



FONTES  -Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

STUDIEN, BIBLIOGRAPHIEN UND NACHSCHLAG-PUBLIKATIONEN
ZU QUELLENSCHRIFTEN UND QUELLENKUNDE, 2: BIBLIOGRAPHIE, NR. 1

STUDIES, BIBLIOGRAPHIES, AND REFERENCE PUBLICATIONS
ABOUT SOURCES AND DOCUMENTS, 2: BIBLIOGRAPHY, NO. 1

JULIUS VON SCHLOSSER'S FIRST BIBLIOGRAPHY OF KUNSTLITERATUR:
“*Register (zugleich Gesamtbibliographie)*”, in:
**Julius Schlosser, *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren
Kunstgeschichte* (Wien 1924)**

herausgegeben von

CHARLES DAVIS

FONTES 32
[2. Mai 2009]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/707/>

JULIUS VON SCHLOSSER (1866-1938) UND DIE WIENER SCHULE DER KUNSTGESCHICHTE:

„Nach Dvořáks Tod wurde 1922 Julius von Schlosser zum neuen Ordinarius am II. Institut ernannt. Er war schon 1905 für die Nachfolge Riegl's im Gespräch und zum tit. o. Professor ernannt worden, hatte aber stets einen Wechsel vom Kunsthistorischen Museum – wo er die Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe leitete – abgelehnt. Jetzt sagte er doch zu, um die durch seinen Lehrer Wickhoff begründete Tradition zu sichern. Schlosser verfasste die erste Geschichte der Wiener Schule (1934; bezeichnenderweise in den Mitteilungen des IÖG) und schrieb damit für das II. Institut - in Schlossers Worten das allein "in Wahrheit kunsthistorische Institut" - eine gegenüber Strzygowskis Lehrkanzel legitimierende Tradition fest. Die Entfremdung der beiden Institute hatte sich in den 1920er Jahren noch vertieft; nicht einmal Rigorosen wurden mehr gemeinsam abgenommen. In seinen Schriften hatte sich Schlosser zunächst, entsprechend der ‚Wertfreiheit‘ der Wiener Schule, vor allem randständigen Themen zugewandt, die aus der Museumspraxis erwachsen waren (*Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance*, 1908; „Die Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs“, 1911) und deren Relevanz gerade in jüngster Zeit wieder entdeckt wird. Schlossers noch immer unübertrroffenes Hauptwerk, die Frucht einer jahrelangen Beschäftigung mit den Quellen vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (etwa im Kommentar zu Lorenzo Ghibertis Commentari, 1912), ist *Die Kunsliteratur* (1924). Mit der von seinen Freunden Benedetto Croce und Karl Vossler entlehnten Unterscheidung einer ‚Stilgeschichte‘ der Kunst von bloßer ‚Sprachgeschichte‘ (1935) versuchte Schlosser, den Riegl'schen Entwicklungsbegriff zu überwinden und die Individualität der Künstlerpersönlichkeit bzw. des herausragenden Kunstwerks theoretisch zu retten.“

„Die Erkenntnis der komplexen Struktur des Einzelkunstwerks und der diese organisierenden Prinzipien stand im Mittelpunkt des Interesses von zwei Schlosser-Schülern, die man seit Meyer Schapiro als ‚Neue Wiener Schule der Kunstgeschichte‘ bezeichnet: Hans Sedlmayr und Otto Pächt. Gemeinsam mit dem Archäologen Guido von Kaschnitz-Weinberg diskutierten sie eine verschlichte, ihre Methodik mit strenger Begrifflichkeit reflektierende Neuorientierung der Kunsthistorik, die sich kritisch auf Riegl bezog und Erkenntnisse der Gestaltpsychologie integrierte. Ihr intellektuelles Niveau – in der deutschsprachigen Kunstgeschichte vor 1933 nur mit der Warburg-Schule vergleichbar – wurde in Walter Benjamins Rezension zum ersten Band der 1931-33 von Pächt herausgegebenen ‚Kunstwissenschaftlichen Forschungen‘ gewürdigt, der Schlüsseltexte wie Sedlmayrs ‚Zu einer strengen Kunsthistorik‘ und Pächts ‚Die historische Aufgabe Michael Pachers‘ enthielt. Neue Bereiche – *Die Legende vom Künstler* (1934; gemeinsam mit Otto Kurz), die *Bildnerei der Geisteskranken* (1936), die Psychologie der Karikatur – eröffnete auch ein anderer Schlosser-Schüler, Ernst Kris, der die psychoanalytische Interpretation schöpferischer Prozesse für die Kunsthistorik fruchtbar machte; mit ihm arbeitete der junge Ernst Gombrich zusammen, bevor er nach England emigrierte.“ (<http://kunstgeschichte.univie.ac.at/institut/profil-geschichte-des-instituts/>)



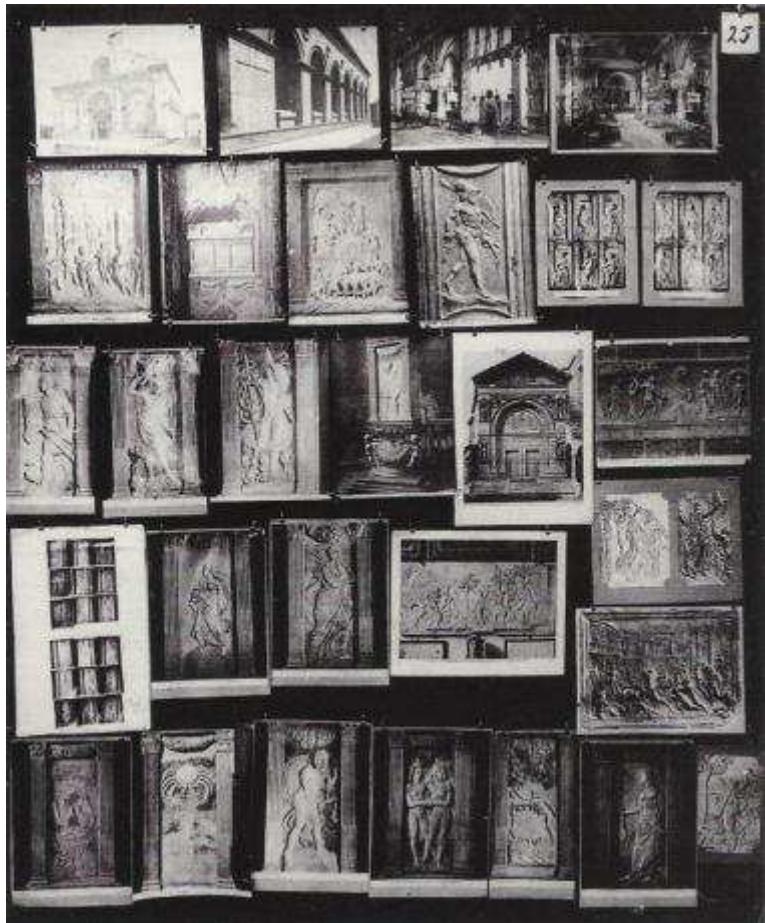
KUNSTBIBLIOGRAPHIE, The Historical Literature of Art:

JULIUS VON SCHLOSSER'S FIRST BIBLIOGRAPHY OF *KUNSTLITERATUR*:
 “Register (zugleich *Gesamtbibliographie*)”, in: Julius Schlosser,
Die Kunsliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte
 (Wien 1924)

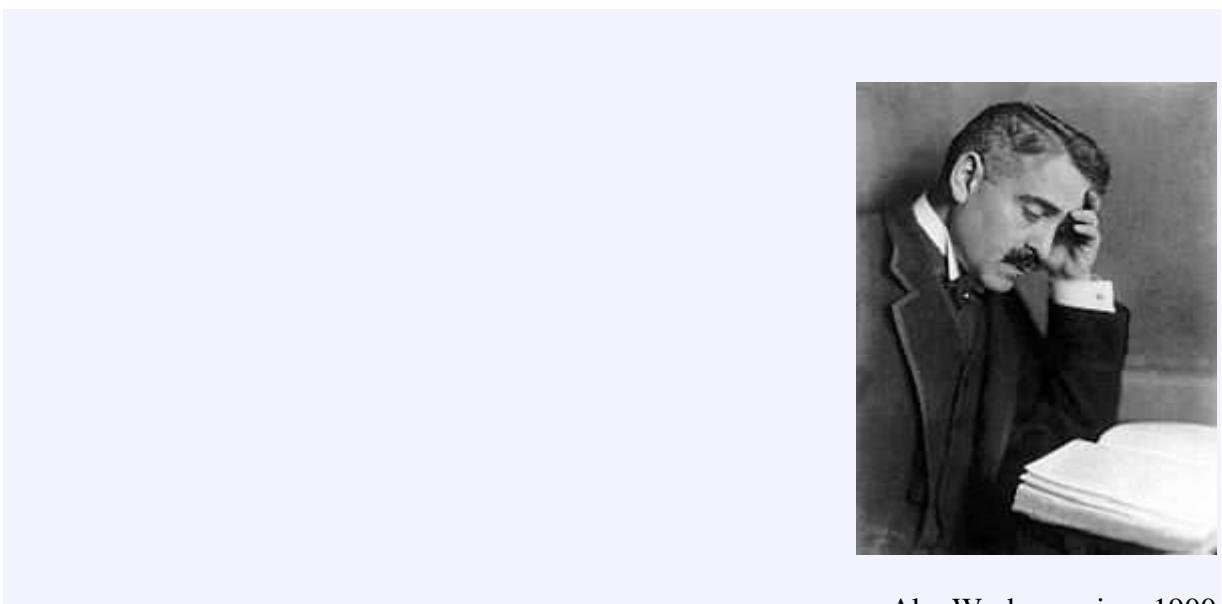
The first modern bibliography of the historic literature of art was that contained in the “Register (zugleich *Gesamtbibliographie*)” of Julius Schlosser's *Die Kunsliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte* (Wien: Schroll, 1924). This *Klassiker der Kunstgeschichte* naturally relied upon, not only Schlosser's own library and the rich libraries of Vienna, but earlier art bibliographies and attempts to sketch the universum of *Kunstliteratur* as well (see pp. 2-5: “Zur Bibliography der *Quellenkunde*”), especially upon Angelo Comolli, *Bibliografia storico-artistica dell'architettura civile ed arti subalterne*, (Roma 1788-1792, 4 vol.), a work which remained a fragment, but one which treated far more than architecture alone, and upon the catalogue of the library of Leopoldo Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara* (Pisa 1821, 2 vol.), which, if not intrinsically a bibliography of early literature, effectively constituted a fairly comprehensive bibliography of sources, owing to the breadth of Cicognara's library, and one broader in scope than Schlosser's, because Cicognara still saw the study of art and “antichità” as a unity and because he collected books and albums of prints which Schlosser saw perhaps as only picture books, and which he did not include, despite their intellectual relevance to the artistic process and its history. The earlier literature concerning the study of “antichità” was assembled in a work, far less well-known than Schlosser's *Kunstliteratur*, but one that constitutes a parallel, albeit earlier attempt to provide a similar sort of guide to archaeological and antiquarian literature. This is Carl Bernhard Stark's *Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst* (Handbuch der Archäologie der Kunst, 1), Leipzig: Verlag von Wilhelm Engelmann, 1880, viii + 400 pp.). At this point should also be mentioned Leonardo Olschki's *Geschichte der neusprachlichen wissenschaftlichen Literatur* (Heidelberg / Leipzig / Halle, 1919-1927, 3 vol.), important for technical literature and for that of the sciences ancillary to the arts.

Early writers about art often mention the written sources they relied upon. While Vasari cites only an exiguous number of his sources, the well-read Vincenzo Scamozzi, in his *Idea della architettura universale* (Venezia 1615), gives a fairly full list of earlier architectural writers. Schlosser mentions several early art history bibliographies – those of Possevino, Scaramuccia, Orlandi, Palomino, Murr, and Lanzi – and there are others which merit attention. None of this, however, alters the fact that Schlosser is and remains the fundamental point of reference for establishing the corpus of the historical literature of art, the point of reference for any attempt to expand the known corpus of sources, which is a fairly obvious and reasonable ambition in light of changing concepts of what art is and by the widening of the focus of *Kunstwissenschaft* to include previously little-considered kinds of images and media, as well as in light of the ever changing questions that are addressed to these images, their histories and workings.

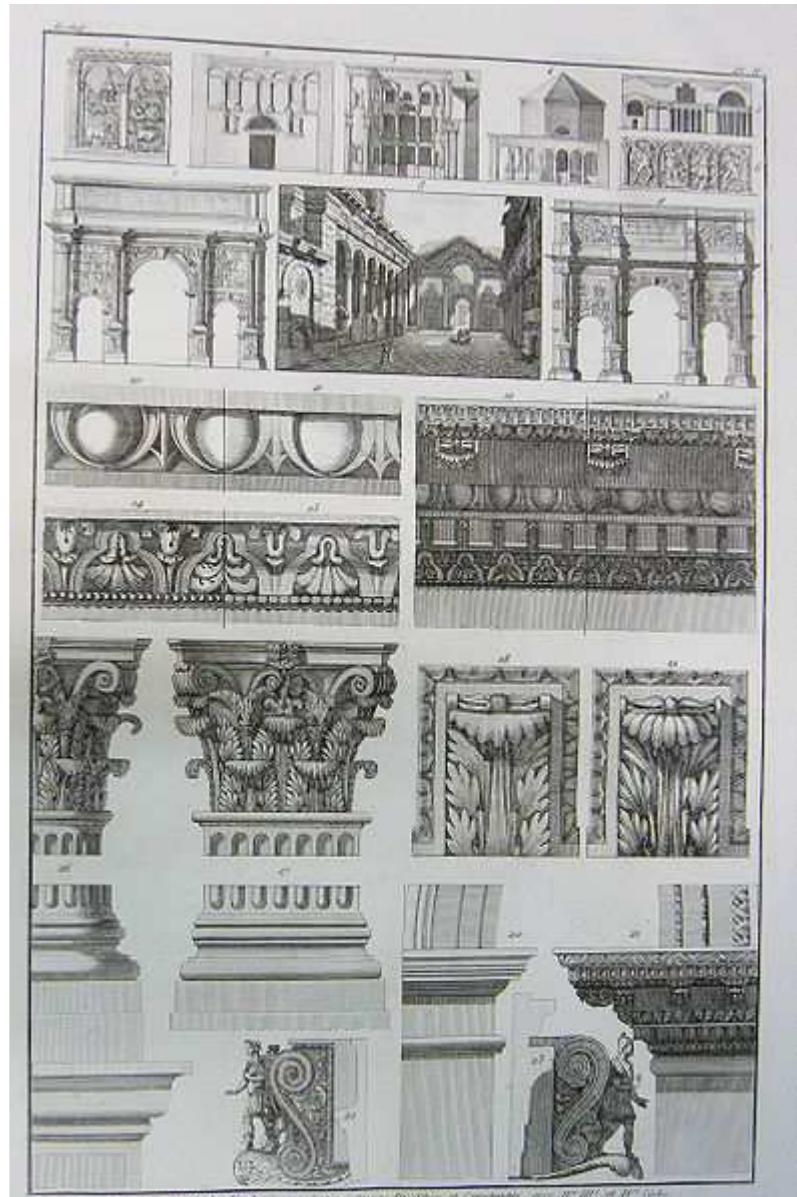
The pages of Schlosser's *Register-Bibliographie* are, both as texts, in terms of their content – the books they list –, as well as as medial images that organize, display, and transmit the content, objects of the interest of our study, as a tabular synopsis, and thus part of the universal scientific and visual patrimony that belongs to mankind, like the folio *Bildtafeln* of Seroux d'Agincourt or Warburg's perhaps overestimated *Mnemosyne Atlas*.



Aby Warburg, *Mnemosyne Bilderatlas*, n. 25:
„Rimini: pneumatische Sphärenvorstellung im Gegensatz
zur fetischistischen. Antikische Form“



Aby Warburg, circa 1900



Histoire de l'Art, Architecture, Planche II:

Jean Baptiste Louis Georges Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e: ouvrage enrichi de 325 pl.*, Paris: Treuttel et Würtz, 1810-1823, 6 vol.

[See: Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e* (vol. 6): *Planches. Peinture; deuxième et troisième parties. Tables générales des matières*, Paris 1823; persistente URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/seroux1823bd6.\]](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/seroux1823bd6.)

We have reproduced the pages of Schlosser's bibliographic *Register* here. This hybrid text is both an index to Schlosser's book and a tabular synopsis of the corpus of post-antique *Kunstliteratur* with a concentration on the early modern period, and an emphasis on Italy: REGISTER – ZUGLEICH GESAMTBIBLIOGRAPHIE.

The Register is organized alphabetically in dual columns: “A” (...), “B” (...), “C” (...), etc. References to the page numbers are at the right of each column (“Seite”). Concision is the principal strategy of the synopsis: Author names are given in the shortest conceivable form, often only the surnames; titles are reduced to a minimum of words, and sometimes only alluded to; places of publication are occasionally omitted; only the first edition is listed. (Fuller information is found in the bibliographic excursuses that follow the chapters.) All this condenses Schlosser's corpus to a compass almost comprehensible in an eye's view, in a mere thirty pages. His *Register* is perhaps the best starting point for gaining an idea of what constitutes the universe of *Kunstliteratur*. Certainly it is the first systematic attempt to collect and register a pan European corpus of this literature.

It has been remarked that the book is perhaps more cited than read, and indeed its principal value is as an overview and as a reference work. The inclusion of a text in Schlosser's bibliography scarcely implies that it has been definitively discussed or even treated in any detail. Schlosser's discussion is often simply a walk through.

Schlosser himself summarizes all this in his “*Vorbemerkung*”:

“Auf den folgenden Seiten hat mit geringen Ausnahmen nur die ältere Literatur, wie sie in den Rahmen der Quellenkunde fällt – und auch diese nur in den ersten Ausgaben Aufnahme gefunden. Als Gesamtbibliographie soll dieses Register eben eine Synopsis der Quellenkunde der Kunstgeschichte darstellen.“

“On the following pages there has been given, with very limited exceptions, only the older historic literature, as is appropriate to the study of sources, and mostly only the first editions. As a general bibliography (*Gesamtbibliographie*), the *Register* (Index) is intended to represent a synopsis of the source literature of the history of art.”

Otto Kurz continued Schlosser's efforts toward a full bibliographic compilation of sources and literature about them until 1964. This effort has not been continued. See: *La letteratura artistica, manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, translated by Filippo Rossi., Firenze: La Nuova Italia, 1935. 3rd ed., 1964; supplement, appendix by Otto Kurz, 1937, 2nd ed., 1956.

The first edition of Schlosser's classic text, *Die Kunsliteratur: ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien: Schroll, 1924, xvi + 640 pp.) has been issued in re-editions and translated into several European languages, but not into English, among them:

Die Kunsliteratur: ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte, Julius von Schlosser, unveränderter Nachdruck der Ausgabe Wien 1924: Wien: Schroll, 1985, xvi + 640 pp.

La littérature artistique: manuel des sources de l'histoire de l'art moderne; trad. de l'allemand, Julius von Schlosser, édition française mise à jour par Paola Di Paolo Stathopoulos, Paris: Flammarion, 1984, 741 pp.

La literatura artística: manual de fuentes de la historia moderna del arte, Julius Schlosser, presentación y adiciones por Antonio Bonet Correa, Madrid: Ed. Cátedra, 1976, 640 pp.

La letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell'arte moderna, Julius Schlosser Magnino, traduzione di Filippo Rossi, 3. edizione italiana aggiornata da Otto Kurz, ristampa, Firenze: La Nuova Italia, 1967, xi + 792 pp. (1. edition 1937; 2. Ed. 1956).

JULIUS VON SCHLOSSER'S LIBRARY, SALE CATALOGUE:

Kunstbibliothek Professor Julius von Schlosser, Antiquariat V. A. Heck, Wien (Wien: Heck, 1961-1962, 1 - 2; 4° (*Antiquariat V. A. Heck Wien*, 236); Lagerkatalog; 1. Bibliothek Professor Julius von Schlosser, Wien: Reichmann, 1961, 40 pp. (KHI, Florenz, Signature: Bibl. 2550; ZI, München, Signature: V-Sc 580/50₍₂₎ R).

Future updates and a full text bibliography: The next step in this record of Schlosser's bibliographic enterprise will be to present a searchable full text of his *Register*. Subsequently it is hoped in successive updates to present fuller references to these works, as they are presented in the bibliographic appendices to Schlosser's historical chapters, and to provide references to library catalogues where these works, and others mentioned only in the body of Schlosser's *Kunstliteratur*, may be found.

JULIUS VON SCHLOSSER: BIOGRAPHICAL NOTE:

Julius Alwin Franz Georg Andreas Ritter von Schlosser (* 23 September 1866, Wien; † 1. Dezember 1938, Wien) was an Austrian art historian, and an important representative of the Vienna School. In 1901 he became the Direktor of the Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe of the Kunsthistorisches Museum in Vienna. He was named Professor of Art History at the University of Vienna in 1905. Schlosser studied, in particular, the primary sources of the history of art, as well as specific themes such as wax portraits and the *Wunderkammer*. Schlosser published under several names and pseudonyms, most often 'Julius von Schlosser'. See the portrait of him by the Universität Wien (*supra*), his publications and the literature to his person and writings (*infra*). Further: Aurenhammer (2007), Thimann (2007). (http://de.wikipedia.org/wiki/Julius_von_Schlosser).

BIBLIOGRAPHY OF THE WRITINGS OF JULIUS VON SCHLOSSER (SELECTED):

Beiträge zur Kunstgeschichte aus den Schriftquellen des frühen Mittelalters, Wien: Tempsky, 1891 (*Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien: Philosophisch-Historische Classe*, 123, 2)

Schriftquellen zur karolingischen Kunst (Quellenschriften zur Kunstgeschichte, Neue Folge IV), Wien: Graeser, 1896.

Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance: Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Leipzig: Klinkhardt und Biermann, 1908. (*Monographien des Kunstgewerbes*, N.F. 11).

Die Geschichte der Porträtmalerei in Wachs (1911): *Tote Blicke. Die Geschichte der Porträtmalerei in Wachs*, ed. Thomas Medicus, Berlin 1993.

Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten (I Commentarii). Zum ersten Male nach der Handschrift der Biblioteca Nazionale in Florenz vollständig herausgeben und erläutert, 2 vol., Berlin: Bard, 1912.

Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente, Vienna: Schroll, 1922.

Die Kunst des Mittelalters, Berlin-Potsdam: Athenaion, 1923.

Die Kunsliteratur, Wien: Anton Schroll, 1924.

Über die ältere Kunsthistoriographie der Italiener, Innsbruck: Wagner, 1929 (*Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 43, pp. 45-76).

Künstlerprobleme der Frührenaissance, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, 1929-1934, vol. 1- 3 (*Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Philosophisch-Historische Klasse*) (Alberti, Piero della Francesca ,Paolo Uccello, Michelozzo, Ghiberti).

Sull'antica storiografia italiana dell'arte, tr. Maria Ortiz, Palermo: Ciuni, 1932 (*Quaderni critici*, 1).

Die Wiener Schule der Kunstgeschichte: Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich Innsbruck: Wagner, 1934 (*Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 13,2).

"Stilgeschichte" und "Sprachgeschichte" in der bildenden Kunst. Ein Rückblick, in: *Sitzungberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaft, Philosophisch-Historisch Abteilung*, Heft 1, 1935, pp. 3-39. (München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften , 1935).

Xenia: saggi sulla storia dello stile e del linguaggio nell'arte figurativa, tr. Giovanna Federici Ajroldi, Bari: Laterza, 1938 (*Biblioteca di cultura moderna*, 327).

Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti, Basel: Holbein-Verlag, 1941.

Quellenbuch: Repertorio di fonti per la storia dell'arte del Medioevo occidentale (secoli IV-XV), con un'aggiunta di nuovi testi e aggiornamenti critico-bibliografici a cura di János Végh, Firenze: Le Lettere, 1992 (*Fonti per la storia dell'arte*, 2) edizione anastatica dell'opera: *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters*, Wien: Graeser, 1896.

Carteggio Croce-Schlosser, ed. Karl Egon Lönne, Bologna: Società Editrice Il Mulino, 2003.

See: Karl T. Johns, "Julius Alwin Ritter von Schlosser: ein bio-bibliographischer Beitrag", in: *Kritische Berichte*, 16, 4,1988, pp. 47-64).

CRITICAL LITERATURE ABOUT SCHLOSSER AND ART THEORY AND LITERATURE

The hagiography of Schlosser is fairly extensive, contributed largely by his former students and later exponents of the ‘Wiener Schule’, and by other admirers in Italy, France, and elsewhere. There have been few critical voices. Much of this literature is cited below. The most recent comprehensive and considered treatments are those of Thimann (2007) and Aurenhammer (2007), which also contain further bibliography.

Rudolf Preimesberger, „Wolfgang Kallab (1875–1906). Bruchstücke einer intellektuellen Biographie“, in: *Römische Historische Mitteilungen*, 50, 2008, pp. 475-498.

Michael Thimann, „Die Arbeit des Lesers: zwei Ex libris des Kunsthistorikers Julius von Schlosser“, in: *Exil*, ed. Michael Matthiesen, Tim B. Müller, Martial Staub, München: Beck, 2007 (*Zeitschrift für Ideengeschichte*, 2, 2008, 1), pp. 84-96.

Michael Thimann, „Julius von Schlosser (1866 - 1938)“, in: *Klassiker der Kunstgeschichte, Von Winckelmann bis Warburg*, ed. Ulrich Pfisterer, München: Beck, 2007, pp. 194-213.

Hans Aurenhammer, „Julius von Schlosser“, in: *Neue Deutsche Biographie*, vol. 23, Berlin 2007, pp. 105–107.

Donata Levi, in: Julius von Schlosser, „Dialogo sull'arte del ritratto, 1906“, con una nota di Donata Levi, in: *Annali di critica d'arte*, 2, 2006, pp. 27-102.

Beat Wyss, „Stil und Sprache der Kunst: Julius von Schlosser“, in: *Wiener Schule: Erinnerung und Perspektiven*, ed. Maria Theisen, Wien: Böhlau, 2005 (*Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 53, 2004), pp. 235-245.

Werner Hofmann, „Julius von Schlossers offenes System“, in: *idem, Die gespaltene Moderne: Aufsätze zur Kunst*, München: Beck, 2004, pp. 195-197.

Karl-Egon Lönne, „Il rapporto tra lo storico dell'arte viennese Julius von Schlosser e Benedetto Croce“, in: *Napoli nobilissima*, 5. ser., 5, 2004, 3/4, pp. 158-160.

Ulrich Pfisterer, „Kunstliteratur“, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. Ulrich Pfisterer, Stuttgart: Metzler, 2003, pp. 211-214.

Hans H. Aurenhammer, „150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Wien (1852-2002): eine wissenschaftliche Chronik“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, 54, 2002, 2/3, pp. 1-15.

Ulrich Pfisterer, „Alterität und Modernität: Zur Erforschung der Kunstmüllatur und zu diesem Buch“, in: Ulrich Pfisterer, *Die Kunstmüllatur der italienischen Renaissance*, Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2002, pp. 41-54.

Ricardo de Mambro Santos, *Opera al bivio: alle origini della moderna storiografia critica dell'arte*, con testi di Julius von Schlosser e Lionello Venturi, Sant'Oreste (Roma): Apeiron Editori, 2001.

Artur Rosenauer, "Julius Schlosser," in: *Grove-Macmillan Dictionary of Art*, London 1996, *ad vocem*.

Renate Wagner-Rieger, „Julius von Schlosser. Zur Wiederkehr seines hundertsten Geburtstages (23. September)“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 25. September 1996, p. 6 (cit. Thimann).

Werner Hofmann, „Bode und Schlosser“, in: *Kennerschaft : Kolloquium zum 150sten Geburtstag von Wilhelm von Bode*, ed. Thomas W. Gaehtgens, Peter-Klaus Schuster, Berlin: Mann, 1996 (*Jahrbuch der Berliner Museen*, N.F. 38, 1996, Beiheft), pp. 177-182.

Eva Frodl-Kraft, „Josef Strzygowski (1862-1941); Julius von Schlosser (1866-1938)“, in: *La scuola viennese di storia dell'arte: atti del XX convegno, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei*, ed. Marco Pozzetto, Gorizia: ICM [1996], pp. 89-100.

Alessandro Rovetta, review: „Una nuova edizione del "Quellenbuch" di Julius von Schlosser“, in: *Arte cristiana*, N.S. 81, 1993, pp. 239-240.

Edwin Lachnit, „Julius von Schlosser (1866-1938)“, *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, ed. Heinrich Dilly, Berlin: Reimer, 1990 (*Kunstgeschichte zur Einführung*), pp. 150-162 (also 1999).

Andreas Beyer, "Pfadfindung einer zukünftigen Kunsthistoriographie: Julius von Schlosser, Benedetto Croce und Roberto Longhi“, in: *Kritische Berichte*, 16, 1988, 4, pp. 24-28.

Karl T. Johns, "Julius Alwin Ritter von Schlosser: ein bio-bibliographischer Beitrag", in. *Kritische Berichte*, 16, 4, 1988, pp. 47-64.

Edwin Lachnit, „Julius von Schlosser und die Geschichte der Wiener Schule: anlässlich zweier fünfzigster Anniversarien in Österreich 1988“, in: *Kritische Berichte*, 16, 1988, 4, pp. 29-35.

German Essays on Art History, ed. Gert Schiff, New York: Continuum, 1988, pp. liii-lvi, 281.

Ernst H. Gombrich, „Einige Erinnerungen an Julius von Schlosser als Lehrer“, in: *Kritische Berichte*, 16, 1988, 4, pp. 5-9.

Andre Chastel, „Julius von Schlosser et la Kunsliteratur“, in: *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 14, 1984, pp. 38-43.

Michael Podro, „Against Formalism: Schlosser on Stilgeschichte“, *Akten des XXV. internationalen Kongresses für Kunstgeschichte* (Wien 1983): vol. 1, pp. 37-43.

Udo Kultermann, Geschichte der Kunstgeschichte, Wien-Düsseldorf 1966; Frankfurt: Ullstein, 1981, pp. 300-302 *et passim*.

Gian Lorenzo Mellini, „La storiografia artistica di Julius von Schlosser“, in: *Critica d'arte*, 1958, 28, pp. 286-300.

Otto Kurz, „Julius von Schlosser: personalità, metodo, lavoro“, in: *Critica d'arte*, 1955, N.S. 11/12, pp. 402-419.

Ernst H. Gombrich, „Kunstliteratur“, in: *Das Atlantisbuch der Kunst: eine Enzyklopädie der bildenden Künste*, Vorwort’ Martin Hürlimann, herausgegeben vom Atlantis-Verlag, Zürich, 1952, pp. 665-679.

Paul Oskar Kristeller, “The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics”, Part I , in: *Journal of the History of Ideas*, Volume 2 / 4, October 1951, pp. 496-527
 (<http://www.compilerpress.atfreeweb.com/Anno%20Krisltele%20Modern%201.htm>)
 (<http://culture.nju.edu.cn/pageview.asp?ArticleID=879>).

Hans R. Hahnloser, „Zum Gedächtnis von Julius von Schlosser“, in: *Belvedere*, 1938-1942, pp. 20-24.

E. H. Gombrich, „Obituary: Julius von Schlosser“, *Burlington Magazine*, 1939, 74, pp. 98-99
 (<http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=76>).

Andrea Moschetti, “L'opera di Giulio von Schlosser con particolare riguardo a Padova”, in: *Atti e memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova*, 55.1938/1939, 14 pp. (offprint).

Hans Sedlmayr, „Julius Ritter von Schlosser 23.IX.1866-1.xii.1938, in: *Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 52, 1938, pp. 513-519.

Ernst Kris und Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Wien: Krystall-Verlag, 1934.

Festschrift für Julius Schlosser zum 60. Geburtstage, ed. Arpad Weixlgärtner, Leo Planiscig, Zürich: Amalthea-Verlag, 1927 (with a bibliography of his writings until 1926).

Hans Tietze, „Julius Schlosser“, in: *Belvedere / Forum*, 1926, 1, pp. 167-172.

“Julius von Schlosser”, in: *Die Kunsthistorische Gegenwart in Selbstdarstellungen*, ed. Johannes Jahn, Leipzig: Meiner, 1924.

Karl Birch-Hirschfeld, *Die Lehre von der Malerei im Cinquecento*, Roma: F. Frank & Co. 1912.

Ernst H. Gombrich, „Art History and Psychology in Vienna Fifty Years Ago”, in: *The Gombrich Archive*: (<http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=22>).

Ernst H. Gombrich, „Allgemeine Werke zur Wiener Schule der Kunstgeschichte“, in: *The Gombrich Archive*: (<http://www.gombrich.co.uk/showcom.php?id=30>).

“Julius von Schlosser”, in: *Dictionary of Art Historians*
 (<http://www.dictionaryofarthistorians.org/schlosserj.htm>).

“Julius von Schlosser” @ Wikipedia.de (with links):
 (http://de.wikipedia.org/wiki/Julius_von_Schlosser).

CONSIDERATIONS CONCERNING SCHLOSSER'S CORPUS:

Die Kunsliteratur is more an historiographic sketch than a systematic and detailed examination of the entire body of texts and the development of the literature in light of a detailed set of themes and issues, as is, for example, Bernard Weinberg's comprehensive essay in intellectual history, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (2 vol., Chicago: The University of Chicago Press, 1961), which admittedly examines a much smaller span of history and a rather smaller number of texts. Nevertheless, Weinberg's is a model which has been successfully applied to the entire and very large corpus of formal texts which constitute the universe of Renaissance literary criticism in Italy.

Schlosser's remarks are often impressionistic in nature. He clearly had a bibliophile's understandable fondness for old books, and he appreciated the books for their aesthetic qualities and as precious testimonials of the past. His treatment of works which are not central to his narrative scheme is uneven, and often fairly slight in terms of a genuine analysis of the texts. He frequently remains fairly much on the surface, often without saying very much – without, however, attaining the superficiality that largely characterises Anthony Blunt's very inadequate *Artistic Theory in Italy 1450 – 1600* (Oxford : Clarendon Press, 1940), which largely reflects secondary sources and is, incomprehensibly, translated into German and Italian (cf. the lengthy, with Princetonian politesse written review, by Rensselaer W. Lee, in: *Art Bulletin*, 23, 1941, pp. 33-335). Rensselaer Lee's own '*Ut Pictura Poesis*' : *A Humanist Theory of Painting* (New York 1967 = *Art Bulletin*, 22, 1940) follows a central theme of *Kunsliteratur* through many texts and through a significant span of historical time.

Schlosser's *Kunsliteratur* includes both art theoretical and art historical works, including the indirect reports of chroniclers, historians, and interpreters. These are distinct from direct, primary sources, such as those found in inscriptions and archival documents, contracts, statements of account, building records, etc. All are subject to interpretation. Topographical literature figures large in Schlosser's account. He includes guidebooks, technical treatises, works of criticism, and early works of history.

It is possible to divide the works that compose the received universe of *Kunsliteratur* in an apparently objective fashion according to their content and in conformity with a relatively modern perspective as follows, although it may be added at the outset that this systematic classification may not prove exceedingly fruitful for attempts to expand the corpus of historical works which possess the value of sources for the history of art and images. In any event, the usually treated written sources for the history of art belong largely to the following genres or categories of literature. With regard, for instance, to Italy, 1480-1700, we can place nearly all the texts in Schlosser's *Kunsliteratur* in one or more of the following genres. This typology of genres is to a very large extent mirrored in European *Kunsliteratur* outside of Italy, the centre of gravity of Schlosser's book and his bibliography:

ART HISTORICAL WRITINGS (mainly artistic biography and autobiography, with artists' portraits, diaries, funeral orations and poems; treatises about ancient painting, usually with a strong biographical component); ART LEXICA and DIRECTORIES OF ARTISTS; ART THEORETICAL WORKS; MANUALS OF ART INSTRUCTION; TREATISES ABOUT ART (Painting and Sculpture, etc.); ARCHITECTURAL TREATISES (including Vitruvius editions, translations, and commentaries; also military treatises and treatises about fortifications); ART CRITICISM; AESTHETIC LITERATURE (writings about beauty, the picturesque, the ideal, the noble arts, etc.); TOPOGRAPHICAL LITERATURE (including travel literature, guides, city-guides and descriptions of cities and places, etc.); CATALOGUES OF COLLECTIONS and CHURCH INVENTORIES (also

inventories of monuments in a city or in several churches); TECHNICAL LITERATURE: ART TECHNIQUES AND METHODS; TREATISES ON MATERIALS; TREATISES ON PERSPECTIVE, MEASUREMENT, GEOMETRY, PROPORTION, ANATOMY, PHYSIOGNOMY, LIGHT AND SHADOW, ETC.; DESCRIPTIONS OF WORKS OF ART; LETTERS; ARTISTS'S LETTERS; LETTERS ABOUT ART AND THE ARTS; WRITINGS IN PRAISE OF ART (including poems); ECCLESIASTIC PRESCRIPTIONS FOR ART; ADVICE FOR ART LOVERS AND CONOISSEURS; FESTIVAL DESCRIPTIONS (*essequie*, Theater); ICONES (Portraits).

Leaving preconceptions aside, and simply reading empirically through the *Register* of Julius Schlosser's *Die Kunsliteratur* (1924) – which represents a synoptic, but nevertheless very detailed overview of the entire universe of '*Kunsliteratur*' – it is difficult to escape the impression that the titles repeat themselves. The same words recur time and again in the titles – "vite", "trattato", "discorso", "descrizione", "lettera" etc. –, and this impression is strengthened when equivalent words in the principal languages are taken into account, e.g., 'Trattato', 'Traité', 'Tratado', 'Traktat', 'Treatise' (or 'Tract'). In fact, perhaps as many as ninety percent of all titles registered in Schlosser's general bibliography can be ordered or assigned to a fairly limited range of key words, and many of these numerous but not endless words are encountered in all the centuries – from the fifteenth through the eighteenth – with which Schlosser was principally concerned. These words occur nearly uniformly at the beginning or near the beginning of the titles, and, owing to synomymic relationships, these words correspond to a yet more limited number of categorial terms. Again the number of these categories is further limited when equivalent terms in the several languages are considered to belong to the same category, e.g., 'discorso', 'discours', 'discurso', 'Diskurs' ('Rede'), 'discourse' – a class of text not always readily distinguishable from the 'trattato' – and when overlapping categories are united.

