

BIBLIOGRAFIA PRAC PROF. MARIUSZA KARPOWICZA

Bibliografię zebrała i opracowała Renata Sulewska
Indeksy artystów włoskich czynnych w Polsce opracowali:
Katarzyna Jarocińska i Michał Wardzyński

1954

1. *Malowidła romańskie w Czerwińsku*, „Turysta”, 1954, nr 7(24), s. 14.
2. *Warszawski Barbakan*, „Turysta”, 1954, nr 10(27), s. 18.

1955

3. *Przyczynki do działalności Jerzego Eleutera Szymonowicza–Siemiginowskiego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XVII, 1955, nr 2, s. 255–263 [omówiony m.in. Michelangelo Palloni].
4. *Najstarsze malowidła świeckie w Polsce*, „Turysta”, 1955, nr 1(30), s. 9.
5. *Attyki gotyckie w Polsce*, „Turysta”, 1955, nr 3(32), s. 11.
6. *Zamek w Brzegu*, „Turysta”, 1955, nr 4(33), s. 8.
7. *Lazienki*, „Turysta”, 1955, nr 7(36), s. 7.
8. *Bodzentyńskie ołtarze*, „Turysta”, 1955, nr 9(38), s. 11.
9. *Barokowe miasto Szczuczyn*, „Turysta”, 1955, nr 10(39), s. 5.
10. *Zabytek sprzed 400 lat*, „Turysta”, 1955, nr 12(41), s. 9.

1956

11. *Autoportret Siemiginowskiego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XVIII, 1956, nr 1, s. 139–144.

12. *Fabryka pałacu w Opolu. Materiały archiwalne do Opola*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XVIII, 1956, nr 2, s. 267–270 (wspólnie z E. Łopacińskim) [omówieni m.in. Fontana i Domenico Merlini].
13. *Kłopoty podkanclerzego*, „Stolica”, XI, 1956, nr 8(426), 19 II 1956, s. 13.
14. *Warszawa za Anny Jagiellonki*, „Stolica”, XI, 1956, nr 11(429), 11 III 1956, s. 14.
15. *Kabalarka Stanisława Augusta*, „Stolica”, XI, 1956, nr 12(430), 18 III 1956, s. 14.
16. *Z warsztatu rzemieślnika do Akademii św. Łukasza*, „Stolica”, XI, 1956, nr 20(438), 13 V 1956, s. 14.
17. *Wzór budownictwa barokowego*, „Stolica”, XI, 1956, nr 23(441), 3 VI 1956, s. 13.
18. *Freski w kościele czerniakowskim*, „Stolica”, XI, 1956, 41(458), s. 14.

1957

19. *Zamek w Białej Podlaskiej. Materiały archiwalne*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XIX, 1957, nr 1, s. 27–48 (wspólnie z E. Łopacińskim) [omówiony m.in. Paolo Negrone (Paweł Murzyn)].
20. *Architekci warszawscy w Szczuczynie na przełomie XVII i XVIII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XIX, 1957, nr 3, s. 218–250 [omówieni m.in.: Giuseppe Simone Bellotti, Carlo, Domenico i Giovanni Battista Ceroni, Giuseppe Fontana II, Agostino Vincenzo Locci oraz Giuseppe Piola].
21. *Józef Piola, wybitny architekt warszawski XVIII w.*, „Stolica”, XII, 1957, nr 14(483), 7 IV 1957, s. 14–15.
22. *Miasto pod znakiem magicznego zwierciadła*, „Stolica”, XII, 1957, nr 33(502), 18 VIII 1957, s. 11–13.
23. *Kościół Sakramentek*, „Stolica”, XII, 1957, nr 7(476), 17 II 1957, s. 17.
24. *Najwybitniejszy architekt polskiego baroku*, „Stolica”, XII, 1957, 24(493), 16 VI 1957, s. 15.
25. *Organy chluba Oliwy*, „Turysta”, 1957, nr 3(56), s. 10.

1958

26. *Portret Marii Kazimiery z dziećmi*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XX, 1958, nr 2, s. 223–235.
27. *Nieznana panorama Warszawy*, „Stolica”, XIII, 1958, nr 51–52(572–573), 21 XII 1958, s. 33–35.

1959

28. *Jan Rejsner, zapomniany malarz i architekt*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXI, 1959, nr 1, s. 70–83 [omówieni ponadto: Martino Altomonte, Carlo Ceroni i Michelangelo Pallo-ni].

29. *Działalność M. A. Palloniego w Polsce*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXI, 1959, nr 1, s. 120.
30. *Malowidła M. A. Palloniego w farze w Węgrowie*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXI, 1959, nr 2, s. 175–212 [omówiony ponadto Carlo Ceroni].
31. *Renesans i Manieryzm I*, „Wiedza i Życie”, XXVI, 1959, nr 5, s. 299–305.
32. *Renesans i Manieryzm II*, „Wiedza i Życie”, XXVI, 1959, nr 6, s. 338–346.
33. *Barok i I połowa XVII wieku*, „Wiedza i Życie”, XXVI, 1959, nr 7, s. 415–422.
34. *Dojrzały barok, II połowa XVII wieku*, „Wiedza i Życie”, XXVI, 1959, nr 9, s. 528–534.
35. *Późny barok i rokoko, I połowa XVIII wieku*, „Wiedza i Życie”, XXVI, 1959, nr 10, s. 594–599.

1960

36. *Palloni a Del Bene*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXII, 1960, nr 2, s. 123–139.
37. *Nieznane dzieło Francesca Rossiego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXII, 1960, nr 4, s. 378–383.
38. *Altomonte Martino*, [w:] *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1960, t. 2, s. 569–570.
39. *Tańce śmierci*, „Wiedza i Życie”, XXVII, 1960, nr 9, s. 572–575.

1961

40. *Kilka słów o Pożądźciu i mecenacie Paców (na marginesie litewskiej monografii)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXIII, 1961, nr 2, s. 167–171 (recenzja publikacji H. Kairiukštytė–Jacinienė, J. Baršauskas, *Pažailis*, Vilnius 1960) [omówieni m.in.: Giovanni Merli, Pietro Perti, Carlo i Pietro Putini].
41. *Z wizytą u polskiej Lady Makbet*, „Światowid”, I, 1961, nr 30, s. 20–21.
42. *Książka o Koniczu*, „Nadodrze”, V, 1961, nr 4(31), s. 10.

1962

43. *Nieznane obrazy Czechowicza*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXIV, 1962, nr 1, s. 79–95.
44. *List do Redakcji*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXIV, 1962, nr 2, s. 221 (uzupełnienie do recenzji publikacji H. Kairiukštytė–Jacinienė, J. Baršauskas, *Pažailis*, Vilnius 1960).
45. *List do Redakcji* (dotyczący listu K. Czerniewskiej), „Biuletyn Historii Sztuki”, XXIV, 1962, nr 3/4, s. 442.
46. *Kilka uwag o rzeźbie w warszawskim kościele karmelitów*, „Rocznik Warszawski”, III, 1962, s. 54–56.

1963

47. *Dwa kowieńskie portrety Paców, M. A. Palloni czy Daniel Szulc?*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXV, 1963, nr 3, s. 214–219.
48. *Złote cięcie, czyli sekret urody zamku pod Tarnobrzegiem*, „Światowid”, III, 1963, nr 11.

1964

49. *Rodowód artystyczny M. A. Palloniego*, „Rocznik Historii Sztuki”, IV, 1964, s. 179–213.

