

IL BANCHIERE «CASTELLARI RISPONDENTE DEL CARAVAGGIO»: MA QUESTO «CARAVAGGIO» ERA DAVVERO IL PITTORE?

Giacomo Berra

In questi ultimi decenni varie fonti e parecchi documenti sono stati rintracciati sul pittore lombardo Michelangelo Merisi da Caravaggio e si spera che futuri ritrovamenti archivistici possano permettere di chiarire altri aspetti della sua vita e della sua opera¹. La riscoperta di nuovi documenti è fondamentale per l'analisi della biografia e delle opere del Merisi, ma è pure necessario verificare con occhio critico se proprio tutti i documenti inseriti nella raccolta delle fonti relative al Caravaggio risultino sicuramente attinenti all'artista lombardo. Proprio per questo vorrei qui soffermarmi su uno specifico documento, indicato come riferito ad un momento particolare della vita del Caravaggio, ma che, come cercherò di dimostrare sulla base di una serie di argomentazioni critiche, non risulta affatto attinente al pittore lombardo.

Maurizio Calvesi, in un suo articolo del 1975, ripreso in particolare nel suo importante studio del 1990 e poi velocemente riproposto nel 2009 e aggiornato

¹ Per le diverse fonti di area lombarda si veda Berra, 2005, mentre per una raccolta completa di tutti i documenti relativi al Merisi rimando a Macioce, (2003) 2010. Continuo a pensare che nell'era di Internet sarebbe assolutamente necessario che tutte le trascrizioni con anche (quando possibile) le foto originali di tutti i documenti relativi al Caravaggio venissero inserite in un sito web (possibilmente curato da una istituzione autorevole e senza restrizioni di accesso): un sito che dovrebbe essere aggiornato in tempo reale nel caso emergessero nuove fonti. La stessa cosa andrebbe fatta per la oceanica bibliografia relativa alla vita e alle opere del pittore lombardo. Nei progetti di *database* che sono attualmente in corso, per i quali si prevedono, però, diversi livelli di accesso (cfr. Coliva, 2021 e De Vincentis, 2021), si fa principalmente riferimento alle riproduzioni digitali delle immagini, anche diagnostiche, delle opere del Merisi, ma non a 'tutti' i documenti riguardanti, anche in maniera indiretta, il pittore lombardo. Tra gli studiosi più importanti che si sono dedicati alle indagini documentarie sul Caravaggio non si può qui non ricordare in particolare proprio Mons. Sandro Corradini che ha, tra l'altro, pubblicato un volume ricchissimo di preziose notizie documentarie relative al Merisi, aggiornato anche con un più recente saggio: cfr. Corradini, 1993 e Corradini, 2015.

nel 2010, ha reso nota una lettera del 1607 in cui compare il nome «Caravaggio». Un personaggio che, secondo lo studioso, sarebbe proprio da identificare con il pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio². Si tratta di una missiva che il sacerdote senese Grazio (o Grazia) Maria Grazi, uno stretto collaboratore del cardinale Federico Borromeo (fig. 1), l'8 settembre 1607 indirizzò, da Venezia, allo stesso Federico che si trovava a Milano e nella quale così scrisse:

Il Castellari rispondente del Caravaggio farà in modo, che in Corfù, al Zante, et in Candia saranno contati i danari, senza haverli à portare addosso co' pericoli, ch'ordinariamente si corrono³.

Prima di valutare la reale identità di questo «Caravaggio» occorre chiarire il contesto in cui è stata scritta tale lettera. Il Borromeo aveva fondato la Biblioteca Ambrosiana nel 1607 (inaugurandola però nel 1609) e l'aveva concepita come una biblioteca di carattere generale con il compito di racchiudere il sapere universale (fig. 2)⁴. Per questo era alla ricerca spasmodica di importanti testi, sia della tradizione occidentale sia di quella orientale, in modo da poter arricchire la 'propria' biblioteca milanese in corso di formazione. A tal fine Federico si era servito di diversi suoi collaboratori che viaggiavano e girovagavano infaticabilmente, sguinzagliati non solo in Italia, ma anche nei paesi orientali proprio per poter rintracciare preziose e rare opere manoscritte⁵.

Nella tarda estate del 1607 il Borromeo, attraverso l'erudito collaboratore e abile negoziatore Grazi, che si trovava a Venezia dal 24 maggio 1607 e che era appunto anche un consigliere del cardinale per l'acquisizione dei manoscritti, diede l'incarico ad Antonio Salmazia, teologo e dottore dell'Ambrosiana, par-

² Calvesi, 1975, p. 89; Calvesi, 1988, p. 162; Calvesi, 1990, pp. 136-138, 370; Calvesi, 2009, pp. 56-57; Calvesi, 2010a, pp. 36-40; Calvesi, 2010b, pp. 738-739 (lo studioso, però, data erroneamente la lettera al 7 e non all'8 settembre 1607). L'interpretazione di questa missiva data dal Calvesi è stata riproposta in particolare da Milesi, 1989, p. 38; Robb, (1998) 2001, p. 445; e Macioce, (2003) 2010, p. 236, DOC 813. Il Pasini, 2001, p. 92, nota 41, invece, in riferimento proprio a tale frase, si è chiesto solamente: il Castellari era «corrispondente del famoso pittore?», lasciando tuttavia la risposta in sospeso (lo studioso, però, non cita gli studi del Calvesi).

³ Biblioteca Ambrosiana di Milano (d'ora in poi: BAMi), G 252 inf, n. 27, f. 54v, Venezia, 8 settembre 1607, da Grazio Maria Grazi a Federico Borromeo (ringrazio il direttore e il personale dell'Ambrosiana per il loro supporto nella ricerca). In questo studio tutte le trascrizioni dei documenti sono mie e le abbreviazioni sono state sciolte e messe in corsivo. Sul Grazi si vedano Paredi-Rodella, 1992, pp. 57-58, 65-71; Pasini, 2001, p. 62; Cavarzere-Sangalli, 2015; e Lezowski, 2015, pp. 88-89.

⁴ Cfr. Quint, (1974) 1986, pp. 14-38; Jones, (1993) 1997, pp. 36-41; Pasini, 2005; e Lezowski, 2015.

⁵ Cfr. Ceruti, 1880, in particolare pp. 103-108; Rodella, 1992, p. 129; e Lezowski, 2015, pp. 90-91.



1. Anonimo, *Ritratto del cardinale Federico Borromeo*, 1631-1632 circa, Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte delle Stampe «Achille Bertarelli»

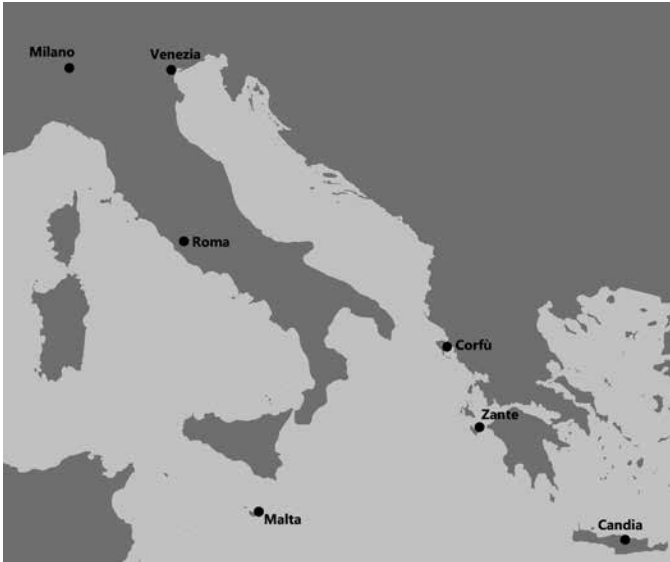


2. Anonimo, *Facciata di ingresso della Biblioteca Ambrosiana*, in Serviliano Latuada, *Descrizione di Milano ornata con disegni in rame Delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli*, Milano, 1738, IV, pp. n.n.

ticolarmente esperto nella letteratura bizantina, e a Domenico Gerosolimitano (il nome originario era Samuel Vivas o Vives), medico e rabbino convertito, di recarsi a Corfù, Zante e Candia (cioè l'attuale Heraklion a Creta) per reperire rari codici greci ed eventualmente anche orientali per arricchire appunto la Biblioteca Ambrosiana (fig. 3)⁶. Il Grazi, infatti, nella lettera sopra citata dell'8 settembre 1607 così scrisse al Borromeo: «Aspetterò quello, che le piacerà di comandare in questo proposito; et frà tanto in quello, chè potrò andrò aiutando il passaggio [a Corfù] di Messer domenico et del Salmatia, i quali fanno humilissima reverenza à Vostra Signoria Illustrissima»⁷.

⁶ Cfr., in particolare, oltre ai testi citati alla nota 2, Pasini, 2001; Pasini, 2005, p. 464; e Lezowski, 2015, p. 89. Per l'arrivo del Grazi a Venezia si veda BAMi, G 252 inf, n. 11, f. 17r, Venezia, 28 maggio 1607, da Grazio Maria Grazi a Federico Borromeo; in questa lettera il Grazi scrive: «Giunsi quattro giorni fa à Venetia». Cfr. anche Calvesi, 1990, p. 160, nota 124.

⁷ BAMi, G 252 inf, n. 27, f. 54v, Venezia, 8 settembre 1607, da Grazio Maria Grazi a Federico Borromeo. Sul Salmazia si vedano, in particolare, Opicelli, 1618, pp. 35, 65, 69-71, 73-74, 76-



3. Grafico dell'Autore, *Cartina geografica dell'Italia e della Grecia*

Questi due emissari del cardinale, il Salmazia e il Gerosolimitano, erano partiti da Milano il 5 agosto 1607 ed erano giunti a Venezia poco dopo (fig. 3)⁸. Ma nella città lagunare rimasero fermi per circa due mesi in attesa dei venti propizi per la navigazione e poterono salpare verso Corfù solo il 5 ottobre 1607. Il loro viaggio via mare durò circa un mese e riuscirono ad approdare sull'isola solamente verso l'8 novembre 1607, dove iniziarono le loro ricerche in mezzo a pericoli di ogni genere (come i corsari e le varie minacce di morte) (fig. 4 - TAV. II). In realtà Domenico Gerosolimitano, per diversi motivi, ritornò indietro quasi subito e riapprodò a Venezia verso i primi giorni del 1608 per poi recarsi, come risulta da alcune lettere, dal cardinale a Milano. Ad esempio, il Salmazia il 16 dicembre 1607 così scrisse al Borromeo da Corfù: «Viene Messer Domenico à Milano (del cui ritorno già per un'altra mia diedi raguaglio à Vostra Signoria Illustrissima) con una cassa, et meza di manuscritti, comprati quà in Corfù, de' quali con questa sarà la nota [...] Perciò bisognerà affrettare nove lettere

77, 92, 105-106; Pasini, 2001, p. 61; e Cavarzere-Sangalli, 2015, p. 94 (con bibliografia precedente). Sul Gerosolimitano rimando invece a Galbiati, 1992, pp. 92-101; Ioly Zorattini, 1998; Pasini, 2001, p. 61; e a Cavarzere-Sangalli, 2015, pp. 94-95 (con bibliografia precedente).

⁸ Cfr. Paredi-Rodella, 1992, pp. 76-77; e Pasini, 2001, pp. 61-63, anche per le notizie che seguiranno.



4. Frans Hogenberg, *Corfù*, in Georg Braun - Frans Hogenberg, *De praecipuis, totius universi urbibus, liber secundus*, Köln, 1593, II, pp. n.n.

di cambio»⁹. Inoltre qualche giorno dopo così relazionò al cardinale: «Dopo la partenza di *messer* Domenico, hò comprato assai libri nella città molto buoni, et anco vi restano quasi li migliori»¹⁰. Dunque il Gerosolimitano se ne andò da Corfù dopo poche settimane, mentre il Salmazia lasciò l'isola parecchi mesi più tardi (dopo aver acquisito altri importanti manoscritti) per rientrare a Venezia di sicuro non dopo l'8 novembre 1608¹¹. Quindi di fatto, per vari problemi (soprattutto per il pericolo turco), la ricerca dei codici per il Borromeo da parte del Gerosolimitano e soprattutto quella intrapresa del Salmazia non si estese, come previsto, a Zante e a Candia, ma rimase circoscritta, su specifico ordine del cardinale, solo a Corfù, nonostante il Salmazia stesso avesse prospettato di raggiungere altre isole e in particolare il Monte Athos. Ma il Borromeo non abbandonò affatto la ricerca di manoscritti in Oriente e due anni dopo inviò un altro suo emissario, Michele Micheli, il quale riportò a Milano codici di lingua araba, persiana e siriana¹².

Quindi, per ritornare alla lettera in questione, quando l'8 settembre 1607 il Grazi la spedì al Borromeo il Salmazia e il Gerosolimitano si trovavano ancora

⁹ BAMi, G 197 inf, f. 278r, Corfù, 28 novembre 1607, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo.

