

Originalveröffentlichung in: *Mitteilungen der Carl-Justi-Vereinigung e.V. zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal* 19 (2007), S. 211-227
Online-Veröffentlichung auf ART-Dok (2022), DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007951>

DIE KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNG ZUM IBERISCHEN UND IBERO-AMERIKANISCHEN KULTURKREIS IM SPIEGEL DER DEUTSCHEN HOCHSCHULSCHRIFTEN DER JAHRGÄNGE 1997 BIS 2006

Susanne Müller-Bechtel / Dresden

Das beim XXIX. Deutschen Kunsthistorikertag, Universität Regensburg, 14.–18. März 2007, erstmalig eingeführte Format des „Forums“ bot im „Forum Spanienforschung“, geleitet von Henrik Karge, Dresden, die Gelegenheit, den Stand der Forschung zum iberischen und ibero-amerikanischen Kulturkreis zu bilanzieren. Die zu diesem Anlass erstellte Liste der dazu gemeldeten deutschen Hochschulschriften der Jahrgänge 2002–2006 wurde für die hier vorgelegte Übersicht um die Jahre 1997–2001 erweitert.

(Quelle: <http://www.zikg.eu/main/kunstchr/hochschulnachrichten.htm>,
konsultiert am 9. März 2007)

Der Einblick in zehn Jahre Forschung offenbart zum einen mehrere etablierte Schwerpunkte (im *siglo de oro* und in der Moderne), zum anderen vor allem eine bemerkenswerte und erfreuliche Breite der Forschungsinteressen sowie der methodischen Ansätze. Die nachfolgende Aufstellung berücksichtigt erstens Themen, die sich topografisch auf die iberischen Kernlande, die ibero-amerikanischen Länder oder die übrigen ehemaligen spanischen oder portugiesischen Kolonien beziehen (wie z.B. „António Nunes Pereira: Die Kirchenbauten in Alt-Goa in der 2. Hälfte des 16. Jh.s. Zur Entwicklung eines Sakralbautypus“), zweitens Hochschulschriften zu Künstlern, deren Leben und Werk mit jenen Ländern verbunden sind (wie z.B. „Verena Rose: Lasar Segall. Emigrantenschiff. Artikulation einer jüdischen Identität in der brasilianischen Kulturlandschaft“) sowie drittens Arbeiten zu Objekten in besagtem Kulturkreis, auch generell zu Werken in dortigen Museen (wie z.B. „Sybe Wartena: Der Habsburgische Kabinettschrank von 1555 in Madrid, Sammlung Marqués de la Guardia“). Themen mit allgemeinen Formulierungen, wie z.B. zum Surrealismus oder zum mediterranen Raum, blieben aufgrund der unsicheren Zuordnung unberücksichtigt.

Die Gesamtzahl der gemeldeten einschlägigen Arbeiten in den Jahren 1997–2006 liegt bei 339. Immer wieder unvermeidbare Mehrfachmeldungen, meist Korrekturen von kleineren Fehlern oder Titeländerungen, wurden hier zu einem Eintrag zusammengezogen. Doppelmeldungen, die darauf zurückzuführen sind, dass eine begonnene Dissertation innerhalb des untersuchten Zeitraumes abgeschlossen werden konnte, wurden bereinigt — diese Themen erscheinen nur als „Abgeschlossene Dissertationen“, jeweils ergänzt durch einen Hinweis auf die nicht weiter aufgeführte Erstmel-

dung. Hier sind fünfzehn Stück zu verzeichnen: Elke Janßen-Schnabel und António Nunes Pereira (Aachen), Ira Oppermann (Berlin), Carsten Dilba und Klaus Kehrlöber (Bonn), Ralf Gottschlich und Dorothee Heim (Dresden), Nina Koidl (Frankfurt a. M.), Christine Blessing (Jena), Freddy A. Rodriguez (Karlsruhe), Pia Hollweg (Kiel), Petrus Graf v. Schaesberg (München), Uta Husmeier (Münster), Christa Sturm (Saarbrücken) und Justus Lange (Würzburg). Außerdem wurden 37 weitere Doktorarbeiten und 223 Magister- oder Masterarbeiten abgeschlossen, zudem sind 62 neu begonnene Dissertationen sowie zwei aufgegebene Dissertationen gemeldet.

Bemerkenswert ist, mit welcher hoher regionaler Verbreitung an deutschen Hochschulen Themen zum iberischen oder ibero-amerikanischen Kulturkreis bearbeitet wurden: Mindestens an fünfzehn Hochschulorten wurde beispielsweise im Jahr 2004 wenigstens ein diesbezügliches Thema gemeldet, im Jahr 2006 sogar an 24 Orten. Dennoch fallen bestimmte Orte als Zentren dieser Forschungen auf, darunter Berlin, Dresden, Hamburg, Heidelberg und Köln, ähnlich häufig wurden Themen aus Aachen, Bamberg, Bonn, Frankfurt, Freiburg, Karlsruhe, München oder Münster gemeldet. An dieser Stelle sei ein Blick auf die aktuellen ERASMUS-Kontakte deutscher Kunstgeschichtsinstitute nach Spanien oder Portugal geworfen (Auswahl): Aachen: Alcalá, Cataluna, Granada, Madrid, Sevilla und Valencia (Mitnutzung der Kontakte der Architekten); Augsburg: Cádiz; Berlin FU: Granada und Madrid; Berlin HU: Barcelona; Bonn: León; Frankfurt a. M.: Madrid und Porto; Freiburg: Madrid; Heidelberg: Valencia; Leipzig: Valladolid und Avéiro; Köln: Sevilla; Mainz: Valencia; Osnabrück: Sevilla und Porto. Neben der durch ERASMUS den Studierenden gebotenen Möglichkeit, die Kunst vor Ort kennen zu lernen, spielen die Schwerpunkte in Forschung und Lehre der Hochschullehrer eine nicht unbedeutende Rolle, zu nennen wären hier als prägende Persönlichkeiten u.a. Anne-Marie Bonnet, Horst Bredekamp, Werner Busch, Jutta Held (†), Henrik Karge und Jörg Träger (†).

Für eine tendenzielle Bestimmung der Interessensschwerpunkte wurden folgende Kategorien geprüft: (1) „Epochen“, (2) topografische Aspekte sowie (3) bevorzugt bearbeitete Künstler. Bei der Frage nach Präferenzen der verschiedenen Epochen wurden folgende größere Zeiteinheiten gebildet: erstens das Mittelalter bis um ca. 1450; zweitens die Frühe Neuzeit, also Renaissance und „siglo de oro“, ca. 1450 bis 1700; drittens die mit dem Regierungswechsel an die Bourbonen begonnene „Epoche“ von ca. 1700 bis ca. 1870/80 und viertens die Moderne, ca. 1870/80 bis heute. Die meisten Arbeiten, 151 Stück, sind der Moderne gewidmet, 92 der Frühen Neuzeit, wohingegen das 18. und 19. Jahrhundert mit 39 Themen (vorwiegend zu Goya) und das Mittelalter mit 37 Arbeiten vertreten sind, während 20 Arbeiten als epochenübergreifend oder nicht näher bestimmt erfasst wurden. Unter dem topografischen Aspekt fallen vor allem die Themen zur globalisierten Kunstwelt der Moderne auf sowie einige wenige Arbeiten zur kolonialen Kunst. Die dritte Kategorie, die Frage nach den bevorzugten Künstlern, bringt folgendes Bild zu Tage: 42 x Picasso, 25 x Goya, 18 x Velázquez, 6 x Jusepe Ribera, 7 x Dalí, 5 x Chillida, El Greco und Murillo. Die Arbeiten zu diesen Künstlern stellen etwa ein Drittel der Gesamtzahl (117 von 339 Stück) dar; eingezählt sind hier alle Nennungen dieser Künstler, also auch bei jenen Themen, die beispielsweise Picassos oder Goyas Rezeption von Velázquez untersuchen (wie z.B. Jenny Fischer oder Jens Hoffmann-Samland).

Last but not least sei auf den Aufenthalt von Francisco Javier Arnaldo Alcubilla von der Universidad Complutense de Madrid als Humboldt-Stipendiat im Akademischen Jahr 1999/2000 in Hamburg sowie auf die Vertretung von Gerhard Wolf, Trier, durch Jorge Liernur, Universität Buenos Aires, im Jahr 2003 verwiesen. In Dresden wurde im Rahmen des vom BMBF geförderten Projektes „Schule des Sehens — Neue Medien in der Kunstgeschichte“ (Juli 2001 bis Dezember 2003) eine Lerneinheit zu spanischer Kunst entwickelt. Zwei Prototypen (über den Jakobsweg und Diego de Velázquez) der als Einführungsveranstaltung konzipierten Lektionen sind abrufbar unter: <http://online-media.uni-marburg.de/kunstgeschichte/sds/secure/dresden/spanien/zwischenblatt.html#>.

