

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Fritzlar, ehem. Benediktinerabtei, Dom
Wandmalerei einer Marienverherrlichung, 1320-1340
Fragment



<http://www.bildindex.de/document/obj20282238>

Bearbeitet von: Karina Steege
2015

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/4833>
DOI: 10.11588/artdok.00004833

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Fritzlar

Ortsname	Fritzlar
Ortsteil	
Landkreis	Schwalm-Eder-Kreis
Bauwerkname	Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom
Funktion des Gebäudes	<p>Stifts- und Pfarrkirche</p> <p>Das Kloster wurde 724 durch den Hl. Bonifatius gegründet (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 25; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 106; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116; Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 280; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 148; Haselbeck 2007, S. 2f.; Dehio Hessen I 2008, S. S. 256 und S. 259); nach einem Aufstand der Sachsen wurde das Kloster zum Teil zerstört (Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 256); zwischen 775 und 782 wurde das Kloster in eine Reichsabtei umgewandelt (Dehio Hessen I 2008, S. 256); 1005 erfolgte die Umwandlung des Klosters in ein Stift (Dehio Hessen I 2008, S. 256 und S. 259); nach der Zerstörung des Stifts 1079 im Kampf zwischen Heinrich IV. und Rudolf von Schwaben wurde die Stiftskirche wohl bis 1118 als dreischiffige Basilika mit Querhaus, Chor und Nebenkappen, Krypta und doppeltürmiger Westfront wiederaufgebaut (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 26f.; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116f.; Dehio Hessen 1975, S. 258; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 280f.; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 6-8; Dehio Hessen I 2008, S. 256f. und S. 259); zwischen 1171 und 1232 wurde das Kloster zahlreichen Umbauten unterzogen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26; Dehio Hessen 1975, S. 259; Dehio Hessen 1982, S. 281; Haselbeck 2007, S. 8; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Umbauten erfolgten seit 1232 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26-29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 8-10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts wurde das südliche Seitenschiff abgebrochen und ein Neubau zweier Seitenschiffe realisiert (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere</p>

	<p>Veränderungen wurden Ende des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts vorgenommen (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Rauch 1925, S. 29; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261) sowie Ende des 15. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1982, S. 283; Dehio Hessen I 2008, S. 261); neuerliche Um- und Anbauten wurden im 18. Jahrhundert durchgeführt (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 28; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); die Turmgiebel und -helme wurden 1873 nach Plänen von Carl Schäfer erstellt (Rauch 1925, S. 30; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Restaurierungen fanden von 1913 bis 1920, 1963 bis 1970 und seit 1998 statt (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 30; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 261).</p>
Träger des Bauwerks	Benediktiner von 724 bis 1005, Chorherren von 1005 bis 1803
Objektname	Wandmalerei einer Marienverherrlichung; zuweilen auch als Turm Davids bezeichnet
Typus	Fragment einer Wandmalerei; wohl einst zu einem Altar gehörend und als dessen Bekrönung dienend
Gattung	Malerei
Status	<p>Fragmentiert erhalten, restauriert</p> <p><u>Vermutungen bezüglich einer Rekonstruktion:</u> Die Wandmalerei nahm wohl auch vor der Zerstörung der unteren Bildzone nicht die gesamte Wandfläche der Ostwand des südlichen Querhausarmes ein (Keller 1936, S. 56), denn vermutlich stand darunter einst ein Marienaltar (der ebendort verortete Marienaltar wurde 1760 gestiftet) (Keller 1936, S. 56; Katzmann 1974, S. 27 und S. 59; Niederquell 1974, S. 13; Hinz 2002, S. 27, S. 31 und S. 65). Faktisch kann der Turm Davids nämlich nach Auslegung des Hohen Liedes (4,4) in eine unmittelbare Beziehung zur Marienverehrung gesetzt werden (Keller 1936, S. 54; Heinrichs 1939, S. 51; Katzmann 1974, S. 27; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 176f.; Hinz 2002, S. 26).</p> <p>In der zerstörten unteren Bildzone wurde entweder eine Darstellung eines Marientodes (Deutsche Malerei I 1934, S. 79; Keller 1936, S. 55; Fuchß 1999, S. 177) oder einer Maria auf dem Thron Salomons (Deutsche Malerei I 1934, S. 79; Fuchß 1999, S. 177) oder einer Anbetung der Könige erwogen (Katzmann 1974, S. 27) oder aber zierende Maßwerkarchitektur vermutet (Keller 1936, S. 56; Fuchß 1999, S. 177). Vereinzelt wurde in Zusammenhang mit dem spezifischen Bildprogramm auch die Darstellung einer Kreuzigung angenommen, so dass in der unteren Bildzone der Erlösungstod Christi und in der oberen Bildzone die Verherrlichung Mariens gezeigt worden wäre</p>