¹⁰ BAMi, G 197 inf, f. 114r, Corfù, 16 dicembre 1607, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo.

¹¹ BAMi, G 198bis inf, n. 228, Venezia, 8 novembre 1608, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo: «Conforme all'ordine di Vostra Signoria Illustrissima mi sono ridotto à Vineggia, dove ancor' è bisogno ch'io mi trattenga per qualche giorno per aspettar' i libri che sono in viaggio». Cfr. Pasini, 2001, pp. 77-78, 86, 103.

¹² Cfr. Paredi-Rodella, 1992, p. 77; e Pasini, 2001, pp. 80-81.

a Venezia. E nella frase di tale lettera si parla proprio del denaro necessario per l'acquisto dei codici richiesti da Federico. Il Grazi, appunto, riferisce al Borromeo che il Castellari, che era «rispondente del Caravaggio», avrebbe fatto in modo di far avere al Salmazia e al Gerosolimitano del denaro, evidentemente con lettera di cambio, in modo che non avessero con loro del contante, assai pericoloso in quei tempi. Diverse missive testimoniano come i due collaboratori di Federico, una volta approdati nel novembre del 1607 sull'isola di Corfù, avessero richiesto insistentemente il denaro per l'acquisto dei testi che avrebbero dovuto inviare al Borromeo¹³. Ad esempio, in una lettera del 28 aprile 1608 il Salmazia (il Gerosolimitano, lo abbiamo appena visto, a quella data era già ritornato a Venezia) scrive da Corfù al Borromeo: «et quanto à me confesso che il più delle volte non li posso havere [i codici] se non li pago bene»¹⁴; mentre il 24 maggio 1608 così riferisce a Federico: «Del resto già hò scritto et della cassa qual'hò mandato à Vineggia piena di libri, et delle spese quale penso che alla ricevuta di questa saranno fatte in libri buoni, et perfetti sin' alla somma quasi di trecento scudi. Se avessi più danari usarei anco maggior diligenza per trovarne altri.»¹⁵.

Non si hanno particolari notizie sul «Castellani» citato dal Grazi nella lettera in cui è associato al «Caravaggio», ma sappiamo che era di certo un mercante-banchiere. Ad esempio, lo stesso Salmazia in una lettera del 25 aprile 1608 indirizzata al Borromeo lo chiama proprio «banchiero»: «Non hò hauuto ancora lettere di cambio per il Zante, anzi mi pare che il Castellaro banchiero dica non volerle mandare *per* non havere danari nelle mani»¹⁶. Sappiamo inoltre che il suo nome di battesimo era Simone perché nell'indirizzo di una lettera di Tommaso Mozzanica al Salmazia del 19 ottobre 1608 scritta da Corfù compare la scritta «Raccomandata al *signor* Simo' Castellaro Milano»¹⁷. Questa conferma

¹³ Alcune di queste lettere sono state citate dal Calvesi, 1990, p. 160, note 123 e 126. Un elenco completo delle missive dell'Ambrosiana relative al viaggio del Salmazia e del Gerosolimitano si trova in Pasini, 2001, pp. 101-107, il quale (pp. 65-67), sulla base di tali documenti, si sofferma anche sulle molteplici difficoltà (lettere di cambio che non arrivavano, complessi passaggi di denaro, diversità del valore delle differenti monete, diffidenza di alcuni possibili venditori ecc.) che in particolare il Salmazia (che rimase più a lungo a Corfù) dovette affrontare per poter acquistare i codici richiesti dal Borromeo (cfr. anche le note 48-49).

¹⁴ BAMi, G 198bis inf, f. 281r, Corfù, 28 aprile 1608, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo.

¹⁵ BAMi, G 198bis inf, f. 257r, Corfù, 24 maggio 1608, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo.

¹⁶ BAMi, G 198bis inf, f. 264ar, Corfù, 25 aprile 1608, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo. Cfr. anche Calvesi, 1990, p. 160, nota 126; e Pasini, 2001, p. 92, nota 41.

¹⁷ BAMi, S.P.II.274, fasc. 20, n. 109, Corfù, 19 ottobre 1608, da Tommaso Mozzanica ad Antonio Salmazia, Cfr. anche Pasini, 2001, p. 92, nota 42 (qui però la lettera, per un *lapsus calami*,

del nome di battesimo ci porta a identificarlo proprio con il Simone Castellari che è stato citato, ad esempio, anche in una introduzione a un testo letterario intitolato *Tvllia feroce Tragedia* e pubblicato da Pietro Cresci a Venezia nel 1591. Il Cresci così scrive, insistendo sulle capacità nel campo «della mercatura» del Castellari, attività che egli svolse di sicuro a Venezia: «Sig. Simone Castellari, tanto amico di V.S. [Meo Neri], & tanto mio Signore, & benefico, gentil'huomo di ualore, & di sapere così esquisito, & singolare, che si come nelle cose della mercatura è quasi un'Oracolo, così nella cognitione delle belle lettere è più di quel, che l'occupationi de i negotij mercantili concedono»¹⁸. Che il Castellari fosse di sicuro attivo a Venezia è confermato anche da due altre testimonianze archivistiche: in una sentenza padovana del 1588 troviamo infatti scritto che un servitore «di D. Simon Castellaro di Venetia suo patrone» venne ucciso¹⁹; mentre in un documento notarile veneto del 1594 viene specificato che «il magnifico signor Simon Castellaro mercante qui in Venetia» aveva sborsato 55 ducati per far liberare una schiava dodicenne «puta mora nera»²⁰.

Chiarito il contesto, vediamo ora le argomentazioni avanzate dal Calvesi. Egli scrive che «non possono sorgere dubbi» sulla possibile decifrazione del nome «Caravaggio» presente nella lettera. Inoltre sostiene che andrebbe esclusa sia l'ipotesi che l'espressione «del Caravaggio» possa essere stata riferita al borgo di Caravaggio, come dire che il Castellari era «corrispondente da Caravaggio», sia la possibilità che il Grazi si riferisse al marchese di Caravaggio Muzio Sforza Colonna, perché in tal caso non avrebbe potuto citarlo in modo così irriverente. Lo studioso invece ribadisce, seppur con «un piccolo margine di dubbio», che in tale lettera il nome «Caravaggio» si riferisse proprio al Merisi²¹. Il Calvesi, in particolare, tenendo conto che il pittore lombardo era approdato a Malta (fig. 3) quasi di sicuro il 12 luglio 1607 e che un anno dopo, il 14 luglio 1608, aveva ricevuto la nomina a cavaliere di Obbedienza Magistrale, scrive che i cavalieri «appena nominati» (e quindi anche il Merisi) «dovevano passare un periodo di noviziato proprio nelle galere della flotta maltese, prendendo parte alle 'carovane' o campagne marittime» contro i turchi (un obbligo che però, come si vedrà meglio più avanti, non è proprio fondato)²². A rafforzamento della propria tesi,

viene erroneamente datata 1609).

¹⁸ Cresci, 1591, p. 3v. Al Castellari è anche indirizzata una lettera di Diomede Borghesi, scritta a Padova nel 1584, riguardante dei sonetti: cfr. Borghesi, 1584, pp. 27v-28r.

¹⁹ Cfr. Povolo, 2000, p. 41 (sentenza del 12 novembre 1588).

²⁰ Cfr. Tenenti, 1955, pp. 59-60, nota 3, e p. 65, n. V (documento del 3 agosto 1594).

²¹ Calvesi, 1975, p. 89.

²² Calvesi, 1990, pp. 133-134, 369; Calvesi, 2010a, p. 40. Sull'approdo del Merisi sull'isola mal-

egli cita²³ un breve testo dedicato al Caravaggio (ritenuto però dagli studiosi, giustamente, del tutto inattendibile), inserito in un manoscritto maltese settecentesco intitolato *Uomini Illustri di Malta*, in cui si legge che il cavalier Caravaggio, da Malta, «partì senza aver fatto altro, e tornato in Roma, fece in vigor di altro Breve la Professione nella Chiesa di S. Anna in Borgo. Dopo la Professione ritornò a Malta per fare le sue carovane sulle galere [...]»²⁴. Queste navi gerosolimitane, continua il Calvesi, erano in quel momento comandate da Fabrizio Sforza Colonna, il figlio di Costanza Colonna, una importante protettrice del pittore, e tali galere, ben armate, avevano il compito di fare incursioni in Oriente e «anche nell'arcipelago greco»²⁵. Se ne può pertanto dedurre – egli scrive – che il Caravaggio, partecipando a queste imprese, potrebbe essere sbarcato proprio su una di quelle isole citate nella lettera del Grazi, cioè Corfù, Zante e Candia (fig. 3): «Possiamo quindi – argomenta lo studioso – considerare verosimile, e ben probabile, che il Caravaggio sia stato in quelle isole ed ivi abbia atteso, con il Salmazia ed altri, all'acquisto e al trasporto dei libri e dei codici destinati al Borromeo, valendosi dei denari inviati dal Castellari.»²⁶. Solo in questo modo, aggiunge, si spiegherebbe bene la frase utilizzata dal Grazi «Il Castellari rispondente del Caravaggio»²⁷. Infatti, secondo il Calvesi il termine «rispondente» significherebbe non tanto che il Castellari aveva in deposito i soldi del

tese, si veda in particolare Cutajar, 1989, p. 1; e Farrugia Random, 2007, pp. 16-17 (con bibliografia precedente), mentre per la sua nomina rimando a Macioce, (2003) 2010, p. 246, DOC 845*. Su una discussione sull'obbligo o meno da parte del Caravaggio di fare tali 'carovane' si veda la nota 56.

²³ Calvesi, 2010a, p. 40.

²⁴ Si tratta di un manoscritto conservato presso la National Library di Malta (*Libr. Ms. 1123*), steso tra il 1762 e il 1771 probabilmente da Bartolomeo Mifsud di Zebbug (Malta), noto anche come il frate cappuccino Padre Pelagio, un testo che però conosciamo solo attraverso la trascrizione fatta dal conte Saverio Marchese nel 1825. La parte relativa al Caravaggio è stata parzialmente pubblicata da Azzopardi, 1989, p. 24. Per questo nucleo di testo rimando, in particolare, a Farrugia Random, (2004) 2006, pp. 79, 204, nota 36, il quale, correttamente, ne evidenzia la presenza di diverse ed evidentissime errate informazioni. Sul conte Saverio Marchese, come copista del manoscritto, si veda invece Farrugia, 2012.

²⁵ Calvesi, 2010a, p. 40. Per il ruolo di fra' Fabrizio Sforza Colonna come comandante generale delle galere maltesi, si veda Berra, in corso di pubblicazione.

²⁶ Calvesi, 2010a, p. 40. In precedenza il Calvesi, 1990, p. 137, aveva scritto che è «verosimile» ipotizzare che il Merisi sia stato in quelle isole greche e che sia stato incaricato dal Borromeo di procurare «per lui libri o qualcosa d'altro nell'isola, o ancora di eseguire, per lui o per altri, un dipinto», mentre in un'altra parte dello stesso volume (p. 370), in riferimento proprio a quest'ultimo accenno relativo a un possibile pagamento per un'opera pittorica, aveva così precisato: «il Castellari [...] aveva inviato [da Venezia], quasi certamente, dei denari a Michelangelo Merisi: potrebbe allora trattarsi (fra le altre ipotesi possibili) di un anticipo o di un saldo per la *Decollazione*».

²⁷ Calvesi, 1990, p. 137; e Calvesi, 2010a, p. 40.

pittore, perché egli era a Venezia e il Merisi a Malta, quanto che il banchiere «gli invia denari a Malta»²⁸. In conclusione il Calvesi si domanda: «Fu il Borromeo, e per lui il Grazi, a versare al Castellari il denaro destinato a Michelangelo da Caravaggio?». Non si può dare una risposta certa, egli ammette, ma è sicuro che tale personaggio fu proprio il pittore Caravaggio in contatto con il Borromeo²⁹. È sostenibile questa ipotesi avanzata dal Calvesi? È possibile confermare che si tratti davvero del pittore Merisi? Sebbene tale studioso nei suoi lavori sul Caravaggio abbia avuto diversi e importanti intuizioni, in questo caso la sua ipotesi viene però a cadere completamente in quanto non ha alcun serio fondamento. Infatti, per quanto il Calvesi abbia giustamente sostenuto che il cliché di un Caravaggio «derelitto e folle» senza «il conto in banca» vada del tutto accantonato³⁰, questa identificazione risulta del tutto infondata e ‘irreale’, come cercherò qui di dimostrare.

