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
von der	dt. P u. A	-	-	-	-	-	+	-
von und zu	dt. P u. K u. P	-	-	-	-	-	+	-
von und zur	dt. P u. K u. V	-	-	-	-	-	+	-
von zu	dt. P u. P	-	-	-	-	-	+	-
von zum	dt. P u. V	V+	V+	V+	-	-	+	V+
von zur	dt. P u. V	V+	V+	V+	-	-	+	V+
voor	niederländ. P	-	+	-	-	-	+	-
y (3)	span. K	-	-	-	-	-	-	-

Präfix Konjunktion Attribut Verwandtschafts- bezeichnung	Sprachliche Herkunft und Art (1)	dt.	franz.	span.	afrikaans niederländ. portug.	dän. norweg. schwed.	engl. ital. russ.	finn. tschech. ungar.
z	tschech. P						+	
zu	dt. P						+	
zu s.a. von und zu von zu								
zum	dt. V	+	+	+			+	+
zum s.a. von und zum von zum								
zur	dt. V	+	+	+			+	+
zur s.a. von und zur von zur								