1965

50. *Martin Altomonte in Polen*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege”, XX, 1965, nr 1, s. 15–25.
51. *Marian Morelowski (1884–1963)*, „Acta Baltico-Slavica”, II, 1965, s. 518–519.
52. *Marcina Altomontego rysunek zamku warszawskiego*, „Rocznik Warszawski”, VI, 1965, s. 275–278.

1966

53. *Tak zwane „autoportrety” Tadeusza Kuntze-Konicza*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXVIII, 1966, nr 1, s. 45–51.
54. *Polskie itinerarium Marcina Altomontego*, „Rocznik Historii Sztuki”, VI, 1966, s. 97–159 [omówiony także Michelangelo Palloni].
55. *Dwa portrety majestatyczne*, [w:] *Sztuka i historia. Księga pamiątkowa ku czci profesora Michała Walickiego*, Warszawa 1966, s. 163–168 [dotyczy Michelangelo Palloniego].
56. *Kessel Ferdinand van*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 12, Wrocław 1966, s. 352–353.

1967

57. *Działalność artystyczna Michelangela Palloniego w Polsce*, Warszawa 1967 [omówieni ponadto: Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Delbene, Giacinto Campana, Carlo Ceroni, Lodovico Fredo, Giovanni Galli, Giovanni Merli, Giovanni Pietro Perti, Carlo i Pietro Puttini oraz Constante Tencalla].
58. *Michał Walicki (1902–1966)*, „Acta Baltico-Slavica”, V, 1967, s. 472–474.

1968

59. *Nurt klasycyzujący plastyki polskiej czasów Sobieskiego*, [w:] *Klasycyzm. Studia nad sztuką polską XVIII i XIX wieku*, Wrocław 1968, s. 83–110 [omówieni m.in. Baldassare Fontana i grupa stiukatorów włoskich czynnych w Warszawie].
60. *Fortuna i Sztuka*, [w:] *Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci profesora Władysława Tomkiewicza*, Warszawa 1968, s. 199–210.

1969

61. *Malowidła Gabinetu „al fresco” w Wilanowie. Rozważania nad autorstwem*, „Rocznik Historii Sztuki”, VII, 1969, s. 221–242 [omówieni m.in. Martino Altomonte i Michelangelo Palloni].
62. *Łazienka St. Herakliusza Lubomirskiego. Pierwowzory graficzne dekoracji i próba interpretacji treści*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXI, 1969, nr 4, s. 393–403.
63. *Sala Horacego w Starym Otwocku. Z rozważań nad antykizacją treści*, [w:] *Muzeum i twórca. Studia z dziejów historii sztuki i kultury ku czci prof. dr. Stanisława Lorentza*, Warszawa 1969, s. 327–348.
64. *Z rozważań nad treściami ideowymi Wilanowa za Jana III*, [w:] *Treści dzieła sztuki*, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, grudzień 1966, Warszawa 1969, s. 183–194.
65. Recenzja: A. Spelskis, *Pęta baroku wileńskiego*, Wilno 1964, „Acta Baltico-Slavica”, VI, 1969, s. 304–305.

1970

66. *Sztuka Oświeconego Sarmatyzmu. Antykizacja i klasycyzacja w środowisku warszawskim czasów Jana III*, Warszawa 1970, s. 200 [wymienieni m.in.: Martino Altomonte, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti oraz grupa stiukatorów włoskich czynnych w Warszawie].
67. *Malowidło Palloniego na warszawskich Bielanach*, „Rocznik Warszawski”, VIII, 1970, s. 273–285.
68. *Andrzej Schlüter w Polsce, dzieła i inspiracje*, [w:] *Rokoko. Studia nad sztuką 1 połowy XVIII w.*, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowanej wspólnie z Muzeum Śląskim we Wrocławiu, Wrocław, październik 1968, Warszawa 1970, s. 185–197.

1971

69. *Polonica w Akademii św. Łukasza*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXIII, 1971, nr 4, s. 382–395 [omówieni m.in.: Alessandro Albertrandi, Giovanni Battista Gisleni, Giacomo Monaldi i Bonaventura Solari].

70. *Altomonte Marcin*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 1, Wrocław 1971, s. 25–26.
71. *Blechowski Marcin*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 1, Wrocław 1971, s. 176.

1972

72. *Rysunki Siemiginowskiego w Akademii św. Łukasza*, [w:] *Granice sztuki. Z badań nad teorią i historią sztuki, kulturą artystyczną oraz sztuką ludową. Księga pamiątkowa ku czci Ksawerego Piwockiego*, Warszawa 1972, s. 113–119.

1973

73. *Malarze króla Jana Kazimierza*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXV, 1973, nr 3/4, s. 323–324.

1974

74. *Jerzy Eleuter Siemiginowski, malarz polskiego baroku*, Wrocław 1974 [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Carlo i Giovanni Battista Ceroni, Tommaso Dolabella, Baldassare Fontana, Giovanni Maria Galli, Giovanni Battista Gisleni, Carlo Giuseppe i Francesco Antonio Giorgioli, Agostino Locci, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti i Giovanni Francesco dei Rossi].
75. *Suplement do „Poloniców w Akademii św. Łukasza”*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI, 1974, nr 2, s. 177–178 [omówieni m.in.: Alessandro Albertrandi, Giovanni Battista Gisleni, Giacomo Monaldi i Bonaventura Solari].
76. *O Janie Reisnerze po raz wtóry*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXVI, 1974, nr 3, s. 253–268.
77. *Rzeźba około roku 1600–1630*, [w:] *Sztuka około roku 1600*, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowanej przy współpracy Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Lublinie, Lublin, listopad 1972, Warszawa 1974, s. 51–74 [wzmiankowani m.in.: Andrea i Antonio Castelli, Santi Gucci Fiorentino, Giovanni Battista Gisleni, Giovanni Lucano da Reitino, Sebastiano Sala, Andrea Spezza i Giovanni Battista Trevano].

1975

78. *Sztuka polska XVII wieku*, Warszawa 1975 [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Giacomo Bali, Giuseppe Simone Bellotti, Andrea i Antonio Castelli, Tommaso Dolabella, Giovanni Battista Falconi, Baldassare Fontana, Giovanni Maria Galli, Giovanni Battista Gisleni, Francesco Antonio Giorgioli, Ambrogio Gutti, Agostino i Agostino Vincenzo Locci, Francesco Maino, Ambrogio Meazzi, Clemente Molli, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti, Giu-

- seppe Piola, Giovanni Lucano da Reitino, Giovanni Francesco dei Rossi, Sebastiano Sala, Andrea Spezza, Venante da Subiaco, Constante Tencalla, Mattia Trapola i Giovanni Battista Trevano].
79. *Sztuka Warszawy drugiej połowy XVII w.*, Warszawa 1975 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Carlo Ceroni, Giacomo Francesco Cipper, Delbene, Baldassare Fontana, Giovanni Galli, Giovanni Battista Gisleni, Carlo Giuseppe i Francesco Antonio Giorgioli, Ambrogio Gutti, Agostino Vincenzo Locci, Francesco Maino, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti, Giuseppe Piola oraz grupa stiukatorów włoskich czynnych w Warszawie].
80. *Francesco Antonio Giorgioli i jego freski w kościele na Czerniakowie*, „Kronika Warszawy”, 1975, nr 2(22), s. 103–110.
81. *Tylman z Gameren, architekt polskiego baroku*, „Kronika Warszawy”, 1975, nr 3(23), s. 69–77 (recenzja publikacji: S. Mossakowski, *Tylman z Gameren, architekt polskiego baroku*, Wrocław 1973).