Partiamo dal nome «Caravaggio», che il Calvesi riteneva fosse ‘sostanzialmente’ tipico del pittore lombardo. In realtà tale denominazione non era usata per identificare solo Michelangelo Merisi. Anzi è noto che per l’artista lombardo era solo un soprannome legato al luogo dove si trovava la sua famiglia e dove era cresciuto³¹. Ma numerosi documenti dell’epoca testimoniano come il nome «Caravaggio» fosse stato utilizzato non solo come soprannome, ma anche come cognome vero e proprio. Come soprannome è, ad esempio, riferito ai pittori Giovanni Gastoldi da Caravaggio, attivo nella prima metà del Cinquecento, e a Giovan Battista Secco detto il Caravaggino, particolarmente legato al borgo di Caravaggio e operante tra Cinque e Seicento³²; ed è attribuito pure a un certo Pietro Angelo Gadio «detto Caravaggio» accusato di omicidio³³. In diversi altri casi il nome «Caravaggio» era invece effettivamente usato solo come cognome. Si possono fare molti esempi, ma qui mi limito a citarne solo alcuni riferiti a quei decenni. Un Giovan Andrea Caravaggio, di cui è rimasto anche un ritrat-

²⁸ Calvesi, 1990, p. 137. L’ipotesi che il Castellari fosse invece «depositario» del denaro del pittore era stata fatta inizialmente dallo stesso Calvesi, 1975, p. 89.

²⁹ Calvesi, 1990, p. 138.

³⁰ Calvesi, 1975, p. 89; Calvesi, 1990, p. 137; e Calvesi, 2010b, p. 739. Per i denari incassati dal Caravaggio nel corso della sua carriera, si veda in particolare Morselli, 2018.

³¹ Cfr. Berra, 2005, pp. 150-197, 259-292, 339.

³² Cfr., rispettivamente, Cavallini, 2007 e Berra, 2013. Sugli artisti o artigiani che nel Cinquecento erano detti «da Caravaggio» si vedano anche le diverse voci in *Dizionario degli Artisti*, 1994, ad esempio, pp. 103, 105-106, 130, 133, 137, 189, rispettivamente: il lapicida e/o scultore Eusebio da Caravaggio, il pittore Fermo da Caravaggio, l’orefice Giovanni da Caravaggio, l’architetto Iannino da Caravaggio, il fabbro ferraio Lazzaro da Caravaggio, il lapicida Paganino da Caravaggio.

³³ Archivio di Stato di Milano (d’ora in poi: ASMi), *Registri Cancellerie*, IV, 52, 10 luglio 1613.

to eseguito da Bernardo Ferrari e ora conservato nella quadreria dell'Ospedale Maggiore di Milano, è citato in alcuni documenti d'archivio³⁴. Un Giovan Battista Caravaggio è ricordato come un ingegnere appassionato della cultura e della pittura fiamminga³⁵. E un Giovan Andrea Caravaggio (figlio di Giovan Ambrogio), un Giovan Battista Caravaggio e un don Alonso Caravaggio sono invece menzionati in alcuni documenti notarili nei quali possiamo seguire anche le loro complicate relazioni parentali³⁶. Abbiamo quindi la conferma che il cognome «Caravaggio» fosse abbastanza comune. Ma tutte queste persone non hanno avuto alcun particolare legame con il mondo del commercio e della finanza evocato nella lettera del Grazi. Quindi: a quale «Caravaggio» si riferiva effettivamente il collaboratore del Borromeo?

Credo proprio che ci siano ottime ragioni per identificare il «Caravaggio» citato nella lettera del Grazi con il mercante-banchiere milanese Giuseppe Caravaggio, il cui nome appare in diversi altri documenti. Questo Giuseppe apparteneva alla famiglia dei Caravaggio dedita alla mercanzia e alla finanza, un nucleo familiare che operava anche al di fuori dei confini lombardi, in particolare a Lione e nelle Fiandre. In un documento del gennaio 1573, Giuseppe Caravaggio risulta far parte dell'Università dei mercanti di Milano come «Mercante di seta» operante su larga scala, anche se sappiamo che egli si occupava pure delle speculazioni sui cambi, divenendo, di fatto, un mercante-banchiere o, meglio, come scrivono gli studiosi moderni, uno tra i maggiori «banchieri-cambisti» milanesi³⁷. Dal 1578 Giuseppe fece parte anche di una società finanziaria fondata assieme a Marco Antonio Rezzonico, Aurelio Odescalchi e Cesare Negrolo³⁸. Da alcuni documenti risulta inoltre che questo «molto Magnifico Signor Giuseppe Caravaggio», figlio di Giovan Ambrogio, era sposato con Emilia Melzi e aveva, oltre

³⁴ Cfr. Tarlazzi, 2017, pp. 74, 76.

³⁵ Cfr. Gorman-Marr, 2007, pp. 85-86, 91; e Baldini, 2017, p. 15.

³⁶ ASMi, *Notarile*, Ottavio Besozzi, 21322, due atti del 3 giugno 1625; e, per don Alonso, ASMi, *Notarile*, Ottavio Besozzi, 21322, 23 ottobre 1625.

³⁷ De Luca, 1996, *ad indicem* e, in particolare, pp. 18, 32 (per la prima citazione), 57 nota 2, 59 (per la seconda citazione), 173.

³⁸ De Luca, 1996, p. 114 e nota 3 (per la società fondata nel 1578) (il Negrolo sarà citato anche nel documento relativo alla dote della moglie di Giuseppe Caravaggio: cfr. la nota 39), e *passim*; De Luca, 1997, pp. 36-37, 45, 47 nota 53, 48, 50, 71-72; Felloni, 1998, p. 557; Tonelli, 2012, pp. 94, 89, 112. È molto probabile, anche se non è sicurissimo, che questo Giuseppe Caravaggio possa essere identificato con il «Caravaggio» citato in alcune lettere (di un altro archivio) in cui si parla anche di varie questioni economiche: Archivio Storico Civico - Biblioteca Trivulziana di Milano, *Fondo Belgioioso*, 79, «Lettere del Marchese Carlo Filiberto [I] d'Este. (1606-1617)», ad esempio: n. 57, Madrid, 20 aprile 1608; n. 76, Madrid, 6 luglio 1608; n. 83, Madrid, 30 agosto 1608 (i nomi dei destinatari non sono però indicati).

a due figlie, anche due figli maschi: Giovan Ambrogio e Giovan Battista³⁹. Giuseppe ebbe un ruolo anche come perito finanziario. Infatti, il 10 dicembre 1602 egli intervenne, assieme a Dario Crivelli, come mediatore-perito per risolvere bonariamente una controversia che divideva alcuni mercanti: da una parte Giovan Battista Bianchi e il figlio Ercole (il quale era il nipote del pittore milanese Giovan Ambrogio Figino) e dall'altra Giovan Angelo Vergani⁴⁰. Sappiamo che Ercole Bianchi e uno dei figli del Vergani sono citati in alcune lettere ora conservate nella Biblioteca Ambrosiana come intermediari con il compito di far avere al cardinale Federico Borromeo dei dipinti realizzati dal pittore fiammingo Jan Brueghel il Vecchio attivo ad Anversa⁴¹. E lo stesso Federico definì Ercole Bianchi proprio come un suo «amico»⁴². Quindi è possibile che il cardinale, anche in più di una circostanza, si sia servito delle competenze finanziarie del mercante-banchiere Giuseppe Caravaggio. Ed è pure molto probabile che questo «Caravaggio», per la sua autorevolezza nel campo mercantile-finanziario, sia proprio lo stesso «Giuseppe Caravaggio» che nel 1587 venne citato come uno dei deputati della Fabbrica del Duomo di Milano⁴³. Di sicuro, comunque, il banchiere Giuseppe Caravaggio nel 1613 prese anche parte, come socio finanziatore, assieme a Cesare Osio e a Francesco Cardesi, a una società di intermediazione commerciale attiva a Milano e a Lione, ditta che però si sciolse quasi subito, nel 1615⁴⁴. Giuseppe Caravaggio morì qualche anno dopo, precisamente tra il 1617

³⁹ Archivio di Stato di Vercelli, sezione di Varallo, *Famiglia d'Adda*, m. 65, serie III: 18 giugno 1580 (anche per la citazione), dote di Emilia Melzi, figlia di Ludovico (qui Giuseppe Caravaggio afferma di 'rimettersi' in particolare a Cesare Negrolo, una fiducia ovviamente derivata dal fatto che, come si è già visto nella nota 38, egli era un suo socio d'affari); 28 agosto 1613, testamento di Giuseppe Caravaggio (ovviamente con riferimenti ai fratelli e ai figli); 20 gennaio 1617, codicillo al testamento di Giuseppe Caravaggio (anche qui con riferimenti ai fratelli e ai figli: per questi ultimi si veda anche la nota 45). Cfr. inoltre De Luca, 1997, p. 36. In questo Archivio, sezione di Varallo, si trovano molti altri documenti relativi alla famiglia Caravaggio: mm. 65-88. Desidero qui ringraziare Maria Grazia Cagna per avermi agevolato la ricerca inviandomi i documenti richiesti conservati a Varallo durante questo nefasto periodo Covid-19.

⁴⁰ Cfr. Leydi, 2015, p. 90 e nota 60.

⁴¹ Cfr. Argenziano, 2019, *passim* (per il Bianchi); p. 64, n. II, righe 7-8, e p. 65, nota 5 (per il Vergani), con bibliografia precedente. In particolare, per la lettera in cui è citato un membro della famiglia Vergani cfr. BAMi, G 194a inf, f. 60r, Anversa, 8 luglio 1605, da Jan Brueghel il Vecchio a Federico Borromeo: «fra otto Giorni io mandera à vostra signoria Illustrissim per via de signor: Vergaini: un quadret delle grandese ordinario».

⁴² Cfr. Berra, 2020, pp. 6-7.

⁴³ Cfr. *Annali della Fabbrica del Duomo di Milano*, 1881, IV, p. 231.

⁴⁴ Cfr. Tonelli, 2012, pp. 89, 112; e Tonelli, 2014, p. 140, tab. 3, dove (pp. 128, 138) si indica pure che un Giovanni Battista Caravaggio (molto probabilmente il figlio di Giuseppe: cfr. le note 39 e 45) è registrato come attivo ad Anversa nel 1632 per intermediazioni finanziarie.

e il 1619: risulta infatti che nel 1617 egli fece un codicillo al suo testamento, stilato in precedenza nel 1613, e che nel giugno del 1619 venne citato in alcuni documenti notarili come ormai defunto⁴⁵. Quindi questo Giuseppe Caravaggio era un finanziere operante a Milano che doveva essere stato certamente in contatto anche con il ‘collega’ veneto Castellari. Purtroppo, però, non è stato possibile, almeno per ora, rintracciare una precisa documentazione sui rapporti finanziari tra Giuseppe Caravaggio e Simone Castellari.

Ma ritorniamo alla frase della lettera del Grazi. Cosa vuol dire esattamente «rispondente»? Per chiarire meglio il significato di questa parola usata nel sistema finanziario dell’epoca possiamo leggere l’importante testo intitolato *Tutte l’opere d’arithmeticca* scritto da Niccolò Tartaglia e pubblicato anche postumo proprio a Venezia nel 1593. In particolare, a proposito dei cambi, il suo XIV libro così inizia: «Libro quartodecimo, nel qual si tratta Delle ragioni di cambij, & delle quattro spetie di quegli, cioè cambio minuto, over commune, cambio reale, cambio secco, & cambio Fittitio, & della forma delle loro lettere, & vsanze di vna Città a l’altra, con molte sottili questioni sopra quelli.»⁴⁶. E subito dopo, nel capitolo «*Delle specie di cambij*», il Tartaglia si dilunga proprio a descrivere le quattro specie di «lettere di cambio» soffermandosi anche su quella che chiama di «cambio reale». In tale complesso capitolo egli ne spiega i vari meccanismi, chiarendo anche cosa si intendeva per «rispondente» in relazione alla lettera di «cambio reale». Solitamente, scrive il Tartaglia, occorrono quattro persone per portare a termine tale «cambio», le quali si coordinano in un’operazione finanziaria basata su un articolato procedimento. Una procedura che l’autore spiega con un esempio di possibile passaggio di denaro da Venezia a Lione (che possiamo virtualmente sostituire con Corfù citata nella lettera del Grazi). Si tratta di una dimostrazione che vale la pena di riportare per intero per avere un’idea precisa della sua complessità e per cogliere appieno anche il senso del termine «rispondente»:

[...] esempi gratia pongo, che io sia in Venetia con danari, & pongo ancho che a me sia debisogno di mandare dinari à vn mio amico, ouer a vno mio agente, in Leon [Lione] di Francia, io trouaro qualche mercante, ouer altro quà in Venetia, qual habbia dinari al detto Leon di Francia, che sempre se ne troua che stan sun tai negotij, & a quel tale secondo la corentia di tal cambio gli numerano la valuta di quelli

⁴⁵ Per il suo testamento, cfr. la nota 39; per gli atti notarili si vedano invece ASMi, *Notarile*, Ferrando Dossena, 22054, 8 giugno 1619, 10 giugno 1619, 29 luglio 1619, 14 agosto 1619, 28 agosto 1619 (sono atti che riguardano anche i suoi due figli Giovan Ambrogio e Giovan Battista, per i quali si vedano le note 39 e 44). Il documento del 14 agosto 1619 è stato citato anche dalla Tonelli, 2012, p. 112, nota 111.