AACHEN, Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte, RWTH

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Dr.-Ing. Speidel): Joaquín Medina Warmburg: Dialog, Abhängigkeit, Polemik. Deutschsprachige Architekten und Städtebauer in Spanien (1918–36). (2003)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Schneider): Nicola Roemer: Picasso, Balzac. Interdependenzen zwischen Literatur und Bildender Kunst am Beispiel von Honoré de Balzac, »Le Chef-d'oeuvre inconnu«, mit Radierungen und Holzschnitten von Pablo Picasso. (2006) — (Bei JP Marksches): Helga Berendsen: La Casa del Libro in San Juan, Puerto Rico. Eine Untersuchung zu Geschichte und Funktion. (2005) — (Bei Prof. Beyer): Stefanie Pick: Kunst vor dem Bundeskanzleramt, die Plastiken von Henry Moore und Eduardo Chillida in Bonn und Berlin. (2002)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Gerlach): Christoph Delius: Ikonographie artistischer Mittel bei Salvador Dalí. (2003)

AACHEN, Stadtbaugeschichte, RWTH

Abgeschlossene Dissertationen : António Nunes Pereira: Die Kirchenbauten in Alt-Goa in der 2. Hälfte des 16. Jh.s. Zur Entwicklung eines Sakralbautypus. (2003; 2001 und 1998 unter dem Titel „Architektur und Städtebau der frühen Kolonialzeit, Portugal-Goa, ein Vergleich.“ als begonnen gemeldet) — Elke Janßen-Schnabel: Planungsprogramme frühkolonialer englischer Städte in Nordamerika im Vergleich mit Konzepten französischer, niederländischer und spanischer kolonialer Niederlassungen. (2001 — mit kleiner Korrektur im Titel gegenüber der ersten Meldung 2000)

Neu begonnene Dissertationen : Gabriella Rodriguez de Effendi: Die Architektur der frühen Kolonialzeit in Peru am Beispiel Lima und Cuzco. (2001 — Namenskorrektur der Meldung von 1998)

AUGSBURG, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Tönnemann): Ursula Ziem: Ein italienischer Bildhauer in England und Spanien, Pietro Torrigiano. (1999)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Poeschel): Ursula Ziem: Gattungskunde der spanischen Malerei des 19. Jh.s im europäischen Kontext. (2000)

BAMBERG, Institut für Archäologie, Bauforschung und Denkmalpflege der Otto-Friedrich-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Ericsson): Anja Heidenreich: Islamische Importkeramik

des hohen Mittelalters auf der Iberischen Halbinsel, unter bes. Berücksichtigung der frühen lokalen Goldlusterproduktion im Untersuchungsraum. (2005)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Hubel): Asta Meyer: Architektur deutscher Einwanderer in Chile. Dokumentation und denkmalpflegerische Probleme. (2006) — (Bei Prof. Hubel): Laura Esparragosa Diaz und Carola Herr: Casa de Fragela in Cádiz. Geschichte und sanierungsvorbereitende Bestandserfassung. (2005) — (Bei Prof. Hubel): Ana Sangirardi Harstall: 17 Jahre Weltkulturerbe Brasilia. Denkmalpflege in einer Planstadt der Moderne. (2005)

BAMBERG, Lehrstuhl I für Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Büttner): Claudia Peter: Cimborrios del Duero. Sakrale Kuppelbauten in Nordwestspanien im Übergang der Romanik zur Gotik. (2002)

BAMBERG, Lehrstuhl II für Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Matsche): Nadja Münke: Antonio Saura und sein Imaginäres Museum. (2004)

BERLIN, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Börsch-Supan): Anja Gebauer: Spanien. Reiseland deutscher Maler zwischen 1830 und 1870. (1998) — (Bei Prof. Busch): Barbara Kornmeier: Der Einfluss des Volkstümlichen auf Goya. (1998) — (Bei Prof. Gaechtgens): Claudia Valladao de Mattos: Zwischen Expressionismus und Judentum. Lasar Segalls deutsche Periode (1906–1923). (1997) — (Bei Prof. Hausserr): Matthias Weniger: En Flandes y en otra parte: Michel Sittow, Juan de Flandes, Felipe Morros. (1997) — (Bei Prof. Preimesberger): Irena Berjas: Die Prälaterserie von Valencia. Untersuchungen zum geistlichen Portrait des 16. Jh.s in Spanien. (2006)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Arnulf): Jenny Mügel: Tibaldis Fresken im Escorial im Spiegel der Erklärungen Siguenzas. (2006, 2005 unter dem ausführlicheren Titel „Die Fresken Pellegrino Tibaldis in der Bibliothek des Escorial im Spiegel ihrer literarischen Darstellung von Fray José de Sigüenza.“ gemeldet) — (Bei Prof. Busch): Sabine Metzger: Goyas 'Hof der Irren'. (2006) — (Bei Prof. Busch): David Bassenge: Francisco de Goyas Druckgraphik und ihre zeichnerischen Vorstufen. (2005) — (Bei Prof. Busch): Milena Schlösser: Juan Bautista Martínez del Mazo im Kontext des spanischen 17. Jh.s. Studien zu dem Gemälde »Die Familie des Künstlers«. (2004) — (Bei Prof. Busch): Judith Wellen: Pietas Eucharistica Austriaca. Claudio Coellos »La Sagrada Forma« und das neue Altarprojekt für die Sakristei von San Lorenzo el Real de El Escorial (1685–1690). (2003) — (Bei Prof. Busch): Sabina Hamm: Die Sakramentskapelle im Jerónimo-Kloster von Lissabon. Konzeption, Funktion, Rezeption. (2002) — (Bei Prof. Busch): Gudrun Maurer: Francisco Goya: »Die Königliche Philippinische Compagnie« von 1815 im Musée Goya in Castres. Gruppenporträt oder Historienbild? Eine Stellungnahme Goyas zur Kunst und traditionellen Kunsttheorie am Anfang des 19. Jh.s in Spanien. (1997) — (Bei Prof. Gaechtgens): Jana Weyd: Die Börse Grandjean de Montignys in Rio de Janeiro. Spuren einer Kunstmission. (2006) — (Bei Prof. Gaechtgens): Maria Tereza Magdalena de Aruda: Der Maler Eduard Hildebrandt und seine Brasilienbilder. (1999) — (Bei Prof. Hammer-Schenk): Nele Schwertzel: La Plata. Erste Idealstadt des 19. Jh.s in Lateinamerika. (2006) — (Bei Prof. Hammer-Schenk): Susanne Falkenhayn: Planungen für die Erweiterung des Prado-Museums, Madrid, von Rafael Moneo. (2001) — (Bei Prof. Hammer-Schenk): Nina Meinke: Die architektonische Umwandlung des Hafens Port Vel, Barcelona, als Teilstrategie der städtischen Öffnung zum Meer. (2000) — (Bei Prof. Hammer-Schenk): Sylvia Spamer: Canary Wharf, der Gebäudekomplex von Cesar Pelli. Definition einer Industriebrache als neues Wirtschaftszentrum für London. (1997) — (Bei Prof. König): Philip Schmalfeldt: Thema mit Variationen: Zum Berliner Bodegón von Diego Velazquez. (2006) — (Bei Prof. König): Edzard Brahm: (Con)temporary museum. Zum Guggenheim Museum in Bilbao und seinen Ursprün-

gen. (2004) — (Bei Prof. Krüger): Alexia Pooth: »Fotografía como pintura«. Aspekte zum Werk von Darío Villalba. (2006) — (Bei Prof. König): Anna-Katharina Krebs: Chillida in Guernica: Die Beziehung von Raum und Monumentalität im Werk des baskischen Bildhauers Eduardo Chillida am Beispiel von »Gure Aitaren Etxea« (Guernica). (2001; identische Wiederholung der Meldung von 2000) — (Bei Prof. König): Jana Schmalisch: Der Wasserverkäufer von Diego Velázquez. (1998) — (Bei Prof. König): Marc Oliver Kleist: Die »Auferstehung Christi« von El Greco. (1997) — (Bei Prof. Lorenz): Daniela Heinze: Die Entwicklung der Intarsien in der spanischen Renaissance. Die Intarsien des »plateresken« Stiles. (1999) — (Bei Prof. Lorenz): Julia Stobbe: Barockkirchen in der Region Minas Gerais (Brasilien) und ihre europäischen (bes. portugiesischen) Voraussetzungen. (1999) — (Bei PD Moeller): Darina Jeleva: Tod und Todesdarstellungen im Werk von Frida Kahlo. (2006) — (Bei Prof. Preimesberger): Katrin Zimmermann: Die Stilleben von Giuseppe Recco, Giuseppe Ruoppolo und Abraham Brueghel aus der Sammlung d'Avalos. (1999) — (Bei Prof. Preimesberger): Klaus Körner: Das Selbstbildnis des Bartolomé Esteban Murillo in der Nat. Gallery London. Malerischer Diskurs über die Malerei. (1997) — (Bei Prof. Preimesberger): Anneke Bokern: Die Caravaggio-Rezeption in Vicente Carduchos »Diálogos de la Pintura«. (2000) — (Bei Prof. Preimesberger): Kathrin Müller: Beiträge zu Pietro Tacca Reiterstandbild Philipps IV. Die Levade als Ergebnis ästhetischer und ikonographischer Überlegungen. (2000)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei PD Arnulf): Marta Olivera-Sonius: Palácio Nacional da Pena, Einflüsse der deutschen Romantik bei der Konzeption eines portugiesischen Königsschlusses. (2005) — (Bei Prof. Busch): Christine Hupfer: Veduten des Übergangs. Fotografie und Stadtform. Aspekte zeitgenössischer Stadtbilddokumentation. Das Beispiel Barcelona. (2004) — (Bei Prof. Busch): Gudrun Maurer: Das offizielle Bildprogramm unter Karl IV. von Spanien im Palacio Real von Madrid um 1800: Bestimmungsorte der Königsporträts von Francisco de Goya. (2003) — (Bei Prof. Gaechtgens): Max Tillmann: Kunsteinkäufe des Max Emanuel von Bayern zur Zeit seiner Statthalterschaft in den spanischen Niederlanden (1692–1701) und während seines französischen Exils (1704–1715). (2000) — (Bei Prof. König): Ira Oppermann: Stilleben ein Tor zur Landschaft. Der spanische Bodegón des 17. Jh.s im europäischen Kontext. (2005 — versuchte Korrektur der Meldung von 2004 als neu begonnene Dissertation mit dem Titel „Zur spanischen Stillebenmalerei des Goldenen Zeitalters.“; 1999 bereits unter dem Titel „Spanische Stilleben“ als „neu begonnen“ gemeldet) — (Bei Prof. Preimesberger): Irena Stiefel: Studien zum spanischen Porträt im 16. und 17. Jh. (2001) — (Bei Prof. Preimesberger): Katrin Zimmermann: Studien zur Kunstförderung unter den spanischen Vizekönigen in Neapel. Der Conde de Monterrey. (1999)