1976

82. *Sekretne treści warszawskich zabytków*, Warszawa 1976 [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Agostino Locci, Michelangelo Palloni i Constante Tencalla].
83. *La Fortune et l'art*, „Bulletin du Musée National de Varsovie”, XVII, 1976, nr 1, s. 15–32.

1977

84. *Il filone italiano dell'arte polacca del Seicento ed i suoi rappresentanti maggiori*, [w:] *Barocco fra Italia e Polonia*. Atti del IV Convegno di Studi promosso ed organizzato dal comitato degli Studi sull'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cimi di Venezia, Varsovia, 14–18 ottobre 1974, a cura di J. Ślaski, Warszawa 1977, s. 101–110 [omówieni m.in.: Andrea i Antonio Castelli, Matteo Castelli, Tomasso Dolabella, Baldassare Fontana, Giovanni Battista Gisleni, Giovanni Reitino da Lugano, Clemente Molli, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti, Sebastiano Sala i Giovanni Battista Trevano].
85. *La colonne de Sigismund III a Varsovie contenu ideologique*, „Bulletin du Musée National de Varsovie”, XVIII, 1977, nr 3–4, s. 83–104 [omówieni m.in.: Agostino Locci, Clemente Molli i Constante Tencalla].

1978

86. *Rafael*, Warszawa 1978.
87. *Francesco Antonio Giorgioli a Varsovia*, „Bolletino Storico della Svizzera Italiana”, XC, 1978, nr 3.

88. *Nowakowicz Tyburcy*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 23, Wrocław 1978, s. 274.

1979

89. *Arta poloneza in secolul al XVII-lea*, București 1979 [por. nr 78].

1980

90. *Saggio storico-critico sull'iconografia. Il ritratto da bara polacco*, [w:] *Libro delle visioni di J. L. Borges*, Milano 1980, s. 129–143.
91. *Palloni Michelangelo*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 25, Wrocław 1980, s. 93–94.

1981

92. *Sztuka polska XVII wieku*, Warszawa 1981 (wyd. 2).
93. *Sekretne treści warszawskich zabytków*, Warszawa 1981 (wyd. 2).
94. *Uwagi o przemianach malarstwa i rzeźby polskiej w latach 1711–1740*, [w:] *Sztuka 1 poł. XVIII wieku*, Warszawa 1981, s. 95–113 [omówieni m.in. Giacomo Antonio Buzzini i Guglielmo (Wilhelm Włoch)].

1982

95. *Sztuka Warszawy czasów Lubomirskiego*, [w:] *Stanisław Herakliusz Lubomirski. Pisarz. Polityk. Mecenas*, praca zbiorowa, red. W. Roszkowska, Wrocław 1982, s. 77–88 [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Giacomo Francesco Cipper, zw. Todeschini, Ambrogio Gutti, Francesco Maino i Michelangelo Palloni].
96. *Intellekt w Saskim Ogrodzie*, „Sobótka”, XXXVII, 1982, nr 3–4, s. 281–285.

1983

97. *Artisti Ticinesi in Polonia nel'600*, Bellinzona 1983 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Giacomo Bali, Pietro Cannega (Barbone), Giuseppe Simone i Tommaso Bellotti, Giovanni Maria Bernardoni, Giovanni Battista Bianco, Cristoforo Bonadura il Vecchio, Andrea i Antonio Castelli, Matteo Castello, Giorgio Catenazzi, Carlo i Domenico Ceroni, Paolo Dominici, Giovanni Battista Falconi, Gaspere Fodiga, Baldassare Fontana, Giuseppe I i Giuseppe II Fontana, Giovanni Maria Galli, Agostino Locci, Ambrogio Meazzi, Antonio Nosseni (Nuzeni), Giovanni Pietro Perti, Giovanni Battista Petrini, Giuseppe Piola, Tommaso Poncino, Giovanni Lucano da Reitino, Giacomo Rotondo, Sebastiano Sala, Lorenzo Senes, Giacomo Sola-

- ri, Andrea Spezza, Constante Tencalla, Giovanni Battista Trevano oraz grupa stiukatorów włoskich czynnych w Warszawie].
98. *Il San Bartolomeo „scorticato” di Bissone*, „Bolletino Storico della Svizzera Italiana”, XCV, 1983, nr 3, s. 99–108.
99. *Władysław Tomkiewicz (1899–1982)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, XLV, 1983, nr 1, s. 105–107.
100. *I riflessi nell’arte delle usanze nazionali polacche*, [w:] *Atti del Convegno Italo-Polacco*, Venezia 1983.

1984

101. *The Reflection of Jan III Sobieski’s Balkan Plans in Art*, „Mitteilungen des Bulgarisches Forschungsinstitutes in Österreich”, V, 1984, nr 2, s. 66.

1985

102. *Sztuka polska XVIII w.*, Warszawa 1985 [omówieni m.in.: Carlo Antonio Bai, Giacomo Antonio Buzzini, Pietro Innocente Comparetti, Pompeo Ferrari, Baldassare Fontana, Jakub Fontana, Paolo Antonio Fontana, Francesco Fumo, Guglielmo (Wilhelm Włoch), Francesco Placidi, Giuseppe Rossi, Giuseppe Sacco, Antonio Solari i Giovanni Spazio].
103. *Lemberger Rokokoskulptur als Künstlerisches Phänomen und ihre Genese*, [w:] *Studien zur Europäischen Barock und Rokokoskulptur*, red. K. Kalinowski, Poznań 1985, s. 204–214.
104. *Z zagadnień wystroju Jasnej Góry*, „Studia Claromontana”, VI, 1985, s. 375–383 [omówieni m.in.: Giovanni Battista Gisleni oraz Alberto i Giovanni Battista Bianco].
105. *Niektóre zjawiska artystyczne w sztuce portretowej doby sarmatyzmu w Polsce*, „Seminaria Niedzickie”, II, 1985, s. 151–156.

1986

106. *Piękne nieznanjome. Warszawskie zabytki XVII i XVIII wieku*, Warszawa 1986 [omówieni m.in.: Carlo Antonio Bai, Jakub Fontana i Michelangelo Palloni].
107. *Sztuka oświeconego sarmatyzmu. Antykizacja i klasycyzacja w środowisku warszawskim czasów Jana III*, Warszawa 1986 (wyd. 2).
108. *Malarstwo i rzeźba XVII w.*, [w:] *Sztuka Warszawy*, Warszawa 1986, s. 113–140 (redakcja całego tomu) [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Giacinto Campana, Giacomo Francesco Cipper, zw. Todeschini, Tommaso Dolabella, Giovanni Battista Gisleni, Ambrogio Gutti, Agostino Locci, Francesco Maino, Clemente Molli, Michelangelo Palloni, Giovanni Francesco dei Rossi, Sebastiano Sala i Constante Tencalla].

109. *Malarstwo i rzeźba czasów saskich*, [w:] *Sztuka Warszawy*, Warszawa 1986, s. 162–185 [omówieni m.in.: Francesco Fumo, Pietro Innocente Comparetti, Giuseppe Rossi i Giovanni Spazzio].
110. *Triumf swobodnej wyobraźni*, [w:] *Polska czasów saskich*. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Instytut Historii Filii UW w Białymstoku, red. M. Wrzosek, Białystok 1986, s. 223–235.
111. *Remarks on Transformation in Polish Painting and Sculpture in 1711–1740*, „Polish Art Studies”, VII, 1986, s. 13–25 [omówieni m.in.: Giacomo Antonio Buzzini, Baldassare Fontana i Guglielmo (Wilhelm Włoch)].
112. *Ancora sulle Sibille di Poschiavo*, „Quaderni Grigioniitaliani”, LV, 1986, nr 2, s. 2–4.
113. *Il „Ritratto da Bara” e gli „Abitini” dei quadri religiosi: due esempi originali dell’Arte polacca*, [w:] *Cultura e Nazione in Italia e Polonia del Rinascimento all’illuminismo*, a cura di V. Branca e S. Graciotti, Firenze 1986, s. 89–95.