⁴⁶ Tartaglia, 1593, libro XIV, cap. I, p. 174r.

danari che voro che mi faccia *rispondere* a quel mio amico, ouer agente in detto Leon di Francia, & dato, che io gli habbia tai mei dinari lui mi farà vna lettera direttua a quel suo amico, o parente, ouer *rispondente* che douerà pagar quelli tai dinari à quel mio agente in Leon, & tai sorte di lettere si chiamano lettere di cambio, la forma delle quale di sotto si dirà, & daramo quella tal lettera, & io la mandaro in vn'altra mia, a quel mio agente, & lui riceputa che l'hauerà, la portata personalmente a quel tale a che sarà indirizzata, e quel tale letta, che l'habbia, essendo per pagar quelli tai dinari, sotto scriuerà a quella tal lettera, come che lui la accetta, & la ritornerà a quel mio agente, per sin a vn certo poco di termine che vi si costuma a darui, dapoi che l'hanno riceuuta, ouer dapoi ch'è fatta, come che di sotto si dirà, alqual termine il detto mio agente ritornando da lui gli sarà data quella quantità di danari, che comanderà la detta lettera⁴⁷.

Quindi, in sostanza, «rispondente» è qui usato come sinonimo di 'corrispondente' derivante dal verbo 'corrispondere', ovvero 'pagare', 'versare una data somma di denaro'. Purtroppo la frase troppo generica inserita nella lettera del Grazi non ci permette di capire con precisione il meccanismo messo in piedi da Simone Castellari e da Giuseppe Caravaggio. Ma il senso complessivo potrebbero essere intuito, tenendo conto, in particolare, che la frase «Il Castellari rispondente del Caravaggio» significa che il «rispondente» è il Castellari, il quale, ricevuto il denaro dal Caravaggio, avrebbe dovuto farlo avere al Salmazia e al Gerosolimitano a Corfù (e non il contrario, perché altrimenti avremmo trovato scritto 'il Caravaggio rispondente del Castellari'). Si può infatti ragionevolmente ipotizzare che il Borromeo per far avere i soldi necessari per comprare i manoscritti al Salmazia e al Gerosolimitano – che erano ancora presenti a Venezia nel settembre del 1607, ma che non potevano rischiare di portarsi appresso, durante il viaggio verso le isole di Corfù, Zante e Candia, del 'pericoloso' denaro contante – abbia versato una certa somma direttamente al banchiere 'milanese' Giuseppe Caravaggio, esperto nel settore. E quest'ultimo deve aver fatto consegnare a Venezia, attraverso il Castellari (suo «rispondente»), ai due emissari del Borromeo una specifica lettera di cambio (oppure lo stesso Castellari potrebbe averla fatta arrivare direttamente a Corfù). In questo modo il Salmazia e il Gerosolimitano, giunti sull'isola, avrebbero potuto incassare la cifra indicata nella lettera di cambio attraverso l'intermediazione del 'veneziano' Castellari che era appunto «rispondente del Caravaggio» (cioè che pagava per conto di Giuseppe Caravaggio, il quale li aveva ricevuti, come s'è detto, dal Borromeo). E il Castellari, che era un noto mercante-banchiere operante a Venezia, doveva avere anche in tali isole dei propri agenti particolarmente esperti nelle diverse valute in grado di portare a termine l'operazione senza problemi. E occorreva davvero essere aggiornati

⁴⁷ Tartaglia, 1593, libro XIV, cap. I, p. 174v (il corsivo è mio).

sui vari cambi e sulle varie monete (scudi, lire, soldi, ongari, gazzette, crosatti, cecchini) per non rischiare di perdere il denaro nelle operazioni di cambio⁴⁸. Una preoccupata segnalazione di una «perdita» di soldi a seguito di un cambio di valute è, ad esempio, evidenziata proprio nella lettera che il Salmazia scrisse da Corfù, il 24 maggio 1608, al sacerdote oblato Antonio Olgiati, bibliotecario dell'Ambrosiana e anche lui importante collaboratore del Borromeo: «Mi dice il *signor* Mozanega – scrive il Salmazia – che pagandosi al *signor* Medollago tanti ongari, me ne restituirà quà altrettanti senza alcuna perdita di moneta, dove nelli crosatti si è *perduto* sin adesso venti soldi per ciascuno»⁴⁹. Un'idea, seppur approssimativa, di come il cardinale Borromeo potrebbe aver inviato il denaro necessario ai suoi due collaboratori a Corfù si ha anche in una lettera dell'11 maggio 1608 che lo stesso Salmazia, da Corfù, indirizzò a Federico e nella quale così scrisse: «Sarà servita *Vostra Signoria Illustrissima* ricevuta la presente, dar' ordine che siano pagati in Vineggia trecento scudi, da lire sette Venetiane per ciascuno, al *signor* Giovan Battista Medollago mercante»⁵⁰. Come si vede anche da questa missiva, per l'invio dei denari il Borromeo si appoggiava, evidentemente, 'solo' a mercanti-banchieri. E forse Giuseppe Caravaggio, per le sue specifiche competenze sui cambi, fece anche in questo specifico caso da intermediario tra la piazza di Milano e quella di Venezia e di Corfù. Un'idea della complessità e dei diversi intermediari che potevano entrare nelle laboriose operazioni di invio del denaro ci vengono pure da queste righe inserite in una lettera che il Salmazia il 10 giugno 1608 inviò da Corfù all'Olgiati: «Si possono li denari, come già scrissi, overo sborsare al *signor* Giovanni Battista Medollago, in tanti ongari, che il *signor* Mozanega li risponderà qua, ò mandar' in tanti contanti per mezzo del Castellaro ò d'altri, facendoli assicurare à Vinegia.»⁵¹. Si noti come anche qui si affermi proprio che i «contanti» dovevano arrivare per «mezzo del Castellaro». Quindi, tenendo conto che, come abbiamo visto anche sopra, tali operatori finanziari potevano essere definiti come «banchieri-cambisti»⁵², dobbiamo proprio supporre che anche nell'operazione di cambio portata a termine con il

⁴⁸ Cfr. Pasini, 2001, p. 67.

⁴⁹ BAMi, S.P.II.274, fasc. 5, n. 7 (76), Corfù, 24 maggio 1608, «Poscritta», da Antonio Salmazia ad Antonio Olgiati (a Milano). Cfr. anche Pasini, 2001, p. 95, nota 66. Sul ruolo dell'Olgiati presso la Biblioteca Ambrosiana si veda Navoni, 2005.

⁵⁰ BAMi, G 198bis inf, f. 283r, Corfù, 11 maggio 1608, da Antonio Salmazia a Federico Borromeo.

⁵¹ BAMi, S.P.II.274, fasc. 5, n. 8 (77), Corfù, 10 giugno 1608, da Antonio Salmazia ad Antonio Olgiati.

⁵² Cfr. De Luca, 1997, pp. 49-50, 59.

Castellari su ordine del Borromeo lo stesso Giuseppe Caravaggio possa averne ricavato uno specifico vantaggio economico.

Al di là delle singole congetture sopra esposte circa i vari passaggi di denaro, che, ripeto, non possono comunque essere del tutto chiariti nei particolari per mancanza di altre informazioni inserite nella lettera del Grazi o di altri, rimane il fatto che si può comunque escludere completamente che tale «Caravaggio» sia stato proprio il pittore Merisi. E questo anche perché, va ancora ribadito, la tesi del Calvesi presuppone che l'artista lombardo possa essere approdato su una di quelle isole durante una carovana 'obbligatoria', un evento che però non si basa sul benché minimo indizio documentario. Nessun obbligo di partecipazione alle carovane (che, secondo una disposizione delle *Ordinationi* dell'Ordine, dovevano «durare sei mesi l'vna»⁵³) era in realtà previsto per i cavalieri maltesi. Infatti negli *Statuti* gerosolimitani una norma inserita nel titolo XIV intitolato «*Delle Carauane, o siano armamenti, che sono necessarij per conseguire Commende*» imponeva un obbligo di «tre Carauane compiute» solo per quei cavalieri già ammessi nell'Ordine che avrebbero voluto ottenere successivamente la gestione di una delle «*Commende*»:

Perche importa principalmente alla Repubblica, che niuno conseguisca premij da lei, che per seruigij non gli habbia prima legittimamente meritati; statuimo, che niuno de' Fratelli Cauallieri, e Seuenti d'arme possa conseguire Commenda di cabimento, o di gratia, che prima non habbia fatte per se, o per mezzo d'altri, tre Carauane compiute, o siano armamenti, nelle Galere della nostra Religione; Eccetto i Fratelli Cauallieri, delle Venerabili Lingue d'Inghilterra, e d'Alemagna; e quelli, che sono adoperati, e ritenuti ne seruigij dell'Ordine, o del Maestro⁵⁴.

La «*Commenda*» qui citata era un possedimento dell'Ordine che i cavalieri amministravano direttamente. Tali «*Commende*» erano sparse in tutta Europa e da esse l'Ordine ricavava una parte notevole delle proprie entrate finanziarie (in aggiunta a quelle ricavate dal bottino predata alle navi musulmane). Le commende facevano capo a un priorato e ciascuna di essa era affidata appunto a un «*Commendatore*» che doveva essere un cavaliere con una certa anzianità, il quale da tale incarico otteneva, ovviamente, non pochi «beneficij»⁵⁵. Ma al Merisi non doveva di certo interessare raggiungere tale traguardo perché il suo vero scopo era

⁵³ *Gli Statuti della Sac. Religione di S. Gio. Gerosolimitano con le Ordinationi del Capitolo Generale Celebrato nell'anno MDCIII*, 1609, titolo XX, ordinazione 32, p. 237.

⁵⁴ *Gli Statuti della Sacra Religione*, 1597, titolo XIV, statuto 8, p. 171. Cfr. Farrugia Random, (2004) 2006, p. 79.

⁵⁵ Sulle specifiche norme relative alle «*Commende*», rimando a *Gli Statuti della Sacra Religione*, 1597, titolo XIV: «*Delle Commende, et amministrazioni*», pp. 169-188; e a Caravita, 1718, pp. 26-30, voce «*COMENDE*». Ma si veda anche, in particolare, Di Vittorio, 2005, pp. 322-324, 329.

quello di avere la possibilità di dipingere al meglio e non di fare diverse ‘carovane’ per accaparrarsi sempre più anni di anzianità e poi ottenere qualche lucrosa ‘comenda’ all’interno dell’Ordine. Comunque anche se il Caravaggio avesse ‘voluto’ partecipare ad una carovana finalizzata a combattere i turchi e a ricavarne un ricco bottino (abbandonando, inverosimilmente, per mesi e mesi la propria attività di pittore) avrebbe potuto farlo solo successivamente alla propria nomina a cavaliere di Obbedienza Magistrale avvenuta, come si già detto, il 14 luglio 1608. Quindi il pittore avrebbe potuto viaggiare verso le isole greche solo parecchi mesi dopo l’8 settembre 1607, giorno in cui fu scritta la lettera sopra ricordata in cui il Merisi ‘sarebbe’ stato citato in relazione al Castellani. Ma anche di queste sue possibili partecipazioni a scorrerie sulle galere maltesi non è rimasta alcuna traccia documentaria⁵⁶. Inoltre si noti che fra’ Caravaggio, partecipando attivamente a una di tali carovane contro i turchi, avrebbe anche potuto, durante un cruento scontro navale, essere ridotto in schiavitù (con la necessità per l’Ordine di provvedere a un riscatto oneroso), venire malamente ferito o persino ucciso dai musulmani. Eventi che di certo non sarebbero stati graditi al Gran Maestro Alof de Wignacourt che aveva bisogno di un eccellente pittore e non di un ardito cavaliere in battaglia che poteva subire tutti i rischi del caso, di certo non rari⁵⁷. Non è neppure ragionevole ipotizzare che il Caravaggio possa aver lasciato l’isola durante il suo anno di noviziato per partecipare a una carovana dell’Ordine, che, va ribadito, durava ben sei mesi. Infatti il Merisi, come tutti i novizi, aveva l’obbligo, in base a una specifica norma degli *Statuti* gerosolimitani, di trascorrere l’anno di noviziato in «Conuento», cioè a Malta. Quindi non poteva muoversi dall’isola e men che meno poteva partecipare ad una impegnativa carovana nelle acque orientali o del nord Africa. Ecco la precisa regola:

Determiniamo, che per l’auuenire niuno pigli l’habito del nostro Conuento, se prima non hauerà habitato vn’anno in esso, perche i suoi costumi, la vita, e sofficienza sua si possino conoscere, nel qual tempo goda l’antianità, e residenza, & habbia la tauola, e soldea: Chi farà altrimenti non goda l’antianità di quel tempo⁵⁸.