	<p>(Heinrichs 1939, S. 54). Letztlich kann aufgrund des Verlustes der unteren Bildzone jedoch kein abschließendes Urteil gefällt werden (KS).</p> <p>In der Annahme, dass unterhalb der Wandmalerei einst ein Marienaltar stand, müssten diese eine liturgische Einheit gebildet haben (Keller 1936, S. 56; Heinrichs 1939, S. 55f.; Niederquell 1974, S. 13; Hinz 2002, S. 27, S. 31 und S. 65). Demgemäß wäre die Wandmalerei gewissermaßen als gemalte Bekrönung des Marienaltars zu verstehen (Keller 1936, S. 56; Heinrichs 1939, S. 56; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 176; Hinz 2002, S. 27).</p> <p>Aufgrund der augenscheinlichen stilistischen und thematischen Bezüge wurde überzeugend in Betracht gezogen, dass einst das im Dommuseum zu Fritzlar bewahrte Steinretabel unter der Wandmalerei verortet war (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd485104) (Keller 1936, S. 56; Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 13; Hinz 2002, S. 27 und S. 65). Womöglich ließe sich dies angesichts derselben Entstehungszeit und in Anbetracht des überaus ähnlichen Farbspektrums bestätigen (Keller 1936, S. 56; Niederquell 1974, S. 13; Hinz 2002, S. 27). Ikonographisch vervollständigen sich beide Werke, denn der symbolisch und thematisch auf Maria bezogene Turm Davids wird durch das steinerne Retabel narrativ und christologisch ergänzt (Fuchß 1999, S. 177).</p> <p>Womöglich lässt sich eine dahingehende Annahme bestätigen, denn im südlichen Querhaus lässt sich 1305 ein „altare beatae Mariae virginis dolorosae ante turrim“ belegen (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 52; Rauch 1925, S. 96; Heinrichs 1939, S. 49 und S. 55f.; Pfarrepositur: Fritzlar, 1943-1964, S. 171), da dort aber zu keiner Zeit ein Turm gewesen ist, könnte sich diese Bezeichnung tatsächlich auf den Turm Davids beziehen (Heinrichs 1939, S. 56).</p> <p>Nicht ausgeschlossen werden kann zudem, dass das Fritzlarer Vesperbild auf dem Marienaltar gestanden haben könnte (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd485074) (Rauch 1925, S. 93 und S. 96; Heinrichs 1939, S. 56). Da dieses jedoch zu einer späteren Zeit geschaffen wurde, könnte es allenfalls nachträglich hinzugefügt worden sein (Heinrichs 1939, S. 56).</p>
Standort(e) in der Kirche	<p>Ostwand des südlichen Querhausarmes; Elisabethenchor (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109; Rauch 1925, S. 56; Keller 1936, S. 53; Heinrichs 1939, S. 50; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120; Pralle/Vogel 1973, S. 44; Katzmann 1974, S. 27 und S. 59; Niederquell 1974, S. 12; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 284; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 153; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 176; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. Seite; Hinz 2002, S. 26 und S. 31; Haselbeck 2007, S. 13f.; Dehio Hessen I 2008, S. 264); wo die Wandmalerei vom Laienraum des angrenzenden Seitenschiffes zu sehen gewesen ist (Keller 1936, S. 53; Hinz 2002, S. 26).</p>
Altar und Altarfunktion	
Datierung	<p>Um 1310/20 (Deutsche Malerei I 1934, S. 79); um 1320 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120; Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 11f.; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 284; Dehio Hessen 1982, S.</p>

