

Jens Kremb

Initiative Möbel des Mittelalters Mitteilungen I, 1. Halbjahr 2020 - Bibliographie

Erschienen 2020 auf ART-Dok

URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-68702

URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2020/6870>

DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006870>



Initiative Möbel des Mittelalters – Mitteilungen I, 1. Halbjahr 2020

Bibliographie Jens Kremb

Ini|ti|a|ti|ve (die)

„1 a) [...] Anstoß zu einer Handlung; b) Entschlusskraft, Unternehmungsgeist; c) Fähigkeit, aus eigenem Antrieb zu handeln. 2 Zusammenschluss [...] zur Erreichung eines gemeinsamen [größer angelegten] Ziels.“

(<https://www.duden.de/node/71088/revision/71124>)

Die *Initiative – Möbel des Mittelalters* ist eine Plattform, welche die Forschung zu mittelalterlichem Mobiliar bis 1550 im Fokus hat. Trotz der, durch Gesellschaften und Vereine etablierten und anerkannten Auseinandersetzung mit historischen Möbeln, wird mittelalterlichen Möbeln innerhalb der Forschungsgemeinschaft, im Gegensatz zu späteren Epochen, immer noch zu wenig Aufmerksamkeit zuteil.

Dieses Phänomen ist offenbar ein altbekanntes und lässt sich anhand der älteren Überblickswerke in der Fachliteratur leicht nachvollziehen. So beschränken sich die Ausführungen über mittelalterliches Mobiliar dort meist auf wenige Seiten, selbst in mehrbändigen Werken. Lag dies, neben anderen Gründen, vielleicht noch an einer angenommenen geringen Anzahl erhaltener Objekte, beziehungsweise der Schwierigkeit, darüber eine verlässliche Übersicht zu erhalten, so sind die Voraussetzungen heute gänzlich andere. Im Zuge der Digitalisierung von Sammlungsbeständen, der schnellen Verfügbarkeit von Informationen über wissenschaftliche Arbeiten, die mittelalterliches Mobiliar zum Thema haben, und der unkomplizierte Zugang dazu, sollte sich das Bewusstsein für das Thema mittelalterlicher Möbel langsam ändern.

Etliche neuere Forschungs- und Abschlussarbeiten der Fachgebiete Kunstgeschichte oder Restaurierung zeigen, dass mittelalterliche Möbel lohnende Forschungsobjekte sind und dies auch bereits erkannt wurde. Dennoch müssen selbst heute noch Irrmeinungen zum Thema überwunden werden.

Die Forschungsinitiative soll hierbei helfen. Sie bietet eine Plattform die verknüpft. Sie sammelt Informationen und stellt diese zur Verfügung. Sie ist eine Anlaufstelle für alle Fragen zum

Thema. Sie stellt Kontakt her und soll bewusst interdisziplinär ausgerichtet sein. Sie möchte anregen, weitere Forschung zu mittelalterlichem Mobiliar zu betreiben.

Da die Forschungsinitiative aktiv sein soll und nicht statisch, sollen halbjährlich *Mitteilungen* erscheinen, sowie eine Tagung und weitere Aktivitäten durchgeführt werden, die den wissenschaftlichen Austausch fördern. Sämtliche Inhalte, mit fortlaufenden Ergänzungen, finden sich auf der Internetseite der Initiative unter: **www.inimm.de**

Die erste Mitteilung der *Initiative Möbel des Mittelalters* beinhaltet eine Bibliographie, die Publikationen in alphabetischer Reihenfolge auflistet, die Möbel bis 1550 mit all ihren Facetten zum Thema haben. Das reicht von allgemeinen Überblickswerken, oder monographischen Aufsätzen, über Veröffentlichungen zu Sammlungsbeständen einschlägiger Museen, bis hin zu Literatur, die die Handwerksgeschichte im Blick hat. Um dem Anspruch der Interdisziplinarität gerecht zu werden, und das Bewusstsein für die Bedeutung mittelalterlicher Möbel in Bezug auf andere Wissenschaftsbereiche zu schärfen, sind auch Werke aufgelistet, die sich zum Beispiel in kunsthistorischem Bezug mit Möbeln befassen, vor allem auch dann, wenn die Möbel in den verschiedenen Kunstgattungen nur abgebildet sind.

Auf Grund der Bedeutung für die Entwicklung im Möbelbau allgemein, und für das Verständnis und dem engen Zusammenhang zum mittelalterlichen Mobiliar im Speziellen und auch aufgrund der scheinbaren Seltenheit älterer Möbelfunde, enthält die Bibliographie auch Literatur zu Möbeln, die, entgegen der allgemeinen zeitlichen Begrenzung des Begriffs Mittelalter, vor 500 datieren.

Diese Bibliographie der Forschungs-Initiative Möbel des Mittelalters versteht sich als eine Art Werkzeugkasten, dem Thema entsprechend dem eines Schreiners, der verschiedenste Handwerksgeräte beinhaltet. Vom Schrupphobel, über Stechbeitel, Hammer, Schleifklotz und Leimflasche ist für jeden Arbeitsgang das entsprechende Werkzeug vorhanden. Manchmal sind die Werkzeuge stumpf, sprich eine Veröffentlichung scheint veraltet. Der Erfahrene Handwerker jedoch schätzt seine alten Werkzeuge am meisten. Manch modernes Gerät, womöglich noch mit Strom betrieben, lässt eine gute Handhabung oft vermissen.

Wie bei jedem Werkzeugkasten der Fall, kommt es vor, dass genau das Werkzeug fehlt, welches man gerade benötigt. Ärgerlich, sicherlich, aber ein guter Handwerker weiß sich zu helfen. Demnach soll und kann für diese Bibliographie kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben werden. Dennoch ist die Hoffnung vorhanden, dass der Werkzeugkasten keine allzu großen Lücken aufweist.

Bibliographie

Adam, Hans: Tische aus vier Jahrhunderten. Form und Konstruktion, Stuttgart 1988.