BERLIN, Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Bredekamp): Claudia Rückert: Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jh. (2005) — (Bei Prof. Bredekamp): Christiane Lüdeking: Die antiken Sarkophage von San Félix in Gerona. Herkunft, Wiederverwendung und Bedeutungswandel. (2001 als abgeschlossene Dissertation gemeldet; 2000 wurde der gleiche Titel — mit Tippfehler — als abgeschlossene Magisterarbeit gemeldet) — (Bei Prof. Bredekamp): Beatrix Müller: S. Maria la Real, Sangüesa (Navarra). Die Bauplastik S. Marias und die Skulptur Navarras und Aragóns im 12. Jh. Rezeptor, Katalysator, Innovator? (1998)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Bredekamp): Cora Knoblauch: Die Architektur Nordspaniens im 11. Jh. Eine dynastische Prägung? (2006) — (Bei Prof. Bredekamp): Franziska Müller-Reißmann: Künstlerselbstschulung im 11./12. Jh. am Beispiel der Kapitellskulptur von San Isidoro in León. (2006) — (Bei Prof. Bredekamp): Janet Kempf: Die sog. erste Kreuzgangswerkstatt von Santo Domingo de Silos und der Übergang von der hispanisch-mozarabischen zur romanischen Kunst. (2005) — (Bei Prof. Diers): Anna Lemke: Eduardo Chillida, »Los Peines del Viento« und »Berlín«. Zwei Außenraumskulpturen im Vergleich. (2005) — (Bei Prof. von Falkenhausen): Birgit Kulmer: Das Konzept der Anthropophagie im Werk von Lygia

Clark und Hélio Oiticica oder Die Wirklichkeit des Fremden. (2006) — (Bei Prof. v. Falkenhausen): Claudia Sorhage: Making Art in Drag. Eine kunstwissenschaftliche Analyse von Felix Gonzalez-Torres' Strategien einer politisch engagierten Kunst. (2004) — (Bei Prof. v. Falkenhausen): Sofia Nordmann geb. Gräfin von Arnim: „The Honeymoon Project“ von Antoni Miralda 1986–92. Das Zitat als Sprache des öffentlichen Festes. (2002) — (Bei Prof. Labuda): Wilma Lukatsch: Bildbeschreibung als Methode. Die Guernica-Monographie Max Raphaels, seine Auseinandersetzung mit Picassos Werk im Kontext zeitgenössischer Interpretation. (2004) — (Bei Prof. Reinisch): Uta Dorothea Caspary: Alhambra in der Mark. Maurische Architektur in Berlin und Brandenburg im 19. Jh. (2004); Laura Miroslava Corkovic: El Barocco Mexicano in der Malerei und seine verschiedenen Ursprünge. (1998); Annett Wulkow: Die Fliesen in der Alhambra zu Granada. (1998)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Labuda): Monika Borowska: Die Ikonografie des Fegefeuers im mittelalterlichen Spanien. (2005) — (Bei Prof. Bredekamp): Anke Hervol: Transpyrenäischer künstlerischer Austausch in der 2. Hälfte des 11. Jh.s am Beispiel von St-Gaudens, St-Sernin de Toulouse und nordspanischen Stiftungen im Umfeld des Meisters von Frómista. (2001) — (Bei Prof. Bredekamp): Godehard Janzing: Antikenrezeption und Militärreform. Strategien künstlerischer Visualisierung kollektiver Gewalt am Beispiel von Schadow, David und Goya. (2000) — (Bei Prof. Bredekamp): Christiane Boehnden: Die Sarkophage in der Presbyteriumswand von S. Felix in Gerona, Herkunft und Wiederverwendung. (1997)

BERLIN, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte der Technischen Universität, Kunstgeschichte

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Suckale): David Sanchez: Festeinzüge in Madrid 1560–1690. (2006) — (Bei Prof. Suckale): Anke Wunderwald: Die katalanische Wandmalerei im Einflußgebiet der Diözese Urgell vom Ende des 11. bis zum 12. Jh. (2004)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Bushart): Maija Julius: Die Objekt-Geschichte Joan Brossas im nationalen und internationalen Kontext. (2004) — (Bei Prof. Krohm): Jenny Fischer: Picassos Variationszyklus »Las Meninas« nach Velázquez. (2006) — (Bei Prof. Krohm): Jacqueline Neira Oyanedel: Die Infantenportraits von Velázquez. (2001) — (Bei Prof. Krohm): Julia Hanning: Selbstportraits der Frida Kahlo im Spiegel ihrer Vita. (1999) — (Bei Prof. Krohm): Mirela Pappermann: Hexen- und Dämonenszenen in den »Caprichos« von Francisco de Goya. (1999) — (Bei Prof. Krohm): Lars Eisenlöffel: Das Bild als Geste, die Geste als Bild. Rubens' Bildnis des Herzogs von Lerma als Metapher des homo aulicus und politicus. (1998) — (Bei Prof. Krüger): Gerten Suhr: Der Wandbilderzyklus »The Spanish Provinces« (1911–1919) von Joaquín Sorolla y Bastida. Eine Untersuchung zum Spanienbild im frühen 20. Jh. (1999) — (Bei PD Nicolai): Sylvester Wolf: Aníbal González und die Exposición Iberoamericana 1929 in Sevilla. (1998) — (Bei Prof. Suckale): Friederike Klapp: Metaphysische Erkenntnis oder irdische Verdammnis. Zur Vereinzelung des Individuums in drei Traumdarstellungen Goyas. (2002) — (Bei Prof. Suckale): David Sánchez: Die Quellen zum Einzug Marianas von Neuburg 1690 in Madrid. (1997) — (Bei Prof. Suckale): Julia Sorge: Joan Miró. Schrift im Bild. (1997) — (Bei Prof. Suckale): Anke Wunderwald: Die Wandmalerei der Kirche Sta. Coloma in Andorra. (1997) — (Bei Prof. Wolters): Thomas Bauer: Francisco de Goya y Lucientes, Los Desastres de la Guerra. (1998) — (Bei Prof. Wolters): Ilaria Hoppe: Das Quartiere der Eleonora von Toledo im Palazzo Vecchio zu Florenz. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. von Buttlar): Claudia Cendales Paredes: Die Park- und Grünanlagen in Bogotá, ihre Entstehung, Bedeutung und Entwicklung 1886–1948. (2006) — (Bei Prof. Suckale): Birge Tetzner: Die geplante Grablege der Kath. Könige. Studien zum Franziskanerkloster San Juan de los Reyes in Toledo. (2001; Wiederholung der Meldung von 1999) — (Bei Prof. Suckale): Simone Holert: Das Theaterschaffen Salvador Dalis zwischen 1927–1974. (1997) — (Bei Prof. Suckale): Anke Wunderwald: Die katalanische Wandmalerei im Einflußgebiet der Diözese Urgell vom Ende des 11.–12. Jh. (1997)

BERLIN, FG Historische Bauforschung, Aufbaustudium Denkmalpflege der Technischen Universität

Neu begonnene Dissertationen : Bianca Widera: Die Entwicklung der maurischen Architektur als gesellschaftlicher Seismograph am Beispiel ausgewählter Bauten in Spanien und Italien. (2003)

BERLIN, Hochschule der Künste

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Haus): Geraldo de Souza Dias filho: Mira Schendel (Zürich 1919 – Sao Paulo 1988). Kunst zwischen Metaphysik und Leiblichkeit. (2000)