	285; Vogel 1982, S. 73; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 153; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. Seite; Hinz 2002, S. 27; Haselbeck 2007, S. 14; Dehio Hessen I 2008, S. 264); frühes 14. Jahrhundert (Pralle/Vogel 1973, S. 44); 2. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts (Keller 1936, S. 65); um 1330-1340 (Heinrichs 1939, S. 50 und S. 63; Kiesow 1988, S. 205); aus der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Rauch 1925, S. 56); 1320-1340¹
Größe	6,27 m Breite x 11,95 m Höhe (Rauch 1925, S. 56; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8); 6,3 m Breite x 10,5 m Höhe (Keller 1936, S. 53; Heinrichs 1939, S. 50; Niederquell 1974, S. 12; Kiesow 1988, S. 205; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 3. Seite) Die Jochwand, welche die Wandmalerei einnimmt, misst bis zum Scheitel des Schildbogens 14 Meter (Keller 1936, S. 53; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 3. Seite; Hinz 2002, S. 26); der untere Teil der Wandmalerei ist nicht erhalten, sondern beginnt erst in einer Höhe von ca. 3,5 Metern (Keller 1936, S. 53; Fuchß 1999, S. 176; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 3. Seite)
Material / Technik	Dünne Putzschicht, Vorzeichnung mit dünnflüssigen roten Linien, Temperamalerei (Keller 1936, S. 53; Fuchß 1999, S. 176; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 7. Seite), der Hintergrund war einst mit metallenen Sternen versehen (Keller 1936, S. 55; Kluge 1959, S. 80; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 8. Seite), womöglich war die rahmende Borte mit in den Putz eingelassenen farbigen Steinen oder Glasflüssen besetzt (Keller 1936, S. 55; Kluge 1959, S. 80; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 8. Seite)
Ikonographie ^(*)	Marienvherrlichung oder Turm Davids Architektonischer Aufbau mit Verkündigung, Marienkrönung, dem Harfe spielenden König David, Propheten und mariologischen Symbolen (Keller 1936, S. 53f.; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120; Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 12; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 176; Hinz 2002, S. 26; Haselbeck 2007, S. 14; Dehio Hessen I 2008, S. 264) Zuweilen wurde unter Rückbezug auf die nur fragmentarisch überlieferte, nicht konkret auf Maria bezogene Inschrift bestritten, dass überhaupt eine Verkündigung dargestellt worden ist (Heinrichs 1939, S. 51). Unter Rückbezug auf jene Propheten im oberen Teil der Wandmalerei und unter Rückbezug auf die bereits benannte Inschrift seien stattdessen vielmehr weitere Propheten abgebildet worden (Heinrichs 1939, S. 51). Tatsächlich können die im oberen Teil der Wandmalerei befindlichen Propheten jedoch anschaulich auf jene Prophezeiungen im Alten Testament verweisen, die sich im Neuen Testament mit der Geburt Christi durch Maria erfüllen (Katzmann 1974, S. 27; Hinz 2002, S. 26), welche durch die Darstellung der Verkündigung versinnbildlicht wurde (KS). Überdies können die erloschenen Spruchbänder der Propheten durchaus Inschriften getragen haben, die explizit auf Maria bezogen waren (KS). Bezieht sich die nur fragmentarisch überlieferte Inschrift auf

