

**KOLLWITZ**

**KUNST UND WIRKLICHKEIT –**  
**DIE HAUPTWERKE ZUM ERSTEN WELTKRIEG**

---

Inauguraldissertation  
zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät  
der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Vorgelegt  
von  
**Bettina Sitter**

Band 3/4 : Verzeichnisse

Heidelberg, Juni 2019

Empfehlung zur Zitierweise:

Sitter, Bettina:  
Kollwitz.  
Kunst und Wirklichkeit – Die Hauptwerke zum Ersten Weltkrieg.  
Bd. 1-4,  
hier Bd. 3: Verzeichnisse [S. 690-842].  
Heidelberg, Universität, Dissertation, 2019.

Veröffentlicht via  
ART-Dok. Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften.

URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-61456  
URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2019/6145>  
DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006145>

Hinweise zu Urheberrecht – Copyright – Nutzungsbedingungen:

Dieses Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Für die Abbildungen sind die Rechtshinweise in Bd. 3, S. 828 ff. bzw. in Bd. 4,  
S. 848 ff. (»Abbildungen und Nachweise«) besonders zu beachten.  
Es wird um Nachricht gebeten, falls jemand seine Rechte nicht berücksichtigt  
finden sollte.  
Photos taken by Jean Mil may not be downloaded or published without authorisa-  
tion: jean.mil[at]telenet.be  
Im Urheberrechtsgesetz (UrhG) sind Bestimmungen des Zitierens, der öffentlichen  
Wiedergabe und der Vervielfältigung festgelegt; jede darüber hinausgehende Ver-  
wendung oder kommerzielle Verwertung der Texte, Inhalte und Abbildungen, auch  
auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung der Rechteinhaber urheberrechts-  
widrig und strafbar.  
Urheberrechtswidrig und strafbar sind unerlaubt hergestellte Kopien, Übersetzun-  
gen, Mikroverfilmungen, Bearbeitungen und die nicht-genehmigte Verbreitung  
mittels elektronischer Medien, insbesondere im World Wide Web (www).  
Es gelten die auf ART-Dok festgelegten Nutzungsbedingungen.

Erstes Gutachten:	Prof. Dr. Peter Anselm Riedl
Zweites Gutachten:	Prof. Dr. Michael Hesse
Abschluß der Promotion:	25. August 2010

## INHALT ALLER VIER BÄNDE

---

<b>Vorwort</b>	8
<b>Einblick</b>	16
<b>I. STIMMEN DER ZEIT – KRIEGSIDEOLOGIE</b>	
<b>1. Zugang</b>	22
1.1. Forschungsanliegen und Methode im Zusammenhang mit den Schriftzeugnissen	22
1.2. Ideologiebegriff	32
1.3. Biographische Notizen	37
<b>2. Kollwitz – Fichte – Jugendbewegung</b>	49
2.1. Kollwitz über Fichte	50
2.2. Johann Gottlieb Fichte: »Reden an die deutsche Nation«	54
2.2.1. Historische Skizze	54
2.2.2. Appellationen der 14. Rede	59
2.2.3. Evokationen der 8. Rede	64
2.3. Zur Ideologiegeschichte des Ersten Weltkrieges	69
2.4. Jugendbewegung	81
2.5. Konsequenzen der Fichte-Rezeption	93
<b>3. Vaterland</b>	102
3.1. Von der Deutschtums-Metaphysik zur Vaterland-Idee – Begriffe und Theorie	102
3.2. Vaterland-Idee 1914	112
3.2.1. Nationalgefühl und patriotische Aktionen	112
3.2.2. Wert des Krieges	131
3.3. Sinnstiftung	157
3.4. Affirmationen	163
3.4.1. Freundschaft	165
3.4.2. Wahres Leben	167
3.4.3. Rechtes Totengedenken	174
3.4.4. Zukünftige Aufgaben	179
<b>4. Opfer</b>	184
4.1. Kollwitz und Bonus	188
4.2. Arthur Bonus: »Religion als Wille«	192
4.2.1. Das Gute, der Wille und die Notwendigkeit	193
4.2.2. Individuum, Volk und Menschheit	202
4.2.3. Metaphysischer Sinn und höchstes Gut	207
4.3. Krieg – Opfer – Höherentwicklung	219
4.4. Opfermoral	226
4.4.1. Ideologische Bestätigungen	226
4.4.2. Wachstum und Läuterung	231
4.5. Teilhabe – Gemeinschaft – Mythos	244

<b>5. Pflicht</b>	259
5.1. Ernst Troeltsch: »Die deutsche Idee von der Freiheit«	264
5.1.1. Freiheit und Hingabe	264
5.1.2. Staatsmystik und Volksorganisation	267
5.2. Konvergenzen	274
5.3. Zeugenschaft für die »Idee«	279

## II. DIE WERKE

<b>6. Das Gefallenendenkmal als Dreifigurengruppe (1914 - 1919)</b>	295
6.1. Der Aufgebahrte – Transfiguration	297
6.2. »Mutter« und »Vater« – Adoration	306
6.3. Form – Funktion – Deutung	311
6.3.1. Komposition und Didaktik	311
6.3.2. Form und Stil	316
6.3.3. Zeitgenössische Formensprachen im Vergleich	327
6.4. Heldenverehrung und Staatsmystik	344
6.5. Krisis	351
<b>7. »Elternrelief« (1916/17 – ca. 1920)</b>	359
7.1. Entstehung und Motiv	359
7.2. Konfrontationen und Deutungen	365
7.2.1. Andacht	367
7.2.2. Trauer und Klage	373
7.3. Zwischen Ja und Nein	385
<b>8. »Sieben Holzschnitte zum Krieg« (1921 - 1922)</b>	390
8.1. »Das Opfer«	403
8.1.1. Motiv und Komposition	403
8.1.2. Heiligkeit und Heldentum	405
8.1.3. Vergegenwärtigung und Unbestimmtheit	410
8.1.4. Opferideologie	415
8.2. »Die Freiwilligen«	427
8.2.1. Motiv und Komposition	427
8.2.2. Tragischer Triumph	430
8.2.3. Konkrete und transzendente Realität – Freundschaft und Frömmigkeit	440
8.3. »Die Eltern«	460
8.3.1. Motiv und Komposition	460
8.3.2. Expositio des Grams	462
8.3.3. Ästhetik der Einfachheit und Zeugnis der Erfahrung	465
8.4. »Die Witwe I«	472
8.4.1. Motiv und Komposition	472
8.4.2. Standhaftigkeit	473
8.5. »Die Witwe II«	483
8.5.1. Motiv und Komposition	483
8.5.2. Wider die Natur	484
8.6. »Die Mütter«	493
8.6.1. Motiv und Komposition	493
8.6.2. Gegenwehr	495

8.7. »Das Volk«	507
8.7.1. Motiv und Komposition	507
8.7.2. Interpretationsgeschichte, Methode und Begriff	509
8.7.3. Volksideologie	519
8.7.4. Irrtum und Einsicht	524
8.8. Die Bildreihe	535
8.8.1. Geordnete Paradoxie	535
8.8.2. Ausdruck – Wahrheit – Wirklichkeit	539
<b>9. Neue Denkmalpläne (1924 - 1926)</b>	563
9.1. Entwurfskizzen für ein Friedhofsportal (1924)	567
9.1.1. Motive und architektonische Funktion	567
9.1.2. Stil und Bedeutung	574
9.1.3. Pragmatik und Repräsentation	578
9.2. Andere Entwicklungen und die »Reichshenmal«-Initiative (1924 - März 1926)	588
<b>10. »Die Trauernden Eltern« (Juni 1926 - 1932)</b>	599
10.1. Chronologie – Berichte – Kommentare	602
10.1.1. Aufbruch und Ankunft	602
10.1.2. Vollendung in Stein	613
10.1.3. Öffentliche Resonanzen und Reise nach Flandern	617
10.2. Werk und Ort	626
10.2.1. Roggevelde und Vladslo-Praetbos	627
10.2.2. »Vater« und »Mutter«, einzeln und vereint	631
10.3. Harrendes Stillschweigen – Trennung – Zugehörigkeit	638
10.4. Denkmalfragen	648
10.4.1. Übersicht	648
10.4.2. Begriffe	654
10.4.3. Herkömmliche Bezeichnungen	658
10.4.4. Revision	662
10.5. Realitätssinn	670
<b>Ausblick</b>	678
<b>Redaktionelle Hinweise – Zeichen – Abkürzungen</b>	695
<b>Literatur</b>	697
<b>Verzeichnis A – Chronologie</b>	782
<b>Verzeichnis B – Sachregister</b>	824
<b>Abbildungen und Nachweise – Verzeichnis</b>	828
<b>Abbildungen und Nachweise</b>	848

## REDAKTIONELLE HINWEISE – ZEICHEN – ABKÜRZUNGEN

---

Der Text folgt den Regeln der traditionellen Rechtschreibung, d. h. den Regeln vor der Reform des Jahres 1996. Interpunktion und Orthographie der Quellen wurden belassen. — Altgriechische Wörter sind nach der sog. Klassischen Transkription in lateinische Buchstaben umgesetzt; Akzente werden nicht berücksichtigt. — Das hier folgende Verzeichnis führt zumeist allgemeingebrauchliche Zeichen und Abkürzungen auf. — Zu Beginn des Literaturverzeichnisses finden sich Sigel und weitere Hinweise, auch zu den abgekürzt wiedergegebenen Bibelstellen. — Maße werden in Zentimetern angegeben, Höhe vor Breite. Bei dreidimensionalen Werken folgen die Maßangaben Höhe x Breite x Tiefe.

» «	Originalzitat bzw. Wort, das im übertragenen Sinn verstanden wird; Werktitel
[...]	Ausgelassener Text innerhalb eines Zitates
[ ]	Wort- bzw. Zeichenergänzung, auch Ergänzung des Datums
[ , BS]	Sinnergänzende Einfügung von Bettina Sitter
/ bzw. //	Zeilenbruch bzw. neuer Absatz innerhalb eines Zitates
<i>kursiv im Zitat</i>	Hervorhebung durch den Zitierten
gesperrt	Hervorhebung von Bettina Sitter, auch innerhalb eines Zitates
*	Hochgestellter Asteriskus, er verweist in den Anmerkungen, vor einer Datumsangabe stehend, auf die entsprechende Stelle in <i>Verzeichnis A</i> ; z. B. entspricht (*01.12.14) der Verzeichnisnummer A 3
°	Zeichen, das eine Internetadresse definiert; man findet z. B. <i>Kollwitz 1914</i> ° im Literaturverzeichnis unter der Rubrik »Internetadressen« entschlüsselt

a.a.O.	am angegebenen Ort, d. h. an der bereits zitierten Stelle	Beitr. v. bes.	Beiträge[n] von besonders
Abb.	Abbildung[en]	Best.-Kat.	Bestandskatalog
Abt.	Abteilung	Bl.	Blatt
Anf.	Anfang	BS	Bettina Sitter
Anm.	Anmerkung[en]	BWV	Bach-Werke-Verzeichnis
Aufl.	Auflage	bzgl.	bezüglich
Aug.	August	bzw.	beziehungsweise
Ausg.	Ausgabe	©	Copyright
Bd.	Band	d. h.	das heißt
Bde.	Bände	d. i.	das ist
bearb.	bearbeitet[e]	d. s.	das sind
Bearb.	Bearbeitung	Ders.	Derselbe
Begr.	Begründer	Dez.	Dezember

Dies.	Dieselbe[n]	o. J.	ohne Jahresangabe
Diss.	Dissertation	Okt.	Oktober
durchges.	durchgesehene	op.	opus
EA	Erstausgabe	Red.	Redaktion
ebd.	ebenda	S.	Seite
eigentl.	eigentlich	Sept.	September
erg.	ergänzte	Slg.	Sammlung
erw.	erweiterte	s. v.	sub voce
etc.	et cetera	sog.	sogenannte [-er, -es]
evtl.	eventuell	Sp.	Spalte
Farbabb.	Farbabbildung[en]	Taf.	Tafel[n]
Fass.	Fassung[en]	Tsd.	Tausend
Feb.	Februar	u. a.	und andere[n]
ff.	folgende	u. d. T.	unter dem Titel
geb.	geboren	Univ.	Universität
gest.	gestorben	unpag.	unpaginiert
Habil.-Schr.	Habilitationsschrift	v. a.	vor allem
Hg., Hgg.	Herausgeber [Singular, Plural]	v. Chr.	vor Christi Geburt
Hg. v., hg. v.	herausgegeben von, vom	veränd.	veränderte
Inv.-Nr.	Inventarnummer	verb.	verbesserte
Jan.	Januar	vermutl.	vermutlich
Jg.	Jahrgang	VG	Verwertungsgesell- schaft
Jh[s].	Jahrhundert[s]	vgl.	vergleiche
Kat.	Ausstellungskatalog	z. B.	zum Beispiel
Kat.-Nr[n].	Katalognummer[n]	z. T.	zum Teil
<i>Kl.</i>	Werkverzeichnis- Nummer in <i>Klipstein 1955</i>	Zugl.	Zugleich
<i>Kn.</i>	Werkverzeichnis- Nummer in <i>Knesebeck 2002</i>		
lt.	laut		
m. E.	meines Erachtens		
N. F.	Neue Folge		
N. N.	nomen nescio		
Nachdr.	Nachdruck		
Neuaufl.	Neuaufgabe		
neubearb.	neubearbeitet[e]		
Neubearb.	Neubearbeitung		
Nov.	November		
Nr[n].	Nummer[n]		
<i>NT</i>	Werkverzeichnis- Nummer in <i>Nagel / Timm 1980</i>		

## LITERATUR

---

Das Literaturverzeichnis ist in folgende Rubriken unterteilt: Allgemeine Sigel – Kollwitz-Werkverzeichnisse und -Mappenwerke – Kollwitz-Schriftzeugnisse und -Quellensammlungen – Weitere Quellen- und Sekundärliteratur – Internetadressen. — Die Angaben sind innerhalb der jeweiligen Rubrik alphabetisch geordnet. Sie entschlüsseln Literatur, die entweder durch Sigel oder durch Autoren- bzw. Herausgebername[n] und Erscheinungsjahr zitiert wird, oder – wie z. B. in einigen Fällen der Kollwitzschen Schriftzeugnisse – durch den abgekürzten Titel und das Erscheinungsjahr. — Die Abkürzung »Best.-Kat.« steht für Bestandskatalog, »Kat.« für Ausstellungskatalog; Ort und Jahr sind beigefügt. Die Verlagsorte dieser Kataloge werden nur angegeben, wenn sie von den vorgenannten Orten abweichen. — Das Zeichen ° definiert eine Internetadresse. — Die im Text der Anmerkungen abgekürzt wiedergegebenen Bibelstellen lassen sich nach dem entsprechenden Verzeichnis in der *Neue[n] Jerusalem Bibel* entschlüsseln. — Die Werke antiker, frühchristlicher und frühneuzeitlicher Autoren sind nicht abgekürzt, sondern vollständig mittels der entsprechenden Quellensammlungen in den Anmerkungen zitiert.

### Allgemeine Sigel

#### AA

[Immanuel] Kant's gesammelte Schriften. Hg. v. der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften [später: Akademie der Wissenschaften Berlin bzw. Göttingen]. Bd. 1 ff., Berlin / [teils u. a.] 1910 ff. [Bd. 1-23 auch im Internet abrufbar].

#### ADB

Historische Commission bei der königl[ichen] Akademie der Wissenschaften (Hg.): Allgemeine Deutsche Biographie. Bd. 1-56, Leipzig 1875-1912. [Vollständig auch im Internet abrufbar].

#### ÄGB

Barck, Karlheinz / Fontius, Martin / Schlenstedt, Dieter / [u. a.] (Hgg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Stuttgart / Weimar 2000-2005.

#### AKL

Saur – Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 1 ff., München / Leipzig 1992 ff.

#### Brockhaus

Brockhaus. Die Enzyklopädie in 24 Bänden. 20., überarbeitete und aktualisierte Aufl.; Leipzig / Mannheim 1996-1999.

#### Brockhaus online°

[Siehe: Internetadressen].



*Duden*

Duden. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache in zehn Bänden. 3., völlig neu bearb. und erw. Aufl., hg. v. Wissenschaftlichen Rat der Dudenredaktion. Mannheim / Leipzig / [u. a.] 1999.

*Duden online*<sup>o</sup>

[Siehe: Internetadressen].

*DNP*

Cancik, Hubert / Schneider, Helmuth / [u. a.] (Hgg.): Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Bd. 1 ff., Stuttgart / Weimar 1996 ff.

*DWB*

Grimm, Jacob / Grimm, Wilhelm: Deutsches Wörterbuch. Bd. 1-33, Nachdr. der Erstausgabe [1854-1971], München 1984. (dtv; 5945). [Vollständig auch im Internet abrufbar].

*DWB*<sup>2</sup>

Akademie der Wissenschaften der DDR [bzw.] Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften / Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Hgg.): Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm. Neubearb., Bd. 1 ff., Stuttgart / Leipzig 1983 ff.

*DWDS*<sup>o</sup>

[Siehe: Internetadressen].

*GGr*

Brunner, Otto / Conze, Werner / Koselleck, Reinhart (Hgg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Bd. 1-7 und 2 Registerbde., Stuttgart 1972-1997.

*HWPph*

Ritter, Joachim / Gründer, Karlfried (Hgg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig Neubearb. Ausg. des »Wörterbuchs der philosophischen Begriffe« von Rudolf Eisler. Bd. 1-13, Basel [teils u. a.] 1971-2007.

*HWRh*

Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Mitbegründet von Walter Jens. Bd. 1 ff., Tübingen 1992 ff.

*Killy*

Killy, Walther (Hg.): Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 1-12, Gütersloh / München 1988-1992.

*Künstle*

Künstle, Karl: Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. 1: Prinzipienlehre, Hilfsmotive, Offenbarungstatsachen. Freiburg i. Br. 1928.

*LAW*

Andresen, Carl / Erbse, Hartmut / Gigon, Olof / [u. a.] (Hgg.): Lexikon der Alten Welt. Zürich / München 1965. [Auch als Lizenzausgabe in 3 Bdn., Augsburg 1994].

*LCI*

Kirschbaum, Engelbert (Hg.) / [u. a.]: Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8, Rom / Freiburg / [u. a.] 1968-1976. [Auch als Sonderausgabe, ebd. 1994].

*LdK*

Strauss, Gerhard (Begr.) / Olbrich, Harald / [u. a.] (Hgg.): Lexikon der Kunst. Architektur, Bildende Kunst, Angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie. Neubearb., Bd. 1-7, Leipzig 1987-1994. [Auch als Lizenzausgabe, München 1996].

*LThK*

Kasper, Walter / Baumgartner, Konrad / Bürkle, Horst / [u. a.] (Hgg.): Lexikon für Theologie und Kirche. Begründet von Michael Buchberger. 3., völlig neu bearb. Aufl.; Bd. 1-11, Freiburg / [u. a.] 1993-2001. [Auch als Sonderausgabe (d. i. die durchges. Ausg. der 3. Aufl. 1993-2001), Freiburg / Basel / Wien 2006].

*Meyers Lexikon online*<sup>o</sup>

[Siehe: Internetadressen].

*MGKL*

Meyers Großes Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 6., gänzlich Neubearb. und vermehrte Aufl.; Neuer Abdruck, Bd. 1-21, Leipzig / Wien 1902-1909.

*NDB*

Neue Deutsche Biographie. Hg. v. der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 1 ff., Berlin 1953 ff. [Großteils auch im Internet abrufbar].

*Neue Jerusalemer Bibel*

Neue Jerusalemer Bibel. Einheitsübersetzung mit dem Kommentar der Jerusalemer Bibel. Neu bearb. und erw. Ausg. Deutsch hg. v. Alfons Deissler und Anton Vögtle in Verbindung mit Johannes M. Nützel. Freiburg / Basel / Wien 1985.

*PL*

Migne, J[acques]-P[aul] (Hg.): Patrologiae cursus completus [...]. Series Latina. Bd. 1-217, Paris 1844-1855; Registerbd. 1-4, Paris 1862-1864; Supplementbd. 1 ff., Paris 1958 ff.

*PKG*

Propyläen Kunstgeschichte. In zwölf Bänden. Hg. unter der Beratung von Kurt Bittel, [u. a.]. Vollständiger Nachdr., Frankfurt a. M. / Berlin / Wien 1984.

*RDK*

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (Hg.): Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte. Bd. 1 ff., Stuttgart bzw. München 1937 ff. [Auch im Internet abrufbar].

*RE*

Wissowa, Georg (Hg.): Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearb., Bd. 1 ff., Stuttgart 1894 ff.

*RGG<sup>1</sup>*

Schiele, Friedrich Michael (Hg.): Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch in gemeinverständlicher Darstellung. 1. Aufl., Bd. 1-5, Tübingen 1909-1913.

*RGG<sup>2</sup>*

Gunkel, Hermann / Zscharnack, Leopold (Hgg.): Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. 2., völlig Neubearb. Aufl.; Bd. 1-5 und Registerbd.; Tübingen 1927-1932.

*RGG*<sup>3</sup>

Galling, Kurt (Hg.): Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. 3., völlig neu bearb. Aufl.; Bd. 1-6 und Registerbd.; Tübingen 1957-1965.

*RGG*<sup>4</sup>

Betz, Hans Dieter / Browning, Dan S. / [u. a.] (Hgg.): Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. 4., völlig neu bearb. Aufl.; Bd. 1-9; Tübingen 1998-2006.

*Sanders*

Sanders, Daniel: Wörterbuch der Deutschen Sprache. Mit Belegen von Luther bis auf die Gegenwart. Bd. 1-2.2; Leipzig 1860-1865.

*Thieme / Becker*

Thieme, Ulrich / Becker, Felix (Begr.) / Vollmer, Hans (Hg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 1-37, Leipzig 1907-1950.

*TRE*

Krause, Gerhard / Müller, Gerhard (Hgg.): Theologische Realenzyklopädie. Bd. 1 ff., Berlin / New York 1977 ff.

*Vollmer*

Vollmer, Hans (Hg., Bearb.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. Bd. 1-6, Leipzig 1953-1962.

*WA*

Goethes Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Weimarer Ausgabe. Bd. I,1 - IV,53. Fotomechanischer Nachdr. der Ausg. Weimar 1887-1919, München 1987-1990. (dtv; 5946).

## **Kollwitz-Werkverzeichnisse und -Mappenwerke**

*Boettger o. J.*

Boettger, Fritz (Hg.): Käthe Kollwitz. Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben. [Mit einem Vorwort von Walther Georg Hartmann.] Dresden o. J. [1920]. [sog. »Richter-Mappe«; abgedruckt in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 326-331].

*Klipstein 1955*

Klipstein, August: Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes. Für die Jahre 1890-1912 unter Verwendung des 1913 erschienenen Œuvre-kataloges von Johannes Sievers. Bern 1955.

[Abkürzung *Kl.* = Werkverzeichnis-Nr.].

*Knesebeck 2002*

Knesebeck, Alexandra von dem: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik. Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955. Bd. 1: Nrn. 1-129; Bd. 2: Nrn. 130-275. Bern 2002.

[Abkürzung *Kn.* = Werkverzeichnis-Nr.].

*Kollwitz / Reidemeister 1967*

Käthe Kollwitz. Das plastische Werk. Fotos von Max Jacoby. Hg. v. Hans Kollwitz. Mit einem Vorwort von Leopold Reidemeister. Hamburg 1967. [sog. »Wegner-Mappe«; benannt nach dem Christian Wegner Verlag].

*Kunstwart 1913*

Käthe Kollwitz Mappe. Herausgegeben vom Kunstwart. München o. J. [1913]. [2. Ausg.: 1924; bis 1931 erscheinen noch 6 weitere Ausg.].

*Lehrs 1903*

Lehrs, Max: Käthe Kollwitz. In: Die Graphischen Künste. Jg. 26 (1903), S. 55-67. [Wiederabdruck ohne Werkverzeichnis in: *Kat. Köln 1988*, S. 198-200].

*Nagel / Timm 1980*

Nagel, Otto (Hg.) / Timm, Werner (Bearb.): Käthe Kollwitz. Die Handzeichnungen. Mit 150 Schwarz-Weiß-Tafeln und einem Œuvre-Katalog mit 1355 Abbildungen. Unter Mitarbeit von Sibylle Schallenberg-Nagel. 2. Aufl., Stuttgart / Berlin / Köln / Mainz 1980. [1. Aufl.: Berlin (DDR) 1972]. [Abkürzung *NT* = Werkverzeichnis-Nr.].

*Sievers 1913*

Sievers, Johannes: Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 bis 1912. Ein beschreibendes Verzeichnis. Mit einer Originalradierung und den Abbildungen sämtlicher Arbeiten. Dresden 1913.

*Singer 1908*

Singer, Hans W[olfgang]: Käthe Kollwitz. Esslingen 1908. (Führer zur Kunst; 15).

*Timm 1990a*

[Siehe: Weitere Quellen- und Sekundärliteratur].

*Timm 1990b*

Timm, Werner: Käthe Kollwitz. Das plastische Werk 1909-1943. Versuch einer Rekonstruktion. Ausgeführte und geplante Werke. In: *Guratzsch 1990*, S. 64-74.

*Wagner 1927*

Wagner, A. [Bearb.]: Die Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Käthe Kollwitz. Eine Zusammenstellung der seit 1912 entstandenen Graphischen Arbeiten in chronologischer Folge. Mit 75 Abbildungen [...] Frau Professor Käthe Kollwitz zum Sechzigsten Geburtstag am 8. Juli 1927 gewidmet. Dresden 1927.

## **Kollwitz-Schriftzeugnisse und -Quellensammlungen**

*Aus meinem Leben 1961*

Käthe Kollwitz. Aus meinem Leben. München 1961. (List-Bücher; 92). [1. Aufl.: 1958].

*Aus Tagebüchern und Briefen 1952*

Käthe Kollwitz. Aus Tagebüchern und Briefen. Auswahl von H. Wandrey. Mit einem Geleitwort von B. Uhse. Berlin [DDR] 1952.

*BdF*

Kollwitz, Hans (Hg.): Käthe Kollwitz. Briefe der Freundschaft und Begegnungen. Mit einem Anhang aus dem Tagebuch von Hans Kollwitz und Berichten über Käthe Kollwitz. München 1966.

*Bekenntnisse 1982*

Käthe Kollwitz. Bekenntnisse. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Volker Frank. Frankfurt a. M. 1982. (Röderberg-Taschenbuch; 107). [1. Aufl.: Leipzig 1981].

*Bonus-Jeep 1948*

Bonus-Jeep, Beate: Sechzig Jahre Freundschaft mit Käthe Kollwitz. Boppard 1948.

*Bonus-Jeep 1963*

Bonus-Jeep, Beate: Sechzig Jahre Freundschaft mit Käthe Kollwitz. Bremen 1963. (Zeugen ihrer Zeit. Erlebnisse – Berichte – Dokumente).

*Bonus-Jeep 1967*

Bonus-Jeep, Beate: Sechzig Jahre Freundschaft mit Käthe Kollwitz. Berlin 1967.

*BrfS*

Bohnke-Kollwitz, Jutta (Hg.): Käthe Kollwitz. Briefe an den Sohn 1904 bis 1945. Berlin 1992.

*Fischer 1999*

[Siehe: Weitere Quellen- und Sekundärliteratur].

*Fischer 1999a*

Fischer, Hannelore [Auswahl]: Auszüge aus den Tagebüchern und Briefen von Käthe Kollwitz sowie aus persönlichen Briefen von Familienmitgliedern und Freunden. In: *Fischer 1999*, S. 17-61.

*Fischer 1999b*

»Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden«. Käthe Kollwitz zum Ersten Weltkrieg – eine schmerzhaft wandlung. In: *Fischer 1999*, S. 75-81.

*Fischer 1999c*

[Siehe: Weitere Quellen- und Sekundärliteratur].

*Fischer 1999d*

[Siehe: Weitere Quellen- und Sekundärliteratur].

*Fischer 1999e*

[Siehe: Weitere Quellen- und Sekundärliteratur].

*Hilscher 1987*

Hilscher, Ute und Eberhard: Würdigungen und Briefe von Käthe Kollwitz und Gerhart Hauptmann. In: *Neue Deutsche Hefte*. Jg. 34 (1987), S. 277-301.

*Ich sah die Welt 1985*

Kollwitz, Hans (Hg.): Käthe Kollwitz. Ich sah die Welt mit liebevollen Blicken. Ein Leben in Selbstzeugnissen. Wiesbaden 1985. [1. Aufl.: Hannover 1968].

*Ich will wirken 1952*

Kollwitz, Hans (Hg.): Käthe Kollwitz. »Ich will wirken in dieser Zeit«. Auswahl aus den Tagebüchern und Briefen, aus Graphik, Zeichnungen und Plastik. Einführung von Friedrich Ahlers-Hestermann. Berlin 1952. [5. Aufl.: Berlin 1981].

*Kollwitz 1914°*

[Siehe: Internetadressen].

*Kollwitz 1917*

Kollwitz, Käthe: Rodin. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 23, Bd. 49, Heft 24 (28.11.1917), S. 1226-1227.

*Kollwitz 1918*

Kollwitz, Käthe: Plehn. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 24, Bd. 50, Heft 5 (12.03.1918), S. 272.

*Kollwitz 1924*

Kollwitz, Käthe: Erinnerung an Steinlen. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 30, Bd. 61, Heft 1 (22.01.1924), S. 27-28.

*Kollwitz 1925*

Kollwitz, Käthe: Gedenkwort an Dora Hitz. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 31, Bd. 62, Heft 1 (05.01.1925), S. 29.

*Kollwitz 1933*

Kollwitz, Käthe: Das neue Kollwitz-Werk. Dresden 1933.

*Kollwitz-Werk 1930*

Aus dem Käthe Kollwitz-Werk. Propaganda-Ausgabe. Dresden 1930. [Ausg. des Carl Reissner Verlages; mit einem Brief von Käthe Kollwitz an Arthur Bonus, einem Beitrag von Hildebrand Gurlitt, den »Lebensdaten« der Künstlerin und 146 Bildtafeln, die faksimiliert von ihrer Hand betitelt sind].

*Tgb*

Bohnke-Kollwitz, Jutta (Hg.): Käthe Kollwitz. Die Tagebücher. Berlin 1989.

*Tgbl/B*

Kollwitz, Hans (Hg.): Käthe Kollwitz. Tagebuchblätter und Briefe. Berlin 1948.

*Weisner 1967*

Weisner, Ulrich / Städtisches Museum Bielefeld (Hgg.): Käthe Kollwitz an Dr. Heinrich Becker. Briefe. Bielefeld 1967.

## Weitere Quellen- und Sekundärliteratur

*Abels 1993*

Abels, Norbert: Franz Werfel. 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg 1993. (rowohlts monographien; 472).

*Abusch 1967*

Abusch, Alexander: Der Weg der Käthe Kollwitz. In: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Hg. v. der Deutschen Akademie der Künste. Jg. 19 (1967), S. 1035-1050.

*Achenbach 1995*

Achenbach, Sigrid: Käthe Kollwitz (1867-1945). Zeichnungen und seltene Graphik im Berliner Kupferstichkabinett. Berlin 1995. (Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz; 79-81).

*Adam 1995*

Adam, Hubertus Tim: Kämpfe um die Erinnerung. Die Neue Wache im diskursiven Widerstreit. In: *Schmidt / Mittig / Böhm 1995*, S. 43-53.

*Adler 1914*

Adler, Max: Zu J. G. Fichtes hundertstem Todestag. In: *Die Neue Zeit. Wochenschrift der Deutschen Sozialdemokratie. Jg. 32, Bd. 1 (1914)*, S. 599-607. [Unveränderter Neudruck: Glashütten im Taunus 1974].

*Ahlers-Hestermann 1952*

Ahlers-Hestermann, Friedrich: Einführung. In: *Ich will wirken 1952*, S. 7-18.

*Ahlers-Hestermann 1960*

Käthe Kollwitz. Der Weberaufstand. Einführung von F[riedrich] Ahlers-Hestermann. Stuttgart 1960. (Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek; 55).

*Aichele 2008*

Aichele, Alexander: Einleitung. In: *Fichte 2008*, S. VII-LXXXIX.

*Alings 1996*

Alings, Reinhard: Monument und Nation. Das Bild vom Nationalstaat im Medium Denkmal – zum Verhältnis von Nation und Staat im deutschen Kaiserreich 1871-1918. Berlin / New York 1996. (Beiträge zur Kommunikationsgeschichte; 4). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1994].

*Althaus 1988*

Althaus, Hans-Joachim / Cancik-Lindemaier, Hildegard / Hoffmann-Curtius, Kathrin / [u. a.] (Hgg.): Der Krieg in den Köpfen. Beiträge zum Tübinger Friedenskongreß »Krieg – Kultur – Wissenschaft«. Tübingen 1988. (Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen; 73).

*Annas 1988*

Annas, Julia: Platon. In: Fetscher, Iring / Münkler, Herfried (Hgg.): Frühe Hochkulturen und europäische Antike. Mit Beitr. v. Julia Annas, [u. a.]. München 1988, S. 369-395. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 1).

*Appuhn-Radtke / Wipfler 2006*

Appuhn-Radtke, Sibylle / Wipfler, Esther P. (Hgg.): Freundschaft. Motive und Bedeutungen. München 2006. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte; 19).

*Archiv der sozialen Demokratie<sup>o</sup>*

[Siehe: Internetadressen].

*Aretin 1993*

Aretin, Karl Otmar von: Vom Deutschen Reich zum Deutschen Bund. 2., erg. Aufl.; Göttingen 1993. (Deutsche Geschichte; 7). (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1455).

*Ariès 1991*

Ariès, Philippe: Geschichte des Todes. Aus dem Französischen von Hans-Horst Henschen und Una Pfau. 5. Aufl., München 1991. (dtv wissenschaft; 4407). [Französische Originalausgabe: Paris 1978].

*Aristoteles 1984*

Aristoteles: Politik. Übersetzt und hg. v. Olof Gigon. 5. Aufl., München 1984. (dtv klassik; 2136).

*Aristoteles 1985*

Aristoteles: Nikomachische Ethik. Auf der Grundlage der Übersetzung von Eugen Rolfes hg. v. Günther Bien. 4., durchges. Aufl., Hamburg 1985. (Philosophische Bibliothek; 5).

*Armanski 1988*

Armanski, Gerhard: »... und wenn wir sterben müssen«. Die politische Ästhetik von Kriegerdenkmälern. Mit einem Beitrag von Ines Hartwig und Fotos von H. C. Eisenhardt. Hamburg 1988.

*Arnoldt 1898*

E. A. [Emil Arnoldt]: Aus der Zeit. Carl Schmidt [...]. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 2, Nr. 5 (Mai 1898), S. 244-246.

*Assmann 2001*

Assmann, Jan: Tod und Jenseits im Alten Ägypten. München 2001.

*Avineri 1976*

Avineri, Shlomo: Hegels Theorie des modernen Staates. Frankfurt a. M. 1976. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 146).

*Baader 1999*

Baader, Hannah: Marcus Tullius Cicero: Der Körper als ein Gefäß der Seele. Transformationen einer Metapher (45 v. Chr.). In: Preimesberger, Rudolf / Baader, Hannah / Suthor, Nicola (Hgg.): Portät. Mit Beitr. v. Karin Hellwig, [u. a.]. Berlin 1999, S. 91-95. (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; 2).

*Bach 1985*

Bach, Martin: Studien zur Geschichte des deutschen Kriegerdenkmals in Westfalen und Lippe. Frankfurt a. M. / [u. a.] 1985. (Europäische Hochschulschriften: 28; 43). [Zugl.: Münster (Westfalen), Univ., Diss., 1983].

*Bach / Raphael o. J.*

Johann Sebastian Bach. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes (BWV 245). Klavierauszug von Günter Raphael. Wiesbaden o. J. (Edition Breitkopf; 6280).

*Bachert 1993*

Bachert, Hildegard: Kollwitz und die Sammler ihrer Kunst. Ein Überblick über Sammlungen, Sammler und Rezeption in Deutschland und den Vereinigten Staaten. In: *Prelinger 1993*, S. 61-77.

*Barasch 1967*

Barasch, Moshe: Der Ausdruck in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*. Bd. 12/1 (1967), S. 33-69.

*Barbusse 1918*

Barbusse, Henri: Das Feuer. Tagebuch einer Korporalschaft. Alleinberechtigte deutsche Übertragung von Leo von Meyenburg. Zürich 1918. (Europäische Bücher).

*Barion 1986*

Barion, Jakob: Grundlinien philosophischer Staatstheorie. Bonn 1986. (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik; 203).

*Barron 1984*

Barron, Stephanie: Die Skulptur des Expressionismus: Eine Einführung. In: *Kat. Köln 1984*, S. 11-25.



*Barron 1989*

Barron, Stephanie: Der Ruf nach einer neuen Gesellschaft. Einführung. In: *Kat. Düsseldorf 1989*, S. 11-39.

*Bartels 1989*

Bartels, Margarethe: Totentänze – kunsthistorische Betrachtung. In: Jansen, Hans Helmut (Hg.): *Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst*. 2., neubearb. und erw. Aufl., Darmstadt 1989, S. 105-121.

*Barth 2003*

Barth, Boris: Dolchstoßlegenden und politische Desintegration. Das Trauma der deutschen Niederlage im Ersten Weltkrieg 1914-1933. Düsseldorf 2003. (Schriften des Bundesarchivs; 61). [Zugl.: Konstanz, Univ., Habil.-Schr., 2002].

*Barth 2006*

Barth, Reinhard: *Jugend in Bewegung. Die Revolte von Jung gegen Alt in Deutschland im 20. Jahrhundert*. Mit einem Nachwort von Klaus-Jürgen Scherer. Berlin 2006.

*Batscha 1977*

Batscha, Zwi: Einleitung. In: Ders. / Saage, Richard (Hgg.): *Johann Gottlieb Fichte. Ausgewählte politische Schriften*. Frankfurt a. M. 1977, S. 8-58. (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft; 201).

*Bätschmann 2001*

Bätschmann, Oskar: *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern*. 5., aktualisierte Aufl., Darmstadt 2001.

*Bauch 1976*

Bauch, Kurt: *Das mittelalterliche Grabbild. Figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa*. Berlin / New York 1976.

*Bauer 1967*

Bauer, Arnold: *Käthe Kollwitz*. Berlin 1967. (Köpfe des XX. Jahrhunderts; 19).

*Bauer 1979*

Bauer, Hermann: *Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte*. 2., verb. und erw. Aufl., München 1979. (Beck'sche Elementarbücher).

*Baumgart 1983*

Baumgart, Winfried (Bearb.): *Die Julikrise und der Ausbruch des Ersten Weltkrieges 1914*. Auf der Grundlage der von Erwin Hölzle hg. »Quellen zur Entstehung des Ersten Weltkrieges. Internationale Dokumente 1901-1914« für den Studiengebrauch [...]. Darmstadt 1983. (Texte zur Forschung; 44: Quellentexte zur neueren und neusten Geschichte).

*Baumgartner / Jacobs 1968*

Baumgartner, Hans Michael / Jacobs, Wilhelm G.: *J. G. Fichte – Bibliographie*. Stuttgart-Bad Cannstatt 1968.

*Baumgärtel 1997*

Baumgärtel, Bettina: *Zum Bilderstreit um die Frau im 17. Jahrhundert. Inszenierungen französischer Regentinnen*. In: Bock, Gisela / Zimmermann, Margarete (Hgg.): *Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*. Stuttgart / Weimar 1997, S. 147-182. (Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung; 2). [Auch im Internet abrufbar].

*Baur-Callwey 2007*

Baur-Callwey, Marcella: Die Differenzierung des Gemeinsamen. Männliche Doppelporträts in England von Hans Holbein d. J. bis Joshua Reynolds. München 2007. (Forum Kunstgeschichte; 1). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2005].

*Beck 1978*

Beck, Rainer: Käthe Kollwitz – mehr als eine sozialistische Kampfgenossin. Nachdenkliches zum politischen Status einer scheinbar eindeutigen Kunst. In: Politische Studien. Zweimonatsschrift für Zeitgeschehen und Politik. Jg. 29 (1978), S. 229-240.

*Beenken 1944*

Beenken, Hermann: Das neunzehnte Jahrhundert in der deutschen Kunst. Aufgaben und Gehalte. Versuch einer Rechenschaft. München 1944.

*Behne 1914*

Behne, Adolf: Dürfen wir uns noch mit Kunst beschäftigen? In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 19 (11.11.1914), S. 1181-1184.

*Behne 1919a*

Behne, Adolf: Kriegsgräber. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 4 (24.03.1919), S. 307-309.

*Behne 1919b*

Behne, Adolf: Unsere moralische Krisis. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 1 (20.01.1919), S. 34-38.

*Behne 1919c*

Behne, Adolf: Die Pflicht zur Wahrhaftigkeit. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 53, Heft 10 (04.08.1919), S. 720-724.

*Behne 1919d*

Behne, Adolf: Der Gang der deutschen Malkunst seit Dürer. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 4 (24.03.1919), S. 262-265.

*Behne 1930*

Behne, Adolf: Das preußische Kriegermal. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 36, Bd. 72, Heft 9 (26.09.1930), S. 891-893.

*Behne 1931*

Behne, Adolf: Über Käthe Kollwitz. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 37, Bd. 74, Heft 9 (14.09.1931), S. 904-907.

*Behrenbeck 1991*

Behrenbeck, Sabine: Heldenkult und Opfermythos. Mechanismen der Kriegsbegeisterung 1918-1945. In: *Linden / Mergner 1991*, S. 143-159.

*Behrenbeck 1992*

Behrenbeck, Sabine: Heldenkult oder Friedensmahnung? Kriegerdenkmale nach beiden Weltkriegen. In: Niedhart, Gottfried / Riesenberger, Dieter (Hgg.): Lernen aus dem Krieg? Deutsche Nachkriegszeiten 1918 und 1945. Beiträge zur historischen Friedensforschung. München 1992, S. 344-364. (Beck'sche Reihe; 446).

*Behrenbeck 1999*

Behrenbeck, Sabine: Zwischen Trauer und Heroisierung. Vom Umgang mit Kriegstod und Niederlage nach 1918. In: *Duppler / Groß 1999*, S. 315-339.

*Behrend 1993*

Behrend, Hanna: »Seedcorn must not be ground down«: Vera Brittain's and Käthe Kollwitz's response to the First World War. In: Stanzel, Franz Karl / Löschnigg, Martin (Hgg.): *Intimate enemies. English and German literary reactions to the Great War 1914-1918*. Heidelberg 1993, S. 425-445. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Folge 3, 126).

*Beloubek-Hammer 1987*

Beloubek-Hammer, Anita: Lehmbruck in Berlin. In: Wilhelm Lehmbruck (1881-1919). *Plastik – Malerei – Graphik aus den Sammlungen des Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg*. Duisburg 1987, S. 47-58.

*Beloubek-Hammer 1996*

Ernst Barlach. *Plastische Meisterwerke*. Mit einer Einführung von Anita Beloubek-Hammer. Leipzig 1996.

*Beloubek-Hammer 2002*

Beloubek-Hammer, Anita: »Lebendige Formen« aus dem Geist des »Élan vital«. Alexander Archipenko und die jungen Bildhauer in Deutschland 1910 bis 1920. In: *Berger 2002*, S. 34-53.

*Beloubek-Hammer 2005*

Beloubek-Hammer, Anita: »Macht des Ausdrucks« statt »Schönheit des Ausdrucks«. In: *Kat. Berlin 2005*, S. 258-265.

*Beloubek-Hammer 2007*

Beloubek-Hammer, Anita: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld. Bd. 1-2, Köln 2007. (Letter-Schriften; 16.1 und 16.2). [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 1996 u. d. T. »Die Skulptur des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld«].

*Belting 1981*

Belting, Hans: *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*. Berlin 1981.

*Belting 1985*

Belting, Hans: Giovanni Bellini. Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei. Frankfurt a. M. 1985. (Kunststück).

*Belting 2000*

Belting, Hans: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. 5. Aufl., München 2000.

*Belting 2002*

Belting, Hans: Repräsentation und Anti-Repräsentation. Grab und Porträt in der frühen Neuzeit. In: *Belting / Kamper / Schulz 2002*, S. 29-52.

*Belting / Dilly / Kemp 1988*

Belting, Hans / Dilly, Heinrich / Kemp, Wolfgang / [u. a.] (Hgg.): *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. 3., durchges. und erw. Aufl.; Berlin 1988.

*Belting / Kamper / Schulz 2002*

Belting, Hans / Kamper, Dietmar / Schulz, Martin (Hgg.): *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*. München 2002.

*Benjamin 1990*

Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. 3. Aufl.; Bd. I,I; Frankfurt a. M. 1990, S. 203-430.

*Benthien 2002*

Benthien, Claudia: Die Absenz der Stimme im Bild. Personifikationen des »Stillschweigens« in der Frühen Neuzeit. In: *Belting / Kamper / Schulz 2002*, S. 325-347.

*Benthien 2006*

Benthien, Claudia: Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert. München 2006. [Zugl.: Berlin, Humboldt- Univ., Habil.-Schr., 2004].

*Berg 1979*

Berg, Rudolf: Intention und Rezeption von Kleists politischen Schriften des Jahres 1809. In: *Kanzog 1979*, S. 193-253.

*Berg 1991*

Berg, Christa (Hg.): 1870-1918. Von der Reichsgründung bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München 1991. (Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte; 4).

*Berger 1994*

Berger, Ursel: »Immer war die Plastik die Kunst nach dem Kriege«. Zur Rolle der Bildhauerei bei der Kriegerdenkmalproduktion in der Zeit der Weimarer Republik. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 423-434.

*Berger 1994a*

Berger, Ursel: Georg Kolbe – Leben und Werk mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum. 2. durchges. Aufl., Berlin 1994.

*Berger 1996*

Berger, Ursel: Erinnern und Gedenken. Skulpturen und Bildhauerzeichnungen des 20. Jahrhunderts. In: »Gute Partien in Zeichnung und Kolorit«. 300 Jahre Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin. Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, 02.10. - 24.11.1996; Akademie der Künste Berlin, 12.01. - 23.02.1997. Berlin 1996, S. 101 ff.

*Berger 2002*

Berger, Ursel (Hg.): Ausdrucksplastik. Berlin 2002. (Bildhauerei im 20. Jahrhundert; 1).

*Berkum 1989*

Berkum, Ans van: Dodendansen in de latere beeldende kunst: drie momenten. In: Grijp, Louis Peter / Hoek, Everdien / Tamboer, Annemies (Red.): *De dodendans in de kunsten*. Utrecht 1989, S. 83-95.

*Bernhardi 1912*

Bernhardi, Friedrich v[on]: Deutschland und der nächste Krieg. Mit einer Kartenskizze. 2. und 3. Aufl., Stuttgart / Berlin 1912. [1. Aufl.: 1912].

*Best.-Kat. Berlin 1996*

Grosshans, Rainald (Red.) / Bock, Henning / [u. a.] (Bearb.): Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Berlin 1996.

*Best.-Kat. Berlin 1999*

Fritsch, Martin (Hg.) / Seeler, Annette (Bearb.): Käthe Kollwitz. Zeichnung, Grafik, Plastik. Bestandskatalog des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin. Mit Beitr. v. Annette Seeler und Werner Timm. Leipzig 1999. [2., erw. und aktualisierte Aufl.: 2004].

*Best.-Kat. Duisburg 2005*

Brockhaus, Christoph (Hg.) / Lepper, Katharina B. (Bearb.): Wilhelm Lehmbruck 1881-1919. Das plastische und malerische Werk, Gedichte und Gedanken. Sammlungskatalog Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum Internationaler Skulptur, Duisburg. Köln 2005.

*Best.-Kat. Düsseldorf 1989*

Schuster, Eva (Bearb.): Mensch und Tod. Graphiksammlung der Universität Düsseldorf. Bestandskatalog. Düsseldorf 1989.

*Best.-Kat. Köln 1989*

Kreissparkasse Köln (Hg.): Käthe-Kollwitz-Museum Köln. Katalog der Handzeichnungen. 2., erw. Aufl. (Stand: 30.06.1989), Bergisch Gladbach 1989.

*Best.-Kat. Kopenhagen 1996*

Nielsen, Anne Maria (Hg.): Catalogue Egypt. Ny Carlsberg Glyptotek. Kopenhagen 1996.

*Best.-Kat. Kopenhagen 1998*

Nielsen, Anne Maria (Hg.): Catalogue Egypt. Ny Carlsberg Glyptotek. Kopenhagen 1998.

*Bestelmeyer 1917*

Bestelmeyer, G[erman]: Der Friedhof. In: *Kriegergräber 1917*, S. 21-23.

*Bialostocki 1973*

Bialostocki, Jan: The door of death. Survival of a classical motif in sepulchral art. In: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*. Bd. 18 (1973), S. 7-32.

*Bialostocki 1985*

Bialostocki, Jan: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. Mit Beitr. v. Fedja Anzelewsky, [u. a.]. Vollständiger Nachdr., Frankfurt a. M. / Berlin / Wien 1985. (Propyläen Kunstgeschichte; 7).

*Bias-Engels 1988*

Bias-Engels, Sigrid: Zwischen Wandervogel und Wissenschaft. Zur Geschichte von Jugendbewegung und Studentenschaft 1896-1920. Köln 1988. (Edition Archiv der deutschen Jugendbewegung; 4).

*Bibel 1907*

Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, nach der deutschen Übersetzung D. Martin Luthers. Im Auftrage der Deutschen evangelischen Kirchenkonferenz durchges. Ausg., Dresden 1907.

*Biedrzyński 1949*

Biedrzyński, Richard: Käthe Kollwitz. Die Kraft des Mitleidens. In: Ders.: *Das brennende Gewissen. Maler im Aufstand gegen ihre Zeit*. Braunschweig / Berlin / Hamburg 1949, S. 133-169.

*Bielefeld 2003*

Bielefeld, Ulrich: Nation und Gesellschaft. Selbstthematizierungen in Frankreich und Deutschland. Hamburg 2003.

*Bihl 1991*

Bihl, Wolfdieter (Hg.): Deutsche Quellen zur Geschichte des Ersten Weltkriegs. Darmstadt 1991. (Ausgewählte Quellen zur deutschen Geschichte der Neuzeit; 29).

*Biographisches Wörterbuch 1974*

Rössler, Hellmuth (Begr.) / Bosl, Karl (Bearb.): Biographisches Wörterbuch zur deutschen Geschichte. Bd. 2, 2. Aufl., München 1974.

*Bischoff 1977*

Bischoff, Ulrich: Denkmäler der Befreiungskriege in Deutschland 1813-1815. Teil 1-2. Berlin, Freie Univ., Diss., 1977.

*Bittner 1959*

Bittner, Herbert: Kaethe Kollwitz. Drawings. New York / London 1959.

*Blaß 1915*

Blaß, Ernst: Chor. Auf einen Gefallenen. In: Die neue Rundschau. Jg. 26 (1915), S. 673-674.

*Bloch 1914*

Bloch, Joseph: Der Krieg und die Sozialdemokratie. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 16 (13.08.1914), S. 1023-1027.

*Bloch 1980*

Bloch, Ernst: Das Prinzip Hoffnung. 7. Aufl., 66.-75. Tsd., Bd. 1-3, Frankfurt a. M. 1980. (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft; 3).

*Blüher 1976*

Blüher, Hans: Wandervogel 1-3. Geschichte einer Jugendbewegung. 5. Aufl., Nachdr. der 2. Aufl. 1912-1914. Frankfurt a. M. 1976. (Quellen und Beiträge zur Geschichte der Jugendbewegung; 10).

*Blunt 1984*

Blunt, Anthony: Kunsttheorie in Italien 1450-1600. München 1984.

*Böckenförde 1988*

Böckenförde, Ernst-Wolfgang: Der Zusammenbruch der Monarchie und die Entstehung der Weimarer Republik. In: *Bracher / Funke / Jacobsen 1988*, S. 17-43.

*Boehlke 1984*

Boehlke, Hans-Kurt (Red.): Vom Kirchhof zum Friedhof. Wandlungsprozesse zwischen 1750 und 1850. Kassel 1984. (Kasseler Studien zur Sepulkralkultur; 2).

*Boehm 1995*

Boehm, Gottfried (Hg.): Was ist ein Bild? 2. Aufl., München 1995. (Bild und Text).

*Boehm / Pfothenhauer 1995*

Boehm, Gottfried / Pfothenhauer, Helmut (Hgg.): Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. München 1995. (Bild und Text).

*Bohnke 1988*

Bohnke, Jutta: Biographische Dokumentation. In: *Kat. Köln 1988*, S. 29-47.

*Bohnke-Kollwitz 1989a*

Bohnke-Kollwitz, Jutta: Einführung. In: *Tgb*, S. 7-34.

*Bohnke-Kollwitz 1989b*

Bohnke-Kollwitz, Jutta: Editionsbericht. In: *Tgb*, S. 35-38.

*Bohnke-Kollwitz 1989c*

Bohnke, Jutta: Käthe Kollwitz und Köln – Köln und Käthe Kollwitz. In: *Best.-Kat. Köln 1989*, S. 15-20.

*Bohnke-Kollwitz 1992*

Bohnke-Kollwitz, Jutta: Einführung. In: *BrfS*, S. 7-16.

*Böhler 2004*

Böhler, Dieter: Anmerkungen eines Exegeten zur Instructio Quinta »Liturgiam Authenticam«. In: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes. Hg. Deutsches Liturgisches Institut Trier. Jg. 54, Heft 4 (2004), S. 205-222.

*Boldt 1988*

Boldt, Hans: Die Weimarer Reichsverfassung. In: *Bracher / Funke / Jacobsen 1988*, S. 44-62.

*Bollenbeck 1999*

Bollenbeck, Karl Josef: Alt St. Alban: Gotteshaus – Ruine – Gedenkstätte. In: *Fischer 1999*, S. 131-144.

*Bonus 1909*

Bonus, Arthur: Religion als Schöpfung. Erwägungen über die religiöse Krisis. 3. und 4. Tsd. Jena 1909. [Identisch mit dem Aufsatz »Religion als Schöpfung« aus dem Jahr 1901 in der Essaysammlung *Bonus 1911a*, S. 157-206].

*Bonus 1911a*

Bonus, Arthur: Zur religiösen Krisis. Bd. 1: Zur Germanisierung des Christentums. Jena 1911.

*Bonus 1911b*

Bonus, Arthur: Zur religiösen Krisis. Bd. 4: Vom neuen Mythos. Eine Prognose. Jena 1911.

*Bonus 1912*

Bonus, Arthur: Zur religiösen Krisis. Bd. 3: Religiöse Spannungen. Prolegomena zu einem neuen Mythos. Jena 1912.

*Bonus 1914a*

Bonus, Arthur: Fichtes schriftstellerische Persönlichkeit. In: Die neue Rundschau. Jg. 25 (1914), S. 227-236.

*Bonus 1914b*

Bonus, Artur: Ein deutsches Kulturprogramm. Zum Gedenktag Fichtes. In: Der Kunstwart und Kulturwart. Jg. 27 (Januar - März 1914), Heft 9, S. 169-181.

*Bonus 1915a*

Bonus, Arthur: Religion als Wille. Grundlegendes zur neuen Frömmigkeit. Jena 1915.

*Bonus 1915b*

Bonus, Artur: Der Krieg und die neue Frömmigkeit. In: Die neue Rundschau. Jg. 26 (1915), S. 836-846.

*Bonus 1925*

Das Käthe Kollwitz-Werk. Mit einführendem Text von Arthur Bonus sowie 153 Bildtafeln. Dresden 1925. [Neue veränd. und erw. Ausg.: Dresden o. J. (1927)].

