

MAX BECKMANN

**Bibliografie 2008–2018
und Nachträge**

Ahlen 2021

MAX BECKMANN

Bibliografie 2008–2018
und Nachträge

Bearbeitet von
Jana Diermann und Dorothee Glawe

Eine Initiative der
Franz Dieter und Michaela Kaldewei Kulturstiftung, Ahlen

Erschienen 2021 auf ART-Dok

URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-71993

URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2021/7199>

DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007199>

Inhalt

Vorwort	7
I. Monografien	8
II. Aufsätze, Artikel und kleinere Beiträge	14
III. Einzelausstellungen	29
IV. Gruppenausstellungen	32
V. Museums- und Sammlungskataloge	45
VI. Lager- und Angebotskataloge	47
VII. Film / Ton / Internet	48
VIII. Umkreis Max Beckmann	49
IX. Diverse	50
X. Nachträge vor 2008	52
1. <i>Monografien</i>	52
2. <i>Aufsätze, Artikel + kleinere Beiträge</i>	59
3. <i>Einzelausstellungen</i>	69
4. <i>Gruppenausstellungen</i>	71
5. <i>Museums- und Sammlungskataloge</i>	116
6. <i>Lager- und Angebotskataloge</i>	122
7. <i>Zeitschriften / Berichte</i>	123
8. <i>Film / Ton / Internet</i>	127
9. <i>Umkreis Max Beckmann</i>	128
10. <i>Diverse</i>	129

Vorwort

Die vorliegende vierte Bibliografie zu Max Beckmann umfasst die Jahre 2008 bis 2018. Mit ihrer umfänglichen Nachtragsbibliografie schließt sie chronologisch und inhaltlich an jene von Ingeborg Wiegand-Uhl (1905–1970), Felix Billeter / Alina Dobrzecki / Christian Lenz (1971–1993) und Helena Pereña Sáez (1994–2007) an.

Dem Projekt, unter der Leitung von Anja Tiedemann, zur Überarbeitung und Neuauflage des Kataloges der Gemälde von Max Beckmann von Barbara Göpel und Erhard Göpel (1976) ist zu verdanken, dass die Arbeiten zu dieser aktuellen Bibliografie ins Leben gerufen wurden. Darüber hinaus konnten die vorliegenden Daten im digitalen Werkverzeichnis erfasst und einzelne Parameter sinnvoll und funktional miteinander verknüpft werden. Die vorliegende Bibliografie dient daher als ergänzendes Dokument zu der Online-Publikation sowie der übersichtlichen Darstellung neu hinzugekommener Titel. Mit Redaktionsschluss im Juni 2019 wurden alle weiteren Titel ausschließlich online erfasst und bereits bestehende gegebenenfalls aktualisiert. So kann das vorliegende Dokument als eine Form der Arbeitsdokumentation betrachtet werden, welches mit seinem Erscheinen bereits überholt ist. Das Online-Verzeichnis erhebt damit den Anspruch auf Aktualität vor dieser tabellarischen Auflistung.

Zahlreichen Institutionen sei hier für die Bereitstellung ihrer umfänglichen Forschungsergebnisse gedankt. Unter anderem dem Max Beckmann Archiv in München, dessen Forschung eine ideale Grundlage bot. Ferner gilt ein besonderer Dank der umfassenden Unterstützung durch die *Kulturstiftung Franz Dieter und Michaela Kaldewei*.

Die Verfasserinnen

Der Catalogue Raisonné der Gemälde von Max Beckmann ist erreichbar unter URL:

<https://beckmann-gemaelde.org>

Bibliografie:

<https://beckmann-gemaelde.org/bibliografie>

Abkürzungen

AK

Ausstellungskatalog

MK

Museumskatalog

Bibl.

Verweis auf Titelnummer in vorliegender Bibliografie

Wiegand–Uhl; Bibl.

Verweis auf Titelnummer in Wiegand-Uhl (Göpel) 1976

Billeter / Dobrzecki / Lenz; Bibl.

Verweis auf Titelnummer in Billeter/Dobrzecki/Lenz

1993

Pereña Sáez; Bibl.

Verweis auf Titelnummer in Pereña Sáez 2007

I. Monografien

2008

1. BLÜHM, Andreas (Hrsg.): Meister des Impressionismus. Die Kölner Sammlung, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Courboud. Eine Malereigeschichte von 1874 bis 1926, Ostfildern 2008.
2. COHN, Marjorie B.: Classic Modern: The Art Worlds of Joseph Pulitzer Jr., hrsg. Harvard Museum, Cambridge Massachusetts 2012.
Zu MB s. S. 194.
3. ERBEN, Dietrich: Komponistenporträts von der Renaissance bis zur Gegenwart, Stuttgart 2008.
Zu MB s. S. 140–141.
4. KIENLE, Anabelle: Max Beckmann in Amerika, Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 57, Petersberg 2008.
Zugl. Diss. Westfälische Wilhelms-Universität Münster 2005 (= Pereña Sáez, Bibl. 398).
5. LENZ, Christian (Hrsg.): Max Beckmann Archiv. Erwerbungen 1985–2008, Hefte des Max Beckmann Archivs, Heft 10, München 2008.
6. LLOYD, Jill: Max Beckmann. Self-Portrait with Horn, hrsg. Neue Galerie New York, New York 2008.
7. LONG, Rose-Carol Washton / MAKELA, Maria (Hrsg.): Of »Truths impossible to put in words«: Max Beckmann contextualized, Bern 2009.
8. MUKHLIS, Armin Carl: Aus tiefem Traum verschwand ich in den tiefsten des Nichtmehrseins. Fragen der Ikonographie im Werk Max Beckmanns, Diss. Universität Stuttgart 2008.
9. REBEL, Ernst: Selbstporträts, Köln 2008.
Zu MB s. S. 74–75.
10. SCHULTZ, Deborah / TIMMS, Edward: Pictorial narrative in the Nazi period: Felix Nussbaum, Charlotte Salomon and Arnold Daghani, Milton 2008.
Zu MB s. S. 245; Abb. 21.
11. STEINKAMP, Maike: Das unerwünschte Erbe. Die Rezeption »entarteter« Kunst in Kunstkritik, Ausstellungen und Museen der SBZ und frühen DDR, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 2, Berlin 2008.
Zu MB s. S. 18, 29, 32, 43, 57, 59, 65, 66, 70, 73, 80, 82, 92, 98, 99, 114–116, 132, 142, 153, 192, 196, 201, 202, 206, 213, 227, 272, 289, 297–300, 307, 309, 312, 321, 322, 325, 327, 329, 330, 334, 348, 353, 354, 356, 358, 360, 363, 367, 373, 376, 383, 385, 397–400, 407.

2009

12. ADRIANI, Götz (Hrsg.): Unternehmer. Kunst. Sammler: Private Museen in Baden-Württemberg, Stuttgart 2009.
Zu MB s. Abb. S. 40.

13. BEHLING, Katja / MANNIGOLD, Anke: Die Malweiber. Unerschrockene Künstlerinnen um 1900, München 2009.
14. FOERSTNER, Abigail: Building a masterpiece: Legacy of the University of Iowa Museum of Art, Iowa City 2009.
Zu MB s. S. 10.
15. HILDEN, Manfred: GuitArt. Gitarren- und Lautenmotive in der Bildenden Kunst, Münster 2009.
Zu MB s. S. 89; Abb. S. 88.
16. PISTACIO, Pascal: Parce qu'il aime ce qu'il n'a pas. Histoire(s) de la sexualité, Montreuil-sous-Bois 2009.
17. SCHNEEDE, Uwe M.: Max Beckmann. Der Maler seiner Zeit, München 2009.
18. FLECKNER, Uwe (Hrsg.): Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im »Dritten Reich«, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 4, Berlin 2009.
Zu MB s. S. 39, 51, 105–131, 182, 183, 186, 187, 201, 210, 269, 290, 297, 316, 335, 340, 347, 354, 355, 392, 404, 405, 409, 411, 415, 419, 420, 427, 475, 571, 575.

2010

19. ARTHUR, James H.: Thinking of the Sinking: An Interpretive Study of Max Beckmann's The Sinking of the Titanic and Its Criticisms, Diss. University of Leicester 2010.
20. BECKER, Astrid: Max Beckmann. Selbst- und Weltbild in den Themen »Caféhaus« und »Tanz«, Marburg 2010.
Zugl. Diss. Universität zu Köln 2007.
21. CHAMETZKY, Peter: Objects as History in Twentieth-Century German Art: Beckmann to Beuys, Berkeley 2010.
Zu MB s. S. 9–23, 26–27, 29, 31, 34, 197, 218.
22. HAUG, Ute / STEINKAMP, Maike (Hrsg.): Werke und Werte: Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 5, Berlin 2010.
Zu MB s. S. 9, 52, 75, 88, 98, 130, 132, 142, 223.
23. HOFFMANN, Meike (Hrsg.): Ein Händler »entarteter« Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 3, Berlin 2010.
Zu MB s. S. 115, 120, 138, 199, 202.
24. LENZ, Christian: Max Beckmann Archiv. Erwerbungen 2008–2010, Hefte des Max Beckmann Archivs, 11/12, hrsg. Christian Lenz im Auftrag der Max Beckmann Gesellschaft, München 2010.
25. RICHTER, Tilo (Hrsg.): Die Freunde der Kunstsammlungen Chemnitz. Wurzeln, Räume, Inhalte, Werke, Hintergründe, Menschen, Chemnitz 2010.
Zu MB s. S. 40; Abb. S. 43.

26. ROTTERDAM, Museum Boijmans Van Beuningen 2010: "Come on, now buy a Beckmann too!" Portrait of the Lütjens Family in Museum Boijmans Van Beuningen, Hg. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2010. Auch in englischer Übersetzung erschienen. Sammelband.
27. WINKELMANN, Rita: Max Beckmann. Studien zur Farbe im Spätwerk, Berlin 2010.
zu MB. s. S. 340, 344–346, 361–362, 364–365, 371, 393–394, 440.
28. ZEILLER, Christiane: Max Beckmann. Die Skizzenbücher. Ein Kritischer Katalog, 2 Bd., mit einem Beitrag von Gerd Pressler, hrsg. von der Max Beckmann Gesellschaft e.V. und den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Ostfildern 2010.
Rez.: POESCHKE, J.: Arbeitsmaterial oder autonome Zeichnung? Max Beckmanns Skizzenbücher, in: Kunstchronik Heft 11/November 2012 S. 548–553.

2011

29. DASCHER, Ottfried: »Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst«. Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger, Wädenswill 2011.
Beiliegende CD-ROM mit »Querschnitt durch Alfred Flechtheim, 1. April 1928« und »Kataloge der Galerie Alfred Flechtheim«; zu MB s. S. 201, 221, 224, 238–239, 242, 250, 255–256, 263, 266–267, 272–273, 276, 293, 325, 350, 378, 389, 394.
30. FLECKNER, Uwe / HOLLEIN, Max (Hrsg.): Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Berlin 2007, Band 6, Berlin 2011.
Zu MB s. S. 4, 14, 18–20, 51–52, 54–55, 61, 101, 108, 130, 153, 158, 190, 202, 206, 208, 214–217, 219–221, 228–229, 232, 234–235, 262–264, 272–274.
31. HARTER, Ursula / WIESE, Stephan von (Hrsg.): Max Beckmann und J. B. Neumann. Der Künstler und sein Händler in Briefen und Dokumenten 1917–1950, Köln 2011.
Rez.: BAMBI, Andrea Christine, in: Hefte des Max Beckmann Archivs 13, hrsg. Christian Lenz, München 2012, S. 62–66.
32. JEUTHE, Gesa: Kunstwerte im Wandel: Die Preisentwicklung der deutschen Moderne im nationalen und internationalen Kunstmarkt 1925 bis 1955, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 6, Berlin 2011.
Zugleich Dissertation; Zu MB s. S. VIII, 6, 9, 34, 36, 38, 41, 45–48, 50, 51, 54, 58, 60, 62, 72, 74, 76, 79, 80, 83, 85, 86, 95, 96, 99, 103, 105, 225, 235–256, 279–282, 319, 320.
33. KARNATZ, Sebastian: Eine Szene im Theater der Unendlichkeit. Max Beckmanns Dramen und ihre Bedeutung für seine Bildrhetorik, Göttingen 2011.
Rez.: LENZ, Christian: Sebastian Karnatz. Eine Szene im Theater der Unendlichkeit. Max Beckmanns Dramen und ihre Bedeutung für seine Bildrhetorik, in: Hefte des Max Beckmann Archivs 13, hrsg. Christian Lenz, München 2012, S. 67–77.
34. LANGFELD, Gregor: Deutsche Kunst in New York: Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher 1904–1957, Berlin 2011.
Zu MB s. S. 145
35. SCHNEEDE, Uwe: Max Beckmann, München 2011.

2012

36. BLIMLINGER, Eva / MAYER, Monika (Hrsg.): Kunst sammeln, Kunst handeln: Beiträge des internationalen Symposiums in Wien, Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 3, Wien / Köln / Weimar 2012.
37. LENZ, Christian (Hrsg.): Max Beckmann. Beiträge 2012, Hefte des Max Beckmann Archivs 13, hrsg. Max Beckmann Gesellschaft, München 2012. Mit Beiträgen von Andrea Christine Bambi, Kirsten Fitzke, Christian Lenz und Christiane Zeiller.
38. POTTER, Matthew C.: The Inspirational Genius of Germany: British Art and Germanism 1850–1939, Manchester / New York 2012.
Zu MB s. S. 274–275.

2013

39. DITTMANN, Lorenz: Weltbilder moderner Kunst. Werke von Kandinsky, Klee, Beckmann, Mondrian, Kokoschka im Licht phänomenologischer Philosophien, Köln / Weimar / Wien 2013.
Zu MB s. S. 166–219.
40. ECHTE, Bernhard / FEILCHENFELDT, Walter (Hrsg.): »Den Sinnen ein magischer Rausch«. Kunstsalon Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908; Quellenstudien zur Kunst, Band 7, Wädenswil 2013.
Zu MB s. Abb. S. 341.
41. ENGELS, Daniela / ENGELS, Christoph: Das Beste in München – 50 Kunstwerke: Die wichtigsten Gemälde und Skulpturen neu entdeckt, München 2013.
Zu MB s. S. 104–105.
42. SIZOO, Hans: Beckmann, Perseus en Beckmann. Met tekeningen naar Beckmann door Christ de Bueger, Soesterberg 2013.
43. TIEDEMANN, Anja: Die »entartete« Moderne und ihr amerikanischer Markt: Karl Buchholz und Curt Valentin als Händler verfemter Kunst, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 8, Berlin 2013.
Zugl. Diss. Universität Hamburg; zu MB s. S. 18, 25, 30, 36, 40, 46, 50, 64, 69, 75, 81, 107, 113, 116, 118–120, 122–123, 126–128, 142, 150, 152, 159–160, 184–185, 191, 193–194, 196, 198, 202, 204, 209, 211, 215, 217–218, 220–221, 228, 237, 278–280, 347–350.

2014

44. HARTER, Ursula: Aquaria in Kunst, Literatur & Wissenschaft, Heidelberg 2014.
Zu MB s. S. 180–181.

2015

45. FLECKNER, Uwe / STEINKAMP, Maike (Hrsg.): Gauklerfest unterm Galgen: Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 9, Berlin 2015.
Zu MB s. S. 22, 52, 105, 138, 182, 252, 273, 306–308, 310, 312–314, 316.

46. LUPFER, Gilbert / RUDERT, Thomas: Kennerschaft zwischen Macht und Moral: Annäherungen an Hans Posse (1879–1942), Beiträge der wissenschaftlichen Tagung »Forschungen zu Hans Posse« vom 5. bis 6. Dezember 2013 in Dresden, herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Köln / Weimar / Wien 2015.
Zu MB s. S. 97, 135, 260–261, 264, 323, 327; Abb. S. 261.
47. ROTH, Lynette: Max Beckmann at the Saint Louis Art Museum. The Paintings, München / London / New York 2015.

2016

48. TIEDEMANN, Anja (Hrsg.): Die Kammer schreibt schon wieder: Das Reglement für den Handel mit moderner Kunst im Nationalsozialismus, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 10, Berlin 2016.
Zu MB s. S. 7, 12, 58, 115, 198–200, 220, 222, 232.

2017

49. BECKMANN, Max; BROWN, Robert; LACKNER, Stephan: Max Beckmann. Hölle der Vögel, 1937–38, hrsg. Christie's London, London 2017.
50. BILLETER, Felix: Kunsthändler, Sammler, Stifter: Günther Franke als Vermittler Moderner Kunst in München 1923–1976, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 11, Berlin 2017.
Zahlreiche Erwähnungen Max Beckmanns; passim.
51. FLECKNER, Uwe / GAEHTGENS, Thomas W. / HUEMER, Christian (Hrsg.): Markt und Macht: Der Kunsthandel im »Dritten Reich«, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band 12, Berlin 2017.
Zu MB s. S. 8, 9, 144, 150, 153, 175, 357, 363–364, 371, 386–388, 390, 394, 410.
52. HINRICHS, Nina: Wattenmeer und Nordsee in der Kunst: Darstellungen von Nolde bis Beckmann, Göttingen 2017.
Habilitationsschrift an der Universität Paderborn; zu MB s. S 613 ff.
53. PRESLER, Gerd: Das Skizzenbuch – Glücksfall der Kunstgeschichte, Ostfildern 2017.
In einer Auflage von 100 und als E-Book erschienen; Zu MB s. S. 12, 15, 18, 20, 23–24, 31, 40, 74, 81–84.

2018

54. BERLIN Villa Grisebach 2018 (Hrsg.): Max Beckmann – Die Ägypterin. 1942, Berlin 2018.
(Sonderpublikation mit Aufsätzen; URL: <https://www.grisebach.com/beckmann-aegypterin/> [letzter Zugriff: 21. Mai 2018]).
55. DANZER, Carina: Das Neue Frankfurt (mit)gestalten: Der Kunstschuldirektor und Kulturpolitiker Fritz Wichert (1878–1951), Evelyn Brockhoff (Hrsg.), Studien zur Frankfurter Geschichte, Band 64, Frankfurt am Main 2018.
Zugl. Diss. 2015, Universität Frankfurt am Main.

56. LEONHARDT, Theresa Victoria: Aus der Krise geboren. Theaterfördervereine und ihre Protagonisten in Frankfurt am Main seit 1924, in: Studien zur Frankfurter Geschichte, Band 65, Frankfurt am Main 2018.

II. Aufsätze, Artikel und kleinere Beiträge

2008

58. BECKS-MALORNY, Ulrike: Der expressionistische Impuls – Richard Reiche im Barmer Kunstverein, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 67–73.
59. BIRTHÄLMER, Antje: Karl Julius Anselmio, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 141–145.
60. BIRTHÄLMER, Antje: Klaus Gebhard, in: AK Wuppertal 2008 (= Bibl. 313), S. 115–120.
61. BIRTHÄLMER, Antje: Sammlungsgeschichten in Wuppertal, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 11–31.
62. DRUFFNER, Frank: Das Porträt des Herrenreiters. Max Beckmann malt Rudolf G. Binding, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 77–88.
63. EICKHOFF, Beate: Fänn und Willy Schniewind, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 147–151.
64. EICKHOFF, Beate: Rezeption des Expressionismus nach '45, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 157–162.
65. GRČIĆ–ZIERSCH, Marion: Ferdinand Ziersch, in: AK WUPPERTAL 2008 (= Bibl. 313), S. 127–133.
66. KROPMANN, Peter: Gottlieb Friedrich Reber, in: AK WUPPERTAL 2008 (=Bibl. 313), S. 87–90.
67. LANGFELD, Gregor: Max Beckmann und seine Zeit: aus Anlaß der Amsterdamer /Münchener Ausstellung: Max Beckmann in Amsterdam, in: Kunstchronik 61, 2008, Nr. 3, S. 113–117.
68. LUYKEN, Gunda: Überraschende Nähe: Harald Giersing und Max Beckmann, in: Harald Giersing (1881–1927). Protagonist der dänischen Avantgarde, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Kiel, hrsg. Dirk Luckow / Gunda Luyken, Kiel 2008, S. 53–69.
69. NIERHOFF FASSBENDER, Astrid: Identität als inszeniertes Mißverständnis. Die Maske und das Selbstbildnis bei Max Beckmann und George Grosz, in: Missverständnis: Kultur zwischen Kommunikation und Störung = Malentendu, hrsg. Sidonie Kellerer, Würzburg 2008, S. 285–300.
70. PETERS, Olaf: Auf tönernen Füßen. Max Beckmann und Rudolf Schlichter zwischen den Weltkriegen, in: AK BERLIN 2008 (= Bibl. 300), S. 89–99.
71. PETERS, Olaf: Der Künstler im Staat. Malerei und Öffentlichkeit in der Weimarer Republik, in: Form & Gesellschaft. Symposium zur Ausstellung Köln progressiv 1920–33, hrsg. Julia Friedrich, Nina Gülicher und Lynette Roth, Köln 2008, S. 55–65.

72. PETERS, Olaf: Max Beckmann – Neuerscheinungen zum Werk des Malers, in: *Kunstchronik* 61, 2008, Nr. 3, S. 117–127.
73. SCHNEEDE, Uwe M.: Max Beckmann – en passant. Zum 100. Geburtstag von Peter Beckmann am 31. August 2008 in Tegernsee, in: *Mitteilungen der Olaf Gulbransson Gesellschaft e. V. Tegernsee*, Heft 9, Dezember 2008, S. 38–44.
74. SCHWARZ, Michael Viktor: Die Abfahrt der Argonauten ins Museum of Modern Art. Zur Frage von Beckmanns New York Strategy, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. 57, 2008, S. 263–281.
75. WAGNER, Christoph: Selbstfindung durch Fremderfahrung: „mit sieghaftem Kinn heftig deutsch“. Max Beckmann im interkulturellen Dialog mit Henri Rousseau, in: Eva Dewes (Hrsg.): *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, Berlin 2008, S. 567–593.

2009

76. BUENGER, Barbara Copeland: Some Portraits from the Weimar–Era Frankfurt, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 165–198.
77. CHAMETZKY, Peter: Titanic Sinks, Departure Arrives: On Beckmann, Film and the Fall of the History Painting and Rise of the Historical Object, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 229–226.
78. CLARKE, Jay A.: Space as Metaphor: Beckmann and the Conflicts of Secessionist Style in Berlin, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 49–80.
79. DIEDERICH, Stephan / LÄHNEMANN, Ingmar: Museum Ludwig Köln. Max Beckmann, in: *AK BREMEN 2009* (= Bibl. 470), S. 147–153.
80. DYKE, James van: Max Beckmann, Sport, and the Field of Cultural Criticism, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 199–228.
81. ECKMANN, Sabine: Max Beckmann: From Space to Place, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 267–290.
82. EHRENPREIS, David: Between Heaven and Earth: Max Beckmann's last Representations of the Artist, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 317–344.
83. ESKILSSON WERWIGK, Sara: Ein Gemälde geht ins Exil. Auf den Spuren der »Kreuzabnahme« von Max Beckmann, in: *Das Verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im »Dritten Reich«*, hrsg. Uwe Fleckner, Berlin 2009, S. 105–136.
84. FORSTER–HAHN, Françoise: Imagining the American West: Max Beckmann in St. Louis and California, in: *LONG / MAKELA 2009* (= Bibl. 7), S. 291–316.
85. HANSERT, Andreas: Erkenntnis und Schuldverstrickung – Beckmanns Illustration der »Apokalypse«, in: Thomas Löffler/ Rolf Stoll (Hrsg.): ... dass hinfort keine Zeit mehr sein soll. Max Beckmanns Apokalypse–Zyklus im Fokus neuer Musik, Mainz 2009, S. 11–18.

86. KIENLE, Anabelle: Cézanne and Beckmann: »A Powerful New Pictorial Architecture«, in: AK PHILADELPHIA 2009 (= Bibl. 326), S. 306–325.
87. LANG, Karen: Max Beckmann's Inconceivable Modernism, in: LONG / MAKELA 2009 (= Bibl. 7), S. 81–102.
88. LESSING, Wolfgang: Zeit und Wahrheit. Max Beckmanns »Apokalypse« als Thema kompositorischer Auseinandersetzung, in: Thomas Löffler / Rolf Stoll (Hrsg.): ... dass hinfort keine Zeit mehr sein soll. Max Beckmanns Apokalypse-Zyklus im Fokus neuer Musik, S. 21–32.
89. LONG, Rose–Carol Washton: Ambivalence: Personal and Political, in: LONG / MAKELA 2009 (= Bibl. 7), S. 103–134.
90. LUKATIS, Christiane: Hoch über mir schwebte eine strahlend weiße Möwe. Notizen zu zwei bislang unbekannte Meereslandschaften von Max Beckmann, in: Jahrbuch der Museumslandschaft Hessen Kassel, Kassel 2009, S. 92–97.
91. MORTON, Marsha: »Painted Sounds«: Music in the Art of Max Beckmann, in: LONG / MAKELA 2009 (= Bibl. 7), S. 135–164.
92. WAGNER, Ernst: Kein Ausstieg aus der Zeit. Beckmanns »Apokalypse«-Zyklus als Einspruch, in: Thomas Löffler / Rolf Stoll (Hrsg.): ... dass hinfort keine Zeit mehr sein soll. Max Beckmanns Apokalypse-Zyklus im Fokus neuer Musik, S. 35–39.
93. ZEILLER, Christiane: Max Beckmann, in: Print Quarterly, XXVI, 2009, S. 292–293.

2010

94. GOSEBRUCH, Martin: Paul Klee – Max Beckmann: Traum oder Verbindlichkeit? (Nachdruck von 1966), in: Martin Gosebruch: Aufsätze und Vorträge, hrsg. Christian Lenz, Berlin 2010, S. 191–205.
95. NORTON, Sydney / ROTH, Lynette: Manifestations of Exile in the Work of Max Beckmann, in: Reinhard Andress (Hrsg.): Weltanschauliche Orientierungsversuche im Exil / New Orientations of World View in Exile, Amsterdam / New York 2010, S. 335–364.
96. RAINBIRD, Sean: Max Beckmann. Zeugnisse einer gefährdeten Existenz, in: AK STUTTGART 2010 (= Bibl. 339), S. 186–199.
97. STROBL, Andreas: Max Beckmann Apokalypse, in: AK MURNAU 2010 (= Bibl. 275), S. 19–26.

2011

98. ANFAM, David: Beckmann und der abstrakte Expressionismus. Existenz im Raum, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 343), S. 262–269.
99. BAMBI, Andrea / BILLETTER, Felix: Max Beckmann – von Berlin nach Amsterdam. Grundlagen für seine Emigration und unterstützende Netzwerke in den Niederlanden, in: Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, hrsg. Burcu Dogramaci / Karin Wimmer, Berlin 2011, S. 397–414.
Erweiterte Publikation zur Tagung »Netzwerke des Exils ... « des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig–Maximilians–Universität München (12. – 14. November 2010) am Center für Advanced Studies.
100. BELTING, Hans: Biografie und Landschaft, in: AK BASEL 2011 (= Bibl. 276), S. 15–22.
101. BILLETTER, Felix / ZEILLER, Christiane: Max Beckmann in Gesellschaft. Ein »Who is Who«, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 233–358.
102. BLUHM, Detlef: Max Beckmann und seine Katzenbilder, 2011.
URL: <https://katerpaul.wordpress.com/2011/11/26/max-beckmann-und-seine-katzenbilder/>
[letzter Zugriff: 27. Okt 2018].
103. BORMANN, Beatrice von: Landschaften des Exils – Max Beckmanns niederländische Jahre 1937–1947, in: AK BASEL 2011 (= Bibl. 276), S. 41–53.
104. BREIDECKER, Volker: Das Nizza von Frankfurt, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft V/3, Herbst 2001, Frankfurter Kreuz, S. 33–44.
105. BUENGER, Barbara C.: Dem Dritten Reich ins Gesicht sehen – Berlin 1933–1937, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 26–31.
106. CHELMINSKI, Sarah Jane: Das Familienbild Hope – Porträtsitzung mit »Karussellziege«, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 70–71.
107. DEMSKI, Eva: Max Beckmanns Nizza in Frankfurt am Main, in: AK BASEL 2011 (= Bibl. 276), S. 23–26.
108. FUHRMEISTER, Christian / KIENLECHNER, Susanne: Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden – Überlegungen zu *Schauspieler* (1941/42), *Karneval* (1942/43), *Blindekuh* (1944/45) und *Argonauten* (1950), in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 38–52.
109. GEORGE, Jan: Max Beckmanns »Familienbild Heinrich George« – ein Gedankenspiel, in: AK Leipzig 2011, S. 68–70.
110. HARTER, Ursula: Amerika – zu »den tiefsten Tiefen der Civilisation«, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 277), S. 252–261.
- III. HEIN, Barbara: Der Fremde, in: Art. Das Kunstmagazin 11/2011, S. 30–42.

112. HÖPER, Corinna: »Zur Sache« – Max Beckmann, in: AK STUTTGART 2011 (= Bibl. 351), S. 95–109.
113. HURTTIG, Marcus Andrew: Beckmann–Dialog: Marlene Dumas und Alex Katz, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 59–65.
114. JEUTHE, Gesa: Max Beckmann – »Selbstbildnis im Smoking«, in: JEUTHE 2011 (= Bibl. 32), S. 235–252.
115. LACKNER, Peter: Als Sohn eines »Freundes Max Beckmanns« aufzuwachsen, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 72–73.
116. LENZ, Christian: Lilly von Schnitzler – und Georg, in: AK MURNAU 2011 (= Bibl. 345), S. 9–25.
117. LÜTJENS, Annemarie: Die Geschichte vom »Familienbild Lütjens« – eine persönliche Erinnerung, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 73–74.
118. LÜTTICHAU, Mario–Andreas von: Thomas Mann und Max Beckmann. Treffpunkt im Fiktiven?, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 53–58.
119. PETER, Nina: »Heimatgefühl im Kosmos« – Naturereignisse in den Landschaften Max Beckmanns, in: AK BASEL 2011 (= Bibl. 276), S. 27–39.
120. RAPP, Mary: Unterhaltung auf Scotch, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 74–75.
121. ROTH, Lynette: »Erstes Problem« – Max Beckmanns Stilleben aus Saint Louis, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 277), S. 60–69.
122. ROTH, Nicole: »Schwere Verstümmelung und sehr merkbare Rangminderung der Sammlung« – Die Beschlagnahme »entarteter« Kunstwerke im Städel 1936–1937, in: FLECKNER / HOLLEIN 2007 (= Bibl. 30), S. 201–240.
123. PETERS, Olaf: Max Beckmanns groteske Physiognomik des Exils – *Prunier* (1944), in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 32–37.
124. SABIN, Stefana: »Und bin damit gewissermaßen schon halber Amerikaner« – Beckmann zwischen ideeller Anpassung und realer Isolation, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 277), S. 52–59.
125. SCHNEEDE, Uwe M.: Bildnisse in der Moderne – Bedeutungen, Funktionen, in: AK LEIPZIG 2011 (= Bibl. 278), S. 18–25.
126. SCHÜTT, Jutta: Beckmann & Amerika, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 277), S. 12–19.
127. SCHÜTT, Jutta / ZEILLER, Christiane: Time-Motion. Ein Kaleidoskop in Bildern und Worten, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2011 (= Bibl. 277), S. 23–51.

2012

128. BAMBI, Andrea Christine: »Ich bin nicht Beckmanns Kunsthändler.« – Alfred Flechtheim und seine Künstlerverträge, erläutert am Beispiel von Max Beckmann, in: BLIMLINGER / MAYER 2012 (= Bibl. 36), S. 167–181.
129. CONZEN, Ina: »Innere Landschaften«. Atelierbilder von Henri Matisse bis Max Beckmann, in: Ina Conzen (Hrsg.): Mythos Atelier. Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Naumann, Ausstellungskatalog Staatsgalerie Stuttgart, München 2012, S. 61–103.
130. DABANOĞLU, Barbara: Passion. Ekstase. Exaltiertheit, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 153–187.
131. DABANOĞLU, Barbara: Spiegelbild. Gegenbild. Verheissung, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 203–253.
132. ERBSMEHL, Hansdieter: Vom Mythos zur Geheimwissenschaft: Max Beckmanns erotische Aquarelle von 1933, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 75. Band / 2012, S. 515–546.
Bespr.: Franz Siepe: Sinnlichkeit in Bedrängnis, in: FAZ, 21. Nov 2012, S. N3.
133. FITZKE, Kirsten: Naïla – immer wieder Naïla. Neues zur wichtigsten Frau im Werk Max Beckmanns, in: Max Beckmann Beiträge 2012, Hefte des Max Beckmann Archivs 13, hrsg. Christian Lenz, München 2012, S. 9–34.
134. HAHN, Peter: Die Irrfahrten des Odysseus. Zur Provenienzzgeschichte eines Beckmann-Bildes, in: Festschrift für Wolfgang Wittrock zum 65. Geburtstag am 1. Mai 2012 als Privatdruck, hrsg. Meike Hoffmann, Andreas Hüneke und Tobias Teumer, Meerane 2012, S. 221–228.
135. HUSTVEDT, Siri: Eine Frau, einen Mann betrachtend, der Frauen betrachtet, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 188–202.
136. REIFERT, Eva: Harmonie. Ruhe. Selbstvergessenheit, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 111–149.
137. REIFERT, Eva: Welt – Bild. Zeit – Bild. Selbst – Bild, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 267–305.
138. SCHNEEDE, Uwe M.: Die Modelle, ihre Rollen und die Zeit. Minna und Mathilde Beckmann im Bild, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 31–42.
139. SCHNEIDER, Gerhard: Entstehung und inhaltliche Akzentuierung meines Sammlungsbereichs »Entartete Kunst«, in: AK ASCHAFFENBURG 2012 (= Bibl. 355), S. 11–20.
140. SCHULZ–HOFFMANN, Carla (Hrsg.): Biografien: Beckmann und Frauen in seinem Leben, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 320–322.
141. SCHULZ–HOFFMANN, Carla: Frauen. Pablo Picasso, Max Beckmann, Willem de Kooning. Eine Einführung, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 11–30.

142. SCHULZ–HOFFMANN, Carla: Porträt. Typus. Idol, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 63–101.
143. WATLING, Lucy: The Irmgard Burchard Tableaux: An Anti–Nazi Dealership in 1930s Switzerland, in: BLIMLINGER / MAYER 2012 (= Bibl. 36), S. 233–242.
144. ZEILLER, Christiane: Jüngst aufgetauchte Werke Max Beckmanns. Gemälde und Zeichnungen, in: Max Beckmann Beiträge 2012. Hefte des Max Beckmann Archivs 13, hrsg. Christian Lenz, München 2012, S. 78–87.
145. ZUSCHLAG, Christoph: Von »Schreckenskammern«, »Horrorkabinetten« und »Schandausstellungen«. Die NS–Kampagne gegen »Entartete Kunst«, in: AK ASCHAFFENBURG 2012 (= Bibl. 355), S. 21–32.

2013

146. BÜRGER, Peter: »Transzendente Sachlichkeit«. Das künstlerische Programm von Max Beckmann, wie es in seinen Schriften zum Ausdruck kommt, in: Neue Züricher Zeitung Nr. 237, 12. Oktober 2013, S. 29.
147. COOPER, Harry: Max Beckmann, Bathing Scene (The Green Cloak), in: National Gallery of Art Bulletin, 49 (Fall 2013), S. 18.
148. HAMLIN, Amy K.: Figuring Redemption. Christianity and Modernity in Max Beckmann's »Resurrections«, in: Revisioning. Critical Methods of Seeing Christianity in the History of Art, hrsg. James Romaine und Linda Stratford, Eugene (Oregon) 2013, S. 294–309.
149. KLINGSÖHR–LEROY, Cathrin: Marc gegen Beckmann. Das »Wesen der Dinge« oder ihr »Schöner Schein«, in: AK KOCHER AM SEE 2013 (= Bibl. 281), S. 8–15.
150. KLÖCKNER, Clemens: Die Visualisierung des Weltkriegs in Wien und Berlin, in: AK BERLIN 2013 (=Bibl. 369), S. 175–181.
Zu MB s. S. 177.
151. MILLER, Norbert: Max Beckmann – Eine wüste Quälerei – ich wollte – Ich säße auf dem Mars, läse den Titan und schlief (Briefe im Krieg, 7.6.1915), in: Jean Paul. Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit, hrsg. Markus Bernauer / Angela Steinsiek / Jutta Weber, Berlin 2013, S. 332–336.
152. PETER, Nina: Franz Marc und Max Beckmann. Die Kontroverse von 1912, in: AK KOCHER AM SEE 2013 (= Bibl. 281), S. 101–105.
153. RENGER, Konrad: Von Giotto bis Beckmann. Eine kleine Geschichte des Stilllebens, in: AK KOCHER AM SEE 2013 (= Bibl. 281), S. 16–25.
154. SCHNEEDE, Uwe M.: »Ich habe gezeichnet, das sichert einen gegen Tod und Gefahr.« Max Beckmanns Kriegsjahr 1914/15, in: AK BONN 2013 (= Bibl. 371), S. 254–263.
155. SCHNEEDE, Uwe M.: Max Beckmann. Die graphischen Selbstbildnisse, Hauswedell & Nolte. Auktion 443, 5. Juni 2013, Hamburg 2013, S. 7–10.

156. SCHULZ–HOFFMANN, Carla: Beckmann Stilleben. Traum und Albtraum, Licht und Dunkel, in: AK KOCHER AM SEE 2013 (= Bibl. 281), S. 26–35.