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	Christus, könnte dies die These unterstützen, dass die untere, zerstörte Bildzone ein christologisches Thema präsentierte (Heinrichs 1939, S. 54), das durch die Verkündigung eingeleitet und in der oberen Bildzone durch die Marienkrönung abgeschlossen wurde (KS).
Künstler	
faktischer Entstehungsort	Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom zu Fritzlar
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Hessisch ² (Dehio 1914 Mitteldeutschland, S. 109; Deutsche Malerei I 1934, S. 80; Keller 1936, S. 58 und S. 62; Heinrichs 1939, S. 41f.; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 153; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. Seite; Hinz 2002, S. 65); womöglich nach Fritzlar zu lokalisieren ³ (Keller 1936, S. 58f. und S. 64; Heinrichs 1939, S. 50; Kluge 1959, S. 15; Kiesow 1988, S. 205); westfälisch (Soest) ⁴ (Hinz 2002, S. 27 und S. 65) und rheinisch beeinflusst ⁵ (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109; Keller 1936, S. 63; Dehio Hessen 1982, S. 285; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. Seite); dem kölnischen Kunstkreis verpflichtet (Keller 1936, S. 62); Verbindung Kölner und Marburger Anregungen (Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 153).
Stifter / Auftraggeber	Aufgrund der in das Bildwerk integrierten Wappen wurden die Familien von Waldeck und die Edlen von Steinfurt als Stifter angenommen (Heinrichs 1939, S. 51 und S. 63; Kiesow 1988, S. 205) – eine vage begründete These, die jedoch angesichts der zu erwägenden theologischen Bedeutung der allein zur Zier angebrachten Wappen womöglich abzulehnen ist (Keller 1936, S. 54; Hinz 2002, S. 26).
Zeitpunkt der Stiftung	
Wappen	<u>Das mittlere Geschoss des Turmes trägt auf der Mauerfläche unterhalb des Zinnenkranzes zwei Wappen:</u> Stern (links); zuweilen als Wappen der Familie von Waldeck interpretiert (Heinrichs 1939, S. 51 und S. 63; Kiesow 1988, S. 205), womöglich aber lediglich mariologische Symbolik (Keller 1936, S. 54; Katzmann 1974, S. 27; Fuchß 1999, S. 177; Hinz 2002, S. 26) Pelikan (rechts); zuweilen als Schwan gedeutet und als Wappen der Edlen von Steinfurt interpretiert (Heinrichs 1939, S. 51 und S. 63; Kiesow 1988, S. 205), womöglich aber lediglich christologische und mariologische Symbolik (Keller 1936, S. 54; Katzmann 1974, S. 27; Fuchß 1999, S. 177; Hinz 2002, S. 26)
Inschriften	<u>Spruchbänder in der Verkündigung, gotische Majuskel:</u> Das Spruchband der Maria: Das Spruchband ist vollständig zerstört (Keller 1936, S. 54; Niederquell 1974, S. 12) Das Spruchband des Engels: CORNVA [IN M]AN[IBVS] EI[VS] IBI ABS]CO[NDITA EST

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

³ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁴ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

⁵ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p>FOJRTITVDO EIVS (Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 12)</p> <p>Anders als in der üblichen Ikonographie wird die Verkündigung hier nicht nach dem Lukasevangelium (1,28) wiedergegeben, sondern nach den Worten des Propheten Habakuk (3,4) (Keller 1936, S. 54; Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 12; Fuchß 1999, S. 177; Hinz 2002, S. 27).</p> <p>Auf den Spruchbändern zweier Propheten standen einst Inschriften, die nun erloschen sind (Keller 1936, S. 54; Katzmann 1974, S. 27; Niederquell 1974, S. 12).</p>
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	<p><u>Personelle Bezüge:</u> Vermutlich fertigte der Meister der Wandmalerei auch das Steinretabel im Dommuseum zu Fritzlar an (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd485104) (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Keller 1936, S. 57; Kluge 1959, S. 15; Katzmann 1974, S. 27; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 177; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. Seite); daneben besteht jedoch auch die These, dass ein jüngerer Werkstattgenosse des Meisters des Steinretabels die Wandmalerei schuf (Heinrichs 1939, S. 50 und S. 64).</p>
Bezug zu anderen Objekten	<p><u>Personelle Bezüge:</u> Der Schöpfer des Hochaltars der Elisabethkirche zu Marburg wurde zuweilen als Lehrmeister des Fritzlarer Künstlers in Erwägung gezogen (Keller 1936, S. 59).</p> <p><u>Stilistische Bezüge:</u> Es bestehen stilistische Bezüge zum Hl. Christophorus der 1288 geweihten Schlosskapelle zu Marburg (Bildindex, Aufnahme-Nr. C 427.498) (Keller 1936, S. 61); die Wandmalerei steht überdies dem 1290 geweihten Hochaltar der Elisabethkirche zu Marburg nahe (Bildindex, Aufnahme-Nr. C 204.884) (Keller 1936, S. 59f.); der architektonische Aufbau der Wandmalerei sei mit dem etwa zeitgleich entstandenen Marienkrönungsfenster in der Johanniskapelle des Kölner Domes vergleichbar (Bildindex, Bilddatei rba_c001684; Positiv-Nr. C 001684) (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109; Keller 1936, S. 55f. und S. 63; Pralle/Vogel 1973, S. 44; Dehio Hessen 1982, S. 285; Kiesow 1988, S. 205; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 1. und 6. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 264); der 1334 geschaffene Kasseler Kodex des Willehalm-Meisters (Kassel, Universitätsbibliothek / LMB, 2 Ms. poet. et roman. 1) weise Ähnlichkeiten auf (Keller 1936, S. 61; Heinrichs 1939, S. 61-63; Kiesow 1988, S. 205); ein Kanonbild in einer aus dem Fritzlarer Stift stammenden, in der Kasseler Landesbibliothek bewahrten Missale (Ms. theol. fol. 118) zeige Parallelen (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Keller 1936, S. 62); es gebe zahlreiche Bezüge zum Altar in der Liebfrauenkirche zu Hofgeismar (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd483950) (Steinbart 1928a, S. 528; Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110; Steinbart 1932, S. 8; Keller 1936, S. 61f.; Heinrichs 1939, S. 48; Hinz 2002, S. 27 und S. 65); des Weiteren lassen sich Bezüge zur englischen Gotik erkennen (Deutsche Malerei I 1934, S. 80; Keller 1936, S. 62f.; Kiesow</p>