*Bonus-Jeep 1932*

Bonus, Beate: Ein Totenmal von Käthe Kollwitz. In: Die Christliche Welt. Protestantische Halbmonatsschrift für Gebildete aller Stände. Jg. 46, Nr. 17 (03.09.32), Sp. 797-799. [Wiederabdruck in: *Fischer 1999c*, S. 109-111].

*Borgwardt 1939*

Borgwardt, Ernst: Die Typen des mittelalterlichen Grabmals in Deutschland. Freiburg i. Br., Univ., Diss., 1939.

*Borinski / Milch 1967*

Borinski, Fritz / Milch, Werner: Jugendbewegung. Die Geschichte der deutschen Jugend 1896-1933. Frankfurt a. M. 1967. (Quellen und Beiträge zur Geschichte der Jugendbewegung; 2).

*Born / Braubach 1970*

Born, Karl Erich / Braubach, Max / [u. a.] [Bearb.]: Von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg. 9., neu bearb. Aufl.; Stuttgart 1970. (Handbuch der deutschen Geschichte; 3).

*Börsch-Supan 1996*

Börsch-Supan, Helmut: Die Reaktion der Zeitschriften »Kunst und Künstler« und »Die Kunst« auf den Ersten Weltkrieg. In: *Mommsen 1996*, S. 195-207.

*Bracher / Funke / Jacobsen 1988*

Bracher, Karl Dietrich / Funke, Manfred / Jacobsen, Hans-Adolf (Hgg.): Die Weimarer Republik 1918-1933. Politik – Wirtschaft – Gesellschaft. 2., durchges. Aufl., Bonn 1988. (Studien zur Geschichte und Politik: Schriftenreihe; 251).

*Brackert 1971*

Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Henning, Ursula / Kolb, Herbert (Hgg.): *Mediaevalia litteraria*. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. München 1971, S. 343-364.

*Brandt 1997*

Brandt, Susanne: Bilder von der Zerstörung an der Westfront und die doppelte Verdrängung der Niederlage. In: *Hirschfeld / Krumeich / Langewiesche 1997*, S. 439-454.

*Brassat 2001*

Brassat, Wolfgang: Tragik, versteckte Kompositionskunst und Katharsis im Werk von Peter Paul Rubens. In: *Heinen / Thielemann 2001*, S. 41-69.

*Breuer 1984*

Breuer, Karin: Käthe Kollwitz. In: *Kat. Köln 1984*, S. 129-132.

*Brischwein 2001*

Brischwein, Olaf: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Eine Untersuchung der freien Dichtung. Bamberg, Univ., Diss., 2001.

*Bröger 1916*

Bröger, Karl: Kamerad, als wir marschierst. Kriegsgedichte. Jena 1916.

*Bruch 1980*

Bruch, Rüdiger vom: Wissenschaft, Politik und öffentliche Meinung. Gelehrtenpolitik im Wilhelminischen Deutschland (1890-1914). Husum 1980. (Historische Studien; 435).

*Bruch 1983*

Bruch, Rüdiger vom: Kunst- und Kulturkritik in führenden bildungsbürgerlichen Zeitschriften des Kaiserreichs. In: Mai, Ekkehard / Waetzoldt, Stephan / Wolandt, Gerd (Hgg.): *Ideengeschichte und Kunstwissenschaft. Philosophie und bildende Kunst im Kaiserreich*. Berlin 1983, S. 313-347. (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich; 3).

*Bruch 1986*

Bruch, Rüdiger vom: Krieg und Frieden. Zur Frage der Militarisierung deutscher Hochschullehrer und Universitäten im späten Kaiserreich. In: *Dülffer / Holl 1986*, S. 74-98.



*Bruendel 2003*

Bruendel, Steffen: Volksgemeinschaft oder Volksstaat. Die »Ideen von 1914« und die Neuordnung Deutschlands im Ersten Weltkrieg. Berlin 2003. [Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 2001].

*Bruendel 2004°*

[Siehe: Internetadressen].

*Brugger 1988*

Brugger, Walter (Hg.): Philosophisches Wörterbuch. 19., nach der neu bearb. 14. Aufl.; durchges. Sonderausgabe, Freiburg i. Br. 1988.

*Bruhns 1940*

Bruhns, Leo: Das Motiv der ewigen Anbetung in der römischen Grabplastik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. In: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Bd. 4 (1940), S. 253-432.

*Bucher 1981*

Bucher, Peter: Die Errichtung des Reichsehnenmals nach dem ersten Weltkrieg. In: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte. Jg. 7 (1981), S. 359-386.

*Büchten / Frey 1993*

Büchten, Daniela / Frey, Anja (Hgg.): Im Irrgarten deutscher Geschichte. Die Neue Wache 1818 bis 1993. Berlin 1993. (Schriftenreihe des Aktiven Museums Faschismus und Widerstand in Berlin e. V.; 5).

*Busch 1974*

Busch, Rolf: Imperialistische und faschistische Kleist-Rezeption 1890-1945. Eine ideologiekritische Untersuchung. Frankfurt a. M. 1974. (Studien zur Germanistik. Studienreihe Humanitas).

*Bussmann / Schlegelmilch 1973*

Bussmann, Georg / Schlegelmilch, Bettina: Zur Rezeption des Werkes von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Frankfurt 1973*, unpag.

*Butterweck 1995*

Butterweck, Christel: »Martyriumssucht« in der Alten Kirche? Studien zur Darstellung und Deutung frühchristlicher Martyrien. Tübingen 1995. (Beiträge zur historischen Theologie; 87). [Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 1991/1992].

*Büttner 1983*

Büttner, F[rank] O.: Imitatio pietatis. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung. Berlin 1983.

*Buzzard / Long 1978*

Buzzard, Marion L. / Long, Adrienne R.: Bibliography. In: *Kat. Riverside 1978*, S. 65-71.

*Cancik-Lindemaier 1987*

Cancik-Lindemaier, Hildegard: Opferphantasien. Zur imaginären Antike der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich. In: *Der altsprachliche Unterricht*. Jg. 30, Heft 3 (Mai 1987), S. 90-104.

*Cancik-Lindemaier 1988*

Cancik-Lindemaier, Hildegard: Opfer. Religionswissenschaftliche Bemerkungen zur Nutzbarkeit eines religiösen Ausdrucks. In: *Althaus 1988*, S. 109-120.

*Cancik-Lindemaier 1991*

Cancik-Lindemaier, Hildegard: Opfersprache. Religionswissenschaftliche und religionsgeschichtliche Bemerkungen. In: Kohn-Waechter, Gudrun (Hg.): Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert. Berlin 1991, S. 38-56. (Der andere Blick: Frauenstudien in Wissenschaft und Kunst).

*Carey / Griffiths 1993*

Carey, Frances / Griffiths, Antony: Käthe Kollwitz 1867-1945. In: Dies.: The print in Germany 1880-1933. The age of Expressionism. Prints from the department of prints and drawings in the British Museum. 2. impression, London 1993, S. 60-75. [1. Aufl.: 1984].

*Cassirer 1981*

Cassirer, Ernst: Heinrich von Kleist und die Kantische Philosophie. In: Ders.: Idee und Gestalt. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist. Reprint der 2. Aufl., Berlin 1924; Darmstadt 1981, S. 157-202.

*Comini 1993*

Comini, Alessandra: Käthe Kollwitz und ihr Umfeld. Die Entwicklungsjahre. In: *Prelinger 1993*, S. 41-60.

*Cooper 1986*

Cooper, J. C.: Illustriertes Lexikon der traditionellen Symbole. Übersetzung aus dem Englischen von Gudrun und Matthias Middell. Leipzig 1986.

*Cork 1994*

Cork, Richard: Das Elend des Krieges. Die Kunst der Avantgarde und der Erste Weltkrieg. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 301-396.

*David 1914*

David, Eduard: Ludwig Frank ist tot. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 17 (10.09.1914), S. 1061-1062.

*Dech 1986*

Dech, G. Jula: Bilder von Gewalt in Alltag und Krieg. Fragen nach Standpunkt und Blickwinkel bei ihrer Darstellung durch Frauen. In: Häbeler, Hans-Jürgen / Kauffmann, Heiko (Hgg.): Kultur gegen Krieg. Hg. v. der Initiative »Kulturwissenschaftler für Frieden und Abrüstung in Ost und West«. Köln 1986, S. 89-104. (Kleine Bibliothek; 383).

*Dessoir 1919*

Dessoir, Max: Die neue Mystik und die neue Kunst. In: Deri, Max / Dessoir, Max / Kronacher, Alwin / [u. a.]: Einführung in die Kunst der Gegenwart. Leipzig 1919, S. 130-138.

*Dieckmann 1995*

Dieckmann, Bianca: Der Opfergedanke bei Käthe Kollwitz im biblischen Vergleich. In: *Kat. Berlin 1995*, S. 47-65.

*Dieckmann 2001*

Dieckmann, Corinna: Deutsche Kollwitz-Rezeption in Ost und West. Unveröffentlichte Magisterarbeit, Kunsthistorisches Institut der Freien Univ. Berlin, 2001.

*Diel 1927*

Diel, Louise: Käthe Kollwitz. Ein Ruf ertönt. Eine Einführung in das Lebenswerk der Künstlerin. Mit 36 Abbildungen. 6.-10. Tausend, Berlin 1927. [1. Aufl.: 1927; zitierte Aufl. gegenüber der ersten leicht verändert].

*Diel 1928*

Diel, Louise: Käthe Kollwitz. Mutter und Kind. Gestalten und Gesichte der Künstlerin. Berlin 1928.

*Diel o. J.*

Diel, Louise: Käthe Kollwitz. Ein Weberaufstand – Bauernkrieg – Krieg. Die drei Blattfolgen der Künstlerin. Mit 20 Abbildungen. Berlin o. J. [nach 1929].

*Diers 1993*

Diers, Michael (Hg.): MO(NU)MENTE. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler. Mit Beitr. v. Andreas Beyer, [u. a.]. Berlin 1993. (Artefact; 5).

*Diers 1997*

Diers, Michael: Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart. Frankfurt a. M. 1997. (Fischer Taschenbuch; 13218).

*Dietrich 1992*

Dietrich, Birgit: Wahr-Zeichen des Lebens – Kunst als soziale Tat: Käthe Kollwitz. In: *Kat. Obernburg 1992*, S. 6-16.

*Dill 1987*

Dill, Christa: Wörterbuch zu Goethes West-östlichem Divan. Tübingen 1987.

*Direktorium 1994*

Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz (Hg.) / Kongregation für den Klerus: Direktorium für Dienst und Leben der Priester. 31. Januar 1994. Bonn 1994. (Verlautbarungen des Apostolischen Stuhls; 113). [Auch im Internet abrufbar].

*Dithmar 1992*

Dithmar, Reinhard (Hg.): Der Langemarck-Mythos in Dichtung und Unterricht. Neuwied / Kriftel / Berlin 1992.

*Dittmann 1985*

Dittmann, Lorenz (Hg.): Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930. Beitr. v. Oskar Bätschmann, [u. a.]. Stuttgart 1985.

*Dittmann 1985a*

Dittmann, Lorenz: Der Begriff des Kunstwerks in der deutschen Kunstgeschichte. In: *Dittmann 1985*, S. 51-88.

*Dittrich 1966*

Dittrich, J. / Dittrich-Gallmeister, E. / Herzfeld, Hans (Bearb.): Grundriß der Geschichte für die Oberstufe der höheren Schulen. Gekürzte, zweibändige Ausg. B. Bd. 2: Die moderne Welt. Von den bürgerlichen Revolutionen bis zur Gegenwart. 2. Aufl., Stuttgart 1966.

*Dobard 1982*

Dobard, Raymond G.: Subject-matter in the work of Käthe Kollwitz. An investigation of death motifs in relation to traditional iconographic patterns. Ann Arbor / London 1982. [Faksimilierter Mikrofilmausdruck der Ausg. Baltimore / Maryland, Johns Hopkins University, Ph. D., 1975].

*Doppelstein 1995*

Doppelstein, Jürgen [Red.]: Ernst Barlach. Beeldhouwer, tekenaar, graficus, schrijver. [...]. 1870-1938. Kat. Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten; [u. a.]. Leipzig 1995.

*Doppelstein 2006*

Doppelstein, Jürgen: Über das Hereinbrechen des Wunderbaren. In: *Fritsch / Seeler 2006*, S. 9-12.

*Dorn / Schubert 1985*

Dorn, Roland / Schubert, Dietrich: »Memento 1914/15« – Willy Jaeckels Lithographien 1915. In: *Harth / Schubert / Schmidt 1985*, S. 127-138.

*Dorren 1992*

Dorren, Maurice: Das Motiv der Trauer in der Plastik (1850-1950). Neue Typen, Formen und Varianten der Pietà. In: *Tümpel 1992*, S. 57-70.

*Drescher 1991*

Drescher, Hans-Georg: Ernst Troeltsch. Leben und Werk. Göttingen 1991.

*Dudek 2002*

Dudek, Peter: Fetisch Jugend. Walter Benjamin und Siegfried Bernfeld – Jugendprotest am Vorabend des Ersten Weltkrieges. Bad Heilbrunn 2002.

*Duhme / Heber / Herschelmann 1987*

Duhme, Thomas / Heber, Claudia / Herschelmann, Jürgen / [u. a.]: »Unseren tapferen Helden ...«. Kriegs- und Kriegerdenkmäler und politische Ehrenmale. Dortmunder Beispiele. Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Design. Essen 1987.

*Dülffer 1997*

Dülffer, Jost: Deutschland als Kaiserreich (1871-1918). In: Vogt, Martin (Hg.): Deutsche Geschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Von Michael Behnen, [u. a.]. 4., erw. Aufl.; Stuttgart / Weimar 1997; S. 517-615.

*Dülffer / Holl 1986*

Dülffer, Jost / Holl, Karl (Hgg.): Bereit zum Krieg. Kriegsmentalität im wilhelminischen Deutschland 1890-1914. Beiträge zur historischen Friedensforschung. Göttingen 1986.

*Dürr 1988*

Dürr, Alfred: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung. München 1988. [4. Aufl.: 2002].

*Duppler / Groß 1999*

Duppler, Jörg / Groß, Gerhard P. (Hgg.): Kriegsende 1918. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung. Im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes. München 1999. (Beiträge zur Militärgeschichte; 53).

*Düwell 1983*

Düwell, Kurt: Geistesleben und Kulturpolitik des Deutschen Kaiserreichs. In: Mai, Ekkehard / Waetzoldt, Stephan / Wollandt, Gerd (Hgg.): Ideengeschichte und Kunstwissenschaft. Philosophie und bildende Kunst im Kaiserreich. Berlin 1983, S. 15-30. (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich; 3).

*Dvořák 1995*

Dvořák, Max: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung. Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Arthur Rosenauer. Nachdr., Berlin 1995. (Edition Logos).

*Dvořák 1995a*

Dvořák, Max: Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei. In: *Dvořák 1995*, S. 41-147.

*Dvořák 1995b*

Dvořák, Max: Pieter Bruegel der Ältere. In: *Dvořák 1995*, S. 217-257.

*Eagleton 1993*

Eagleton, Terry: Ideologie. Eine Einführung. Aus dem Englischen von Anja Tippner. Stuttgart / Weimar 1993.

*Eckardt 1990*

Eckardt, Götz: Johann Gottfried Schadow 1764-1850. Der Bildhauer. Leipzig 1990.

*Egloffstein 1989*

Egloffstein, Albrecht Graf: Das Denkmal – Versuch einer Begriffsbestimmung. In: *Mai / Schmirber 1989*, S. 38-41.

*Ehrenreich 1997*

Ehrenreich, Barbara: Blutrituale. Ursprung und Geschichte der Lust am Krieg. Aus dem Englischen von Wolfgang Heuss. München 1997.

*Ehrismann 1975*

Ehrismann, Otfried: Das Nibelungenlied in Deutschland. Studien zur Rezeption des Nibelungenlieds von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg. München 1975. (Münchner Germanistische Beiträge; 14). [Zugl.: Gießen, Univ., Habil. Schr., 1972].

*Ehrismann 1987*

Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München 1987. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).

*Eichenseer 1997*

Eichenseer, Georg Karl: Staatsidee und Subjektivität. Das Scheitern des Subjektgedankens in Hegels Staatsphilosophie und seine Konsequenzen. Regensburg 1997. (Theorie und Forschung; 476: Philosophie; 31).

*Eisenmenger 2006°*

[Siehe: Internetadressen].

*Eksteins 1994*

Eksteins, Modris: Der Große Krieg. Versuch einer Interpretation. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 13-22.

*Elger 2002*

Elger, Dietmar: Expressionismus. Eine deutsche Kunstrevolution. Köln / London / Los Angeles / [u. a.] 2002. [1. Aufl.: 1988].

*Elias 1917*

Elias, Julius: Käthe Kollwitz. In: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Jg. 15, Heft 11 (August 1917), S. 540-549. [Wiederabdruck in: *Kat. Köln 1988*, S. 21-28].

*Eloesser 1904*

Eloesser, Arthur: Heinrich von Kleist. Eine Studie. Berlin 1904. (Die Literatur; 16).

*Eloesser 1910*

Eloesser, Arthur: Heinrich von Kleists Leben, Werke und Briefe. Leipzig 1910. (Tempel-Klassiker). (Kleists Sämtliche Werke; 5).

*Endlich 1993*

Endlich, Stefanie: Das Monument als Kunstwerk und Erinnerungszeichen. In: Daidalos. Architektur – Kunst – Kultur. Heft 49 (15.09.1993): Denkmal / Monument, S. 90-99.

*Endlich / Goldenbogen / Herlemann 1999*

Endlich, Stefanie / Goldenbogen, Nora / Herlemann, Beatrix / [u. a.]: Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation. Bd. 2: Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, [...]. Bonn 1999.

*Esch / Storck 1918*

Krieger-Grabmale. Vorschläge zur Gestaltung von Kriegergrabstätten im Feld und in der Heimat. 68 Entwürfe von Hermann Esch. Text von W. F. Storck. München 1918.

*Eschebach 2005*

Eschebach, Insa: Öffentliches Gedenken. Deutsche Erinnerungskulturen seit der Weimarer Republik. Frankfurt a. M. / New York 2005.

*Escher 1917*

Escher, Konrad: Kunst, Krieg und Krieger. Zur Geschichte der Kriegsdarstellungen. Mit 20 Tafeln. Zürich / Leipzig 1917.

*Eucken 1914*

Eucken, Rudolf: Die sittlichen Kräfte des Krieges. Leipzig 1914.

*Eucken 1914a*

Eucken, Rudolf: Die weltgeschichtliche Bedeutung des deutschen Geistes. Stuttgart / Berlin 1914. (Der Deutsche Krieg. Politische Flugschriften; 8).

*Eucken 1915*

Eucken, Rudolf: Die Träger des deutschen Idealismus. Berlin 1915. (Männer und Völker).

*Evers 1939*

Evers, Hans Gerhard: Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur. München 1939.

*Eymer 1997*

Eymer, Wilfried: Eymers Pseudonymen Lexikon. Realnamen und Pseudonyme in der deutschen Literatur. Bonn 1997.

*Faulstich 2008*

Faulstich, Werner (Hg.): Die Kultur der 20er Jahre. München / Paderborn 2008. (Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts).

*Fechter 1914*

Fechter, Paul: Der Expressionismus. Mit 40 Abbildungen. 2. Aufl., München 1914. [1. Aufl.: 1914].

*Fechter 1932/1933*

Fechter, Paul: Das Totenmal von Käthe Kollwitz. In: Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst. Jg. 3 (1932-1933), S. 54-58. [Wiederabdruck in: *Fischer 1999c*, S. 107-108].

*Fehleemann 1990*

Fehleemann, Sabine: Christus im Elend. Vom Andachtsbild zum realistischen Bilddokument. In: Brock, Bazon / Preiß, Achim (Hgg.): Ikonographia. Anleitung zum Lesen von Bildern. (Festschrift Donat de Chapeaurouge). München 1990, S. 79-96. (Zeit Zeuge Kunst).

*Feist 1964*

Feist, Günter: Zur Methodik der Kollwitz-Forschung. In: Strauss, G[erhard] (Hg.): Anschauung und Deutung. Willy Kurth zum 80. Geburtstag. Berlin / DDR 1964, S. 85-99. (Studien zur Architektur- und Kunstwissenschaft; 2).

*Feist 1978*

Feist, Peter H.: Die Bedeutung der Arbeiterklasse für den Realismus der Käthe Kollwitz. In: Ders.: Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft. Studien zur Kunstgeschichte und zur Methodologie der Kunstwissenschaft. Dresden 1978, S. 201-226. (Fundus-Bücher; 51/52).

*Feist 1999*

Feist, Peter H.: Käthe Kollwitz: Die Eltern (1926-1932). In: Saure, Gabriele / Schirmer, Gisela (Hgg.): Kunst gegen Krieg und Faschismus. 37 Werkmonographien. Weimar 1999, S. 45-50. (Schriften der Guernica-Gesellschaft; 11).

*Feßmann 1993*

Feßmann, Jörg (Red.): Streit um die Neue Wache. Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte. Berlin 1993.

*Ferber 1994*

Ferber, Rafael: Philosophische Grundbegriffe. Eine Einführung. München 1994. (Beck'sche Reihe; 1054).

*Fetscher 1986a*

Fetscher, Iring: Johann Gottlieb Fichte. In: Ders. / Münkler, Herfried (Hgg.): Neuzeit: Von der Französischen Revolution bis zum europäischen Nationalismus. Mit Beitr. v. Shlomo Avineri, [u. a.]. München / Zürich 1986, S. 174-199. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 4).

*Fetscher 1986b*

Fetscher, Iring: Immanuel Kant. In: Ders. / Münkler, Herfried (Hgg.): Neuzeit: Von der Französischen Revolution bis zum europäischen Nationalismus. Mit Beitr. v. Shlomo Avineri, [u. a.]. München / Zürich 1986, S. 153-174. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 4).

*Fetscher 1986c*

Fetscher, Iring: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. In: Ders. / Münkler, Herfried (Hgg.): Neuzeit: Von der Französischen Revolution bis zum europäischen Nationalismus. Mit Beitr. v. Shlomo Avineri, [u. a.]. München / Zürich 1986, S. 199-226. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 4).

*Feuerbach 1908*

Feuerbach, Ludwig: Vorlesungen über das Wesen der Religion. Nebst Zusätzen und Anmerkungen. Durchgesehen und neu hg. v. Wilhelm Bolin. Stuttgart 1908. (Sämtliche Werke; 8).

*Fichte 1846*

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. In: Fichte, I[mmanuel] H[ermann] (Hg.): Johann Gottlieb Fichte's sämtliche Werke. Bd. 7, Berlin 1846, S. 257-502. [Unveränderter Nachdr.: Berlin 1965].

*Fichte 1862*

Fichte, Immanuel Hermann: Johann Gottlieb Fichte's Leben und literarischer Briefwechsel. 2. sehr vermehrte und verb. Aufl., Bd. 1: Das Leben. Leipzig 1862.

*Fichte 1909*

Fichtes Reden an die deutsche Nation. Eingeleitet von Rudolf Eucken. Leipzig 1909.

*Fichte 1915*

Berliner Freie Studentenschaft (Hg.): Joh[ann] Gottl[ieb] Fichte. Was ein Volk sei. Jena 1915. (Flugblätter an die deutsche Jugend; 1). [Mit einem »Nachwort« von Ernst Joël].

*Fichte 1943*

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Mit einem Geleitwort von Eduard Spranger. Leipzig 1943. (Philosophische Bibliothek; 204).

*Fichte 1955*

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Hg. v. Fritz Medicus. Mit einer Einleitung von Alwin Diemer und einem Namen- und Sachverzeichnis. Neuausg., Hamburg 1955. (Philosophische Bibliothek; 204).

*Fichte 1978*

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. 5., durchges. Aufl. nach dem Erstdruck von 1808, mit neuer Einleitung von Reinhard Lauth, mit Literaturhinweisen und Register. Hamburg 1978. (Philosophische Bibliothek; 204).

*Fichte 2005*

Fichte, Johann Gottlieb: Werke 1808-1812. Hg. v. Reinhard Lauth [u. a.]. Stuttgart-Bad Cannstatt 2005. (J. G. Fichte-Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften; I,10).

*Fichte 2008*

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation. Mit einer Einleitung hg. v. Alexander Aichele. Hamburg 2008. (Philosophische Bibliothek; 588).

*Fiedler 1989*

Fiedler, Gudrun: Jugend im Krieg. Bürgerliche Jugendbewegung, Erster Weltkrieg und sozialer Wandel 1914-1923. Köln 1989. (Edition Archiv der Deutschen Jugendbewegung; 6). [Zugl.: Braunschweig, Technische Univ., Diss., 1985].

*Fine 1982*

Fine, Ruth E.: Lessing J. Rosenwald. Tribute to a collector. Washington 1982.

*Fischer 1984*

Fischer, Hannelore: Engagierte Kunst in der Frühphase der Weimarer Republik. Plakate und Flugblätter von Käthe Kollwitz 1919-1924. Köln, Univ., unveröffentlichte Magisterarbeit, 1984.

*Fischer 1988*

Fischer, Hannelore: Bibliographie. In: *Kat. Köln 1988*, S. 206-210.

*Fischer 1990*

Fischer, Heike: Tannenberg-Denkmal und Hindenburgkult. Hintergründe eines Mythos. In: *Hütt / Kunst / Matzner 1990*, S. 28-49.

*Fischer 1991*

Fischer, Hannelore: Das Käthe Kollwitz Museum Köln. In: Käthe Kollwitz Museum Köln. Handzeichnungen – Druckgraphik – Skulpturen. Köln 1991, S. 5-10. (Kölner Museums-Bulletin. Sonderheft 1-2, 1991).

*Fischer 1995*

Fischer, Hannelore: Bibliographie. In: *Kat. Köln 1995*, S. 246-252.

*Fischer 1995/1996*

Fischer, Hannelore: Zum Geleit, Käthe Kollwitz Museum Köln. In: Käthe Kollwitz (1867-1945). Tekeningen, grafiek, sculpturen / Zeichnungen, Grafik, Skulpturen. Kat. Rotterdam, Chabot Museum, 01.10.1995 - 07.01.1996, S. 58-59.

*Fischer 1999*

Fischer, Hannelore (Hg.): Käthe Kollwitz. Die trauernden Eltern. Ein Mahnmal für den Frieden. Mit Beitr. v. Karl Josef Bollenbeck, [u. a.]. Köln 1999.

*Fischer 1999a*

[Siehe: Kollwitz-Schriftzeugnisse und -Quellensammlungen].



*Fischer 1999b*

[Siehe: Kollwitz-Schriftzeugnisse und -Quellensammlungen].

*Fischer 1999c*

Zeitgenössische Rezensionen und Presseartikel. In: *Fischer 1999*, S. 107-117.

*Fischer 1999d*

Gespräch mit Arne A. Kollwitz. Die Elternfiguren von Käthe Kollwitz auf dem deutschen Soldatenfriedhof Vladslo in Flandern. In: *Fischer 1999*, S. 179-181.

*Fischer 1999e*

Fischer, Ilse: Der Bestand Leonard Nelson im Archiv der sozialen Demokratie der Friedrich-Ebert-Stiftung. Bonn 1999.

*Fischer 2000*

Fischer, Balthasar: Frömmigkeit der Kirche. Gesammelte Studien zur christlichen Spiritualität. Hg. v. Albert Gerhards und Andreas Heinz. Bonn 2000. (Hereditas. Studien zur Alten Kirchengeschichte; 17).

*Fischer / Knesebeck 2010*

Fischer, Hannelore / Knesebeck, Alexandra von dem (Hgg.): »Paris bezauberte mich ...«. Käthe Kollwitz und die französische Moderne. Mit Beitr. v. Doris Hansmann, [u. a.]. München / Köln 2010.

*Fischer o. J.*

Fischer, Hannelore: Käthe Kollwitz Museum Köln. o. O., o. J. [Vor 1992; Informationsbroschüre des Museums].

*Flasch 2000*

Flasch, Kurt: Die geistige Mobilmachung. Die deutschen Intellektuellen und der Erste Weltkrieg. Ein Versuch. Berlin 2000.

*Flitner 1968*

Flitner, Wilhelm: Ideengeschichtliche Einführung in die Dokumentation der Jugendbewegung. In: Kindt, Werner (Hg.): Die Wandervogelzeit. Quellschriften zur deutschen Jugendbewegung 1896-1919. Düsseldorf / Köln 1968, S. 10-17. (Dokumentation der Jugendbewegung; 2).

*Förster 2004*

Förster, Stig: Vorgeschichte und Ursachen des Ersten Weltkrieges. In: *Kat. Berlin 204*, S. 34-41.

*Forster-Hahn 1978*

Forster-Hahn, Françoise: Käthe Kollwitz: Art from historical experience. In: *Kat. Riverside 1978*, S. 4-11.

*Forstner 1977*

Forstner, Dorothea: Die Welt der christlichen Symbole. 3., verb. Aufl., Innsbruck / Wien / München 1977.

*Forstner / Becker 1991*

Forstner, Dorothea / Becker, Renate (Hgg.): Neues Lexikon christlicher Symbole. Innsbruck / Wien 1991.

*Frank 1982*

Frank, Volker: Nachwort. In: *Bekenntnisse 1982*, S. 85-95.

*Frei 1992*

Frei, Gisela: Käthe Kollwitz in Moritzburg. Präzisierung einer Chronologie. In: *Sächsische Heimatblätter*. Jg. 38 (1992), Heft 3, S. 207-211.

*Frei 1995*

Frei, Gisela Dorothea: Letzte Stationen einer Künstlerin. o. O. [Moritzburg], o. J. [1995].

*Frei 1996*

Frei, Gisela: Eine Mapp Handzeichnungen. In: Monatsblatt Moritzburg / Steinbach. Nr. 72 (Mai 1996), Meißen 1996, S. 11-12.

*Frei 1996a*

Frei, Gisela Dorothea: Der Mutterboden für die Saatfrüchte. Eine Studie, wie die Friedensgedanken von Julius Rupp das Werk seiner Enkelin Käthe Kollwitz prägten. Meißen o. J. [1996].

*Frey 1946*

Frey, Dagobert: Der Realitätscharakter des Kunstwerkes. In: Ders.: Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie. Wien 1946, S. 107-149. [Unveränderter reprographischer Nachdr.: Darmstadt 1972].

*Frey 1976*

Frey, Dagobert: Zum Problem der Symmetrie in der bildenden Kunst. In: Ders.: Bausteine zu einer Philosophie der Kunst. Hg. v. Gerhard Frey. Mit einem Geleitwort von Walter Frodl. Darmstadt 1976, S. 236-259. [Zuerst erschienen: 1949].

*Frey 1976a*

Frey, Dagobert: Das Zeitproblem in der Bildkunst. In: Ders.: Bausteine zu einer Philosophie der Kunst. Hg. v. Gerhard Frey. Mit einem Geleitwort von Walter Frodl. Darmstadt 1976, S. 212-235. [Zuerst erschienen: 1955].

*Frey 1976b*

Frey, Dagobert: Zur Deutung des Kunstwerks. In: Ders.: Bausteine zu einer Philosophie der Kunst. Hg. v. Gerhard Frey. Mit einem Geleitwort von Walter Frodl. Darmstadt 1976, S. 83-112. [Zuerst erschienen: 1958].

*Frey 1976c*

Frey, Dagobert: Kunst und Sinnbild. In: Ders.: Bausteine zu einer Philosophie der Kunst. Hg. v. Gerhard Frey. Mit einem Geleitwort von Walter Frodl. Darmstadt 1976, S. 113-211.

*Fries 1994*

Fries, Helmut: Die große Katharsis. Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter. Bd. 1: Die Kriegsbegeisterung von 1914: Ursprünge – Denkweisen – Auflösung. Konstanz 1994.

*Fries 1995*

Fries, Helmut: Die große Katharsis. Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter. Bd. 2: Euphorie – Entsetzen – Widerspruch: Die Schriftsteller 1914-1918. Konstanz 1995.

*Fries 1997*

Fries, Helmut: Deutsche Schriftsteller im Ersten Weltkrieg. In: *Michalka 1997*, S. 825-848.

*Fritsch 1993*

Fritsch, Gudrun: Käthe Kollwitz – Bild eines Lebens. »Das ist nun einmal mein Testament: »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden««. In: *Stölzl 1993*, S. 109-135.

*Fritsch 1995*

Fritsch, Martin: Die Sammlung des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin. In: *Kat. Wiesloch 1995*, S. 14-16.

*Fritsch 1995/1996*

Fritsch, Martin: Zum Geleit, Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. In: Käthe Kollwitz (1867-1945). Tekeningen, grafiek, sculpturen / Zeichnungen, Grafik, Skulpturen. Kat. Rotterdam, Chabot Museum, 01.10.1995 - 07.01.1997, S. 56-57.

*Fritsch 1996*

Fritsch, Martin: Zehn Jahre Käthe-Kollwitz-Museum in Berlin. In: Museums-Journal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam. Bd. 10, Nr. 11 (April 1996), S. 86-89. [Zugl.: Berliner Museen, 6. Folge].

*Fritsch 2005*

Fritsch, Martin (Hg.): Hommage an Käthe Kollwitz. Katalog bearbeitet von Annette Seeler. Mit Beitr. v. Gudrun Fritsch und Annette Seeler. Leipzig 2005. [Deutsch und Englisch].

*Fritsch 2005a*

Fritsch, Gudrun: Zur Titelabbildung »Die Freiwilligen« – aus ganz persönlicher Sicht. In: *Fritsch 2005*, S. 11-14.

*Fritsch 2006*

Fritsch, Gudrun: Die Bedeutung der Hände im Werk der Künstler Ernst Barlach und Käthe Kollwitz – Symbol und Gestaltung. In: *Fritsch / Seeler 2006*, S. 30-37.

*Fritsch 2007*

Fritsch, Gudrun: »Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz« – nach Otto Nagel ausgewählt und kommentiert. In: *Fritsch / Seeler 2007*, S. 17-21.

*Fritsch 2012*

Fritsch, Gudrun (Hg.): Käthe Kollwitz und Russland. Eine Wahlverwandtschaft. Leipzig 2012.

*Fritsch / Gabler 2011*

Fritsch, Martin / Gabler, Josephine: Käthe Kollwitz – Bildhauerin aus Leidenschaft. Das plastische Werk. Leipzig 2011.

*Fritsch / Seeler 1993*

Fritsch, Gudrun / Seeler, Annette: Der Blick auf Käthe Kollwitz im Wandel der Zeiten. Nachruhm und Wirkungsgeschichte nach 1945. In: *Stölzl 1993*, S. 137-149.

*Fritsch / Seeler 2006*

Fritsch, Martin (Hg.) / Seeler, Annette (Konzeption): Ernst Barlach und Käthe Kollwitz im Zwiegespräch. Eine Ausstellung des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin in Kooperation mit der Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg unter Mitwirkung der Ernst Barlach Stiftung Güstrow. Leipzig 2006.

*Fritsch / Seeler 2007*

Fritsch, Martin (Hg.) / Seeler, Annette (Bearb.): Käthe Kollwitz – Selbstbildnisse. Mit einem Beitr. v. Gudrun Fritsch. Leipzig 2007. [Deutsch und Englisch].

*Frodl 1967*

Frodl, Walter: Denkmalbegriffe und Denkmalwerte. In: Hütter, Elisabeth / [u. a.] (Hgg., Red.): Kunst des Mittelalters in Sachsen. Festschrift Wolf Schubert, dargebracht zum sechzigsten Geburtstag am 28. Januar 1963. Weimar 1967, S. 1-13.

*Fruh / Rosenberg / Rosinski 1989*

Fruh, Clemens / Rosenberg, Raphael / Rosinski, Hans-Peter (Hgg.): Kunstgeschichte – aber wie? Zehn Themen und Beispiele. Hg. v. der Fachschaft Kunstgeschichte München. Mit Beitr. v. Oskar Bätschmann, [u. a.]. Berlin 1989.

*Fuchs 1916*

Ehrenmale. Kriegergrabsteine und Denkmäler nach Künstlerentwürfen. Zusammengestellt von Ludwig F. Fuchs. München 1916. (Sonderausgabe des »Deutschen Steinbildhauers«).

*Fuchs 1978-1992*

Fuchs, Erich (Hg.): J. G. Fichte im Gespräch. Berichte der Zeitgenossen. Bd. 1-6.2; Stuttgart-Bad Cannstatt 1978-1992. (Specula; 1-1, 6.2).

*Gabler 1993*

Gabler, Josephine: Käthe Kollwitz – Krieg und Tod. In: *Stölzl 1993*, S. 94-107.

*Gadamer 1987*

Gadamer, Hans-Georg: Die deutsche Philosophie zwischen den beiden Weltkriegen. In: Neue Deutsche Hefte. Jg. 34 (1987), S. 451-467.

*Gadamer 1988*

Gadamer, Hans-Georg: Zur Einführung. In: Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes. Mit einer Einführung von Hans-Georg Gadamer. Stuttgart 1988, S. 93-114. (Universal-Bibliothek; 8446 [2]).

*Gadamer 1993*

Gadamer, Hans-Georg: Hermeneutik II. Wahrheit und Methode. Ergänzungen, Register. 2. durchges. Aufl., Tübingen 1993. (Gesammelte Werke; 2).

*Gadamer 1993a*

Gadamer, Hans-Georg: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest (1974). In: Ders.: Ästhetik und Poetik I. Kunst als Aussage. Tübingen 1993, S. 94-142. (Gesammelte Werke; 8).

*Gall 1977*

Gall, Ulrich: Philosophie bei Heinrich von Kleist. Untersuchungen zu Herkunft und Bestimmung des philosophischen Gehalts seiner Schriften. Bonn 1977. (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik; 123). [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1976].

*Gallwitz 1988*

Gallwitz, Klaus: Eine Lebensarbeit zum Tode – Zum Spätwerk von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Köln 1988*, S. 49-67.

*Gandelman 1992*

Gandelman, Claude: Der Gestus des Zeigers. In: Kemp, Wolfgang (Hg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg., erw. und biographisch auf den neusten Stand gebracht. Berlin / Hamburg 1992, S. 71-93.

*Gärtner / Rosenberger 1991*

Gärtner, Reinhold / Rosenberger, Sieglinde: Kriegerdenkmäler. Vergangenheit in der Gegenwart. Vorwort von Anton Pelinka. Innsbruck 1991.

*Gay 2004*

Gay, Peter: Die Republik der Außenseiter. Geist und Kultur in der Weimarer Zeit 1918 - 1933. Neuausg.; aus dem Amerikanischen von Helmut Lindemann. Frankfurt a. M. 2004. (Fischer-Taschenbücher; 15950).

*Geck 1991*

Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Johannes-Passion BWV 245. München 1991. (Meisterwerke der Musik; 55).

*Geiss 1985a*

Geiss, Imanuel: Das Deutsche Reich und die Vorgeschichte des Ersten Weltkriegs. München / Zürich 1985. (Serie Piper; 442).

*Geiss 1985b*

Geiss, Imanuel: Das Deutsche Reich und der Erste Weltkrieg. München / Zürich 1985. (Serie Piper; 443).

*Gembruch 1986*

Gembruch, Werner: Die preußischen Reformer. In: Fetscher, Iring / Münkler, Herfried (Hgg.): Neuzeit: Von der Französischen Revolution bis zum europäischen Nationalismus. Mit Beitr. v. Shlomo Avineri, [u. a.]. München / Zürich 1986, S. 79-91. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 4).

*Geyer 2004*

Geyer, Michael: Urkatastrophe, Europäischer Bürgerkrieg, Menschenschlachthaus – Wie Historiker dem Epochenbruch des Ersten Weltkrieges Sinn geben. In: *Kat. Berlin 2004*, S. 24-33.

*Gide 1991*

Gide, André: Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Aus dem Französischen übertragen von Rainer Maria Rilke. In: Ders.: Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Hg. v. Raimund Theis und Peter Schnyder. Aus dem Französischen übertragen von Christiane Brockerhoff, [u. a.]. Bd. VII,1; Stuttgart 1991, S. 483-506.

*Goebel 2007*

Goebel, Stefan: The Great War and medieval memory. War, remembrance and medievalism in Britain and Germany, 1914-1940. Cambridge / [u. a.] 2007. (Studies in the social and cultural history of modern warfare; 25).

*Göhler / Klein 1993*

Göhler, Gerhard / Klein, Ansgar: Politische Theorien des 19. Jahrhunderts. In: Lieber, Hans-Joachim (Hg.): Politische Theorien von der Antike bis zur Gegenwart. 2., durchges. Aufl.; Bonn 1993, S. 259-656. (Studien zur Geschichte und Politik / Schriftenreihe; 299).

*Götte 1991*

Götte, Gisela: »Gesehenes und Ausgedachtes«. Zu den Handzeichnungen von Käthe Kollwitz aus der Sammlung des Käthe Kollwitz Museums Köln. In: Käthe Kollwitz Museum Köln. Handzeichnungen – Druckgraphik – Skulpturen. Köln 1991, S. 11-26. (Kölner Museums-Bulletin. Sonderheft 1-2, 1991).

*Göttler 1996*

Göttler, Christine: Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation. Kirchliche Schenkungen, Ablaß und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600. Mainz 1996. (Berliner Schriften zur Kunst; 7).

*Grassegger / Krug 1997*

Grassegger, Friedrich / Krug, Wolfgang (Hgg.): Anton Hanak (1875-1934). Mit Beitr. v. Sabine Aggermann-Bellenberg, [u. a.]. Wien / Köln / Weimar 1997.

*Grimm 1990*

Grimm, Wolf-Dieter (Hg.): Bildatlas wichtiger Denkmalgesteine der Bundesrepublik Deutschland. Mit Beitr. v. Ninon Ballerstädt, [u. a.]. München 1990. (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege; Arbeitsheft 50).

*Grinten / Manheim 1996*

Grinten, Hans van der / Manheim, Ron (Red.): Holzschnitte des deutschen Expressionismus. Aus den Beständen der Stiftung Museum Schloß Moyland – Sammlung van der Grinten – Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen. Bedburg-Hau 1996.

*Grober 1999*

Grober, Ulrich: Das kurze Leben des Peter Kollwitz – Bericht von einer Spurensuche. In: *Fischer 1999*, S. 63-74.

*Groh 1973*

Groh, Dieter: Negative Integration und revolutionärer Attentismus. Die deutsche Sozialdemokratie am Vorabend des Ersten Weltkrieges. Frankfurt a. M. / Berlin / Wien 1973.

*Gross 1983/1984*

Gross, Friedrich: Wahrheit und Wirklichkeit. Protestantische Bildkunst im weltanschaulichen Widerstreit des 19. Jahrhunderts. In: *Kat. Hamburg 1983/1984*, S. 476-481.

*Gruber 1993*

Gruber, Eckhard: »... das Leben baut den Tod ein.« Krieger- und Gefallenendenkmäler in der Weimarer Republik. In: *Daidalos. Architektur – Kunst – Kultur*. Heft 49 (15.09.1993): Denkmal / Monument, S. 72-81.

*Grupp 1988*

Grupp, Peter: Vom Waffenstillstand zum Versailler Vertrag. Die außen- und friedenspolitischen Zielvorstellungen der deutschen Reichsführung. In: *Bracher / Funke / Jacobsen 1988*, S. 285-302.

*Gumbrecht 1979*

Gumbrecht, Hans Ulrich: Die Identität des Heiligen als Produkt ihrer Infragestellung. In: Marquard, Odo / Stierle, Karlheinz (Hgg.): *Identität*. München 1979, S. 704-708. (Poetik und Hermeneutik; 8).

*Guratzsch 1990*

Guratzsch, Herwig (Hg.): Käthe Kollwitz. Druckgraphik – Handzeichnungen – Plastik. Stuttgart 1990.

*Haas 1995*

Haas, Alois M.: Schulen spätmittelalterlicher Mystik (14. und 15. Jahrhundert). In: Raitt, Jill (Hg.): *Geschichte der christlichen Spiritualität*. Bd. 2: Hochmittelalter und Reformation. Mit einem Vorwort von Josef Sudbrack. Würzburg 1995, S. 154-187.

*Hackert 1994*

Hackert, Fritz: Heinrich von Kleist. Prinz Friedrich von Homburg. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1994. (Universal-Bibliothek; 8147).

*Halbertsma / Zijlmans 1995*

Halbertsma, Marlite / Zijlmans, Kitty (Hgg.): *Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute*. Aus dem Niederländischen von Thomas Guirten. Berlin 1995.

*Hamann 1980*

Hamann, Richard: *Theorie der bildenden Künste*. Mit 75 Abbildungen. Berlin [DDR] 1980.

*Hamann / Hermand 1975*

Hamann, Richard / Hermand, Jost: Expressionismus. Berlin 1975. (Deutsche Kunst und Kultur von der Gründerzeit bis zum Expressionismus; 5).

*Hamann / Hermand 1977*

Hamann, Richard / Hermand, Jost: Naturalismus. Frankfurt a. M. 1977. (Fischer Taschenbuch; 6352).

*Hammer 1971*

Hammer, Karl: Deutsche Kriegstheologie (1870-1918). München 1971.

*Hammerstein 1980*

Hammerstein, Reinhold: Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern / München 1980.

*Härd 1996*

Härd, John Evert: Das Nibelungenepos. Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Aus dem Schwedischen von Christine Palm. Tübingen / Basel 1996.

*Harnack 1914*

Harnack, Adolf von: Was wir schon gewonnen haben und was wir noch gewinnen müssen. Rede am 29. September 1914. Berlin 1914. (Deutsche Reden in schwerer Zeit; 5).

*Harth / Schubert / Schmidt 1985*

Harth, Dietrich / Schubert, Dietrich / Schmidt, Ronald Michael (Hgg.): Pazifismus zwischen den Weltkriegen. Deutsche Schriftsteller und Künstler gegen Krieg und Militarismus 1918-1933. Heidelberg 1985. (Heidelberger Bibliotheksschriften; 16).

*Hartlaub 1916*

Hartlaub, G. F.: Caspar David Friedrich und die Denkmals-Romantik der Freiheitskriege. In: Zeitschrift für Bildende Kunst. Jg. 51 (1916) / N. F., Jg. 27 (1916), S. 201-212.

*Hartlaub 1917*

Hartlaub, G. F.: Anregungen aus alter Zeit. In: *Kriegergräber 1917*, S. 59-63.

*Hartlaub 1947*

Hartlaub, G. F.: Die Graphik des Expressionismus in Deutschland. Stuttgart / Calw 1947.

*Hartlaub / Storck 1916*

Hartlaub, Gustav F. / Storck, W.: Kriegergrabmal und Kriegerdenkmal. Führer durch die 20. Ausstellung des Freien Bundes [zur Einbürgerung der Bildenden Künste]. Städtische Kunsthalle Mannheim, 02.01. - 06.02.1916.

*Hartmann 1981/1982*

Hartmann, Günter: Deutschland von der Reichsgründung bis zum Ersten Weltkrieg. In: *Kat. Hamburg 1981/1982*, S. 11-38.

*Hartog 2000*

Hartog, Arie: Die Metaphysik des Opfers. Bemerkungen zu Lehmbrucks »Gestürzt« . In: Rudloff, Martina / Schubert, Dietrich (Hgg.): Wilhelm Lehmbruck. Bremen 2000, S. 163-183.

*Hauptmann 1966*

Hauptmann, Gerhart: Sämtliche Werke. Hg. v. Hans-Egon Hass. Centenar-Ausg. zum hundertsten Geburtstag des Dichters, 15. November 1962. Bd. 1: Dramen. Frankfurt a. M. / Berlin 1966.

*Hauser 1988*

Hauser, Arnold: Soziologie der Kunst. 3. Aufl., München 1988. [1. Aufl.: 1974].

*Haussherr 1975*

Haussherr, Reiner: Über die Christus-Johannes-Gruppen. Zum Problem »Andachtsbilder« und deutsche Mystik. In: Becksmann, Rüdiger / Korn, Ulf-Dietrich / Zahlten, Johannes (Hgg.): Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Festschrift für Hans Wentzel zum 60. Geburtstag. Berlin 1975, S. 79-103.

*Hebbel 1964*

Fricke, Gerhard / Keller, Werner / Pörnbacher, Karl (Hgg.): Friedrich Hebbel. Werke. Bd. 2, München 1964.

*Hecht 2003*

Hecht, Christian: Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock. Regensburg 2003. [Zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Habil.-Schr., 2002].

*Hegel 1980*

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Phänomenologie des Geistes. Hg. v. Wolfgang Bonsiepen und Reinhard Heede. Hamburg 1980. (Gesammelte Werke; 9).

*Hegel 1986*

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse. Mit Hegels eigenhändigen Notizen und den mündlichen Zusätzen. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausg., Frankfurt a. M. 1986. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 607). (Werke; 7).

*Heicke 1917*

Heicke, Karl: Der Pflanzenschmuck des Kriegergrabes. In: *Kriegergräber 1917*, S. 27-30.

*Heidegger 2002*

Heidegger, Martin: Was heißt Denken? Frankfurt a. M. 2002. (Gesamtausgabe: 1. Abt.: Veröffentlichte Schriften 1910-1976; 8).

*Heidegger 2003*

Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes (1935/36). In: Ders.: Holzwege. 2., unveränderte Aufl., Frankfurt a. M. 2003, S. 1-74. (Gesamtausgabe: 1. Abt.: Veröffentlichte Schriften 1910-1976; 5). [1. Aufl.: 1977].

*Heilborn 1949*

Heilborn, Adolf: Käthe Kollwitz. 4. Aufl., mit 75 Abb., Berlin 1949. [1. Aufl.: 1924 u. d. T. »Die Zeichner des Volkes I: Käthe Kollwitz«].

*Heilmeyer 1918*

Heilmeyer, Alexander: Wie Künstler den Krieg sehen. In: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei [...]. Jg. 8 (1918), S. 1-4, Taf. 1-6.

*Heinemann 1988*

Heinemann, Ulrich: Die Last der Vergangenheit. Zur politischen Bedeutung der Kriegsschuld- und Dolchstoßdiskussion. In: *Bracher / Funke / Jacobsen 1988*, S. 371-386.

*Heinen 1996*

Heinen, Ulrich: Rubens zwischen Predigt und Kunst. Der Hochaltar der Walburgenkirche in Antwerpen. Weimar 1996. [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1995].



*Heinen 2004*

Heinen, Ulrich: Peter Paul Rubens – Barocke Leidenschaften. In: *Kat. Braunschweig 2004*, S. 28-38.

*Heinen / Thielemann 2001*

Heinen, Ulrich / Thielemann, Andreas (Hgg.): Rubens Passioni. Kultur der Leidenschaften im Barock. Göttingen 2001. (Rekonstruktion der Künste; 3).

*Henkel 1980*

Henkel, Arthur: Traum und Gesetz in Kleists »Prinz von Homburg« (1962). In: Müller-Seidel, Walter (Hg.): Heinrich von Kleist. Aufsätze und Essays. 3., unveränderte Aufl.; Darmstadt 1980, S. 576-604. (Wege der Forschung; 147).

*Henkel / Schöne 1996*

Henkel, Arthur / Schöne, Albrecht (Hgg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Taschenausgabe, Stuttgart / Weimar 1996.

*Henning / Weber 1998*

Henning, Andreas / Weber, Gregor J. M.: »Der himmelnde Blick«. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari. Emsdetten / Dresden 1998.

*Henrich 2001*

Henrich, Dieter: Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität – Weltverstehen – Kunst. München / Wien 2001. (Edition Akzente).

*Herding 1987*

Herding, Klaus: Realismus. In: Busch, Werner / Schmoock, Peter (Hgg.): Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen. Neubearb. Buchausgabe auf der Grundlage der Studienbegleitbriefe des Deutschen Instituts für Fernstudien [...] zum Funkkolleg »Kunst«. Weinheim / Berlin 1987, S. 674-713.

*Hermant 1963*

Hermant, Jost: Hebbels »Nibelungen« – Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer, Helmut (Hg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart 1963, S. 315-333.

*Hermann / Rauschenplat 1929*

Hermann, Grete / Rauschenplat, Hellmut: Verzeichnis der Schriften Leonard Nelsons. In: Abhandlungen der Fries'schen Schule. N. F., 5, Heft 1, Göttingen 1929, S. 79-94.

*Herrmann 1927*

Herrmann, Christian: Nelson †. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 33, Bd. 65, Heft o. Nr. (14.11.1927), S. 929.

*Herrmann 1985*

Herrmann, Ulrich: Die Jugendbewegung. Der Kampf um die höhere Schule. In: Koebner, Thomas / [u. a.] (Hgg.): »Mit uns zieht die neue Zeit«. Der Mythos Jugend. Frankfurt a. M. 1985, S. 224-244. (edition suhrkamp; 1229 = N. F., 229).

*Herrmann 1996a*

Herrmann, Ulrich (Hg.): Volk – Nation – Vaterland. Hamburg 1996. (Studien zum achtzehnten Jahrhundert; 18).

*Herrmann 1996b*

Herrmann, Ulrich: Von der »Staaterziehung« zur »Nationalbildung«. Nationalerziehung, Menschenbildung und Nationalbildung um 1800 am Beispiel von Preußen. In: *Herrmann 1996a*, S. 207-221.

*Herrmann 1996c*

Herrmann, Ulrich: Volk – Nation – Vaterland: ein Grundproblem deutscher Geschichte. In: *Herrmann 1996a*, S. 11-18.

*Herrmann 2006*

Herrmann, Ulrich (Hg.): »Mit uns zieht die neue Zeit ...«. Der Wandervogel in der deutschen Jugendbewegung. Weinheim / München 2006. (Materialien zur Historischen Jugendforschung).

*Herzog 1999*

Herzog, Günter: Erinnern und Vergessen – Zur Rezeption der Trauernden Eltern. In: *Fischer 1999*, S. 185-201.

*Herzog 2002*

Herzog, Günter: Die Pietà im Werk von Käthe Kollwitz. Von der privaten Trauerarbeit zum nationalen Denkmal. Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, 19.03. - 05.05.2002. (Einblicke; 6).

*Herzogenrath 1991*

Herzogenrath, Wulf: Die Mappe »Der Krieg« 1923/24. In: Ders. / Schmidt, Johann Karl (Hgg.): Otto Dix – Zum 100. Geburtstag. Kat. Stuttgart, Galerie der Stadt, 04.09. - 03.11.1991; [u. a.]. Stuttgart 1991, S. 167-175.

*Herzogenrath 1994*

Herzogenrath, Wulf: Denkmäler wider das Vergessen von Lehmbruck, Brancusi, Behne / Taut und Tessenow. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 445-450.

*Herzwurm 1991*

Herzwurm, Ulrike: Der graphische Zyklus im Werk von Käthe Kollwitz. In: Käthe Kollwitz Museum Köln. Handzeichnungen – Druckgraphik – Skulpturen. Köln 1991, S. 27-45. (Kölner Museums-Bulletin. Sonderheft 1-2 / 1991).

*Hettling / Jeismann 1993*

Hettling, Manfred / Jeismann, Michael: Der Weltkrieg als Epos. Philipp Witkops »Kriegsbriefe gefallener Studenten«. In: *Hirschfeld / Krumeich 1993*, S. 175-198.

*Heymann 1915*

Heymann, Walther: Kriegsgedichte und Feldpostbriefe. (Aus dem Nachlaß des Dichters). München 1915.

*Hilberseimer 1920*

Hilberseimer, Ludwig: Klinger †. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 26, Bd. 55, Heft 14 (04.10.1920), S. 911-912.

*Hilberseimer 1923*

Hilberseimer, Ludwig: Von der Wirkung des Krieges auf die Kunst. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 29, Bd. 60, Heft 29 (18.12.1923), S. 730-732.