2014

157. BILLETER, Felix: Der Münchner Kunsthändler Günther Franke und die Ausstellung Mader – Müller – Wendl 1932, in: Mader – Müller – Wendl. Rekonstruktion einer Ausstellung bei Günther Franke 1932, Gemäldegalerie Dachau, Dachau 2014, S. 4–13.
158. DÖRING, Thomas: Max Beckmann – Gesichter im Kriege. Graphische (Selbst-) Bildnisse 1914 – 1918, in: AK BRAUNSCHWEIG 2014 (=284), S. 132–149.
159. ENGERT, Lukas: »damit komplettiert sich der Bestand der Werke Beckmanns« – Zur musealen Verortung des Plastischen Werkes von Max Beckmann, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2014 (= Bibl. 394), S. 51–57.
160. ENGERT, Lukas; RUCKDESCHEL, Annabel; TAPPE, Lukas: Vergessene Körper – Warum Helmut Kolle und Max Beckmann? / Forgotten Bodies – Why Helmut Kolle and Max Beckmann?, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2014 (= Bibl. 394), S. 26–34.
161. ETTER, Annika: »Mein Gott, wie die Zeit vergeht – hier kennt man kaum Herrn Uhde« – Die Rolle Wilhelm Uhdes in der Pariser Kunstszene, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2014 (= Bibl. 394), S. 86–91.
Zu MB s. S. 86, 89–90.
162. FINCKH, Gerhard: Der vergessene Krieg, in: AK WUPPERTAL–ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 12–31.
Zu MB s. S. 25, 28
163. HARTJE–GRAVE, Nicole : Der Schock der Realität – Deutsche Künstler im Ersten Weltkrieg, in: AK WUPPERTAL–ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 32–105.
Zu MB s. S. 36–39, 64–74, 98, 104–105.
164. HEFTRIG, Ruth: Narrowed Modernism. On the Rehabilitation of »Degenerate Art« in Postwar Germany, in: AK NEW YORK 2014 (= Bibl. 399), S. 258–281.
Zu MB s. S. 265, 269, 273–274.
165. HEINZE, Anna: Die »Metaphysik des Stofflichen«. Ikonografie und Inhalte von Max Beckmanns Stilleben, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 35–45.
166. HEINZE, Anna: Stilleben mit Figur, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 145–147.
167. HEINZE, Anna: Stilleben mit Landschaft, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 133–135.
168. HERAEUS, Stefanie: Kanonisierungsinstanz Museum – Zur Einleitung / The Museum as a canonizing Institution – an Introduction, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2014 (= Bibl. 394), S. 11–25.

169. HÖFCHEN, Heinz: This is the end, beautiful friend. Bilder zum Krieg, in: AK KAISERSLAUTERN 2014 (= Bibl. 395), S. 309–342.
Zu MB s. S. 314.
170. JACOB–FRIESEN, Holger: Delacroix und die Moderne, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden Württemberg, 50. Band, 2013/2014, hrsg. Staatliche Kunstsammlungen Baden–Württemberg, Berlin 2014.
Zu MB s. S. 163–164.
171. JÄGER, Joachim: Geburt und Tod. Max Beckmanns Welttheater, in: AK SCHWÄBISCH HALL 2014 (= Bibl. 403), S. 98–III.
172. KELLY, Simon: »Ein wunderbarer Mensch und Lehrer«. Max Beckmann als Dozent und die Bedeutung des Stilllebens, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 66–75.
173. KOHLER, Michael: Wie der Krieg die Kunst erschüttert. In: art. Das Kunstmagazin, Februar 2014, S. 20–39.
174. KÜSTER, Bärbel: Die Sichtbarkeit der Dinge. Max Beckmann und das französische Stillleben der Moderne, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 46–56.
175. LÜTTICHAU, Mario–Andreas von: »Crazy at any price«. The Pathologizing of Modernism in the Run–up to the »Entartete Kunst« Exhibition in Munich in 1937, in: AK NEW YORK 2014 (= Bibl. 399), S. 36–51.
Zu MB s. S. 39–40.
176. MÜLLER, Hans–Joachim: 40 Jahre Sammlung Burda, in: AK BADEN-BADEN 2014 (= Bibl. 390), S. 19–228.
Zu MB s. S. 32–41.
177. PETERS, Olaf: From Nordau to Hitler. »Degeneration« and Anti–Modernism between the Fin-de-Siècle and the National Socialist Takeover of Power, in: AK NEW YORK 2014 (= Bibl. 399), S. 16–35.
Zu MB s. S. 28, 30.
178. PETERS, Olaf: Genesis, Conception and Consequences. The »Entartete Kunst« Exhibition in Munich in 1937, in: AK NEW YORK 2014 (= Bibl. 399), S. 106–125.
Zu MB s. S. 110, 117, 120.
179. PETROPOULOS, Jonathan: From Lucerne to Washington, DC. »Degenerate Art« and the Question of Restitution, in: AK NEW YORK 2014 (= Bibl. 399), S. 282–301.
Zu MB s. S. 292–293.
180. RINKE, Moritz: Ein letzter Blick auf Deutschland, in: Grisebach. Das Journal, Nr. 4, Herbst 2014, Berlin 2014, S. 4–II.
181. RUCKDESCHEL, Annabel: »D'un Formule très Allemande« oder »Französische Malkultur«? – Die Funktion Nationaler Kategorien für Helmut Kollo, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2014 (= Bibl. 394), S. 39–50.
Zu MB s. S. 41.

182. SCHICK, Karin: Die Dinge außer uns. Zu einigen Objekten in Beckmanns Stillleben, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 11–25.
183. SCHICK, Karin: Frühe Stillleben, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 79–81.
184. SCHICK, Karin: Späte Stillleben, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 167–169.
185. SCHICK, Karin: Stillleben als Architektur, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 113–115.
186. SCHICK, Karin: Stillleben als Labor, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 157–159.
187. SCHICK, Karin: Stillleben mit Tisch und Interieur, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 87–89.
188. SCHNEEDE, Uwe M.: »Komplexeste Malerei mit klaren Blickpunkten«. Die Erneuerung einer Gattung, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 26–34.
189. SCHOLZ, Dieter: Bilder der Moderne. Die Sammlung der Nationalgalerie und ihre Geschichte, in: AK SCHWÄBISCH HALL 2014 (= Bibl. 403), S. 13–24.
Zu MB s. S. 20–21, 23.
190. SCHREIBER, Heike: Stillleben mit Fischen. Ein Entstehungsprozess, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 175–182.
191. STOCKER, Mona: »Kunst ist Gestaltung, was sie nicht deuten kann, versagt sich ihr.« Schicksale von Künstlern der klassischen Moderne im Ersten Weltkrieg, in: AK Saarbrücken (= Bibl. 401), S. 8–17.
Zu MB s. S. 12, 14.
192. STOCKER, Mona: Max Beckmann, In: AK Saarbrücken (= Bibl. 401), S. 46–55.
193. UTHEMANN, Ernest W.: Von »Jetzt wolln wir sie sie dreschen!« zu »Dona nobis pacem!«. »Kriegszeit« und »Bildermann« als Beispiele deutscher Künstlerzeitschriften im Ersten Weltkrieg, in: AK SAARBRÜCKEN (= Bibl. 401), S. 26–37.
Zu MB s. S. 27–28.
194. ZEILLER, Christiane: Die Magie des Sichtbaren. Stillleben in Max Beckmanns zeichnerischem Werk, in: AK HAMBURG 2014 (= Bibl. 283), S. 57–65.
195. ZEILLER, Christiane: Farbiger Abglanz. Max Beckmanns Zeichnungen zu Goethes *Faust II*, in: AK WIESBADEN 2014 (= Bibl. 285), S. 13–38.
196. ZIEGLGÄNSBERGER, Roman: Das Selbst im Anderen. Anmerkungen zu Max Beckmanns eigener Rolle in seinen Federzeichnungen zu Goethes *Faust II*, in: AK WIESBADEN 2014 (= Bibl. 285), S. 39–62.

197. ANONYM: Bildanalyse zu Max Beckmanns »Selbstbildnis mit Saxophon«, in: Einführung in die Bildhermeneutik. Methoden und Beispiele, Stefan Lüddemann / Thomas Heinze (Hrsg.), Wiesbaden 2015, S. 77–111.
198. BLUME, Eugen: Camarada Picasso, in: AK MÁLAGA 2015 (= Bibl. 417), S. 312–325.
Zu MB s. S. 323
199. BUENGER, Barbara Copeland: »Was habe ich denn mit Politik zu tun?«. Max Beckmanns Rückkehr nach Berlin 1933 – 1937, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 202–217.
200. HECKMANN, Anna Maria: Der »Beckmann–Concern«. Max Beckmann als Strategie seiner Karriere, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 164–173.
201. HECKMANN, Stefanie: »Das Große Menschenorchester«. Metropole Berlin. Die Großstadt als Thema, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 93–117.
202. HECKMANN, Stefanie: »Die Brücke zum Unsichtbaren«. Isolation unter dem NS–Regime. Berlin 1933–1937, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 187–201.
203. HECKMANN, Stefanie: »Europäer mit nationaler Nüance«. Aufstieg zum Weltruhm. Frankfurt am Main/Berlin 1915–1933, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 137–155.
204. HECKMANN, Stefanie: »Max Beckmann ist Berliner«. Eine Einführung, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 12–26.
205. HÖPER, Corinna: »Die Farbe, die Frucht des Lichtes [...] ist die Grundlage der bildnerischen Mittel des Malers – sie ist seine Sprache.« Poesie der Farbe, in: AK STUTTGART 2015 (= Bibl. 422), S. 9–18.
Zu MB s. S. 12, 15, 17.
206. HÖPER, Corinna: »Er soll der Ruf werden, der [...] die Ohren der Laien weckt.« Zur Idee des Blauen Reiter, in: AK STUTTGART 2015 (= Bibl. 422), S. 19–84.
Zu MB s. S. 69.
207. HÖPER, Corinna: »Scherz, Daire, Ironie und tiefere Bedeutung« Von Jungfrauen, Luftgeistern, Karpfen und Seiltänzern, in: AK STUTTGART 2015 (= Bibl. 422), S. 161–198.
Zu MB s. S. 189–191, 197.
208. KLINGSÖHR–LEROY, Cathrin: Kontroverse Positionen. Franz Marc und Max Beckmann, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 76–83.
209. LANGFELD, Gregor: Art by exiled germans in the Stedelijk Museum, in: AK AMSTERDAM 2015 (= Bibl. 409), S. 77–100.
Zu MB s. S. 84–85, 94, 96.
210. LANGHANKE, Birgit: Die »großartige Katastrophe« in Bilder. Künstler im Ersten Weltkrieg, in: AK STUTTGART 2015 (= Bibl. 422), S. 85–128.
Zu MB s. S. 86–101, 116, 127.

211. NENTWIG, Janina: Eine Frage des Blickwinkels. Max Beckmann und die Neue Sachlichkeit, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 156–163.
212. PETER, Nina: Der Maler als Augenzeuge. Max Beckmanns frühe Serie der Berliner Straßenbilder, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 118–127.
213. PETERS, Olaf: Das Ringen um künstlerische Modernität. Max Beckmann im Krisenjahr 1913, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 84–92.
214. SADOWSKY, Thorsten: Kirchner, Picasso y los otros, in: AK MÁLAGA 2015 (= Bibl. 417), S. 296–312.
Zu MB s. S. 305
215. SAMIRA, Raz: Eine Vision wird Wirklichkeit. Die Entwicklung des Tel Aviv Museum of Art, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 411), S. 12–29.
Zu MB s. S. 23.
216. SCHÜTZ, Chana: Von Berlin nach Tel Aviv. Karl Schwarz und die Anfänge des Tel Aviv Museum, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 411), S. 30–37.
Zu MB s. S. 33.
217. WEILEMANN, Dirk: Ausstellungen von Max Beckmann in Berlin 1906 – 1914, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 234–243.
Kommentierte Auflistung der Berliner Ausstellungen.
218. WEILEMANN, Dirk: Im Spannungsfeld der Secessionen. Erste Erfolge. Berlin 1904–1914, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 27–45.
219. WEILEMANN, Dirk: Im Spannungsfeld der Secessionen. Max Beckmann und der Expressionismus. Berlin 1904–1914, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 55–75.
220. WERR, Barbara: Ausstellungen von Max Beckmann in Berlin 1915 – 1937, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 244–254.
Kommentierte Auflistung der Berliner Ausstellungen.
221. WERR, Barbara: »Eine gute und ganz amüsante Sache«. Max Beckmanns Berliner Reise, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 128–136.
222. WIESE, Stephan von: Das Welttheater in Schwarz-Weiß. Zu Beckmanns Frankfurter Mappenwerk, in: AK FRANKFURT AM MAIN 2015, hrsg. Evelyn Brockhoff und Klaus Gallwitz, S. 16–27.
223. WIESE, Stephan von: Alte Mythen – Neue Bilder. Max Beckmanns Berliner Triptychen Departure und Versuchung, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 218–233.
224. WINKLER, Kurt: Späte Annäherung unter düsteren Vorzeichen. Max Beckmann und die Berliner Nationalgalerie 1927–1939, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 282), S. 174–186.
225. ZEILLER, Christiane: »...so ziemlich mein Gegenfüßler«. Der Einfluss Edvard Munchs auf Max Beckmanns Frühwerk, in: AK Berlin 2015 (= Bibl. 282), S. 46–54.

2016

226. ADOLPHS, Volker: Die Orte der Angst, in: AK BONN 2016 (=430), S. 10–31.
Zu MB s. S. 18–19, 23, 27–28.
227. BOEHM, Gero von: Mathilde »Quappi« Beckmann: Er hat mich sehr verwöhnt. Seit 30 Jahren hütet sie am Broadway die Bilder ihres Mannes. In: AK NEW YORK 2016 (=Bibl. 290), S. 45–51.
Englische Übersetzung; die deutsche Originalfassung in »Die Zeit« am 9. Sep 1983 erschienen.
228. REWALD, Sabine: Beckmann in Manhattan. In: AK New York 2016 (=Bibl. 290), S. 2–45, 134–137.
229. SCHEPKOWSKI, Nina Simone: Max Beckmann (1884–1950). Park Bagatelle, 1938; in: Das Kunstwerk des Monats, LWL–Museum für Kunst und Kultur Münster, Juli 2016.
230. SCHNEEDE, UWE M.: Künstler im Konflikt. Max Beckmann und Franz Marc 1914–1916, in: Vorträge aus dem Warburg–Haus, Bd. 13, Berlin 2016, S. 75–93.

2017

231. BREIDECKER, Volker: Fluchtpunkt Paris, in: Süddeutsche Zeitung, 13. Sep 2017.
232. BROWN, Robert: Max Beckmann: Hölle der Vögel, in: Max Beckmann. Hölle der Vögel, 1937–38 (=Bibl. 49), S. 15–62.
233. FISCHER–HAUSDORF, Eva: Der Künstler als Theaterdirektor, Regisseur und Kulissenschieber. Das Welttheater bei Max Beckmann, in: AK BREMEN 2017 (=Bibl. 291), S. 10–21.
234. JEUTHE, Gesa: »Es tut mir weh, mich so zu beschränken.« – Bedingungen für den Handel mit moderner Kunst im Nationalsozialismus am Beispiel der Galerie Vömel, in: BILLETTER 2017 (= Bibl. 50), S. 151–162.
235. KARNATZ, Sebastian: Parodie, Experiment und Selbstbehauptung. Die Dramen Max Beckmanns, in: AK BREMEN 2017 (= Bibl. 291), S. 42–53.
236. PIEPER, Irene: Zwischen Katastrophenerfahrung und Welt–Anschauung. Das Welttheater in der Literatur, in: AK BREMEN 2017 (= Bibl. 291), S. 34–41.
237. ROTH, Lynette: Simultane Inszenierung. Max Beckmanns Triptychen als Bühnenbilder, in: AK BREMEN 2017 (= Bibl. 291), S. 68–79.
238. WESTHEIDER, Ortrud: Max Beckmanns Bilddramaturgie. Malerei als Zurschaustellung, in: AK BREMEN 2017 (= Bibl. 291), S. 22–33.
239. ZEILLER, Christiane: Clowns, Tiere und Artisten. Max Beckmanns Passion für den Zirkus und seinen Skizzenbüchern, in: AK BRMEN 2017 (= Bibl. 291), S. 54–67.

240. BLUME, Eugen: Barbara und Erhard Göpel – Ein Leben für und mit Max Beckmann / Barbara and Erhard Göpel – Living for and with Max Beckmann, in: BERLIN Villa Grisebach 2018 (= Bibl. 54), S. 7–19.
241. BOLZEN, Stefanie: Nur die freie Kunst kann groß sein.
URL: https://www.welt.de/print/welt_kompakt/kultur/article180188964/Nur-die-freie-Kunst-kann-gross-sein.html [Zuletzt abgerufen: 22. Okt 2018].
242. CALVOCORESSI, Richard: Modern german Art in Britain after 1938: Recollections of a Curator / Deutsche Kunst der Moderne in Grossbritannien nach 1938 – Erinnerungen eines Kurators, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 234–248.
Zu MB. s. S. 238–239, 244, 247.
243. ELLIOTT, David: Modern German Art 1938: The Book / Das Buch zur Ausstellung: Modern German Art, 1938, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 152–167.
Zu MB. s. S. 158, 167.
244. FREHNER, Matthias: Muss die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts neu geschrieben werden? Eine kunsthistorische Analyse des Gurlitt-Bestandes, in: AK BERN 2017 (= Bibl. 441), S. 76–85.
Zu MB s. S. 81, 83–85.
245. GERHOLD, Hanka: Spurensuche: Restauratorische Beobachtungen zu den Zeichnungen Max Beckmanns, in: AK BERLIN 2018 (= Bibl. 293), S. 44–50.
246. GOHR, Siegfried: Un testimone della Storia, in: AK MENDRISIO 2018 (= Bibl. 295), S. 9–16.
247. GRAMLICH, Johannes; HOPP, Meike: Hildebrandt Gurlitt als Kunsthändler im Nationalsozialismus, in: AK BERN 2017 (= Bibl. 441), S. 32–47.
Zu MB s. S. 34.
248. HAASE, Sven: Eine Annäherung an den Bestand: Provenienzforschung zum Vermächtnis Barbara Göpel, in: AK BERLIN 2018 (= Bibl. 293), S. 37–43.
249. HEKKING, Veronica: Otto Salomon – Peter Hunter: immigrant photographer in London / Otto Salomon alias Peter Hunter: Ein emigrierter Photograph in London, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 194–199.
Zu MB. s. S. 197, 199.
250. HOFFMANN, Meike: Eine kritische Betrachtung von Hildebrandt Gurlitts Lebensweg, in: AK Bern 2017 / 2018 (= Bibl. 441), S. 16–17.
Zu MB s. S. 22
251. HOFFMANN, Meike: Fallbeispiele. Max Beckmann, *Alte Frau mit Kapotthut*, 1920, in: AK BERN 2017 / 2018 (= Bibl. 441), S. 108–111.
252. ILLIES, Florian: Die Schöne kommt: Zum Geheimnis von Beckmanns ›Ägypterin‹ / The Beautiful One Comes: On the Mystery of Beckmann's ›Egyptian‹, in: BERLIN Villa Grisebach 2018 (= Bibl. 54), S. 23–28.

253. KREIS, Georg: Die Schweiz – Markt oder Drehscheibe?, in: AK BERN 2017 (= Bibl. 441), S. 56–67.
Zu MB. s. S. 63–65.
254. LLORENS, Tomàs: A German painter in a bewildering Germany, in: AK MADRID 2018 (=Bibl. 294), S. 25–55.
255. MAAZ, Bernhard: Max Beckmann sperrt die Vitalität ein, in: Christiane Zeiller: Max Beckmann, Junge Kunst, Nr. 26, München 2018.
256. OESINGHAUS, Sebastian: Osservazioni sulla grafica, in: AK MENDRISIO 2018 (= Bibl. 295), S. 27–39.
257. RADER, Corinna Alexandra: Exklusivität und Serie: Zur Druckgraphik Max Beckmanns im Vermächtnis Barbara Göpel, in: AK BERLIN 2018 (= Bibl. 293), S. 27–33.
258. SCHALHORN, Andreas: Ein besonderer Zugewinn: Zu den Zeichnungen Max Beckmanns im Vermächtnis Barbara Göpel, in: AK BERLIN 2018 (= Bibl. 293), S. 14–26.
259. SOIKA, Aya: Ein Künstler reagiert: Emil Nolde und die Ausstellung Twentieth Century German Art / An Artist reacts: Emil Nolde and the Twentieth Century German Art Exhibition, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 200–212.
Zu MB s. S. 202, 208.
260. SOLDINI, Simone: »La cara vecchia Italia«, in: AK MENDRISIO 2018 (= Bibl. 295), S. 21–26.
261. WASENSTEINER, Lucy: Die Ausstellung *Twentieth Century German Art* / The Exhibition *Twentieth Century German Art*, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 8–17.
Zu MB s. S. 9, 14.
262. WASENSTEINER, Lucy: The Public Response to *Twentieth Century German Art* / Die Resonanz auf *Twentieth Century German Art*, in: AK LONDON 2018 (= Bibl. 463), S. 182–193.
Zu MB s. S. 186, 192.
263. WINTER, Petra: »...too much baggage« – Zur Biographie Erhard Göpels, in: AK BERLIN 2018 (= Bibl. 293), S. 34–36.
264. ZEILLER, Christiane: Max Beckmann, in: Christiane Zeiller: Max Beckmann, Junge Kunst, Nr. 26, München 2018.

III. Einzelausstellungen

2008

266. FRANKFURT AM MAIN Städel Museum 2008: Max Beckmann: 8 Bronzen, bearbeitet von Sabine Schulze / Eva Mongi-Vollmer / Nicole Brandmüller, Frankfurt am Main 2008.
267. DÜSSELDORF Galerie Weick 2008: Max Beckmann 1884–1950. Ausgewählte Druckgraphik.
Für diese Ausstellung wurde ein Faltblatt erstellt.
268. NEW YORK Neue Galerie 2008: Max Beckmann. Self-Portrait with Horn, New York 2008.
269. STUTTGART Staatsgalerie 2008: Max Beckmann. Apokalypse. Eine Erwerbung der Freunde der Staatsgalerie Stuttgart – Stuttgarter Galerieverein, Katalog bearb. von Corinna Höper, München 2008.
270. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 2008/2009: Max Beckmann. Werke auf Papier. Katalog bearb. von Ralph Melcher und Anne-Marie Werner, Dillingen 2008.

2009

271. BERNRIED Buchheim Museum 2009: Max Beckmann – Lovis Corinth. Sammlung Buchheim, Bernried 2009.
272. LEIPZIG Galerie am Sachsenplatz 2009: Max Beckmann (Druckgraphik).
Für diese Ausstellung wurde kein Katalog erstellt.
273. PRAG Museum Kampa 2009: Max Beckmann: obrazy, kresby a grafiky / Paintings, drawings and graphic works, Prag 2009.

2010

274. BERLIN Kunsthandel Jörg Maaß: Max Beckmann, Berlin 2010.
Mit Texten von Werner Schade.
275. MURNAU, Schloßmuseum Murnau 2010: Max Beckmann. Apokalypse. Visionen der Endzeit in Überlieferung und Moderne, hrsg Schloßmuseum Murnau, Murnau 2010.
Bearb. von Brigitte Salmen, mit Beiträgen von Régine Bonnefoit, Mark R. Hesslinger, Barbara Ostermaier, Petra Roettig, Gosbert Schüssler, Andreas Strobl.

2011

276. BASEL Kunstmuseum 2011: Max Beckmann. Die Landschaften, hrsg Bernhard Mendes Bürgi / Nina Peter, Ostfildern 2011.
Der Katalog ist auch auf Englisch erschienen; Mit Texten von Hans Belting / Beatrice von Borman / Eva Demski / Bernhard Mendes Bürgi / Nina Peter / Maren Stotz.
Rez. Karnatz, S.: Der unbekannte Beckmann: Rückblick auf drei Ausstellungen, in: Kunstchronik Heft 11 / November 2012, S. 541–547.

277. FRANKFURT AM MAIN Städel Museum 2011: Max Beckmann & Amerika, hrsg Jutta Schütt, Ostfildern 2011.

Der Katalog ist auch auf Englisch erschienen.

Rez.: Christian Lenz: Beckmann & Amerika. Städel Museum Frankfurt am Main. In: Hefte des Max Beckmann Archivs 13: Max Beckmann: Beiträge 2012. München 2012. S. 56–61.

278. LEIPZIG Museum der bildenden Künste 2011: Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht, hrsg Susanne Petri / Hans-Werner Schmidt, Ostfildern 2011.

Mit Texten von Barbara C. Buenger, Christian Fuhrmeister, Olaf Peters, Uwe M. Schneede u. a. sowie einem biografischen Lexikon, erstellt von Felix Billeter und Christiane Zeiller.

2012

279. MÜNCHEN Pinakothek der Moderne 2012: Frauen. Pablo Picasso, Max Beckmann, Willem de Kooning; hrsg Carla Schulz–Hoffmann, München 2012.

280. WIESBADEN Museum 2012: »O mein Liebling ich werde so böse zu Dir sein« – Quapp und Max Beckmann, Wiesbaden 2012.

2013

281. KOCHER AM SEE Franz Marc Museum 2013: Max Beckmann. Kleine Stilleben, hrsg Cathrin Klingsöhr-Leroy / Nina Peter, Berlin / München 2013.

282. MÜNCHEN Galerie Thomas 2013: Max Beckmann. Gemälde – Papierarbeiten – Graphiken, München 2013.

2014

283. HAMBURG Kunsthalle 2014: Max Beckmann. Die Stilleben, hrsg Hubertus Gassner / Karin Schick, München 2014.

284. BRAUNSCHWEIG Landesmuseum 2014: 1914 ... Schrecklich kriegerische Zeiten. hrsg Wulf Otte / Heike Pöppelmann / Ole Zimmermann, Braunschweig 2014.

285. WIESBADEN Museum 2014: Goethe – Faust – Beckmann, hrsg Roman Zieglänsberger, München 2014.

2015

286. BONN August–Macke–Haus 2015: Schiessbude und Irrenhaus: Die Mappenwerke von Max Beckmann 1919–1922, hrsg Klara Drenker–Nagels, Bonn 2015.

Ausstellung und Katalog von Martina Padberg.

287. BERLIN Berlinische Galerie 2015: Max Beckmann und Berlin, hrsg Stefanie Heckmann / Thomas Köhler, Berlin 2015.

Der Katalog ist auch in englischer Übersetzung erschienen.

288. FRANKFURT AM MAIN Karmeliterkloster 2015: Max Beckmann kommt nach Frankfurt: Druckgraphik 1915–1925, hrsg. Evelyn Brockhoff / Klaus Gallwitz, Frankfurt am Main 2015.

2016

289. CHEMNITZ Kunstsammlungen 2016: Max Beckmann: Portraits, Self-Portraits, Faces: Druckgrafik aus der Sammlung Jürgen und Antje Conzelmann, Frankfurt am Main und den Kunstsammlungen Chemnitz, hrsg. Kerstin Drechsel / Ingrid Mössinger, Chemnitz 2016.
290. NEW YORK Metropolitan Museum 2016: Max Beckmann in New York, hrsg Metropolitan Museum New York, New York 2016.
Rez.: Duncan Ballantyne-Way: Max Beckmann's Life and Works Are Still Plagued by the Ghosts of Nazi Oppression; URL: <https://fineartmultiple.com/blog/max-beckmann-life-works> [Letzter Zugriff: 21. Nov 2016].
Rez.: Ken Johnson: »Max Beckmann in New York«, a Belated but Full-Blown Homage to a German Modernist; URL: <http://www.nytimes.com/2016/10/21/arts/design/review-max-beckmann-in-new-york-a-belated-but-full-blown-homage-to-a-german-modernist.html> [Letzter Zugriff: 21. Nov 2016].

2017

291. BREMEN Kunsthalle 2017: Max Beckmann. Welttheater, hrsg Kunsthalle Bremen / Museum Barberini, Potsdam, München / London / New York 2017.
292. NEUMARKT IN DER OBERPFALZ Museum Lothar Fischer 2017: Max Beckmann auf der SPUR.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

2018

293. BERLIN Kupferstichkabinett 2018: Max Beckmann. Das Vermächtnis Barbara Göpel, hrsg. Andreas Schalhorn / Petra Winter, Berlin 2018.
294. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2018: Beckmann: Exile Figures, Ausstellung und Katalog von Tomàs Llorens, Madrid 2018.
Der Katalog ist auch auf Spanisch erschienen.
295. MENDRISIO Museo d'Arte 2018: Max Beckmann: Dipinti, sculture, acquerelli, disegni e grafiche; Mendrisio 2018.
296. NEW YORK Richard L. Feigen & Co. 2018: Max Beckmann from private collections.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

IV. Gruppenausstellungen

2008

298. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2008: Böhmen liegt am Meer: Aus der Sammlung Frieder Burda, [Baden-Baden] 2008.
299. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2008: Die Skulpturen der Maler: Malerei und Plastik im Dialog, hrsg. Stiftung Frieder Burda, Ostfildern 2008. Texte von Jean-Louis Prat, Caroline Edde und Frank Schmidt; zu MB s. S. 82–91.
300. BERLIN Deutsches Historisches Museum 2008: Kassandra: Visionen des Unheils 1914–1945, hrsg. Stefanie Heckmann / Hans Ottomeyer, Dresden 2008. Zu MB s. S. 17, 22–23, 26, 28, 36–37, 49, 65, 77, 85–86, 88–99, 150–152, 170–171, 184–186, 233, 270–271, 280, 311, 329–330, 331, 387.
301. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast 2008: Zerbrechliche Schönheit. Glas im Blick der Kunst, Düsseldorf 2008. Zu MS s. S. 197, 236, 302.
302. EMDEN Kunsthalle Emden 2008: Stege, Grate, Inseln. Holzschnitte von Edvard Munch bis heute, hrsg. Nils Ohlsen / Katharina Henkel, Heidelberg 2008. Zu MB s. S. 24–25, 57, 60.
303. ERSTEIN Museum Würth 2008: Gegenwelt. Moderne und zeitgenössische Kunst der Sammlung Würth im Dialog, Künzelsau 2008. Der Katalog ist auch auf Französisch erschienen.
304. ESSEN Villa Hügel 2008: Villa Hügel zeigt Folkwang, Essen 2008. Zu MB s. Abb. S. 8
305. HAMBURG Kunsthalle 2008: Spiegel geheimer Wünsche: Stilleben aus fünf Jahrhunderten, hrsg. Hubertus Gaßner / Martina Sitt, Hamburg 2008.
306. LEIPZIG Museum der bildenden Künste Leipzig 2008: Kopf oder Zahl. Leipziger Gesichter und Geschichten 1858–2008, hrsg. Hans-Werner Schmidt, Leipzig 2008. Zu MB s. Nr. 1939.
307. MATSUE Art Museum 2008: Paris – New York: Modern Paintings in 19th and 20th Century: Masterworks from the Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Tokyo 2008. Zu MB s. Kat.-Nr. 25; S. 70.
308. MÜNCHEN Galerie Thomas 2008: Meisterwerke IV. Werke des deutschen Expressionismus, München 2008. Zu MB s. S. 8–17.
309. OLDENBURG Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg 2008: Der Erste Weltkrieg und die Kunst. Von der Propaganda zum Widerstand, hrsg. Bernd Küster, Gifkendorf 2008. Zu MB s. S. 196–197; 2. Auflage 2014; erschienen aus Anlass der Ausstellung »Der Erste Weltkrieg und die Kunst« vom 3. Apr 2008 – 15. Juni 2008; Werke Max Beckmanns wurden nicht gezeigt.

310. REYKJAVIK Nationalgalerie 2008: Love at First Sight. New Acquisitions from the Würth-Collection.

Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

311. WERTHEIM Schlösschen im Hofgarten 2008: Max Liebermann und norddeutsche Künstler der Berliner Secession, Heide 2008.

312. WIEN Leopold-Museum 2008: Christian Schad: Retrospektive. Leben und Werk im Kontext, Köln 2008.

Zu MB s. S. 196–197.

313. WUPPERTAL-ELBERFELD Von der Heydt-Museum 2008: Der expressionistische Impuls, Meisterwerke aus Wuppertals großen Privatsammlungen, hrsg. Gerhard Finckh / Antje BIRTHÄLMER, Wuppertal 2008.

Zu MB s. S. 15, 25, 28, 30, 71, 90, 116, 118, 120, 133, 141, 143, 145, 148, 153, 161, 344–351, 354.

2009

314. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste: Von Bergen bis Bergen. Positionen aus der Sammlung Kunst der Westküste, hrsg. Thorsten Sadowsky, Heide 2009.

Zu MB s. S. 18.

315. BERLIN Nationalgalerie 2009: Macht des Expressiven: Schenkung Otto van de Loo & Sammlung der Nationalgalerie.

Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

316. BIELEFELD Kunsthalle 2009: Der deutsche Impressionismus, hrsg. Jutta Hülsewig–Johnen, Köln 2009.

Zu MB s. S. 212–213.

317. BIETIGHEIM-BISSINGEN Städtische Galerie 2009: Spiegel geheimer Wünsche: Stillleben aus fünf Jahrhunderten, hrsg. Hubertus Gaßner / Martina Sitt, München 2009.

Erweiterte Ausgabe des Kataloges zur vorangehenden Station der Wanderausstellung in der Hamburger Kunsthalle (= Bibl. 305).

318. BONN Bundeskunsthalle 2009: Gipfeltreffen der Moderne. Das Kunstmuseum Winterthur, Düsseldorf 2009.

319. DAVENPORT Figge Art Museum 2009: A Legacy for Iowa: Pollock's 'Mural' and Modern Masterworks from the University of Iowa Museum of Art.

Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

320. ERSTEIN Museum Würth 2009: Coups de coeur. Œuvres choisies dans la Collection Würth.

Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

321. FORT WORTH Kimbell Art Museum 2009: From the Private Collections of Texas: European Art, Ancient to Modern, hrsg. Richard R. Brettell / Claude Douglas Dickerson, Fort Worth 2009.

Zu MB s. S. 434; Kat.–Nr. III.

322. KARLSRUHE Museum für Neue Kunst 2009: Just what is it ... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg, hrsg. Götz Adriani / Peter Weibel, Ostfildern 2009.
323. KÜNZELSAU Museum Würth 2009: Im Blick des Sammlers. Neuerwerbungen der Sammlung Würth von Kirchner und Schlemmer bis Kiefer, hrsg. Werner Spies / Sylvia C. Weber, Künzelsau 2009.
Der Katalog ist auch auf Spanisch erschienen: »La mirada del coleccionista. Nuevas adquisiciones de la Colección Würth de Kirchner y Schlemmer a Kiefer«, Agoncillo / Künzelsau 2010.
324. MINNEAPOLIS Walker Art Center 2009: Benches & Binoculars.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
325. OLDENBURG Landesmuseum 2009: 100 Jahre – 100 Bilder. Deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts, Oldenburg 2009.
Zu MB s. Kat.-Nr. 30; Abb. S. 29.
326. PHILADELPHIA Philadelphia Museum of Art 2009: Cézanne and Beyond, hrsg. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 2009.
Zu MB s. S. 40, 70–71, 306–325, 537.
327. REUTLINGEN Städtisches Kunstmuseum Spendhaus 2009: Grieshaber und die Moderne, Ostfildern 2009.
328. RHEINE Kloster Bentlage 2009: Gastspiel im Grünen. Meisterwerke der Moderne aus dem LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
329. ROSLYN HARBOR Museum of Fine Art 2009: Long Island collects, Roslyn Harbor 2009.
330. SCHLESWIG Schloss Gottorf 2009: Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen zu Gast in Gottorf. Picasso, Klee, Beckmann, Matisse und weitere Künstler in Schloß Gottorf, hrsg. Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig 2009.
Zu MB s. S. 16–17, 118.
331. STUTTGART Kunstmuseum 2009: Drei. Das Triptychon in der Moderne, hrsg. Marion Ackermann, Ostfildern 2009.

2010

332. CANBERRA National Gallery 2010: National Gallery of Australia collection display.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
333. DRESDEN Residenzschloss 2010: Zukunft seit 1560. Die Ausstellung. Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hrsg. Karin Kolb / Gilbert Lupfer / Martin Roth, Berlin 2010.
Zu MB s. S. 248.

334. ESSEN, Museum Folkwang 2010: Das schönste Museum der Welt, Göttingen 2010.
Zu MB s. Abb. 218.
335. HANNOVER Sprengel-Museum 2010: Kinder. Darstellungen um 1900, Hannover 2010.
Katalog von Gabriele Sand.
336. HUMLEBÆK Louisiana Museum of Modern Art 2010: Farbe in der Kunst, hrsg. Michael Juul Holm, Köln 2010.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5–9.
337. KÜNZELSAU Museum Würth 2010: 75/65. Der Sammler, das Unternehmen und seine Kollektion: Museum Würth, Künzelsau 2010.
Zu MB s. S. 78–79; der Katalog ist auch auf Spanisch erschienen: »75/65. El coleccionista, la empresa y su colección«.
338. NEW YORK Galerie St. Etienne 2010: Marie-Louise Motesiczky – Paradise Lost & Found, New York 2010.
339. STUTTGART Staatsgalerie 2010: Brücke. Bauhaus. Blauer Reiter. Schätze der Sammlung Max Fischer, Berlin / Heidelberg 2010.
Zu MB s. S. 186–197.
340. UTSUNOMIYA Museum of Art 2010: Masterpieces from the Collection of the Kunstmuseum Winterthur, Tokyo 2010.
Zu MB s. Abb.-Nr. 6.7; mit Texten auf Japanisch und Englisch.