The aggregation of typical and recurring terms or words that emerges from Schlosser's general bibliography may not offer as neat or seemingly orderly picture of the universe of *Kunsliteratur* as the classification proposed at the outset, but these terms again constitute, in practical terms, a nearly complete classification of the traditional text genres of the historic literature of art, and this is a classification that accords with the genres of this literature as they are transmitted in a bibliographical tradition which culminates in Schlosser's book. That is to say that it is a classification that is historically grounded in the categories with which the texts present themselves. It is obvious that yet other classifications of *Textgattungen*, determined by other criteria, are possible, and indeed they have been proposed. The differing possibilities of systematic classification are not mutually exclusive, and the classification employed may vary from case to case, according to the perspective of the users and the questions they may be pursuing. If the researcher is seeking texts that contain material relevant to art and its history, and especially such texts that have hitherto not been identified and included in the received corpus of *Kunsliteratur*, he will most often 'browse' library catalogues and bibliographies, traditionally a rapid reading or scanning activity, and one which has been now been made exponentially more effective by the possibilities of the electronic searching of digital texts stored in various forms, but increasingly accessible through the Internet. Refining these searches and providing additional criteria (*Suchbegriffe*) for them is one of the future challenges of the study of the sources of art history.

PAGE FACSIMILES OF SCHLOSSERS ‘REGISTER’ OR ‘GESAMTBIBLIOGRAPHIE’

On the following pages are images of the thirty pages of Schlosser’s bibliography, pp. 611-640. Arranged alphabetically by author, this central corpus is comprised of well under two thousand works.

Register

(zugleich Gesamtbibliographie).

Vorbemerkung:

Auf den folgenden Seiten hat mit geringen Ausnahmen nur die ältere Literatur, wie sie in den Rahmen der Quellenkunde fällt — und auch diese nur in den ersten Ausgaben Aufnahme gefunden. Als Gesamtbibliographie soll dieses Register eben eine Synopsis der Quellenkunde der Kunstgeschichte darstellen.

Seite	Seite
A	
Accolti, Lo Inganno degli occhi. Florenz 1625	547
Adamnanus, Pilgerfahrt des heiligen Arculf	42
Adimari, Sito Riminese. Brescia 1616	514
Adriani G. B., Brief an Vasari über die alten Künstler. (Florenz 1567)	168, 294
Affò, Vita del pittore F. Mazzola. Parma 1784	508
— Il Parmigiano servitor di piazza. Parma 1799	485, 508
Agincourt-D', Histoire de l'art par les monuments. Paris 1811 .	436, 449
Aglio, Le pitture e le sculture di Cremona. Cremona 1794 . . .	491, 503
Aglionby, Painting illustrated. London 1685	561
Agostino di Bramantino	127
Agnelli, Gallerie di pittura del Cav. Ruffo. Ferrara 1734	513
Agnellus, Pontifikalbuch von Ra- venna	34
Agucchi (und Domenichino) Traktat (s. XVII)	534, 543
Akademiereden, Römische (XVIII). Jahrhundert)	524
Albani, Kunstlehrbuch (ca. 1635)	534, 543
Albericus, De deorum imaginibus .	22
Alberti L. B., X Libri de architectura. Florenz 1485 u. ö.	103 f., 105 f.
— De pictura I. III. Basel 1540 u. ö.	108, 134
— De statua	110
— Weitere Schriften zur Kunst. Gesamt- ausgaben, Übersetzungen	110 f.
Alberti L. B., Selbstbiographie . . .	99 f.
— Leandro, Descrittione di tutta Italia. Bologna 1550	195
— Romano, Origine e Progresso dell'Academia del disegno . . . in Roma. Rom 1599 . . .	347, 388, 525
— Trattato della nobilità della Pittura. Rom 1565	348, 358
Albertini Francesco, Memoriale di molte statue e picture di Florentia. Florenz 1510	186, 194
— Opusculum de mirabilibus novae et veteris Urbis Romae. Rom 1510 u. ö.	51, 188
— Septem mirabilia orbis et urbis Romae et Florentiae civitatis, Rom 1510	188
Albrizzi, Forestiere illuminato. Ve- nedig 1740	498
— Memorie intorno a G. B. Piazzetta. Venedig 1760	497
— Antiquario istoriografo, Venedig 1806	497
Albuzio, Memorie . . . de' Pittori . . . Milanesi. (Ms. 1776)	504
Aldrovandi, Delle statue antiche Venedig 1556	527
Algarotti, Saggio sopra la Pittura. Bologna 1762	577, 589
— Saggio sopra l'academia di Francia in Roma. Livorno 1763	589
— Saggio sopra l'architettura. Pisa 1753	577, 589
— Opere. Livorno 1764	580
— Lettere varie. Venedig 1792	58
Alidosi, Istruzione delle cose notabili di Bologna. Bologna 1621 . . 484, 511	

Seite		Seite	
Alle Glorie immortali del Sig. G. M. Mazza. Padua (1703)	510	Architekturtraktat aus Venedig (16. Jahrh.)	169, 222
Allegranza, Spiegazione e riflessione s. alc. sacri monumenti antichi di Mi- lano. Mailand 1757	504	Arco-D' C., Delle arti e degli artefici di Mantova. Mantua 1857	504
Allori Aless., Ricordi (1579—1584) .	335	— Gher., Della patria primitiva delle arti del disegno. Cremona 1785 . . .	449
— Dialogo sopra l'arte del disegnare. Florenz 1590 (?)	357	Arend, Gedechtnis der Ehren A. Dürers. Goslar 1728	438
Altan de Salvarolo, Del vario stato della pittura nel Friuli. Venedig 1772	495	Aretino Pietro 349, 358, 381f., 388, 402	
Amichevoli, Architettura civile. Turin 1675	546	Argelati, Bibliotheca scriptorum Me- diolanensium. Mailand 1745	504
Amici u. Soliani, Descrizione de' quadri del Ducale appart. di Modena. Modena 1784	509	Argenville-D' A. J., Abregé de la vie des plus fameux peintres. Paris 1745	431, 442
Amman Jost, Kunst- und Lehrbüch- lein. Frankfurt 1578	245	— A. N., Voyage pittoresque de Paris 1749	442
Ammannati Bart., Lettera. Florenz 1582 382, 384		— Vie des fameux Architectes et Sculp- teurs. Paris 1787	442
— Libro d'architettura (verschollen) 373, 377		— (s. a. Guérin).	
Angelo, Lof der Schilderkonst. Leyden 1642	561	Aringhi, Roma subterranea novissima. Rom 1651	526
Angilbert, Denkschrift über die Abtei von St. Riquier	35	Arisi († 1725), Accademie dei Pittori ... Cremonesi (M. S.)	503
Annalen von St. Wandrille, Fleury, St.-Trond, Petershausen	34	Aristoteles, Kunstlehre	47f., 55
Anonymus Bernensis	24	Armenini G. B., De' veri precetti della Pittura. Ravenna 1587 . 340f., 359	
— des Comolli, Biographie des Raffael (gefälscht)	175	Arnaldi, Delle basiliche antiche, Vi- cenza 1769	502
— des Tizianello	421, 496	Arphe Juan de, De varia commen- suracion para la Esculptura y Archi- tectura, Sevilla 1585	557, 560
— der Magliabecchiana	168f.	— Descripcion de ... la custodia de plata de la S. Iglesia de Sevilla. Sevilla 1587	557, 560
Anonimo Morelliano (s. Michiel).		Asterios von Amasa, Ekphrasis . .	18
Ansaldi, Catalogo delle migliori Pit- ture del Valdinievole. Pescia 1784 . 517		Athos, Malerbuch von	14
— Descrizione delle Sculture . . . di Pescia. Pescia 1816	517	Aubert, Contes moraux sur les table- de M. Greuze. Paris 1761	443
Antamori, Notizie istoriche della Cat- tedrale d'Orvieto. Rom 1781	521	Audoenus, Leben des hl. Eligius . .	38
Anthologie, Griechische	13	Auria, Il Gagino redivivo. Palermo 1698	530
Antologia Romana. Rom 1774ff. . .	525	Avelloni, Visione in morte di P. A. Novelli. Venedig 1804	497
Antonio da Pisa, Glasmalertraktat. (1395)	25	Averoldo, Le scelte Pitture di Brescia 1700	490, 502
Anweisung zur Mahlerkunst. Leipzig 1744 (s. Goeree)	561	Ayala, Pictor christianus. Madrid 1730 541, 546	
Aranagi Dion., Vita der Irene v. Spi- limbergo. Venedig 1561	333	Azevedo de (s. Jassaeus).	
Arce y Cacho, Conversaciones sobre la Escultura. Pamplona 1786 .	567, 584	Azzolini, Diario di un viaggio da Madrid a Roma (1626)	494
Archaeologia. London 1770	444		

Seite		Seite
B		
Bachaumont F. de, Lettres sur les peintures etc. exposées au Salon du Louvre. London 1780	581	Barbaro Daniele, Vitruv-Kommentar.
— L. de, Essai sur la Peinture etc. Paris 1751	581	Venedig 1556 221
Baglione, Le nove chiese di Roma. 1639	482, 525	— Pratica della Prospettiva. Venedig 1569 u. ö. 368
— Le Vite. Rom 1642	411 f., 422	Barca, Avvertimento circa l'Architettura civile ecc. Mailand 1620 . . . 546
Baldelli, Proteo vagante ammiratore . . . di L. Pasinelli. Bologna 1691	510	Bardi Girol., Diclaratione di tutte le Storie . . . nelle sale dello Scrutinio e del gran Consiglio. Venedig 1587 u. ö. 328, 499
Baldi Bernardino, Descrizione del Palazzo Ducale d'Urbino (in seinen Versi). Venedig 1590 . 331 f., 337, 523		Bardon, Vie de Ch. Vanloo. Paris 1765 443
— Laz., Breve compendio della vita e morte di S. Lazaro. Rom 1681 . . . 448		— Vie de J. B. Vanloo. Paris 1779 . 443
Baldinucci, Listra de' nomi de' pittori di mano. Florenz 1673	424	Baretti, An Account of the Manners and Customs of Italy. London 1768
— Notizie de' professori del disegno. Florenz 1681	417, 423	
— Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame. Florenz 1686		448 f.
	419 f., 424	Barotti, Pitture e Sculture . . . di Ferrara. Ferrara 1770 . . . 485, 513
— Vocabulario Toscano dell'arte del disegno. Florenz 1681	420, 545	Barri, Viaggio pittoresco. Venedig 1671 432, 474, 493
— Vita del cav. Bernini. Florenz 1682		Barry J., The arts in England.
	420 f., 425	London 1775 610
— Lettera al March. Capponi. Florenz 1687	537, 545	Bartoli, Le glorie maestose del Santuario di Loreto. Macerata 1685 . . 522
— Lezione nell' Academia della Crusca. Florenz 1692	545	— Bartolomeo dei, Lehrgedicht 29
— La Veglia. Florenz 1690	537, 545	— F., Le Pitture di Bergamo. Bergamo 1774 490, 502
— Lettera sopra i pittori del S. XVI. (Rom 1751)	545	— Notizie delle Pitture . . . d'Italia. Venedig 1776 476, 494
— Raccolta di opuscoli. Florenz 1765		— Pitture . . . di Rovigo. Venedig 1793
	537, 545	
— Lettera int. al modo di dar proporzione alle figure (ed. Poggiali). Livorno 1802	545	489, 500
— Francesco, Biographie des Padre Pozzo (s. XVIII)	503	Bartolozzi, Vita di J. Vignali. Florenz 1753 514
Baldovinetti Alessio, Ricordi . . . 102		— Vita di A. Franchi. Florenz 1754 . 519
Balestra, Selbstbiographie. (1703) . . 507		Bartsch, Catalogue raisonné des Dessins du cabinet de feu le Prince de Ligne. Wien 1794.
Bandinelli Baccio, Memorale (1552)		— Le Peintre-Graveur. Wien 1803 f. . . 440
	321 . . . 334	Baruffaldi, Vite de' Pittori e Scultori. Ferrara (1697—1722) . . . 469, 512/13
— Theoretische Schriften (verschollen) .	357	Basan, Catalogue raisonné . . . du cabinet de M. Mariette. Paris 1775 . . 442
— Descr. della Galeria Gaddi. Florenz o. J. (s. XVI)	516	— Dictionnaire des graveurs. Paris 1767 442
Barbanti, Ristretto . . . di Spoleto. Foligno 1731	521	Bassi Martino, Dispareri in materia d'architettura. Brescia 1572 . . 368, 376
		Bastide de, L'Homme du monde éclairé. Amsterdam 1774 582
		Batteux, Les Beaux-Arts reduits à un même principe. Paris 1747 563
		Baudé Henry de, Dicts moraux . . . 30
		Baudrige Bourgeuil, Beschreibung der Kemenate der Adele v. Blois . . . 31

Seite	Seite
Becci, Catalogo delle Pitture . . . di Pesaro. Pesaro 1783 484, 523	Betussi Gius., Ragionamenti sopra il Catajo. Padua 1573. (Ferrara 1669) 336, 500
Beham Hans Sebald, Maß oder Proportion der Ros. Nürnberg 1520 . . 245	— Le immagini del Tempio della Sig. Giovanna d'Aragona. Florenz 1556 336
— Kunst und Lerbüchlein. Frankfurt 1564 245	Bevilacqua, Vita di G. B. Cignaroli. Verona 1771 501
Belafinio, De origine et temporibus urbis Bergomi. Venedig 1532 . . 195, 502	Beyer, Österreichs Merkwürdigkeiten. Wien 1779 438
Bellei, Sposizione delle Pitture . . di Sassuolo. Modena 1784 509	Beyschlag, Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichsstadt Nördlingen. Nördlingen 1798 429
Bellori, Le Vite de' Pittori ecc. Rom 1672 . 416f., 423, 449f., 533, 575f., 591	s. Biagio, Fedele da, Dialoghi famigliari sopra la Pittura. Palermo 1788 530
— Vita di Maratta. Rom 1732 . . 417, 423	Bianchi, Lettera al Co. R. Rasponi. Venedig 1768 513
— Descrizione delle Immagini dip. da Raffaele d'Urbino nelle Camere del Pal. Vaticano. Rom 1695 416, 527, 599	— Raggiuglio e Rarità della Galleria di Firenze. Florenz 1779 516
— (s. a. Nota dellli Musei) 527	Bianco Baccio del, Selbstbiographie. (1654) 514
Bellucci G. B., Nuova Inventione di fabricar fortezze. Venedig 1598 259, 373, 378	Biancolini, Notizie storiche delle chiese di Verona. Verona 1749 . . 501
— Ricordi. (1535—1541) 378	Bianconi, N. Guida di Milano. Mai-land 1787 505
Beltrami, Il forestiere istruito. Ravenna 1791 514	— Carlo, Guida di Bologna. Bologna 1782 511
Beltramini, Della Mestica e della Pittura. Imola 1796 590	— Lettere sopra il Libro del Crespi. Mailand 1802 510
Benincasa, Katalog der Gal. Durazzo in Genua. Parma 1789 507	— G. L., Vita del Piranesi . . 448, 497
Bentham, History of Gothic and Saxon Architecture in England. London 1798 432, 444	— Lettere . . . su alc. particolarità délla Baviera. (1771) 440
Berettini L., Vita di Pietro da Cortona. (1679) 519	— Elogio storico del Cav. A. R. Mengs. Mailand 1780 587
Berg Joh., Beschreibung des kgl. Hauses Friedrichsburg. Kopenhagen 1646 . 441	Bicknell, Painting personified. London 1790 444
Bermudez, Diccionario historico de los illustres profesores de las bellas artes en España. Madrid 1800 . . . 446	Bie de, Het gulden cabinet. Antwerpen 1661 426, 436
Bernini Dom., Vita del Cav. L. Bernini. Rom 1713 421, 425	Billi Antonio, Buch des 168f.
— Lebensbeschreibung des 425	Biographien englischer Maler des 18. Jahrh. (s. Dryden.) London 1769 555
Berry, Herzog Jean von, Inventare 36, 192	Biographie des Nic. Salvi. (Ms. s. XVII) 524
Bertano G. B., Gli oscuri e difficili passi dell'opera di Vitruvio. Mantua 1558 373	— des Solimena. (Orlandi, Abcdario. Neapel 1733) 529
Bertotti-Scamozzi, Il forestiere istruito . . . di Vicenza. Vicenza 1761 489, 502	Biondo Flavio, Roma instaurata. (Rom 1471) 184, 194
Bettinelli, Delle Lettere e delle Arti Mantovane. Mantua 1774 504	— Michelang., Della nobilissima Pittura. Venedig 1549 213f.
— Lettere XX. di una dama . . . sulle b. Arti. Venedig 1793 577, 590	Bisagno, Trattato della Pittura. Venedig 1645 537, 545

Seite	Seite
Blaeu, Novum Italiae Theatrum. Haag 1633	494
Blankenburg, Zusätze zu Sulzers Theorie. Leipzig 1792	586
Blondel Fr., Cours d'architecture. Paris 1675	555
— J. F., Architecture française. Paris 1752	582
— Cours d'architecture. Paris 1771 564, 582	
Blum Hans, Quinque Columnarum exacta descriptio. Zürich 1550. (Auch deutsch.) Von den fünf seulen. Zürich 1554	367, 376
Boarini, Descrizione storica della ch. di S. Domenico. Perugia 1788 . 520	
Boccacio, Amorosa Visione . . . 32, 40	
Bocchi Franc., Eccellenza della statua di S. Giorgio di Donatello. Florenz 1584	348, 358
— Bellezze di Fiorenza. Florenz 1581. 2. verм. Aufl. von Cinelli. Florenz 1677	330f., 337
— Kleine Schriften	337
Böckler, Compendium Architecturae civilis. Frankfurt 1648	588
— Kunstabchlein, handelt von der Radier- und Etzkunst. Nürnberg 1652 (s. Bosse)	556
Boffrand, Livre d'architecture. Paris 1745	565, 583
— Description . . . de la figure equestre de Luis XIV. Paris 1743	583
Boileau, Livre des metiers de Paris. (1271)	37
(Bologna Giovanni), Gedichtsammlung auf den Raub der Sabinerin. Florenz 1583	334
Bolognini-Amorini, Vite de' Pittori Bolognesi. Bologna 1840	469
Bombaso Gabriele, Brief an Vasari über Prospero Clementi. (1572) . . 301	
Bombognini, Antiquario della diocesi di Milano. Mailand 1790	505
Bonde Wilh., Thesaurus artis Pictoriae ex unius Julii Clovii operibus de- promptus 1733	494
Bongiovanni, Vite dei Pittori antichi Napoletani. (Neapel 1674)	528
Boni, Elogio di P. Batoni. Rom 1787 519	
Bonanni, Musaeum Kircherianum auctum. Rom 1679	527
Bonsi, Trionfo delle b. arti. Florenz 1767 515	
Borboni, Delle Statue. Rom 1661 . . 524	
Borghini Raffaele, Il Riposo. Florenz 1584	307f., 332, 392
— Vincenzo	256
Borromeo Federigo, Cav., De pictura sacra. Mailand 1634 479, 506, 538, 545	
Borromino F., Opus architectonicum. Rom 1760	546
Borroni, Guida di Milano	505
Borsetti, Supplemento al Compendio del Guarini. Ferrara 1670	513
Borsieri (s. Morigia).	
Bos, Wegh-Wyser door Italien. Doord- recht 1661	494
Bosarte, Disertacion sobre los monu- mentos antiguos . . . en Barcelona. Madrid 1786	446
— Viage artistico. Madrid 1804	446
Boschini, Carta del navegar pitoresco. Venedig 1660	486, 497, 498
— Funeral fato de la pitura Venetiana etc. Venedig 1663	508
— Minere della Pittura. Venedig 1664 487, 497, 498	
— I gioielli pittoreschi . . . di Vicenza. Vicenza 1676	489, 502
Bosio, Roma sotterranea. Rom 1632 . 526	
Bosse, Traicté de manières de graver en taille-douce. Paris 1645	556
— Sentiments sur la distinction des di- verses manières de peinture. Paris 1649 556	
— Le peintre converti aux . . . regles de son art. Paris 1667	556
Bossi, Liste des principaux objets . . . recueillis en Italie. Venedig 1797 . 497	
— Guida di Milano. Mailand 1818 . . 505	
Bottani, Descr. storica delle Pitture del Pal. del Tè. Mantua 1783 . . . 504	
Bottari, Sculture e Pitture sacre, estratte da i cimiteri di Roma. Rom 1737 . 526	
— Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Lucca 1754	576f., 589
— Raccolta di Lettere sulla pittura. Rom 1754	433, 447
Boulenger, De Pictura, Plastica, Statu- aria. Lyon 1627	555
Bramante, Traktat (?) . . 127, 130, 177	
Bramantino (Suardi) Bern., Traktat über die Altertümer. — Perspektiv- traktat (nur in Auszügen erhalten) . 127	