Albrecht, Thorsten: Truhen-Kisten-Laden vom Mittelalter bis zur Gegenwart am Beispiel der Lüneburger Heide (Veröffentlichungen des Landwirtschaftsmuseums Lüneburger Heide, 6), Petersberg 1997.

Albrecht, Thorsten: Schrank-Butze-Bett vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert am Beispiel der Lüneburger Heide (Veröffentlichungen des Landwirtschaftsmuseums Lüneburger Heide, 11), Petersberg 2001.

Albrecht, Thorsten: Die Anfänge künstlerischer Raumausstattung. Gotische Möbel, in: Klein, Bruno (Hg.): Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland. Gotik, Bd. 3, München 2007, S. 569 – 577.

Andersch, Thomas: Rezension von: Buchholz, Ralf: „...eine wohltuende Unterbrechung kahler Stellen.“ Eingedrückte Streifen. Ein Gestaltungsmittel auf Holzoberflächen zwischen 1450 und 1600 in Mitteleuropa, Hannover 2018, in: VDR Beiträge, 1, 2019, S. 122-123.

Anderson, Christina M. (Hg.): A Cultural History of Furniture, 6 Bde., London 2020.

Andrianou, Dimitra: Chairs, beds and tables. Evidence for furnished interiors in Hellenistic Greece, in: Hesperia 75, 2006, S. 219-266.

Angerer, Martin: Studien zu Peter Flötner. Peter Flötners Entwürfe. Beiträge zum Ornament und Kunsthandwerk in Nürnberg in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, München 1984 (Diss. phil. 1984).

Appuhn, Horst: Das Chorpult des Kolsters Isenhagen – ein romanischer Thron, in: Lüneburger Blätter, Heft 9, 1958, S. 39-50.

Appuhn, Horst: Zum Thron Karls des Großen, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 24/25, 1962/63, S.127-136.

Appuhn, Horst: Beiträge zur Geschichte des Herrschersitzes im Mittelalter.

I. Teil: Gedrechselte Sitze, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 48, 1978/ 79, S. 25-52.

II. Teil: Der sogenannte Krodo-Altar und der Kaiserstuhl in Goslar, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 54/ 55, 1986/ 87, S. 69-98.

III. Teil: Der Stuhl im Dom von Minden, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 56/57, 1988/89, S.53-72.

Appuhn, Horst: Rosa und die anderen Briefladen aus dem Rathaus zu Dortmund. Zur Bedeutung der Sterne und Rosetten an mittelalterlichen Möbeln, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 41, 1971, S.267-274.

Appuhn, Horst: Möbel des hohen und späten Mittelalters in den ehemaligen Frauenklöstern um Lüneburg, in: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Internationaler Kongress Krems an der Donau 18. – 21. September 1978 (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs, Nr. 3), Wien 1980, S. 343-352.

Appuhn, Horst: Buchbesprechung zu Wiltrud Mersmann: Der Faltstuhl vom Nonnberg in Salzburg, Salzburg 1985, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Band 51, 1988, Heft 1, S. 280-281.

Aufleger, Michaela: Holzarbeiten und Holzbearbeitung, in: Gaillard, Michèle (Hg.): Die Franken. Wegbereiter Europas. Vor 1500 Jahren. König Chlodwig und seine Erben, Mainz 1996, S. 599-604.

Bartel, Elisabeth: Eine Bank aus der Berliner Gerichtslaube? Der Versuch die Geschichte eines mittelalterlichen Möbels zu rekonstruieren, in: Der Bär von Berlin (Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins), Folge 66, 2017, S. 9-33.

Bauer, Margrit; Märker, Peter; Ohm, Anneliese: Europäische Möbel von der Gotik bis zum Jugendstil. Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main, Frankfurt a.M. 1976.

Baumeier, Stefan: Beschlagene Kisten. Die ältesten Truhen Westfalens (Schriften des LWL-Freilichtmuseums Detmold – Westfälisches Landesmuseum für Volkskunde, Band 34), Essen 2012.

Berry, J. A.: English Furniture Locks, in: Regional Furniture, Volume 15, 2001, S. 64-71. (<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2017/03/english-furniture-locks-j-a-berry.pdf>).

Binding, Günther: Wohnkultur der Spätgotik aufgrund zeitgenössischer Gemälde, in: Walter Oppenhoff, u.a. (Hg.): Festschrift für Brigitte Klesse, Berlin 1994, S. 255-262.

Bischoff, Bernhard: Möbel. Konstruktion und Gestaltung, in: Guderian, Dietmar (Hg.): Technik und Kultur, Bd. VII Technik und Kunst, Düsseldorf 1994, S. 146-162.

Blaser, Werner: Architektur im Möbel. Vom Altertum zur Gegenwart, Zürich 1985.

Boccador, Jacqueline: Le mobilier français du Moyen Age a la Renaissance, Hong Kong 1988.

Bode, Wilhelm: Die italienische Hausmöbel der Renaissance (Monographien des Kunstgewerbes, VI), Leipzig 1902.

Boram, John: Thirteenth Century Painted Church Furniture and its Later Influence, in: Regional Furniture, 21, 2007, S. 207-220.

(<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2013/02/thirteenth-century-painted-church-furniture-and-its-later-influence-john-boram.pdf>).

Bos, Agnès: Mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance. La collection du musée du Louvre, Paris 2019.

Bowett, Adam: The Cotehele Cupboard Revisited: One Cupboard or Two?, in: Regional Furniture, Volume 28, 2014, S. 29-38.

(<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2013/02/02-bowett-cotehele.pdf>).

Brendle, Tobias: Truhe, Tisch und Bettgestell. Möbel im frühen Mittelalter, in: Jahresschrift Bajuwarenhof Kirchheim (2005), 2006, S. 104-125.

Brendle, Tobias: Das merowingerzeitliche Gräberfeld von Neudingen (Stadt Donaueschingen, Schwarzwald-Baar-Kreis, Diss. phil. München 2014.

Bridge, Martin; Miles, Daniel: A Review of the Information Gained from Dendrochronologically Dated Chests in England, in: Regional Furniture, Volume 25, 2011, S. 25-55. (<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2017/09/a02-bridge.pdf>).