1987

114. *Sztuka Warszawy czasów Jana III*, Warszawa 1987 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Carlo Ceroni, Francesco Giacomo Cipper, Giovanni Maria Galli, Carlo Giuseppe i Francesco Antonio Giorgioli, Giovanni Battista Gisleni, Ambrogio Gutti, Agostino Vincenzo Locci, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti oraz grupa włoskich stiukatorów czynnych w Warszawie].
115. *Artisti Ticinesi in Polonia nel’500*, Bellinzona 1987 [omówieni m.in.: Pietro Cannega, zw. Barbon, Benedetto Briosco, Girolamo Canavesi, Matteo Castello, Gaspare Cuneo, Francesco i Giacomo oraz inni przedstawiciele rodziny Porri (Pahr), Santi Gucci, Pietro Krasowski, Bernardo Niuron, Giovanni Maria Padovano, Paolo Romano i Giovanni Battista Quadro].
116. *Królewski Zamek Wazów w Warszawie. Wartości artystyczne*, Warszawa 1987 [omówieni m.in.: Matteo Castello, Giacomo Rodondo i Giovanni Battista Trevano].
117. *Uwagi o aplikacjach na obrazy i roli sreber w dawnej Rzeczpospolitej*, „Rocznik Historii Sztuki”, XVI, 1987, s. 123–158.
118. *Czechowicz i Sassoferrato u warszawskich Wizytek*, [w:] *Entre cour et jardin, czyli pomiędzy mecenasem i artystą. Księga ku czci profesora Andrzeja Ryszkiewicza*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, XXXV, 1987, z. 4, Historia Sztuki, s. 113–121.
119. *„Potępienie Herezji” na sklepieniu zakrytych kościoła Mariackiego w Krakowie*, [w:] *Kultura polska a kultura europejska. Prace ofiarowane Januszowi Tazbirowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Bogucka, J. Kowecki, Warszawa 1987, s. 214–224.

1988

120. *Barok w Polsce*, Warszawa 1988 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Giovanni Maria Bernardoni, Andrea i Antonio Castelli, Matteo Castello, Andrea i Giorgio Catenazzi, Tommaso Dolabella, Paolo Dominici, Giovanni Battista Falconi, Baldassare Fontana, Giuseppe i Jakub Fontana, Giovanni Maria Galli, Giovanni Battista Gisleni, Agostino Vincenzo Locci, Ambrogio Meazzi, Michelangelo Pallo- ni, Giovanni Pietro Perti, Giovanni Lucano da Reitino, Giovanni Francesco dei Rossi, Seba- stiano Sala, Francesco Solari, Giovanni Spazzio, Andrea Spezza, Constante Tencalla, Mat- tia Trapola, Giovanni Battista Trevano oraz grupa włoskich stiukatorów czynnych w War- szawie].
121. *Kilka uwag o antycznych źródłach ikonografii Jana III*, „Rocznik Historii Sztuki”, XVII, 1988, s. 271–275.
122. *Przemiany mentalności na przykładzie nagrobków polskich XVIII wieku*, „Przegląd Historyczny”, LXXIX, 1988, z. 3, s. 457–474.
123. *Personifikacje Architektury Naronowicza–Narońskiego*, [w:] *Podług nieba i zwy- czaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamo- wi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, s. 559–566.
124. *Reisner Jan*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, Wrocław 1988, s. 33–34.
125. *Effetti artistici dei viaggi dei mecenati*, [w:] *Viaggiatori Polacchi in Italia*. Con- gresso internazionale, Udine, 7 giugno — Gorizia, 8 giugno — Venezia, 9 giugno — Vincenza, 10 giugno 1986, a cura di E. Kanceff e R. Lewański, Genève 1988, s. 57–68.
126. *Ikonografia maryjna*, „Przegląd Katolicki”, LXXVI, 1988, nr 21(205), 22 V 1988, s. 7 (recenzja publikacji: *Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce*, red. J.S. Pasierb, cz. 1, *Nowy Testament*, t. 1, *Maryja Matka Chrystusa*, aut.: M. Bier- nacka, T. Dziubecki, H. Gralczyk, J.S. Pasierb, t. 2, *Maryja Orędowniczka Wier- nych*, aut.: K.S. Moisan, B. Szafraniec, Warszawa 1987).

1989

127. *„Sztuka sejmikowa” w kolegiacie opatowskiej*, [w:] *Władza i społeczeństwo w XVI i XVII w. Prace ofiarowane Antoniemu Mączakowi w sześćdziesiątą rocznicę uro- dzin*, Warszawa 1989, s. 330–338.

1990

128. *Baldasar Fontana 1661–1733. Un berniniano ticinese in Moravia e Polonia*, Lu- gano 1990 [wzmiankowani ponadto: Francesco Fontana, Paolo Pagani i Francesco Tor- riani].
129. *Krakowskie obrazy Szymona Czechowicza*, „Rocznik Krakowski”, LVI, 1990, s. 125–147.

130. *L'influsso di Pellegrino Tibaldi sull'architettura polacca. Andrea Spezza e gli altri*, „Arte Lombarda”, 94/95, 1990, nr 3–4, s. 90–99.
131. *Il tesoro di Poschiavo, un quadro di Fra Galgario*, „Quaderni Grigioniitaliani”, LIX, 1990, nr 2, s. 2–14.
132. *La Cappella Fodiga: Eccezionale monumento di un mesoccone in Polonia*, „Quaderni Grigioniitaliani”, LIX, 1990, nr 1, s. 3–19 [dotyczy Gaspare Fodigi].
133. *Rafaël inspiratorem warszawskiej figury ogrodowej*, [w:] *Curia Maior. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu*, Warszawa 1990, s. 50–52.
134. *Un inusitato altare a Nieśwież. Pellegrino Pellegrini e Nicolo Radziwiłł detto „L'Orfanello”*, [w:] *Munera Polonica e Slavica Riccardo C. Lewański oblata*, S. de Fanti curante, Udine 1990, s. 103–107.
135. *Due artisti di Bologna in Polonia—Clemente Molli e Giuseppe Carlo Pedretti*, [w:] *Laudatio Bononiae*. Atti del Convegno Storico italo–polacco Svoltosi a Bologna dal 26 al 31 maggio 1988 in occasione del Nono Centenario dell'Alma Mater Studiorum, a cura di R.C. Lewański, Varsavia 1990, s. 341–351.

1991

136. *Il Tesoro di Chiasso Il Martirio di S. Vitale di Paolo Pagani*, Chiasso 1991.
137. *Giovanni Battista Gisleni i Francesco de' Rossi. Z dziejów współpracy architekta i rzeźbiarza*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, XXXVI, 1991, z. 1, s. 3–21.
138. *Lwowska rzeźba rokokowa jako fenomen artystyczny i jej geneza*, „Rzeźba”, III, 1991.
139. *Dominici Paolo*, [w:] *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1991, t. 40, s. 699–701.
140. *Dolabella Tommaso*, [w:] *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1991, t. 40, s. 388–391.
141. *Gli artisti italiani viaggiatori — fattore decisivo della integrazione artistica d'Europa*, [w:] *Itinerari di idee, uomini e cose, fra est ed ovest Europeo*. Atti del Convegno Internazionale, Udine, 21–24 Novembre 1990, a cura di M. Ferrazzi, Udine 1991, s. 369–376 [wzmiankowani: Francesco Fiorentino, Bartolomeo Berrecci, Gian Maria Padovano, Girolamo Canavesi, Gian Maria Bernardoni, Matteo Castello, Giovanni Battista Bianchi, Maestro Dell'Acanto Secco (Mistrz suchego akantu), Francesco Antonio Giorgioli, Andrea Spezza, Giovanni Pietro Tencalla, Constante Tencalla, Paolo Dominici, Baldassare Fontana, Giacomo Porri, Giovanni Battista Quadro, Sebastiano Sala, Giuseppe Simone Bellotti].

