

Raffaels Transfiguration zwischen Kunsttheorie und Philosophie (2007)

- ¹ Vgl. hierzu zum Beispiel Hubert Locher: *Raffael und das Altarbild der Renaissance – Die Pala Baglioni als Kunstwerk im sakralen Kontext*, Berlin 1994, sowie Eva-Bettina Krems: *Raffaels Marienkrönung im Vatikan*, Frankfurt am Main 1996.
- ² Siehe Fabrizio Mancinelli: *Primo piano di un capolavoro: la ›Trasfigurazione‹ di Raffaello*, Vatikanstadt 1979, sowie Konrad Oberhuber: *Raphaels Transfiguration. Stil und Bedeutung*, Stuttgart 1982. Unter den unzähligen Artikeln, die der *Transfiguration* gewidmet sind, sei hier lediglich derjenige von Rudolf Preimesberger erwähnt: Rudolf Preimesberger: ›Tragische Motive in Raffaels 'Transfiguration'‹, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 50 (1987), S. 89–115. Für weitere spezifische Beiträge vergleiche man die Anmerkungen des vorliegenden Aufsatzes. Außerdem sei verwiesen auf Andreas Henning: *Raffaels Transfiguration und der Wettstreit um die Farbe*, Berlin 2005, sowie auf Christa Gardner von Teuffel: *From Duccio's Maestà to Raphael's Transfiguration. Italian Altarpieces and their Settings*, London 2005, S. 635–650, hier insbesondere Kap. VI:

- Sebastiano del Piombo, Raphael and Narbonne. New Evidence*, Kap. VII: *An Early Description of Sebastiano's Raising of Lazarus at Narbonne* und Kap. VIII: *Raffaels römische Altarbilder. Aufstellung und Bestimmung*.
- 3 Paola Barocchi/Renzo Ristori (Hgg.): *Il carteggio di Michelangelo*, Bd. I, Florenz 1965, S. 243, Brief vom 19. Januar 1517.
 - 4 Paola Barocchi/Renzo Ristori (Hgg.): *Il carteggio di Michelangelo*, Bd. II, Florenz 1967, S. 32, Brief vom 2. Juli 1518.
 - 5 Jacob Burckhardt: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Malerei*, hg. von Bernd Roeck, Christine Tauber und Martin Warnke, in: *Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Bd. III, München 2001, S. 152.
 - 6 Zur Bedeutung der Farbe in Raffaels Werk siehe insbesondere die Monographie von Christoph Wagner: *Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorrömischen Malerei Raffaels*, Berlin 1999.
 - 7 Oberhuber, *Raphaels Transfiguration*, s. Anm. 2, S. 18.
 - 8 Siehe Preimesberger, ›Tragische Motive‹, s. Anm. 2, S. 106–108.
 - 9 Siehe auch Herbert von Einem: ›Die 'Verklärung Christi' und die 'Heilung des Besessenen' von Raffael‹, in: *Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz*, Wiesbaden 1966, S. 320.
 - 10 Gemäß Michael Hirst: *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1980, S. 72, Anm. 38, haben die Restaurierungen von 1966–1967 die farblichen Übergänge von Sebastianos Tafel beeinträchtigt. Das ändert allerdings nichts an der Tatsache, dass Raffaels auf Leonardo zurückgehendes Hell-Dunkel weit vom chromatischen Verständnis michelangelesken Ursprungs entfernt ist.
 - 11 Barocchi/Ristori: *Il carteggio di Michelangelo*, Bd. I, s. Anm. 3, S. 243, Brief vom 19. Januar 1517.
 - 12 Ebenda, S. 301, Brief vom 26. September 1517.
 - 13 Ebenda, S. 194, Brief vom 23. August 1516. Leonardo Sellaio aus Rom an Michelangelo in Florenz: »Wie ich Euch in meinem anderen [Schreiben] bereits mitteilte, dem Entwurf geht es gut; man wird diesen ausführen und ich hoffe, dass Euch dieser zu Ehren gereichen wird.« Die Worte beziehen sich auf die Borgherini-Kapelle. Dieses Werk muss allerdings in Zusammenhang mit dem Wettstreit zwischen Raffael und Michelangelo im Augenblick der Ausführung der beiden Altarbilder für Narbonne analysiert werden.
 - 14 Barocchi/Ristori: *Il carteggio di Michelangelo*, Bd. II, s. Anm. 4, S. 32, Brief vom 2. Juli 1518.
 - 15 Ebenda, S. 227, Brief vom 12. April 1520.
 - 16 Ebenda, S. 32, Brief vom 2. Juli 1518.
 - 17 In diesem Fall widerspreche ich der Auffassung von Alexander Perig: ›Bemerkungen zur Genesis von Sebastiano del Piombos Auf-