Brunschwiler, J., Stilkunde für Schreiner, Hannover ²1994.

Buchholz, Ralf; Michaelsen, Hans: Vom Färben des Holzes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart. Literatur, Geschichte, Technologie, Rekonstruktion, 2000 Rezepturen, Petersberg 2006.

Buchholz, Ralf: „...eine wohltuende Unterbrechung kahler Stellen.“ Eingedrückte Streifen. Ein Gestaltungsmittel auf Holzoberflächen zwischen 1450 und 1600 in Mitteleuropa, Hannover 2018 (Diss. rer. nat. Hamburg 2015).

Büchner, Dieter: Materialikonographie in der süddeutschen Schreinerkunst des Manierismus, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde, 1995, S. 169-185.

Charles, Corinne; Veuillet, Claude: Coffres et coffrets du Moyen Age dans le collections du Musée d'histoire du Vallais, Sion (Valère, Art & Histoire 3), 2 Bde., Baden Sion 2012.

Clausnitzer, Klaus-Dieter: Historischer Holzschutz. Zur Geschichte der Holzschutzmaßnahmen von der Steinzeit bis in das 20. Jahrhundert, Freiburg ²1995.

Colsmann, Edla: Möbel. Gotik bis Jugendstil. Die Sammlung im Museum für Angewandte Kunst Köln, Stuttgart 1999.

Colsmann, Edla, Möbel. Kleine Stilgeschichte des europäischen Möbels, Köln 2005.

Cordes, Werner F.: Die Zunfttruhe der Attendorner Schuhmacher und Israhel van Meckenem, in: Sauerland. Zeitschrift des Sauerländer Heimatbundes, Nr. 1, März 2001, S. 6-8.

Cosack, Erhard: Überlegungen zu den Möbeln aus den völkerwanderungszeitlichen Gräbern von Wremen, Ldkr. Cuxhaven (Niedersachsen), in: Archäologisches Korrespondenzblatt 26, 1996, S. 501-505.

Croom, Alexandra: Roman furniture, Gloucestershire 2010.

Currie, Elizabeth: Inside the Renaissance House, London 2006.

Dellermann, Rudolf; Dorn, Ralf: Der romanische Schrank in Bad Kösen, in: Hubel, Achim; Cramer, Johannes (Hg.): Forschungen zum Kloster Schulpforta. Ergebnisse eines Arbeitsprojektes im Rahmen des Graduiertenkollegs „Kunstwissenschaft, Bauforschung, Denkmalpflege“ der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin, Halle/ Saale 2003, S. 129-136.

Dienst, Barbara: Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der Renaissance in Deutschland, München Berlin 2002.

Dietrich, Gerhard: Schreibmöbel. Vom Mittelalter zur Moderne, München 1986.

Doppelfeld, Otto: Die Domgrabung. XI. Das Frauengrab, in: Kölner Domblatt 16/ 17, 1959, S. 41-78.

Doppelfeld, Otto: Die Domgrabung. XII. Totenbett und Stuhl des Knabengrabes, in: Kölner Domblatt 18/ 19, 1960, S. 85-106.

Dubbe, Bé: De laat-middeleuwsetafel in de Nederlanden, in: Antiek, 4. Jg., Nr. 5, Dezember 1969, S. 232-264.

Dunkel, Heinz: Mittelalterliche Schränke in den Lüneburger Frauenklöstern, Diss. phil. Köln 1995.

Eames, Penelope: Furniture in England, France and the Netherlands from the Twelfth to the Fifteenth Century (Furniture History Vol. 13), London 1977.

Eckstein, Hans: Der Stuhl. Funktion- Konstruktion- Form. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 1977.

Egger, Gerhart: Beschläge und Schlösser an alten Möbeln, München 1973.

Ehrl, Claudia: Vom Hocker zum Thron. Sitzmöbel in der Antike, in: Echo. Beiträge zur Archäologie des mediterranen und alpinen Raumes. Johannes B. Trentini zum 80. Geburtstag (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Bd. 27), Innsbruck 1990, S. 117-122.

Falke, Jacob von: Mittelalterliches Holzmobiliar, Wien 1894.

Falke, Otto von: Peter Flötner und die süddeutsche Tischlerei, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 37, 1916, S. 121-145.

Falke, Otto von; Schmitz, Hermann (Hg.): Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, 3 Bde., Stuttgart 1923-25.

Falke, Otto von: Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien, Band 1, 2: Möbel, bearb. von August Schestag, Berlin 1930. (http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/figdor1930bd1_2).

Falke, Otto von; u. a. (Hg.): Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes, Bd. 1, Das Kunstgewerbe im Altertum, im Mittelalter und zur Zeit der Renaissance, Berlin o. A.

Félice, Roger de: French furniture in the middle ages and under Louis XIII (Little illustrated books on old French furniture, I), London 1923.

Feulner, Adolf: Kunstgeschichte des Möbels seit dem Altertum, Berlin 1927.

Finsterbusch, Edgar; Thiele, Werner: Vom Steinbeil zum Sägegatter. Ein Streifzug durch die Geschichte der Holzbearbeitung, Leipzig 1987.

Fischer, Hermann von: Bernische Möbelkunst, in: Meyer, Peter (Hg.): Kunst und Kultur im Kanton Bern. Illustrierte Berner Enzyklopädie, Bern 1987, S. 83-97.

Fillitz, Hermann: Faltstuhl. Sog. ‚Admonter Faldistorium‘, in: Hermann Fillitz, Martina Pippal (Hg.): Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters, Wien 1987, S. 310-317.

Fillitz, Hermann: Faltstuhl. Sog. ‚Nonnberger Faldistorium‘, in: Hermann Fillitz, Martina Pippal (Hg.): Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters, Wien 1987, S. 284-309.

Finsterbusch, Edgar; Thiele, Werner: Vom Steinbeil zum Sägegatter. Ein Streifzug durch die Geschichte der Holzbearbeitung, Leipzig 1987.