1992

142. *Niezwykły ołtarz w Nieświeżu. Pellegrino Pellegrini i Radziwiłł „Sierotka”*, „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV, 1992, nr 2, s. 62–64 [dotyczy ponadto Giovanniego Marii Bernardoniego].
143. *Paolo Pagani w Krakowie*, „Biuletyn Historii Sztuki”, LIV, 1992, nr 4, s. 67–80 [dotyczy ponadto Baldassare Fontany].
144. *Kilka uwag o husarskich proporcach w XVII w.*, „Materiały Muzeum Wnętrz Zabytkowych w Pszczynie”, VII, Pszczyna 1992, s. 183–188.
145. *Sztuka polska po „Potopie”*, [w:] *Literatura i kultura polska po „Potopie”*, red. B. Otwinowska, J. Pelc, B. Fałęcka, Wrocław 1992, s. 33–46 [omówieni m.in. Baldassare Fontana i Giovanni Battista Gisleni].
146. *Główne problemy sztuki polskiej 1740–1770*, [w:] *Kultura literacka połowy XVIII wieku w Polsce. Studia i szkice*, red. T. Kostkiewiczowa, Wrocław 1992, s. 25–46.
147. *Il modello antico nell'arte polacca fra il 1700 e il 1764*, [w:] *L'eredità classica in Italia e Polonia nel Settecento*, a cura di J. Hübner-Wojciechowska, Wrocław–Warszawa–Kraków 1992, s. 215–221.

1993

148. *Z rozważań nad inspiracjami „Pieśni o dobrej sławie”*, [w:] *Necessitas et ars. Studia staropolskie dedykowane profesorowi Januszowi Pelcowi*, t. 1, Warszawa 1993, s. 79–81.
149. *Rysunki Szymona Czechowicza do lubelskiego obrazu św. Barbary*, [w:] *Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane profesorowi Jerzemu Kowalczykowi*, Warszawa 1993, s. 315–319.
150. *Plafon Gabinetu Holenderskiego w Wilanowie*, [w:] *Między wielką polityką a szlacheckim partykularzem. Studia z dziejów nowożytnej Polski i Europy ku czci profesora Jacka Staszewskiego*, Toruń 1993, s. 139–146.

1994

151. *Matteo Castello architekt wczesnego baroku*, Warszawa 1994 [wzmiankowani ponadto: Andrea i Antonio Castelli, Giovanni Battista Gisleni, Giovanni Battista Petrini, Giacomo Rodondo, Constante Tencalla i Giovanni Battista Trevano].
152. *Baltazar Fontana*, Warszawa 1994 [wzmiankowani ponadto: Francesco Fontana i Paolo Pagani].
153. *Sztuki polskiej drogi dziwne*, Bydgoszcz 1994 [książka jest zbiorem wcześniej publikowanych artykułów, por. pozycje: 77, 90, 94, 103, 117, 122, 127, 144, 145; w otwierającym eseju *Cezury i przełomy w polskiej sztuce nowożytnej* wzmiankowani m.in.: Matteo Castello, Francesco Fiorentino, Santi Gucci, Bernardo Morando, Francesco Placidi, Constante Tencalla i Giovanni Battista Venetus].

154. *Isidoro Affaitati Grande Figlio di Valsolda*, Valsolda 1994 [wzmiankowani ponadto: Giuseppe Simone i Tommaso Bellotti, Carlo, Domenico, Francesco i Giovanni Battista Ceroni, Giovanni Battista Cocchi, Paolo Antonio Fontana, Giovanni Battista Merli, Domenico Merlini, Giuseppe Piola i Pietro Puttini].
155. *Baltazar Fontana — rzeźbiarz*, „Rocznik Historii Sztuki”, XX, 1994, s. 109–213 [por. nr 152].
156. *Davide Antonio Fossati w Polsce*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, XLII, 1994, z. 4, Historia Sztuki, s. 227–234 [omówiony ponadto Francesco Capponi].
157. *Włoska awangarda artystyczna w Polsce XVII w.*, „Barok”, I, 1994, nr 2, s. 15–46 [dotyczy: Isidoro Affaitati, Carlo Antonio Bai, Andrea i Antonio Castelli, Matteo Castello, Baldassare Fontana, Francesco Antonio Giorgioli, Giovanni Battista Gisleni, Giacomo Rondondo, Giovanni Francesco dei Rossi, Constante Tencalla i Giovanni Battista Trevano].
158. *Carlo i Francesco Ceroni*, „Kronika Warszawy”, 1994, nr 3(95), s. 79–87 [wzmiankowani ponadto: Giuseppe Simone Bellotti, Domenico i Giovanni Battista Ceroni i Giuseppe II Fontana].
159. *Poznańska wystawa „Teatr i Mistyka”*, „Barok”, I, 1994, nr 1, s. 127–132.
160. *Figurka historyczna*, [w:] *Miniatura cynowa o tematyce wojskowo-historycznej*. Katalog wystawy, Muzeum Niepodległości w Warszawie, grudzień–styczeń 1993–1994.
161. *Benedetto Briosco a Wrocław (Breslavia)*, „Arte Lombarda”, 108/109, 1994, nr 1–2, s. 62–66.
162. *Artisti italiani a Vilna nel Seicento*, [w:] *La Via dell’Ambra. Dal Baltico all’Alma Mater*. Atti del Convegno italo-baltico Svoltosi all’Università di Bologna dal 18 al 20 settembre 1991, a cura di R.C. Lewański, Bologna 1994, s. 219–231 [por. nr 166].
163. *Falconi Giovanni Battista*, [w:] *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1994, t. 44, s. 366–369.

1995

164. *Francesco Fumo (Fomia) da Buseno*, Poschiavo 1995.
165. *Artyści włoscy w Pożądzi. Pietro Puttini i Giovanni Merli*, „Rocznik Historii Sztuki”, XXI, 1995, s. 317–334 [omówieni ponadto Isidoro Affaitati i Carlo Puttini].
166. *Artyści włoscy w Wilnie w XVII w.*, [w:] *Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku*, red. J. Kowalczyk, Warszawa 1995, s. 59–78 [omówieni m.in.: Martino Altomonte, Matteo Castello, Giovanni Maria Galli, Giovanni Battista Gisleni, Michelangelo Palloni, Giovanni Pietro Perti, Giovanni Francesco dei Rossi, Sebastian Sala i Constante Tencalla].
167. *Benedetto Briosco we Wrocławiu*, „Ikonothea”, t. 9, Warszawa 1995, s. 7–20.
168. *Ółtarz główny jasnogórskiej bazyliki*, „Studia Claromontana”, XV, 1995, s. 325–340 [omówieni m.in.: Carlo Antonio Bai, Giacomo Antonio Buzzini i Giovanni Spazzio].
169. *Paolo Pagani czy Andrzej Radwański?*, „Barok”, II, 1995, nr 1(3), s. 175–180.