2011

341. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2011: Lebenslinien. Stationen einer Sammlung.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
342. BONN Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 2011: Arp, Beckmann, Munch, Kirchner, Warhol... Klassiker in Bonn. Die unbekannteste Sammlung aus Bielefeld, hrsg. Robert Fleck, Düsseldorf 2011.
Zu MB s. S. 50–55.
343. FRANKFURT AM MAIN Museum Giersch 2011: Expressionismus im Rhein-Main-Gebiet: Künstler – Händler – Sammler, hrsg. Christoph Otterbeck, Petersberg 2011.
344. LISSABON Calouste Gulbenkian Museum 2011: In the Presence of Things. Four Centuries of European Still-Life Painting. Part two. 19th–20th Centuries (1840–1955), Lissabon 2011.
Zu MB s. S. 122–123.
345. MURNAU Schloßmuseum Murnau 2011: "Bereitschaft zum Risiko" – Lilly von Schnitzler. Sammlerin und Mäzenin, Murnau 2011.
Katalogbearb. von Brigitte Salmen und Christian Lenz, mit Beiträgen von Andreas Hansert, Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Christian Lenz, Guido Müller, Brigitte Salmen.
346. NEUSS Clemens-Sels-Museum 2011: Von Ensor bis Matisse. Hommage an Irmgard Feldhaus (1920–2010), hrsg. Uta Husmeier-Schirlitz, Neuss 2011.

Zu MB s. S. 18–21.

347. NEW YORK Museum of Modern Art 2011: German Expressionism. The Graphic Impulse, New York 2011.
Zu MB s. S. 241.
348. OLDENBURG Landesmuseum 2011: Der zweite Aufbruch in die Moderne: Expressionismus – Bauhaus – Neue Sachlichkeit, hrsg. Walter Stamm, Bielefeld 2009.
Zu MB s. Kat.–Nr. 2, Abb. S. 105.
349. SAINT LOUIS Pulitzer Arts Foundation 2011: Dreamscapes, hrsg. Francesca Consagra / Sydney Jane Norton, Saint Louis 2011.
350. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2011: Waldeslust. Bäume und Wald in Bildern und Skulpturen der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2011.
Zu MB s. S. 188–189; der Katalog erschien auch in französischer Übersetzung: »L'appel de la forêt. Arbres et forêts dans la collection Würth«, Erstein 2012.
351. STUTTGART Staatsgalerie 2011: Kollwitz, Beckmann, Dix, Grosz: Kriegszeit, Tübingen 2011.
Zu MB s. S. 95–109, 187–188.
352. SYDNEY Art Gallery New South Wales 2011: The Mad Square. Modernity in German Art 1910–37, hrsg. Jacqueline Strecker, Sydney 2011.
Zu MB s. S. 60–61, 301.

2012

353. AIX-EN-PROVENCE Musée Granet 2012: Chefs-d'œuvre du Musée Frieder Burda Baden-Baden, Paris 2012.
Zu MB s. Kat.–Nr. 7–10; Abb. S. 49, 51, 53, 55.
354. ARLESHEIM Forum Würth 2012: Liebe auf den ersten Blick. Sammlung Würth.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
355. ASCHAFFENBURG Kunsthalle Jesuitenkirche 2012: Moderne am Pranger. Die NS-Aktion »Entartete Kunst« vor 75 Jahren. Werke aus der Sammlung Gerhard Schneider, hrsg. Christiane Ladleif / Gerhard Schneider, Bonn 2012.
356. BERLIN Liebermann-Villa 2012: Max Liebermann und Emil Nolde. Gartenbilder, Berlin 2012.
Aus Anlass der gleichnamigen Ausstellung in der Liebermann Villa, Berlin-Wannse, vom 22. April bis 20. August 2012, erschienen; zu MB s. S. 93–94.
357. BREMEN Kunsthalle 2012: TanzKunst. Von der klassischen Ballerina zum Lichtballett.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
358. CHUR Forum Würth 2012: Impressionismus – Expressionismus. Werke aus der Sammlung Würth.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
359. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast 2012: El Greco und die Moderne, hrsg. Beat Wismer / Michael Scholz-Hänsel, Ostfildern 2012.

360. MARTIGNY Fondation Pierre Gianadda 2012: Van Gogh, Picasso, Kandinsky ... : Collection Merzbacher. Le mythe de la couleur, Katalog von Jean-Louis Prat, Martigny 2012.
Zu MB s. Kat.-Nr. 85.
361. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2012: Rostros y manos. Pintura germánica antigua y moderna, Madrid 2012.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2.
362. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2012: Von Kopf bis Fuß. Menschenbilder im Fokus der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2012.
Zu MB s. S. 197
363. STUTTGART Staatsgalerie 2012: Mythos Atelier: Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman, hrsg. Ina Conzen, München 2012.
Zu MB s. S. 18, 61, 74–75, 100, 102, 263.
364. LAREN Singer Museum 2012: Schilders aan zee, Laren 2012.
365. CHEMNITZ Kunstsammlungen 2012: Zeitgenossen der Moderne. Gemälde aus der Sammlung, Sammlung Malerei und Plastik.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
366. HUMLEBÆK Louisiana Museum of Modern Art 2012: Self-portrait, Humlebæk 2012.
Zu MB s. Kat.-Nr. 8.
367. CHAMPAIGN Krannert Art Museum 2012: Expressions in Color: Selections from the Museum's 20th Century Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

2013

368. BARCELONA Fundació Joan Miró 2013: Davant l'horitzó [Ante el horizonte / Before the Horizon], Barcelona 2013.
369. BERLIN Berlinische Galerie 2013: Wien – Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz, hrsg Ralf Burmeister / Agnes Husselein-Arco / Alexander Klee / Thomas Köhler / Annelie Lütgens; München / London / New York 2013.
370. BERLIN Martin-Gropius-Bau 2013: Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts – Die Sammlung Bayer, hrsg. Bayer AG, Köln 2013.
Zu MB s. S. 108–113, 325.
371. BONN Bundeskunsthalle 2013: 1914. Die Avantgarden im Kampf, hrsg. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH Bonn, Köln 2013.
Der Katalog ist auch auf Englisch erschienen.
372. BREMEN Kunsthalle 2013: Die Kunsthalle Bremen und Alfred Flechtheim. Erwerbungen 1914 bis 1979, hrsg. Dorothee Hansen, Bremen 2013.
Zu MB s. S. 32–33.

373. CHEMNITZ Museum Gunzenhauser 2013: Sezessionisten. Gemälde und Plastiken der Jahrhundertwende 1900 aus der Stiftung Gunzenhauser, Bielefeld 2013.
374. CHICAGO Art Institute 2013: The Age of Picasso and Matisse. Modern Masters from the Art Institute of Chicago, hrsg. Chicago Art Institute, Chicago 2013.
Zu MB s. S. 29, 36–37.
375. HAMBURG Bucerius Kunst Forum 2013: Dionysos. Rausch und Ekstase, München 2013.
376. IOWA CITY University Museum of Art 2013: New Forms: The Avant-garde meets the American scene, 1934–1949: Selections from the University of Iowa Museum of Arts, hrsg. Kathleen A. Edwards, Iowa City 2013.
377. JERUSALEM Israel-Museum 2013: Color gone wilde: Fauve and expressionist masterworks from the Merzbacher Collection, Jerusalem 2013.
Zu MB s. S. 95.
378. KIEL Kunsthalle 2013: Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik; Katalog von Antje Kramer-Mallordy, hrsg. Annette Hüsck, Kiel 2013.
379. MANNHEIM Staatliche Kunsthalle 2013: Dix / Beckmann. Mythos, hrsg. Ulrike Lorenz / Beatrice von Bormann / Roger Diederer, unter Mitarbeit von Anja Huber und Anne Vieth, München 2013.
380. MÜNCHEN, Kunstsalon Franke-Schenk 2013: Jubiläumsausstellung I, hrsg. Rolf Schenk / Catherine Franke-Schenk, München 2013.
Zu MB s. S. 17; Arbeiten Max Beckmanns wurden auf der Ausstellung nicht gezeigt
381. MURNAU Schloßmuseum 2013: Lieblingsbilder von Besuchern und Mitarbeitern.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
382. PARIS Musée du Louvre 2013: De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann, Katalog von Sébastien Allard und Danièle Cohn, hrsg. Musée du Louvre, Paris 2013.
Zu MB s. S. 40, 44–45.
383. RORSCHACH Forum Würth 2013: Première. Die Sammlung Würth in Rorschach, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2013.
384. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2013: Menagerie – Tierschau aus der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2013.
Zu MB s. S. 178,
385. WIEN, Leopold Museum 2013: Wolken – Welt des Flüchtigen, hrsg. Tobias G. Natter / Franz Smola, Ostfildern 2013.

2014

386. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste 2014: Kunst und Küste. Ausgewählte Werke der Sammlung Kunst der Westküste, hrsg. Thorsten Sadowsky, Alkersum / Föhr 2014.

387. ATHEN George Economou Collection: Thorn in the Flesh.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
388. BADEN-BADEN Kunsthalle 2014: Room Service: Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel, hrsg. Johan Holten, Köln 2014.
Zu MB s. S. 80, Abb. 3; Texte auf Englisch und Deutsch.
389. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2014: Im Fokus: Der deutsche Expressionismus (in der Sammlung Frieder Burda).
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
390. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2014: 40 Jahre Sammlung / 10 Jahre Museum Frieder Burda, hrsg. Götz Adriani / Hans-Joachim Müller, Ostfildern 2014.
Zu MB s. S. 12, 32–41, 239–240, 245, 265–266, 318.
391. BLOOMINGTON Indiana University Art Museum 2014: Pierre Daura (1896–1976): Picturing attachments, Bloomington 2014.
Zu MB s. S. 74; Gemälde MBs wurden nicht gezeigt.
392. CHAMPAIGN Krannert Art Museum 2014: After the Front Line: Artists Who Served in the World Wars.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden
393. CHEMNITZ Kunstsammlungen 2014 / 2015: Blick in die Sammlung.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
394. FRANKFURT AM MAIN Städel Museum 2014: Vergessene Körper: Helmut Koller und Max Beckmann, hrsg. Stefanie Heraeus, Bielefeld 2014.
Zu MB s. S. 11–25, 26–34, 41, 51–57, 86, 89–90, 102–103, 106–107; es wurden ausschließlich Plastiken Max Beckmanns gezeigt.
395. KAISERSLAUTERN Museum Pfalzgalerie 2014: APOCALYPSE NOW! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Berlin 2014.
Zu MB s. S. 256–261, 282, 314; es wurden ausschließlich Grafiken Max Beckmanns gezeigt.
396. LEIPZIG Museum der bildenden Künste 2014: Atelier Schützengraben. Max Beckmann, Hans Alexander Müller und Alfred Frank zeichnen den Ersten Weltkrieg, hrsg. Hans-Werner Schmidt / Marcus Andrew Kurttig, Tübingen 2014.
397. MIDDLEBURY Museum of Art: Visual Weimar. 1919–1933.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
398. NEU-ULM Edwin Scharff Museum 2014: Gottesbilder – Menschenbilder. Grafik der Moderne aus der Stiftung Christliche Kunst Wittenberg, Neu-Ulm 2014.
399. NEW YORK Neue Galerie 2014: Degenerate Art. The attack on modern art in Nazi Germany, 1937; hrsg. Olaf Peters, München / London / New York 2014.
Zu MB s. S. 71, 151, 160, 303, 306.
400. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 2014: Aufbaujahre. Das Saarlandmuseum 1952–1965, hrsg. Roland Möning, Saarbrücken 2014.

Zu MB s. S. 60, 72, 75, 78

401. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 2014: Euphorie und Untergang. Künstlerschicksale im Ersten Weltkrieg, hrsg. Roland Mönig, Saarbrücken 2014.
Zu MB s. S. 12, 14, 27–28, 46–55; Es wurden ausschließlich Grafiken Beckmanns gezeigt.
402. SALZBURG Museum der Moderne 2014: Systeme & Subjekte. Werke aus den Sammlungen Generali Foundation, MAP und Museum der Moderne Salzburg. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
403. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2014: Moderne Zeiten. Die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin zu Gast in der Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall, hrsg. Sylvia C. Weber / Udo Kittelmann / Joachim Jäger / Dieter Scholz, Künzelsau / Swiridoff 2014.
404. TOKYO National Art Center 2014: Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, Tokyo 2014.
Zu MB s. Abb. S. 97; S. 99; japanischer Text, teilweise zugleich Englisch und Deutsch.
405. TOLEDO Museum of Art 2014: The Great War. Art on the Frontline, hrsg. Toledo Museum of Art, Toledo 2014.
406. WUPPERTAL Von der Heydt-Museum 2014: Menschenschlachthaus – Der Erste Weltkrieg in der französischen und deutschen Kunst, hrsg. Gerhard Finckh, Wuppertal-Elberfeld 2014.
Zu MB s. S. 9, 25, 28, 36–39, 64–74, 98, 104–105, 270, 307, 309, 377, 401, 404, 405.

2015

407. 'S-HERTOGENBOSCH Noordbrabant Museum 2015: Hockney, Picasso, Tinguely en meer hoogtepunten uit de Kunstsammling Würth.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
408. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste 2015: Das Meer. Von der Romantik bis zur Gegenwart.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
409. AMSTERDAM Stedelijk Museum 2015: The Stedelijk Museum and the Second World War, hrsg. Gregor Langfeld / Margriet Schavemaker / Margreeth Soeting, Amsterdam 2015.
Mit Beiträgen von Joël Cahen, Rudi Ekkart, Roel Hijink, Gregor Langfeld, Beatrix Ruf, Margriet Schavemaker, Penny Simmers, Margreeth Soeting, Claartje Wesselink; zu MB s. S. 67, 74, 84–85, 94, 96, 160.
410. BERLIN Bröhan-Museum 2015: Zeitenwende – Von der Berliner Secession zur Novembergruppe, München 2015.
411. BERLIN Martin-Gropius-Bau 2015: Tel Aviv Museum of Art visits Berlin. Kunst der Moderne und Gegenwart, hrsg. Tel Aviv Museum of Art und Martin Gropius Bau Berlin, München 2015.
Zu MB s. S. 23, 33, 164–169; Es wurden ausschließlich Grafiken Max Beckmanns gezeigt.

412. BERLIN Martin-Gropius-Bau 2015: Von Hockney bis Holbein. Die Sammlung Würth in Berlin, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2015.
Zu MB s. S. 132, 135–137.
413. BERLIN Alte Nationalgalerie 2015: Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende, hrsg. Angelika Wesenberg, München 2015.
Zu MB s. S. 18, 31–32, 100, 102, 175, 205, 207, 224–226, 265, 291, 294, 296, 309–311, Taf. 24, 25, 96, 103.
414. CHEMNITZ Kunstsammlungen 2015: Geschenkt – gestiftet – erworben. Kunstsammlungen Chemnitz seit 1997, Bielefeld 2015.
Zu MB s. S. 25, 113
415. DORTMUND Dortmunder U 2015: Meisterwerke im Dortmunder U. Caspar David Friedrich bis Max Beckmann, hrsg. Gerhard Langemeyer, Dortmund 2015.
416. JERUSALEM Israel-Museum 2015: Twilight over Berlin: Masterworks from the Nationalgalerie 1905–1945, hrsg. Adina Kamien-Kazhdan, Jerusalem 2015.
417. MÁLAGA Museo Picasso 2015: Picasso Registros Alemanes, hrsg. Legado Paul / Bernhard Ruiz-Picasso / Christine Ruiz-Picasso und Málaga Museo Picasso, Málaga 2015.
Zu MB s. S. 15, 78, 80–81, 124, 136, 142–143, 166, 174–176, 190–191, 194, 331.
418. MÜNCHEN Galerie Thomas 2015: Meisterwerke V, München 2015.
Zu MB s. S. 6–25.
419. NIZZA Musée Masséna 2015: Promenade(S) des Anglais, Paris 2015.
420. NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum 2015: Monster: Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik, Nürnberg 2015.
421. STUTTGART Landesmuseum 2015: Kunstschätze aus Hohenlohe, Ulm 2015.
422. STUTTGART Staatsgalerie 2015: Poesie der Farbe. Max Beckmann, Heinrich Campendonk, Robert Delaunay, Otto Dix, Lyonel Feininger, George Grosz, Alexej Jawelensky, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Alfred Kubin, August Macke, Franz Marc, Emil Nolde; Stuttgart 2015.
Zu MB s. S. 7, 200, 220, 235.
423. VADUZ Hilti Art Foundation 2015: Malerei und Plastik – Von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart, hrsg. Uwe Wiczorek, Vaduz 2015.
Zu MB s. S. 9, 30–35, 100–103, 170, 178.
424. VENEDIG Museo Correr 2015: New Objectivity: Modern German Art in the Weimar Republic, 1919–1933, hrsg. Stephanie Barron / Sabine Eckmann, München / London / New York 2015.

2016

425. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste 2016: Max Liebermann und Zeitgenossen. Neue Werke in der Sammlung, Alkersum / Föhr 2016.

426. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste 2016: Jenseits der Zeit. Jochen Hein und die Sammlung Kunst der Westküste.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
427. AMSTERDAM Amsterdam Museum 2016: Made in Amsterdam – 100 jaar in 100 Kunstwerken, Autorin: Gusta Reichwein, Amsterdam 2016.
Zu MB s. S. 194; Gemälde Max Beckmanns wurden nicht gezeigt.
428. BACELONA CaixaForum 2016: Un Thyssen nunca visto, Barcelona 2016.
Zu MB s. S. 88–89, 94–95.
429. BERLIN Salon Berlin 2016: Das Schöne, dass ich suche (Eröffnungsausstellung).
Für diese Ausstellung ist statt eines Kataloges ein Flyer erschienen.
430. BONN Kunstmuseum 2016: Unheimlich – Innenräume von Edvard Munch bis Max Beckmann, hrsg. Volker Adolphs, Bonn / München 2016.
Zu MB s. S. 7, 186–187, 191
431. BOCHUM Ruhr-Universität 2016: Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus, hrsg. Silke von Berswordt–Wallrabe / Jörg–Uwe Neumann / Agnes Tieze, Bielefeld 2016.
Zu MB s. S. 150–151.
432. BRÜSSEL Centre for Fine Arts 2016: Facing the Future: Art in Europe 1945–1968, Karlsruhe 2016.
Zu MB s. S. 80–82.
433. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast 2016: Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo, hrsg. Claudia Blümle / Beat Wismer, Düsseldorf 2016.
Zu MB s. S. 153, 220, 316; Abb. S. 172.
434. FRANKFURT AM MAIN Museum Giersch 2016: Kommen und Gehen – Von Courbet bis Kirkeby. Künstleraufenthalte in der Region Frankfurt / Rhein Main, Frankfurt am Main 2016.
435. KIEL Kunsthalle 2016: Was das Bild zur Kunst macht.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
436. PARIS Centre Georges-Pompidou 2016: Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum – Entre deux horizons. Avant–gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, Paris 2016.
437. SALZWEDEL Kunsthaus 2016: Broken brushes – Als die Pinsel zerbrachen. Deutsche Druckgraphik von 1894 bis 1945 aus der Sammlung Kopriva, Houston / Texas.
Dauerausstellung bis 2023; Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
438. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2016: Picasso und Deutschland. Die Sammlung Würth in Kooperation mit dem Museo Picasso Málaga, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2016.
Siehe auch Bibl. 417.

439. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2016: Wasser, Wolken, Wind. Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2016.
Zu MB s. S. 86.

2017

440. AARGAU Kunsthaus 2017: Back to paradise. Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen, hrsg. Tayfun Belgin / Wolf Eiermann / Otto Letze / Thomas Schmutz, München 2017.
441. BERN Kunstmuseum 2017: Bestandsaufnahme Gurlitt, hrsg. Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn 2018.
Zu MB s. S. 164–166.
442. ESCALDES-ENGORDANY Museu Carmen Thyssen 2017: Escenaris. De Monet a Estes. De Trouville a Nova York.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
443. FRANKFURT AM MAIN Schirn Kunsthalle 2017: Glanz und Elend in der Weimarer Republik, hrsg. Ingrid Pfeiffer, Bramsche 2017.
Zu MB s. Abb. S. 240.
444. FULDA Galerie Bilder Fuchs 2017: Freunde: Kurt Tuch und Max Beckmann.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
445. HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe 2017: Tiere: Respekt, Harmonie, Unterwerfung, hrsg. Dennis Conrad / Sabine Schulze, München 2017.
Zu MB s. S. 168–169; Kat.-Nr. 70.
446. HANNOVER Sprengel Museum 2017: RevonnaH: Kunst der Avantgarde in Hannover: 1912–1933, hrsg. Karin Orchard, Köln 2017.
Zu MB s. S. 10, 22 (Abb.), 93, 197–199.
447. NEW HAVEN Yale University 2017: Artist in Exile: Expressions of Loss and Hope, hrsg. Frauke V. Josenhans, New Haven 2017.
448. NEW YORK Galerie St. Etienne 2017: Recent Acquisitions. (And some Thoughts on the Current Art Market).
Statt eines Kataloges ist ein Faltblatt zu der Ausstellung erschienen.
449. RORSCHACH Forum Würth 2017: Menagerie. Tierschau aus der Sammlung Würth.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
450. RÜSSELSHEIM Opelvillen 2017: Das Selbstporträt. Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Frerich, Rüsselsheim 2017.
451. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2017: Verborgene Schätze aus Wien: Meisterwerke von Dürer, Botticelli, Rembrandt, Rubens, Amerling, Klimt und Hundertwasser u. a.: Die Kunstsammlungen der Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast in der Kunsthalle Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2017.

452. SCHWERIN Staatliches Museum 2017: Von Beckmann bis Jawlensky. Die Sammlung Frank Brabant in Schwerin und Wiesbaden, hrsg. Dirk Blübaum / Gerhard Graulich / Alexander Klar / Roman Zieglgänsberger, Petersberg 2017.
453. VADUZ Hilti Art Foundation 2017: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Werke aus der Sammlung, hrsg. Uwe Wiczorek, Vaduz 2017.
454. WUPPERTAL-ELBERFELD Von der Heydt-Museum 2017: Aufbruch in die Moderne.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

2018

455. AALEN Kunstverein 2018: Lothar Günther Buchheim. Max Beckmann, Ernst Ludwig Kirchner und Pablo Picasso.
Für diese Ausstellung wurde kein Katalog erstellt.
456. BRÜSSEL Royal Museums 2018: Berlin 1912–1932.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden
457. HANNOVER Sprengel Museum 2018: FAKE NEWS – Original + Fälschung + Kopie + ... aus der Sammlung des Sprengel Museum Hannover.
Zu dieser Ausstellung ist ein Begleitheft (deutsch/englisch) statt eines Kataloges erschienen.
458. INGELHEIM AM RHEIN Kunstforum / Altes Rathaus 2018: Mensch! Skulptur, hrsg. Ulrich Luckhardt, Ingelheim am Rhein 2018.
459. KARLSRUHE Art 2018: L'amour fou pour l'art, Karlsruhe 2018.
Sonderausstellung der Sammlung Frieder Burda auf der Art Karlsruhe, Halle 1.
460. KOCHHEL AM SEE Franz Marc Museum 2018: Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder, München 2018.
461. KÜNZELSAU Museum Würth 2018: Äpfel und Birnen und anderes Gemüse: Die Obstbilder von Korbinian Aigner im Dialog mit der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künselsau 2018.
462. LONDON Tate Modern 2018: Magic Realism: Art in Weimar Germany 1919–33, London 2018.
Zu MB s. S. 19, 21, 24–25, 58, 74, 76–77, 96–97.
463. LONDON Wiener Library 2018: Defending ‚degenerate‘ art. London 1938. Mit Kandisky, Liebermann und Nolde gegen Hitler, hrsg. Martin Faass / Lucy Wasensteiner, Zürich 2018.
Zu MB s. S. 250; es wurden keine Gemälde Max Beckmanns gezeigt.
464. MÜNCHEN Kunsthalle 2018: Du bist Faust. Goethes Drama in der Kunst, hrsg. Roger Diederer / Thorsten Valk, München / London / New York 2018.
465. NEW YORK Galerie St. Etienne 2018: Drawing The Line. Realism and Abstraction in Expressionist Art, New York 2018.
466. NEW YORK Neue Galerie 2018: Before the Fall: German and Austrian Art of the 1930s, hrsg. Olaf Peters, New York / München / London 2018.

V. Museums- und Sammlungskataloge

2008

468. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 2008: The Nelson-Atkins Museum of Art: A handbook of the collection, Kansas City 2008.
Zu MB s. S. 210.
469. MÜNCHEN Pinakothek der Moderne 2008: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne. Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Band 4, hrsg. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München; Ostfildern 2008.
Einführung von Carla Schulz-Hoffmann, bearb. von Felix Billeter, mit Texten von Carla Schulz-Hoffmann, Felix Billeter, Bruno Heimberg, Florian Schwemer und Heike Stege;
Rez.: Olaf Peters, in: URL:
www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_01&review_id=15180 [Letzer Zugriff: 19.1.2009].

2009

470. BREMEN Kunsthalle 2009: Noble Gäste: Meisterwerke der Kunsthalle Bremen in 22 deutschen Museen, hrsg. Wulf Herzogenrath / Ingmar Lähnemann, Bremen 2009.
Zu MB s. S. 147–153, Abb. S. 153, 236.
471. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2009: Pintura moderna. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2009.
Zu MB s. S. 149, 368–371.
472. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2009: Guía del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2009.
Museumsführer; auch auch in Englisch, Deutsch, Italienisch und Französisch erschienen; zu MB s. S. 40, mit Abbildung.

2010

473. CHEMNITZ Kunstsammlungen 2010: Museumsführer Kunstsammlungen Chemnitz. Museum guide Kunstsammlungen Chemnitz, hrsg. Ingrid Mössinger, Bielefeld 2010.
Zu MB s. S. 37; Abb. 107.

2011

474. KARLSRUHE Staatliche Kunsthalle 2011: Malerei des 20. Jahrhunderts. Bestandskatalog Staatliche Kunsthalle, Petersberg 2011.
Zu MB s. S. 39–43.
475. WINTERTHUR Kunstmuseum 2011: Katalog der Gemälde und Skulpturen / 3, hrsg. Dieter Schwarz, Düsseldorf 2011.
Zu MB s. S. 124–126.
476. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2011: Museo Thyssen Bornemisza. Obras escogidas, hrsg. Mar Borobia / Paloma Alarcó, Madrid 2011.
Zu MB s. S. 234–235.

2012

477. EMDEN Kunsthalle 2012: Neuzugänge 2001–2012 Kunsthalle Emden, hrsg. Frank Schmidt und Lene Nievers für die Stiftung Henri und Eske Nannen. Emden 2012.
Zu MB s. S. 22–27, 171–172.
478. BERLIN Staatliche Museen zu Berlin 2012: Masterpieces. Staatliche Museen zu Berlin, München 2012.
Zu MB s. S. 30.
479. MAN, Hanneke de: Stedelijk Collection Highlights. 150 artists from the collection of the Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam 2012.
Zu MB s. S. 27.
480. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2012: Museo Thyssen-Bornemisza. Führer zur Sammlung, Madrid 2012.
Auch auf Spanisch, Englisch, Französisch und Italienisch erschienen; zu MB s. S. 40, 328, 393.
481. ALKERSUM Museum Kunst der Westküste 2012: Kunst und Küste: Ausgewählte Werke der Sammlung Kunst der Westküste, hrsg. Thorsten Sadowsky, Alkersum 2013.

2013

482. OLENBURG Landesmuseum 2013: Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, AutorInnen: Gloria Köpnick und Rainer Stamm, Petersberg 2013.
Zu MB s. S. 60; Abb. S. 61.

2014

483. WEBER, Inge: Ich sehe was, was Du nicht siehst, Metzing 2014.
Die Publikation erschien anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Gesellschaft zur Förderung des Saarländischen Kulturbesitzes e.V.; zu MB s. S. 60 (mit Abb.)

2015

484. HAGEN Museum Osthaus 2015: Osthaus Museum Hagen. Die Sammlung Malerei und Skulptur, hrsg. Tayfun Belgin / Birgit Schulte / Vincent Schmidt, Hagen 2015.
Zu MB s. S. 138, Abb. S. 139.

2016

485. HOUSTON Blaffer Foundation 2016: A Golden Age of European Art: Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation, hrsg. James Clifton / Melina Kervandjian, Houston 2016.
Zu MB s. S. 18–19; Abb. 12.

2017

486. LÜBECK Museum Behnhaus Drägerhaus 2017: Hundert Meisterwerke. Die Sammlung des Museums Behnhaus Drägerhaus Lübeck, hrsg. Alexander Bastek, Pertersberg 2017.
Zu MB s. S. 216–217.

VI. Lager- und Angebotskataloge

2015

487. MÜNCHEN Galerie Thomas 2015: Spring 2015, München 2015.
Zu MB s. Abb. S. 19.
488. MÜNCHEN Galerie Thomas 2015: Art Basel, München 2015.
Zu MB s. Abb. S. 12.
489. MÜNCHEN Galerie Thomas 2015: Art Basel. Miami Beach, München 2015.
Zu MB s. Abb. S. 3.

2016

490. MÜNCHEN Galerie Thomas 2016: Spring fairs 2016, München 2016.
Zu MB s. S. 63.

VII. Film / Ton / Internet

2015

492. ANONYM: Einundzwanzig: Meisterwerke im Dortmunder U – Von Caspar David Friedrich bis Max Beckmann.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TxG8ZJqTxbw> [Letzter Zugriff: 19. Aug 2016]
493. KELLY, Kevin: Mural: The Story of a Modern Masterpiece, Iowa City University of Iowa 2015.
Der Dokumentarfilm handelt von Jackson Pollocks »Mural«. Beckmanns Triptychon »Karneval« thematisiert.

2018

494. GROPP, Rose-Maria: Beckmann-Bild bleibt im Städel: Frankfurt behält den »Eisgang«.
URL: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/frankfurter-staedel-max-beckmanns-eisgang-gemaelde-darf-bleiben-15478706.html> [Letzter Zugriff: 27. Okt 2018].
495. LORCH, Catrin: Vorbildliche Restitution: Nach einem Vergleich mit den rechtmäßigen Erben behält das Frankfurter Städel-Museum das 1923 entstandene Gemälde »Eisgang« von Max Beckmann. Ein Präzedenzfall.
URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/raubkunst-vorbildliche-restitution-1.3893231> [letzter Zugriff: 27. Okt 2018].

VIII. Umkreis Max Beckmann

2008

497. SPARR, Ulrike: Stolpersteine in Hamburg-Winterhunde. Biographische Spurensuche, hrsg. Landeszentrale für politische Bildung, Hamburg 2008. Zu MB s. S. 98.

2011

498. HANSERT, Andreas: Brechungen der Moderne. Der Salon der Lilly von Schnitzler in Frankfurt a. M., in: AK MURNAU 2011 (= Bibl. 345), S. 26–32.
499. MÜLLER, Guido: Lilly von Schnitzler-Mallinckrodt und europäische Geistesaristokratie: die Förderung der »Europäischen Revue« und des »Europäischen Kulturbunds« 1924–1934, in: AK MURNAU 2011 (= Bibl. 345), S. 33–44.
500. SALMEN, Brigitte: Lilly von Schnitzler in Murnau, in: AK MURNAU 2011 (= Bibl. 345), S. 45–53.

2018

501. STEIN-STEINFELD, Marian: Hanna Bekker vom Rath. Handelnde für Kunst und Künstler Biografie der Malerin, Mäzenin, Sammlerin und Vermittlerin; Frankfurt am Main 2018.
502. WIESE, Stephan von: Heinrich George, der Kraftprotz und Bühnen-Titan der 1920er Jahre, als mythische Figur, in: Villa Grisebach, Auktion 290. Ausgewählte Werke, 31. Mai 2018, Berlin 2018.

IX. Diverse

504. ADRIANI, Götz: Einige Fragen an Frieder Burda, In: AK BADEN-BADEN 2014 (= Bibl. 390), S. 9–18.
Zu MB s. S. 12; verschriftlichtes Interview.
505. ADRIANI, Götz / SCHWARZ, Katrin: 10 Jahre Museum Frieder Burda, In: AK BADEN-BADEN 2014 (= Bibl. 390), S. 229–305.
Zu MB s. S. 239–240, 245, 265–266; ausführlich kommentierte Zusammenfassung vergangener Ausstellungen.
506. BECKER, Sandra: Das Frankfurtbild in den Frankfurtbildern Max Beckmanns, Magisterarbeit, Frankfurt am Main 2011.
507. BECKMANN, Max: Die Kontroverse. Die Texte von Franz Marc und Max Beckmann aus der Zeitschrift »Pan« vom März 1912, in: AK KOCHEL AM SEE 2013 (= Bibl. 281), S. 93–100.
508. BERLIN Max Liebermann Haus 2013: Jean Paul. Dintenuniversum: Schreiben ist Wirklichkeit, Berlin 2013.
Zu MB s. S. 332–336.
509. BLASIUS, Lizzy: Max Beckmanns Stilleben in den Jahren der Emigration von 1937–1950, Masterarbeit, Münster 2014.
510. EBELING, Carolin-Sophie: Max Beckmanns Perseus-Triptychon, Magisterarbeit, Regensburg 2009.
511. FEHRENBACH, Corinna: Überlegungen zu dem Gemälde »Doppelbildnis Karneval« von Max Beckmann (1925), Masterarbeit, Bonn 2014.
512. FINCKH, Gerhard (Hrsg.): Künstler im Krieg, in: AK WUPPERTAL-ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 268–283.
Zu MB s. S. 270–271; Zusammenstellung von Zitaten und Abbildungen.
513. FINCKH, Gerhard (Hrsg.): Hinter der Front und in der Heimat, in: AK WUPPERTAL-ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 298–317.
Zu MB s. S. 307, 309; Zusammenstellung von Zitaten und Abbildungen.
514. FINCKH, Gerhard (Hrsg.): Soldat und Generalität – Unten und Oben – Befehl und Gehorsam, in: AK WUPPERTAL-ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 374–385.
Zu MB s. S. 377; Zusammenstellung von Zitaten und Abbildungen.
515. FINCKH, Gerhard: Niederlage und Elend in Deutschland, in: WUPPERTAL-ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 396–415.
Zu MB s. S. 401, 404–405; Zusammenstellung von Zitaten und Abbildungen.
516. FINCKH, Gerhard: Deutsche und französische Kunst nach dem Ersten Weltkrieg, in: AK WUPPERTAL-ELBERFELD 2014 (= Bibl. 406), S. 426–435.
Zu MB s. S. 426, 432; Zusammenstellung von Zitaten und Abbildungen.
517. GRÜNBEIN, Durs: Die Ägypterin, in: BERLIN Villa Grisebach 2018 (= Bibl. 54), S. 20.

518. HADAR, Irith / ISRAEL, Ahuva: Berlin, in: AK BERLIN 2015 (= Bibl. 411), S.148–173.
Abbildungen der ausgestellten Werke mit Kurztexten verschiedener AutorInnen. Der Beckmann betreffende Kurztext ist von Irith Hadar verfasst; zu MB s. S. 164–169.
519. HARTMANN, Georg: Der Vertrag zu den *Faust II* – Illustrationen vom 10. April 1943 mit Max Beckmann, in: AK WIESBADEN 2014 (= Bibl. 285), S. 10–12.
Abschrift des benannten Vertrages.
520. HOFFMANN, Eloina Verena: Max Beckmann in Amerika, Magisterarbeit, Saarbrücken 2009.
521. LALOV, Valeri: Max Beckmanns »Titanic« (1913), Magisterarbeit, Regensburg 2008.
522. MAY, Christina: Max Beckmann – Traum von Monte Carlo, Magisterarbeit, Stuttgart 2011.
523. NADIG, Lisa: Max Beckmann und Lilly von Schnitzler, Magisterarbeit, Münster 2008.
524. NEUERBURG, Susanne: Der Homer in der Portiersloge – Studien zur Bedeutung Henri Rousseaus für Max Beckmann, Masterarbeit, Bonn 2014.
525. PARIS, Museum für jüdische Kunst und Geschichte 2010: Felix Nussbaum, Paris 2010.
Zu MB s. S. 36; Abb. 25.
526. POLLAKOWSKI, Esther: Untersuchungen zum Verhältnis von Raum, Figur und Gegenstand in einigen Familienbildnissen Max Beckmanns, Magisterarbeit, Freiburg im Breisgau 2011.
527. RUNGE, Doris: Die Ägypterin. Die Schöne ist gekommen, in: BERLIN Villa Grisebach 2018 (= Bibl. 54), S.29.
528. SCHMID-HEIZER, Cornelia: Max Beckmanns großformatige Familienbildnisse, Magisterarbeit, München 2009.
529. SCHNEEDE, Uwe M: Künstler in Uniform. in: AK BONN 2013 (= Bibl. 371), S. 300–325.
Zusammenstellung von Fotografien von Künstlern in Uniform mit Zitaten.
530. SCHULZ-HOFFMANN, Carla / DÖRRIE, Doris: Frauen in Bildern – Bilder von Frauen. Carla Schulz–Hoffmann im Gespräch mit Doris Dörrie, in: AK MÜNCHEN 2012 (= Bibl. 279), S. 306–313.
Verschriftlichtes Interview.
531. SECULIC, Svjelana: Max Beckmann und der Zirkus, Magisterarbeit, Frankfurt am Main 2012.
532. STECK, Matthias: Mythos bei Max Beckmann – Eine Arbeit und Interpretation der Triptychen Max Beckmanns, Magisterarbeit, Freiburg im Breisgau 2014.