- Flade**, Helmut: Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten, Dresden 1986.
- Gaitzsch**, Wolfgang; **Matthäus**, Wolfgang: Schreinerwerkzeuge aus dem Kastel Altstadt bei Miltenberg, in: Archäologisches Korrespondenzblatt, 10, 1980, S. 163-171.
- Gathercole**, Patricia M.: The depiction of architecture and furniture in medieval French manuscript illumination, Lewistin New York u. a. 2006.
- Grajcarek**, Gerald: Gefügeforschung an spätmittelalterlichen Altarretabeln in der Oberlausitz - Konstruktion, Dendrochronologie, Visualisierung, Masterthesis Bamberg 2019.
- Gramatzki**, Christian: Der gotische Stollenschrank. Untersuchungen zu einem Möbeltypus des späten Mittelalters, Köln 1998 (Diss. phil. Köln 1998).
- Greber**, Josef Maria: Die Geschichte des Hobels. Von der Steinzeit bis zur Entstehung der Holzwerkzeugfabriken im frühen 19. Jahrhundert, Zürich 1956, Ndr. Hannover 1987.
- Grimme**, Ernst Günther: Das Aachener Suermondt-Ludwig Museum. Kunstgewerbe. Möbel und Verwandtes, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 28 (1963), S. 366-375.
- Grodde**, Barbara: Hölzernes Mobiliar im vor- und frühgeschichtlichen Mittel- und Nordeuropa (Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie, Bd. 26), Frankfurt a.M. 1989.
- Gropp**, David: Die Schreinerarbeiten von Jörg Syrlin d. Ä., in: Brigitte Reinhardt, Stefan Roller (Hg.): Michel Erhart und Jörg Syrlin d. Ä. Spätgotik in Ulm, Stuttgart 2002, S. 172 – 179.
- Gründling**, Paul: Das Bauornament. Ein Handbuch zum praktischen Gebrauch, Leipzig 1907, Ndr. Darmstadt 2013.
- Hackenschmidt**, Sebastian; **Engelhorn**, Klaus (Hg.): Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge, Bielefeld 2011.
- Häberle**, Adolf: Der Ulmer Schrank, in: Aus dem Museum der Stadt Ulm, Wien 1925, S. 21-23.
- Handzel**, Josef: „Von erst in der grossen Stuben“- Adelige Sach- und Wohnkultur im ausgehenden Mittelalter und der frühen Neuzeit im Gebiet des heutigen Österreich, Diss. phil. Wien 2011.
- Harrison**, Aidan: A Triangular Gothic Stool, in: Regional Furniture, Volume 31, 2017, S.
- Harrison, Aidan: A Triangular Gothic Stool, part 2: carbon dating and other evidence, in: Regional Furniture, Volume 32, 2018, S.

Häußermann, Ulrich: Holz und bauende Hand. Die Geschichte des Schreinerhandwerks, Stuttgart 1962.

Hayward, Helena (Hg.): Möbel. Eine Stilgeschichte durch vier Jahrtausende, London Wiesbaden 1976.

Heine, Günther: Das Werkzeug des Schreiners und Drechslers, Hannover 1990.

Heinzl, Brigitte: Die Möbelsammlung der kunsthistorischen Abteilung des Oberösterreichischen Landesmuseums, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines. 1973, S. 167-178.

Hellwag, Fritz: Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks. Vom 12. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, 1924, Ndr. Hannover 1995.

Herrmann, Georgina (Hg.): The Furniture of Western Asia Ancient and Traditional. Papers of the Conference held at the Institute of Archaeology, University College London, June 28 to 30, 1993, Mainz 1996.

Hess, Daniel: Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseum, Bd. 2), Nürnberg 2007.

Hess, Stefan; Loescher, Wolfgang: Möbel in Basel. Kunst und Handwerk der Schreiner bis 1798 (Schriften des Historischen Museums Basel, Band 18), Basel 2012.

Himmelheber, Georg: Zweigeschossige Schränke der Spätgotik in Oberdeutschland, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Dritte Folge, Bd. XVIII, 1967, S. 97-110.

Holm, Edith: Stühle. Von der Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmöbels, München 1978.

Hubel, Achim: Reliquienschränke in Kirchenräumen des 13. Jahrhunderts. Überlegungen zu Funktion und Typus, in: Alexandra Fink, Christiane Hartleitner-Wenig, Jens Reiche (Hg.): Achim Hubel. Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Ausgewählte Aufsätze. Festgabe zum 60. Geburtstag, Petersberg 2005, S. 11 – 22.

Jedding, Hermann; Meister, Peter W.: Das schöne Möbel. Ein Bildlexikon aller Möbeltypen vom 12. bis ins 20. Jahrhundert, München 1978.

Karlson, William: Sveriges Medeltida Möbelkonst. Studier I, Lund 1928.

Karlson, Olaf: Truhe-Schrank-Altarschrein. Studien zum Bestand mittelalterlicher Möbel der mitteldeutschen Region von ca. 1200 bis ca. 1500, Halle-Wittenberg 2001 (Diss. phil. Halle-Wittenberg 2001).

Karlson, Olaf: Das mittelalterliche Möbelensemble der Chornebenkapellen des Zisterzienserklosters Pforta, in: Schumann, Dirk (Hg.): Sachkultur und religiöse Praxis (Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser, Band 8), Berlin 2007, S. 492-542.

Klatt, Erich: Die Konstruktion alter Möbel. Form und Technik im Wandel der Stilarten, Stuttgart³1977.

Klein, Almuth: „Möbelkatalog Museum“. Zu einem gotischen Lehnstuhl im Germanischen Nationalmuseum und einem historistischen Nachbau im Frankfurter Liebig-Haus, in: Kulturgut, III. Quartal, 2012, S. 9-12.

Klein, Almuth: Rezension von: Jens Kremb: Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters, Köln Weimar Wien 2016, in: sehpunkte 19 (2019), Nr. 3 [15.03.2019]. (<http://www.sehpunkte.de/2019/03/32616.html>).