	1988, S. 205), so etwa zu dem in der British Library in London bewahrten Psalter des Robert de Lisle (Sig. Arundel 83 II) (Keller 1936, S. 63) und zu dem in der Bibliothèque Royale in Brüssel bewahrten Peterborough-Psalter (Ms. 9961-62) (Keller 1936, S. 63; Heinrichs 1939, S. 63).
Provenienz	
Nachmittelalterlicher Gebrauch	In der Zeit des Spätbarock wurde die Wandmalerei übertüncht (Hinz 2002, S. 25f.).
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p>Die Wandmalerei wurde 1914 oder 1916/19 wiederentdeckt und 1929 schließlich wiederhergestellt (Rauch 1925, S. 56; Keller 1936, S. 53; Pralle/Vogel 1973, S. 44; Katzmann 1974, S. 26; Dehio Hessen 1982, S. 285; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 9. bis 12. Seite; Hinz 2002, S. 26; Haselbeck 2007, S. 14; Dehio Hessen I 2008, S. 264), dabei blieben jedoch lediglich die oberen zwei Drittel erhalten; das untere Drittel war bereits vor der Freilegung zerstört (Deutsche Malerei I 1934, S. 79; Heinrichs 1939, S. 51; Kiesow 1988, S. 205; Fuchß 1999, S. 176; Hinz 2002, S. 26); einstmals war der Hintergrund wohl mit metallenen Sternen versehen, denn auf dem Grund zeichnen sich sternförmige Abdrücke ab, überdies sind einige Nägel erhalten (Keller 1936, S. 55); zudem lassen leere Einsatzstellen im Putz annehmen, dass die rahmende Borte ursprünglich mit farbigen Steinen oder Glasflüssen besetzt war (Keller 1936, S. 55); zum Teil scheint die unterliegende Vorzeichnung durch (Keller 1936, S. 55); zu beiden Seiten der Marienkrönung schwebten Engel, die zum Teil zerstört sind (Keller 1936, S. 54).</p> <p>1929 Wiederherstellung unter Kunstmaler Otto Kienzle, Darmstadt (Keller 1936, S. 53; Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 9. bis 12. Seite) 2002 Restaurierung Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda (Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda 2001, 9. bis 12. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 264)</p>
Besonderheiten	<p><u>Örtliche Besonderheiten:</u> Um eine geschlossene Fläche für die Wandmalerei nutzen zu können, wurde ein romanisches Fenster des Querhauses vermauert (Keller 1936, S. 53; Hinz 2002, S. 26).</p> <p><u>Ikonomographische Besonderheiten:</u> Bei der Marienkrönung sitzt die Muttergottes entgegen der üblichen Ikonomographie zur Linken ihres Sohnes (Keller 1936, S. 54f.; Fuchß 1999, S. 177).</p>
Sonstiges	
Quellen	
Sekundärliteratur	<p>Baudenkmäler Hessen 1967, S. 120</p> <p>BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 52</p> <p>Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 109</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 258-264</p>