BOCHUM, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei HD Klein): Felix Scheffler: Das spanische Stilleben des 17. Jh.s. Theorie, Genese und Entfaltung einer neuen Bildgattung. (1998)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei HD Dr. Köstler): Ulrike Mertens: El Escorial. Raum und Ideologie. (2002) — (Bei Prof. Petsch): Martina Viebahn: Die Skulpturen der Cámara Santa in Oviedo. (2001) — (Bei Prof. Petsch): Stefanie Kieslich: Architektur und Städtebau in Alicante im 17. und 18. Jh. (2000) — (Bei Prof. Petsch): Christiane Lißmann: Die Stadtbefestigung von Ávila. (1999) — (Bei Prof. Petsch): Yvonne Wodzak: Die Kunstförderung in Portugal nach 1945 am Beispiel der Calouste Gulbenkian Stiftung in Lissabon. (1997) — (Bei Prof. Schleier): Jutta Damer: Die Rezeption älterer Kunst in Picassos Druckgraphik. (2001) — (Bei Prof. Steinhauser): Kristin Seebeck: Picassos und Braques Auseinandersetzung mit der Gestalt- und Wahrnehmungspsychologie. Zum kubistischen Bildbegriff. (2006) — (Bei Prof. Steinhauser): Kadire Yalnaz: Goyas Selbstportraits, Dali zwischen 1929 und 1936. (2005)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Sykora): Anne Söll: (Arbeitstitel) Janine Antoni und Pipilotti Rist. Appropriation, Weiterentwicklung und Abgrenzung. Ästhetische Strategien zeitgenössischer Künstlerinnen zwischen Essentialismus und Dekonstruktion. (1999–2000 in Frankfurt abgemeldet)

BONN, Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Schellewald): Carsten Dilba: Das Memorialprogramm für Eleonore von Kastilien, Manifestation königlichen Selbstanspruchs Eduards I. von England 1290–1300. (2005; 2000 unter dem gleichen Titel als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Bonnet): Klaus Kehrlöber: Kunstgeschichte an Europas Peripherie. Der Palau de la Música Catalana. Ein Konzertsaal im Barcelona der Jahrhundertwende unter metahistorisch-ideologiekritischer Perspektive. (2003; 2001 unter dem gleichem Titel als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Müller Hofstede): Peter Lodermeier: Transformationen des Stillebens in der nachkubistischen Malerei Pablo Picassos. (1997) — (Bei Prof. Tönnemann): Mechthild Neumann: Pompeo Leoni (um 1530–1608). Ein italienischer Bildhauer am Hofe Philipps II. von Spanien. (1997)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Bonnet): Myriam Herbel: Santiago Sierra. Erweiterte Gesellschaftskritik im Sinne der Kunst der 60er und 70er Jahre, Kontextkünstler der 90er Jahre oder künstlerischer Individualist fern jeder Kategorisierung? (2006) — (Bei Prof. Bonnet): Barbara Trier: Benito Quinquela Martín, ein argentinischer Maler im 20. Jh. (2006) — (Bei Prof. Bonnet): Anna Kemper: Informel in Spanien. Antonio Saura. (2004) — (Bei Prof. Bonnet): Julia Löwenstein: Der Künstler im politischen Kräftefeld. Überlegungen zu Francisco de Goyas Rollenauffassung als spanischer Hofmaler. (2004) — (Bei Prof. Bonnet): Birgit Schulze-Rauschenbach: Überlegungen zu Picassos 'Guernica'. (2004) — (Bei Prof. Bonnet): Claudia Just: Über den Stellenwert der Spannung zwischen Form und Raum im bildhauerischen Werk Eduardo Chillidas. (2003) — (Bei Prof. Bonnet): Erika Schmelter: Picassos Illustration zu Balzacs »Chef d'œuvre inconnu«. (2001) — (Bei Prof. Klein): Cristina Happel: Der argentinische Künstler Antonio Berni (1905–81) und seine sozialkritischen Serien »Juanito Laguna« und »Ramona Montiel«. (2006) — (Bei Prof. Klein): Nadia Abbas: Azulejos, Fliesenbilder in der Metro von

Lissabon. (2000) — (Bei Prof. Raupp): Ruth Sina: Die Darstellungen der »Immaculata Conceptio« im Werk des Francisco de Zurbarán. (2004) — (Bei Prof. Raupp): Bärbel Reyners: Die Narren- und die Zwergenbildnisse von Diego Velázquez. (1998) — (Bei HD Rehm): Carolin Strohe: Die »Jeroglíficos de la Muerte« von Juan de Valdés Leal. (2006) — (Bei Prof. Schellewald): Katja Gorschlüter: Der Sammler Calouste Gulbenkian und seine Sammlung in Lissabon. (2000) — (Bei Prof. Schellewald): Martina Merklinger: Die Biennale in São Paulo. (1999) — (Bei Prof. Zehnder): Julia zur Lippe: Der retablo mayor der Kathedrale von Sevilla, ein flämisches Schnitzwerk? (1999)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Bonnet): Alessandra Cacace: (Arbeitstitel) Das Porträt bei Matisse und Picasso, das Selbst im Anderen. (2004) — (Bei Prof. Schellewald): Martina Merklinger: (geändert) Kulturtransfer zwischen Brasilien und Deutschland im Zusammenhang mit den Gründungsjahren der Biennale São Paulo. (2001; Änderung im Titel gegenüber der Meldung von 2000)

BRAUNSCHWEIG, Institut für Bau- und Stadtbaugeschichte, Fachgebiet Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt der Technischen Universität

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Wilhelm): Dipl.-Ing. Marcia Canales: Analyse und Methode zur Stadterneuerung in Villa El Salvador, Lima/Peru. (2006)

BRAUNSCHWEIG, Institut für Kunstgeschichte der Technischen Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Michalski): Verena Rose: Lasar Segall. Emigrantenschiff. Artikulation einer jüdischen Identität in der brasilianischen Kulturlandschaft. (1999)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei PD Michalski): Verena Rose: (Arbeitstitel) Vom Schtetl nach São Paulo. Die Stilentwicklung des Malers Lasar Segall in den 20er und 30er Jahren. (1999)

BRAUNSCHWEIG, Hochschule für Bildende Künste

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Möller): Ulrich Heimann: Picassos Kubismus und die Ironie. (1998)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Fassbinder): Nina Krüger: Die Malerei des katalanischen Modernisme. Eine Beschreibung des künstlerischen Werkes von Santiago Rusinó und Ramon Casas sowie der 2. Künstlergeneration. (2005) — (Bei Prof. Lang): Mira Lenk: Luis F. Benedit. Kunst zwischen Wissenschaft und Tradition. (2002)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Sykora): Sandra Wolf: Yolanda Gutiérrez und ihre Stellung im globalen System. (2005)

BREMEN, Studiengang Kunstwissenschaft/Kunstpädagogik, FB Kulturwissenschaften der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Eleonore Ganslmayr: Sonntagsträumerei im Alameda-Park 1947/48 von Diego Rivera. Die kulturelle Entwicklung der 'Kunst der mexikanischen Revolution' im Kontext der politischen Umstände Mexikos nach der Revolution von 1910. (2001)

COTTBUS, Lehrstuhl für Denkmalpflege der BTU — Studiengang Bauen und Erhalten der BTU

Abgeschlossene Masterarbeiten : (Bei Prof. Droste und Prof. Rheidt): David Riebschläger: Bauphasen an der Porta de la Gloria der Kathedrale in Santiago de Compostela. (2006)

DRESDEN, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Karge): Ralf Gottschlich: Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in der iberischen Sakralarchitektur des Spätmittelalters. (2002; 1998 unter dem Titel »Das Kloster S. Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in

der europäischen Sakralarchitektur des Spätmittelalters“ als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Karge): Dorothee Heim: Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500. Studien zum künstlerischen Dialog in Europa. (2002; 1998 unter dem Titel „Rodrigo Alemán und die Skulptur im Spanien der Kath. Könige. Studien zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Spanien und den südlichen Niederlanden.“ als neu begonnen gemeldet)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Karge): Dirk Weber: Oswaldo Guayasamín und die Capilla del Hombre in Quito (Ecuador). (2006) — (Bei Prof. Karge): Ronny Horst: Struktur und Funktion der Kathedrale von Santiago de Compostela in romanischer Zeit und ihre Beschreibung im Codex Calixtinus. (2005) — (Bei Prof. Klein): Cornelia Weber: Der mexikanische Patio. Eine exemplarische Untersuchung der Innenhofarchitektur im Großraum Mexiko City von den Ursprüngen bis zur Gegenwart. (2004)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Karge): Diane Kracht (vorher Hamburg): Gequälte Körper im Werk Jusepe de Riberas. (2006 — Wechsel; 2005 unter dem gleichen Titel in Hamburg als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Karge): Olga Isabel Acosta Luna: Das religiöse Bild als Kultobjekt in der Kolonialkunst Lateinamerikas, untersucht an Beispielen der Andenregion. (2003) — (Bei Prof. Karge): Antonio de Pereda y Salgado (1611–78) und das Vanitasstillleben des 17. Jh.s in Spanien. (2001) — (Bei Prof. Karge): Katrin Zimmermann (zuvor FU Berlin): Studien zur Kunstförderung unter den spanischen Vizekönigen in Neapel, der Conde de Monterrey. (2000) — (Bei Prof. Karge): Julia zur Lippe: Die capilla mayor und der Chor der Kathedrale von Sevilla. — Ein Zentrum der Entwicklung des estilo hispano-flamenco in der Sevillaner Holzsulptur um 1500. (1999) — (Bei Prof. Karge): Andrea Lenz: Spanische Malerei nach 1975. Positionen und entwicklungsgeschichtliche Aspekte. (1998) — (Bei Prof. Karge): Robert M. Sobotta: Architekturformen der Moderne 1930–1940 im Exil am Beispiel Montevideo/Uruguay. (1998) — (Bei Prof. Karge): Julia Stobbe: Die brasilianische Sakralarchitektur des 18. Jh.s und ihre europäischen Vorbilder. (1998)

