

Erotik und Spiritualität in der römischen Malerei des Cinquecento
(2001)

- 1 Lynn Hunt (Hg.): *The Invention of Pornography. Obscenity and the Origins of Modernity, 1500–1800*, New York 1993. Die mehr oder weniger ernstzunehmenden Publikationen über Erotik sind zahlreich, genügen jedoch nicht der geforderten historischen Strenge.
- 2 Die Bibliographie ist umfangreich: siehe Catharine MacKinnon: ›Francis Biddle's Sister: Pornography, Civil Rights and Speech‹, in: *Feminism Unmodified: Discourses on Life and Law*, Cambridge

- (Mass.) 1987; Catharine MacKinnon: *Only Words*, Cambridge (Mass.) 1993.
- 3 Frances Ferguson: »Pornography: The Theory«, in: *Critical Inquiry*, Bd. 21 (1995), S. 670–695.
 - 4 Manfredo Tafuri: »Giulio Romano: linguaggio, mentalità, committenti«, in: *Giulio Romano*, Ausst.-Kat., Mantua, Palazzo Te 1989, Mailand 1989, S. 15–63.
 - 5 Dieser Beitrag entstand vor dem Erscheinen des fundamentalen Buches von Bette Talvacchia: *Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture*, Princeton 1999, die die Ergebnisse ihrer Forschungen jedoch vorab in dem Giulio Romano gewidmeten Ausstellungskatalog publizierte: Bette Talvacchia: »Figure lascive per trastullo de l'ingegno«, in: *Giulio Romano*, s. Anm. 4, S. 277–279.
 - 6 James M. Saslow: *Ganymede in the Renaissance: Homosexuality in Art and Society*, New Haven/London 1986, S. 78, präsentiert den *Hermaphroditus* als einen Text mit homosexuellen Konnotationen, während Andres Sternweiler: *Die Lust der Götter. Homosexualität in der italienischen Kunst von Donatello zu Caravaggio*, Berlin 1993, S. 61–69, ihn berechtigterweise mehr für einen Text hält, der nach den antiken Modellen des Martial die Sexualität im Allgemeinen thematisiert.
 - 7 Für eine Abbildung siehe Jay A. Levenson/Konrad Oberhuber/Jacquelyn L. Sheehan (Hgg.): *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*, Washington 1973, S. 526–527.
 - 8 Sternweiler, *Die Lust*, s. Anm. 6, S. 63.
 - 9 Zum Beispiel André Chastel: *Il sacco di Roma 1527*, Turin 1983, S. 160–161.
 - 10 Ich bin nicht der Ansicht, dass ein Blatt der Sammlung Lehman (New York, The Metropolitan Museum of Art, Inv.-Nr. 1975.I.321), auf dem die mythologische Figur der Io in derselben Stellung wie die von Michelangelos *Aurora* inspirierte Hera erscheint, von Salviati stammt (A. Forlani Tempesti: *The Robert Lehman Collection*, Bd. V: *Italian Fifteenth- to Seventeenth-Century Drawings*, New York/Princeton 1991, S. 278–281), auch weil die Vorzeichnung zu *Ixion*, heute in Santa Barbara, einen völlig anderen Stil aufweist (Alessandro Nova: »Francesco Salviati et les éditeurs. I. Les graveurs«, in: Catherine Monbeig-Goguel [Hg.]: *Francesco Salviati [1510–1563] o la Bella Maniera*, Ausst.-Kat., Rom/Paris 1998, S. 69 und Abb. 4). Dennoch könnte die New Yorker Zeichnung eine Abwandlung zu einem Thema Salviatis sein oder zumindest derselben Gruppe angehören. Wenn dem so wäre, könnte man vermuten, dass nicht nur der Wunsch vorhanden war, die *Amori degli dei* fortzuführen, sondern dass sogar eine neue Serie mit den Liebschaften von Zeus und seinen Gefährtinnen kreiert werden sollte.