	Seite
Bramantino (Suardi) Bern., Libro d'antichità di Milano (Ms. s. XVI)	505
Branca, Manuale d'architettura. Ascoli 1629	546
Brandoiese, Le due chiese di S. Antonio e di S. Giustina. Padua 1767	500
— Catalogo de' libri spettanti alle tre arti del disegno. Venedig 1773	4
— Del genio dei Lendinaresi per la pittura etc. Padua 1795	500
— Pitture . . . di Padova. Padua 1795	488, 500
Breventano, Istoria . . . di Pavia. Pavia 1570	506
Briseux, Traité du beau essentiel dans les arts. Paris 1752	565, 583
Brisighella, Le Pitture . . . di Ferrara. Ferrara 1706 (?)	513
Brocchi, Malerviten (1668)	425
Bromley, A philosophical and critical History of the fine arts. London 1793	444
Browne, An brief Account of some Tracts in Hungaria etc. London 1672	431, 445
— Ars pictoria. London 1675	561
Brun Le, Charles, Methode pour apprendre à dessiner les Passions. Paris 1667	551 f., 555
Brunellesco Fil., Denkschrift über die Florentiner Domkuppel	104
Büsching, Entwurf einer Gesch. der zeichn. schönen Künste. Hamburg 1781	438
Bulifón, Cronicamerone (Ms. s. XVIII)	528
Bullant, Régule générale d'architecture. Rouen 1674	555, 610
Bullart, Académie des Sciences et des Arts. Paris 1682	442
Bumaldo (s. Montalbani).	
Buonamici, Metropolitana di Ravenna. Bologna 1748	513
Buonfiglio e Costanzo, Messina descritta. Venedig 1606	492, 530
Burtius, Elogium Bononiae. Bologna 1490	511
— Bononia illustrata. Bologna 1494	511
Busenelo, Lettera panegirica a. D. M. Colomera. Venedig 1653	496
Butinone Bern. Architekturtraktat (verloren)	120
Butzbach Johannes, Libellus de claris picturae professoribus. (1505)	180, 182
C	
Caccavelli Annibale, Ricordi. (1546 bis 1567)	529
Cadioli, Descrizione delle Pitture . . . di Mantova. Mantua 1763	504
Cagliari, Compendio delle vite de' Santi orefici. Rom 1727	448
Calliari Paolo (Veronese), Libro	357
Calvi, Le Pitture misteriose del Pal. Moroni spiegate. Bergamo 1655	490, 502
— Verse e prose sopra una Serie di Pitture. Bologna 1780	512
— Notizia della vita e opere del . . . Guercino. Bologna 1808	512
Cambi (und Savonanzi), Traktat (s. XVII)	543
Cambiagi, Descrizione del Imp. Giardino di Boboli. Florenz 1757	516
— L'Antiquario Fiorentino. Florenz 1765	515
— Il forestiere eruditio . . . di Pisa. Pisa 1773	519
— Ristretto delle memorie della città di Prato. Florenz 1774	517
Camillo Giulio, L'idea del Teatro. Florenz 1550	215
Campo Ant., Cremona . . . illustrata. Cremona 1585	503
— Bernardino, Parere sopra la Pittura (in Lamo's Discorso). Cremona 1584	352, 359
Canal, Vita di Greg. Lazzarini. Venedig 1809	497
Cancellieri, Descrizione della Basilica Vaticana. Rom 1788	527
Capaccio, Il forestiero. Neapel 1634	529
Capodagli, Udine illustrata. Udine 1665	495
Caporali G. B., Vitruv-Übersetzung. Venedig 1506	221
Capra, La nuova Architettura famigliare. Bologna 1678	546
Carracci Agostino, Theoretische Schriften (verschollen)	357
— Funerale. Bologna 1603	333
Carraccioli, Neapoli sacra. Neapel 1623	529

Seite	Seite
Carasi, Le pubbliche Pitture di Piacenza. Piacenza 1780	508
Carboni (s. Chizzola).	
Carducho, Diálogos de la pintura. Madrid 1633	494, 558, 560
Carini, Trattato sopra la struttura de'teatri. Guastalla 1676	546
Carletti, Topografia di Napoli. Neapel 1776	529
Carlieri, Ristretto delle cose più notabili di Firenze. Florenz 1689	515
Carrari, Orazione . . . in morte di L. Longhi. Ravenna 1681	513
Carrieria Rosalba, Diario. (1720 bis 1721)	422, 497
Casa Gio. della, Traktat über die Malerei (verloren)	203, 204
Cassiani Giuliano, Sonette auf Kunstuwerke	30
Castellamonte, Descr. del Palazzo detto la Veneria, Turin 1672	507
Castiglione, Il Cortegiano. Venedig 1527	203f.
Catalani, Ojetti d'arte della città di Ferrara	522
Catalogo delle Pitture . . . di Fano. Fano (ca. 1750)	522
— delle Pitture delle chiese di Fabriano (XVIII)	522
— delle Pitture . . . nella chiesa S. Pietro in Valle. Fano 1759	522
— de' quadri nella casa Colonna. Rom 1783	527
— de' quadri . . . in casa del Sig. Vianelli. Venedig 1790	499
Cataneo Pietro, Architettura. Venedig 1554	373
Catherinot, Traité de la peinture. Bourges 1687	555
— Traité de l'architecture. Bourges 1688	555
Cavazzone Francesco, Esemplare della nobil arte del disegnare. (1592, verschollen)	357
— Corona di grazie. (1608)	357
Cavazzoni, Guida di Bologna. (Ms. 1603)	511
Caylus Comte, Nouveaux sujets de Peinture et Sculpture. Paris 1755	582
— Künstlerbiographien. (Bouchardon, Paris 1762)	431, 443
Cechini, Descrizione di Firenze. Florenz 1723	515
— Descriz. delle pitture . . . di S. Lorenzo. Florenz 1798	516
Celano, Notizie del bello . . . della città di Napoli. Neapel 1692	492, 529
Celio, Memorie de' nomi degli artisti . . . di Roma. Neapel 1638	482, 525
Cellini Benvenuto, Selbstbiographie. (Neapel 1728)	320f., 334
— Due trattati (dell' oreficeria e della scultura). Florenz 1568	339, 356f.
— Kleine Schriften	339, 356f.
Cennini Bernardo, Ricordi	105
— Cennino, Traktat von der Malerei	77 ff.
Cesariano Cesare, Vitruv-Kommentar. Como 1521	220, 225
Cesi Bart., Aufzeichnungen (s. XVI)	510
Céspedes, Poema de la Pintura (s. XVII.)	558, 560
— Discurso de la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura (1604)	558, 560
Cethel, De lapidibus	22
Chambers, Deseigns of Chinese Building. London 1753	584
— A Dissertation on oriental Gardening. London 1772	584
— Treatise of civil architecture. London 1752	584
Chambrey De, Parallèle de l'architecture antique avec la moderne. Paris 1650	553, 554
— Idée de la perfection de la peinture. Mans 1662	549, 555
Chambre De La, Préface p. s. à l'histoire . . . du cav. Bernin. Paris 1686	425
Chantelou, Journal de voyage du Chev. Bernin en France 421, 425, 593f.	
Chattard, Nuova descrizione del Vaticano. Rom 1762	527
Chaucer, House of Fame	32
Chevalier, Catalogue de . . . la chambre de la ville d'Utrecht. Utrecht 1707	437
— Le cabinet du Sieur Giraudon. Paris 1716 (?)	443
Chi-Chiamà (Martinelli), Quattro discorsi. Venedig 1783	496, 590
(Chigi), Descrizione delle cose più notabili di Siena. (Ms. 1625)	518

Seite	Seite
Chiusole, Dell'Arte Pittorica. Venedig 1768	589
— Precetti della Pittura. Vicenza 1781 476	
— Itinerario d'Italia. Vicenza 1782 476, 494, 503	
— Le Pitture . . . di Roma. Vicenza 1782	525
Chizzola (Carboni), Le Pitture Scultore di Brescia. Brescia 1760 . . 490, 502	
Chorikios	19
Christ J. F., Abhandlungen. Leipzig 1776. (Leben Cranachs) 428, 429, 440, 570	
Christodorus, Beschr. der Statuen im Gymnas. des Zeuxippos	18
Christophorus v. Mytilene, Kunst- epigramme	18
Ciampi, Notizie inedite della sagrestia Pistojese. Florenz 1810	519
Ciampini, Vetera monumenta. Rom 1690	526
Cianfogni, Memorie istoriche della Basilica di S. Lorenzo. Florenz 1804 516	
Ciceri, Selva di notizie . . . della cattedrale di Como. Como 1811 . . 502	
Cicognara, Le belle arti. Ferrara 1790 590	
— Storia della Scultura Italiana. Venedig 1813	435, 449
— Catalogo ragionato dei libri d'arte. Pisa 1827	4
Cignaroli, Selbstbiographie. (1765) . 501	
— Ergänzungen zu Dal Pozzo, Pittori Veronesi	501
— Serie dei Pittori Veronesi	501
Cigoli G. B., Vita del Cigoli. (1628) . 514	
— Perspektivlehre (Ms. s. XVII)	546
Cima, Le tre faccie di Treviso (Ms.) . 500	
Cinelli, Le Bellezze di Firenze (s. Bocchi.) Florenz 1677 . . 482, 515	
— L'anonimo d'Utopia (Ms. s. XVII) . 424	
— (s. Bocchi).	
— Le Bellezze di Loreto. (Ms. 1763) . 522	
Ciocchi, La Pittura in Parnaso. Florenz 1725	576, 589
Cittadella Ces., Catalogo storico de' Pittori e Scultori Ferraresi. Fer- rara 1782	513
Cochin, Voyage d'Italie. Paris 1758 477, 494	
— Memoires inédites	443
— Ch. N., Recueil de quelques pièces conc. les arts. Paris 1757	584
Cochin Ch. N., Misotechnites aux En- fers. Paris 1758	581
Coddè, Memorie biografiche dei Pit- tori . . . Mantovani. Mantua 1837 . 504	
Colaccio, De fine oratoris. (Brief an die Brüder Canozzi.) Venedig 1486 500	
Colombina, Discorso. Padua 1623 (s. a. Esegrenio)	546
Colonna Francesco, Hypnerotomachia Poliphili. Venedig 1499 u. ö.	117
Colucci, Antichità Picene. Fermo 1786 522	
Comanini Greg., Il Figino. Mantua 1591	355, 359
Commentarius de laudibus Papiae. (1320)	506
Comolli, Bibliografia storica-artistica. Rom 1788ff.	4
— (s. a. Anonymus).	
Compendio istorico . . . del Carmine. Florenz 1782	516
Componimenti poetici, a. G. B. Tiepolo. Verona 1761.	497
Conca, Descrizione odepatica della Spagna. Parma 1793	446
Condivi Ascanio, Vita di Michelangelo. Rom 1553	317, 333
Connoisseur, The English. London 1766	445
Contarino, L'antichità di Roma. Venedig 1575	523
Conti, L'Asio Serafico. Foligno 1663 . 520	
Corazzi, Oratio habita in funere equi. Cav. Cignani. Bologna 1720	511
Cordemoy de, Nouveau traité de toute l'architecture. Paris 1706 . . 565, 583	
Corner Alvise, Trattato dell'archi- tettura	222, 226
Coronelli, Guida de' forestieri sacro- profana. Venedig 1699	498
— Ravenna ricercata (s. XVIII)	514
Corradi-Bianchi, Guida del forestiere nella bas. di S. Antonio. Venedig 1768 500	
Corsi, La filosofia del Concetto in opere d'arte etc. Florenz 1751 . . . 589	
— Dettaglio delle chiese di Cremona. Cremona 1819	503
Cortinovis, Lettera sopra varie scul- ture antiche del Friuli. Venedig 1800 495	
Cortona Pietro da (s. Ottonelli).	
Cose più notabili di Padova. Padua 1791	500

Seite	Seite
Cossu, Della città di Sassari. Cagliari 1783	530
Costa, Lettere varie . . . su G. Cagnacci. — Rimini 1752	511
— Il tempio di S. Francesco di Rimini. Lucca 1765	514
— Notizie de' Pittori Riminesi. (Rimini 1762)	514
Cotta, Museo Novarese. Mailand 1701 507	
Cousin Jean, Livre de perspective. Paris 1560	369, 376
Cowdry, Description of the Pictures . . . at the Earls of Pembroke's House. Sarum 1706	445
Coypel Ch., Discours. Paris 1721 . .	581
Cozzando, Ristretto dell' Istoria Bresciana. Brescia 1694	502
Craveri, Guida . . . di Torino. Turin 1735	506
Crespi, Vite de' Pittori Bolognesi. Rom 1769	469, 510
— Vita di S. Giannotti. Bologna 1770 519	
— La Certosa di Bologna descritta. Bologna 1772	512
— Descrizione delle Pitture . . . di Pescia. Bologna 1772	517
— Discorso sopra Innoc. da Imola e Bart. da Bagnacavallo. Bologna 1774 510	
Crico, Lettere sulle b. atti Trevigiane. Treviso 1833	500
— Indicazione delle Architetture . . . di Treviso. Treviso 1829	500
Crispolti, Perugia Augusta descritta. Perugia 1648	520
Cristiani, Della media armonica proporzionale. Brescia 1767	589
— Dell'utilità e della dilettazione de' modelli. Brescia 1765	589
Croce Della, Descrizione del nobile Palazzo . . . di Tusculano. Bologna 1582	512
Cumberland, Anecdotes of eminent Painters in Spain. London 1782 . .	446
D	
Daillé, De imaginibus. Leyden 1642 .	546
Dall'Olio, Pregi del R. Palazzo di Modena. Modena 1811	509
Daniele, I regali sepolcri del Duomo di Palermo. Neapel 1784	530
(Daniele, Scultore), Ravenna liberata da' Romani. Venedig (1767)	513
Dante, Kunstlehre	67 ff.
Danti Vicenzo, Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni. Florenz 1567	343f., 359, 396
— Selbstbiographie (verschollen)	336
— Ignazio, La Prospettiva di Euclide Florenz 1573	368, 376
— Leben des Vignola (vor Vignolas Due regole della prospettiva pratica). Rom 1583	324, 336
Dauw, Wohlunterrichteter . . . Mahler. Kopenhagen 1721	587
David Lod., Dichiarazione della pittura della cappella del Coll. Clementino. Rom 1695	524
— Il disinganno . . . del disegno (um 1700)	419, 425
Daviler, Cours d'architecture. Paris 1691	555
De Arte Illuminandi	24
Decker, Fürstlicher Baumeister. Augsburg 1711	572, 588
(— und Heckenhauer), Das königliche Schloß in Berlin etc. Berlin 1703 .	588
Dekorationswesen, Schriften über 333f.	
Delfico (s. Bettinelli).	
Della Pittura della Libreria di S. Michele in Bosco. Bologna 1681 . .	512
De l'Orme Philibert, Architecture. Paris 1568	366, 610
Descamps, Vie des peintres flamands. Paris 1753	426, 437
Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture . . . d'Anvers. Antwerpen 1763	437
— des beautés de Gênes. Genua 1788 .	507
Descrizione della R. Galleria di Firenze. Florenz 1794	516
— della fabrica del duomo, Florenz 1786 515	
— di tutte le pietre . . . in S. Lorenzo. Florenz 1761	516
— del Tempio del Carmine. Florenz 1782 516	
— delle celebri Pitture a fresco . . . nella Gall. Riccardi. Florenz 1784 .	516
— di Milano. Mailand 1760	505
— storica del Monastero di Montecassino. Neapel 1751	530
— per Alfabeto di 100 quadri . . . nella Gall. Farnese di Parma. (Parma 1725) 508	

Seite	Seite
Descrizione della ch. di S. Francesco di Perugia. Perugia 1787 520	Dubois de St. Gélaïs, Description des Tableaux du Palais Royal. Paris 1727 443
— della ch. di S. Sebastiano di Perugia. Perugia 1787 520	Dubos, Réflexions critiques. Paris 1719 563, 584
— della città di Pisa. Pisa 1792 . . . 519	Ducerceau Jacques Androuet, Livre d'Architecture. Paris 1559 . . . 366, 610
— della Galleria Sampieri. Bologna 1785 512	— Leçons de perspective. Paris 1576 367, 376
— de' Cartoni di C. Cignani e S. Ricci. Venedig 1749 497, 499	Düsseldorf, Beschreibung der Kunst- kammer (van Gool) 441
— delle Pitture piu insigni (Rom) . . . 523	Dufresnoy, De arte graphica. Paris 1667 554 f., 597
Deseine, Description de la ville de Rome. Lyon 1690 526	Dupuy du Grez, Traité sur la pein- ture. Toulouse 1699 443, 555
Dichiarazione delle Pitture della Sala de' Sigg. Barberini. Rom 1640 . 524	Dürer Albrecht, Theoretische Schriften (Speis der Malerknaben) . . . 231 ff., 241
Dichter, Ital., der Renaissance über Künstler 178	— Underweysung der Messung. Nürn- berg 1515 241
Diderot, Le Salon. (Paris 1798) 563, 581	— Etliche Underricht von Befestigung. Nurnb. 1515 241
— Essai sur la Peinture. Paris 1796 563, 581	— Vier Bücher von menschlicher Pro- portion. Nürnberg 1528 241
Dieterlin Wendel., Architectura. Nürnberg 1593 367, 376	— Tagebuch der niederländ. Reise. (1520) 181 f.
Dimostrazione storica . . . di Pa- dova. Padua 1767 500	— revived. London (1660) 561
Doissin, Sculptura. Paris 1753 . . . 581	Duris von Samos 10
Dolce Lodovico, Dialogo della Pittura. Venedig 1557 349, 358	Dryden, Paragone (vor seiner Über- setzung des Dufresnoy). London 1695 555
— Dialogo . . . dei colori. Venedig 1565 349 f., 358	
Dolci M. A., Distinto ragguaglio delle pitture . . . in Urbino. (Ms. 1775) . 523	
Dominici De, Vite dei Pittori . . .	E
Napoletani. Neapel 1742 . . 472, 528	Eckhardt, Hamburgische Künstler- nachrichten. Hamburg 1794 440
— Vita di Luca Giordano, Neapel 1720 423, 528	Ehemant, Die Beschreibung der Haupt- stadt Prag und übrigen Städte Böhmens. Prag 1782 440
— (s. Stanzioni).	Ehrenstrahl, David Klöker v. (17. sc.), Kurzer Unterricht von der Malerey . 561
Donatus, Roma vetus ac recens. Rom 1630 526	Ekkehard IV., Tituli für Mainz . . 28
(Dondi), Due lettere sopra la fabrica della Cattedrale di Padova. Padua 1794 500	Elogium auf C. Moli (Glorie degli Incogniti. Venedig 1647) 510
Doni Anton. Franc., Disegno. Venedig 1549 216	Elpios Rhomäos, Prosopographia . . 19
— Le Pitture. Padua 1564 u. a. Schriften 218	Elsum, The Art of Painting after the Italian Manner. London 1704 . . . 585
— Firenze illustrata (geplant) 194, 217, 330	Embriachi Benedetto 25
Doppelmayr, Historische Nachrichten von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nürnberg 1730 428, 439	Encyclopédie methodique. Beaux- Arts. Paris 1788 583
Dorfmeister I. G. Selbstbiographie . 441	Equicola Mario, Discorso della pittura. Mailand 1541 265
Dort, Van der, A Catalogue of King Charles capital Collection. London 1757 445	Erasmus v. Rotterdam, De recte latini graecique sermonis pronuntiatione. Basel (1528). (Über Dürer) 180
Doxaras, Malerbuch. (1726) 16	