Aufgegebene Dissertationen : (Bei Prof. Karge): Daniela Heinze: Die ornamentale Grotteske in Spanien im 16. Jh. (2002; 2000 als neu begonnen gemeldet)

DÜSSELDORF, Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Körner): Sandra Catalina del Pilar Lilge: Juan Cordero. Ein Maler im Spannungsfeld der mexikanischen Nationenbildung im 19. Jh. (2005)

Abgeschlossene Magister- und Masterarbeiten : (Bei Prof. Körner): Maike Franke: Pablo Picassos »Guernica«. Produktion und Dokumentation. (2006) — (Bei Prof. Körner): Nadine Schorsch: Die Rezeption der Malinche in der mexikanischen Kunst des 20. Jh.s. (2003) — (Bei Prof. Körner): Sandra Schomacker: Das Grabmal der hl. Eulalia in der Kathedrale von Barcelona. (1999) — (Bei Prof. Körner): Iris Poßegger: Der Skulpturengarten der Casa March in Cala Ratjada (Mallorca). (1998)

ERLANGEN-NÜRNBERG, Lehrstuhl für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Meritxell Font Vilaginés: Die barocken Altartafeln in Andorra. (2002) — (Bei PD Dr. Greiselmayer): Mila Ortuño: Der Einfluß der Graphik Dürers auf die Komposition in der spanischen Malerei des XVI. und XVII. Jh.s. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Möseneder): Mila Ortuño: Dürer in Spanien. (1998)

FRANKFURT AM MAIN, Kunstgeschichtliches Institut, FB 09 der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : Bärbel Küster: Primitivismus als Anthropologie. Kulturvergleich um 1900 in Werken von Henri Matisse und Pablo Picasso. (2001); Nina Koidl: Die lineare Eisenskulptur Julio González' im Vergleich zu Pablo Picasso. Zur Bedeutung des Raumes in der frühen Avantgarde des 20. Jh.s. (2000; 1998 unter dem Titel „Philosophische und poli-

tische Aspekte der Eisenskulptur im 20. Jh. am Beispiel von Julio Gonzalez (1876–1942).“ als Änderung gemeldet)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Clara Montero Tellechea: Der Bildhauer Jorge Oteiza. (2006):

Roland Wagner: Wie die Mexikaner den Tod gebildet. Zur künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Tod in Mexiko des 19. Jh.s. (2006); Caroline Heß: Die Rolle von Dora Maar in Picasos Kunst. (2005); Meike Behm: Ausgewählte Installationen von Juan Muñoz im Vergleich. (2004); Julia Bialucha: Giovanni da Nolas Grabmal des spanischen Vizekönigs Don Pedro de Toledo. (2004); Bettina Gaedke-Burchard: Die Friedensallegorie von Peter Paul Rubens und die Schlüsselübergabe von Breda von Diego de Velázquez vor dem Hintergrund des Dreißigjährigen Krieges. (2004); Sandra Recio-Morilla: Die Position Juan Muñoz' in der zeitgenössischen spanischen Kunst zwischen 1982 und 2001. (2004); Ingrid Fiedler: Eine Synthese aus Natur und organischer Architektur: Antoni Gaudís Park Güell in Barcelona. (2001); Nadine Pohl: Die Madonna von Montserrat. Eine exemplarische Studie zum Phänomen »Schwarze Madonnen«. (2001); Christine Taxer: Die Memorialformen des Grabmals der Maria von Aragon in S. Anna dei Lombardi, Neapel. (2001); Karin Agnes Schuermann: Die Kreuzgangsfresken Pellegrino Tibaldis im Escorial. (1999); Cristina Perales: Goyas »Disparates«. (1998); Ulrike Schäfer: Der deutsche Pavillon auf der Weltausstellung 1929 in Barcelona. (1998); Harriet Schreiner: Die Beatusapokalypsen des 10. Jh.s. Morgan- und Girona-Beatus. (1998); Frank Engelmann: Die Theorie der Fotografie bei Vilém Flusser. Die künstlerischen Gebrauchsweisen als Paradigma seiner Philosophie. (1997); Anja Ploch: Fontana und Zero. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : Silke Friedrich Sander: Johann Moritz Rugendas und Carl Blechen.

Zum Begriff der Reiseskizze in der 1. Hälfte des 19. Jh.s. (2006; Wiederholung der Meldung von 2005); Christina Irlenbusch: Posttridentinische Märtyrerdarstellungen in der italienischen und spanischen Kunst im Kontext der katholischen Konfessionalisierung. (2003); Barbara Wagner: Tradition oder Innovation? Untersuchung zur Bildtradition der Miniaturen der Mutacion de Fortune (1403–04) von Christine de Pizan. (1997)

FRANKFURT AN DER ODER, Europa-Universität Viadrina / Collegium Polonicum in Slubice. Studiengang »Schutz europäischer Kulturgüter«

Abgeschlossene Masterarbeiten : Otsana Azpiroz-Arrue: Der gegenwärtige Denkmalschutz in Foralregion Navarra, Spanien und deren Umsetzung in der Praxis am Beispiel des Platzes del Castillo, Iruñea-Pamplona. (2005)

FREIBURG, Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Schlink): Rainer Lawicki: Die kubistischen Konstruktionsplastiken von Georges Braque und Pablo Picasso. Metamorphose und Metapher. (2002)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Prater): Anika Stoll: Die Zwergen- und Narrenportraits von Diego Velázquez. (2006; Namenskorrektur gegenüber der Meldung von 2005) — (Bei Prof. Prater): Anna-Laura de la Iglesia: Die Vision des hl. Franziskus in der Portiunkula. Ein Beispiel für die Vision in der spanischen Barockmalerei. (2004) — (Bei Prof. Wischermann): Annette Blattmacher: Die ehem. Augustinereremitenkirche Nossa Senhora da Graca in Santarém/Ribatejo. Studien zur portugiesischen Bettelordensarchitektur der Spätgotik. (2003) — (Bei Prof. Prater): Constanze Stefanie Gottwick: Westgotische Architektur in Nordspanien. Fragen zum Forschungsstand. (2000)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Prater): Laura de la Iglesia: Die Prozessionsfiguren der Provinz León. (2005)

GIESSEN, Professuren für Kunstgeschichte an der Justus-Liebig-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Werner): Beatrice Hadel: Masken in Literatur und bildender Kunst: Untersuchungen zur Thematik der Maske an ausgewählten Beispielen bei Dino Buzzati (1906–1972), Pablo Picasso (1881–1973) und James Ensor (1860–1949). (2000)

GÖTTINGEN, Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Freigang): Nina Braun: Der islamische Einfluß auf die christliche Bautätigkeit im 13. und 14. Jh. in Andalusien am Beispiel von Mudéjar-Kirchen der Region Sevilla. (2006) — (Bei Prof. Warncke): Stefanie Röser: El Greco in Toledo. Seine künstlerische Karriere nach dem Scheitern am Hofe Philipps II. (2005) — (Bei Prof. Warncke): Christian Watzke: Die Picasso-Inszenierung in Henri-Georges Clouzots Film „Le Mystère Picasso“. (2002) — (Bei Prof. Schnell): Christian Hammer: Picassos Variationen von Edouard Manets Bild »Déjeuner sur l'herbe«. (1998)

HALLE-WITTENBERG, Institut für Kunstgeschichte der Martin-Luther-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Dilly): Anke Kunze: Josep Renau. Über Mexiko in die DDR. Eine Betrachtung seiner architekturgebundenen Kunst mit Schwerpunkt Halle/Saale. (2004)

HAMBURG, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Stipendiat der Humboldt-Stiftung im Akad. Jahr 99/00 war Prof. Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla, Universidad Complutense de Madrid. (2000)