533. WEYERMANN, Regula: Minna, Quappi und Max. Max Beckmann und seine Ehefrauen im Porträt, Masterarbeit, Zürich 2016.
534. ZAKIROVA, Chulpan: Max Beckmanns »Junge Männer am Meer« im Spiegel der zeitgenössischen Kunstkritik (bis 1933), Magisterarbeit, Erlangen 2009.
535. MARTENS, Brigitta: Max Beckmanns »Große graue Wellen«. Die Bedeutung der frühen Meereslandschaft zwischen Impression und Metapher, Typoskript, Bachelorarbeit, Universität Hamburg, 2017.

X. Nachträge vor 2008

I. Monografien

536. SIMMS, Henry B.: Meine Bilder und einige Aufzeichnungen. Wie meine Sammlung entstand. Meinen Freunden zur Erinnerung an den 16. März 1883 / 1908, Hamburg 1910.
537. PIPER, Reinhard: Das Liebespaar in der Kunst, hrsg. R. Piper & Co. Verlag, München 1916.
Zu MB s. S. 154, 160–162.
538. WALDMANN, Emil: Das Bildnis im 19. Jahrhundert, Berlin 1921.
Zu MB s. S. 232–233.
539. BULLIET, Clarence Joseph: Art Masterpieces of the 1933 world's fair at the Art Institute of Chicago, Bd. 1, Chicago 1933.
540. SAUERLANDT, Max: Die Kunst der letzten 30 Jahre, hrsg. Harald Busch, Berlin 1935.
541. WILLRICH, Wolfgang: Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste nordischer Art, Berlin 1937.
542. ROH, Franz: Max Beckmann, München 1946.
8 Offset-Tafeln mit erläuterndem Text.
543. WILD, Doris: Moderne Malerei. Ihre Entwicklung seit dem Impressionismus 1880-1950, Konstanz 1950.
Zu MB s. S. 153–154, 181.
544. GELLER, Hans: 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei. Ihre Entwicklung von 1800 bis zur Gegenwart, hrsg. Erhard Bunkowsky, Erfurt 1951.
Zu MB s. S. 236.
545. BERGER, Ludwig: Wir sind vom gleichen Stoff, aus dem die Träume sind, Tübingen 1953.
Zu MB s. S. 373–374.
546. GROHMANN, Will: Bildende Kunst und Architektur, Berlin 1953.
Zu MB s. S. 69–70.
547. STUTTMANN, Ferdinand: Kunstschatze in Hannover, hrsg. Kunstverein Hannover, Hannover 1953.
Zu MB s. S. 130–131.
548. RASCHE, Friedrich: Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955.

549. HÄNDLER, Gerhard: Aufgaben und Ziele des Städtischen Kunstmuseums, in: Duisburger Forschungen. Schriftenreihe für Geschichte und Heimatkunde Duisburgs, Band 1, Duisburg 1957.
Zu MB s. S. 162.
550. PLATTE, Hans: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, München 1957.
Zu MB s. S. 226.
551. KURZE, Johannes: Die Eisenbahn in der Kunst, Bonn 1958.
552. CASTEUR, H. / SMEETS, A.: Inleiding tot de hedendaagse schilderkunst, Brügge / Paris 1959.
Zu MB s. S. 71.
553. DEMISCH, Heinz: Vision und Mythos in der modernen Kunst, Stuttgart 1959.
Zu MB s. S. 54–55.
554. FUCHS, Peter (Hrsg.): Josef Haubrich. Sammler und Stifter, Köln 1959.
Zu MB s. S. 91.
555. HOFMANN, Werner: De schilderkunst van de twintigste eeuw, Utrecht 1959.
556. LOBECK, Helmut: Von Lochner zur Gegenwart, Köln 1959.
557. NEUMEYER, Alfred: Glanz des Schönen, Heidelberg 1959.
Zu MB s. S. III.
558. HIEPE, Richard: Gewissen und Gestaltung, Frankfurt am Main 1960.
Zu MB s. S. 17.
559. KALLENSEE, Kurt: Die Liebe des Vaters. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn in der christlichen Dichtung und bildenden Kunst, Berlin 1960.
Zu MB s. S. 93, 140.
560. DOEDE, Werner: Berlin – Kunst und Künstler seit 1870, Recklinghausen 1961.
Zu MB s. S. 96.
561. GASSER, Manuel: Das Selbstbildnis. Gemälde großer Meister, Zürich 1961.
Zu MB s. S. 276–279.
562. MUSCHG, Walter: Von Trakl zu Brecht, München 1961.
Zu MB s. S. 366.
563. HOCHHUTH, Rolf (Hrsg.): Am grauen Meer. Gesammelte Werke. Mit Gemälden des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts und Zeichnungen von Adolph Menzel / Theodor Storm, Gütersloh 1962.
Zu MB s. Nr. 49.
564. BUSCH, Günter: Kinderbilder aus sechs Jahrhunderten. Gemälde, Handzeichnungen und Skulpturen aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen, Bremen 1962.
Zu MB s. S. 52.

565. DIEDERICHS, Joachim: Kunst an der Jade. Wilhelmshafen 1912–1987. 75 Jahre Kunstverein Wilhelmshafen, Wilhelmshafen 1962.
Festschrift des Vereins der Kunstfreunde für Wilhelmshaven e.V.; Zu MB s. S. 13
566. JANSON, Horst Waldemar: History of Art, New York 1962.
Zu MB. s. S. 519.
567. WENTINCK, Charles: Moderne kunst in noord en zuid Nederlandse musea, Zeist 1962.
568. GAISER, Gerd: Moderne Malerei, München / Ahrbeck 1963.
Zu MB s. S. 86.
569. SEIDE, Adam: Was da ist. Kunst und Literatur in Frankfurt. Künstlerische Tendenzen am Beispiel einer Stadt, Frankfurt am Main 1963.
Zu MB s. S. 26.
570. WIRTH, Irmgard (Hrsg.): Berlin, Maler sehen eine Stadt: Malerei und Graphik aus drei Jahrhunderten, Berlin 1963.
Zu MB s. Abb. 61
571. STADLER, Wolfgang: Was sagt uns die moderne Malerei? Vom Impressionismus zum Tachismus, Freiburg im Breisgau 1964.
Zu MB s. S. 159–160, Abb. S. 115.
572. VALLIER, Dora: Geschichte der Malerei in 20. Jahrhundert 1870–1940: Die Ursprünge, die Strömungen und die Malerei in Frankreich, Deutschland, Italien, Russland, Belgien, England, Holland, USA; Köln 1964.
Zu MB s. S. 168, Abb. S. 264.
573. PIPER, Reinhard: Mein Leben als Verleger: Vormittag, Nachmittag, München 1964.
Zu MB s. S. 336.
574. GROTE, Ludwig (Hrsg.): Europäische Malerei in deutschen Galerien. Meister des 20. Jahrhunderts [Band 3], München 1964.
Zu MB s. Abb.-Nr. 88–90.
575. VOGT, Paul: Das Museum Folkwang, Essen. Die Geschichte einer Sammlung junger Kunst im Ruhrgebiet, Essen 1965.
Zu MB s. Abb. S. 149.
576. KESSLER, Charles S.: Max Beckman's Triptychs: An Iconographical Study. Zugl. Diss., Universität Columbia, 1966.
577. VOSS, Hans: Brücke und Maler, Offenbach 1966.
Zu MB s. S. 5–7.
578. LYALL, Archibald: Midi: ein Führer durch Frankreich am Mittelmeer, hrsg. Peter de Mendelssohn, München 1967.
Zu MB s. S. 64–65.
579. POENSGEN, Georg: Kunstschatze in Heidelberg, München 1967.
Zu MB s. S. 130, 155.

580. SCHOLZ, Renate: Das ewig Weibliche, Eine Kulturgeschichte des Schönheitsideals, Hamburg 1968.
Zu MB s. S. 75.
581. NEUMANN, Michael: Kleine Kunstreise von Aachen bis Zürich, Stuttgart 1968.
Zu MB s. S. 46.
582. GROTE, Ludwig (Hrsg.): Europäische Malerei in deutschen Galerien, München 1970.
583. LACKNER, Stephan: Peter Beckmann im Bild seines Vaters. Für Peter zu seinem siebzigsten Geburtstag am 31. August 1978, Murnau 1978.
584. SCHIFF, Gert: Images of horror and fantasy, New York 1978.
Zu MB s. S. 85, 87.
585. LACKNER, Stephan: Max Beckmann, Köln 1979.
586. BÄR, Natascha: Nieuw handboek voor de kunstgeschiedenis: kunst 1900–1945, een handleiding bij het bestuderen van schilder-, beeldhouw- en bouwkunst, De Bilt 1984.
Zu MB s. S. 94.
587. GLASER, Hermann: Die Kultur der wilhelminischen Zeit. Topographie einer Epoche, Frankfurt am Main 1984.
Zu MB s. S. 57, 142, 162, 315.
588. GERSDORFF, Dagmar von: Kinderbildnisse aus vier Jahrtausenden: Aus den Sammlungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin, Berlin 1985.
Zu MB s. S. 51; Abb.-Nr. 43.
589. GALLWITZ, Klaus: Besuche im Städel. Betrachtungen zu Bildern, Frankfurt am Main 1986.
Enthält Wiederabdruck des 1921 erschienenen Aufsatzes von Benno Reifenberg, in: Ganymed Jahrbuch für die Kunst 3, München 1921, S. 37–49; zu MB s. S. 131–132.
590. GORDON, Donald E.: Expressionism. Art and Idea, New Haven / London 1987.
Zu MB s. S. 114, Abb. 107.
591. RUHRBERG, Karl: Die Malerei unseres Jahrhunderts, Düsseldorf / Wien / New York 1987.
592. KETTERER, Roman Norbert: Dialoge. Band I: Bildende Kunst. Kunsthandel, Stuttgart 1988.
Zu MB s. S. 162.
593. MEYER, Helmut / SCHNEEBELI, Peter: Durch Geschichte zur Gegenwart, Band 1 + 2, hrsg. Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, Zürich 1988.
594. EBERLE, Matthias: World War I and the Weimar Artists. Dix, Grosz, Beckmann, Schlemmer. New Haven / London 1985. [= Der Weltkrieg und die Künstler der Weimarer Republik. Stuttgart / Zürich 1989].

595. TAUBINGER, Anna: Der Künstler Max Beckmann und seine Auseinandersetzung mit den politischen Verhältnissen seiner Zeit. Typoskript, Diplomarbeit, Universität Wien, 1989.
596. KREIS, Georg: »Entartete« Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939, unter Mitarbeit von Philippe Büttner, Basel 1990.
Zu MB s. S. 47, 51, 65, 67–68, 73, 138–141, Abb. S. 69, 139.
597. DÜSTERFELD, Peter (Hrsg.): Kunst und Botschaft, Hildesheim 1990.
Zu MB s. S. 54.
598. BARLACH, Ernst: Der Blaue Boll, München 1991.
599. BLOTH, Ingeborg / MÖLLER, Heino R.: Kunst im 20. Jahrhundert. Studien zu Malerei und Plastik im Sprengel Museum Hannover, Hameln 1992.
Zu MB s. S. 51–59.
600. BOHNDORF, Susanne: Deutsche Malerei der zwanziger Jahre, Köln 1992.
601. LONG, Rose-Carol Washton / ROTH, Nancy (Hrsg.): German Expressionism: Documents from the end of the Wilhelmine Empire to the rise of National Socialism, Berkely 1993.
Quellenedition mit Übersetzungen aus dem Deutschen von Barbara Copeland Buenger: Franz Marcs Artikel »The New Painting« und »The Anti-Beckmann« sowie Beckmanns »Thoughts on Timely and Ultimately Art«.
Zu MB s. S. 6–101.
602. LEINZ, Gottlieb: Moderne Kunst, Lisse 1994.
Zu MB s. S. 119.
603. FULLER, Gregory: Endzeitstimmung. Düstere Bilder in goldener Zeit, Köln 1994.
604. HEINRICH, Klaus: Floß der Medusa. 3 Studien zur Faszinationsgeschichte mit mehreren Beilagen und einem Anhang, Basel 1995.
Zu MB s. S. 34–39, 79–80, Abb. 40–41.
605. RICHARD, Lionel: L'art et la guerre: Les artistes confrontés à la Seconde Guerre mondiale, Paris 1995.
606. AIGNER, Fritz: Maler am Chiemsee, hrsg. Markt Prien am Chiemsee, Prien am Chiemsee 1995.
607. ROTERS, Eberhard: Jenseits von Arkadien: Die romantische Landschaft, Köln 1995.
Zu MB s. S. 151–152.
608. STUTTGART, Galerie Valentien: Kunst des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1995.
Zu MB s. S. 8–9.
609. JANSEN VAN GALEN, John / SCHREUERS, Huib: Het huis van nu, waar de toekomst is: Een kleine historie van het Stedelijk Museum Amsterdam, 1895–1995, Naarden 1995. [Auch auf Englisch erschienen: »Site for the future: A short history of the Amsterdam Stedelijk Museum: 1895–1995«]
Zu MB s. S. 90.

610. MENNEKES, Friedhelm: Triptychon: Moderne Altarbilder in St. Peter Köln, Frankfurt am Main 1995.
611. EISLER, Colin: Masterworks in Berlin: A city's paintings reunited: painting in the western world, 1300–1914, Boston 1996.
Zu MB s. S. 643; Abb. S. 633.
612. MOSER, Sybille-Karin / SAVIO, Enrico (Hrsg.): ... der blutige Ernst des Lebens ... Arbeit. Schicksal. Theater: Der Maler Aksel Waldemar Johannessen (1880–1922), Linz 1996.
Zu MB s. S. 33–41.
613. TESKEY, Gordon: Allegory and Violence, Ithaca & London, 1996.
Zu MB s. S. 125.
614. BECKMANN, Max: Max Beckmann – Briefe an I. B. Neumann (einschließlich 38 bisher unveröffentlichter Briefe und 3 Briefen von I. B. Neumann), hrsg. Mayen Beckmann / Peter Neumann, Berlin 1997.
615. SCHEPS, Marc: Kunst des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln, Köln 1997.
616. CHEMNITZ, Kunstsammlungen 1999: Max Beckmann »Ausblick aus der Villa Romana (sonnig)«, 1907; Mit Texten von Klaus Gallwitz / Brigitta Milde / Ingrid Mössinger, Patrimonia, Nr. 164 (1999), Berlin 1999.
617. FRANZ, Erich (Hrsg.): Die Zeit der Betrachtung. Werke der Moderne bis 1945 im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1999.
Zu MB s. S. 78, 94–95.
618. KEMPFERT, Beate: Hermann Goepfert (1926–1982). Nachkriegskunst in Frankfurt am Main, in: Studien zur Frankfurter Geschichte, 43, Frankfurt am Main 1999.
Zugl. Diss., Goethe-Universität Frankfurt am Main, 1995.
619. KETTERER, Roman Norbert / PRESLER, Gerd (Hrsg.): Legenden am Auktionspult. Die Wiederentdeckung des deutschen Expressionismus, München 1999.
Zu MB s. S. 78, 122, 184.
620. CURTIS, Anthony / FLOWERS, Arthur: The Art of Gambling Through the Ages, Las Vegas 2000.
Zu MB s. S. 114–115.
621. KÖSTER, Werner / LISCHIED, Thomas (Hrsg.): Titanic: Ein Medienmythos, Leipzig 2001.
Zu MB s. S. 11.
622. CHICAGO, The Art Institute of Chicago 2002: Negotiating history. German art and the past, Chicago 2002.
Zu MB s. S. 95–96.

623. BILLETER, Erika: Hunde und ihre Maler. Zwischen Tizians Aristokraten und Picassos Gauklern, Bern 2005.
Zu MB s. S. 296–297.
624. BOOKBINDER, Judith: Boston modern: Figurative expressionism as alternative modernism, Hanover 2005.
625. SCHERRER, Patrick: Gott in Sicht? 33 Impulse zum christlichen Glauben aus der Pinakothek der Moderne, Regensburg 2005.
Zu MB s. S. 53–55.
626. MAYR, Gudula: 100 Jahre Künstlergruppe »Brücke«. Werke aus der eigenen Sammlung, Münster 2005.
Zu MB s. S. 12.
627. PFISTERER, Ulrich / ROSEN, Valeska von (Hrsg.): Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005.
628. KOELLA, Rudolf / BILLETER, Felix: Verborgene Meisterwerke, [Engl. Titel: Secret masterpieces from the R. & H. Batliner Art Foundation], Wien 2005.
629. GISPERT, Marie: »L'Allemagne n'a pas de peintres«. Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939, Typoskript, Dissertation an der Université Paris, 2006.
Zu MB passim.
630. SCHEUER, Friedrich G.: Sehen lesen: (unmöglich), München 2006.
Zu MB s. S. 100–103.
631. FLECKNER, Uwe (Hrsg.): Angriff auf die Avantgarde: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Band I, Berlin 2007.
Zu MB s. S. 2, 36, 97, 112, 119, 126-128, 138, 139, 140, 141, 142, 159, 161, 162, 222, 225, 269, 281–283, 298.
632. LAUKARS, Lina: Johann Wolfgang von Goethe: Faust. Erster und zweiter Teil. Nacherzählt für Kinder. Mit Bildern berühmter Maler, Wien, München 2007.
Zu MB s. Abb S. 75, 112.
633. LOHR, Stephan / ZERULL, Ludwig (Hrsg.): Die 1960er Jahre in Hannover. Künstler, Galerien und Straßenkunst, Hannover 2007, in Zusammenarbeit mit dem Sprengel Museum Hannover.

2. Aufsätze, Artikel + kleinere Beiträge

634. COHEN, Walter: Berliner Sezession 1908, in: Kunstchronik, XIX. Jahrgang, 1907 / 1908, Nr. 26, 22. Mai, Spalte 433–437.
635. WEDDERKOP, Hermann von: Die Neuerwerbungen der städtischen Galerie in Düsseldorf, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, 12. Jahrgang, Heft 8, 1914, S. 432–438.
636. WILLEMSEN, Heinrich: Die neue Düsseldorfer Galerie, in: Der Cicerone. Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers, 6. Jahrgang, Heft 16, 1914, S. 545–558.
637. SCHEFFLER, Karl: Deutsche Museen moderner Kunst. Halle an der Saale, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, 14. Jahrgang, Heft 10, 1916, S. 491–502.
638. ALTEN, Wilken von: Bremen. Die Ausstellung deutscher Maler des 20. Jahrhunderts in der Bremer Kunsthalle, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, 18. Jahrgang, Heft 11, 1920, S. 510–511.
639. WALDMANN, Emil: Eine Slevogtsammlung, in: Kunst und Künstler 18, 1920, S. 100–102.
640. SCHEFFLER, Karl: Die Bremer Kunsthalle unter Emil Waldmanns Leitung, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, 21. Jahrgang, Heft 9, 1923, S. 255–265.
641. SCHÜRER, Oskar: [Titel unbekannt], in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 62 (1928), S. 227, 232.
642. BUCH, Lilli: Max Beckmann: Fussballspieler, in: Das Kunstblatt 14 (1930), S. 148–150.
643. ANONYM 1931: Vom Abbild zum Sinnbild. Zur gleichnamigen Ausstellung im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main, in: Die Kunst für Alle, Heft 3, Dezember 1931, S. 90–96. (Zu AK FRANKFURT AM MAIN 1931 = Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1585)
644. WALDMANN, Emil: Max Beckmann »Schiffbruch«, in: Weser-Zeitung, 1. Jan 1933.
645. HENTZEN, Alfred: Neu erworbene Gemälde im Kronprinzen-Palais, in: Museum der Gegenwart, Heft 4, Jahrgang 3, 1933.
646. FRANKFURTER, Alfred M.: [Titel unbekannt], in: Art News 44.1945, Nr. 9.
647. ANONYM 1946: Ten Years of American Art, in: Life Magazine, 25. November 1946.
648. HAUSENSTEIN, Wilhelm: Max Beckmann. Ansprache, gehalten am 21. Juni 1946, in: Werk, 34, 5, 1947, S. 161–168.

649. SECKEL, Curt: Flusslandschaft mit Regenbogen, in: Der Kunsthandel 43.1951, Nr. 3, S. 9–10.
650. ANONYM: Nachrichten von Überall, M.B. Selbstbildnis, in: Weltkunst 23, 1953, Nr. II, S. 9.
651. SCHNITZLER, Lilly von: Max Beckmann Meeresstrand, in: der Kunsthandel 45.1953, Nr. 6.
652. HOLST, Niels von: Deutsche Maler sehen Paris, in: Die Kunst und das schöne Heim, 52.1954, S. 415–417.
653. ANONYM: A painting by Max Beckmann, in: News Baltimore Museum of Art 19.1955, Nr. 2, S. 16.
654. BUSCH, Günther: Max Beckmann: Selbstbildnis mit dem Saxophon, in: Weser-Kurier (Bremen), 7. Jan 1955.
655. ZIMMERMANN, Rainer: Zu »Odysseus und Kalypso« von Max Beckmann, in: Oberhessische Presse (Marburg), 4. Aug 1956.
656. ANONYM: Schätze deutscher Kunst, in: Stahlgehirn, Zeitschrift der Brunsviga Maschinenwerke AG., 6, 1957, S. 21.
657. GÖPEL, Erhard: Eine Stuttgarter Privatsammlung, in: Westermanns Monatshefte 8 (1958), S. 39–44.
658. GÖPEL, Erhard: Die »Messingstadt« von Max Beckmann. Eine Neuerwerbung des Saarland-Museums, in: Saarbrücker Hefte, hrsg Kulturamt der Stadt Saarbrücken, 8, Saarbrücken 1958.
659. H. O.: Der neue Beckmann, in: Weser-Kurier, Bremen, 13. März 1958.
660. BOTT, Gerhard: Das Bild der Stadt auf Gemälden des Historischen Museums Frankfurt am Main, in: Kleine Schriften des Historischen Museum Frankfurt am Main, Heft 4, hrsg. Historisches Museum Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1959.
Zu MB s. Nr. 20.
661. BUTTIG, Martin G.: Das große Treffen der Abstrakten. Zur »documenta II« in Kassel, in: Der Monat, Heft 131, 1959.
662. KUNTZ, Edwin: Max Beckmanns Kabarettistinnen, in: Der Kunsthandel 51.1959, Nr. II, S. 10.
663. HOCTIN, Luce: Folkwang Museum Essen, in: L'Oeil, 67/68, 1960, S. 26–35.
664. BOURFEIND, Erich: Neuerwerbungen der Modernen Galerie des Saarland-Museums, in: Saarheimat, hrsg Saarländischer Heimat- und Kulturbund, 5, 1-2, Saarbrücken 1961, S. 38–43.
665. MAYER, Hans: Mein Bild, in: Die Zeit, 30. Jun 1961.

666. SCHMEISSER, Wolfgang: Beckmanns »Tanzbar in Baden-Baden«, in: Neue Deutsche Hefte, Nr. 84, 1961, S. 60–61.
667. ANONYM (E. D.): Der Magier des Realen, in: Europa: Politik, Wirtschaft, Kultur. August 1962, München 1962.
668. EISENDRATH, William M.: Painting and Sculpture of the School of Paris in the Collection of Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer, Jr. of St. Louis, in: The Connoisseur, September 1962.
669. WIESELMANN, Rolf: Die Rugbyspieler, in: Das Meisterwerk I (1963), S. 17–18.
670. GÖPEL 1964: Rivieralandchaft, in: Süddeutsche Zeitung, 12. Feb 1964.
671. GRIMME, Ernst Günther: »Am Strand von Zandvoorde«. Ein Ölbild von Max Beckmann, in: Aachener Nachrichten, 2. Jun 1964.
672. KOTSCHENREUTHER, Hellmut: Familienbild George, in: Berliner Morgenpost, Beilage »Unsere schönsten Gemälde II«, 16, 1964.
673. PLATTE, Hans: Max Beckmann: Der Fisch, in: Westermanns Monatshefte 105, Heft 6, 1964, S. 64.
674. RONDORF, Dorothee: Ist Beckmanns Bild »Der Regenbogen« schrecklich?, in: Rheinische Post, 18. Jul 1964.
675. WITT, James F.: New Course Means Priceless Benefits to Art, in: Des Moines Register, 9. Februar, 1964, S. 4–7.
676. ANONYM: Max Beckmann at the Art Institute, in: The Art Institute of Chicago, Calendar, March 1965, Vol. 59, Nr. 2, S. 5.
677. KINKEL, Hans: Jahrestagung der Beckmann-Gesellschaft, in: Die Weltkunst, XXXV. Jahrgang, Nr. 15, 1. Aug 1965, S. 631.
Ausführlicher Artikel zur Beckmann-Gesellschaft und der Rezeption Max Beckmanns.
678. SEILER, Harald: Unsere Museumsumfrage: Mein bestes Stück (7) M. B. Bildnis Quappi, in: Rheinischer Merkur 20, Nr. 22, Kön, 28. Mai 1965.
679. WHITFORD, Frank: Max Beckmann at the Tate Gallery, in: Arts Review, London, 2. Oktober 1965, Abb. S. 2.
680. REIFENBERG, Benno: »Battenbergs«, in: Frankfurter Allgemeine, 18. Jan 1966.
681. JUCHUM, H.: Die niedersächsische Landesgalerie, in: Der Kunsthandel 58, 1966, Heft 8.
Zu MB s. S. 27.
682. MEIßNER, Günter: Soziale Tendenzen in der bildenden Kunst des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts, in: AK BERLIN 1966 (=Bibl. 1047), S. 77–96.
Zu MB s. S. 92, 96.

683. Schmidt, Diether: Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus (1933–1945), in: AK BERLIN 1966 (= Bibl. 1047), S. 119–140.
Zu MB s. S. 128–129, 132, 137–138.
684. ZINSERLING, Lieselotte: Zur deutschen Kunst im 20. Jahrhundert, in: AK BERLIN 1966 (=Bibl. 1047), S. 97–118.
Zu MB s. S. 100, 110–111.
685. HOYLAND, Francis: The Artist and War in the 20th Century, in: BBC Publications, London 1967.
686. KINKEL, Hans: Kunstfigur und Raumfuge. Die Stuttgarter Staatsgalerie präsentiert ihren Schlemmer-Bestand, in: Weltkunst, Band 38, Jahrgang 1968, S. 462–463.
687. WIRSING, Giselher: Attacke auf dem Holzpferd, in: Christ und Welt, 29. Nov 1968.
688. JAPPE, Georg: Düsseldorf im Dezember, in: Die Weltkunst, XL. Jahrgang, Nr. 1, 1. Jan 1970, S. 13.
Der Artikel berichtet ausführlich über den Ankauf von K673 »Quappi in Blau und Grau« durch das Museum Kunstpalast (ehemals Kunstmuseum), Düsseldorf.
689. LENZ, Christian: Der Zirkuswagen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31. Okt 1970.
690. BORNSCHEIN, Rudolf: Das Saarland-Museum in Saarbrücken, in: Die Kunst und das schöne Heim, 83.1971, S. 337–341.
691. LENZ, Christian: Wird Max Beckmanns »Synagoge« on Frankfurt bleiben?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14 Aug 1971.
692. WEISNER, Ulrich: Max Beckmann, Seelandschaft mit Pappeln 1924, in: Kunsthalle Bielefeld, Bilder und Plastiken in Einzelerläuterungen, Bielefeld 1972.
693. WEISNER, Ulrich: Max Beckmann, Mutter mit Kind, 1946, in: Kunsthalle Bielefeld, Bilder und Plastiken in Einzelerläuterungen, Bielefeld 1972.
694. WILSON, Patricia Boyd: The Home Forum, in: The Christian Science Monitor, 9. Dezember 1972, S. 6.
695. WISSMANN, Jürgen: Maler des Expressionismus, in: Bildhefte des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kultur, Bd. 10, Münster 1974.
Zu MB s. S. 14, 59
696. HUGHES, Robert: The Indelible Imprint of Exile, in: San Francisco Examiner, 9. Mär 1977.
697. ANONYM: Max Beckmann (1884-1950): Zelfportret met Quappi, 1940–41, in: Op het tweede gezicht. Begeleiding bij werken uit het Stedelijk Museum, Amsterdam 1980, S. 39–42.

698. HASSELL, Christina von: Amerika im Zeichen des Expressionismus, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, bis 18. Januar '81, Expressionism – a German Intuition, 1905–1920, in: Weltkunst, 50.1980, S. 3662–3663.
699. KIPPHOFF, Petra: Vorbild. Abbild. Doppelgänger, in: Zeit Magazin, Juni 1980, Nr. 27, S. 7.
700. SCHULZE, Franz: Cold Facts, in: Art in America, vol. 69, no. 7, Sep 1981, S. 142–147.
701. ROMBOLD, Günter: Höllen und Paradiese in Bildern der klassischen Moderne. Aus Anlass des 100. Geburtstages von Max Beckmann am 12. Februar 1984, in: Kunst und Kirche, Linz, 46/1983.
Zu MB s. S. 197–203.
702. ROSENBAUM, A.: Art from Five Centuries: Architect Peter Coan creates a Setting for Richard Feigen's Collection, in: House and Garden, vol. 155, Nr. 11, Nov 1983, S. 102–115.
703. THYSSEN-BORNEMISZA DE KÁSZON, Hans Heinrich: German Expressionism. A Personal Choice, in: Apollo, London, Juli 1983, Bd. 118, Nr. 257, S. 77.
704. BOWNESS, Alan: Museen der Welt. Die Tate Gallery, in: Bildende Kunst 12 / 1985, Berlin 1985, S. 564–567.
705. BURKE, James D.: An Introduction to the Self-Portraits, in: AK SAINT LOUIS 1984 (= Bibl. 798), S. S. 53–68.
706. LACKNER, Stephan: Max Beckmann, in: Burlington Magazine, Februar 1984, Vol. CXXVI, Nr. 971, S. 25.
707. NAELING, Bernhard: Max Beckmann. Der Seher des Unheimlichen, in: Pan, Offenburg, 3 / 1984, S. 6–23.
708. HEYN, Hans: Komm an diese Brust, du See – Die Malerkolonie am Chiemsee, in: Merian, Heft 7, Jahrgang 37 (Juli 1984), S. 120–133.
709. WELTI, Alfred: Mystiker Max Beckmann vor Gott, in: Art. Das Kunstmagazin, Februar 1984, S. 32–33.
710. WIESE, Stephan von: Svet - pekel. Opombe k ciklu litografij Maxa Beckmana »Pekel« / Svet kao inferno. Primedbe uz Bekmanov ciklus litografija »Pakao«, in: AK LJUBLJANA 1984 (= Bibl. 796), S. 23–31.
711. FREE, Renée: Acquisitions: Old Woman in Ermine, in: Look, Heidelberg, Oktober 1987, S. 9.
712. KENT, Simon: Gallery boss jumps to Old Woman's defence, The Sydney Morning Herald, 25. August 1987, Sydney, S. 7.
713. NICOL, Gabriele: Das entartete Städel, in: Neue Presse, Nr. 44, 1. Nov 1987, Zum Wochenende, S. 1–2.

714. SCHULZ, Bernhard: Natursehnsucht und Großstadtheftik. Der deutsche Expressionismus zwischen »Brücke« und Berlin, in AK BERLIN 1987 (= Billeter / Dobrzecki / Lenz, Bibl. 590), S. 15–34.
715. ANONYM: »Nach dem Sündenfall«. Ein wichtiges Frühwerk Max Beckmanns, in: Siemens-Kultur-Programm 1988/89, Berlin.
Zu MB s. S. 14–15.
716. BARROSO VILLAR, Julia: Iconografía femenina en el arte de vanguardia. La Neue Sachlichkeit alemana, in: Cuadernos de Arte e Iconografía, Madrid, 1989, 2. Halbjahr, Band. 2, Nr. 4, S. 247–255.
717. HAFTMANN, Werner: Max Beckmann oder die Metaphysik des Stofflichen, in: Peter Wapnewski (Hrsg.): Die unerhörten Künste. Repräsentanten deutscher Kunst aus neun Dekaden. 1900 bis 1990, Hamburg 1989, S.43–62.
718. HARTER, Ursula: Selbstbildnis mit Sektglas, 1919, in: AK LEIPZIG 1990 (= Billeter / Dobrzecki / Lenz; Bibl. 607), S. 76–77.
719. KUNERT, Günter: Fridel Battenberg, in: Volkhard App (Hrsg.): Les Art, Literatur zu Bildern und Skulpturen. Zum zehnjährigen Bestehen des Sprengel Museum Hannover, Hannover 1990, S. 118–120, Abb. S. 121.
720. LEONHARDT, Peter: Max Beckmanns Freund, in: Freitag, Berlin, 21. September 1990.
721. RÖDIGER-DIRUF, Erika: Zu Form und Inhalt in Gustav Kampmanns Malerei, in: Ausstellungskatalog: Gustav Schönleber (1851–1917), Gustav Kampmann (1859–1917): Zweimal Natur um 1900, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe 1990 / 1991, S. 109–151, hier S. 119 mit Abb.
722. SCHNEEDE, Uwe M.: »Der Traum« von Max Beckmann, in: Kunst und Antiquitäten, H. 4, 1990, S. 56.
723. VOLKENANDT, Claus: Max Beckmann, »Nizza«, 1921, in: KREIS, Georg: »Entartete« Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939, unter Mitarbeit von Philippe Büttner, Basel 1990 (= Bibl. 596), S. 138–141.
724. KERSTING, Markus: »Stete Intensivierung« – Sammlungsideen im Städelschen Kunstinstitut, in: AK FRANKFURT AM MAIN 1991 (= Bibl. 1233), S. 11–30.
725. HANSERT, Andreas: »Diese schöpferische Betätigung der Malerei und Plastik ist ihrer Natur nach selbstherrlich ...« – Swarzenskis skeptischer Ästhetizismus und die Vision vom modernen Gesamtkunstwerk, in: AK FRANKFURT AM MAIN 1991 (= Bibl. 1233), S. 57–74.
726. HÜNEKE, Andreas: Von Munch bis Lissitzky. Die Kunst der Gegenwart in den deutschen Museen von 1918 bis 1933, in: AK FRANKFURT AM MAIN 1991 (= Bibl. 1233), S. 41–55.

727. LONDON, Marlborough Fine Arts 1991 (= AK LONDON 1991, Bibl. 1236): MARLBOROUGH: Important XX Century Paintings, Drawings and Sculptures. 27 November 1991 – 17 January 1992. Marlborough Fine Art (London) Ltd. 6 Albemarle Street. London W1X4BY, in: The Burlington Magazine, November 1991, XXIX.
Anzeige mit Ausstellungsankündigung und Abbildung.
728. MANN, Stephan: Erworben 1917 – Beschlagnahmt 1937 – Zurückerworben 1962, in: AK FRANKFURT AM MAIN 1991(= Bibl. 1233), S. 75–78.
729. GALLWITZ, Klaus: Die Zukunft im Rücken, in: AK FRANKFURT AM MAIN 1991 (= Bibl. 1233), S. 79–86.
730. SIMMEN, Jeannot: Schwereloswerden – Zur Ausstellung [mit Einschub von Burkhard Entrup, S. 23], in: AK BERLIN 1991 (= Bibl. 1232), S. 13–24.
731. BERCHTOLD, Susanne: Fragment und Metamorphose. Zum Stilleben in der Malerei des 20. Jahrhunderts, in: Parnass Sonderheft 8, Wien 1992, S. 82–92, hier S. 88 mit Abb.
732. GOHR, Siegfried: Piero della Francesca: Vorbild für die modernen Maler, in: ART – Das Kunstmagazin 10, Oktober 1992, Hamburg 1992, S. 32.
733. HANSEN, Dorothee: Selbstbildnis mit Sektglas, 1919, in: AK HAMBURG Kunsthalle 1993 (= Billeter / Dobrzecki / Lenz; Bibl. 516), S. 78–79.
734. PFISTER, Paul: Annäherung an die Gemäldeoberfläche der modernen Malerei, in: Restauero, Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung, Bd. 99, München 1993, S. 338–341.
735. WEISS, Evelyn: Museum Ludwig, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 54, Köln 1993, S. 431–433.
736. BERNSTOCK, Judith: Classical Mythology in Twentieth-Century Art: An Overview of Humanistic Approach, in: Artibus et Historiae, Nr. 27, Wien 1993, S. 153–184.
737. FREE, Renée: European art: The Western Heritage, Renaissance to Twentieth Century, in: AGNSW Collections, hrsg. Ewen McDonald, Sydney 1994, S. 108–172.
738. SCHADE, Sigrid: Alice Mansell. Biographies and Biographics, in: Ausstellungskatalog Andere Körper – Different Bodies, Linz Offenes Kulturhaus Oberösterreich 1994, Wien 1994, S. 133–142.
739. BEHN, Helga: Menschenbilder – Bilderwelten, in: Vernissage, Köln 1995, S. 25–45.
740. RATHBONE, Perry T.: Max Beckmann: A Personal Remembrance, in: German-American Cultural Review 1, 1995 (Spring), S. 46–53.
741. SCHEPS, Marc: Chronik einer Sammlung, in: Medias Res. Festschrift zum siebzigsten Geburtstag von Peter Ludwig, hrsg. Rainer Jacobs, Marc Scheps und Frank Günter Zehnder, Köln 1995, S. 85–105.