*Hilbig 2006*

Hilbig, Henrik: Das Reichsehnenmal bei Bad Berka. Entstehung und Entwicklung eines Denkmalprojekts der Weimarer Republik. Aachen 2006. (Schriftenreihe Architekturtheorie und empirische Wohnforschung; 1). [Zugl.: Dresden, Technische Univ., Diss., 2006].

*Hildebrandt 1916*

Hildebrandt, Hans: Krieg und Kunst. München 1916.

*Hilzinger 1982*

Hilzinger, Klaus Harro: Hebbels »Nibelungen« – Mythos und Nationalgeschichte. In: Grundmann, Hilmar (Hg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide in Holstein 1982, S. 103-116. (Steinburger Studien; 3).

*Hinz 1973*

Hinz, Renate: »Beweinung« – Transformation eines christlichen Motivs. In: *Kat. Frankfurt 1973*, unpag.

*Hinz 1977*

Hinz, Renate: Bemerkungen zu Käthe Kollwitz. In: *Kat. Berlin 1977*, S. 257-263.

*Hinz 1977a*

Hinz, Berthold: »Zweierlei Kunst in Deutschland«. In: *Kat. Berlin 1977*, S. 264-267.

*Hinz 1980*

Hinz, Renate (Hg.): Käthe Kollwitz. Druckgrafik, Plakate, Zeichnungen. Berlin (West) 1980. (EP; 26).

*Hinz 1993*

Hinz, Berthold: Denkmäler. Vom dreifachen Fall ihrer »Aufhebung«. In: *Diers 1993*, S. 299-312.

*Hirmer / Otto 1979*

Hirmer, Max / Otto, Eberhard: Ägyptische Kunst. Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden. Mit einem Beitr. v. Christiane Desroches-Noblecourt. Aufnahmen von Max Hirmer. Neu eingerichtete und gekürzte Ausg., 3. Aufl., Bd. 1-2, München 1979. (dtv; 4092-4093: Wissenschaftliche Reihe).

*Hirschberger 1991a*

Hirschberger, Johannes: Geschichte der Philosophie. Bd. 1: Altertum und Mittelalter. 14. Aufl., Sonderausgabe, Freiburg / Basel / Wien 1991.

*Hirschberger 1991b*

Hirschberger, Johannes: Geschichte der Philosophie. Bd. 2: Neuzeit und Gegenwart. 13. Aufl., Sonderausgabe, Freiburg / Basel / Wien 1991.

*Hirschfeld / Krumeich 1993*

Hirschfeld, Gerhard / Krumeich, Gerd (Hgg.): Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch ... Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkriegs. Essen 1993. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N. F., 1).

*Hirschfeld / Krumeich / Langewiesche 1997*

Hirschfeld, Gerhard / Krumeich, Gerd / Langewiesche, Dieter / [u. a.] (Hgg.): Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial- und Mentalitätsgeschichte des Ersten Weltkriegs. Essen 1997. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N. F., 5).

*Hirschfeld / Krumeich / Renz 2004*

Hirschfeld, Gerhard / Krumeich, Gerd / Renz, Irina (Hgg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg. 2., durchges. Aufl.; Paderborn 2004. [1. Aufl.: 2003].

*Hoeres 2004*

Hoeres, Peter: Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg. Paderborn / [u. a.] 2004. [Teilw. zugl.: Münster, Univ., Diss., 2002].

*Höffe 2002*

Höffe, Otfried (Hg.): Lexikon der Ethik. 6., neubearb. Aufl.; München 2002. (Beck'sche Reihe; 152).

*Hoffmann 1917*

Hoffmann, Walther: Kirchliche Kriegerehrungen. In: *Kriegergräber 1917*, S. 31-34.

*Hoffmann 1979*

Hoffmann, Detlef: Der Mann mit dem Stahlhelm vor Verdun – Fritz Erlers Plakat zur 6. Krieganleihe. In: Hinz, Berthold / Mittig, Hans-Ernst / [u. a.] (Hgg.): *Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus*. Gießen 1979, S. 100-114.

*Hoffmann 1986*

Hoffmann, Konrad: Die Hermeneutik des Bildes. In: *kritische berichte*. Jg. 14 (1986), Heft 4, S. 34-38.

*Hoffmann-Curtius 1989*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Altäre des Vaterlandes. Kultstätten nationaler Gemeinschaft in Deutschland seit der Französischen Revolution. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienskunde* (1989), S. 283-308.

*Hoffmann-Curtius 1990*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Altäre des Vaterlandes. Zur Genese eines neuen Typus von Kriegerdenkmälern in der Weimarer Republik. In: *Visible Religion. Annual for Religious Iconography*. Bd. 7 (1990), S. 142-171.

*Hoffmann-Curtius 1991*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Opfermodelle am Altar des Vaterlandes seit der Französischen Revolution. In: Kohn-Waechter, Gudrun (Hg.): *Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert*. Berlin 1991, S. 57-92. (Der andere Blick: Frauenstudien in Wissenschaft und Kunst).

*Hoffmann-Curtius 1996*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Der Altar des Vaterlandes – Opferrituale von der Französischen Revolution bis zum deutschen Faschismus. In: Hoffmann, Detlef (Hg.): *Das Opfer des Lebens. Bildliche Erinnerung an Märtyrer*. Rehbürg-Loccum 1996, S. 41-69. (Loccumer Protokolle; 12/95).

*Hoffmann-Curtius 1999*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Sieg ohne Trauer – Trauer ohne Sieg. Totenklage auf Kriegerdenkmälern des Ersten Weltkrieges. In: Ecker, Gisela (Hg.): *Trauer tragen – Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*. München 1999, S. 259-286.

*Hoffmann-Curtius 2002*

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Das Kriegerdenkmal der Berliner Friedrich-Wilhelms-Universität 1919-1926. Siegexegese der Niederlage. In: *Jahrbuch für Universitätsgeschichte*. Bd. 5 (2002), S. 87-116.

*Hofmann 1974*

Hofmann, Werner: Friedrichs Bildthemen und die Tradition. Denkmäler. In: *Kat. Hamburg 1974*, S. 54-55.

*Hofmann 1987*

Hofmann, Werner: Die Kräfte wachsen. In: *Kat. Hamburg 1987*, S. 25-38.

*Hofmann 1987a*

Hofmann, Werner: *Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen*. 3. Aufl., Stuttgart 1987. (Kröners Taschenausgabe; 355).

*Hofmann 1991*

Hofmann, Werner: Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts. 3. Aufl., München 1991.

*Hofmann 1999*

Hofmann, Werner: Wie deutsch ist die deutsche Kunst? Eine Streitschrift. Leipzig 1999.

*Hofmann / Abendroth / Fetscher 1979*

Hofmann, Werner / Abendroth, Wolfgang / Fetscher, Iring: Ideengeschichte der sozialen Bewegung des 19. und 20. Jahrhunderts. 6., erw. Aufl., Berlin / New York 1979. (Sammlung Göschen; 2105).

*Hohl 1981/1982*

Hohl, Hanna: Lenbach – Liebermann – Kollwitz: Von der »Atelierkunst« zur »Wirklichkeitskunst«. In: *Kat. Hamburg 1981/1982*, S. 39-46.

*Hohlfeld 1951*

Hohlfeld, Johannes (Hg.): Dokumente der Deutschen Politik und Geschichte von 1848 bis zur Gegenwart. Ein Quellenwerk für die politische Bildung und staatsbürgerliche Erziehung. Bd. 2: Das Zeitalter Wilhelms II. 1890-1918. Berlin 1951.

*Hölderlin 1992*

Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe. Drei Bände. Bd. 1: Gedichte. Hg. v. Jochen Schmidt. Frankfurt a. M. 1992. (Bibliothek deutscher Klassiker; 80).

*Holsten 1976*

Holsten, Siegmund: Allegorische Darstellungen des Krieges 1870-1918. Ikonologische und ideologiekritische Studien. München 1976. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts; 27).

*Hölzle 1995*

Hölzle, Erwin (Hg.): Quellen zur Entstehung des Ersten Weltkrieges. Internationale Dokumente 1901-1914. Mit einem Geleitwort von Winfried Baumgart. 2., erg. Aufl.; Darmstadt 1995. (Ausgewählte Quellen zur Geschichte der Neuzeit; 27).

*Hoppe-Sailer / Volkenandt / Winter 2005*

Hoppe-Sailer, Richard / Volkenandt, Claus / Winter, Gundolf (Hgg.): Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis. Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag. Berlin 2005.

*Horaz 1981*

Q. Horatius Flaccus. Oden und Epoden. Lateinisch und deutsch. Übersetzt von Christian F. K. Herzlieb und Johann P. Uz. Eingeleitet und bearb. von Walther Killy und Ernst A. Schmidt. Zürich / München 1981. (Die Bibliothek der Alten Welt: Römische Reihe).

*Huber 1978*

Huber, Ernst Rudolf: Deutsche Verfassungsgeschichte seit 1789. Bd. 5: Weltkrieg, Revolution und Reichserneuerung 1914-1919. Stuttgart / [u. a.] 1978.

*Huber 1981*

Huber, Ernst Rudolf: Deutsche Verfassungsgeschichte seit 1789. Bd. 6: Die Weimarer Reichsverfassung. Stuttgart / [u. a.] 1981.

*Huber 1984*

Huber, Ernst Rudolf: Deutsche Verfassungsgeschichte seit 1789. Bd. 7: Ausbau, Schutz und Untergang der Weimarer Republik. Stuttgart / [u. a.] 1984.

*Huber 1990*

Huber, Ernst Rudolf (Hg.): Dokumente zur deutschen Verfassungsgeschichte. Bd. 3: Deutsche Verfassungsdokumente 1900-1918. 3., neubearb. und vermehrte Aufl.; Stuttgart / [u. a.] 1990.

*Huber 1995*

Huber, Hans Dieter: Materialität der Körper. Zu den Handzeichnungen von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Wiesloch 1995*, S. 42-48.

*Hübinger 2006*

Hübinger, Gangolf: Gelehrte, Politik und Öffentlichkeit. Eine Intellektuellengeschichte. Göttingen 2006.

*Hübinger / Mommsen 1993*

Hübinger, Gangolf / Mommsen, Wolfgang J. (Hgg.): Intellektuelle im Deutschen Kaiserreich. Frankfurt a. M. 1993.

*Hülsewig-Johnen 1999*

Hülsewig-Johnen, Jutta: Reflexionen zu den Selbstbildnissen von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Bielefeld 1999*, S. 9-17.

*Hüppauf 1984*

Hüppauf, Bernd (Hg.): Ansichten vom Krieg. Vergleichende Studien zum Ersten Weltkrieg in Literatur und Gesellschaft. Königstein i. T. 1984. (Hochschulschriften: Literaturwissenschaft; 61).

*Hüppauf 1984a*

Hüppauf, Bernd: »Der Tod ist verschlungen in den Sieg«. Todesbilder aus dem Ersten Weltkrieg und der Nachkriegszeit. In: *Hüppauf 1984*, S. 55-91.

*Hüppauf 1993*

Hüppauf, Bernd: Schlachtenmythen und Konstruktion des »Neuen Menschen«. In: *Hirschfeld / Krumeich 1993*, S. 43-84.

*Hütt 1957*

Hütt, Wolfgang: Der kritische Realismus in Deutschland. In: *Bildende Kunst (1957)*, S. 9-13.

*Hütt / Kunst / Matzner 1990*

Hütt, Michael / Kunst, Hans-Joachim / Matzner, Florian / Pabst, Ingeborg (Hgg.): Unglücklich das Land, das Helden nötig hat. Leiden und Sterben in den Kriegsdenkmälern des Ersten und Zweiten Weltkrieges. Marburg 1990. (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte; 8).

*Hutter 1990*

Hutter, Peter: »Die feinste Barbarei«. Das Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig. Mainz 1990.

*Ille 1987*

Ille, Gerhard: Jugendbewegung und Erster Weltkrieg. In: Ders. / Köhler, Günter: *Der Wandervogel. Es begann in Steglitz. Beiträge zur Geschichte der deutschen Jugendbewegung von Jutta Eisenmenger*, [u. a.]. Berlin 1987, S. 170-192.

*Inhetveen / Kötter 1995*

Inhetveen, Rüdiger / Kötter, Rudolf (Hgg.): Betrachten – Beobachten – Beschreiben. Beschreibung in Kultur- und Naturwissenschaften. München 1995. (Erlanger Beiträge zur Wissenschaftsforschung).

*Inter Nationes 1967*

Käthe Kollwitz 1867 / 1967. [Mit Beitr. v. Christoph Meckel, Ulrich Weisner, Hans Kollwitz.] Bad Godesberg 1967. (Inter Nationes).

*Jacobs 1991*

Jacobs, Wilhelm G.: Johann Gottlieb Fichte. 10.-12. Tsd., Reinbek bei Hamburg 1991. (rowohlts monographien; 336).

*Jähner 2005*

Jähner, Horst: Künstlergruppe Brücke. Geschichte einer Gemeinschaft und das Lebenswerk ihrer Repräsentanten. Leipzig 2005.

*Jans 1992*

Jans, Liesbeth: Ernst Barlach. In: *Tümpel 1992*, S. 199-202.

*Jansen 1989*

Jansen, Elmar: Ernst Barlach – Käthe Kollwitz: Berührungen – Grenzen – Gegenbilder. Berlin 1989.

*Janson 1911*

Janson, Friedrich: Fichtes Reden an die deutsche Nation. Eine Untersuchung ihres aktuell-politischen Gehaltes. Berlin / Leipzig 1911. (Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte; 33).

*Jaspers 1981*

Jaspers, Karl: Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines Philosophierens. Photomechanischer Nachdr. der 4. Aufl., Berlin / New York 1981. (DeGruyter-Studienbuch).

*Jastrow 1915*

Jastrow, I[gnaz]: Im Kriegszustand. Die Umformung des öffentlichen Lebens in der ersten Kriegswoche. 2. unveränderte Aufl., Berlin 1915.

*Jeismann 1996*

Jeismann, Michael: »Feind« und »Vaterland« in der frühen deutschen Nationalbewegung 1806-1815. In: *Herrmann 1996a*, S. 279-290.

*Jentsch 1979*

Jentsch, Ralph (Hg.): Käthe Kollwitz. Radierungen – Lithographien – Holzschnitte. Esslingen 1979.

*Jessen 1917*

Jessen, Peter: Vorwort. In: *Kriegergräber 1917*, S. 7-8.

*Jochum-Bohrmann 1990*

Jochum-Bohrmann, Ilonka: Hugo Lederer. Ein deutschnationaler Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. / [u. a.] 1990. (Europäische Hochschulschriften: 28; 109). [Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 1988].

*Jürgens-Kirchhoff 1993*

Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Schreckensbilder. Krieg und Kunst im 20. Jahrhundert. Berlin 1993. [Zugl.: Münster (Westfalen), Univ., Habil.-Schr.].

*Jürgens-Kirchhoff 2002*

Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Kunst gegen den Krieg im Antikriegsjahr 1924. In: Dülffer, Jost / Krumeich, Gerd (Hgg.): Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918. Essen 2002, S. 287-310. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N. F., 15).

*Just 1993*

Just, Renate: Recht und Gnade in Heinrich von Kleists Schauspiel »Prinz Friedrich von Homburg«. Göttingen 1993. (Quellen und Forschungen zum Recht und seiner Geschichte; 4). [Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1991].

*Kaemmerer 1923*

Kaemmerer, Ludwig: Käthe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Seelen- und Gesellschaftskunde. Dresden 1923.

*Kaemmerling 1991*

Kaemmerling, Ekkehard (Hg.): Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. 5. Aufl., Köln 1991. (Bildende Kunst als Zeichensystem; 1). (DuMont-Taschenbücher; 83).

*Kaiser 1992*

Kaiser, Gert: Der tanzende Tod. In: Schuster, Eva (Hg.): Das Bild vom Tod. Graphiksammlung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Recklinghausen 1992, S. 23-30.

*Kampffmeyer 1932*

Kampffmeyer, Paul: Die Lebensarbeit Conrad Schmidts. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 38, Bd. 76, Heft 11 (01.11.1932), S. 897-904.

*Kandinsky 1952*

Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst. Mit einer Einführung von Max Bill. 4. Aufl., Bern-Bümpliz 1952. [1. Aufl.: München 1912].

*Kant 1952*

Kant, Immanuel / Schmidt, Raymund: Die drei Kritiken in ihrem Zusammenhang mit dem Gesamtwerk. Mit verbindendem Text zusammengefaßt von R. Schmidt. Stuttgart 1952. (Kröners Taschenausgabe; 104).

*Kantorowicz 1992*

Kantorowicz, Ernst H.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Walter Theimer. Stuttgart 1992.

*Kanzog 1977*

Kanzog, Klaus: Heinrich von Kleist. Prinz Friedrich von Homburg. Text, Kontexte, Kommentar. München / Wien 1977. (Reihe Hanser Literatur-Kommentare; 7).

*Kanzog 1979*

Kanzog, Klaus (Hg.): Text und Kontext. Quellen und Aufsätze zur Rezeptionsgeschichte der Werke Heinrich von Kleists. Berlin 1979. (Jahresgabe der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft; 1975/76).

*Kasten 1986*

Kasten, Friedrich W. [Bearb.]: Thema Totentanz. Kontinuität und Wandel einer Bildidee vom Mittelalter bis Heute. Kat. Mannheimer Kunstverein, 05.10. - 09.11.1986. Mannheim 1986.

*Kat. Berlin 1917*

Käthe Kollwitz. Sonder-Ausstellung zu ihrem fünfzigsten Geburtstag. [Mit einem Vorwort von Max Deri]. Berlin o. J. [1917].

*Kat. Berlin 1936*

Preußische Akademie der Künste Berlin: Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart. Zweite Jubiläums-Ausstellung aus Anlaß des 150jährigen Bestehens der akademischen Ausstellungen; November / Dezember 1936. 2. Aufl., Berlin 1936.

*Kat. Berlin 1945*

Käthe Kollwitz. Gedächtnisausstellung. Magistrat der Stadt Berlin, Abteilung für Volksbildung, Kammer der Kunstschaffenden. Berlin 1945.



- Kat. Berlin 1965*  
Timm, Werner / Rauhut, Ilse [Bearb.]: Käthe Kollwitz 1867-1945. Ausstellung des Berliner Kupferstichkabinetts zum 20. Todestag der Künstlerin. Juli - September 1965. Berlin 1965.
- Kat. Berlin 1967/1968*  
Killy, Herta Elisabeth / Hahlbrock, Peter [Kat.]: Käthe Kollwitz 1867-1945. Berlin, Akademie der Künste in Verbindung mit den Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett und Nationalgalerie, 10.12.1967 - 07.01.1968.
- Kat. Berlin 1977*  
Wem gehört die Welt – Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. 2. Aufl., Staatliche Kunsthalle Berlin, 21.08. - 23.10.1977.
- Kat. Berlin 1986*  
März, Roland [Konzeption, Red.]: Expressionisten. Die Avantgarde in Deutschland 1905-1920. 125 Jahre Sammlungen der Nationalgalerie 1861-1986. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Kupferstichkabinett, 03.09. - 16.11.1986.
- Kat. Berlin 1987*  
Akademie der Künste der DDR (Hg.): Käthe Kollwitz. Druckgraphik. Sammlung der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin, Marstall, 05.03. - 12.04.1987.
- Kat. Berlin 1989*  
Zwischen den Kriegen. Druckgraphische Zyklen von Kollwitz, Dix, Pechstein, Masereel u. a.; Käthe-Kollwitz-Museum Berlin, 06.09. - 06.11.1989.
- Kat. Berlin 1990*  
Käthe Kollwitz. Zeichnungen – Graphiken – Skulpturen. Berlin, Galerie Pels-Leusden, 10.09. - 10.11.1990.
- Kat. Berlin 1994*  
Rother, Rainer (Hg.): Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, Berlin, [u. a.]; Berlin, Altes Museum, 10.06. - 28.08.1994.
- Kat. Berlin 1995*  
Käthe-Kollwitz-Museum Berlin (Hg.) / Fritsch, Gudrun [Red.]: Käthe Kollwitz – Schmerz und Schuld. Eine motivgeschichtliche Betrachtung. Ausstellung aus Anlaß des 50. Todestages von Käthe Kollwitz und zum Gedenken der 50. Wiederkehr des Endes des Zweiten Weltkriegs. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Berlin 1995.
- Kat. Berlin 2004*  
Rother, Rainer (Hg.): Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung. Berlin, Deutsches Historisches Museum, 13.05. - 16.08.2004.
- Kat. Berlin 2005*  
Beloubek-Hammer, Anita / [u. a.] (Hg.): Brücke und Berlin. 100 Jahre Expressionismus. Eine Ausst. des Kupferstichkabinetts und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Brücke-Museum Berlin. Mit Beitr. v. Alice Laura Arnold, [u. a.]. Berlin 2005.
- Kat. Bielefeld 1999*  
Hülsewig-Johnen, Jutta (Hg.): Käthe Kollwitz. Das Bild der Frau. Bielefeld, Kunsthalle, Museum Schloß Moyland 1999.

- Kat. Braunschweig 2004*  
Büttner, Nils / Heinen, Ulrich / [u. a.]: Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 08.08. - 31.10.2004. München 2004.
- Kat. Bremen 1989*  
Thiem, Gunther / Zweite, Armin (Hgg.): Karl Schmidt-Rottluff. Retrospektive. Mit Beitr. v. Ewald Gäßler, [u. a.]. Kunsthalle Bremen, 16.07. - 10.09.1989; [u. a.]. München 1989.
- Kat. Brixen 2007*  
Andergassen, Leo / Fischer, Hannelore (Red.): Käthe Kollwitz. Druckgraphik, Zeichnungen & Plastiken aus dem Käthe Kollwitz Museum Köln. Diözesanmuseum Hofburg Brixen, 17.03. - 27.05.2007.
- Kat. Charlottenburg 1972*  
Knoch, Eberhard (Kat.): Bruno Krauskopf. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Gedächtnisausstellung zum 80. Geburtstage. Rathaus Charlottenburg, Kunstamt Berlin-Charlottenburg, 16.06. - 08.07.1972. Berlin 1972.
- Kat. Darmstadt 1986*  
Krimmel, Bernd (Red.): Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft. Bd. 1: Texte; Bd. 2: Kunst; Mathildenhöhe Darmstadt, 01.06. - 24.08.1986.
- Kat. Darmstadt 1992*  
Friesen, Margareta: Bruno Krauskopf (1892-1960). Ich lebe noch und male weiter. Kunsthalle Darmstadt, 24.05. - 19.07.1992.
- Kat. Dresden 1960*  
Käthe Kollwitz. Graphik und Zeichnungen aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett. Dresden, Albertinum, 28.05. - 23.10.1960. [Zugl. Bestandskatalog].
- Kat. Duisburg 2007*  
Grimoni, Lorenz (Hg.): Käthe Kollwitz – Königsberger Jahre. Einflüsse und Wirkungen. Duisburg, Museum der Stadt Königsberg, 07.09.2007 - 13.01.2008. Husum 2007. (Publikationen des Museums der Stadt Königsberg, Duisburg; 4).
- Kat. Düsseldorf 1989*  
Barron, Stephanie (Hg.): Expressionismus. Die zweite Generation 1915-1925. Mit Beitr. v. Stephanie Barron, [u. a.]. Düsseldorf, Kunstmuseum, 20.05. - 09.07.1989; Halle, Staatliche Galerie Moritzburg, 08.08. - 30.09.1989. München 1989.
- Kat. Düsseldorf 2003*  
Horstmann, Udo (Hg.) / Fischer, Hannelore (Text): Kollwitz 1867-1945. Düsseldorf, Gerhart-Hauptmann-Haus, Februar / März 2003; Kaliningrad, Kunstgalerie der Stadt, September / Oktober 2003. Bönen 2003. [Text deutsch und russisch].
- Kat. Essen 1978*  
Wildung, Dietrich / Grimm, Günter [Bearb., Kat.]: Götter – Pharaonen. Essen, Villa Hügel, 02.06. - 01.10.1978; München, Haus der Kunst, 25.11.1978 - 04.02.1979; [u. a.]. Mainz 1978.
- Kat. Essen 2006*  
Gaßner, Hubertus (Hg.): Caspar David Friedrich – Die Erfindung der Romantik. Essen, Museum Folkwang, 05.05. - 28.08.2006; Hamburger Kunsthalle, 07.10.2006 - 28.01.2007. München 2006.

*Kat. Feuchtwangen 1992*

Schilling, Jürgen / Marko, Jana (Hgg.): Käthe Kollwitz. Zeichnungen – Druckgraphik – Bronzen. Feuchtwangen, Schranne, 05.07. - 09.08.1992; Kunstverein Wolfsburg, Schloß Wolfsburg, 06.09. - 01.11.1992.

*Kat. Frankfurt 1973*

Bussmann, Georg (Red.): Käthe Kollwitz. Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstverein, 03.06. - 12.08.1973; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 29.09. - 28.10.1973.

*Kat. Frankfurt 1988*

Ebert-Schifferer, Sybille / Emiliani, Andrea / Schleier, Erich (Hgg.): Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 02.12.1988 - 26.02.1989.

*Kat. Freiburg 1946*

Landesamt für Museen, Sammlungen und Ausstellungen Freiburg / Br.: Käthe Kollwitz zum Gedächtnis. Freiburg / Br., Augustinermuseum, Dezember 1946. Baden-Baden 1946.

*Kat. Güstrow 2007*

Probst, Volker (Hg.) / Dies. (Bearb.): Käthe Kollwitz. »Ob meine Plastik nicht auch nur transponierte Zeichnung ist«. Zeichnungen, Lithographien, Holzschnitte, Radierungen, Plastiken. Zum 140. Geburtstag von Käthe Kollwitz. Mit einem Text von Lu Xun. Graphikkabinett der Ernst-Barlach-Stiftung Güstrow, 09.09. - 25.11.2007. (Schriften der Ernst-Barlach-Stiftung: Reihe B; 19).

*Kat. Hamburg 1974*

Hofmann, Werner (Hg.): Caspar David Friedrich 1774-1840. Hamburger Kunsthalle, 14.09. - 03.11.1974. München 1974.

*Kat. Hamburg 1980*

Schneede, Uwe M.: Käthe Kollwitz. Die Zeichnerin. Kunstverein in Hamburg, 08.11. - 28.12.1980; Kunsthaus Zürich, 22.01. - 15.03.1981.

*Kat. Hamburg 1981/1982*

Hohl, Hanna [Kat.]: Dreimal Deutschland. Lenbach, Liebermann, Kollwitz. Eine Ausstellung aus eigenen Beständen. Hamburger Kunsthalle, 23.10.1981 - 28.02.1982.

*Kat. Hamburg 1983/1984*

Hofmann, Werner (Hg.): Luther und die Folgen für die Kunst. Hamburger Kunsthalle, 11.11.1983 - 08.01.1984. München 1983.

*Kat. Hamburg 1987*

Hofmann, Werner (Hg.): Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Frieden und Krieg. Eine gemeinsame Ausstellung der Deutschen Bank AG, [u. a.] und dem Ministerium für Kultur der UdSSR, Moskau. Hamburger Kunsthalle, 01.10. - 15.11.1987; [u. a.].

*Kat. Kassel 1998*

Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur (Hg.) / Neumann, Wolfgang (Red.): Tanz der Toten – Todestanz. Der monumentale Totentanz im deutschsprachigen Raum. Museum für Sepulkralkultur Kassel, 19.09. - 29.11.1998. Dettelbach 1998.

*Kat. Köln 1973*

Käthe Kollwitz. Zeichnungen. Wallraf-Richartz-Museum Köln, 27.07. - 02.09.1973.

*Kat. Köln 1984*

Barron, Stephanie (Hg.): Skulptur des Expressionismus. Mit Beitr. v. Stephanie Barron, [u. a.]. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 12.07. - 26.08.1984. 2., korrigierte Aufl., München 1984. [Englische Originalausgabe: 1983].

*Kat. Köln 1988*

Schmidt, Werner (Hg.): Die Kollwitz-Sammlung des Dresdner Kupferstich-Kabinettes. Graphik und Zeichnungen 1890-1912. Käthe Kollwitz Museum Köln, 26.01. - 29.03.1989. Köln 1988. (DuMont's Katalog-Bücher).

*Kat. Köln 1991*

Fischer, Hannelore (Red.): Ernst Barlach. Skulpturen / Handzeichnungen / Druckgraphik. Aus den Beständen der Barlach-Museen in Ratzeburg und Güstrow. Käthe Kollwitz Museum Köln, 10.01. - 24.02.1991.

*Kat. Köln 1995*

Fischer, Hannelore (Hg.): Käthe Kollwitz. Meisterwerke der Zeichnung. Mit Beitr. v. Hannelore Fischer, [u. a.]. Käthe Kollwitz Museum Köln, 20.04. - 18.06.1995.

*Kat. Lille 2004*

Rubens. [Mit Beitr. v. Arnauld Brejon de Lavergnée, u. a.]. Lille, Palais des Beaux Arts, 06.03. - 14.06.2004. Stuttgart 2004.

*Kat. Ludwigshafen 1983*

Bauer, Elmar: Schrecknisse des Krieges. Druckgraphische Bildfolgen des Krieges aus fünf Jahrhunderten. Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, 26.02. - 24.04.1983.

*Kat. Marburg 1987*

Schwebel, Horst / Schmidt, Heinz-Ulrich (Hgg.): Ecce Homo. Vom Christusbild zum Menschenbild. Marburg, Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart. Menden 1987.

*Kat. Meersburg 2007*

Stepan, Peter / Lauber, Wolfgang: Die expressive Geste. Deutsche Expressionisten und Afrikanische Kunst. Meersburg am Bodensee, Städtische Galerie Neues Schloss und Bibelgalerie, 07.06. - 02.09.2007. Ostfildern 2007.

*Kat. Münster 2003*

Fethke, Jutta: Bruno Krauskopf (1892-1960). Marienburg – Berlin – Stavanger – New York. Stationen eines Malers aus Westpreußen. Westpreußisches Landesmuseum Münster, 15.05. - 27.07.2003. (Schriftenreihe des Westpreußischen Landesmuseums; Ausstellungskatalog 69).

*Kat. Obernburg 1992*

Mück, Hans-Dieter (Konzeption): »Ich will wirken in dieser Zeit«. Käthe Kollwitz 1867-1945. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte 1892-1925. Die Sammlung des Staatlichen Museums Schwerin. Städtische Kochsmühle Obernburg a. M., 24.10. - 06.12.1992.

*Kat. Riverside 1978*

Käthe Kollwitz 1867-1945. Prints, drawings, sculpture. Riverside, University of California, University Art Galleries, 02.04. - 05.05.1978.

*Kat. Stuttgart 1967*

[Thiem, Gunther (Bearb.):] Die Zeichnerin Käthe Kollwitz. Ausstellung zum 100. Geburtstag. Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Oktober - November 1967. Stuttgart-Bad Cannstatt 1967.

*Kat. Stuttgart 1985*

Käthe Kollwitz. Grafiken – Zeichnungen – Plastik. Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen. Stuttgart-Bad Cannstatt 1985.

*Kat. Stuttgart 2011*

Höper, Corinna / [u. a.] (Text): Kollwitz – Beckmann – Dix – Grosz. Kriegszeit. Stuttgart, Staatsgalerie, 30.04. - 07.08.2011. Tübingen / Berlin 2011.

*Kat. Wien 2007*

Schröder, Klaus Albrecht / Mautner Markhof, Marietta (Konzeption): Expressiv! Die Künstler der Brücke. Die Sammlung Hermann Gerlinger. Wien, Albertina, 01.06. - 26.08.2007. München 2007. (452. Ausstellung der Albertina).

*Kat. Wiesloch 1995*

Bergdolt, Grete / Bergdolt, Barbara (Red.): Käthe Kollwitz. Meisterwerke aus dem Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Zeichnungen, Graphik, Bronzen. Kulturhaus Wiesloch, 24.09. - 01.11.1995.

*Katechismus 1985*

Katholischer Erwachsenen-Katechismus. Das Glaubensbekenntnis der Kirche. Hg. v. der Deutschen Bischofskonferenz. Kevelaer / [u. a.] 1985.

*Kaulbach 1986*

Kaulbach, Hans-Martin: Kunstgeschichte, Krieg und Frieden: Zwei Kongreßberichte (Tübingen, Berlin). In: kritische berichte. Jg. 14 (1986), Heft 4, S. 108-112.

*Keller 1917*

Keller, Wilhelm: Kriegergräber im Westen. In: *Kriegergräber 1917*, S. 18-20.

*Keller 1967*

Keller, Harald: Entstehung und Blütezeit des Freundschaftsbildes. In: Fraser, Douglas / [u. a.] (Hgg.): Essays in the history of art presented to Rudolf Wittkower. London 1967, S. 161-173. (Essays presented to Rudolf Wittkower on his sixty-fifth birthday; 2).

*Keller / Schmid 1995*

Keller, Katrin / Schmid, Hans-Dieter (Hgg.): Vom Kult zur Kulisse. Das Völkerschlachtdenkmal als Gegenstand der Geschichtskultur. Leipzig 1995.

*Kemmer 2004*

Kemmer, Claus: »Expression«, »effet« und »esprit«: Rubens und die Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts. In: *Kat. Braunschweig 2004*, S. 99-106.

*Kemp 1992*

Kemp, Wolfgang: Verständlichkeit und Spannung. Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts. In: Ders. (Hg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Neuausg., erw. und bibliographisch auf den neuesten Stand gebracht, Berlin / Hamburg 1992, S. 307-332.

*Kemp 1998*

Kemp, Wolfgang: Vorwort. In: Alpers, Svetlana: Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. 2., durchges. Aufl.; Köln 1998, S. 7-20.

*Kerr 1914*

Kerr, Alfred: Aus dem Kriegsbuch eines Hirnwesens. In: Die neue Rundschau. Jg. 25 (1914), S. 1308-1315.

*Kersting 2006*

Kersting, Wolfgang: Platons »Staat«. 2., durchges. und korrigierte Aufl., Darmstadt 2006. (Werkinterpretationen).

*Kessler 1962*

Kessler, Harry Graf: Tagebücher 1918-1937. Hg. v. Wolfgang Pfeiffer-Belli. 3., revidierte Aufl., 8.-10. Tsd., Frankfurt a. M. 1962.

*Kettling / Tzschoppe 2002*

Kettling, Siegfried / Tzschoppe, Eberhard: »Herr, unser Herrscher«. Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach theologisch und musikalisch erklärt. Holzgerlingen 2002. (Hänssler-Paperback).

*Kieckhefer 1995*

Kieckhefer, Richard: Hauptströmungen der spätmittelalterlichen Frömmigkeit. In: Raitt, Jill (Hg.): Geschichte der christlichen Spiritualität. Bd. 2: Hochmittelalter und Reformation. Mit einem Vorwort von Josef Sudbrack. Würzburg 1995, S. 90-123.

*King 1998*

King, Alex: Memorials of the Great War in Britain. The symbolism and politics of remembrance. Oxford / New York 1998.

*Kirchner 1991*

Kirchner, Thomas: L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts. Mainz 1991. (Berliner Schriften zur Kunst; 1).

*Kjellén 1915*

Kjellén, Rudolf: Die Ideen von 1914. Eine weltgeschichtliche Perspektive. Deutsch von Carl Koch. Leipzig 1915. (Zwischen Krieg und Frieden; 29).

*Kleberger 1980*

Kleberger, Ilse: Eine Gabe ist eine Aufgabe: Käthe Kollwitz. Mit zahlreichen zeitgenössischen Fotos. Berlin 1980.

*Klein 1990*

Klein, Dagmar: Der Expressionist Willy Jaeckel (1888-1944). Gemälde – Biographie – Künstlerbriefe. Köln 1990. [Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1989].

*Kleist 1915*

Kleist, Heinrich von: Was gilt es in diesem Kriege? Ausgegeben von der Berliner Freien Studentenschaft. Jena 1915. (Flugblätter an die deutsche Jugend; 6).

*Kleist 1987*

Barth, Ilse-Marie / Seeba, Hinrich C. (Hgg.): Heinrich von Kleist. Dramen 1808-1811. Frankfurt a. M. 1987. (Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden; 2). (Bibliothek deutscher Klassiker; 26).

*Kleist 1990*

Müller-Salget, Klaus (Hg.): Heinrich von Kleist. Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften. Frankfurt a. M. 1990. (Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden; 3). (Bibliothek deutscher Klassiker; 51).

*Kleist 1993*

Sembdner, Helmut (Hg.): Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe. 9., vermehrte und revidierte Aufl.; Bd. 1-2, München 1993.

*Kleist 1997*

Müller-Salget, Klaus / Ormanns, Stefan (Hgg.): Briefe von und an Heinrich von Kleist 1793-1811. Frankfurt a. M. 1997. (Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden; 4). (Bibliothek deutscher Klassiker; 122).

*Kliemann 1969*

Kliemann, Helga: Die Novembergruppe. Berlin 1969. (Bildende Kunst in Berlin; 3).

*Klopstock 1821*

F. G. Klopstocks [sämmtliche] Werke. Siebenter Theil. Oden. Geistliche Lieder. Epigramme. Carlsruhe 1821. (Sammlung der vorzüglichsten deutschen Classiker; 126).

*Kluge 1993*

Kluge, Hans Joachim: Caspar David Friedrich. Entwürfe für Grabmäler und Denkmäler. Berlin 1993. (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; 1992).

*Kluxen 1989*

Kluxen, Wolfgang: Denkmäler setzen – Identität stiften. In: *Mai / Schmirber 1989*, S. 30-32.

*Kluxen 1995*

Kluxen, Wolfgang: Opfer als Handlung. In: *Schenk 1995*, S. 289-306.

*Knauf 1928*

Knauf, Erich: Die Mutter erhebt sich. Käthe Kollwitz. In: Ders.: Empörung und Gestaltung. Künstlerprofile von Daumier bis Kollwitz. Berlin 1928, S. 207-216.

*Kneher 1985*

Kneher, Jan: »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden«: Käthe Kollwitz – eine Künstlerin kämpft für eine Friedenswelt. In: *Harth / Schubert / Schmidt 1985*, S. 203-216.

*Knesebeck 1989*

Knesebeck, Alexandra von dem: Die Bedeutung von Zolas Roman »Germinal« für den Zyklus »Ein Weberaufstand« von Käthe Kollwitz. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Bd. 52 (1989), S. 402-422.

*Knesebeck 1990*

Knesebeck, Alexandra von dem: Käthe Kollwitz. Dokumentation zu Leben und Werk. In: *Guratzsch 1990*, S. 221-241.

*Knesebeck 1998*

Knesebeck, Alexandra von dem: Käthe Kollwitz. Die prägenden Jahre. Petersburg 1998. (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte; 6). [Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1996].

*Knesebeck 2007*

Knesebeck, Alexandra von dem: »... das gewaltige herrliche und traurige Leben faßte er und deutete es uns.« Käthe Kollwitz und Max Klinger. In: Fischer, Hannelore (Hg.): Max Klinger – »Alle Register des Lebens«. Graphische Zyklen und Zeichnungen. Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, 09.11.2007 - 20.01.2008; [u. a.]. Berlin 2007, S. 54-71.

*Knesebeck 2007a*

Knesebeck, Alexandra von dem: Käthe Kollwitz. In: *Kat. Brixen 2007*, S. 15-27.

*Knipper 2002*

Knipper, Rajka: Aspekte der Selbstbefragung: Käthe Kollwitz in ihren Selbstbildnissen. Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, 17.11.1998 - 10.01.1999, 2. Aufl., Köln 2002. (Einblicke; 2).

*Knoll / Schoeps 1988*

Knoll, Joachim H. / Schoeps, Julius H. (Hgg.): Typisch deutsch: Die Jugendbewegung. Beiträge zu einer Phänomengeschichte. Mit Beitr. v. Gudrun Fiedler, [u. a.]. Opladen 1988.

*Koerber 1957*

Koerber, Lenka von: Erlebtes mit Käthe Kollwitz. Berlin 1957.

*Kohn-Waechter 1991*

Kohn-Waechter, Gudrun: Kommentierte Auswahlbibliographie. In: Dies. (Hg.): Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert. Berlin 1991, S. 291-304. (Der andere Blick: Frauenstudien in Wissenschaft und Kunst).

*Kolb 1993*

Kolb, Eberhard: Die Weimarer Republik. 3. überarbeitete und erw. Aufl., München 1993. (Oldenbourg-Grundriss der Geschichte; 16).

*Kolberg 1988*

Kolberg, Gerhard [Red.]: Skulptur in Köln. Bildwerke des 20. Jahrhunderts im Stadtbild. Köln 1988.

*Kolberg 1991*

Kolberg, Gerhard: Käthe Kollwitz – Die Bildhauerin. In: Käthe Kollwitz Museum Köln. Handzeichnungen – Druckgraphik – Skulpturen. Köln 1991, S. 46-59. (Kölner Museums-Bulletin. Sonderheft 1-2 / 1991).

*Kollwitz 1914°*

[Siehe: Internetadressen].

*Kollwitz 1932*

Kollwitz, Hans: Das Totenmal auf dem Soldatenfriedhof in Flandern. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 38, Bd. 76, Heft 9 (19.09.1932), S. 775-776. [Wiederabdruck in: *Fischer 1999c*, S. 111-112].

*Kollwitz 1948*

Kollwitz, Hans: Einführung. In: *Tgbl/B*, S. 7-16.

*Kollwitz 1948a*

Kollwitz, Hans: Ansprache bei der Einäscherung von Dr. Karl Kollwitz am 22. Juli 1940. In: *Tgbl/B*, Anhang, S. 188-190.

*Kollwitz 1948b*

Kollwitz, Jutta: Aus der letzten Zeit. In: *Tgbl/B*, S. 190-192.

*Körner 1997*

Körner, Hans: Grabmonumente des Mittelalters. Darmstadt 1997.

*Koselleck 1979*

Koselleck, Reinhart: Kriegerdenkmale als Identitätsstiftungen der Überlebenden. In: Marquard, Odo / Stierle, Karlheinz (Hgg.): Identität. München 1979, S. 255-276. (Poetik und Hermeneutik; 8).

*Koselleck 1993a*

Koselleck, Reinhart: Stellen uns die Toten einen Termin? In: *Feßmann 1993*, S. 27-34.

*Koselleck 1993b*

Koselleck, Reinhart: Bilderverbot. Welches Totengedenken? In: *Stölzl 1993*, S. 200-203.



*Koselleck 1998*

Koselleck, Reinhart: Zur politischen Ikonologie des gewaltsamen Todes. Ein deutsch-französischer Vergleich. Basel 1998. (Jacob Burckhardt-Gespräche auf Castelen; 3).

*Koselleck / Jeismann 1994*

Koselleck, Reinhart / Jeismann, Michael (Hgg.): Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne. München 1994. (Text und Bild).

*Kracauer 2004*

Kracauer, Siegfried: Ginster. In: Ders.: Romane und Erzählungen. Hg. v. Inka Mülder-Bach. Frankfurt a. M. 2004, S. 9-256. (Werke; 7).

*Krahmer 1990*

Krahmer, Catherine: Käthe Kollwitz. 28.-30. Tsd., Reinbek bei Hamburg 1990. (rowohlts monographien; 294). [1. Aufl.: 1981; 12. Aufl.: 2003].

*Kratzsch 1969*

Kratzsch, Gerhard: Kunstwart und Dürerbund. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus. Göttingen 1969. [Zugl.: Münster, Univ., Diss., 1966].

*Kratzsch 1983*

Kratzsch, Gerhard: »Der Kunstwart« und die bürgerlich-soziale Bewegung. In: Mai, Ekkehard / Waetzoldt, Stephan / Wolandt, Gerd (Hgg.): Ideengeschichte und Kunstwissenschaft. Philosophie und bildende Kunst im Kaiserreich. Berlin 1983, S. 371-396. (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich; 3).

*Krause 1989a*

Krause, Markus: Die bildnerische Darstellung der Kriegsschrecken – pazifistische Kunst? In: *Kat. Berlin 1989*, S. 9-11.

*Krause 1989b*

Krause, Markus: Käthe Kollwitz. In: *Kat. Berlin 1989*, S. 68-80.

*Kreidler 1991*

Kreidler, Richard: »... von der Armut und vom Tode«. Käthe Kollwitz und die Literatur. In: Käthe Kollwitz Museum Köln. Handzeichnungen – Druckgraphik – Skulpturen. Köln 1991, S. 60-72. (Kölner Museums-Bulletin. Sonderheft 1-2, 1991).

*Kriegerdenkmale / Soldatengräber 1916*

Kriegerdenkmale und Soldatengräber. Ratschläge der Badischen Landesberatungsstelle für Kriegerehrungen. Sonderdruck aus: *Mein Heimatland*. Nr. 5/6 (1916). Karlsruhe 1916.

*Kriegergrabmale / Heldenhaine 1917*

Kriegergrabmale und Heldenhaine. Provinzialberatungsstelle für Kriegerehrungen in Ostpreußen. München o. J. [1917].

*Kriegergräber 1917*

Kriegergräber im Felde und daheim. Herausgegeben im Einvernehmen mit der Heeresverwaltung. München 1917.

*Kriegs-Rundschau 1914/1915*

Kriegs-Rundschau. Zeitgenössische Zusammenstellung der für den Weltkrieg wichtigen Ereignisse, Urkunden, Kundgebungen, Schlacht- und Zeitberichte. Hg. v. der Täglichen Rundschau. Bd. 1: Von den Ursachen des Krieges bis zum Anfang des Jahres 1915. Berlin 1914/1915.

*Kriegszeit°*

[Siehe: Internetadressen].

*Krings 1999*

Krings, Ulrich: Die trauernden Eltern in Belgien und in Köln – Eine vergleichende Betrachtung der Standorte. In: *Fischer 1999*, S. 166-177.

*Kroll 1995*

Kroll, Renate: Von der Heerführerin zur Leidensheldin. Die Domestizierung der Femme forte. In: Baumgärtel, Bettina / Neysters, Silvia [Bearb.]: Die Galerie der Starken Frauen. Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Mit Beitr. v. Renate Baader, [u. a.]. Kat. Kunstmuseum Düsseldorf, 10.09.1995 - 12.11.1996; [u. a.]. München 1995, S. 51-63.

*Krüger 1988*

Krüger, Günter / Max Pechstein-Archiv, Hamburg (Hg.): Das druckgraphische Werk Max Pechsteins. Tökendorf [R. C. Pechstein Verlag] 1988.

*Krumeich / Fehleemann 2001*

Krumeich, Gerd / Fehleemann, Silke (Hgg.): Versailles 1919. Ziele – Wirkung – Wahrnehmung. Essen 2001. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N. F., 14).

*Kruse 1991*

Kruse, Wolfgang: Die Kriegsbegeisterung im Deutschen Reich zu Beginn des Ersten Weltkrieges. Entstehungszusammenhänge, Grenzen und ideologische Strukturen. In: *Linden / Mergner 1991*, S. 73-87.

*Kruse 1994*

Kruse, Wolfgang: Krieg und nationale Integration. Eine Neuinterpretation des sozialdemokratischen Burgfriedensschlusses 1914/15. Essen 1994. [Zugl.: Berlin, Technische Univ., Diss., 1990].

*Kruse 1997*

Kruse, Wolfgang (Hg.): Eine Welt von Feinden. Der Große Krieg 1914-1918. Mit Beitr. v. Christoph Cornelißen, [u. a.]. Frankfurt a. M. 1997. (Fischer; 13571: Geschichte).

*Kruse 1997a*

Kruse, Wolfgang: Kriegsbegeisterung? Zur Massenstimmung bei Kriegsbeginn. In: *Kruse 1997*, S. 159-166.

*Kruse 1997b*

Kruse, Wolfgang: Sozialismus, Antikriegsbewegungen, Revolutionen. In: *Kruse 1997*, S. 196-226.

*Kruse 1997c*

Kruse, Wolfgang: Ursachen und Auslösung des Krieges. In: *Kruse 1997*, S. 11-25.

*Kruse 1997d*

Kruse, Wolfgang: Krieg und nationale Identität: Die Ideologisierung des Krieges. In: *Kruse 1997*, S. 167-176.

*Kruse 2002*

Kruse, Wolfgang: Schinkels Neue Wache in Berlin. Zur Geschichte des modernen politischen Totenkultes in Deutschland. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*. Jg. 50 (2002), Heft 5, S. 419-435.

*Kruse 2002a*

Kruse, Christiane: Vera Icon – oder die Leerstellen des Bildes. In: *Belting / Kamper / Schulz 2002*, S. 105-129.

*Kuhn 1921*

Kuhn, Alfred: Käthe Kollwitz. Mit 32 Abbildungen. Berlin 1921. (Graphiker der Gegenwart; 6). [Identischer Text: Kuhn, Alfred: Käthe Kollwitz. In: Graphik der Gegenwart. Max Liebermann, Hans Meid, Anders Zorn, (u. a.; Beiträge von Julius Elias, Lothar Brieger, Paul Friedrich, u. a.). Berlin 1928, S. 127-144].

*Kuhn 1979*

Kuhn, Helmut: Plato. In: Maier, Hans / Rausch, Heinz / Denzer, Horst (Hgg.): Klassiker des politischen Denkens. Bd. 1: Von Plato bis Hobbes. 5. Aufl., München 1979, S. 1-35.

*Kupffer 1970*

Kupffer, Heinrich: Gustav Wyneken. Stuttgart 1970.

*Kurth 1917*

Kurth, W[illy]: Käthe Kollwitz' Zeichnungen. In: Kunstchronik. N. F., Jg. 28, Nr. 30 (27.04.1917), Sp. 309-311.

*Kwiatkowski 1985*

Kwiatkowski, Gerhard (Hg.): Schüler-Duden – Die Philosophie. Mannheim / Wien / Zürich 1985.

*Kytzler 1993*

Kytzler, Bernhard: Einleitung. In: Ders. (Hg.): Rom als Idee. Darmstadt 1993, S. 1-9. (Wege der Forschung; 656).

*Laermann 1985*

Laermann, Klaus: Der Skandal um den Anfang. Ein Versuch jugendlicher Gegenöffentlichkeit im Kaiserreich. In: Koebner, Thomas / [u. a.] (Hgg.): »Mit uns zieht die neue Zeit«. Der Mythos Jugend. Frankfurt a. M. 1985, S. 360-381. (edition suhrkamp; 1229 = N. F., 229).

*Laermann 2004*

Laermann, Heike: Der expressionistische Holzschnitt bei Ernst Ludwig Kirchner. Studien zu Form und Datierung, Ikonographie und Theorie (1904-1918). Bremen 2004. [Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 2001].

*Lankheit 1952*

Lankheit, Klaus: Das Freundschaftsbild der Romantik. Heidelberg 1952. (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen; N. F., 1).

*Lankheit 1959*

Lankheit, Klaus: Das Triptychon als Pathosformel. Heidelberg 1959. (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften; Philosophisch-historische Klasse; Jg. 1959, 4. Abhandlung).

*Laqueur 1977*

Laqueur, Walter: Weimar. Die Kultur der Republik. Ungekürzte Ausg., Frankfurt a. M. / Berlin / Wien 1977. (Ullstein-Buch; 3383).

*Larsson 1985*

Larsson, Lars Olof: Nationalstil und Nationalismus in der Kunstgeschichte der zwanziger und dreißiger Jahre. In: *Dittmann 1985*, S. 169-184.

*Laur 2001*

Laur, Elisabeth (Bearb.) / Probst, Volker (Hg.): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis I. Leipzig 2001.

*Laur 2006*

Laur, Elisabeth (Bearb.) / Probst, Volker (Hg.): Ernst Barlach. Das plastische Werk. Werkverzeichnis II. Güstrow 2006. (Schriften der Ernst Barlach Stiftung; Reihe A; 4).

*Lausberg 1990*

Lausberg, Heinrich: Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie. 10. Aufl., Ismaning 1990.

*Lausberg 1990a*

Lausberg, Heinrich: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft. 3. Aufl., Stuttgart 1990.

*Lauter / Rozenberg 1984*

Lauter, Estella / Rozenberg, Dominique: Käthe Kollwitz: The power of the mother. In: Lauter, Estella: Women as mythmakers. Poetry and visual art by twentieth-century women. Bloomington 1984, S. 47-61.

*Lauth / Jacob 1968*

Lauth, Reinhard / Jacob, Hans (Hgg.): Johann Gottlieb Fichte. Briefwechsel 1775-1793. Stuttgart-Bad Cannstatt 1968. (J. G. Fichte-Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften; III,1).

*Leclant 1979*

Leclant, Jean (Hg.): Ägypten. Bd. 1: Das alte und das mittlere Reich. München 1979.

*Leclant 1980*

Leclant, Jean (Hg.): Ägypten. Bd. 2: Das Großreich. 1560-1070 v. Chr. München 1980.

*Leibniz 1982*

Leibniz, Gottfried Wilhelm: Vernunftprinzipien der Natur und der Gnade. Monadologie. Auf Grund der kritischen Ausg. von André Robinet und der Übersetzung von Artur Buchenau mit Einführung und Anmerkungen hg. v. Herbert Herring. 2., verb. Aufl., französisch / deutsch, Hamburg 1982. (Philosophische Bibliothek; 253).

*Lemm 1916*

Lemm, Alfred: Religion als Wille. In: Die neue Rundschau. Jg. 27 (1916), S. 1148-1149. [Rezension zu *Bonus 1915a*].

*Lenz 1996*

Lenz, Christian: Kirchner – Meidner – Beckmann. Drei deutsche Künstler im Ersten Weltkrieg. In: *Mommsen 1996*, S. 171-178.

*Leonhard 2006*

Leonhard, Jörn: »Über Nacht sind wir zur radikalsten Demokratie Europas geworden« – Ernst Troeltsch und die geschichtspolitische Überwindung der Ideen von 1914. In: Graf, Friedrich Wilhelm (Hg.): »Geschichte durch Geschichte überwinden«. Ernst Troeltsch in Berlin. Gütersloh 2006, S. 205-230. (Troeltsch-Studien; N. F., 1).

*Lepper 1987*

Lepper, Barbara: »Der Gestürzte« und der »Sitzende Jüngling«. Anmerkungen zu zwei Krieger-Denkmalern Wilhelm Lehmbrucks. In: Wilhelm Lehmbruck (1881-1919). Plastik – Malerei – Graphik aus den Sammlungen des Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg. Duisburg 1987, S. 59-67.

*Lichnowsky o. J.*

Lichnowsky, [Karl Max] Fürst [von]: Die Schuld der deutschen Regierung am Kriege. Meine Londoner Mission 1912-1914. Mit einem Nachwort der Herausgeber. Görlitz o. J. [1918].

*Liliencron 1901*

Liliencron, Detlev von: Kriegsnovellen. 3. Aufl., Berlin / Leipzig 1901. (Sämtliche Werke; 1).

*Linden / Mergner 1991*

Linden, Marcel van der / Mergner, Gottfried (Hgg.): Kriegsbegeisterung und mentale Kriegsvorbereitung. Interdisziplinäre Studien. Berlin 1991. (Beiträge zur Politischen Wissenschaft; 61).

*Linse 1976*

Linse, Ulrich: Die Jugendkulturbewegung. In: Vondung, Klaus (Hg.): Das wilhelminische Bildungsbürgertum. Zur Sozialgeschichte seiner Ideen. Mit Beitr. v. Gerhard Dilcher, [u. a.]. Göttingen 1976, S. 119-137. (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1420).

*Linse 1980a*

Linse, Ulrich: Das wahre Zeugnis. Eine psychohistorische Deutung des Ersten Weltkriegs. In: *Vondung 1980*, S. 90-114.