Kohlhausen, Heinrich: Gotisches Kunstgewerbe. Möbel, in: Bossert, H. Th. (Hg.): Geschichte des Kunstgewerbes. Aller Zeiten und Völker, Bd. V, Berlin 1932, S. 424-437.

Krause, Hans-Joachim: Zur Geschichte und Funktion des Halberstädter Schranks, in: Ernst Ullmann (Hg.): Halberstadt. Studien zu Dom und Liebfrauenkirche (Abhandlungen der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, Band 74, Heft 2), Berlin 1997, S. 126-143.

Krebs, Elisabeth; Westhoff, Hans; Hahn, Roland: Werkzeuge und Materialien in den spätmittelalterlichen Werkstätten der Bildhauer, Schreiner und Maler, in: Gerhard Weilandt (Hg.): Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nicklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500, S. 301-309.

Kreisel, Heinrich; Himmelheber, Georg: Die Kunst des deutschen Möbels. Von den Anfängen bis zum Hochbarock, Band 1, München³1981.

Kreimb, Jens: Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters, Köln Weimar Wien 2016 (Diss. phil. Bonn 2014).

Kreimb, Jens: Painted tabletops of the late Middle Ages and Jheronimus Bosch's (workshop) The Seven Deadly Sins and the Four Last Things, in: Jo Timmermanns (Hg.), Jheronimus Bosch. His life and his work, 4th International Jheronimus Bosch Conference, April 14-16, 2016, Jheronimus Bosch Art Center, S. 158-175.

Kreimb, Jens: Aufwertung oder Verschleierung des Materials? Bemalte Tischplatten in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: MEMO 1 (2017): Holz in der Vormoderne, S. 92–108. (DOI: 10.25536/20170107.)

Kreimb, Jens: Äußere und innere Form – Ein methodischer Ansatz zum Umgang mit Möbeln in der Malerei, Heidelberg 2019. (DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006330>).

Krohm, Hartmut: Bemerkungen zu Hochaltarretabel und Kelchschrank in Kloster Doberan, in: Hartmut Krohm, u.a. (Hg.): Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 2001, S. 157-175.

Lau, Nina: Das Grab von Poprad-Matejovce in der Slowakei. Ein Blockhaus mit Inneneinrichtung aus der frühen Völkerwanderungszeit, in: Archäologische Nachrichten aus Schleswig-Holstein, Heft 19, 2013, S. 16 -19.

Lau, Nina; Pieta, Karol: Das Grab von Poprad-Matejovce in der Slowakei. Konstruktion, Ausstattung und Wiederöffnung eines frühvölkerwanderungszeitlichen Kammergrabes, in: Angelika Abegg-Wigg, Nina Lau (Hg.): Kammergräber im Barbaricum. Zu Einflüssen und Übergangsphänomenen von der vorrömischen Eisenzeit bis in die Völkerwanderungszeit, Neumünster Hamburg 2014, S. 343-364.

Lau, Nina, Überlegungen zur gedrechselten Totenliege aus dem frühvölkerwanderungszeitlichen Grab von Poprad-Matejovce, in: Berit Valentin Eriksen u.a. (Hg.): Interaktion ohne Grenzen. Beispiele archäologischer Forschungen am Beginn des 21. Jahrhunderts (Bd. 1), Schleswig 2017, S. 457-466.

Lehmann, H.: Ein gotischer Tisch, in: Rapport annuel / Musée National Suisse, Bd. 34, 1925, S. 58-76.

Lehmann, H.: Offizieller Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. Vierte vermehrte Auflage, Zürich o. A.

Leinweber, Ulf: Karl Rumpf (1885-1968) Alte Handwerkskunst in dokumentarischen Zeichnungen (Schriften zur Volkskunde, 4), Kassel 1989.

LeZotte, Annette: The home setting in early Netherlandish paintings. A statistical and iconographically analysis of fifteenth- and early sixteenth-century domestic imagery, New York 2008.

Luthmer, Ferdinand: Deutsche Möbel der Vergangenheit (Monographien des Kunstgewerbes, VII), Leipzig ²1913.

Maier, A. R.: Die Truhen der städtischen Museen. Ein Beitrag zur Geschichte der Möbelformen, in: Aachener Kunstblätter, Bd. 7 – 8 (1913), S. 23 – 43.

Maierbacher-Legl, Gerdi (Hg.): Der Henndorfer Truhenfund. Dokumentation und Datierung von 127 gefassten siebenbürgischen Truhen des 15. bis 18. Jahrhunderts (Hildesheimer Beiträge zur Erforschung und Erhaltung von Kulturgut, Bd. 1), München 2012.

Marquardt, Martin: Original oder Fälschung? Sammlerpraxis. Restaurierte Möbel bewerten – Plagiate erkennen, Regenstauf ²2008.

Meister, Peter-Wilhelm; Jedding, Hermann: Das schöne Möbel im Lauf der Jahrhunderte, Heidelberg 1958.

Melzer, Walter (Hg.): Archäologie und mittelalterliches Handwerk – Eine Standortbestimmung. Beiträge des 10. Kolloquiums des Arbeitskreises zur archäologischen Erforschung des mittelalterlichen Handwerks (Soester Beiträge zur Archäologie, Bd. 9), Soest 2008.

Mersmann, Wiltrud: Der Faltstuhl vom Nonnberg in Salzburg, Salzburg 1985.

Merzenich, Christoph: Vom Schreinerwerk zum Gemälde. Florentiner Altarwerke der ersten Hälfte des Quattrocento. Eine Untersuchung zu Konstruktion, Material und Rahmenform, Berlin 2001.

Metz, Peter: Das Kunstgewerbe von der Karolingerzeit bis zum Beginn der Gotik. Das zwölfte und frühe dreizehnte Jahrhundert, in: Bossert, H. Th. (Hg.): Geschichte des Kunstgewerbes. Aller Zeiten und Völker, Bd. V, Berlin 1932, S. 255-366.

Michaelsen, Hans: Untersuchungen zur Oberflächenbehandlung und Farbigkeit zweigeschossiger Schränke der Spätgotik in Süddeutschland, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken, 2, 1984, S. 49-56.