170. *Sarmatyzm a Barok, porządkowanie pojęć*, „Ogród”, VII, 1995, nr 4(20), s. 60–62.
171. *Giovanni Gaetano Androi a Mesocco*, „Quaderni Grigionitaliani”, LXV, 1995, nr 1, s. 25–33.
172. *Quadri nella chiesa dei Cappuccini di Lugano. Ortensio Crespi. Fra Semplice da Verona e Carlo Innocenzo Carloni*, „Arte Lombarda”, 113/114/115, 1995, nr 2–3–4, s. 107–114.
173. *Das Königliche Schloss in Warschau (1597–1619). Der erste Schnitt zur Metropole*, [w:] *Metropolen im Wandel Zentralität in Ostmitteleuropa an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, red. E. Engel e.a., Berlin 1995, s. 109–114 [omówieni m.in. Matteo Castello i Constante Tencalla].
174. *Giovanni Battista Gisleni ir Francesco de’Rossi. Iš architekto ir skulptoriaus bendradarbiavimo istorijos*, [w:] *Lietuvos dailė europiniame kontekste*, „Acta Academiae Artium Vilnensis”, 5, Vilnius 1995, s. 165–195 [por. nr 137].

1996

175. *Artisti Valsodesi in Polonia nel’600 e ’700*, Menaggio 1996 [omówieni m.in.: Isidoro i Isidoro Tomaso Affaitati, Giuseppe Simone i Tommaso Bellotti, Carlo i Francesco Ceroni, Giovanni Battista Cocchi, Paolo Antonio Fontana, Giovanni Battista Merli, Domenico Merlini, Paolo Pagani, Antonio Paracca, Giuseppe Piola oraz Carlo i Pietro Puttini].
176. *Giovanni Battista Colomba i Giacomo Francesco Cipper zwany Todeschini na Czerniakowie*, „Barok”, III, 1996, nr 1(5), s. 147–166 [wzmiankowany ponadto Francesco Antonio Giorgioli].
177. *Jeszcze raz o malowidłach mariackiej zakrystii*, „Barok”, III, 1996, nr 1(5), s. 353–355.
178. *Rzeźbiarze warszawscy na Warmii w XVIII wieku*, „Kronika Zamkowa”, 1996, nr 2(34), s. 19–39 [omówieni m.in.: Carlo Antonio Bai, Giovanni Lieverotti i Francesco Placidi].
179. *Europejskie walory sztuki doby Wazów*, [w:] *Narodziny Stolicy. Warszawa w latach 1596–1668. Zamek Królewski w Warszawie, 9 września–31 grudnia 1996*. Katalog wystawy, Warszawa 1996, s. 83–90 [wzmiankowani m.in.: Isidoro Affaitati, Cristoforo Bonadura, Matteo Castello, Giovanni Battista Gisleni, Giovanni Battista Petrini, Giovanni Lucano da Reitino, Sebastiano Sala i Andrea Spezza].
180. *Sztuka czasów Jana III na tle Europy*, [w:] *Tron pamiątek ku czci „Najjaśniejszego, Niezwyciężonego Jana III Sobieskiego Króla Polskiego” w trzechsetlecie śmierci 1696–1996*. Katalog wystawy, Muzeum Pałac w Wilanowie, 17 czerwca–30 września 1996, Warszawa 1996, s. 43–49 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti i Michelangelo Palloni].
181. *Wartości artystyczne kościoła św. Krzyża*, [w:] *Księga pamiątkowa. Kościół św. Krzyża w Warszawie w trzechsetną rocznicę konsekracji 1696–1996*, red. T. Chachulski, Warszawa 1996, s. 127–158 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Carlo Antonio Bai, Giuseppe Simone Bellotti, Giorgio i Giovanni Catenazzi, Giuseppe II i Jakub Fontana].

1997

182. *Związki Warmii z Warszawą w zakresie rzeźby w XVIII w.*, „Rocznik Olsztyński”, XVII, 1997, s. 67–92 [omówieni m.in.: Carlo Antonio Bai, Giovanni Lieverotti i Francesco Placidi].
183. „*Chambre du Roi*” *Augusta II w Wilanowie*, „Barok”, IV, 1997, nr 1(7), s. 89–104.
184. *Architekt króla i Rzeczypospolitej*, [w:] *Kultura staropolska — kultura europejska. Prace ofiarowane Januszowi Tazbirowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 1997, s. 407–410 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Carlo Antonio Bai, Giuseppe Simone Bellotti, Gaetano Chiaveri, Jakub Fontana, Domenico Merlini, Giuseppe Piola i Rocco Solari].
185. *Fontanna Neptuna i inspiracje weneckie w sztuce Gdańska*, [w:] *Ludzie, kontakty, kultura XVI–XVIII w. Prace ofiarowane profesor Marii Boguckiej*, red. J. Kowecki, J. Tazbir, Warszawa 1997, s. 185–191.
186. *Fundacje artystyczne — nieodzowny wyznacznik statusu magnata polskiego*, [w:] *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*. Katalog wystawy, Zamek Królewski w Warszawie, 26 czerwca–12 października 1997, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997, s. 421–424.
187. *Artystyczna integracja z Zachodem w fazie Sobieskiego*, [w:] *Między barokiem a oświeceniem. Apogeum sarmatyzmu. Kultura polska drugiej połowy XVII w.*, red. K. Stasiewicz, S. Achremczyk, Olsztyn 1997, s. 13–21 [omówieni lub wzmiankowani m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Giuseppe Simone Bellotti, Giovanni Battista Bianchi, Benedetto Briosco, Giacomo Francesco Cipper, zw. Todeschini, Giovanni Battista Colomba, Baldassare Fontana, Paolo Fontana, Carlo Giuseppe i Francesco Antonio Giorgioli, Domenico Merlini, Giovanni Battista Caratti-Orsati, Paolo Pagani, Giuseppe Piola, Rocco Solari].
188. *Pierwzór wilanowskiego plafonu „Wiosny”*, [w:] *In artium hortis. Studia i szkice z dziejów sztuki, konserwacji zabytków i muzealnictwa, Wojciechowi Fijałkowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 1997, s. 153–156.
189. *Giovanni Battista Colomba e Giacomo Francesco Cipper a Varsavia*, „Arte Lombarda”, 120, 1997, nr 2, s. 66–71.
190. *Die Graubündner Künstler in Polen*, [w:] *Graubündner Baumeister und Stukkateure. Beiträge zur Erforschung ihrer Tätigkeit im mitteleuropäischen Raum*, hrsg. von M. Kühenthal, Locarno 1997, s. 371–391 [omówieni m.in.: Cristoforo Bonadura il Vecchio, Wilhelm Fleg Italus Murator, Gaspere Fodiga, Pietro Krassowski (Petrus Crassowski Italus Murator Schwanczar), Giacomo Madlaina, Ambrogio Przychylny (Benevolo), Lorenzo Senes, Paolo Szczęśliwy (Felice) (Paulus Italus Murator de ducatu Clamensi [Chiamut]), Petrus de Sandre del Woltoline (Veltlin) murator Italus oraz Joannes de Val Clavena de la villa Plur (Piuro)].
191. *Baldassare Fontana. Addenda et corrigenda*, „Archivio Storico Ticinese”, XXXIV, 1997, nr 122, s. 239–250.
192. *Prestigebauten und Stiftungen der polnischen Magnaten*, [w:] *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union. Ausstellung in Dresdner Schloss vom 24. November 1997 bis 8. März 1998*, Leipzig 1997, s. 237–239.