*Linse 1980b*

Linse, Ulrich: »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden!« Zur Resymbolisierung des Soldatentods. In: *Vondung 1980*, S. 262-274.

*Loerke 1914*

Loerke, Oskar: Hermann Stehr. In: Die neue Rundschau. Jg. 25 (1914), S. 197-204.

*Loeser 1902*

Loeser, Charles: Käthe Kollwitz. In: Socialistische Monatshefte. Jg. 6, Heft 2 (Februar 1902), S. 107-111.

*Long 1978*

Long, Adrienne R.: The war cycle. In: *Kat. Riverside 1978*, S. 33-38.

*Loth 1997*

Loth, Wilfried: Das Kaiserreich. Obrigkeitsstaat und politische Mobilisierung. 2. Aufl., München 1997. (Deutsche Geschichte der neuesten Zeit vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart). (dtv; 4505).

*Lübbe 1963*

Lübbe, Hermann: Politische Philosophie in Deutschland. Studien zu ihrer Geschichte. Basel / Stuttgart 1963.

*Lüdecke 1967*

Lüdecke, Heinz: Käthe Kollwitz und die Akademie. Zum 100. Geburtstag 1967. Dresden 1967.

*Ludendorff 1921a*

Ludendorff, Erich: Meine Kriegserinnerungen 1914-1918. Mit zahlreichen Skizzen und Plänen. 7., durchges. Aufl.; Berlin 1921. [1. Aufl.: 1919].

*Ludendorff 1921b*

Ludendorff, Erich (Hg.): Urkunden der Obersten Heeresleitung über ihre Tätigkeit 1916/18. 2., durchges. und erg. Aufl.; Berlin 1921. [1. Aufl.: 1920].

*Lurker 1991*

Lurker, Manfred (Hg.): Wörterbuch der Symbolik. 5., durchges. und erw. Aufl., Stuttgart 1991. (Kröners Taschenausgabe; 464).

*Lurz 1985a*

Lurz, Meinhold: Kriegerdenkmäler in Deutschland. Bd. 3: 1. Weltkrieg. Heidelberg 1985.

*Lurz 1985b*

Lurz, Meinhold: Kriegerdenkmäler in Deutschland. Bd. 4: Weimarer Republik. Heidelberg 1985.

*Lurz 1985c*

Lurz, Meinhold: Kriegerdenkmäler in Deutschland. Bd. 1: Befreiungskriege. Heidelberg 1985.

*Lurz 1986*

Lurz, Meinhold: Kriegerdenkmäler in Deutschland. Bd. 5: Drittes Reich. Heidelberg 1986.

*Lurz 1989*

Lurz, Meinhold: Architektur für die Ewigkeit und dauerndes Ruherecht. Überlegungen zu Gestalt und Aussage von Soldatenfriedhöfen. In: *Mai / Schmirber 1989*, S. 81-91.

*Lützelner 1975*

Lützelner, Heinrich: Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft. Systematische und entwicklungsgeschichtliche Darstellung und Dokumentation des Umgangs mit der bildenden Kunst. Bd. 1-3, Freiburg / München 1975. (Orbis Academicus; I/15,1-15,3).

*Maaz 1994*

Maaz, Bernhard (Hg.): Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit. Mit Beiträgen von Peter Busch, [u. a.]. Kat. Kunsthalle Düsseldorf, 05.11.1994 - 29.01.1995; [u. a.]. Köln 1994.

*Mackowsky 1951*

Mackowsky, Hans: Die Bildwerke Gottfried Schadows. Mit einer Einleitung von Paul Ortwin Rave. Berlin 1951. (Denkmäler deutscher Kunst).

*Mai 1997*

Mai, Gunther: »Verteidigungskrieg« und »Volksgemeinschaft«. Staatliche Selbstbehauptung, nationale Solidarität und soziale Befreiung in Deutschland in der Zeit des Ersten Weltkrieges (1900-1925). In: *Michalka 1997*, S. 583-602.

*Mai / Schmirber 1989*

Mai, Ekkehard / Schmirber, Gisela (Hgg.): Denkmal – Zeichen – Monument. Skulptur und öffentlicher Raum heute. Mit Beitr. v. Karl Arndt, [u. a.]. München 1989.

*Manheim 1986*

Manheim, Ron: Expressionismus – Zur Entstehung eines kunsthistorischen Stil- und Periodenbegriffes. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Bd. 49 (1986), S. 73-91.

*Manheim 1996*

Manheim, Ron: Der deutsche expressionistische Holzschnitt im Urteil seiner Zeit. In: *Grinten / Manheim 1996*, S. 19-29.

*Mann 1914*

Mann, Thomas: Gedanken im Kriege. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 25 (1914), S. 1471-1484.

*Mann 1915*

Mann, Thomas: Brief an die Zeitung ›Svenska Dagbladet‹, Stockholm. In: Die neue Rundschau. Jg. 26 (1915), S. 830-836.

*Mann 1983*

Mann, Thomas: Betrachtungen eines Unpolitischen. Nachwort von Hanno Helbling. Frankfurt a. M. 1983. (Gesammelte Werke in Einzelbänden. Frankfurter Ausg.).

*Marten 1987*

Marten, Heinz-Georg: Rassismus, Sozialdarwinismus und Antisemitismus. In: Fetscher, Iring / Münkler, Herfried (Hgg.): Neuzeit: Vom Zeitalter des Imperialismus bis zu den neuen sozialen Bewegungen. Mit Beitr. v. Seyla Benhabib, [u. a.]. München / Zürich 1987, S. 55-82. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 5).

*Martschenko 1967*

Martschenko, Jelena: Ich sah Rußland im Lichte dieses Sterns. Über die Wirkung des Schaffens von Käthe Kollwitz in der Sowjetunion. In: Bildende Kunst, (1967), Heft 11, S. 595-599.

*Martschenko 1972*

Martschenko, Jelena: Käthe Kollwitz und die sowjetischen Grafiker. In: Zwanzig Jahre VEB Verlag der Kunst Dresden. Dresden 1972, S. 141-159. (Dezennium; 2).

*Martschenko 1990*

Martschenko, Jelena: Sowjetische Pressestimmen zur Käthe-Kollwitz-Ausstellung 1932 in der Sowjetunion (Moskau – Leningrad). In: Rüger, Maria (Hg.): Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre. 29 Standpunkte zu künstlerischen und ästhetischen Prozessen und Kontroversen. Hg. im Auftrag der Akademie der Künste der DDR [...]. Mit einem Nachwort versehen von Harald Olbrich. Dresden 1990, S. 252-263. (Fundus Bücher; 124).

*März 1986*

März, Roland: Vision und Wirklichkeit – Die expressionistische Avantgarde in Deutschland 1905-1920. In: *Kat. Berlin 1986*, S. 9-24.

*Mattausch / Schirmbeck 1973*

Mattausch, Roswitha / Schirmbeck, Peter: Realismus und Parteilichkeit im Werk von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Frankfurt 1973*, unpag.

*Mattenklott 1993*

Mattenklott, Gert: Denkmal. In: Daidalos. Architektur – Kunst – Kultur. Heft 49 (15.09.1993): Denkmal / Monument, S. 26-35.

*Matzner 1990*

Matzner, Florian: Der »schlafende« Krieger. Ikonographische Aspekte zum ideologischen Stellenwert von Leben und Tod. In: *Hütt / Kunst / Matzner 1990*, S. 57-74.

*McCausland 1937*

McCausland, Elizabeth: Käthe Kollwitz. In: Parnassus. Bd. 9, Nr. 2 (February 1937), S. 20-25.

*McGreevy 2001*

McGreevy, Linda F.: Bitter Witness. Otto Dix and the Great War. New York / Washington, D. C. / Bern / [u. a.] 2001. (German Life and Civilization; 27).

*Meier-Graefe 1914*

Meier-Graefe, Julius: Das Erlebnis. In: Die neue Rundschau. Jg. 25 (1914), S. 1576-1578.

*Melchert 1988*

Melchert, Hermann: Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion. Wilhelmshaven 1988. (Veröffentlichungen zur Musikforschung; 8).

*Menne 1984*

Menne, Albert: Einführung in die Methodologie. Elementare allgemeine wissenschaftliche Denkmethode im Überblick [...]. 2., verb. Aufl.; Darmstadt 1984. (Die Philosophie. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen).

*Menzel-Severing 1980*

Menzel-Severing, Hans: Der Bildhauer Benno Elkan. Dortmund 1980. (Monographien zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark; 7).

*Merlio 2002°*

[Siehe: Internetadressen].

*Merz 1999*

Merz, Jörg Martin: Otto Dix' Kriegsbilder. Motivationen – Intentionen – Rezeptionen. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Bd. 26 (1999), S. 189-226.

*Michalka 1997*

Michalka, Wolfgang (Hg.): Der Erste Weltkrieg. Wirkung – Wahrnehmung – Analyse. Im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes. Weyarn 1997 [Reprint der Ausg.: München 1994].

*Michels 1977*

Michels, Ulrich: dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Bd. 1: Systematischer Teil. Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Kassel / [u. a.] 1977. (dtv; 3022).

*Michels 1988*

Michels, Norbert: Bewegung zwischen Ethos und Pathos. Zur Wirkungsästhetik italienischer Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts. Münster 1988. (Kunstgeschichte: Form und Interesse; 11). [Teilweise zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1985].

*Mieke 1960*

Mieke, Eva: Die antimilitaristische Tendenz in der Darstellung des Krieges im grafischen Zyklus der zwanziger Jahre. In: Bildende Kunst. Heft 8 (1960), S. 535-540.

*Miller 1974*

Miller, Susanne: Burgfrieden und Klassenkampf. Die deutsche Sozialdemokratie im Ersten Weltkrieg 1914-1918. Düsseldorf 1974. (Beiträge zur Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien; 53).

*Mittig 1987*

Mittig, Hans-Ernst: Das Denkmal. In: Busch, Werner / Schmoock, Peter (Hgg.): Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen. Neubearb. Buchausgabe auf der Grundlage der Studienbegleitbriefe des Deutschen Instituts für Fernstudien [...] zum Funkkolleg »Kunst«. Weinheim / Berlin 1987, S. 457-489.

*Mittig 1993*

Mittig, Hans-Ernst: Dauerhaftigkeit, einst Denkmalargument. In: *Diers 1993*, S. 11-34.



*Mittig / Plagemann 1972*

Mittig, Hans-Ernst / Plagemann, Volker (Hgg.): Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik. München 1972. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts; 20).

*Möbius 1958*

Möbius, Friedrich: Über und unter dem Bogen. Zur Ausdrucksbedeutung zweier Formzonen. In: Festschrift Johannes Jahn zum 22. November 1957. Hg. v. Kunsthistorischen Institut der Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1958, S. 73-82.

*Moeller 2001*

Moeller, Magdalena M.: Karl Schmidt-Rottluff. Druckgraphik. Mit Beitr. v. Hubertus Froning, [u. a.]. München 2001.

*Mogge / Reulecke 1988*

Mogge, Winfried / Reulecke, Jürgen: Hoher Meißner 1913. Der Erste Freideutsche Jugendtag in Dokumenten, Deutungen und Bildern. Köln 1988. (Edition Archiv der deutschen Jugendbewegung; 5).

*Mommsen 1995*

Mommsen, Wolfgang J.: Bürgerstolz und Weltmachtstreben. Deutschland unter Wilhelm II. 1890 bis 1918. Berlin 1995. (Propyläen Geschichte Deutschlands; 7,2).

*Mommsen 1996*

Mommsen, Wolfgang J. (Hg.): Kultur und Krieg. Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg. München 1996. (Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien; 34).

*Mommsen 1996a*

Mommsen, Wolfgang J.: Einleitung: Die deutschen kulturellen Eliten im Ersten Weltkrieg. In: *Mommsen 1996*, S. 1-15.

*Mommsen 2002*

Mommsen, Wolfgang J.: Die Urkatastrophe Deutschlands. Der Erste Weltkrieg 1914-1918. 10., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart 2002. (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte; 17).

*Mommsen 2004*

Mommsen, Wolfgang J.: Der Erste Weltkrieg. Anfang vom Ende des bürgerlichen Zeitalters. Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2004. (Schriftenreihe; 439).

*Montgelas / Schücking 1919*

Die deutschen Dokumente zum Kriegsausbruch. Vollständige Sammlung der von Karl Kautsky zusammengestellten amtlichen Aktenstücke mit einigen Ergänzungen. Im Auftrage des Auswärtigen Amtes nach gemeinsamer Durchsicht mit Karl Kautsky hg. v. Max Montgelas und Walter Schücking. Bd. 1-4, Charlottenburg 1919.

*Moorjani 1992*

Moorjani, Angela: Sacrifice, mourning, and reparation: Käthe Kollwitz. In: Dies.: The aesthetics of loss and lessness. London 1992, S. 107-122.

*Mosse 1980*

Mosse, George L.: Soldatenfriedhöfe und nationale Wiedergeburt. Der Gefallenenkult in Deutschland. In: *Vondung 1980*, S. 241-261.

*Mosse 1991*

Mosse, George L.: Über Kriegserinnerungen und Kriegsbegeisterung. In: *Linden / Mergner 1991*, S. 27-36.

*Muehlon 1918*

Muehlon, Wilhelm: Die Verheerung Europas. Aufzeichnungen aus den ersten Kriegsmonaten. Zürich 1918.

*Mühlhausen 1997*

Mühlhausen, Walter: Die Sozialdemokratie am Scheideweg – Burgfrieden, Parteikrise und Spaltung im Ersten Weltkrieg. In: *Michalka 1997*, S. 649-671.

*Mülhaupt 1977*

Mülhaupt, Freya: Verelendung, Revolution und Kunst. Aspekte zur Entwicklung und Problematik proletarisch-revolutionärer Kunst in der Weimarer Republik. In: *Kat. Berlin 1977*, S. 160-173.

*Müller 1931*

Müller [-Franken], Hermann: Die November-Revolution. Erinnerungen. 2. durchges. Aufl., Berlin 1931. [1. Aufl.: 1928].

*Müller 1962*

Müller, Johann Karl-Heinz: Die Rechts- und Staatsauffassung Heinrich von Kleists. Bonn 1962. (Schriften zur Rechtslehre und Politik; 37). [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1961].

*Müller 1986*

Müller, Helmut M.: Schlaglichter der deutschen Geschichte. In Zusammenarbeit mit Karl-Friedrich Krieger, [u. a.]. Mannheim / Wien / Zürich 1986.

*Müller 2003*

Müller, Gerhard Ludwig: Katholische Dogmatik. Für Studium und Praxis der Theologie. 5. Aufl., Freiburg / Basel / Wien 2003.

*Münkler 1987*

Münkler, Herfried: Die politischen Ideen der Weimarer Republik. In: Fetscher, Iring / Münkler, Herfried (Hgg.): *Neuzeit: Vom Zeitalter des Imperialismus bis zu den neuen sozialen Bewegungen*. Mit Beitr. v. Seyla Benhabib, [u. a.]. München / Zürich 1987, S. 283-318. (Pipers Handbuch der politischen Ideen; 5).

*Münkler 2007*

Münkler, Herfried: Krieg und Frieden. In: Llanque, Marcus / Ders. (Hgg.): *Politische Theorie und Ideengeschichte*. Lehr- und Textbuch. Berlin 2007, S. 95-125.

*Nagel 1927*

Nagel, Otto: Käthe Kollwitz und die junge Generation. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 33, Bd. 65, Heft 9 (19.09.1927), S. 726-727.

*Nagel 1963*

Nagel, Otto: Käthe Kollwitz. Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Dresden 1963.

*Nagel 1965*

Nagel, Otto: Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz. Berlin 1965.

*Naumann 1899*

Naumann, Gustav: Zarathustra-Commentar. Erster Theil. Leipzig 1899.

*Nelson 1972*

Nelson, Leonard: Recht und Staat. Mit einem Vorwort von Arnold Gysin. Hamburg 1972. (Gesammelte Schriften in neun Bänden; 9).

*Neuerburg 1976*

Neuerburg, Waltraut: Der graphische Zyklus im deutschen Expressionismus und seine Typen 1905-1925. Bonn, Univ., Diss., 1976.

*Nietzsche 1968*

Nietzsche, Friedrich: Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Abt. 6, Bd. 1: Also sprach Zarathustra. Berlin 1968.

*Nipperdey 1968*

Nipperdey, Thomas: Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert. In: Historische Zeitschrift, Bd. 206 (1968), S. 529-585.

*Nipperdey 1987*

Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1800-1866. Bürgerwelt und starker Staat. 4. Aufl., München 1987.

*Niven 1984*

Niven, William John: The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism. Stuttgart 1984. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik; 142). [Zugl.: St. Andrews / England, Univ., Diss., 1983].

*Nordalm 1999*

Nordalm, Jens: Fichte und der »Geist von 1914«. Kulturgeschichtliche Aspekte eines Beispiels politischer Wirkung philosophischer Ideen in Deutschland. In: Hammacher, Klaus / [u. a.] (Hgg.): Transzendente Logik. Amsterdam / Atlanta, GA 1999, S. 211-232. (Fichte-Studien. Beiträge zur Geschichte und Systematik der Transzendentalphilosophie; 15).

*Nündel 1975*

Nündel, Harri: Käthe Kollwitz. 2., überarbeitete Aufl.; Leipzig 1975.

*Nündel 1987*

Nündel, Harri: Zu Leben und Werk. In: *Kat. Berlin 1987*, S. 5-7.

*Nuzubidse 1926*

Nuzubidse, Schalwa: Wahrheit und Erkenntnisstruktur. Erste Einleitung in den aletheologischen Realismus. Berlin / Leipzig 1926.

*Oesterreich / Traub 2006*

Oesterreich, Peter L. / Traub, Hartmut: Der ganze Fichte. Die populäre, wissenschaftliche und metaphilosophische Erschließung der Welt. Stuttgart 2006.

*Oesterreicher-Mollwo 1991*

Oesterreicher-Mollwo, Marianne: Herder Lexikon Symbole. 11. Aufl., Freiburg / Basel / Wien 1991.

*Oldenburg 1987*

Oldenburg, Friedrich: Der Freideutsche Jugendtag auf dem Hohen Meißner im Oktober 1913. In: Ille, Gerhard / Köhler, Günter: Der Wandervogel. Es begann in Steglitz. Beiträge zur Geschichte der deutschen Jugendbewegung von Jutta Eisenmenger, [u. a.]. Berlin 1987, S. 139-148.

*Osborn 1927*

Osborn, Max: Käthe Kollwitz. Zum 60. Geburtstage. In: Vossische Zeitung. Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen. Nr. 161 (07.07.1927); Das Unterhaltungsblatt [...], Nr. 156 (07.07.1927), unpag. [1.-2. Textseite].

*Owetschkin 2003*

Owetschkin, Dimitrij: Conrad Schmidt, der Revisionismus und die sozialdemokratische Theorie. Zur theoretischen Entwicklung der Sozialdemokratie vor 1914. Essen 2003. (Veröffentlichungen des Instituts für soziale Bewegungen: A; 24). [Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2002].

*Pabst 1990*

Papst, Ingeborg: Das österreichische Heldendenkmal im Äußeren Burgtor in Wien. In: *Hütt / Kunst / Matzner 1990*, S. 11-27.

*Pächt 1986*

Pächt, Otto: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. In: Ders.: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften. Hg. v. Jörg Oberhaidacher, [u. a.]. 2., verb. Aufl.; München 1986, S. 187-300.

*Paga 1948*

Paga, Georg: Julius Rupp zum Säkulartag seiner Geburt am 13. August 1909. In: *Tgbl/B*, Anhang, S. 173-185. [Zuerst in: Sozialistische Monatshefte. Jg. 13, Heft 16 (12.08.1909), S. 1023-1036].

*Palmér / Neubauer 2000*

Palmér, Torsten [Konzeption] / Neubauer, Hendrik (Hg.): Die Weimarer Zeit in Pressefotos und Fotoreportagen. Cologne 2000.

*Panofsky 1927*

Panofsky, Erwin: »Imago Pietatis«. Ein Beitrag zur Typengeschichte des »Schmerzensmanns« und der »Maria Mediatrix«. In: Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstage. Leipzig 1927, S. 261-308.

*Panofsky 1960*

Panofsky, Erwin: *Idea*. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. 2., verb. Aufl., Berlin 1960. (Studien der Bibliothek Warburg). [1. Aufl.: Berlin / Leipzig 1924].

*Panofsky 1993*

Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Hg. v. Horst W. Janson mit einer Vorbemerkung von Martin Warnke. Deutsche Übersetzung: Liese Lotte Möller. Köln 1993.

*Panofsky 1996*

Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Nachdr. der Ausg. 1978, Köln 1996. (Klassiker der Kunstgeschichte). [Englische Originalausgabe: *Meaning in the visual arts*].

*Paret 1996*

Paret, Peter: Betrachtungen über deutsche Kunst und Künstler im Ersten Weltkrieg. In: *Mommsen 1996*, S. 155-164.

*Paret 2007*

Paret, Peter: Ein Künstler im Dritten Reich. Ernst Barlach 1933-1938. Aus dem Amerikanischen von Klaus Kochmann und Henning Köhler. Berlin 2007.

*Pfeiffer 1996*

Pfeiffer, Ulrich: Opfer und Tod im Werk von Käthe Kollwitz. Zur Bedeutung der Radierung »Aus vielen Wunden blutest Du, o Volk«. Mikrofiche; Oldenburg, Univ., Diss., 1996.

*Pfordten 1919*

Pfordten, Otto von der: *Ethik*. Neudruck, Berlin / Leipzig 1919. (Sammlung Göschen; 90).

*Pinder 1924*

Pinder, Wilhelm: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Teil 1, Wildpark-Potsdam 1924. (Handbuch der Kunstwissenschaft).

*Plastik 1918*

N. N.: Waldfriedhof des Jäger-Regiments 3 in den Karpaten. In: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei [...]. Jg. 8 (1918), S. 29-31, Taf. 51-56.

*Plenge 1916*

Plenge, Johann: 1789 und 1914. Die symbolischen Jahre in der Geschichte des politischen Geistes. Berlin 1916.

*Pochat 1986*

Pochat, Götz: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Köln 1986.

*Poetzsch 1914*

Poetzsch, Hugo: Der Krieg und die sozialdemokratische Presse. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 18 (14.10.1914), S. 1109-1113.

*Poetzsch 1914a*

Poetzsch, Hugo: Der Krieg und die sozialistische Internationale. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 20 (09.12.1914), S. 1219-1227.

*Pohl 1999*

Pohl, Christiane: Metamorphose der Trauer. In: *Fischer 1999*, S. 119-123.

*Poser 1995*

Poser, Steffen: Zur Rezeptionsgeschichte des Völkerschlachtdenkmals zwischen 1914 und 1989. In: *Keller / Schmid 1995*, S. 78-104.

*Pötzl-Malikova 1977*

Pötzl-Malikova, Maria: Franz Metzner. Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin – Wien – Prag – Leipzig. Kat. München, Museum Villa Stuck, 23.09. - 06.11.1977; [u. a.]. München 1977.

*Preimesberger 1999*

Preimesberger, Rudolf: Niccolò Martelli: Michelangelo über Ähnlichkeit (1544). In: Ders. / Baader, Hannah / Suthor, Nicola (Hgg.): Porträt. Mit Beitr. v. Karin Hellwig, [u. a.]. Berlin 1999, S. 247-253. (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; 2).

*Preimesberger 1999a*

Preimesberger, Rudolf: Einleitung. In: Ders. / Baader, Hannah / Suthor, Nicola (Hgg.): Porträt. Mit Beitr. v. Karin Hellwig, [u. a.]. Berlin 1999, S. 13-64. (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; 2).

*Prelinger 1993*

Prelinger, Elizabeth (Hg.): Käthe Kollwitz. Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen. Mit Texten von Elizabeth Prelinger, Alessandra Comini und Hildegard Bachert. München / Paris / London 1993. [Amerikanische Originalausgabe: Washington / New Haven / London 1992].

*Prelinger 1993a*

Prelinger, Elizabeth: Käthe Kollwitz in neuem Licht. In: *Prelinger 1993*, S. 11-39.

*Prelinger 1995*

Prelinger, Elizabeth: Opfern und Schützen. Die zwei Seiten der Medaille im Leben und Werk von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Berlin 1995*, S. 75-83. [Amerikanischer Originaltext: ebd., S. 66-74].

*Prelinger 1997*

Prelinger, Elizabeth: Käthe Kollwitz. In: Gaze, Delia (Hg.): Dictionary of women artists. Bd. 2, London / Chicago 1997, S. 795-800.

*Probst 1986*

Probst, Volker G.: Bilder vom Tode. Eine Studie zum deutschen Kriegerdenkmal in der Weimarer Republik am Beispiel des Pietà-Motives und seiner profanierten Varianten. Hamburg 1986. (Wayasbah publication; 3). [Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1986].

*Puvogel / Stankowski / Graf 1995*

Puvogel, Ulrike / Stankowski, Martin / Graf, Ursula: Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation. Bd. 1: Baden-Württemberg, Bayern, Bremen, [...]. 2., überarbeitete Aufl., Bonn 1995.

*Radler 1994*

Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen. Bd. 1-2, München 1994. (Kindlers neues Literaturlexikon).

*Rathenau 1964*

Rathenau, Ernest (Hg.): Karl Schmidt-Rottluff. Das graphische Werk seit 1923. New York 1964. [Fotomechanischer Nachdr.: New York 1976].

*Rathje 1952*

Rathje, Johannes: Die Welt des freien Protestantismus. Ein Beitrag zur deutsch-evangelischen Geistesgeschichte. Dargestellt an Leben und Werk von Martin Rade. Stuttgart 1952.

*Rauhut 1965*

Rauhut, Ilse: Die »große Arbeit« gegen den Krieg. Über den Entstehungsprozeß des Gefallenendenkmals von Käthe Kollwitz. In: Bildende Kunst. Heft 4 (1965), S. 186-190.

*Rauhut 1965a*

Rauhut, Ilse: Chronik. In: *Kat. Berlin 1965*.

*Rauhut 1966*

Rauhut, Ilse: Grab- und Gedenkmäler von Käthe Kollwitz. In: Bildende Kunst. Nr. 2 (1966), S. 79-83.

*Raulff / Schmidt-Glitzner / Seemann 2007*

Raulff, Ulrich / Schmidt-Glitzner, Helwig / Seemann, Hellmut Th.: Einen Anfang machen. Warum wir eine Zeitschrift für Ideengeschichte gründen. In: Idee. Zeitschrift für Ideengeschichte. Heft I/1: Alte Hüte (Frühjahr 2007), S. 4-6. [Auch im Internet abrufbar].

*Rebel 1996*

Rebel, Ernst (Hg.): Sehen und Sagen. Das Öffnen der Augen beim Betrachten der Kunst. Ostfildern 1996.

*Reck 1994*

Reck, Hans Ulrich: Inszenierung der Todesparadoxie zwischen Magie und Historie. Zur Sprache der Denkmäler im 20. Jahrhundert. In: Kunstforum International. Bd. 127: Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen I (Juli - September 1994), S. 184-215.

*Regenbogen / Meyer 2005*

Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Begründet von Friedrich Kirchner und Carl Michaëlis, fortgesetzt von Johannes Hoffmeister, vollständig neu hg. v. Arnim Regenbogen und Uwe Meyer. Sonderausgabe, Hamburg 2005. (Philosophische Bibliothek; 500).

*Rehm 2002*

Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung. München / Berlin 2002. (Kunstwissenschaftliche Studien; 106).

*Reichel 1995*

Reichel, Peter: Politik mit der Erinnerung. Gedächtnisorte im Streit um die nationalsozialistische Vergangenheit. München / Wien 1995.

*Reiß 2006*

Reiß, Stefan: Fichtes »Reden an die deutsche Nation« oder: Vom Ich zum Wir. Berlin 2006. (Politische Ideen; 19). [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2004].

*Richter 1932*

Richter, Kurt: Schmidt (Conrad) †. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 38, Bd. 76, Heft 12 (08.12.1932), S. 1046.

*Richter 2008*

Richter, Norbert Axel: Privater und öffentlicher Leib. Die Uniform als Paradigma des leiblichen Ausdrucks. In: Accarino, Bruno / Schloßberger, Matthias (Hgg.): Expressivität und Stil. Helmuth Plessners Sinnes- und Ausdrucksphilosophie. Berlin 2008, S. 131-138. (Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie; 1).

*Ricken 1984*

Ricken, Friedo (Hg.): Lexikon der Erkenntnistheorie und Metaphysik. München 1984. (Beck'sche Schwarze Reihe; 288).

*Riedel 1975*

Riedel, Manfred (Hg.): Materialien zu Hegels Rechtsphilosophie. Bd. 1-2, Frankfurt a. M. 1975. (suhrkamp-taschenbuch wissenschaft; 88-89).

*Riedl 1989*

Riedl, Peter Anselm: Wassily Kandinsky. 18.-20. Tsd., Reinbek bei Hamburg 1989. (rowohlts monographien; 313). [1. Aufl.: 1983].

*Riehl 1914*

Riehl, Alois: 1813 – Fichte – 1914. Rede am 23. Oktober 1914. Berlin 1914. (Deutsche Reden in schwerer Zeit; 7).

*Rietschel 1984*

Rietschel, Christian: Das Bild des Friedhofes in der Romantik. In: *Boehlke 1984*, S. 144-158.

*Rilke 1996*

Rilke, Rainer Maria: Werke. Kommentierte Ausg. in vier Bänden. Bd. 1: Gedichte 1895 bis 1910. Hg. v. Manfred Engel und Ulrich Fülleborn. Frankfurt a. M. / Leipzig 1996.

*Rivé / Becker / Pelletier 1991*

Rivé, Philippe / Becker, Annette / Pelletier, Olivier / [u. a.] (Hgg.): Les monuments aux morts de la Première Guerre Mondiale. Mission Permanente aux Commémorations et à l'Information Historique. Paris 1991. (Monuments de Mémoire).

*Robels 1967*

Robels, Hella: Die graphischen Techniken der Käthe Kollwitz. In: Museen in Köln. Bulletin, Jg. 6 (1967), S. 582-584.

*Robels 1973*

Robels, Hella: Einführung. In: *Kat. Köln 1973*, S. 7-13.

*Rohkrämer 1997*

Rohkrämer, Thomas: August 1914 – Kriegsmentalität und ihre Voraussetzungen. In: *Michalka 1997*, S. 759-777.

*Rojahn 1991*

Rojahn, Jürgen: Arbeiterbewegung und Kriegsbegeisterung: Die deutsche Sozialdemokratie 1870-1914. In: *Linden / Mergner 1991*, S. 57-71.

*Rosenberg 1995*

Rosenberg, Raphael: Von der Ekphrasis zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung. Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Bd. 48 (1995), S. 297-318.

*Rosenberg 2007*

Rosenberg, Raphael: Inwiefern Ekphrasis keine Bildbeschreibung ist. Zur Geschichte eines mißbrauchten Begriffes. In: Knappe, Joachim (Hg.): *Bildrhetorik*. Baden-Baden 2007, S. 271-282. (*Saecula Spiritalia*; 45).

*Rosenfeld 1974*

Rosenfeld, Hellmut: Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung – Entwicklung – Bedeutung. 3., verb. und erw. Aufl.; Köln / Wien 1974. (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte; 3).

*Rosenzweig 1920*

Rosenzweig, Franz: *Hegel und der Staat*. Bd. 1-2, München / Berlin 1920.

*Roters 1983*

Roters, Eberhard (Hg.): *Berlin 1910-1933. Die visuellen Künste*. Mit Beitr. v. Janos Frecot, [u. a.]. Berlin 1983.

*Roters 1989*

Roters, Eberhard: Vorkrieg – Krieg – Nachkrieg. Expressionismus in Berlin zwischen 1912 und 1922. In: *Kat. Düsseldorf 1989*, S. 41-59.

*Rotte 2001*

Rotte, Ralf: Die »Ideen von 1914«. Weltanschauliche Probleme des europäischen Friedens während der »ersten Globalisierung«. Hamburg 2001. (Schriftenreihe Studien zur Geschichtsforschung der Neuzeit; 22).

*Röttger 1979*

Röttger, Friedhelm: Das Leid der Welt gesehen. Käthe Kollwitz in Tagebüchern und Briefen. In: *Jentsch 1979*, S. 5-16.

*Rouette 1997*

Rouette, Susanne: Frauenarbeit, Geschlechterverhältnisse und staatliche Politik. In: *Kruse 1997*, S. 92-126.

*Ruppert 2000*

Ruppert, Wolfgang: *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. 2. Aufl., Frankfurt a. M. 2000. (suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 1352).

*Rürup 1984*

Rürup, Reinhard: Der »Geist von 1914« in Deutschland. Kriegsbegeisterung und Ideologisierung des Krieges im Ersten Weltkrieg. In: *Hüppauf 1984*, S. 1-30.



*Saehrendt 2004*

Saehrendt, Christian: Der Stellungskrieg der Denkmäler. Kriegerdenkmäler im Berlin der Zwischenkriegszeit (1919-1939). Bonn 2004. (Historisches Forschungszentrum der Friedrich-Ebert-Stiftung, Reihe: Politik- und Gesellschaftsgeschichte; 64).

*Saehrendt 2005*

Saehrendt, Christian: »Die Brücke« zwischen Staatskunst und Verfemung. Expressionistische Kunst als Politikum in der Weimarer Republik, im »Dritten Reich« und im Kalten Krieg. Stuttgart 2005. (Pallas Athene; 13).

*Schade 1995*

Schade, Werner: Vom Vorseilen der Zeichnung. In: *Kat. Köln 1995*, S. 20-32.

*Schadewaldt 1989*

Schadewaldt, Hans: Prolegomena zur Universitätsammlung »Mensch und Tod«. In: *Best.-Kat. Düsseldorf 1989*, S. IX-XVI.

*Schadow 2003<sup>o</sup>*

[Siehe: Internetadressen].

*Schaefer 1994*

Schaefer, Jean Owens: Kollwitz in America. A study of reception, 1900-1960. In: *Woman's Art Journal*. Bd. 15 (spring / summer 1994), Nr. 1, S. 29-34.

*Schapiro 1924*

Schapiro, Rosa: Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923. Berlin 1924.

*Scharf 1984*

Scharf, Helmut: Kleine Kunstgeschichte des deutschen Denkmals. Darmstadt 1984.

*Scharfe 1938*

Scharfe, Siegfried (Hg.): Deutschland über Alles. Ehrenmale des Weltkrieges. Königstein i. T. / Leipzig 1938. (Die blauen Bücher).

*Scharfe 1964*

Scharfe, Siegfried: Käthe Kollwitz – religiös gesehen. In: *Pastoralblätter*. Monatsschrift für den Gesamtbereich des evangelischen Pfarramts. Jg. 104 (1964), S. 329-335.

*Scheler 1914*

Scheler, Max: Der Genius des Krieges. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 25 (1914), S. 1327-1352. [Vorabdruck des gleichnamigen Kapitels aus Schelers Buch »Der Genius des Krieges und der Deutsche Krieg«, Leipzig 1915. Dieses Buch ist neu abgedruckt in Bd. 4 der »Gesammelten Werke«, hg. v. Manfred S. Frings, Bern / München 1982, S. 7-250. Dort sind weitere kriegsideologisch bedeutende Schriften versammelt, z. B. a) »Der Krieg als Gesamterlebnis« (1916), b) »1789 und 1914«].

*Schenk 1995*

Schenk, Richard (Hg.): Zur Theorie des Opfers. Ein interdisziplinäres Gespräch. Stuttgart-Bad Cannstatt 1995. (Collegium Philosophicum; 1).

*Schilling 1999*

Schilling, Hans: Erinnerungen. In: *Fischer 1999*, S. 145.

*Schirmer 1998*

Schirmer, Gisela: Käthe Kollwitz und die Kunst ihrer Zeit. Positionen zur Geburtenpolitik. Weimar 1998. (Schriften der Guernica-Gesellschaft; 4). [Zugl.: Osnabrück, Univ., Diss., 1995].

*Schirmer 1999*

Schirmer, Gisela: Geschichte in der Verantwortung der Mütter: Von der Opferideologie zum Pazifismus. In: *Kat. Bielefeld 1999*, S. 111-121.

*Schischkoff 1982*

Schmidt, Heinrich (Begr.) / Schischkoff, Georgi (Bearb.): Philosophisches Wörterbuch. 21., neu bearb. Aufl., Stuttgart 1982. (Kröners Taschenausgabe; 13).

*Schlumbohm 1981*

Schlumbohm, Christa: Die Glorifizierung der Barockfürstin als »Femme forte«. In: Buck, August / [u. a.] (Hgg.): Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. 2. Referate der Sektionen 1-5. Hamburg 1981, S. 113-122. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; 9).

*Schmalenbach 1965*

Schmalenbach, Fritz: Käthe Kollwitz. Königstein i. T. 1965. (Die Blauen Bücher).

*Schmidt 1908*

Schmidt, Erich: Fichte und seine Reden an die deutsche Nation. Rede gehalten zur Kaisersgeburtstagsfeier am 27. Januar 1908 in der Aula der Berliner Universität [...]. In: Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik (8. Februar 1908), Sp. 161-186.

*Schmidt 1919*

Schmidt, Conrad: Emil Arnoldt. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 3 (03.03.1919), S. 158-167.

*Schmidt 1967*

Schmidt, Werner: Zur künstlerischen Herkunft von Käthe Kollwitz. In: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Jahrbuch 1967, S. 83-90.

*Schmidt 1988*

Schmidt, Werner: Max Lehrs und Käthe Kollwitz – Die Entstehung der Kollwitz-Sammlung des Dresdner Kupferstich-Kabinettes. In: *Kat. Köln 1988*, S. 10-20.

*Schmidt 1995*

Schmidt, Doris: Was hat Käthe Kollwitz uns heute zu sagen? In: *Kat. Köln 1995*, S. 225-229.

*Schmidt-Linsenhoff 1986*

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Käthe Kollwitz. Weibliche Aggression und Pazifismus. In: kritische berichte. Jg. 14 (1986), Heft 3, S. 36-47.

*Schmidt-Linsenhoff 1996*

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Kohl und Kollwitz. Staats- und Weiblichkeitsdiskurse in der Neuen Wache 1993. In: Graczyk, Annette (Hg.): Das Volk. Abbild, Konstruktion, Phantasma. Berlin 1996, S. 185-203.

*Schmidt / Mittag / Böhm 1995*

Schmidt, Thomas E. / Mittag, Hans-Ernst / Böhm, Vera / [u. a.]: Nationaler Totenkult. Die Neue Wache. Eine Streitschrift zur zentralen deutschen Gedenkstätte. Berlin 1995.

*Schmitt-Wischmann 1989*

Schmitt-Wischmann, Ursula: »Mutter und Kind« in der Plastik. Eine motivhistorische Untersuchung plastischer Mutter-und-Kind-Gruppen der Jahre 1870 bis 1920. München 1989. (tuduv-Studien / Reihe Kunstgeschichte). [Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 1988].

*Schmoll 1977*

Schmoll gen. Eisenwerth, J[osef] A[dolf]: Franz Metzner und der Monumentalismus seiner Zeit. In: *Pötzl-Malikova 1977*, S. 6-11.

*Schneede 1979*

Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente deutscher Künstler. Herausgegeben und kommentiert von Uwe M. Schneede. Köln 1979. (DuMont Dokumente).

*Schneede 1981*

Schneede, Uwe M.: Käthe Kollwitz. Das zeichnerische Werk. München 1981. [Erweiterte Buchhandelsausgabe von *Kat. Hamburg 1980*].

*Schneede 1985*

Schneede, Uwe M.: Ich will wirken in dieser Zeit. In: *Kat. Stuttgart 1985*, S. 7-12.

*Schneider 1990*

Schneider, Christina Maria: Wilhelm Wundts Völkerpsychologie. Entstehung und Entwicklung eines in Vergessenheit geratenen, wissenschaftshistorisch relevanten Fachgebietes. Bonn 1990. (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik; 224). [Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1989].

*Schneiders 1996*

Schneiders, Werner: Der Zwingherr zur Freiheit und das deutsche Urvolk. J. G. Fichtes philosophischer und politischer Absolutismus. In: *Herrmann 1996a*, S. 222-243.

*Schott 1925*

Schott, Anselm O.S.B.: Das Meßbuch der heiligen Kirche, lateinisch und deutsch, mit liturgischen Erklärungen. Vollständige Neubearb. durch Mönche der Erzabtei Beuron auf Grund des neuen Missale Romanum, hg. v. Pius Bihlmeyer O.S.B., 27. und 28. Aufl., Freiburg i. Br. 1925.

*Schreiner 2000*

Schreiner, Klaus: Märtyrer, Schlachtenhelfer, Friedenstifter. Krieg und Frieden im Spiegel mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Heiligenverehrung. Opladen 2000. (Otto-von-Freising-Vorlesungen der Katholischen Universität Eichstätt; 18).

*Schubert 1976*

Schubert, Dietrich: Das Denkmal für die Märzgefallenen 1920 von Walter Gropius in Weimar und seine Stellung in der Geschichte des neueren Denkmals. In: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*. Bd. 21 (1976), S. 199-230.

*Schubert 1984*

Schubert, Dietrich: Wilhelm Lehmbruck. In: *Kat. Köln 1984*, S. 133-141.

*Schubert 1985*

Schubert, Dietrich: Otto Dix und der Krieg. In: *Harth / Schubert / Schmidt 1985*, S. 185-202.

*Schubert 1990*

Schubert, Dietrich: Die Kunst Lehmbrucks. 2., überarb. und erw. Aufl.; Worms / Dresden 1990.

*Schubert 1993*

Schubert, Dietrich: Das »harte Mal« der Waffen oder Die Darstellung der Kriegsoffer. Aspekte der Visualisierung der Gefallenen nach 1918. In: *Diers 1993*, S. 137-152.

*Schubert 1996*

Schubert, Dietrich: Otto Dix zeichnet im Ersten Weltkrieg. In: *Mommsen 1996*, S. 179-193.

*Schubert 1999*

Schubert, Dietrich: Otto Dix: Die Radierungen »Der Krieg« (Berlin 1924) oder: das »Yo lo vi«. In: Jochimsen, Margarethe (Hg.): Otto Dix. Der Krieg – Radierwerk 1924. Kat. Bonn, Verein August Macke Haus e. V., 09.05. - 20.06.1999, S. 12-46.

*Schubert 2001*

Schubert, Dietrich: Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898-1919. Worms 2001.

*Schubert 2002*

Otto Dix – Der Krieg. 50 Radierungen von 1924. Hg. und kommentiert von Dietrich Schubert. Marburg 2002.

*Schulin 1997*

Schulin, Ernst: Die Urkatastrophe des zwanzigsten Jahrhunderts. In: *Michalka 1997*, S. 3-27.

*Schult 1958*

Schult, Friedrich (Bearb.): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Hamburg 1958.

*Schult 1960*

Schult, Friedrich (Bearb.): Ernst Barlach. Das plastische Werk. Hg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Hamburg 1960.

*Schulte 1995*

Schulte, Regina: Käthe Kollwitz' Opfer. In: Jansen, Christian / Niethammer, Lutz / Weisbrod, Bernd (Hgg.): Von der Aufgabe der Freiheit. Politische Verantwortung und bürgerliche Gesellschaft im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Hans Mommsen zum 5. November 1995. Berlin 1995, S. 647-672.

*Schulte 2004*

Schulte, Regina: Opfersemantik und die Bedingungen der Kreativität: Schatten der Töchter, Schwestern, Mütter in den Erinnerungen von Käthe Kollwitz und Marianne Weber. In: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*. Jg. 15 (2004), Heft 1, S. 63-76.

*Schulz 2002*

Schulz, Martin: Körper sehen – Körper haben? Fragen der bildlichen Repräsentation. Eine Einleitung. In: *Belting / Kamper / Schulz 2002*, S. 1-25.

*Schumann 2001*

Schumann, Dirk: Politische Gewalt in der Weimarer Republik 1918-1933. Kampf um die Straße und Furcht vor dem Bürgerkrieg. Essen 2001. (Veröffentlichungen des Instituts für Soziale Bewegungen: Schriftenreihe A, Darstellungen; 17). [Zugl.: Bielefeld, Univ., Habil.-Schr., 1998].

*Schuster 1989*

Schuster, Eva: Zur Thematik des Totentanzes. In: *Best.-Kat. Düsseldorf 1989*, S. XVII-XXI.

*Schwabe 1969*

Schwabe, Klaus: Wissenschaft und Kriegsmoral. Die deutschen Hochschullehrer und die politischen Grundfragen des Ersten Weltkrieges. Göttingen / Zürich / Frankfurt 1969.

*See 1975*

See, Klaus von: Die Ideen von 1789 und die Ideen von 1914. Völkisches Denken in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg. Frankfurt a. M. 1975.

*See 2001*

See, Klaus von: Freiheit und Gemeinschaft. Völkisch-nationales Denken in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg. Heidelberg 2001.

*Seeber 1991*

Seeber, Otto: Kriegstheologie und Kriegspredigten in der Evangelischen Kirche Deutschlands im Ersten und Zweiten Weltkrieg. In: *Linden / Mergner 1991*, S. 233-258.

*Seeck 1917*

Seeck, Franz: Grabzeichen. In: *Kriegergräber 1917*, S. 24-26.

*Seeger 1930*

Seeger, Karl von: Das Denkmal des Weltkriegs. 220 Abbildungen. Stuttgart [Hugo Matthäes Verlagsbuchhandlung] o. J. [1930].

*Seeler 1995*

Seeler, Annette: Die Frucht des Leibes. In: *Kat. Berlin 1995*, S. 26-46.

*Seeler 1999*

Seeler, Annette: Käthe Kollwitz in Berlin. In: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 24-41.

*Seeler 1999a*

Seeler, Annette: »... alles Wesentliche stark betont«. 32 Zeichnungen von Käthe Kollwitz – ein Konvolut neuer Dauerleihgaben aus Privatbesitz. Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, 01.06. - 25.07.1999. (Einblicke; 4).

*Seeler 1999b*

Seeler, Annette: Erläuterungen zu den druckgrafischen Techniken bei Käthe Kollwitz. In: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 414-418.

*Seeler 1999c*

Seeler, Annette: Erklärungen zur Papierbestimmung in diesem Katalog. In: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 419-420.

*Seeler 2005*

Seeler, Annette: Käthe Kollwitz – heute. In: *Fritsch 2005*, S. 15-26.

*Seeler 2005a°*

[Siehe: Internetadressen].

*Seeler 2006*

Seeler, Annette: »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«. Ernst Barlach und Käthe Kollwitz im Zwiegespräch. In: *Fritsch / Seeler 2006*, S. 17-29.

*Seeler 2007*

Seeler, Annette: »Ob meine Plastik nicht auch nur transponierte Zeichnung ist«. Über das Verhältnis des graphischen zum plastischen Schaffen bei Käthe Kollwitz. In: *Kat. Güstrow 2007*, S. 9-24.

*Seeler 2007a*

Seeler, Annette: Betrachtungen zu den Selbstbildnissen von Käthe Kollwitz. In: *Fritsch / Seeler 2007*, S. 9-16.

*Seeler 2016*

Seeler, Annette / Käthe Kollwitz Museum Köln (Hg.): Käthe Kollwitz. Die Plastik. Werkverzeichnis. München 2016.

*Segal 1996*

Segal, Joes: Krieg als erlösende Perspektive für die Kunst. In: *Mommsen 1996*, S. 165-170.

*Seidel 1996*

Seidel, Martin: Venezianische Malerei zur Zeit der Gegenreformation. Kirchliche Programmschriften und künstlerische Bildkonzepte bei Tizian, Tintoretto, Veronese und Palma il Giovane. Münster 1996. (Bonner Studien zur Kunstgeschichte; 11). [Zugl.: Bonn, Univ. Diss., 1994 u. d. T. »Kirchliche Programmschriften zur Zeit der Gegenreformation und künstlerisches Bildkonzept«].

*Sembdner 1984*

Sembdner, Helmut (Hg.): Heinrich von Kleists Nachruhm. Eine Wirkungsgeschichte in Dokumenten. Frankfurt a. M. 1984. (Dokumente zu Kleist; 2).

*Seys 1988*

Seys, Raf: Käthe Kollwitz in Vlaanderen. 5e druk, Koekelare 1988. [1. Aufl.: 1964].

*Seys 1995*

Seys, Raf: Käthe Kollwitz in Flandern. Mit liebevollen Blicken. Deutsche Übersetzung von Detlev Rehbein. 8. Aufl., Berlin 1995.

*Siep 1986*

Görres-Gesellschaft (Hg.): Staatslexikon. Recht – Wirtschaft – Gesellschaft. 7., völlig neu bearb. Aufl.; Bd. 2, s. v. Hegel (Ludwig Siep), Freiburg / Basel / Wien 1986, Sp. 1217-1223.

*Simplicissimus 1915°*

[Siehe: Internetadressen].

*Simplicissimus 1916°*

[Siehe: Internetadressen].

*Solomon 1999*

Solomon, Norman: Judentum. Eine kurze Einführung. Aus dem Englischen übersetzt von Ekkehard Schöller. Stuttgart 1999. (Universal-Bibliothek; 9780).

*Sontheimer 1988*

Sontheimer, Kurt: Die politische Kultur der Weimarer Republik. In: *Bracher / Funke / Jacobsen 1988*, S. 454-464.

*Sösemann 1984*

Sösemann, Bernd: Das »erneuerte Deutschland«. Ernst Troeltschs politisches Engagement im Ersten Weltkrieg. In: Renz, Horst / Graf, Friedrich Wilhelm (Hgg.): Protestantismus und Neuzeit. Gütersloh 1984, S. 120-144. (Troeltsch-Studien; 3).

*Sozialistische Monatshefte Online-Edition°*

[Siehe: Internetadressen].

*Spaemann 1995*

Spaemann, Robert: Bemerkungen zum Opferbegriff. In: *Schenk 1995*, S. 11-26.

*Springer 1987/1988*

Springer, Peter: Rhetorik der Standhaftigkeit. Monument und Sockel nach dem Ende des traditionellen Denkmals. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*. Bd. 48/49 (1987/1988), S. 365-408.

*Staudinger 1905*

Staudinger, Franz: Arnoldt †. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 9, Heft 7 (Juli 1905), S. 636.

*Stehr 1914*

Stehr, Hermann: Der Krieg bricht los. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 25 (1914), S. 1185-1187.

*Steiner 2008*

Steiner, Peter B.: Glaubensästhetik. Wie sieht unser Glaube aus? 99 Beispiele und einige Regeln. Regensburg 2008.

*Stenographische Berichte 1916*

Verhandlungen des Reichstags. XIII. Legislaturperiode, II. Session, Bd. 306, Stenographische Berichte. Von der Eröffnungssitzung am 4. August 1914 bis zur 34. Sitzung am 16. März 1916. Berlin 1916.

*Stephan 1998*

Stephan, Cora: *Das Handwerk des Krieges*. Berlin 1998.

*Stern 1913*

Stern, Lisbeth: Kollwitz. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 19, Heft 7 (10.04.1913), S. 455-456.

*Stern 1917*

Stern, Lisbeth: Kollwitz. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 23, Bd. 48, Heft 9 (09.05.1917), S. 499-501.

*Stern 1920*

Stern, Lisbeth: Kaethe Kollwitz. In: *Freie Welt*. Illustrierte Wochenschrift der USPD. Jg. 2, Heft 4 (31.01.1920), S. 4-5.

*Stern 1926*

Stern, Lisbeth: Das Reichsehrenmal. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 32, Bd. 63, Heft 8 (09.08.1926), S. 537-538.

*Stern 1970*

Stern, Fritz: Die politischen Folgen des unpolitischen Deutschen. In: *Stürmer, Michael (Hg.): Das kaiserliche Deutschland. Politik und Gesellschaft 1870-1918*. Mit Beitr. v. Josef Becker, [u. a.]. Düsseldorf 1970, S. 168-186.

*Stilijanov-Nedo 1987*

Stilijanov-Nedo, Ingrid (Bearb.): *Willy Jaeckel 1888-1944. Das druckgraphische Werk*. Kat. Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie, 17.12.1987 - 28.02.1988. Regensburg 1987. (Ostdeutsche Galerie, Veröffentlichung Nr. 6/1987).

*Stockhaus 1995*

Stockhaus, Heike: Der Einfluß des 1. Weltkrieges auf die künstlerische Entwicklung Ernst Barlachs. In: *Doppelstein 1995*, S. 360-371.

*Stoeckle 1983*

Stoeckle, Bernhard (Hg.): *Wörterbuch Christlicher Ethik*. 3. Aufl., Freiburg i. Br. 1983. (Herderbücherei; 533).

*Stolterfoth 1908*

Stolterfoth, Georg: Literaturbriefe. 16. Handelt von den Radierungen der Käthe Kollwitz sowie von Naturalismus, religiöser Kunst, Kirchenkunst. In: Die Christliche Welt. Evangelisches Gemeindeblatt für Gebildete aller Stände. Jg. 22 (19.03.1908), Sp. 302-306. [Pseudonym von Arthur Bonus].

*Stölzl 1993*

Stölzl, Christoph (Hg.): Die Neue Wache Unter den Linden. Ein deutsches Denkmal im Wandel der Geschichte. München / Berlin 1993.

*Storck 1916*

Storck, W. F.: Kriegergrabmal und Kriegerdenkmal. Randbemerkungen zur Wanderausstellung der Städtischen Kunsthalle in Mannheim. Sonderdruck aus: Dekorative Kunst. Jg. 29 (11.08.1916), S. 357-380. München 1916.

*Storck 1917*

Storck, W. F.: Von Gedenktafeln und Gedächtnisstätten. In: *Kriegergräber 1917*, S. 39-44.

*Strauss 1950*

Strauss, Gerhard: Käthe Kollwitz. Dresden 1950.

*Strauß 1961*

Strauß, Gerhard: Käthe Kollwitz. Einige neue Bemerkungen zum Klassencharakter ihres Werkes. In: Bildende Kunst. Heft 2 (1961), S. 89-97.

*Stuhrmann 2002*

Stuhrmann, Sonja: Edwin Redslob – Blasser Ästhet oder Revolutionspflanze? Person und Amt des Reichskunstwarts zwischen Anspruch und Wirklichkeit. In: *Weber 2002*, S. 39-67.

*Stürmer 1994*

Stürmer, Michael: Das ruhelose Reich. Deutschland 1866-1918. Berlin 1994. (Siedler Deutsche Geschichte).

*Suthor 1999*

Suthor, Nicola: Hans-Georg Gadamer: Die Okkasionalität des Porträts (1960). In: Preimesberger, Rudolf / Baader, Hannah / Suthor, Nicola (Hgg.): Porträt. Mit Beitr. v. Karin Hellwig, [u. a.]. Berlin 1999, S. 431-439. (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; 2).

*Tauss 2000*

Tauss, Susanne: Dulce et decorum? Der Decius-Mus-Zyklus von Peter Paul Rubens. Osnabrück 2000. [Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1996].

*Taut 1919*

Taut, Bruno: Der Sozialismus des Künstlers. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 4 (24.03.1919), S. 259-262.

*Tegtmeyer 1999*

Tegtmeyer, Corinna: Die trauernden Eltern – Zur Genese der Skulpturen von Käthe Kollwitz. In: *Fischer 1999*, S. 83-106.

*Theis 1991*

Theis, Raimund: Zu »Die Rückkehr des verlorenen Sohnes«. In: Gide, André: Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Hg. v. Raimund Theis und Peter Schnyder. Aus dem Französischen übertragen von Christiane Brockerhoff, [u. a.]. Bd. VII,1; Stuttgart 1991, Anhang, S. 575-580.



