

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Fritzlar, Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom
Maria das Kind anbetend, Ende 15./Anfang 16. Jhd.

Fragment

www.bildindex.de/document/obj20214602

Bearbeitet von: Susanne Molkenthin
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-47981](http://nbn:de:bsz:16-artdok-47981)
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/4798>

DOI: 10.11588/artdok.000047908

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Fritzlar

Ortsname	Fritzlar
Ortsteil	
Landkreis	Schwalm-Eder-Kreis
Bauwerkname	Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom
Funktion des Gebäudes	<p>Stifts- und Pfarrkirche</p> <p>Das Kloster wurde 724 durch den Hl. Bonifatius gegründet (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 25; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 106; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116; Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 280; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 148; Haselbeck 2007, S. 2f.; Dehio Hessen I 2008, S. S. 256 und S. 259); nach einem Aufstand der Sachsen wurde das Kloster zum Teil zerstört (Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 256); zwischen 775 und 782 wurde das Kloster in eine Reichsabtei umgewandelt (Dehio Hessen I 2008, S. 256); 1005 erfolgte die Umwandlung des Klosters in ein Stift (Dehio Hessen I 2008, S. 256 und S. 259); nach der Zerstörung des Stifts 1079 im Kampf zwischen Heinrich IV. und Rudolf von Schwaben wurde die Stiftskirche wohl bis 1118 als dreischiffige Basilika mit Querhaus, Chor und Nebenkapellen, Krypta und doppeltürmiger Westfront wiederaufgebaut (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 26f.; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116f.; Dehio Hessen 1975, S. 258; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 280f.; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 6-8; Dehio Hessen I 2008, S. 256f. und S. 259); zwischen 1171 und 1232 wurde das Kloster zahlreichen Umbauten unterzogen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26; Dehio Hessen 1975, S. 259; Dehio Hessen 1982, S. 281; Haselbeck 2007, S. 8; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Umbauten erfolgten seit 1232 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26-29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 8-10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts wurde das südliche Seitenschiff abgebrochen und ein Neubau zweier Seitenschiffe realisiert (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere</p>

	Veränderungen wurden Ende des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts vorgenommen (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Rauch 1925, S. 29; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261) sowie Ende des 15. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1982, S. 283; Dehio Hessen I 2008, S. 261); neuerliche Um- und Anbauten wurden im 18. Jahrhundert durchgeführt (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 28; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); die Turmgiebel und -helme wurden 1873 nach Plänen von Carl Schäfer erstellt (Rauch 1925, S. 30; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Restaurierungen fanden von 1913 bis 1920, 1963 bis 1970 und seit 1998 statt (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 30; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 261).
Träger des Bauwerks	Benediktiner von 724 bis 1005, Chorherren 1005 bis 1803
Objektname	Maria, das Kind anbetend
Typus	Fragment, wohl einst Teil eines Schnitzretabels (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 62; Steinbart 1928b, S. 13; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66; Hinz 2002, S. 63)
Gattung	Skulptur
Status	Fragmentiert erhalten
Standort(e) in der Kirche	
Altar und Altarfunktion	
Datierung	Anfang des 16. Jahrhunderts (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 62); gegen 1500 (Rauch 1925, S. 100; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66); Ende des 15. Jahrhunderts (Hinz 2002, S. 63); Ende des 15. Jahrhundert bis Anfang des 16. Jahrhunderts ¹
Größe	72 cm Höhe (Hinz 2002, S. 63); 63 cm Höhe (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 62); 73 cm Höhe (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66); größte Breite 46 cm, Tiefe 12 cm, Sockelband 2,3 cm Höhe, passt sich dem Gewandverlauf an (SM).
Material / Technik	Holz (Hinz 2002, S. 63); Eichenholz, Rückseite ausgehöhlt, Kreidegrund, darüber schwache Farbspuren eventuell aus barocker Zeit (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66)
Ikonographie ^(*)	Anbetung des Kindes

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Künstler	
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Westfälisch-Niederrheinisch (Rauch 1925, S. 100; Steinbart 1928b, S. 13; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66); vermutlich niederrheinisch ² (Hinz 2002, S. 63)
Stifter / Auftraggeber	
Zeitpunkt der Stiftung	
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	
Provenienz	
Nachmittelalterlicher Gebrauch	
Erhaltungszustand / Restaurierung	Leicht wurmstichig, besonders im unteren Bereich, rechter Arm Christi und Daumen Mariens abgebrochen, Farbfassung stark verblichen (SM).
Besonderheiten	Für höhere Anbringung bestimmt, denn Christusknabe gekippt (SM).
Sonstiges	
Quellen	Katholisches Pfarramt Fritzlar, Pfarrepositor: Fritzlar, Nr. 2a, III, 1943-1964, Domschatz und Dommuseum, S. 181 (freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Frau Vogt, Dombibliothek Fritzlar, am 29.08.2012)
Sekundärliteratur	BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 62 Hinz, Berthold: Dom St. Peter zu Fritzlar. Stift, Kloster und Domschatz, Kassel 2002, S. 63 Katzmann, Volker: Fritzlar: Die alte Dom- und Kaiserstadt und ihre Kunstschatze. Ein Kunstführer, Tübingen 1974, S. 60 Rauch, Christian: Fritzlar. Ein kunstgeschichtlicher Führer, Marburg 1925, S. 100 Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 66, Nr. 97 Steinbart 1928b, S. 13, Nr. 125
Abbildungen	BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909b, Taf. 65 (Gesamtansicht); Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932a, S. 106, Abb. 97

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	(Gesamtansicht); Hinz 2002, Abb. 76 und 78 (Gesamtansicht)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Susanne Molkenthin