⁵⁶ In particolare la Macioce, 1994, p. 209, ha proprio evidenziato che il nome del Merisi non appare nei documenti che elencano i partecipanti alle varie carovane. Che il Merisi sia stato costretto a fare tali ‘carovane’, viene, ad esempio, negato anche da Bandera, 2000, p. 187; Farrugia Random, (2004) 2006, p. 79; e De Anna, 2015, pp. 39-41.

⁵⁷ Sui cavalieri maltesi morti durante i combattimenti navali e sulla liberazione o sui riscatti di quelli ridotti in schiavitù dai musulmani, si vedano, ad esempio, *Relatione della presa Che hanno fatto le Galere*, s.d. (1638?); Dal Pozzo, 1703, *passim*, e Del Rosso, 2018 (anche per il riscatto degli schiavi musulmani).

⁵⁸ *Gli Statuti della Sacra Religione*, 1597, titolo II («Del riveuimento de’ Fratelli»), statuto 28, p. 14. Su questa regola si vedano, in particolare, Cutajar, 1989, pp. 1-2; Calvesi, 1990, pp. 133-134; Farrugia Random, (2004) 2006, p. 82-83; e De Anna, 2015, pp. 40-42 (con bibliografia

Per la verità, a rigore, l'ultima frase non indica un divieto assoluto, in quanto lascia aperta, seppure come eccezione, la possibilità che un novizio potesse interrompere il proprio soggiorno in convento. Ma tale assenza più o meno prolungata avrebbe tuttavia determinato una sorta di 'penalità' che avrebbe di certo comportato l'interruzione dell'«antianità» (la quale, come si è visto, sarebbe poi servita a un cavaliere, per ottenere incarichi successivi, come la soprannominata «*Commenda*»). Comunque in tale norma non era affatto prevista per un novizio la possibilità (o l'obbligo) di assentarsi per vari mesi dal convento per partecipare a una 'rischiosa' carovana. In ogni caso, anche ipotizzando, ma solo in linea puramente teorica, che fra' Merisi possa aver lasciato Malta in quei mesi, non c'è alcun indizio che il pittore lombardo sia andato con le galere maltesi proprio a Corfù, Zante e Candia⁵⁹. Inoltre bisogna tener anche conto che, come si è detto sopra, a Zante e a Candia non si recarono neppure il Gerosolimitano e il Salmazia, i quali, per evitare i numerosi pericoli, si fermarono invece solo a Corfù. Ma soprattutto, cosa decisamente più rilevante, va pure ribadito che le operazioni relative alle lettere di cambio erano assai complesse e implicavano una non dilettantesca conoscenza delle regole finanziarie e dei meccanismi delle valute. Anche per questo è davvero difficile immaginare che il pittore Caravaggio nel 1607, ricercato come omicida, in fuga da Roma e approdato a fatica e solo mediante notevoli protezioni a Malta, si fosse dedicato a maneggiare gli articolati strumenti finanziari che implicavano anche la conoscenza del valore dei diversi cambi.

Il fatto che Giuseppe Caravaggio sia stato nominato nella lettera del Grazi solo con il cognome «Caravaggio» ha quindi indotto erroneamente il Calvesi, come si è cercato di dimostrare, a identificare questo personaggio con il pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio. Ma, se è corretto smontare definitivamente il 'mito' di un Caravaggio «derelitto» senza alcun soldo, come ha sottolineato correttamente lo stesso Calvesi, non possiamo neppure ricreare artificialmente un altro 'mito' contrapposto e immaginare il pittore anche come un esperto di transazioni finanziarie.

precedente), il quale (p. 41) scrive: «La maggior parte degli storici tende oggi ad accettare che il Caravaggio non abbia lasciato l'isola per l'intera durata della sua permanenza a Malta, cioè per un periodo di circa un anno.».

⁵⁹ Il Pacelli, (1994) 2002, pp. 54-69, ipotizza invece, senza alcuna prova e non tenendo affatto conto della regola che obbligava 'sostanzialmente' i novizi a permanere nel convento per un anno, che il Merisi abbia lasciato Malta nel settembre del 1607 per recarsi a Napoli e ritornare nell'isola solo nel 1608.

BIBLIOGRAFIA

2017, ad vocem.

- A. Cesarini, I documenti, in Caravaggio a Roma, una vita dal vero, catalogo della mostra a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Archivio di Stato di Roma, Roma 2011..
- A. Mazza, *Compianto su Cristo morto*, scheda 17 in *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-A. Mazza, Cinisello Balsamo 2009.
- Acidini Luchinat, C., in *La Fondazione Roberto Longhi a Firenze*, Milano, 1980.
- Adriani, G.B., *Memorie della vita e dei tempi di Monsignor Referendario Giansecondo Ferrero-Ponziglione. Memorie storiche di Giovambattista Adriani*, Torino 1856. .
- Ago, R., *Di cosa si può fare commercio: mercato e norme sociali nella Roma barocca*, Quaderni Storici, 91:1 (1996).
- Ago, R., *Economia barocca: mercato e istituzioni nella Roma del Seicento* (Roma, 1998).
- Ago, R., *Gerarchia delle merci e meccanismi dello scambio*, Quaderni Storici, 96:3 (1997).
- Alessi, C., *Un cenotafio di famiglia. La lastra ad memoriam di Raffaello e Michelangelo Vanni in San Giorgio a Siena. Tecnica e stile*, in *Due restauri lapidei promossi dal Lions Club Siena. La lastra tombale di Francesco Vanni a San Giorgio e una iscrizione quattrocentesca nel Palazzo Pubblico di Siena*, Siena 2009. .
- Alkema, S., *Conductors of the Cape Town Municipal Orchestra, 1914-1965: a historical perspective*, PHD thesis 2012.
- Ambrosini Massari, A. M., *Domenico Peruzzini: un nuovo dipinto*, in “Arte Marchigiana”, V, 2017.
- Ambrosini Massari, A. M., *Simone Cantarini, genio ribelle e malinconico: la patria come rifugio*, in *Pesaro per Simone Cantarini. Genio Ribelle 1612-2012*, catalogo della mostra (Pesaro 2012), a cura di A. M. Ambrosini Massari, Fano, 2012.
- Ambrosini Massari, A.M., *Giovanni Peruzzini, Adorazione dei pastori*, in *Le terre della Pittura tra Marche e Romagna*, a cura di M. Pulini, catalogo della mostra (Cesena 2011), Cesena, 2011.
- Ambrosini Massari, A.M., *Nuovi documenti per Simone Cantarini e un dipinto per Domenico Peruzzini*, in “Nuovi Studi”, XIII, 14, 2009.
- Ambrosini Massari, A.M., Mazza, A., (a cura di) *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Amelio, M., *La vera storia del dipinto di Artemisia Gentileschi “Lasciate che i pargoli vengano a me...”*, Great Britain, s.d. [ma 2017].
- Amendola, A., *Cronologia e fonti archivistiche per la biografia di Scipione Pulzone*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, catalogo della mostra, Gaeta Museo Diocesano, 27 giugno-27 ottobre 2013, a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma, 2013.
- Amendola, A., *Gli Orsini, Jacopino del Conte, Scipione Pulzone e un nuovo documento sulla casa di Michelangelo a Macel de’ Corvi*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015. .
- Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall’origine fino al presente pubblicati a cura della sua Amministrazione*, Milano, 1881, IV.

- Annibaldi, C., *Il 'mecenatismo politico': Ancora sul patronato musicale del cardinale Pietro Aldobrandini (ca. 1570-1621)*, in "Studi Musicali" 14, 1987, pp. 33-93 e 17, 1988, 101-178. .
- Antinori, A., *Caravaggio nel conflitto tra Onorio Longhi e Stefano Longhi*, in *Caravaggio nel IV Centenario della cappella Contarelli*. Atti del Convegno, Roma 2001, a cura di M. Calvesi - C. Volpi, Città di Castello 2002.
- Antonello, E. - Loda, A. (a cura di), *I colori della carità. Iconografia di san Vincenzo de' Paoli nell'arte italiana tra Settecento e Novecento*, catalogo della mostra (Piacenza, Galleria Alberoni, dicembre 2017-febbraio 2018), Torino 2018.
- AOM 100, *Liber Conciliorum 1597-1603*.
- AOM 101, *Liber Conciliorum 1603-1606*. .
- AOM 102, *Liber Conciliorum 1606-1608*. .
- AOM 91, *Liber Conciliorum 1561-1567*.
- AOM, 1386, *Lettere GM Wignacourt 1607*, f. 117r., 19 May 1607: 'mala stagione delle raccolte'.
- AOM, 93, *Liber Conciliorum 1570-73*.
- AOM, Arch. 1381, ff. 130r.-v.
- Apolloni Ghetti, F.M., *Ninfe dormienti*, "Strenna dei Romanisti"(1980) 1983.
- Archivio del Vaticano, ms Fondo Borghese IV, 103.
- Archivio del Vicariato di Roma (AVR), *Liber Mortuorum Parochiae S.mi Salvatoris ad Montes*, Reg. 1 (1606-1621), c. 47.
- Argan, G. C., *Il valore critico delle stampe di traduzione*, in *Essays presented to Rudolf Wittkower on his sixtyfifth birthday*, 2 voll., a cura di Douglas Fraser; Howard Hibbard, London, Phaidon Press, 1967, II.
- Argan, G.C., *Antonio Canova*, dispense dell'anno accademico 1968-1969, a cura di Elisa Debenedetti.
- Argenziano, R., *Jan Brueghel il Vecchio: le lettere in italiano dell'Ambrosiana*, Milano, 2019.
- Aronberg Lavin, M., *Seventeenth-century Barberini documents and inventories of art*, New York University Press 1975.
- Aronberg Lavin, M., *Seventeenth-Century Barberini documents and inventories of art*, New York, 1975.
- ASL (Archivio di San Luca), Statuto del 1607, Capitolo 20, Titolo 4.
- ASL, *Libro del Camerlengo*, Registro dei Mandati 1654-1673.
- ASL, *Registro dei Mandati*, 1630, 1655.
- Asta Christie's 2013: *Old Master & British Drawings & Watercolours*, Christie's South Kensington, London, 5 dicembre 2013.
- Aurigemma, M.G. (a cura di), *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Roma, 2011.
- Aurigemma, M.G., *Torre Pia in Vaticano: architettura, decorazione, committenza, trasformazioni di tre cappelle vasariane*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2009/2010, n. 39.
- Azzopardi, J., *Documentary Sources on Caravaggio's Stay in Malta*, in *Caravaggio in Malta*, a cura di Philip Farrugia Randon, Malta, 1989.
- Baglione, G., *Vite de' pittori, scultori, et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642* (Rome: Andrea Fei, 1642).
- Bagnoli, A., *La pittura del Seicento a Siena*, in M. Gregori, E. Schleier, (a cura di), *La Pittura in Italia. Il Seicento*, Milano 1989, I.
- Bagnoli, A., *Mostra di opere d'arte restaurate nella provincia di Siena e Grosseto*, catalogo della mostra, (Siena), Genova 1981.
- Baldini, U., *Le scienze matematiche a Milano nell'età dei Borromeo: il noto e l'ignoto*, in *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la nuova scienza*, Atti delle giornate di studio (Milano, 24-25 novembre 2016), a cura di Eraldo Bellini e Alberto Rocca, in "Studia Borromaica", 30, 2017.
- Baldinucci, F., *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame*, a cura di Evelina Borea, Torino 2013.
- Baldinucci, F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, con nota critica, supplementi e appendice per cura di P. Barocchi, con indice per cura di A. Boschetto, I edizione in Firenze, 1681-1728, ristampa dell'edizione per cura di F. Ranalli, Firenze, 1845-1847, 7 voll., Firenze, 1974-1975.
- Balduzzi, D., *Via da Roma: l'omicidio e la fuga*, in *Caravaggio a Roma, una vista dal vero*, catalogo della mostra a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Archivio di Stato di Roma, Roma 2011.
- Ballarin, A. (a cura di), *Il camerino delle pitture di Alfonso I*, 6 tt., Cittadella (Pd), 2002-2007.
- Bandera, M. C., *Caravaggio, Malta e l'Ordine di San Giovanni*, in *Lungo il tragitto crociato della vita*, catalogo della mostra (Venezia, Chiesa di San Giovanni Battista del Tempio, 28 maggio - 30 giugno 2000), a cura di Laura Corti, Venezia, 2000.
- Barbera, G. e Geco, V. (a cura di), *Mario Minni-*