*Thesing 1991*

Thesing, Susanne: »Krieg« – Ein graphischer Zyklus von Ludwig Meidner. In: Breuer, Gerda / Wagemann, Ines: Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat. 1884-1966. Kat. Darmstadt, Mathildenhöhe, 15.09. - 01.12.1991. Bd. 1, Stuttgart 1991, S. 96-105.

*Thiem 1967*

Thiem, Gunther: Die Zeichnerin Käthe Kollwitz. In: *Kat. Stuttgart 1967*, S. 9-17.

*Thiem 1974*

Thiem, Gunther: Neue Käthe Kollwitz-Literatur. In: *Kunstchronik*. Jg. 27 (1974), Heft 8, S. 259-262.

*Thiem 1984*

Thiem, Gunther: Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen Stuttgart. Berlin 1984.

*Thiem 1984a*

Thiem, Gunther: Staatsgalerie Stuttgart. Graphische Sammlung. Recklinghausen 1984.

*Thiem 1985*

Thiem, Gunther: Acht Zeichnungen. In: *Ich sah die Welt 1985*, S. 377-395.

*Thiem 1989*

Thiem, Gunther: Käthe Kollwitz als Zeichnerin. In: *Best.-Kat. Köln 1989*, S. 25-207.

*Thiem 1992*

Thiem, Gunther: Die weltberühmte Außenseiterin. Werk und Wirkung der Käthe Kollwitz. In: *Stuttgarter Zeitung*. Nr. 224 (26.09.1992), Sonntagsbeilage, unpag. [S. 49].

*Thiem 1998*

Thiem, Gunther: Käthe Kollwitz. In: Ders.: Dank an Künstler. Zum 80. Geburtstag am 19. Dezember 1997. München / Berlin 1998, S. 37-41.

*Thoß 1997*

Thoß, Bruno: Der Erste Weltkrieg als Ereignis und Erlebnis. Paradigmenwechsel in der westdeutschen Weltkriegsforschung seit der Fischer-Kontroverse. In: *Michalka 1997*, S. 1012-1043.

*Thukydides 1993*

Thukydides: Geschichte des Peloponnesischen Krieges. Griechisch – deutsch. Übersetzt und mit einer Einführung und Erläuterungen versehen von Georg Peter Landmann. 1. Teil: Buch I-IV. München / Zürich 1993. (Sammlung Tusculum).

*Tietz 1993*

Tietz, Jürgen: Schinkels Neue Wache Unter den Linden. Baugeschichte 1816-1993. In: *Stölzl 1993*, S. 9-93.

*Tietz 1994*

Tietz, Jürgen: Monumente des Gedenkens. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 397-408.

*Tietz 1999*

Tietz, Jürgen: Das Tannenberg-Nationaldenkmal. Architektur, Geschichte, Kontext. Berlin 1999. [Zugl.: Berlin, Technische Univ., Diss.].

*Timm 1971*

Timm, Werner: Käthe Kollwitz: Anregungen aus der Literatur – Arbeiten für das Buch. In: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliographie*. Heft 41 (1971), S. 58-66.

*Timm 1975*

Timm, Werner: Zeichnungen von Käthe Kollwitz – zehn neue Funde. In: Slupianek, Benno (Red.): *Dialog 75. Positionen und Tendenzen*. Mit Beitr. v. Werner Mittenzwei, [u. a.]. Berlin 1975, S. 225-228.

*Timm 1980*

Timm, Werner: Zu den Zeichnungen von Käthe Kollwitz. In: *Nagel / Timm 1980*, S. 8-20.

*Timm 1990a*

Timm, Werner: Protokoll zum plastischen Werk von Käthe Kollwitz. In: *Guratzsch 1990*, S. 29-52.

*Timm 1990b*

[Siehe: Kollwitz-Werkverzeichnisse und -Mappenwerke].

*Timm 1999*

Timm, Werner: Die Sammlung des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin. In: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 13-23.

*Tittel 1981*

Tittel, Lutz: Monumentaldenkmäler von 1871 bis 1918 in Deutschland. Ein Beitrag zum Thema Denkmal und Landschaft. In: Mai, Ekkehard / Waetzoldt Stephan (Hgg.): *Kunstverwaltung, Bau- und Denkmal-Politik im Kaiserreich*. Berlin 1981, S. 215-275. (Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich; 1).

*Tolstoj 1983*

Tolstoj, Leo N.: Rede gegen den Krieg. Politische Flugschriften. Hg. v. Peter Urban. Frankfurt a. M. 1983. (Insel Taschenbuch; 703).

*Tönnies 1926*

Tönnies, Ferdinand: Fortschritt und soziale Entwicklung. Geschichtsphilosophische Ansichten. Karlsruhe 1926.

*Tönnies 1993*

Tönnies, Sibylle: Problematische Pieta. Die falsche Symbolik mit der Käthe-Kollwitz-Plastik. In: *Die Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte*. Nr. 8 (August 1993), S. 758-761.

*Tönnies 1994*

Tönnies, Sibylle: Armer Peter, armes Deutschland. Todes- und Opfersucht bei Käthe Kollwitz. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*. Jg. 48 (1994), S. 491-500.

*Traeger 1998*

Traeger, Jörg: Bilder vom Elend. Käthe Kollwitz im *Simplicissimus*. Vorgelesen am 12. Dezember 1997. München 1998. (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse; Sitzungsberichte; Jg. 1998, Heft 3).

*Trimborn 1997*

Trimborn, Jürgen: Denkmale als Inszenierungen im öffentlichen Raum. Ein Blick auf die gegenwärtige Denkmalproblematik in der Bundesrepublik Deutschland aus denkmalpflegerischer und medienwissenschaftlicher Sicht. Köln 1997. (Kunstgeschichte; 1). [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1997].

*Trinks 1957*

Trinks, Karl: »Realismus und Modernität der Kunst«. Bemerkungen zu Wolfgang Hütts Artikel in Heft 10 der B. K. In: *Bildende Kunst* (1957), S. 55-56.

*Troeltsch 1914a*

Troeltsch, Ernst: Nach Erklärung der Mobilmachung. Rede gehalten bei der von Stadt und Universität einberufenen vaterländischen Versammlung am 2. August 1914. Heidelberg 1914.

*Troeltsch 1914b*

Troeltsch, Ernst: Unser Volksheer. Rede gehalten am 3. November 1914 in der vaterländischen Versammlung im Nibelungensaale zu Mannheim. Heidelberg 1914.

*Troeltsch 1915*

Troeltsch, Ernst: Das Wesen des Deutschen. Rede gehalten am 6. Dezember 1914 in der vaterländischen Versammlung in der Karlsruher Stadthalle. Heidelberg 1915.

*Troeltsch 1916a*

Troeltsch, Ernst: Die deutsche Idee von der Freiheit. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 27 (1916), S. 50-75.

*Troeltsch 1916b*

Troeltsch, Ernst: Die Ideen von 1914. Rede, gehalten in der »Deutschen Gesellschaft 1914«. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 27 (1916), S. 605-624.

*Troeltsch 1916c*

Troeltsch, Ernst: Privatmoral und Staatsmoral. In: *Die neue Rundschau*. Jg. 27 (1916), S. 145-169.

*Tugendhat 1977*

Tugendhat, Ernst: Heideggers Idee von Wahrheit (1969). In: Skirbekk, Gunnar (Hg.): *Wahrheitstheorien. Eine Auswahl aus den Diskussionen über Wahrheit im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a. M. 1977, S. 431-448. (suhrkamp-taschenbuch wissenschaft; 210).

*Tümpel 1992*

Tümpel, Christian (Hg.): *Deutsche Bildhauer 1900-1945. Entartet*. Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, 28.09. - 18.11.1991; [u. a.]. Übersetzt aus dem Niederländischen von Astrid Tümpel, [u. a.]. Königstein i. T. 1992.

*Ullrich 1997*

Ullrich, Volker: Kriegsalltag. Zur inneren Revolutionierung der Wilhelminischen Gesellschaft. In: *Michalka 1997*, S. 603-621.

*Ulmer Verein 1986*

Stellungnahme des Vorstandes des Ulmer Vereins zum Tübinger Kongreß »Krieg – Kultur – Wissenschaft«. In: *kritische berichte*. Jg. 14 (1986), Heft 1, S. 77-78.

*Ulrich 1997*

Ulrich, Bernd: *Die Augenzeugen. Deutsche Feldpostbriefe in Kriegs- und Nachkriegszeit 1914 - 1933*. Essen 1997. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; N. F., 8). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1995].

*Ulrich / Ziemann 1997*

Ulrich, Bernd / Ziemann, Benjamin: Das soldatische Kriegserlebnis. In: *Kruse 1997*, S. 127-158.

*Ulrich / Ziemann 1997a*

Ulrich, Bernd / Ziemann, Benjamin: Krieg im Frieden. Die umkämpfte Erinnerung an den Ersten Weltkrieg. Quellen und Dokumente. Frankfurt a. M. 1997. (Fischer-Taschenbuch; 13277: Geschichte).

*Unruh 1986*

Unruh, Karl: Langemarck. Legende und Wirklichkeit. Koblenz 1986.

*Vandersleyen 1985*

Vandersleyen, Claude: Das alte Ägypten. Mit Beitr. v. Hartwig Altenmüller, [u. a.]. Vollständiger Nachdr., Frankfurt a. M. / Berlin / Wien 1985. (Propyläen Kunstgeschichte; 17).

*Verhey 1997*

Verhey, Jeffrey: Krieg und geistige Mobilmachung: Die Kriegspropaganda. In: *Kruse 1997*, S. 176-183.

*Verhey 2000*

Verhey, Jeffrey: Der »Geist von 1914« und die Erfindung der Volksgemeinschaft. Aus dem Englischen von Jürgen Bauer und Edith Nerke. Hamburg 2000.

*Vetter 2004*

Vetter, Andreas W.: »Gegen rasende Wut, was vermag da Schönheit?« Inszenierungen von Schrecken und Gewalt im Werk des Peter Paul Rubens. In: *Kat. Braunschweig 2004*, S. 58-68.

*Vinnen 1911*

Ein Protest deutscher Künstler. Mit Einleitung von Carl Vinnen. Jena 1911.

*Vogt 1978*

Vogt, Adolf Max: Neunzehntes Jahrhundert. Mit 166 Abbildungen. Ungekürzte Ausg., München 1978. (Belser Stilgeschichte im dtv; 10).

*Vogt 1993*

Vogt, Arnold: Den Lebenden zur Mahnung. Denkmäler und Gedenkstätten. Zur Traditionspflege und historischen Identität vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hannover 1993.

*Volpi / Nida-Rümelin 1988*

Volpi, Franco / Nida-Rümelin, Julian (Hgg.): Lexikon der philosophischen Werke. Stuttgart 1988. (Kröners Taschenausgabe; 486).

*Vondung 1971*

Vondung, Klaus: Magie und Manipulation. Ideologischer Kult und politische Religion des Nationalsozialismus. Göttingen 1971.

*Vondung 1976a*

Vondung, Klaus: Deutsche Apokalypse 1914. In: Ders. (Hg.): Das wilhelminische Bildungsbürgertum. Zur Sozialgeschichte seiner Ideen. Mit Beitr. v. Gerhard Dilcher, [u. a.]. Göttingen 1976, S. 153-171. (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1420).

*Vondung 1976b*

Vondung, Klaus: Zur Lage der Gebildeten in der wilhelminischen Zeit. In: Ders. (Hg.): Das wilhelminische Bildungsbürgertum. Zur Sozialgeschichte seiner Ideen. Mit Beitr. v. Gerhard Dilcher, [u. a.]. Göttingen 1976, S. 20-33. (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1420).

*Vondung 1980*

Vondung, Klaus (Hg.): Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen. Göttingen 1980.

*Vondung 1988*

Vondung, Klaus: Die Apokalypse in Deutschland. München 1988. (dtv; 4488).

*Vorholt 1998*

Vorholt, Udo: Die politische Theorie Leonard Nelsons. Eine Fallstudie zum Verhältnis von philosophisch-politischer Theorie und konkret-politischer Praxis. Baden-Baden 1998. [Zugl.: Dortmund, Univ., Habil.-Schr., 1998].

*Vorholt 2001*

Vorholt, Hanna: Die Neue Wache. Berlin 2001. (Berliner Ansichten; 19).

*Vorsteher 1994*

Vorsteher, Dieter: Bilder für den Sieg. Das Plakat im Ersten Weltkrieg. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 149-162.

*Waage 1991*

die waage. Zeitschrift der Grüenthal GmbH. Bd. 30 (1991), Nr. 3: Die Totentanz-Sammlung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

*Waldenfels 2005*

Waldenfels, Bernhard: Verkörperung im Bild. In: *Hoppe-Sailer / Volkenandt / Winter 2005*, S. 17-34.

*Weber 1991*

Weber, Ursula: Das Motiv des Schwebens bei Ernst Barlach. In: *Kat. Köln 1991*, S. 27-35.

*Weber 2002*

Weber, Klaus-Dieter (Hg.): *Verwaltete Kultur oder künstlerische Freiheit? Momentaufnahmen aus der Weimarer Republik*. Mit Beitr. v. Reimar Bendix, [u. a.]. Kassel 2002.

*Weber-Woelk 2001*

Weber-Woelk, Ursula: »Seitdem ich in Holz schneide lockt da vieles.« Der Holzschnitt bei Käthe Kollwitz. *Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln*, 23.10. - 16.12.2001. (Einblicke; 5).

*Weidemann 2004*

Weidemann, Friedegund (Hg.): *Im Rausch des Elementaren. Utopie und Realität in Werken des Spätexpressionismus 1915 bis 1925* aus der Sammlung der Nationalgalerie Berlin. Berlin 2004.

*Weigert 1942*

Weigert, Hans: *Geschichte der deutschen Kunst von der Vorzeit bis zur Gegenwart*. Berlin 1942.

*Weinland 1990*

Weinland, Martina: *Kriegerdenkmäler in Berlin 1870 bis 1930*. Frankfurt a. M. / [u. a.] 1990. (Europäische Hochschulschriften: 28; 105). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1989].

*Weinland 1994*

Weinland, Martina: Was der Nachwelt blieb. Denkmäler zum Ersten Weltkrieg in Berlin, Paris und London. In: *Kat. Berlin 1994*, S. 435-444.

*Weisner 1967a*

Weisner, Ulrich: Zur Kunst der Käthe Kollwitz. In: *Inter Nationes 1967*, S. 11-33.

*Weiss 1982*

Weiss, Hermann F.: Heinrich von Kleists »Was gilt es in diesem Kriege?«. Eine Interpretation. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*. Bd. 101 (1982), S. 161-172.

*Weizsäcker 1985*

Weizsäcker, Richard von: Der 8. Mai 1945 – 40 Jahre danach. In: Ders.: Von Deutschland aus. Berlin 1985, S. 11-35.

*Wellershoff 1999*

Wellershoff, Dieter: Fliegen, knien und schweben. Drei Gedenkstätten für die Toten der letzten Kriege. In: *Fischer 1999*, S. 160-165.

*Wendebourg 1987*

Wendebourg, Dorothea: Das Martyrium in der Alten Kirche als ethisches Problem. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte*. Bd. 98 (1987), 4. Folge XXXVI, S. 295-320.

*Wenk 1995*

Wenk, Silke: Die »Mutter mit totem Sohn« in der Mitte Berlins. Eine Studie zur aktuellen Wirkung einer Skulptur von Käthe Kollwitz. In: *Kat. Berlin 1995*, S. 84-93.

*Werfel 1922*

Werfel, Franz: Einander. Oden, Lieder, Gestalten (1913-14). 11.-12. Tsd., München 1922 bzw. 1923. [Im Buch zwei unterschiedliche Jahreszahlen angegeben. 1. Aufl.: 1915].

*Werfel 1959*

Werfel, Franz: Die Troerinnen (1914). In: Ders.: Die Dramen. Bd. 1, hg. v. Adolf D. Klarmann. Frankfurt a. M. 1959, S. 41-89.

*Werner 1990*

Werner, Gabriele: Opfermythen und Weiblichkeitskonstruktionen im 20. Jahrhundert. In: *kritische berichte*. Jg. 18 (1990), Heft 1, S. 96-103.

*Westheim 1917*

Westheim, Paul: Kriegerdenkmäler. In: *Sozialistische Monatshefte*. Jg. 23, Bd. 47, Heft 4 (28.02.1917), S. 225-226.

*Westheim 1921*

Westheim, Paul: Das Holzschnittbuch. Mit 144 Abbildungen nach Holzschnitten des vierzehnten bis zwanzigsten Jahrhunderts. 1.-3. Tsd., Potsdam 1921.

*Wichmann 1988*

Wichmann, Thomas: Heinrich von Kleist. Stuttgart 1988. (Sammlung Metzler; 240).

*Wiese 1967*

Wiese, Benno von: Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel. 7. Aufl., Hamburg 1967.

*Wietek 1971*

Wietek, Gerhard: Schmidt-Rottluff. Graphik. München 1971.

*Willmann 1980*

Willmann, Georg: Kriegsgräber in Europa. Ein Gedenkbuch. München 1980.

*Winner 1992*

Winner, Matthias: Ein Wort zuvor. In: Ders. (Hg.): Der Künstler über sich selbst in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana Rom 1989. Mit Beitr. v. O. Bätschmann, [u. a.]. Weinheim 1992, S. 1-18.

*Wirsching 1999*

Wirsching, Andreas: Vom Weltkrieg zum Bürgerkrieg? Politischer Extremismus in Deutschland und Frankreich 1918-1933/39. Berlin und Paris im Vergleich. München 1999. (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte; 40). [Teilw. zugl.: Regensburg, Univ., Habil.-Schr., 1995].

*Wirsching 2000*

Wirsching, Andreas: Die Weimarer Republik. Politik und Gesellschaft. München 2000. (Enzyklopädie deutscher Geschichte; 58).

*Witkop 1916*

Witkop, Philipp (Hg.): Kriegsbriefe deutscher Studenten. Gotha 1916.

*Witkop 1929*

Witkop, Philipp (Hg.): Kriegsbriefe gefallener Studenten. München 1929.

*Witte / Buck 1996*

Witte, Bernd / Buck, Theo / [u. a.] (Hgg.): Goethe Handbuch in vier Bänden. Bd. 1, Stuttgart / Weimar 1996.

*Wietzker 2006°*

[Siehe: Internetadressen].

*Wohlfart 1995*

Wohlfart, Günter: Das Schweigen des Bildes. Bemerkungen zum Verhältnis philosophischer Ästhetik und bildender Kunst. In: *Boehm 1995*, S. 163-183.

*Wolf 1978*

Wolf, Walther: Frühe Hochkulturen. Ägypten, Mesopotamien, Ägäis. Mit 182 Abbildungen. Ungekürzte Ausg., München 1978. (Belser Stilgeschichte im dtv; 1).

*Wolf 1984*

Wolf, Norbert: Kunstwerke verstehen und beurteilen. Eine systematische Einführung. Unter Mitwirkung von Ulrike Besch und Gottfried Kerscher. Düsseldorf 1984. (Econ Handbuch).

*Wölfflin 1921*

Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. 5. Aufl., München 1921.

*Woltering 2007°*

[Siehe: Internetadressen].

*Wyneken 1914a*

Wyneken, Gustav: Schule und Jugendkultur. 3.-5. Tsd., Jena 1914. [1. Aufl.: 1913].

*Wyneken 1914b*

Wyneken, Gustav: Was ist »Jugendkultur«? Öffentlicher Vortrag, gehalten am 30. Oktober 1913 in der Pädagogischen Abteilung der Münchner Freien Studentenschaft. 4. Aufl., München 1914. [Nachdr. in: Kindt, Werner (Hg.): Grundschriften der deutschen Jugendbewegung. Mit einer Einführung von Theodor Wilhelm. Düsseldorf / Köln 1963, S. 116-128. (Dokumentation der Jugendbewegung; 1)].

*Wyneken 1914c*

Wyneken, Gustav: Die neue Jugend. Ihr Kampf um Freiheit und Wahrheit in Schule und Elternhaus, in Religion und Erotik. München 1914.

*Wyneken 1914/1915*

Wyneken, Gustav: Fichte als Erzieher. Festrede bei der gemeinsamen Fichte-Feier des Freideutschen Verbandes und der Berliner Freien Studentenschaft am 29. Januar 1914. In: Die Freie Schulgemeinde. Jg. 5, Heft 1/2 (Oktober - Januar 1914/1915), S. 8-16.

*Wyneken 1915*

Wyneken, Gustav: Der Krieg und die Jugend. Öffentlicher Vortrag, gehalten am 25. November 1914 in der Münchner Freien Studentenschaft. 2. Aufl., München 1915. (Schriften der Münchner Freien Studentenschaft; 4).

*Wyneken 1915/1916*

Wyneken, Gustav: Zur Jugendbewegung. In: Die Freie Schulgemeinde. Jg. 6, Heft 1/2 (Oktober 1915 / Januar 1916), S. 2-38. [Teilnachdruck u. d. T. »Der weltgeschichtliche Sinn der Jugendbewegung« in: Kindt, Werner (Hg.): Grundschriften der deutschen Jugendbewegung. Mit einer Einführung von Theodor Wilhelm. Düsseldorf / Köln 1963, S. 148-162. (Dokumentation der Jugendbewegung; 1)].

*Zaunschirm 2002a*

Zaunschirm, Thomas: Hierarchie der Denkmäler. In: Ders.: Kunstwissenschaft. Eine Art Lehrbuch. Essen 2002, S. 155-166. (Schriftenreihe des Instituts für Kunst- und Designwissenschaften der Univ. Essen; 7).

*Zaunschirm 2002b*

Zaunschirm, Thomas: Vergessene Erinnerungen. Konjunktur und Logik von Denk- und Mahnmälern. In: Ders.: Kunstwissenschaft. Eine Art Lehrbuch. Essen 2002, S. 167-181. (Schriftenreihe des Instituts für Kunst- und Designwissenschaften der Univ. Essen; 7).

*Zbinden / Albrecht 1989*

Zbinden, Rolf / Albrecht, Juerg: Honoré Daumier. Rue Transnonain, le 15 avril 1834. Ereignis – Zeugnis – Exempel. Frankfurt a. M. 1989. (Kunststück).

*Zeitler 1973*

Zeitler, Rudolf: Über die Anwendbarkeit des Ideologiebegriffes in der Kunstgeschichte. In: Hartmann, Wolfgang (Hg.): Festschrift Klaus Lankheit zum 20. Mai 1973. Köln 1973, S. 16-22.

*Zeller 1988*

Zeller, Ursula: Plakatierter Frieden. Zu Motiven und Traditionen des Friedensplakats im 20. Jahrhundert. In: *Althaus 1988*, S. 205-214.

*Zepler 1914*

Zepler, Wally: Der Krieg und die Frau. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 20, Bd. 2, Heft 19 (11.11.1914), S. 1184-1190.

*Zepler 1919*

Zepler, Wally: Liebknecht †. In: Sozialistische Monatshefte. Jg. 25, Bd. 52, Heft 3 (03.03.1919), S. 177-178.

*Ziemann 2000*

Ziemann, Benjamin: Die deutsche Nation und ihr zentraler Erinnerungsort. Das »Nationaldenkmal für die Gefallenen im Weltkrieg« und die Idee des »Unbekannten Soldaten« 1914-1935. In: Berding, Helmut / [u. a.] (Hgg.): Krieg und Erinnerung. Fallstudien zum 19. und 20. Jahrhundert. Göttingen 2000, S. 67-91. (Formen der Erinnerung; 4).

*Zippelius 1985*

Zippelius, Reinhold: Geschichte der Staatsideen. 5., erw. Aufl.; München 1985. (Beck'sche Schwarze Reihe; 72).



## Internetadressen

Alle Angaben gemäß Uniform Resource Locator (URL). – Am Ende der eingerückten Zeilen gibt das in runde Klammern gesetzte Datum an, wann die Internetadresse zuletzt aufgerufen wurde. – Anlässlich der Veröffentlichung dieser Studie wurden einige Adreßschreibweisen und Aufrufdaten aktualisiert.

### *Anti-Kriegs-Museum*<sup>o</sup>

Anti-Kriegs-Museum, Berlin.  
<http://www.anti-kriegs-museum.de> (15.06.2009).

### *Archiv der sozialen Demokratie*<sup>o</sup>

Archiv der sozialen Demokratie der Friedrich-Ebert-Stiftung. Nachlässe und Deposita, s. v. Leonard Nelson.  
[http://www.fes.de/archiv/adsd\\_neu/inhalt/nachlass/nachlass\\_n/nelson-le.htm](http://www.fes.de/archiv/adsd_neu/inhalt/nachlass/nachlass_n/nelson-le.htm)  
 (15.06.2009).

### *Archivportal Thüringen*<sup>o</sup>

Landesarchiv Thüringen (Hg.): Archivportal Thüringen.  
<http://www.archive-in-thueringen.de> (07.10.2018).

### *BBKL Bonus 2006*<sup>o</sup>

Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, s. v. Arthur Bonus (Gunnar Anger). (Stand: 03.09.2006; derzeit nur im Internet verfügbar).  
[http://www.bautz.de/bbkl/b/bonus\\_a.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/b/bonus_a.shtml) (15.06.2009).

### *BBKL Rupp 2007*<sup>o</sup>

Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, s. v. Julius Rupp (Friedrich Heyer). (Stand: 30.06.2007).  
[http://www.bautz.de/bbkl/r/rupp\\_j.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/r/rupp_j.shtml) (15.06.2009).

### *Benedikt XVI 2006*<sup>o</sup>

Ansprache von Benedikt XVI. im Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau, 28. Mai 2006.  
[http://www.vatican.va/holy\\_father/benedict\\_xvi/speeches/2006/may/documents/hf\\_ben-xvi\\_spe\\_20060528\\_auschwitz-birkenau\\_ge.html](http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/speeches/2006/may/documents/hf_ben-xvi_spe_20060528_auschwitz-birkenau_ge.html)  
 (15.06.2009).

### *Brockhaus online*<sup>o</sup>

Brockhaus-Enzyklopädie online. Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus AG. Online-Ressource. Leipzig / Mannheim 2005 ff.  
<http://katalog.ub.uni-heidelberg.de/titel/66139517> (abgerufen über die Campus-Lizenz der Universitätsbibliothek Heidelberg). (29.01.2013).

### *Bruendel 2004*<sup>o</sup>

Bruendel, Steffen: Die Geburt der »Volksgemeinschaft« aus dem »Geist von 1914«. Entstehung und Wandel eines »sozialistischen« Gesellschaftsentwurfs. In: Zeitgeschichte-online, Thema: Fronterlebnis und Nachkriegsordnung. Wirkung und Wahrnehmung des Ersten Weltkriegs. Mai 2004.  
<http://www.zeitgeschichte-online.de/md=EWK-Bruendel> (15.06.2009).

### *DHM / LEMO*<sup>o</sup>

Deutsches Historisches Museum / Lebendiges Museum Online: Die Kultur der 20er Jahre.  
<http://www.dhm.de/lemo/html/weimar/kunst/index.html> (15.12.2006).

*Duden online*<sup>o</sup>

Duden. Online-Wörterbuch. Bibliographisches Institut GmbH. Berlin.  
<https://www.duden.de/suchen/dudenonline> (02.10.2018).

*DWDS*<sup>o</sup>

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: DWDS. Das Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache des 20. Jahrhunderts. Berlin.  
<http://retro.dwds.de> (02.10.2018).  
 Zudem in der Version als: DWDS. Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. [Inklusive allen assoziierten Wörterbüchern, aufrufbar unter Rubrik » + Ressourcen«.]  
<http://eins.dwds.de> (02.10.2018).

*Eisenmenger 2008*<sup>o</sup>

Republik Österreich. Parlament. Der Sitzungssaal des ehemaligen Abgeordnetenhaus. (Stand: 15.01.2008).  
[http://www.parlament.gv.at/portal/page?\\_pageid=894,89764&dad=portal&\\_schema=PORTAL&P\\_TEXT=6&P\\_MEHR=J#](http://www.parlament.gv.at/portal/page?_pageid=894,89764&dad=portal&_schema=PORTAL&P_TEXT=6&P_MEHR=J#) (15.06.2009).

*Graf 1998*<sup>o</sup>

Graf, Angela: Johann Heinrich Wilhelm Dietz – Verleger der Sozialdemokraten. Biographische Annäherung an ein politisches Leben. Electronic edition, Bonn 1998, Anhang, Ausgewählte Kurzbiographien.  
<http://library.fes.de/fulltext/bibliothek/00146051.htm#E10E18> (29.01.2013).

*Henseleit 2006*<sup>o</sup>

Henseleit, Frank: Der Bildhauer Bernhard Bleeker (1881-1968). Leben und Werk. 3 Bde.; Augsburg, Univ., Diss., 2006; Publikationsdatum 14.02.2007.  
<http://www.opus-bayern.de/uni-augsburg/volltexte/2007/510/index.html> (15.06.2009).

*Kollwitz 1914*<sup>o</sup>

Kollwitz, Käthe: »Das Bangen«. In: Kriegszeit. Künstlerflugblätter. Nr. 10 (28.10.1914), unpag. [Schlußseite des Hefes].  
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/feldztgkrzeit1914bis1916/0042> (15.06.2009).

*Kollwitz-Bibliothek Köln*<sup>o</sup>

Käthe Kollwitz Museum Köln, s. v. Forschung, Bibliothek.  
<http://www.kollwitz.de/Recherche.aspx> (01.10.2018).

*Kollwitz-Haus Moritzburg*<sup>o</sup>

Käthe-Kollwitz-Haus Moritzburg.  
<http://www.kollwitz-moritzburg.de> (01.10.2018).

*Kollwitz-Literatur Köln*<sup>o</sup>

Käthe Kollwitz Museum Köln, s. v. Forschung, Literatur.  
<http://www.kollwitz.de/Bibliographie.aspx> (01.10.2018).

*Kollwitz-Museum Berlin*<sup>o</sup>

Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.  
<https://www.kaethe-kollwitz.de> (01.10.2018).

*Kollwitz-Museum Köln*<sup>o</sup>

Käthe Kollwitz Museum Köln.  
<https://www.kollwitz.de> (01.10.2018).

*Kriegszeit*<sup>o</sup>

Kriegszeit. Künstlerflugblätter. August 1914 - März 1916 [Nr. 1-64/65; begr. und hg. v. Paul Cassirer und Alfred Gold].

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/feldztgkrzeit1914bis1916> (15.06.2009).

*Merlio 2002*<sup>o</sup>

Merlio, Gilbert: Der Pazifismus im Zentrum der Beziehung zwischen Romain Rolland und Hermann Hesse. Vortrag, Hermann-Hesse-Jahr 2002, Calw, 06.08.2002.

<http://www.calw.de/hessejahr2002/dokumentation/dokumentation/beitraege/020806/merlio.pdf> (15.06.2009).

*Meyers Lexikon online*<sup>o</sup>

Meyers Lexikon online 2.0

[http://lexikon.meyers.de/meyers/Meyers:Lexikon\\_online](http://lexikon.meyers.de/meyers/Meyers:Lexikon_online) (09.07.2008).

*Reichs-Gesetzblatt 1919*<sup>o</sup>

Die Verfassung des Deutschen Reichs. Vom 11. August 1919. In: Reichministerium des Innern (Hg.): Reichs-Gesetzblatt. Jg. 1919, Nr. 152, S. 1383-1418. Abrufbar via: Österreichische Nationalbibliothek. ALEX. Historische Rechts- und Gesetzestexte Online.

[http://alex.onb.ac.at/tab\\_dra.htm](http://alex.onb.ac.at/tab_dra.htm) (14.11.2014).

*Schadow 2003*<sup>o</sup>

Valentien, Friederike: Johann Gottfried Schadow. (Stand: 2003).

[http://www.preussen.de/de/geschichte/1797\\_friedrich\\_wilhelm\\_iii./johann\\_gottfried\\_schadow.html](http://www.preussen.de/de/geschichte/1797_friedrich_wilhelm_iii./johann_gottfried_schadow.html) (15.05.2014).

*Seeler 2005a*<sup>o</sup>

Seeler, Annette: The significance of black and white in the work of Käthe Kollwitz. [Konferenzpapier zu:] »IMPACT 4«. International Printmaking Conference. Poznań / Berlin, 05.09. - 10.09.2005.

<http://web.utk.edu/~imprint/Seeler.html> (16.06.2009).

*Simplicissimus 1915*<sup>o</sup>

Simplicissimus. Begründet von Albert Langen und Th[omas] Th[eodor] Heine. Jg. 20, Nr. 6 (11.05.1915, »Flottennummer«).

<http://swk-web1.weimar-klassik.de/simplicissimus/20/20%2006.pdf> (16.06.2009).

*Simplicissimus 1916*<sup>o</sup>

Simplicissimus. Begründet von Albert Langen und Th[omas] Th[eodor] Heine. Jg. 20, Nr. 48 (29.02.1916).

<http://swk-web1.weimar-klassik.de/simplicissimus/20/20%2048.pdf> (16.06.2009).

*Sozialistische Monatshefte Online-Edition*<sup>o</sup>

Sozialistische Monatshefte (1897-1933). Online-Edition der Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung.

<http://library.fes.de/sozmon/index.html> (16.06.2009).

*Volksbund*<sup>o</sup>

Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. Kriegsgräberstätte Vladsló.

<http://www.volksbund.de/kgs/stadt.asp?stadt=503> (16.06.2009).

*Wietzker 2006*<sup>o</sup>

Wietzker, Wolfgang: Giftgas im Ersten Weltkrieg. Was konnte die deutsche Öffentlichkeit wissen? Düsseldorf, Univ., Diss, 2006.

<http://docserv.uni-duesseldorf.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-3462/1462.pdf> (16.06.2009).

*Woltering 2007*<sup>o</sup>

Woltering, Hubert: Die »Sozialistischen Monatshefte« (1895/96 - 1933). In: *Sozialistische Monatshefte Online-Edition*<sup>o</sup>, Einleitung.

<http://library.fes.de/sozmon/070201-smh-begleittext.pdf> (16.06.2009).

## VERZEICHNIS A – CHRONOLOGIE

---

Dieses Verzeichnis nennt aus den publizierten Kollwitz-Quellenschriften vor allem diejenigen Stellen, die sich auf die Hauptwerke zum Krieg beziehen lassen. Darüber hinaus werden korrespondierende Werke angeführt und Aussagen über das Kollwitzsche Kunstverständnis, über künstlerische Techniken und Methoden. Auch bedeutende politische und kulturelle Ereignisse sind aufgenommen. — Erläuternde Einträge im Anmerkungsapparat der jeweiligen Kollwitz-Quellenschrift sind indiziert. — Das Register ist chronologisch geordnet; einige Ergänzungen finden sich am Ende. — Das sich anschließende *Verzeichnis B* fungiert als Findliste. — Zur Verwendung von *Verzeichnis A* im Haupttext der vorliegenden Studie: siehe meine Notizen im »Einblick«, dort Absatz 2 inklusive Anmerkungen.

- |    |                                      |  |   |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1. | <i>Tgbl/B</i> , S. 125-126           | [Nov. '14],<br>Brief an<br>[Marie]<br>Schröder | Bericht vom Tod des Sohnes Peter.   |
| 2. | <i>BrfS</i> , S. 91                  | 29.11.14                                       | Bericht vom Tod des Sohnes Peter nach Leutnant Keim   |
| 3. | <i>Tgb</i> , S. 177                  | 01.12.14                                       | <b>Denkmal:</b> Plan für »Denkmal«; Aufstellungsort Schildhornhöhen; Einweihungszeremonie; Form: Liegefigur des Sohnes mit Vater- und Mutterfigur zu Häupten bzw. zu Füßen; Intention: »es soll dem Opfertod der jungen Kriegsfreiwilligen gelten.«   |
| 4. | <i>Tgb</i> , S. 177                  | 03.12.14                                       | <b>Denkmal:</b> Intention: Ehrung aller toten Kriegsfreiwilligen in Gestalt des Sohnes; Ausführung »In Eisen oder Bronze«, Jahrhunderte überdauernd.  |
| 5. | <i>Tgb</i> , S. 178                  | 09.12.14                                       | <b>Denkmal:</b> Einzelheiten zur Liegefigur: Platzierung »über den Eltern«; mit offenen Augen; Antwort »auf den Ruf zur Hingabe: ›Hier bin ich.«  |
| 6. | <i>BrfS</i> , S. 92 + Anm. S. 269    | 18.12.14                                       | <b>Denkmal:</b> Intention: Dank gegenüber Kriegsfreiwilligen.   |
| 7. | <i>Tgb</i> , S. 179                  | [26.12.14]                                     | <b>Denkmal:</b> Aufsuchen des möglichen Aufstellungsortes im Berliner Grunewald.  |
| 8. | <i>BrfS</i> , S. 93-94 + Anm. S. 269 | Dez. '14                                       | <b>Denkmal:</b> [a] Gesuch an Stadt Berlin, Bürgermeister Georg Reicke, wegen Aufstellungsort Schildhornhöhen; [b] Idee zur Ausführung »in Ton oder in Gipsguß«, später in Gußeisen (siehe Anm.: Plan zur Ausführung in Stein wird erst später gefaßt); [c] Arbeitsorganisation: Atelier, Gehilfe; [d] mögliche Finanzierung des Eisengusses durch Privatspenden; [e] Intention: Kriegsfreiwilligenehrung, persönlicher Dank, »Verbindung mit Peter«; [f] Arbeitswille; [g] Skizze ist angefertigt. |

9. *Tgb*, S. 181 01.01.15 **Denkmal:** Aufstellungsort Schildhornhöhen.
10. *Fischer 1999a*, S. 26-27 02.01.15, Brief an Hans **Denkmal:** Besichtigung des Aufstellungsortes Schildhornhöhen im Grunewald; »Man sieht zwischen alten Kiefern durch weit über die Havel«; Brief an Georg Reicke. [Vgl. Brief von Karl Kollwitz an Hans (03.01.15), in *Fischer 1999a*, S. 27].
11. *BrfS*, S. 96 04.01.15 **Denkmal:** Antwort von Bürgermeister Georg Reicke erwartet bzgl. Genehmigung zur Errichtung des Denkmals.
12. *Tgbl/B*, S. 126 04.01.15, Brief an Erich Krems **Denkmal:** Ehrung für Peter.
13. *Fischer 1999a*, S. 27 07.01.15, Brief an Hans **Denkmal:** Antwort und Ratschläge von Georg Reicke bzgl. Aufstellungsort und »Zweckverband Groß-Berlin«.
14. *BrfS*, S. 98 + Anm. S. 270 21.01.15 **Denkmal:** Beratung mit Hermann Muthesius bzgl. Größe, Umraum; Vergleich mit Größenverhältnissen von Auguste Rodins »Bürgern von Calais« in Kopenhagen.
15. *BrfS*, S. 99 Freitag [m. E. nach 21.01.15] **Denkmal:** [a] wegen Aufstellungsgenehmigung im Grunewald: Unterredung mit Karl Steiniger, Direktor des »Zweckverbandes Groß-Berlin«; [b] Suche nach Gehilfen und Berater für technische Fragen; [c] trotz anstehender Schwierigkeiten gilt: »das Ziel ist wie ein Leuchtturm«.
16. *BrfS*, S. 100 + Anm. S. 270 29.01.15 **Denkmal:** noch keine Antwort vom »Zweckverband«. — Zwischenzeitlich Arbeit an »alte[r] große[r] Arbeit« [= »Liebesgruppe«?, vgl. *BrfS*, S. 102, 114, 116; BS].«
17. *BrfS*, S. 102 07.02.15 **Denkmal:** Arbeit noch nicht begonnen wegen ausstehenden Bescheides vom »Zweckverband«. — Zwischenzeitlich Erledigung der »andere[n] Arbeit« [= »Liebesgruppe«?, vgl. *BrfS*, S. 100, 108, 114; BS].
18. *Fischer 1999a*, S. 28 15.02.15, Brief an Hans **Denkmal:** [a] keine Nachricht vom »Zweckverband«; [b] Beratung mit Hugo Lederer: Format, Material, Finanzierung.
19. *Fischer 1999a*, S. 28 19.02.15, Brief an Gustav Wyneken **Denkmal:** Intention: Dank für Peter und die sich hingebende Jugend. — Heiliger Ernst, Frömmigkeit, Liebe des Sohnes.
20. *BrfS*, S. 104 21.02.15 **Denkmal:** Intention: Arbeit als Aufgabe, Pflicht, Dienst an der Menschheit; »Peter war »Saatfrucht«. — Patriotismus: Leben ist Pflichterfüllung gegenüber Vaterland.
21. *BdF*, S. 91 06.04.15, Brief an Alexander und Thildi Rüstow **Denkmal:** Intention: Ausdruck von Liebe, Dank, Sehnsucht.

22. *Tgb*, S. 184 14.04.15 **Denkmal:** Peter arbeitet mit am »Ehrenmal«.
23. *Tgb*, S. 184 27.04.15 *NT 722* oder *NT 724*: »Darbietung«.
24. *BrfS*, S. 108 29.04.15 **Denkmal:** Gerüst im Atelier wird aufgebaut.
25. *Tgb*, S. 184 [01.05.15] **Denkmal:** Gerüstaufbau ausgeführt.
26. *Fischer 1999a*, S. 29 01.05.15, Brief an Hans **Denkmal:** Gerüstaufbau ausgeführt; Größe der bevorstehenden Aufgabe; ausreichende private Finanzmittel.
27. *Fischer 1999a*, S. 29 14.05.15, Brief an Hans Arbeitsethos: »Ich will leben für Euch, für meine Arbeit. [...] ein kräftiges auf das Wesentliche gerichtetes [Leben] soll es sein, das wir führen.«
28. *Bonus-Jeep 1948*, S. 188-189; *Bonus-Jeep 1963*, S. 135-136; z. T. *Fischer 1999a*, S. 29 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 155; 1915, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Arbeitsbeginn; [b] Details zu Figurengruppierung, Liegefigur, Sockelinschrift: »Hölderlin: Der Tod fürs Vaterland, und auf der anderen Seite das Alte Reiterlied: Kein schönerer Tod ist auf der Welt.« [So nur in Ausg. *Bonus-Jeep 1967*, S. 155; BS]; [c] Aufstellungsort »draußen im Walde – [...] schon ganz im Freien«; [d] mögliche Finanzierung des Gusses durch ähnlich vom Krieg betroffene Geldgeber. — [e] Zum Motiv der Liegefigur: »ein Bild von dem gefallenen Krieger ...« (Es war die überaus schöne mittelalterliche Darstellung eines im Tode ruhenden Gewappneten.)«
29. *Tgb*, S. 187 [29.05.15] **Denkmal:** Liegefigur als Akt.
30. *Tgb*, S. 189 11.06.15 **Denkmal:** Besichtigung Aufstellungsort Schildhornhöhe.
31. *Fischer 1999a*, S. 30 04.07.15, Brief an Hans **Denkmal:** persönliche Motivation: kniend danken für den Opfertod Peters und seiner Freunde.
32. *Tgb*, S. 193 [Ende Juli '15] **Denkmal:** Eltern knien am Postament der Liegefigur; die Arbeit als Gebet; Einssein mit Peter.
33. *Tgb*, S. 194 11.08.15 **Denkmal:** Arbeit am Kopf der Liegefigur Peters.
34. *Tgb*, S. 196 28.08.15 **Denkmal:** diese Arbeit »ist viel weniger eine künstlerische Angelegenheit als eine menschliche«; langsames Arbeitstempo.
35. *BrfS*, S. 112 13.09.15 Peters Grab: Kollwitz' Sehnsucht, das Grab zu finden; Hans soll es besuchen.
36. *Fischer 1999a*, S. 31 06.10.15, Brief an Hans Peters Grab: Beschreibung des Begräbnisplatzes und des Grabes (Kreuz).
37. *Fischer 1999a*, S. 31-32 19.10.15, Brief an Hans Peters Grab: Besuch von Hans soll verschoben werden wegen möglicher Kampfhandlungen vor Ort.
38. *Fischer 1999a*, S. 32 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 113; *Bonus-Jeep 1948*, S. 136; *Bonus-Jeep 1963*, S. 99 vor Nov. '15, Brief an Bonus-Jeep Peters Grab: Gräberbesuch für Zivilpersonen unmöglich.

39. *BrfS*, S. 113 07.11.15 Peters Grab: Hans hat das Grab zum ersten Mal besucht; »Wie das Grab eines Auferstandenen«; die Wahrung der Totenruhe wird gegenüber der Möglichkeit, den Leichnam zu überführen, präferiert. — August Gaul begutachtet Friedhofsanlagen an der Ostfront.
40. *BrfS*, S. 114-115 14.11.15 Peters Grab. — **Denkmal**: Arbeitsunterbrechung. — Plastik »Kleine Liebesgruppe« [vgl. *BrfS*, S. 100, 116, 117]. — Arbeitsethos: Verpflichtung zur künstlerischen Selbstvollendung.
41. *Fischer 1999a*, S. 33 28.12.15, Brief an Hans Peters Grab.
42. *Tgb*, S. 210 05.01.16 **Denkmal**: Beginn am Aufbau der Vaterfigur.
43. *Tgb*, S. 211 10.01.16 Peters Grab: Zeichnung erhalten.
44. *Tgb*, S. 212 13.01.16 **Denkmal**: Arbeit an Männer- / Vaterfigur.
45. *Tgb*, S. 213 + Anm. S. 798 16.01.16 Ausstellungsbesuch: Kriegsausstellung [d. i. lt. Anm. die Wanderausstellung der Städtischen Kunsthalle Mannheim, im Berliner Kunstgewerbemuseum].
46. *BrfS*, S. 117 16.01.16 Bellini »Beweinung Christi«. — Peters Grab: Bericht über den Zustand der Grabstelle; keine Umbettung in Aussicht.
47. *Tgb*, S. 215 19.01.16 **Denkmal**: Arbeit am Aufbau der Frauen- / Mutterfigur.
48. *Tgb*, S. 219 31.01.16 **Denkmal**: »obere Figur« [d. i. die Vaterfigur; BS] wird verglichen »mit Größenverhältnissen der Frauenseitenfigur«.
49. *BrfS*, S. 118 02.02.16 **Denkmal**: »[...] soeben die eine Seitenfigur meiner Arbeit angefangen«.
50. *Tgb*, S. 219 03.02.16 **Denkmal**: Arbeit am Aufbau der Frauen- / Mutterfigur.
51. *Tgb*, S. 219 + Anm. S. 800 04.02.16 **Denkmal**: Frauenfigur unter Zuhilfenahme eines Modells.
52. *Tgb*, S. 220; vgl. Anm. S. 800-801 05.02.16 **Denkmal**: »In der Secession Lehmbrechts neue Arbeit »Der sterbende Krieger« [= »Der Gestürzte«; BS] gesehen und mit ihm darüber gesprochen. Dann im Atelier gearbeitet.«
53. *Tgb*, S. 220, 221 + Anm. S. 801 07.02.16 Ernst Barlach: Holzskulptur »Die Hinterbliebenen«. — **Denkmal**: Arbeit an der Frauen- / Mutterfigur; Pläne für Jubiläumsausstellung zum 50. Geburtstag; »Grabtafel, die Eltern« [d. i. das sog. **Elternrelief**, BS].
54. *Fischer 1999a*, S. 34 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 121; *Bonus-Jeep 1948*, S. 146; *Bonus-Jeep 1963*, S. 106 1916, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal**: Plan, die Denkmalsarbeit bei Jubiläumsausstellung zum 50. Geburtstag zu zeigen; Vollendung im Jahr 1916 scheint ausgeschlossen.
55. *Tgb*, S. 223 14.02.16 **Denkmal**: Arbeitsweise.



56. *Tgb*, S. 226, 227 21.02.16 **Denkmal:** Arbeit mit Modell irritierend; Denkmalsarbeit bringt eventuell »wieder zur Einfachheit«; Streben nach »Wirklichkeitskunst«, Einfachheit und »Konnex« mit dem Volk; persönliches Streben nach Authentizität.
57. *Tgb*, S. 227 23.02.16 **Denkmal:** Arbeit mit Modell lenkt ab.
58. *Tgb*, S. 228 26.02.16 **Denkmal:** Arbeit mit Modell.
59. *Fischer 1999b*, S. 76 02.03.16, Brief der Eltern an Hans Gedichtzitat Bruno Frank: Opferbereitschaft, Tod, Feindesliebe, schuldlos Opfer-Werden.
60. *Tgb*, S. 232 30. / 31.03.16 Über eigene Arbeit: Altsein im Vergleich zu den jüngeren Künstlern. — Lehmbruck »Johannes«; Zille.
61. *Tgb*, S. 233 04.04.16 **Denkmal:** Wiederaufnahme der Arbeit nach Unterbrechung.
62. *Tgb*, S. 236 11.04.16 **Denkmal:** Arbeit an Mutterfigur.
63. *Tgb*, S. 237 18.04.16 **Denkmal:** Arbeit an Mutterfigur.
64. *BrfS*, S. 123 18.04.16 **Denkmal:** Arbeit an Mutterfigur. — Konzertbesuch: Matthäus-Passion [wahrscheinlich von J. S. Bach; BS].
65. *Tgb*, S. 238 19.04.16 **Denkmal:** Gutes Arbeiten an Mutterfigur.
66. *Tgb*, S. 240 [26.04.16] **Denkmal:** Gutes Arbeiten an Mutterfigur.
67. *Tgb*, S. 241; vgl. Anm. S. 806 30.04.16 Theaterbesuch: Franz Werfel »Troerinnen«.
68. *Tgb*, S. 243, vgl. Anm. S. 806 [12.05.16] Gottfried Schadow: Grabdenkmal des Alexander von der Mark; andere Grabdenkmale.
69. *Tgb*, S. 254 [08.07.16] **Denkmal:** »Peter steht dahinter«; die Arbeit erfordert Kraft.
70. *Tgb*, S. 260-261 [26.07.16] Museumsbesuch: Kunst der Alten Meister, »Niederländer«; Gotik: Johannesminne, die drei Marien unter dem Kreuz.
71. *Tgb*, S. 261 27.07.16 **Denkmal:** Arbeit an Mutterfigur; Arbeitsplan für kommende Monate; Gipsbearbeitung.
72. *Tgb*, S. 264 + Anm. S. 809 07.08.16 Zeichnung »Abschied« [nicht nachweisbar; BS].
73. *Tgb*, S. 267 15.08.16 **Denkmal:** Arbeit führt zum Sohn; Verhältnis zu Peters Freunden; Trauerschmerz schwindet, die Arbeit bleibt; persönliches Streben nach Authentizität.
74. *Tgb*, S. 267-268 16.08.16 **Denkmal:** langsames Arbeiten an Mutterfigur.
75. *Tgb*, S. 268 18.08.16 **Denkmal:** gutes Arbeiten an Mutterfigur; optimistischer Plan bzgl. Fertigstellung.
76. *Tgb*, S. 268-269 22.08.16 **Denkmal:** »Stillstand in der Arbeit«. — Zeichnung »Mutter, die ihren toten Sohn in ihre Arme gleiten läßt«. — Trauer bewirkt Mangel an Schaffenskraft; Suche nach Peter in der Arbeit.
77. *Tgb*, S. 270-271 + Anm. S. 810 27.08.16 Physischer, künstlerischer und moralischer Kraftmangel; »Gesetzesfreude« Peters; Lektüre Leopold von Wieses; Opferidee.

78. *Tgb*, S. 273 07.09.16 **Denkmal:** Arbeitsunterbrechung, Depression.
79. *Tgb*, S. 274 09.09.16 »Kauernde Frau mit Kind im Schoß« (*NT 735*).
80. *Tgb*, S. 276 24.09.16 **Denkmal:** Vorsichtige Wiederaufnahme der Arbeit, neue Hoffnung.
81. *BrfS*, S. 128 + Anm. S. 273-274 07.10.16 Willy Jaeckel »Memento 1914/15«: Grauen und Martyrium des Krieges. [Vgl. ebd. Bericht über Totenfeier für Richard Noll bei Arthur Willner und Zitat aus einem Choral der Johannes-Passion von J. S. Bach.]
82. *Bonus-Jeep 1948*, S. 127-128; *Bonus-Jeep 1963*, S. 92-93 [m. E. 12.10.16] **Denkmal:** Absicht, einen autobiographischen Grabstein mit Elternfiguren [d. i. das sog. **Elternrelief**; BS] zu fertigen, sobald das Denkmal vollendet ist; darin soll persönliche Veränderung seit Peters Tod sichtbar werden. — Mutterliebe zu Peters Kameraden; Friedenssehnsucht.
83. *Tgb*, S. 280 13.10.16 **Denkmal:** Ortsbesichtigung Schildhornhöhe.
84. *BrfS*, S. 129-131 15.10.16 **Denkmal:** [a] Standort Schildhornhöhen scheint ideal; [b] Arbeitsmüdigkeit; [c] Gültigkeit »für die Dauer vieler Jahrzehnte«; [d] Jubiläumsausstellung zum 50. Geburtstag soll für diese Arbeit »werben«, falls bis dahin die Gipsfiguren nicht fertiggestellt sind; [e] Priorität dieses Werkes vor anderen. — Kunstauffassung: Poesie und Musik wirken intensiver und unmittelbarer als bildende Kunst auf den Rezipierenden ein (z. B. Goethes »Faust«, Beethovens Symphonie Nr. 9 und »Missa solemnis«).
85. *Tgb*, S. 281 [17.10.16] **Denkmal:** Sinn ist, »zu danken und für den Geist zu zeugen«.
86. *Tgb*, S. 282, 283 21.10.16 **Denkmal:** Peter »tröstet« und »hilft« bei der Arbeit; er sendet »Zeichen«.
87. *Tgbl/B*, S. 135 [nicht verzeichnet in *BrfS*] 24.10.16, Brief an Hans Kollwitz Totengedenken: die Arbeit »führt« zu Peter; Sehnsucht nach einem »Beieinandersein« nach dem Tod.
88. *Tgb*, S. 285 03.11.16 **Denkmal:** Kritik am Zustand der Figurengruppe insgesamt; Mutterfigur wirkt im Vergleich »zu hart einzeln vor allem im Gesicht«.
89. *Tgb*, S. 285 + Anm. S. 813 05.11.16 **Denkmal:** Absicht, Rat von Bildhauer Hugo Lederer einzuholen; evtl. Weiterarbeit in Gips.
90. *Tgb*, S. 287 Nov. 16 **Denkmal:** Arbeit an »oberer Figur« [d. i. Vaterfigur; BS].
91. *Fischer 1999a*, S. 36-37 19.11.16, Brief an Hans **Denkmal:** technische Ratschläge von August Gaul zur Weiterarbeit an Mutterfigur in Gips; Weiterarbeit an Liegefigur.
92. *Tgb*, S. 287 [21.11.16] **Denkmal:** Besichtigung und Ratschläge von August Gaul; Gipsguß der Frauenfigur beabsichtigt.