Michaelsen, Hans: Der "Dürerschrank" auf der Wartburg. Geschichte, Konservierung, Restaurierung, in: Neue Museumskunde, 27. Jg., H. 4, 1984, S. 260-272.

Möller, Roland: Zur Maltechnik des bemalten romanischen Schrankes aus der Liebfrauenkirche zu Halberstadt im Vergleich mit zeitgenössischen Quellschriften, in: Emmerling, Erwin; Ringer, Cornelia (Hg.): Das Aschaffener Tafelbild. Studien zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts (Internationales Kolloquium zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts, München, 8.-10. Mai 1996, Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 89), München 1997, S. 135-150.

Mols, Stephanus Theodorus Adrianus Maria: Houten Meubels in Herculaneum (Indagationes Noviomagenses. Ad Res Antiquas Spectantes X). Vorm, Techniek en Functie, Nijmegen 1994.

Mueller, Gisela D.: Studien zur vorgotischen Möbelform, Frankfurt a.M. 1966 (Teildr. Diss. phil. Frankfurt a.M. 1966).

Müller-Christensen, Sigrid: Alte Möbel. Vom Mittelalter bis zum Jugendstil, München⁸1974.

Nagel-Schlicksbier, Brigitta: Das Handwerk der Schreiner im Mittelalter. Aussagemöglichkeiten mittelalterlicher bis frühneuzeitlicher Bildquellen, in: Ralph Röber (Hg.): Von Schmieden, Würfeln und Schreibern. Städtisches Handwerk im Mittelalter (ALManach 4), Stuttgart 1999, S. 151-179.

Nicka, Isabella: ‚Möbel‘ als Analysekategorie der mittelalterlichen Bildwelt. Strukturierendes und funktionalisiertes Interieur in konfigurierten Innenraumdarstellungen, in: Medium Aevum Quotidianum, 60, 2010, S. 17–35.

Nicka, Isabella: Prozessierte Objekte? Dargestellte Möbel in den visuellen Medien des Mittelalters, Diss. phil. (masch.) Wien 2017.

Päffgen, Bernd; Ristow, Sebastian: Fränkische Könige in Köln. Frauen- und Knabengrab unter dem Kölner Domchor, in: Rosen, Wolfgang; Wirtler, Lars (Hg.): Antike und Mittelalter. Von den Anfängen bis 1396/97 (Quellen zur Geschichte der Stadt Köln, Bd. 1), Köln 1999, S. 64-68.

Paulsen, Peter: Die Holzfunde aus dem Gräberfeld bei Oberflacht und ihre kulturhistorische Bedeutung (Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, Bd. 41/ 2), Stuttgart 1992.

Pelka, Otto: Deutsche Hausmöbel bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1912.

Pfeil, Christoph Graf; Westhoff, Hans: Die mittelalterliche Bank. Untersuchung eines gedrechselten Möbels, in: Alpirsbach. Zur Geschichte von Kloster und Stadt (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalpflege in Baden-Württemberg, Bd. 10), Stuttgart 2001, S. 189-200.

Piena, Hans: Afgezaagd is leuk. Typochronologie van zaagsporen op Nederlandse meubels, in: Duin, Paul van; Loosdrecht, Dominique van (Hg.): Vierde Nederlandse Symposium Hout- en Meubelrestauratie 12. Oktober 1999, Amsterdam.

Pickvance, Christopher: Medieval tracery-carved clamp-fronted chests: the 'Kentish Gothic' chests of Rainham, Faversham and Canterbury in comparative perspective, in: *Regional Furniture*, Volume 21, 2007, S. 67-94.

Pickvance, Christopher: Medieval domed chests in Kent: a contribution to a national and international study, in: *Regional Furniture*, Volume 26, 2012, S. 105-147.

(<https://kar.kent.ac.uk/59069/1/RF%202012%20Domed%20article%20A04%20Pickvance.pdf>).

Pickvance, Christopher: The tracery-carved, clamp-fronted, medieval chest at St Mary Magdalen Church, Oxford in comparative North-West European perspective, in: *Antiquaries Journal*, 94, 2014, S. 153-171. (DOI: <https://doi.org/10.1017/S0003581514000237>).

Pickvance, Christopher: A Study of Medieval iron-bound 'domed standard' chests in Kent, in: *Archaeologia Cantiana*, 136, 2015, S. 141-162.

(http://www.researchgate.net/publication/280287305_A_study_of_medieval_iron-bound_domed_standard_chests_in_Kent_Archaeologia_Cantiana_136_2015_141-162%2A).

Pickvance, Christopher: The slow arrival of renaissance influence on English furniture: a study of the 1519 Silkstede, Shanklin and the 1539 Garstang, Cirencester chests, in: *Regional Furniture*, Volume 29, 2015, S. 101-130.

(<https://kar.kent.ac.uk/52435/1/RF%202015%20Pickvance.pdf>).

Pickvance, Christopher: 'Kentish Gothic' or imported? Understanding a group of early 15th century tracery-carved medieval chests in Kent and Norfolk, in: *Archaeologia Cantiana*, 138, 2017, S. 105-128. (<https://kar.kent.ac.uk/59722/1/AC%202017%20105-128.pdf>).

Pickvance, Christopher: The Medieval chest at St Mary's church, Horsham: an important unrecorded pin-hinged, clamped chest, in: *Sussex Archaeological Collections*, 155, 2017, S. 203-207. (<https://kar.kent.ac.uk/65594/1/SAC%20155%20Horsham%20chest%20article.pdf>).

Pickvance, Christopher: The Canterbury group of arcaded gothic early medieval chests: a dendrochronological and comparative study, in: *The Antiquaries Journal*, 98, 2018, S. 149-185. (DOI: <https://doi.org/10.1017/S0003581518000562>).

Pickvance, Christopher: Triangular Gothic Stools: a further note, in: *Regional Furniture*, Volume 33, 2019, S.

Raff, Thomas: *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. München ²2008.

Rasmussen, Maria Elisabeth: *Middelalderlige jernbundne kister - en undersøgelse af især de bevarede kister i det nuværende Danmark*, Århus 2007.