Seite	Seite
Ermoldus Nigellus, Beschr. der Ingelheimer Pfalz	31
Ertlinger F. F., Reisebeschreibung .	445
Eschinardi, Descrizione di Roma. Rom 1650	526
Esegrenio (d. i. G. Colombina), Li primi elementi della simetria. Padua (s. XVII)	547
Esequie di M. A. Buonarroti. Florenz 1564	333
Essay, An, on Landscapes Painting. London 1783	584
Estève, Dialogues sur les arts. Amsterdam 1756	582
Eugenikos Manuel, Beschr. eines Teppichs	19
Eustathios	20
Evelyn, Sculptura. London 1662 431, 443	
— Epigrams on ancient and modern paintings. London 1700	443
— Diary (1665)	494
F	
Fabri, Ravenna dominante. Ravenna 1715	513
Facius Barth., De viris illustribus 95f., 313	
Fairfax, A Catalogue of the curious Collection Buckingham. London 1758	
	437, 445
Falco de, Descrittione dei luoghi antichi di Napoli. Neapel 1535 . .	529
Falconet, Réflexions sur la Sculpture. Amsterdam 1761	563f., 582
— Traduction des . . . livres de Pline l'ancien. Haag 1775	582
— Œuvres. Lausanne 1781	582
Faluschi, Breve Relazione delle cose notabili di Siena. Siena 1784 483, 518	
Fanti, Descrizione completa della . . . Galleria Liechtenstein. Wien 1767 .	440
Fantini, Trattato della vita di Raff. Motta. Reggio 1616	509
Fantuzzi, Notizie degli scrittori Bolognesi. Bologna 1781	509
— Monumenfi Ravennati. Venedig 1804 513	
Farfa, Bauordnung von	36
Farinati Paolo, Ricordi (1603) 335, 500	
Federici, Memorie Trevigiane delle opere del disegno. Venedig 1803 471, 500	
— Memorie Trevigiane sulla tipografia del S. XV. Venedig 1805	500
Félibien, des Avaux André, Entretiens sur les . . . plus excelléns Peintres. Paris 1666	430, 442
— Conférences de l'Academie Royale. Paris 1669	551, 555, 599, 603
— Des Principes de l'architecture etc. Paris 1676	555
— L'origine de la peinture. Paris 1660 555	
— Memoires p. s. à l'histoire des maisons royales. Paris 1681	430
— Œuvres. Trévoux 1725	555
— J. F., Recueil historique des plus célèbres architectes. Paris 1687 . .	442
Felini, Trattato nuovo delle cose meravigliose della città di Roma. Rom 1610	526
Fénelon, Deux Dialogues sur la peinture. Amsterdam 1731	443, 581
Fernow, Carstens' Leben und Werke. Leipzig 1806	441
Ferrari, Notizie de' marmi di Padova (um 1734)	499
Ferretti, Diporti notturni. Ancona 1519	522
Fichard Joh., Iter Italicum (1536) . .	195
Ficoroni, Vestigia di Roma antica. Rom 1714	526
Filarete (Averlino) Ant., Traktat von der Baukunst	112f., 119, 139
Fineschi, Il forestiere istruito in S. M. Novella. Florenz 1790 . . .	516
Fino, Historia di Cremona. Venedig 1566	503
Fiorillo, Geschichte der zeichn. Künste. Göttingen 1798 ff.	429, 438
Fischart Joh. († 1591), Lehrgedicht: Die Kunst.	356, 360
Fischer von Erlach, Entwurff einer historischen Architektur. Wien 1721	
	429, 438
Follini u. Rastrelli, Firenze antica e moderna illustr. Florenz 1789 . .	515
Fontaine de la, Académie de la Peinture. Paris 1679	557
Fontana Carlo, Il Tempio Vaticano. Rom 1694	527
— Templum Vaticanum. Rom 1675 . .	527
— Dom., Della transportazione dell' Obelisco Vaticano ecc. Rom 1590 .	523
Fontanesi, Discorso academico sopra Prospero Spani. (1787)	508

Seite		Seite	
Foppa Vincenzo, Traktat von der Malerei (verschollen)	125	Furttenbach, Architectura recreationalis. Augsburg 1640	588
Forster, Ansichten vom Niederrhein. Berlin 1791	571, 587	— Architectura privata. Augsburg 1641 .	588
Foscarini, Della Letteratura Venetiana. Padua 1752	497		
Fossati, Il Tempio de' Malatesta. Foligno 1794	514		
Francavilla P., Il microcosmo. (Ms. s. XVII)	536f., 544		
Francesca Piero della, De Prospectiva pingendi	122f.	Gaillard de Lonjumeau, Michelle, Inventar des Schlosses Bury. (1532) .	193
— Verlorener Traktat von den regelmäßigen Körpern	122	Galante, Breve Descrizione di Napoli. Neapel 1792	529
Franchi, Teorica della Pittura. Lucca 1739	545	Galassi, Descriz. delle Pitture di S. Pietro. Perugia 1774	520
Franchini, Vita di D. M. Viani. Bol. 1716	511	Galeriekataloge, ältere	441
— Vita di Dom. Martinelli. Lucca 1772	519	Gallaccini († 1641), Trattato sopra gli errori degli architetti. Venedig 1767 (s. a. Visentini)	543, 546
Franzini, Roma antica e moderna. Rom 1643	526	Gallarati, Istruzione int. alle opere de' Pittori . . . di Milano. Mailand 1777	504
Frézier, La théorie et la pratique de la coupe des pierres etc. Straßburg 1767	583	— Delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori. Mailand 1780	589
Frick, Templum parochiale Ulmensium. Ulm (1720)	429, 439	Galli-Bibiena Ferd., L'architettura civile. Parma 1711	578, 588f.
(Frisi), Saggio sopra l'architettura gotica. Livorno 1766 434, 448, 571, 573		— Direzioni ai giovani Studenti del disegno. Bologna 1731	578, 589
Frizzi, Guida del forestiere. Ferrara 1787	485, 513	Galliccioli, Descr. della fontana magg. . . di Trento. Trient 1769 .	503
— Memorie per la città di Ferrara. Ferrara 1791	513	Gamba, De' Bassanesi illustri. Bassano 1807	501
(Frugoni), Istituzioni della R. Accademia . . . in Parma. Parma 1760 .	508	— Catalogo degli artisti Bassanesi viventi. Bassano 1807	501
Füessli J. C., Gesch. und Abb. der besten Maler in der Schweiz. Zürich 1755	429	Gamba-Ghiselli, Lettera sopra . . . la Rotonda (di Ravenna). Rom 1765 .	513
— Leben der ber. Maler G. Ph. Ruwendas und J. Kupetzki. Zürich 1795	439	— (s. a. Daniele).	
— J. R., Allgem. Künstlerlexikon. Zürich 1763	429, 438	Garlandia Joh. de, Dictionarius . . . 25	
— Annalen der bild. Künste für die österr. Staaten. Wien 1801	440	Garofani, Parma città d'oro. Parma 1722	508
Fuidoro (s. Onofrio).		(Gasperi), Quadri e Gallerie accomodati. (Venedig 1779)	499
Fumagallie Torre, Delle antichità Longobarde-Milanesi. Mailand 1792 .	504	Gauricus Pomponius, De sculptura. Florenz 1504	205f.
Furttenbach, Itinerarium Italiae. Ulm 1627	494, 572, 588	Gedichte auf G. Reni	510
— Architectura universalis. Ulm 1635 .	588	Geest de, Kabinet der Statuen. Amsterdam 1702	437, 526
		Gelli G. B., Kurze Viten florentin. Künstler	171f.
		— Vorlesung über Sonette Petrarcas	176f.
		Gennari, Div. Composizioni in lode della Didone . . . di G. F. Barbieri Centese. Bologna 1632	512

Seite	Seite
Gervasius, Bericht über den Dom von Canterbury	35
Gessner, Brief über die Landschaftsmahlerey. Zürich 1787 . . .	571, 587
— Schriften. Zürich 1762 . . .	587
Ghiberti Lorenzo, I commentarii .	87f.
— Traktat von der Baukunst . . .	89
— Ausgabenbuch	91
Ghirlandajo Domenico, Ricordi 102, 170	
Giachi, Saggio . . . di Volterra. Siena 1768	520
Giannone, Neapolitanische Maler- viten (s. XVIII)	528
Gigli, La Pittura trionfante. Venedig 1615	545
— Diario Sanese. Lucca 1723 . . .	518
Gilio G. A., Due dialoghi . . . degli errori de' Pittori. Camerino 1564	
378 ff., 384	
Gilpin, An Essay upon Prints etc. London 1768	584
— Three Essays. London 1792 . . .	584
(Giordano Luca), Inventar der Galerie Colonna. (Ms. 1688) . . .	527
Giorgi Fra Francesco, Gutachten über S. Francesco della Vigna. (1533) 525, 226	
Giornale delle b. arti. Rom 1785 ff. 534	
S. Giovanni Gio. da († 1636), Malersatiren	543
Giovio G. B., Discorso sopra la Piture. London 1776	589
— Gli uomini della Comasca diocesi . . . illustri. Modena 1784	503
— Paolo, Elogien	173f.
Giulini, Memorie della città e della campagna di Milano. Mailand 1760 .	505
Glasmalerei, Traktat über . . .	24f.
Goeree, Inleyding tot de algemeene Teykenkonst. (Amsterdam 1705, übersetzt von Zesen, Hamburg 1669) 561	
— Inleyding tot de Praktyk der alge- meene Schilderkonst. Amsterdam 1704	561
— Natuurlyk en Schilderkonstig Ontwerp der Menschenkunde. (Amsterdam 1782)	561
Goldmann, Elementorum Architec- turae militaris etc. Leiden 1643 572, 588	
— Vollständige Anweisung zur Civil- baukunst (vermehrt von Sturm). Wolfenbüttel 1696	588
Gool, Nieuwe Schouburgh. Haag 1750 (s. a. Düsseldorf)	426, 437
Gori, Descrizione della Capp. di S. Antonio. Florenz 1728	516
— Musaeum Florentinum. Florenz 1731	516
— Monumenta . . . baptisterii Floren- tini. Florenz 1756	516
Grapaldus M., De partibus aedium. Brescia 1501 u. ö.	221, 226
Graphia aurea Urbis Romae	42
Grasselli, Guida di Cremona. Cre- mona 1818	503
Grazioli, De praeclaris Mediolani aedificiis. Mailand 1735	504
Gregor v. Tours, Frankengeschichte .	35
Gregor v. Nissa	17
Gregoriu. Patch, La Porta principale del Battistero. Florenz 1773 . . .	516
Gualandi, Nuova Reccolta di Lettere. Bologna 1844	433
Guarini, Compendio historico . . . di Ferrara. Ferrara 1621	513
— Architettura civile, Turin 1737 . .	546
— Modo di misurar. 1674	546
Guattani, Roma descritta. Rom 1805	526
— Memorie enciclopediche Romane. Rom 1806 ff.	525
Guercino, Tagebuch, (1629—1666) .	512
Guérin et D'Argenville, Descrip- tion de l'Académie Royale	443
Guevara, Comentarios de la Pintura (s. XVI)	250, 557, 560
Guiccardini Lodovico, Descrittione de' Paesi Bassi. 1567 . . . 313f., 332	
Guida di Arezzo. Arezzo 1812 . . .	517
— sacra alle chiese di Lucca. Lucca 1753	519
— nuova di Milano. Mailand 1783 . .	505
Guidalotti, Vita di D. M. Viani. Bologna 1716	511
Guillaumot, Remarques sur un livre intitulé observations sur l'architec- ture de M. l'abbé Laugier. Paris 1768	583
Guilles de St. Georges, Memoires inéd. sur la vie des membres de l'Académie	443
Gulden Andreas, Fortsetzung der Nach- richten Neudörfers	181f.
Gyllius, De topographia Constanti- nopoleos. Lyon 1561	17

H	Seite	Seite	
Hackert Phil., Lettera sull' Uso della vernice nella pittura. Perugia 1788 .	590	Hogarth, The Analysis of Beauty London 1753	568, 585
— Memorie de' Pittori Messinesi. Neapel 1792	472, 530	— An Essay on Comic Painting. London 1788	585
Hagedorn, Betrachtungen über die Mahlerey. Leipzig 1762 . . .	574, 586	— Biographical Anecdotes of —. London 1781	444
— Briefe über die Kunst (her. von Torkel Baden). Leipzig 1797 . . .	586	Holck, Det Kongelige Kunstkammer paa Christianborg-Slot sammt Rosenbergs Slot Inventarium. Kopenhagen (nach 1772)	441
Hainhofer, Relationen . . .	428, 439	Holl Elias, Selbstbiographie . .	428, 439
Harff Arnold v., Reisebuch	42	Hollanda Francisco de, Tractato de pintura antigua. (1548) . . .	246f., 250
Hartmann von der Aue, Beschreibung eines Sattels	32	Holländische Ortsliteratur	437
Heineken, Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768 . .	438	Hoogstraeten S. van, Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst. Middelburg 1641	559, 561
Held, Ehrengedächtnis A. Dürers. Nürnberg 1797	439	Houbraken, Groote Schouburgh. Amsterdam 1718	426, 437
Helpidius Rusticus, Tituli	28	Hrabanus Maurus	28, 63
Heraclius, De coloribus et artibus Romanorum	21	Hüsgen, Raisonn. Verzeichnis aller Kupfer- und Eisenstiche A. Dürers. Frankfurt 1778	429, 439
Herder, Blätter für deutsche Art und Kunst. 1773 (Goethes Hymnus an Erwin)	484, 571	— Nachrichten von Frankfurter Künstlern. Frankfurt 1780	439
— Plastik. Riga 1778	571, 586	Hugford, Vita di A. M. Gabbiani. Florenz 1762	513
Herrera Juan de, Sumario y breve declaracion . . . del Escorial. Madrid 1589	446	I	
— Discurso sobre la figura cubica (s. XVI)	557, 560	Idea del perfetto pittore. Turin 1769 (s. de Piles)	556
Hesse Eob., Epicedion in funere A. Dureri. Nürnberg (1528)	439	Indau Joh., Wienerisches . . . Säulenbuch. Wien 1686	368, 376
Hildegard St., Visionen	82	L'Intelligenzia, Palastbeschreibung*)	32
Hilarion, Architekturtraktat	582	Inventare	36, 192, 196
Hilliard Haydock, A Tracte cont. the artes of curious Painting (Lomazzo). Oxford 1598	359	— der Margarete von Österreich (Mecheln)	192, 196
— A Treatise concerning the arte of Limning. (1598)	359	— der Herzoge von Burgund . .	192, 196
Hirschfeld, Theorie der Gartenkunst. Leipzig 1775	588	Istituzioni della R. Academia di Torino. Turin 1778	506
— Von der moral. Einwirkung der bild. Künste. Frankfurt 1775	588	Izzo, Elementa Architecturae civilis. Wien 1784	573, 588
Hirsching, Nachrichten von sehenswürdigen Gemälden und Kupferstich-sammlungen. Erlangen 1786	441	J	
Hirschvogel Augustin, Perspektivbuch. 1543	154, 245	Jamnitzer Wenzel, Perspectiva. Nürnberg 1548	246
Hösch Hans, v. Gmünd, Steinmetzen-büchlein	26, 367	Jassaeus (Azevedo), Venetae Urbis descriptio. Venedig 1780	498

*) Hierzu ist ein sehr wichtiger, die ganze Frage auf neue Grundlage stellender Aufsatz von Huelsen, im Jahrbuch des Kais. Deutschen Arch.-Instituts XVII. (Rom 1902) 225 f. heranzuziehen (Herkunft der Lemmata aus einem Glossar). Meine Behandlung des Themas ist jedoch H. ebenso entgangen, wie mir leider die seine.