93. *BrfS*, S. 133-134 01.12.16 **Denkmal:** Gipsguß leichter zu handhaben und weiterzubearbeiten; Beratung in technischen Fragen und Einweisung zur Arbeit in Gips durch August Gaul. — Brand im Atelier: Zerstörung von Zeichnungen zum **Denkmal**; die Plastik bleibt unversehrt.
94. *Tgb*, S. 295-296 10.01.17 **Denkmal:** Beginn Gipsguß [der Mutterfigur; BS] durch Erich Kuhn. — Peters Grab: Umbettung auf Soldatenfriedhof Roggevelde.
95. *Tgb*, S. 297 21.01.17 **Denkmal:** [a] Gipsguß der Frauenfigur durch Erich Kuhn fertiggestellt; [b] Kollwitz' Kritik: »Von dem wirklich Guten recht entfernt.«
96. *Tgb*, S. 298, 299; + Anm. S. 816 01.02.17 **Denkmal:** Arbeit an Vaterfigur. — »Ausstellung der Konkurrenz für Grabdenkmäler im Künstlerhaus« besucht.
97. *Tgb*, S. 299 05.02.17 **Denkmal:** [a] Arbeit an Vaterfigur; [b] Liegefigur: Plan, »daß ich den ganzen Körper in eine Decke schlage und nur den Kopf frei lasse.«
98. *Tgb*, S. 300 09.02.17 **Denkmal:** [a] Arbeit an Vaterfigur unterbrochen; [b] Veränderung am Gipsguß der Mutterfigur: »Den Kopf abgesägt und versuchsweise anders heraufgestellt.«
99. *BrfS*, S. 136-139 + Anm. S. 275 18.02.17 Friedenssehnsucht. — **Denkmal:** Arbeitsunterbrechung wegen Vorbereitungen der Jubiläumsausstellung zum 50. Geburtstag: [a] keine Ausstellung in der Freien Secession, statt dessen Abmachungen mit Paul Cassirer; [b] Planung als Wanderausstellung; [c] Ausstellungsordnung, Arrangement, Konzeption, Umfang; [d] illustrierter Katalog mit Vorrede. — Peters Grab: Umbettung seitens der Gräberverwaltung »zurückgenommen [...] wegen ›zu erwartender Ereignisse‹«; Ablehnung des Besuchsantrags. [Vgl. *Tgb*, S. 298].
100. *BrfS*, S. 147-148 16.04.17 Jubiläumsausstellung bei Paul Cassirer, Berlin, eröffnet; Quintessenz ihres Lebens und Schaffens darstellend; Katalog; Unverkäuflichkeit der Exponate, um später höhere Preise zu erzielen.
101. *BrfS*, S. 149-151 22.04.17 Jubiläumsausstellung: gute Kritikerresonanz (außer Wilhelm Pastor, siehe Anm. S. 276), Publikumserfolg, Verkäufe. — Über Nahrungsmittelnot, Friedenssehnsucht des Volkes, Hoffnung auf »die russische Bewegung«; Kollwitz' Glaube an Internationalismus, Höherentwicklung.
102. *BrfS*, S. 152 + Anm. S. 276 01.05.17 Jubiläumsausstellung: positive Resonanz; Kritiken von Fritz Stahl und Wilhelm Pastor; Verkäufe; Plan einer Mappe mit den zeichnerischen Werken der Ausstellung
103. *BrfS*, S. 153 + Anm. S. 276 [08(?)].05.17] Jubiläumsausstellung: Kritik von Lisbeth Stern; Auseinandersetzung mit der Lebenswirklichkeit »durch die Arbeit.«

104. *Tgb*, S. 319 02.06.17 Idee für »Friedensflugblätter« zur Verbreitung im Volk; beabsichtigte Zeichnung: »Der Letzte. Vater und Mutter, die vom Letzten Abschied nehmen.«
105. *Tgb*, S. 323 17.07.17 **Denkmal**: Arbeit am Gips der Mutterfigur; Gespür für die Technik der Gipsbearbeitung.
106. *Tgb*, S. 323 + Anm. S. 822 18.07.17 **Denkmal** bzw. lebensgroßes quadratisches **Elternrelief** als Grabstein direkt an Peters Grab beabsichtigt, aber: »Dann wurde mir klar, daß dies Relief wieder dem ganzen Friedhof gehört. Es gehört vorn an den Eingang«; mögliche Inschriften.
107. *Tgbl/B*, S. 139 20.07.17, Brief an [Sella] Hasse **Denkmal**: Ziel, das Werk für die Gefallenen »gut fertig zu machen«; »Aber dahinter steht schon wieder so vieles andere, was auch noch zu machen ist.«
108. *Tgb*, S. 324 26.07.17 **Denkmal**: [a] Arbeitsbericht; [b] Technik der Gipsbearbeitung; [c] evtl. Fertigstellen der Gipsfigur der Mutter im Herbst, dann Ausfertigung in Stein; erhoffter Arbeitsabschluß »im nächsten Jahr«.
109. *Tgb*, S. 328 23.08.17 **Denkmal**: [a] glückliche Arbeitsstimmung; [b] Gefahr des Akademischen; [c] Kunstauffassung am Beispiel eines nordfranzösischen [gotischen?; BS] Christuskopfes (Gesichtsbildung, Haar, Bart); [d] das Denkmal birgt gestalterisch »enorme Aufgaben« für alle drei Figuren.
110. *Tgb*, S. 328 30.08.17 **Denkmal**: großer Arbeitsaufwand, wenig Resultat.
111. *Tgb*, S. 329-330 09.09.17 **Denkmal**: [a] bei gutem Gelingen sind in diesem Werk viele Werke »mitausgedrückt«; Hervorhebung der Bedeutung dieses Werkes; [b] Arbeit an Schultern, Rücken, Armen der Mutterfigur, z. T. nach Modell.
112. *Tgb*, S. 332; siehe Abb. S. 339, S. 338 10.10.17 **Denkmal**: Arbeitspause an Mutter- (Gips) und Vaterfigur (Ton); langes Schaffen an diesem Werk steht bevor. — Arbeit am **Elternrelief** für Roggevelde. — Urteil über Plastik »Mutter mit Kind«.
113. *Tgb*, S. 335-336 17.10.17 **Denkmal**: [a] Besuch des Aufstellungsortes und Lesung von Stefan Georges Gedicht »Der Krieg«; [b] Umarbeitung der Mutterfigur (Kopf ist nun gesenkt, Arme sind verschränkt, wie in der Schwangerschaft, evtl. als junge Schwangere); Ähnlichkeit mit geplanter Arbeit »Das Opfer«.
114. *Tgb*, S. 338 [30.10.17] **Elternrelief**: »die Arbeit ist nicht so schwer wie eine Rundplastik, sie muß sich allmählich herauschälen.«

115. *Tgb*, S. 339, 340 + Anm. S. 826 06.11.17 Besuch der ersten großen Barlach-Ausstellung in der Galerie von Paul Cassirer. — Arbeit am **Elternrelief**: [a] Idee zur Ausarbeitung dieses Motivs als Rundplastik; Details zum Motiv des Gegeneinanderlehns; hierzu Skizze (vgl. *Kl.* 179, *Kn.* 174: Holzschnitt »Die Eltern«); [b] Form muß sich mit Inhalt decken, »destilliert« sein, nicht expressionistisch, nicht wie Metzner oder Barlach; »aus einem Block. Keine eingegrabenen Löcher, nur die Oberfläche behandeln und in ihr alles sagen. Wie beim Zeichnen, wo für mich ja doch nur Haltung, Köpfe, Hände existieren.« — **Denkmal**: Wesentlichkeit und Einfachheit erstrebt, »Peters Arbeit soll wesentlich und einfach sein«, keine Neuheit.
116. *Tgb*, S. 341 16.11.17 Barlach-Ausstellung. — Unsicherheit über eigene plastische Form: ob sie lediglich »transponierte Zeichnung« sei.
117. *Tgb*, S. 341-342; vgl. Anm. S. 827-828 zu Rodin [21.11.17] Kunstauffassung: Deutlichkeit und »Geheimnis« in der Kunst: »Auch bei mir ist kein Geheimnis. Und Rodin? Ja, wundervoll. Das Gebet [d. i. »L'enfant prodigue«; BS]. Aber ist er nicht auch zu deutlich? Was ich jetzt dunkel fühle ist die Symbolik der Kunst.«
118. *BrfS*, S. 157 + Anm. S. 277 24.11.17 Wertschätzung der Alten italienischen und Altdeutschen Meister; Atelierbesuch bei Bildhauer Ernst Wenck (Einfluß der griechischen Plastik); Kollwitz' eigene plastische Ziele sind anders. — Nachruf auf Rodin für die »Sozialistischen Monatshefte«.
119. *Tgb*, S. 342 24.11.17 Kunstauffassung: eine freie Formauffassung, wie sie für Kollwitz in der Zeichnung existiert, muß sich auch in der Plastik einstellen. Vergleich mit Bildhauer Ernst Wenck. — **Denkmal**: Sorge um könnerisches Unvermögen.
120. *Tgb*, S. 343 [Anf. Dez. '17] Kleinplastik »Eltern«. — Arbeitspause am **Elternrelief**. — Plan zu Radierung oder Flachrelief: »im Wasser treibende Frau mit Kind auf dem Leib«.
121. *Tgb*, S. 345-346 + Anm. S. 829 17.12.17 Radierung im Wasser Treibende mit Kind (vgl. *Kl.* 166, 173; *Kn.* 154, 177). — Zeichnung Vater und Mutter am Weihnachtsbaum (vgl. *NT* 743-754; *Kl.* 129, 136; *Kn.* 141, 142). — Kleinplastik »Eltern« (vgl. *Tgb*, S. 343; BS). — Streben nach Neuem in Zeichnung und Radierung, d. h. nach »größere[r] Einfachheit« im Ausdruck. — **Werke zum Krieg**: [a] »Nachricht« (zwei Fass., *Kl.* 152-153; *Kn.* 144, 150: »Gefallen«), [b] Schreiende von Kindern umringt, [c] junge Schwangere, [d] Alte mit aufgehobenen Händen und leerem Schoß, evtl. [e] im Wasser Treibende.

122. *Tgb*, S. 351 + Anm. S. 830 22.01.18 Ausstellungsbesuch Weltkriegsbücherei: Bilder und Bücher zum Krieg; Louis Raemakers; »Entsetzliche Kriegsanklagen«.
123. *Tgb*, S. 351-352; vgl. Anm. S. 831 27.01.18 Graphische Vorhaben: »Die Toten«, »Weihnachten«, »Selbstbild«.
124. *Tgb*, S. 352; vgl. Anm. S. 829 28.01.18 **Platten zum Krieg:** Vorhaben, »die Kriegssachen im Zusammenhang zu arbeiten«: **[a]** »Abschied«, »Weihnachten«, **[b]** Frau, die die Nachricht bekommt mit Kindern, **[c]** Schwangere, **[d]** »Frauen mit Kindern (Nationaler Frauendienst)«, **[e]** »Mensch im Nebel«, **[f]** im Wasser Treibende mit Kind.
125. *Tgb*, S. 352 + Anm. S. 830-831 30.01.18 Drei allgemeine Arbeitsstadien: »Fühlenkönnen«, Interesse, Empfinden des Müssens.
126. *BrfS*, S. 163-164 31.01.18 Unterbrechung des plastischen Arbeitens; statt dessen Radierungen, d. h. »**Platten zum Kriege**«: **[a]** seit 1914 beabsichtigt, aber aufgeschoben; **[b]** Zeichnungen existent; **[c]** »[...] Scheu mit diesem innersten Erlebten, mit dem Fühlen dieser Jahre herauszukommen und dann das Gefühl des Stümperhaften der Atelierarbeit dem Leben, *diesem* Leben und Sterben gegenüber«; **[d]** Drang zu dieser Arbeit, die »im Zusammenhang« zu machen ist.
127. *Tgb*, S. 353 + Anm. S. 831 01.02.18 »Erster Probedruck der ›Toten‹. Nicht gut.« (kein Nachweis bei *Kl.*).
128. *Tgb*, S. 354; vgl. S. 352, 353 [06.02.18] Erste Probedrucke »Die Toten« nicht vielversprechend.
129. *BdF*, S. 94 22.03.18, Brief an Malerin Erna Krüger »Gewaltfrieden« mit Rußland; Enthüllungen durch Lichnowsky. — Lektüre: »Le Feu« von Henri Barbusse und »Die Kathedralen Frankreichs« von Auguste Rodin. — Der Krieg darf nie vergessen werden; »An der ungeheuren Schuld hat jeder sein Teil. Und wir müssen abtragen unsere Schuld.«
130. *Tgb*, S. 360 + Anm. S. 833 24.03.18 Platte bzw. Zeichnungen [zum Themenfeld »**Krieg**« bzw. »Die Überlebenden«; BS], »wo die Mütter mit ihren Kindern stehen« (vgl. *NT* 755-762; *Kl.* 134-135; *Kn.* 137, 140).
131. *Tgb*, S. 361 + Anm. S. 833 [29.03.18] Karfreitag Zweiter Probedruck »Weihnachten« (Radierung nicht erhalten, vgl. Litho *Kl.* 136, *Kn.* 142)
132. *Tgb*, S. 365 18.06.18 Neuer Versuch, »plastisch zu arbeiten«.
133. *Tgb*, S. 366 19.06.18 **Denkmal:** Wiederaufnahme der Arbeit an Mutterfigur im Atelier Siegmundshof.
134. *Tgb*, S. 370 [08.07.18] **Denkmal:** gedrücktes Lebensgefühl, an die Arbeit ist daher kaum zu denken.
135. *Tgb*, S. 373 25.07.18 Kriegsschuldfrage.
136. *Tgb*, S. 374-375 01.10.18 »Deutschland verliert den Krieg.«

137. *Tgb*, S. 376-377 [22.10.18] **Denkmal:** »Über meine Arbeit sprachen wir. Und daß unverrückbar jenes feststünde [d. h. das freiwillige Opfer; BS]. Ist das ein Widerspruch [zum Artikel contra Dehmel; BS]? Ich denk doch nicht.«
138. *BrfS*, S. 177-178 + Anm. S. 279 25.10.18 Artikel contra Dehmel.
139. *BrfS*, S. 178-179; vgl. Anm. S. 279 27.10.18 Artikel contra Dehmel.
140. *Tgb*, S. 377 + Anm. S. 839-841 30.10.18 Artikel contra Dehmel.
141. *BrfS*, S. 179-180 + Anm. S. 279 03.11.18 Artikel contra Dehmel: viel positive Resonanz.
142. *Tgb*, S. 378-379 + Anm. S. 842 09.11.18 Ausrufung der Republik durch Scheidemann: Kollwitz' Augenzeugenbericht vom Reichstag.
143. *Tgb*, S. 382 15.11.18 **Denkmal:** gut gearbeitet im Atelier.
144. *Tgb*, S. 390 18.12.18 **Denkmal:** seit einer Woche Arbeit an Mutterfigur.
145. *Tgb*, S. 393-394 Silvester '18 **Denkmal:** [a] Vaterfigur in Gips; [b] Weiterarbeit am Kopf der Mutterfigur. — Relief für Roggevelde [d. i. das **Elternrelief**; BS] weitergebracht; eigene Arbeit stand hinter den wichtigen politischen Geschehnissen zurück.
146. *Tgb*, S. 401-403 + Anm. S. 850 + Abb. S. 402 25.01.19 Anfertigung der Liebknecht-Zeichnungen (*NT 766-771*). — Politischer Kontext: Beisetzung Karl Liebknechts [ermordet am 15.01.19; BS]; Trauerzug, »Erschütternd in der Massenhaftigkeit und dem gleichen Ausdruck«; Gedränge am Grab; Liebknechts Popularität; Spartakus als »versprenzte Gemeinde«.
147. *Bonus-Jeep 1948*, S. 162-163; *Bonus-Jeep 1963*, S. 117-118 [m. E. nach 25.01.19], Brief an Bonus-Jeep Parteipolitische Lage: [a] Sozialdemokratie hat nach der Revolution die Hoffnungen auf »Wahrheit, Brudersinn, Weisheit« enttäuscht; [b] Anziehungskraft des Kommunismus; [c] »Gewählt habe ich mehrheitssozialistisch, aber doch wünschte ich sehr, die Regierung gäbe mehr.« [Wahl zur Nationalversammlung am 19.01.19: siehe *Tgb*, S. 400]. — Liebknecht und Luxemburg ermordet. — Liebknecht-Zeichnungen vom 25.01.19 [*NT 766-771*]: »Jetzt ist er [Liebknecht; BS] natürlich der Heilige. Am Begräbnis-tag früh machte ich auf Wunsch der Familie noch eine Zeichnung von dem Toten.«
148. *Tgb*, S. 404 + Anm. S. 850-851 30.01.19 »In einer Sitzung wegen des Protests gegen Liebknecht- und Luxemburg-Mord.« (lt. Anm. Protest des Bundes Neues Deutschland). [Vgl. *Hilscher 1987*, S. 286: Brief an Gerhart Hauptmann vom 21.01.19 wegen Presseerklärung].

149. *Tgb*, S. 406 + Anm. S. 851 06.02.19 [a] »Ich arbeite die ›Mütter‹.« (vgl. *NT* 757-761; *Kl.* 134-135; *Kn.* 137, 140). — [b] Absicht, »die **Kriegsblätter** in Steindruck umzuarbeiten. [...] Ich habe die Mutter gezeichnet, die ihre beiden Kinder umschließt, ich bin es mit meinen eigenen leibgeborenen Kindern«. — Weimarer Nationalversammlung eröffnet.
150. *Tgb*, S. 407 16.02.19 Steindrucke der **Kriegsblätter**: nervöses, schlechtes Arbeiten.
151. *Tgb*, S. 412 + Anm. S. 853 15.03.19 Unruhen sind vorüber; Schreckensnachrichten über spartakistische Greuel als Lügen entlarvt. — Liebknecht-Gedenkblatt / »Totenklage« (*NT* 773-790): mangelndes Naturstudium momentan, darauf ist wieder zurückzukommen.
152. *Tgb*, S. 413 + Anm. S. 853 16.03.19 Zeichnung im Leichenschauhaus: Leo Jogiches (*NT* 791); weitere Leichen in Morgue gesehen.
153. *Tgb*, S. 413 18.03.19 Besuch Kirchhof; Tote der Novemberrevolution, Spartakisten, USPD-Leute.
154. *Tgb*, S. 415 [Ende] März '19 Liebknecht-Gedenkblatt / »Totenklage«: »ein Abschied von Liebknecht«; stockendes Arbeiten.
155. *Tgb*, S. 415-417 + Anm. S. 855; vgl. Anm. S. 844-845 wegen P. Kache 26.03.19 Besuch einer Architektur-Ausstellung: Taut, Gropius, Expressionismus. — Negative Kritik durch Paula Kache: Kollwitz verschulde durch ihre Arbeit das Chaos in Deutschland mit; Kunstauffassung: »[...] ich setze ihr meine Arbeit auseinander und meine politische Stellung. Wie das zusammengehört.«
156. *Tgb*, S. 419-420 02.05.19 Taut, Gropius: »eine neue reine, naiv schaffende« Kunst fordernd; das Überkommene zu zerschlagen scheint Kollwitz »mit einemmal einleuchtend«; momentan herrsche – wie Kolbe meint –, eine »Zersetzungszeit«, in der Kunst nicht gedeihen könne.
157. *Tgb*, S. 420 08.05.19 Entsetzen über Friedensbedingungen.
158. *Tgb*, S. 420 + Anm. S. 856 + Abb. S. 135 09.05.19 Kollwitz fühlt sich im plastischen Arbeiten bestätigt: »Liebesgruppe« (2. Fass., 1913-1916) sei »doch künstlerisch«.
159. *Tgb*, S. 421-422 21.05.19 Große Demonstrationen pro Friedensannahme bzw. contra. — Kunstauffassung: [a] Selbstkritik im Vergleich zu Arbeiten von Barlach; [b] Georg Kolbe »Jünglingsakt«; [c] »ganz starken Eindruck« von Franz Metzner; [d] Suche nach eigener Ausdrucks-Form ohne Schematismus.
160. *Tgb*, S. 423 25.05.19 **Denkmal**: Abbau erstmals erwähnt. — Plastik Mutter und Kind geplant [d. i. die spätere »Mutter mit Zwillingen«; BS]. — Liebknecht-Zeichnung für Postkarte der »Freien Jugend«.
161. *Tgb*, S. 427 [19.06.19] »Zwei Kriegsblinde« (*NT* 828, verworfen).



162. *Tgb*, S. 428 + Anm. S. 858 25.06.19 **Denkmal:** Vorbereitung zum Abbau des Dreifigurendenkmals; »Daß jetzt keine Zeit ist für ein solches Denkmal, das macht nichts aus. Die Jahre gehn vorüber. Und das bleibt, daß das damals heilig war. Wenn die Menschen es jetzt nicht sehn können, so werden sie es später wieder sehn. [...] Deutschlands Sache ist jetzt verloren, wie meine Arbeit verloren ist. Nein – wirklich nicht verloren.« — Zitat: Karl Bröger »Bekenntnis«. [Vgl. zum Abbruch der Arbeit: »Die Jahre 1914-1933 zum Umbruch«, *Tgb*, S. 746: Die Kräfte waren erschöpft; BS].
163. *Tgb*, S. 428-429 28.06.19 Friedensvertrag in Versailles unterschrieben. — **Denkmal:** Arbeit ist abgebaut; »Peters Gestalt liegt beiseite«; Zuversicht bzgl. anderer Arbeit.
164. *Tgb*, S. 431 + Anm. S. 858 [19.07.19] **Kriegszyklus:** Steindruck »Nachricht« gezeichnet (lt. Anm. später »Gefallen« titulierte, siehe *Kl. 152-153, Kn. 144, 150*); evtl. »Witwe« und »die ›Toten‹«. — Wasserleichen einer Mutter und ihres Kindes in der Morgue betrachtet.
165. *BdF*, S. 30-31 29.07.19, Brief an Hanna Löhnberg Über Naturstudium und »Ausdruckskunst« bzw. Expressionismus.
166. *Tgb*, S. 439 + Anm. S. 860 [Anf. Okt. '19] Steindrucke zum **Krieg:** Stilentwicklung in den Lithos (vgl. Anm.: Brief von Max Lehrs: neuer Stil, »monumentalisiert«, »neue Ausdrucksmöglichkeiten«, meisterhafte Blätter). — Liebknecht-Gedenkblatt als Litho (*Kl. 138, Kn. 146*, verworfen). — Das »alte ›Opfer‹: Die junge Mutter, die ihr Kind darbietet, aber die die Füße kaum tragen« [vgl. *Tgb*, S. 184; *NT 722*]. — Lithotechnik scheint »die einzig mir noch mögliche Technik. Eine Technik, die fast keine ist, so einfach ist sie. Es kommt eben da nur auf das Wesentliche an.«
167. *Tgb*, S. 441-442 + Anm. S. 861 [22.10.19, 23.10.19] Revision der Plastiken: »Kleine Elterngruppe«; »Mutter und Kind«: als Akt oder mit faltenreichem Kleid; (lt. Anm.: »Nicht erhalten, vielleicht ein erster Entwurf zur späteren, häufig als ›Große Gruppe‹ bezeichneten ›Mutter mit Zwillingen‹ [1924-1937], die zunächst als Figur einer Mutter mit *einem* Kind gedacht war und erst nach der Geburt der Zwillingenkel um ein zweites Kind erweitert wurde.«).
168. *Tgb*, S. 443 [10.11.19] Zeichnung des toten Hugo Haase (nicht bekannt; vgl. Litho *Kl. 141, Kn. 147*; vgl. *Tgb*, S. 444 + Anm. S. 861 zur Totenfeier und Grabrede für Haase). — Arbeiten als Glück. — »Revolutionsfeiertag«.
169. *Tgb*, S. 445 [Dez. '19] Liebknecht-Litho. — »Mutter und Kind«: beiseite gestellt. — Sehr schweres Arbeiten.

170. *Tgb*, S. 449-450 + Anm. S. 862 05.01.20 Plakat »Wien stirbt! Rettet seine Kinder!« (*Kl. 143, Kn. 148*, Hilfsaktion für Wien). — **Denkmal**: nur bei dieser Arbeit empfand Kollwitz »Stille und Erleichterung«, »Frieden«; ansonsten fällt Arbeit schwer, mit der der »Auftrag« erfüllt wird, »Anwalt« zu sein, das Leiden der Menschen auszusprechen.
171. *Tgb*, S. 450-451 + Anm. S. 862 12.01.20 **[a]** *Kl. 143, Kn. 148*; **[b]** Ideen zum Thema Tod: Tod greift in Kinderschar (*NT 860, 862*; vgl. *Kl. 258, Kn. 266* in Folge »Tod«); Motiv der »zusehenden Frau«.
172. *Tgb*, S. 455 26.02.20 [1. Eintrag] **Denkmal** bzw. »**Kriegfolge**«: »Eltern gezeichnet in der plastischen Auffassung« [vgl. *NT 846, 847; BS*]. — Arbeitspläne bis zum 60. Lebensjahr: **[a]** **Denkmal**: »die Arbeit für Peter«; **[b]** »das Relief für Dixmuiden«; **[c]** »**Folge zum Kriege**«; **[d]** »die große plastische Arbeit Mutter mit Kind«; **[e]** »kleine Bronzegruppe: Tod und Frau um Kind ringend«. — Anti-Kriegs-Agitation: Kollwitz bei der »Gründung der deutschen Clarté-Gruppe« (siehe Anm. S. 863 zu »groupe clarté«, Henri Barbusse).
173. *Tgb*, S. 456 + Anm. S. 862 26.02.20 [2. Eintrag] **[a]** Zeichnung beabsichtigt zum Thema »das Leid der Welt sehen«: »Kann das nicht nur Jesus sein?«; **[b]** Zeichnung mit dem Motiv »Tod packt Kinder, eine alte Frau sieht zu und weiß das Leid« (vgl. *NT 860, 862; Kl. 258, Kn. 266*). — **Denkmal**: Ahnung, wie die Arbeit sein könnte.
174. *Tgb*, S. 458 13.03.20 Kunstauffassung: Selbstkritik: Zweifel an Sinn und Notwendigkeit der eigenen Arbeit; Arbeit am **Denkmal** war »wirklich Aufgabe«; **Kriegszyklus** z. B. scheint notwendig, »Aber so glühend ist das Gefühl nie mehr.«
175. *BdF*, Anhang, S. 135 20.03.20, Tagebuch Hans Kollwitz Im eigenen Werk geht es immer mehr darum, »das Urmenschlichste« »einfach« darzustellen, wie Tolstoj in seinen Volkserzählungen. — Affinität zum Kommunismus.
176. *Tgb*, S. 464 31.03.20 Kunstauffassung: Selbstkritik: eigene Arbeit »langweilig«; dagegen die Seccession »ultramodern«, Schmidt-Rottluff, Pechstein, Heckel, Kolbe, u. a.
177. *Tgb*, S. 466-467 08.04.20 Kunstauffassung: Selbstkritik: **[a]** minderwertige Arbeiten, »es glückt mir das innerlich Geschaute und Gewollte nicht«; **[b]** positiv: »Mappe zu Tod II«, »Secreta« (*NT 558-563*), »Blatt »Eltern««. — Techniken: Steindruck problematisch; Holzschnitt evtl. schwer zu beherrschen.
178. *Tgb*, S. 467 [Mitte] April '20 **Kriegfolge**: Arbeit an »Eltern« (vgl. *NT 847*), »Nachricht«, Litho »Ins Wasser«, »Witwe«.

179. *Tgb*, S. 472-473 + Anm. S. 866 29.05.20 **Kriegfolge**: »nun fertig: ›Eltern‹ und noch einmal ›Eltern‹ – ›Mütter‹ – ›Nachricht‹ – und halbfertig: ›Im Wasser‹ – ›Schwangere‹ – ›Opfer‹. Es fehlt noch ›Dixmuiden‹. Dazu kommt das alte ›Warten‹. / Vielleicht kommt dann noch ›Blinde‹ dazu.« (lt. Anm.: *Kl.* 153, 135, 136, 144; *Kn.* 150, 140, 142, 149; *NT* 853-856, 849-851 / 852). [Wohl zu *Kl.* 144, *Kn.* 149 vgl. Beschreibung und Deutung durch Bonus-Jeep in *Bonus-Jeep* 1948, S. 147-148; *Bonus-Jeep* 1963, S. 106-107; BS]. — Flugblätter gegen Wucher (*Kl.* 148-150, *Kn.* 155-157); Liebknecht-Blatt; Tod, der in Kinderschar greift. — Ausstellungspläne; Arbeitspläne; »Im Herbst zeig ich alles zusammen und geh dann wieder an die plastische Gruppe.«
180. *Tgb*, S. 476-477 + Anm. S. 866 25.06.20 Barlach-Holzschnitte als Anregung [Titel in Anm. genannt]. — Kritik an eigenen Techniken: **[a]** Steindrucke »fast alle *nicht gut*«, »Unzulänglichkeiten des Umdruckpapiers«; **[b]** »Radieren kann ich nicht mehr«; **[c]** **Kriegfolge** nach Radier- und Lithoverfahren nun in Holzschnitt versuchen; Vorbehalt: »nicht im Holzschnitt mitmachen, was jetzt Mode ist, die Fleckenwirkung.« — Kunstauffassung: Künstlerisches Ziel ist Ausdruck; Kollwitz' Arbeiten »kommen aus dem Herzen«, basieren auf »Können«.
181. *Tgb*, S. 477-478 + Anm. S. 867 [Mitte] Juli '20 Max Klingers Bedeutung für Kollwitz. — Kunst und Sozialismus: die Einheit des Volkes und seiner Kunst mit der Religion im Mittelalter (z. B. Naumburger Dom); nur der Sozialismus kann eine derartige Einheitlichkeit neu entstehen lassen.
182. *Tgb*, S. 480 + Anm. S. 867 25.07.20 Kollwitz' erster Holzschnitt glückt »Zwei Tote« (*Kl.* 140, *Kn.* 158; lt. Anm. bei Klipstein irrtümlich datiert; vgl. Brief an Max Lehrs, 01.02.21, zitiert in *Knesebeck* 2002, S. 472; dort auch der Hinweis, es handle sich um »Zwei tote Soldaten, Feinde, die sich im Tod umarmt halten.«); Vorarbeiten zum Liebknecht-Holzschnitt (*Kl.* 139, *Kn.* 159).
183. *Knesebeck* 2002, S. 425 03.08.20, Brief an Max Lehrs Holzschnitt: Plan, die Kriegfolge komplett in dieser Technik auszuarbeiten.
184. *Tgb*, S. 481 + Anm. 867-868 06.08.20 Holzstock für Liebknecht-Holzschnitt gekauft (*Kl.* 139, *Kn.* 159).

185. *Tgb*, S. 482-483 + Anm. S. 868 Okt. '20 Politische Haltung: unentschlossen; »evolutionär« statt »revolutionär«; als »Künstlerin des Proletariats und der Revolution« gepriesen in einer Arbeiterkunstaussstellung (siehe Anm.); contra Kommunismus, pro »Sozialismus, der die Menschen *leben* läßt«. [Vgl. *Tgb*, S. 503-504; BS]. — Liebknecht-Holzschnitt (*Kl.* 139, *Kn.* 159): [**a**] Gefühlsgehalt wirken lassen und künstlerisch darstellen, den »Abschied der Arbeiterschaft von Liebknecht«; [**b**] zu diesem Zweck muß Kollwitz Liebknecht nicht politisch folgen; [**c**] »Man kann ja auch von einem Künstler, der noch dazu Frau ist, nicht erwarten, daß er sich in diesen wahnsinnig komplizierten Verhältnissen zurechtfindet.« — Besprechung in »Rote Fahne« mit Hinweis auf die revolutionäre Phase in der Kollwitz-Kunst.
186. *BdF*, Anhang, S. 135-136 20.03.20, Tagebuch Hans Kollwitz [**a**] Kollwitz zur Zwei-Phasen-Einteilung ihres Œuvres durch Besprechung in Zeitschrift »Rote Fahne« (1. Periode ist »revolutionäre Periode«; 2. Periode schildert den Proletarier »in seiner Gedrücktheit und Hoffnungslosigkeit«); [**b**] Kollwitz contra: »wesentlich menschliche Probleme wie der Tod« interessieren; sie ist »nicht mehr revolutionär«; »Und sie wäre vielleicht schon ganz vom Politischen fort und bei nur rein menschlichen Erlebnissen, wenn die Ereignisse sie nicht wieder hereingezogen hätten; so auch im Holzschnitt, den sie jetzt vorhabe: die Arbeiter an Liebknechts Grab.«
187. *Tgb*, S. 483-484 + Anm. S. 868 [22.10.20] Sog. »Richter-Mappe« mit Zeichnungen (1920 erschienen, Verlag Emil Richter, Dresden; vgl. Anm. S. 863-864, dort irrtümlich auf 1922 datiert); darin das geglückte Blatt: »Die Eltern« (*NT* 847, vgl. *Kl.* 144, *Kn.* 149).
188. *Tgb*, S. 491 Weihnach- ten '20 Liebknecht-Holzschnitt vollendet.
189. *Tgb*, S. 493 Neujahr '21 **Kriegsblätter**: als Zeichnungen gelöst, gescheitert als Steindruck. — Holzschnitt als neue technische Entwicklungsmöglichkeit. — Liebknecht-Blatt geglückt.
190. *Tgb*, S. 494 + Anm. S. 869 06.02.21 **Kriegszyklus** / Holzschnitt: [**a**] »habe jetzt die ›Freiwilligen‹ vor. Wenigstens *eine* Gedenkarbeit wär das für die Jungen, wenn ich die große Arbeit schon nicht fertig bringen sollte«; [**b**] Vorhaben für Akademieausstellung: »die ›Freiwilligen‹ – ›Eltern‹ – die ›Witwe‹ – die ›Frau im Wasser‹ und vielleicht noch einmal die ›Mütter‹ in der neuen Fassung.«
191. *Tgb*, S. 496 + Anm. S. 869 [04.03.21] **Kriegszyklus**: Beginn Holzschnitt: »Dixmuiden« [d. i. »Freiwillige« *Kl.* 178, *Kn.* 173, *NT* 849-852].

192. *Tgb*, S. 497-499 + Anm. S. 870 April '21 Depression; Ekel vor eigener Arbeit; Neid auf Barlachs Künstlertum; erhoffte Anerkennung durch Künstlerkollegen bei Akademieausstellung; gezeigt werden: Wien-Plakat, »Nachdenkende Frau«, Liebknecht-Holzschnitt und -Zeichnung, Selbstbild, »Schnitt für E[lse] R[autenberg]« (*Kl. 151, Kn. 165*; siehe Anm. S. 870, vgl. S. 869).
193. *Tgb*, S. 500 [Anf.] Juni '21 Akademieausstellung: positive öffentliche Resonanz zu eigenen Werken.
194. *Tgb*, S. 503-504 28.06.21 Kollwitz sieht sich nicht als Revolutionärin, sondern als evolutionär [vgl. *Tgb*, S. 483; BS]; Gerhart Hauptmann zeige in seinen »Webern« »Revolution in künstlerischer Verklärung«.
195. *BrfS*, S. 184 + Anm. S. 280 23.08.21 Plakat »Helft Rußland!«: (*Kl. 154, Kn. 170, NT 900*). — Erlebnis als Arbeitsmovens.
196. *Tgb*, S. 508 + Anm. S. 872 12.09.21 »Helft Rußland!« (= Plakat für die Internationale Hungerhilfe; *Kl. 154, Kn. 179, NT 900*): Zusammenarbeit mit Kommunisten, »dadurch wieder ins Politische hineingezogen ganz gegen meinen Willen.«
197. *Tgb*, S. 511 + Anm. S. 873 13.10.21 **Kriegszyklus** / Holzschnitt: »Heut am Tag von Peters Auszug in den Krieg das Blatt ›Mütter‹ so weit fertig gehabt, daß ich morgen die Holzschneidearbeit beginnen kann [*Kl. 182, Kn. 176*]. Es ist dasselbe Motiv wie bei dem Steindruck [*Kl. 135, Kn. 140*], nur kompositionell zusammengefaßt. / Es ist das 4. Blatt aus dem Kriegszyklus. Fertig sind die andern 3, die ›Freiwilligen‹, die ›Eltern‹, die ›Witwe‹ auch noch nicht. So wie sie einstweilen sind, sind sie noch nicht gut.«
198. *Tgb*, S. 513 Ende Okt. '21 **Kriegszyklus** / Holzschnitt: gutes Arbeiten an »Mütter«.
199. *Tgb*, S. 516 [Mitte Nov. '21] Besuch Kunsthalle Hamburg: Meister Francke, Runge.
200. *Tgb*, S. 518-519 01.01.22 Jahresrückblick auf 1921: »4 Blätter der **Kriegsfolge** sind ziemlich fertig. Der Holzschnitt für Else, das Russenplakat, das Plakat für Wiener Kinder.« — Neue Ambition zum plastischen Arbeiten, »wenn ich den **Kriegszyklus** gut zu Ende mache und dann noch einiges«.
201. *Tgb*, S. 519 + Anm. S. 874 03.01.22 **Kriegszyklus** / Holzschnitt: »Mütter« [*Kl. 182, Kn. 176*]; Selbstbildnis [*Kl. 155, Kn. 171*].
202. *Tgb*, S. 523 [Ende Jan. '22] Selbstkritik: Negatives Urteil über Zeichnungen um 1916: »›Witwe‹, ›Eltern‹ (am Weihnachtsabend), ›Mütter‹, ›Ins Wasser‹ – Ich war fast erschreckt über das *absolute Unvermögen* jener Zeit«; Gründe: Tod Peters, Last des Krieges, Unterernährung; »Auch die Steindrucke sind außer den ›Eltern‹ und ›Mütter‹ alle mißraten, jetzt muß ich bei den Holzschnitten doppelt aufpassen. Ablagern lassen!« [= **Kriegszyklus** / Holzschnitt].

203. *Tgb*, S. 524 + Anm. S. 874 Anf. Feb. '22 Theaterbesuch: Ernst Tollers »Masse Mensch«. — **[a]** »tote Frau mit dem Kind« (*Kl. 173*, dort datiert auf 1923; *Kn. 177*, dort vermutl. 1922; lt. Anm. wird dieser Holzstock später verworfen; Neuaufnahme des Themas für **Kriegszyklus** / »Witwe II«: *Kl. 181*, *Kn. 178*); **[b]** Holzschnitt-Technik.
204. *Tgb*, S. 525 + Anm. S. 875 [06.02.22] Besuch Kaiser-Friedrich-Museum: Filippo Lippi, Mantegna, Hugo van der Goes; ferner Konrad Witz' »Heimsuchung«.
205. *Tgb*, S. 526-527 21.03.22 Romain Rollands offenen Brief an Barbusse, Ablehnung des Terrorismus. — Ausstellung Hans Thoma, Nationalgalerie.
206. *Knesebeck 2002*, S. 539 24.03.22, Brief an Hermann Friedeberg **Kriegfolge**: sechs erarbeitete Blätter werden in chronologischer Abfolge genannt: »die Freiwilligen, die Eltern, die Wittwe (in 2 Fass.), die Mütter, die ihre Kinder nicht für den Krieg geboren haben wollen, und das Opfer (die freiwillige Hingabe der Mutter ihres Kindes.)«.
207. *Tgb*, S. 529-530 [24.04.22] Gedanken zu Karfreitag, Opfertod Jesu Christi. — Zitat von Millet; Zitat von Théodore Rousseau über Komposition, Wirklichkeit der Dinge, Künstlerseele.
208. *Tgb*, S. 530-531 + Anm. S. 876 30.04.22 **[a]** Holzschnitt »Hunger« (*Kl. 169*, *Kn. 182*, vgl. *NT 952*, *952a*); **[b]** Pläne für weitere Holzschnitte: »das Wiener Plakat [*Kl. 143*, *Kn. 148*] umgearbeitet und den Tod, der in die Kinderschar greift.« — »Angst vor der Plastik. Sie ist wohl nicht eroberbar für mich, ich bin zu alt dazu um sie wirklich noch zu bewältigen.« — Holzschnitt-Technik führt evtl. zur Holzbildhauerei (vgl. Anm.: Definition); Idee zu Rundplastik »Turm der Mütter«
209. *Tgb*, S. 539 Mitte Sept. '22 **Kriegfolge** noch unvollendet: »Jetzt bin ich beim letzten Kriegsblatt ›Volk«; unvollendet auch **Denkmal**, die Arbeit für Peter. — Große Inflation, allgemeine und private wirtschaftliche Not, Gefahr der Verarmung.
210. *Tgb*, S. 541 + Anm. S. 878-879 [21.10.22] **Kriegfolge**: **[a]** Revision, zufriedenes Urteil, »Etwas was vor Peter, Erich, Julius, Richard, Gottfried und Walter Meier bestehn kann«; **[b]** Antwortbrief an Romain Rolland [23.10.22; zitiert aus *BdF*, S. 56 in *Tgb*, Anm. S. 878-879; Vermerk über Brief von Rolland in *Tgb*, S. 540].
211. *BdF*, S. 56 23.10.22, Brief an Romain Rolland **Kriegfolge**: **[a]** Vollendung der Holzschnitte, »die *einigermaßen* das sagen, was ich sagen wollte«; **[b]** Wirkungsabsicht: »Diese Blätter sollen in alle Welt wandern und sollen allen Menschen zusammenfassend sagen: so war es – das haben wir alle getragen [...]«; **[c]** Nennung der einzelnen Blatt-Titel. — Würdigung Rollands als moralische Autorität. — Sohn Peter: »Er ging gläubig und starb so.«

212. *Tgb*, S. 541 [Anf.] Nov. **Kriegfolge**: Arbeitsabschluß steht bevor.  
'22
213. *Tgb*, S. 542 + Anm. S. 879 Nov. - Dez. **Kriegfolge**: vollendet [aber: vgl. *Tgb*, S. 543];  
'22 »Eltern« (*Kl. 176, Kn. 194*) nochmals umarbeiten (= *Kl. 179, Kn. 174*). — Arbeitspläne: **[a]** »Plakat gegen den Krieg« (*Kl. 184, Kn. 197*): »Die Überlebenden«, *NT 979-982, 984-985*; zur Ideenwandlung siehe Brief in *Bonus-Jeep 1948*, S. 134; Thema »Blinde« hier verarbeitet, ursprünglich für Kriegfolge vorgesehen, umgearbeitet); **[b]** »Abschied und Tod« (*Kl. 187, Kn. 200*).
214. *Tgb*, S. 542-543 [04.12.22] Kunstauffassung: Kollwitz' künstlerisches und ethisch-politisches Credo: **[a]** Mitarbeit »in einer internationalen Gemeinschaft gegen den Krieg« schafft Befriedigung; **[b]** »[...] reine Kunst in dem Sinne wie z. B. die Schmidt-Rottluffsche ist meine nicht. Aber Kunst doch. [...] Ich bin einverstanden damit, daß meine Kunst Zwecke hat. *Ich will wirken* in dieser Zeit [...]«.
215. *Tgb*, S. 543 13.12.22 **Kriegfolge**: Umarbeiten des Blattes »Eltern«, weil »zu hell und hart und deutlich. Schmerz ist ganz dunkel.« [Vgl. Anm. S. 879: 2. Fass. *Kl. 176, Kn. 194* wird später ersetzt durch neue Fass. *Kl. 179, Kn. 174*: »stärker aufgehellt«, plastischer wirkend].
216. *Fischer 1999a*, S. 42 = *BdF*, S. 95 29.12.22, Brief an Malerin Erna Krüger **Kriegfolge** und **Denkmal**: »Ich bin mit der Holzschnittfolge zum Kriege fast fertig. [...] Es steckt darin die Auseinandersetzung mit dem Stück Leben, das die Jahre 1914-18 umfassen, und diese vier Jahre waren schwer zu fassen. Die große plastische Arbeit, die ich den gefallenen Freiwilligen machen wollte, werde ich ja doch nicht mehr leisten, so ist die Holzschnittfolge ein bescheidener Versuch, jene Zeit zu fassen und auszudrücken.« — Plakat »Nie wieder Krieg« (d. s. hier »Die Überlebenden«, *Kl. 184, Kn. 197*). — Zum Wirken bzw. Zweckcharakter ihrer Kunst: Fortsetzung in *BdF*, S. 95.
217. *Tgb*, S. 545-546 30.12.22 **Kriegfolge**: fast vollendet; gemessen »an ihrer großen Aufgabe« zwar »ungenügend und mangelhaft«, aber »doch ein Abschluß und ein Fertigwerden«. — Zweckcharakter der Kollwitzschen Kunst: **[a]** Anti-Kriegsplakat für den Internationalen Gewerkschaftsbund [d. i. »Die Überlebenden«, *Kl. 184, Kn. 197*]; **[b]** »jetzt wenn möglich lauter solche Arbeiten, die eine Wirkung in sich schließen«; **[c]** aus dem Antrieb »mitzuhelfen« ergibt sich die Wichtigkeit der eigenen Arbeit.

218. *Tgb*, S. 547-548 Feb. '23 »Einleitungsblatt zum Propyläenwerk ›Tod und Abschied« [Kl. 187, Kn. 200; vgl. *Tgb*, 542, 557, Anm. S. 880, 882]. — **Kriegfolge**: Umarbeiten des Blattes »Die Eltern« [Kl. 176, Kn. 194]. — Entwürfe: **[a]** Anti-Kriegs-Plakate für Amsterdam [siehe *Tgb*, Abb. S. 545; Kl. 184, Kn. 197], **[b]** Rettungsurkunde [vgl. *Tgb*, S. 543 mit Anm. S. 880].«
219. *Bonus-Jeep 1948*, S. 134; *Bonus-Jeep 1963*, S. 97 [m. E. Anf. '23], Brief an Bonus-Jeep »Die Überlebenden« [Kl. 184, Kn. 197; vgl. *NT 980-985*]: **[a]** Gegenpropaganda zu neuen Kriegsmöglichkeiten; **[b]** zuerst geplant als »Frauen, die ihre Kinder schützen«; **[c]** dann »die Überlebenden«, »Eltern, Witwen, Blinde, um sie herum die Kinder mit ihren angstvoll fragenden, ratlosen Augen und den blassen Gesichtern.« — **Kriegfolge**: bereits im Druck, es fehlen noch »die Eltern«. — Mappenwerk »Tod und Abschied« ist zu arbeiten.
220. *Knesebeck 2002*, S. 576 02.06.23, Brief an Max Lehrs **Kriegfolge**: »Eltern«; die ganze Folge ist jetzt abgeschlossen.
221. *Tgb*, S. 553 Johanni '23 [= 24.06.] Karl Kollwitz sieht **Kriegfolge** mit Zeichnungen.
222. *Tgb*, S. 557 + Anm. S. 881-882 [05.08.23] Fertiggestellte Plakate: **[a]** »Nie wieder Krieg!« (für Internationalen Gewerkschaftsbund; vgl. m. E. Kl. 184, Kn. 197 statt Kl. 200, Kn. 205); **[b]** »gegen den Abtreibungsparagraphen (Auftragsarbeit für Kommunisten). — Unfertige Graphik und Zeichnung für das Propyläenwerk [d. i. lt. Anm. Mappe »Abschied und Tod«, Propyläen-Verlag Berlin, erschienen 1924, Vorwort Gerhart Hauptmann].
223. *Tgb*, S. 559-561 + Anm. S. 882 14.10.23 »Graphische Ausstellung in der Akademie«: **[a]** Kollwitz zeigt **Kriegfolge** und Zeichnungen; **[b]** »Blätter zum Tod« [= ?]; **[c]** »großer Nachhall«. — Eigenes Leben als Existenzkampf. — Bewunderung der Konzentration und Wesentlichkeit Goethes, Zitate über »Fortdauer« des Menschen, seine zugrundeliegende »höhere Idee«.
224. *Tgb*, S. 564-565 11.01.24 **Denkmal**: In der ursprünglich gedachten Form [d. h. als dreifigurige Gruppe; BS] sei das Denkmal wohl nicht zu schaffen; daher neue Ideen zu einem **Friedhofsportal**: **[a]** kniendes Elternpaar, überlebensgroß, am Eingangstor des Soldatenfriedhofs Roggevelde, in Hochrelief, »*Noch einfacher* und zusammengefaßter als sie jetzt sind« [siehe Abb. in *Tgb*, S. 566 (*NT 1046*), S. 567 (*NT 1047*)]; **[b]** als Vollplastiken, Wirkung durch Kontur; **[c]** in ägyptisierender Manier, zwischen den »blockartigen Figuren« gehen die Eintretenden durch, ohne Türe; **[d]** mögliche Inschriften.



225. *Bonus-Jeep 1948*, S. 206; *Bonus-Jeep 1963*, S. 148 [m. E. vor 29.07.24], Brief an Bonus-Jeep **Kriegfolge:** Ankauf durch Berliner Städtische Kunstdeputation beabsichtigt.
226. *BrfS*, S. 188 + Anm. S. 281 29.07.24 **Kriegszyklus:** Ankauf durch Stadt Berlin für 500 Mark.
227. *Fischer 1999b*, S. 80 03.08.24, Brief an Hans Antikriegsdemonstrationen in Berlin; »Heut schwört mein Plakat: Nie wieder Krieg!«
228. *Tgb*, S. 580 + Anm. S. 885 [Sept. '24] Atelierbesuche bei Sophie Wolff, Bildhauer Ludwig Cauer, Wenck.
229. *Tgb*, S. 583 + Anm. S. 885 24.09.24 Atelierbesuch bei Heinrich Vogeler; Bericht vom Moskauer Kunstleben: »Von der barbarischen Art des Kunstbetreibens«, »neue Inhalte in neue Formen«, brennende Intensität und Interesse an Gegenwart bzw. Revolution; »auf die Massen wirkend«.
230. *Tgb*, S. 585 14.10.24 **Denkmal:** neue Pläne, 10. Jahrestag Peters. — Evtl. Teilnahme an von Stadt Berlin geplanter »Konkurrenz zu einem Gefallenendenkmal«. — Arbeit an »Mutter« [d. i. vermutl. »Mutter mit Zwillingen«; BS].
231. *Tgb*, S. 587 01.11.24 »Mutter mit Zwillingen«: konzentriertes Arbeiten.
232. *Tgb*, S. 589 01.01.25 **Denkmal:** keine direkten Fortschritte seit den neuen Plänen zu Jahresbeginn '24; evtl. »indirekt [...], indem ich an der Muttergruppe weitergekommen bin.« [d. i. vermutl. »Mutter mit Zwillingen«; BS].
233. *Bonus-Jeep 1948*, S. 186; *Bonus-Jeep 1963*, S. 134 [m. E. vermutl. April / Mai '25], Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** Arbeit ist unterbrochen, »ich geh mit meinen Gedanken immer über sie hinweg, weil ich ja doch nicht weiß, und es nicht von mir abhängt, ob ich sie werde zu Ende bringen können.«
234. *Tgb*, S. 598 + Anm. S. 887 Mai '25 »Hunger« [*Kl.* 207, *Kn.* 222; Mittelblatt von Holzschnittzyklus »Proletariat«, *Kl.* 206-208; *Kn.* 215, 222, 216; vgl. *Kl.* 143, *Kn.* 148].
235. *Tgb*, S. 601-602 + Anm. S. 888 Aug. '25 »Triptychon »Proletariat« fast fertig«, Arbeit an Mittelblatt »Hunger«, Ausstellungspläne.
236. *Tgb*, S. 602 + Anm. S. 889 13.09.25 »Proletariat« vollendet. — Aussicht auf Mitarbeit bei Film von Hans Cürliß »Schaffende Hände: Die Maler« (siehe Anm. mit Literaturangabe). — Gute Finanzlage. — Streben nach Anerkennung als Künstlerin: »der Begriff »Käthe Kollwitz««.

237. *Tgb*, S. 603 + Anm. S. 889-890 [13.10.25] **Denkmal**: neuer Plan bzgl. Haltung von Mutter- und Vaterfigur für den Soldatenfriedhof Roggevelde: »[...] diesmal höchstens in halber Lebensgröße machen und sie dann vergrößern lassen. / Die Mutter soll knien und über die vielen Gräber blicken. Die Arme breitet sie aus über alle ihre Söhne. Der Vater auch kniend. Er hat die Hände im Schoß zusammengepreßt.« — »Große Plastik« [d. i. »Mutter mit Zwillingen« (1924-1937); vgl. *Tgb*, Anm. S. 889-890]: evtl. fertig im Frühjahr zur Akademieausstellung; danach Arbeit an **Denkmal** / »Roggevelder Figuren« [vgl. *Fischer 1999a*, Anm. S. 44: allmähliche Annäherung an die endgültige Konzeption].
238. *Tgb*, S. 603-604 22.10.25 **Denkmal**: [a] wenn Plastik »Mutter mit Zwillingen« glückt, dann arbeiten der »beiden Figuren für Roggevelde; [b] Notwendigkeit dieser Arbeit.
239. *Tgb*, S. 604 + Anm. S. 890 01.11.25 Kunstauflassung: [a] Selbstkritik am Holzschnittzyklus »Proletariat« (»meine Akademiearbeiten«): Problem der Wiederholung, mangelnde inneren Notwendigkeit dieser Arbeiten; [b] plastisches Arbeiten soll für Kollwitz »Neues« bringen. — Lektüre: Aufsatz über Kunstverständnis von Adalbert Stifter.
240. *Tgb*, S. 605-607 Silvesterabend '25 Jahresrückblick: [a] »Proletariat«; [b] **Denkmal**: »erst die Skizzen für Roggevelde machen und dann muß ich hinfahren und sehn wie dort alles ist und ob es überhaupt so sein kann«; dann Rat von Wilhelm Waetzoldt einholen, »welche Schritte ich tun muß.«
241. *Bonus-Jeep 1948*, S. 212-225; *Bonus-Jeep 1963*, S. 153-162 [m. E. um 1925], mehrere Briefe an Bonus und Bonus-Jeep; Kommentare von Bonus-Jeep »Das Käthe-Kollwitz-Werk« (= *Bonus 1925*): unter anderem wegen: [a] Holzschnitt-Technik (Birnbäum für **Kriegszyklus**, Tanne); [b] Schaffenslücke 1912-1920 wegen Unvermögens bzgl. Radiertechnik, neuer Aufschwung durch Plastik; [c] »Die Freiwilligen«: Bonus' Deutung ist adäquat; [d] authentischen Bildtiteln: »Genauere Bezeichnungen kann ich nicht geben. Es kommt immer wieder auf ›Abschied und Tod‹ heraus«; [e] Kollwitz' Interpretation zu »Tod mit Frau im Schoß« (1921, *Kl. 151, Kn. 165*); [f] Bonus über Religion; [g] Kollwitz über Religion; [h] Peters Mithilfe bei der Arbeit, bes. am **Denkmal**.
242. *BdF*, Anhang, S. 136-137 Jan. '26, Tagebuch Hans Kollwitz Ansichten über Menschheit, Fortexistenz, Religiosität [im Zusammenhang mit Arthur Bonus], »Zusammengehörigkeit des Kosmos«; die Plastik für Peter [= **Denkmal**; BS] als Lebensvollendung.
243. *Tgb*, S. 607-608 07.02.26 **Denkmal**: mögliche Sockelinschrift bei Vaterfigur: »Der Liebe Sehnsucht fordert Gegenwart / [...]. / Dort liegen seiner Hoffnung weite Felder / [...].«

244. *Tgb*, S. 608 [11.03.26] **Denkmal:** Tonskizzen beendet; Mutterfigur ist zwei Mal »verunglückt, heruntergefallen«; diverse Haltungen der Figur: [a] »kniend in Vorwärtstreckung, die Hände in liebevoller Haltung unter dem Gesicht übereinandergelegt, Kopf wenig hinter. Sie umfaßt mit den Augen alle Gräber, lächelt zärtlich, liebt alle«; [b] veränderter Wiederaufbau: »Ob diese letzte Fassung besser ist als die früheren, [...]?«; [c] Skizzenfiguren in Gips gießen; davon Photographien [siehe Abb. in *Fischer 1999*, S. 45, 99; *Tgb*, S. 610, 611; vgl. Formanalyse der Mutterfigur in dieser Fass. sowie Kommentar zur Wirkung und Opferauffassung in *Bonus-Jeep 1948*, S. 126; *Bonus-Jeep 1963*, S. 91-92]. — Nachricht von Gräberverwaltung über Peters Grabnummer; »Jetzt zu Redslob.« [Siehe *Tgb*, Anm. S. 890 zu Edwin Redslob; siehe *Fischer 1999a*, Anm. S. 44: »1926. Nach Abschluß der deutsch-belgischen Konvention wird die Gestaltung der 189 deutschen Soldatenfriedhöfe durch den amtlichen deutschen Gräberdienst möglich.«].
245. *Tgb*, S. 609-610 27.03.26 **Denkmal:** Konsultation Redslobs wegen Finanzierung von Ausfertigung und Transport (10.000 Mark von der Regierung). — **Redslob-Initiative** / »Plan einer Nationalehrung für die Gefallenen«: »Von Figuren wird da ganz abgesehn. Ein schönes Stück Natur in Mitteldeutschland ist ausgesucht. Wiesen Hain. Ein Weg führt die Stufen zu einer Höhe, wo die Flamme brennen soll Tag und Nacht. Redslob sprach davon, daß die Figuren, die ich zu machen gedenke in nochmaliger Ausführung, auf halber Höhe vielleicht aufgestellt werden könnten, daß man zwischen ihnen durchgeht. Es würde mich ja beglücken, wenn es dazu käme und ich in meiner Arbeit zum ganzen Volk und gewissermaßen im Auftrag des ganzen Volks für das ganze Volk sprechen könnte.«
246. *Tgb*, S. 611-612 [2. Hälfte] April '26 **Denkmal:** »Und glücken mir die beiden Figuren für Roggevelde, dann zerschlage ich die in Gips unfertig stehenden Figuren für Peters Gedenkarbeit. Nur photographieren will ich sie noch.« — **Redslob-Initiative** / Nationaldenkmal für die Gefallenen: »Bei Redslob angefragt. Noch nichts entschieden, er denkt, er drückt es durch. Mir doch leis fraglich.«
247. *Fischer 1999a*, S. 46 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 161; *Bonus-Jeep 1948*, S. 195; *Bonus-Jeep 1963*, S. 141 [1926, vor Juni] **Denkmal:** Absicht zur Reise nach Roggevelde, »weil ich nun im Ernst die Arbeit für dort vornehmen möchte.«
248. *Tgb*, S. 616 + Anm. S. 891-893 [Juni '26] **Denkmal:** »Reise nach Roggevelde« / Belgien-Reise.