Reinle, Adolf: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter. Eine Einführung*, Darmstadt 1988.

Riall, Nicholas: A Tudor Cupboard at Cotehele and Associated Carpentry Work from the Welsh Marches, in: *Regional Furniture*, Volume 26, 2012, S. 23-72. (<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2013/02/a02-riall.pdf>).

Riha, Emilie: *Kästchen, Truhen, Tische – Möbelteile aus Augusta Raurica (Forschungen in Augst, Bd. 31)*, Augst 2001.

Ringger, Peter: Der Zahltisch aus dem Kloster Wettingen im Schweizerischen Landesmuseum, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 50, 1993, S. 235-250. (DOI: <http://doi.org/10.5169/seals-169288>).

Röber, Ralph (Hg.): *Von Schmieden, Würlern und Schreibern. Städtisches Handwerk im Mittelalter. Beiträge des ersten Kolloquiums des Arbeitskreises zur Archäologischen Erforschung des Mittelalterlichen Handwerks*, Stuttgart 1999.

Roller, Stefan: Zweigeschossiger Schrank, in: Brigitte Reinhardt, Stefan Roller (Hg.): *Michel Erhart und Jörg Syrlin d. Ä. Spätgotik in Ulm*, Stuttgart 2002, S. 235-237.

Rumpf, Karl: Frühformen hessischer Truhen, in: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, Bd. 68, 1957, S. 185-194.

Sauer, Christine (Hg.): *Handwerk im Mittelalter*, Darmstadt 2012.

Schach-Döriges, Helga: Imitatio Imperii im Bestattungsbrauch? in: *Germania*. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, Jg. 83, 2005, 1. Halbband, S. 127-150.

Schach-Döriges, Helga: Das Holzhandwerk, in: Rüth, Bernhard u.a. (Hg.): *Alamannen zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau*, Stuttgart 2008, S. 110-112.

Schauerte, Thomas; Teget-Welz, Manuel (Hg.): Peter Flötner. Renaissance in Nürnberg. Eine Ausstellung der Museen der Stadt Nürnberg (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg, Bd. 7), Petersberg 2014.

Scheiblecker, Marion: Die Möbel aus Tall Baghouz (Syrien). Neubetrachtung und Rekonstruktion, in: *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin* 149, 2017, S. 85-119.

Scherer, Christian: *Technik und Geschichte der Intarsia*, Leipzig 1891, Ndr. Leipzig 2012.

Scheurleer, Th. H. Lunsingh, Een laat Gotisch dressoir in het Rijksmuseum, in: *Oud Holland*, Vol. 63, Nr. 3/4, 1948, S. 91-107.

Schmid, Alfred A.: Faldistorium, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. VI (1973), Sp. 1219–1237. (RDK Labor: <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89219> [26.10.2016]).

Schmidt, H.; Günther, C.: *Schöne Möbel aus fünf Jahrhunderten*, Leipzig 1938.

Schmidt, Leopold: Amtsstühle und Würdesitze in ihrer alten Verbreitung und Geltung, in: Edith Ennen, Günter Wiegelmann (Hg.): *Festschrift für Matthias Zender. Studien zu Volkskultur, Sprache und Landesgeschichte* (2. Band), Bonn 1972, S. 680-691.

Schneider, Wilhelm: Bergung und Rekonstruktionsversuch der Holzmöbel des Knabengrabes, in: *Kölner Domblatt* 18/ 19, 1960, S. 89-106.

Schneiter, Eugen: Alte Möbel aus dem Thurgau, in: *Thurgauer Jahrbuch*, Bd. 25, 1950, S. 48-54. (DOI: <http://doi.org/10.5169/seals-700186>).

Schön, Matthias D.: Germanische Holzmöbel von der Fallward in Niedersachsen, in: Wamser, Ludwig (Hg.): *Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer. Zivilisatorisches Erbe einer europäischen Militärmacht*, Mainz 2000, S. 231-235, und Kat. Nr. 172, S. 399.

Schottmüller, Frida: *Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance* (Bauformen-Bibliothek Band XII), Stuttgart 1921.

Schubring, Paul: Cassoni – Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento, Leipzig 1915.

Seliger, Anja: Getting the idea: The role of drawings in the manufacturing process of choir stalls, in: Anja Seliger; Willy Piron (Hg.): Choir stalls and their workshops. Proceedings of the Misericordia International Colloquium 2016, Cambridge 2017, S. 6-24.

Simpson, Elizabeth: Furniture in ancient western Asia, in: Sasson, Jack M. (Hg.): Civilizations of the ancient Near East, Volume III, New York 1995, S. 1647-1671.

Simpson, Elizabeth: Early evidence for the use of the lathe in antiquity, in: Meletemata. Studies in Aegean Archaeology presented to Malcolm H. Wiener as he enters his 65th year (Aegeum 20), Liège 1999, S. 781-786.

Simpson, Elizabeth: Royal Phrygian Furniture and Fine Wooden Artifacts from Gordion, in: Rose, C. Brian (Hg.): The Archaeology of Phrygian Gordion, Royal City of Midas (Gordion Special Studies 7), Pennsylvania 2013, S. 149-164.

Sjøvold, Thorleif, Der Oseberg-Fund und die anderen Wikingerschiffsfunde, Oslo, 1964.

Spannagel, Fritz: Der Möbelbau. Ein Fachbuch für Tischler, Architekten und Lehrer. Auch ein Beitrag zur Wohnkultur, Ravensburg ⁹1950.

Spannagel, Fritz: Das Drechslerwerk. Ein Fachbuch für Drechsler, Lehrer und Architekten. Auch ein Beitrag zur Stilgeschichte des Hausrats, Ravensburg 1948, Ndr. Hannover 1981.

Stegmann, Hans, Die Holzmöbel des Germanischen Nationalmuseums, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1902, S. 62-70, 98-113, 142-158; 1903, S. 65-91, 105-130; 1904, S. 45-70, 101-120; 1905, S. 18-38, 63-75; 1907, S. 102-123; 1909, S. 25-58; 1910, S. 36-88.