- 11 Zu den Badehäusern siehe Henri Zerner: *L'art de la Renaissance en France*, Paris 1996, S. 202–207.
- 12 Leonard Barkan: *Transuming Passion. Ganymede and the Erotics of Humanism*, Stanford 1991, S. 22, zufolge wurde der Begriff Homosexualität erstmals 1892 verwendet.
- 13 Benvenuto Cellini: *Mein Leben. Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance*, übersetzt von Jacques Laager, Zürich 2000, S. 83–89.
- 14 Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Inv.-Nr. EBA 348, siehe Nova, *Francesco Salviati*, s. Anm. 10, Nr. 71.
- 15 Bayonne, Musée Bonnat, Inv.-Nr. 696.
- 16 Florenz, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Inv.-Nr. 1612, siehe Christina Riebesell, in: Monbeig-Goguel, *Francesco Salviati*, s. Anm. 10, Nr. 96.
- 17 Was Bronzinos Missgeschicke betrifft, siehe die jüngste Studie von Deborah Parker: ›Towards a Reading of Bronzino's Burlesque Poetry‹, in: *Renaissance Quarterly*, Bd. 50 (1997), S. 1011–1044.
- 18 Wie jene zwischen Benedetto Vecchiotti und Lorenzo d'Antonio Cambi oder jene zwischen Michele di Bruno da Prulli und Carlo di Berardo d'Antonio: Michael Rocke: *Forbidden Friendships. Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence*, New York/Oxford 1996, S. 108 und S. 171–172.
- 19 Das 205 x 177 mm messende Blatt (München, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 2193) ist eine Vorzeichnung für die *Geburt des Täufers* in San Giovanni Decollato in Rom und daher präzise auf 1551 zu datieren. Es wurde von Michael Hirst unter den Zeichnungen ausfindig gemacht, die Michelangelo zugeschrieben werden. Mich machte freundlicher Weise Richard Harprath vor ungefähr zehn Jahren darauf aufmerksam; vgl. Michael Hirst: ›Francesco Salviati: Some addictions and reflections‹, in: Catherine Monbeig-Goguel (Hg.): *Francesco Salviati et la Bella Maniera. Actes des colloques de Rome et de Paris* (1998), Rom 2001, S. 69–89, speziell Abb. 1 und Abb. 3.
- 20 Siehe David Franklin: *Rosso in Italy. The Italian Career of Rosso Fiorentino*, New Haven/London 1994, S. 142–148. Zu möglichen eucharistischen Bezügen des Werkes siehe Regina Stefaniak: ›Replicating Mysteries of the Passion. Rosso's Dead Christ with Angels‹, in: *Renaissance Quarterly*, Bd. XLV (1992), S. 677–738.
- 21 Mary Vaccaro: ›Documents for Parmigianino's 'Vision of St. Jerome'‹, in: *The Burlington Magazine*, Bd. 135 (1993), S. 22–27; Sandro Corradini: ›Parmigianino's Contract for the Caccialupi Chapel in S. Salvatore in Lauro‹, in: *The Burlington Magazine*, Bd. 135 (1993), S. 27–29.
- 22 Leo Steinberg: *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, New York 1983, S. 173–174.
- 23 Oder der Rolle Mariens als prädestinierte Fürsprecherin am Tag des

- Jüngsten Gerichts (Maria als Porta Coeli), wenn Jesus Christus seine Wunden und die Mutter ihren Busen öffentlich zeigt.
- 24 Hinsichtlich des Konzepts der Erotisierung des Sehsinns zu Beginn des Cinquecento siehe Carlo Ginzburg: ›Tiziano, Ovidio e i codici della raffigurazione erotica nel '500‹, in: Neri Pozza (Hg.): *Tiziano e Venezia*, Convegno Internazionale di Studi, Venedig, 27. September – 1. Oktober 1976, Vicenza 1980, S. 125–135.
- 25 Caroline Walker Bynum: ›The Body of Christ in the Later Middle Ages: A Reply to Leo Steinberg‹, in: dies.: *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York 1992, S. 79–117; für eine sarkastische Antwort siehe Leo Steinberg: ›Ad Bynum‹, in: ders.: *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, 2. aktualisierte und erweiterte Ausgabe, Chicago 1996, S. 364–389.
- 26 In Englisch auch zitiert von Alexander Nagel: ›Gifts for Michelangelo and Vittoria Colonna‹, in: *The Art Bulletin*, Bd. 29 (1997), S. 653.
- 27 Hans Belting: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1994, S. 510–545.
- 28 Giovanni Scarabello: ›Devianza sessuale ed interventi di giustizia a Venezia nella prima metà del XVI secolo‹, in: Neri Pozza (Hg.): *Tiziano e Venezia*, Convegno Internazionale di Studi, Venedig, 27. September – 1. Oktober 1976, Vicenza 1980, S. 75–84.