193. *Bai Carlo Antonio*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
194. *Balin Jakub*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
195. *Canavesi Gerolamo*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
196. *Catenazzi Giovanni*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
197. *Catenazzi Giorgio*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
198. *Castelli Matteo*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
199. *Castelli Pietro*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1997.
200. *Fontana Baldassare*, [w:] *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1997, s. 619–623.
201. *Valintelvesi in Polonia — prospettive delle ricerche*, „La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza d'arte dei Valintelvesi”, III, 1997, s. 54–56.

1998

202. *Carlo e Francesco Ceroni, architetti valsoldesi in Polonia*, Valsolda 1998 [wzmiankowani ponadto: Giuseppe Simone Bellotti, Giorgio i Giovanni Catenazzi, Domenico i Giovanni Battista Ceroni, Baldassare Fontana, Giuseppe II i Paolo Antonio Fontana].
203. *Uwagi o genezie form i oddziaływaniu Cerkwi Wołoskiej we Lwowie*, „Ikonotheke”, t. 13, 1998, s. 169–188 [dotyczy: Paolo Dominici oraz Giacomo Bali, Pietro Cannega (Barbon), Matteo Castello, Baldassare Fontana, Ambrogio Nutclaus i Constante Tencalla].
204. *Kilka obserwacji o autorze nagrobka Firlejowej w kościele franciszkanów w Krośnie*, [w:] *Kościół i klasztor franciszkanów w Krośnie, przeszłość oraz dziedzictwo kulturowe*, Krosno 1998, s. 169–178 [dotyczy Giovanniego Lucano da Reitino].
205. *Stołeczne centrum artystyczne*, [w:] *Warszawa w dziejach Polski*, red. M.M. Drozdowski, Warszawa 1998, s. 131–140 [omówieni m.in.: Isidoro Affaitati, Martino Altomonte, Carlo Antonio Bai, Giuseppe Simone Bellotti, Matteo Castello, Carlo Ceroni, Gaetano Chiaveri, Giacomo Francesco Cipper, zw. Todeschini, Giovanni Battista Colomba, Jakub Fontana, Giovanni Battista Gisleni, Francesco Antonio Giorgioli, Domenico Merlini, Giuseppe Piola, Antonio Solari i Constante Tencalla].
206. *Santa Domenica in Calanca. Osservazioni di uno storico dell'arte*, p. 1, „Quaderni Grigionii italiani”, LXVII, 1998, nr 4, s. 359–366.
207. *Krakowski szkic Paolo Pagani*, [w:] *Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mosakowski sexagenario dicata*, Warszawa 1998, s. 293–298.
208. *Fumio Francesco*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1998.
209. *Fontana Giuseppe*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1998.
210. *Fontana Giacomo*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1998.
211. *Fontana Baldassare*, [w:] *Historisches Lexicon der Schweiz*, Bern 1998.
212. *Stiukatorzy wilanowscy XVIII wieku: Francesco Fumo i Pietro Innocente Comparetti*, „Barok”, V, 1998, nr 1(9), s. 149–174 [omówiony ponadto Giovanni Spazzio].

1999

213. *Artisti Ticinesi in Polonia nella prima metà del'700*, Bellinzona 1999 [omówieni m.in.: Giovanni Aglio, Carlo Antonio Bai, Pietro Innocente Comparetti, Giuseppe Fontana II, Davide Antonio Fossati, Francesco Fumo, Guido Antonio Longhi, Francesco Maino (Maini), Antonio Francesco Melana, Maurizio Pedetti, Antonio, Filippo i Giulio Perti, Giuseppe Rossi, Bartolomeo Santini, Antonio, Giuseppe i Rocco Solari, Giovanni Spazzio oraz Francesco Torriani].
214. *Santa Domenica in Calanca. Osservazioni di uno storico dell'arte*, „Quaderni Grigioniitaliani” nr 4/1998–1/1999, s. 3–21.
215. *Mecenat artystyczny w Polsce nowożytnej (1500–1764)*, [w:] *Z dziejów mecenatu kulturalnego w Polsce*, red. J. Kostecki, Warszawa 1999, s. 91–122.
216. *Artysta warszawski Roch Solari*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, XLVII, 1999, z. 4, s. 231–236 [wzmiankowany ponadto Antonio Solari].
217. *Paolo Pagani a Cracovia. Addenda*, „Arte Lombarda”, 125, 1999, nr 1, s. 62–64.
218. *Bernardo Morando e la città fortezza di Zamość*, [w:] *Architetti e ingegneri militari italiani all'Estero dal XV al XVIII secolo*, vol. 2, *Dall'Atlantico al Baltico*, a cura di M. Vigano, Livorno 1999, s. 271–282.
219. *Isidoro Affaitati ingegnere militare in Polonia*, [w:] *Architetti e ingegneri militari italiani all'Estero dal XV al XVIII secolo*, vol. 2, *Dall'Atlantico al Baltico*, a cura di M. Vigano, Livorno 1999, s. 283–288.
220. *Gianlorenzo Bernini autore dell'altare sepolcrale di san Francesco Saverio nella chiesa del Gesu a Roma*, [w:] *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, Milano 1999, s. 333–342.
221. *Santa Domenica in Calanca. Osservazioni di uno storico dell'arte, 2–a parte*, „Quaderni Grigioniitaliani”, LXXVIII, 1999, nr 1, s. 58–72.
222. *La conquista delle corti*, [w:] *Familia del principe e famiglia aristocratica*, a cura di C. Mozzarelli, Roma 1999, s. 745–752 [omówieni m.in.: Giacomo Pario vel Porri i Giovanni Battista Quadro].

2000

223. *Sztuka polska XVII wieku a Europa. Drogi integracji*, [w:] *Barok w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej. Drogi przemian i osmozy kultur*. Materiały konferencji naukowej Barok w krajach Europy Środkowej i Wschodniej (Warszawa 23–25 marca 1999 r.), red. J. Pelc, K. Mrowcewicz, M. Prejs, Warszawa 2000, s. 129–138 [omówieni m.in.: Giovanni Battista Bianchi, Carlo Innocenzo Carloni, Giovanni Battista Colomba, Baldassare Fontana, Giovanni Battista Caratti–Orsati i Maurizio Pedetti].
224. *Flora Farnese w polskiej sztuce nowożytnej*, [w:] *Mit Odysa w Gdańsku. Antykizacja w sztuce polskiej*, red. T. Grzybkowska, Gdańsk 2000, s. 117–126.
225. *Kto jest autorem Kaplicy Królewskiej w Gdańsku?*, „Barok”, VII, 2000, 1(13), s. 133–146 [dotyczy Isidoro Affaitati].

226. *Santa Domenica in Calanca. Addenda*, „Quaderni Grigioniitaliani”, LXIX, 2000, nr 2, s. 151–153.
227. *Elmi ticinesi. Il campanile della chiesa di S. Giorgio a Carona*, „Arte et Storia”, I, 2000, nr 2, s. 78–85.
228. *Bartolomeo Rusca a Lugano. Il ciclo di affreschi sconosciuto a Palazzo Riva*, „Arte et Storia”, I, 2000, nr 3, s. 74–82.