Stephani, Karl Gustav: Der älteste deutsche Wohnbau und seine Einrichtung, Leipzig 1902.

Štolcová, Tereza; Lau, Nina: Das spätantike Kammergrab von Poprad-Matejovce. Repräsentation von Status und Luxus im Tod, in: Michael Tellenbach, Regine Schulz, Alfried Wiczorek (Hg.): Die Macht der Toga. Dresscode im römischen Weltreich, Regensburg 2013.

Stratmann-Döhler, Rosemarie: Möbel, Intarsie und Rahmen, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. 3, Stuttgart 1986, S. 135-210.

Stülpnagel, Karl Heinrich von: Die gotischen Truhen der Lüneburger Heideklöster. Entstehung-Konstruktion-Gestaltung (Quellen und Studien zur Regionalgeschichte Niedersachsens, Bd. 6), Cloppenburg 2000.

Stülpnagel, Karl Heinrich von: Tonnenstühle als möbelkundliches Phänomen, Leipzig 2016. (<https://ul.qucosa.de/api/qucosa%3A14538/attachment/ATT-0/>).

Tångeberg, Peter: Beobachtungen zu spätmittelalterlichen Holztechniken, in: Mohrat-Fromm, Anna; Weilandt, Gerhard (Hg.): Unter der Lupe. Neue Forschungen zu Skulptur und Malerei des Hoch- und Spätmittelalters. Festschrift für Hans Westhoff zum 60. Geburtstag, Stuttgart Ulm 2000, S. 195-208.

Terstegen, Mathijs: De dertiende-eeuwse knopstoel van Overschie. Kenschets van een unieke bodenvondst, als grondslag voor een reconstructie, in: Van schemel tot zitzak – De stoel ontleed. Twaalfde Nederlandse Symposium Hout- en Meubelrestauratie, 2017, S. 30-40. (<http://www.ebenist.org/wp-content/uploads/2018/11/Mathijs-Terstege-LR.pdf>).

Theisen, Sigrid: Zu einer spätgotischen Truhe des Bayerischen Nationalmuseums, in: Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst, XXIII. Jahrgang, 1965, S. 71-74.

Theune-Großkopf, Barbara: Mit Leier und Schwert. Das frühmittelalterliche „Sängergrab“ von Trossingen, Friedberg 2010.

Theune-Großkopf, Barbara: Neu im Archäologischen Landesmuseum in Konstanz. Das Leiergrab von Trossingen, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 1, 2011, S. 40-44.

Thiele, Stefan: Die Zisterzienserklsterkirche zu Doberan. Forschung und Denkmalpflege am „Doberaner Münster“ im 19. Und 20. Jahrhundert, Schwerin 2016 (zugl. Diss. phil. Leipzig 2012).

Tracy, Charles: Church Furniture in Medieval English and Welsh Parish Churches, in: Regional Furniture, Volume 21, 2007, S. 21-52. (<https://regionalfurnituresociety.files.wordpress.com/2013/02/church-furniture-in-medieval-english-and-welsh-parish-churches-charles-tracy.pdf>).

Tripps, Johannes: Der Schrank aus dem Marienstift zu Halberstadt. Überlegungen zu Form und Funktion, Heidelberg 2011. (DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00001694>).

Ulrich, Roger B.: Roman woodworking, New Haven London 2007.

Voss, Johannes: Der Doberaner Kelchschrank. Ein Beitrag über Konstruktion, Standort und Datierung, in: Hartmut Krohm, u.a. (Hg.): Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 2001, S. 125-142.

Walcher-Molthein, Alfred: Die spätgotischen Schränke in den österreichischen Alpen. Die Kunstschreiner Peter Stämpfer und Jörg Syrlin, in: Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler/ Kunstfreunde und Sammler, XVIII. Jahrgang, 1926, S. 243-251.

Walcher-Molthein, Alfred: Mittelalterliche Giebelschränke aus dem Taufertal in Tirol, in: Altes Kunsthandwerk. Hefte über Kunst und Kultur der Vergangenheit, 3. Heft, 1. Band 1927, S. 94-97.

Wanscher, Ole: Möbelkunst. Ästhetik und Entwicklung historischer Möbel – Typen, Hamburg 1963.

Weidemann, Margarete: Kulturgeschichte der Merowingerzeit nach den Werken Gregors von Tours, Teil 2, Mainz 1982.

Weitzmann, Kurt: Die Malerei des Halberstädter Schrankes und ihre Beziehung zum Osten mit einem Anhang von Renate Kroos, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 41, 1978, S. 258-282.

Wilckens, Leonie von: Deutsche Raumkunst in sieben Jahrhunderten, Königstein im Taunus 1959.

Windisch-Graetz, Franz: Möbel Europas, 2 Bde., München 1982.

Wolf, Rotraut: Schreiner, Drechsler, Böttcher, Instrumentenbauer. Holzhandwerk im frühen Mittelalter, in: Die Alamannen (Begleitband zur Ausstellung "Die Alamannen", 14. Juni 1997 bis 14. September 1997 SüdwestLB-Forum Stuttgart), Stuttgart ²1997, S. 379-388.

Wonschik, Ilka: Der profane Innenraum in der spätgotischen Altkölner Malerei. Studien zum bürgerlichen Interieur von 1460–1490, Diss. phil. (masch.) Bonn 2000.

Wormald, Francis: The Throne of Solomon and St. Edward's Chair, in: Meiss, Millard (Hg.): Essays in Honor of Erwin Panofsky, Volume I, New York 1961, S. 532-539.

Wurst, Jürgen: Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere mittelalterliche Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum, Diss. phil. München 2005.

Yates, Simon: Illustrierte Geschichte der Möbel. Tische, Köln 1996.

Zander, Christian F.: Das Tischlerhandwerk in Deutschland (1350-1870). Schürze, Elle, Ehrbarkeit. Zur Geschichte einer belächelten Elite (Schriften zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Band 23), Hamburg 2013.

Zinnkann, Heidrun: Studiensammlung Möbelhölzer, Frankfurt a. M. 1991.