Abgeschlossene Dissertationen : Vera Beyer: Rahmenbestimmungen. Goyas Position in einer Geschichte der Rahmen. (2006); Jens Hoffmann-Samland: Francisco Goya. Zeichnungen, Radierungen und Gemälde nach Velázquez. (2006); Silke Immenga: Picasso in Spanien. Kulturelle Identität als Strategie. (2000)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Diane Kracht: Gequälte Seelen, gequälte Körper. Die antiken Unterweltsbüßer des Jusepe de Ribera. (2005); Carmen Krause: Bilbao. Die Verwandlung der Wasserkante. (2005); Susanne Baade: Das Polyptychon von Sao Vicente de Fora. (2004); Meike Egge: Die doppelte Option. Picassos Kubismus und Neoklassizismus zwischen 1914 und 1927. (2004); Antje Ruwisch: Christliche Malerei im peruanischen Cuzco. (2004); Diana Schmies: Das mystische Spanien. Studien zum fotografischen Werk von José Ortiz. (2004); Stefanie Werner: »Las Hilanderas« von Velázquez. Eine Rezeptionsgeschichte. (2003); Kirsten Einfeldt: Mathias Goeritz' öffentliche Skulptur in Mexiko-Stadt. (2002); Jens Hoffmann-Samland: Goyas Zeichnungen und Radierungen nach Velázquez. (2002); Peter Richter: Gemalte Wahrheit: Naturalismus in der spanischen Malerei des 17. Jh.s als Problem der Forschung. (1999); Steffen Haubner: Velázquez, »Las Hilanderas«. Studien zur Rezeption, Ikonographie und Kunsttheorie. (1997); Pascale Lange: Das Wandbild Diego Riveras im Rockefeller-Center von 1933: Stellung in Leben und Werk. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : Antje Ruwisch: (Arbeitstitel) Tendenzen in der peruanischen Gegenwartskunst. (2005); Kirsten Einfeldt: (Arbeitstitel) Öffentliche Kunst in Mexiko seit 1950. (2002)

HANNOVER, Institut für Grünplanung und Gartenarchitektur der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : Carlos Smaniotto Costa: Ökologisch fundierte Stadtplanung in brasilianischen Mittelstädten. (2002)

Abgeschlossene Diplomarbeiten : Kristin Weber: Stadtgrünes Geschichte Barcelonas von 1850–1920. (2002)

HEIDELBERG, Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Hesse): Barbara Willert: Die Museumsgebäude von Rafael Moneo (1980–2000). (2002) — (Bei Prof. Riedl): Harald Theil: Bild und Gefäß. Studien zu den Gefäßkeramiken Pablo Picassos. (2006) — (Bei Prof. Riedl): Ansgar Schmitt: Der kunstübergreifende Vergleich. Theoretische Reflexionen ausgehend von Picasso und Strawinsky. (1998)

- Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Haufe): Silke Fischer: Hugo Brehme. Ein Wegbereiter der modernen Fotografie in Mexiko. (2000) — (Bei Prof. Hesse): Doris Näger: Die Rezeption der Alhambra im Deutschland des 19. Jh.s am Beispiel der Stuttgarter Wilhelma. (1997) — (Bei PD Dr. Huber): Nicole Aellig-Kurz: Pablo Picasso. Die Las-Meninas-Variationen nach dem Meisterwerk Diego Velázquez'. (1997) — (Bei Prof. Kirchner): Sarah Debatin: Felix Gonzales-Torres. Public and Private (2005; Korrektur von 2004, Name dort: Sara Sebatin) — (Bei Prof. Kirchner): Simone Wendt: Bildgestaltung und ihre Wirkung in der zeitgenössischen Reportagefotografie. Eine Analyse anhand der fotografischen Werke von Barbara Klemm, Sebastião Salgado und Anja Niedringhaus. (2003) — (Bei Prof. Kirchner): Antje Pareigis: Das Werk Fernando Carunchos und die Verarbeitung von Zen und Islam. (2002) — (Bei Prof. Kirchner): Isabel Skokan: Die Auseinandersetzung mit der italienischen Renaissance im bildhauerischen Werk Boteros. (2002) — (Bei Prof. Kirchner): Susanne Späinghaus-Monschau: Kunst in der Ära von Aids oder Aids als Thema in der zeitgenössischen amerikanischen Kunst. Kiki Smith und Felix Gonzalez-Torres. (2000) — (Bei Prof. Saurma): Heide Müller: Das Motiv »Der 3. Mai 1808« bei Dix und Picasso. Ein Beitrag zur Rezeption Goyas. (1999) — (Bei Prof. Schubert): Julia-A. Mannhart: Die Selbstbildnisse Picassos im Frühwerk bis 1906. (2006)
- Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Tripps): Marius Mrotzek: (Arbeitstitel) Alvaro di Pietro Portogallo. (2005) — (Bei Prof. Saurma): Annette Hoffmann: (Arbeitstitel) Der 'Maestro della Bibbia di Gerona' und seine Werkstatt. Eine Handschriftengruppe des Bologneser Zweiten Stils. (2001)

JENA, Kunsthistorisches Seminar mit Kustodie der Friedrich-Schiller-Universität

- Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Wegner): Christine Blessing: Philosophie und Utopie. Ideengeschichte des pombalinischen Wiederaufbaus von Lissabon nach dem Erdbeben von 1755. (2006; 2001 unter dem Namen Christine Veit und dem leicht variierten Titel „Der Wiederaufbau Lissabons nach dem Erdbeben von 1755. Ikonographie und architekturhistorische Relevanz.“ als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Blume): Patricia Huber: Das narrative Element in der spanischen Spätromantik. Untersuchung des erzählerischen Gehaltes des Vinzenz-Grabes in Ávila und seiner Stellung innerhalb der europäischen Sepulkralkunst des 12. Jh.s. (2000)

KARLSRUHE, Institut für Kunstgeschichte der Universität (TH)

- Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Papenbrock): Daniel Schumann: Goyas Bilder des Krieges und ihre Rezeption im frühen 20. Jh. (2006) — (Bei PD Papenbrock): Gabriella Budimir: Die Ikonographie der Arbeit im Werk Diego Riveras. (2005) — (Bei Prof. Schneider): Ingrid Moor: Bartolomé Esteban Murillo. Die Münchner Gassenjungenbilder und ihr Bezug zu Werk, Bildtradition und Geschichte. (2002; Wiederholung der Meldung von 2001) — (Bei Prof. Schneider): Daniela Weber: Diego Velázquez' Aktgemälde „Venus mit Spiegel“. (2002) — (Bei Prof. Schneider): Till Oberleithner: Die Narren- und Zwergendarstellungen im Werk von Velázquez. (2000)
- Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Schneider): Ingrid Moor: (Themeneingrenzung) Studien zur spanischen Genremalerei des 17. Jh.s. Soziale Aspekte ihrer Themen und Motive am Beispiel von Bartolomé Esteban Murillo. (2004; 2002 unter dem Titel „Studien zur spanischen Genremalerei im 17. Jh. Sozialgeschichtliche Aspekte ihrer Themen und Motive.“ als neu begonnen gemeldet)

KARLSRUHE, Staatliche Hochschule für Gestaltung. Institut für Kunstwissenschaft

- Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Beltng): Freddy A. Rodriguez: Exil als Heterotopie. Kubanische Kunst am Ende des 20. Jh.s. (2006; 2001 mit Änderung des Titels „Ikonographie des Exils. Kubanische Kunst und kubanischer Film am Ende des 20. Jh.s.“ und 1999 unter dem Titel „Der kubanische Film in den 90er Jahren. Die thematische Erneuerung und ihre Betrachtung anhand des Themas des Exils.“ als neu begonnen gemeldet)

KASSEL, Studiengang Kunstwissenschaft Kunsthochschule Kassel, Universität
Gesamthochschule Kassel

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Hilke Wagner: Die »Equipo crónica«. Eine Subversion der Zeichen im Spanien der 60er und 70er Jahre. (2000); Elke Grützmacher: Die Inszenierung der Keuschheit in der spanischen Malerei des Barock. 'Joseph und die Frau des Potiphar' von Bartholomé Esteban Murillo. (1997)

KIEL, Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Larsson): Pia Hollweg: Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien. (2006; 2002 Korrektur der Meldung von 2001 — dort versehentlich unter dem Titel »Anton Raphael Mengs' Einfluß auf die spanische Kunst.« als abgeschlossen gemeldet) — (Bei Prof. Larsson): Anke Schwarz-Weisweber: Die Tiepolo in Spanien. (2003)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Karge): Elena Winkel: Der hl. Joseph mit dem Jesusknaben von El Greco. Kunst- und religionsgeschichtliche Aspekte des Altarbildes der Capilla de S. José in Toledo. (1997) — (Bei Prof. Larsson): Sönke Lundt: Der Blick auf die Neue Welt: Die Brasilienreise Albert Eckhouts 1637–1644. (2000) — (Bei Prof. Larsson): Agnes Köhler: Die Porträtkonographie Philipps II. von Spanien. (2003)