742. PETERSEN, Ad: »Stedelijk van Sandberg: de toekomst als maatstaf«, in: *Kunstschrift: Openbaar kunstbezit* 39 (1995) 5, S. 19–20.
743. BERLIN, Bauhaus-Archiv 1996: *Berliner Lebenswelten der zwanziger Jahre. Bilder einer untergegangenen Kultur*, Fotografien von Marta Huth, hrsg. Bauhaus-Archiv Berlin / Landesbildstelle Berlin, Frankfurt am Main/Gatza bei Eichborn 1996.
Zu MB s. S. 58–61.
744. ELLIOTT, David: *Ein Kampf auf Leben und Tod. Malerei und Bildhauerei*, in: *AK LONDON* 1996 (= *Bibl.* 1266), S. 270–276.
745. BARNETT, Vivian Endicott: *Banned German Art: Reception and Institutional Support of Modern German Art in the United States, 1933–45*, in: *AK LOS ANGELES* 1997 (= *Bibl.* 1272), S. 273–284.
746. BARRON, Stephanie: *European Artists in Exile: A Reading between the Lines*, in: *AK LOS ANGELES* 1997 (= *Bibl.* 1272), S. 11–29.
747. BERGER, Eva: *Felix Nussbaum: Art Defamed, Art in Exile, Art in Resistance, a Biography*, Bramsche 1997.
Zu MB s. S. 378–379.
748. BUENGER, Barbara: *Max Beckmann in Paris, Amsterdam, and the United States, 1937–1950*, in: *AK LOS ANGELES* 1997 (= *Bibl.* 1272), S. 58–67.
749. DÜMLING, A.: *Deutsche Künstler im amerikanischen Exil: die Sicht der USA*, in: *Baseler Zeitung*, 24. Apr 1997.
750. HOLZ, Keith: *Scenes from Exile in Western Europe: The Politics of Individual and Collective Endeavor among German Artists*, in: *AK LOS ANGELES* 1997 (= *Bibl.* 1272), S. 43–56.
751. KIMMELMAN, Michael: *The Agony of Exile, for the Lucky Ones*, in: *The New York Times*, 2. Mär 1997.
752. LACKNER, Stephan: *Reflections on Exile in France and the United States*, in: *AK LOS ANGELES* 1997 (= *Bibl.* 1272), S. 363–373.
753. OLLMAN, L.: *Exiles on Main Street*, in: *ARTnews*, vol. 96, Nr. 6, Jun 1997, S. 115.
754. PINCUS, R. L.: *Historical Force Lifts »Exiles« Exhibits to Powerful Heights*, in: *San Diego Union Tribune*, 9. Mär 1997.
755. RATCLIFF, Carter: *Beckmann's Theater of Exile*, in: *Art in America*, January 1997, S. 48–53.
756. WEST, Shearer: *Masken oder Identitäten*, in: *AK BERLIN* 1997a (= *Pereña Sáez; Bibl.* 503), S. 65–71.
757. BEZZOLA, Tobia: *Beckmann in Paris. Champagner*, in: *AK ZÜRICH Kunsthaus* 1998 (= *Bibl.* 1291), S. 160–229.

758. ROTERS, Eberhard: Malerei des 19. Jahrhunderts. Themen und Motive. Band 2. Köln 1998.
Zu MB s. S. 28–30.
759. ADRICHEM, Jan van: De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910 - 2000: Picasso als pars pro toto, Amsterdam 2001.
Zu MB s. S. 508.
760. HOLZ, Hans Heinz: Max Beckmann. »Schauspielerinnen«, 1946, in: MK ZÜRICH 2000 (= Pereña Sáez, Bibl. 569), S. 54, Abb. S. 55.
761. LENZ, Christian: Königinbar 1920, in: AK MÜNCHEN 2000 (= Pereña Sáez; Bibl. 454), S. 35 (Abb.), 40.
762. STUFFMANN, Margret: Vom Wort zur Gestalt. Max Beckmanns Zeichnungen zu Goethes Faust. Zweiter Teil, in: Peter Stein inszeniert Faust von Johann Wolfgang Goethe. Das Programmbuch Faust I und II, hrsg. Roswitha Schieb, Köln 2000, S. 313–318.
763. ANONYM: Künstlerfreund: Zum Tod von Stephan Lackner, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. Januar 2001, S. 43.
764. BROWN, Robert: Into Exile, in: Christie's Magazine, Living with Art, September / October 2001, S. 92–95.
765. STRIEDER, Barbara: Fest der Dinge, in: Ausstellungskatalog Hans Meyboden, Stiftung Museum Moyland 2001, Moyland 2001, S. 18, Abb. 7.
766. SCHMIED, Wieland: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre, in: AK MÜNCHEN 2001 (= Bibl. 1314), S. 9–36.
767. LIL, Kira van: »Nichts soll mich mehr aus der ›Fassung‹ bringen, bitte, nicht zu vergessen!!« – Die Kriegsgeneration – Meidner, Dix, Felixmüller, Kollwitz, Hofer und Beckmann, in: AK HAMBURG 2001 (= Bibl. 1311), S. 121–124.
768. SALBER, Wilhelm: Psychästhetik [Pamphlet], in: Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 17, Köln 2002.
769. HYMAN, Timothy: An upside-down masquerade. Max Beckmann's long reformation of his artistic language, in: The Times Literary Supplement, 5214, 7. Mär 2003, S. 18–19.
770. SALVETER, Fernando: Quappi con suéter rosa, in: El Cuadro del Mes 4, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2003, S. 87–97.
771. DARSOW, Götz-Lothar: Max Beckmann, in: Bestandsverzeichnis »Malerei und Plastik, hrsg. Dietmar Elger / Ulrich Krempel, Hannover 2003, Bd. 1, S. 85–94.
772. LÜTTICHAU, Mario-Andreas von: Max Beckmann. Promenade des Anglais in Nizza, in: AK HAMBURG 2003 (= Pereña Sáez, Bibl. 462).
773. WIESE, Stephan von: Klassische Moderne, in: MK DÜSSELDORF 2003 (= Bibl. 1448), S. 77–90.

774. ANONYM: The Reinold Collection, in: Christies's Magazine, January – February 2004, London 2004.
775. SCHAMPERS, Karel; STRAUS, Cees: 'Wel Dibbets, geen Richter: La Grande Parade: interview met Karel Schampers', in: Kunstbeeld: maanblad voor beeldende kunst, 12/1 2004, (28/29).
Zu MB s. S. 38.
776. WIPPLINGER, Hans-Peter (Hrsg.): Frau im Bild. Gegen-Positionen. Frauenbilder, Passau 2004. [Erschienen anlässlich der Ausstellung »Frau im Bild. Inszenierte Weiblichkeit«, »Gegen-Positionen« – Künstlerinnen in Österreich 1960–2000 und »Frauenbilder« – Georg Philipp Wörten (1886–1954)]; siehe auch AK SCHWÄBISCH HALL 2002 (= Bibl. 1328).
777. WARDELL, Michael: Foundation building, in: Look, Sydney, September 2004, S. 14-17.
778. KUHN, Philipp: Die Villa Romana von ihrer Gründung bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges, in: AK WEIMAR 2005 (= Bibl. 1357), S. 56–70.
779. BURUMA, Ian: Faces of the Weimar Republic, in: AK NEW YORK 2006 (= Pereña Sáez, Bibl. 548), S. 15–20.
780. EBERLE, Matthias: Neue Sachlichkeit in Germany. A Brief History, in: AK NEW YORK 2006 (= Pereña Sáez, Bibl. 548), S. 21–38.
781. REWALD, Sabine: I must paint you, in: AK NEW YORK 2006 (= Pereña Sáez, Bibl. 548), S. 3–12.
782. FOKKEMA, Douwe / GRIJZENHOUT, Frans: Dutch culture in a European perspective: 1650–2000. Accounting for the past, Guangxi 2007. [Texte auf Chinesisch]
Zu MB s. S. 157.
783. HANSERT, Andreas: Hermann Hesse, Max Beckmann und das Linzer „Führermuseum“. Bibliophile Buchprojekte der Bauerschen Gießerei in Frankfurt während des Zweiten Weltkrieges, in: Kirchliche Zeitgeschichte. Internationale Halbjahreszeitschrift für Theologie und Geschichtswissenschaft 20, Nr. 2, 2007, S. 381–402.
784. ENGELHARDT, Katrin: Die Ausstellung »Entartete Kunst« in Berlin. Rekonstruktion und Analyse, in: FLECKNER 2007 (= Bibl. 631)

3. Einzelausstellungen

1919

785. FRANKFURT AM MAIN Tiedemann & Uzielli 1919: Max Beckmann.
Ausstellung seiner neuesten Werke, veranstaltet von der Vereinigung für Neue Kunst Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1919.

1927

786. MÜNCHEN Graphisches Kabinett Günther Franke 1927: Max Beckmann,
Druckgraphik aus den Jahren 1911–1924 und Handzeichnungen der
Nachkriegszeit.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1928

787. MÜNCHEN Graphisches Kabinett 1928: Max Beckmann, Gemälde aus den
Jahren 1920–1928, München 1928.

1929

788. MÜNCHEN Graphisches Kabinett 1929: Max Beckmann, Gemälde, Pastelle,
Zeichnungen.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1933

789. BREMEN Kunsthalle 1933: Januar-Leihgabe der Kunsthalle.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1958

790. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1958: Max Beckmann, München 1958.

1965

791. HAMBURG Kunstverein 1965 (= AK HAMBURG 1965; Wiegand-Uhl / Göpel,
Bibl. 1894)
Rezension: SCHNEEDE, Uwe M.: Die bestürzende Kunst des Max Beckmann. Zu einer
Ausstellung seiner Werke in der Hamburger Kunsthalle [richtig: Kunstverein in Hamburg], in:
VZ Kieler Morgenzeitung, 18. Mai 1965.
792. LONDON Tate Gallery 1965: Max Beckmann (= Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1382;
aktualisierte Wanderausstellung: BOSTON, Museum of Fine Arts 1964)
Rezensionen: SPIRA, Robert: Die Beckmann Ausstellung in der Tate Galerie, in: Die
Weltkunst, XXXV Jahrgang, Nr. 21, 1. Nov 1965, S. 1022.

1972

793. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1972: Max Beckmann: Große Riviera-
Landschaft 1940.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1974

794. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1974: Max Beckmann: Graphik.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1983

795. FORT LAUDERDALE Museum of Art 1983: Max Beckmann, Fort Lauderdale 1983.

1984

796. LJUBLJANA Moderna Galerija 1984: Max Beckmann. Grafike 1911-1946, hrsg. Stephan von Wiese, Düsseldorf 1984.
797. LUDWIGSHAFEN Wilhelm-Hack-Museum 1984: Max Beckmann. Das graphische Werk aus der Sammlung des Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, hrsg. Norbert Nobis / Ernest W. Uthemann / Sprengel Museum Hannover, Hannover 1984.
798. SAINT LOUIS Art Museum 1984: Max Beckmann. Retrospective, Saint Louis 1984. (= Billeter / Dobrzecki / Lenz, Bibl. 494)

2000

799. MÜNCHEN Alte Pinakothek 2000: Max Beckmann zu Gast in der Alten Pinakothek.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

2002

800. NEW YORK Richard L. Feigen & Co. 2002: Max Beckmann: The eight Sculptures, New York 2002.

2004

801. ZÜRICH Caratsch, de Pury & Luxembourg: Max Beckmann.
Rez.: Philipp Meier: Mit Hut und Zigarre – Beckmann bei Caratsch, de Pury & Luxembourg, in: Zürcher Zeitung, 8. Apr 2004.

2007

802. SANKT PETERSBURG Eremitage 2007: Max Beckmann. Proizvedenija iz muzejnych i castnych sobranij Gamburga i Liubeka / Works from Museums and Private Collections in Hamburg und Lübeck. Katalogbearb. Mikhail Dedinkin, St. Petersburg 2007.
803. AMSTERDAM Van Gogh Museum 2007 (= Pereña Sáez, Bibl. 476); Rezension: Langfeld, Gregor: Max Beckmann und seine Zeit, in: Kunstchronik. Bd. 61.2008. S. 113–117.

4. Gruppenausstellungen

1911

804. BERLIN Kunstsalon Paul Cassirer 1911: Sommerausstellung.
Zu dieser Ausstellung ist kein Katalog erschienen.
Rezensionen: BIERMANN, Georg: Ausstellungen. Berlin, in: Cicerone, 3. Jahrgang, Nr. 16, 23. Aug 1911, S. 637; SIEVERS, Johannes: Berliner Kunstausstellungen, in: Die Kunst, Band 25, 27. Jahrgang der »Kunst für Alle«, Nr. 3, 1. Nov 1911, S. 76.

1912

805. BERLIN Kunstsalon Paul Cassirer: 14. Jahrgang. 4. Ausstellung, Berlin 1912.
Rez.: Anonym: Im Kunstsalon Paul Cassirer, In: Der Tag, 9. Jan 1912, Nr. 14; KAISER, Hans: Bei Cassirer, In: Deutsche Zeitung, 13. Jan 1912, Nr. 12; BÜLOW, Joachim von: Aus den Berliner Kunstsalons, In: Das kleine Journal, 22. Jan 1912, Nr. 4.
806. BERLIN Kunstsalon Paul Cassirer 1912: Erste Ausstellung, 15. Jahrgang 1912/13
(= Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1382).
Rezensionen: STAHL, Fritz: Im Salon Cassirer, in: Berliner Tageblatt, 24. Okt 1912, Nr. 544; HAAS, Albert: Kunstsalon Paul Cassirer, in: Berliner Börsen-Courier, 24. Okt 1912, Nr. 500; HARTMANN, Alfred Georg: Im Kunstsalon Paul Cassirer, in: Der tag, 24. Okt 1912, Nr. 543; ANONYM: Im Kunstsalon Paul Cassirer, in: Berliner Neueste Nachrichten, 24. Okt 1912, Nr. 543; BREUER, Robert: Von der Revolution zur Klassik. Bei Paul Cassirer, Viktoriastr. 35, in: Vorwärts, 26. Okt 1912, Nr. 251; SCHEFFLER, Karl: Der neue Salon Cassirer, in: Vossische Zeitung, 28. Okt 1912, Nr. 551; KHAYNACH, [Vorname unbekannt] Freiherr von: Von Berliner Kunstausstellungen. Im Salon Cassirer, in: Neue preußische Zeitung, 30. Okt 1912, Nr. 510; POPPENBERG, Felix: Berliner Chronik, in: Kunst und Kunsthandwerk, 15. Jahrgang, Nr. 11, Nov 1912, S. 644–645; OSBORN, Max: Berliner Ausstellungen, in: Kunstchronik, 24. Jahrgang, Nr. 5, 1. Nov 1912, Spalte 75–76; R. B.: Cassirer II, in: Das kleine Journal, 4. Nov 1912, Nr. 47; FRIEDEBERGER, Hans: [ohne Titel], in: Cicerone, 4. Jahrgang, Nr. 21, 6. Nov 1912, S. 816; OSBORN, Max: Die Klassiker der modernen Kunst, in: B. Z. am Mittag, 8. Nov 1912; ANWAND, Oskar: Neues aus dem Kunstleben, in: Deutsche Tageszeitung, 9. Nov 1912, Nr. 571; KAISER, Hans: Große Galerie-Ausstellung bei Paul Cassirer, in: Berliner Neueste Nachrichten, 9. Nov 1912, Nr. 573; KLEIN, Rudolf: Aus Berliner Kunstausstellungen, in: Magdeburgische Zeitung, 13. Nov 1912, Nr. 581; ANONYM: Aus dem Berliner Kunstleben. Die Sezession – Der Salon Cassirer, in: Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 14. Nov 1912, Nr. 268; WESTHEIM, Paul: Berliner Kunstchronik, in: Frankfurter Zeitung, 15. Nov 1912, Nr. 317; THOMA, Eduard: Die Eröffnungsfeier der Berliner Salons, in: Die Gegenwart, 41. Jahrgang, Band 82, Nr. 47, 23. Nov 1912, S. 745; ANONYM: Im Kunstsalon Cassirer, in: Vossische Zeitung, 27. Nov 1912, Nr. 604; STERN, Lisbeth: Berliner Ausstellungen, In: Sozialistische Monatshefte, Nr. 24, 28. Nov 1912, S. 1522–1523; GLASER, Curt: Eröffnungsausstellung des Kunstsalons Paul Cassirer, Berlin, In: Die Kunst, Band 27, Jahrgang 28 der »Kunst für Alle«, Nr. 8, 15. Jan 1913, S. 169–174.

1914

807. BERLIN Kunstsalon Paul Cassirer 1914: Sommer-Ausstellung, 16. Jahrgang (= Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1409).
Rezensionen: ANONYM: Bei Paul Cassirer, in: Berliner Börsen-Courier, 11. Jul 1914, Nr. 320; FRIEDEBERGER, Hans: Ausstellungen. Berlin, in: Cicerone, 6. Jahrgang, Heft 16/17, 9. Sep 1914, S. 572.

1918

808. HAMBURG Kunsthalle: Ausstellung einer Gemäldesammlung aus Hamburger Privatbesitz. Zum Besten der Unterstützungskasse des Kameradschaftsbundes der 76er zu Hamburg, Hamburg 1918.
12 Seiten, ohne Seitenzahlen; zu MB s. Kat.-Nr. 7

1923

809. MÜNCHEN Graphisches Kabinett 1923: Graphik von Beckmann, Dix, Grosz.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1926

810. ESSEN Museum Folkwang 1926: Die Malerei nach dem Kriege, Essen 1926.
16 Seiten, ohne Seitenzahlen; zu MB s. Kat.-Nr. 3.

1927

811. MÜNCHEN Graphisches Kabinett 1927: Max Beckmann, Druckgraphik aus den Jahren 1911–1924 und Handzeichnungen der Nachkriegszeit.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1928

812. BERLIN Nationalgalerie 1928: Ausstellung neuerer deutscher Kunst aus Berliner Privatbesitz – Teil I, Katalog von Ludwig Justi, Berlin 1928.
813. LEIPZIG Kunstverein 1928: [Titel unbekannt].
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1930

814. DRESDEN Galerie Neue Kunst Fides 1930: [Titel unbekannt].
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1932

815. CHICAGO Art Institute 1932: First International Exhibition of Etching and Engraving: The Art institute of Chicago in cooperation with the Chicago Society of Etchers, Chicago 1932.

1936

816. MÜNCHEN Deutsches Museum 1936: Der Bolschewismus – Große antibolschewistische Schau, Berlin 1936.
817. MÜNCHEN Graphisches Kabinett Günther Franke 1936: Aquarelle, Bilder, Plastik von Beckmann, Feininger, Heckel, Hofer, Lehmbruck, Nolde, Schmidt-Rottluff etc.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1940

818. NEW YORK Galerie St. Etienne 1940: 8th Exhibition. Saved from Europe, New York 1940.

1946

819. KREFELD Kaiser Wilhelm Museum 1946: Expressionismus in Malerei und Plastik, Krefeld 1946.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5.
820. NEW YORK Durand-Ruel Galleries 1946: Modern Religious Paintings. For the Benefit of Grosvenor Neighborhood House, New York 1946.

1947

821. OLDENBURG Kunstverein 1947: Sammlung Haubrich: Meisterwerke der Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts, Oldenburg 1947.
Siehe auch AK KÖLN Alte Universität 1946 (= Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1703)
822. PROVIDENCE School of Design 1947: 20th Century Abstract Painting and Sculpture: Collection of Lois Orwell, Providence 1947.

1948

823. IOWA CITY University of Iowa 1948: 4th Summer Exhibition of Contemporary Art, Iowa City 1948.
824. LINCOLN University of Nebraska 1948: 58th Annual Contemporary Art Exhibition, Ausstellung der Nebraska Art Association, Lincoln 1948.

1950

825. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1950: 5th Biennial Purchase Exhibition: Contemporary American Painting, Minneapolis 1950.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4; 14 Seiten, ohne Seitenzahlen.
826. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1950: Lithographien, Holzschnitte, Radierungen: Barlach, Beckmann, Heckel, Kirchner u. a.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
827. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art 1950: 15th Anniversary Exhibition, San Francisco 1950.

1951

828. AMSTERDAM Stedelijk Museum 1951: Expressionisme: werken uit de verzameling Haubrich in het Wallraf Richartz Museum te Keulen, Amsterdam 1951.
829. BERLIN Schloss Charlottenburg 1951: Kunst der Kirche, Berlin (West) 1951.
Zu MB s. S. 9–10.

830. CINCINNATI Art Museum 1951: Paintings 1900-1925. An exhibition of paintings and prints presented by the Cincinnati Art Museum, Cincinnati 1951.
831. DENVER Art Museum 1951: Art for Freedom.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
832. DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel: 35 deutsche Maler, Düsseldorf 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2.
833. INDIANAPOLIS / DAYTON [Institution unbekannt] 1951: [Contemporary american art].
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
834. KÖLN Galerie Ferdinand Möller: Die alten Meister der modernen Kunst in Deutschland, Köln 1951.
835. LINCOLN University of Nebraska 1951: 61st Annual Exhibition, Ausstellung der Nebraska Art Association, Lincoln 1951.
836. LOS ANGELES County Museum of Art 1951: Contemporary painting in the United States, Los Angeles 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 7.
837. NEW YORK Buchholz Gallery 1951: Last Paintings.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
838. NEW YORK Valentin Gallery 1951: Lehmbruck and his Contemporaries, New York 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 8.
839. NEW YORK Valentin Gallery 1951: Contemporary paintings and sculpture, New York 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 6.
840. PHILADELPHIA Academy of the Fine Arts 1951: 146th annual exhibition, Philadelphia 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 136, Abb. S. (7).
841. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1951: Känder unseres Jahrhunderts. Das Vermächtnis europäischer Künstler um 1900, Recklinghausen 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 10.
842. WORCESTER Art Museum 1951: Contemporary Art in the United States, Worcester 1951.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5.

1952

843. BALTIMORE Museum of Art 1952: The Rosen Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
844. BASEL Galerie Beyeler 1952: Bilder des 20. Jahrhunderts: Beckmann, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Kokoschka, Modersohn, Munch, Lehmbruck, Basel 1952.

845. BOULDER Art Museum 1952: 5th Summer Exhibition of Painting, University of Colorado, Boulder 1952.
846. BRÜSSEL Palais des Beaux-Arts 1952: L'expressionisme dans le Musée Wallraf-Richartz de Cologne, Brüssel 1952.
847. BUFFALO Fine Arts Gallery 1952: Expressionism in American painting, Buffalo 1952.
Zu MB s. Kat.-Nr. 22, Abb. S. 33.
848. HAMBURG Kunsthalle 1952: Die Industrie als Kunstmäzen: Gemälde, Plastik, Kunstgewerbe, gestiftet in die deutschen Museen, Hamburg 1952.
849. KALAMAZOO Western Michigan University 1952: Forty Works from the University of Illinois Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
850. NEW YORK John Wanamaker – Furniture Gallery 1952: Living with art exhibit, New York 1952.
851. NEW YORK Museum of Modern Art 1952: Musical Themes.
Für diese Ausstellung ist kein Katalog erstellt worden.
852. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1952: Ausstellung Mensch und Form unserer Zeit. Ein Versuch, durch erlesene Werke der bildenden und angewandten Kunst und der Literatur, durch technische Geräte, Möbel und Hausrat die Form unserer Zeit sichtbar zu machen, Recklinghausen 1952.
853. SAINT LOUIS Art Museum 1952: St. Louis Collects: An Exhibition Selected from Private Collections: American and European Art: 1850 to 1950, Ancient, Aboriginal, Oriental Art, Bulletin of the City Art Museum of St. Louis, 37, 2–3, Saint Louis 1952.
854. SEATTLE Art Museum 1952: Expressionism.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
855. UTICA Munson Williams Proctor Arts Institute 1952: The Otto L. Spaeth Collection, Utica 1952.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1.

1953

856. DENVER Art Museum 1953: Origins and trends of contemporary art, Denver 1953.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5.
857. FORT WORTH Art Center 1953: A selection of paintings, drawings, prints, sculpture from the home and office collection of Mr. and Mrs. Robert David Straus, Houston, Texas; [Fort Worth] [1953].
858. HANNOVER Kunstverein 1953: Niedersächsische Landschaften seit 1800, Hannover 1953.
Zu MB s. Abb. S. 49.

859. HANNOVER Kunstverein 1953: Frühjahrsausstellung, Hannover 1953.
Zu MB s. Abb Nr. 7.
860. LUXEMBURG Nationalmuseum 1953: Peintres Expressionistes du Musée Wallraf-Richartz de Cologne, Collection Haubrich, Luxemburg 1953.
861. NEW YORK Martha Jackson Gallery 1953: Woman.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
862. OBERLIN Allen Memorial Art Museum: Paintings from College and University Collections, Oberlin 1953.
863. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1953: Arbeit – Freizeit – Muße: Sonntagsmaler, Meisterwerke des 19. Jahrhunderts, Malerei und Plastik der Gegenwart, Literatur; Recklinghausen 1953.
Die Ausstellung fand im Rahmen der Ruhfestspiele Recklinghausen statt.
864. SAINT LOUIS Art Museum 1953: 20th Century Painting and Sculpture.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
865. TORONTO Canadian National Exhibition 1953: Canadian National Exhibition, Toronto 1953.

1954

866. FRANKFURT AM MAIN Haus des Deutschen Kunsthandwerks 1954: Deutscher Künstlerbund. Vierte Ausstellung, Frankfurt am Main 1954.
867. GRONINGEN Kunstlievend Genootschap Pictura 1954: Expressionisme, Groningen 1954.
868. HANNOVER Haus des Deutschen Kunsthandwerks / Messegelände 1954: Deutscher Künstlerbund: 4. Ausstellung, Hannover 1954.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1-2, Abb. Mitteltafel u. links.
869. HANNOVER Kestnergesellschaft 1954: Zeitgenössische Kunst aus Privatbesitz, Hannover 1954.
870. LOS ANGELES University of California 1954: Some German Expressionists: An Exhibition of Art Work Loaned from Private and Public Collections, Los Angeles 1954.
Zu MB s. S. 4.
871. MILWAUKEE Art Institute 1954: Exhibition of German Expressionism, Milwaukee 1954.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2
872. NEW YORK Valentin Gallery 1954: In memory of Curt Valentin, 1902–1954. An exhibition of modern masterpieces lent by American Museums, New York 1954.
873. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1954: Zeugnisse Europäischer Gemeinsamkeit: Meisterwerke der Malerei und Plastik aus europäischen Museen und Privatsammlungen, Recklinghausen 1954.

874. SAINT LOUIS Art Museum 1954: 20th Century European Painting and Sculpture.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
875. TURIN Museo Civico 1954: Espressionismo e arte tedesca del 20 secolo: dipinti - sculture - disegni del Museo Wallraf-Richartz, collezione Josef Haubrich di Colonia, Turin 1954.

1955

876. BASEL Galerie Beyeler 1955: Expressionisten: Barlach, Beckmann, Corinth, Hodler, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Kokoschka, Lehmbruck, Macke, Marc, Munch, Nolde, Pechstein, Basel 1955.
877. BASEL Kunsthalle 1955: Moderne Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums Köln, Sammlung Dr. J. Haubrich, Basel 1955.
878. BERLIN Haus am Waldsee 1955: Deutsche Stilleben seit 1900, Berlin 1955.
879. BERLIN Haus am Waldsee 1955: Moderne Meister aus dem Wallraf-Richartz-Museum, Köln: Sammlung Dr. J. Haubrich, Köln 1955.
880. DES MOINES,+ Art Center 1955: Communicating Art From Midwest Collections: American and European Paintings and Sculpture 1935–1955, Des Moines 1955.
881. FRANKFURT AM MAIN Haus des Deutschen Kunsthandwerks 1955: Die deutsche Stadt im Bild. Städtebilder vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1955.
882. HAMBURG Hamburger Kunsthalle 1955: Neue Erwerbungen. Hamburger Kunsthalle 1945–1955.
Zu MB s. S. 9, 12.
883. HARTFORD Wadsworth Atheneum 1955: Twentieth century painting from three cities: New York, New Haven, Hartford, Hartford 1955.
884. KASSEL Documenta 1955: Kunst des XX. Jahrhunderts. Internationale Ausstellung im Museum Fridericianum Kassel, München 1955.
Zu MB s. S. 24, 26, 28, 35; Tafel Nr. 4.
885. LEVERKUSEN Städtisches Museum Morsbroich 1955: Ausgewanderte Maler, Leverkusen 1955.
886. NEW YORK, Buchholz Gallery – Curt Valentin 1955: Closing Exhibition. Sculpture, Paintings and Drawings, New York 1955.
887. NEW YORK Museum of Modern Art 1955: Paintings from private collections. A 25th anniversary exhibition, New York 1955.
888. OSS Museum Jan Cunen 1955: Expressionisten.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

889. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1955: Das Bild des Menschen in Meisterwerken europäischer Kunst, Recklinghausen 1955.
890. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1955: Privatbesitz in Recklinghausen. 19. und 20. Jahrhundert, Recklinghausen 1955.
Zu MB s. Kat.-Nr. 15.
891. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art: Loans from Bay Area Collections, San Francisco 1955.
892. SEATTLE Art Museum 1955: Contemporary Trends in International Art. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
893. SAINT LOUIS Art Museum 1955: A tribute to Curt Valentine. An exhibition of 20th century art selected from the St. Louis collections, Saint Louis 1955.
894. SAINT LOUIS Art Museum 1955: 20th Century Paintings and Sculpture. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
895. SÃO PAULO Museu de Arte Moderna 1955: III Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Wien 1955.
Zu MB s. S. 44–45; Kat.-Nr. 2, 4; Mit Texten auf Deutsch, Englisch und Portugiesisch.
896. WIEN Museum für Angewandte Kunst 1955: Ausstellung europäischer Kunst. Gestern und Heute, Wien 1955.
897. WINNIPEG Art Gallery 1955: Modern European Art since Manet, Winnipeg 1955.

1956

898. DÜSSELDORF Kunsthalle 1956: Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst, veranstaltet vom Düsseldorfer Kunstverein, zum 125-jährigem Bestehen der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf, Düsseldorf 1956.
Zu MB s. Kat.-Nr. 179.
899. HALLE Staatliche Galerie Moritzburg: Das Bildnis im Wandel der Jahrhunderte, In: Schriftenreihe der Staatlichen Galerie Moritzburg in Halle, Heft 8, 1956.
900. HOUSTON Contemporary Arts Museum 1956: Let's face it: An exhibition of contemporary portraits, Houston 1956.
Zu MB s. Kat.-Nr. (4).
901. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 1956: German Expressionism: Paintings and Sculpture from the Collection of Mr. and Mrs. Morton D. May of St. Louis and the Nelson Gallery-Atkins Museum, Kansas City 1956.
Zu MB s. Kat.-Nr. 22.
902. LONDON Tate Gallery 1956: Hundred years of german painting, 1850–1950, London 1956.
903. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1956: Expressionism: 1900–1955, Minneapolis 1956.

904. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1956: Beginn und Reife. 10. Ruhr-Festspiele 1956, Recklinghausen 1956.
Zu MB s. Nr. 51–54.
905. STOCKHOLM Riksförbundet för Bildande Konst 1956: Tysk nutidskonst: en utställning från Deutscher Kunstrat e. V., hrsg. v. Riksförbundet för Bildande Konst und dem deutschen Kunstrat, Mainz 1956.
906. WOLFSBURG Volkswagenwerk 1956: Deutsche Malerei. Ausgewählte Meister seit Caspar David Friedrich, Wolfsburg 1956.
Zu MB s. Kat.-Nr. 3–6, Abb.-Nr. 66, 68.
907. ZÜRICH [Institution unbekannt] 1956: Das menschliche Antlitz: Wegleitung, [Zürich] [1956].

1957

908. AMSTERDAM Stedelijk Museum Amsterdam 1957: Europa 1907: belgie, duitsland, engeland, frankrijk, nederland, noorwegen, oostenrijk, rusland, spanje, tschechoslowakije, zwitserland, Amsterdam 1957.
Zu MB s. Kat.-Nr. 6.
909. BADEN-BADEN Kunsthalle 1957: Il miracolo: Die Gestaltung des Pferdes in der Kunst der Vergangenheit und Gegenwart, Baden-Baden 1957.
910. BALTIMORE Museum of Art 1957: Modern Art for Baltimore.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
911. CLAREMONT Pomona College 1957: German expressionist painting, 1900–1950, [Kalifornien] 1957.
Zu MB s. Kat.-Nr. 3.
912. KANSAS CITY Nelson Gallery / Atkins Museum of Art 1957: Some points of view in modern painting, Kansas City 1957.
Ohne Seitenzahlen; zu MB s. S. [12]; Kat.-Nr. 17.
913. KÖLN Kunstverein 1957: Malerei des 20. Jahrhunderts in Kölner Privatbesitz, Köln 1957.
Zu MB s. Kat.-Nr. 9.
914. LINCOLN University of Nebraska 1957: 67th Annual Exhibition of Contemporary Art, Ausstellung der Nebraska Art Association, Lincoln 1957.
915. MANHATTAN (Kan.) Kansas State College 1957: Fine Arts Festival.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
916. MANNHEIM, Städtische Kunsthalle: 100 Jahre Kunst- und Sozialgeschichte, Mannheim 1957.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
917. NEW YORK Brooklyn Museum 1957: Face of America: The history of portraiture in the United States, [New York] 1957.
Zu MB s. Kat.-Nr. 88.

918. ROM Palazzo Esposizioni 1957: Arte tedesca: dal 1905 ad oggi, Rom 1957.
Zu MB s. Kat.-Nr. 16–17.
919. SALZBURG Residenzgalerie 1957: Expressionismus. Malerei in Österreich, Deutschland, Schweiz.
Zu MB s. S. 12, 14–16, 19, 22–23.
920. WIESBADEN Städtisches Museum 1957: Moderne Kunst aus Wiesbadener Privatbesitz, Wiesbaden 1957.

1958

921. BADEN-BADEN Staatliche Kunsthalle 1958: Aus der Zeit um 1900.
Zu MB s. Kat.-Nr. 48.
922. BERLIN Amerika-Haus 1958: Wege durch die Jahrhunderte.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
923. BLOOMINGTON Indiana University Art Museum: German art in our time. An exhibition of paintings, drawings, prints, photographs and book-jacket designs, Bloomington 1958.
924. BRÜSSEL Palais des Beaux-Arts 1958: 50 ans d'art moderne. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, Brüssel 1958.
Zu MB s. Kat.-Nr. 21, Abb.-Nr. 97; Der Katalog ist auch auf Niederländisch erschienen.
925. CHICAGO Richard L. Feigen 1958: Masterpieces of 20th Century German Art, Chicago 1958.
926. COLUMBUS Gallery of Fine Arts 1958: Masterpieces from the Adelaide Milton de Groot Collection, Columbus 1958.
927. DORTMUND Museum am Ostwall 1958: Sammlung Gröppel mit Werken expressionistischer Künstler aus dem Museumsbesitz, Dortmund 1958.
Zu MB s. S. 6–7, 17, 96–97.
928. ESSEN Villa Hügel 1958: Düsseldorfer Kunstschatze in Villa Hügel, herausgegeben vom Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Düsseldorf 1958.
Zu MB s. Kat.-Nr. 65.
929. HOUSTON Museum of Fine Arts 1958: The human image, Houston 1958.
Zu MB s. Kat.-Nr. 69.
930. HOUSTON Prudential Building 1958: Straus Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
931. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 1958: Notable Acquisitions from the Friends of Art Collection, Kansas City 1958.
Zu MB s. Kat.-Nr. 14.
932. LAWRENCE University of Kansas Museum of Art 1958: Masterworks from University and College Art Collections, Lawrence / Kansas 1958.

933. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1958: Second Collectors Club exhibition, Minneapolis 1958.
934. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1958: Bildnisse aus dem 20. Jahrhundert, München 1958.
935. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1958: Die Galerie und ihre Künstler, München 1958.
Zu MB s. Kat.-Nr. 6.
936. PITTSBURGH Carnegie Institute 1958: Retrospective exhibition of paintings from previous Internationals, Pittsburg 1958.
937. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1958: 20. Jahrhundert aus dem Besitz des Kunstmuseums Duisburg, Recklinghausen 1958.
Zu MB s. Abb. 17; 13 Blätter mit Abbildungen, ohne Seitenzahlen.

1959

938. AMSTERDAM Stedelijk Museum 1959: 50 jaar verkenningen: In de beeldende kunst uit de eigen verzameling en uit bevriende particuliere collecties in Nederland, Amsterdam 1959.
939. BIELEFELD Städtisches Kunsthaus 1959: Neuerwerbungen 1950-1959, Bielefeld 1959.
Zu MB s. S. 20, Kat.-Nr. 20, Farbabb. S. 21.
940. BOSTON Institute of Contemporary Art 1959: Paintings from the Stedelijk Museum. Amsterdam, Boston 1959.
941. DÜSSELDORF Kunstmuseum 1959: Kunstmuseum Düsseldorf: Gemälde, Plastik, Kunstgewerbe, Graphik, Keramik, Düsseldorf 1959.
942. FREIBURG IM BREISGAU Augustinermuseum 1959: Von Courbet bis Miró. Zusammengestellt aus den Beständen des Saarländermuseum in Saarbrücken, Freiburg im Breisgau 1959.
943. KANSAS CITY William Rockhill Gallery of Art 1959: Aspects of Representation in Contemporary Art, Kansas City 1959.
Zu MB s. S. 1; Kat.-Nr. 2-4.
944. KASSEL Documenta 1959: Documenta II: Kunst nach 1945, Band I: Malerei, hrsg. Arnold Bode, Köln 1959.
Zu MB s. S. 88; Abb. S. 90.
945. LEVERKUSEN Städtisches Museum Morsbroich 1959: Kunstsammler an Rhein und Ruhr: Malerei 1900-1959, Leverkusen 1959.
946. LONDON Marlborough Fine Art 1959: Art in Revolt: Germany 1905-25: Exhibition in aid of World Refugee Year, Katalog von Will Grohmann, London 1959.
Zu MB s. Kat.-Nr. 33.