- ti. *L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli, 2004.
- Barbieri, C., *La "Natività della Vergine" di Sebastiano del Piombo nel contesto della cappella Chigi*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, 2 voll., Roma, 2009, vol. II.
- Barbieri, C., *La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano per la cappella Chigi e un disegno inedito*, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 4, 2012.
- Barbieri, C., *Studio compositivo per la pala della "Natività della Vergine" nella Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo*, in *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*, a cura di C. Strinati, B. W. Lindemann, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, Gemäldegalerie, 28 giugno-28 settembre 2008, Milano, 2008, scheda n. 88.
- Baroni, S. - Coronato, C. - Segre, B., *Un capolavoro del Settecento: i dipinti di Biagio Puccini nella chiesa parrocchiale a Casoli in Val di Lima*, Lions Club Garfagnana-Soprintendenza ai B.A.P.P.S.A.D.- Comune di Bagni di Lucca, Campi Bisenzio 2005.
- Barozzi, V., G. Berchet, *Relazioni degli stati europei*, Venezia 1877.
- Barry, F., *Painting in stone. Early Modern Experiments in a Metamedium*, in "The Art Bulletin", vol. 99, n. 3, 2017.
- Bassani, R. - Bellini, F., *Caravaggio assassino. La carriera di un «valentuomo» fazioso nella Roma della Controriforma*, Roma 1994.
- Bassani, R., *L'omicidio di Ranuccio Tomassoni per mano di Michelangelo da Caravaggio*, in *Rivista storica del Lazio*, I, 1993.
- Beaven, L., *An Ardent Patron. Cardinal Camillo Massimo and his antiquarian and artistic circle. Giovanni Pietro Bellori, Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Diego Velázquez*, London 2010.
- Becatti, G., *Hypnos-Somnus il demone custode e l'erote dormiente: studio iconologico del dio del sonno dall'antichità all'epoca moderna*, Bruxelles, Roma, Istituto storico belga, 2018.
- Bellini, F., *La moderna Confessione di San Pietro: le proposte di Ferrabosco e Maderno*, in *La Confessione nella basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. M. Pergolizzi, Cinisello Balsamo 1999.
- Bellini, P., *Domenico Peruzzini*, in *The illustrated Bartsch. 47. Italian Masters of the seventeenth century*, New York, 1983.
- Bellini, P., *Domenico Peruzzini*, in *The illustrated Bartsch. 47. Italian Masters of the seventeenth century. Commentary. I*, New York, 1987.
- Bellori, G.P., *Le vite de' pittori scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, 2 voll. Torino, Einaudi, 2009.
- Belmonte, C. - Salerno, C.S., *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth centuries: Rome glassmakers for the Fabbrica di San Pietro*, in "Journal of Cultural Heritage", 9 (2008).
- Benocci, C., *Villa Aldobrandini a Roma*, presentazione di E. Guidoni, Roma, 1992.
- Benocci, C., *Villa Il Vascello*, Roma: Erasmò, 2003.
- Bentivoglio, G., *Memorie*, Milano 1864.
- Benzoni, G. - Bortolotti, L., *Giovanni, Grimani*, in DBI, vol. 59, Roma, 2002, *ad vocem*.
- Berenson, B., *Del Caravaggio delle sue incongruenze e della sua fama*. Electa Editrice, 1951; English edition, 1955.
- Berne-Joffroy, A., *Le dossier Caravage*, Paris, 1959.
- Bernini Pezzini, G. - Fiorani, F. (a cura di), *Canova e l'incisione*, Bassano del Grappa, 1993.
- Bernini, D., *Canova a Palazzo Venezia*, in *Sculture Romane del Settecento, I La professione dello scultore* ("Studi sul Settecento Romano", 17), a cura di Elisa Debenedetti, Roma 2001.
- Berra, G., *Il "Paradiso" commissionato dal conte Giovanni Borromeo, nipote del cardinale Federico, a Jan Brueghel il Vecchio*, in *www.aboutartonline.com*, 6 settembre 2020.
- Berra, G., *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, Firenze, 2005.
- Berra, G., *Il viaggio della marchesa di Caravaggio da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese. Lettere inedite*, in corso di pubblicazione.
- Berra, G., *Inediti d'archivio sul pittore Giovan Battista Secco da Caravaggio*, in "Arte Cristiana", CI, 878, 2013.
- Berra, G., *La "Medusa tutta serpeggiata" del Caravaggio: fonti mitologico-letterarie e figurative*, Catalogo della mostra (Milano), Cinisello Balsamo (MI) 2004.
- Bertini, G., *La Galleria del Duca di Parma. Storia di una collezione*, Bologna, 1987.
- Bertolotti, A., *Curiosità storiche*, 1879, p. 228.
- Betti, P., *Da Casoli a Roma e ritorno. Su alcune opere del pittore Biagio Puccini*, in *Bagni di Lucca, terra*

- di sovrane attenzioni, di valori, di arti e di saperi*, a cura di M. Cherubini e T.M. Rossi, Bagni di Lucca 2016, pp. 109-124.
- Bianchi, I., *La politica delle immagini nell'età della Controriforma. Gabriele Paleotti teorico e committente*, Bologna, 2008. .
- Bianchini, G., *Scipione Francucci, 'principe' dell'Accademia dei Discordi*, in *Notizie di Storia*, Periodico della Società Storica Aretina 23 Anno XII Giugno 2010.
- Biblioteca Apostolica Vaticana, ms Codex Burghesianus 184.
- Biblioteca della Città di Arezzo, ms 159.
- Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BiASA, Roma), fondo Lanciani di proprietà dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, manoscritto 132, f.34.
- Bisceglia, A., Ceriana, M., Mammana, S., *Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici*, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 19 maggio-11 settembre 2016, Livorno, 2016.
- Boccadamo, G., *Teatini, istituzioni socio-assistenziali e monasteri femminili napoletani tra Cinque e Seicento*, in *Sant'Andrea Avellino e i teatini nella Napoli del Viceregno spagnolo*, a cura di D. A. D'Alessandro, Napoli 2011.
- Bohn, B., *Il fenomeno della firma: Elisabetta Sirani e le firme dei pittori a Bologna*, ed. Jadranka Bentini and Fortunati, V., *Elisabetta Sirani: Pittrice eroina, 1638-1665*, Bologna 2004.
- Bonicatti, M. - Cieri, C., *Lucas Cranach alle soglie dell'Umanesimo italiano*, in "Journal of Medieval and Renaissance studies" vol.4, 1974.
- Bordignon, G., *La ninfa svelata (1485-1525)*, in 'Engramma' 53, dicembre 2006, http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2586.
- Bordini 1971 = S. Bordini, Il piano urbanistico di un centro rurale dello Stato pontificio. La ricostruzione settecentesca di San Lorenzo Nuovo e l'attività di Alessandro Dori e Francesco Navone, in 'Storia dell'arte', 1971, 11, pp. 179-210 .
- Borea, E., *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 3 voll., Pisa, Edizioni della Normale, 2009.
- Borea, E., *Per i primi cataloghi figurati delle raccolte d'arte nel Settecento, in Il segno che dipinge*, a cura di C. Bon Valsassina, Bologna 2002.
- Borea, E., *Storia dell'arte con figure: recueils' per le scuole pittoriche italiane*, in *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe - XVIIIe siècles)*, actes d'un colloque, (Paris, Institut National d'Histoire de l'Art et Institut Néerlandais, 20-21 octobre 2006), textes réunis par Cordélia Hattori ; Estelle Leutrat ; Véronique Meyer, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.
- Borean, L., in *Mostre Negate*, Conferenze in diretta streaming, Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 28 maggio 2020, <http://www.fondazionezeri.unibo.it/it/eventi/incontri-in-biblioteca/incontri-in-biblioteca-2020-mostre-negate/incontri-in-biblioteca-2020>.
- Borghesi, D., *La II. parte delle lettere [...] novellamente poste in luce. Nelle quali in diverse opportunità si danno utilissimi ammaestramenti intorno al regolato scriuer Toscano*, Venezia, 1584.
- Borgogelli, T., *Giovanni Baglione: la disputa di san Pietro con san Paolo*, in *Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, a cura di A. M. Ambrosini Massari e A. Delpriori, Ancona 2019.
- Borroni Salvadori, F., *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni. Il Settecento a Firenze*, in "Nouvelles de la république des lettres", 1982.
- Borsellino, E., *La Collezione Corsini di Roma. Dalle origini alla donazione allo Stato italiano. Dipinti e sculture*, 2 volumi, Roma 2017.
- Brandi, C., *Rutilio Manetti, 1571-1639*, Siena 1931.
- Braudel, F., *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, 2 voll., Torino 2002. .
- Braudel, F., *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, New York 1975.
- Brejon de Lavarnée, A., J. Pierre Cuzin, (a cura di), *I caravaggeschi francesi*, catalogo della mostra (Roma, Accademie de France, 15 novembre 1973-20 gennaio 1974) , Roma, De Luca, 1973.
- Briganti, G., *I pittori dell'immaginario e la scoperta dell'inconscio*, in *I pittori dell'immaginario Arte e rivoluzione psicologica*, Milano 1972.
- Bristot, »A Saloni, portici e stanze splendidamente ornati«, in *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri*, a cura di A. Bristot, Verona, 2008.
- Brown, B.L., *La nascita del Barocco: la pittura a Roma dal 1592 al 1623*, in *Il genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Londra, Roma, 2001), Milano, 2001.
- Brown, J. - Kagan, R.L., *The Duke of Alcalá: His Collection and Its Evolution*, in 'The Art Bulletin', LXIX, 1987.
- Bruzio, G.A., *Theatrum Romanae Urbis sive Roma-*

- norum sacrae aedes, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codice Vaticano Latino 11869-11895, secolo XVII.
- Bryan's Dictionary of Painters and Engravers, London 1905.
- Buccino, L., Fusconi, G., *Galleria Giustiniana. Il fiume Nilo*, in *I Giustiniani e l'Antico*, a cura di G. Fusconi, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 ottobre 2001-27 gennaio 2002, Roma, 2001, scheda n. 18.
- Bufali, A., *Aggiunte a Biagio Puccini: cinque tele a Materica*, in «Studi di storia dell'arte», 17, 2006, pp. 201-204.
- Bull, M., *The Mirror of the Gods, How Renaissance Artists Rediscovered the Pagan Gods*, Oxford UP, 2005.
- Bzowski, A., *Paulus Quintus Burghesius P.O.M.*, Roma 1624.
- Cacciotti, B., *La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi*, Roma 2004.
- Caglioti, F., *Pulpito. Benedetto da Maiano; Firenze, basilica di Santa Croce*, in *Il restauro dei materiali lapidei*, a cura di M.C. Improta, Firenze 2012.
- Calvesi, M., «Tanto contenta di mirar sua figlia» in *La «Madonna dei Palafrenieri» di Caravaggio nella collezione di Scipione Borghese*, di A. Coliva e AA.VV., Roma, Venezia 1998.
- Calvesi, M., *1607: Pomarancio a Loreto e Caravaggio tra Malta e Corfù*, in «Storia dell'Arte», 127, 27, 2010a.
- Calvesi, M., *Caravaggio e la ricerca della salvezza*, in «Storia dell'Arte», 9-12, 1971.
- Calvesi, M., *Caravaggio senza maledizioni*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, anno CD-VII - 2010, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Memorie, XXVI, 3, Lectio brevis Anno Accademico 2009-2010*, Roma, 2010b, pp. 731-746 (*Lectio brevis* del 14 maggio 2010).
- Calvesi, M., *Caravaggio: l'arte eccelsa di un pittore calunniato*, in *Caravaggio Bacon*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 2 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010), a cura di Anna Coliva e Michael Peppiatt, Milano, 2009.
- Calvesi, M., *Il sogno di Polifilo prenestino*, Roma, Officina, 1980.
- Calvesi, M., *Le realtà del Caravaggio*, Torino, 1990.
- Calvesi, M., *Le realtà del Caravaggio. Continuazione della seconda parte (I dipinti)*, in «Storia dell'Arte», 63, 1988.
- Calvesi, M., *Lecture iconologiche del Caravaggio*, in *Novità sul Caravaggio. Saggi e contributi*, Atti del convegno internazionale di Studi caravaggeschi e delle Tavole rotonde (Bergamo, 16 dicembre 1973; Bergamo, 25-26 gennaio 1974; Brescia, 17 giugno 1974), Milano, 1975.
- Cancilla, Y., *Federico Zuccari (1539?-1609)*, in P. Cavazzini, *Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari*, Roma 2020.
- Cannatà, R. - Vicini M.L., *La Galleria di palazzo Spada. Genesi e storia di una collezione*, Roma 1992.
- Cannatà, R., in D. Bernini (a cura di) *Laboratorio di restauro 2*, catal. della mostra, Roma 1988. .
- Canova, A., *Canova e l'Antico*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 28 marzo-30 giugno 2019), Milano 2019.
- Canova, A., *I Quaderni di viaggio 1779-1789*, 26 aprile 1780, a cura di E. Bassi, Venezia-Roma 1959.
- Cantaro, M.T., *Lavinia Fontana Bolognese: Pittora Singolare: 1552-1614*.
- Cappelletti, F., *Aldobrandini e Ludovisi. La componente cinquecentesca di due collezioni romane*, in *Cultura nell'età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, atti del convegno, Ferrara, 20-22 marzo 2003, Firenze, 2005.
- Cappelletti, F., *Dosso, Tiziano, Correggio. In margine ad alcuni episodi ferraresi alle origini della collezione Aldobrandini*, in *Il camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di A. Ballarin, 6 tt., Cittadella (Pd), 2002-2007, t. VI, 2007.
- Caramanna, C. - Menegatti, M., *Il fidecommissario del cardinale Ludovico Ludovisi e la Madonna del passeggio di Raffaello*, in «Musica e figura», 2013, 2, pp. 35-56 .
- Caravaggio e Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 1970) a cura di Evelina Borea, Firenze 1970.
- Caravita, G. M., *Compendio alfabetico de Statuti della Sacra Religione Gerosolimitana Per facilità al ricognitione De medemi [...]*, Borgo Novo (ora Rocchetta Ligure), 1718.
- Carbonara Pompei, S., *Note documentarie sull'architetto e Virtuoso al Pantheon Alessandro Dori (1702-1772)*, in «Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», VIII, 2008, pp. 201 - 210 .
- Carbonara, S., *La residenza patrizia minore alla fine del Seicento: palazzo Gomez Homen in via della Croce*, in *Roma, le case, la città*, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 14), Roma 1998, pp. 61-79.