- erweckung Lazari in der National Gallery in London, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. 22 (1960), S. 173–194, der die Zeichnungen Michelangelos Sebastiano zuschreibt. Perrigs Verdienst ist es, eine Methode herausgearbeitet zu haben, um im komplizierten Feld des graphischen Werks Michelangelos Probleme der Zuschreibung zu klären. Aber man sollte sich nicht allein auf die Strichbildanalyse beschränken und dabei die Konzeption des Werkes vernachlässigen. Die Idee, Lazarus als heroischen *nudo monumentale* darzustellen, kann nur der künstlerischen Intelligenz Michelangelos entsprungen sein.
- 18 Giorgio Vasari: *Das Leben des Sebastiano del Piombo*, hg. von Christina Irlenbusch, übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2004, S. 20.
 - 19 Ludovico Dolce: *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, hg. von Mark Roskill unter dem Titel: *Dolce's 'Aretino' and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, New York 1968, S. 94.
 - 20 Vgl. hierzu Von Einem, ›Die 'Verklärung Christi'‹, s. Anm. 9.
 - 21 Siehe zum Beispiel Kathleen Weil Garris Posner: *Leonardo and Central Italian Art: 1515–1550*, New York 1974, S. 44.
 - 22 Ernst H. Gombrich: ›The Ecclesiastical Significance of Raphael's Transfiguration‹, in: *Ars auro prior. Studia Ioanni Bialostocki sexagenario dicata*, Warschau 1981, S. 241–243.
 - 23 Giorgio Vasari: *Das Leben des Raffael*, hg. von Hana Gründler, übersetzt von Hana Gründler u. Victoria Lorini, 3., erweiterte u. aktualisierte Ausgabe, Berlin 2011, S. 82.
 - 24 Leon Battista Alberti: *Della Pittura – Über die Malkunst*, hg. von Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002, S. 145.
 - 25 Kurt Badt: ›Raphael's 'Incendio del Borgo'‹, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Bd. 22 (1959), S. 35–59. Man vergleiche zudem John Shearman: *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*, London 1972; Pierluigi De Vecchi: *Raffaello. La pittura*, Florenz 1981, S. 80–94 und Preimesberger, ›Tragische Motive‹, s. Anm. 2.
 - 26 Vgl. hierzu Aristoteles: *Poetica*, hg. von Manara Valgimigli, Bari 1973, S. 202–203.
 - 27 Johann Wolfgang Goethe: *Italienische Reise*, hg. von Andreas Beyer und Norbert Miller, München 1992, S. 540.
 - 28 Von Einem, ›Die 'Verklärung Christi'‹, s. Anm. 9, S. 321–322.
 - 29 Zum Rahmen vergleiche man den Aufsatz von Christa Gardner von Teufel: ›Sebastiano del Piombo, Raphael and Narbonne: New Evidence‹, in: *Burlington Magazine*, Bd. 126 (1984), S. 765–766.
 - 30 Von Einem, ›Die 'Verklärung Christi'‹, s. Anm. 9, S. 312, Anm. 2.
 - 31 Friedrich Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie*, in: *Kritische Studienausgabe*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. I, München 1999 (1980), S. 39–40.
 - 32 Martina Bretz: ›Kunst der Transfiguration. Die Geburt eines neuen

Philosophiebegriffs aus dem Geist des Südens, in: Günter Oesterle, Bernd Roeck und Christine Tauber (Hgg.): *Italien in Aneignung und Widerspruch*, Tübingen 1996, S. 148.

- 33 Friedrich Nietzsche: *Die Fröhliche Wissenschaft*, in: *Kritische Studienausgabe*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. III, München 1999 (1980), S. 349.