947. MADISON Union Gallery 1959: German expressionist paintings from the Morton D. May collection, Madison (Wisconsin) 1959.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1–3
948. NEW YORK M. Knoedler & Company 1959: A family exhibit, New York 1959.
949. NORTHAMPTON Smith College Museum of Art 1959: Paintings from Smith alumnae collections, Northampton 1959.
950. RAHLEIGH North Carolina Museum of Art 1959: Masterpieces of art: In memory of William R. Valentiner, 1880–1958, representing his achievements during fifty years of service in American museums, Raleigh 1959.
951. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1959: Die Handschrift des Künstlers, Recklinghausen 1959.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5.
952. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 1959: Neuerwerbungen für die Moderne Galerie, Saarbrücken 1959.
Rez.: A. B. 1959: Saarland-Museum, Gedanken zu einer Ausstellung, in: Saarheimat, hrsg. Saarländischer Heimat- und Kulturbund, 3, Saarbrücken März 1959, S. 22–23.
953. TROY Renssealer Polytechnic Institute 1959: [Titel unbekannt].
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden; Die Ausstellung kann auch 1960 stattgefunden haben; vgl.: ROTH, Lynette 2015 (= Bibl. 47), S. 217.
954. ZÜRICH Kunsthaus 1959: Berliner Panorama: Ausstellung von Gemälden aus dem 19. und 20. Jahrhundert, veranstaltet vom Senat Berlin, Zürich 1959.

1960

955. БЕЛОIT College 1960: Straus collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
956. BERKELEY University Art Museum 1960: Modern Paintings and sculpture from California collections, Berkeley 1960.
957. CHICAGO Richard L. Feigen 1960: Recent Important Acquisitions, Chicago 1960.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2.
958. CLEVELAND Museum of Art 1960: Paths of Abstract Art, hrsg. Edward B. Henning, Cleveland 1960.
Zu MB s. Kat.-Nr. 17.
959. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1960: Meisterwerke der Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1960.
960. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1960 / 1961: Herbstausstellung, Düsseldorf 1960.
961. HALLE Staatliche Galerie Moritzburg 1960: Deutsche Malerei und Grafik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, hrsg. Elisabeth Speer, Halle 1960.
Zu MB s. S. 18, Abb. S. 8.

962. LOS ANGELES University of California 1960: German Expressionist Paintings from the Collection of Mr. & Mrs Morton D. May, [Los Angeles] 1960.
Siehe auch Bibl. 1866 Wiegand-Uhl / Göpel.
963. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1960: Quer durch die Zeit. 1905 – 1960, München 1960.
Zu MB s. S. 3.
964. NEW HAVEN Yale University Art Gallery 1960: Paintings, drawings and sculpture collected by Yale alumni, New Haven 1960.
965. NEW YORK Museum of Modern Art 1960: Portraits from the Museum Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden; unter folgendem Link hat das Museum of Modern Art Archivmaterial zu der Ausstellung zur Verfügung gestellt:
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2806> [Zuletzt abgerufen: 20. Sep 2018].
966. NORFOLK Museum of Arts and Science 1960: An exhibition of German expressionism of the twentieth century, Norfolk 1960.
967. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1960: Berlin: Ort der Freiheit für die Kunst: Der dynastische Realismus und das Auftreten Edvard Munchs in Berlin 1892, Berliner Secession 1898, Neue Secession 1910, Novembergruppe 1918, Berlin nach 1933, Berlin nach 1945; Berlin 1960.
Zu MB s. S. Kat.-Nr. 137.
968. RIO DE JANEIRO Museum für Moderne Kunst 1960: Arte alemã desde 1945, Rio de Janeiro 1960.
969. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art: Modern Masters in West Coast Collections, San Francisco 1960.
970. ZÜRICH Kunsthaus 1960: Thompson Pittsburgh: Aus einer amerikanischen Privatsammlung, Zürich 1960.

1961

971. BOCHUM Städtische Kunstsammlung 1961: Lust zum Risiko. Die Sammlung Albert Schulze Vellinghausen, Bochum 1961.
972. CAMBRIDGE Busch-Reisinger Museum 1961: Twentieth-century Germanic art from private collections in Greater Boston, Cambridge (Mass.) 1961.
973. CHICAGO Art Institute 1961: Treasures of Chicago collectors, Chicago 1961.
974. HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe 1961: Meisterwerke aus drei Jahrtausenden: Erwerbungen der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen in den Jahren 1956–1960, Hamburg 1961.
Zu MB s. Kat.-Nr. 96.
975. HUMLEBÆK Louisiana Museum of Modern Art 1961: Stedelijk Museum besøger Louisiana, Humlebæk 1961.

976. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 1961: The logic of modern art. An exhibition tracing the evolution of modern painting from Cezanne to 1960. Les Fauves, Expressionism, Cubism, Non-objective painting, Surrealism, painting since World War II; Kansas City 1961.
Zu MB s. Kat.-Nr. 10.
977. MEMPHIS Brooks Memorial Art Gallery 1961: Twenty-eight works from the Carol and Robert Straus collection of paintings and sculpture, exhibited by ART TODAY, Memphis 1961.
Zu MB s. Kat.-Nr. 9.
978. MÜNCHEN Galerie Günther Franke 1961: Einweihung der Filialgalerie im Arco-Palais mit Max Beckmann.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
979. PARIS Galerie Raymond Creuze 1961: Panorama berlinois: Berlin vu par les peintres: 1750–1950, Katalog von Ludwig Gläser, West-Berlin 1961.
980. PASSADENA Art Museum 1961: German expressionism, Pasadena 1961.
981. PRINCETON University Art Museum 1961: The Stanley J. Seeger, Jr. Collection on Special Exhibition, Princeton 1961.
982. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1961: Polarität – das Apollinische und das Dionysische [niederl. Titel: Polariteit – het apollinische en het dionysische in de kunst; 15. Ruhrfestspiele], Recklinghausen 1961.
983. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 1961: Deutsche Expressionisten aus Eigenbesitz, Saarbrücken 1961.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
984. SAN DIEGO Fine Arts Gallery 1961: Choices from the Grant-Munger Collection, San Diego 1961.
985. STOCKHOLM Moderna Museet 1961: Önskemuseet. The Museum of our wishes, Stockholm 1961.

1962

986. AMSTERDAM Stedelijk Museum 1964: Expressionsme: Van Gogh tot Picasso, Amsterdam 1962.
987. BERLIN (OST) Nationalgalerie 1962: Deutsche Bildnisse, 1800–1960; Katalog von Gertrud Rudloff-Hille, Berlin (Ost) 1962.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1.
988. CHICAGO Richard L. Feigen 1962: Recent Acquisitions, Chicago 1962.
989. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1962: Weihnachtsausstellung, Düsseldorf 1962.
990. FREIBURG IM BREISGAU Augustinermuseum 1962: Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Kleinplastik aus südbadischem Besitz, Freiburg im Breisgau 1962.

- 991. HAMBURG Altonaer Museum 1962: Bemalte Postkarten und Briefe deutscher Künstler, Hamburg 1962.
- 992. LYON Musée des Beaux-Arts 1962: Art ancien et art moderne de Francfort-sur-le-Main (1460–1960), Lyon 1962.
- 993. MÜNCHEN, Städtische Galerie 1962: Berliner Bildnisse aus drei Jahrhunderten, München 1962.
Zu MB. s. Kat.-Nr. 1–4.
- 994. PHOENIX Art Museum 1962: The Paintings, Sculpture and Drawings from the Margaret Mallory and Ala Story Collection, Phoenix 1962.
- 995. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1962: Idee und Vollendung, Recklinghausen 1962.
- 996. SAN FRANCISCO M. H. De Young Memorial Museum 1962: The San Francisco Collector, San Francisco 1962.
- 997. STOCKHOLM Moderna Museet 1962: Stedelijk Museum Amsterdam besöker Moderna Museet Stockholm, Stockholm 1962.
- 998. WIEN Museum des 20. Jahrhunderts 1962: Kunst von 1900 bis heute, Wien 1962.
- 999. WILLEMSTAD Curaçao Museum 1962: Pioniers. 50 meesterwerken. Masterpieces uit Stedelijk museum Amsterdam, Amsterdam 1962.

1963

- 1000. BALTIMORE Museum of Art 1963: Masterworks from the Museum and Private Collections.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- 1001. BALTIMORE [Institution unbekannt] 1963: Baltimore collects.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- 1002. BERLIN Akademie der Künste 1963: Symbol und Mythos in der zeitgenössischen Kunst, Berlin 1963.
- 1003. BERLIN Galerie S Ben Wagin 1963: Kunstdiktatur. Gestern und Heute, Berlin 1963.
- 1004. BREMEN Kunsthalle 1963: Saarland-Museum. Meisterwerke, Bremen 1963.
- 1005. DARMSTADT Mathildenhöhe 1963: Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst, Darmstadt 1963.
- 1006. DAVENPORT Municipal Art Gallery 1963: American sampler: An exhibition commemorating the opening of the new Davenport Municipal Art Gallery, Davenport 1963.
- 1007. DETROIT J. L. Hudson Gallery 1963: The W. R. Valentiner memorial exhibition, detroit 1963.

1008. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1963 / 1964: Meisterwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1963.
1009. FRANKFURT AM MAIN Kunstverein: Moderne Malerei. Frankfurter Privatbesitz, Frankfurt am Main 1963.
1010. IOWA CITY University of Iowa 1963: The 25th annual Fine Arts Festival, Iowa City 1963.
1011. LONDON Marlborough Fine Arts 1963: Aspects of Twentieth century Art, London 1963.
1012. LUDWIGSHAFEN Städtische Kunstsammlungen 1963: Deutsche Expressionisten aus dem Kunstbesitz der Stadt Ludwigshafen am Rhein, Ludwigshafen 1963.
1013. NEW YORK Marlborough Gallery 1963: Artist and maecenas. A tribute to Curt Valentin, New York 1963.
Zu MB s. Kat.-Nr. 265.
1014. PITTSBURGH Carnegie Institute 1963: Works of Art from the Collection of the Museum of Modern Art.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1015. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1963: Kunstwerke aus drei Jahrtausenden gesammelt im Ruhrgebiet, Recklinghausen 1963.
Zu MB s. Kat.-Nr. 73; Abb. 91.
1016. STRAßBURG Palais Rohan 1963: La grande aventure de l'art du XXe siècle, Straßburg 1963.
1017. WASHINGTON D. C. National Gallery of Art 1963: Paintings from the Museum of Modern Art, New York, Washington 1963.
1018. WIEN Museum des 20. Jahrhunderts 1963: Idole und Dämonen, Wien 1963.
1019. WIESBADEN Nassauischer Kunstverein 1963: Aus der Sammlung S., Wiesbaden 1963.

1964

1020. AACHEN Suermond-Museum 1964: Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik aus Privatbesitz, Aachen 1964.
1021. ALBUQUERQUE Art Gallery 1964: Art since 1889: An Exhibition Presented in Celebration of the 75th Anniversary of the Founding of the University of New Mexico, Albuquerque 1964.
Zu MB s. S. 7, 22; Kat.-Nr. 9.
1022. BERLIN Akademie der Künste 1964: 13. Ausstellung Berlin: Ausstellung Deutscher Künstlerbund von der Gründung 1904 bis zum Verbot 1936, Berlin (West) 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 9.

1023. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1964 / 1965: Meisterwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1964.
1024. GENT Museum voor Schone Kunsten 1964: Figuratie en Defiguratie / Figuration et Défiguration / Figuration and Disfiguration: De Menselijke Figuur sedert Picasso, Gent 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 27; Abb. 45 (Detail).
1025. KASSEL Documenta 1964: Documenta III. Malerei und Skulptur, Band 1, Köln 1964.
Zu MB s. S. 6–13.
1026. KÖLN Kunstverein 1964: Kunst des 20. Jahrhunderts in Kölner Privatbesitz, Köln 1964.
1027. MILWAUKEE Art Museum 1964: Wisconsin collects, Milwaukee 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4.
1028. NEW YORK Marlborough Gallery 1964: Important European paintings from Texas private collections, New York 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1.
1029. NEW YORK World's Fair 1964: New York World's Fair.
K776 »Selbstbildnis 1948« wurde in der Musikhalle des Texas-Pavillon gezeigt. Ein Katalog wurde nicht erstellt.
1030. PASADENA Art Museum 1964: View of the Century, Pasadena 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 13
1031. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1964: Torso – Das Unvollendete als künstlerische Form, Recklinghausen 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 108, Abb. S. (52).
1032. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art 1964: Man: Glory, Jest, and Riddle: A Survey of the Human Form through the Ages, San Francisco 1964.
Zu MB s. Kat.-Nr. 234.
1033. WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein 1964: Deutsche Bildnisse des 20. Jahrhunderts. Malerei und Plastik, Wuppertal 1964.

1965

1034. ALBANY Institute of History and Art 1965: Rickey Collection, Albany 1965.
1035. BERLIN Galerie Nierendorf 1965: Expressionismus, Berlin 1965.
1036. BOLOGNA Museo Civico 1965: Arte e resistenza in Europa, Bologna 1965.
1037. BONN Rheinisches Landesmuseum 1965: Expressionismus aus rheinischem Privatbesitz, Bonn 1965.
1038. DARMSTADT Hessisches Landesmuseum 1965: Die Sammlung Karl Ströher Darmstadt 2. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Darmstadt 1965.

1039. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1965 / 1966: Ausstellung Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1965.
1040. EINDHOVEN Stedelijk Van Abbe Museum 1968: Meisterwerke aus dem Besitz des Wilhelm Lehmbruck Museums Duisburg, Eindhoven 1965.
1041. MINNEAPOLIS University of Minnesota 1965: One Hundred Paintings, Drawings and Prints from the Ione and Hudson D. Walker Collection, Minneapolis 1965.
1042. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1965: New Accessions, Minneapolis 1965.
1043. PITTSBURGH Carnegie Institute 1965: The seashore: Paintings of the 19th and 20th Centuries, Pittsburgh 1965.
Zu MB s. Kat.-Nr. 79.
1044. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1965: Signale, Manifeste, Proteste im 20. Jahrhundert, Recklinghausen 1965.
Zu MB s. Kat.-Nr. 199.
1045. SANTA BARBARA University Art Gallery 1965: 62 works of art from Santa Barbara and vicinity. A selection of paintings, sculpture and drawings, Santa Barbara 1965.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1.

1966

1046. BERLIN Akademie der Künste 1966: Bilder deutscher Städte, Berlin 1966.
1047. BERLIN (Ost) Nationalgalerie 1966: Deutsche Kunst 19. / 20. Jahrhundert, 2 Bd., hrsg. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1966.
Der Katalog besteht aus einem Text- und einem Bildband; Zu MB s. S. 209-210.
1048. BLOOMINGTON Indiana University Art Museum 1966: 25 Still Life Paintings, Bloomington 1966.
Zu MB s. Kat.-Nr. 14; ohne Seitenzahlen.
1049. BRÜSSEL Deutsche Bibliothek 1966: Deutsche Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts in belgischen Privatsammlungen, Brüssel 1966.
1050. CLEVELAND Museum of Art 1966: Fifty Years of Modern Art: 1916–1966, Cleveland 1966.
Zu MB s. Kat.-Nr. 20, 66.
1051. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1966 / 1967: Ausstellung Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1966.
1052. FLORENZ Palazzo Strozzi 1966: XVII Mostra Internazionale d'Arte Premio del Fiorino, Florenz 1966.
Zu s. S. 107; Kat.-Nr. 18–19.

1053. HAMBURG Kunstverein 1966: Vom Impressionismus zum Bauhaus: Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz, Hamburg 1966.
Zu MB s. Taf. 2.
1054. MILWAUKEE Art Museum 1966: The inner circle, Milwaukee 1966.
1055. NEW YORK Odyssea Gallery 1966: Seven Decades 1895–1965: Crosscurrents in Modern Art, New York 1966.
Die Ausstellung fand zeitgleich in zehn New Yorker Galerien statt (u.a. Knoedler Art Gallery, Paul Rosenberg & Co.) und wurde von der Public Education Association veranstaltet; zu MB s. S. 82, 116; Kat.-Nr. 138, 207.
1056. SAINT LOUIS Washington University 1966: Moments in portraiture, [Saint Louis] [1966].
Zu MB s. S. 2, 33.
1057. WASHINGTON D. C. Gallery of Modern Art 1966: 20th century painting from collections in the state of Washington, Washington D. C. 1966.

1967

1058. AACHEN Suermont-Museum 1967: Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz, in: Aachener Kunstblätter, hrsg. Peter Ludwig, Aachen 1967.
1059. BUFFALO Albright-Knox Art Gallery 1967: Paintings, Drawings, and Sculpture from the Fogg Art Museum, New Haven 1967.
Zu MB s. Kat.-Nr. 41.
1060. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1967: Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1967.
1061. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1967 / 1968: Ausstellung Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1967.
1062. DÜSSELDORF Kunsthalle 1967: Kunst des 20. Jahrhunderts aus rheinisch-westfälischem Privatbesitz. Malerei, Plastik, Handzeichnungen; hrsg. Kunsthalle Düsseldorf / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen e.V., Düsseldorf 1967.
Zu MB s. S. 23.
1063. HAMBURG Kunstverein 1967: Vom Bauhaus bis zur Gegenwart. Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz, Hamburg 1967.
Zu MB s. Kat.-Nr. 9–10; Abb.-Nr. 16–17.
1064. KIEL Kunsthalle 1967: Meer und Küste in der Malerei von 1600 bis zur Gegenwart, Kiel 1967.
1065. LONG BEACH [Institution unbekannt] 1967: The Schnitzler Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1066. MONTREAL Museum of Fine Arts 1967: Twentieth-century German Art in Berlin, Berlin 1967.

1067. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1967: Zauber des Lichtes [21. Ruhrfestspiele], Recklinghausen 1967.

1068. WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein: Magischer Realismus in Deutschland 1920–1933, Wuppertal 1967.

1968

1069. BALTIMORE Museum of Art 1968: From El Greco to Pollock. Early and Late Works by European and American Artists, Baltimore 1968.

1070. WASHINGTON D. C. National Gallery of Art 1968: Paintings from the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo 1968.
Zu MB s. Abb. S. 41.

1071. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1968 / 1969: Ausstellung Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1968.

1072. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1968: Sonderausstellung Kunstwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1968.

1073. DÜSSELDORF Kunsthalle 1968: Malerei des 20. Jahrhunderts: Erste Gesamtausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1968.

1074. DUISBURG Lehmbruck Museum 1968: Meisterwerke aus dem Besitz des van Abbe Museums Eindhoven, Duisburg 1968.

1075. GENT Museum voor Schone Kunsten / CHARLEROI Palais des Beaux-Arts 1968: L'expressionnisme allemand, Gent / Münster 1968.

1076. KASSEL Städtische Kunstsammlungen 1968: Sammlung Albert-Schulze-Vellinghausen.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1077. LIMA Allen County Museum 1968: Freedom and Order.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1078. LOUISVILLE Speed Art Museum 1968: The Sirak Collection, Louisville 1968.

1079. NEW YORK Marlborough Gallery 1968: International Expressionism, New York 1968.

1080. NEW YORK Spencer A. Samuels: Expressionismus, New York 1968.

1081. RECKLINGHAUSEN Städtische Kunsthalle 1968: Reiche des Phantastischen, Recklinghausen 1968.

1082. SAINT LOUIS City Art Museum: Works of Art of the Nineteenth and Twentieth Centuries: Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr., Saint Louis 1968.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5; ohne Seitenzahlen.

1083. SAINT LOUIS Washington University Gallery 1968: Faculty Show.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1084. STRAßBURG Ancienne douane 1968: L'art en europe autour de 1918, hrsg.
Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Straßburg; Straßburg 1968.
Zu MB s. Kat.-Nr. 16.
1085. WILLIAMSTOWN College Museum of Art 1968: [Titel unbekannt]
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1086. ZÜRICH Kunsthaus 1968: Vereinigung Zürcher Kunstfreunde: Mitglieder
zeigen ihr Lieblingskunstwerk aus eigenem Besitz, Zürich 1968.

1969

1087. BERLIN Akademie der Künste 1969: Ludwig Berger 1892–1969, Berlin 1969.
1088. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1969: Ausstellung Deutscher
und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1969.
1089. DUISBURG Lehmbruck Museum 1969: Industrie und Technik in der
deutschen Malerei: Von der Romantik bis zur Gegenwart, 1819–1969;
bearbeitet von Siegfried Salzmann, Duisburg 1969.
1090. IOWA CITY University Museum of Art 1969: Fine Arts Festival. Exhibitions
inaugurating the opening of the Museum of Art on May, Iowa City 1969.
1091. LOS ANGELES County Museum of Art 1969: The Kate Steinitz Collection. A
Selection, Los Angeles 1969.
1092. NEW YORK Museum of Modern Art 1969: Twentieth Century Art from the
Nelson Aldrich Rockefeller Collection, New York 1969.

1970

1093. ALBANY State University of New York 1970: The Passionate Years:
Expressionism in Germany 1905–1930, hrsg. Museum of Modern Art, New
York, [Albany] 1970.
1094. AMSTERDAM Stedelijk Museum 1970: Keuze uit de verzameling van het
Stedelijk Museum, Autor: Edy de Wilde, Amsterdam 1970.
1095. AMSTERDAM Joods Historisch Museum 1970: De verboden muze.
Onderdrukking van kunst en cultuur, 1933–1945, Amsterdam 1970.
1096. BERKELEY University Art Museum 1970: Excellence: Art from the University
Community, Berkeley 1970.
1097. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1970: Deutsche und
Französische Kunstwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1970.

1098. MÜNCHEN Haus der Kunst 1970: Europäischer Expressionismus, München 1970.
Zu MB s. S. 42, 69; Rez.: GLOZER, Laszlo: Der verramschte Expressionismus. Ausverkauf im Haus der Kunst in München, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. März 1970 (= Wiegand-Uhl / Göpel, Bibl. 1089).
1099. PHILADELPHIA Peale Galleries 1970: [Titel unbekannt].
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1100. RECKLINGHAUSEN Städtische Museen 1970: Zeitgenossen. Das Gesicht unserer Gesellschaft im Spiegel der heutigen Kunst, Recklinghausen 1970.
1101. SAN DIEGO Fine Arts Gallery 1970: Grant-Munger Collection. American and European 19th & 20th Century Art and Asiatic Art, San Diego 1970.
Zu MB s. IX.
1102. SAN FRANCISCO Museum of Art 1970: Santa Barbara collects: A loan exhibition of 20th century painting, drawing, collage and sculpture, from private collections in the vicinity of Santa Barbara, California; San Francisco 1970.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4.
1103. STRAßBURG Ancienne douane, 1970: L'art en Europe autour de 1925, Straßburg 1970.

1971

1104. CHAMPAIGN Krannert Art Museum 1971: American paintings and sculpture: 1948–1969, Urbana-Champaign 1971.
Gemälde Max Beckmanns wurden nicht gezeigt.
1105. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1971: Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1971.
1106. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1971: [Titel unbekannt], Ausstellungs- und Angebotskatalog, Düsseldorf 1971.
1107. MECHELEN Cultuurcentrum Mechelen 1971: De Menselijke figuur in de kunst. 1910–1960, Mechelen 1971.
1108. NEW YORK Marlborough Gallery 1971: Masters of the 20th century: Marlborough Gallery Inc., New York, New York 1971.
Zu MB s. S. 14–15; Fig. 6.
1109. NÜRNBERG Kunsthalle 1971: Was die Schönheit sei, das weiss ich nicht: Künstler, Theorie, Werk: II. Biennale Nürnberg, Köln 1971.
1110. OMAHA Joslyn Art Museum 1971: The thirties decade: American artists and their European contemporaries, Omaha 1971.
Zu MB s. S. 20, 59; Kat.-Nr. 7.
1111. TOKYO National Museum of Western Art 1971: Der deutsche Expressionismus, Tokyo 1971.

1972

- III2. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1972: [Titel unbekannt],
Ausstellungs- und Angebotskatalog, Düsseldorf 1972.
- III3. ESSEN Museum Folkwang 1972: Freunde des Museums sammeln. Drei
Ausstellungen aus dem Besitz von Mitgliedern des Folkwang-
Museumsvereins e.V., Essen 1972.
Zu MB s. S. 12–13, 77.
- III4. GENUA Palazzo Reale / Palazzo dell'Accademia 1972: Immagine per la città,
Genua 1972.
Zu MB s. S. 54; Kat.-Nr. 4.
- III5. NEW YORK Leonard Hutton Galleries 1972: German Expressionists. Painting,
drawing, watercolors, sculpture; New York 1972.
Zu MB s. Kat.-Nr. 5.
- III6. WUPPERTAL-ELBERFELD Von der Heydt-Museum 1972: Um 1930: Bild – Bau
– Gerät, Wuppertal 1972.

1973

- III7. BREMEN Kunsthalle 1973: Die Stadt. Bild, Gestalt, Vision - europäische
Stadtbilder im 19. und 20. Jahrhundert, Bremen 1973.
- III8. SAINT LOUIS Art Museum 1973: 20th Century Masterworks from St. Louis
Collections.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1974

- III9. ALLENTOWN Art Museum 1974: The Blue Four and German Expressionism,
Allentown 1974.
Zu MB s. S. 21 (Abb.); Kat.-Nr. 47.
- III20. AUSTIN University of Texas 1974: The Morton D. May Collection of German
Expressionist Paintings, Austin 1974.
Zu MB s. S. 22, 43.
- III21. PITTSBURGH Sarah Scaife Gallery 1974: Celebration: Inaugural exhibition of
the Sarah Scaife Gallery of the Museum of Art, Pittsburgh 1974.
Zu MB s. Abb. 74.
- III22. SARASOTA Museum of Art 1974: Contemporary Religious Imagery in
American Art, hrsg. Leslie Judd Ahlander, Sarasota 1974.
- III23. WASHINGTON D. C. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden 1974:
Inaugural Exhibition, Washington D. C. 1974.
Zu MB s. Kat.-Nr. 725, S. 494 (Abb.), 663.

1975

- 1124. LUGANO Villa Malpensata 1975: Maestri Europei del XX secolo dalle collezioni d'arte private ticinesi, Lugano 1975.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2.
- 1125. NEW YORK Jewish Museum 1975: Jewish Experience in the Art of the Twentieth Century, New York 1975.
- 1126. SYDNEY Art Gallery of New South Wales 1975: Manet to Matisse, New York 1975.

1976

- 1127. KÖLN Museum Ludwig / Wallraf-Richartz-Museum 1976: Stiftung Günther und Carola Peill, Köln 1976.
- 1128. MECHELEN Cultuurcentrum Mechelen 1976: Kunst in Europa 1920-1960: Een confrontatie: Internationale tentoonstelling, Mechelen 1976.
- 1129. NEW YORK Wildenstein Gallery 1976: The Artist and his World.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- 1130. SAINT LOUIS Artists' Guild 1976: St. Louis Artists' Guild: 1877-1977: Centennial exhibition, Katalog von Beatrice Newman Mack, Saint Louis 1976.
- 1131. VANCOUVER Art Gallery 1976: The Seattle Art Museum Lends, Vancouver 1976.

1977

- 1132. BRÜSSEL Musée d'Ixelles 1977: La collection Thyssen-Bornemisza. Tableaux modernes, Brüssel 1977.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4.
- 1133. LUGANO Villa Malpensata 1977: Rassegna internazionale delle arti e della cultura: Alter ego. Pittori; scrittori; Lugano 1977.
- 1134. MÜNCHEN Haus der Kunst 1977: Die Dreissiger Jahre: Schauplatz Deutschland, Köln 1977.
- 1135. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1977: Fliegen – ein Traum: Faszination, Fortschritt, Vernichtungswahn, Recklinghausen 1977.
- 1136. STUTTGART Württembergischer Kunstverein 1977: 150 Jahre Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1827–1977, Stuttgart 1977.

1978

- 1137. AACHEN Suermond-Museum 1978: Klassiker der Moderne – Bilder aus Privatbesitz. Eine Dauerausstellung im Suermond-Ludwig-Museum der Stadt Aachen, Katalog von Renate Puvogel, Aachen 1978.
Zu MB s. S. 6.

- II38. BREMEN Kunsthalle 1978: Das Stilleben: Beispiele aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen: Eine didaktische Ausstellung III, Bremen 1978.
Zu MB s. Kat.-Nr. 8, Abb. Nr. 35.
- II39. CHICAGO Museum of Contemporary Art 1978: German and Austrian Expressionism: Art in a Turbulent Era, Katalog von Peter Selz, Chicago 1978.
Zu MB s. S. 22, 24, 27.
- II40. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1978: Deutsche und Französische Kunstwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1978.
Zu MB s. S. 2.
- II41. FRANKFURT AM MAIN Städtische Galerie im Städel'schen Kunstinstitut 1978: Deutsche Malerei 1890–1918, Frankfurt 1978.
Zu MB s. S. 5–6, 8, 11–13, 16–18, 21, 154–163.
- II42. KÖLN Kunstverein 1978: Vor 30 Jahren: Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart, 1949; hrsg. Wulf Herzogenrath, Köln 1978.
- II43. LÜBECK Overbeck-Gesellschaft 1978: Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz von Mitgliedern der Overbeck-Gesellschaft, Katalog von Ingrid Deecke, Lübeck 1978.
Zu MB s. Kat.-Nr. 10; Abb. S. 23.
- II44. LUGANO Villa Malpensata 1978: Collezione Thyssen-Bornemisza. Arte moderna. Rassegna internazionale delle arti e della cultura, Lugano 1978.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4.
- II45. MÜNSTER Westfälisches Landesmuseum 1978: Leichter als Luft: Zur Geschichte der Ballonfahrt, Münster 1978.
- II46. NEW YORK Serge Sabarsky Gallery 1978: Summer Show of Expressionists.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden
- II47. PARIS Centre Georges-Pompidou 1978: Paris – Berlin. Rapports et contrastes France – Allemagne, 1900–1933, Paris 1978.
- II48. PARIS Musée d'art moderne 1978: La Collection Thyssen-Bornemisza. Tableaux modernes, Paris 1978.
Zu MB s. Kat.-Nr. 4.
- II49. WASHINGTON D. C. National Gallery of Art 1978: Aspects of Twentieth-Century Art, Washington 1978.
- II50.

1979

- II51. BERLIN Staatliche Kunsthalle 1979: Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der bildenden Kunst, Berlin (West) 1979.
- II52. NEW YORK Museum of Modern Art 1979: Art of the Twenties, hrsg. William S. Liebermann, New York 1979.
- II53. PERTH Art Gallery WA 1979: America & Europe. A Century of Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection, Sydney 1979.
Zu MB s. S. 84, 157; Kat.-Nr. 65.

1154. RECKLINGHAUSEN Kunsthalle 1979: Europäische Gemeinsamkeit.
Fundamente, Inspirationen, Wechselwirkungen; Recklinghausen 1979.
Zu MB s. Kat.-Nr. 34.

1980

1155. BERLIN Große Orangerie Schloss Charlottenburg 1980: Zeichen des Glaubens. Geist der Avantgarde. Religiöse Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1980.
Zu MB s. S. 5-6, 9, 44, 53.
1156. BERLIN Nationalgalerie 1980: Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Jubiläumsausstellung der Preußischen Museen Berlin 1830–1930, Berlin (West) 1980.
Zu MB s. Kat.-Nr. 8, 16, 21, 22, 54, 57; S. 153, 171, 194-195, 295, 333, 363–364.
1157. KÖLN Wallraf-Richartz-Museum / Museum Ludwig 1980: Stilleben. Natura Morta im Wallraf-Richartz-Museum und im Museum Ludwig, hrsg. Gerhard Bott / Roswitha Neu-Kock, Köln 1980.
1158. MALMÖ Konsthall 1980: Kunstmuseum Düsseldorf: 1900-talets konstutveckling belyst genom 150 verk av 100 konstnärer, Malmö 1980.
1159. MINNEAPOLIS Institute of Art 1980: German Realism of the Twenties: The Artist as Social Critic: New Realist Art in Germany 1919–1933, Minneapolis 1980.
1160. MILWAUKEE Art Museum 1981: Center Ring, The Artist: Two Centuries of Circus Art, hrsg. Dean Jensen, Milwaukee 1981.
Zu MB s. S. 48, 50, 90; Kat.-Nr. 13.
1161. MÜNCHEN Galerie Thomas: Galerie Thomas. Die ersten 15 Jahre, München 1980.
1162. NEW YORK Wildenstein Gallery 1980: The Busch Reisinger Museum of Harvard University. Works from the 20th century collection, Cambridge (Mass.) 1980.
1163. NEW YORK Brooklyn Museum 1980: Paintings from the Museum of Modern Art from the Twenties to the Seventies.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1164. PARIS Centre Georges-Pompidou 1980: Les réalismes: Entre révolution et réaction, 1919–1939, Paris 1980.
Der Katalog ist auch in deutscher Übersetzung erschienen: »Realismus: Zwischen Revolution und Reaktion, 1919–1939«.
1165. SAINT PETERSBURG Museum of Fine Arts 1980: Expressionism and Its Legacy: German Art from 1905 to the Present: The Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Saint Petersburg 1980.
20 Seiten, ohne Seitenzahlen; Zu MB s. Kat.-Nr. 1.
1166. WASHINGTON D. C. National Gallery of Art 1980: The Busch-Reisinger Museum. The Twentieth-Century Collection. A guide to the exhibition, Washington 1980.

1982

- II67. ATLANTA High Museum 1982: 20th Century Paintings from the Collection of the Museum of Modern Art, Atlanta 1982.
- II68. BELGRAD Museum für zeitgenössische Kunst 1982: Remek dela ekspresionizma iz berlinskih muzeja, Ausstellung und Katalog von Peter Krieger, Belgrad 1982.
Zu MB s. S. 56; Kat.-Nr. 8; Abb. S. 52.
- II69. CAMPIONE D'ITALIA Galleria Henze 1982: Moderne Kunst: Gemälde, Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik; Campione d'Italia 1982.
Zu MB s. Abb. 55.
- II70. DEN HAAG Gemeente Museum 1982: Deutschland – Holland. Wechselwirkungen.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- II71. DÜSSELDORF Städtische Kunsthalle 1982: Kunstmuseum Düsseldorf: 20. Jahrhundert, hrsg. Jutta Hülsewig-Johnen / Stephan von Wiese, Düsseldorf 1982.
Zu MB s. S. 74.
- II72. MEXIKO-CITY Museum für Moderne Kunst 1982: Obras Maestras del Expresionismo de los Museos de Berlin, Ausstellung und Katalog von Peter Krieger, Mexiko-City 1982.
Zu MB s. S. 50; Kat.-Nr. 3, 8; Abb. S. 49, 52; Siehe auch: AK BELGRAD 1982, Bibl. II68.
- II73. NEU DELHI National Gallery of Art 1982: German expressionist paintings, Kuppenheim 1982.
- II74. NEW YORK Serge Sabarsky Gallery 1982: Works by German Expressionists.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- II75. WASHINGTON D. C. National Gallery of Art 1982: 20th Century Masters. The Thyssen-Bornemisza Collection, hrsg. William S. Liebermann, Washington 1982.
Zu MB s. S. 21; Kat.-Nr. 12.

1983

- II76. BERLIN Berlinische Galerie 1983: Aus Berlin emigriert: Werke Berliner Künstler, die nach 1933 Deutschland verlassen mussten; Ausstellung und Katalog von Gisela-Ingeborg Olduan und Eberhard Roters, Berlin 1983.
- II77. COLLEGE STATION Texas A&M University 1983: Modern Masters from the Collection of the Sarah Campbell Blaffer Foundation, Houston Texas.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
- II78. DUISBURG Lehmbruck Museum 1983: Verboten – Verfolgt: Kunstdiktatur im 3. Reich, hrsg. Barbara Lepper, Duisburg 1983.
Zu MB s. S. 56; Abb. 57.

1179. HANNOVER Kunstmuseum 1983: Lebenszeichen: Botschaft der Bilder.
Wirklichkeit und Lebensverständnis in der modernen Kunst. Werke aus der
Sammlung des Museums. Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel,
Katalog von Udo Liebelt, Hannover 1983.