- Cardella, L., *Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa*, Roma 1793.
- Carli, E., *I pittori senesi*, Milano 1971.
- Carofano, P., *Considerazioni sul soggiorno romano di Francesco Rustici detto il Rustichino*, in S. Sperindei.
- Carofano, P., *Il Gran Principe Ferdinando e il collezionismo di pittura caravaggesca. Spigolature e riflessioni*, in "Valori tattili", 3/4., gen-dic 2014.
- Carratù, T., *Natività delle Vergine*, in *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*, a cura di C. Strinati, B. W. Lindemann, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, Gemäldegalerie, 28 giugno-28 settembre 2008, Milano, 2008, scheda n. 55.
- Casale, V., *Il Dna artistico di Pier Leone Ghezzi e il gioco degli scambi con Biagio Puccini, Giuseppe Chiari, Agostino Masucci e Antonio David*, in «Bollettino d'arte», 2000, 111. .
- Casale, V., *Il margine dei minori: Biagio Puccini*, in «Paragone», 1978, 341.
- Casale, V., *Il segno forte di Biagio Puccini*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, a cura di G. Barbera -T. Pugliatti- C. Zappia, Roma 1997.
- Casalena, M.P., *Tambroni Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 94, 2019.
- Cassi, F., in "Giornale arcadico", XIX, 1823, 3.
- Castaldini, A., *Il calice di san Giovanni. Il culto di san Giovanni Evangelista nella religiosità dei Cimbri*, Verona 1995.
- Castiglione, B., *Il libro del Cortegiano*, ed. a cura di G. Preti, Torino 1965 libro II, XXVI e XXVIII. *Catalogue de la tres belle et tres célèbre galerie de tableaux et de la collection d'antiquités de feu S.A.R. le Prince de Salerne*, Napoli 1852;.
- Catalogue raisonné des tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Genéral Soult duc de Dalmatie*, Paris, 1852.
- Cauchi, A., J., *Notes on the Works of Art in the Co-Cathedral of St John in Valletta*, Scientia, xxviii (4th October - December 1962).
- Cavallini, G., *Sulle tracce di un pittore dimenticato del Cinquecento: Giovanni Gastoldi da Caravaggio. Una proposta per il suo catalogo e spunti per presenze caravagghine a Crema*, in "Isola Fulcheria", 37, B, 2007.
- Cavarzere, M. - Sangalli, M., *Grazio Maria Grazi tra Bellisario Bulgarini e Federico Borromeo. Scuola, erudizione e collezionismo librario tra Siena, Venezia e Milano (XVI-XVII sec.)*, in "Studi veneziani", LXXI, 2015.
- Cavazzini, P., *Marketing Strategies and the Creation of Taste in Seventeenth-Century Rome*, ed. Paolo Cohen, *The art market in Rome in the eighteenth century*, Leiden - Boston 2018.
- Cavazzini, P., *Middle-Class Patronage, Collecting, and the Art Market*, eds. Pamela M. Jones Barbara Wisch Ditchfield, S., *A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692*, Leiden - Boston 2019.
- Cazzola, F., Varese, R. (a cura di), *Cultura nell'età delle Legazioni*, atti del convegno, Ferrara, 20-22 marzo 2003, Firenze, 2005.
- Ceccarelli, S., *Dori, Alessandro*, in *Architetti e ingegneri a confronto, I, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 27), Roma 2006, pp. 260 - 263 .
- Cecchi, A., *Piero o Antonio? Considerazioni sulle Virtù del Tribunale della Mercanzia e le altre opere agli Uffizi alla luce dei restauri*, in *La stanza dei Pollaiuolo. I restauri, una mostra, un nuovo ordinamento*, a cura di A. Natali e A. Tartuferi, Firenze, Galleria degli Uffizi, 4 dicembre 2007-6 gennaio 2008, Firenze 2007.
- Cellini, M. (a cura di), *Disegni della Biblioteca Comunale di Urbania. La Collezione Ubaldini*, Ancona, 1999.
- Cellini, M. (a cura di), *Giovanni Maria Luffoli. Notizie e documenti d'archivio*, in "Pesaro Città e Contà", Link 2, 2002.
- Cellini, M., *Federico Barocci, Giovanni Francesco Guerrieri, Domenico Peruzzini: tre disegnatori delle Marche nella Collezione Ubaldini*, Urbania, 1994.
- Centanni, M., *A Pedibus Tracto Velamine. Il Satiro e La Ninfa Addormentata Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli Dei di Bellini e Tiziano*, in Francesca Ghedini, I. Colpo (a cura di) *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011) Padova, 2012.
- Centanni, M., *Arianna in Andros, una invenzione di Tiziano*. In Appendice testo e traduzione di Demetrio Mosco di Filostrato, *Imagines I.24, I.6, I.16*, in *Engramma*, 163, 2019: http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3579.
- Centanni, M., *Fantasma dell'antico: la tradizione classica nel Rinascimento*, Rimini, 2017 .
- Ceppi, M., Giambonini C. (a cura di), *Pietro Giordani, Antonio Canova e Giovanni Battista Sartori. Carteggio*, Piacenza, 2004.

- Cerboni Baiardi, A., *Simone e i suoi ospiti nelle carte della collezione Antaldi*, in *Pesaro per Simone Cantarini. Genio Ribelle 1612-2012*, catalogo della mostra (Pesaro 2012), a cura di A. M. Ambrosini Massari, Fano, 2012.
- Ceruti, A., *Biblioteca Ambrosiana*, in *Gli istituti scientifici, letterari ed artistici di Milano. Memorie pubblicate per la cura della Società Storica Lombarda in occasione del secondo congresso storico italiano 11 di settembre MDCCCLXXX*, Milano, 1880.
- Cervio, M.V., *Il trinciante di M. Vincenzo Cervio*, Venezia, 1581.
- Cesani, M., ad vocem «Tornioli Niccolò», in M. Gregori, E. Schleier, (a cura di), *La Pittura in Italia, Il Seicento*, Milano 1989, II.
- Chappell, M.L. - Kirwin, W. Ch., *A Petrine Triumph: The Decoration of the Navi Piccole in San Pietro under Clement VIII*, in "Storia dell'arte", 21, 1974, pp. 119-170.
- Chastel, A., *Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico. Studi sul Rinascimento e sull'Umanesimo platonico*, Torino 1964.
- Chiarini, M., *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano (1589-1629). Vita e opere*, Firenze, 2007.
- Chiummo, C., Geremicca, A., Tosini, P., *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinquecento e Seicento*, Roma 2017.
- Christiansen, K., *Raffaello Menicucci*, in *Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, a cura di A. Lemoine, K. Christiansen, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 07 ottobre 2016-16 gennaio 2017; Paris, Musée du Louvre, 20 febbraio-22 maggio 2017, New York, 2016, scheda n. 41.
- Christiansen, K., scheda in *Valentin de Boulogne - beyond Caravaggio*, catalogo della mostra (New York; 2016-2017; Paris 2017), a cura di Annick Lemoine and Keith Christiansen, New York 2016-2017, n. 6, pp. 92-94.
- Chroust, A. - Hantsch, H.- Scerf, A. (a cura di), *Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn*, Augsburg 1931-1955, 1/1.
- Ciaconius, A., *Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum et S.R.E. Cardinalium ab initio nascenti Ecclesiae usque ad Clementem IX*, Roma 1677.
- Ciampolini, M., *Diffusione e fortuna del caravaggismo in terra di Siena: reticenza ed entusiasmo*, in M. Ciampolini, P. Carofano, (a cura di), *Luce e ombra, caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, catalogo della mostra, (Pontedera, Centro per l'arte Otello Cirri, Museo Piaggio "Giovanni Albero Agnelli", 18 marzo-12 giugno 2005), Pisa 2005. .
- Ciampolini, M., in C. Alessi, (a cura di), *Il buon secolo della pittura senese. dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra, (Pienza, Montepulciano, San Quirico d'Orcia, 1 Settembre 2016-31 Gennaio 2017), Pisa 2017.
- Ciampolini, M., in G. Luzzetti, A. Tartuferi, (a cura di), *Collezione Gianfranco Luzzetti: dipinti, sculture, disegni*, catalogo della mostra, Firenze 1991.
- Ciampolini, M., *Integrazioni al catalogo di Niccolò Tornioli*, in "Antichità Viva", 4, 1995, pp. 26-34.
- Ciampolini, M., *Niccolò Tornioli*, in F. Bisogni, M. Ciampolini, (a cura di), *Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena*, catalogo della mostra, (Siena, palazzo Chigi-Saracini, 18 ottobre-1987-28 febbraio 1988), Firenze 1987.
- Ciampolini, M., *Pittori senesi del Seicento*, Siena 2010, voll. 3. .
- Ciaroni, A., *Maioliche del Quattrocento a Pesaro*, Firenze, 2004.
- Ciccarese, M.P., *Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano*, Bologna 2002.
- Cicogna, E.A., *Delle iscrizioni veneziane*, vol. IV, Venezia, Giuseppe Picotti, 1872.
- Cinotti, M. (a cura di), *Immagine del Caravaggio*, catalogo della mostra didattica itinerante (Bergamo, Palazzo della Ragione 1973), Milano 1973.
- Cinotti, M., in Cinotti, M. - Dell'Acqua, G.A., "Michelangelo Merisi detto il Caravaggio", *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento*, I, Bergamo, 1983.
- Cipriani, A., *Un programma belloriano*, in *Palazzo Altieri* 1991.
- Ciprini, G., *L'università de' Macellari e la Venerabile Compagnia della Santissima Madonna della Quercia di Roma*, Viterbo 1998.
- Cirinei, A., *Conflitti artistici, rivalità cardinalizie e patronage a Roma fra Cinque e Seicento. Il caso del processo criminale contro il Cavalier d'Arpino*, in *La nobiltà romana in età moderna*, a cura di M. A. Visceglia, Roma 2001.
- Cirinei, A., *Devianze e patronage in ambiente artistico nella Roma della Controriforma. Il ruolo del Cavalier d'Arpino*, Canterano (RM) 2020.