249. *BrfS*, S. 195 06.06.26 **Belgien-Reise:** Notiz über Besichtigung von Brüssel.
250. *BrfS*, S. 196 + Anm. S. 282 07.06.26 **Belgien-Reise:** Notiz über Besichtigung von Gent.
251. *BrfS*, S. 196 08.06.26 **Belgien-Reise:** [a] erster Besuch von Peters Grab; [b] Friedhofsanlage; [c] Grabkreuze mit Nummern, »bei der Hälfte etwa steht nur drauf: Allemand inconnu«; [d] »Es ist nichts, das meinen Plan unmöglich machte.« — Notiz über Stadt Dixmuiden, Unterstände, Laufgräben.
252. *BrfS*, S. 196-199 + Abb. S. 197 11.06.26 **Belgien-Reise:** [a] Friedhofsanlage: Lageplan-Zeichnung mit Eintrag von Peters Grabstelle; [b] Grabbepflanzung; [c] »Der Eingang ist nichts als eine Hecke, die rings um den Kirchhof geht. Der Eingang war mit Draht versperrt, [...]. Und nun dieser Eindruck: Kreuz an Kreuz!«; [d] Beschreibung der hölzernen Grabkreuze; [e] Säulendenkmal in situ, ohne Inschrift; [f] **Denkmal:** Überlegungen zur Plazierung der Figuren; [g] einfacher Friedhof ohne figürlichen Schmuck, einsam und ruhig gelegen; [h] Beschreibung des umliegenden Geländes: ehemalige Schlachtfelder.
253. *BrfS*, S. 200-201 + Anm. S. 282 17.06.26 **Belgien-Reise:** Naturgenuß und -beobachtung in Zeebrügge, Ostende; »niederländische Maler«; Milieubeobachtung und Vergleich mit [Adriaen?] van Ostade, [David d. J.] Teniers.
254. *Bonus-Jeep 1948*, S. 244; *Bonus-Jeep 1963*, S. 175 [m. E. nach *Belgien-Reise*, Juni '26], Brief an Bonus-Jeep **Belgien-Reise:** [a] Besuch an Peters Grab; [b] Beschreibung der Friedhofsanlage mit Säulendenkmal; [c] Wirkung der Soldatenfriedhöfe.
255. *Fischer 1999a*, S. 48 25.08.26, Brief an Thildi Rüstow **Denkmal:** [a] junge Gefallene sollen »Vater und Mutter bei sich haben.«; Schönheit der Friedhofs-lage in der Natur; »Und schön ist, daß die Menschen da allen Kriegsgroll vergessen haben und gut zu uns waren.«; [b] staatliche Finanzierung noch unklar, keine Zusage von Reichskunstwart Redslöb; [c] dennoch Arbeitsbeginn.
256. *Tgb*, S. 617-618 + Anm. S. 894 13.10.26 **Denkmal:** noch kein Arbeitsbeginn; statt dessen plastisches Selbstbild. — Besuch Internationale Kunstausstellung Dresden: Rousseau, Despiou, Dix. — Finanzlage: »Ich verdiene ein paar tausend Mark im Jahr, lächerlich wenig für meinen Namen.«
257. *Tgb*, S. 618-619 22.10.26 **Denkmal:** [a] Gerüstaufbau für Mutterfigur; [b] Wichtigkeit dieser Arbeit.
258. *Fischer 1999a*, S. 48 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 158-159; *Bonus-Jeep 1948*, S. 126-127, 193; *Bonus-Jeep 1963*, S. 91, 139 Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] keine Antwort vom Kultusministerium; [b] die Arbeit ist »in den ersten Anfangsstadien«.

259. *Tgb*, S. 619-620 02.11.26 **Denkmal**: zaghafter Arbeitsbeginn; Körperhaltung der Mutterfigur festgelegt: »beide Arme am Leibe« (vgl. Skizze [d. h. das Gipsmodell, das am 11.03.26 fertig wurde: *Tgb*, Abb. S. 610; BS]). — Plakat »Mütter gebt von euerem Überfluß« (*Kl. 222, Kn. 227*, siehe Anm. S. 894). — Tod und Einssein mit dem Toten: Gedichtzitat Börries von Münchhausen.
260. *Tgb*, S. 620 27.12.26 **Denkmal**: [a] Problem der Gestaltung von Kleidung und Faltenwurf, »die große bekleidete Masse«, nach Art von Begas bzw. Barlach; [b] reine Silhouettenwirkung beabsichtigt.
261. *Tgb*, S. 621 + Anm. S. 895 [31.12.26] Lektüre: George Grosz' »Die Kunst ist in Gefahr« (Berlin 1925): »er fordert, daß der Künstler tendenziös sei, kommunistisch tendenziös. Kaltleidenschaftliche Kampfschrift.« (lt. Anm.: Eintreten für »Tendenzkunst«).
262. *Tgb*, S. 622 [02.01.27] Jahresrückblick 1926: **Denkmal**: »in die bedeutende Arbeit für Roggevelde eingetreten.«
263. *Tgb*, S. 622, 623 [06.02.27] **Denkmal**: »Jetzt wieder bei der Mutterfigur für Roggevelde, allmählich kommt wieder die Unruhe über mich damit endgültig vorwärts zu kommen.«; Arbeit für den Sohn. — Plastisches Selbstportrait.
264. *Tgb*, S. 624 13.02.27 Kollwitz' Kunstauffassung bzw. -begriff und eigene Intention: [a] Wirkung von Musik und Poesie im Unterschied zur bildenden Kunst: Bloßlegen der Seele, das Leid der Welt »sehen« bzw. schauen; [b] **Denkmal** und Graphik zum Thema Tod: »ich muß, wenn Roggevelde gearbeitet ist, noch einmal graphisch mich zusammenreißen. Zum Tod muß ich noch Blätter machen.«
265. *Tgb*, S. 625-626 + Abb. S. 626 26.02.27 Musikwirkung (Konzert von Artur Schnabel, Beethovens Klaviersonaten op. 111, 106). — **Denkmal**: Möglichkeiten der Figurenplatzierung, Terrainveränderungen, Sockel bzw. Podest, Inschriften.
266. *Tgb*, S. 626 + Anm. S. 896 [Ende März '27] Russischer Film »Die Mutter« nach Maxim Gorki.
267. *Tgb*, S. 628-629 [13.] Juni '27 Plastisches Selbstbild: »grauslig« [vgl. *Tgb*, S. 628, Juni 27: diese Arbeit als Zeitvergeudung].
268. *Fischer 1999a*, S. 49-50 20.07.27, Brief an Dr. Zweigert, Staatssekretär im Reichsministerium des Innern **Denkmal**: Dankesbrief wegen Geldgeschenk des Reichsinnenministeriums und des preußischen Kultusministeriums zum 60. Geburtstag (5.000 Mark): »Ein seit dem Frühjahr 1915 von mir gehegter Wunsch kann damit seine Erfüllung finden, [...]« [Vgl. *Tgb*, S. 630 mit Anm. S. 898].

269. *BdF*, S. 77 24.07.27, Brief an Walter Oesterle Würdigung der eigenen Arbeit durch Maler Walter Oesterle: »das schöne Blatt, das Sie mir gearbeitet haben für den sozialistischen Kulturbund. ›Trösterin‹ und ›Kämpferin‹ werd ich da genannt. Das sind schöne Namen – ich wollte ich verdiente sie immer.«
270. *Tgb*, S. 629-632 + Anm. S. 897-898 27.08.27 **Denkmal:** [a] »[...] heut zum ersten Mal an der **Mutterfigur** gearbeitet. Monate sind inzwischen hingegangen«; [b] Finanzierung: staatliches Geldgeschenk [siehe Details in Anm. S. 898; vgl. zum 60. Geburtstag Anm. S. 897-898; siehe Dankesbrief vom 20.07.27]. — Arbeitseifer: **Denkmal** sowie Jubiläumsausstellung der Akademie für Kollwitz zum 60. Geburtstag (lt. Anm. S. 898; vgl. *Tgb*, S. 634).
271. *Tgb*, S. 632 Sept. '27 **Denkmal:** euphorisches Arbeiten.
272. *Tgb*, S. 632 [Okt. '27] **Denkmal:** »[...] gänzlicher Sturz mit der Arbeit. Körperlicher Tiefstand. Herzklopfen.«
273. *Tgb*, S. 632 + Anm. S. 898-900 [Nov. '27] Reise nach Rußland / Moskau [siehe Anm.: Einzelheiten zur Reise, Briefe an Bonus-Jeep und Hans Kollwitz]. — Kollwitz-Ausstellung der Akademie zum 60. Geburtstag: Holzschnitte, Zeichnungen, Radierungen, Lithos [siehe Anm. S. 898; vgl. S. 634].
274. *BrfS*, S. 201-202 + Anm. S. 282-283 06.11.27 Moskau-Reise: fasziniert von neuer Politik und Gesellschaftsordnung in der UdSSR; Teilnahme an »große[r] Parade auf dem Roten Platz an Lenins Grabmausoleum vorbei« (Militär, bewaffnete Arbeiterbataillone, Demonstrationzüge »mit unendlichen Emblemen, Verspottungen usw.« [Siehe Anm. zu Umständen der Moskau-Reise: zum 10. Jahrestag der Oktoberrevolution findet vom 07.-09.11.27 der »Weltkongreß der Freunde der Sowjetunion« statt; 173 Teilnehmer aus Deutschland: Arbeiterdelegation und Mitglieder linksgerichteter Organisationen; Käthe und Karl Kollwitz als Abgesandte der »Deutschen Gesellschaft der Freunde des neuen Rußland«].
275. *Tgb*, S. 634-635 [Silvesterabend '27] Jahresrückblick 1927: [a] insgesamt gutes Arbeiten; [b] **Denkmal:** Mutterfigur bald vollendet; [c] plastisches Selbstbild negativ; [d] Jubiläumsausstellung und künstlerische Bestätigung [vgl. *Tgb*, S. 632].
276. *Tgb*, S. 637 + Anm. S. 901 [Jan. '28] Kleine Arbeiten zum Geldverdienen für **Denkmal:** unter anderem *Kl. 214, Kn. 238, NT 1154-1156, NT 1160-1161*.
277. *Tgb*, S. 640 [Ende März '28] **Denkmal:** [a] Arbeit an Kopf und oberem Teil der Mutterfigur; [b] Zeichnungen zum Dreifigurrendenmal wiederentdeckt; starke Gefühle hervorruhend; [c] Anspielung auf »Mantel« als Sehnsuchts- und Liebesmotiv.
278. *Tgb*, S. 641 April '28 **Denkmal:** überlebensgroßes Selbstbild in Gips als Modell für Mutterfigur.

279. *Tgb*, S. 641 + Anm. S. 902 21.04.28 Erhalt einer Lehrstelle an der Berliner Akademie samt Atelier und Beamtenbesoldung.
280. *Tgb*, S. 641-644 + Anm. S. 902-903 30.12.28 **Denkmal:** [a] Vaterfigur aufgebaut; [b] Mutterfigur in Gips korrigiert, »Vergrößerung [...] nach unten«. — [a] *NT 1163, 1163a:* »Revolutionsblatt für die Leipziger Sozialdemokratie«; [b] *NT 1178-1180:* Gefesselte bzw. Gefangene; [c] *NT 1181:* »Gefesselter« (Abb. für Umschlag der sechssprachigen Broschüre »Nie wieder Krieg«, Internationaler Gewerkschaftsbund, Amsterdam 1929 od. 1930, Ernst Friedrich); [d] depressiv-wütendes Weiterarbeiten am plastischen Selbstbild.
281. *Tgb*, S. 644 [06.02.29] **Denkmal:** [a] wesentlich veränderte, vergrößerte Mutterfigur ist »4/5 fertig«, »Der Kopf ist noch nicht ganz gut«; [b] Vaterfigur wird rascher gearbeitet werden können.
282. *Tgb*, S. 645 [31.]07.29 **Denkmal:** [a] Plan, beide Figuren in der Akademieausstellung im nächsten Frühjahr zu zeigen; [b] »jetzt übers Jahr, also zur Zeit des Kriegsabbruchs oder zur Zeit als Peter fiel, müssen die Figuren auf dem Friedhof aufgestellt werden!«
283. *Tgb*, S. 645 [22.10.29] **Denkmal:** Unzufriedenheit mit Zustand der »technisch fertig«, aber seelenlos wirkenden Vaterfigur; Umarbeitung.
284. *Fischer 1999a*, S. 51 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 165; *Bonus-Jeep 1948*, S. 200; *Bonus-Jeep 1963*, S. 144 [m. E. Herbst '29] [*Fischer 1999a* datiert: Herbst '30] **Denkmal:** [a] Vaterfigur erneut »ganz umgearbeitet«; [b] Gipsguß beabsichtigt und Präsentation in Frühjahrsausstellung; Hoffnung, im kommenden Herbst die Figuren in Roggevelde aufzustellen.
285. *Tgb*, S. 647 + Anm. S. 904 Feb. '30 **Denkmal:** [a] langsam vorwärts an Vaterfigur [in Ton; BS]; [b] Plan zur Aufstellung in Roggevelde im Herbst ist aufgegeben. — Barlachs Gefallenendenkmal in Magdeburg: »Ganz starker Eindruck.« (Kollwitz sieht das Werk zu Ostern 1936 in der Berliner Nationalgalerie, wohin es nach der Entfernung 1934 aus dem Magdeburger Dom verbracht wurde: siehe *Tgb*, S. 684).
286. *Tgb*, S. 649 April '30 **Denkmal:** [a] positive Resonanz von Atelierbesuchern; [b] Fertigstellung im Herbst möglich.
287. *Weisner 1967*, S. 5 + Anm. 9 23.04.30, Brief an Heinrich Becker Ankündigung eines Sgraffito-Wandbildes (irrtümliche Ortsangabe Wiesbaden; richtig Saarbrücken): siebenfache Vergrößerung des »Mütter«-Blattes aus der **Kriegfolge**.
288. *Bonus-Jeep 1948*, S. 207; *Bonus-Jeep 1963*, S. 149 [m. E. vor Aug. '30], Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** Gipsguß noch nicht erledigt [vgl. *Tgb*, S. 651; BS]. — Sgraffito-Wandbild für Saarbrücken: [a] Auftrag zur Ausführung der »Mütter« aus der **Kriegfolge**, [b] Details zur Technik [vgl. *Tgb*, S. 652 + Anm. S. 906-907 mit weiteren Details].

289. *Tgb*, S. 651-652 + Anm. S. 905-907 Ende Aug. '30 **Denkmal:** Arbeit in Ton aufgegeben, Weiterführung in Gips; »Erst am 27. Juni bringt Philipp den Gipsguß [der Vaterfigur; BS].« — Sgraffito-Wandbild für Saarbrücken (in Anm. S. 906-907 Details über Auftraggeber; die Arbeit ist nicht erhalten, sie wurde vermutl. 1935 entfernt).
290. *Tgb*, S. 652 [22.]10.30 **Denkmal:** Wiederaufnahme nach langer Pause.
291. *Tgb*, S. 652 [31.10.30] **Denkmal:** positive Resonanz von Atelierbesuchern.
292. *Fischer 1999a*, Anm. S. 51 31.10.30 **Denkmal:** »Die belgische Gräberverwaltung nimmt Kontakt zu Käthe Kollwitz auf.«
293. *BdF*, S. 59-60 05.11.30, Brief an Gertrud Weiberlen Kunstkritik: am Beispiel von zwei Bildhauern (Ludwig Kunstmann, »Kriegerehrung«; Gertrud Weiberlen) nennt Kollwitz wichtige künstlerische Kriterien: Silhouette, Rundkörper, Hände, harmonische Einheit aller Teile, Oberflächenbehandlung, Geschlossenheit, Augen, Beleuchtung.
294. *Tgb*, S. 653 + Anm. S. 907 [Ende Dez. '30] **Denkmal:** belgische Gräberverwaltung lieferte aktuelle Photos von Friedhofsanlage. — Verbot des Remarque-Films; »böse Reaktion auf allen Gebieten«; Arbeitslosigkeit weltweit.
295. *Fischer 1999a*, S. 51-52 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 164-165; *Bonus-Jeep 1948*, S. 199-200; *Bonus-Jeep 1963*, S. 144 Ende '30 **Denkmal:** [a] Beschreibung des aktuellen Zustandes der Friedhofsanlage Roggevelde auf Grundlage von Photos der Gräberverwaltung; [b] Aufstellungssituation geklärt: geebnetes Terrain; niedrige »Umwandung«; Zugang über drei Stufen; vom Eingang »bis zu dem Gräberfeld [ist] ein Raum gelassen. In diesem werden die Figuren aufgestellt, und zwar so, daß man zwischen ihnen hindurchgeht. Sie sind, wie der Ankommende, dem Friedhof zugewendet, und es muß wohl ein Raum von etwa fünf bis sechs Metern zwischen ihnen sein. Man wird sie, weil nur diese ganz flache Umrandung ist, schon von weitem sehen und erst von hinten. Ich denke mir das sehr schön, es erfordert aber, daß sie absolut durchgearbeitet werden und gewissermaßen kein Vorn und kein Hinten haben, lauter Front sind.« [Vgl. Abb. in *Fischer 1999*, S. 166, 58, 57].
296. *Tgb*, S. 653-654 Feb. '31 **Denkmal:** gutes Arbeiten an Vaterfigur; interessante plastische Probleme zeigen sich.
297. *Tgb*, S. 654 12.04.31 **Denkmal:** Anmeldung zur Frühjahrsausstellung der Akademie.
298. *Fischer 1999a*, S. 52 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 165; *Bonus-Jeep 1948*, S. 200-201; *Bonus-Jeep 1963*, S. 144-145 ca. April '31, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Voraussichtlicher Transport nach Roggevelde im Herbst; [b] Figuren sind inzwischen zur Frühjahrsausstellung der Akademie angemeldet; [c] nötig ist noch die Ausarbeitung: »Nicht auf die glatte Oberfläche hin, aber auf das Wesentliche, die ganz vereinfachte Form.«



299. *Tgb*, S. 654 [22.04.31] **Denkmal:** »Heut am 22. April 1931 ist die Akademieausstellung eröffnet, in der ich die beiden plastischen Figuren – Vater und Mutter – zeige. / Das ist ein großer Abschnitt, ein ganz bedeutsamer Punkt. Seit Jahren in gänzlicher Stille an ihnen gearbeitet, keinen, kaum Karl und Hans dazu gelassen, mach ich jetzt die Türen weit auf, daß möglichst viel Menschen sie sehn. Ein großer Schritt, der mir Aufregung und Sorge gemacht hat, der mich aber auch beglückt hat durch die geschlossene Anerkennung der Kollegen. Vor allem denk ich an die Bildhauer. [...] Im Juni gehts dann an die Weiter- und Zuendeführung. Im Herbst – Peter – bring ich sie zu dir.« [Siehe *Fischer 1999a*, Anm. S. 52: »Im Katalog erschienen die Figuren als ›unvollendet‹.« Siehe ebd. Abb. S. 100, 101].
300. *Fischer 1999a*, S. 52 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 166; *Bonus-Jeep 1948*, S. 202; *Bonus-Jeep 1963*, S. 145 vermutl. Sommer '31, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** »»Als Ausführungsmaterial ist ein fester, schöner Kalkstein in Aussicht genommen. Die Originale in Gips bleiben [...] wahrscheinlich in der Nationalgalerie.«
301. *Fischer 1999a*, S. 53 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 167; *Bonus-Jeep 1948*, S. 202-204; *Bonus-Jeep 1963*, S. 145-147 vermutl. Herbst '31, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Material sog. »belgischer Granit«, »ein schöner, fester, blaugrauer Stein, sehr dauerhaft und daher schwer zu bearbeiten. Für jede Figur rechnet man zwei Monate Arbeit«; [b] Weiterarbeit an den Gipsoriginalen durch Kollwitz; [c] Finanzierung von Stein, ausführenden Bildhauern, Sockeln, Transport, Fundamentierung; Geldgeschenk des Reichsministeriums des Innern und des Preußischen Kultusministeriums; [d] »Hoffentlich bricht nicht unterdes [d. h. bevor die Steinfiguren in Belgien sind; BS] das Dritte Reich über uns herein! Ich bin nur froh, daß sie aus Granit sind.«; [e] »Alles muß fertiggemacht werden bis auf den letzten Fransen – aber je fertiger es wird, desto einfacher und selbstverständlicher muß es werden.«
302. *Fischer 1999a*, S. 53 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 163-164; *Bonus-Jeep 1948*, S. 199; *Bonus-Jeep 1963*, S. 143 vermutl. Herbst '31, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Bankenkrach; 5.700 Mark für Ausführung in Stein; [b] »[...] noch immer arbeite ich an den Gipsen. Ich kann es dem Bildhauer nicht eher in die Hand geben, bis alles in Gips restlos gelöst ist. Er darf auf keine fragliche Stelle stoßen.«

303. *Fischer 1999a*, S. 53 = *BdF*, S. 61 25.09.31, Brief an Gertrud Weiberlen **Denkmal:** [a] Nacharbeiten am Kopf der Vaterfigur; [b] Zeitplan bis zum erhofften Abschluß im Frühjahr; [c] belgischer Granit. — Weiteres in *BdF*, S. 60-61: Kunstkriterien am Beispiel von Barlachs »Hamburger Ehrenmal«: »hart, eckig, gerade und gestrafft«; Umfassung von Mutter und Kind als Ausdruck von »Geborgenheit und Gefäßtheit«; Ablehnung des Schematismus am Kopf der Frauenfigur: »Ich finde immer, man kann sehr weit an die konkrete Natur sich halten und doch das Überpersönliche, Überzeitliche herausholen. Die Nationalgalerie besitzt eine solche Arbeit von Barlach, genannt »Apostel«. Auch da stört mich diese Art von Vereinfachung.«
304. *Tgb*, S. 654-655 [Herbst '31] **Denkmal:** »Nein – nun ist Herbst – und die Figuren sind noch nicht fertig. Belgischer Granit gekauft, Rhades soll eine Figur machen, Diederich die andere. *Im Frühjahr!*« [Siehe Anm. S. 907 zu August Rhades und Fritz Diederich]. — Politik, Wirtschaft: »Gewaltige Umwälzungen. Internationale Erschütterungen des Kapitalismus. Wirklich Weltende.«
305. *Tgb*, S. 655-656 31.12.31 **Denkmal:** Auftrag für Mutterfigur in Stein an Diederich. — Langes Kranksein über das ganze Jahr. — »Deutschlands grausige Lage«.
306. *Fischer 1999a*, S. 54 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 196-197; *Bonus-Jeep 1948*, S. 239-240; *Bonus-Jeep 1963*, S. 171-172 Frühjahr '32, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Arbeit vor allem am Kopf der Frauenfigur in Gips; [b] Schönheit des Steins, seine »ruhigen Flächen«; [c] zusammen mit Bildhauer [d. i. Diederich; BS] im selben Atelier arbeitend; [d] perfekt vorbereitete Ausarbeitung des Gipsoriginals notwendig; [e] »Dann bringt auch nächsten Monat der andere [d. i. Bildhauer Rhades; BS] seine Figur an. Das Letzte muß dann so in Übereinstimmung gemacht werden, daß man nicht denkt, daß zwei Bildhauer gearbeitet haben.«
307. *Tgb*, S. 657 Ostern '32 **Denkmal:** [a] Diederichs Arbeit an Mutterfigur; [b] Kollwitz zeichnet und korrigiert am Gips; [c] Glücksgefühl, weil der Arbeit »gewachsen«. — Politik, Wirtschaftslage: »Die Not. Das Heruntersinken der Menschen in dunkle Not. Die politisch widerwärtige Verhetzung. / Die schweren Einzelschicksale.«
308. *Tgb*, S. 657-658 + Anm. S. 908 16.04.32 **Denkmal:** [a] Transportformalitäten wegen Belgien; [b] positives Betrachterurteil von Baurat Richter; [c] Pro und Contra möglicher Ausstellungsorte in Berlin: Akademie oder Schillerpark oder: »In die Ehrenhalle [d. i. die Neue Wache; BS] – dagegen hab ich etwas Hemmung wegen der Beschlagnahmung von rechts. *Außen* haben sie keine Bewachung und können mit Hakenkreuzen beschmiert werden oder beschädigt werden. Also das ist noch ungelöst.«

309. *Tgb*, S. 659 [Mitte Mai '32] **Denkmal:** keine Produktivität wegen Altersdepression, aber: »Es ist immer die Arbeit im Auge zu haben und alles, was mit ihr zusammenhängt.« [Vgl. *Tgb*, S. 656 und Anm. S. 908 zur Depression und möglichen Psychoanalyse.]
310. *Tgb*, S. 659-660 [Ende] Mai '32 **Denkmal:** Steinfiguren fast fertiggestellt.
311. *Tgb*, S. 660-661 + Anm. S. 908-909 01.06.32 **Denkmal:** »Morgen werden die Steinfiguren in der Vorhalle der Nationalgalerie aufgestellt. Justi bot es mir an, da sie in oder vor der Gedenkhalle nicht stehn sollten. Heut letztes Fertigmachen im Diederichschen Atelier, er arbeitet noch etwas an der Nase der Frau, ich und Lindenblatt bringen die Punkte auf den Gipsen weg.« [vgl. Anm.: »bei einer Ausstellung vor der als Ehrenmal umgestalteten Neuen Wache Unter den Linden fürchtete Käthe Kollwitz die »Beschlagnahmung von rechts«; vgl. *Tgb*, S. 657-658].
312. *Fischer 1999a*, S. 54-55 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 199; *Bonus-Jeep 1948*, S. 243; *Bonus-Jeep 1963*, S. 174 [m. E. Anf. Juni '32], Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] »Die Steinfiguren stehen in der Vorhalle der Nationalgalerie, die Gipsfiguren (die Originale) im Kronprinzenpalais in einem stillen, gesonderten kleinen Raum, wo man in die Schinkelräume kommt«; [b] der Vaterfigur aus Gips wird beim Transport Kopf abgerissen und so gleich repariert.
313. *Tgb*, S. 661 + Anm. S. 909 04.06.32 **Denkmal:** [a] Presse; [b] letzte Vorbereitung zur Aufstellung der Steinfiguren [siehe Anm.: Beschädigung der Vaterfigur; Verweis auf entsprechenden Brief in *Bonus-Jeep 1948*, S. 243]. — Weiteres in *Fischer 1999a*, Anm. S. 56: »Juli 1932. Der Minister erteilt die Genehmigung für die dauernde Aufstellung der Gipse im ehemaligen Kronprinzenpalais. Diese stehen dort laut Mitteilung des Zentralarchivs Staatlicher Museen wahrscheinlich bis 1937.«
314. *Tgb*, S. 661 + Anm. S. 910 [15.06.32] **Denkmal:** »Heut am 15. Juni stehn die Arbeiten zwei Wochen in der Nationalgalerie. Viele Menschen haben sie gesehn und haben einen starken Eindruck gehabt. [...] / Etwas kränkt oder ärgert mich, wie mans nennt. Die kommunistischen Blätter schweigen. Eine kleine Notiz soll kürzlich die Rote Fahne gebracht haben: man vermisse die Anti-Kriegs-Geste. Das ist *dumm* – das ist hanebüchen *dumm* – aber den Schaden habe ich doch, denn die breiten Arbeitermassen kommen nun nicht hin. Wäre Otto Nagel hier – der hätte das nicht gelitten!« [siehe Anm. zu Otto Nagel; er hält sich in der Sowjetunion auf, »wo er die große Kollwitz-Ausstellung in Moskau und Leningrad betreute.«].

315. *Tgb*, S. 661-662 + Anm. S. 910 19.06.32 **Denkmal:** »Die Plastiken sollen noch eine Woche gezeigt werden. *Sie wirken.*« — »Jeep jetzt hier.« [Arthur Bonus hatte wenige Tage vorher die ausgestellten Plastiken angesehen (siehe *Tgb*, S. 661), nun auch Bonus-Jeep; Bewertung der originalen Gipsfiguren durch Bonus-Jeep in *Tgb*, Anm. S. 910, zitiert aus *Bonus-Jeep 1948*, S. 242, 243, 244].
316. *Fischer 1999a*, S. 56 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 197; *Bonus-Jeep 1948*, S. 241; *Bonus-Jeep 1963*, S. 172 [m. E. Mitte Juni '32], Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** Verlängerung der Ausstellung um weitere Woche; »Die Stückform laß ich jedenfalls noch machen.« [Gemeint sind originalgroße Modelle, leicht transportabel, anhand derer man z. B. Positionen und Abstände testen kann; BS].
317. *Fischer 1999a*, S. 56 Brief von Bonus-Jeep an ihren Sohn, 21.07.32 **Denkmal:** »lebensgroße Silhouetten« von den Figuren erlauben problemloses Ausprobieren des geeigneten Standorts.
318. *Tgb*, S. 662-668 + Abb. S. 663, 664, 665 [Reise nach Belgien 21.07.-30.07.32] **Denkmal:** [a] Beschreibung Friedhofsanlage Roggevelde: Gräberanordnung, Bepflanzung, Umgebung; [b] Plazierung der Figuren; [c] Beschreibung anderer Soldatenfriedhöfe, auch Langemarck; [d] Anti-Kriegs-Parole auf dem Vlamenturm bei Dixmuiden; [e] über Kriegsereignisse bei Poelkapellen, Ypern, Dixmuiden, Nieuport; [f] **Denkmal:** Figurenaufstellung am 28.07.32; Vaterfigur »überblickt nicht den ganzen Friedhof, sondern blickt vor sich hin.«; [g] letzter Besuch des Roggevelder Friedhofs: »Ich kann jetzt alles so sehn wie es gut ist.«
319. *Fischer 1999a*, S. 57 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 201; *Bonus-Jeep 1948*, S. 245; *Bonus-Jeep 1963*, S. 176 [m. E. vor 28.07.32] Brief von Karl Kollwitz an Bonus-Jeep **Denkmal:** Roggevelder Soldatenfriedhof »ist klein und unscheinbar. Ich hoffe, daß die beiden Plastiken ihm einen wesentlichen Einruck geben werden.«
320. *Tgb*, S. 669 14.08.32 **Denkmal:** Rückblick auf Belgien-Reise; Empfindungen; Mutterfigur hat Kollwitz' eigenes Antlitz. — Arbeitsversuche an »Muttergruppe« und Selbstbildnis.
321. *Hilscher 1987*, S. 288 17.08.32, Brief an Gerhart Hauptmann **Denkmal:** [a] Bericht zur Aufstellung der Figuren in Belgien; [b] zum Friedhof: »Es liegen lauter junge Menschen dort.«; [c] zum Vlamenturm mit seiner Aufschrift in vier Sprachen »Nie wieder Krieg«.
322. *Fischer 1999a*, S. 57 = *BdF*, S. 33 21.08.32, Brief an Hanna Löhnberg **Denkmal:** lächelnder Mund der Mutter: »Das hat der Bildhauer nicht herausgebracht, es lag mit am Material. Ein heller Fleck im Stein hat den Ausdruck dort etwas verändert.« — Weiter in *BdF*: »Die Figuren stehen nun an ihrem Bestimmungsort. Es ist alles gut.«

323. *Fischer 1999a*, S. 58 23.08.32, Brief an Max Lehrs **Denkmal:** [a] Bericht von Belgien-Reise und Aufstellung der Figuren; [b] Beschreibung der Friedhofsanlage, Betonung der Einfachheit, Schlichtheit, ruhigen Lage; [c] »Schön ist es, wie die Figuren gegen die Luft stehen.«; [d] keine Einweihungszeremonie; [e] Friedhof als künftig mögliches touristisches Reiseziel.
324. *Fischer 1999b*, S. 80 = *Ich will wirken 1952*, S. 125 23.08.32, Brief an Kriegsdienstverweigerer Bietenholz-Gerhard **Denkmal:** Aufstellung in Belgien; Vater und Mutter knien. — Eindruck von Soldatenfriedhöfen; Flamenturm: »Nie wieder Krieg!«; der Kriegsdienstverweigerer als »Gesinnungsfreund«.
325. *Fischer 1999a*, S. 58 11.10.32, Brief an Ludwig Kammerer **Denkmal:** [a] Seit Frühjahr 1915: »Erinnerungsarbeit für die gefallenen Kriegsfreiwilligen«; [b] erster Versuch gescheitert; [c] Umbettung des Sohnes auf Roggefelder Soldatenfriedhof bewirkt neue Denkmalkonzeption speziell für diesen Friedhof; [d] »Es sind zwei Figuren, die Eltern, beide kniend. Sie haben das Gräberfeld der toten Söhne [sic!] vor sich«; [e] Quintessenz zum Krieg; [f] Finanzmittel zur Ausführung in Stein von staatlicher Seite zum 60. Geburtstag; [g] sorgfältige Ausführung der Steinarbeit durch zwei Berliner Künstler, »in belgischem Granit«; [h] »Nun stehn sie an ihrem Bestimmungsort, und ich fühle gewissermassen [sic!] mein Lebenswerk nun beendet.«
326. *Bonus-Jeep 1948*, S. 263-265; *Bonus-Jeep 1963*, S. 188-189; z. T. *Fischer 1999a*, S. 59 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 216 vermutl. Feb. '33, zwei Briefe an Bonus-Jeep + Erläuterungen von Bonus-Jeep **Denkmal:** Justi initiierte Aufstellung der Figuren im Kronprinzenpalais bzw. in der Vorhalle der alten Nationalgalerie. — Nazi-Repressalien: [a] zum Akademieaustritt (Heinrich Mann, Stadtbaurat Wagner); [b] Skandal um Ernst Toller; [c] Versuch, Kollwitz mit einem Aufsatz »von unparteiischer Seite und ohne ihr Wissen« politisch zu rehabilitieren; Kollwitz wehrt ab: »Ich will und muß bei den Gemaßregelten stehen.« [vgl. *Bekanntnisse 1982*, S. 73-74 mit Anm. 41].
327. *Weisner 1967*, S. 11 27.02.33, Brief an Heinrich Becker Über die »unerhörten politischen Vorfälle der letzten Wochen«; Kollwitz fürchtet, »daß wir äußerst schweren u. blutigen Zuständen entgegen gehn.«
328. *Fischer 1999a*, S. 59 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 204; *Bonus-Jeep 1948*, S. 249; *Bonus-Jeep 1963*, S. 178 vermutl. März '33, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** Schmähungen in nationalsozialistischer Presse: »So sieht Gott sei Dank eine deutsche Mutter nicht aus!«

329. *Tgb*, S. 673-674 + Anm. S. 912-913 1933, [Juli '33] Rückblick auf Nazi-Politik und -Repressalien: »Das Dritte Reich bricht an«; Akademieaustritt; »Verhaftungen und Haussuchungen«; Aufenthalt in Marienbad; »Vollkommenste Diktatur«; »Juden-Boycott«; »Bücher verbrannt«; »Gleichschaltung« etc.
330. *Tgb*, S. 676 + Abb. S. 683 + Anm. S. 914 [April '34] Grabrelief für Familiengrabstätte [d. i. ein quadratisches Bronzerelief nach dem Goethe-Wort »Ruht im Frieden seiner Hände«; vollendet 1935/36].
331. *Tgb*, S. 676 + Anm. S. 914 [Juni '34] »Lithos zum Tod« (*Kl.* 256-263, *Kn.* 264-271).
332. *BdF*, S. 63-64 29.07.34, Brief an Gertrud Weiberlen Kunstkriterien am Beispiel einer Arbeit von Weiberlen: Statik; Beschränkung auf Einzelfigur; Schmucklosigkeit; Monumentalität; Realismus. — Kunstgeschmack der Nationalsozialisten: Gigantismus. — Arbeit an »Mutter mit Zwillingen« ruht; statt dessen Graphik; Bewerbung für Atelier in der Klosterstraße.
333. *Tgb*, S. 677-678 [Aug. '34] Lithofolge zum Tod: ein lange gehegter Plan; »[...] vorläufig noch nichts *Wesentliches* dazu gemacht.« — Technik: Lithographie; Unsicherheiten bei der technischen Ausführung.
334. *Tgb*, S. 678 + Anm. S. 915 Nov. '34 5 Blätter der Lithofolge »Tod« und »Selbstbild 1934« zur Akademieausstellung gegeben [siehe Anm. zum sog. »inoffiziellen Ausstellungsverbot«]. — Versuche von Künstlerkollegen bzgl. Wiederaufnahme in die Akademie werden von Kollwitz abgelehnt [vgl. *Bonus-Jeep 1948*, S. 264]. — Arbeit an Plastik »Mutter mit Zwillingen«.
335. *Tgb*, S. 679-680 25.11.34 *NT 1235-1236*: zum Tod von Konrad Schmidt [vgl. *Tgb*, S. 672 sowie Anm. S. 911-912, 916; siehe auch *Kl.* 249, *Kn.* 256]. — [Zum Arbeitsverbot von Künstlern siehe *Tgb*, Anm. S. 916-917; ebd. Details zum Urteil der Nationalsozialisten bzgl. Kollwitz].
336. *BdF*, S. 71 20.06.35, Brief an Ewald Vetter Kunstkritik am Beispiel von Vetter: »persönlichstes Erleben« als Inspirationsquell künstlerischen Schaffens.
337. *Tgb*, S. 681 [Sommer '35] »Mutter mit Zwillingen«, Grabrelief für Familiengrab [siehe Abb. *Tgb*, S. 683]; allgemeine Vernachlässigung der Grabmalkunst.
338. *Fischer 1999a*, S. 59 = *BdF*, S. 34 06.08.35, Brief an Hanna Löhnberg **Denkmal**: Gipsfiguren sind aus dem Kronprinzenpalais nicht entfernt; keine persönlichen Repressalien durch Nationalsozialisten [vgl. *Fischer 1999a*, Anm. S. 59]. — Weiter in *BdF*: Repressalien gegenüber den Juden und Kollwitz' Eindruck.
339. *Tgb*, S. 682 07.10.35 Grabrelief: gutes Arbeiten.

340. *Bonus-Jeep 1948*, S. 257-258; *Bonus-Jeep 1963*, S. 184 [m. E. Herbst '35] »Blätter vom Tod« — Grabrelief »Ruht im Frieden seiner Hände«: Zweck, Beschreibung, Material; Kunstkriterium bzgl. Grabrelief: »Ich hoffe, es wird gut werden, also ruhig«.
341. *Tgb*, S. 682 25.11.35 Grabrelief: fast vollendet. — Lektüre: Arthur Bonus »Religion als Schöpfung«.
342. *Tgb*, S. 682 1936 Grabrelief: Fertigstellung.
343. *BdF*, S. 101-102 20.02.36, Brief an Annie Karbe »Mutter mit Zwillingen«: gutes Arbeiten, Ausführungsbedingungen, Muschelkalk. — Grabrelief: Materialien, perfekte Ausarbeitung.
344. *Tgb*, S. 684 + Anm. S. 918-919 Ostern '36 »Mutter mit Zwillingen« soll in der Akademieausstellung nicht gezeigt werden. — Barlach: Magdeburger Ehrenmal: »Da ist wahrhaftig Kriegserleben von 1914-1918 festgelegt. Unmöglich natürlich für Anhänger des Dritten Reichs, *wahr* für mich und viele. Wenn man von einer der Figuren zur andern sieht: dies Schweigen.« [Vgl. *Tgb*, S. 647; BS].
345. *BdF*, S. 65 2. Ostertag '36, Brief an Gertrud Weiberlen »Mutter mit Zwillingen« für Akademieausstellung, Fritz Klimsch begutachtet; Grabrelief in Bronze [d. i. Familiengrabrelief »Ruht im Frieden seiner Hände«]. — Barlach: Magdeburger Ehrenmal: »[...] eine der stärksten Arbeiten Barlachs. *Vielleicht* die stärkste, die ich kenne. Aber ich verstehe auch, daß sie unmöglich ist für die jetzige Generation, die den Krieg wieder in Gloriole sehen will und muß.«
346. *Tgb*, S. 684-685 + Anm. S. 919-922 [Juli '36] Verhör durch Gestapo am 13.07.36 [siehe Anm.: Iswestija-Artikel, Kollwitz' Gedächtnisprotokoll, Erläuterungen]. — »[...] Versuch, Amerikaner für meine Arbeit zu interessieren, wird durch mich im Hinblick auf Rußland kupiert.«
347. *Fischer 1999a*, S. 59 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 213-214; *Bonus-Jeep 1948*, S. 260-261; *Bonus-Jeep 1963*, S. 186-187 Okt. / Anf. Nov. '36, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal**: Mutterfigur in Gips und Grabrelief in Bronze sollen gezeigt werden in Akademieausstellung »Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart« (Okt. / Nov. 36). — Weiter in *Bonus-Jeep 1948*, S. 261: »Das Mitschwingen können ist so schön und lebendig, und traurig ist es, ausgeschlossen zu sein.«
348. *Tgb*, S. 686 05.11.36 **Denkmal** und Grabrelief: Entfernung dieser Werke aus der Akademieausstellung vor offizieller Eröffnung; Kronprinzenpalais soll »gesäubert werden«. [Vgl. *Tgb*, Anm. S. 918 zur Ausstellung; siehe *Tgb*, Anm. S. 923 mit (a) Briefzitat aus *Bonus-Jeep 1948*, S. 261; (b) Kollwitz' handschriftlichem Vermerk auf Einladungskarte zur Vernissage; (c) Hinweis auf Ausstellung von Kollwitz-Werken außerhalb Berlins].

349. *Fischer 1999a*, S. 59-60 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 214; *Bonus-Jeep 1948*, S. 261; *Bonus-Jeep 1963*, S. 187 Nov. '36, Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** [a] Entfernung ihrer Werke aus Akademieausstellung; [b] Gipsfiguren der Eltern sollen ins Magazin der Nationalgalerie verbracht werden; [c] Sorge um mögliche Entfernung der Steinskulpturen vom Soldatenfriedhof Roggevelde. [Siehe: (a) Abb. einer Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung mit Kollwitz' handschriftlichem Kommentar in *Fischer 1999a*, S. 60 = *Tgb*, S. 686 (05.11.36, dazu Anm. S. 923); (b) *Fischer 1999a*, Anm. S. 60 zum 30.11.36 bzgl. Alexander Amersdorff und der Entfernung der Werke von Kollwitz, Barlach, Lehmbruck aus Akademieausstellung; »Im Katalog werden die unbezeichneten Nummern als zurückgezogen gemeldet. Im Kronprinzenpalais bleiben die Figuren der *Trauernden Eltern* jedoch noch eine Weile ausgestellt.«; (c) *Fischer 1999a*, Anm. S. 60: »1937. Die Figuren werden im Keller des Kronprinzenpalais eingelagert. In der nationalsozialistischen Kunstliteratur werden sie aber weiterhin besprochen.«]
350. *Fischer 1999a*, S. 60 = *Bonus-Jeep 1967*, S. 201; *Bonus-Jeep 1948*, S. 245-246; *Bonus-Jeep 1963*, S. 176 Brief an Bonus-Jeep **Denkmal:** Glück, daß Steinskulpturen vor 1933 nach Belgien verbracht wurden.
351. *Tgb*, S. 686-687 Nov. '36 **Denkmal:** keine öffentliche Resonanz anlässlich der Entfernung ihrer Arbeiten aus der Akademieausstellung.
352. *Bonus-Jeep 1948*, S. 262-263; *Bonus-Jeep 1963*, S. 187-188 [m. E. vor 13.02.37], zwei Briefe an Bonus-Jeep Ausstellungsmöglichkeiten für Graphik in Dänemark [d. h. in Odense und Kopenhagen, vermittelt durch Kurt Harald Isenstein: vgl. *Tgb*, S. Anm. S. 924-925; BS] bzw. in Galerie Nierendorf oder eigenem Atelier: Überblick über 40 Schaffensjahre; Radierungen, Lithos, Zeichnungen, chronologisch geordnet, für Besucher ausgestellt. [Vgl. *Tgb*, S. 688; BS] — Plastik »Mutter mit Zwillingen«. — Es bedarf der Gewöhnung, als Künstlerin jetzt [d. h. unter der Nazi-Diktatur; BS] nicht mehr anerkannt zu sein.
353. *Ich will wirken 1952*, S. 119-120 13.02.37, Brief an Annie [Karbe] Nazi-Repressalien: Kollwitz erhält keine Kritiken mehr, da sie nicht öffentlich ausstellt; die geplante Jubiläumsausstellung zum 70. Geburtstag in der Galerie Nierendorf wurde eine Woche vor der Eröffnung abgesagt: »Ich kann mich wirklich schwer an den Gedanken gewöhnen, daß ich, deren Beteiligung früher zur Ehre gerechnet wurde, jetzt zu schweigen habe.« [Ebenfalls abgesagt wird eine Ausstellung, die Buchhandlung Buchholz für Mitte Juni '37 auszurichten beabsichtigte: vgl. *Bonus-Jeep 1948*, S. 265-266; *Bonus-Jeep 1963*, S. 190. Damit zerschlagen sich in Deutschland alle Ausstellungspläne anlässlich des 70. Geburtstages; BS].



354. *BrfS*, S. 214-215 + Anm. S. 284      Zum 15.07.37, Brief an Otilie Kollwitz      Plastik »Mutter mit Zwillingen«: Entstehungsgeschichte, biographischer Zusammenhang, Arbeitsintervalle, Erweiterung um eine Kinderfigur. — Ehrungen und Gratulationen zum 70. Geburtstag: »Hauptmann, Breker (Ehrenmal München [diesbezüglich richtig: Bleeker; BS]), Schmidt-Rottluff, Fechters, Kolbe, Leo von König«, Owlgläß; »[...] ich bin ganz glücklich über den weiten und tiefen Widerhall, den meine Lebensarbeit in Deutschland und auch außerhalb Deutschlands gefunden hat.«
355. *Tgb*, S. 690      22.10.37      **Denkmal**: Photographien des Friedhofs Roggelde und positive Resonanz von Stuttgarter Photograph Moegle.
356. *BdF*, S. 67-68 + Abb. zwischen S. 80/81      15.07.38, Brief an Gertrud Weiberlen      Kunstkritik am Beispiel einer Arbeit von Weiberlen [d. i. »Mutter im Wind«; BS]: gegenseitiges Anschmiegen der Körper von Mutter und Kind; deren ruhige Plastizität aufgrund des Einflusses von Ludwig Kunstmann. — Grabmal Levy: Umstände des Auftrags; Motiv: vier sich fassende Hände; Kollwitz arbeitet das Tonmodell der Hände, Bursch übernimmt Steinmetzarbeit [lt. *BdF*, S. 86: Grabstein für Franz Levy auf dem jüdischen Friedhof in Köln].
357. *Tgb*, S. 693 + Anm. S. 928      [Okt. '38]      Kleinplastik »Turm der Mütter«: zufrieden mit dem Bronzeuß. [Zur Reaktion der Nationalsozialisten siehe *Nagel 1963*, S. 78, 80: »Im Dritten Reich haben die Mütter es nicht nötig, ihre Kinder zu schützen, da tut das für sie der Staat.«].
358. *Bonus-Jeep 1948*, S. 268-269; *Bonus-Jeep 1963*, S. 192      [m. E. Herbst '38], Brief an Bonus-Jeep      Kleinplastik: vor allem [a] Bronzeuß »Frauen, die ihre Kinder schützen« [d. i. »Turm der Mütter«, BS]; [b] »Frau mit totem Sohn« [d. i. »Pieta«, BS]; [c] »Abschiedwinkende Soldatenfrauen«.
359. *Tgb*, S. 694 + Anm. S. 928      Nov. '38      Zur sog. Reichspogromnacht [09./10.11.38; BS].
360. *BdF*, S. 86      15.12.38, Brief an Frau Levy      Grabmal Levy: unbefriedigende Helligkeit des Marmors. — »Schmerz und Scham«, »Empörung« wegen Verfolgung der Juden.
361. *BdF*, S. 87      30.06.39, Brief an Frau Levy      Deutung Grabmal Levy: »das unlösbare Zusammengehörigkeitsgefühl«.
362. *Tgb*, S. 696      [Sept. '39]      »Beginn des zweiten Weltkrieges am 1. September 1939. [...] Auseinandersetzungskrieg zwischen den autoritären Staaten und den demokratischen Staaten«.
363. *Tgb*, S. 698-699 + Anm. S. 929      03.02.40      Karl Kollwitz ist schwer erkrankt [er stirbt am 19.07.40; BS]. — Kleinplastische Gruppe »Der Abschied« entsteht [vollendet 1941; vgl. *Tgb*, S. 702; BS].

364. *Bonus-Jeep 1948*, S. 266;  
*Bonus-Jeep 1963*, S. 190 [m. E. 2. Hälfte '39 - Anf. '40],  
Brief an Bonus-Jeep Relief »Klage«: eine Arbeit zum Gedenken an Barlach: mehrmals bei der Bearbeitung zerbrochen. [Zu Kollwitz und Barlach: Trauerfeier in Güstrow am 27.10.38; Bedeutung Barlachs für Kollwitz; sie sieht den aufgebahrten Toten und zeichnet ihn. Vgl. insgesamt *Tgb*, S. 692-693 + Anm. S. 927-928; *Bonus-Jeep 1948*, S. 267-268; *Bonus-Jeep 1963*, S. 191; BS].
365. *BdF*, S. 105 25.04.40,  
Brief an Marie Baum Dankbarkeit über eigene Arbeit: »das Wesentlichste durfte ich vollenden.«
366. *BdF*, S. 82 + Abb. zwischen S. 80/81 03.09.40,  
Brief an Gertrud Breysig Grabmal Breysig: erste Skizze des Grabsteins für Prof. Kurt Breysig, Historiker, Geschichtsphilosoph; positive Resonanz auf eigene Arbeit beglückt.
367. *BdF*, S. 82-83 15.09.40,  
Brief an Gertrud Breysig Grabmal Breysig als »eine neue Zielsetzung«.
368. *BdF*, S. 83 16.12.40,  
Brief an Gertrud Breysig Grabmal Breysig: Arbeitsbeginn geplant.
369. *BdF*, S. 84 30.03.41,  
Brief an Gertrud Breysig Grabmal Breysig: Arbeitspause ärztlich geraten. — Kunstkriterien: Differenz zwischen Kohlezeichnung [= Entwurfskizze; BS] und Entwurf für die Ausarbeitung durch Steinmetzen: [a] Entwurf für Stein muß als klare Vorgabe für den Steinmetzen nüchtern sein; [b] »In der Kohlezeichnung liegt naturgemäß etwas Vageres, ich möchte sagen, es ist etwas mehr Geheimnis in ihr ...«
370. *BrfS*, S. 222-223 + Anm. S. 286 [04.09.41] Kleinplastik »Turm der Frauen« [d. i. »Turm der Mütter; BS].
371. *BdF*, S. 104 21.10.41,  
Brief an Annie Karbe Grabmal Breysig: vom selben Bildhauer gearbeitet wie die Mutterfigur für Roggevelde [d. i. Diederich; BS].
372. *BdF*, S. 68 17.12.41,  
Brief an Gertrud Weiberlen Kunstkritik am Beispiel einer Arbeit von Weiberlen [Plastik einer Gebärenden, »Gebärakt« bzw. mütterlicher Schoß; BS]: Motiv, Komposition, Detailliertheit.
373. *Tgb*, S. 704-705 [Dez.] '41 »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden« (*Kl.* 267, *Kn.* 274); »Das ist nun einmal mein Testament«, ist »Gebot« und »Forderung«. — »Die furchtbaren Judenaktionen jetzt. Die Massen-Zwangsverschickungen, die Grausamkeiten jeder Art.«
374. *BdF*, S. 109 1941, Brief an Trude Bernhard Relief »Klage«: entstanden »unter dem Eindruck von Barlachs Tod und dem furchtbaren Unrecht, das er erlitten hatte.« [Vgl. *BdF*, S. 46, 74].

375. *Fischer 1999b*, S. 81; *Bonus-Jeep 1948*, S. 294; *Bonus-Jeep 1963*, S. 210 Jan. '42, Brief an Bonus-Jeep »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden« (*Kl.* 267, *Kn.* 274): Litho beendet; Kollwitz' Anti-Kriegsaussage enthaltend: »alte zusammenhaltende Mutter« verhindert den Ausbruch der Jungen, die sich aufs Leben einstellen sollen, »nicht wieder auf den Krieg«.
376. *BdF*, S. 74 27.03.42, Brief an Reinhard Schmidhagen Relief »Klage«: Photographien; Bezug zu Barlachs Tod [vgl. *BdF*, S. 46, 109].
377. *BdF*, S. 46 30.03.42, Brief an Wilhelm Loth Relief »Klage«: Photographie; Bezug zu Barlachs Tod und eigenem Leiden [vgl. *BdF*, S. 74, 109].
378. *Tgb*, Anhang, S. 746 1943, »Die Jahre 1914-1933 zum Umbruch« Rückblick auf **Denkmal**: Nach dem Tod des jüngeren Sohnes riet Max Liebermann »Arbeiten Sie.« Arbeitsbeginn Frühjahr 1915; Zweck; Aufstellungsort Schildhorn; Bürgermeister Reicke wegen staatlichem Zuschuß konsultiert; Arbeitsabbruch wegen Erschöpfung [im Juni 1919; BS]; Wiederaufnahme der Arbeit; anlässlich ihres 60. Geburtstages erhält Kollwitz 10.000 Mark für die Vollendung des Werkes von staatlicher Seite; erste Belgien-Reise: Friedhofsanlage; Ausstellung der Gipsfiguren 1927 in der Akademie; Ausarbeitung in Stein durch Diederich und Rhades; Aufstellung auf dem Friedhof Roggevelde Sommer 1932; Flamenturm in Dixmuiden mit der Aufschrift »Nie wieder Krieg!« in vier Sprachen.
379. *BdF*, S. 52-53 18.03.43, Brief an Joseph Faassen Sicherung eigener Arbeiten vor Kriegseinwirkungen.

380. *Fischer 1999a*, S. 60-61 = *BdF*, S. 72      16.04.43, Brief an Ehepaar Ewald Vetter      **Denkmal:** Sicherung vor Kriegseinwirkungen: »das Wesentlichste meiner Graphik (Zustände usw.) in einem sehr sicheren Keller [...]. [...], aber auf unserm Boden standen noch die schweren echten Formen der Vater- u. Mutterfiguren [d. s. die Gipsoriginale des Dreifigurendenkmals; BS] u. noch dies u. das. Die Polizei verlangte von einem Tag auf den anderen die Wegschaffung dieser Sachen, [...]. Mein Sohn hat Mitteilung, wo die Sachen alle sind, und so habe ich das Meinige getan.« [Siehe *Fischer 1999a*, Anm. S. 61: »1943. Die Formen der Vater- und der Mutterfigur werden vom Dachboden des Hauses von Käthe Kollwitz zunächst in Sicherheit gebracht, später aber durch Bomben zerstört.« Weitere Anm. ebd.: »1945/46. Im Inventar der Nationalgalerie wird vermerkt, die Gipse der *Trauernden Eltern* seien »durch Fliegerbombe(n) vernichtet, daher gelöscht« worden.« Zudem zur Sicherung von Graphiken durch Margret Böning: *Bonus-Jeep 1948*, S. 301; *Bonus-Jeep 1963*, S. 215].
381. *BdF*, S. 85      21.05.43, Brief an Gertrud Breysig      Grabmal Breysig: Steinarbeit durch Diederich.
382. *BdF*, S. 73      Pfingsten '43, Brief an Ewald Vetter      Kunstkritik am Beispiel der Arbeit von Vetter: Pathos, Hingegebensein.
383. *BdF*, S. 69-70 + Abb. zwischen S. 64/65      14.07.43, Brief an Gertrud Weiberlen      Interpretation der Kleinplastik »Zwei Soldatenfrauen«. — Kunstkritik am Beispiel der Zeitschrift »Kunst im Reich«: »Wirklich, die Leute können jetzt viel, das zeigt sich, wenn sie die hohlen Parteaufträge beiseite lassen. Aber gerade nun, wo es in der Kunst, wenigstens der Plastik, zu bedeutenden Leistungen kommen will, droht unser ganzer Erdteil in Stücke zu gehn [...].«
384. *BrfS*, S. 224 + Anm. S. 286      [Nordhausen] [14(?) 09.43]      Sicherung eigener Arbeiten vor Kriegseinwirkungen [lt. Anm.: Plan, jeweils einen Guß der Plastiken bei Bekannten unterzustellen]. — Kleinplastik in Gips, »wo das Kind der Mutter über die Schulter krabbelt«.
385. *BdF*, S. 107      17.09.43, Brief an Ehepaar Kühne      »Mutter mit Zwillingen«: Sicherung vor Kriegseinwirkung.
386. *Hilscher 1987*, S. 293-294 + Anm. 66-69      28.10.43, Brief an Gerhart Hauptmann      Kunstkriterien: Kollwitz erkundigt sich wegen Beantwortung einer »Rundfrage über das Würdige in der Kunst an die »Prominentesten aller deutschen Prominenten«, veranstaltet von Richard Fichte [Näheres in Anm. 66-69; siehe ergänzend den Briefwechsel mit Hauptmann in *Hilscher 1987*, S. 294-295].

387. *Bonus-Jeep 1948*, S. 308-310; *Bonus-Jeep 1963*, S. 220-221; *Bekenntnisse 1982*, S. 79-80 + Anm. 48 [m. E. wohl Ende Okt. '43], Antwort an Richard Fichte Kollwitz über ihre eigene Kunst, Antwort auf Fichtes »Rundbrief über die Würde in der Kunst«: **[a]** Einfluß von Zola, Naturalismus, frühen Sozialismus; **[b]** Kennenlernen des Elends der Arbeiter bewirkt »Verpflichtungsgefühl, ihnen mit meiner Kunst zu dienen. Das ist jedoch – wohl verstanden – nicht tendenziöse Kunst.«; **[c]** Kollwitz' Themen sind die grundlegenden Lebensereignisse: Trennung, Tod, Mutterschaft; **[d]** Kollwitz' Arbeit wird »seit längerer Zeit [...] öffentlich nicht mehr gezeigt«; **[e] Denkmal**: Erwähnung der Elternfiguren in Flandern ; **[f]** Arbeitsethos und Kunstkriterium: »Ich stehe zu jeder Arbeit, die ich herausgeben habe. An jede habe ich die Forderung gestellt, sie müsse gut sein, das heißt streng gearbeitet, ohne Schluderei.« [Vgl. *Hil-scher 1987*, S. 293-294 (Brief an Gerhart Hauptmann vom 28.10.43 wegen Richard Fichtes Rundfrage) + Anm. 66-69].
388. *BrfS*, S. 225-226 + Anm. S. 286 [Nordhausen] 30.11.43 Zerstörung der Berliner Wohnung, Weißenburger Straße 25, durch Kriegseinwirkung (Luftangriff).
389. *BrfS*, S. 228-229 + Anm. S. 287 [Nordhausen] 10.12.43 Aufbewahrung eigener Arbeiten vor Kriegseinwirkung. — Kunstauffassung: Zusammenhang zwischen Auflagenhöhe, Publikumsnähe und Intention: Kollwitz will für ein großes Publikum arbeiten.
390. *Tgbl/B*, S. 160 04.02.44, Brief an Otto und Wally [?] »Berlin ist verheert. Meine eigene Wohnung ist nach mühsamer Rettung meiner Hauptarbeiten in Flammen aufgegangen. [...] Überall dasselbe grenzenlose Elend.«
391. *BrfS*, S. 239-240 + Anm. S. 288 [Nordhausen] 21.02.44, Brief an Otilie Kollwitz **Denkmal**: **[a]** Berechtigung des Denkmals in seiner Zeit; **[b]** diese Arbeit als persönlicher Rettungsversuch: »So entstand die Arbeit von Vater und Mutter. Jetzt, nur so wenige Jahrzehnte später steht das alles wieder in einem anderen Licht.« — Krieg, Weltsozialismus, Pazifismus: »[...] das Schlimmste von allem ist, daß ein *jeder Krieg seinen Antwortkrieg schon in der Tasche hat*. [...] Darum bin ich mit ganzem Herzen mit einem radikalen Schluß dieses Irrsinns [einverstanden] und erwarte nur von dem Weltsozialismus etwas. [...] Der Pazifismus ist eben kein gelassenes Zusehn sondern Arbeit, harte Arbeit.«
392. *BrfS*, S. 243 + Anm. S. 288-289 [Nordhausen] April '44 Reproduktion des Bronzereliefs »Klage« [siehe Anm.: der als Plastik für das Grabmal des Sohnes von Paul Beck gedachte Abguß des »Klage«-Reliefs wird aufgegeben zugunsten der »Pietà«, lebensgroß, in Stein; vgl. *BrfS*, S. 244].
393. *BrfS*, S. 244 [Nordhausen] Mai '44 »Pietà«: vergrößern für das Grabmal des Sohnes von Paul Beck. — Überlegung zum Austritt aus der »Kunstammer« [d. i. Reichskunstammer; vgl. *BrfS*, S. 231].

394. *BrfS*, S. 252 + Anm. S. 290 [Moritzburg] 16.04.45 »Der Krieg begleitet mich bis zum Ende.«

### Ergänzungen

- 8a. *Tgb*, S. 180-181 Silvester '14 Rückblick auf das Leben des gefallenen Sohnes; Ableitungen für das persönliche Leben und für das Arbeitsethos: Vaterlandsliebe, Authentizität des weiteren künstlerischen Schaffens.
- 128a. *Tgb*, S. 356 03.03.18 Eigene Formfindung in Plastik und Zeichnung; »den Ausdruck an erste Stelle setzen. — Lektüre: »Le Feu« von Henri Barbusse. — Gefahr der Ideologien im Zusammenhang mit dem Krieg. Frieden mit Rußland.
- 189a. *Knesebeck 2002*, S. 479 21.01.21, Brief an Annie Karbe »Liebknecht«-Gedenkblatt (*Kl. 139, Kn. 159*): fälschlich als erster Holzschnitt bezeichnet.
- 189b. *Knesebeck 2002*, S. 472 01.02.21, Brief an Max Lehrs Erster Holzschnitt »Zwei Tote« (*Kl. 140, Kn. 158*).
- 196a. *Knesebeck 2002*, S. 456 30.09.21, Brief an Max Lehrs Drucktechnisches zur Lithographie »Gefallen« (*Kl. 153, Kn. 150*).

## VERZEICHNIS B – SACHREGISTER

---

Dieses Verzeichnis dient als themenbezogene Findliste. Es indiziert unter einem kursiv gesetzten Stichwort alle Referenzstellen in *Verzeichnis A*. Die hier angegebenen Nummern beziehen sich auf die dort entsprechenden laufenden Nummern; d. h. beispielsweise: A 3 verweist auf den Eintrag vom 01.12.14.

### Denkmal und korrespondierende Werke

*Denkmal* [auch bezeichnet als: *Ehrenmal, Gedenkarbeit, Erinnerungsarbeit, große Arbeit, Arbeit für Peter, Arbeit für gefallene Freiwillige*]

A 3-22, 24-26, 28-34, 40, 42, 44, 47-58, 61-66, 69, 71, 73-76, 78, 80, 82-86, 88-99, 105-113, 115, 119, 133-134, 137, 143-145, 160, 162-163, 170, 172-174, vgl. 190, vgl. 200, vgl. 208, 209, vgl. 210, 216, 224, 230, 232-233, 237-238, vgl. 239, 240-248, 252, 255-260, 262-265, 268, 270-272, 275-278, 280-286, 288-292, 294-326, 328, 338, 347-351, 355, 378, 380, 387, 391.

*Liegefigur des Sohnes*

A 3, 4, 5, 25 [?], 26, 28, 29, 32, 33, 91, 97, 109, 163.

*Vaterfigur* [auch bezeichnet als: *Männerfigur, obere Figur*]

A 3, 28, 42, 44, 48, 88, 90, 96, 97, 98, 112, 145, 237, 243, 244, 255, 257, 265, 280, 281, 283, 284, 285, 289, 296, 299, 312, 313, 318, 338, 380, 391.

*Mutterfigur* [auch bezeichnet als: *Frauenfigur, Frauenseitenfigur*]

A 3, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 74, 75, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 98, 105, 108, 111, 112, 113, 133, 144, 145, 224, 230, 237, 244, 255, 257, 259, 263, 265, 273, 275, 277, 278, 280, 281, 299, 305, 307, 322, 328, 347, 348, 349, 351, 371, 380, 391.

*Eltern [Plastiken]* [auch bezeichnet als: *Roggevelder Figuren, Roggevelder Skizzenfiguren, Figuren für Roggevelde*]

A 3, 5, 32, 224, 237, 238, 244, 245, 246, 282, 284, 285, 322, 325, 326, 338, 349, 350.

*Aufstellungsorte, Schildhornhöhen im Berliner Grunewald*

A 7, 8, 9, 10, 14, 15, 30, 83, 84, 113, 378.

*Friedhof* [auch bezeichnet als: *Kirchhof, Soldatenfriedhof*]

A 94, 106, 224, 237, 247, 251, 252, 254, 255, 295, 298, 318, 319, 324, 325, 338, 349, 378.

*Figurenplazierung*

A 3, 5, 252, 265, 318, vgl. 323.

*Inschriften*

A 28, 106, 224, 243, 265.

*Materialien*

A 4, 8, 18, 93, 108, 300, 301, 303, 304, 322, 325.

*Konkurrenz zu einem Gefallenenmal für Berlin*

A 230.

*Reichsehnenmal* [auch *Nationalehrung für die Gefallenen, Redslob-Initiative*]

A 245, 246.

*Reisen nach Belgien*

A 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 318, 319, 320, 321, 323, 324, 325, 378.

*Selbstbild [Plastik]* [auch bezeichnet als: *Gesichtsmaske*]

A 267, 275, 278, 320, 391.

## **Elternrelief**

*Elternrelief* [auch bezeichnet als: *Grabstein, Grabtafel, Grabrelief,*

*Relief für Roggevelde, Relief für Dixmuiden*]

A 53, 82, 106, 112, 114, 115, 120, 145, 172.

*Peters Grab*

A 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 46, 94, 99, 233, 244, 251, 252, 254, 325.

*Eltern [Kleinplastik]* [auch bezeichnet als: *kleine Elterngruppe*]

A 120, 121, 167.

## **»Sieben Holzschnitte zum Krieg« und korrespondierende Werke**

*Kriegfolge* [auch bezeichnet als: *Platten zum Krieg, Werke zum Krieg, Kriegsblätter*]

A 121, 124, 126, 149, 150, 164, 166, 172, 174, 178, 179, 180, 183, 189, 190, 191, 197, 200, 201, 202, 206, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 225, 226, 241, 288, 289.

*Darbietung* [auch bezeichnet als: *das alte Opfer*]

A 23, vgl. 113, 166.

*Das Opfer*

A vgl. 113, vgl. 179, 206, 211.

*Die Freiwilligen* [auch bezeichnet als: *Dixmuiden*]

A 179, 190, 191, 197, 206, 211, 241.

*Die Eltern*

A vgl. 172, vgl. 177, vgl. 178, vgl. 179, 187, 190, 197, vgl. 202, 206, 211, 213, 215, 218, 219, 220.

*Die Witwe I, Schwangere*

A vgl. 121, vgl. 124, vgl. 178, vgl. 179, 190, 197, 202, 206, 211.

*Die Witwe II*

A vgl. 120, vgl. 121, vgl. 123, vgl. 124, vgl. 164, vgl. 190, vgl. 203, 206, 211.

*Die Mütter*

A vgl. 130, vgl. 149, vgl. 179, 190, 197, 198, 201, 202, 206, 211, vgl. 287, vgl. 288, vgl. 289.



- Das Volk*  
A 209, 211, vgl. 219.
- Gefallen, Nachricht*  
A 121, 124, 164, 178, 179, 196a.
- Ins Wasser, Im Wasser, Frau im Wasser*  
A 120, 121, 124, 178, 179, 190, 202.
- Die Toten, Zwei Tote*  
A 123, 127, 128, 164, 182, 189b.
- Blinde, Kriegsblinde*  
A 161, 179, vgl. 213.
- Frauen mit Kindern, Nationaler Frauendienst*  
A 124.
- Die Überlebenden* [auch bezeichnet als: *Anti-Kriegs-Plakat*; vgl. *Mütter* bzw. *Nie wieder Krieg*]  
A vgl. 130, vgl. 149, vgl. 179, 213, vgl. 216, 217, 218, 219, vgl. 222.
- Abschied [Platte zum Krieg]*  
A 124.
- Mensch im Nebel*  
A 124.
- Vater und Mutter am Weihnachtsbaum, Weihnachten*  
A 121, 123, 124, 131, 202.
- Mutter mit Kind über der Schulter [Plastik]*  
A 112, 384.
- Mütter [Sgraffito in Saarbrücken]*  
A 287, 288, 289.
- Turm der Mütter [Kleinplastik]*  
A 208, 357, 358, 370.
- Das Warten*  
A 179.

### **Andere Kollwitz-Werke**

- Liebknecht-Gedenkblatt* [auch bezeichnet als: *Totenklage*]  
A 146, 147, 148, 151, 154, 160, 166, 169, 179, 182, 184, 185, 186, 188, 189, 189a., 192.
- Mutter, die ihre beiden Kinder umschließt [Zeichnung, autobiographisch]*  
A 149.
- Mutter und Kind* bzw. *Mutter mit Zwillingen [Plastiken]*  
[neuerdings in der Kollwitz-Literatur bezeichnet als: *Mutter mit zwei Kindern*]  
A 160, 167, 169, 172, 230, 231, 232, 237, 238, 240, 246, 320, 332, 334, 337, 343, 345, 346, 347, 354, 385.
- Nie wieder Krieg*  
A 227.

*Ruht im Frieden seiner Hände [Grabrelief, Familiengrabrelief]*

A 330, 337, 340, 341, 342, 343, 345, 347, 348, 349, 351.

*Grabmal Levy*

A 356, 360, 361.

*Grabmal Breysig*

A 366, 367, 368, 369, 371, 381.

*Pietà [Kleinplastik]*

A 358, 393.

*Klage [Relief]*

A 362, 374, 376, 377, 392.

*Zwei Soldatenfrauen [Kleinplastik]*

A 358, 383.

*Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden*

A 373, 375.

*Abschied [Kleinplastik]*

A 363.

*Tod, Abschied und Tod [Lithofolge]*

A 177 [?], 213, 218, 219, 222, 223, 264, 331, 333, 334, 340.

## **Über Kunst, Künstler und Ausstellungen**

*Kollwitz über ihre eigene Kunst, Technik und Methode*

A 8, 8a., 20, 27, 34, 39, 56, 60, 73, 76, 77, 85, 99, 100, 101, 102, 103, 108, 109, 115, 116, 117, 119, 121, 125, 128a., 151, 155, 158, 159, 165, 166, 170, 174, 175, 176, 177, 180, 181, 185, 186, 189, 192, 194, 195, 200, 202, 203, 208, 210, 211, 214, 216, 217, 224, 236, 239, 245, 246, 256, 260, 261, 264, 269, 283, 293, 295, 298, 299, 301, 302, 303, 306, 314, 315, 316, 317, 325, 326, 333, 336 [?], 340, 347, 351, 352, 353, 365, 369, 379, 380, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393.

*Jubiläumsausstellungen zum 50., 60., 70. Geburtstag*

A 99, 100, 101, 102, 103, 270, 273, 275, 353, 354.

*Über andere Künstler und künstlerische Ratgeber, Werke, Ausstellungen*

A 14, 18, 28, 39, 45, 46, 52, 53, 59, 60, 64, 67, 68, 70, 81, 84, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 109, 113, 115, 116, 117, 118, 122, 155, 156, 159, 162, 172, 175, 176, 180, 181, 192, 194, 199, 203, 204, 205, 207, 210, 211, 214, 223, 228, 229, 239, 240, 244, 245, 246, 253, 255, 256, 260, 261, 265, 266, 285, 293, 303, 311, 326, 332, 336, 337, 344, 345, 354, 356, 364, 372, 374, 376, 377, 381, 382, 383.

## ABBILDUNGEN UND NACHWEISE – VERZEICHNIS

---

Die Kollwitz-Werke sind hier in eigenständigen Gruppen zusammengefaßt und innerhalb ihrer Gruppe nach motivisch-entwicklungsgeschichtlicher Folge geordnet. Auf diese Weise soll vor allem für die Hauptwerke eine optische Genealogie anschaulich werden. — Die Werke anderer Künstler werden überwiegend nach der Reihenfolge ihres Vorkommens im Text genannt. — Signaturen, Datierungen und Bezeichnungen von Künstlerhand sind nicht aufgeführt; sie finden sich in den einschlägigen Werkverzeichnissen. — Maße werden in Zentimetern angegeben, Höhe vor Breite. Bei dreidimensionalen Werken folgen die Maßangaben Höhe x Breite x Tiefe. Bei Graphiken trennt ein Schrägstrich / die Angaben für die Größe der Darstellung und die Blattgröße, sofern sie bekannt sind. — Alle Bildvorlagen sind in Graustufen bzw. Schwarzweiß wiedergegeben. Die Seitenränder können gegenüber den Originalvorlagen minimal beschnitten sein. Bildauflösung und Bildgröße sind aus urheberrechtlichen Gründen auf eine geringe Anzahl von dpi und Pixeln reduziert.

Für die Veröffentlichung der Dissertation wurden Abbildungen und Verzeichnis aktualisiert. — Die Inhaber der Urheberrechte und Reproduktionsrechte an den Kunstwerken und an den Photographien zu ermitteln, war mir ein wichtiges Anliegen. Ich bitte um Nachricht, falls jemand seine Rechte nicht berücksichtigt finden sollte. — Die Copyright-Vermerke © wurden in der jeweils verabredeten Weise den einzelnen Titeln beigelegt. — Die Nachweise der Bildquellen sind den Titeln beigegeben. — Für die Genehmigungen der Bildreproduktionen aus bereits veröffentlichten Druckschriften wurden auch die Verlage bzw. deren Rechtsnachfolger konsultiert, bzw. Institute mit ausgewiesenen Rechten: DuMont Buchverlag, Köln (*Kat. Köln 1995; Fischer 1999*); E. A. Seemann Verlag, Leipzig (*Best.-Kat. Berlin 1999; Fritsch / Gabler 2011*); Gebr. Mann Verlag / Reimer Verlag, Berlin (*Kat. Berlin 1995*); Käthe-Kollwitz-Museum Berlin (*Kat. Berlin 1989*); Adalbert Stifter Verein e. V., München und Museum Villa Stuck, München (*Pötzl-Malikova 1977*); R. C. Pechstein Verlag, Tökendorf (*Krüger 1988*); Hugo Matthaes (*Seeger 1930*). — Einige Bildwiedergaben mußten aufgrund ungeklärter Rechte entfallen; im Verzeichnis sind die betreffenden Werke dennoch aufgeführt. — Rechtshinweis zu Abb. 81, 83, 84, 85, 87, 90, 91, 93: Photos taken by Jean Mil may not be downloaded or published without authorisation: jean.mil[at]telenet.be

Urheberrechtsgesetz (UrhG): Immer zu beachten sind die Hinweise auf S. 2 der Dissertation sowie zu Beginn jedes einzelnen Bandes bzw. jeder zugehörigen Datei.

Abb. S. 4 »Selbstbild 1934« (*Kn. 263.b*), Lithographie (20,7 x 18,6 / 24,7 x 21,1). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 152. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

## Kollwitz: Die Hauptwerke zum Ersten Weltkrieg

- Abb. 1 »Die Trauernden Eltern« (1932 vollendet, Zustand 1999), ausgeführt nach Gipsoriginalen von Käthe Kollwitz durch Fritz Diederich (Mutterfigur) und August Rhades (Vaterfigur), sog. Belgischer Granit (Hinweise zu Material, Maßen und Bearbeitung sind notiert in Anm. 21 [F]). Belgien, Provinz Westflandern, Deutscher Soldatenfriedhof Vladslo-Praetbos. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 2 »Sieben Holzschnitte zum Krieg« (1921-1922, *Kn.* 173-176, 178-179, 190), Auflagendrucke (unterschiedliche Maße, siehe dazu die einzelnen Blätter). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle / Bildmontage: *Best.-Kat. Berlin 1999*, S. 230. |Photograph: [ungenannt].

## Kollwitz: Dreifigurendenkmal

- Abb. 3 *Liegefigur des Sohnes* (1915-1916, *Timm 1990b*, Nr. 17), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3196. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 4 *Kopf der Mutterfigur* (1916-1917, vgl. *Timm 1990b*, Nr. 18 [aus anderer Perspektive]), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 84. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 5 *Kopf der Mutterfigur* (1916-1917, *Timm 1990b*, Nr. 18), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 19 rechts. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 6 *Mutterfigur* (1916-1917, *Timm 1990b*, Nr. 19), Dreifigurendenkmal, Gipsmodell (Maße unbekannt, vermutl. lebensgroß). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3197. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 7 *Dreifigurendenkmal* (1915-1919), Rekonstruktionsversuch der Anlage in ihrem endgültigen Planungsstadium. Zeichnung von Bettina Sitter (frei berücksichtigend: Entwurfskizze *NT 1047*). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 2009. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).

### Kollwitz: Elternrelief

- Abb. 8 »*Elternrelief*« (1916/17 bis um 1920, *Timm 1990b*, Nr. 21), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. III 3198. |Photograph: [ungenannt].

### Kollwitz: »Sieben Holzschnitte zum Krieg«

- Abb. 9 »*Das Opfer*« (1922, *Kn. 179*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 1 (37,1 x 40,2). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: Lothar Schnepf, Köln.
- Abb. 10 »*Drei Frauen, Opfer darbringend*« (1915, *NT 724*), Kohle (49,4 x 69,9 / 36,5 x 35,4). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 recto. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Volker-H. Schneider.
- Abb. 11 »*Stehende Mutter, Säugling ans Gesicht drückend*« (1915, *NT 722*), Kohle (59 x 44,2). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 12 »*Das Opfer (Darbietung)*« (um 1919-1922, *NT 955*), Kreide (48,2 x 42,6). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 11. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 13 »*Darbietung*« (ca. 1915-1917, nicht verzeichnet in *Nagel / Timm 1980*), Studie, Kreide (63,8 x 48,7). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 1993-337. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photograph: © Herbert Boswank.
- Abb. 14 »*Das Opfer*« (1922, *NT 956*), Tusche und Deckweiß (38 x 41 / 48,5 x 46,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 101. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 15 »*Die Freiwilligen*« (1921-1922, *Kn. 173 III*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 2 (35,0 x 49,6). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 105. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 16 »*Die Freiwilligen*« (1920, *NT 850*), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle, Pinsel in Schwarz, Papier elfenbeinfarben (49,4 x 69,9). Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. C 1967/1482. |Bildquelle / Photo: © Staatsgalerie Stuttgart.
- Abb. 17 »*Die Freiwilligen*« (1920, *NT 849*), Entwurfskizze zum Holzschnitt, Bleistift (46,7 x 67 / 51 x 67,3). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 99. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

- Abb. 18 »Die Freiwilligen« (1920, NT 851), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle und braune Kreide (42,5 x 60 / 45 x 60). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 100. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 19 »Die Freiwilligen« (1921, NT 852), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Pinsel und Feder in Tusche über Bleistift, weiß gehöht (33,5 x 50 / 40 x 55,4). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Kat. Köln 1995*, Kat.-Nr. 100. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 20 »Die Eltern« (1921-1922, Kn. 174), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 3 (35 x 42,7). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 21 »Die Eltern« (1919/20, NT 846), Entwurf zur Lithographie Kn. 149, Kohle oder Kreide (Maße unbekannt). Ehemals Sammlung Diel. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 22 »Die Eltern« (1920, NT 847), Vorzeichnung zur Lithographie Kn. 149, Kohle (46,9 x 61,5 / 47,2 x 61,9). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 14. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Volker-H. Schneider.
- Abb. 23 »Die Eltern« (1920, Kn. 149), Lithographie (40 x 52). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 24 »Die Eltern« (1922/23, Kn. 194 VII), Holzschnitt (37,2 x 45). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 398-1923 G. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 25 »Die Eltern« (1921/22, NT 848), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Pinsel in Tusche, weiß gehöht (37,6 x 50,8 / 48 x 55,1). Ehemals Sammlung Schocken. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 26 »Die Witwe I« (1921-1922, Kn. 175 V.b), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 4 (37 x 23,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 27 »Die Witwe I« (1920, Kn. 151 II), Lithographie (50,7 x 28 / 60 x 42). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. AM 402-1975. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 28 »Die Witwe« (um 1915, NT 729), Vorstudie zur Lithographie Kn. 151 bzw. zur Radierung Kn. 138, Kreide (56,3 x 49,5). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 13. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 29 »Die Witwe« (1916, NT 731), Vorzeichnung zur Radierung Kn. 138, Kohle (48,2 x 35,6 / 61 x 44). Ehemals Gingins, Sammlung Neumann. |In: *Kat. Berlin 1995*, Kat.-Nr. 95. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 30 »Die Witwe« (1916 [?], Kn. 138), 2. Fass., Radierung (25,8 x 25,7 / 45 x 31,7). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 80. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

- Abb. 31 »Die Witwe« (ca. 1920/22, *Kn. 152 c*), 3. Fass., Lithographie (45,8 x 32,8 / 68,5 x 49,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 81. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 32 »Schwangere« (1921/22, *NT 856*), Pinsel in Tusche, weiß gehöht (36,8 x 26,7). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1995*, Kat.-Nr. 97. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 33 »Die Witwe II« (1922, *Kn. 178 VII*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 5 (30 x 52,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 109. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 34 »Im Wasser treibende Frau mit Kind auf dem Leib« (um 1918-1922, *NT 975*), Entwurf zu »Witwe II«, Kohle (42,6 x 50,3). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 1946-18 verso. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photograph: © Dirk Gedlich.
- Abb. 35 »Die Witwe II« (1920, *Kn. 154*), verworfene 2. Fass., Lithographie (37,5 x 50). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 36 »Im Wasser treibende Frau mit Kind« (1922/23, *NT 976*), verworfener Entwurf zu »Witwe II«, Kreide (36,5 x 35,4). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kollwitz 10 verso. |Bildquelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: © Jörg P. Anders.
- Abb. 37 »Die Witwe II« (vermutl. 1922, *Kn. 177 I*), verworfene 3. Fass., Holzschnitt (19,8 x 30,2). Schweiz, Privatsammlung. |In: *Knesebeck 2002*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 38 »Die Mütter« (1921-1922, *Kn. 176 VII*), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 6 (34 x 40). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 111. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 39 »Leidendes Volk« (1918, *NT 755*), Kompositionsentwurf zur Radierung *Kn. 137*, Kohle (63,5 x 47,6). Privatsammlung. |In: *Thiem 1985*, S. 389. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 40 »Mütter« (1918, *Kn. 137 III*), verworfene 1. Fass. zum Holzschnitt, Radierung (24,5 x 32). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 41 »Die Mütter« (1919, *Kn. 140*), verworfene 2. Fass. zum Holzschnitt, Lithographie (44,5 x 58,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 42 »Die Überlebenden – Krieg dem Kriege!« (1923, *Kn. 197 II.b.1*), Plakat, Kreide-, Pinsel-, Schabtechniklithographie mit Tusche (67,2 x 83,6). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 186. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 43 »Die Mütter« (1922, *NT 857*), Entwurf zum Holzschnitt, Kohle (ca. 36,5 x 48). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 77. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 44 »Die Mütter« (1921, NT 858), Vorzeichnung zum Holzschnitt, Feder und Pinsel in Tusche, weiß gehöht (45 x 58,9). Boston, Museum of Fine Arts, Frederick Brown Fund. |In: *Prelinger 1993*, Taf. 83. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 45 »Das Volk« (1922, Kn. 190 VII), »Sieben Holzschnitte zum Krieg«, Bl. 7 (36 x 30). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 113. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 46 »Das Volk« (1923, NT 972), Entwurfsvariante zum Holzschnitt Kreide (34 x 34 / 44,2 x 45,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 79. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 47 »Blinde« (1922/23, NT 973), Entwurfsvariante zum Holzschnitt, Kohle (32,5 x 31,8 / 45,2 x 46,1). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 78. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 48 »Das Volk« (1923, NT 978), gegenseitiger Entwurf zum Holzschnitt, Bleistift (35,2 x 34,9/ 37,8 x 38,3). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 49 »Die Überlebenden« (1922/23, NT 981), gegenseitiger Entwurf zum Plakat »Die Überlebenden« mit Bezeichnung, Pinsel in Tusche, Kohle, weiße Kreide (46,5 x 49,1 / 81,5 x 53), Detailansicht. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 114. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 50 »Die Überlebenden« (1923, NT 985), zum Plakat »Die Überlebenden«, Kohle (49,5 x 64,8). New York, Galerie St. Etienne. |In: *Kat. Köln 1995*, Kat.-Nr. 102. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 51 »Wittwen u. Waisen klagen den Krieg an« (um 1922/23, NT 979), Plakatentwurf mit Aufschrift, Kohle (58,5 x 43,5). Zum Verbleib: *Nagel / Timm 1980*. |In: *Nagel / Timm 1980*. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 52 »Das Volk« (1922, Kn. 189), verworfene Fass., Holzschnitt (36,1 x 30,2). Zum Verbleib: *Knesebeck 2002*, S. 558. |Bildquelle: © Courtesy Hauswedell & Nolte, Hamburg. |Photograph: [ungenannt].

### Kollwitz: Portalfiguren

- Abb. 53 *Portalfiguren* (11.01.1924, NT 1046), zwei Entwurfskizzen im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 566). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 8. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 43. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 54 *Portalfiguren* (11.01.1924, NT 1047), Entwurfskizze im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 567). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 8. |In: *Timm 1990a*, S. 42 unten. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.



### Kollwitz: »Die Trauernden Eltern«

- Abb. 55 »Die Trauernden Eltern« (1926, vgl. *Timm 1990b*, Nr. 27, 26 [Mutterfigur in anderer Ansicht]), Gipsmodelle in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 18. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 56 »Kniende Frau« (1926, *NT 1048*), dreifigurige Studie zur Mutter- bzw. Vaterfigur, Kohle (62 x 45,5). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/043. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 219. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 57 *Vaterfigur* (1926, *Timm 1990b*, Nr. 27), »Die Trauernden Eltern«, Gipsmodell in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 99 rechts. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 58 »Sechs Händestudien« (um 1925, *NT 1052*), zur Vaterfigur in der Fass. von 1926, Kohle (45 x 63). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/044. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 223. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 59 »Sieben Händestudien« (um 1925, *NT 1053*), zur Vaterfigur in der Fass. von 1926, Kohle (56,5 x 76). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Köln 1989*, Kat.-Nr. 83. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 60 *Mutterfigur* (1926, *Timm 1990b*, Nr. 26), »Die Trauernden Eltern«, Gipsmodell in verkleinertem Maßstab. Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 99 links. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 61 »Kniende Frau von vorn« (um 1925, *NT 1049*), Skizze zur Mutterfigur, Kohle (48,2 x 39,3). New York, Galerie St. Etienne. |In: *Fischer 1999*, S. 97 links. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 62 »Kniende Frau im Profil nach links« (um 1925, *NT 1051*), Skizze zur Mutterfigur, Kohle (65 x 53,5). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/041. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 222. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 63 *Lageplan des deutschen Soldatenfriedhofs Roggevelde* (Situation am 11.06.1926), topographische Skizze mit verschiedenen Markierungen in einem Brief an Hans Kollwitz (vgl. *BrfS*, S. 197). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 115. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 47. |Photograph: © Roman März.
- Abb. 63a *Friedhofsanlage Roggevelde mit Säulenmonument auf quadratischem Postament* (Situation vor Juli 1932, während der Umbettungen). Photographie. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 64 »Die Trauernden Eltern« (26.02.1927), Tagebuchskizze einer möglichen Aufstellung (vgl. *Tgb*, S. 626). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 9. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 49. |Photograph: © Roman März.

- Abb. 65 »*Gewandstudie*« (1926, *NT 1054*), zur Mutterfigur, Kohle (61,5 x 47). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/042. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 221. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 66 *Vaterfigur* (1926-1931, *Timm 1990b*, Nr. 34), »Die Trauernden Eltern«, Gipsoriginal. Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. II 4552. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 67 »*Kniender Mann im Profil nach links*« (1929-1930, *NT 1061*), Entwurfskizze zur Vaterfigur in der endgültigen Fass. (Maße unbekannt). Verbleib unbekannt. |In: *Fischer 1999*, S. 105 rechts. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 68 »*Vier Händestudien*« (1929, *NT 1058*), zur Vaterfigur in der endgültigen Fass., mit Variante der linken Hand, Kohle (63 x 45). Köln, Museum Ludwig, Inv.-Nr. ML/Z 1962/045. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 108 220. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 69 »*Vier Händestudien*« (1929, *NT 1060*), zur Vaterfigur in der endgültigen Fassung, Kohle (63 x 44). |In: *Guratzsch 1990*, S. 206. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 70 *Mutterfigur* (1926-1931, *Timm 1990b*, Nr. 31), »Die Trauernden Eltern«, Gipsoriginal. Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © Landesarchiv Berlin, F Rep. 290, Nr. II 4550. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 71 »*Die Trauernden Eltern*« (1931, *NT 1062*), »Aufstellungsskizze zur Roggevelde«, Pinsel in Tusche (44 x 37). Slg. E. W. K., Bern. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 106. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 72 *Mutterfigur* (1932), »Die Trauernden Eltern«, ausgeführt von Fritz Diederich, sog. Belgischer Granit. Photographie der Ausstellungssituation 1932 in der Vorhalle der Berliner Nationalgalerie. |Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, V/Künstlerdokumentation Käthe Kollwitz. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 73 *Vaterfigur* (1932), »Die Trauernden Eltern«, ausgeführt von August Rhades, sog. Belgischer Granit. Photographie der Ausstellungssituation 1932 in der Vorhalle der Berliner Nationalgalerie. |Bildquelle: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, V/Künstlerdokumentation Käthe Kollwitz. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 74 *Käthe und Karl Kollwitz auf dem Friedhof Roggevelde* (Juli 1932), mit dem Architekten und den Arbeitern nach der Aufstellung der »Trauernden Eltern«. Photosammlung Tony R. De Bruyne. |In: *Seys 1995*, S. 64. |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 75 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation im Juli 1932), Grundrißskizze im Tagebuch (vgl. *Tgb*, S. 663). Akademie der Künste, Berlin, Käthe-Kollwitz-Archiv, Nr. 10. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 57 oben. |Photograph: © Roman März.
- Abb. 76 *Zugang zur Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« in Rückansicht. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 77 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern«. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 77a *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« und dem angrenzenden Gehöft. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 77b *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1932), Blick auf die Weite des Gräberfeldes mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern«. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 78 *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation 1937), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Eingang des Gräberfeldes. |In: *Fischer 1999*, S. 169. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.
- Abb. 78a *Friedhofsanlage Roggevelde* (Situation kurz nach 1937), mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Eingang des Gräberfeldes in frontaler Ansicht. |Bildquelle: Volksbund Bildarchiv, Kassel. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 79 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), vom Zugang aus gesehen, mit den Steinskulpturen der »Trauernden Eltern« am Ende des Gräberfeldes. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photographin: Hannelore Fischer.
- Abb. 80 *Friedhof Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Torbau, Eingangsportal von der Straßenseite aus gesehen. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 81 »*Die Trauernden Eltern*« (1932 vollendet, Zustand 1999), im Vordergrund die Grabplatte mit dem Namen von Peter Kollwitz. Deutscher Soldatenfriedhof Vladslö-Praetbos. |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 82 *Grabplatte mit dem Namen von Peter Kollwitz* (Zustand 1999), Stein (54 x 54). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE). |Abb. aufgrund ungeklärter Rechte entfallen.
- Abb. 83 »*Die Trauernden Eltern*« (Situation 1999), Schrägansicht von rechts vorne. |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 84 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Rückansicht der Steinskulpturen, Mutterfigur im Vordergrund. |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 85 *Friedhofsanlage Vladslö-Praetbos* (Situation 1999), Rückansicht der Steinskulpturen, Vaterfigur im Vordergrund. |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 86 »*Die Trauernden Eltern*« (moderne Situation), Schrägansicht von links vorne. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photographin: Prof. Benz-Bohm.
- Abb. 87 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.

- Abb. 88 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 89 *Kopf der Vaterfigur* (Zustand 1999), Rückansicht. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 90 *Linke Hand der Vaterfigur* (moderner Zustand). |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 91 *Kopf der Mutterfigur* (Zustand 1999). |Bildquelle: Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 92 *Oberkörper der Mutterfigur* (Zustand 1999), Untersicht. |Bildquelle: © Archiv Bettina Sitter, 1999. |Photographin: © Bettina Sitter, Waldenburg (DE).
- Abb. 93 *Linke Hand der Mutterfigur* (moderner Zustand). |Bildquelle: Jean Mil. |Photograph: © Jean Mil (BE). |Für Werke von Jean Mil: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 94 *Plinthe der Vaterfigur* (Erhaltungszustand 1999), Detailansicht, mit Längsriß. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 180 links. |Photographen: © Gerhard Kunze, Sebastian Röhl, Berlin.
- Abb. 95 *Mutterfigur* (Erhaltungszustand 1999), Detailansicht, Verwitterungsspuren des Sedimentgesteins. |Bildquelle: *Fischer 1999*, S. 180 rechts. |Photographen: © Gerhard Kunze, Sebastian Röhl, Berlin.
- Abb. 96 *Nachbildungen der »Trauernden Eltern«* (Situation 1959), Bildhauerwerkstatt Ewald Mataré, ausgeführt von Erwin Heerich (Mutterfigur) und Joseph Beuys (Vaterfigur), Muschelkalk (hergestellt anhand von Abgüssen aus Belgien, diesen gegenüber um 10 Prozent vergrößert: siehe *Fischer 1999*, S. 127, 146, 148). Köln, Alt St. Alban. |In: *Fischer 1999*, S. 147. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.

### Kollwitz: Andere Werke

- Abb. 97 *»Nie wieder Krieg«* (1924, *Kn. 205 III.b*), Plakat, Lithographie (94 x 68,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: Lothar Schnepf, Köln.
- Abb. 98 *»Losbruch«* (1902/03, *Kn. 70 X*), *»Bauernkrieg«*, Bl. 5, Radierung (51,2 x 59,8 / 56 x 73). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 50. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 99 *»Die Gefangenen«* (1908, *Kn. 102 VII*), *»Bauernkrieg«*, Bl. 7, Radierung (32,6 x 42,5 / 55,8 x 73). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 52. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 100 *»Frau mit totem Kind«* (1903, *Kn. 81*), Radierung (42,4 x 48,6). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].

- Abb. 101 »*Frau mit totem Kind*« (1903, *NT 240*), Kreide mit Tempera (30,5 x 33,3 / 32,4 x 34,5). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 43. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 102 »*Frau mit totem Kind*« (1910, *Timm 1990b*, Nr. 5), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 118 links. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 103 »*Kleine Liebesgruppe*« (1912/13, *Timm 1990b*, Nr. 10 mit Abb. S. 65 [dort irrtümlich als Nr. 9 bezeichnet]), Gipsmodell (Maße unbekannt). Nur photographisch nachweisbar. Originalphoto Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Bildquelle: © *Fritsch / Gabler 2011*, S. 17. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 104 »*Große Liebesgruppe II*« (1913, *Timm 1990b*, Nr. 14), 2. Fass., Bronze (Guß 1985; 71 x 47 x 49). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 162. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 105 »*Darbietung*«, »Mutter mit Kind über der Schulter« (um 1915, *Timm 1990b*, Nr. 16), Bronze (Guß 1985; 46 x 26 x 29). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 163. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 106 »*Zwei Tote*« (1920, *Kn. 158*), Holzschnitt (19,1 x 27,5). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 107 *Gedenkblatt für Karl Liebknecht* (1920, *Kn. 159 VI*), Holzschnitt mit Inschrift »DIE LEBENDEN DEM TOTEN. ERINNERUNG AN DEN 15. JANUAR 1919«, endgültige Fass. (35,7 x 50,1 / 45,2 x 57,3). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 92. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 108 »*Turm der Mütter*« (1937/38, *Timm 1990b*, Nr. 55), Bronze (Guß 1985; 27 x 27,5 x 28). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 168. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.
- Abb. 109 »*Pietà*« (1937/38; auch »Mutter mit totem Sohn« genannt; *Timm 1990b*, Nr. 56), Bronze (38 x 28,5 x 39). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 110 *Selbstbildnis* (1926-1932, *Timm 1990b*, Nr. 30), Bronze (37 x 23 x 28). Käthe Kollwitz Museum Köln. |Bildquelle: © Käthe Kollwitz Museum Köln. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 111 »*Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden*« (1941/42, *Kn. 274*), Lithographie (37,4 x 40 / 49 x 62,4). Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. |Verzeichnet in: *Best.-Kat. Berlin 1999*, Kat.-Nr. 161. |Bildquelle / Photo: Käthe-Kollwitz-Museum Berlin.

## Werke anderer Künstler

- Abb. 112 *Schmitz, Bruno*: Völkerschlachtdenkmal (1898-1913), Außenansicht. Leipzig. |Bildquelle: © SLUB Dresden, Deutsche Fotothek, df hauptkatalog 0176614. |Photograph: Rabich, 1972.
- Abb. 113 *Metzner, Franz*: Ritterfiguren und Schicksalsmasken (1906-1913). Leipzig, Völkerschlachtdenkmal, Krypta. |Bildquelle: © SLUB Dresden, Deutsche Fotothek, df hauptkatalog 0058513. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 114 *Bleeker, Bernhard*: Liegender Soldat (1921-1924). Ehemals in München, Hofgarten, Kriegerehrenmal. (Originalskulptur und Gipsmodell befinden sich heute in Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum, Inv.-Nr. N 1798). |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 163. |Photograph: Fritz Witzig, München. |© Fritz Witzig, München. |© Jochen Bleeker, Gräfelfing.
- Abb. 115 *Barlach, Ernst*: »Russische Bettlerin I« (1907), Steinzeug (15,4 x 29,8 x 13,5). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1987/2. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 68; *Laur 2006*, Nr. 116. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.
- Abb. 116 *Barlach, Ernst*: »Der Rächer« (1914), Bronze (nach Gipsmodell von 1914, Guß nach 1939; 44 x 58,3 x 22). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1979/1. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 167; *Laur 2006*, Nr. 229. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.
- Abb. 117 *Metzner, Franz*: »Werdende Mutter« (1916, nach anderen Angaben 1914/1915), Guß (64 x 29 x 29). Museum der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr. P 188. |Bildquelle / Photo: © Museum der bildenden Künste Leipzig.
- Abb. 118 *Metzner, Franz*: »Trauernde Frau« (um 1916; auch »Melancholie« genannt), Guß (61,7 x 19,2 x 18,7). Museum der bildenden Künste Leipzig, Inv.-Nr. P 141. |Bildquelle / Photo: © Museum der bildenden Künste Leipzig.
- Abb. 119 *Metzner, Franz*: »Mutter mit Kind« (um 1915), Keramik (Höhe 47). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 98 links. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: Werner Neumeister, München. |© Michel Neumeister / Neumeister Photographie, München.
- Abb. 120 *Metzner, Franz*: »Weiblicher Torso« (1917; auch »Sklavin« genannt), Bronze (Höhe 26,5). Ehemals Esslingen, Sammlung Dr. Ernst Schremmer. |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 110. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt. |© Archiv KünstlerGilde.
- Abb. 121 *Metzner, Franz*: »Erdenrück« (um 1917), Bronze (Höhe 22,8). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 108 links. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt.

- Abb. 122 *Christus-Johannes-Gruppe* (um 1310), sog. Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe, Eichenholz, gefaßt (89 x 45). Staatliche Museen zu Berlin, Bode-Museum, Inv.-Nr. 7950. |Bildquelle: © Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin. |Photographin: Antje Voigt, Berlin.
- Abb. 123 *Schadow, Johann Gottfried*: Grabmal Alexander von der Mark (1790 vollendet). Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie. |Bildquelle: © Alte Nationalgalerie. Staatliche Museen zu Berlin. |Photograph: Andres Kilger.
- Abb. 124 *Lehmbruck, Wilhelm*: »Der Gestürzte« (1915/16), Gips (78 x 240 x 82,5). Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum. |Bildquelle: Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum. |Photograph: © Bernd Kirtz.
- Abb. 125 *Barlach, Ernst*: »Barmherziger Samariter« (1919), Holzschnitt (26,2 x 19,5). Kunsthalle Bremen, Dore und Kurt Reutti-Stiftung, Inv.-Nr. 67/404. |Bildquelle: © Ernst Barlach Stiftung Güstrow. |Photograph: © Uwe Seemann, Barlachstadt Güstrow.
- Abb. 126 *Dix, Otto*: »Verwundeter (Herbst 1916, Bapaume)«. In: »Der Krieg« (1924), 50 Radierungen, Mappe 1, Bl. 6 (19,7 x 29 / 35,3 x 47,5). Kunstmuseum Stuttgart, Inv.-Nr. R-2307af. |Bildquelle / Photo: © Kunstmuseum Stuttgart. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 127 *Masereel, Frans*: »Fallait nous empêcher de partir, maman, nous n'aurions pas tant changé!« In: »Les Morts parlent« (1917, Heftausgabe 2. Aufl. 1918), 7 Holzschnitte, Nr. 7 (21,2 x 15,8). Bad Kissingen, Paul Ritter. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 29. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 128 *Jaeckel, Willy*: »Gefallener im Stacheldraht« (auch »Sterbender« genannt). In: Mappe »Memento 1914/15« (entstanden 1914/15, erschienen 1915 in Berlin, Verlag Graphisches Kabinett I. B. Neumann), 10 unbetitelt Lithographien und 1 Titelblatt, Bl. 5 (37 x 46 / 50 x 64,5). Berlin, Bröhan-Museum, Inv.-Nr. 73-348. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 18. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin.
- Abb. 129 *Krain, Willibald*: »Kein schöner Tod ist in der Welt, als wer vom Feind erschlagen ...«. In: »Nie wieder Krieg. 7 Visionen, dem Gedächtnis der Weltkriegs-Opfer gewidmet« (erschienen 1924 in Berlin, Verlag Der Berg), Volksausgabe nach Kohle-Kreide-Zeichnungen, Bl. 4 (30 x 24 / 39 x 31). Berlin, Prof. Dr. [Dieter] Lemhoefer. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 86. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© Peter Krain, Lübeck, 2011.
- Abb. 130 *Pechstein, Max*: »Marschierende Kompanie«. In: »Somme 1916« (erschienen 1920 in Berlin, Verlag Fritz Gurlitt), 7 Radierungen und 1 Titel, VI (39,7 x 31,2). Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 38-1931. |Bildquelle: *Krüger 1988*, R 101. |Photograph: Dr. Günter Krüger, Berlin. |© Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin. |© Max Pechstein-Urheberrechtsgemeinschaft. |© Pechstein Hamburg / Tökendorf.
- Abb. 131 *Meidner, Ludwig*: Titelblatt der Mappe »Krieg. Zeichnungen von Ludwig Meidner« (erschienen 1914 in Berlin Wilmersdorf, A. R. Meyer Verlag, Gedruckt bei ROB Claus, Dresden - A.), Heftausgabe mit 7 unbetitelten Reproduktionen nach Federzeichnungen (40 x 32). Israel, Kibbuz Shluchot, David Meidner. |Bildquelle: *Kat. Berlin 1989*, Abb. S. 34. |Photo: Fotostudio Bartsch, Berlin. |© Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum der Stadt Frankfurt am Main.

- Abb. 132 *Erler, Fritz*: »Helft uns siegen! / zeichnet die Kriegs-anleihe« (um 1916), Plakat, Lithographie (57,9 x 44). Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. P 57/1438.4. |Bildquelle: © Berlin, Deutsches Historisches Museum. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 133 *Reni, Guido*: Christus mit der Dornenkrone, sog. »Ecce Homo« (um 1639-1640), Öl auf Leinwand (79 x 65). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Gal. Nr. 330. |Bildquelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden. |Photographen: © Elke Estel, Hans-Peter Klut.
- Abb. 134 *Leinberger, Hans*: Christus im Elend (um 1525), Lindenholz, gefaßt (75 x 36 x 29). Staatliche Museen zu Berlin, Bode-Museum, Inv.-Nr. 8347. |Bildquelle: © Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin. |Photographin: Antje Voigt, Berlin.
- Abb. 135 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Ist euch nicht Kristus erschienen«. In: »9 Holzschnitte« (1918), sog. Kristus-Mappe, Bl. 2 (50,1 x 39,1). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 117/67c. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 136 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Kristus flucht dem Feigenbaum«. In: »9 Holzschnitte« (1918), sog. Kristus-Mappe, Bl. 4 (50 x 39,5). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 117/67e. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 137 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Schnitter« (1923), Holzschnitt (17,9 x 14,1). Brücke-Museum Berlin, Inv.-Nr. 100/67. |Bildquelle: Brücke-Museum Berlin. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 138 *Schmidt-Rottluff, Karl*: »Christus und Nikodemus« (1919), Holzschnitt (49,8 x 39,6 / 70 x 56). Frankfurt am Main, Städel Museum, Inv.-Nr. 66091. |Bildquelle / Credit Line: © Städel Museum, Frankfurt am Main. |Photograph: [ungenannt]. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 139 *Elkan, Benno*: Mahnmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1920 errichtet, bereits 1913/14 entstand die Skulptur »Heldenklage«), mit Sockelinschrift »DEN OPFERN«. Frankfurt am Main. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 207. |Photograph: O. Henne jun., Tübingen. |© Beryn Hammil, USA.
- Abb. 140 *Hosaeus, Hermann*: Ehrenmal für die gefallenen Studenten der Technischen Hochschule zu Charlottenburg, sog. »Handgranatenwerfer« (1925, Teilansicht), nicht erhalten. Ehemals ebd. |Bildquelle: © Technische Universität Berlin, Universitätsarchiv, Nachlaß Hosaeus, Ho 851. |Photograph: [ungenannt]. |© Nachlaß Lizzie Hosaeus. Christel Wankel, Berlin / Gehrde.
- Abb. 141 *Barlach, Ernst*: Magdeburger Ehrenmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1928/29), Eichenholz (244 x 254 x 75). Magdeburg, Dom. |Bildquelle / Photo: © Rheinisches Bildarchiv Köln, [Photograph ungenannt], RBA 147 488. |Homepage: [www.rheinisches-bildarchiv.de](http://www.rheinisches-bildarchiv.de) |Recherche: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de)
- Abb. 142 *Barlach, Ernst*: Hamburger Ehrenmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1931), Zink (Guß um 1940). Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Inv.-Nr. P 1958/1. |Verzeichnet in: *Schult 1960*, Nr. 406; *Laur 2006*, Nr. 509. |Bildquelle: © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg. |Photograph: H.-P. Cordes.



- Abb. 143 *Behn, Fritz*: Kriegerdenkmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges (1926), mit Sockelinschrift »FÜRS VATERLAND« auf der Vorderseite, Muschelkalk (Höhe der Figurengruppe 400, lt. freundlicher Mitteilung von Dr. Albert Pauly, Verein für Heimatpflege e. V., Viersen). Viersen. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 205. |Photographie: Photohaus Braun, Viersen. |© VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
- Abb. 144 *Kolbe, Georg*: »Trauernder Jüngling« (1919), Projekt für das Kriegerdenkmal der Berliner Universität (Höhe ca. 130, lt. freundlicher Mitteilung von Dr. Ursel Berger, Georg-Kolbe-Museum, Berlin), nicht erhalten. |Bildquelle: Berlin, Georg-Kolbe-Museum. |Photograph: [ungenannt].
- Abb. 145 *Lederer, Hugo*: Grabdenkmal für die Werksangehörigen der Firma Krupp (1927/28), mit Sockelinschrift »Karsamstag 1923«, Sandstein (Höhe 230), nicht erhalten. Ehemals Essen. |Bildquelle: *Seeger 1930*, S. 190. |Photographie: Friedrich-Krupp AG, Essen.
- Abb. 146 *Metzner, Franz*: »Der Zusammenbruch« (1919), Sandstein (Höhe 51,5). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Leihgabe aus dem Nachlaß des Künstlers (Eigentum: Ger Neuber, Darmstadt). |Bildquelle: *Pötzl-Malikova 1977*, Abb. S. 111. (Mit freundlicher Genehmigung: München, Adalbert Stifter Verein; München, Museum Villa Stuck für den aufgelösten Stuck-Jugendstil-Verein). |Photograph: © Ger Neuber, Darmstadt.
- Abb. 147 *Haacke, Harald*: Nachahmung der sog. »Pietà« von Käthe Kollwitz (1993), Bronze (überlebensgroß). Berlin, Neue Wache, Zentrale Gedenkstätte der Bundesrepublik Deutschland. |In: *Fischer 1999*, S. 199; *Herzog 2002*, Abb. 35. |Abb. aus urheberrechtlichen Gründen entfallen.