1984

1180. AMSTERDAM Stedelijk Museum 1984: La Grande Parade. Hoogtepunten van de schilderkunst na 1940 / Highlights in Painting after 1940, hrsg. Alexander van Grevenstein, Amsterdam 1984.
Zu MB s. S. 44–53, 334.
1181. HANNOVER Sprengel Museum 1984: Nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts: Gemälde, Skulpturen, druckgraphische Werke, Videofilme und Performances; Katalog von Udo Liebelt, Hannover 1984.
1182. LONDON Royal Academy of Arts 1984: Modern masters from the Thyssen-Bornemisza collection, London, Mailand 1984.
Zu MB s. S. 104, Kat.-Nr. 82.
1183. MAILAND Palazzo Reale 1984: Espressionisti dal Museo Sprengel di Hannover, hrsg. Nadine Bortolotti / Toni Ebner, Mailand 1984.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1–7; Abb. S. 201–207.
1184. NEW YORK Serge Sabarsky Gallery 1984: Expressionists: Paintings, watercolors and drawings by 12 German Expressionists, New York 1984.
Zu MB s. Kat.-Nr. 2; Abb. S. 9.
1185. TOKYO National Museum of Modern Art 1984: Modern masters from the Thyssen-Bornemisza Collection, Tokyo 1984.
Zu MB s. S. 98, 155–156, Kat.-Nr. 82.
1186. WINTERTHUR Kunstmuseum 1984: Experiment Sammlung I – Une collection imaginaire, Winterthur 1984.
Zu MB s. Kat.-Nr. 38.
1187. WINTERTHUR Kunstmuseum 1984: Experiment Sammlung II. Fünf Sammlungen für das Museum, Schenkung Sammlung W, Legat Friedrich-Jezler, Sammlung Volkart Stiftung, Sammlung Burgauer, Sammlung A., Winterthur 1984.

1985

1188. BELGRAD [Institution unbekannt] 1985: West Berlin National Gallery Masterpieces [Remek dela Nacionalne galerije iz zapodnog Berlina], Katalog von Dieter Honisch und Jevta Jevtović, Belgrad 1985.
Zu MB s. S. 26, 86; Kat.-Nr. 6; Abb. S. 27; Einführung auf Englisch, Texte auf Deutsch und Serbisch. 1986 auch auf Kroatisch erschienen.
1189. CAMBRIDGE Fogg Art Museum 1985: Modern art at Harvard: The Formation of the Nineteenth- and Twentieth-Century Collections of the Harvard University Art Museums, Katalog von Caroline A. Jones, New York 1985.
Zu MB s. S. 102; Abb. 20.
1190. FLORENZ Palazzo Pitti 1985: Maestri dell'arte moderna della Collezione Thyssen-Bornemisza, Mailand 1985.
Zu MB s. S. 131; Kat.-Nr. 82.

1191. INGELHEIM AM RHEIN Altes Rathaus 1985: 1885–1985: 100 Jahre Kunst in Deutschland, Ingelheim am Rhein 1985.
Zu MB s. Kat.-Nr. 22; Abb. S. 55; Die Ausstellung fand im Rahmen der 28. Internationalen Tage in Ingelheim am Rhein statt.
1192. MÜNCHEN Staatsgalerie Moderner Kunst im Haus der Kunst 1985: Delaunay und Deutschland, hrsg. Peter-Klaus Schuster, Köln 1985.
Zu MB s. S. 77, 93, 106, 317, 447-448; Kat.-Nr. 47, 198-200.
1193. NEW YORK Serge Sabarsky Gallery 1985: German Expressionists.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1194. NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum 1985: Moderne Malerei aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza, Mailand 1985.
Zu MB s. S. 181; Kat.-Nr. 82.
1195. PARIS Musée d'art moderne 1985: Maîtres modernes de la collection Thyssen-Bornemisza, Paris 1985.

1986

1196. FLORENZ Palazzo Medici 1986: Capolavori dell'espressionismo tedesco: Dipinti 1905–1920, Mailand 1986.
1197. MADRID Nationalbibliothek 1986: Maestros modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza, Mailand 1986.
Zu MB s. S. 141–142; Kat.-Nr. 80.
1198. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1986: Permanent Collection. Classic Modern Works.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1199. NEW YORK Galerie St. Etienne 1986: Expressionist Painters.
Zu der Ausstellung ist ein Faltblatt mit einer Auflistung der gezeigten Gemälde erschienen.
1200. ZAGREB Remek-djela Nacionalne galerije iz zapadnog Berlina [West Berlin National Gallery Masterpieces], hrsg. Mladen Lučić / Ksenija Pavlinić-Tomašević, Zagreb 1986.
1201. WALTHAM Rose Art Museum 1986: Selected 20th-century paintings, Waltham (Massachusetts) 1986.
Zu MB s. S. 110.

1987

1202. BERLIN Kunstforum 1987: Sport in Berlin: Vom Ritterturnier zum Stadtmarathon, Berlin 1987.
1203. BERLIN Staatliche Museen zu Berlin 1987: 750-Jahr-Feier Berlin.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1204. DÜSSELDORF Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1987: Museum der Gegenwart: Kunst in öffentlichen Sammlungen bis 1937, hrsg. Anette Kruszynski / Dirk Luckow / Freya Mülhaupt, Düsseldorf 1987.
Zu MB s. S. 103; Kat.-Nr. 5; Taf. S. 104.

1205. ESSEN Galerie Neher 1987: Blickpunkte VI, Essen 1987.
1206. ESSEN Galerie Neher 1987: Deutsche Kunst bis 1950. Band 1, Essen 1987.
Zu MB s. S. 6–11.
1207. MÜNCHEN Haus der Kunst 1987: Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang, hrsg. Wolfgang Storch, München 1987.
Zu MB s. S. 262–263, 274–275, 309.
1208. MÜNCHEN Bayerische Staatsbibliothek 1987: Jugendstil – Musik? Münchner Musikleben 1890–1918, Wiesbaden 1987.
Zu MB s. Kat.-Nr. 153.
1209. OLDENBURG Landesmuseum / Kunstverein 1987: 200 Jahre Malerei im Oldenburger Land, Oldenburg 1987.
Zu MB s. S. 28.
1210. OLDENBURG Landesmuseum 1987: In Farbe. Farben sehen, erleben und verstehen, Oldenburg 1987.
Zu MB s. Abb. S. 139.
1211. ZÜRICH Thomas Ammann Fine Art 1987: 10 Years Thomas Ammann Fine Art Zurich. 1977–1987. Impressionist & 20th century masters, Zürich 1987.
Ohne Seitenzahlen; zu MB s. Kat.-Nr. 9.

1988

1212. BERLIN Berlinische Galerie 1988: Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Berlin 1988.
1213. LENINGRAD Russisches Museum 1988: 20th Century Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection, 1988.
Zu MB s. S. 31; Kat.-Nr. 3.
1214. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1988: Classic Modern Work. Permanent Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1215. SAINT LOUIS Cathedral 1988: Witness. The Artist and St. Louis. 1888–1988, Saint Louis 1988.
1216. SAINT LOUIS Art Museum 1988: Modern Art from the Pulitzer Collection: 50 Years of Connoisseurship, Saint Louis 1988.
1217. WIESBADEN Museum 1988: Schwerpunkte. 30 Neuerwerbungen aus der Sammlung Hanna Bekker vom Rath, Wiesbaden 1988.

1989

1218. ATLANTA High Museum 1989: Art in Berlin 1815–1989, hrsg. Kelly Morris / Amanda Woods, Atlanta 1989.
Zu MB s. Kat.-Nr. 55; Abb. S. 160.

1219. BARI Castello Svevo 1989: Da Kandinsky a Dix: Dipinti dell'espressionismo tedesco, hrsg. Serge Sabarsky Gallery, New York, Florenz 1989. (= Wanderausstellung: ROSLYN HARBOR Museum of Fine Art 1989, Bibl. 658) Zu MB s. S. 32, Farbabb. S. 33; Ausstellung von der Serge Sabarsky Gallery, New York, organisiert.
1220. GENT Museum voor Hedendaagse Kunst 1989: Open mind. Gesloten circuits. Circuiti chiusi. Hommage aan Vincent, Mailand 1989. Zu MB s. S. 97.
1221. HIROSHIMA Museum of Contemporary Art 1989: Masterpieces of Sprengel Museum Hannover, Hiroshima 1989. Zu MB s. Kat.-Nr. 80-81; Abb. S. 13, 95-96, 97.
1222. INGELHEIM AM RHEIN Altes Rathaus 1989: Der Traum von einer neuen Welt. Berlin 1910-1913, Mainz 1989. Zu MB s. Kat.-Nr. 159; Abb. S. 215.
1223. LISSABON Calouste Gulbenkian Museum 1989: Arte em Berlin: 1900 até hoje, Lissabon 1989. Zu MB s. Kat.-Nr. 22, 24; Abb. S. 69-70.
1224. LUGANO Villa Favorita 1989: Espressionismo. Capolavori della collezione Thyssen-Bornemisza, Lugano, Mailand 1989. Zu MB s. S. 106-107, 109; Kat.-Nr. 42-43; der Katalog ist auch in englischer Übersetzung erschienen.
1225. MADRID Museum Reina Sofia 1989: Berlin: Punto de encuentro: El arte en Berlin de 1900 a 1933, Madrid 1989. Zu MB s. S. 324, 330, Kat.-Nr. 1/II, 5/3; Abb. S. 60, 281
1226. MINNEAPOLIS Walker Art Center 1989: Selections from the Permanent Collection. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1227. ROSLYN HARBOR County Museum of Fine Art 1989: From Kandinsky to Dix. Paintings of the German expressionists, Roslyn Harbor 1989.
1228. WASHINGTON D.C. National Gallery of Art 1989: Expressionism and modern German painting from the Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano, Mailand 1989. Zu MB s. Kat.-Nr. 1-2.

1990

1229. ROM Palazzo Ruspoli 1990: Espressionismo da van Gogh a Klee. Capolavori della Collezione Thyssen Bornemisza, Lugano, Mailand 1990. Zu MB s. Kat.-Nr. 1-3.
1230. MILWAUKEE Art Museum 1990: Art in Germany 1909-1936. From expressionism to resistance: The Marvin and Janet Fishman Collection, München 1990. Deutsche Ausgabe: AK FRANKFURT AM MAIN Schirn Kunsthalle 1991 (= Bibl. 1234)

1231. MÜNCHEN Galerie Thomas 1990: Galerie Thomas. 25 Jahre danach, München 1990.

1991

1232. BERLIN Berlinische Galerie 1991: Schwerelos. Der Traum vom Fliegen in der Kunst der Moderne, hrsg. Jeannot Simmen, Stuttgart 1991.
Zu MB s. S. 182–183, 262, 270.

1233. FRANKFURT AM MAIN Städtische Galerie im Städel'schen Kunstinstitut 1991: ReVision. Die Moderne im Städel, hrsg. Klaus Gallwitz, Katalog und Ausstellung Beatrice von Bismarck, Stuttgart 1991.
Zu MB s. S. 7, 11, 18–23, 26, 28, 34, 43–44, 47–48, 52–53, 55, 59, 62, 64–65, 69–71, 75, 78–80, 82–84, 94, 112, 120, 122, 140, 146, 150, 152, 154, 159, 162, 164, 168–171, 173.

1234. FRANKFURT AM MAIN Schirn Kunsthalle 1991: Vom Expressionismus zum Widerstand: Kunst in Deutschland 1909–1936. Die Sammlung Marvin und Janet Fishman, hrsg. Reinhold Heller, München 1991.
Zu MB s. S. 26, 162, 214; englische Ausgabe: AK MILWAUKEE 1990 (= Bibl. 1230).

1235. LEIPZIG Universität 1991: Hannoversche Maler der Neuen Sachlichkeit: Eine Ausstellung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung mit Bildern aus den Sammlungen der Stadtparkasse Hannover, Niedersächsischen Sparkassenstiftung und des Sprengel Museum, Hannover; Hannover 1991.
Zu MB s. Abb. S. 10.

1236. LONDON Marlborough Fine Arts 1991: Important XX Century Paintings, Drawings and Sculptures.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1237. MÜNCHEN Kunsthalle 1991: Traumwelt der Puppen, München 1991.
Zu MB s. S. 38–39.

1238. NEW YORK Museum of Modern Art 1991: Artists choice: Chuck Close. Head On. The Modern Portrait, New York 1991.

1992

1239. BERLIN Neue Nationalgalerie 1992: Kunst in Deutschland: Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie, Katalog von Roland März und Annegret Janda, Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin. Heft 67–69, Berlin 1992.

1240. KÖLN Galerie Gmurzynska 1992: Cherchez la femme, Köln 1992.
Zu MB s. Kat.-Nr. 6-

1241. ROSLYN HARBOR Museum of Fine Art 1992: An ode to gardens and flowers, Roslyn Harbor 1992.
Zu MB s. S. 51 (Abb.), 76-

1993

1242. NEW YORK IBM Gallery of Science and Art 1993: Twentieth Century Works from the University of Iowa Museum of Art.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1243. SEATTLE Art Museum 1993: The Museum: Mixed Metaphors, Fred Wilson, Seattle 1993.

1994

1244. BERLIN Neue Nationalgalerie 1994: »George Grosz. Berlin – New York, hrsg. Peter-Klaus Schuster, Berlin 1994.
Zu MB s. S. 26, 35–36, 49–51, 68, 72, 124, 152, 157, 161, 302, 390, 394, 414, 449.
1245. HUMLEBÆK Louisiana Museum of Modern Art 1994: Fra van Gogh til Gerhard Richter. Hovedværker fra Museum Folkwang, Essen; Humlebæk 1994.
Zu MB s. Kat.-Nr. 3.
1246. MÜNCHEN Kunsthalle 1994: Munch und Deutschland, Katalog von Dorothee Hansen und Uwe M. Schneede, Stuttgart 1994.
Zu MB s. S. 281; Kat.-Nr. 70; Taf. S. 242.
1247. NIIGATA Museum of Modern Art 1994: Masterworks of Modern Art from The Art Institute of Chicago, Tokyo 1994.
Zu MB s. Kat.-Nr. 39; S. 126–127.
1248. RIVOLI Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea: L'Orizzonte – Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg. Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam, Mailand 1994.
1249. SYDNEY Art Gallery New South Wales 1994: Great gifts great patrons: An exhibition celebrating private patronage of the Gallery, Sydney 1994.
1250. TOKYO Isetan Museum of Art 1994: 20th-Century Masters from the Milwaukee Art Museum, hrsg. Brain Trust Inc., Tokyo 1994.
1251. WICHTRACH Galerie Henze & Ketterer 1994: [Titel unbekannt], [Erscheinungsort unbekannt] 1994.
Vermutlich handelt es sich um den Katalog der Ausstellung »Das Kunstwerk II – Überblick und Neuerwerbungen«.
1252. WIEN Kunstforum 1994: Meisterwerke aus dem Guggenheim, Wien 1994.

1995

1253. AMSTERDAM Nieuwe Kerk 1995: Rebel, mijn hart: Kunstenaars 1940–1945, Autor: Jan van Adrichem, Zwolle 1995.
Zu MB s. S. 24–25.
1254. BASEL Galerie Beyeler 1995: Wer hat Angst vor Rot ...?, Basel 1995.
Zu MB s. Kat.-Nr. 7, Taf. 16.
1255. BUDAPEST Ludwig Museum 1995: Würth – The Collection.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1256. BERLIN Martin-Gropius-Bau 1995: Berlin – Moskau. 1900–1950, hrsg. Irina A. Antonova / Jörn Merkert, München 1995.
1996 ist der Katalog auf Russisch erschienen.
1257. DEN HAAG Museum Paleis Lange Voorhout 1995: Art et résistance. Les peintres allemands de l'entre-deux-guerres: La collection Marvin et Janet Fishman, Genf 1995.
Zu MB s. Kat.-Nr. 1.
1258. FLORENZ Villa Romana 1995: Via senese. Mitologia di una strada fiorentina, hrsg. Katalin Mollek Burmeister, Florenz 1995.
1259. KÖLN Museum Ludwig 1995: Unser Jahrhundert: Menschenbilder – Bilderwelten, Heidelberg 1995.
1260. MÜNCHEN Messegelände 1995: 40. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse, München 1995.
Zu MB s. S. 18–19.
1261. NARA Prefectural Museum of Art 1995: Meisterwerke des Museum Ludwig Köln, Yokohama 1995.
Texte auf Japanisch und Englisch.
1262. NEW YORK Pace Wildenstein 1995: The Mark Goodson Collection: Modern masters from the collection of Mark Goodson, New York 1995.
1263. PASSAU Museum Moderner Kunst 1995: Würth – Eine Sammlung.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1264. ÜBERLINGEN, Städtische Galerie »Fauler Pelz« 1995: Rückkehr der Moderne. Die erste Nachkriegs-Ausstellung verfemter deutscher Kunst. 1945–1995, hrsg. Hans-Dieter Mück, Überlingen 1995
Zu MB s. S. 50–51, 80–83, 216–219.

1996

1265. KÜNZELSAU Museum Würth 1996: Linien der Moderne in der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Sigmaringen 1996.
Zu MB s. S. 44.
1266. LONDON Hayward Gallery 1996: Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945. XXIII. Kunstausstellung des Europarates, Stuttgart 1996.
Deutscher Katalog zur Ausstellung: »Art and Power. Europe under the Dictators 1930–1945«.
1267. NEW YORK Museum of Modern Art 1996: Deformations: Aspects of the Modern Grotesque, New York 1996.
1268. OKAYAMA Prefectural Museum of Art 1996: Meisterwerke des Museum Folkwang Essen [Forukuvangu bijutsukan ten], Tokyo 1996.
Japanisch mit deutscher Einführung und Bildunterschriften; zu MB s. Kat.-Nr. 1.
1269. ZÜRICH Hauser & Wirth 1996: Paintings from Germany.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1997

1270. BRÜSSEL Palais des beaux art: De kunst van het verzamelen. 20e-eeuwse kunst uit Nederlandse musea, Gent 1997.
1271. HANNOVER Sprengel Museum 1997: Emil Schumacher. Kunst im Kontext. Projekt: Künstlermuseum 3, hrsg. Udo Liebelt, Hannover 1997.
Zu MB s. S. 30.
1272. LOS ANGELES County Museum of Art 1997: Exiles + emigrés: The Flight of European Artists from Hitler, hrsg. Stephanie Barron / Sabine Eckmann, Los Angeles 1997.
1273. NEW YORK DC Moore Gallery 1997: A tribute to Grace Borgenicht Gallery. The 1950's. The first decade, New York 1997.
1274. NIZZA Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain 1997: 1918–1958: La Côte d'Azur et la modernité, Paris 1997.
1275. PADERBORN Städtische Galerie 1997: Dialog der Kreaturen. Tier und Mensch in der europäischen Malerei, Paderborn 1997.
Zu MB s. S. 57, 202.
1276. PARIS Musée d'art moderne de la ville de Paris 1997: Années 30 en Europe. Le temps menaçant 1929 1939, hrsg. Suzanne Pagé, Paris 1997.
Zu MB s. S. 119, 458–459.
1277. SEATTLE Art Museum 1997: Five Installations on the Fourth Floor: Unpretty Pictures.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1278. UTSUNOMIYA Museum of Art 1997: Art in the 20th Century. From Cézanne and Van Gogh to the Present. Collection from the Stedelijk Museum Amsterdam, hrsg. Rudolf Herman Fuchs / Maarten Bertheux, Amsterdam 1997.
Japanisch mit englischer Übersetzung.
1279. VALENCIA Institut Valencià d'Art Modern 1997: Realismo mágico. Franz Roh y la pintura europea. 1917–1936, Valencia 1997.
Zu MB s. S. 89–90, 249.
1280. VENEDIG Palazzo Grassi 1997: German Expressionism. Art and Society, AutorInnen: Stephanie Barron, Wolf-Dieter Dube u. a., London 1997.
Zu MB s. S. 288, Kat.-Nr. 100.

1998

1281. HAMBURG Deichtorhallen 1998: Zeichen der Moderne. Kunst der Gegenwart aus der Sammlung Würth, hrsg. Felix Zdenek, Hamburg 1998.
1282. HOUSTON, Museum of Fine Arts 1998: Modernism in a Century of Change II, Expressionism.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1283. LAREN Singer Museum 1998: Duitse expressionisten. Collectie Ahlers A.G, Laren 1998.
Zu MB s. Kat.-Nr. B4.
1284. LEIPZIG Museum der bildenden Künste 1998: Deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts. Ansichten eines Privatsammlers, hrsg. Herwig Guratzsch, Ostfildern 1998.
Zu MB s. S. 66–69, 127.
1285. MANNHEIM Kunsthalle 1998: Menschenbilder: Figur in Zeiten der Abstraktion (1945–1955), hrsg. Manfred Fath / Inge Herold, Ostfildern-Ruit 1998.
1286. MÜNCHEN Haus der Kunst 1998: Expressionisten: Sammlung Buchheim, Katalogentwurf von Lothar-Günther Buchheim, Redaktion von Diethild Buchheim, Feldafing 1998.
Erweiterte und verbesserte Ausgabe des Kataloges der Sammlung Buchheim von 1981 (= Billeter / Dobrzecki / Lenz, Bibl. 558).
1287. PORTLAND Art Museum 1998: Impressions of the Riviera: Monet, Renoir, Matisse and their contemporaries, hrsg. Kenneth Wayne, Portland 1998.
Zu MB s. S. 56, Abb.-Nr. 55.
1288. RICHMOND Virginia Museum of Fine Arts 1998: Paintings and Prints from the Ludwig and Rosy Fischer Collection of German Expressionist Art.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1289. STUTTGART Galerie der Stadt und Württembergischer Kunstverein 1998: Expressionistische Bilder: Sammlung Firmengruppe Ahlers, Stuttgart 1998.
Zu MB s. S. 16 (Abb.)

1290. WELLINGTON City Gallery Wellington 1998: The exhibition of the Century: Art in the 20th century. Modern Masterpieces from the Collection of the Stedelijk Museum Amsterdam, Wellington 1998.
Zu MB s. S. 64–67.
1291. ZÜRICH Kunsthaus 1998: Max Beckmann und Paris. Matisse, Picasso, Braque, Léger, Rouault; hrsg. Cornelia Homburg, Köln 1998.

1999

1292. BERLIN Kunsthandel Wolfgang Werner: Stilleben von Bernard bis Morandi, Katalog: Maria Wegener und Wolfgang Werner, Bremen 1999.
1293. DÜSSELDORF Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1999: Puppen, Körper, Automaten: Phantasmen der Moderne, Düsseldorf 1999.
1294. KRAKAU Nationalmuseum 1999: Picasso, Leger, Nolde, Arp, Miro and Others. Art of Our Century from the Würth Collection – Picasso, Leger, Nolde, Arp, Miro i inni. Sztuka naszego wieku z Kolekcji Würth, Krakau 1999.
Texte auf Polnisch und Englisch; zu MB s. S. 100–102.
1295. PRAG Nationalgalerie 1999: The Würth Collection. Important names of European art in our century, Prag 1999.
Texte auf Englisch und Tschechisch.
1296. TOKYO Bunkamura 1999: Modern Art at Harvard, Tokyo 1999.

2000

1297. ASCHAFFENBURG Galerie der Stadt 2000: Kinder des 20. Jahrhunderts, hrsg. Christa Murken / Klaus Weschenfelder, Köln 2000.
Zu MB s. S. 184.
1298. BASEL Art 30, Wolfgang Wittrock Kunsthandel 2000: Werke von Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Max Beckmann, Pablo Picasso, Helfried Hagenberg, Matthias Mansen & Ursula Schulz-Dornburg.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1299. DRESDEN Albertinum 2000: Expressionistische Bilder. Sammlung der Firmengruppe Ahlers, Dresden 2000.
1300. HANNOVER Sprengel Museum 2000: How you look at it. Fotografien des 20. Jahrhunderts, Köln 2000.
Zu MB s. Abb. S. 430.
1301. KÜNZELSAU Museum Würth 2000: Der stille Dialog. Stilleben, Skulpturen, Materialbilder und Objekte des 20. Jahrhunderts in der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2000.
Zu MB s. S. 53.
1302. LONDON National Portrait Gallery 2000: Painting the Century: 101 Portrait Masterpieces, 1900–2000, London 2000.

1303. LONDON Royal Academy of Arts 2000: Apocalypse: Beauty and Horror in Contemporary Art, London 2000.
1304. NEW YORK Moeller Fine Art 2000: Cross-Currents in Modern Art: A Tribute to Peter Selz, New York 2000.
1305. NEW YORK Museum of Modern Art 2000: Modern Art Despite Modernism, New York 2000.
1306. TÜBINGEN Kunsthalle 2000: Ansichten eines Privatsammlers. Kirchner, Jawlensky, Dix, Beckmann, Baumeister.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1307. VALENCIA Institut Valencià d'Art Modern 2000: Del post-impresionismo a las vanguardias. Pintura de comienzos del siglo XX en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Valencia 2000.
Zu MB s. S. 112–114, Kat.-Nr. 33; Texte auf Spanisch und Englisch.

2001

1308. BERLIN Neue Nationalgalerie 2001: Die Nationalgalerie, hrsg. Peter-Klaus Schuster, Köln 2001.
Zu MB s. S. 196.
1309. BERLIN Neue Nationalgalerie 2001: Der Potsdamer Platz: Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens, Katalogbearbeitung von Roland März, Berlin 2001.
1310. BOLOGNA Galleria d'arte moderna 2001: La natura della natura morta: Da Manet ai nostri giorni, hrsg. Peter Weiermair, Mailand 2001.
Zu MB s. Kat.-Nr. 62, S. 39; Abb. S. 123; der Katalog ist auch in englischer Übersetzung erschienen.
1311. HAMBURG Kunsthalle 2001: Im Zentrum: Ernst Ludwig Kirchner. Eine Hamburger Privatsammlung, Hamburg 2001.
Zu MB s. S. 9, 13, 121–124, 173–174; Abb. S. 143–146.
1312. IOWA CITY University Museum of Art 2001: UIMA Permanent Collection Reinstallation.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1313. LONDON National Gallery 2001: Spirit of an age: Nineteenth century paintings from the Nationalgalerie, Berlin, hrsg. Françoise Forster-Hahn / Claude Keisch / Peter-Klaus Schuster / Angelika Wesenberg, London 2001.
Zu MB s. S. 186; Kat.-Nr. 67.
1314. MÜNCHEN Kunsthalle 2001: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, hrsg. Wieland Schmied, München 2001.
Zu MB s. S. 23–24, 108–112.
1315. NAGOYA Aichi Prefectural Museum of Art 2001: [Titel unbekannt], [Erscheinungsort unbekannt] 2001.
Zu MB s. Kat.-Nr. 65–68.

1316. SAINT LOUIS Art Museum 2001: Caught by Politics: Art of the 1930s and 40s. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1317. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2001: Einblick-Ausblick-Überblick [Band 1: Katalog zur Eröffnung der Kunsthalle Würth], Künzelsau 2001. Zu MB s. S. 96–97.
1318. TÜBINGEN Kunsthalle 2001: Henri Rousseau: Der Zöllner – Grenzgänger zur Moderne, hrsg. Götz Adriani, Köln 2001. Zu MB s. S. 123, Abb. S. 123.

2002

1319. BADEN-BADEN Kunsthalle 2002: Der Neubau von Richard Meier, Ostfildern-Ruit 2002. Der Katalog ist anlässlich der Ausstellung »Richard Meier – Museumsarchitektur« vom 27. Sep – 10. Nov 2002 in der Kunsthalle, Baden-Baden, erschienen.
1320. BASEL Kunstmuseum 2002: Painting on the Move, hrsg. Peter Pakesch / Bernhard Mendes Bürgi, Basel 2002. Texte auf Deutsch und Englisch; Zu MB s. Abb. S. 52.
1321. BERLIN Nationalgalerie 2002: Räume des 20. Jahrhunderts: 25 Jahre Verein der Freunde der Nationalgalerie. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1322. BERLIN Nationalgalerie 2002 / 2003: Räume III: Korrespondenzen – Antithesen. Ausstellungsfortsetzung von AK BERLIN Nationalgalerie 2002 (= Bibl. 1321). Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1323. CAMBRIDGE Harvard Art Museums 2002: Lois Orswell, David Smith, and Modern Art, New Haven / New York 2002. Zu MB s. S. 48–49; Kat.-Nr. 5; Abb. 20.
1324. LONDON National Gallery 2002: Fabric of vision: Dress and drapery in painting, London 2002. Zu MB s. S. 136; Abb. S. 101
1325. LONDON Royal Academy of Arts 2002: Masters of Colour: Derain to Kandinsky, Masterpieces from the Merzbacher Collection; London 2002. Zu MB s. Kat.-Nr. 90–92.
1326. LONDON Royal Academy of Arts 2002: Paris. Capital of the Arts. 1900–1968, London 2002. Zu MB s. Kat. Nr. 70.
1327. SAINT LOUIS Washington University 2002: H.W. Janson and the Legacy of Modern Art at Washington University in St. Louis, Katalog von Sabine Eckmann, Saint Louis 2002. Zu MB s. S. 40; Abb. 30.
1328. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2002: Frau im Bild. Inszenierte Weiblichkeit in der Sammlung Würth, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2002. Zu MB s. S. 33 und Umschlag.

2003

1329. HALLE AN DER SAALE Staatliche Galerie Moritzburg 2003: Das andere Ich: Porträts 1900–1950, hrsg. Wolfgang Büche / Ines Janet Engelmann, Halle an der Saale 2003.
Zu MB s. S. 9, 22–23, 141, 153.
1330. HOUSTON Museum of Fine Arts 2003: Visions of Modern Art: Painting and Sculpture from the Museum of Modern Art, hrsg. John Elderfield, New York 2003.
1331. MÜNSTER Westfälisches Landesmuseum 2003: Sammlerlust. Europäische Kunst aus fünf Jahrhunderten, Gemälde Zeichnungen und Kunsthandwerk aus einer westfälischen Privatsammlung, hrsg. Monika Bachtler, München 2003.
Zu MB s. S. 306.
1332. NEW YORK Guggenheim Museum 2003: From Picasso to Pollock. Modern art from the Guggenheim Museum, New York 2003.
Zu MB s. S. 21, 130–131.
1333. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth 2003: Abstrakte Realitäten. Bilder und Skulpturen in der Sammlung Würth, hrsg. Lun Tuchnowski / Sylvia C. Weber, Künzelsau 2003.
1334. ZÜRICH Thomas Ammann Fine Art 2003: Thirty three women. Three poems by Pablo Picasso, Zürich 2003.

2004

1335. BERLIN Neue Nationalgalerie: Das MoMa in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art in New York, hrsg. John Elderfield, Ostfildern 2004.
Siehe auch: AK HOUSTON 2003 (= Bibl. 1330); zu MB s. S. 16, 18, 150, 161–163, 314–315.
1336. FRANKFURT AM MAIN Städel Museum 2004: German Art. Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht. Werke aus der Sammlung des Saint Louis Art Museum, Köln 2003.
Die englische Fassung des Kataloges ist unter dem Titel »German Art NOW«, London 2003, erschienen.
1337. MÜNCHEN Kunsthalle 2004: Folkwang: Erstes Museum der Moderne. Gauguin, van Gogh bis Dali, hrsg. Hubertus Gaßner / Johann Georg von Hohenzollern, München 2004.
1338. NEUSS Langen Foundation 2004: Bilder der Stille: Die Tradition Japans und die westliche Moderne – Images of Stillness: Traditional Japanese and Western Modern Art, Neuss 2004.
Texte auf Deutsch und Englisch; Zu MB s. S. 47–48.
1339. NEW YORK Richard L. Feigen & Co. 2004: Beckmann–Picasso / Picasso–Beckmann.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.

1340. NEW YORK Ubu Gallery 2004: Neue Sachlichkeit. New Objectivity in Weimar Germany, New York 2004.
Zu MB s. S. 40
1341. REGENSBURG Ostdeutsche Galerie 2004: Sammlung im Verborgenen IV. See- und Küstenlandschaften zwischen Impressionismus und Neuer Sachlichkeit.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1342. ROSLYN HARBOR Museum of Fine Art 2004: European art between the world wars, Roslyn Harbor 2004.
1343. RÜSSELSHEIM Zentrum für Kunst 2004: Exil und Moderne – H. W. Janson und die Sammlung der Washington University in St. Louis, Heidelberg 2004.
Zu MB s. S. 8, 13–15, 24, 26–28, 48, 50, 54–55, 100–102.
1344. SAINT LOUIS Pulitzer Arts Foundation 2004: Exploring Ando's Space: Art and the Spiritual, Saint Louis 2004.
Zu MB s. S. [3]; 10-seitiger Katalog ohne Seitenzahlen.
1345. SALZBURG Museum der Moderne 2004: Vision einer Sammlung: Das Museum der Moderne Salzburg stellt sich vor, Katalogbearbeitung von Margit Zuckriegel, hrsg. Agnes Husslein-Arco, München 2004.
Zu MB s. Abb. S. 48.
1346. WEIMAR Neues Museum 2004: Kunst der Weimarer Republik: Meisterwerke der Nationalgalerie Berlin, hrsg. Moritz Wullen, Köln 2004.
Zu MB s. S. 124; Kat.-Nr. 14; Abb. S. 66.

2005

1347. ARLESHEIM Forum Würth 2005: Atmosphäre und Ausdruck. Sammlung Würth. Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1348. RIEHEN Fondation Beyeler 2005: Blumenmythos. Von Vincent van Gogh bis Jeff Koons / Flower Myth. Vincent van Gogh to Jeff Koons, Basel 2005.
Texte auf Französisch, Englisch und Deutsch; zu MB s. S. 127 (Abb.), 192; Kat.-Nr. 6.
1349. BONN Bundeskunsthalle 2005: Crossart: Van Gogh bis Beuys, Meisterwerke der Moderne aus Zehn Deutschen und Niederländischen Museen / Van Gogh tot Beuys: meesterwerken uit de collectie moderne kunst van tien Duitse en Nederlands musea, Ostfildern 2005.
Deutsch-Niederländische Ausgabe; zu MB s. S. 131; Kat.-Nr. 74; Abb. 121.
1350. HÖXTER Schloss Corvey 2005: Brücken über die Zeit: Von Max Liebermann bis Willi Baumeister: Wege deutscher Kunst 1933–1961. Gemälde und Skulpturen aus der Nationalgalerie Berlin, Berlin 2005.
Zu MB s. S. 106.
1351. KÖLN Wallraf-Richartz-Museum 2005: Ansichten Christi. Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. Roland Krischel / Giovanni Morello / Tobias Nagel, Köln 2005.
Zu MB s. S. 173, 175.

1352. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza / Fundación Caja de Madrid 2005: Mimesis: Realismos Modernos 1918–45, hrsg. Tomás Llorens Serra, Madrid 2005.
Zu MB s. S. 153; Kat.-Nr. 54.
1353. MONTEVIDEO Museo Nacional 2005: Equipo Crónica en la colección IVAM, hrsg. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia 2005.
Zu MB s. Abb. S. 195.
1354. NEU-ULM Edwin Scharff Museum 2005: Im Rausch des Elementaren. Utopie und Realität in Werken des Spätexpressionismus 1915 bis 1925 aus der Sammlung der Nationalgalerie Berlin, hrsg. Friedegund Weidemann, Berlin 2004.
Zu MB s. S. 10–11.
1355. PALERMO Palazzo Reale 2005: La Collezione Würth. Capolavori dell'impressionismo e dell'espressionismo / Die Sammlung Würth. Meisterwerke des Impressionismus und Expressionismus, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2005.
Texte auf Deutsch und Italienisch.
1356. VADUZ Hilti Art Foundation 2005: Werke aus der Hilti Art Foundation: Von Paul Gauguin bis Imi Knoebel, Bern 2005.
Zu MB s. S. 70.
1357. WEIMAR Neues Museum 2005: Ein Arkadien der Moderne? – 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, hrsg. Thomas Föhl / Gerda Wendermann, Berlin 2005.
Zu MB s. S. 48, 57, 59–60, 62, 76–79, 106, 264, 278, 280, 287, 294, 299, 307, 309–310, 320, 322, 3 29, 334.

2006

1358. BADEN-BADEN Museum Frieder Burda 2006: Bilderwechsel IV. Deutscher Expressionismus.
Für diese Ausstellung wurde kein Katalog erstellt.
1359. BASEL Fondation Beyeler 2006: Eros in der Kunst der Moderne, Ostfildern 2006.
1360. BERLIN Neue Nationalgalerie 2006: Die Klassische Sammlung Von Edvard Munch zu Barnett Newman.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1361. BREMEN Paula Modersohn-Becker Museum 2006: Werke der klassischen Moderne aus dem Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen, hrsg. Birgit Schulte, Hagen 2006.
Zu MB s. S. 37, 98; Abb.-Nr. 55.
1362. DRESDEN Galerie Neue Meister 2006: Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, München 2006.
Zu MB s. S. 132.

1363. FRANKFURT AM MAIN Städel Museum 2006: Gärten: Ordnung, Inspiration, Glück, hrsg. Sabine Schulze, Ostfildern 2006.
Zu MB s. S. 283.
1364. HAARLEM Kunstcenter 2006: Het circus in de beeldende Kunst, Haarlem 2006.
1365. IOWA CITY University Museum of Art 2006: European and American Reinstallation.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1366. WIESBADEN Museum 2006: Vordemberge-Gildewart. Gästebücher 1925–1962, Wiesbaden 2006.

2007

1367. BERLIN Neue Nationalgalerie 2007: Die aufregende Kunst des 20. Jahrhunderts.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1368. BIELEFELD Kunsthalle 2007: 1937 – Perfektion und Zerstörung, Tübingen 2007.
Zu MB s. S. 56, 59.
1369. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast 2007: Die Kunst zu sammeln. Das 20. / 21. Jahrhundert in Düsseldorfer Privat- und Unternehmerbesitz, Düsseldorf 2007.
1370. IOWA CITY University Museum of Art 2007: Paintings Gallery Reinstallation.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1371. KÜNZELSAU Museum Würth 2007: Liebe auf den ersten Blick. Hundert Neuerwerbungen der Sammlung Würth, hrsg. Werner Spies / Sylvia C. Weber, Künzelsau 2007.
1372. LONDON Agnew's Gallery 2007: Lonely prophets. German art from 1910–1930, London 2007.
1373. ÖREBRO Schloss 2007: The Magic of Colour.
Für diese Ausstellung konnte kein Katalog festgestellt werden.
1374. SAINT LOUIS Pulitzer Arts Foundation 2007: Water, hrsg. Matthias Waschek, Saint Louis 2007.
1375. WIEN Albertina 2007: Monet bis Picasso: Die Sammlung Batliner, hrsg. Klaus-Albrecht Schröder, Petersberg 2007.
Zu MB s. S. 321; Kat.-Nr. 212.