Seite	Seite
Johannes Diaconus, Beschreibung der Laterankirche 34, 45	Konstantin der Rhodier, Beschr. der Apostelkirche in Konstantinopel . . 17
— von Gaza 19	— Manasses 19
— Pontifikalbuch von Neapel 34	Krafft, Resolutiones problematum spectantium ad architecturam civilem. (St. Petersburg 1750) 573, 588
— — von Italien, Künstlerleben (in der Biographie des Bischofs Balderich von Lüttich) 38	— Specimen emendationis theoriae ordinum Architectonicorum. (Petersburg 1758) 573, 588
Jones Inigo, The most notable Antiquity of Great-Britain. (Stonehenge.) London 1655. 432, 444	Krubsacius, Betrachtungen über den Geschmack der Alten in der Baukunst. (1745) 573f., 588
Jouillain, Réflexions sur la Peinture et la Gravure. Metz 1786 582	— Gedanken von dem Ursprung . . . der Verzierungen. Leipzig 1759 573f., 588
Jünger, De inanibus Picturis. Leipzig 1678 541, 546	Künstlernovellen und -anekdoten 39f.
Jürgensen, Schleswigsche Kunstbeiträge. Schleswig 1792 441	Künstlerbriefe des 15. Jahrh. 105
Junius, De Pictura Veterum. Amsterdam 1637 450	Kunstbüchlein, Deutsche 242, 245, 610
Junker, Grundsätze der Mahlerei. Zürich 1775 587	 L
— Betrachtungen über Mahlerei etc. Basel 1778 587	Labacco Ant., Libro appart. all' Architettura. Rom 1558 u. ö. 373
K	
Kallistratos 12	Lacher Lor., Unterweisung in der Baukunst. (1516) 26
Kataloge französischer Sammlungen des 18. Jahrh. 443	Lafont de St. Yenne, Reflexions sur la peinture. Paris 1746 581
Kedrenos 17	— Réflexions sur quelques causes de l'Etat présent de la peinture en France. Paris 1747 581
Kennedy, A new Description. (Pembroke House.) London 1754 445	— Le Génie du Louvre. Paris 1756 . 581
Kern Ulrich, Visierbuch. Straßburg 1531 225	— Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture etc. Paris 1754 581
Keyssler, Neueste Reise. Hannover 1740 431, 445	— Examen d'un essai sur l'architecture. Paris 1753 581
King, Munimenta antiqua. London 1782 444	Lafri, Memoria . . . nella quale si relevano tutti gli errori e gli stracci che fece G. Vasari nella cupola grande del Tempio dell'Umiltà. (Pistoja) (s. XVI.) 517
Kircher, Romani Collegii Musaeum. Amsterdam 1678 527	Lagrime, Giustissime . . . per i funeralidi L. Scaramuccia. Mailand 1681 494
Knight Payne, The Landscape. London 1794 584	Lairesse G. de, Het Groot Schilderboeck. Amsterdam 1719 . . . 559, 561
Knorr, Allgemeine Künstler-Historie. Nürnberg 1759 439	Lambertini, Lettere e composizioni degli antichi pittori Bolognesi (s. XVII) 509
— Historische Künstler-Belustigung. Nürnberg 1735 439	Lamo Aless., Discorso (mit dem Leben des Bernardino Campo). Cremona 1584 323, 352
Kodinos, Topographie von Konstantinopel 16	— Pietro, Graticola di Bologna. (1560) 329, 337, 484
Koehler, Beiträge zur Ergänzung der deutschen Litteratur- und Kunsts geschichte. Leipzig 1794 440	
— J. D., Anweisung für Reisende. Frankfurt 1762 441	
Konrad v. Querfurt, Brief aus Italien (1194) 43	

Sei e	Seite
La Motte, <i>Essay upon Poetry and Painting</i> . London 1730	585
Lampsonius Dom., <i>Lamberti Lombardi vita</i> . Brügge 1565	301
Lancilotto Francesco, <i>Trattato di pittura</i> . Rom 1509	199, 204
Landi, <i>Racconto di pitture . . . di Siena</i> . (Ms. 1655)	518
Landini Cristoforo, <i>Künstlerkatalog von Florenz</i>	92f.
— <i>Pliniusübersetzung</i>	92f.
Landucci Luca, <i>Tagebuch</i> . . 102f., 195	
Langley, <i>New Principles of Gardening</i> . London 1728	584
— <i>Gothic Architecture</i> . London 1747 .	584
— <i>The Builders compleat Assistant</i> . London 1738	584
Lanzi, <i>Storia pittorica dell'Italia</i> . Bassano 1789 . . . 3, 435, 449, 460f.	
Lapini Agostino, <i>Tagebuch</i> . . . 103, 195	
Lasarola, <i>Origine di tutte le strade . . . di Bologna</i> . Bologna 1788	511
Lastri, <i>L'osservatore Fiorentino</i> . Florenz 1766	482, 515
— <i>Descrizione di S. Giovanni B. Florenz</i> 1781	516
— <i>Etruria Pittrice</i> . Florenz 1791 . . . 514	
Latuada, <i>Descr. di Milano</i> . Mailand 1737	505
Laugier, <i>Essai sur l'architecture</i> . Paris 1753	566, 583
— <i>Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France</i> . Haag 1747	583
— <i>Manière de bien juger des ouvrages de peinture</i> . Paris 1771	583
Lauro, <i>Breve descrizione di Orvieto</i> . Rom 1635	521
Lautensack Heinrich, <i>Gründtliche Underweisung</i> . Frankfurt 1564 . . . 246	
Lazari, <i>Ascoli in prospettiva. Degli artisti d'Urbino</i> (s. XVIII)	523
— <i>Memorie di alc. celebri pittori d'Urbino</i> . Urbino 1800	523
— <i>Delle chiese di Urbino</i> . Urbino 1801 523	
— <i>Dizionario storico degli artisti professori d'Urbino</i>	523
Lazzari, <i>Ascoli in prospettiva</i> . Ascoli 1724	522
Lazzarini, <i>Diss. sopra l'arte della Pittura</i> . Vicenza 1782	591
Lazzarini, <i>Opere e dissertazioni in materia di belle arti</i> . Pesaro 1806 484, 591	
— (s. Becci).	
Le Bégué Jean, <i>Traktat touchant la peinture</i> . Bordeaux 1669 .	555
Le Brun, <i>Méthode</i> . 1667	555
Le Clerc, <i>Traité d'architecture</i> . Paris 1714	583
Le Comte, <i>Cabinet des singularités d'architecture etc</i> . Paris 1699 . 431, 442	
Ledoux, <i>L'architecture</i> . 1804	583
Legati, <i>Poesie . . . fatte nella morte di M. A. Buonarroti</i> . Florenz 1564 . . . 333	
— <i>Museo Cospiano (Aldrovandi)</i> . Bologna 1677	479, 512
— <i>Libro dei Pittori Cremonesi</i> (1670) Ms.	503
Le Grant, Alain	37
Lellis de, <i>Parte seconda . . . a Napoli sacra</i> . Neapel 1654	529
Lello, <i>Descrizione del R. Tempio di Monreale</i> . Palermo 1588	530
Lelonotti (s. Ottomelli).	
Lemaire Jean, <i>Couronne Margaritique</i> . Lyon 1549	179, 182
— <i>Plainte du desire</i> . Toul 1509 . 179, 182	
Lemée, <i>Traité des Statues</i> . Paris 1688 .	556
Lemierre, <i>La Peinture</i> . Paris 1769 .	581
Lencker Hans, <i>Perspectiva</i> . Nürnberg 1571	245
— <i>Perspectiva literaria</i> . Nürnberg 1567 245	
Leovon Ostia, <i>Klostergeschichte von Montecassino</i>	34
Leonardo Camillo, <i>Speculum lapidum (Künstlerkatalog)</i> . Venedig 1502 . . . 94	
Lépicié, <i>Vie des premiers peintres du Roi</i> . Paris 1752	442
Lessing, <i>Vom Alter der Ölmalerei</i> . Braunschweig 1774 . . . 17, 22f., 438	
— <i>Über die Glasgemälde im Kloster Hirschau</i> . (Braunschweig 1773) . . . 438	
— <i>Laokoon</i> . Berlin 1766	586
Liber monstrorum	22
— <i>pontificalis Romanus</i>	32
— <i>sacerdotum</i>	24
Liberati, <i>La Caprarola descritta</i> . Ronciglione 1614	527
Libri Carolini	36, 64
Lichtenberg, <i>Erklärungen der Hogartischen Kupferstiche</i> . Göttingen 1794	587

Seite	Seite
Liechtenstein, Fürst K. E., (1611 bis 1684), Werk von der Architektur 572 f., 588	Maggiori, De Firmanae urbis origine. Fermo 1789 522
Lioni, Ritratti di alc. celebri Pittori del Sec. XVII. Rom 1731 423	Magnavini, Fiori d'ingegno . . . in lode . . . della Primavera di C. Ma- ratti. Venedig 1685 524
Liotard, Traité des Principes et des Règles de la Peinture. Genf 1781 . 582	Malaspina, Soggetti per quadri. Wien 1798 590
Liruti, Notizie di Gemona. Venedig 1771 495	— Delle Leggi del Bello. Pavia 1791 . 590
Listen florentinischer Künstler des 14. und 15. Jahrh. 103	— Memorie della fabbrica della catte- drale di Pavia. Mailand 1816 . . . 506
Lodi al Sig. G. Reni. Bologna 1632 . 510	— Guida di Pavia. Pavia 1819 . . . 506
Lodoli (s. Memmo).	Malvasia, Lettera . . . d'una pittura di G. A. Sirani. Bologna 1652 . . . 510
Lombard Lambert, Brief an Vasari über niederländische Künstler . . . 261	— Felsina Pittrice. Bologna 1678 467 f., 509
Lomazzo Paolo, Trattato dell'arte della Pittura. Mailand 1584 352 f., 359	— Le Pitture di Bologna. Bologna 1686 485, 511
— Idea del Tempio della Pittura. Mai- land 1590 354 f., 359	— Il claustro di S. Michele in Bosco. Bologna 1694 512
— Selbstbiographie (Rime di G. P. L.). Mailand 1589 322, 335	Mancini Giulio, Considerazioni . 414 422, 535, 544, 591
Longhi, Compendio d'é Pittori Vene- ziani. Venedig 1762 470, 496	— Viaggio per Roma (vor 1630) . 422 482, 525
Lotto Lor., Ausgabenbuch 178	— Ragguglio delle pitture di Siena 482, 518
Lucidi, Notizie della Santa Casa di Loreto. Loreto 1786 522	— Girol., Istruzione stor.-artistica . . di Città di Castello. Perugia 1832 . 521
Lucio Franc., Vitruv-Übersetzung. Ve- nedig 1524 221	— Memorie . . . di Città di Castello. Perugia 1832 466, 521
Luca Ign. de († 1799), Kunstdnotizen 440	Mander Karel van, Schilderboek. Alkmaar 1604 312, 332
Lucca, Traktat von 22	Manetti Giannozzo, Beschr. der Bauten Nikolaus V. in Rom 194, 524
Ludolph, Liber de itinere terrae sanctae 42	-- Tuccio, Leben des Filippo Brunel- leschi 100 f., 132 f., — (?), XIV Uomini singulare in Firenze 93 f.
Luitprand, König, Baugesetz . . . 37 f.	Manfredi, De Maiestate Panormitana. Palermo 1630 530
Lustri . . . della città di Forli. Forli 1757 512	Maniago, Storia delle b. arti friulane. Venedig 1819 471, 495
Lyser F., Architectura. Frankfurt 1672 374	— Guida di Udine, S. Vito 1839 . . . 495
M	Manni, Vita del Buffalmacco. Carpi 1762 514
Macedo, Pictura Venetae urbis. Ve- nedig 1670 498	— Addizioni alle vite di M. Angelo Buonarroti e. P. Tacca. Florenz 1774 . 514
Machiavelli Aless., Dell'origine in Bologna della Pittura etc. Bologna 1736 510	Mantova descritta. Mantua 1729 . . . 504
Madonna di Reggio. Modena 1666 . 509	Manuale dei pittori. Florenz 1792 . 515
Maffei, Verona illustrata. Verona 1731 434, 489, 501	Manuel II., Kaiser, Beschreibung eines flandrischen Teppichs 19
— Compendio. Verona 1795 . . . 489, 501	Marangoni, Delle cose gentilesche e profane trasportate ad uso ed orna- mento delle chiese. Rom 1744 . . . 527
— Elogio del F. Juvara. (Verona 1738) 506	
Maggi, Memoria sulla vita di Ag. Ber- telli. Brescia 1794 502	

Seite	Seite
Marcheselli, Pitture delle chiese di Rimino descritte. Rimini 1754 . . . 513	Mattioli, Il magno Palazzo del Cardinale di Trento. Venedig 1559 . . . 502
Marchesi, Vitae ill. Forolivensium. Forlì 1726 512	Mauro, Antichità di Roma. Venedig 1556 527
Marchiò, Il forestiere informato . . . di Lucca. Lucca 1721 . . . 484, 519	Mayans, Arte de Pintar. (1776) . . . 584
Marco da Pino, Architekturtraktat (verloren) 224	Mazza Giuseppe, Alle Glorie di, Padua (1703) 510
— Nachrichten über die Künstler von Neapel 332, 337	Melchiorri, Vite de' Pittori Veneti. (1728) 496
Marcucci, Grandezze della città di Roma. Rom 1628 526	Méhégan, Considérations sur les Révolutions des Arts. Paris 1755 . . . 442
Mariette, Abcdario. (Paris 1851) . . . 442	— L'Histoire considérée vis-à-vis . . . des Beaux Arts. Paris 1767 . . . 442
— Description de traveaux . . . de la Statue équestre de Louis XV. Paris 1768 582	Meliteniotes, Beschr. des Palastes der Vernunft 20
Marini, Indicazione delle chiese . . . di Verona. Verona 1797 501	Memmo, Elementi d'Architettura Loddiana. Rom 1786 . . . 577, 578 f., 590
Marino, La Galleria. Venedig 1619	— Riflessioni sopra alc. equivoci sensi etc. . . int. l'architettura. Padua 1788 590
31, 479, 495	Memoria int. a. G. B. Novelli. Venedig 1799 499
— Lettere. Venedig 1623 480, 495	Memorie della vita di D. Martinelli. Lucca 1772 519
— Dicerie sacre. Turin 1614 . . . 537, 545	— intorno alla vita di Pompeo Amalteo (s. XVIII) 495
Mariotti, Lettere pittoriche Perugine. Perugia 1788 467, 520	— storiche dei più illustri uomini Pisani. Pisa 1790 518
Marliani, Topographia Urbis Romae. Rom 1544 526	Mengs, Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerey. Zürich 1762 570, 575, 586
Marolles, Livre des Peintres et graveurs. Paris 1677 442	— Opere (ed. d'Azara). Parma 1786 575, 586
— Tableaux du Temple des Muses. Paris 1655 442	Merian Matth., Topographia Italiae (s. XVII) 473
Marperger, Historie und Leben der ber. europ. Baumeister. Hamburg 1711 438, 442	Méry, La Théologie des Peintres. Paris 1765 582
Marsy de, La Peinture. Paris 1740 . . . 581	Meschinello, La chiesa ducale di S. Marco. Venedig 1753 497
Mostin Jean, Französ. Vitruv. 1547 . . . 231	Messerschmidt F. X., Merkwürdige Lebensgeschichte des. Wien 1794 . 441
Martinelli, Ritratto di Venezia. Venedig 1648 498	Meusel, Teutsches Künstlerlexikon. Leingo 1778 438
— (s. Chi-Chiama).	— Miscellaneen. Erfurt 1779 ff. 438
Martinello, Roma ricercata nel suo sito. Rom 1644 526	Meyssens, Images (Antwerpen 1661) . 436
Martinez, Discursos Practicables del nob. arte de la Pintura (s. XVII) 558, 560	Meytens M. v., Selbstbiographie . . 441
Martini, Francesco di Giorgio, Traktat von der Baukunst. (1482) 120	Michel J. F., Histoire de la vie de Feu. P. P. Rubens. Brüssel 1771 . 437
Masini, Guida spirituale di Bologna. Bologna 1640 511	— Description des principaux ouvrages . . . dans les églises etc. d'Anvers. Antwerpen 1763 437
— Bologna perlustrata. Bologna 1650	Michelangelo, Traktat von der Anatomie (geplant) 318, 357
484, 511	
Maso di Bartolomeo, Ricordi 103	
Mason, The English Garden. London 1772 584	

Seite	Seite
Michelangelo, Ricordi	335
Michiel Marcanton, Notizie del di- segno 189 f., 195 f., 220, 327	
— Vite dei pitt. e scult. moderni (ver- loren) 190	
Migliore, Del, Firenze illustrata. Florenz 1684 482, 515	
Milizia, Vite de' più celebri Archi- tetti. Rom 1768 447	
— Del Teatro. Venedig 1794 589	
— Dell' arte di vedere nelle b. arti. Venedig 1781 580	
— Principij d'architettura civile. Finale 1781 590	
— Roma, Delle b. arti del disegno. Bassano 1787 525, 590	
— Dizionario delle b. arti del disegno. Bassano 1787 590	
— Della incisione. Bassano 1796 590	
— Notizie int. alla sua vita. Bassano 1804 590	
Mini, Discorso della nobiltà di Fi- renze. Florenz 1593 515	
Mirabilia Urbis Romae 21, 42 f., 183, 193	
Miracoli della Croce. Venedig 1590 u. ö. 337	
Moiolo, Quattro dialoghi del Domo di Brescia. Mailand 1617 502	
Molanus Joh., De picturis et imag. sacris. Löwen 1570 383, 384	
Moli Clemente, Elogium (1647) 510	
Molini, Lacrime di Parnaso in morte di G. Albanese. Vicenza 1633 502	
Monier, Histoire des arts. Paris 1698 442, 549 f.	
Montaigne, Reisetagebuch. (1580) 473, 493	
Montalbani (Bumaldo), Minervalia Bononensia. Bologna 1714 469, 509	
— Le antichità più antiche di Bologna. Bologna 1651 511	
Montani, Vite de' pittori Pesaresi. (Ms. s. XVII) 523	
Montano G. B., Libro d'architettura. Rom 1608 u. ö. 373	
Montelupo Raffaele da, Selbstbio- graphie 322, 335	
Montfaucon, Monumens de la Mon- archie Française. Paris 1729 430 f., 442	
Monville, Maziere de, Vie de P. Mignard. Paris 1730 443, 581	
Morelli G. F., Pitture e Sculture di Perugia. Perugia 1683 484, 520	
Moreni, Notizie istoriche dei contorni di Firenze. Florenz 1791 517	
— Descrizione della chiesa della S. S. Nunziata. Florenz 1791 516	
— Descrizione delle cappelle Medicee. Florenz 1813 516	
Morigia, Nobiltà di Milano descritta. Mailand 1595. (2. Aufl. mit Supple- ment von Borsieri. Mailand 1619)	
325, 336, 504	
— Il Duomo di Milano descritto. Mai- land 1597 505	
— Sommario delle cose mirabili di Milano. Mailand 1609 505	
Moritz, Über die bildende Nachahmung des Schönen. Braunschweig 1788 571, 586	
Moro, Lagrime sulla morte del . . . Saraceno. Venedig 1620 496	
Morrone da, Pisa illustrata. Pisa 1787 466, 483, 519	
Moroni, Le Pompe della Scultura. Ferrara 1640 545	
Moscardo, Note . . . del suo Museo. Verona 1672 501	
Moschini, Stato delle belle arti in: Letteratura Veneziana del sec. XVIII. Venedig 1806 470, 496	
— Guida per Murano. Venedig 1807 . 499	
— Vita del Guarana. (Venedig 1808) . 497	
— Vita di Gregorio Lazzarini, herg. von Moschini. 1809 497	
— Guida per la città di Venezia. Venedig 1815 487 f., 498	
— Guida per la città di Padova. Venedig 1817 488, 499, 500	
— Raggiuglio . . . di S. Maria della Salute. Venedig 1819 499	
— Della origine . . . della pittura in Padova. Padua 1826 499	
Mucianus 11	
Mueller, De Pictura. Jena 1692 546	
Muratori L. A., Riflessioni spora il buon gusto. Coloniae 1721 589	
Murr, Bibliothéque de peinture. Frank- furt 1770 3	
— Journal zur Kunstgeschichte. Nürn- berg 1775 ft. 438	
— Description du Cabinet de M. de Praun. Nürnberg 1791 439	

Seite	Seite
Murr, Beschreibung der vornehmlichsten Merkwürdigkeiten von Nürnberg. 1778	438
— Merkwürdigkeiten von Bamberg. Nürnberg 1799	440
Museo della Casa Farsetti. (Venedig s. XVIII)	499
Mussi, Discorso sulle arti del disegno Pavia 1798	590
— Poesie pittoriche. Pavia 1803 . . .	590
Muzio, Theatrum Bergomense. Bergamo 1596	502
Mystiker des 15. Jahrh., Kunstdnotizen	231
N	
Nardi, Descrizione . . . del Tempio Malatestiano. Rimini 1813 . . .	514
(Nava), Distinto raggualio . . . del Duomo di Milano. Mailand 1723 .	505
Negri, Basilica Petroniana. Venedig 1680	512
Nelli, Discorsi di architettura. Florenz 1753	589
Neri di Bicci, Ricordi	102
Neudörfer Joh., Nachrichten von Künstlern und Werkmeistern von Nürnberg. (1547)	181 f.
Nicolai F., Nachrichten von den Bau-meistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern in und um Berlin. Berlin 1786	440
Nicoli-Christiani, Della vita di L. Gambara. Brescia 1807	502
Niccolini, L'ombra del pennello di P. Bellotti. Venedig 1659	496
Nikephoros	20
Niketas Akominatos, Klageschrift über Konstantinopel	16 f.
Nota dell'i Musei, Librarie, Gallerie . . .	
di Roma. Rom 1664	479, 527
— di pitture . . . di Firenze. (1600?)	515
— dei quadri . . . esposti per la festa di S. Luca. Florenz 1729	515
Notizia breve, degli Arazzi posseduti dall'ecc. Casa Dolfino. Venedig 1776	499
Notizie . . . di Padova (1623) . . .	500
— dove si ritrovano li originali di Tiziano e P. Veronese. Venedig 1683	496
Nürnberger Chronik. Anfang 16. Jahrh.	610
O	
Nyssa Gregor v., Brief über die Märtyrerkapelle	17
P	
Pacheco, Arte de la pintura. Sevilla 1649	446, 541, 558, 560
Pachymeres, Beschr. des Augusteon	17
Pacifico, Cronaca Veneta. Venedig 1697	498

*) Zu Baldassarre Orsini vgl. jetzt den Aufsatz von Mariani L'arte XXVI, (1928), 118.