KÖLN, Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Binding): Katharina Pieper: Die Kirche La Virgen de Toted. (1998) — (Bei Prof. Gaus): Monika Brieskorn: Das Allegorieverständnis bei Velázquez. (1997) — (Bei Prof. von Graevenitz): Nina Schulze: Pablo Picasso im fotografischen Porträt. Eine Typologie. (2001) — (Bei Prof. von Graevenitz): Silke Schrader: Das Motiv der weiblichen Körperfülle in Werken von Picasso, Léger, Moore und Laurens. (1999) — (Bei Prof. von Graevenitz): Christian Benz: Pablo Picassos Variationen auf »Las Meninas« von Diego Velázquez. (1998) — (Bei Prof. von Graevenitz): Silke Denecke: Das Gesamtwerk von Ana Mendieta: Zur Entwicklung und Deutung. (1998) — (Bei Prof. Grohé): Christina Mai: Studien zu Salvador Dalís »Metamorphose des Narziss«. (2006) — (Bei Prof. Ost): Isabel Kuhl: Jacopo Bassanos »Gleichnis vom Sämann« in der Sammlung Thyssen-Bornemisza zu Madrid. (2003) — (Bei Prof. Ost): Claudia Lüder: Studien zur Kunsttheorie des Francisco Pacheco. (1998)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. v. Graevenitz): Lena Nievers: (geändert) Konstruierte Wirklichkeiten. Figur und Raum im Werk von Juan Muñoz. (2005; Titeländerung gegenüber 2004, »Distanz und Nähe im Werk von Juan Muñoz«, und 2003, »Konstruierte Wirklichkeit im Werk von Juan Muñoz.«) — (Bei Prof. von Graevenitz): Mario Schröer: Picassos Skizzenbücher von 1916–24. (2002; vgl. die Meldung von 2001: Das non-finito in lithographischen Serien von Pablo Picasso.) — (Bei Prof. von Graevenitz): Silke Denecke: Ana Mendieta. (1999)

LEIPZIG, Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Lange): Alexandra Blaha: Das Bild der Frau in den Fotomontagen »Los Suenos« von Grete Stern. (2000) — (Bei PD Dr. Scholz-Hänsel): Susann-Isabel Prinke: Die Darstellung des Buches in Werken Riberas und Guercinos vor dem Hintergrund der Ergebnisse des Tridentinums. (1999) — (Bei PD Scholz-Hänsel): Claudia Wetzel: Untersuchungen zum druckgraphischen Werk von Rolf Münzner am Beispiel seiner Arbeiten zu Cervantes' »Don Quijote«. (1998)

MAINZ, Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität mit Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte, FB 07.08

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Meier): Nadine Engel: Das Künstlerpaar Angela Lergo und Salustiano. Kooperation und Integration. (2006) — (Bei Prof. Bringmann): Melanie Anne Schwabe: Kultureller Austausch zwischen Orient und Okzident? Eine Gruppe von singhale-

sisch-portugiesischen Elfenbeinkästchen des 16. Jh.s. (1999) — (Bei Prof. Bringmann): Michael Schatz: Die Ausmalung der Wohnhäuser von Juan de Vargas, Gonzalo Suárez de Rendón und Juan de Castellanos in Tunja/Kolumbien als Beispiel für die Kunst der frühen Kolonialzeit. (1998) — (Bei PD Meier): Stephanie Hartmann (verehel. Blobel): Der Primitivismus im Werk Pablo Picassos. (2000)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Bringmann): Michael Schatz: (Arbeitstitel) Die Ausmalung der Wohnhäuser von Juan de Vargas, Gonzalo Suárez de Rendón und Juan de Castellanos in Tunja/Kolumbien als Beispiel für die Kunst der frühen Kolonialzeit. (2000)

MARBURG, Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Klein): Anna Reuter: Das Bild der Gewalt im Werk von Francisco de Goya y Lucientes. Die Jahre 1770–1820. (2002) — (Bei Prof. Klein): Gabriela Betz: Die Bildnisse des Don Carlos. (1997)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Krause): Michael Buchkremer: Goyas Capricho 43 im Spiegel seiner Deutungen. (2000) — (Bei Prof. Lichtenstern): Hella Kunze: Die Picasso-Rezeption im malerischen Werk von Jeanne Mammen. (1999) — (Bei PD Dr. Scholz-Hänsel): Peter Malczewski: Die Bedeutung der surrealistischen Phase für den Stil von Antoni Tàpies. (1998) — (Bei PD Dr. Scholz-Hänsel): Annette Schmiedel: »An der Grenze zwischen Mexiko und den USA.« Die Auseinandersetzung der Künstlerin Frida Kahlo mit den Vereinigten Staaten von Amerika. (1998) — (Bei PD Dr. Scholz-Hänsel): Karin Müller: Die Darstellung des hl. Hieronymus im Werk von Ribera (1591–1652). (1997)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Klein): Angelika Müller: Mario Eloy und die deutsche Kunst der 20er Jahre. (1997)

Aufgegebene Dissertationen : (Bei Prof. Klein): Ursula Lucas-Wannowitz: Picasso im Zweiten Weltkrieg, die Stilleben. (1999; 1997 als neu begonnen gemeldet)

MÜNCHEN, Kunsthistorisches Institut der Ludwig-Maximilians-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Bonnet): Christian Schoen: Albrecht Dürers »Adam und Eva«-Tafeln im Prado. Ihre Geschichte und Rezeption bei Hans Baldung Grien und Lucas Cranach d. Ä. (2000) — (Bei Prof. Crone): Petrus Graf v. Schaesberg: Konzept der Collage. Paradigmenwechsel in der Entwicklung der Collage von Pablo Picasso bis Edward Ruscha. (2005; 2002 unter dem Arbeitstitel »Dekonstruktion der Collage. Das Konzept der Collage von Pablo Picassos 'Stilleben mit Rohrstuhlgeflecht' bis Edward Ruscha.« als neu begonnen gemeldet) — (Bei Prof. Schütz): Barbara Regina Renftle: Existentialistische Grundstrukturen im Werk Pablo Picassos. Studien zur Korrelation und Übereinstimmung von Picassos bildkünstlerischem Schaffen mit der Geisteshaltung des Existentialismus. (1998)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Bonnet): Ulrike Graupp: Das 'Maler und Modell'-Motiv bei Picasso am Beispiel seiner Illustrationen des 'Chef-d'œuvre inconnu'. (1997) — (Bei Prof. Büttner): Monika Niedermeier: Die Malereien von Juan Gerson in der Kirche des Franziskanerklosters Tecamachalco im Bundesstaat Pueblo, Mexiko. (2000) — (Bei Prof. Crone): Dominic Mario Klinger: Die künstlerische Position Picassos zwischen 1907 und 1912. Ein neuer Bildbegriff und seine Bezüge auf ein neues Weltbild, exemplifiziert in den Positionen der theoretischen Physik zu Beginn des 20. Jh.s. (2005) — (Bei PD Fürst): Claudia Cendales Paredes: Von der Republik zur Moderne. Architektur der Übergangszeit in Bogotá (1920–45). (2004) — (Bei Prof. Kohle): Birte Kunstmann: Velázquez' Zwergenporträts. (2005) — (Bei Prof. Kohle): Luigi Hahn: Schmuck und Surrealismus. Der Juwelier Salvador Dalí. (2002) — (Bei Prof. Kuhn): Ingrid Pérez de Laborda-Schwankhart: Die Gemälde des Hochaltar-Retabels für San Esteban in Valencia von Juan de Juanes. (2000) — (Bei Prof. Nilgen): Christine Geiger: Die Grabplatte des heiligen Aemilianus im Kloster San Millán de Suso, in der Rioja in Spanien. (1998) — (Bei PD Prochno): Sabine Beate Höng: Zur Motivgeschichte des Drachens in der Kunstgeschichte des Mittelalters. Der apokalyptische Drache in den spanischen Beatus-Handschriften. Eine Studie zur Gestaltenentwicklung. (1998) — (Bei Prof. Roettgen): Anne

Gernert: Pablo Picasso zwischen 'Akademismus' und Ablehnung der Konvention. Seine Arbeiten an der 'Escuela de Bellas Artes' in Barcelona 1895–1897. (1999) — (Bei Prof. Schedler): Inge Gruber: Die unvollendete Kirche der Arbeitersiedlung in Sta. Coloma de Cervelló von Antoni Gaudí. (1997) — (Bei Prof. Schütz): Sybe Wartena: Der Habsburgische Kabinettschrank von 1555 in Madrid (Sammlung Marqués de la Guardia). (2000)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Kohle): Carmen de Michele: Das Spanische Informell während der Franco-Diktatur (1951–59). (2005) — (Bei PD Stalla): Rafael Raddi: Art Sponsoring in the Biennales of Venice, São Paulo, Sydney, Dakar, Johannesburg, Seoul, Hong Kong, Mercosul within the Process of Global Change. (1999)

MÜNCHEN, Institut für Kunstpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Rebel, Kunstgeschichte): Agathe Schmidunser: Kultkörper der Passion. Von mittelalterlichen Grabliegern bis zu den spanischen Yacentes des Gregorio Fernandez (1576–1636). (2006)