5. Museums- und Sammlungskataloge

1376. HALLE Kunstmuseum Moritzburg: Verwaltung und Erwerbungen 1911, Halle 1912.
1377. DÜSSELDORF Städtische Kunstsammlungen 1916: Die Anfänge der Städtischen Kunstsammlungen zu Düsseldorf, Katalog von Karl Koetschau, Düsseldorf 1916.
Zu MB s. S. 28; Kat.-Nr. 61.
1378. STUTTGART Königliches Museum der bildenden Künste 1917: Verzeichnis der Gemäldegalerie im kgl. Museum der bildenden Künste, Stuttgart 1917.
Zu MB s. S. 6.
1379. FRANKFURT AM MAIN Städtisches Kunstinstitut 1924: Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt, Frankfurt 1924.
Zu MB s. S. 25.
1380. BREMEN Kunsthalle 1925: Kunsthalle Bremen: Katalog der Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Katalog von Emil Waldmann, Bremen 1925.
Zu MB s. Kat.-Nr. 385; der Katalog beruht auf dem 1913 in 2. Auflage erschienenen Kataloges von Gustav Pauli.
1381. DÜSSELDORF Kunstsammlungen der Stadt 1948: Kunstsammlung der Stadt Düsseldorf, 1945–1948, Düsseldorf 1948.
1382. LOS ANGELES County Museum of Art: Bulletin of the Art Division. Los Angeles County Museum. Volume 10/Number 4/1985, Los Angeles 1985.
1383. ESSEN Museum Folkwang 1961: Gemälde 19. und 20. Jahrhundert, Katalogbearbeitung von Paul Vogt, Essen 1961.
Zu MB s. Kat.-Nr. 7–9.
1384. OLDENBURG Landesmuseum: Landesmuseum Oldenburg, AutorInnen: Heinrich Dageförde, Andreas Feld, Elfriede Heinemeyer u.a., Braunschweig 2009.
Zu MB s. Abb. S. 99.
1385. BERLIN Galerie des 20. Jahrhunderts: Galerie des 20. Jahrhunderts: Katalog, Berlin 1963.
1386. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum: Moderne Galerie: Von Courbet bis Santomaso. Eine Auswahl, Saarbrücken 1966.
Zu MB s. S. 38–43.
1387. DÜSSELDORF Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 1968: Malerei des 20. Jahrhunderts. Katalog der Erwerbungen 1962–1968, Köln 1968.
Der Katalog war zugleich Ausstellungskatalog für die Ausstellung »Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen« im Kunsthaus Zürich, 1970.
1388. MÜNSTER Westfälisches Landesmuseum: Kunst und Kulturgeschichte. Eine Auswahl, Münster 1968.
Zu MB s. S. 250, 254–255.

1389. KARLSRUHE Staatliche Kunsthalle: Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Katalog von Jan Lauts, Hanau 1968.
Zu MB s. S. 6; Abb.-Nr. 140.
1390. SCHNITZLER, Ewald W.: The Ewald W. Schnitzer Collection: Story of its origin, [Los Angeles] 1968.
Zu MB s. S. 10.
1391. ESSEN Museum Folkwang: Gemälde 19. und 20. Jahrhundert, Essen 1969.
Zu MB s. Kat.-Nr. 10–12.
1392. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 1973: Handbook of the Collections in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Arts: Art of the Occident, Band I; hrsg. Ross E. Taggert, Kansas City 1973.
Zu MB s. S. 203.
1393. SCHREINER, Ludwig: Die Gemälde des Neunzehnten und Zwanzigsten Jahrhunderts in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover. Bildband, München 1973.
Zu MB s. S. 29–33.
1394. KIEL, Hanna: The Thyssen-Bornemisza collection of modern paintings, Florenz 1974.
Zu MB s. S. 8–11.
1395. WASHINGTON D. C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden 1974: The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, hrsg. Abram Lerner, New York 1974.
Zu MB s. Kat.-Nr. 725; S. 494, 663.
1396. SAINT LOUIS Art Museum 1975: The St. Louis Art Museum: Handbook of the Collections, Saint Louis 1975.
Zu MB s. S. 183.
1397. BERLIN Nationalgalerie 1976: National-Galerie. Gemälde des 20. Jahrhunderts, Katalog von Roland März und Friedegund Weidemann, Berlin 1976.
Zu MB s. S. 91.
1398. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 1976: Moderne Galerie Saarbrücken, Saarbrücken 1976.
1399. NEW YORK Museum of Modern Art 1977: Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art 1929-1967, Autor: Alfred H. Barr, New York 1977.
Zu MB s. Abb. S. 72.
1400. SAARBRÜCKEN Saarlandmuseum 1981: Moderne Galerie im Saarland-Museum Saarbrücken, Braunschweig 1981.
1401. DETROIT Institute of Arts 1982: Masterpieces of German expressionism at the Detroit Institute of Arts, Katalog von Horst Uhr, New York 1982.
Zu MB s. S. 44.

1402. DORTMUND Museum Ostwall 1984: Museum am Ostwall: Kunst des 20. Jahrhunderts, Dortmund 1984.
Zu MB s. S. 28.
1403. ZÜRICH Kunsthaus 1984: Kunsthaus Zürich: 250 Werke aus der Sammlung, 1983, Braunschweig 1984.
Zu MB s. Abb. Nr. 175.
1404. BIELEFELD Kunsthalle 1985: Kunsthalle Bielefeld: Katalog der Gemälde und Skulpturen des 20. Jahrhunderts, hrsg. Ulrich Weisner, Bielefeld 1985.
1405. CAMBRIDGE Harvard Art Museums: Modern art at Harvard: The Formation of the Nineteenth- and Twentieth-Century Collections of the Harvard University Art Museums, Autorin: Caroline A. Jones, mit einem Essay von John Coolie und Vorwort von John M. Rosenfield, New York 1985.
Der Katalog begleitete die gleichnamige Ausstellung im Fogg Art Museum, Cambridge vom 21. Okt 1985 – 5. Jan 1986; zu MB s. S. 102; Abb. 20.
1406. SAINT LOUIS Art Museum: Modern German masterpieces. Winter Bulletin 1985, Nr. 4, Autor: Charles Werner Haxthausen, Saint Louis 1985.
Zu MB s. S. 6–7.
1407. WINTERTHUR Kunstmuseum: Sammlung der Gemälde und Plastiken des Kunstvereins Winterthur: Neueingänge 1980–1984, Winterthur 1985.
1408. IOWA CITY University Museum of Art 1986: 101 Masterworks, 1986.
Zu MB s. S. 54–55; zugleich Ausstellungskatalog für gleichnamige Ausstellung.
1409. KÖLN Museum Ludwig 1986: Museum Ludwig Köln, Gemälde, Skulpturen, Environments vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Bestandskatalog, Band I+II, hrsg. Siegfried Gohr, Köln 1986.
Zu MB s. S. 17–18; Abb. 41–44 (Band I); S. 27–31 (Band II).
1410. ROSEN, Israel u. Selma 1986: The Selma and Israel Rosen Collection, Baltimore 1986.
Ohne Seitenzahlen; Privatdruck.
1411. MÜNCHEN Galerie Gunzenhauser: Aus den Beständen der Galerie, Katalog 10, 1987/88, München 1987.
Zu MB s. S. 110.
1412. MÜNCHEN Bayerische Staatsgemäldesammlungen: 101 Meisterwerke. Eine Auswahl aus den Erwerbungen Erich Steingräbers. 1969–1987, München 1987.
Zu MB s. S. 136.
1413. CHICAGO Art Institute: Master Paintings in the Art Institute of Chicago, Boston 1988.
1414. MÜNCHEN Galerie Thomas: Werke aus der Sammlung Rheingarten und anderen Privatsammlungen. Bei Thomas, München 1988.
Zugleich Ausstellungskatalog für die gleichnamige Ausstellung.

1415. LÜBECK Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Meisterwerke aus acht Jahrhunderten, München 1989.
Zu MB s. S. 87–88.
1416. DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum 1989: Gemälde. Von der »Brücke« zum Informel. Bestandskatalog 3, Duisburg 1989.
Zu MB s. S. 100.
1417. STUTTGART International Business Machines Corporation 1989: Kunst in der IBM Deutschland, Stuttgart 1989.
Zu MB s. S. 32.
1418. TOKYO Bunkamura 1989: Masterpieces from the Detroit Institute of Arts, Tokyo 1989.
Zu MB s. Kat.-Nr. 85.
1419. EMDEN Kunsthalle 1990: Die Meisterwerke der Sammlung Henri Nannen, Bonn 1990.
Zu MB s. S. 100–101.
1420. RICHMOND Virginia Museum of Fine Arts 1990: Painting as Historical Dialogue: Contemporary German Art in the Virginia Museum of Fine Arts, Arts in Virginia, vol. 29, nos. 2 & 3, 1990.
Zu MB s. S. 37; Abb. 2.
1421. WINTERTHUR Kunstmuseum 1991: Kunstmuseum Winterthur. Kunst der Moderne aus der Sammlung des Kunstvereins, hrsg. Dieter Schwarz und Rudolf Koella, Frankfurt am Main 1991.
Zu MB s. S. 60, 98–99.
1422. EHNINGEN International Business Machines Corporation 1991: Kunst in der IBM Deutschland, Stuttgart 1991.
1423. SAINT LOUIS Art Museum 1991: Handbook of the Collection, hrsg. Mary Ann Steiner, Saint Louis 1991.
1424. DUISBURG Lehmbruck Museum 1992: Moderne Kunst im Nationalsozialismus: Die Kampagne "Entartete Kunst" und die Sammlung des Wilhelm-Lehmbruck-Museums Duisburg 1933–1945, Museumspädagogisches Begleitheft, Duisburg 1992.
Zu MB s. S. 13; Abb. 13.
1425. HANNOVER Sprengel Museum 1992: Sprengel Museum Hannover, Katalog von Dieter Ronte, Braunschweig 1992.
Zu MB s. Abb. 79.
1426. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 1992: Maestros modernos del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 1992.
Der Katalog ist auch in englischer Fassung erschienen; zu MB s. S. 151–153, 565–566; Kat.-Nr. 463–465.
1427. VERGO, Peter: Twentieth-century German Painting: The Thyssen-Bornemisza Collection, London 1992.
Zu MB s. S. 30–41, Kat.-Nr. 1–3.

1428. BREMEN Kunsthalle 1994: Kunsthalle Bremen: Verzeichnis sämtlicher Gemälde, hrsg. Andreas Kreul, Wiesbaden 1994.
Zu MB s. Kat.-Nr. 110.
1429. LIEBELT, Udo: Bildwechsel: 25 x unterwegs zu 75 Kunstwerken im Sprengel Museum Hannover, Hannover 1994.
Zu MB s. S. 115–116; Abb. S. 116.
1430. WEIMAR Schlossmuseum, Gemäldegalerie: Kunstsammlungen zu Weimar. Schloßmuseum. Gemäldegalerie, München 1994.
Zu MB s. S. 185.
1431. MANNHEIM Kunsthalle: Meisterwerke der Gemäldesammlung, Heidelberg 1995.
Zu MB s. S. 126–127.
1432. CAMBRIDGE Harvard Art Museums: Harvard's Art Museum: 100 Years of Collecting, New York 1996.
Zu MB s. S. 348.
1433. CHICAGO Art Institute 1996: The Art Institute of Chicago: Twentieth-Century Painting and Sculpture, Katalog von Teri J. Edelstein und James N. Wood, Chicago 1996.
1434. BERLIN Neue Nationalgalerie 1996: Die Gemälde der Nationalgalerie, München 1996.
1435. DORTMUND Galerie Utermann: Wiedersehen. Werke aus einer Dortmunder Privatsammlung, Dortmund 1997.
1436. NEW YORK Museum of Modern Art 1997: The Museum of Modern Art, New York: The History and the Collection, New York 1997.
Zu MB s. Abb. S. 84.
1437. BREMEN Kunsthalle 1998: Kunsthalle Bremen: Gemäldegalerie, Kupferstichkabinett und Neue Medien; Katalog von Wulf Herzogenrath und Ortrud Westheider, hrsg. Thomas W. Gaetgens, Antwerpen 1998.
Zu MB s. S. 102; Abb. S. 100.
1438. SAARBRÜCKEN Saarland Museum 1999: Saarland-Museum Saarbrücken: Moderne Galerie, hrsg. Ernst-Gerhard Güse, München 1999.
1439. DUISBURG Lehmbruck Museum 1999: Gemälde: Bestandskatalog, hrsg. Christoph Brockhaus / Renate Heidt Heller, Duisburg 1999.
2000 in englischer Fassung erschienen; zu MB s. S. 102, 158; Abb. S. 103, 158.
1440. DUISBURG Lehmbruck Museum 2000: Wilhelm-Lehmbruck-Museum: Zentrum internationaler Skulptur, Duisburg; Museumsführer, München 2000.
Zu MB s. S. 37; Abb. 37.
1441. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza 2000: Obras maestras. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2000.
Der Katalog ist auch auf Englisch erschienen; zu MB s. S. 184–185.

1442. EMDEN Kunsthalle 2000: Sammlung Henri Nannen, hrsg. Achim Sommer, Emden 2000.
Zu MB s. S. 182.
1443. BERLIN Nationalgalerie 2001: Nationalgalerie Berlin: Das XIX. Jahrhundert: Katalog der ausgestellten Werke, Berlin 2001.
Zu MB s. S. 30–31, Kat.-Nr. 12, Farbabb. S. 31.
1444. SCHWÄBISCH HALL Kunsthalle Würth: Sammlung Würth. Einblick, Ausblick, Überblick. Band 2, hrsg. Sylvia C. Weber, Künzelsau 2001.
Siehe auch: [Band 1:] AK SCHWÄBISCH HALL 2001 (= Bibl. 1317); zu MB s. S. 98.
1445. BOGOTÁ Museo Botero: Colección Botero. En primera persona del singular, Bogotá 2002.
Zu MB s. S. 6.
1446. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art: SFMOMA. Painting and Sculpture Highlights, hrsg. Chad Coerver, San Francisco 2002.
1447. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast: Künstlermuseum. Bogomir Ecker, Thomas Huber. Eine Neupräsentation der Sammlung des Museum Kunst Palast. Düsseldorf, Düsseldorf 2002.
Zu MB s. S. 162.
1448. DÜSSELDORF Museum Kunstpalast: museum kunst palast, Düsseldorf, hrsg. Jean-Hubert Martin und Museum Kunstpalast Düsseldorf, Paris 2003.
Zu MB s. S. 92, 117.
1449. MÜNCHEN Pinakothek der Moderne: BilderBuch. Pinakothek der Moderne, Autorinnen: Mechtild König und Sylvia Riedmaier, München 2004.
Zu MB s. S. 28–29.
1450. MADRID Museo Thyssen-Bornemisza: Carmen Thyssen-Bornemisza Collection., Vol. 1, Madrid 2004.
1451. REGENSBURG Ostdeutsche Galerie: Erinnerung & Vision. 100 Meisterwerke der Sammlung, hrsg. Gerhard Leistner / Ulrike Lorenz, Regensburg 2005.
Zu MB s. S. 51.
1452. CHEMNITZ Museum Gunzenhauser: Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, München / London / New York / Berlin 2007.
Zu MB s. S. 72, Abb. S. 72; der Museumskatalog ist auch auf Englisch erschienen.
1453. ZÜRICH Kunsthaus: Die Meisterwerke. Kunsthaus Zürich, Text v. Christian Klemm, Zürich 2007.
1454. WIEN Albertina: Director's Choice: The Albertina Museum, hrsg. Klaus-Albrecht Schröder, London 2007.
Zu MB s. S. 38–39.

6. Lager- und Angebotskataloge

- 1455. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1957: Lagerkatalog November 1957, Düsseldorf 1957.
- 1456. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1958: Lagerkatalog Dezember 1958, Düsseldorf 1958.
- 1457. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1966: Lagerkatalog Oktober 1960, Düsseldorf 1960.
- 1458. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1962: Lagerkatalog Dezember 1962, Düsseldorf 1962.
- 1459. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1963: Lagerkatalog November 1963, Düsseldorf 1963.
- 1460. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1964: Lagerkatalog Dezember 1964, Düsseldorf 1964.
- 1461. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1965: Lagerkatalog Oktober 1965, Düsseldorf 1965.
- 1462. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1966: Lagerkatalog November 1966, Düsseldorf 1966.
- 1463. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1967: Lagerkatalog Juni 1967, Düsseldorf 1967.
- 1464. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1967: Lagerkatalog November 1967, Düsseldorf 1967.
- 1465. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1969: Lagerkatalog Mai 1969, Düsseldorf 1969.
- 1466. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1969: Lagerkatalog November 1969, Düsseldorf 1969.
- 1467. MÜNCHEN, Ketterer Kunst 1969: Lagerkatalog 56, München 1969.
- 1468. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1970: Lagerkatalog November 1970, Düsseldorf 1970.
- 1469. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1971: Lagerkatalog Mai 1971, Düsseldorf 1971.
- 1470. DÜSSELDORF Galerie Wilhelm Grosshennig 1972: Lagerkatalog November 1972, Düsseldorf 1972.
- 1471. CAMPIONE D'ITALIA Galleria Henze: Moderne Kunst. Gemälde, Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Beispiele aus unserer Galerie; Katalog 41, Campione d'Italia 1988.

7. Zeitschriften / Berichte

1472. BREMEN Kunstverein o. J.: Jahresbericht des Vorstands des Kunstvereins in Bremen 1920/21, [Erscheinungsjahr unbekannt].
Zu MB s. S. 9.
1473. DORNER, Alexander / JUSTI, Ludwig (Hrsg.): Museum der Gegenwart: Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst. Jahrgang I, 1930–1931, Berlin 1931.
Zu MB s. S. 59, 86.
1474. ROSS, Carry: Deutsche Kunst in den Sammlungen New Yorks, in: Museum der Gegenwart, 2 / 1931–1931, S. 7–11.
1475. BASEL Kunstmuseum o. J.: Jahresberichte 1936–1939, ohne Erscheinungsjahr.
Zu MB s. S. 58, 78.
1476. ZÜRICH Kunsthaus: Zürcher Kunstgesellschaft. Jahresbericht 1947, Zürich 1947.
Zu MB s. S. 31; Abb. Tafel V.
1477. DE ANGELIS, R. M.: Natura morta con gatti, in: Il Giornale d'Italia, 22. Jul 1948.
1478. MEISTER, Peter Wilhelm (Hrsg.): Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen [Band 1], Hamburg 1948.
1479. ANN ARBOR, University of Michigan Museum of Art: Bulletin of the University of Michigan Museum of Art 1, Ann Arbor 1950.
Zu MB s. S. 4–6.
1480. NEW YORK, Brooklyn Museum Art School: The Brooklyn Museum Art School. Eastern Parkway, Brooklyn, N. Y. Faculty and Courses. School Year: 1949–1950, New York [1950].
Zu MB s. S. 23.
1481. RÖTHEL, Hans Konrad: Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen: Staatsgemäldesammlung, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, 1.1950, S. 245–246.
1482. ROH, Franz: Neuerwerbungen der Bayrischen Staatsgemäldesammlung, in: Die Kunst und das schöne Heim, 48.1950, S. 321–324.
1483. BUFFALO Albright Art Gallery: Gallery Notes. Recent Acquisitions. Vol. XV, No. 1. January 1951, Buffalo 1951.
Zu MB s. Abb. S. 10.
1484. PASSARGE Walter: Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle, in: Kunstchronik, 4.1951, S. 189.
1485. MEISTER, Peter Wilhelm (Hrsg.): Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Band 2, Hamburg 1952.
Zu MB s. S. 57.

1486. ANONYM 1953: Berichte aus rheinischen Museen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XV, 1953, S. 240.
1487. LOS ANGELES County Museum of Art 1954: Bulletin of the Art Division. Los Angeles County Museum. Vol. 6., No. 2. Spring 1954, Los Angeles 1954.
Zu MB s. Abb. S. 29.
1488. HILDEBRANDT, Hans: Neuerwerbungen der Stuttgarter Staatsgalerie, in: Weltkunst, 25.1955, 18, S. 7–8.
1489. DETROIT Institute of Arts 1956: Bulletin of the Detroit Institute of Arts, vol. 35, no. 1, 1955-56; Detroit 1956.
Zu MB s. S. 18–19.
1490. ANONYM 1957: Berichte aus rheinischen Museen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XIX, 1957, S. 277.
1491. KELLER, Heinz: Neuerwerbungen des Kunstmuseums Winterthur, in: Werk, 44.1957, S. 31–36.
1492. ANONYM 1958: Images of Emotion. Expressionist Art has a big Revival, in: Life Magazine, May 12, 1958, S. 82–87.
1493. ANONYM 1958: Berichte aus rheinischen Museen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. XX, 1958, S. 303.
1494. KANSAS CITY Nelson-Atkins Museum of Art 1959: The Nelson Gallery and Atkins Museum, Bulletin, Spring Issue, March 1959.
Zu MB s. S. 14.
1495. HAMBURG Kunsthalle 1961: Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen. Erwerbungen 1960, Hamburg 1961.
Zu MB s. S. 18–21.
1496. ANONYM: Accessions of American and Canadian Museum. July–September, 1962, in: The Art Quarterly, Vol. XXV, No. 4, S. 396–413.
Erwerbungsliste; zu MB s. S. 413.
1497. BADEN-WÜRTTEMBERG Staatliche Kunstsammlungen 1964: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Band 1, Berlin / München 1964.
Zu MB s. S. 81.
1498. BADEN-WÜRTTEMBERG Staatliche Kunstsammlungen 1965: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg [Band 2], Berlin / München 1965.
Zu MB s. S. 318.
1499. HAMBURG Kunsthalle Hamburg: Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen. Erwerbungen 1969, Hamburg 1969.
Zu MB s. S. 22–23.
1500. RICHTER, Horst-Eberhard / RUHRBERG, Karl / SCHMIED, Wieland 1970: Das Kunstjahrbuch I: Neuerwerbungen der der Museen, Mainz; Mainz 1970.
Zu MB s. S. 260; Abb. S. 183.

1501. WEISNER, Ulrich: Neu erworben von der Kunsthalle Bielefeld, in: Westfalenspiegel 20, Nr. 3, 1971, S. 28–29.
1502. KÖLN Wallraf-Richartz-Museum 1977: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Neuerwerbungen der Kunstmuseen in Nordrhein-Westfalen 1976, Bd. XXXIX. Zu MB s. S. 263.
1503. MÜNCHEN Luitpold-Werk: Luitpold-Sonderheft 71/80, hrsg. Luitpold-Werk, München 1980. Zu MB s. S. 10.
1504. LONDON Art Fund 1983: National Art-Collections Fund review 1983, London 1983. Zu MB s. S. 89.
1505. HONISCH, Dieter: Nationalgalerie Berlin, in: Geschäftsbericht 1985 Deutsche Bank Berlin AG, S. 9, Farbabb. S. 13.
1506. PETER, Ludwig (Hrsg.): Aachener Kunstblätter. 5 Jahre Neuzugänge der Aachener Museen. Eine Auswahl, Düsseldorf 1987. Zu MB s. S. 71.
1507. KNOPP, Werner: Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Jahre 1988, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 25, Berlin 1989. Zu MB s. S. 11, 19.
1508. MÜNCHEN Ernst von Siemens-Kunststiftung 1993: Tätigkeitsbericht der Ernst von Siemens-Stiftung 1983–1993, hrsg. Ernst von Siemens-Kunststiftung, München 1993. Zu MB s. S. 116–117.
1509. BADEN-WÜRTTEMBERG Staatliche Kunstsammlungen: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 31. Band / 1994, hrsg. Staatliche Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, München / Berlin 1994. Zu MB s. S. 225–228.
1510. DÜSSELDORF Kunststiftung 1994: Hier war die Stiftung am Werk: Ein Rückblick auf vier Jahre Kulturförderung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1994.
1511. BERN Galerie Kornfeld 1996: Auktionsergebnisse der Jahre 1994–1996. Ausgewählte Kunstwerke. Review of the years 1994–1996, Bern 1996. Zu MB s. S. 142–143.
1512. BERN Galerie Kornfeld: Auktionsergebnisse der Jahre 1997–1999. Review of the Years 1997–1999, Bern 1999. Zu MB s. S. 106–107.
1513. CAMU, Olivier: A Private European Collection. A journey through Art. Fifteen 20th century masterpieces from a private European Collection are to be sold in London on 30 June, in: Christie's magazine, Juli / August 1999, London 1999, S. 25–26.

1514. BERLIN Villa Grisebach: Vorschau. Preview, Berlin 2005.
Ohne Seitenzahlen, Bezug auf Auktion Nr. 125, Villa Grisebach 2005.
1515. ANONYM 2005: »Anni«, das Mädchen mit Fächer. Sehnsuchts-Augen, in: Die
Weltkunst (2005), Heft 6, S. 97, Berlin 2005.
1516. SIJENS, Doeke / STEENBRUGGEN, Han: Ploeg jaarboek 2005, Groningen
2006.
Zu MB s. S. 25.

8. Film / Ton / Internet

1517. BRYAN, Julien H.: Nazi Germany, 1937.
Film im Archiv des »US Holocaust Memorial Museum«, Washington, D.C.; 35 mm, schwarz-weiß, Stummfilm. Ab ca. min. 9:20 Aufnahmen aus der Ausstellung »Entartete Kunst« (1937); unter der URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn1000681> verfügbar [Zuletzt abgerufen: 29. Apr 2019].
1518. COOPER, Charles 1981: Modern Art and Modernism, London Whitechapel 1981. Von BBC Film, London Whitechapel produziert.

9. Umkreis Max Beckmann

1519. LOCARNO Palazzo Jelmoli 1964: 100 opere di Léo Maillet, Locarno 1964.
1520. BERLIN Akademie der Künste 1969: Ludwig Berger 1892–1969, Berlin 1969.
Zu MB s. S. 13.
1521. SAN FRANCISCO Museum of Modern Art 1984: Nathan Oliveira: A Survey Exhibition 1957–1983, mit Beiträgen von Thomas H. Garver und George W. Neubert, San Francisco 1984.
1522. MÜNCHEN Lothringer¹³ 1989: Messingstadt – Ausstellung mit Bildern von Gerd Dengler, München 1989.
1523. BOLOGNA Stamparte Galleria 1990: Leo Maillet, Text von Luciana Tabarroni, Mailand 1990.
1524. FRANKFURT AM MAIN Galerie Joseph Fach 1994: Theo Garve 1902–1987. Schüler Beckmanns, Katalog von Bärbel und Michael Fach, Frankfurt am Main 1994.
1525. HANNOVER Sprengel Museum 1999: Theo Garve, 1902–1987, Ausstellung aus den Beständen des Sprengel-Museum Hannover, Hannover 1999.
1526. LAREN Singer Museum 2001: Herbert Fiedler 1892–1962, Berlin – Paris – Amsterdam, Laren 2001.
1527. BERLIN Bröhan-Museum 2003: Willy Jaeckl: Gemälde, Pastelle, Aquarelle; Berlin 2003.
Zu MB s. S. 216; zu Kat.-Nr. 91; der Katalog erschien anlässlich der Ausstellung »Mythos und Mondäne – Bilder von Willy Jaeckel (1888–1944)« vom 28. Mär - 31. Aug 2003.
1528. FRANKFURT AM MAIN Frankfurter Sparkasse 2003: Aus der Meisterklasse Max Beckmanns. Alfred Nungesser (1903–1983), Frankfurt am Main 2003.
1529. WIESBADEN Museum 2004: Friedrich Vordemberge-Gildewart. Utopie. Die Amsterdamer Jahre, Wiesbaden 2004.
1530. DREWS, Berta: Heinrich George. Ein Schauspielerleben, mit Beiträgen von Jürgen Fehling, Hamburg 1959.
Zu MB s. S. 93; Abb. S. 112.
1531. MÜNCHEN Galerie Fred Jahn 2007: George Grosz. Neue Sachlichkeit und Realismus. 1921–1945, München 2007.
Zu MB s. S. 9.

10. Diverse

1532. CARVER, Danny E.: Max Beckmann. »Beaulieu«. Unveröffentlichte Bachelorarbeit, ca. 1965.
1533. THIELE, Ernst: Bibliographie der Postkarten zur deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1966.
Zu MB s. S. 29.
1534. BERLIN, Kulturstiftung der Länder: Sechzehn Länder – eine Kulturnation, hrsg. Kulturstiftung der Länder, Berlin 2000.
1535. BUENGER, Barbara: Max Beckmann and Art in Germany before World War I. Vortrag gehalten am 6. Apr 1979 im Rahmen des »Midwest Art Society Meetings« an der University of Kansas.
1536. RÜDIGER, Wilhelm: Gemälde erzählen Geschichten. Berühmte Kunstwerke und ihre Schicksale, Gütersloh 1980.
Bildband
1537. BUENGER, Barbara: Another Look at Beckmann's »The Night«: The Bound Woman.
Vortrag gehalten am 1. Apr 1983 im Rahmen des »Midwest Art Society Meetings« an der University of Iowa.
1538. BUENGER, Barbara: From Night to Dream: Beckmann in the Aftermath of World War I.
Vortrag gehalten am 13. Okt 1984 im Rahmen des Max Beckmann Symposiums des Art Museum, Saint Louis.
1539. BUENGER, Barbara: Beckmann as Entertainer, 1918–1938: Costumes of the Clown and the Bourgeois.
Vortrag gehalten am 13. Feb 1986 in der College Art Association, New York.
1540. UHLIG, Wolfgang: Stilleben. Theorie und Entwicklung der europäischen Stillebenmalerei, Stuttgart 1986.
Lehrerheft. Arbeitsheft für die Oberstufe des Gymnasiums; zu MB s. S. 60; Abb. 28.
1541. BAMBACH, Eva: Max Beckmanns Illustration zu Apokalypse des Johannes. Magisterarbeit, Typoskript, Frankfurt am Main 1987.
1542. BUENGER, Barbara: Beckmann in Berlin, 1919 and 1922: The Hell and Berlin Journey Portfolios.
Vortrag gehalten am 9. Okt 1987 im Rahmen des Symposiums »Culture and Metropolis: Production and Reception of Culture and the Arts in a European Metropolis. Berlin: 1900 to the Present« an der University of Minnesota, Minneapolis.
1543. ERNST, Gabriele: Das Todesthema im Werk Max Beckmanns unter Berücksichtigung dieses Themas in Philosophie und Kunstgeschichte.
Magisterarbeit, Typoskript, Heidelberg 1987.
1544. BUENGER, Barbara: The Graphics of Max Beckmann.
Vortrag gehalten am 28. Apr 1988 für den Milwaukee Print Club im Art Museum, Milwaukee.

1545. BUENGER, Barbara: Max Beckmann in World War I.
Vortrag gehalten am 12. Nov 1988 im Rahmen der Konferenz »The Political Crisis of Expressionism: Communications Zone Brussels, 1914–1918« an der Northwestern University, Evanston / Chicago.
1546. RÜTER, Mechthild: Max Beckmann. Die Doppelportraits Künstler und Künstlerin.
Magisterarbeit, Typoskript, Freiburg im Breisgau 1988.
1547. BUENGER, Barbara: The World of Beckmann's Prints and the World of Beckmann's Carnival.
Vortrag gehalten am 12. Mär 1989 in der University of Iowa.
1548. BUENGER, Barbara: Beckmann's Hell and Corinth's Flood.
Vortrag gehalten am 20. Okt 1992 im Print and Drawing Club / Art Institute, Chicago.
1549. SCHNEEDE, UWE M.: Vorbemerkung, in: Die Bibliothek Max Beckmanns, hrsg. u. bearb. von Peter Beckmann und Joachim Schaffer, Worms 1992, S. VIII–IX.
1550. DITTMANN, Willi: Max Beckmann. Eine Funktionsuntersuchung des Triptychons als Bildträger.
Diplomarbeit, Typoskript, Innsbruck 1993.
1551. OTT, Katja: Max Beckmann in Amerika.
Magisterarbeit, Typoskript, Bonn 1993.
1552. SENGER, Nina: »Die Kunst der Lebenden« in der Sammlung Hermann Lange in Krefeld. Qualität als Sammlungsprinzip.
Unveröffentlichte Magisterarbeit am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin; Zu MB s. S. 50–51, 116.
1553. BUENGER, Barbara: Max Beckmann in Exile. Reading between the Lines.
Vortrag gehalten am 27. Jan 1995, in San Antonio, im Rahmen der »83rd Annual Conference« 1995 der College Art Association (CAA) zum Panel »Exile and Modern Art«.
1554. BUENGER, Barbara: Max Beckmanns »Der Künstler im Staat« (1927).
Vortrag gehalten im Rahmen der Konferenz »Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937« vom 27. – 29. Nov 1997 im Hamburger Bahnhof, Berlin.
1555. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's Paris.
Vortrag gehalten am 27. Feb 1999 im Rahmen eines Symposiums zur Ausstellung »Max Beckmann and Paris« am Saint Louis Art Museum.
1556. BUENGER, Barbara: Das Italienbild der Deutschen: Wilhelm Worringers und Max Beckmanns Bilder von Italien.
Vortrag gehalten am 4. Nov 1999 im Rahmen des Symposiums »Die Kunstgeschichte Wilhelm Worringers« an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.
1557. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's »Temptation«: Four Years in National Socialist Berlin.
Vortrag gehalten am 9. Okt 2000 in der German Studies Association, Houston.
1558. FAASS, Martin: Almut Heise: Gemälde 1968–1999, Hamburg 2000.
Ausstellungskatalog, Handelskammer Hamburg (8. – 28. August 2000); Zu MB s. S. 15, 69.

1559. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's Artists, Scholars, and Champions: The Hope Family Portrait.
Vortrag gehalten am 13. Apr 2002 im Indiana University Museum, Bloomington.
1560. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's Realism.
Vortrag gehalten am 23. Sep 2003, in der Donnell Library New York, im Rahmen des Panels »Max Beckmann: Critics and Scholars Respond« zur Wanderausstellung »Max Beckmann« im Museum of Modern Art New York.
1561. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's Male Portraits.
Vortrag gehalten am 20. Sep 2003 in der City University New York, im Rahmen des Panels »Creating new worlds: Beckmann in Europe and America« zur Wanderausstellung »Max Beckmann« im Museum of Modern Art New York.
1562. BÜTIKOFER, Barbara: Metaphysik der ästhetischen Erfahrung? – Max Beckmanns »Stilleben mit gestürzter Kerze, 1930«.
Hausarbeit bei Prof. Dr. Siegfried Gohr, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Sommersemester 2003.
1563. FELTS, Alexandra: Bildende Kunst – Die große Epoche der Moderne, in: Jürgen Lewandowski: Der Weg zur Legende, Bielefeld 2003, S. 46–53.
Sammel-, Bildband der Automobilmarke Maybach.
1564. BIEBER, Susanne: Beckmann's Pictorial Space as a Paradigm of Modernism. »The Synagogue« of 1919.
Magisterarbeit, Typoskript, Berlin 2005.
1565. BUENGER, Barbara: Lecture & Discussion of Beckmann-Picasso / Picasso-Beckmann.
Vortrag gehalten am 26. Jan 2005 im Rahmen der Wanderausstellung »Beckmann-Picasso / Picasso-Beckmann« in der Richard L. Feigen Gallery New York.
1566. SCHRAMM, Tina: Reisestrukturen im Werk von Max Beckmann.
Magisterarbeit, Typoskript, Karlsruhe 2005.
1567. ZIEGLER, Synje: Max Beckmann als Illustrator in den frühen 1920er Jahren.
Magisterarbeit, Typoskript, Freiburg im Breisgau 2005.
1568. ESKILSSON WERWIGK, Sara: Max Beckmanns »Kreuzabnahme«.
Magisterarbeit, Typoskript, Berlin 2006.
1569. WARNEKE, Stefanie: Max Beckmann. Studien zu den Mappenwerken von 1919 und 1924.
Magisterarbeit, Typoskript, Münster 2006.
1570. ABDALLAH, Talel Ben: Das Christus-Motiv bei Max Beckmann bis 1918.
Magisterarbeit, Typoskript, Heidelberg 2007.
1571. BUENGER, Barbara: Max Beckmann's Ethiopia: Temptation and the State of Europe.
Typoskript, Vortrag gehalten am 28. Sep 2007 im Rahmen der Wanderausstellung: AMSTERDAM Van Gogh Museum 2007 (= AK AMSTERDAM 2007 (= Bibl. 803 u. Pereña Sáez, Bibl. 476) in der Pinakothek der Moderne München.

1572. WEISE, Alexandra: Grand Spectakel de la Vie. Vom Widersinn des Lebens und Fressens für die Kunst. Max Beckmann und der Erste Weltkrieg. Magisterarbeit, Typoskript, Heidelberg 2007.
1573. LAURIN, Michel: Anthologie littéraire de 1850 à aujourd'hui, 2. Auflage, Montreal 2006.
Die 3. Auflage ist unter dem Titel »Anthologie littéraire – de 1800 à aujourd'hui«, Montreal 2013 erschienen.