2001

229. *Warszawska świątynia ewangelicka — źródła inspiracji*, [w:] *Arx Felicitatis. Księga ku czci Profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 2001, s. 425–428.
230. *Dekoracje malarskie w polskiej sztuce baroku*, [w:] *Spotkania w willi Struvego 1998–2001. Wykłady o dziedzictwie kultury*, Warszawa 2001, s. 289–302.
231. *Giulio Qualio a Lugano. L'affresco dell'altare di Santa Maria di Loreto*, „Arte et Storia”, II, 2001, nr 5, s. 76–84.
232. *Le finestre lobate. Guido Antonio Longhi nella chiesa di San Francesco a Locarno*, „Arte et Storia”, II, 2001, nr 6, s. 58–63.
233. *Toricelli salvati. Un tesoro al Liceo cantonale di Lugano*, „Arte et Storia”, II, 2001, nr 7, s. 60–67.
234. Recenzja: J. Paszenda, *Budowle jezuickie w Polsce XVI–XVII w.*, t. 1, Kraków 1999, „Barok”, VIII, 2001, nr 1(15), s. 232–233.
235. Recenzja: J. Dorobisz, *Jakub Zadzik (1582–1642)*, Opole 2000, „Barok”, VIII, 2001, nr 1(15), s. 237–238.

2002

236. *Tomasz Poncino (ok. 1590–1659) — architekt Pałacu Kieleckiego*, Kielce 2002 [omówieni m.in.: Matteo Castello, Gaspare Fodiga, Giovanni Battista Gisleni, Agostino Locci, Andrea Poncino, Sebastiano Sala, Andrea Spezza, Constante Tencalla, Giovanni Battista Trevano].
237. *Andrea i Antonio Castello rzeźbiarze krakowscy XVII w.*, Warszawa 2002 [wzmiankowani ponadto: Matteo Castello, Sebastiano Sala, Constante Tencalla i Giovanni Battista Trevano].
238. *Artisti Ticinesi in Polonia nella prima metà del '600*, Ticino 2002 [omówieni m.in.: Giacomo Bali, Pietro Cannega (Barbon), Giovanni Maria Bernardoni, Andrea i Antonio Castelli, Matteo Castello, Giovanni de Simonis, Giovanni Battista Falconi, Gaspare i Sebastiano Fodiga, Agostino Locci, Ambrogio Meazzi, Giovanni Battista Petrini, Tommaso Poncino, Ambrogio Vaberene (Przychylny), Giovanni Lucano da Reitino, Giacomo Rodondo, Sebastiano Sala, Lorenzo Senes, Andrea Spezza, Constante Tencalla, Mattia Trapola, Giovanni Battista Trevano].

239. *Da contadino a magnate. Gaspare Fodiga, architetto e scultore di Mesocco in Polonia*, Mesocco 2002 [wzmiankowani m.in.: Bartholomeo Berecci da Pontassieve, Alberto i Sebastiano Fodiga oraz Tommaso Poncino].
240. *Andrea Spezza architekt nadworny Lubomirskich*, „Barok”, IX, 2002, nr 1–2(17–18), s. 9–63 [wzmiankowani ponadto: Giorgio Balarino, Giacomo Maderni, Tomasz Mrozek, Giovanni Lucano da Reitino i Maciej Trapola].
241. *Karol Dankwart malarz znany i nieznany*, [w:] *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, red. A. Kozieł, B. Lejman, Wrocław 2002, s. 164–175 [wzmiankowani ponadto: Giovanni Battista Bianchi, Baldassare Fontana, Francesco Antonio Giorgioli, Innocente Monti i Michelangelo Palloni].
242. Recenzja: *Altomonte. Wystawa, Zamek Mirabell, Salzburg, 14 maja–15 września 2002 r.*, „Barok”, IX, 2002, nr 1–2(17–18), s. 229–230.
243. *Martino Altomonte in Polen*, [w:] H. Etlzstorfer, *Martino und Bartolomeo Altomonte. Ölskizzen und kleine Gemälde aus österreichischen Sammlungen*, mit Beiträge von M. Karpowicz und W. Telesko, Salzburg 2002, s. 47–60.
244. *Gli Evangelisti di Loreto. Un ciclo sconosciuto di affreschi di Francesco Antonio Giorgioli*, „Arte et Storia”, III, 2002, nr 9, s. 64–71.
245. *Giorgioli „avanguardista”. Nella chiesa degli Angeli a Lugano il primo esempio di pittura tridimensionale dopo Roma*, „Arte et Storia”, III, 2002, nr 11, s. 103–108.
246. *Carlo Scotti in S. Rocco a Lugano*, „Arte et Storia”, III, 2002, nr 12.
247. *Dekoracja kościoła Jezuitów w Nysie*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, L, 2002, nr 2, s. 413–424.

2003

248. *Matteo Castello l'architetto del primo barocco a Roma e in Polonia*, Lugano 2003 [wzmiankowani ponadto: Giovanni Maria Bernardoni, Andrea i Antonio Castello, Paolo Dominici, Ambrogio Meazzi, Giovanni Battista Petrini, Giacomo Rodondo, Sebastiano Sala, Constante Tencalla i Giovanni Battista Trevano].
249. *Il pittore Giuseppe Visconti da Castelrotto*, Lugano 2003 [wzmiankowany ponadto Francesco Placidj].
250. *Szwajcarski refleks krakowskich hełmów*, „Ikonotheka”, t. 16, 2003, s. 9–18 [dotyczy Baldassare Fontany i Francesco Solariego].
251. *Antropocentryzm sztuki barokowej w Polsce*, „Barok”, X, 2003, 1(19), s. 55–70.
252. *Kiedy i jak wyprzedziliśmy Europę w XVII wieku*, [w:] *Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu*, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2003 [omówieni m.in.: Giovanni Battista Bernardoni, Matteo Castello, Giovanni Battista Gisleni, Innocente Monti, Bernardo Morando, Michelangelo Palloni, Giovanni Francesco dei Rossi].
253. *Chronologia i geografia niderlandyzmu w rzeźbie 1. połowy XVII wieku*, [w:] *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych*, red. M. Kapustka, A. Kozieł, P. Oszczańowski, Wrocław 2003, s. 43–53 [wzmiankowany Tommaso Poncino].

254. *Portal kościoła w Zdzięciole*, [w:] *Świat pogranicza. Księga pamiątkowa ku czci Tadeusza Wasilewskiego*, red. M. Nagielski, A. Rachuba, S. Górzyński, Warszawa 2003, s. 199–204 [wzmiankowani m.in.: Giovanni Battista Gisleni i Giovanni Francesco dei Rossi].
255. *Wit Stwosz pędzlem skopiowany*, [w:] *Między Zachodem a Wschodem. Studia ku czci profesora Jacka Staszewskiego*, t. 2, red. J. Dumanowski e.a., Toruń 2003, s. 285–288.
256. *Andrea e Antonio Castello. Milano, Cracovia, Vilna e Alba Julia*, „Arte Lombarda”, 137, 2003, nr 1, s. 42–58.
257. *Matteo Castello i zamek w Zbarażu*, „Saeculum Christianum”, X, 2003, nr 2, s. 79–82.
258. Recenzja: „*I podaje wiek wiekowi*”. *Tradycje chrześcijańskie w dziejach polskiego oręża. Wystawa, Warszawa, Muzeum Wojska Polskiego, 10 września 2001–30 kwietnia 2002 r.*, „Barok”, X, 2003, nr 1(19), s. 212–213.

2004

259. *O sztuce portretowej doby sarmatyzmu*, „Barok”, XI, 2004, nr 2(21).
260. *Ticinesi di valore europeo nella Polonia dell '600*, „Kunst und Architektur in der Schweiz” (= „Art et Architecture en Suisse”; = „Arte et Architettura in Svizzera”), LV, 2004, nr 3, s. 26–34 [omówieni: Matteo Castello, Constante Tencalla, Baldassare Fontana].
261. *Una inedita Sacra Famiglia. Affreschi nella Cappelletta delle Cappuccine a Lugano di Bartolomeo Rusca e Giuseppe Antonio Torricelli*, „Arte et Storia”, V, 2004, nr 21, s. 102–108.