MÜNSTER, Institut für Kunstgeschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Meyer zur Capellen): Sabine Maria Schmidt: Eduardo Chillida. Die Monumente im öffentlichen Raum. (1998) — (Bei Prof. Poeschke): Hanho Jeon: Meditatio mortis. Zur Ikonographie des hl. Hieronymus mit dem Totenschädel unter bes. Berücksichtigung des Lissaboner Gemäldes von Albrecht Dürer. (2006) — (Bei Prof. Poeschke): Uta Husmeier: Picassos Selbstbildnisse im Spannungsfeld von Individualität und Transformation. (2001; 1997 begonnen)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Jacobsen): Marianne Erika Froning gen. Havixbeck: Die Entwicklung der Priantgrabmäler im Spanien des 15. Jh.s. (2004) — (Bei Prof. Meyer zur Capellen): Yvonne Strüwing: Goyas Desastres de la Guerra im Kontext druckgraphischer Zyklen zu den Schrecken des Krieges. (2006) — (Bei Prof. Meyer zur Capellen): Sven Beckstette: Das Motiv der Erschießung bei Goya, Manet und Picasso. (2002) — (Bei Prof. Meyer zur Capellen): Jan-Hendrik Wentrup: Robert Motherwell und die Spanischen Elegien. (2001) — (Bei Prof. Meyer zur Capellen): Stephanie Dahn-Batista: Anita Malfatti. Die Bildnisse von 1910–1925. (2000) — (Bei Prof. Poeschke): Claudia Beckmann: Der 'Morgen' von Georg Kolbe im Barcelona-Pavillon von Mies van der Rohe. Zur Wechselwirkung von Skulptur und Architektur in der Moderne. (2005) — (Bei Prof. Poeschke): Inga Schrimpf: Skulptur als Thema der Malerei. Zum Verkündigungsdiptychon des Jan van Eyck in der Sammlung Thyssen-Bornemisza. (2000) — (Bei Prof. Poeschke): Uta Husmeier: Pablo Picassos Illustrationen zu 'Le chef-d'œuvre inconnu' von Honoré de Balzac. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Jacobsen): Dorothea Ohl: Das lithographische Werk Pablo Picassos. (2001)

OLDENBURG, FB 2, Kommunikation/Ästhetik der Carl-von-Ossietzky-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : Liane Hadjeres: Francisco de Goya, der Künstler und seine Kunst im Spiegel der Literatur. (2001)

Neu begonnene Dissertationen : Reinhild Feldhaus: Der Ort von Künstlerinnen im Diskurs der Avantgarde. Zur Rezeption von Paula Modersohn-Becker, Frida Kahlo und Eva Hesse. (2000)

OSNABRÜCK, Fachgebiet Kunstgeschichte an der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Held): Britta Hellermann: Darstellung von Heiligen bei der Armenfürsorge in Sevilla im 17. Jh. (2005)

Neu begonnene Dissertationen : Evelyn Pechinger: Mattas Manifest zur Architektur. Modelle anthropozentrischen Denkens in der Architekturtheorie des frühen 20. Jh.s. (1999) — (Bei Prof. Held): Dirk Janßen: Philosophendarstellungen des Jusepe de Ribera. (1997)

PASSAU, Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Christliche Archäologie der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Schüssler): Frigga Föll: Der Palau de la Música Catalana des Lluís Domenèch i Montaner: Zum künstlerischen Stellenwert des ikonographischen Programms. (2005) — (Bei Prof. Schüssler): Babette Woitke: Studien zu Goyas 'Familie Karls IV.' (Madrid, Prado). (2004); Alexandra Sichardt: Antonio de Pereda y Salgado, »San Jerónimo«, 1643 (Madrid, Museo del Prado). (2000)

REGENSBURG, Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Dittscheid, vormalig bei Prof. Traeger): Julie Metzendorf: Hieroglyphen der Barmherzigkeit. Murillos Zyklus der Werke der Barmherzigkeit in der Kirche der Bruderschaft der Santa Caridad in Sevilla. Eine ikonographische Studie. (2006) — (Bei Prof. Dittscheid): Silke Donges: La Granja in San Ildefonso und Versailles. Einflüsse des französischen Barockgartens in Spanien. (2000) — (Bei Prof. Traeger): Julia Lorenzer: Kreuzigungsdarstellungen im Werk Pablo Picassos. (2004) — (Bei Prof. Traeger): Stephanie-Susann Fischer: Studien zu Pablo Picassos Harlekin- und Gauklerthematik von 1905. (2001) — (Bei Prof. Traeger): Friederike Pölcher: Mexikanische Wandmalerei im 20. Jh. Das Movimiento Muralista Mexicano 1920–1940. (1997)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Traeger): Christian Sauer: Salvador Dalí, Arbeiten für Theater und Film (1939–50). Analyse und Katalog. (2004) — (Bei Prof. Traeger): Susanne Biber: Metamorphosen der Wirklichkeit. Magritte, Dalí. (2003)

SAARBRÜCKEN, Fachrichtung 3.9 Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Dittmann): Anne Funke: Die Glasfenster von Auch. Eine Bildfolge im geistigen Umfeld von Marguerite de Navarre. (2003) — (Bei Prof. Dittmann): Christa Sturm: Seis y cuatro oder Das Spiel der Spiele. Die vier spanischen Maler Fernando Sánchez Calderón, Rafael Baixeras, Cruz Hernández und Mon Montoya. (2001; 1997 unter dem Titel „Seis y cuatro. Auf den Spuren einer spanischen Künstlergruppe.“ als begonnen gemeldet)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Dittmann): Gudrun Gleser: Beiträge zur romanischen Skulptur in Jaca, einem spanischen Ort auf dem Pilgerweg nach Santiago de Compostela. Antikenrezeption und Austausch der Künstlerwerkstätten. (1998)

STUTTGART, Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei PD Dr. Poeschel): Cordula Silbernagel: Der Herakles-Mythos in der spanisch-höfischen Malerei des 17. Jh.s. (2001) — (Bei Dr. Poeschel): Dorothea Wurst: El Greco. Der gescheiterte Erneuerer. Die Entwicklung El Grecos bis zu seinem Scheitern als Hofmaler Philipps II. (1998) — (Bei Prof. Zoege v. Manteuffel): Roswitha Schorr-Traub: Die sog. 'Pathosformel'. Kritik des Begriffs an Hand des Werkes von Goya und anderen Künstlern. (2003)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Wyss): Maria-Angela Cifuentes: »Alteridad« in der Fotografie. Lateinamerikanische Fotografen zwischen Dokumentation und Selbsterforschung. (2000)

TRIER, FB III Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Schmidt-Linsenhoff): Astrid Schönhagen: Johann Moritz Rugendas' »Malerische Reise in Brasilien«. Medialisierung von Reiseerfahrung und Exotismus. (2006) — (Bei Prof. Schmidt-Linsenhoff): Anja Geiger: Inselutopien. Zeitgenössische kubanische Kunst im Wandel. (2001)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Schmidt-Linsenhoff): Denise Daum: (Arbeitstitel) Albert Eckhout in Brasilien. Der Kopenhagener Gemäldezyklus als Konstruktion kultureller Differenz.

(2002) — (Bei Prof. Schmidt-Linsenhoff): Anja Geiger: (Arbeitstitel) Wifredo Lam: Multikulturalismus und Identitätskonstruktionen. 1923–82. (2001)

TÜBINGEN, Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Paul): Paul Sigel: Ephemere Architektur und nationale Repräsentation. Deutsche Repräsentationspavillons auf den Weltausstellungen in Paris 1900, Brüssel 1910, Barcelona 1929, Paris 1937, Brüssel 1958, Montreal 1967, Osaka 1970. Konzeption und Vermittlung staatlicher Selbstdarstellung im internationalen Kontext. (1997)

Abgeschlossene Magisterarbeiten : (Bei Prof. Jürgens-Kirchhoff): Agnes Matthias: Fotografie und Krieg. Positionen zweier zeitgenössischer Künstler, Willie Doherty und Alfredo Jaar. (2000) — (Bei Prof. Jürgens-Kirchhoff): Susanne Parth: Die mexikanische Wandmalerei in den 20er und 30er Jahren. (2000) — (Bei Prof. Kieven): Reiner Diener: Das Real Colegio de Cirugia in Barcelona von Ventura Rodríguez. Untersuchungen zur Typologie, Baugestalt und Denkmalsbedeutung. (1997) — (Bei Prof. Klein): Alda Galasterer: Der Chiado. Geschichte und Funktionen des Lissaboner Stadtviertels und sein Wiederaufbau durch Alvaro Siza. (2003) — (Bei Prof. Klein): Anna Tatjana Kitidis: Zur Frage des Byzantinischen im Werk El Grecos. (2002) — (Bei Prof. Klein): Hanna Bischoff: Die mythologischen Gemälde von Diego Velázquez. (2000) — (Bei Prof. Klein): Swantje Uhde: Francisco Goya. Zeitgenössische Kommentare zu den Caprichos. (2000) — (Bei Prof. Klein): Natalia Camps y Wilant: Der Kreuzgang der Kathedrale von Girona. (1999)

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Prof. Klein): Swantje Uhde: Die zeitgenössischen Kommentare zu den „Caprichos“ von Francisco de Goya. (2002) — (Bei Prof. Kieven): Reiner Diener: (Arbeitstitel) Die Börse in Zaragoza. Entstehungskontext und Baugestalt eines munizipalen »Handelspalastes« im Spanien des 16. Jh.s. (1997)

WEIMAR, Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität

Neu begonnene Dissertationen : (Bei Dr. habil. Bock): Maik Schlüter: (Arbeitstitel) Material und Kritik. Skulpturen und Installationen von Olaf Metzler, Atelier van Lieshout, Thomas Hirschhorn und Santiago Sierra. (2006)

WÜRZBURG, Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen : (Bei Prof. Kummer): Justus Lange: Zum Frühwerk Jusepe de Ribera. (2001; 1997 begonnen)

(Quelle: <http://www.zikg.eu/main/kunstchr/hochschulnachrichten.htm>
konsultiert am 9. März 2007)