Seite		Seite	
Pacioli Luca, <i>De Divina Proportione</i> .		Paradisi, <i>Sopra lo stato presente delle Scienze e delle arti in Italia</i> . Venedig	
Venedig 1509	123f.	1767	448
— <i>Summa Arithmeticae</i> (mit Künstler-katalog). Venedig 1494	124	Parrino, Napoli città nobilissima.	
— <i>De V corporibus regularibus</i>	123	Neapel 1700	492, 529
Pader Hilaire, <i>Traicté de la proportion (Lomazzo)</i> . Toulouse 1641	359	Partenopeo, <i>Descrizione del Friuli</i> .	
— <i>La Peinture parlante</i> . Toulouse 1657		Udine 1604	495
	549, 555	Paschetti, <i>Le Bellezze di Genova</i> .	
— <i>Souge énigmatique sur la peinture universelle</i> . Toulouse 1658	555	Genua 1583	507
Pagani, <i>Le Pitturee Sculture di Mo-dena</i> . Modena 1770	509	Pascoli (Vite de' piu celebri pittori viventi)	422
Pagave, <i>Biogr. des Bramantino</i> . Ms. .	504	— Lettere di un Academico Fiorentino	422
Page, <i>The Art of painting</i> . London 1720	585	— (Vite de' scrittori delle Vite de pittori)	422
Paggi G. B., <i>Definizione e divisione della Pittura</i> . Genua 1607 355, 359, 386		— Vite de' Pittori Perugini. Rom 1732	
Paglia, <i>Il giardino della Pittura</i> . Brescia 1713	490, 502	467, 520	
Pagliari, <i>Breve descrizione storica della città di Mantova</i> . Venedig 1799 . .	504	— Vite de' Pittori ecc. moderni.	
Paleotti Gabr., <i>Discorso int. le im-magini sacre e profane</i> . Bologna 1582		Rom 1730	413f., 422, 533, 543
	383, 384	Pasiteles	II
Palissy Bernard, <i>Récepte véritable. La Rochette</i> 1564	334f.	Pasquin (s. Williams).	
— <i>Discours admirables</i> . Paris 1580 .	334f.	Passeri G. B., <i>Vite de' Pittori ecc.</i>	
— <i>La grotte de Monsieur le connetable</i> . 1562	335	(Rom 1772)	413, 422
Palladio Andrea, <i>Quattro libri dell' Architettura</i> . Venedig 1570 u. ö. 369, 377		— <i>Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro</i> . (Venedig 1758) . .	225, 523
Pallavicini, <i>I trionfi dell'archi-tettura... di Monaco</i> . München 1677 440		(Hier ist die erste Veröffentlichung in den Opuscoli del Calogerà, Nuova Raccolta etc. IV, Venedig 1758, nachzutragen.)	
Palomino, <i>El Museo pictorico</i> . Madrid 1715	3, 432, 455, 567	— <i>Opuscolo sull'architettura</i> (s. XVIII). (Deutsch Nürnberg 1783)	590
— <i>Las Ciudades, Iglesias y Conventos en España</i> . London 1739	446	Passeri Nicc., <i>Esame ragionato s. la nobiltà della pittura e scultura</i> .	
Pancaldi, <i>Il trionfo di Giobbe dip. da G. Reni</i> . Bologna 1637	510	Neapel 1783	590
Panciroli, <i>Tesori nascosti dell'alma città di Roma</i> . Rom 1600	526	— <i>Del metodo di studiare la Pittura</i> .	
Pandoni Porcello de, <i>De arte fusoria</i>		Neapel 1795	590
	128, 130	Passio IV Coronatorum	20
Panelli, <i>Descr. del Palazzo di Sassuolo</i> . Ms. 1722	509	Pasta, <i>Le Pitture notabili di Bergamo</i> .	
Panni, <i>Distinto rapporto delle dipin-ture... di Cremona</i> . Cremona 1762		Bergamo 1775	490, 502
	491, 503	Patin, <i>Relations</i> . Lyón 1676 . .	428, 443
Panvinius, <i>De praecipuis Urbis Romae basilicis</i> . Rom 1570	527	— <i>Carla Caterine, Pitture scelte e dichiarate</i> . Colonia 1691	443

Seite	Seite
Paulos Silentarios, Beschreibung der Sophienkirche	17
Pausanias	12
Pecchi Fil., Selbstbiographie (s. XVI) 510	
Pecci, Ristretto delle cose più notabili di Siena. Siena 1759	483, 518
Pélerin Jean, De artificiali Prospectiva. Toul 1505	179, 227f., 231
Pelletier, Remarques sur les erreurs des peintres. Trévoux 1704	546
Pelli, Saggio storico della Galleria di Firenze. Florenz 1779	516
Pepoli March., Della Scuola Bolognese di pittura. Bologna 1783	510
Perrault Charles, Parallèles des An- ciens et des Modernes. Amsterdam 1693	553, 555
— Le Cabinet des beaux arts. Paris 1690	555
— Hommes illustres. Paris 1696	442
— Claude, Ordonnances des cinq espèces de colonnes. Paris 1676	555
Perspektivbücher, Deutsche	242ff.
Perspektivlehre	128, 209, 231
Peruzzi Baldassare, Architekturtraktat (verloren)	224, vgl. 177f.
Pessani, Dei Palazzi Reali . . . di Pavia. Pavia 1771	506
Petrarca, Kunstanschauung	41, 77
Petrus Malleus, Beschreibung der alten Peterskirche in Rom	45
Philes Manuel, Epigramme	18f.
Philostrat	12
Photios	17
Pianigiani, Il Duomo di Siena de- scritto. Siena 1760	518
Piccolomini, Siena illustrata. (Ms. s. XVII)	518
Piccolpasso Cipriano, I tre libri dell' arte del vasajo. (1548)	225f.
Picenardi, Nuova Guida di Cremona. Cremona 1762	503
Picinardi, Il pennello lagrimato . . . in morte di E. Sirani. Bologna 1665	510
Pietri de', Historia Napoletana. Neapel 1634	528
Piles De, Cours de peinture par prin- cipes. Paris 1708	554, 556, 604f.
— Elemens de la Peinture pratique. Paris 1784	556
— L'idée du Peintre parfait. Paris 1699	556
Piles De, Dialogue sur le Coloris. Paris 1699	554, 556
— Dissertations sur les ouvrages de plus fameux peintres. Paris 1681	430, 442
— Abrégé de la Vie des Peintres. Paris 1715	430, 442
— Recueil de divers ouvrages sur la peinture. Paris 1755	556
Pilgerfahrten ins hl. Land	42
Pilkington, The Gentlemans and Con- noisseurs Dictionary of Paintres. London 1767	444
Pinarolo, Trattato delle cose più memo- rabilia di Roma. Rom 1721	526
Pini Erm., Dell'Architettura. Mailand 1770	589
Pino Marco da, Discorso (über die Künstler von Neapel)	337
— Paolo, Dialogo di Pittura. Venedig 1548	210
— Storia genuina del Cenacolo insigne dip. da Leonardo da Vinci. Mailand 1796	506
Pio, Vite de' Pittori. (1714)	414, 423
Piranesi, Della magnificenza et archi- tettura dei Romani. Rom 1761 435, 448	
(Pisarri), Dialoghi tra Clari e Sarpiri. Bologna 1778	589
Pitture, Sculture et Architetture . . . di Verona. Verona 1801	501
Platon, Kunstlehre	54
Plinius d. Ä.	11
Poesia muta, La. (Lodi al pennello d'Elisabetta Sirani.) Bologna 1666	510
Poesie dedicate a G. B. Tiepolo. Mai- land (1740)	496
Polemon	10
Polidoro, Religiose memorie . . . della chiesa del glorioso S. Antonio. Venedig 1590	500
Polyklets Kanon	52
Pompeii, Orazione in morte di G. B. Cignaroli. Verona 1771	501
Pontanus Iovianus, De magnificentia. (Basel 1538)	226
Pontormo Jac., Ricordi. (1554)	335
Ponz, Viaje en España. Madrid 1772 433, 455	
Porcacchi, La nobiltà della città di Como. Venedig 1568	502

Seite		Seite
Porta, Alessandria descritta. Mailand 1670	507	Pucci, Bildergedichte 30
Portinari, Della felicità di Padova. Padua 1623	470, 499	Puricelli, Ambrosiana Mediolani basilicae . . . monumenta. Mailand 1645 505
Possevinus Ant., Tractatio de Poesi et Pictura ethnica etc. Rom 1593 356, 359		
— De architectura. Venedig 1603	378	
Poussin Nic. († 1665), Traktat über die Malerei	549, 554	
Pozzo, De perspectiva Pictorum et Architectorum. Rom 1693	543, 547	
— Copia d'una lettera dir. al Principe A. F. di Liechtenstein. Rom 1694	547	
— Dal, Le Vite de' Pittori		
Veronesi. Verona 1718	470, 489, 500	
Pranger, Entwurf einer Akademie der bild. Künste. Halle 1778	587	
— Über den Geschmack. Halle o. J.	587	
— Ob das Reisen eine notwendige Eigen- schaft eines großen Künstlers sei. Halle 1783	587	
— Über den Flor der Künste etc. Halle 1785	587	
Preciado, Arcadia pictorica. Madrid 1789	567, 584	
Pregiudizio, Il, smascherato da un pittore colla descr. delle migliori pitture . . . di Torino. Venedig 1770 506		
Price, Uvedale, Essays on the Pictu- resque. London 1794	569, 584	
— A Letter to H. Repton Esq. etc. London 1795	584	
— A Dialogue on the distinct characters of the Picturesque and the Beautiful. Hereford 1801	584	
Primisser, Kurtze Nachricht von . . . Ambras. Innsbruck 1777	440	
Priorato, Vita del Cav. Liberi. (1664) 499		
Procés-verbaux de l'Academie Royale de Peinture (s. XVII—XVIII) 556		
Prokopios, Über die Bauten Justinians 16		
Prossettivo, Milanese depicting Anti- quario. Prospective Romane. (Rom, um 1500)	128, 184	
Prudentius, Dittochaeon	27f.	
— Peristephanon	31	
Prunetti, Saggio pittorico. Rom 1786 525, 590		
— L'osservatore delle b. arti in Roma. Rom 1808	525	
Ranieri, Historia di Pisa sino all'a. 1422	518	
Raspe, A critical Essay on Oil Pain- ting. London 1781	445	
Rasponi, Ravenna liberata dai Goti. Ravenna 1766	513	
Rastrelli, Illustrazione istorica del Pal. della Signoria. Florenz 1792	516	

Seite	Seite
Ratti, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova. Genua 1766 507	Rigamonti, Descrizione delle più celebri pitture di Trevigi. Treviso 1767 488, 500
— Descr. delle Pitture . . . dello Stato Ligure. Genua 1780 507	— Giornale per l'a. 1741. Treviso 1741 500
— Notizie . . . int. la vita ed opere di Correggio. Finale 1781 508	Rigaud H., Livre des comptes . . . 443
Reden, Akademische, des 18. Jahrh. (Italien) 591	Righetti, Le Pitture di Cento. Ferrara 1768 469, 512
Relazione della Statua equestre di Carlo Magno (Cornacchi). Siena 1735 524	Rinaldi, Al Sig. Gius. Ghezzi ecc. Rom (1699) 524
Renaldis, De, Della pittura Friulana. Udine 1796 495	Ristoro d'Arezzo 31
Requeno y Vives, Saggi sul rista- bilimento dell'antica Arte de' Greci e de' Romani Pittori. Venedig 1784 590	Ristretto di notizie . . . di S. M. del Carmine. Florenz 1782 516
Resta, Parnasso de' Pittori. Perugia 1707 419, 423	Ritterhausen, Die vornehmsten Merk- würdigkeiten der Residenzstadt Münn- chen. München 1787 440
Reynolds, Discourses. London 1771 569, 585	Rivius Walter, Unterrichtung zu rechtem Verstand der lehr Vitruvii. Nürnberg 1547 243, 246
— Literary Works. London 1794 . . . 585	Roberti, Lettera . . . sopra Giac. da Ponte. Lugano 1777 501
— Anmerkungen zu Dufresnoy. York 1783 569, 585	Rocca, Naturae et artis certamen in exornanda D. Georgii majoris insula. Venedig 1679 497
Rezzonico della Torre, Discorsi academicici. Parma 1772 . . . 508, 591	— Descr. delle Pitture e Sculture . . . di Reggio (Ms. 1782) 509
— Biographie Leonardos. (1779) . . . 449	— Descrizione di Massa (s. XVIII) . . . 520
Rhenanus Beatus. Basel 1531 . . . 610	Rodler Hieron., Kunst des Messens. Siemerlen 1531 245
Richa, Notizie istoriche delle chiese Fiorentine. Florenz 1754 515	Röriczer Matthes, Von der Fialen Gerechtigkeit. Regensburg 1486 . . . 26
Richardson, An Account of the Statues . . . in Italy. London 1722 477, 494	Rogkerus s. Theophilus.
— An Essay on the Theory of Painting. London 1715 568, 585	Rohr, Pictor errans. Leipzig 1679 541, 546
— The Connoisseur. London 1719 568, 585	Roma sacra antica e moderna. Rom 1700 526
— Works. London 1772 585	Romagnoli, Biografie degli artisti Senesi. (Ms. um 1830) 518
Ricci, Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca d'Ancona. Macerata 1834 467, 522	Romäos Elpios 19
— Storia dell'architettura in Italia. Mo- dena 1857 435, 449	Romanelli, Napoli antica e moderna. Neapel 1815 529
Ridolfi, Maraviglie dell'arte. Venedig 1648 469f., 496	Rondinelli, Relazione sopra lo stato . . . d'Arezzo (1583). Arezzo 1755 517
— Vita del Tintoretto (1642) 496	Rosa Salvatore, Le Satire. Amsterdam c. 1664 540, 545
— Vita des Paolo Veronese (1646) . . . 496	Roschmann, Tyrolis pictoria . . . 429, 440
— Della Scultura e delle Imagini . . . 496	Rosignoli, La Pittura in giudicio. Mailand 1697 546
— Giov. Ricordo dell' andata di Milano a Venezia (1488) 196	Rosini, Lettere pittoriche sul Campo Santo. Pisa 1810 519
Ricordanze della vita . . . di C. Uli- velli. Florenz 1772 514	— Descrizione delle Pitture del Campo Santo. Pisa 1816 519
Ricreazione pittorica . . . di Verona. Verona 1720 489, 501	

Seite	Seite
Rosselli, Sepoltuario Fiorentino. Flo- renz 1657	515
Rossetti, Descrizione delle Pitture . . . di Padova. Padua 1765 . . .	488, 499
— T., Breve Descrittione delle cose più notabili di Gaëta. Neapel 1673 . . .	529
Rossi, Elogi istorici dei Bresciani illustri. Brescia 1600	502
— Le Memorie Bresciane. Brescia 1616	502
— Agost., Descrizione delle Pitture e Sculture di Montalbocco (s. XVIII)	523
— dé, Fil., Ritratto di Roma moderna. Rom 1645	526
— de', Vita di G. Pikler. Rom 1792	524
— Vita di A. Cavallucci. Venedig 1766	524
— N. Guida per la città di Torino. Turin 1781	506
Rossini, Il Mercurio errante . . . di Roma. Rom 1732	526
Rosso Fiorentino, Anatomielehre (ver- loren)	204, 205
Roth, Leben A. Dürers. Leipzig 1791	439
Rubens, De imitatione antiquarum statuarum	559, 560
— Théorie de la figure humaine. (Paris 1773)	560
— Leçons de R. Boussard. (Brüssel 1838)	560 f.
Ruffo, Saggio sull'abbellimento . . . di Napoli. Neapel 1789	528
Runge Ph. O., Nachgelassene Schriften	609
Rusconi G. A., Dell'architettura. Venedig 1590	373
Ruta, Guida . . . di Parma. Parma 1739	508
S	
Sabba di Castiglione, Ricordi. Venedig 1554	192
Sabellicus M. A., De situ urbis. (Venetiae) I. III (1502)	337
Sacchetti F., Bildergedichte . . . 30, 40	
— Capitolo s. il tabernacolo d'Orsan- michele (s. XIV)	516
Sacchi Andrea, Lehrbrief (1610) 533, 543	
— Cronologia ossia Genova . . . ricer- cata. Genua 1692	507
Sagredo Diego del, Medidas del Ro- mano. Toledo 1526	247, 249
Salmon, Polygraphic. London 1672 .	562
— Palladio Londinensis (London s. XVII)	562
Salvarolo, Stato della pittura in Friuli 1772	495
Salviati J., Regola di far . . . la voluta del capitello Jonico. Venedig 1552	375
— Lion., Leichenrede auf Michelangelo. Florenz 1564	333
Samperi, Messina illustrata. Messina 1742	530
Sandart, Deutsche Academie. Nürn- berg 1675	426f., 437, 559, 561
Sangallo Antonio da, d. J., Auto- biograph. Notizen	178
Sanseverini, Il Parmigiano istruito. Parma 1739	508
Sansovino Francesco, L'edificio del Corpo humano. Venedig 1550	224
— Delle cose notabili in Venetia. Vene- dig 1556	327f., 337
— Ritratto delle città d'Italia. Venedig 1576	327
— Venetia descritta. Venedig 1581.	
N. ver. A. von Stringa, Ven. 1604, und Martinioni, Ven. 1663	326f., 336f.
— Jacopo, Architekturtraktat (?)	377
Santagostini, L'immortalità e gloria del pennello ovv. Descr. delle Pitture di Milano. Mailand 1671	505
— Catalogo delle pitture insigni . . . di Milano. Mailand (s. XVII)	505
Santi Giovanni, Reimchronik	97
Santos, Descripcion del Escorial. Madrid 1657	446
Saraina, De origine et amplitudine civ. Veronae. Verona 1540	501
Sardo, Historia di Pisa sino all'anno 1422	518
Sarnelli, Guida de' Forestieri curiosi. Neapel 1688	492, 529
— Catalogo di tutti gli edifizi sacri di Napoli (Ms. s. XVII)	519
— Posilecceata. Neapel 1684	44
Sasso, Venezia Pittrice. Venedig (1780)	496
»Säulenbüchlein« des 17. bis 18. Jahrh.	94f., 610
Savonarola Michele, De laudibus Patavii	587
Scalabrin, Memorie istoriche delle chiese di Ferrara. Ferrara 1773	485, 513
Scaletta, Il Fonte publico di Faenza. Faenza 1719	512
Scamozzi, Idea dell'Architettura, Vene- dig 1615 u. ö.	371, 377

Seite	Seite
Scannelli, Microcosmo della Pittura. Forlì 1657 . . 415, 422, 469, 536, 544	Siberus, Alchimedon. Dresden 1684 . 438
Scaramuccia, Finezze de' pennelli Italiani. Pavia 1674 . . . 3, 475, 494	Siccardus, Mitalis 36
Scardeonius, De antiquitatibus Urbis Patavii. Basel 1560 324, 336	Sigismondo, Descrizione della città di Napoli. Neapel 1788 529
Schadæus, Summum Argentoratensium Templum. Straßburg 1617 . . 428f., 439	Silos, Pinacotheca. Rom 1673 480, 525
Scharfenberg Albr. v., Beschr. des Grabtempels 32	Silva, Dell'arte dei giardini inglesi. Mailand 1800 591
Schedel, Hartmann 29, 39	Sirigatti, Pratica di prospettiva. Vene- dig 1596 368, 376
Scheffer, Graphice. Nürnberg 1669 . 561	Soderini, Trattato d'agricoltura . . . 226
Schellinck, Reisebeschreibung (1661 bis 1665) 445	Soprani, Le Vite de' pittori . . . Geno- vesi. Genua 1674 471, 507
Scheurl Christ., De laudibus Germaniae. Bologna 1506 179, 182	Sormani, Passeggio . . . nella città e diocesi di Milano. Mailand 1751 . . 505
Scheyb, Köremons Natur und Kunst. Wien 1770 574f., 587	Sorte Cristof., Osservazioni nella Pittura. Venedig 1580 351f., 359
— Orestrio. Wien 1774 574, 587	Spécification des peintures . . . de Rubens. 1640 437
Schiltberger, Reisebuch 42	Spelta, La Pavia trionfante. Pavia 1606 506
Schickhardt, Reisetagebuch (1598) 376, 493	Spilimbergo Irene di, Gedichte auf ihren Tod (mit Biographie). Venedig 1561 333
Schmuttermayer Hans, Kunstu- büchlein 26	Spon, Recherches des antiquités . . . de Lyon. Lyon 1673 443
Schöber, A. Dürers Leben. Leipzig 1769 439	Spreti Des., De amplitudine . . . urbis Ravennæ. Venedig 1489 513
Schoen Erhart, Underweysung der Pro- portion. Nürnberg 1534 245	— Cam., Compendio istorico dell'arte di comporre i musaici. Ravenna 1793 513
Schottius, Itinerarium Italiae. Ant- werpen 1625 473, 493	— Memorie de' Pittori . . . Ravennati (s. XVIII) 513
Sebastiani, Viaggio curioso di Roma sagra e profana gentile. Rom 1683 . 526	Squadronius, Fasciculus laudum Regii Lepidi. Reggio 1620 509
— Viaggio curioso de' palazzi e ville. Rom 1683 526	Squarcione, Ricordi . (s. XV) 178, 499
— Descrizione del Pal. di Caprarola. Rom 1741 527	(Stanzioni), Vite e memorie dell'i- famosi Pittori e Scultori Napoletani (Ms. s. XVII de Dominicis) 528
Segreto per Colori 24	Statuten der Künstlerinnungen . . . 37f.
(Selva), Catalogo de' quadri . . . della Galleria Algarotti. Venedig (s. XVIII) 499	Stefano de, Descrizione dei luoghi sacri della città di Napoli. Neapel 1560 529
(Sendel), Curia Augustanae reipublicae. Augsburg 1625 439	Stetten, Kunst-, Gewerbe- und Hand- werksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. Augsburg 1779 . . 428, 439
Serie degli Uomini più illustri nella Pittura ecc. Florenz 1709 448	— Nachrichten von den noch jetzt leben- den Künstlern in Augsburg. Augs- burg 1768 439
Serlio Sebast., 7 Bücher der Archi- tektur. Venedig 1537ff. . . 361ff., 373f.	Stettler, Bericht von dem rechten Wege der Mahlerey. Bern 1619 . . 561
Sernini, Vite di uomini illustri Corto- nesi (Ms. s. XVIII) 520	— Der curiose Mahler. Dresden 1679 . 561
Serragli, La casa Santa abellita. Loreto 1637 522	
Sgrilli, Descrizione . . . di S. Maria del Fiore. Florenz 1733 515	

Seite		Seite	
Strada, Descr. del Pal. del Tè d'Mantova (s. XVI)	504	Teatro, Gran, delle Pitture, Prospettive di Venezia. Venedig 1720	497
Straßburger Münster- und Thurm Büchlein. Straßburg 1732 . .	429, 439	(Tebaldini), Breve descriz. . . . di Bologna. Bologna 1623	511
Sturm, Prodromus Architecturae Goldmannianae. Augsburg 1714 .	572, 588	Temanza, Vite dei . . . Architetti e Scultori Veneziani. Venedig 1778	
— Der auserlesenste . . . Goldmann etc. Augsburg 1718	588	470, 496	
— Kurtze Vorstellung der gantzen Civil-Baukunst. Augsburg 1745	588	— Antica Pianta di Venezia. Venedig 1781	498
— Architektonische Reise-Anmerkungen. Augsburg 1719	588	Terribilia Fr., Gutachten über S. Petronio. (1589)	373
— Architekton. Gedencken von protestantischer kleiner Kirchen Figur und Einrichtungen. Hamburg 1718		Terzaghi, Museum Septalianum. Tortona 1662	506
	572, 588	Tessi, Raccolta di disegni . . . agg. la Vita dell'Autore. Bologna 1787 . .	511
— Vollst. Anweisung aller Arten von Kirchen wohl anzugeben. Augsburg 1746	588	Testelin, Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique etc. Paris 1686	551, 555
Suger, Bericht über den Bau von St. Denis	35	Thangmar, Leben des hl. Bernward von Hildesheim	38
Sulzer, Allgemeine Theorie der schönen Künste. Biel 1777 . . 4, 434, 571, 586		Theodoros Prodromos, Epigramme 18	
Summonte Pietro, Brief über die Kunstgeschichte Neapels. (1524) 191, 196		Theodulf von Orléans. Beschreibungen von Kunstwerken	19, 31
Superbi, Apparato degli huomini ill. della città di Ferrara. Ferrara 1620	512	Theophilus, Presbyter. Schedula diversarum artium	22
Susini, Vite de' Pittori Messinesi (Ms. s. XVIII)	530	Thickness, Life and paintings of Th. Gainsborough. London 1788 . .	444
Suspensi, La Penna interprete del Pennello. (S. Alessandro.) Mailand 1706	506	Ticozzi, Storia . . . degli artisti del Dip. della Piave. Belluno 1813 . .	497
T		— Vite de' Pittori Vecelli di Cadore. Mailand 1817	497
Tadini, Le Sculture e Pitture di Ant. Canova. Venedig 1796	497	Tiraboschi, Notizie de' Pittori . . . di Modena. Modena 1786 . .	469, 508
Tafuri, Delle Scienze, e delle Arti		Tischbein Ant., Unterricht zur gründlichen Erlernung der Mahlerey. Hamburg 1771	587
nel Regno di Napoli. Neapel 1738	528	Titi, Studio di Pittura . . . delle chiese di Roma. Rom 1674 . .	482, 521, 525
Tagebücher, Florentinische	514	— Ammaestramento utile e curioso di Pittura ecc. Rom 1686	525
Tarcagnota, Del sito e delle lodi della città di Napoli. Neapel 1556 .	529	— Guida . . . di Pisa. Lucca 1751	483, 519
Tarsia G. M., Leichenrede auf Michelangelo. Florenz 1564	333	Tituli	27 ff.
Tartaglini, N. Descrizione . . . di Cortona. Perugia 1760	511, 520	Tizianello (s. Verdizotti).	
Taruffi, Breve Compendio. Bologna 1731	519	(Todero), Galleria di pitture. Venedig 1755	499
Tassi, Vite de' Pittori		Tolomei, Guida di Pistoia. Pistoia 1821	
Bergamo 1793	502	483, 517	
Tassoni Al., Pensieri. Modena 1612		— Claudio, Programm der vitruvian. Akademie	223
	451, 537, 544, 552	Tonci, Descrizione ragionata della Gall. Doria. Rom 1794	527

Seite	Seite
Torre, Il Ritratto di Milano. Mailand 1674	505
Tortebat, Abrégé d'Anatomie acco- modé aux arts de Peinture et Sculp- ture. Paris 1667	556
Tory Geoffroy, Champ fleury. Paris 1529	230 f
Tosano, L'edificatione di Mantova. Mantua 1587	504
Trattato della Pittura Veneziana. Venedig 1797	497
Treatise, A very proper. London 1573	561
Trissino G. G., Bruchstück eines Archi- tekturtraktats	222 f, 226
Troili, Paradossi per praticare la pro- spettiva senza saperla. Bologna 1672 542, 547	
Tronci, Descr. delle chiese . . . di Pisa (Ms. s. XVII)	518/19
Tutini, De' Pittori . . . Napoletani (Ms. s. XVII)	528
U	
Ubaldi Guido, Perspectivae libri VI. Pesaro 1600	368, 376
Ubriachi (?) Benedetto degli, Traktat über Glasmalerei	25
Udalricus, Tituli	28
Ugonio, Storia delle stationi. Rom 1588	525
Ugurgieri, Le Pompe Sanesi. Pistoia 1649	466, 518
Urbani, Memorie de' risarcimenti fatti nelle stanze di Raffaelle . . . dal Cav. Maratti. (1703)	527
Ureña, Reflexiones sobre la arquitectura. Madrid 1785	545
V	
Vaernewijk Marcus	314
Valerini, Le Bellezze di Verona. Verona 1556	489, 501
Valle Fil., Biographie des C. Rusconi. (1732)	504
— della, Lettere Sanesi. Rom 1782	466, 518
— Storia del Duomo di Orvieto. Rom 1791	521
— Delle Pitture del chiostro magg. di S. Giustina. Lettera (s. XVIII) . .	500
Valori, Termini de mezzorilievo etc. Florenz 1604	516
Vanetti, Notizie int. al Pittore G. Caval- cabò. Verona 1781	501
Varchi Benedetto, Lezioni sopra la pittura e scultura. Florenz 1549	200, 204
— Leichenrede auf Michelangelo. Florenz 1564	200, 204, 318, 333
— Rundfrage über den Wettstreit der Künste	200 f, 204
Vasari Giorgio, Le vite. 1. A. Florenz 1550. 2. A. Florenz 1568 . . . 253 ff, 294	
— Vita des Jacopo Sansovino. Florenz 1570	294
— Ragionamenti. Florenz 1588. (= Trat- tato della Pittura. Florenz 1619) 293, 516	
— d. J., Città ideale. (1598) . . .	373, 378
Vasi, Itinerario istruttivo di Roma. Rom 1763	482, 526
— Itinerario istruttivo da Roma a Napoli. Rom 1819	529
Vedriani, Raccolta de' Pittori . . . Modanesi. Modena 1662 . . .	469, 508
Vegio Maffeo, Beschr. der Peters- kirche (um 1457)	186
Velasquez (?), Memoria de las pin- turas del Escorial. Rom 1658 . . .	446
— Angebl. Tagebuch	446
Venantius Fortunatus, Tituli . . .	27
Vendramini-Mosca, Descr. delle Architetture . . . di Vicenza. Vicenza 1779	489, 502
Venuti, Accurata e succinta descri- zione . . . di Roma. Rom 1766 . .	526
Verci, Notizie int. alla vita ed alle opere di Pittori . . . di Bassano. Venedig 1775	489, 501
(Verdizotti), Vita del Tiziano. Venedig 1622	421, 496
Verino Ugolino, Künstlerkatalog in seiner Illustratio urbis Florentiae (nach 1502)	94
(Vermaggi), Antialmanacco. Brescia 1774	503
Vermeulen (s. Molanus).	
Vernazza, Notizie patrie speit. alle arti del disegno. Turin 1792 . . .	506
— Elogio del Molinari. Turin 1793 . .	506
Veronese Paolo, Libro	357
Versi sciolti sopra . . . la nuova chiesa della Pietà. Venedig (1760) . . .	498 f.
Viator (s. Pélérin).	

Seite	Seite
Vigenère B. de, Philostrat-Übersetzung: <i>Les images ou tableaux de plate peinture</i> . Paris 1579 u. ö. . . . 12	W
Vignola, Jacopo Barozzi da, <i>Regole delle cinque ordini</i> . Venedig (1562) u. ö. . . . 365 f., 375	Wackenroder, Ehrengedächtnis A. Dürers. Nürnberg 1797 439
— <i>Le due regole della prospettiva pratica</i> 368, 376	— <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> . Berlin 1797 587
Villani Filippo, <i>Kapitel über Florentinischen Künstler</i> 41	— und Tieck, <i>Phantasien über Kunst</i> . Hamburg 1799 587
Villard de Honnecourt, <i>Livre de portraiture</i> 26, 610	Walafried Strabo, <i>Gedicht über die Reiterstatue Theodorichs</i> 31
Vinci Leonardo da, <i>Malerbuch</i> 125 f., 140 f.	Wallmann, <i>Abhandlungen von den schätzbarsten Altertümern in Quedlinburg</i> . Quedlinburg 1776 440
— G. B., <i>Elogio storico del celebre pittore A. Cavallucci</i> . Rom 1765 . . . 524	Walpole, <i>Anecdotes of painting in England</i> . Strawberry 1762 . . . 431, 444
Viola, <i>Della architettura</i> . Padua 1629 . . . 526	— <i>A catalogue of Engravers in England</i> . London 1757 431, 444
Virloys Le, <i>Dictionnaire d'architecture civile</i> . Paris 1770 583	— <i>Aedes Walpolianaæ</i> . London (1752) . 445
Visentini, <i>Osservazioni . . . di continuazione al trattato del Gallacini</i> . Venedig 1772 546	Watelet, <i>L'Art de Peindre</i> . Paris 1760 564, 581
Vitruvius, <i>De architectura</i> I. X 8ff., 220 f., 225	— und Levesque, <i>Dictionnaire des Arts de Peinture</i> . Paris 1795 581
— Akademie (1542). <i>Programm</i> 556	Webb John, <i>Vindication of Stoneheng restored</i> . London 1665 569
Vittoria Alessandro, <i>Ricordi</i> 335	— Dan., <i>An Inquiry into Beauties of Painting</i> . London 1760 569, 585
— <i>Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice</i> . Rom 1703 510	— A Letter to H. E. Count (Algarotti). London 1771 585
Vittorio, <i>Funerali di C. Gennari</i> . Bologna 1668 510	Weinkopf, <i>Beschreibung der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien</i> . Wien 1783 441
Vivio Jac., <i>Discorso sopra la mirabil opera . . . di cera stuccata etc.</i> Rom 1590 357	Weijermann Campo, <i>Levensbeschrij vingen</i> . Haag 1729 426, 437
Vizzani, <i>Descrizione . . . di Bologna</i> . Bologna 1602 511	Weyermann, <i>Nachrichten von Gelehrten, Künstlern</i> . Ulm 1798 439
Vogtherr Heinr., <i>Kunstbüchlein</i> . Straßburg 1537 245	Will M., <i>Gesch. der Nürnberger Maler-Akademie</i> . Altdorf 1762 439
Volaterranus Raphael, <i>Anthropologia</i> (mit Künstlerkatalog). Rom 1506 . . . 94	Will J. C., <i>Journal</i> 443
Volkmann, <i>Nachrichten von Italien</i> . Leipzig 1770 473, 494	Williams, <i>Lives of Irish and English Artists</i> . London 1794 443
Volpato G. B., <i>Il vagante corriere ecc.</i> Vicenza 1685 534, 543	— <i>An authentic History of the Professors of Painting . . . in Ireland</i> . London 1795 444
— (Stecher), <i>Modo del tener nel dipingere (Ms. s. XVIII)</i> 543	Willis, <i>Survey of the cathedrals</i> . London 1727 432, 444
Volta, <i>Notizie de' professori Mantovani</i> . (Mantua 1777) 504	Wimpfeling 610
Vries Vredeman de, <i>De Architectura</i> . Antwerpen 1565 367, 376	Winckelmann, <i>Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke</i> . Dresden 1755 585
— <i>Artis perspectivae . . . formulae</i> . Antwerpen 1568 369, 376 f.	

Seite	Seite
Winckelmann, Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. Dresden 1763 . . . 585	Zani de, Enciclopedia metodica delle b. arti. Parma 1794 433, 448
— Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Dresden 1766 . . . 585	Zannandreis (†1835), Vite de' Pittori... Veronesi 470, 501
Wolkott, Subjects for Painters. London 1789 585	Zanoni, Raggagli della nuova pittura del Sig. Gherardi. Rom 1690 . . . 524
Wormius, Danicorum Monumentorum I. VI. Kopenhagen 1643.	Zanotti Eustachio, Trattato di Prospettiva. Bologna 1766 589
— Museum Wormianum. Leyden 1655 441	— F. M., Delle Lodi delle b. arti. Rom 1750 591
Wynne-Rosemberg, Comtesse, Altichiero. Padua 1787 488, 500	— G. P., Nuovo fregio . . . nella vita di L. Pasinelli. Bologna 1703 . . . 510
Y	— Lettere famigliari . . . in difesa della Felsina Pittrice. Bologna 1705 . . . 510
Young, Conjectures on original Composition. London 1750 585	— Dialogo in difesa di G. Reni. Bologna 1710 510
Z	— All'egregio pittore G. G. dal Sole. Bologna 1717 511
Zacchi Zaccaria, Ricordi 178	— Storia dell'Academia Clementina. Bologna 1739 469
Zaccolini, Perspektivlehre 547	— Avvertimenti per lo incamminamento di un giovane alla Pittura. Bologna 1756 589
Zagata, Cronaca Veronese. Verona 1745 501	Zappi G. B., Sonette auf Kunstwerke 30
Zaist, Notizie storiche de' Pittori . . . Cremonesi. Cremona 1774 503	Zenale Bern., Traktat über Perspektive (verloren) 125
Zamboni (und Albani), Traktat (s. XVII) 534, 543	Zesen, Phil. von (s. Goeree) 561
— Memorie int. alle pubbl. fabbriche . . . di Brescia. Brescia 1778 502	Zorn, Historia bibliorum pictorum. Leipzig 1743 438
Zanelli, Vita del gran pittore Carlo Cignani. Bologna 1722 511	Zorzi, Vita del Co. Silvestri (Museum in Rovigo). Padua 1720 500
Zanetti A. M., Descrizione di tutte le pubbl. pitture di Venezia. Venedig 1733 497	Zuccaro Federigo, L'Idea de' scultori, pittori e architetti. Turin 1607 345, 358
— Della Pittura Veneziana. Venedig 1771 487, 497	— Passaggio per l'Italia. Bologna 1608 323, 336
— Girol., Dell' origine di alc. arti principali appresso i Viniziani. Venedig 1758 496	Zucchi Giacomo, Discorso sopra i dei gentili e loro imprese. Rom 1602 . 335
— Elogio di Rosalba Carriera. 1818 . 497	Zucchini, Nuova Cronaca Veneta. Venedig 1785 487, 498
Zani de, Nomi e cognomi di tutte le strade . . . di Bologna. Bologna 1583 484, 511	Zuccolo, Riflessioni Pittoriche. Udine 1793 590