	<p>Dehio Hessen 1982, S. 285</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 264</p> <p>Deutsche Malerei I 1934, S. 78-80</p> <p>Deutsche Malerei II 1936, S. 121</p> <p>Fuchß 1999, S. 176f.</p> <p>Haselbeck, Callus: Pfarr- und Klosterkirche Basilika St. Peter, Fritzlar [Schnell, Kunstführer, Nr. 2650], Regensburg 2007, S. 13f.</p> <p>Heinrichs, Heinz: Die hessische Malerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts [Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, 4. Sonderheft], Kassel 1939, S. 41f, S. 50-64</p> <p>Hinz, Berthold: Dom St. Peter zu Fritzlar. Stift, Kloster und Domschatz, Kassel 2002, S. 25-27, S. 31 und S. 65</p> <p>Institut für Konservierung und Restaurierung Fulda: Restaurierungsbericht, betrifft Fritzlar Dom St. Peter Wandgemälde Ostwand im südlichen Querhaus, Fulda 2001, 14 Seiten (nicht publiziert, liegt in der Katholischen Domgemeinde St. Peter zu Fritzlar vor)</p> <p>Katzmann, Volker: Fritzlar: Die alte Dom- und Kaiserstadt und ihre Kunstschatze. Ein Kunstführer, Tübingen 1974, S. 26f. und S. 59</p> <p>Keller, Harald: Das Wandgemälde des Fritzlarer Domes und sein Umkreis, in: Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel, Bd. 2 (1936), S. 53-66</p> <p>Kiesow 1988, S. 205</p> <p>Kluge, Dorothea: Gotische Wandmalerei in Westfalen 1290-1530 [Westfalen, Bd. 12], Münster 1959, S. 15 und S. 80</p> <p>Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 153</p> <p>Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 284</p> <p>Niederquell, Theodor: Die Inschriften der Stadt Fritzlar [Die Deutschen Inschriften, Bd. 14], München 1974, S. 11f.</p> <p>Pralle, Ludwig und Vogel, Ludwig: Dom und Domschatz Fritzlar, Königstein im Taunus 1973, S. 44</p> <p>Rauch, Christian: Fritzlar. Ein kunstgeschichtlicher Führer, Marburg 1925, S. 56, S. 93 und S. 96</p> <p>Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932, S. 110</p> <p>Steinbart, Kurt: Der Hofgeismarer Altar (Sonderdruck aus: „Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau“), Marburg 1932, S. 8</p>
--	---

	Vogel, Ludwig (Bearb.): Fritzlär. Der Dom. 1250 Jahre St. Peter Fritzlär. Führer durch Dom, Krypta, Kreuzgang, Dommuseum, Domschatz und Dombibliothek, Fulda 1982, S. 46 und S. 73
IRR	Im Zuge des Projektes wurde keine Infrarotaufnahme angefertigt.
Abbildungen	Deutsche Malerei I 1934, Taf. 78 (Gesamtansicht); Keller 1936, Taf. 14 (Gesamtansicht), Taf. 16, Abb. 2 (Ausschnitt Marienkrönung, Detail Haupt Mariens), Taf. 19, Abb. 2 (Ausschnitt Verkündigung, Detail Haupt des Engels); Heinrichs 1939, Abb. 13 (Gesamtansicht); Pralle/Vogel 1973, S. 42 (Ausschnitt Engel), S. 43 (Ausschnitt Prophet), S. 44 (Gesamtansicht des oberen Abschnittes), S. 45 (Marienkrönung); Niederquell 1974, S. 11 (Ausschnitt Verkündigung, Detail Engel mit Spruchband); Vogel 1982, S. 46 (Ausschnitt Marienkrönung); Kiesow 1988, Abb. 40 (Gesamtansicht); Fuchß 1999, Abb. 175 (Gesamtansicht); Hinz 2002, Abb. 19 (Gesamtansicht)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege