



FONTES  **Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750**
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

BENEDETTO VARCHI:

**Orazione funerale di Messer Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui
pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze
nella chiesa di San Lorenzo (Florenz 1564)**

herausgegeben und kommentiert von

CHARLES DAVIS

FONTES 23

[26. Oktober 2008]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/643>

BENEDETTO VARCHI:

ORAZIONE
FUNERALE
DI M. BENEDETTO
VARCHI

Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di
MICHELANGELO BUONARROTI
in Firenze, nella Chiesa di San
LORENZO.

Indiritta al molto Mag. & Reuerendo Monsignore
M. VINCENZIO BORGHINI
Priore degli Innocenti.

CON PRIVILEGIO.

IN FIRENZE,
APPRESSO I GIUVANTI
MDLXIII.

CONTENTS

Orazione funerale di Messer Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella chiesa di San Lorenzo. (...)
In Firenze, Appresso i Giunti MDLXIII [1564]

3 INTRODUCTION

6 THE TEXT

45 THREE COMMENTARIES

47 BENEDETTO VARCHI: A brief biography

48 SELECTED BIBLIOGRAPHY FOR BENEDETTO VARCHI

Appendices:

50 SILVANO RAZZI'S BIOGRAPHY OF VARCHI (1590)

59 VARCHI'S LEICHENREDE AUF MICHELANGELO

INTRODUCTION

The aftermath of Michelangelo's death in February 1564 witnessed an unprecedented response in public manifestations, events, letters, and publications, a reaction that even in later times seldom found a parallel. With an increasing interest in the public rôle of the artist, these manifestations have received more intense attention in recent years, often with new perspectives or emphases brought to bear on the phenomenon. The most visible celebration of Michelangelo in the year of his death took place in the Basilica of San Lorenzo, in Florence, on 14 July 1664, in the form of the *esequie* organized under the auspices of the Florentine *Accademia del Disegno*. Ernst Steinmann was among earlier scholars of Michelangelo to focus attention on this event, and it was his former collaborator, Rudolf Wittkower, who, in 1964, the fourth centenary of Michelangelo's death, drew together most of what was known concerning this occasion in his book, *The Divine Michelangelo*, establishing it as a theme of international art historical research. A central text in establishing the thesis of a 'Divine Michelangelo' is the funerary oration read at the *esequie* in San Lorenzo by Benedetto Varchi, where the word 'divine', in its various forms, is employed fifteen times, with numerous corollary allusions to Michelangelo's 'angelic' status ("*ò Archangelo più che divino*") and where the artistic implications of 'divinity' are fully elaborated. While it may be easy to believe that the ceremonies in San Lorenzo represented a backward projection of celebratory formulas upon the dead genius, the impetus for the ultimate reification of his artistic achievement in the epithet 'divine', applied to the person of Michelangelo, may lie quite simply in the extraordinary fame that Michelangelo had achieved quite early in his artistic life and which was owed to the extraordinary impact of his works alone – an esteem amply testified to by early historical sources. This central fact is sometimes lost sight of in extended and elaborate considerations of the emergence of artistic renown in the Renaissance.

Varchi's oration was printed by the Giunti press in Florence in 1564, and the printed text was printed, as Varchi writes, after the ceremonies in San Lorenzo took place, and, indeed, Vasari implies that it was printed shortly thereafter ("*poco appresso*"). In any event, the over 20,000-word text extended over 63 printed pages, and possibly Varchi read an abbreviated version in the church itself – reading the full text would have required at least two and one-half and perhaps three hours. On the other hand, sixteenth-century audiences did not suffer the same media-saturation as today's busy listeners, and many doubtless welcomed the occasion to participate, to see and to be seen, in a public spectacle, full of pomp and ceremony, with its marked contrast to the sameness of everyday life. Such considerations were, however, not sufficient to persuade the ruling Medici to attend.

In his revised and updated *vita* of Michelangelo published in 1568, Vasari reports many details concerning the *esequie* of 1564 and their origins and history. Duke Cosimo was pleased that Varchi wrote and delivered the oration: "*E che oltre ciò sua eccellenza si contentasse che Messer Benedetto Varchi facesse e recitasse l'orazione funerale, accioché l'eccellente eloquenza di tant'uomo, quanto era il Varchi, il quale per essere particolarmente a' servigi di sua eccellenza non arebbe preso, senza parola di lei, cotal carico, ancor che come amorevolissimo di natura et affezionatissimo alla memoria di Michelagnolo erano certissimi che, quanto sé, non l'arebbe mai ricusato*" (Vasari-Giunti 1568 = G II, 782-783). It was the Academy of artists which petitioned the Duke to invite Varchi to undertake this task: "*(...) la pregano che voglia far commettere a Messer Benedetto Varchi che non solo voglia fare l'orazione funerale, ma ancora recitarla di propria bocca, come ha promesso di voler*

fare liberissimamente, pregato da noi” (G II, 784). The Duke answered that the request to Varchi has been made, in a letter to Varchi:

“Messer Benedetto nostro carissimo. L’affezione che noi portano alla rara virtù di Michelagnolo Buonarroti, ci fa desiderare che la memoria di lui sia onorata e celebrata in tutti i modi; però ci sarà cosa grata che per amore nostro vi pigliate cara di fare l’orazione, che si arà da recitare nell’essequie di lui, secondo l’ordine preso dalli deputati dell’Accademia, e gratissima se sarà recitata per l’organo vostro. E state sano” (G II, 784).

When, after several delays, the appointed day arrived, Varchi mounted one of the twin bronze pulpits of Donatello in San Lorenzo and held his eulogy: *“Nel pergamo dove il Varchi fece l’orazione funerale, che poi fu stampata, non era ornamento alcuno, perciocché essendo di bronzo e di storie di mezzo e basso rilievo dall’eccellente Donatello stato lavorato, sarebbe stato ogni ornamento, che se gli fusse sopra posto, di gran lunga men bello”* (G II, 795).

“La quale finita, salí sopra il pergamo già detto il Varchi, che poi non aveva fatto mai cotale ufficio che egli lo fece per la illustrissima signora duchessa di Ferrara, figliuola del duca Cosimo, e quivi con quella eleganza, con que’ modi e con quella voce che proprii e particolari furono, in orando di tanto uomo, racconto le lodi, i meriti, la vita e l’opere del divino Michelagnolo Buonarroti. (...) La quale orazione funerale di Messer Benedetto Varchi fu poco appresso stampata, sì come fu anco non molto dopo un’altra similmente bellissima orazione, pure delle lodi di Michelagnolo e della pittura, stata fatta dal nobilissimo e dottissimo Messer Lionardo Salviati, giovane allora di circa ventidue anni, e così raro e felice ingegno in tutte le maniere di componimenti latini e toscani, quanto sa insino a ora e meglio saprà per l’avenire tutto il mondo” (G II, 795-796).

The second text to which Vasari refers is Lionardo Salviati, *Orazione di Lionardo Salviati nella morte di Michelagnolo Buonarroti*, Firenze: Stamperia Ducale, 1654 (42 pp.). Where the young Salviati held his oration, and if he did indeed ever deliver it as a speech, is unclear. In a long dedication to Piero Carnesecchi (19 September 1564), Salviati calls his treatise as much an encomium of the art of painting as a funeral oration (*“piuttosto encomio della Pittura, che orazione funerale”*). The oration itself treats the relative primacy of the arts of painting and sculpture, and Salviati compares painting and poetry at length.

The ceremony and *apparato* in the Basilica of San Lorenzo were followed shortly by an anonymous forty-three page book:

ESEQVIE DEL DIVINO MICHELAGNOLO BVONARROTI *Celebrate in Firenze dall’Accademia de Pittori, scultori, & Architettori*. Nella Chiesa di S. Lorenzo il dì 14. luglio MDLXIIII. IN FIRENZE Appresso i Giunti 1564. Con Priuilegio.

Large portions of this description of the *essequie* were incorporated in Vasari’s new *vita* of Michelangelo published in 1568. It was this description that was published in facsimile with an English translation by Rudolf and Margot Wittkower in 1964 (*The Divine Michelangelo*).

A third funeral oration held on the occasion of the *“essequie del divino Michelagnolo”* was dedicated to the painter Angelo Bronzino on 30 August 1564:

Oratione o Vero discorso di M. Giovan Maria Tarsia: fatto nell’essequie del divino Michelagnolo Buonarroti; con alcuni sonetti, e prose latine e volgari di diversi, circa il disparere occorso tra gli scultori, e pittori, Fiorenza: Bartolomeo Sermartelli, 1564.

Tarsia's oration may have been held on a subsequent day, before the funeral *apparato* in San Lorenzo was dismantled. It was addressed to the Academicians of Design, and it was possibly delivered in San Lorenzo. Tarsia's book concludes with a brief text by Benvenuto Cellini: DISCORSO DI M. BENVENUTO CENNINI [*sic*] CITTADINO FIORENTINO SCVLTORE ECCELLENTE, *Sopra la differenza nata tra gli scultori e pittori, circa il luogo destro stato dato alla Pittura nelle Essequie del Gran Michelagnolo Buonarroti*.

Some of the publications mentioned above included poems written on the occasion of Michelangelo's death, and a number of other verses composed on the same occasion were collected in: Domenico Legati, *Poesie di diversi authori latine e volgari fatte nella morte di Michel'Agnolo raccolte per Domentico Legati*, Firenze: Bartolomeo Sermartelli, 1564, 32 pp. Other publications of poems, by Paolo Del Rosso and by Gherardo Saracini, have been mentioned (cf. Wittkower, 1964, p. 31, n. 52).

The form and content of Varchi's *Orazione funerale* will be considered in detail in a subsequent Addendum (*Nachtrag*) to this number of *FONTES*. Varchi begins with a sort of exordium in which he addumbrates the themes of his discourse: the name, the two words 'MICHELAGNOLO' and 'BUONARROTO', the praises ("lodi") and the glories ("glorie") of this most distinguished great man – 'unico pittore', 'unico scultore', 'unico architetto' – unique, incomparable, unequalled, without parallel or rival, *sui generis*, unmatched in all the centuries of time, in all the lands of the earth, in all the histories of mankind. Varchi will divide all his discussion into three parts. The first part will demonstrate the "tre unicità" of which he has spoken: Michelangelo, the perfect painter; Michelangelo, the perfect sculptor; Michelangelo, the perfect architect. The second part will treat the life ("vita") and the character and habits ("costumi") of the man Michelangelo, revealing him as the "buon Poeta", the "buon Filosofo" (both in the active and the contemplative senses), the "buon Teologo", and as the master in practice of "tutte le matematiche", and, in particular, of perspective. The third part will declare that, while the world must mourn and grieve the loss of Michelangelo Buonarroti, for Michelangelo himself, death is his salvation, and for him we must be joyful and celebrate on his account.

Varchi's measured prose ticks like a metronome, and, if its quasi predictability may sometimes seem arid to modern sensibilities, it is clear, well-organized, and structured. Varchi tells the reader where he is going, and then he relates what he has promised. The rhetorically highly structured text is almost without ambiguity. The contrast with Vasari and with Condivi is great. Eugenio Battisti writes: "Il Varchi ha una meravigliosa lucidità e chiarezza, è l'unico che sappia svolgere logicamente dei concetti e dedurne le loro conseguenze" (in: *Scritti in onore di Lionello Venturi*, 1956, ed. Mario Salmi, vol. 1, p. 315). While Varchi's *Orazione funerale* for Michelangelo is scarcely unknown, its importance, both for the study of Michelangelo and for conceptions of the history of art in Italy, has been relatively neglected.

A partial translation into German of Varchi's *Orazione funerale* for Michelangelo is reproduced in a digital facsimile in an appendix below. A digital facsimile of the full text will be included in a subsequent Addendum to *FONTES* 23.

THE TEXT

ORAZIONE
FVNERALE
DI M. BENEDETTO
VARCHI

Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di
MICHELAGNOLO BVONARROTI
in Firenze, nella Chiesa di San
LORENZO.

Indiritta al molto Mag. & Reuerendo Monsignore
M. VINCENZIO BORGHINI
Priore degli Innocenti.

CON PRIVILEGIO.

IN FIRENZE,
APPRESSO I GIVNTI
M D L X I I I I.

1564

Obvious abbreviations, which are as such typographically indicated, have been resolved without comment to increase the possibilities of electronic searches. These include words terminated with a premature period, such as '*mirabiliss.*' ('*mirablissimo*'), but '*M.*' ('*Messer*') is retained, unaltered. The typographical '*u*' and '*v*' are differentiated according to current use, as these impede reading and searching. The characters '*i*' and '*j*' are given uniformly as '*i*'; '&', as 'et'; 'ß', as 'ss'. Original punctuation and capitalization are retained, which in this case seems justified by Varchi's highly calculated sentence construction, in which any attempt to impose a newer or different conception of interpunctuation falls into a series of irreconcilable contradictions. I see no justification in imposing a 'modern' system of interpunctuation on Varchi's text, one which can only result in falsification and a loss of meaning. By the same token, the capitalization of words is not merely conventional, as it often is today, but in very many cases reflects an attempt to confer greater significance upon the words capitalized, as if, to an extent, they were underlined or highlighted. Abolishing capitals brings a concomitant loss of meaning. Occasionally, and unsystematically, words have been separated to facilitate legibility, e.g., "*dimano in mano*", given as "*di mano in mano*". Varchi's sentences are, most often, typographically marked by double and sometimes triple blank spaces after each sentence. These have been given as single blank space. Varchi begins many sentences with lower case letters. These have been retained, but they are preceded by a double blank space. All of these minor variations may be reviewed in the digital facsimile of the text to be provided in the Addendum (*Nachtrag*) to *FONTES* 23. Varchi's infrequent paragraphs have been numbered: [¶ I].

Orazione funerale di Messer Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella chiesa di San Lorenzo. Indiritta al molto Magnifico et Reverendo Monsignore Messer Vincenzio Borghini Priore degli Innocenti. Con Privilegio. In Firenze, Appresso i Giunti MDLXIII [1564]

p. [3]:

[¶ 1] Al molto magnifico e reverendo monsignore M. Vincenzio Borghini, *Priore degli Innocenti, Signore suo osservandissimo.*

Benedetto Varchi.

Due sono state principalmente le cagioni molto Magnifico, e molto Reverendo Monsignore; perche io (dovendosi mandare à la Stampa l'orazione funerale fatta, e recitata da Me in San LORENZO nell'essequie di MICHELANGELO) ho voluto che ella, ancora che delle sue purgatissime, e giudiziosissime orecchie non degna, sotto il nome di vostra molto magnifica, e molto Reverenda Signoria, si publichi, e apparisca. La prima delle quali è che (essendo Voi dallo squisito, e sapientissimo giudizio dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Duca COSIMO, Signor nostro, e Padrone osservandissimo, stato eletto per capo in luogo suo dell'ingegniosissima, e honoratissima

p. [4]:

tissima ACCADEMIA, e Compagnia del Disegno, la quale con tanta pompa, e divozione celebrò per ordine di lui così nuova, e forse non mai più veduta honoranza) non mi pareva nè di potere, nè di dover fare altramente. La seconda è che, havendo io per lunga pruova conosciuto quanto sia grande non solo l'intelligenza delle lingue, e la dottrina delle cose: ma ancora la benignità, e amorevolezza di Vostra Signoria verso tutti gl'huomini, e massimamente verso gl'Amici, e in ispezialtà verso di me; mi sono fatto a credere, che ella non debbia recarsi nè à onta, nè à sdegno, che io vada cercando d'honorar me, e le cose mie colla riputazione, e coll'autorità del nome di lei, alla quale humilmente, e infinitamente m'offerò sempre, e raccomando.

p. [5]:

[¶. 2] ORAZIONE FUNERALE DI M. BENEDETTO VARCHI

Fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie DI MICHELANGNOLO BUONARROTI in Firenze, nella Chiesa di S. LORENZO.

[¶. 3] Da quel punto, che à Dio ottimo, e grandissimo piacque per l'infinita, e ineffabile sua bontà creare di nonnulla tutti i Cieli, e tutta la Terra, infino à questo presente giorno, che sono varchati oltre cinquemila cinquecento anni; mai non fu

Illustrissimo, ed Eccellentissimo PRENCIPE, Signore, e Padrone nostro osservandissimo; e Voi tutti nobilissimi, e cortessisimi Ascoltatori; e mai per avventura insino alla consumazione del Secolo non sarà nè il più facile, nè il più difficile soggetto di quello, che io, sì per compiacere à' prieghi di coloro, à' quali io non doveva in modo alcuno non compiacere: e sì per ubbidire à' comandamenti di colui, al quale io non poteva à patto nessuno non ubbidire; molto volentieri sì, ma poco cautamente (non ha molti giorni) sopra le mie gagliarde, anzi debolissime spalle pigliai. Nè è questo, che io dico; contrarietà, ò contraddizione alcuna, ma chiarezza; anzi certezza manifestissima, come quasi que primi principii, e quelle notizie sono

p. 6:

sono, che si chiamano da' Latini Proloquii; e da noi Massime. Conciosia cosa che quanto alla verità, io poteva con una sola di queste due parole, ò MICHELAGNOLO, ò BUONARROTO, agevolissimamente, e felicissimamente spedirmene. Percioche chi è Quegli di Voi nobilissimi, e ingegnosissimi Ascoltatori, il quale (udito qual s'è l'uno di questi due nomi) non avesse subitamente compreso, e pienamente tutto quello, che, non dico centinaia, ne migliaia, ma milioni di lingue, in milioni, non dico di lunari, ò d' anni, ma di lustri, anzi di secoli non harebbono eziandio con grandissima fatica potuto non che sprimere perfettamente, imperfettamente raccontare? Ma dell'altro lato: quanto all'usanza, la quale per antico costume, e solita cerimonia richiede, e ricerca che nel fare i mortorii, e in celebrando l'essequie degl'huomini grandi, e segnalati non solo si raccontino; ma si celebrino le lodi, e le glorie loro: le lodi, le glorie di questo huomo grandissimo, e segnalatissimo sono tali, e tante: tante, e tali sono le glorie, e le lodi di questo segnalatissimo, e grandissimo huomo, che il volerle non dirò ordinatamente, e ornatamente celebrare; ma confusamente, e senza alcuna parte d'eloquenza raccontare, è troppo maggiore, e piu grave peso, che quello d'Atlante non è; il quale Atlante (secondo che favoleggiano, ma non senza misterio i Poeti) puntella, e regge colle spalle il cielo. E divero nobilissimi, e amabilissimi Ascoltatori l'ARCHITETTURA è tanto degna cosa, e tanto stupenda, che l'ARTE, nipote di DIO, come disse non meno dottamente, che veramente il non meno Filosofo, che Poeta DANTE, la quale negl'altri affari suole, come Figliuola, imitare, e seguire la Natura; in questo la vince, e precede. Percioche la Natura fa bene delle grotte, e delle spilonche; ma delle Case, e de' Palazzi non già. E di qui nasce (secondo ch'io stimo) che uno, il quale sia non che eccellentissimo, pur mezzano Architetto; è dagli eccellentissimi huomini no mezzana-

p. 7:

zanamente per gli non mezzani, ma eccellentissimi commodi, e benefizii, che egli fa alla generazione, e comunanza degl'huomini; ammirato, e havuto caro. Similmente la Scultura, nella quale si comprendono la statuaria, e tanti altri ingegnosissimi artificizii; è anch'ella un'Arte tanto nobile, e tanto maravigliosa, rappresentandoci ò col marmo, ò col bronzo, ò col gesso, ò colla cera; e tal volta colla terra stessa tutte le cose ò della Natura fatte, ò dall'Arte, e tanto tempo, tante fatiche, e tante industrie si ricercano à dover condurre à bene una figura sola, che, come io non le saprei di leggiero annoverare; così niuno credere agevolmente non le potrebbe. E quindi avviene che

chiunque è in ella, se non al sommo, ad alcuno grado notabile pervenuto; è dagl'huomini sommi, e notabili, sommamente, e notabilmente amato, e celebrato.

[¶. 4] La Pittura medesimamente è una maestria tanto artificiosa, e uno artificio tanto maestrevole, e tanto mirabile; che ella non solo colla mescolanza, e unione de' colori, ma con semplice matita, ò picciolo carbone, e bene spesso con poche non dico righe de pennello, ma pennellate d'inchiostro ci pone vagamente, e come vive dinanzi à gl'occhi tutte le cose di tuttoquanto l'universo; ond'è che, se Alcuno s'affatica tanto, che egli ò per consentimento di destino, ò per forza d'ingegno arrivi se non alla suprema finezza, e ultima perfezzione, almeno à qualche eccellenza dell'Arte; egli è da i piu eccellenti huomini stranissimamente, e con grandissima ragione commendato, e tenuto in palma di mano. Ora che un'huomo solo, oltra la poesia, oltra la Filosofia, così morale, come contemplativa, oltra la Teologia così gentile, come christiana, che in lui, come in proprio albergo si ricoveravano (come poco appresso si dirà) fosse non solamente buono Pittore, ma solo, non solamente buono Scultore, ma singolare; non solamente buono Architetto, ma unico; è cosa tanto nuova, tanto indisusata, tanto inudita in tutti secoli, in tutti i paesi, in tutte le storie,

p. 8:

rie, che io per me (e così credo che facciano tutti gli Altri; non solo che abbiano fior d'ingegno, ma che non manchino affatto del senso comune) non pure ammiro, non pure stupisco, non pure strabilio, e trasecolo, e quasi rinasco; ma mi tremano tutti i polsi; mi s'agghiacciano tutti i sangui, mi si raccapricciano tutti gli spiriti, mi s'arriacciano di dolcissimo, e mai piu non sentito horrore tutti i capelli à pensarlo. E sia Alcuno di voi nobilissimi, e giudiziosissimi Ascoltatori; il quale prenda ò sdegno, ò ammirazione, che io pallido nel viso, paventoso nel cuore, tremante di dentro, e di fuori, mi periti, mi diffidi, mi sgomenti, e finalmente non osi d'entrare in quella impresa, la quale non che io, che per la lunga età ho quasi, ò più tosto senza quasi tutto perduto se in me fu mai punto ò d'ingegno, ò di dottrina, ò d'eloquenza: ma nessuno altro per ingegnosissimo, per dottrinatissimo, e per eloquentissimo, che egli fosse, mai non ardirebbe, ò potrebbe non dico fornire, ma cominciare? E massimamente dovendo io nobilissimi, e discretissimi Ascoltatori in questo così pubblico, e tanto celebre tempio aringare, pieno da imo a sommo, anzi calcato (come vedete) di moltitudine infinita tanto di Donne, quanto d'Huomini, così sacri, et ecclesiastici, come laici, e secolare; Alla presenza di così grande, di così valoroso, e di così intendente Principe: Di tanti, e così gravi Magistrati, e Uffiziali; di tanti, e così magnifici, e honorati Signori, Gentilhuomini, e Cittadini; parte negli studii delle belle lettere, parte nelle dottrine delle buone scienze, e parte nel valore esercitati della famosissima cavalleria; Nel cospetto finalmente degli Accademici, e degl'huomini dell'Accademia, e compagnia del DISEGNO; nella quale (come ne dimostra il nome stesso) si ritruova il fiore de' piu forbiti ingegni, de' piu ingegnosi spiriti, de' piu spiritosi, piu bizzarri, e piu rari, e stravaganti cervegli, che habbia hoggi; e forse che havesse mai ò la Pittura, ò la Scultura, ò l'Architettura.

[¶. 5] E con tutte queste tanto, e si grandi cagioni, e ragioni di temere, e

p. 9:

re, e di tacere convegno (oime) necessitato dall'obbligo del debito mio, per soddisfare in alcuna, ancora che menomissima parte, e à chi me n'ha pregato, e à chi comandato me l'ha, far parole, e ragionare alquanto con esso voi nobilissimi, e intendentissimi Ascoltatori delle sole, e singolari, e unice virtù di questo solo, e singolare, e unico huomo, se huomo però si può, ò si dee chiamare colui, le molte, e miracolose opere del quale cosi delle mani, come dell'intelletto lo mostrarono, lo mostrarono, lo mostrano, e lo mosteranno sempre che saranno in pregio, e in honore le maraviglie, e i miracoli; piu tosto divino, che humano. La qual cosa io farò se non con maggiore arditezza; certo con minore temenza per tre ragioni, e cagioni; la prima delle quali è la molta benignità, e cortesia vostra nobilissimi, e amorevolissimi Ascoltatori, la quale son certo che, se non vorrà humanamente, e cortesemente scusarmi; sarà contenta benignamente, e pietosamente perdonarmi tutti quegli errori, e inavvertenze, che io ò per debolezza d'ingegno, ò per mancamento di giudizio, ò per difetto di memoria, ò per trascorso di lingua commettessi. La seconda è che il campo delle glorie, e grandezze, ed eccellenze di questo ò huomo, ò Angelo, ò altramente, che chiamare il debbiamo; è sì lungo, è sì largo, è sì profondo, che, come niuno non fu, non è, e non sarà mai nè sì veloce, nè sì destro, nè sì gagliardo, che egli possa in alcun tempo, quantunque lungo, trapassarlo tutto: cosi niuno si ritruova nè sì tardo, nè sì sconcio, nè sì debole, cui non sia lecito in ogni stagione corrervi dentro agevolissimamente infiniti aringhi. La terza, e ultima, che coloro, i quali hanno scritto la vita di lui; hanno tante cose detto, e cosi non solo veramente, ma leggiadramente, e copiosamente, che à me non doverrà, gran fatto, arrecare biasimo alcuno, ma piu tosto molta lode, se à me rimettendomi io agli scritti loro, basterà piu tosto accennarne brevemente alcune, che replicarle diffusamente tutte: la qual cosa, affine che meglio, e piu distintamente si

(B)

p. 10:

mente si faccia; divideremo tutto il ragionamento nostro in tre parti principali. Nella prima delle quali mostreremo ampiamente le tre unicità, delle quali s'è favellato (siami lecito in parlando di cosi nuove, e indisusate virtù) usare tal volta nuovi, e indisusati vocaboli, e ciò è MICHELAGNOLO di Lodovico, di Lionardo Buonarroti Simone essere stato (oltra l'altre tante, e si rare, anzi singularissime doti) perfetto Pittore, perfetto Scultore, e perfetto Architetto. Nella seconda tratteremo alcune cose della vita, e costume suoi; dove si conoscerà apertamente MICHELAGNOLO Buonarroti essere stato buon Poeta, buon Filosofo, cosi attivo, come contemplativo, e buon Teologo: che lui havere havuto in pratica, e su per le dita (come si dice) tutte le matematiche, e spezialmente la prospettiva; è piu noto, che mestier faccia, che se ne debbia ragionare. Nella terza, e ultima si dichiarerà che (come il Mondo tutto si dee infinitamente dolere, e attristare per cagione di se, della morte del BUONARROTO, cosi se ne debbe, infinitamente rallegrare, e farne festa per conto di lui; le quali cose fornite che saranno; sarà eziandio fornito l'hodierno ragionamento nostro: Priegovi dunque

humilmente, e di tutto cuore nobilissimi, e benignissimi Ascoltatori che vi piaccia de volere chetamente (si come fate) attentamente ascoltarmi.

[¶. 6] Credono i Filosofanti che, come in tutto l'universo mai non si ritrovò per tempo nessuno, e mai per tempo nessuno non si ritroverrà alcuno individuo, cioè alcuno uomo particolare, il quale non avesse il viso differente in alcuna parte da qualunque altro individuo: così in tutto l'universo mai non si ritrovò per tempo nessuno, e mai per tempo nessuno non si ritroverrà (se bene egli durasse in eterno) alcuno individuo, il quale non avesse l'anima in alcuna parte differente da quella di qualunque altro Individuo, cioè (perche tutte l'anime sono sorelle, essendoci elle date tutte da un medesimo Padre in un

p. 11:

un medesimo modo, della medesima dignità, e colle medesime potenze, che non habbia alcuna propria, e particolare proprietà, ò inclinazione contraria, ò diversa in qualità, ò in quantità da quella di tutti gl'Altri. È ben dubbio, e non mica picciolo, ma grandissimo qual sia di ciò la cagione. I Medici, che sono Artefici sensitivi, cio è che segitano le sentimenta, e per avventura ancora i Filosofi, che sono specolativi, l'attribuirebbono à la temperatura della complessione, secondo la varia mistione, e proporzione de' quattro elementi, ò vero humori. Gl'Astrologi, à la potenza degl'influssi celesti secondo la diversa congiunzione delle stelle. i Theologi, alla verità de' quali siamo tenuti a prestare indubitata fede noi cristiani, alla sola, ed eterna volontà, e disposizione di DIO, e di Giesucristo suo Figliuolo. il perche non solamente potemo credere, ma devemo risolutamente tenere nobilissimi, e religiosissimi Ascoltatori MICHELAGNOLO essere stato eletto in cielo, e mandato in terra da DIO, per dare l'ultimo compimento, e l'estrema perfezzione alle tre arti piu belle: concio sia cosa che Lodovico suo padre, il quale era dall'antichissima, e nobilissima Famiglia de' Conti di Canossa disceso, essendogli sotto felicissima stella nato d'honesta, e horrevole moglie, nel Casentino, dove egli era all'hora Podestà; questo benedetto Figliuolo, la Domenica notte del sesto giorno di Marzo, d'intorno a otto hore; l'anno della nostra salute mille quattrocento settantaquattro; s'era diliberato, havendo maggior risguardo alla molta nobiltà de' suoi passati, che alle poche sue facultà presenti, di doverlo dedicare agli studii, conoscendosi manifestamente infino da' primi, e piu teneri anni la grandezza del suo di tutte le cose capacissimo ingegno: Ma egli tutto che sotto maestro Francesco da Urbino, suo Precettore profitasse non poco nelle prime lettere; tirato nondimeno da istinto naturale, e il suo fortunatissimo genio seguendo, adoperava la penna piu à disegnare, che a scrivere;

(B ij)

p. 12:

vere; tirando di pratica non fantocci, come sogliono fare i Fanciugli, ma Figure: e dicono coloro, che lo sanno che egli infino dalla sua prima puerizia, quando imparava à leggere l'A.B.C. in sulla tavola, si serviva del tocco non à toccare le lettere, come gl'Altri fanciulli, ma à contraffarle. Laonde il Padre, che buona persona era, e (come

sono le piu delle buone persone) mal agiato delle cose del Mondo, trovandosi, senza esercitare alcun mestiero, picciola entrata, e gran Famiglia; e forse conoscendo che à le forze del Cielo non si può dagl'huomini, nè si dee fare resistenza; si risolvette tra se medesimo; percioche, havendo egli per molte sperienze conosciuto che il Fanciullo era piu vago d'andare nelle chiese per ritrarre le dipinture, che alle scuole per imparare la grammatica, anzi che egli si fuggiva bene spesso dalla scuola per correre à vedere dipignere; e che egli praticava piu volentieri con quegli, che disegnavano, che con quegli, che studiavano; dopo haverlo insieme co' suoi zii, i quali si sdegnavano di cotale arte, quasi il dipignere non fusse altro, che schichirillare le mura, sgridato, e battuto piu volte indarno, finalmente col mezzo di Francesco Granacci, amicissimo di Michelagnolo, l'aconciò à salario con Domenico di Tommaso Ghirlandaio: il quale, oltre che haveva in quel tempo, nome del piu eccellente Dipintore di Firenze, era persona costumatissima, e riputata molto, insieme con Davitte, e Benedetto suoi, e di lui degnissimi Frategli: il quale Benedetto eccellentissimo non solo nella pittura, ma eziandio nella milizia fu il primo marito, che haveva la mia cara, e honorandissima Madre, ed ella, quando fece me; volle, per rifar lui, il quale essendosene tornato di Francia molto ricco, e honorato s'era morto di cinquanta anni, come gratissima, e amorevole, che mi si ponesse alle fonti quello stesso nome, che haveva havuto egli. Ma per tornare à MICHELAGNOLO, e mostrare essere verissimo quel proverbio, che dice: il buon di conoscersi dalla matti-

p. 13:

mattina: la prima cosa, che egli ancora fanciullo, disegnò, e colorì; fu un quadretto di legno, nel quale egli ritrasse di penna da una carta stampata in rame, di mano chi dice d'Alberto Duro, e chi di Martino d'Ollandia, la storia di Santo Antonio, quando egli fu dagl'Avversarii nostri battuto: e la condusse con tanta diligenza, e si fatta maestria, cavando dal naturale di varie scorze di pesci le diverse forme, e stravaganti bizzarie di que' Demonii, che, non che gl'Altri Pittori, ma Domenico stesso, suo maestro non solo se ne maravigliò, ma secondo che scrivono Alcuni; ne gli hebbe invidia; usando dire ò per lodare l'opera, ò per honorarsene, ò per l'una cagione, e per l'altra, cotale tavola essere uscita della Bottega di lui: della quale nel vero uscivano le piu belle pitture, e le piu lodate, che in quel tempo si vedessero. Certa cosa è che egli, havendo MICHELAGNOLO, per un cotale suo ghiribizzo, come quegli, che era molto capriccioso, e si sdegnava d'imparare da Altri, che dalla natura, ritratto di naturale il ponte di legno, sopra il quale Domenico, à requisizione di Giovanni Tornabuoni, dipigneva in quel tempo la cappella maggiore di Santa Maria Novella con alcuni deschi, e con tutti gl'ordigni, e arnesi, che adoperano nella loro arte i Dipintori, e con parte de' suoi condiscipoli, con quegli stessi abiti, e con quelle medesime attitudini, che essi in lavorando facevano, ne prese tanta maraviglia, che egli, confessando ingenuamente d'essere vinto da lui, disse forte, che ognuno l'udì; costui ne sa piu che il Maestro. Gran cosa fu veramente, e quasi da non doversi credere; che un giovanetto soro, la prima volta, che egli s'era posto à bottega, nella prima tavola, che egli dipinse; senza haver havuto non vo dire innanzi alcuno, havendo egli havuto DIO, i Cieli, e la Natura per innanzi, per esempio, e per Maestri, ma senza che Alcuno gl'avesse dato nè regole, nè ammaestramenti, mostrasse tanta arte, e tale ingegno con si nuova, e mai non piu

p. 14:

piu veduta maniera, che non solo gl'Altri, ma un Pittore; un Pittore di somma eccellenza, e riputazione, un Pittore vecchio, un Pittore in nome suo Maestro dicesse quello, che egli disse, e confessasse quello, che egli confessò non meno ingenuamente, che con verità. Ma non minore cosa, nè meno da non dovere essere creduta in quella età, fu che egli, essendogli stata data una testa in una tavola, perche egli la dovesse ritrarre, la fece tanto somigliante, anzi la medesima, che egli non quella, che gl'era suta data, ma quella, che egli haveva contraffatta rendendo, non fu Alcuno, nè il Padrone stesso, che di ciò s'accorgesse, anzi, havendo egli poco appresso questa piacevole, e ingegnossissima burla ad alcuni suoi Amici scoperto; non era creduto; nè i Pittori stessi, chiamati à vedere questa meraviglia, seppero mai, per diligenza, che vi mettessero, discernere qual fusse la propria; e quale la ritratta. Andava crescendo MICHELAGNOLO in tempo, e in virtù, e conseguentemente in fama; hora dipignendo, hora sculpendo, e hora architettando; adoperando egualmente il pennello, il mazzuolo, e l'archipenzolo; e tutti que tempi, i quali gl'avanzavano, ò che egli poteva rubare, e in somma tutte quelle hore, che il piu degl'Altri sogliono ò biasimevolmente, ò vanamente perdere, e mandar male ò in giuochi, ò in sollazzi: egli faccendo à fidanza col sonno, e poco curandosi ò di mangiare, ò di bere, se non quanto gli fosse necessario per sostentare la vita; spendeva lodevolmente, e utilissimamente quando in leggere i Prosatori, ma molto piu spesso i Poeti Toscani; e specialissimamente la mirabilissima comedia dell'unico Poeta, dell'unico Astrologo, dell'unico Filosofo (e per dire ogni cosa in due parole) dell'unico Metafisico gentile, e unico Teologo cristiano, DANTE Alighieri: e quando in comporre con nuove invenzioni, e divinissime sentenze, ò sonetti, ò madrigali di diverse materie, ma per lo piu di castissimo, e honestissimo amore, come quegli, il quale

p. 15:

le essendo di gentilissimo quore, arse sempre, mentre che visse, in honestissime, e castissime fiamme. Andava spessissime volte, anzi quasi sempre i giorni delle feste tutto solo specolando da se hora i segretissimi misterii dell'Arte, e hora i misteriosi segreti della Natura; e esercitandosi cotidianamente in fare squisitissime notomie si degl'huomini, e si di tutti gl'altri Animalì, ò d'Aria, ò di Mare, ò di Terra, e studiava grandissimamente nella prospettiva: ed era tanto diligente questo huomo, e tanto in tutte le cose accurato, che egli fabbricava di sua mano non pure i trapani, le lime, e le gradine, ma ancora i calcagniuoli, e le subbie, e tutti gl'altri ferri, e stromenti [= *stromenti*], di che in iscolpendo abbisognava. E nella Pittura non che far le mestiche, e tutti gl'altri preparamenti, e ordigni necessarii, macinava i colori da se medesimo: non si fidando nè di fattori, nè di Garzoni. Le quali cose s'harebbono à raccontare, e à commendare particolarmente ciascuna; il che noi per tre cagioni principali havemo pensato di non dover fare. La prima, perche elleno tante sono, e cotali, che chi volesse non che lodarle, annoverarle, non ne verebbe à capo nè cosi tosto, nè di leggiero. La seconda perche due bellissimi, e accortissimi ingegni, e quello, che assai importa intendentissimi di tutte questi Arti, e domesticissimi di MICHELAGNOLO n'hanno scritto diffusissimamente nella sua vita. L'ultima, perche io in due lezioni fatte da me, e lette pubblicamente, gia sono diciotto anni passati, nella mostra Accademia ne disse

se non buona parte, almeno quella, che io seppi; le quali non intendo hora di volere replicare. Voglio bene per l'obbligo dell'ufizio, ch'io ho preso, e per la promessa, la quale io v'ho fatta nobilissimi, e degnissimi Ascoltatori toccarne alcune: ma brevissimamente; e per fuggire la confusione, separatamente in ciascheduna delle tre Arti; narrando la vita d'un solo, che valse per piu di cento mila, come se fussono stati tre solamente, ò al piu quattro. Cominciando dunque

p. 16:

dunque dalla Pittura lascierò indietro una tavola, che egli dipinse à tempera secondo la maniera antica, dove è un divotissimo san Francesco, quando egli chiese à M. Domenedio, e meritò d'havere le stimate; la quale tavola si ritruova in Roma nella prima cappella à mano sinsitra, quando l'huomo entra nella chiesa di san Piero à Montorio; nè si può lodare degnamente se non col dire, che ella fu fatta da MICHELAGNOLO. Lascierò un tondo, nel quale egli fece per Agnolo Doni, il quale si dilettava di simil gioie, una Vergine Maria inginocchio con amendue le ginochia: che porge lietamente Giesucristo suo Figliuolo, e Redentore nostro à Giuseppe, il quale lo riceve con amore, e allegrezza infinita; nel campo del qual tondo sono per maggiore ornamento molti ignudi in diverse attitudini, parte appoggiati, parte ritti, e parte à sedere con tanta grazia, e vivezza, che delle sue opere in tavola questa è giudicata la piu bella, e la piu compita; come si può vedere nella casa non meno adorna, che bella, di Giovambattista suo figliuolo. Lascierò un quadrona da sala, nel quale egli rappresentò vivamente il congiugnimento di Giove in forma di Cigno con Leda; e il parto delle due uova, onde nacquerò (secondo le favole de' Poeti) Castore, e Polluce: il quale quadro fu tenuto cosa divina. e tutto che fusse fatto à petizione di Donn'Alfonso da Este, terzo Duca di Ferrara, nondimeno ò per la molta ignoranza, ò per la poca avvertenza d'uno suo mandato, il quale volle fare il saccente, egli sel perdetto, e lo comperò poi grandissimo prezzo il grandissimo, e veramente valoroso FRANCESCO Valesio, cristianissimo Re di Francia da Antonio Mini, allievo di Michelagnolo, à cui egli insieme con infiniti altri varii disegni, e diversi modegli di tutte le sorti, che valevano un mondo, liberalissimamente donato haveva; tra' quali erano una bellissima Venere a giacere fatta da lui con finissimo carbone à Bartolommeo Bettini, suo amicissimo; e un Cristo veramente divino,

p. 17:

vino, quando disse alla Maddalena, che gli voleva abbracciare, e bacciare i piedi, non mi toccare; fatto à requisizione di quello valorosissimo campione donn'Alfonso, Marchese del Vasto. coloriti poi, l'una, e l'altro di mano di Iacopo da Puntorno leggiadrissimamente. e un pietosissimo Diposto di croce, che egli presentò alla piissima, anzi santissima, e non meno dotta, che faconda Donna Vettoria Colonna, Marchesa di Pescara; dalla quale era tanto amato, e honorato; quanto egli amava, et honorava lei. Lascierò infiniti altri modegli, e disegni, che egli donò a piu bellissimi Giovani, suoi carissimi, e honestissimi amici, come fu Gherardo Perini, e piu di tutti gl'Altri M. Tommaso Cavalieri, cortesissimo, e honoratissimo gentilhuomo Romano. e tra questi era una Baccanaria, un Tizio, e un Ganimede, quando fu rapito dall'Aquila; à quali non manca cosa nessuna, per esser vivi, se non se il fiato solo. Non voglio gia

lasciar di dire alcune cose del carton grande disegnato da lui in una stanza dello spedale de' Tintori per questa cagione: Piero Soderini Gonfaloniere à vita della Città di Firenze, huomo di molta prudenza, e bontà, per adornare la sala grande del palagio de' Signori, nel quale si ragunava in quel tempo il consiglio maggiore, n'allogò una facciata, perche egli la dipignesse, à Lionardo da Vinci, huomo (come poco appresso diremo) da tutte le parti compiutissimo; ed egli di già l'havea cominciata; e vi fece un gruppo di cavagli tanto terribile, e in così nuova maniera, che infino all' hora non s'era veduto cosa non che più bella, che à gran pezzo la pareggiasse: quando Michelagnolo appena tornato da Roma con incredibile fama della sua virtù, fu dal medesimo Gonfaloniere messo in opera; il quale per far concorrenza à Lionardo, gl'allogò quell'altra facciata: onde Michelagnolo per vincere colui, il qual vinceva di gran lunga tutti gl'Altri, e mostrare quanto l'essere stato in Roma giovato gl'avesse; prese à dipignere una fazione

(C)

p. 18:

fazione avvenuta, ò come avvenuta nel campo de' Fiorentini, quando erano con l'Hoste dintorno à Pisa, e la campeggiavano; la quale fu, che mentre, che i soldati di Marzocco, per ischifare il caldo, ch'era grandissimo, si bagnavano in Arno, appunto in quella sentirono i tamburini dare subitamente all'arme: perche, veggendosi sopraggiugnere, e assaltare per la non pensata da' Nimici, parte uscendo ò da per se, ò con aiuto d'Altri, e parte usciti dell'acqua con grandissima furia, grida, e tumulto, chi si sforzava di mettersi le calze in gamba, chi si gittava i panni à bardosso, chi correva con essi ò in capo ò sotto 'l braccio in quel verso, dove s'udiva il romore, chi brigava d'armarsi, ò calzandosi gli stinieri, ò affibbiandosi la corazza, ò allacciandosi la celata, chi s'affrettava di pigliare quale spada, quale lancia, quale balestra, ò alcuna altra arma, la prima, che alle mani gli venisse, per soccorrere i compagni. Mentre che alcune schiere di cavagli ristrette in piu drappegli, per sostenere l'impeto appiccata la mischia, combattevano in diverse parti gagliardissimamente. Erano le Figure di questo grandissimo cartone in diverse, stravaganti, e bizzarrissime attitudini, chi vivo, chi morto, chi disteso in terra, chi ginocchioni, chi ritto in varie maniere; Molti percotevano l'uno nell'altro; Molti stavano aggruppati insieme; Molti erano forniti; Molti abbozzati; Alcuni si vedevano contornati di carbone; Alcuni disegnati di tratti; Alcuni sfumati, lumeggiati colla biacca; e tutti scoprivano tutti i muscoli, e tutti i nerbi infino all'ossa con iscorci mai piu non pensati, non che veduti, e ciascuno d'essi ò in faccia, ò in profilo, ò nudo, ò vestito, era condotto à tanta finezza con tanta diligenza, grazia, e maestria, che quando egli si soperse nella sala del Papa, dove concorsero con incredibile calca quante persone erano in Fiorenza: Tutti quegli dell'Arte rimasero attoniti, storditi, e spantati; e tutti colmi di stupore; e alzando gl'occhi al Cielo per maraviglia, e strignendo

p. 19:

do le labbra, affermavano quasi sbasiti, che mai piu non s'era fatto, e mai più non si farebbe nè da mano, nè da ingegno nessuno cosa, che potesse non che agguagliare,

assomigliare questa. Questo fu quel cartone, il quale insegnò disegnare, e dipignere per molti anni à tutti coloro, che lo studiarono, ritraendo hora una cosa, e quando un'altra; i quali furono infiniti, e tra gl'Altri (per non dire de' Forestieri, che vennero da diverse parti del Mondo;) Aristotile da San Gallo; Giuliano Bugiardini, Francesco Granacci, il Francia Bigio, l'Indaco vecchio, Agnolo di Damiano, Lorenzo del Campanaio, Iacopo di Sandro, Ridolfo di Domenico Ghirlandaio, il Rosso, Maturino, Andrea del Sarto, Perino del Vagha, Iacopo da Puntormo, Niccolò chiamato il Tribolo, e Iacopo Sansovino: il quale solo di tanti, e si gran Maestri non minore hora Architetto, che già perfetto Scultore vive per la DIO grazia ancora hoggi. Il grido di questo mirabilissimo, anzi miracolosissimo cartone, il quale per diversi, e grandissimi accidenti non si mandò ad effetto: si sparse subitamente per tutta Italia, come si sparse ancora egli dopo molt'anni in molti pezzi, havendo i Dipintori, che in casa i Medici, dov'era stato portato, lo ritraevano; fattone mille brani; e portatigli via à ruba, i quali così sono guardati, e tenuti cari in Firenze, e altrove, come le cose sante, e pregiate guardare, e tener care si sogliono e si debbono. e fu cagione questo tante volte lodato, e da dovere essere tante volte commendato cartone, che Papa Giulio secondo, disiderando d'honorare, come sapeva il meglio, e di perpetuare quanto poteva il piu, la memoria di Papa Sisto quarto suo zio, volle à tutti i patti, che MICHELAGNOLO, fatto richiamare da Bologna per mezzo di Giuliano da san Gallo, Architetto eccellentissimo, dipignesse la volta della sua cappella nel palazzo papale in Vaticano: E Michelagnolo, tutto che non avesse mai piu colorito à fresco, e sapesse benissimo quanto era grande, e pericolosa la difficoltà del dipigne-

(C 2)

p. 20:

pignere una volta tale in quella maniera, che è quasi un lavorare al buio, ò almeno all'improvviso, dopo molte scusazioni della sua insufficienza, come quegli, che era modestimo, e conosceva ottimamente ciò essergli procurato più per invidia, che per altro pensandosi che egli non dovesse riuscire, nè potesse stare à petto di Raffaello da Urbino, accettò il partito; ed egli solo senza aiuto alcuno di sorte nessuna improntandovi dentro la storia della creazione del mondo principalmente, e poi, oltre molti altri varii, e divinissimi ornamenti, quasi tutto il testamento vecchio, in ispazio di venti mesi l'ebbe fornita: Della perfezione della quale non creda nessuno di voi nobilissimi, e prudentissimi Ascoltatori che io sia tanto ardito, ò piu tosto così sfacciato, che io presuma di volerne favellare; e ciò non tanto perche ella essendo in pie, si può vedere da ciascuno; e perche n'è stato scritto partitamente da Altri: quanto perche io porto fermissima oppennione, che nessuna penna e sia qual si voglia, non che la lingua mia possa di lunghissimo tratto colà pervenire, dove aggiunse il pennello di questo Angelo lo chiamerò, ò Archangelo piu che divino? Il perche dirò solamente che MICHELAGNOLO con questa opera sola, in tutte le cose, che possono in qualunque modo, e per qualunque via fare, e mostrare i colori, avanzò senza dubitazione nessuna non solamente quegli, che haveano prima piu tosto impiastrate, che dipinte amendue le facciate, ma tutti i Pittori moderni, e per quanto si può giudicare, tutte gl'Antichi: onde s'acquistò cotal nome, e cotanta riputazione in ogni luogo, e appresso qualunque nazione, che egli, come cominciò ad essere ammirato da tutti, così fornì d'esser

invidiato da persona. Dopo molti, e molti anni, essendo morto Papa Giulio, Papa Leone, e Papa Adriano venne voglia à Papa Clemente, il quale era intendentissimo, e molto di tutte queste Arti nobili si dilettaua; di far dipignere à Michelagnolo ancora le facciate della medesima cappella; e gli die per

p. 21:

per istoria; affine che havesse il campo larghissimo di dimostrare la sua virtù; il gran Di, e tremendo dello estremo universale Giudizio. MICHELAGNOLO, fatto fare la chiusa con assiti, e cominciato à disegnare il cartone, andava per giustissime cagioni, le quali non accade ch'io racconti; prolungando la bisogna à sommo studio. In questo mezzo morto Papa Clemente, fu eletto à sommo Pontefice Alessandro, Cardinale Farnese; che si chiamò Papa Paolo terzo, il quale di grande animo essendo, e di rara sapienza, volle che MICHELAGNOLO seguitasse, e fornisse l'opera in cominciata; E MICHELAGNOLO accarezzato, favorito, e beneficato da sua santità così fece. Ora che vi debbo io dire nobilissimi, e prestantissimi Ascoltatori, e che giudizio darvi di questo Giudizio? Non aspettate che io dea principio à quello, che non si puo nè da me al certo, nè da Altri, per quanto io avviso, compiutamente fornire. Né mi crediate ò tanto vano, ò così poco considerato, che io voglia, ingiuriando colui, cui io debbo, e cerco honorare; dare prontissima occasione, anzi giustissima cagione di dover'essere meritevolmente, ò come poco prudente deriso, e beffato; ò come troppo arrogante (per non dire mente catto) ripreso, e biasimato. Laonde dirò tanto, e non piu, che MICHELAGNOLO, come nel dipignere la creazione del Mondo nella volta, havea superato tutti i Pittori ò antichi, ò moderni; così nel dipignere il Giudizio nelle facciate della cappella di Papa Sisto superò se medesimo. Il che dico ancora dell'altra cappella; chiamata dal nome di Papa Paulo terzo la PAULINA, la quale fu l'ultima cosa, che egli dipignesse; essendo di già d'anni settantacinque. Per le quali cose è piu che manifestissimo MICHELAGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfettissimamente perfetto Pittore.

[¶. 7] Quanto alla SCULTURA è da sapere che Lorenzo de' Medici, il Vecchio, (a cui meritamente si diceva il MA-

p. 22:

GNIFICO) come s'intese, e si diletto mirabilissamente di tutte le sorti delle virtù; così favori mirabilissimamente, e aiutò tutte le maniere de' virtuosi; e in ispezie gl'Architettori, gli Scultori, e i Dipintori: havendo in animo (come poi riuscì) che gl'ingegni Fiorentini dovessero essere quegli, che non solo illustrassino, ma dessero l'ultima perfezione à tutte queste arti. Per lo che, affine che havessero maggiore commodità d'essercitarsi, e far frutto, aperse loro il suo giardino in sulla piazza di San Marco, come una scuola, e Accademia: dove sotto la custodia di Bertoldo Scultore, il quale era stato Discepolo di Donatello, potessero con loro grande agio, essendo egli di moltissime, e bellissime anticaglie di tutte le sorti ripieno, chi disegnare, chi dipignere, e chi scolpire; secondo che meglio tornasse à ciascuno. A questo così fatto giardino, ancora fanciullo, fu menato da Francesco Granacci Michelagnolo; il quale, come che fusse ancora di puerile età, non havendo piu di sedici anni, e mai piu toccato mazzuoli, nè scarpelli non havesse; ritrasse nondimeno in un pezzo di marmo concedutogli dà

que lavoranti, per vedere quello, che questo Giovanetto sapesse fare, una testa d'un Fauno antico, il quale colla bocca aperta mostrava di ridere; e non solo lo ritrasse, ma lo migliorò tanto in alcune parti, che il Magnifico, il quale, quasi loro Maestro, andava spesso volte riveggendo i loro lavori, inanimadogli, e sollectandogli alla virtù, si maravigliò forte; e come colui, che era giudiziosissimo, e di singolare prudenza; conobbe immantamente la grandezza dell'ingegno di quel garzoncello; e fattolo chiedere al Padre, volle che egli da quel di innanzi si tornasse per istanza in casa sua, e alla sua tavola, mentre che visse, il tenne sempre: havendo ordinato che per sua provvisione gli fussero pagati ogni mese cinque fiorni d'oro; perche à tutti con regia liberalità, dava salario ò poco, ò assai, questo non so se mi debbia dire, ò civile Re, ò regale Cittadino. A così buono, e così alto principio rispose

p. 23:

spose miglior mezzo, e ottimo fine; concio sia cosa che Michelagnolo, vedutosi accarezzare tanto, e tanto beneficiare dal maggiore huomo, e più savio, che avesse allhora, e che forse avesse havuto mai non dirò l'Italia, ma l'Europa, prese animo; e di mano in mano s'andò avanzando ogni giorno più: e massimamente che il Padre benificato anch'egli dal Magnifico, veggendo il Figliuolo così ben veduto, e trattato, non lo chiamava più (come prima) per dispregiarlo soleva fare (recandosi à vergogna quell'arte[]), scarpellino; ma Scultore. Le prime figure, che lavorasse di marmo questo Angioletto, mandato di Cielo in terra da Dio, fu la zuffa de' Centauri, quando eglino non meno riscaldati dal vino, che caldi d'amore rapirono d'in sul più bello del convito forzamente Deianira piangente, e gridante soccorso in vano. La qual materia gli fu data, e dichiarata da M. Agnolo da Monte Pulciano, huomo di grandissima letteratura così Greca, come Latina, e Toscana. E Michelagnolo, ancora che Garzonetto, le condusse di mezzo rilievo, alte dintorno à tre palmi l'una, così sottilmente, che egli, il quale (come non biasimava mai l'Altrui fatiche, così mai non lodava le sue []); hebbe poi à dolersi più volte, e confessar' in più luoghi d'haver fatto torto al genio, e natura sua; non havendo egli (benche Altrui colpa, non suo difetto) seguitato continuamente di scarpellare: che così diceva egli per la sua naturale bontà, e modestia; e forse accennando al nome, col quale già l'usava chiamare suo Padre; e non iscolpire. Questo ratto si puote ancor vedere con istupenda maraviglia qui in Firenze nella sua casa di via Mozza. Fece nel medesimo tempo, per abbellirne il bellissimo Palazzo degli Strozzi, un'Hercole di quattro braccia, che fu poi (come cosa rara, e maravigliosa []), mandato in Francia al Re Francesco da Battista di Marco Speziale della Palla; il quale (per rivestirne quel Regno) spogliò Firenze di quante belle ò Pitture, ò Sculture, ò altri somiglianti ornamenti, egli potette. Ma più bello,

p. 24:

bello, e più maraviglioso fu un Cupido fatto da lui in Firenze, che giacea; e dormia; il quale sotterrato à bella posta, e cavato poi, come à caso, d'una vigna in Roma, fu da i più perfetti Artefici stimato antico; e per antico al Cardinal di San Giorgio dugento fiorin d'oro venduto: il quale hoggi si guarda dall'eccellentissimo Duca di Mantova tra le più rare, e le più care gioie, che habbia nella sua guardaroba l'Illustrissima casa Gonzaga. Rarissimo poi, e maravigliosissimo fu un Bacco, che egli (secondo che lo

discrivano i Poeti antichi) fece di circa diciotto anni, ma piu grande del naturale à M. Iacopo Galli, gentilissimo, e ingegnosissimo gentilhuomo Romano: il quale Bacco nella mano destra tiene sospesa in aria una tazza; la quale egli guata [= *guarda*] fiso, e disiosamente con occhii languidi, e imbambolati per berlasi tutta. Ha nel sinistro braccio una pelle indaniata di Tigre, e co' polpastregli, cio è colla sommità delle punte delle dita regge penzoloni un grappolo d'uva matura; il quale un Satirino d'allegriissima vista, che gli stà da i pie, si va à poco, à poco, e quasi tema che egli nol vegga; cautamente piluccando. Truovasi questa bellissima statua con un Dio d'Amore, fatto pure da MICHELAGNOLO stesso al medesimo M. Iacopo, in Roma, nella casa di M. Giuliano, e di M. Paulo Galli, cortesissimi gentilhuomini, e amicissimi di MICHELAGNOLO. Questa Figura non puote alcuno si grandamente lodare, che non sia poco; e quando ella si scoperse; fu per giudizio de i piu Intendenti tenuto, e detto, che Michelagnolo s'havea lasciati dietro senza controversia nessuna tutti gli scultori moderni. Nè molto andò che M. Guglielmo Brissonetto, Cardinale di Roano, mosso dalla gran fama di Michelagnolo, e morendosi di voglia d'havere alcuna scultura di sua mano per memoria di se, e del Re cristianissimo, per cui egli piu tosto come Fratello, che come agente, ò Ambasciadore negoziava in Roma, ottene che egli gli facesse d'un pezzo solo

p. 25:

solo di marmo quella pietà, la quale s'ammira hoggi nella cappella della Madonna della Febbre; e la quale per tutti i tempi, dovunque ella sia (duri pure il Mondo quanto vuole) sempre s'ammirerà; però che in ella sono tutte quelle finitezze, tutte quelle politezze, tutte le ingegnosità, e tutte le maestrie, e finalmente tutte le grazie, e tutte le perfezioni, che si possono disiderare piu, e maggiori in tutta l'arte della Scultura. Per le quali cagioni meritò per avventura, che MICHELAGNOLO, oltre il suo solito, v'intagliasse entro il nome suo. La qual cosa egli mai nè prima, nè poi non havea fatto, ne fece in nessuna di tante altre ò Pitture, ò Sculture sue. Sono queste due immagini, l'una viva (benche afflittissima) e l'altra morta, e hanno tanto in se l'una del vivo, e l'altra del morto, che chiunche le vede; pensa ò di vedere essa Verginemaria, ed esso Cristo in carne, e in ossa, ò almeno la loro effigie non fatta di marmo da mano mortale, ma discesa divinamente dal Paradiso. onde di comune parere fu giudicato che MICHELAGNOLO con questa opera sola fusse passato innanzi à tutti gli Scultori cosi antichi, come moderni; e tanto Greci, quanto Latini; e à tutti havesse tolto le prime palme di mano. Per lo che non meno veramente, che ingegnosamente ha fatto Alessandro Allori, giovanissimo d'anni, ma vecchissimo di sapere, e piu, che degnissimo discepolo del suo piu, che grandissimo maestro à scrivere in questa tela, che m'è sopra il capo, dove egli ha egregiamente (come vedete) dipinto tutti gli Scultori, e tutti i Pittori del tempo antico, e del moderno; quel verso di Danti.

Tutti l'ammiran, Tutti honor gli fanno.

Infino à qui s'è favellato nobilissimi, e spettabilissimi Ascoltatori di MICHELAGNOLO, come d'huomo eccellentissimo sì; ma mortale; hora bisogna, innalzandosi alquanto, favellarne (se non volemo discostarsi dal vero) come d'huomo, non solo eccellentissimo, ma Divino; e quasi possente à fare

(D)

p. 26:

re miracoli. Percioche, tornatosene colmo di gloria, e poco meno che trionfando à Firenze, cavò di marmo di nove braccia piu veramente storpiato affatto, che malamente abbozzato; e risuscitando, si può dire, un morto; quel Davitte, che noi (chiamato volgarmente il GIGANTE di Piazza) veggiamo à tutte l'hore nel principio della ringhiera, dinanzi alla porta principale del palazzzo gia de' Magnifici, et eccelsi Signori, e hoggi dell'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signor Duca COSIMO Medici. e se bene il vederlo noi cosi spesso cagiona che noi ce ne facciamo minore meraviglia, non è però che egli non sia la piu bell'opera, e la piu stupenda non dirò solo che si sia mai fatta, ma che si possa mai fare nell'arte della Scultura. Habbiasi Roma il suo Marforio; Tengasi Roma il suo Tevere; Vantasi Roma, ò la Grecia del suo Apollo, del suo Laocoonte, del suo Nilo di Belvedere: Glorisi de' suoi Giganti di Monte Cavallo: Stimisi bella, chiamisi ricca: Riputisi felice, predichisi beata de' suoi archi, delle sue colonne di Traiano; delle sue statue, e de' suoi colossi: Tolgasi finalmente tutte le sue Sculture, e lasci à Noi il nostro Davitte solo: che Roma harà maggior cagione d'invidiare Firenze, che Firenze di portare invidia à Roma: e l'Arno tanto sarà maggiore del Tevere suo fratello, rispetto alla gloria di queste Arti, quanto egli è minore per rispetto dell'onde.

[Par. 7 bis:] Quale è dunque, e quale puote essere tale, e si grande nobilissimi, et eccellentissimi Ascoltatori ò grandezza d'ingegno, ò facondia d'eloquenza, ò forza di voce, ò lena di petto, che potesse in mill'anni sprimere la millesima parte di quelle infinite lodi, le quali con una figura sola in meno di venti mesi, non passando ancora ventotto anni s'acquistò per tutti i secoli, e si guadagnò appresso tutte le nazioni non meno altamente, che veracemente MICHELAGNOLO? e se Molti le passano, e spasseggiano davanti tutto il giorno senza ricordarsi, ò degnarsi, ò d'alzar gl'occhii, ò di levante il viso per guardarla, e con

p. 27:

e contemplarla; quanti sono in questo Mondo, che mangiano, e beono, i quali ò non si ricordano, ò non si degnano ò d'alzare il viso, ò levare gl'occhii per guardare, e contemplare il Cielo? come si potesse vedere cosa piu bella, ò maggiore meraviglia del sole, e dell'altre stelle; ò come se la natura havesse ad altro fine formati gl'huomini soli tra tutti gl'altri animali col volto volto all'in sù. Crederrebbe ognuno, e così pareva se non ragionevole, certo verisimile che Michelagnolo si fusse fermato quì: gli fusse bastato questo; si fusse contentato di tanto; ma egli nol fece: la cosa non istette cosi: altramente andò la bisogna. Conciò sia havendo egli fatto ogni cosa, che poteva fare l'Arte; e non gli parendo haver fatto nulla; se non vinceva la natura ancora collo Scarpello; come l'haveva vinta col pennello; cominciò le sette Figure della Sagrestia nuova, che voi potete vedere colà. le quali Figure se bene in gran parte non sono fornite, non resta per questo, che elle non siano la piu bella cosa, e la piu vezzosa, che si possa non dico vedere con occhii, ma immaginare colla mente. Certa cosa è che

Altri, che Michelagnolo, non le poteva non che fare, sognare; quando bene tutti gli Scultori, che furono, sono, e saranno, fussero stati d'accordo insieme; e postovi ogni loro studio, e arte. E Michelagnolo medesimo fece quello in questa parte co'marmi, che era non voglio dire impossibile à farsi dagl'huomini; poi che egli lo fece; ma che non fece mai di carne; nè mai non farà la Natura. E se alcuno fosse, che ciò non credesse, venga egli, e si le vegga. Io vi dirò 'l vero io nobilissimi, e dilettezzissimi Ascoltatori à me non può capere nell'animo la grandezza non tanto del valore, quanto dell'animo di questo huomo, il quale non volendo à patto alcuno quietarsi, e non potendo in modo nessuno nè travalicare gl'Altri, ne sormontare se medesimo, nè soverchiare la natura più di quello, che egli travalicato, sormontato, e soverchiato s'havesse, standosi in quella medesima cima, in quel

(D 2)

p. 28:

quel medesimo colmo, e in quella medesima altura: dove egli prima era salito, e quel segno haveva posto, al quale non che passarlo; è impossibile, che s'arrivi mai; Fornì il Moisè, e l'altre Figure, che egli haveva abbozzate per la sepultura di Papa Giulio: per cagione della quale egli tante volte, e tanto indegnamente fu tribolato, e tempestato; e non ragionevolmente, anzi à grandissimo torto da coloro, che per altra via, ne in altro modo calogniare nol poteano; morso, trafitto, e lacerato. Potrebbe per avventura pensare chi che sia che Michelagnolo ò non havebbe altre sculture lavorato, se non quelle, che io raccontate v'ho; ò fusse stato contento alla gloria non prima, ma sopra tutte le prime de' marmi soli. ma chi ciò credesse crederrebbe il falso; e s'ingannerebbe molto e di lungo, e di largo, e di grosso nell'una cosa, e nell'altra. E per dir prima de' marmi, molte, e diverse statue si ritruovano di suo in molti, e diversi luoghi: come (per tacere d'un San Petronio con un'Angelo, i quali fatti da lui per opera di M. Giovanfrancesco Aldrovandi, gentilhuomo di quella gentilissima città, col quale egli si riparò nella sua minore fortuna assai buon tempo, sono ancora in Bologna nella sua Chiesa di San Domenico) qui in Firenze un san Matteo Appostolo, il quale è nell'opera di Santa Maria del Fiore: e se bene egli non è fornito; gli schizzi di Michelagnolo nella Pittura, e le bozze nella Scultura mostravano, e mostrano la profondità, ed eccellenza dell'intelletto, e ingegno suo; e maggiore stima si faceva di loro, che dell'Altrui opere, quantunque perfette. Due toni similmente abbozzati; uno fatto à Taddeo Taddei; il quale è nella casa degli Heredi, e Discendenti suoi; e uno fatto à Bartolommeo Pitti, il quale (per don Miniato di quella famiglia, buono, e virtuoso Monaco di Monte Uliveto lo donò à Luigi) è nella casa di M. Piero Guicciardini, suo Nipote. Un Apollo donato da MICHELAGNOLO proprio à Baccio Valori, quando egli dopo l'assedio era quasi Si-

p. 29:

gnore di Firenze. In Roma nella Minerva è un Cristo nudo; e un'altro Cristo pure ignudo, ma in altra maniera degl'Altri donò egli alla divinissima Marchesa di Pescara. e due statue, che egli essendo molto affezionato à lui, e à M. Lorenzo Ridolfi, suo cognato presentò à M. Ruberto di Filippo Strozzi. Quattro figure piu che di naturale in

un gruppo, ch'è un diposto di croce, fatto nella sua ultima vecchiezza à suo diletto; che tale erano i diporti di questo uomo nobile, e glorioso. Circa la statuaria egli non solo intagliò nel legno, come ne dimostra il crocefisso, che si vede sopra il mezzo tondo dell'altare maggiore nella Chiesa di S. Spirito; ma lavorò di terra, di gesso, di stucco, e di cera. Gittò di bronzo un'infinità di Figure; tra l'altre, una statua grande, quanto il naturale al magnifico Piero Soderini; la quale egli mandò in Francia al Re cristianissimo. Un Davitte, il quale ha Golía sotto i piedi, non tanto à imitazione, quanto à concorrenza di quello, che era nel cortile del Palagio de' Signori di mano di Donatello molto ammirato, e commendato da lui. Una statua, la quale rassembrava Papa Giulio secondo per piu che tre volte il naturale; la quale posta in una nicchia nel Frontispicio della chiesa di san Petronio; fu disfatta, e fonduta da' Bentivogli, quando ritornarono in Bologna. una vergine Maria col Bambino in collo maravigliossissima, mandata in Fiandra da Alcuni mercatanti de' Mascheroni. Ma chi vuol vedere particolarmente la moltitudine delle statue cosi di bronzo, come di marmo fatte, e gittate da Michelagnolo; e quanta commendazione meriti ciascuna, legga coloro, i quali hanno minutamente, e veracemente scritto la vita sua; che à me basta d'haverne alcuna delle piu famose raccontato; senza commendarle altramente, se non col dire, che elle sono di mano del Maestro de' Maestri, cioè di Michelagnolo: Della qual lode, e testimonianza non si può nè trovare, nè pensare nè la maggiore, nè la migliore. onde è piu che manifestissi

p.30:

festissimo MICHELAGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfetissimamente perfetto, cosi statuario, come Scultore.

[¶. 8] Quanto all'ARCHITETTURA, la quale arte è non meno nobile, che necessaria; io per due cagioni me ne passerò di leggere; la prima, per conoscere che il tempo mi mancherebbe; massimamente restandomi à dire nell'altre due parti principali, e spezialmente nell'ultima tante cose, ch'io non posso in modo nessuno non passare il consueto, e forse debito termine. Benche io, favellando di chi favello; doverrò (penso) leggerissimamente essere piu tosto lodato, che scusato; concio sia cosa che niuno in raccontando l'opere, e le glorie di Michelagnolo possa tanto esser lungo, che egli non sia piu che brevissimo. La seconda; che l'opere architettate da lui sono tante, tanto indisusate, e tanto conte, che ognuno sa per la nuova grazia, e bellezza loro, che Michelagnolo, quando mille volte non fosse stato nè Scultore, nè Pittore; non che Pittore sovrano, e sovrano Scultore; à ogni modo per la straordinaria scienza, e pratica dell'Architettura sola, meritava infinite lode, e di dovere essere eternamente celebrato. Lasciando dunque dall'una delle parti tutte l'Architetture fatte da lui fuori di questa Città; dico ancora quella della gran fabbrica di S. Piero di Roma; nella quale faticarono si lungo tempo tanti, e tanto ingegnosi huomini senza haverla mai non che fornita; pensato il modo, non che trovato com'ella fornire, non dico si dovesse, ma si potesse. ed egli solo, solo egli ha non pure pensato, e trovato il modo da doverla, e poterla fornire, ma l'ha (si può dire) fornita: Sia ciò detto con pace, e di Bramante, e di Raffaello da Urbino, e di Baldassarre da Siena, e ultimamente d'Antonio San Gallo; ciascuno de'quali ho io nominato solo per honorare se non loro, i quali son morti; la

memoria loro, la quale è viva; e viverà mediante l'opere loro, e gli scritti Altrui ne' petti, e per le bocche degl'huomini, quanto il moto [*mondo ?*] durerà. Lasciato dunque

p. 31:

dunque non solo tutte l'Architette di Michelagnolo, che sono di fuori, ma eziandio tutte quelle, che sono in questa magnifica Città; eccetto quelle di questo mirabilissimo tempio solo; e di questo ancora il modello della sua facciata, e il pergamo, ch'egli fece; dove si serbano le santissime reliquie, donate liberalissimamente da Papa Clemente co' loro vasi preziosissimi à questo venerabilissimo Collegio: dico che la Sagrestia nuova sola di per se, e il ricetto solo, non che tutta la libreria, anzi solo la scala da salirvi; mostra chiarissimamente che Michelagnolo ha vantaggiato non pure tutti gl'altri Architetti ò Antichi, ò Moderni, ò della Grecia, e del Lazio, ma eziandio l'Architettura stessa; di maniera che, se Vitruvio medesimo, che ne scrisse dottissimamente più libri, risuscitasse, gli converrebbe, ò disdirsi, ò ridirsi; e scrivere nuovi libri di questa nuova non semplice, ma mista, non humana, ma angelica Architettura; la quale à chi piu intende piu piace; e cosi è piu che manifestissimo, MICHELAGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfettissimamente perfetto Architetto. I Pittagorici (per venire) fornita la prima, alla seconda parte principale, i quali filosofarono divinamente in quella parte dell'Italia, la quale fu chiamata da loro la Grecia grande; ebbero oppennione che à ciascuno, che nasceva; fussero dati due genii; un buono, e l'altro cattivo. Il buono, perche egli lo consigliasse continovamente, e lo sollecitasse al bene, indirizzandolo altamente per la via delle virtù, stretta, erta, e sassosa nel principio; ma larga, piana, e giocondissima nella fine. Il cattivo, perche lo confortasse continovamente, e lo stimolasse al male; torcendolo bassamente per la strada de' vitii, larga, piana, e giocondissima nel principio: ma nella fine tutta il contrario: e dicevano colui essere saggio, e felice, il quale, spregiati i conforti del cattivo, à' consigli s'appigliava del buono. Questa credenza de' Filosofi gentili si confà molto, e ha gran somiglianza, e confogmità [*conformità ?*] colla certezza de' Teologi

p. 32:

logi cristiani; i quali affermano che à ciascuno, tosto che egli è, se non concetto, uscito del ventre della Madre, ò almeno battezzato; discende dal Cielo per ordine eterno di Dio benedetto un'Angelo, il quale ne prende la cura, e lo custodisce sollecitamente con incredibile amore, e diligenza infino alla morte contra gl'agguati, contra gl'assalti, e contra le tentazioni del suo Avversario, e nostro; il quale ruggendo (non altramente, che si facciano ò per fame, ò per febbre i Lioni;) va di qua, e di la, cercando di chi che sia per trangugiarselo. Il medesimo (benche diversamente pare che dica la scuola de' Peripatetici) concidè sia cosa che Aristotile, capo, e principe loro tiene che in qual s'è l'uno di noi siano due anime distinte, e separate non solamente di ragione, e di rispetto, ma d'essenza, e di natura. L'una della quali è raginevole, ò vero intelletiva; e questa, come è ingenerabile, cosi è ancora incorrottile, immortale; e l'altra irraginevole, o vero sensitiva; e questa come è generabile, non venendo di fuori, ma cavandosi della potenza della materia, cosi è ancora corrottile, e mortale. E come quella n'erge, e inalza alla contemplazione delle cose divine, e celesti, ed è cagione di tutti i beni; cosi

questa n'avvalla, e n'abbassa nel profondo delle cose terrene, e humane; ed è cagione di tutti i mali. E come la ragionevole si divide principalmente in due parti, nell'intelletto specolativo, e nell'intelletto pratico; così si divide medesimamente la sensitiva, nella parte, ò vero potenza concupiscibile; e nella potenza, ò vero parte irascibile. E all'ora è l'huomo naturalmente disposto, e in ottimo stato, quando la ragione comanda, come Donna, e la sensualità, come servente obbidisce. Imperoche, se bene la parte appetitiva, cioè voglievole non è di sua natura razionale, è non dimeno razionale per partecipazione, cioè può, anzi deve seguitare, e stare sottoposta alla ragione. In cheunque modo si sia; certa cosa è, che Michelagnolo, sprezzati i conforti del genio cattivo; e appigliatosi à' consigli

p. 33:

sigli del buono s'indirizzò non ispaventato nè da ardezza, nè da ertezza, nè da sassi, nè da spine, che lo pungessero, nè da fossati, ò fosse, che se gl'attraversassero per impedirlo, e ritenerlo, s'indirizzò dico, quasi un nuovo Hercole dispregiante le lusinghe della voluttà, o un nuovo Ulisse chiudendosi gl'occhii, e impeciandosi l'orecchie, e di piu armandosi il petto, s'indirizzò dico la terza volta, per lo cammino della virtù; e vinte, non che scoperte l'insidie del Nemico dell'humana generazione, seguitò sempre il custode da DIO nel suo nascimento mandatogli. onde in lui naturalissimamente, cioè ottimamente disposto comandò sempre, come signora, la parte migliore; e il senso, come vassallo, ubbidì: Il che si conoscerà apertamente nella vita di lui, la quale tutto che io sappia, che voi meglio sapete, che io non so; mi piace nondimeno, nobilissimi, e amatissimi Ascoltatori alquanto con esso voi ragionare. Ma avanti che io venga à far questo; non voglio non dirvi che, come MICHELAGNOLO in tutte l'altre cose hebbe da DIO, e dalla Natura grazia, e privilegio speciale; così in una sola non fu esente da gl'altri huomini eccellentissimi; e questa fu che egli, che l'impetuoso vento, e ardente dell'invidia non lo crollasse fieramente, e quasi diradicasse; e tutto co' suoi acerbissimi, e pungentissimi morsi nol lacerasse infino al vivo, e trafigesse; cessare non potette. Primieramente (per lasciare quello, che di Domenico Ghirandaio, suo Maestro, ò à ragione, ò à torto si suspicò;) un Giovane dell'Arte, chiamato dal nome della sua famiglia (come si costuma in Firenze) il Torrigiano, gli diede per invidia, che egli gli portava; si piacevolmente un tal pugno in sul viso, che gl'ammaccò, e infranse tutto il naso: dimaniera, che tutto il tempi che visse; l'hebbe sempre schiacciato. Bramante parte per invidia, parte per favorire Raffaello da Urbino suo compatriota, amico, e parente, e forse antivedendo MICHELAGNOLO dovere essere colui, che, ammendando gl'altrui errori, dovesse dar fine alla fabbrica di San Piero cominciata da lui; l'andò urtando sempre per tutte quelle vie, e in tutti que modi, che egli seppe, e potè. Fu ancora infamato da gl'huomini maldicenti

(E)

p. 34:

dicenti d'havere per la sepoltura di Papa Giulio secondo gran quantità d'oro, e di moneta ricevuto; la qual cosa essere stata falsissima si può manifestamente dimostrare.

Fugli apposto da suoi Malevoli che egli per l'Assedio di Firenze havea proposto, e messo innanzi, che il palazzo de' Medici, alquale egli haveva aggiunto tanto ornamento colle due finestre inginocchiate, dove era prima la loggia, si dovesse à furore di popolo spianare, e gittare atterra pubblicamente; e fare dell'aia in eterna infamia di Papa Clemente una piazza, la quale s'havesse à chiamare la piazza de' Muli. Mordonlo i suoi riprensori che egli per l'assedio, essendo uno de' Signori Nove della Milizia, e soprastante à tutta la fortificazione, si partì, ò si fuggì come dicano essi, di Firenze. La qual cosa non fu da lui fatta come ho scritto in que libri, dove non è lecito nè dire le bugie, nè tacere la verità, senza gravissima, e giustissima cagione. E volesse Dio che fusse stato creduto, come e la qualità della persona, e l'importanza del fatto meritano. E coloro, che di ciò à torto lo biasimano; non lo vogliono commendare à ragione, che egli più tosto pregato, che richiamato con un breve salvocondotto da' suoi Cittadini, eziandio con gravissimo pericolo della vita (per non dire mancare alla Patria) vi ritornò subitamente. Riprendonlo ancora i suoi Morditori come avaro, e troppo tegnente non pure del quattrino, ma dell'Arti: mentendo che egli non volle mai alcuna persona in tempo nessuno insegnarle; le quali due falsissime, e manifestissime menzogne, e calognie mostrano evidentissimamente quanto abbiano forza, e potere ne' petti de' Mortali ò l'invidia, ò l'ignoranza, ò la malavagità. Percioche, quanto al non volere egli insegnare, non havemo noi mostrato, poco fa, che prima da un suo cartone solo impararono tutti i migliori Maestri del suo tempo. E poi dalle sue cappelle impararono, imparano, e impereranno tutti quegli, che furono al suo tempo, e che sono hoggi, è che in tutti i tempi avvenire saranno? Il mostrare hor' una cosa, e hora un'altra dell'Arti in diversi tempi à uno, ò due Fattori, ò Garzoni, che si tengono in casa, chiamano costoro insegnare; e l'insegnarle à tutti i Maestri

p. 35:

Maestri di tutti i secoli in un tempo solo; nò. Non può uno 'ngegno pellegrino, e che ha sempre l'intelletto intento à cose divine, ne forse dee; spendere il tempo, che vola si rattamente; non voglio dir perdere, per insegnare ò à uno, ò à due particolarmente; e non vo dir vendere, ma donare la sua scienza à minuto. E anco non restò da MICHELANGELO (se non volemo uccidere il vero) di non insegnare ancora à' persone particolari; ma i suggelli, quantunque perfetti, non s'improntano, quando la cera ò non è, ò non vuole essere atta, e disposta à ricevergli. Io voglio lasciare stare (com'ho fatto fin qui, e come farò per l'innanzi i Forestieri) e favellare solamente de' Fiorentini: Quanti vegg'io in questo luogo, sedere per honorare MICHELAGNOLO, e ringraziarlo, se non come debbono; come possono cosi morto; i quali non solo confessano liberamente, ma si gloriano altamente d'havere imparato molti bellissimi segreti, e molti reconditissimi misterii dell'Arte non tanto dal suo ò pennello, ò scarpello, ò archipenzolo, quanto dalla sua bocca propria? Quanto all'avarizia (cosi m'aiuti DIO) nobilissimi, e liberalissimi Ascoltatori; come io alcuna volta mi doglio tra me, e spese fiate mi rido meco medesimo che si truovino in questo mondo alcuni huomini, i quali siano tanto ò folli, ò malvagii, che si facciano à credere di potere; ò potendo di volere dare ad intendere agl'altri huomini che quello, che non è, sia; e quello, che è; non sia: mostrando (come si dice) il bianco per il nero; e lo nero per il bianco. MICHELAGNOLO, il quale si stimava da ognuno che dovesse avere avanzato un pozzo d'oro; non ha lasciato al Nipote, et herede suo piu che dieci mila ducati; argomento

manifestissimo della costoro malvagità, o follia. Dunque si chiama avaro, ed è tegnente del danaio uno, il quale donò a un suo, e non molto antico servidore, che gl'andava alla staffa, quando egli cavalcava; due mila fiorini d'oro in contanti, à un tratto, e in una volta sola? Egli puo essere ch'io m'inganni; ma e mi pare che questi sieno presenti non da huomini privati, ma da Signori; anzi da Re, ò piu tosto da 'mperadori. Dunque si chiama avaro, ed è tegnente del denaio, e poco

(E 2)

p. 36:

co amorevole de Parenti uno, il quale (benche non si curi d'havergli intorno, perche gli facciano il sergente) manda à donare al Nipote tre mila ducati per volta? Questi à me paiono doni da Principi, e non da persone private, e non mica da tutti i Principi, ma da Principi buoni, e liberali solamente come è il nostro. Dunque si chiama avaro, ed è tegnente del quattrino uno, il quale ha donato à' suoi di tante pitture, tante sculture, tante disegni, tanti cartoni, e tanti modegli di tutte le guise, che valevano, e n'harebbe potuto cavare à ogni suo volere le centinaia delle migliaia de' ducati? Queste mi paiono cose da animi generosi, e liberalissimi, non avari, ò tegnenti. Dunque si chiama avaro, ed è tegnente del quattrino uno, il quale non solo non chiese mai provvisione alcuna della fabbrica di San Piero, ma, essendogli mandata, e grossissima da Papa Paulo terzo; la rifiutò, e non la volle accettare? Giudichi ognuno se questo si dee chiamare avarizia, ed è tenacità, ò per lo contrario larghezza, e liberalità. Veramente io non so se io mi debba dire hora quello, che egli voleva, che stesse segreto sempre, ma sforzato dall'importunità di costoro, io pure il dirò. Sappiate nobilissimi, e misericordiosissimi Ascoltatori che egli non passava mai giorno che MICHELAGNOLO non desse per l'amore di DIO à' Poveri di Giesucristo due, tre, quattro, e cinque, e tal volta cinquanta scudi; e in Roma sola si sa di certo, che egli in non molto tempo ha maritato (per condurre à honore lor giovinezza) ventotto Pulzelle. e cosi si tiene per fermo che habbia fatto in molte altre Città, e Castella. Giudicate hora voi nobilissimi, e lealissimi Ascoltatori se queste sono opere d'ingegni avari, e tegnenti, ò di cuori misericordiosi, e caritativi. Ma che risponderemo noi à coloro, i quali l'accusano si aspramente, e fanno sì grande lo schiamazzo, che egli schifava i luoghi frequentati, e fuggiva il consorzio degl'huomini: standosi solo, e da se, ò andandosene per luoghi hermi, e soletari? questo si ch'è un nuovo, e indisusato peccato. questa si ch'è una nuova, e inudita sceleratezza; mai più non si ritrovò per quanto scalda il Sole, chi fuggise il volgo; mai più non s'intese per quanto bagna l'oceano;

p. 37:

ceano; chi amasse la solitudine; male fece il non meno giudizioso, che leggiadro, nè meno dotto, che facondo M. Francesco Petrarca (per lasciare tanti Autori cosi antichi, come moderni, non meno Greci, che Latini, e tanto sacri, quanto profani) quando disse.

Cercato ho sempre solitarita vita.

e peggio, quando cantò;

*Solo, e pensoso i piu deserti campi
Vo misurando à passi tardi, e lenti;
E gl'occhii porto per fuggir intenti;
Ove vestigio human l'arena stampi.*

E pessimamente, quando lasciò scritto.

*Ogn'habitato loco
E' nemico mortal degl'occhii miei.*

Male mostravano costoro di sapere che gl'huomini grandi tanto più sono accompagnati, quanto più si ritruovano soli. Perche non lo biasimavano ancora costoro, che egli non giucava? che egli non andava nè alle bische, nè alle taverne, nè in piggiori, e piu disonesti luoghi, che questi non sono? che egli (come fanno la maggior parte degl'Artefici plebei) non iscialacquava in un giorno solo, e mandava male in tafferugli, e istravizzi, e gittava via dietro alle cantoniere tutto quello, che egli havea in tutta quanta la settimana guadagnato? E brevemente perche non si metteva indosso, ò si cacciava giù per la gola, nè sparnazzava dietro alle Berghinelle cio che poteva rimedire, e raggruzzolare? Benche anco di questo in un certo modo il biasimavano, tassandolo, come troppo stretto nel vivere, e troppo scarso nel vestire, come se l'essere parco nel mangiare, sobrio nel bere, e moderato nell'addobbarsi meritasse qualche gran biasimo; ò il trangugiare le ghiottornie, il tracannare il vino, e lo sfoggiare ne' panni; qualche gran loda. Nè fu solamente dannato, e lacerato colle parole, ma molte volte ancora bistrattato, e oltraggiato co' fatti. Ma io non voglio per la brevità del tempo, che nol comporta; far menzione, se non d'un solo. Chiese MICHELAGNOLO à' Frati di Santa Croce

p. 38:

Croce (gia sono travalicati molti anni) tanto di luogo nella loro spaziosissima Chiesa, che egli vi potesse murare una cappella, e collocarvi un sepolcro; promettendo loro (e non era punto nè bugiardo, nè millantatore) che oltra l'ARCHITETTURA vi farebbe di sua mano tante, e tali Pitture, e Sculture con tali, e tanti ornamenti, che i Forestieri, che passavano per Firenze; vorrebbono andare prima in Santa Croce, per vedere quella cappella; che dietro al palazzo de' Signori, per vedere i Lioni. I Frati glele concedettero graziosamente, e di volenteroso cuore; ma gl'operai, i quali erano laici, e idioti, per mostrare chè non solo erano quanto da MICHELAGNOLO; ma potevano piu di lui; da che si raro huomo era loro capitato alle mani, a dimandar grazia; dopo haverlo aggirato buona pezza, hora di giu, e hora di su; e fattolo andare piu volte à suono di campanuzzo, dentro, e di fuori, senza allegarne altra cagione, se non che ciò loro non piaceva; gle le denegarono. Per la qual cosa egli sdegnatosi (com'hanno in costume di fare gl'animi nobili, e generosi, qual'era il suo) mai piu in tutto il tempo della sua vita non mise pie in quella Chiesa; ancora che in ella avesse la sepoltura de' suoi Maggiori: nel quale lasciò alla sua morte di volere essere sepolto, e sotterrato. Ne

creda Alcuno che MICHELAGNOLO (com'andavano spargendo, e divulgando non meno maliziosamente, che falsamente gl'Avversarii suoi) fosse invidioso, e parlasse dell'Altrui opere; anzi era, e faceva tutto l'opposto. Il che si potrebbe non che mostrare con esempi, dimostrare con ragioni. Ma io non voglio allegarne per la cagione già tante volte detta, se non tre. Dimandato un giorno MICHELAGNOLO, mentre stava intentissimo, e come trasognato à contemplare le porte di san Giovanni, quello che di loro gli paresse; rispose quasi stupefatto: elle sono tali, che elleno starebbono bene al Paradiso. Passando egli una volta da Horto San Michele, e guardando fisamente, e come stupito il San Marco di Donatello, lo sopraggiunse un suo amico, e gli disse: Michelagnolo questa Figura chente è? è tale (rispose incontanente Michelagnolo) che se l'esempio fu così fatto,

p. 39:

to, quale è l'esemplato (com'io non dubito che egli fu) gli si può credere sicuramente tutto quello, che egli scrisse. Mentre era in sul voltare la cupola della Sagrestia nuova di questa Chiesa, già più volte allegata da me, e dovendo soprapporre la lanterna, furono alcuni, che gli dissero, più ariosi per avventura, che a loro non s'apparteneva; Voi di buona ragione doverrete variare questa vostra lanterna da quella della cupola di Filippo Brunelleschi; egli allora rivoltosi a loro rispose subitamente con un piglio anzi severo, che nò; elle si può ben variare, ma non già, migliore. Erano nel Buonarrotto oltre la candidezza dell'animo, e la santità dell'animo, e la santità de' costumi una humiltà, e mansuetudine tanto grandi, che non potevano essere maggiori. e se bene egli era per natura anzi severo, che nò, quella sua severità era non tanto spruzzata, quanto condita di tanta dolcezza, e di così fatta piacevolezza, che nessuno mai non si dipartiva scontento da lui: e tratto tratto diceva nel ragionare (come quegli, ch'era argutissimo) alcuno motto ò giocosamente grave, ò gravemente giocoso: quale fu quello, quando fu quello, quando volendo egli significare che colle persone doppie, e che hanno altro in bocca, e altro nel cuore, non si doveva tenere pratica, disse, stando gentilmente in su la traslazione dell'Architettura, che gl'huomini sognati non gli piacevano. tale fu quell'altro, quando, havendo uno scultore ritratto il Laocoonte di Belvedere, e vantandosi ch'havea fatto il suo molto più bello dell'antico; dimandato se ciò fusse vero; rispose di non lo sapere; ma che chi andava dietro ad Alcuno; mai passare innanzi non gli poteva. Ma questi tratti, e molte altre cose somiglianti, degne parte di lode, e parte d'ammirazione, à coloro s'aspettano, i quali scrivono particolarmente, e inconfuso che egli quanto maggiormente si sentiva da tutte le parti lodare, e commendare; tanto diveniva più dimesso ogni giorno, e più benigno si dimostrava. Ed era coll'humiltà dell'animo, e coll'altezza dell'opere in tanta fama salito così di buono, come di valente, che nessuno osava più d'invidiarlo. E Raffaello da Urbino, il quale nella pittura (se non fusse stato il Buonarrotto) sarebbe stato il primo egli, con tutto che avesse voluto competere seco

p. 40:

seco, confessava nondimeno d'havere obligo immortale al Buonarrotto; e ringraziava Dio d'essere nato, e vissuto al tempo d'huomo sì grande. E in vero la cappella di Sisto, come à tutti gl'Altri, insegnò anch'a lui, e fu cagione che egli, lasciata la maniera del

Padre, e di Pietro Perugino, suo Maestro, la quale innanzi al Buonarroto era la piu vaga, e la piu stimata, si diede à fare, que miracoli, che egli fece. Ma quello, che à me par degno di molta considerazione, e che mostri la perfezione del suo giudicio in tutte le cose; è che in quel tempo, che i Fiorentini stimando l'altrui lingue morte à lega molto più che d'oro; e la loro viva à via meno che di peltro, non solo si lasciavano torre de' Forestieri, ma gittavano loro dietro si prezioso tesoro; pregiando meno quelle ricchezze ò non le conoscendo, ò non le stimando, che si dovevano pregiare piu; egli si diede alle cose della poesia toscana, non solo cantando in su la lira all'improvviso; ma componendovi dentro pensamente. Ne fu miracolo (come pare ad Alcuni) che egli riuscisse cosi grande, e quanto alla gravità delle sentenze, e quanto alla proprietà delle parole; e fusse, come disse chi sapea che dirsi, nuovo Apollo, e nuovo Apelle. Percioche, lasciamo stare che egli (oltre l'essere Fiorentino) era grave, e concettoso di natura; lasciamo stare che egli s'havea fatto familiari i rimatori toscani, e spezialmente Dante, Dante dico, il quale Dante non dico agguagliò, ma trapassò per mio avviso, di lunghissimo spazio quanti poeti furono mai ò Toscani, ò Latini, ò Greci; la pittura, e la poesia sono sorelle carnali, non essendo altra amendue, che imitazione; e niuno mai non imitò meglio: e mai (se delle cose avvenire) e contingenti si può, ò si dee giudicare, meglio non imiterà, nè piu meravigliosamente del Buonarroto. Come egli non m'è uscito di mente ch'io promisi di voler dimostrare; cosi mi pare di pienamente haver dimostrato nobilissimi, e moralissimi Ascoltatori il Buonarroto essere stato morale Filosofo: conciosiacosa che morale non voglia altro dire, che costumato, e la moralità, ò vero costumatezza in altro non consista, che ne' buoni, e virtuosi costumi, cio è in sapere, e volere raffrenare, e temperare quei movimenti, o per- [sic]

p. 41:

e perturbamenti, i quali, si come i venti il mare, cosi muovono, e perturbano gl'animi nostri; e sono da i latini affetti, e da noi chiamati, si come da' Greci, passioni. Il che seppe, volle, e potè fare ottimamente il Buonarroto, havendole non che raffrenate, e temperate, spente, ò soggiogate, se puo dire tutte, eccetto quella del casto, e cortese amore: la quale vince senza alcuno contrasto d'infinito spazio tutte l'altre, e nella quale tanto arde maggiormente ciascuno, quanto egli è piu degno, e piu perfetto. E questa ancora, anzi piu questa sola, che tutte l'altre virtù, eccellenze, e meraviglie del Buonarroto insieme ne dimostra chiarissimamente quanto fusse grande la nobiltà, la gentilezza, e la perfezione dell'animo suo, havendo egli sempre, e sempre sincerissimamente, quasi novello Socrate, amato. Ma come mostreremo noi secondo la promissione nostra il Buonarroto essere stato Fisico, cio è filosofo naturale, e Metafisico, cio è Filosofo trasnaturale, e divino? Molti sono coloro nobilissimi, e perfettissimi Ascoltatori, i quali s'avvisano che chiunque non ha non vo dire studiato gramatica; ma apparato le lingue, ò non si sia conventato pubblicamente negli studii; non possa essere filosofo ne naturale, nè divino; come se propriamente la Filosofia, e la sapienza non nella sostanza delle cose, ma ne significati consistessero delle parole: ò non pochi di coloro, i quali mai non si dottorarono, non fussono non vo dire Dottori; ma dotti. Io non so se si chiamano; ma io so bene che non sono; e non doverrebbero essere chiamati Teologi (se non se equivocamente) ciò è quanto al nome solo; coloro, che hanno letto la scrittura divina; ma soli coloro, che quello osservano, e mettono ad essequione, che la scrittura divina ordina, e comanda: e brevemente che l'opere si

deono attendere, e non le parole. Ora chi fu mai piu religioso? chi visse mai piu santamente? chi mori mai piu cristianamente del Buonarroto? Daniello Ricciarelli da Volterra, Pittore, e scultore di somma eccellenza, il quale chiamato da lui, com'amicissimo, e affezionatissimo suo si ritruovò presente alla morte del Buonarroto; scrisse a M. Giovanfrancesco Lottini pure da Volterra: e medesimamente amicissimo, e affezionatissimo del

(F)

p. 42:

del Buonarroto che nessuno passò mai di questa vita nè con miglior sentimento, nè con maggiore divozione. Pareva che sapesse, anzi sapeva certissimo il Buonarroto si (non dico sicuramente) ma lietamente pigliava il volo; da quale infelicità à quanta Beatitudine dovesse sormontare immantamente. Era vivuto il Buonarroto (come le cose piu care piu lungamente si serbano) novanta anni: e so bene anch'io, e confesso che se egli avesse havuto à vivere tanto piu de gl'Altri, quanto egli era da piu; egli non sarebbe morto mai. Quando dunque, ò dove, da chi, ò in che modo harebbe egli in terra conforme premio alle sue tante, e si gran fatiche, e con degno merito alle sue tante, e si sante opere conseguito, e ricevuto? Non sono, non sono, in questo mondo se non miserie, se non tribolazioni, se non angoscie, se non tormenti. Quegli, che beni si chiamano in questa vita: non sono veramente beni; anzi altro non hanno di bene, che il nome. e se pure sono alcuni beni di qua, ò piu tosto ombre di beni, l'honore, la gloria, e la fama, che dalle belle, dall'honeste, e virtuose opere si cava: è senza alcun dubbio ò il solo, ó il sovrano. Ma in qual secolo, in qual Nazione, in qual Mondo fu mai il piu honorato, il piu glorioso, il piu famoso del Buonarroto? Degl'Altri si suole favellare, e scrivere, come d'huomini rari, et eccellentissimi; ma del Buonarroto si favellava, e scriveva, si favella, e scrive, si favellarà, e scriverà in eterno, come di solo, e di singolare. Gl'Altri (se pure sono unici) sono unici in una cosa sola, ò in due; ma il Buonarroto era in tutte; e spezialissimamente in tre. il che interpretano Alchuni di sottile intelletto che volessero significare que tre cerchii, che egli faceva per sua impresa; immaginando que tre cerchii, non cerchii semplicemente, ma corone. Questa impresa ha il suo corpo (come vedete) non meno vero, che bello; non so gia se, e quale anima ella s'habbia; so bene che se à me stesse come non istà, il porlavi altro non vi metterei, che quella sola monosillaba, colla quale cominciò la narrazione del suo poema maggiore l'Homero da Mantova, ò piu tosto quella, colla quale sprimono i latini questa particella: piu; e divero poche erano tre corone per inghirlandare quella

p. 43:

la honoratissima fronte, nella quale tutte si riparvano; anzi com'in loro dicevole e convenevole ridotto, e ricetta tutte, alloggiavano le virtù. Ne mancano di coloro che dicono che, come il tondo è la più perfetta figura, che si ritruovi; così quei tre furono fatti per dover significare le tre perfezioni principali, che erano perfettissime nel Buonarroto. Comunque si sia, due huomini sono stati nel nostro secolo piu amati universalmente, e piu celebrati da tutti gli scrittori di tutte le lingue, in tutte le maniere; che qualunque Altri, che mai fossero: e ciò sono il BEMBO, el il BUONARROTO.

*Due Città senza pari e belle, & alme
Gli diero al mondo; e Roma tenne, e crebbe;
Qual può coppia sperar destin più degno?*

Ambo questi, come le cose, che dappresso si veggano, videro chiaramente moltissimi anni avanti, che morissero la loro manifestissima immortalità. Ambo furono fortunatissimi in tutte le cose, fuori in una solamente:

*Che d'OMERO degnissimi, e d'ORFEO,
O del Pastor, ch'ancor Mantova honora;
Ch'andassen sempre lor soli cantando:*

Sortirono poco facondo nella loro morte, e troppo basso nelle loro essequie lodatore.

*Difforme stella, e Fato sol qui reo
Commise à tal, ch'i lor bei nomi adora;
Ma certo scema lor lodi parlando.*

Ma per tornare à colui solo, il quale (come diremo) fu buono, e supremo arrotto à tutte le perfezioni di tutte le piu nobili arti; egli hebbe anco questa felicità non minore per avventura d'alcuna dell'altre; che egli (oltra l'essere generalmente ben voluto da tutti gl'huomini ò buoni, ò valenti) fu copiosissimo d'Amici intrinseci; se bene egli si ristigheva con pochissimi; e questi erano per lo più huomini ò dell'Arte, ò di lettere; de quali, come potrei raccontare innumerabile stuolo; cosi non voglio menzionarne, per le gia tante volte detta cagione, senon tre: Monsignore Messer CLAUDIO TOLOMMEI, huomo di fioritissimo ingegno, e

(F 2)

p. 44:

gno, e di leggiadrissime lettere; e uno de' primi, e maggiori Padri della leggiadrissima, e fioritissima lingua Toscana: M. Annibale Caro, il quale egli amava, e stimava come meritano le tante, e cosi grandi qualità sue di dovere essere stimate, e amate piu da chi meglio le conosce: e M. Donato Giannotti, huomo di non minor bontà, che dottrina, col quale egli era usato di praticare, e discredersi in tutte le cose (come si fa tra gl'Amici domestici) familiarissimamente. Era tenero, e amorevolissimo il BUONARROTO insino de' suoi servidori, come si vide nella morte di Ur- no [*sic = Urbino*], la quale fu pianta à caldi occhii da lui. Non lasciava mai gl'amici vecchi per gli nuovi; anzi, quando era stato amico d'uno, fusse chi si volesse, seguitava sempre l'essere amico; come mostrò in ser Giovanfrancesco Gattucci, cappellano di S. MARIA del Fiore. Ma lasciamo i cappellani; lasciamo i Canonici; lasciamo i Vescovi, e i Cardinali; la maggior dignità, che sia sotto'l Cielo; è quella de' Pontefici, che sono Vicarii di DIO; e ne rappresentano in terra Cristo Giesù: e il BUONARROTO fu da cinque Papi, e da che Papi? Guilio secondo, Leone decimo, Clemente septimo, Paulo terzo, e Pio quarto, il quale hoggi santissimamente regna, non solo amato, ma

onorato, e tenuto caro. Che fece, anzi che non fece il veramente valoroso Francesco Valesio, cristianissimo Re di Francia per tirarlo con quella sua piu che regia liberalità, e condurlo ne' suoi paesi per haverlo appresso di se? Quanto disiderò Carlo Quinto, che dicendo Carlo Quinto dico tutto quello, che dire si puote, d'havere una sola delle sue sculture, ò pitture? Quale partito lasciò indietro, anzi quale non gli mise innanzi molte volte, e per piu riprese il gran Turco, se fusse voluto ire à trovarlo? Ma egli per grandissime condizioni, che proposte gli fussero mai non volle non dico accettarle, ma che se ne ragionasse pure una volta. Ma che bisogna, che io vada tra genti barbare, tra popoli infedeli, e nazioni lontanissime per dimostrare menomissima parte degl'honori del Buonarroto? udite, udite nobilissimi, e acutissimi Ascoltatori, e giudicate tra voi da questo e chi fosse il Buonarroto, e quanta possanza habbiano le virtù

p. 45:

tu ne gli animi nobili. M. ANDREA Gritti, ogn'altra cosa, che gretto, è huomo non meno bello d'animo, che di corpo (e mai non fu la piu bella faccia, la piu reale presenza della sua) e degno finalmente d'essere Doge (come egli era) di quella gravissima, e bene ordinata Republica; essendo il Buonarroto per la guerra di Firenze entrato nascosamente (come nemicissimo delle cerimonie) nella nobilissima, e magnificentissima Città di VINEGIA, e ritiratosi studiosamente nella Giuecca (che così si chiama una parte appartata di quella meravigliosa Città) M. Andrea Gritti dico di nuovo non solamente Doge, ma Doge di VINEGIA, avvertite bene, accioche non fraindendeste voi, ò pensaste ch'io havessi errato io, che io dico M. Andrea Gritti non solamente Doge, ma Doge di VINEGIA, insieme colla SIGNORIA non di Forlimpopoli, ma di Vinegia lo mandò per due de' suoi non Ministri, ma Magnifici, anzi clarissimi Gentilhuomini à vicitare, à vicitare dico lo mandò il Doge, e la Signoria non di Forilmpopoli [*sic*], ma di Venegia; e offerire in nome di loro à lui, e à tutti quegli, che fussero con lui venuti, tutte quelle cose, che loro abbisognassero. O esemplo raro, e non da questi nè tempi, nè costumi, e degnissimo così di coloro, che lo fecero, come di colui, à cui fu fatto. Ma qual piu chiaro esemplo, qual piu certo segno, anzi qual piu efficace dimostrazione può trovarsi, ò immaginarsi del valore del Buonarroto? che l'amore, che gli portava, e l'honore, che gli faceva, e le condizioni, che gl'offerse piu volte l'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signor COSIMO, Prencipe, il quale, come ha per la sua virtù; così per la sua prudenza conosce d'havere; e il quale, come è, così conosce d'essere: ma l'altezza, e modestia sua, e la bassezza, e infacundia mia non mi permettono, anzi mi vietano che io dica piu oltra. Basta voi sapete nobilissimi, e honorandissimi Ascoltatori, che Sua Eccellenza Illustrissima, oltra l'haver fatto prima venire il suo corpo in Firenze; e hora farlo honorare con tanta pompa, quanta vedete; quando fu à Roma (essendo egli, che in quel conto l'havea, che Voi tostamente udirete) andato à vicitarlo riverentemente; volle che egli non solo si coprisse la testa,

p.46:

sta, ancora che egli, il quale conosceva à quanta, e quale Maestà fusse dinanzi; ostinatamente il ricusasse; ma eziandio che egli non dico sedesse, ma le sedesse, non dico appresso, ò à canto, com' haveva fatto gia Papa Giulio, ma tra le ginocchia, e quasi in grembo. O sapientissimo, e amorevolissimo Principe, e Padre, anzi Padre, e

Principe nostro, egli mi giova di chiamarti con tutto l'affetto del cuore, se bene tu sei quinci lontano; quanto ti sono obbligati, e ti saranno in qualunque tempo, e luogo tutti gl'huomini ò virtuosi, ò valenti? O ottimo, ò valentissimo Buonarroto egli era ben tempo, che tu stanco omai, non che sazio di questi honori terreni, e caduche glorie mondane te ne volassi à godere, e fruire quelle glorie eterne, e quegli honori divini nel piu alto Cielo tra le piu beate Gierarchie sempiternamente.

[¶. 9] Ma trapassando hoggimai alla terza, e ultima parte, non vi dispiaccia nobilissimi, e gentilissimi Ascoltatori, ch'io, per meglio dimostrare, e piu chiaramente quanto sia stato grande l'inestimabile danno; e come grave l'incomparabile perdita, il quale, e la quale fatti si sono di MICHELAGNOLO (che dicendo MICHELAGNOLO solo, mi pare di dire ogni cosa insieme) e per conseguente quanto della sua morte debba il Mondo tutto per cagione di se stesso proprio, e non di lui piangere amarissimamente, e rammaricarsi mi faccia alquanto dalla lunga, e in non gran fascio gran cose restringendo, vi racconti particolarmente con quella brevità, che io saperrò maggiore, alcune generalità non meno utili, che dilettose; nè meno necessarie, che convenevoli cosi all'altezza del soggetto, che si tratta, come alla grandezza del desiderio, e obbligo di chi lo tratta. cominciando in questa maniera.

[¶. 10] Tutte le cose, che sono sotto il cerchio della Luna, dovunque e qualunque siano, cosi naturali, come artificiali, si vanno alterando, e variando continovamente di momento in momento: à tale che si può dire con verità che elleno mai le medesime non siano; e tutte quante nobilissimi, e sapentissimi Ascoltatori hanno queste cinque cose per ordine; il nascimento, l'accrescimento, il colmo, la declinazione, e la fine loro, e ciò non dal tempo (come credo

p. 47:

do i Volgari) dolendosi à grandissimo torto di lui, e della ingordigia sua; Percioche il tempo, come non produce, ne genera nulla, cosi non consuma, ne corrompe cosa nessuna. Queste tre nobilissime, giocondissime, e piacevolissime Arti, Architettura, Scultura, e Pittura nacquero, crebbero, e fiorirono anticamente, con tutte l'altre discipline, e arti liberali nella Grecia, mentre durò la terza Monarchia; la quale fu lo'mperio de Greci. Ma vinta, e soggiogata la virtù, e la potenza de' Greci dalla potenza, e dalla virtù de' Romani, elleno insieme coll'Imperio se ne trapassarono à i vincitori, e fiorirono mirabilissimamente nell'Italia; e spezialmente in Roma, insino alla declinazione dello'mperio; quando, anch'esse à declinare incominciarono. La quale declinazione fu al tempo di Gostantino Imperadore; poco piu che nel trecentesimo anno di Giesucristo, Salvatore nostro; ne passarono oltre cento anni, per la venuta de' Gotti in Italia, e d'altre nazioni barbare, Roma non pure perdette l'Imperio poco meno che di tutto il mondo, ma fu quattro volte, in minore spazio di 140. anni presa, saccheggiata, e arsa; e ultimamente con inestimabile danno, ruina, e sterminio disfatta, distrutta, e disolata. Col guastamento della quarta Monarchia si guastarono ancora, ò piu tosto si spensero non mica à poco, à poco, si come erano nate, e cresciute, ma in un tratto, e repentinamente tutte e tre le piu belle, le piu graziose, e piu maestrevoli Arti, e le reliquie, che avanzarono di loro à tante, e cosi fatte disgrazie,

e calamità, le quali reliquie erano un numero infinito; conciosia che le statue di marmo solamente erano tante in Roma, secondo che affermano gravissimi scrittori; quante ò huomini di carne, e d'ossa; parte rimasero sotterrate nelle ruine di tanti disfacimenti: onde ancora hoggi se ne cavano tutto il giorno di sotto le vigne; parte furono da un'armata di Corsali tolte in Cicilia à Gostanzo Imperadore, che n'haveva iniquamente spogliato Roma; la quale di già s'era in bona parte restaurata; e portate in Alessandria; parte ò spente del tutto, ò guaste in gran parte da' Pontefici, e massimamente da Gregorio cercanti in tutti que'modi, che sapevano il meglio, di spegnere tutte

p. 48:

te le memorie de' Gentili, quanto potevano il piu. Stettero dunque queste tre aggradevoli, dilette, e piacevoli Arti se non perdute, e morte; certo smarrite, e sepolte oltra settecento anni: percioche, se bene s'edificava, se bene si sculpiva, e se bene si dipingeva; si dipingeva, si sculpiva, e s'edificava senza disegno, senza regola, e senza misura, con un ordine fuora di tutti gl'ordini, e in una maniera, chiamata nell'Architettura, Tedesca; e nella scultura, e Pittura, Greca; fuori di tutte le buone, e laudevole maniere; e brevemente con tanta sproporzione, e disgrazia, e goffezza, che il fatto loro altro non era, che un perdere il tempo, e gittare via la fatica; perche, se non gl'huomini di que tempi, i quali non vedevano meglio, e non intendevano piu, certo i posteri s'havessero à ridere, e farsi beffe de' casi loro. E di queste cotali architetture, sculture, e pitture se ne veggono molte per tutta l'Italia, e non poche nella città di Firenze. Era venuto il tempo, statuito ab eterno dal Re del cielo, che queste misere, mal condotte, e infelicissime Arti dovessero dopo si lunga stagione ritrovarsi, e uscire della sepoltura, anzi piu tosto risuscitare, e rinascere di nuovo: quando in questa nobilissima Città nobilissimi, e vertuosissimi Ascoltatori nacque negl'anni del signore mille dugento quaranta, d'assai horrevole famiglia Giovanni Cimabuo, chiamato (secondo il costume Fiorentino dal nome del suo casato) Cimabue; e trentasei anni dopo nella villa di Vespigniano, dieci miglia (come sapete) vicina à Firenze, d'un'humilissimo, anzi infimo, ma valente, e prode contadino nell'agricoltura, Giotto di Bindone; l'uno de' quali ancora che avesse havuto maestri Greci, mentre si lavorava la cappella de'Gondi in S. Maria Novella, non dimeno per la bontà dell'ingegno suo, e guidato dalla Natura vera maestra di tutte l'arti diede i primi principii di levare la goffissima maniera grecha; e l'altro, il quale fu Giotto, levato da lui da guardare le pecore, la levò affatto; introducendone una buona, la quale ancora hoggi è se non in uso, in grandissima estimazione, tanto migliore di quella di Cimabue, quanto Cimabue cercava di ripulire la vecchia, cio è quella dopo Gostantino infino à' suoi tempi, e Giotto

p. 49:

Giotto tentava d'imitare l'Antica, cio è quella innanzi à Gostantino, la quale Antica era tanto perfetta, quanto la vecchia imperfetta. E per ciò scrisse Dante contemporaneo, e compatriota, e amicissimo di Giotto;

*Credette Cimabue nella pittura
Tener lo campo; e hora ha Giotto il grido;*

Tal che la fama di colui oscura,

E se bene Giotto quanto all'Architettura seguì la bruttissima, e ridicola maniera de' Tedeschi, come si vede nel campanile di Santa Maria del Fiore architettato da lui; nulla dimeno la migliorò tanto, e tanto l'abbellì, come ne dimostra il medesimo campanile, che coloro, i quali vennero dopo lui; poterono, mediante l'ingegno, e fatiche sue, lasciata la goffa, e biasimevole maniera vecchia, ritrovare, e appigliarsi alla bella, e lodevole Antica. Credesi, che Giotto s'esercitasse eziandio nella scultura, e lasciasse nel campanile lavorate di sua mano collo scarpello due storielle di marmo; nelle quale se non si accostò alla maniera ottima, si discostò tanto dalla pessima, che Andrea Pisano, e Andrea di Cione cognominato l'Orcagna, ambo due cittadini Fiorentini; questi per natura, e quegli per privilegio ebbero occasione di poter dare principio al miglioramento della scultura. A costoro, e à molti altri parte della città di Firenze; e parte della dizione Fiorentina, per tacere al presente de' Forestieri, deono haver' obbligo perpetuamente gl'Architettori, gli Scultori, e i Dipintori: e tutti coloro, i quali della Pittura, della scultura, e dell'Architettura, si dilettono; imperòche, se bene essi in questo rinascimento di Arti fugarono piu tosto le bruttezze vecchie, che seguissero, non che asseguissero, le bellezze antiche; e piu tosto cercarono del buono, che lo trovassero: nientedimeno, perche se l'opere loro non furono buone esse, fu buona la volontà; e perche nessuno principio non fu mai picciolo, meritano, e meritano d'essere non solo scusati, ma lodati. senza che, come tutti i vecchi furono prima giovani, e tutti i Giovani, fanciugli; così non è possibile che alcuno cresca, e divenga perfetto, il quale non nasca; e chi

(G)

p. 50:

dubita, che tutti i fini non dipendano da' principii, e cominciamenti loro? O non sa che à voler poggiare alle piu alte, e piu elevate cime degl'alberi; bisogna prima abbracciare, e salire il pedale? Dopo la nascita segue l'accrescimento di queste tre lodatissime e lodevolissime arti; e questo ancora si deve alla grandezza, e alla sottigliezza degl'ingegni Fiorentini. ed è mirabil cosa à pensare, che la Città di Firenze sola avesse in un tempo medesimo tanti, e tali Artisti, che eglino con tale, e tanta industria sapessero, e potessero dare à tante, e tali Arti tanti, e tali augumenti: e questi furono Filippo, à cui si diceva pippo di ser Brunellesco Lapi; Donato detto Donatello: Lorenzo di Bartoluccio Ghiberti: Paulo Uccello, e Tommaso per soprannome Masaccio. Costoro havendo trovato tutte, e tre queste Arti non pur nate, ma spoppate; e quasi allevate: ò, per favellare piu propriamente, e piu correttamente, havendo que primi piuttosto scoperte le difficoltà, che superatele, in guisa che e loro opere si potevano chiamare anzi abbozzate, che finite; questi secondi aggiunsero loro maniera, disegno, misura, ordine, e regola. e Pippo fu il primiero, che conoscesse, e distinguesse nell'architettura gli ordini antichi, cio è (per tacere del rustico, e del composto) il dorico, l'ionico, il corintio, e il Toscano. E ritornò in uso la bellezza, e la grazia de capitegli, e delle cornici: fondò le sue fabbriche colla proporzione, e secondo gl'ammaestramenti degl'Antichi, e le fabbricò non meno magnifiche, che ornate; come si può vedere in tutti gl'edifizii architettati da lui: i quali e dentro Firenze, e fuori, e per

tutta Italia sono quasi infiniti; e tra gl'altri per lasciare indietro i due ricchissimi, e magnificentissimi palazzi de' Pitti; quello di Firenze, il quale fa fornire hoggi da' eccellentissimi Architetti, e Maestri piu che regalmente l'Eccellentissimo, et Illustrissimo Signor COSIMO, Duca di Firenze, e di Siena, Padron nostro osservandissimo; E quello di Rusciano fuori della porta à san Niccolò; la vaghissima chiesa, e ottimamente intesa di santo Spirito, e questo graziosissimo, e ornatissimo tempio, chente voi il vi vedete; Ma piu che in tutti gl'altri nella grandissima, altissima, e veramente stupendissima machina della cupola; la quale colla sua incomparabile lanterna si può

p.51:

non che paragonare con tutte l'altre, e siano quasi si vogliano m[u]raglie moderne, ma preporre ancora à tutti e sette i miracoli antichi del Mondo. come Pippo fu scultore, e Architetto insieme; ma principalmente Architetto, così Donatello fu insieme Architetto, e scultore; ma principalmente scultore. Assai fu Donatello alla Natura obligato, la quale, sdegnandosi per avventura di vedere, che quelle cose, le quali ella ogni giorno con tutte le perfezioni faceva, fussono poi ogni giorno con tutte le imperfezioni contraffatte, lo mandò, quasi suo luogo tenente nel Mondo: perche egli, il quale era tutto bontà, e tutto amorevolezza ammendando, e correggendo se non la molta ignoranza, certo la poco sufficienza de' passati, desse alle figure, e statue sue cotal movimento, e così fatta vivacità, che le facesse se non essere, almeno parere quello, che elle erano. La qual cosa egli ottimamente seppe, volle, e potette tanto ne' marmi; quanto ne' Bronzi eseguire; come ne dimostrano infinite statue, e figure, in infinite Città, con infinita grazia, e giudizio da lui, che fu la regola, e la norma di tutti gli altri lavorate; le quali, quali fussero, anzi quali sieno, à ogni passo lo potete vedere in questa Città, e particolarmente nel suo campanile; nella facciata d'Orto san Michele, nella Loggia di piazza; e nel cortile del palazzo di sua Eccellenza Illustrissima, dove hora è la fonte: e la sagrestia di questa Chiesa medesima, anzi questo pergamo stesso lo vi puo nobilissimi, e intendentissimi Ascoltatori molto meglio tacendo, che io favellando dimostrare. Quelle lodi, che tante, e si grandi à Pippo, e a Donatello meritamente date si sono; le medesime, e in alcuna parte alquanto maggiore à Lorenzo Ghiberti meritamente dare si debbono: poscia che eglino stessi ancora che a attempati, e di grandissimo grido, piu amici all'honore della verità, che all'honore, e utile di loro medesimi con esempio tanto piu laudabile, quanto piu raro confessarono pubblicamente lui, benché giovanissimo, anzi piu tosto garzone, e di non molta fama, essere nel getto migliore Maestro, che essi non erano; onde egli preferito à loro condusse à fine con infinita diligenza, et amore, oltre l'altre sue moltissime

(G 2)

p. 52:

me opere, e tutte bellissime, le porte del bronzo le quali noi veggiamo con somma meraviglia, e ammiriamo con sommo diletto tutto il giorno, poste all'antico Tempio gia al tempo de' Gentili di Marte; e hoggi di san Giovanni batista, avvocato, E protettore di questa città: le quali porte (per rachiudere in pochissime parole quello,

che altramente in assaissimi volumi distendere non si potrebbe; sono il piu bel getto, e il piu compito, che si vegga al Mondo ne' tempi presenti, e forse che si vedesse mai negl'antichi; ò si debba mai vedere ne' futuri. Accrebbe ne' medesimi tempi, e migliorò la Pittura in molte parti, e massimamente nella prospettiva Paulo uccello huomo di molto grande, e molto stravagante ingegno dotato; come si può vedere nelle tavole, e dipinture fatte da lui in diversi tempi, e luoghi specialmente nel chiostro dinanzi all'horto de' Monaci di santa Maria Novella; nel quale, oltre molti animali aerei, acquatici, e terrestri felicissimamente condotti, e oltre i paesi di varie sorti d'erbe gaiamente ridenti, e di diverse maniere d'alberi giocondamente verdeggianti si scorgono nell'arie de' visi con una certa morbidezza non piu veduta espressi vivamente gl'affetti humani; Ma migliore acrescimento le diede, e piu grande miglioramento le fece Tommaso da castel san Giovanni del valdarno disopra persona non meno buona, e piacevole, che valente; ma perche egli, come colui, che non istimava se non la gloria, era in tutte le cose fuori solamente che nel dipignere, trascurato, e negligente, fu chiamato Masaccio. Costui levò in tutto la maniera di Giotto; havendone una migliore, e piu piacente di quella, la quale ancora hoggi s'usa ritrovato, e introdotto. Die regola alla prospettiva. Fu il primo, che facesse scorcicare i piedi nel piano. Diede alle Pitture sue mediante la forma de lumi, e dell'ombre maggior rilievo degl'Altri; e non solo piu naturali attitudini ne'gesti del corpo, ma piu viva spressione negl'affetti così lieti, come mesti dell'animo; e in somma fu tale, che nella cappella de' brancacci sola dentro la chiesa del Carmine, oltre l'ignudo del tremito, CHE fa tremare Altrui di meraviglia; sono tante, e così fatte figure, che tutti i migliori Maestri che sono stati dopo, eziandio MI-

p. 53:

MICHELAGNOLO stesso, hanno imparato chi una cosa, e chi un'altra da lui, e quello, che ne fa maravigliare, e dolere maggiormente. si è che egli non ben compiti i ventisei anni, e per quanto si suspicò da Molti, di veleno per invidia datogli, trapassò di questa vita presente. Al tempo di costoro furono, qual prima, e qual poi, per lasciare gli stranieri, e quegli del Dominio, ma di Firenze solo molti Pittori, molti scultori, e molti Architettori eccellenti; e molti, per non dir nulla nè degl'ingegneri, ne degl'intagliatori, nè de' Miniatori, i quali mescolarono insieme hora due di queste arti; e quando tutte e tre; e tutti ampliarono in diverse cose ò l'Architettura, ò la scultura, ò la Pittura; ma noi, come non havemo voluto nominare quei'primi, per non tediare nobilissimi, e humanissimi Ascoltatori le vostre purgatissime, e pazientissime orecchie nelle cose non necessarie così non raccontaremo per la medesima cagione questi secondi: eccetto solamente duoi; Luca della Robbia, perche egli ritruovò con bellissima, e utilissima invenzione il modo di invetriare la terra, mediante il quale ritruovamento, la pittura al pari dell'Architettura, e della scultura divenuta, non avesse da temere anch'ella nè forza di venti, nè tempesta di piogge, nè lunghezza di tempo, che le nocessero. L'altro è Leonbatista Alberti, nel quale uno oltre l'Arte della scultura, e della Pittura; nel l'una, e nell'altra delle quali egli non solo operò ingegnosamente, ma scrisse ancora giudiziosissimamente, s'accozzarono con somma nobiltà, benignità, e cortesia, egregia bontà, egregia dottrina, et egregia eloquenza così nell'altrui lingua romana, come nella sua propria fiorentina: e tanto ne i versi, quanto nelle prose; onde meritò che non solo tutti gl'Artefici nobili, ma tutti gl'huomini ò buono, ò scienziati, ò facondi lo

dovessero tenere à quel tempo, e lo debbiano à questo, anzi per tutti i secoli de' secoli in grandissimo amore, in grandissimo honore, e in grandissima riputazione. Non sogliono l'arti plebeie, vili, e agevolissime non che le patrizie pregiate, e difficili molto ne possono, e forse non debbono nascere, crescere, e farsi perfette, nè in un tempo medesimo, ne in un luogo stesso, nè dall'i[n]gegno, giudizio, valentia d'una persona sola per ingegnosa, giudiziosa, e industriosa

p. 54:

striosia che ella sia. Hebbero dunque queste tre Arti degnissime, stimatissime, e molto mal agevoli il principio, il miglioramento, e il colmo loro in diversi tempi, e da diverse persone; ma non gia in diversi luoghi; benche anco in diversi luoghi; ma per lo piu, e principalmente in Firenze, e da Fiorentini; come havemo veduto infin qui della nascita; o almeno rinascita; e dell'accrescimento loro. Et hora, Dio concedente, e le vostre benignità nobilissimi, et ornatissimi Ascoltatori vedremo del colmo, e delle perfezione. Il primo, che desse il primo principio, e quasi l'estrema perfezione, alla terza, e ultima maniera della Pittura, la quale è chiamata maniera moderna. fu un Nipote di ser Piero da vinci, chiamato al Battesimo Lionardo, nel quale, (come à Dio piacque) piovero affusione, e abbondevolissimamente la Natura larghissima e tutti i Cieli favorevolissimi, tutte quelle piu sole grazie, e piu singolar virtù, che si possano non dico havere da huomo mortale, ma desiderare. Questi non so come chiamar lo mi debbia; formosissimo, robustissimo, e destrissimo del corpo haveva l'animo piu che magnifico, piu che liberale, piu che regio. Haveva un intelletto elevatissimo, e sempre ad altissime cose intento; e in mirabilissime, e quasi impossibili imprese occupato; benche alla profondità del suo ingegno ò non era cosa nessuna, ò non pareva impossibile. Haveva oltra l'Architettura, oltra la scultura; per sua principale Arte, e professione dirò, ò sollazzo, e intertenimento, la Pittura. Era costui Arimetrico, era Musico, era Geometro, e cosmografo; era Astrologo, e Astro nomo; era Versificatore, e Poeta; era Filosofo, e Metafisico: Dilettavasi, oltra la Notomia, e oltra la Medicina, cosi fisica, ò naturale, come chirugica, o Manuale; e oltra la Mulo medicina, ò vero Mascalcia, di tutti i Minerali, e mezzi minerali: di tutte l'herbe, di tutti i fruttici, e suffrutici; di tutte le piante, e di tutti gl'Animali di tutte le ragioni, e in ispezietà de' cavagli; e per ridurre le mille in una, di tutte l'eccellenze, e di tutte le meraviglie: così dell'Arte, come della Natura; per le quali doti, e virtù fu non solamente havuto in pregio, e tenuto caro, ma quasi adorato, e inchinato, come

p. 55:

come cosa venerabile, e santa non pure dagl'infimi, e da' mediocri huomini, ma da' maggiori, e da' migliori Prencipi: e il magnifico Giuliano de' Medici, Duca di Nemors, signore d'inudita bontà, e d'ineffabile valore, come l'amava; così lo trattava piu tosto da Fratello, che da compagno: il quale Giuliano, dovendo andarsene à Roma à Papa Leone suo fratello, non volle andarvi, che egli nol menasse con esso seco. Meritò finalmente nell'ultimo della sua strema vecchiezza, e decrepita età, cosa, che io non so, se mai ad alcuno altro toccasse, di rendere lo spirito à chi pieno, anzi colmo di tutte le singolarissime doti, e unicissime eccellenze dato, e congeduto glie le havea; nelle potentissime, e felisissime braccia del cristianissimo, e invittissimo Re di Francia. E

per certo, come egli non poteva uscire per volarsene à Dio, da piu degno, da piu caro, e da piu honorato luogo, di quelle; così elleno non potevano stringere, per mandarnela al cielo, nè piu degna cosa, nè piu cara, ne piu honorata di lui. Furono parte nel medesimo tempo, e parte non guari dopo lui; molti Altri Pittori, scultori, e Architettori tutti Fiorentini, e tutti in superlativo grado d'eccellenza, come per cagione d'esempio, perche di quegli, che vivono; non è mio intendimento di volere fuellare [*favellare*] al presente; nell'architettura, i tre Sangalli, e Baccio d'Agnolo; nella scultura, Giovanfrancesco Rustici; Baccio da Montelupo; il Tribolo, e il cavaliere Bandinello: nella Pittura, Andrea del sarto, il Rosso, Maturino, Pierino del Vaga: e ultimamente Iacopo da Puntormo, e Francesco Salviati. A questi tutti generalmente, e à ciascuno d'essi in particolare, e à molti Altri, così Fiorentini, come, stranieri, i quali io ho per la brevità del tempo tralasciati, si convengono mediante l'assaisime, e divinissime opere loro; c'han fatto il secol nostro altero, e bello; quelle somme, e supreme lodi; quegli eccelsi, e altissimi honori; quell'eterne, e immortali glorie, le quali parte sono state date loro meritissimamente, e parte meritissimamente loro si daranno, si da quegli scrittori, i quali hanno con grato animo le vite loro leggiadramente composto: e si da quegli, i quali colla medesima gratitudine le comporrano per

p. 56:

per l'avvenire, e sia chi dubiti ancora nobilissimi, e gloriosissimi Ascoltatori, che tutto quel tempo, il quale si spende, tutta quella diligenza, la quale si pone, tutte quelle fatiche, le quali s'impieghano negli studii delle belle, e buone arti per eternare se, et Altri; non sieno ottimamente, laudevollissimamente, e utilissimamente speso, posta, e impieghate? Ora se Alcuno dubitando mi domandasse così: se gl'ultimi Artisti della terza età, e maniera, mediante l'ingegno, l'industria, e le fatiche loro condussero tutte e tre queste ingegnosissime, industriosissime, e faticosissime Arti al supremo grado, all'estrema eccellenza, e alla somma perfezione; e quelle cose si chiamano, e sono perfette, alle quali nessuna manca di quelle qualità, che loro si richieggono, che potette fare, e adoperare in elle MICHELAGNOLO piu di quello, che s'havessero fatto, e adoperato in tanto tempo con tante opere, e con tante fatiche gl'Altri? Gli risponderei non meno agevolmente, che risolutamente nobilissimi, e accortissimi Ascoltatori, MICHELAGNOLO essere stato prodotto in cielo, e mandato in terra da Dio non per huomo semplicemente, ma per altero mostro, e nuovo miracolo degl'huomini. Conciosiacosa che tutti gli Altri fecero tutto quello, che era, e pareva possibile, che si facesse: MICHELAGNOLO solo tutto quello, che se era, non pareva possibile, che fusse fatto. Tutti gl'Altri illustrarono, e arricchirono chi l'Architettura, chi la scultura, e chi la Pittura, MICHELAGNOLO solo, la Pittura, la scultura, e l'Architettura ugualmente. Tutti gl'Altri furono eccellentissimi, e perfetti, quale in una cosa, quale in due, quale in tre, e quale in piu di queste Arti; MICHELAGNOLO solo in tutte quante. Tutti gli Altri adoperavano o'l pennello, ò lo scarpello, ò l'archipenzolo di maniera che le loro ò Pittura, o sculture, ò Architetture parevano la vita, il movimento, e la voce; MICHELAGNOLO solo adoperava in guisa tutte tre questi stromenti, e faceva le sue e Pitture, e sculture, e Architetture tali, che elle ò haveano la voce, il moto, e la vita, ò si sarebbe giurato che elle l'haveressero. Tutti gl'Altri adeguarono la natura, il che era giudicato

p. 57:

dicato cosa difficilissima; MICHELAGNOLO solo la superò; il che si teneva per impossibile. Tutti gl'Altri erano ammirati, E celebrati da Molti, ma ancora superati, ò invidiati da qualcuno; MICHELAGNOLO solo era ammirato, e celebrato da Tutti, ma non già, ne superato, nè invidiato da nessuno; solo che fusse ò in buon sentimento, ò di sano intelletto. Tutti gl'Altri insegnavano à i Discepoli, e potevano essere ò imitati, ò vinti; MICHELAGNOLO solo insegnava à Maestri, e non poteva essere ne vinto nè imitato; MICHELAGNOLO solo finalmente, solo MICHELAGNOLO havendo in se uno tutte l'eccellenze, e tutte le grazie di quanti mai furono, e saranno; diede in tutte e tre queste maravigliosissime Arti, non come gl'altri sparsamente, ma à ciascuna delle sue opere tutte quelle bellezze, e tutte quelle perfezioni insieme non dico che le si convenivano, ma che dare se le potevano; e le condusse in tutte le parti a tale finezza, e in tanta altezza le collocò, che egl'è del tutto impossibile che elleno mai in alcun luogo, e tempo, ò si raffinischano meglio, ò sormontino piu oltra. La onde non potendo per eterna, e incommutabile legge di Dio, e della Natura durare queste cose mondane, e transitorie in uno stato medesimo lungamente, è necessario, che elle comincino à declinare, e dare il tracollo: e voglia Dio che elleno infino à quest'ora incominciato non habbiano. Percioche, essendo, se non ispento affatto, sparito del tutto al chiudere degl'occhi di MICHELAGNOLO ogni loro lume, sono rimase tutte e tre in oscurissime tenebre per sempiterno se già voi ingegnosissima, e honoratissima schiera, e scuola dell'Accademia, e Compagnia del disegno colla sufficienza, e colla maestria de' dotti intelletti, e delle esercitate mani vostre non le rafferimate, e ritenete nella perfezione, et ultima eccellenza nelle quali elle sono, la buona mercè di MICHELAGNOLO, state gran tempo; rendendo à tutte in genere, e à qual si voglia d'esse in ispezie, ò piu tosto in particolare col fulgentissimo lustro delle vostre splendidissime opere la luce loro, e la loro chiarezza primiera: si come potete fare, e dovete. Potete per la molta in tutte e tre scienza, pratica, e maggioranza vostra: le quali doti cosi chiare,

(H)

p. 58:

cosi rare, cosi preclare sono tanto note, conte, e manifeste non pure in Firenze, non pure in Toscana, e non pure nell'Italia, ma in tutte le Città, in tutte le Regioni, e in tutte le provincie dell'Europa, dell'Affrica, e dell'Asia: che il nome, la fama, e il grido vostro ingegnosissima, e honoratissima schiera, e scuola dell'Accademia, e Compagnia del disegno ne sono volati non mica con debili, e cerate penne, ma con saldissimi vanni insino agli Antipodi; e per tutte le parti del Mondo nuovo. Dovete; si per honorare e inalzare voi stessi, e si per aggrandire, et esaltare l'inclità vostra, e celebratissima Patria; e massimamente per mostravi se non grati, almeno cortesi, o non sconoscenti al tanto favore, e alla si grande liberalità verso voi cosi dell'ottimo, e sapentissimo Duca COSIMO, come al prudentissimo, e giustissimo suo Figliuolo Principe nostro e di Siena: verissima immagine, e ritratto della virtu et sapienza paterna: il quale vedete (ò Dio buono, e immortale[]): con quanta maestà, e con quanta mansuetudine s'è degnato per sua ineffabile cortesia, e humanità di risedere tra noi sudditi; e soggetti suoi per honarare colla sua celeste, e divina presenza l'essequie di

questo celeste, e divino huomo; e favoreggiare l'Accademia, e compagnia vostra ingegnosissima, e honoratissima schiera, e scuola del Disegno come ha sempre favoreggiate [.]. E honorate le vostre anzi le sue, essendone Sua Eccellenza Illustrissima stato il primo inventore, e rinovatore, per non dir nulla, che farete cosa gratissima à MICHELAGNOLO stesso; à MICHELAGNOLO stesso cosa gratissima farete. La cui ben nata, bene allevata, e bèn vivuta anima non è da dubitare che non sia hora qui presente tra voi, et humile in ta[n]ta gloria s'allegri, e gioisca di vedere con tanto popolo, e tale frequen[za] tante, e tali statue; tali, e tante storie fatte da voi, e poste non solamente d'intorno all'immagine del corpo suo esangue, et esanime, ma per tutta questa tanto da lui amata, e ornata Chiesa, per rimembranza, e in memoria delle sue tali, e tante virtù. Anzi pur hora pare à me di sentire, e credo non ingannarmi, che egli con quella sua dolce humilità, e benigna sommissione mi favelle all'orecchie, e mi dica che io in nome, e in vece di lui prieghi, e riprieghi cordial-

p. 59:

cordialmente tutti, e ciascuno di voi ingegnosissima, e honoratissima schiera, e scuola del Disegno che vogliate in piacere di lui, in beneficio di voi, in honore di questa Patria comune, in servizio del Mondo, in iscarico della vostra coscienza, e in gratia dello Illustrissimo Duca, e contento dell'Eccellentissimo Principe nostro seguitando, e premendo le sue così altamente, e profondamente impresse vestigia, e pedate non traviare, nè discostarvi da quel vero, e diritto sentiero; e cammino, che i primi artefici, essendo egli tutto da sassi, e spine ricoperto, vi scopersero; i secondi ve lo purgarono; i terzi d'erto, e lungo, lo vi renderono piano, e corto; e degli alla fine nè nostri, se non per altro per questo solo, felicissimi [sic] tempi non pure ve lo lastricò di finissimo oro, ed ostro, ma eziandio di pietre preziosissime, e di ricchissime gemme in disusata foggia, e in non mai piu pensato nonche udito, ò veduto modo vi coperse tutto, e ornò. Dalle cose, le quali fin qui dette si sono, quantunque poche, dico poche havendo riguardo alle molte, che dire si poteano, e forse deveano: può ciascuno apertissimamente conoscere nobilissimi, e perspicacissimi Ascoltatori; e quante cagioni, e quanto grandi, e quanto giuste habbiano di doversi ragionevolissimamente, e amarissimamente dolere, e rammaricare non pure tutti gl'Architettori, non pure tutti gli scultori, non pure tutti i Pittori, ma tutti gli huomini ancora, e il mondo tutto; havendo perduto per mai piu non doverlo racquistare; uno non dico si raro, ma si solo, e si prezioso tesoro: e fermamente come la perdita è stata infinita, e il danno perpetuo, così doverrebbero rammaricarsi, e dolersi infinitamente, e perpetuamente tutti gl'huomini, e il Mondo tutto; non pure tutti i Pittori, tutti gli scultori, e tutti gl'Architettori. E così fanno, e faranno senza alcun dubbio tutti coloro, i quali accecati dal dolore non veggono quello, che si facciano; e tirati ò dal profitto, ò dal piacere loro amano meglio i loro commodi proprii, ancora che terreni, e temporali, che i beni altrui, ancora che celesti, e sempiterni. il che essere dirittamente contra la carità: e lontanissimo non che da i divini comandamenti de'santissimi Teologi cristiani, ma eziandio dagli'humani insegnamenti de'dottissimi Filosofi gentili è tanto chiaro, quanto le cose, che sono chiarissime. E chi

(H 2)

p. 60:

crede altramente nobilissimi, e divotissimi Ascoltatori mostra male che sappia che noi dovemo per voce proprio di Dio stesso amare il prossimo nostro, come noi medesimi, e amare alcuno non è altra cosa, che volergli. e desiderargli bene per cagione, e utilità di chi ama, e cagione di chi è amato. E così è piu che chiaro che niuno, il quale non voglia contraffare nè a' precetti divini, nè agl'ammaestramenti humani non dee per conto di se stesso nè lamentarsi, nè affliggersi della morte di MICHELAGNOLO. Ora che nessuno non debba nè affliggersi, nè lamentarsi della morte di Michelagnolo per conto di lui, anzi che per conto di lui se ne debba ciascheduno rallegrare, e gioire sarà chiaramente manifesto, quando chiaramente manifesto sarà che la morte non pure non è male nessuno, ma principio, e cagione se non per se, almeno accidentalmente d'ogni bene, e felicità à Michelagnoli; cioè à tutti coloro, i quali secondo la legge christiana vivono, e muoiono, come MICHELAGNOLO fece col timore di Dio, e nella sua santissima grazia. e per provare che la Morte non è male, anzi è fine di tutti i mali, non dirò che la morte è fine d'una prigione scura. Non dirò che questa vita humana non è altro, che ò una pericolosissima navigazione, ò un dubbiosissimo pellegrinaggio; il fine del quale, e della quale è ò il porto ò la magione; e che chi piu tosto giunge al fine, colui ha meglio il dover suo, e il suo desiderio adempiuto; e prima è da un amarissimo esilio nella sua dolcissima Patria ritornato che ben so niuno essere qui, il quale alla setta creda degli Epicurei: CHE l'anima col corpo morta fanno. Non dirò che se gl'huomini fussono immortali in questa vita quaggiu; e massimamente in questo secolo corrottissimo, e pieno di tutte l'infelicità, e di tutti i vizii, il maggior desiderio che in loro fosse, sarebbe di poter morire per liberarsi dalle tante miserie, e si fatte calamita, che ci si pruovano ciascun giorno, anzi à tutte l'hore ancora da coloro, i quali o sono, o sono tenuti felici. Non dirò che anticamente gli Dei per ristorare Alcuno d'alcuna sua pietosa opera verso loro, erano usati di mandargli in luogo di singularissimo beneficio la morte. Non dirò che Molti

p. 61:

Molti, come fece Cleombroto d'Ambracia per salire da queste tenebre mortali à quella luce divina, e ricevere per breve infelice morte, gioconda, e sempiterna vita: e in somma per iscambiare il Cielo alla terra, ammazzarono se medesimi. Non dirò che, come non è, così non si dee chiamare morto colui; la fama del quale per bocca della Fama stessa con tre squillantissime trombe ò piu tosto accutissimi chiarini risuona si forte per tutte e quattro le parti dell'universo ch'ella dal Borea all'A'ustro, e dal Mar d'India al Mauro rimbomba, e rimbomberà sempre chiarissima. E brevemente non dirò infinite altre cose, le quali mi sovengono nella memoria perch'io le debbia dire; e io le voglio tacere, non perche non siano buone, non perche non siano belle, non perche non si possono, e sogliono produrre in mezzo da coloro, che quello fanno, che cerco hora di fare io. Ma perche conosco in che luogo io sono; conosco à quali ingegni io favello, conosco che elle sono ragioni, e argomentazioni non dico sofistiche, ma oratoriè, e rettorice. e l'argomentazioni, e ragioni degl'oratori, e de' Retori ingenerano bene negl'animi di chi gl'ascolta alcuna fede, e credenza, ma certezza, e scienza, come le Filosofiche fanno, non gia. Lasciamo dunque nobilissimi, e realissimi Ascoltatori le

ragioni logiche, e le persuasioni oratorie, le quali sono probabili, e verisimili, ma non certe, ne vere à coloro di cui elle sono, e procedendo non rettoricamente, ma filosoficamente proviamo la morte non esser male in questa maniera: la Morte non è altro che la separazione dell'anima dal corpo: la separazione dell'anima dal corpo è privazione; le privazioni, come fanno i Filosofi, non sono nulla; quello, che non è nulla, non può esser male; dunque la Morte non è male. So che parrà nuovo, e forse strano, e per avventura falso à Molti che la morte non sia male; e pure per le ragioni pur testè allegate non è; ma molto piu nuovo, molto piu strano, e molto piu falso doverrà parere à chi non è esercitato nella Filosofia, che la Morte non pure nonè male nessuno, ma il fine di tutti i mali, anzi la cagione di tutti i beni, il che si pruova evidentissimamente sillogizzando cosi: l'ultimo fine, e la suprema perfezione dell'huomo

p. 62:

l'huomo, e quando dico dell'huomo, intendo ancora della Donna, e la suprema felicità, e l'ultima beatitudine sua; la beatitudine dell'huomo consiste in intendere, amare, e fruire Dio perfettamente, e à faccia, à faccia, come si dice: intendere, amare, e fruire Dio perfettamente, e à faccia, à faccia non si puo in questo mondo, ma nell'altra vita; Partirsi di questo Mondo, e andare nell'altra vita non si può, se non mediante la Morte: dunque la Morte è cagione della beatitudine, e felicità humana: la beatitudine humana è l'aggregato di tutti i beni, che si possono non che havere desiderare: dunque la Morte è cagione di tutti i beni. Mostrano queste ragioni non meno Teologiche, cio è verissime, che Filosofiche, cio è certissime, MICHELAGNOLO haver conseguito mediante la morte l'ultima perfezione, l'ultima felicità, e l'ultima beatitudine sua. Dunque come l'allegrezza, e la gioia di MICHELAGNOLO è infinita, e perpetua, cosi infinitamente, e perpetuamente si debbe rallegrare, e gioire tutto il Mondo della sua morte. E cosi colla gratia dall'Altissimo havemo nobilissimi, e vertuosissimi Ascoltatori detto, e provato efficacissimamente alle benignità; e cortesie vostre tutto quello, che di dire, e di provare intendevamo, e havevamo promesso. Resta solo che io à te Anima santissima, e veramente beata nella piu alta, e piu luminosa parte del Cielo divotamente col cuore, e col viso rivolgendomi ti preghi à man giunte supplicemente per tutta quella affezione, e osservanza, la quale ti portai incredibile mentre vivesti temporalmente quaggiuso in terra fra gl'huomini; e per tutta quella riverenza, e venerazione, la quale ti porto ineffabile, e porterò sempre hora, che tu vivi costassuso in Paradiso perpetualmente tra gli Angeli Prima che tu vogli, havendo risguardo non al poco potere, ma al molto voler mio, il qual tu vedi, e vedrai tutto tempo nel petto di colui, che tutto vede: perdonare à me la presunzione mia, ancora che necessita d'haver osato colla bassezza delle mie parole mortali scemare l'altezza delle tue opere divine: e poi che ti piaccia, pregando il sommo bene, al quale tu sei cotanto vicino per la salute di tutti noi, accettare, e prendere in grado lietamente, e volentieri

p. 63:

tieri in qualunque choro, e gerarchia tu gioisci, e risplendi questa honoranza, e queste essequie, le quali con tal pompa, e con tanta divozione brigano, e studiano di fare, e celebrare in honore, e commemorazione di te, e dell'opere tue gl'Accademici, e gl'

huomini dell'Academia, e della compagnia del Disegno, tuoi carissimi, e dilettezzissimi amici, e Fratelli si di loro certa, propria, e spontana volontà, per non mancare in tutto quello, che essi possono, sanno, e vagliono dell'obbligo, del debito, e dell'ufizio loro, per gli grandissimi, moltissimi, et eccellentissimi gradi, meriti, e benefizi tuoi verso loro, verso la Patria, e verso il Mondo tutto quanto: essendo eglino come loro ufizio, lor debito, e loro obbligo tutti insieme, e ciascuno di per se studiosissimi, deditissimi, e affezionatissimi all'eterna memoria, all'immortal fama, e alla perpetua gloria del felicissimo, aggradevolissimo, e celebratissimo nome tuo: e si per calda, speciale, liberale, e honorata commessione di quel giustissimo, prudentissimo, sapientissimo, e ottimo Principe; il quale tu spirito chiaro, spirito degno, spirito egregio, spirito divino per la sua incomparabile bontà, sapienza, prudenza, e giustizia, essendo, come tu fusti, sommamente tenero, carnale, ubbidiente, e amorevole, amasti, come figliuolo; honorasti come fratello; riveristi come Padre, e osservasti come amico: e finalmente, come tuo superiore, Padrone, Signor Principe, e Duca: di giorno, di notte, il verno, la state à ciascuna hora, col cuore, colla voce, colla mano, collo stile, e collo scarpello; q.to ti fu Anima santa, saggia, cortese, honesta, e bella; da Dio, dalla Natura, dall'Arte, dall'ingegno, e dallo studio: dato, donato, largito, conceduto, e permesso, per conveniente debito, per diritta ragione, per laudabile costume, per dovuta riverenza, e per somma cortesia; assai piu che non puo nè comprendere intelletto, nè immaginare fantasia, nè ritener memoria, ne raccontare lingua, ne scrivere penna; in tutti i tempi, in tutti i luoghi, in tutti i modi, in tutti i detti, e in tutti i fatti ammirasti, pregiasti, ornasti, magnificasti, et esaltasti.

Io ho detto.

p. [64]:

(*xilografia: giglio fiorentino in cornice ornamentale [en bas]: “ ·F· ”*)

IN FIRENZE
Appresso i Giunti
1564

THREE COMMENTARIES

WITTKOWER, 1964:

“The excessive length of Benedetto Varchi’s funeral oration very likely exhausted the patience of others besides the anonymous letter-writer who confessed that he found it impossible to sit through the whole speech on the hot July afternoon. Yet Varchi’s rolling phrases surely sounded well in the ears of those among his audience who expected just this kind of rhetoric from the public orator and who could relish to the full the almost hypnotic quality of a sentence such as this: (...)”

Benedetto Varchi (1503-1565), a Florentine born and bred, was a typical *littérateur* of his time in the best and worst senses of the word. He ranked high as an historian; his literary production was learned and extensive, but he was a publicist rather than a writer, a versifier rather than a poet. His popular renown was based on his funeral orations, which gave him a scope for displaying his dazzling gifts as a speaker. His effusion at the memorial service for Michelangelo contains little that is new about the artist’s life and work, yet it is interesting because it affords glimpses into the notions harboured by enlightened spirits of the time concerning the behaviour expected from great artists. Varchi proclaimed that even as a youth Michelangelo sought out a simple, quiet life. He called his hero a moral philosopher, for morality consists in good and virtuous customs. Rather than indulging in amusements in the company of other young men, Michelangelo read Tuscan poets, especially Dante, or wrote sonnets and madrigals on various subjects, but “mostly about chaste and pure love”; he was also given to wandering about “all by himself, contemplating now the most secret mysteries of art and now the mysterious secrets of nature.” As one would expect, Varchi’s speech abounds with weird conceits. Thus he juxtaposed the deep grief over Michelangelo’s death to the infinite joy over his eternal bliss; and he made the point that of all artists only Michelangelo had superseded nature. These and other conceits were much in the air, and were expressed by others a hundred times in poetical form.”

(Rudolf Wittkower; Margot Wittkower, *The Divine Michelangelo*, London: Phaidon Press, 1964, pp. 28-29)

PIROTTI, 1971:

“Gli ampi ed elaborati avvolgimenti delle frasi non disconvengono, per contro, alle orazioni che il Varchi pronunciò dinanzi a eletti uditori. Sono tutte d’argomento solenne: in una messer Benedetto lueggia la dottrina cattolica dell’Eurcarestia; in un’altra celebra la redenzione operata da Cristo per mezzo della croce; con una terza inaugura il suo consolato nell’accademia fiorentina; con le rimanenti piange la morte e inalza al cielo l’elogio dei personaggi illustri: Maria Salviati e Lucrezia de’ Medici, Giambattista Savelli e Stefano

Colonna, il Bembo e il Buonarroti. La più notevole è l'orazione funerale per Michelangelo: non scevra di concretezza nel disegnare la vita ed il carattere, abbastanza efficace nel descrivere certi capolavori (segnatamente il Bacco e i cartoni della battaglia d'Anghiari), fervida d'energia nel difenderlo da talune accuse, avvivata da amor di patria allorché onora i grandi artisti che lo precedettero e lo prepararono, essa non sarebbe molto inferiore al suo tema, se qua e là, e più che altrove nel tambureggiante finale, non traboccasse d'enfasi lutulenta.”

(Umberto Pirotti, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*, Firenze: Olschki, 1971, p. 257)

PARRONCHI, 1975:

“Di solito si dice che Michelangelo ebbe in vita due biografie: quella di Giorgio Vasari e quella di Ascanio Condivi. Ma le sue spoglie mortali non erano ancora scese sotterra, che una terza biografia lesse di lui Benedetto Varchi nel pomeriggio del 14 luglio 1564, celebrandosi in San Lorenzo di Firenze per iniziativa dell'Accademia del Disegno sotto l'ordine di Cosimo I granduca le esequie del sommo artista. L'«Orazione funerale» del Varchi fu lunga. Scrive a un amico un fiorentino che era stato presente alle esequie: “L'orazione fu celebrata dal Varchi, la quale io non possetti finire d'udire per la gran calcha, sperando d'averla a leggere con più agio che quivi non l'ascoltavo”. Pur nel giro ampio del discorso e della frase, essa però non fu né vuota né oziosa. (...) Con la ‘vita’ del Varchi si entra decisamente sul piano dell'apoteosi, i problemi critici, pur avvertiti, ruotano fino a portarsi in chiave retorica. Ma il Varchi, tenendo ben presenti le vite dei predecessori, si studiò quanto poté di aggiungere notizie ed elementi nuovi, cercando di esser completo fino al possibile e non curando con questo di appesantire un testo già di per sé esuberante. (...) Non mancano notizie sulle opere irreperibili altrove. Se la “vita di Michelangelo” contenuta nell'«Orazione funerale» del Varchi rimase in seconda luce, ciò fu dovuto essenzialmente al fatto che gli elementi originali che essa portava furono sapientemente assorbiti e rifusi nella seconda edizione delle ‘Vite’ vasariane. Ma a parte quel che il Varchi possa aver detto di nuovo, l'ascolto di una terza voce di contemporaneo, dopo quelle del Condivi e del Vasari, appare di per sé utilissimo alla intera comprensione di un'opera di immensa e imprevedibile portata quale quella michelangelolesca.”

(Alessandro Parronchi [*prefazione a*]: Benedetto Varchi, *Orazione funerale* [...], Firenze: Giunti 1564; ristampa anastatica: Firenze: Giunti Barbèra, 1975)

BENEDETTO VARCHI: A brief biography

BENEDETTO VARCHI: Florence, March 1503 – Florence, December 1565. Historian, writer, humanist, philologist, orator, academician.

Varchi's father, Giovanni, a '*procuratore*' at the Archbishopric, was Florentine, the family originally from Montevarchi. His mother had been previously married to a member of the Ghirlandaio family. After his initial preparation in humanistic studies, Benedetto went to Pisa and followed a course in jurisprudence, becoming a *procuratore* and a notary. At the death of his father, and with an inheritance in hand, Varchi decided to dedicate himself to letters. Many of his early years, especially in the 1530s, were spent outside of Florence, travelling widely in North Italy (Venice, Padua, Bologna). In 1543, he was recalled by Cosimo to Florence and to the ducal court. In 1547, he became the official historian of Florence, charged with writing the *Storia fiorentina*, from 1527 to 1530. In the year of his return, 1543, there was founded the Accademia Fiorentina, where Varchi held many lectures, especially concerning Dante and Petrarca. In his later years Varchi discovered religion, and at sixty-two years of age, Varchi undertook to take holy vows, and he was named provost of Montevarchi, but he died before he could enter into this office.

Varchi was one of, and perhaps the leading literary figure of mid-century Florence, and he was held in high esteem by his contemporaries. In addition to his numerous lectures and funerary orations, he wrote widely in prose and verse – *sonetti, capitoli, canti carnascialeschi, orazioni, lezioni, commedie, dialoghi, lettere*, and, perhaps most importantly, his *Storia fiorentina* (not published until 1721). The latter work is composed of sixteen books, beginning with the re-establishment of the Florentine republic in 1527 and extending until 1538. The author consulted historical documents in a search for realism and truth. The history provides a portrait of early sixteenth-century Florence, and in it may be seen Varchi's impartiality and independence of thought. Varchi was also an active participant in the *questione della lingua*, the debates about the Italian language in sixteenth-century Italy.

At the request of his life-long friend, Benvenuto Cellini, Varchi revised the sculptor's autobiography. Varchi was the friend of many artists: Vasari, Tribolo, Ammannati, Bronzino, Tasso, Pontormo, and Michelangelo. In his *Lezioni* of 1549, Varchi surveyed living artists about the relative merits of painting and sculpture ('*paragone*'), publishing the replies in eight letters written by Vasari, Bronzino, Tribolo, Pontormo, Cellini, Francesco da Sangallo, Battista del Tasso, and Michelangelo.

In an appendix (*infra*) there is reproduced as a digital facsimile the earliest biography of Benedetto Varchi written by his friend Silvano (Girolamo) Razzi (1590):

Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, [15] pp., in: *Lezioni di Benedetto Varchi, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie, poetiche, e filosofiche: raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce*, Firenze: Giunti, 1590.

SELECTED BIBLIOGRAPHY FOR BENEDETTO VARCHI

Benedetto Varchi, *Opere di Benedetto Varchi (...) aggiuntevi le lettere (...)*, 2 vol., Trieste: Lloyd Austriaco, 1858-1859 (*Biblioteca classica italiana, secolo XVI*, 6)

Ascanio Condivi, *Das Leben des Michelangelo Buonarroti geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi*, ed. Rudolf von Eitelberger, Wien 1874 (*Quellenschriften*, VI), pp. 104- 121: „Das Leben Michel Angelo Buonarroti's nach der Leichenrede des Benedetto Varchis“ (Albert Ilg)

Aurelio Gotti, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, 2 vol., Firenze: Gazzetta d'Italia, 1875

Guido Manacorda, *Benedetto Varchi: L'uomo, il poeta, il critico*, Pisa: Nistri, 1903 (reprint Avezzano 1978) (*Annali della Reale Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. 17, Pisa, 1903)

Julius von Schlosser, *Die Kunstliteratur*, Wien: Schroll, 1924, pp. 200, 204, 318, 333

Ernst Steinmann, *Michelangelo im Spiegel seiner Zeit*, Leipzig: Poeschel & Trepte, 1930, pp. 35-38 *et passim*

Roberto Palmarocchi, “Benedetto Varchi”, in: *Enciclopedia Italiana 'Treccani'*, vol. 34, Roma 1937, pp. 991-992

Giovanni Papini, *Vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo*, Milano: Garzanti, 1950, pp. 436-440 (“Il Varchi”) *et ad Indicem*

Eugenio Battisti, “Note su alcuni biografii di Michelangelo (Francisco de Hollanda, Vasari, Condivi e Varchi)”, in: *Scritti in onore di Lionello Venturi*, 2 vol., Roma 1956, ed. Mario Salmi, vol. 1, 321-339 (Varchi: pp. 334-338)

Bernard Weinberg, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vol., Chicago: University of Chicago Press, 1961

Giorgio Vasari, *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, curata e commentata da Paola Barocchi, 5 vol., Milano – Napoli: Riccardo Ricciardi Editore, 1962; see vol. 5, *Indice analitico*, pp. 379-383 (constitutes a partial index of Varchi's oration)

Rudolf Wittkower; Margot Wittkower, *The Divine Michelangelo*, London: Phaidon Press, 1964

Umberto Pirotti, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*, Firenze: Olschki, 1971

Trattati di poetica e retorica del Cinquecento, ed. Bernard Weinberg, 4 vol., Bari: Laterza, 1970-1974

Leatrice Mendelsohn, *PARAGONI: Benedetto Varchi's Due Lezioni and Cinquecento Art Theory*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1982

François Quiviger, "Benedetto Varchi", in: *Grove-Macmillan Dictionary of Art*, vol. 31, London 1996, pp. 905-906

Paola Barocchi, ed., Benedetto Varchi – Vincenzo Borghini, *Pittura e Scultura nel Cinquecento*, Livorno: sillabe 1998

Michael T. Ward, "Benedetto Varchi", in: *Encyclopedia of the Renaissance*, ed. Paul F. Grendler, vol. 6, New York 1999, pp. 215-216

Michael Hirst, *Tre saggi su Michelangelo*, Firenze: Mandragora, 2004 („Michelangelo e i suoi primi biografi“, pp. 30-57)

wikipedia: 'Benedetto Varchi' (Italian edition)

See further: www.kubikat.org

SILVANO RAZZI'S BIOGRAPHY OF VARCHI (1590)

In this appendix there is reproduced in a digital facsimile the earliest biography of Benedetto Varchi written by his friend Silvano Razzi (1590):

Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, [15] pp., in: *Lezioni di Benedetto Varchi, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie, poetiche, e filosofiche: raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce*, Firenze: Giunti, 1590.

(Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München, Signatur: CA 258/495 R)

Silvano Razzi's secular name was Girolamo Razzi. For Razzi, see most recently, Charles Davis, "La 'Madonna del Monasterio degl'Angeli': Danti e l'ambiente intorno a Benedetto Varchi, tra la quiete fraterna e la stanza dei *sonetti spirituali*", in: *I grandi bronzi del Battistero: l' arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo*, ed. Charles Davis; Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze: Giunti, 2008, pp. 165-203, with bibliography.

When enlarged to 200% the images of Razzi's text are fully legible. The 'Vita' of Varchi is not paginated, and, in the legends, a numeration has been assigned which does not appear in the printed text.

VITA
DI M. BENEDETTO
VARCHI,
SCRITTA DALL'ABATE
DON SILVANO
RAZZI:
ALL'ILLUSTRE, ET REV. SIGNOR
BERNARDO MEDICI.



I come ha ciascuna Prouincia ha-
uuto da Dio benedetto alcuna do-
te particolare, verbi grazia di pro-
durre alcuna cosa in più quantità,
ò migliore, che l'altre non fanno;
così pare, che ad alcune Città prin-
cipali sia stato, quasi per priuile-
gio, conceduto, che non solo pro-
ducano ingegni atti alle scienze,
& alla specolazione, ma anche in
vn certo modo diano perfezione à
quelli, che nati in altre parti (inchinati similmente à gli studi
delle lettere) vengono in quelle, ò per loro stessi, quasi in lor
proprio albergo; ò chiamati, ò fauoriti da' Mecenati, ò da gli
Augusti ad habitare. perche lasciando da vno de' lati Atene,
antichissima, e nobilissima madre delle scienze, non sappiam
noi, che in Roma, ne' suoi migliori tempi (oltre à quegli,
che nacquerò in lei) si alleuarono fauoriti da essi Augusti, e
Mecenati, Virgilio per patria Mantouano, Horazio da Ven-
nufio, Ouidio da Solmona, & altri molti, quale da Verona,
quale d' Africa, quale da Sarfina, e quale da Beauagna, e quale
d'altro luogo, che tutti notissimi sono? E che parimente in
Firenze, oltre' suoi figliuoli propri, troppo più chiari, che
† mestier

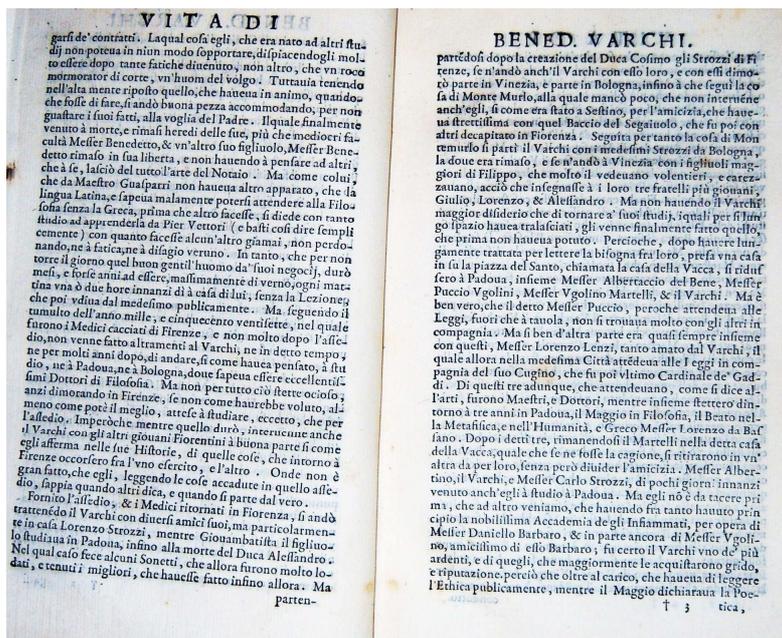
Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, p. i (fol. † r)

VITA DI

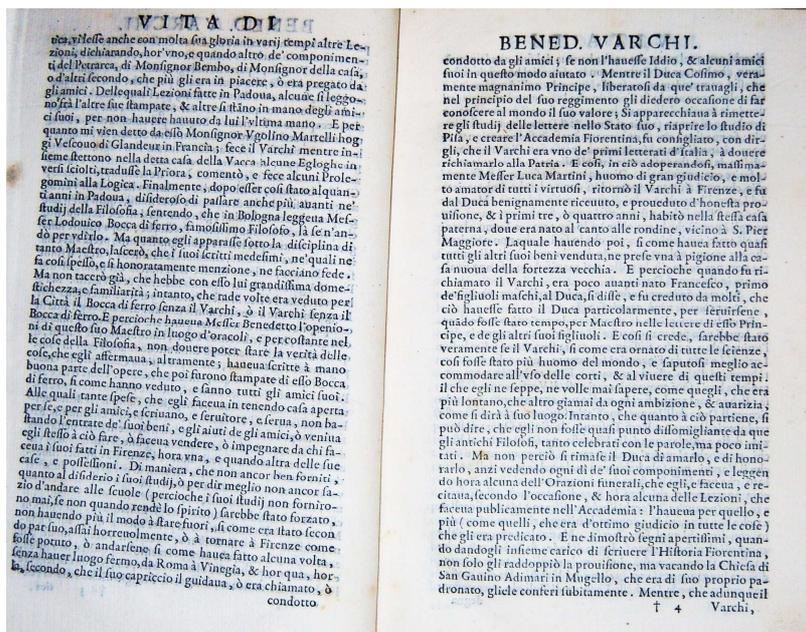
mestier faccia dire alcuna cosa di loro (quasi piante trasportate dal loro natio paese in luogo più conforme alla natura loro) vennero al tempo degli Anonisti, e vissero nelle case de' Medici (Mercanti veramente, & Augusti Fioritini) Manfio Ficino, cioè da Figliuoli di Valdarno, M. Angelo da Monte Pulciano, & altri, che per breuità si lasciano: & a' tempi nostri, Monfig. Gioiio, Monfig. Beccatelli, & altri molti, chiamati, e fuori di dal Gran Duca Cosimo: Et vltimamente rigondotoci dal Gran Duca Ferdinando, Pietro Angelio, del quale basti hauer detto solo il nome, quando il rimanente fanno (dirò così) *de' Targui, & Gages, s'opra & ampodas?* I quali tutti può in vn certo modo Fiorenza chiamare suoi carissimi figliuoli adottiuu, si come i suoi proprij, legittimi, e naturali. Nel numero adunque di questi proprij si può dir veramente, che sia stato il Varchi; perciò che se bene Ser Giovanni suo Padre trauea l'origine da Monte Varchi, Castello del già detto Valdarno, tra Fiorenza, & Arezzo, non dimeno esso Varchi nacque, fu alleuato, e vissè la più parte della sua vita in Fiorenza. La qual vita io, certo mi son messo à scriuere più, per pagar questo debito verso l'amico, che per altra cagione. E massimamente hauendola intino à certo tempo scritta Messer Antonio Allegretti, secondo, che già esso Varchi mi disse, e potendo ageuolmente auentire, che quando che sia, ella in qualche modo si truoua: per non dire nulla, che bastare potea per auentura tutti nell'orazione funebre, la quale fu fatta, e recitata nella chiesa di lui dal Signor Cavalier Lionardo Saluati, con quello ad altro venga, non è da tacere, che Ser Giovanni Padre del Varchi, fu non solo de' primi, e più diuanti causidici, o vogliam di Fiorenza, ma huomo ancora, che si dilettò delle belle lettere, & scrisse ad altri Studi, che delle Leggi, poiche fra le letterate ha vna tra l'altre scritte l'anno 1521. al detto Ser Giovanni, il cui principio è, *Cogitauit aliquandiu, perlecto Dialogo tuo, quem de me scribendum dasti in respondens, prohi aliquid an omnino subiretrem.* Nacque il Varchi nel mille cinquecento, e due, eda colà Ser Giovanni suo Padre, gli fu posto nome Benedetto, per la diuisione, che egli haueua à San Benedetto Padre de' Monaci. Ad honore del quale Santo essendo già stata edificata

BENED. VARCHI.

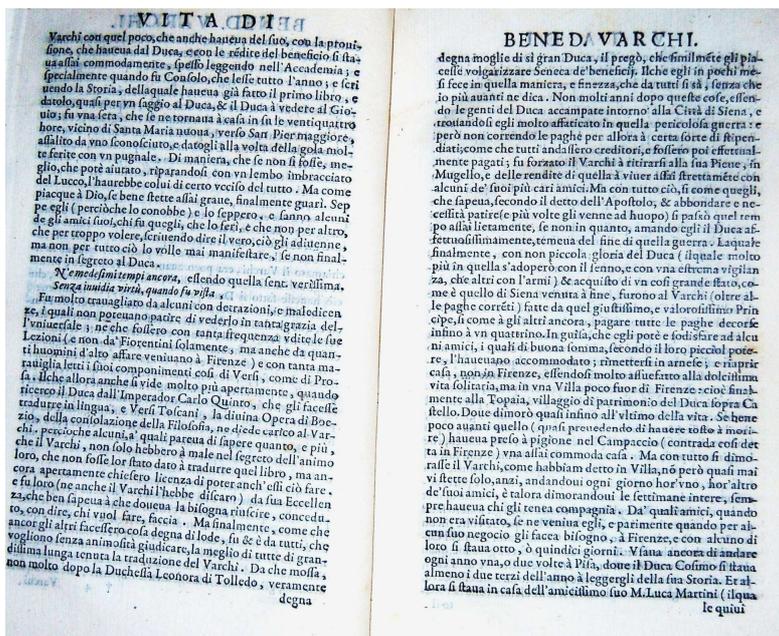
scata a' Monaci dell' Ordine di Camaldoli, fuori della porta à Pinti, in su la via, che v' à Fiesole, vna Chiesa, e Monasterio in tutto simile à quello de' gli Angeli in Fiorenza, Ser Giovanni, che haueua non lungi da quello vna sua bella Villetta, la quale possedegono hoggi quelli della Fonte, tutto il tempo; che gli auanzaua da' suoi negocij, e massimamente i giorni delle Feste, quiti con i suoi figliuoli in santa conuersazione si dimoraua. E da questo poi venne, che il Varchi celebrò sempre, per le più deliziose del Mondo, le colline, e villaggi di Fiesole, & hebbe stretta amicitia con i Padri del detto Ordine. Peruenuto il fanciullo all'età di dodici, o tredici anni, hauendo, oltre a' costumi imparato à leggere, e scriuere, Ser Giovanni, à ciò consigliato da vn poco giudicioso maestro, che haueua hauuto in custodia Benedetto, lo mise ad vn fondaco, quasi disperato, che egli haueffe à far mai alcun profitto nelle lettere. Ma i padroni del fondaco, i quali molto erano amici di Ser Giovanni, e di miglior giudicio, che non era stato il già detto Maestro, vedendo il fanciullo sempre con alcun Libro in mano, o di Romanzi, o altri si fatti, dissero al Padre, che per quanto à loro parcaua, male haueua fatto à levarlo dalla scuola, conciossiuochè, che molto il vedeano più desideroso d'attendere à gli studij delle lettere, che alla mercatura. Perchè hauendolo Ser Giovanni meglio esaminato, che non haueua fatto prima, e con più sana mente considerato l'inclinazione del puero, leuato dal fondaco, lo raccomandò à Maestro Gualpari Martiocci da Marradi, il quale si come era tenuto, così era veramente vno de' migliori Maestri di Grammatica, che fossero in quei tempi in Firenze, e forse in Italia. Sotto la disciplina del quale (che fu anche mio Maestro, essendo già molto vecchio) fece Benedetto tanto profitto nella lingua Latina, e studij, che si dicono d'Humanità, che di diciotto anni, o poco più, lo usandò il Padre à dare opera alle Leggi nello studio di Pisa: con animo dopo alcun tempo, di trarcelo appresso, farlo attendere à procurare, e la ciarola nel suo annuamento. E così appunto adiuuene, perche dopo essere il giouane stato cinque anni à studio, e fatto assai profitto nelle Leggi, e Ciuili, e Canoniche; ancorche non fossero punto secondo il suo genio, e vi haueffe atteso più per piacere altrui, che per voglia, che egli haueffe; il Padre non solo cominciò à insegnargli la pratica, e modo di procurare, ma lo fece ancora (cosiddicono) matricolare, cioè approuare per idoneo all'arte de' Notai, & à notar



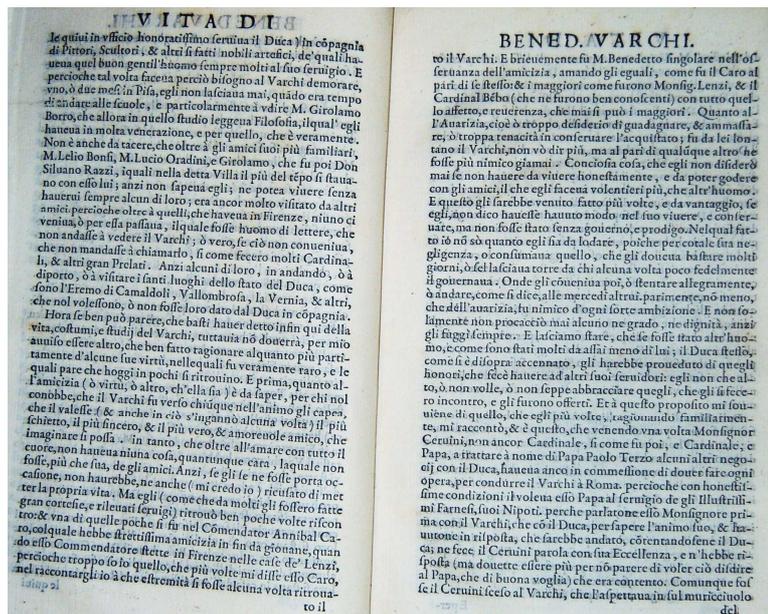
Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. iv – v (fol. † 3 r)



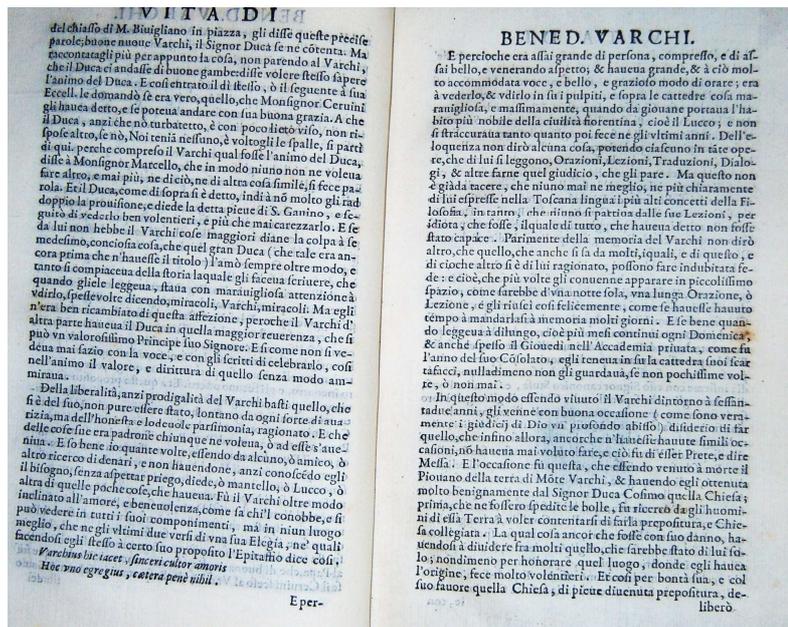
Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. vi – vii (fol. † 4 r)



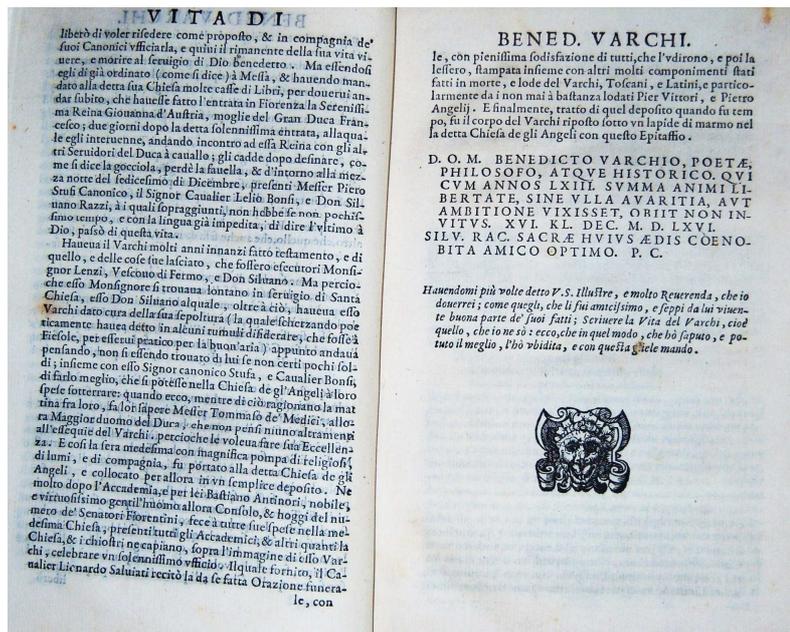
Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. viii – ix



Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. x – xi



Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. xii – xiii



Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi, pp. xiv – xv

VARCHI'S LEICHENREDE AUF MICHELANGELO

Das Leben des Michelangelo Buonarroti geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi. Zum ersten Male in deutsche Sprache übersetzt durch Rudolph Valdek. Mit der Ergänzung von G. Ticciati und Mittheilung des Wissenswürdigsten aus B. Varchi's Leichenrede übersetzt von Albert Ilg. Mit Noten und einer chronologischen Übersicht herausgegeben von Rudolf von Eitelberger (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 6), Wien 1874. Wilhelm Braumüller K.K. Hof- und Universitätsbuchhändler.

Das Leben Michel Angelo Buonarroti's nach der Leichenrede des Benedetto Varchi. Von Albert Ilg (pp. 104-121)

Albert Ilg: Die Leichenrede Benedetto Varchi's enthält so viel des Interessanten aus dem Leben Michel Angelo's, dass es angemessen schien, dieselbe insoweit zu geben, als darin Historisches enthalten ist. Varchi hat vorzugsweise Vasari und Condivi benützt; aber es kommen, insbesondere mit Rücksicht auf die Angabe der Besitzer von Werken Michel Angelo's, Daten vor, die werthvoll sind. Auch darf nicht aus den Augen gelassen werden, dass Benedetto Varchi mit Michel Angelo in näheren Beziehungen stand. Die einfache, klare und übersichtliche Art in der Schilderung des Lebens und der Werke Michel Angelo's lässt die erfahrene Feder des Geschichtsschreibers der Florentiner Geschichten erkennen.

DAS LEBEN MICHEL ANGELO BUONARROTI'S

nach der Leichenrede

des

BENEDETTO VARCHI.

Von Albert Hg.

Benedetto Varchi's Leichenrede¹ auf Michel Angelo erschien im Jahre 1564 bei den Giunti in Florenz unter dem Titel: Orazione funebre di M. Benedetto Varchi, Fatta e recitata da Lui pubblicamente nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di San Lorenzo. Indiritta al molto Mag. & Reuerendo Monsignore M. Vincenzo Borghini, Priore degli Innocenti, C. Pr. in Quart, dreiundsechzig Seiten. Nach den einleitenden Worten wird von den drei Hauptkünsten: Architektur, Sculptur und Malerei, eine kurze Charakteristik gegeben. Von der letzteren heisst es unter Anderm (pag. 7): „Sie zaubert nicht bloss durch die Mischung und Verbindung der Farben, sondern selbst mit einfachem Haematit (siehe Quellenschriften I, cap. 135—138, IV. Note zu III. XII.) oder mit einer kleinen Kohle und öfter noch mit feinen Pinselstrichen, vielmehr Strichen, die mit der Tinte gezogen sind, alle Gegenstände der Welt in schöner Weise vor

¹ Die Leichenrede Benedetto Varchi's enthält so viel des Interessanten aus dem Leben Michel Angelo's, dass es angemessen schien, dieselbe insoweit zu geben, als darin Historisches enthalten ist. Varchi hat vorzugsweise Vasari und Condivi benützt; aber es kommen, insbesondere mit Rücksicht auf die Angabe der Besitzer von Werken Michel Angelo's, Daten vor, die werthvoll sind. Auch darf nicht aus den Augen gelassen werden, dass Benedetto Varchi mit Michel Angelo in näheren Beziehungen stand. Die einfache, klare und übersichtliche Art in der Schilderung des Lebens und der Werke Michel Angelo's lässt die erfahrene Feder des Geschichtsschreibers der Florentiner Geschichten erkennen.

die Augen." Hierauf wird das Programm des Sermons entwickelt und vorgelegt. Auf pag. 11 beginnen die biographischen Nachrichten in folgender Weise:

„Seinem Vater Lodovico, welcher von der sehr alten und edelsten Familie der Grafen von Canossa abstammte, wurde von seiner ehrenwerthen und würdigen Gemahlin unter dem glücklichsten Sterne in Casentino, wo er eben Podestà war, dieser gesegnete Sohn in der Sonntagsnacht am 6. Tag des März, des Jahres unseres Heiles 1474, um die achte Stunde geboren. Da er mit mehrerer Sorge auf den Adel seiner Vorfahren als auf seine gegenwärtigen beschränkten Verhältnisse blickte, entschloss er sich, denselben den Wissenschaften zu widmen, weil er seit den ersten und zartesten Jahren die Grösse seines alle Dinge umfassenden Genius erkannte. Wenngleich dieser nun unter dem Meister Francesco da Urbino, seinem Lehrer, nicht wenig in den Anfangsgründen des Studiums profitirte, so wurde er doch vom natürlichen Instincte geleitet, und gebrauchte, seinem glücklichen Genius folgend, die Feder mehr zum Zeichnen als zum Schreiben, wobei er nicht Fratzensichter entwarf, wie die Kinder zu thun pflegen, sondern Figuren. Jene, die es wissen, sagen, dass er seit frühester Kindheit, wenn er das ABC lesen lernte, sich auf seiner Tafel des Stäbchens bediente, um die Buchstaben nachzubilden, nicht um daraufzuzeigen. Der Vater, ein guter Mann, welcher (wie die meisten guten Leute zu sein pflegen) in den Dingen der Welt geringe Gewandtheit besass, hatte, indem er keinerlei Beruf ausübte, ein kleines Einkommen und grosse Familie. Er erkannte, dass gegen den Willen des Himmels von Seite der Menschen nichts geschehen kann und kein Widerstand geleistet werden dürfe, und fasste daher bei sich selber einen Entschluss. Er hatte aus vieler Erfahrung bemerkt, dass der Knabe viel lieber in die Kirchen ging, um die Malereien nachzuzeichnen, als in die Schulen, um Grammatik zu lernen, ebenso, dass er häufig aus der Schule lief, um dahin zu gehen, wo er Malen zusah, dass er viel lieber sich mit Jenen übte, welche zeichneten, als mit Denen, welche studirten. Er sammt seinen Oheimen, welche sich ob einer solchen Kunst entsetzen, gleichsam als wenn das Malen nichts Anderes wäre denn Mauerbekleckschen, schalten und schlugen ihn oftmals vergebens; endlich brachte er

ihn durch Vermittlung des Francesco Granacci, der dem Michel Angelo sehr befreundet war, um Lohn zu Domenico di Tommaso Ghirlandajo, welcher, abgesehen davon, dass er in jener Zeit den Namen des ausgezeichnetsten Malers in Florenz hatte, ein höchst wohlzogener und in gutem Rufe stehender Mann war, sammt David und Benedetto, seinen sehr würdigen Brüdern Die erste Sache, welche er (Michel Angelo) noch als ein Knabe zeichnete und malte, war ein Bildchen auf Holz, darauf er mit der Feder ein Kupferstichblatt aufzeichnete, die Einen sagen von der Hand des Albrecht Dürer, die Anderen nach Martino d' Ollandia, die Geschichte des heil. Antonius, wie er von unseren Widersachern geschlagen wird. Und er führte es mit so vielem Fleisse und so beschaffener Meisterschaft aus, indem er von der Natur verschiedener Fischkörper die mannigfachen Gestalten und die ungewöhnlichen Bizzarerien der Dämonen entlehnte, so zwar, dass nicht bloss die andern Maler, sondern sein Meister Domenico selbst in Erstaunen geriethen. Und ferner, wie das Einige geschrieben haben, hätte diesen darüber der Neid erfasst. Sei es, um das Werk zu loben oder um sich damit zu ehren oder aus irgend einem Grunde, pflegte er zu sagen, diese Tafel sei aus seiner Botteggha hervorgegangen, aus welcher in der That die schönsten und belobtesten Gemälde herstammten, die zu jener Zeit gesehen wurden. Eine gewisse Sache ist es, dass Michel Angelo in Folge eines grillenhaften Einfalles, da er genug eigensinnig war und es verschmähte, von Anderen ausser von der Natur zu lernen, das hölzerne Gerüste,¹ auf welchem Domenico damals auf Verlangen des Giovanni Tornabuoni in der grossen Capelle in Santa Maria Novella arbeitete, mit mehreren Tischen und der gesammten Einrichtung und den Werkzeugen, welcher sich die Maler zu ihrer Kunst bedienen, mit einem Theile seiner Mitschüler in deren wirklichen Kleidern und den ihnen eigenen Geberden, die sie beim Arbeiten zu machen pflegten, nach der Natur abmalte. Da ergriff Jenen solches Verwundern, dass er mit dem offenherzigen Geständnisse, er sei von ihm besiegt, laut sagte, dass Jeder es hörte: Dieser versteht mehr als der Meister! Aber es war keine

¹ Die berühmten Gemälde des Ghirlandajo im Chore der Kirche Santa Maria Novella, gemalt für die Familie der Tornabuoni und Tornaquinci, wurden im December 1490 vollendet. (S. Vasari l. c. V, pag. 72 und XII, pag. 159).

geringere und in diesem Alter weniger merkwürdigere Sache, dass er, als ihm ein auf einer Tafel gemalter Kopf gegeben ward, um ihn nachzumachen, ihn so ähnlich darstellte, dass Keiner war, und selbst der Lehrherr nicht, der gemerkt hätte, welcher der Kopf wäre, der ihm zuerst vorgelegt worden war, und Jener, welcher die Nachbildung von seiner Hand sei. Und als er bald darauf diesen hübschen und geistreichen Scherz einigen seiner Freunde aufgedeckt hatte, wurde es nicht geglaubt, selbst Maler, die herbeigerufen wurden, um dieses Wunder zu schauen, wussten bei allem Fleiss, den sie daranwandten, nicht zu unterscheiden, welches das Original und welches das Abbild sei."

„Michel Angelo nahm an Alter und Tüchtigkeit, und in Folge dessen auch an Ruf zu, indem er jetzt malte, jetzt meisselte, jetzt sich mit Baukunst beschäftigte. Er gebrauchte in gleicher Weise den Pinsel, den Bildhauerhammer, die Bleiwage. Alle jene Zeit, welche er erübrigte oder sich abstehlen konnte, insbesondere jene Stunden, welche die Mehrzahl der Anderen in tadelnswerther Weise oder thöricht zu verlieren pflegen, und beim Spiel oder Belustigung übel anwenden, gebrauchte er löblich, indem er sich auf den Schlaf verliess, und mit Essen oder Trinken, ausser was zur Erhaltung des Lebens erforderlich ist, nicht viel Sorge machte, und auf nützliche Weise, indem er die Prosaisten, aber vielmehr noch die toscanischen Dichter las, vor Allen insbesondere jedoch die wundervolle Komödie des einzigen Poeten, des einzigen Astrologen, des einzigen Philosophen und (um Alles in zwei Worten auszusprechen) des einzigen heidnischen Metaphysikers und einzigen christlichen Theologen, Dante Alighieri. Auch gebrauchte er der Zeit mit dem Aussinnen neuer Erfindungen und der göttlichsten Sentenzen oder Sonetten oder Madrigale über verschiedene Gegenstände, hauptsächlich aber über die keuscheste und ehrbarste Liebe, als Einer, der von edelster Beschaffenheit des Herzens, während er lebte, immerdar in den ehrbarsten und keuschesten Flammen brannte. Gar viele Male, und schier immer an den Feiertagen, ging er ganz allein, jetzt die geheimsten Mysterien der Kunst, jetzt die mystischen Geheimnisse der Natur betrachtend. Täglich übte er sich in der ausgesuchtesten Anatomie, sei es des Menschen oder aller andern Thiere, der Luft, des Meeres oder des Landes,

auch studirte er sehr viel in der Perspective. Dieser Mann war so fleissig und so genau in allen Dingen, dass er mit eigener Hand nicht bloss die Eisenbohrer, die Feilen und die Gradireisen, sondern auch die Federungen und Spitzmeissel und alle anderen Eisen und Instrumente anfertigte, welche er in der Bildhauerei bedurfte. Und in der Malerei bereitete er nicht allein die Grundfarben und alle übrigen Vorbereitungen und nöthigen Zurüstungen, sondern machte sich auch die Farben selbst, da er sich weder auf die Fabricanten noch auf die Jungen verliess. Diese Dinge wären vorzubringen und ein Jegliches insbesondere zu empfehlen, was wir aber aus drei Hauptursachen nicht thun zu müssen glaubten. Die erste, weil sie so bedeutend und so geartet sind, dass Derjenige, der sie bloss loben und aufzählen wollte, in der Hauptsache davon doch nichts ersehen würde, weder rasch noch so geschwind. Zweitens, weil zwei schöne und sehr kluge und ausserdem, was von vielem Gewicht ist, in allen diesen Künsten sehr verständige Geister und Hausgenossen des Michel Angelo hievon in ihren „Leben“ ausführlich geschrieben haben. Schliesslich, weil in zwei von mir verfassten und öffentlich gelesenen Lectionen¹ ich davon schon vor achtzehn Jahren in unserer Akademie, wenn nicht zum guten Theile, so doch wenigstens so weit ich es wusste, gesprochen habe. Was ich hier nicht zu wiederholen gedenke.”

„Ich beginne also mit der Malerei und lasse dahinter eine Tafel, welche er a tempera nach der alten Manier malte, darauf ein sehr demüthiger heil. Franciscus zu sehen, wie er Gott bittet, der Stigmen gewürdigt zu werden. Diese Tafel befindet sich in Rom in der ersten Capelle zur linken Hand, wenn man in die Kirche S. Piero à Montorio² eintritt. Man kann sie würdig

¹ Das sind die früher erwähnten Reden. S. Anmerkung 2, pag. 87.

² Das Gemälde befindet sich nicht mehr in der Kirche San Pietro in Montorio, an seiner Stelle befindet sich ein Fresco des Giovanni de' Vecchi, welches denselben Gegenstand darstellt. Nach Vasari soll das Gemälde nicht von Michel Angelo, sondern nach einer Zeichnung Michel Angelo's von dem Barbier des Cardinal Riario, der auch die Malerkunst ausübte, gemalt worden sein. — In dieser Kirche befinden sich auch die auf die Mauer in Oelfarben gemalten Bilder des Sebastiano del Piombo (Vasari X. im Leben des Sebastiano del Piombo) nach Zeichnungen des Michel Angelo.

nicht anders preisen als mit dem Wort, dass sie von Michel Angelo gemacht ist."

Auch lasse ich das Rundbild, worauf er für Agnolo Doni,¹ der sich an derlei Kleinoden ergötzte, eine Jungfrau Maria malte, die auf den Knien liegt und ihren Sohn Jesus Christus, unseren Erlöser, dem Joseph darreicht, der ihn mit Liebe und unendlicher Heiterkeit empfängt. Im Hintergrunde dieses Rundbildes befinden sich zu grösserer Zier viele Nackte in verschiedenen Stellungen, theils lehnend, theils aufrecht stehend, theils sitzend, von so vieler Grazie und Lebendigkeit, dass unter seinen Tafelgemälden dieses für das schönste und vollendetste geachtet wird, wie man es sehen kann in dem nicht minder zierreichen als schönen Hause des Giambattista, seines Sohnes. Ich übergehe das Gemälde in dem Saale, wo er mit vielem Leben die Zusammenkunft Jupiters in Gestalt eines Schwanes mit der Leda darstellte, sowie die Geburt der beiden Eier, daraus (wie die Poeten fabeln) Castor und Pollux hervorgingen. Dies Bild wurde für eine göttliche Sache angesehen. Ich übergehe auch Alles, was auf Verlangen des Don Alfonso d' Este, dritten Herzogs von Ferrara, geschehen, wie es nichtsdestoweniger entweder aus grosser Unwissenheit oder geringer Achtsamkeit eines seiner Beauftragten, der den Gescheidten spielen wollte, verloren ging und dann durch den grössten und wahrhaft mächtigsten Francesco Valesio (Valois), allerchristlichsten König von Frankreich zu hohem Preise von Antonio Mini, Zögling des Michel Angelo, gekauft wurde, dem es dieser zugleich mit zahllosen anderen verschiedenen Zeichnungen und mancherlei Modellen aller Arten, welche eine Welt werth waren, auf's Freigebigste zum Geschenk machte. Unter diesen war eine sehr schöne liegende Venus mit feinsten Kohle für Bartolommeo Bettini, seinen Freund gemacht, und ein wahrhaft göttlicher Christus,² wie er zu Magdalena, die ihn

¹ Dieses Gemälde befindet sich in der Sammlung des Herrn Henry Labouchère zu Stocke bei Windsor. S. Waagen „Art treasures in Great Britain, London 1854, B. II, pag. 417, 418. Waagen war der Erste, welcher dieses Gemälde als ein Werk des Michel Angelo bezeichnete, — früher galt es als Dom. Ghirlandajo.

² Die hier erwähnten Zeichnungen Michel Angelo's erwähnt auch Vasari, sowohl im Leben Michel Angelo's, als auch in dem Jac. da Pontormo's

umfassen und ihm die Füße küssen will, spricht: „Berühre mich nicht!“ Sie wurde auf Verlangen jenes mächtigsten und tapfersten Helden Don Alfonso, Marchese von Vasto, entworfen, — später dann, sowohl die eine als die andere, von der Hand des Jacopo da Pontormo auf's Lieblichste in Farben ausgeführt. Ferner eine sehr gefühlvolle Kreuzabnahme, welche er der sehr frommen, ja heiligsten und nicht weniger gelehrten und beredten Donna Vittoria Colonna, Marchese von Pescara, geschenkt hatte. Von dieser wurde er so sehr geliebt und geehrt, wie er sie liebte und sie schätzte. Ich übergehe zahllose andere Modelle und Zeichnungen, welche er den edelsten Jünglingen, seinen liebsten und ehrenhaftesten Freunden schenkte, wie dies Gherardo Perini war, und mehr als alle Anderen M. Tommaso Cavalieri, ein sehr hofmännischer und hochgeachteter römischer Edelmann. Darunter war ein Bacchanal (Baccanario), ein Titius und ein Ganymed,¹ wie er von dem Adler geraubt wird. Diesen mangelte keine andere Sache, um lebend zu sein, als nur der Arthem allein.“

„Indessen unterlasse ich nicht, Einiges über den grossen Carton zu reden, der von ihm in einem Saale des Spitales der Färber aus folgendem Anlass gezeichnet wurde: Piero Soderini, auf Lebenszeit Gonfaloniere der Stadt Florenz, ein Mann von vielem Verstande und vieler Güte, übergab in dem grossen Saal des Palastes der Signorie, darin sich zu jener Zeit der grosse Rath versammelte, die eine Wand, damit er sie bemale. dem Lionardo da Vinci, einem Manne, der in jeder Hinsicht (wie wir sogleich sagen werden) vollkommen war. Schon hatte dieser den Anfang gemacht und stellte eine Gruppe von Pferden so schrecklich anzuschauen dar, und so neu in der Manier, dass man bis dahin eine schönere Sache nicht gesehen hatte, noch eine, die dieser an grossem Werth gleichkäme. Als nun Michel Angelo soeben mit unglaublichem Ruhme seiner Tüchtigkeit von Rom zurückgekehrt war, wurde er von demselben Gonfaloniere

(XI, pag. 56, 57; insbesondere der Commentario alla vita di J. da Pontormo, pag. 68—73). Wiederholungen der gemalten Copie des Pontormo sind in mehreren Galerien.

¹ Vasari beschreibt im Leben Michel Angelo's (l. c. pag. 272) etwas ausführlicher die von Varchi angeführten Zeichnungen für Tommaso Cavalieri, dessen Porträt Michel Angelo in Lebensgrösse gezeichnet hat.

in Arbeit genommen, der ihm zur Concurrenz mit Lionardo jene andere Wand übertrug. Michel Angelo nun, um Denjenigen zu besiegen, welcher weitaus alle Anderen übertraf, und um zu zeigen, was ihm der Aufenthalt in Rom genützt habe, begann ein Ereigniss oder vielmehr was geschehen sein soll im Felde, als die Florentiner mit dem Feinde sich um Pisa aufhielten und hier herumstreiften. Es war das nämlich, dass: während die Krieger des Marzoccho, um der Hitze, welche sehr gross war, zu begegnen, im Arno badeten, sie plötzlich vernahmen, wie die Trommeln zu den Waffen riefen. Indem man das Ueberfallen und unverhoffte Anstürmen der Feinde sieht, steigt ein Theil allein oder mit Hilfe der Anderen heraus, ein Theil ist schon aus dem Wasser herausgekommen, mit grossem Muth, Schreien und Tumult; Dieser strengte sich an, die Stiefel auf die Beine zu ziehen, Dieser warf die Kleider über, ohne einen Sattel zu haben, Der rannte davon, indem er sie am Haupte oder unter den Armen trug, in der Richtung, wo er den Lärm hörte, Der suchte eifrig, um sich zu waffnen oder zog sich die Beinschienen an oder heftete den Kürass an oder knüpfte die Sturmhaube fest, Dieser hastete sich, um irgend ein Schwert, eine Lanze, eine Balestra oder welche andere Waffe immer, die erste beste, die ihm zu Händen käme, zu erfassen, auf dass er den Genossen zu Hilfe eilen könnte. Währenddem kämpften einige Reihen Reiter, in mehr Gewänder gehüllt, um den Angriff aushalten zu können, indem sie sich in's Handgemenge einliessen, auf's Muthigste. Es erschienen die Figuren auf diesem grossen Carton in verschiedenen, aussergewöhnlichen und seltsamen Stellungen, Der lebend, Der todt, Der auf den Boden gestreckt, Der knieend, Der aufrecht in mannigfacher Weise. Viele schlugen sich, der Eine den Andern, Viele standen in Gruppen zusammen, Viele waren ausgeführt, Viele bloss skizzirt, Einige sah man in Conturen mit der Kohle, Andere mit Strichen entworfen, Einige in sfumato und mit Bleiweiss aufgehöht. Und an Allen sah man sämmtliche Muskeln und Nerven bis zu den Knochen sammt den Verkürzungen, wie sie früher niemals gedacht worden, noch gesehen, und Jeglicher von ihnen, en face oder im Profil, nackt oder bekleidet, war mit grosser Feinheit und Sorgfalt, Zierlichkeit und Meisterschaft ausgeführt, dass damals,

als er es im Saale del Papa zeigte, dahin alle Leute, soviel in Florenz waren, mit unglaublichem Gedränge zusammenströmten. Alle waren von der Kunst betroffen, ergriffen, erstaunt, und Alle von Verwunderung erfüllt etc."

„Dies war jener Carton, welcher allen Denen, die ihn studirten — jetzt dies, jetzt ein Anderes nachahmend —, das Zeichnen und Malen durch viele Jahre hindurch lehrte. Deren waren Unzählige, und zwar unter den Anderen (und von den Ausländern nicht zu reden, die aus verschiedenen Theilen der Welt kamen) Aristotele da San Gallo, Giuliano Bugiardini, Francesco Granacci, Francia Bigio, l' Indaco vecchio, Agnolo da Damiano, Lorenzo del Campanajo, Jacopo di Sandro, Ridolfo di Domenico Ghirlandajo, il Rosso, Maturino, Andrea del Sarto, Perino del Vaga, Jacopo da Puntormo, Niccolo, gen. il Tribolo, und Jacopo Sansovino, welcher allein unter so vielen und so grossen Meistern nicht minder jetzt als Architekt wie als vollendeter Bildhauer durch Gottes Gnade noch heute lebt. Der Ruf von diesem wunderbarsten und auch wundervollsten Carton, der durch verschiedene und sehr bedeutende Zufälle nicht zur Ausführung kam, verbreitete sich rasch über ganz Italien, wie auch noch nach vielen Jahren, als er in vielen Stücken war und ihn die Maler im Hause der Medici, wohin sie gebracht worden waren, abzeichneten. Es wurden viele Fragmente daraus gemacht und weggeschleppt, welche Dinge man in Florenz und an anderen Orten aufbewahrt und werth hält, wie die Heiligthümer und des Aufhebens würdige Sachen werth geschätzt zu werden pflegen und es auch sollen."

„Dieser so oft belobte und nach Gebühr so oft empfohlene Carton war Ursache, dass Papst Julius II., welcher das Andenken Papst Sixtus IV., seines Oheims, ehren wollte, so gut er es vermochte, und erhalten, so lange er könnte, wünschte, dass Michel Angelo, den er mit Hilfe des Giuliano da San Gallo aus Bologna hatte rufen lassen, unter allen Bedingungen das Gewölbe seiner Capelle im päpstlichen Palaste im Vatican malen solle. Obwohl nun Michel Angelo noch nie a fresco gemalt hatte und gar wohl wusste, wie gross und gefährlich die Schwierigkeit sei, ein Gewölbe in solcher Manier auszumalen, welche schier eine Arbeit auf's Gerathewohl ist, oder doch voll Unvorgesehenem, so

nahm er den Vertrag an, nach vielen Entschuldigungen seines Ungenügens, — da er sehr bescheiden war und wohl einsah, dass ihm Solches mehr aus Missgunst bereitet sei, als aus einem anderen Grunde, und weil er dachte, dass es dem Rafael von Urbino nicht gelingen und nach seinem Willen gehen solle. Und er allein, ohne die geringste anderweitige Unterstützung, entwarf dort die Geschichte der Weltschöpfung vor Allem, und dann ausser verschiedenen und vielen andern göttlichen Zierden fast das ganze alte Testament und hatte es im Zeitraume von zwanzig Monaten fertig gebracht." (Folgen Lobeserhebungen.)

„Nach vielen, vielen Jahren, als Papst Julius, Papst Leo und Papst Hadrian gestorben waren, kam dem Papste Clemens, da er höchst kundig war und sehr viel an allen und jeden edlen Künsten Freude fand, der Wunsch, durch Michel Angelo noch die Wände derselben Capelle malen zu lassen; und er gab ihm als Aufgabe, damit er den weitesten Spielraum, seine Tüchtigkeit zu zeigen, habe, den grossen und schreckenvollen Tag des letzten allgemeinen Gerichtes. Michel Angelo hatte einen Vorschlag von Brettern machen lassen, die Zeichnung des Cartons begonnen und machte sich an das Studium, welches er aus guten Gründen, die ich nicht aufzuzählen brauche, nach Nothwendigkeit verlängerte. Inzwischen war Papst Clemens gestorben, und zum obersten Pontifex wurde Alexander, der Cardinal Farnese, gewählt, welcher sich Papst Paul III. nannte. Er war eines hohen Sinnes und von seltener Weisheit, wollte dann, dass Michel Angelo das begonnene Werk verfolge und fertig bringe. Und Michel Angelo, von Seiner Heiligkeit geschmeichelt, begünstigt und mit Wohlthaten überhäuft, that dem also." (Folgen wieder belobende Phrasen.)

„Noch spreche ich von einer andern Capelle, nach dem Namen Papst Paul's III. die Paulinische genannt, welche die letzte Sache war, die er gemalt hat. Er hatte damals schon fünfundsiebenzig Jahre. Aus diesen Dingen geht es deutlich hervor, dass Michel Angelo wahrhaftig der vollkommenste Maler gewesen."

„Was die Sculptur betrifft, so ist zu wissen, dass Lorenzo de' Medici, der Alte (dem nach Verdienst der Name Magnifico gegeben worden), sowie er auf's Wunderbarste jegliche Art von Tüchtigkeit verstand und sich daran ergötzte, auf's Wundersamste

alle Gattungen Künstler begünstigte und unterstützte, insbesondere die Architekten, Bildhauer und Maler. Ihm lag es im Sinne (was später auch ausgegangen ist), dass die florentinischen Talente Diejenigen sein sollten, welche alle jene Künste nicht allein verherrlichten, sondern deren höchste Vollendung wären. Damit sie nun grössere Bequemlichkeit zu ihren Uebungen hätten und um einen Nutzen zu erzielen, öffnete er ihnen seinen Garten auf dem Platze von S. Marco, gleichwie eine Schule und Akademie, wo sie unter der Aufsicht des Bildhauers Bertoldo, welcher des Donatello Schüler gewesen war, mit grosser Gemächlichkeit nach den vielen und sehr schönen Antikaglien, mit denen der Garten gefüllt war, die Einen zeichnen, die Andern meisseln konnten, je nachdem es Jeglichem passender wäre. In diesem so beschaffenen Garten wurde Michel Angelo, der noch Knabe war, von Francesco Granacci eingeführt. Obwohl er nun erst im Jünglingsalter war, nicht mehr als sechszehn Jahre zählend, und niemals weder Spitzseisen noch Meissel angerührt hatte, entwarf er nichtsdestoweniger aus einem Stück Marmor, welches ihm die Arbeiter überlassen hatten, um zu sehen, was dieser Junge zu machen verstünde, den Kopf eines antiken Fauns, welcher mit offenem Munde zu lachen schien. Und er entwarf ihn nicht bloss, sondern verbesserte ihn so sehr in einigen Stücken, dass der Magnifico, welcher gleichsam wie ihr Meister oftmals hinging, um ihre Arbeiten nachzusehen, wobei er sie zur Tüchtigkeit ermunterte und anspornte, sich höchlich verwunderte. Und als Einer, der viel Urtheil besass und von einziger Klugheit war, erkannte er auf der Stelle die Grösse des Genius in jenem Knaben. Er liess ihn von dem Vater erbitten und wollte, dass er von jenem Tage an sich in seinem Hause aufhalten sollte, und zog ihn, so lange er lebte, stets an seine Tafel. Er hatte angeordnet, dass ihm zu seinem Unterhalte monatlich fünf Goldgulden ausgezahlt wurden. Indem er allen mit königlicher Freigebigkeit Lohn spendete, weniger oder mehr, so weiss ich nicht, soll ich ihn einen bürgerlichen König oder einen königlichen Bürger heissen. Einem so trefflichen und erhabenen Beginne entsprach auch eine noch bessere Mitte und ein vollkommener Ausgang. Indem sich Michel Angelo von dem grössten und weisesten Manne, der damals gewesen, und vielleicht nie wieder war, ich sage nicht

bloss in Italien, sondern in Europa, so schmeicheln und wohlthun sah, so fasste er Muth und machte von Tag zu Tag Fortschritte, jeden Tag grössere. Vorzüglich auch, weil der Vater, dem der Magnifico gleichfalls Wohlthaten erwiesen hatte, als er sah, dass sein Sohn so wohl angesehen und behandelt sei, ihn nicht mehr, wie er vorher, um ihn herabzusetzen, gethan hatte, Steinmetz rief, sondern Bildhauer. Die ersten Figuren, welche dieser Angioletto, der vom Himmel zur Erde geschickt worden war, aus Marmor gearbeitet hatte, waren der Kampf der Centauren, wie sie nicht minder vom Weine erhitzt, als glühend von Liebe im besten Verlaufe des Gastmahles die weinende und nutzlos um Hilfe schreiende Dejanira raubten.¹ Diese Materie wurde ihm von M. Angelo da Monte Pulciano, einem in der griechischen, wie lateinischen und toskanischen Literatur sehr kundigen Manne, gegeben und erklärt, und Michel Angelo, ein Knabe noch, führte sie im Halbreliëf, ringsum drei Palmen hoch, aus, so fein, dass er, der niemals die Mühen Anderer tadelte, noch die eigenen lobte, sich später öfters zu beklagen hatte und gestehen musste, dass er in mehrfacher Weise seinem Genius dadurch Unrecht zugefügt habe, weil er (freilich durch fremde Schuld, nicht durch seinen Fehl) nicht beständig mit dem Meisseln fortgefahren habe, was er zufolge seiner natürlichen Güte sagte und aus Bescheidenheit und vielleicht mit einer Anspielung auf den Namen, womit ihn sein Vater nannte, so ausdrückte und nicht (mit dem Worte) „Bildhauerei treiben“. Diesen Raub kann man noch zu staunender Verwunderung in Florenz in seinem Hause der Strasse Mozza sehen.“

„Zur selben Zeit schuf er, um den herrlichen Palast des Strozzi zu verschönern, einen vier Ellen hohen Hercules, welcher später dann, wie eine seltene und wundervolle Sache, nach Frankreich von Batista di Marco, Speciale della Palla, an den König gesendet wurde. Dieser plünderte (um jenes Reich auszustatten) in Florenz so viele schöne Malereien oder Sculpturen oder andere ähnliche Zierden, als er konnte. Doch war ein Cupido

¹ Dejanira ist offenbar ein Irrthum für Hippodamia oder Deidamia. Es ist seltsam, dass dem gelehrten Autor ein solcher Lapsus selbst noch im Abdrucke der Rede passiren konnte!

noch schöner und wunderbarer, den er in Florenz gemacht hatte; er liegt und schlummert. Er wurde am passenden Orte vergraben und dann wieder herausgehoben, und zwar, wie durch Zufall, auf einer Vigne in Rom. Die vollendetsten Künstler hielten ihn für antik. Für antik wurde er von dem Cardinal di San Giorgio um zweihundert Goldgulden gekauft, und heute bewahrt ihn der ausgezeichnetste Herzog von Mantua unter den seltensten und theuersten Kleinoden, welche das erlauchteste Haus Gonzaga in seiner Garderobe besitzt."

„Das Seltenste und Wunderbarste dann war ein Bacchus, welchen er (dem zufolge, was die allen Dichter von ihm berichten), beiläufig achtzehn Jahre alt, darstellte, aber weit über Lebensgrösse, und zwar für Jacopo Galli, einen sehr edlen und geistvollen Edelmann in Rom. Dieser Bacchus hält in der Hand eine Schale, in der Luft erhoben, welche er aufmerksam und voll Verlangen mit schmachtenden Blicken ansieht, und schier voll Thränen, um sie ganz auszutrinken. In der linken Hand hält er ein geflecktes Fell von einem Tiger und mit den Fingerspitzen und jener des Daumens hält er schwebend eine reife Weintraube. Indessen sieht diese ein kleiner Satyr von heiterstem Anblicke, der ihm zu Füssen steht, wobei er allmählig, und schier als fürchtete er, von jenem gesehen zu werden, vorsichtig davon nascht. Man findet diese Statue, die sehr schön ist, sammt einem Liebesgott, den Michel Angelo für denselben M. Jacopo gemacht hat, zu Rom, im Hause des M. Giuliano und des M. Paolo Galli, sehr wohlhabender Edelleute, die auch sehr gute Freunde des Michel Angelo gewesen. Diese Figuren kann Niemand so hoch preisen, dass es trotzdem nicht nur sehr wenig heissen wollte. Und als er sie aufdeckte, da hielten die meisten Sachverständigen dafür, dass Michel Angelo ohne Widerrede alle modernen Bildhauer hinter sich gelassen habe, und so sagten sie auch. Es dauerte nicht lange, dass M. Guglielmo Brissonetto, Cardinal von Rouen, bewogen durch Michel Angelo's grossen Ruf, vor Begierde irgend eine Sculptur von dessen Hand zum Andenken zu besitzen, und zugleich für den christlichsten König, für den er mehr wie ein Bruder als wie ein Agent oder Gesandter in Rom verhandelte, es errang, dass Jener ihm aus einem einzigen Stück Marmor jene Pietà fertigte,

die man heute in der Capelle der Madonna delle Febbre bewundert. Es sind dies zwei Bilder, das eine lebend (obwohl voll Trauer), das andere todt, und hat das eine in sich das Leben, das andere den Tod, wie Jeglicher sehen kann. Man glaubt die wahrhafte Jungfrau Maria und den wirklichen Christus in Fleisch und Bein zu schauen, oder wenigstens ihre Bildnisse, nicht aus Marmor von sterblicher Hand gemacht, sondern auf göttliche Weise vom Paradiese herabgestiegen. Dennoch hat man nach allgemeiner Ansicht des Urtheil gefällt, dass Michel Angelo mit diesem Werke allein allen Bildhauern, sowohl antiken als modernen, vorausgeschritten sei, ebenso den Lateinern wie den Griechen, und vor Allen die höchste Palme davongetragen habe. Darum hat Alessandro Allori,¹ der jung an Jahren aber alt ist an Klugheit, und noch mehr, ein sehr würdiger Schüler seines mehr als grössten Meisters, nicht minder mehr als geistreich auf diese Leinwand, welche sich über meinem Haupte befindet, darauf er in vorzüglicher Weise (wie ihr seht), alle Bildhauer und Maler der alten und neuen Zeit gemalt hat, jenen Vers des Dante hingeschrieben:

„Alle bewunderten ihn, Alle zollten ihm Ehre“.

„Nachdem er ruhmbeholden und kaum in minderer Weise als im Triumph nach Florenz zurückgekehrt war, meisselte er aus einem neun Ellen hohen Marmor, der wahrhaftig mehr geschändet als bloss übel skizzirt worden war, und, man kann so sagen, indem er einen Todten zum Leben erweckte, jenen David (gemeinhin der Gigante von der Piazza genannt), den wir stündlich beim Aufgang der Rednertribüne sehen, vor dem Hauptportale des Palastes der grossmächtigen und erhabenen Signori, und heute des erlauchtesten und ausgezeichnetsten Herrn Herzogs Cosimo Medici. Wenn nun auch der häufige Anblick verursacht, dass wir daraus kein so grosses Wunder machen, so ist das doch nicht darum, als wäre er nicht das schönste und erstaunliche Werk, das gemacht worden ist, ich sage nicht bisher, sondern, das überhaupt in der Bildhauerei

¹ Alessandro Allori, gen. il Bronzino, geb. am 31. Mai 1535, gest. am 22. September 1607. Bronzino malte auch für die Leichenfeier des Michel Angelo ein Gemälde.

geschaffen werden kann. Es habe Rom seinen Marforio, es behalte Rom seinen Tiber, es rühme sich Rom oder Griechenland seines Apoll, seines Laokoon, seines Nil's vom Belvedere; es feiere sich wegen seiner Giganten am Monte Cavallo, es achte sich für schön und nenne sich reich, es halte sich für glücklich und preise sich selig ob seiner Bogen, seiner Trajans-Säulen, seiner Statuen und seiner Kolosse, es nehme endlich alle seine Sculpturen und lasse uns unsern David, und Rom wird grössere Ursache haben, Florenz zu beneiden, als Florenz gegen Rom Neid zu hegen; der Arno wird gegen den Tiber, seinen Bruder, im Hinblick auf den Ruhm dieser Künste um so grösser sein, als er kleiner ist im Hinblick auf seine Fluten." (In diesem Tone folgt noch eine lange Stelle, die sich hier anschliesst und mehr als eine Seite einnimmt.)

„Er vollendete den Moses und andere Figuren, welche er für das Grabdenkmal des Papstes Julius entworfen hatte, dessentwegen er so oft und so unwürdig beunruhigt und bestürmt wurde, nicht aber in vernünftiger Weise und auch zu grossem Unrechte von Seite Jener, die ihn auf eine andere Art und Weise nicht verleumden konnten; sie haben ihn gebissen, gequält, zerfleischt. Es könnte vielleicht irgend Jemand glauben, dass Michel Angelo keine anderen Figuren gemacht habe, ausser denjenigen, die ich erwähnt habe, oder, dass er mit seinem Ruhme zufrieden gewesen sei, der nicht der erste war, sondern über alle ersten Marmorwerke hinaufgegangen ist. Jedoch, wer Solches glaubte, würde einen Irrthum festhalten und sich weit und breit und arg in der einen und anderen Sache täuschen."

„Zunächst von den Marmorwerken zu reden, so finden sich viele verschiedene Statuen in Menge von ihm, an verschiedenen Orten. So (um von einem heil. Petronius mit einem Engel zu geschweigen, von ihm für M. Giovan Francesco Aldrovandi, einem Edelmann in jener edelsten Stadt gemacht, mit dem er zur Zeit seines Missgeschickes lange Frist Umgang hatte; sie sind noch zu Bologna in der Kirche von San Domenico) hier in Florenz einen heil. Matthäus, den Apostel, welcher sich an dem Baue von Santa Maria del' Fiore befindet. Wenn schon er nun nicht fertig geworden ist, so skizzirte ihn Michel Angelo doch in der Malerei, seine Bozzirungen aber in Sculptur haben gezeigt

und zeigen die Tiefe und Vorzüglichkeit seiner Einsicht und seines Genies, so dass man vor ihnen oft höhere Achtung hat, als vor den Werken Anderer, die gleichwohl ausgeführt sind. Desgleichen zwei skizzirte Rundbilder, eines für Taddeo Taddei gemacht, welches im Hause seiner Erben und Nachfolger bewahrt wird, und eines für Bartolomeo Pitti (da Don Miniato aus jener Familie, ein guter und tugendhafter Mönch von Monte Oliveto, es dem Don Luigi schenkte), jetzt im Hause des M. Pietro Guiccardini, seines Neffen. Einen Apollo schenkte Michel Angelo selber dem Baccio Valori, als er nach der Belagerung beinahe Herr von Florenz geworden war. Zu Rom in der Minerva ist ein nackter Christus, einen anderen ganz nackten Christus, aber in einer von dem andern abweichenden Manier, schenkte er der göttlichen Marchesa von Pescara, und zwei Statuen machte er dem M. Roberto di Filippo Strozzi zum Geschenk, da er gegen ihn und M. Lorenzo Ridolfi, seinen Verwandten, sehr wohlgesinnt war. Vier Figuren von mehr als Lebensgrösse in einer Gruppe, nämlich eine Abnahme vom Kreuze, wurde in seinem hohen Alter zu seiner Ergötzung vollendet, denn von solcher Art waren die Freuden dieses edlen und ruhmreichen Mannes. Auf dem Gebiete der Bildnerei schnitzte er nicht allein in Holz, wie das Crucifix beweist, welches man über dem Halbrund des Hauptaltars in der Kirche S. Spirito erblickt, sondern arbeitete auch in Erde, Gyps, Stuck und Wachs. In Bronze goss er zahllose Figuren und unter anderen eine grosse, lebensgrosse Statue für den grossmächtigen Piero Soderini, welche er dem christlichen Könige in Frankreich schickte. Einen David, welcher den Goliath unter seinen Füßen hat, weniger eine Nachahmung als eine Wettarbeit gegen jenen, der im Palast der Signorie steht, von der Hand des Donatello, der viel bewundert und empfohlen wurde von ihm. Eine Statue, welche dem Papste Julius II. glich, mehr als dreimal die Lebensgrösse erreichend. Sie stand in einer Nische des Frontispice an der Kirche des heil. Petronius, wurde zerstört und von den Bentivogli umgegossen, als sie nach Bologna zurückkehrten. Eine höchst wundervolle Jungfrau Maria mit dem Kinde am Halse, von einigen Handelsleuten der Moscheroni nach Flandern gesendet." (Schliesst mit einer Vorweisung auf die Werke Jener, welche

über die einzelnen Schöpfungen des Künstlers eingehender geschrieben haben).

Ueber die Werke der dritten Kunst, Michel Angelo's Bauten, geht Varchi absichtlich flüchtig hinweg, er sagt, die Zeit erlaube es ihm nicht, ebenso ausführlich zu sein, wie in den vorhergehenden Theilen, er nennt ihn den Erfinder einer neuen Lieblichkeit in der Architektur, über deren Verdienste Vitruv, wenn er neu zum Leben erstünde, neuerdings Bücher schreiben würde. Kurz erwähnt werden die Fabbrica von St. Peter und die Arbeiten an der Sacristei und die Stiege in Florenz, sowie das Modell der Façade von S. Lorenzo. Im Folgenden macht sich der Redner mit einem ziemlich schwulstigen Uebergange, zu dem er die alten Philosophen zu Hilfe nimmt, an die Schilderung des Charakters und hervorstechender Züge aus Michel Angelo's Lebensgeschichte. Hiebei wird die Gewaltthätigkeit des Torrigiano erzählt, die Cabalen des Bramante, die Belagerung von Florenz sammt dem Antheil, den der Künstler daran hatte, die Nachstellungen seiner Feinde, die Verleumdungen aus Anlass seines Entweichens aus dieser Stadt.

Der Verfasser entwickelt seine Gründe wider die fälschliche Beschuldigung der Habsucht und bringt zahlreiche Beispiele, welche Michel Angelo's Wohlthätigkeitssinn beweisen. Er gab oft bis fünfzig Scudi im Tage den Armen, stattete achtundzwanzig heirathsfähige arme Mädchen aus etc. Darauf folgt die Vertheidigung seiner Vorliebe für die Einsamkeit.

Michel Angelo verspricht den Mönchen von Santa Croce in Florenz, ihr Gotreshaus auf's Prachtigste zu schmücken, wogegen sie ihm eine Grabstelle daselbst gestatten sollen, ein Plan, der später dann an der Böswilligkeit Anderer scheiterte. Der Meister setzte von nun an keinen Fuss mehr in jene Kirche. Sein Urtheil über die Thüren des Baptisteriums — desgleichen über den Marcus des Donatello in Or San Michele — desgleichen über den Kuppelbau des Brunnelleschi bei Gelegenheit der Errichtung der Kuppellaterne in San Lorenzo. Sein Ausspruch bei Gelegenheit der Anfertigung eines Laokoon, dessen Urheber die Antike übertroffen zu haben behauptete. Beachtenswerth dürfte Varchi's Bemerkung sein: „Raphael von Urbino, welcher in der Malerei (wenn Buonarroti nicht gewesen wäre)

der Erste sein würde, hat bei alldem, was er selber anstrebte, dennoch unsterbliche Verpflichtung gegen Buonarroti und dankte Gott, dass er geboren sei und gelebt habe zur Zeit, „als ein so grosser Mann gewesen war“. Hierauf der Bericht, dass Raphael, angeregt durch die Malereien in San Sisto „die Manier seines Vaters und des Perugino“ verlassen habe. Michel Angelo als Dichter, „Philosoph, Physiker und Metaphysiker“. Briefstelle des Daniello Ricciarelli da Volterra an Giovan Francesco Lottini von Volterra über Michel Angelo's gottseliges Hinscheiden. Geistreiche Personen waren Freunde des Künstlers: so Claudio Tolommei, Annibale Caro, Donato Giannotti, Giovan Francesco Gattucci, Capelan von Santa Maria del Fiore. Seine Verhältnisse zu fünf Päpsten, zu Franz I., Carl V., dem Sultan. Michel Angelo und Venedig, Andrea Gritti,¹ Doge. Cosimo Medici und seine Bezüge zu dem Meister. Lässt den Leichnam nach Florenz kommen und veranstaltet die Pompe des Begängnisses.

Rückblick auf die Geschichte der schönen Künste, wobei die Gothen, die Architettura Tedescha und in der Malerei und Sculptur di maniera Greca nicht zum Besten wegkommen. Ihre Wiedergeburt in Florenz, Cimabuoi, Giotto da Bindone (sic). Letzterer folgt in der Baukunst noch der bruttissima e ridicola maniera de' Tedeschi, wie an dem Campanile wahrzunehmen. Andrea Pisano, Andrea di Cione, gen. Orcagna, Brunnellesco² Lapi, Donatello, Ghiberti, Uccello, Masaccio. Pippo ist der Erste, der die antiken Ordnungen in der Architektur wieder einführt. Bau der Kuppel in Florenz. Luca della Robbia. Leonbattista Alberti, Lionardo da Vinci. Andere Bildhauer und Maler bis Puntormo und Salviati. Das Ganze, ein ziemlich eingehender Abriss der florentinischen Kunstgeschichte, zum Zwecke, um schliesslich Michel Angelo's alles überragende Bedeutung auf Grundlage des Vorausgegangenen in's klare Licht zu stellen. Zum Beschluss ein oratorischer Trost über das Hinscheiden des grossen Mannes.

¹ Die Zeichnung für den Ponte Rialto in Venedig machte Michel Angelo nach Vasari (l. c. pag. 210 und 211) im Auftrage des Dogen Gritti.

² Die Namen sind hier in Varchi's Orthographie angeführt.