- Cirulli, B., *Naldini Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, 2012 (on line). .
- Clark, A.M., *Lost Frescoes by Niccolò Berrettoni*, «The Connoisseur», CXLVIII, 1961.
- Cleri, B., *Restauri per Domenico Peruzzini*, Urbania, 1997.
- Cloulas, A., *Documents concernant Titien conservés aux Archives de Simancas*, in “Melanges de la casa de Velazquez”, III, 1967.
- Coen, P., *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo*, 2 voll., Firenze 2010.
- Cola, M.C., Colonna, S. (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, presentazione di A. Zuccari, 2 voll., Roma, 2019.
- Coliva, A., *Dama con liocorno*, scheda in *Raffaello 1520 – 148*, catalogo mostra a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella, Milano 2020, pp. 456-457.
- Coliva, A., *Il Caravaggio Research Institute*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, Atti della giornata di studi (Parigi, 9 gennaio 2019), a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Pierre Curie, Roma-Napoli, 2021.
- Collezionismo medico e storia artistica*, a cura di G.G. Bertelà e P. Barocchi, 2 voll., Firenze 2002.
- Collina, C., scheda n. 25, in *Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del comune di Bologna*, a cura di C. Poppi, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 ottobre – 8 dicembre 1996), Milano, 1996.
- Commissione Teologica Internazionale, *L'Interpretazione dei Dogmi* (1990), https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/cti_documents/rc_cti_1989_interpretazione-dogmi_it.html.
- Conforti, C., *Giorgio Vasari al servizio di Pio V: affermazione artistica o ostaggio diplomatico?*, in *L'immagine del rigore. La committenza artistica di e per Pio V tra Roma e Pavia*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia, 2012. .
- Coniglio, G. (a cura di), *Fonti e regesto biografico*, in *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli, 2004.
- Connors, J., *Borromini and the Roman Oratory Style and Society*, New York 1980.
- Conte, F., *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. II. Salvator Rosa*, Florence, 2014.
- Cornini, G., “Pittura per l'eternità”: lo Studio del Mozaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in *La Basilica di San Pietro. Fortuna e immagine*, a cura di G. Morello, Roma 2012.
- Corradini, S., Appendice documentaria, in *Mattia Preti: Il Cavalier Calabrese*, Catanzaro, Convento di San Giovanni, 7 luglio – 31 ottobre 1999, (Electa Napoli).
- Corradini, S., *Caravaggio. Materiali per un processo*, Roma, 1993.
- Corradini, S., *Documenti sul matrimonio e sulla morte del pittore Gregorio Preti*, in Carlo Carlino, ed., *Gregorio Preti da Taverna a Roma 1603-1672*, Comunità montana della Presila Catanzarese (Irriti Editore, Rebbio Calabria).
- Corradini, S., *L'incidente della pallacorda: un omicidio “preterintenzionale”? Nuova luce sulla rissa tra Caravaggio e Ranuccio Tomassoni*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, 2015.
- Corradini, S., *La quadreria di Giancarlo Roscioli*, in *Antologia di Belle Arti*, III, no. 9-12, 1979.
- Corrain, L., *Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte*, Bologna 1996.
- Cresci, P., *Tullia feroce tragedia*, Venezia, 1591.
- Cuartero y Huerta, B., *Historia de la Cartuja de Santa Maria de las Cuevas de Sevilla...*, Madrid, 1954.
- Cuppone, M., *Caravaggio e Mario Minniti tra Roma e Siracusa*, in *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, a cura di M. Cuppone e M. Romano, II edizione ampliata e aggiornata, Ragusa, 2020a.
- Cuppone, M., *Novità sulla presenza di Mario Minniti in Sicilia*, in www.aboutartonline.com, 6 dicembre 2020b.
- Cutajar, D., *Caravaggio in Malta. His Works and His Influence*, in *Caravaggio in Malta*, a cura di Philip Farrugia Randon, Malta, 1989.
- Cuzin, J.P., *Pour Valentin. Problèmes du caravagisme*, in “Revue de l'art”, 28, 1975.
- D'Aloe, S., *Guide pour la précieuse collection des tableaux de son Altesse Roiale le Prince de Salerne*, Napoli 1842.
- D'Onofrio, C., *Inventario dei dipinti del cardinal Pietro Aldobrandini compilato da G. B. Agucchi nel 1603*, in “Palatino”, VIII, 7-8, 1964.
- D'Onofrio, C., *La Villa Aldobrandini di Frascati*, Roma 1963.

- Dadati, G., *Pietro Giordani e il panegirico di Canova*, in *Canova l'ideale classico tra pittura e scultura*, a cura di S. Androsov, F. Mazzocca, A. Paolucci, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 25 gennaio – 21 giugno 2009), Cinisello Balsamo, 2009.
- Dal Pozzo, B., *Historia Della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolomitano Detta di Malta [...] Parte prima. Che prosegue quella di Giacomo Bosio Dall'anno 1571. fin'al 1636*, Verona, 1703.
- De Anna, L. G., *Il Caravaggio e l'Ordine di Malta*, Chieti, 2015.
- De Anna, L.G., I fratelli Tomassoni, i veri persecutori di Michelangelo Merisi da Caravaggio, in *Studi di storia medievale per Giovanni Cherubini*, a cura di D. Balestracci, Siena 2012, vol.I.
- De Anna, L.G., *Michelangelo Merisi Caravaggio e l'Ordine di Malta*, ed. La Rondine, Università Di Turku-Finlandia, 2011.
- De Chennevières, P., de Montaignon, A., *Abece-dario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, 6 tt., Paris, 1851-1860.
- De Jongh, E., *Pearls of Virtue and Pearls of Vice*, Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art, Vol. 8, No. 2 (1975-1976).
- De Laurentiis, E. and Talamo, E.A., *Codici della Cappella Sistina. Manoscritti miniati in collezioni spagnole* (Rome: Campisano Editore, 2010).
- De Luca, G., *Commercio del denaro e crescita economica a Milano tra Cinquecento e Seicento*, Milano, 1996.
- De Luca, G., *Struttura e dinamiche delle attività finanziarie milanesi tra Cinquecento e Seicento*, in *La Lombardia spagnola. Nuovi indirizzi di ricerca*, Atti delle giornate di studio (Milano, 18-20 settembre 1995), a cura di Elena Brambilla e Giovanni Muto, Milano, 1997.
- De Marchi, A.G., *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Cinisello Balsamo 2016.
- De Marchi, A.G., *Scrivere sui quadri: Ferrara e Roma. Agucchi e alcuni ritratti rinascimentali*, Firenze 2004.
- De Marchi, G., *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725). Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*, Roma 1987.
- De Martino, F., *San Lazzaro di Costantinopoli e la difesa delle immagini sacre all'epoca della Contro-riforma: un caso esemplare nella Roma del Seicento*, Bollettino Telematico dell'Arte, 13 Febbra-
- io 2017, n. 830, <http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00830.html>.
- De Nolhac, P., *Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini*, in 'Mélanges d'archéologie et d'histoire', 4, 1884.
- De Pascale, E., Macioce, S., *La musica al tempo di Caravaggio*, atti del convegno internazionale di studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010, Roma, 2012. .
- De Vincentis, S., *Caravaggio digitale. Idee e progetti*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, Atti della giornata di studi (Parigi, 9 gennaio 2019), a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Pierre Curie, Roma-Napoli, 2021.
- De' Dottori, C., *Aristodemo*, Padua 1695. .
- Del Rosso, G., *Gli schiavi, i corsari e l'Ordine di Malta nei secoli XVI-XVII*, in "Studi Melitensi", XXVI, 2018.
- Della Pergola, P., *Gli inventari Aldobrandini. L'inventario del 1682*, in "Arte antica e moderna", VI, 21, 1963, II.
- Della Pergola, P., *Contributi per la Galleria Borghese. Minerva in atto di abbigliarsi*, in Bollettino d'Arte 39 (1954) 2.
- Della Pergola, P., *Galleria Borghese, I Dipinti*, vol. I, 1955, cat. 116.
- Della Pergola, P., *Galleria Borghese. I dipinti, 2 voll.*, Roma, 1955-1959. .
- Della Pergola, P., *Gli inventari Aldobrandini*, in "Arte antica e moderna", III, 12, 1960. .
- Della Pergola, P., *Gli inventari Aldobrandini. L'inventario del 1682*, in "Arte antica e moderna", VI, 22, 1963, III.
- Delpriori, A., *Appunti per il Barocco a Matelica: Francesco Giovani, Biagio Puccini e un nuovo Sebastiano Conca. Breve florilegio di Alberto Bufali*, in A. Delpriori-M. Francucci, *Francesco Giovani 1639-1669*, Matelica 2016.
- Deluga, W., *The Influence of Prints on Painting in Eastern Europe*, Print Quarterly, Vol. 10, No. 3 (September 1993).
- Dessi, A., *Nuova luce su Pietro Fachetti pittore di Casa Orsini*, in "Arte documento", 33 (2017). .
- Di Sivo, M., (a cura di), *I documenti. Il processo. La trascrizione integrale*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di M. Di Sivo e O. Verdi, Roma, Archivio di Stato di Roma - Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011, Roma, 2011.
- Di Sivo, M., *Uomini valenti. Il processo di Giovanni*

- Baglione contro Caravaggio. I documenti. Il processo. La trascrizione integrale*, in *Caravaggio a Roma, una vita dal vero*, catalogo della mostra a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Archivio di Stato di Roma, Roma 2011.
- Di Vittorio, A., *L'Ordine dei Cavalieri di S. Giovanni: la struttura economica*, in *Gli Archivi per la storia del Sovrano Militare Ordine di Malta. Atti del III Convegno Internazionale di Studi Melitensi*, Atti del convegno (Taranto, 18-21 ottobre 2001), a cura di Cosimo Damiano Fonseca e Cosimo D'Angela, Taranto, 2005.
- Dickerson III, C.D. - Bowyer, E., *Canova, Clay, and Bassano del Grappa*, in *Antonio Canova Atelier*, a cura di C. Casarin, Venezia, 2020.
- Dionisotti, C., *Lepanto nella cultura italiana del tempo*, in «Lettere Italiane», 1971, vol. 23, n. 4, pp. 473-492.
- Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871)*, a cura di S. Susinno, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 ottobre 1982 - 9 gennaio 1983), Roma, 1982.
- Dizionario degli Artisti di Caravaggio e Treviglio*, a cura di Enrico De Pascale e Mariolina Olivari, Treviglio, 1994.
- Domenichini, R., *Intorno al soggiorno pesarese del pittore Domenico Peruzzini*, in «Studi pesaresi», 3, 2015.
- Dorati da Empoli, M. C., *Pier Leone Ghezzi. Un protagonista del Settecento romano*, Roma 2008.
- Doris, C., *Il pergamo di Benedetto da Maiano in Santa Croce a Firenze*, in *Giuliano e la bottega dei da Maiano*, a cura di D. Lamberini - M. Lotti - R. Lunardi, Firenze 1994.
- Draper, J.D., scheda n. 45 in *Playing with Fire: European terracotta Models 1740-1840*, a cura di J.D. Draper, catalogo della mostra (Paris, New York, Stockholm) New Haven, 2004.
- Durante, C., *Herbario nuovo di Castore Durante, medico et cittadino romano. Con Figure che rappresentano le vive piante, che nascono in Europa, & nelle Indie Orientali & Occidentali*, Roma, 1585.
- E.Wind, *Misteri pagani nel Rinascimento*, (1958) traduzione di Piero Bertolucci, Adelphi, I ed. 1971; IV ed. 1999.
- Ebert-Schiffere, S. e Teza, L., *Caravaggio e i letterati*, Todi 2020, (Atti del Convegno di studi interdisciplinare, Bibliotheca Hertziana, Roma 20-21 aprile 2018).
- Ebert-Schiffere, S., *La romanità in termini bolognesi: Domenico Maria Canuti a Palazzo Altieri, in Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, Atti del convegno internazionale (Bologna, Palazzo Fava-Casa Saraceni, 22-24 maggio 2012), a cura di S. Frommel, Bologna 2012.
- Economopoulos, H., «*San Pietro penitente e san Giovanni Evangelista*» di Giovanni Baglione: note sulla provenienza, in *Principi di Santa Romana Chiesa. I Cardinali e l'Arte*, Quaderni delle Giornate di Studio a cura di M. Gallo, 2 (27 maggio 2013), ii edizione riveduta e ampliata.
- Economopoulos, H., *Committenza, collezionismo e tematiche del Giacobbe e l'angelo di Stefano Maderno*, in H. Economopoulos, (a cura di), *I cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, Atti delle giornate di studio, (Roma, S. Maria dell'Anima 12 dicembre 2003), Roma 2003.
- Economopoulos, H., *Il cardinale Paolo Sfondrati committente di Giovanni Baglione*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano 2012.
- Ericani, G., *Antonio Canova e il processo creativo per la scultura moderna*, in *La creatività: biologia, psicologia, struttura del processo creativo*, atti del convegno (Accademia Nazionale dei Lincei, 12-13 marzo 2019), Roma 2020, vol. 356.
- F. Liberati, *Il perfetto maestro di casa*, Roma 1665.
- F. Petrucci, *Pittura di ritratto a Roma. Il Seicento*, 3 voll., Roma, 2008.
- Fabbri, M. C., *Agli albori del collezionismo caravaggesco presso la corte medicea: ipotesi e nuove considerazioni*, in *Luce e ombra, caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, catalogo della mostra (Pontedera 2005), a cura di Pierluigi Carofano, 2005, pp. 61-77.
- Facchinetti, S. - Frangi, F. - Plebani, P. - Rodeschini M. C., (a cura di) catalogo della mostra *Tiziano e Caravaggio in Peterzano*, Bergamo, Accademia Carrara, via San Tomaso, 53 (6 febbraio - 17 maggio 2020) Milano, Skira, 2020.
- Faccioli, C., *Il "Pasqualino", pittore veneto a Roma*, in «Strenna dei Romanisti», 35, 1974.
- Facciotti, G., *Le cose meravigliose dell'anima città di Roma, Dove si tratta delle Chiese, Stazioni, & Reliquie de Corpi Santi, che vi sono*, Roma, 1608.
- Faedo, L., in *Hieronymus Tetius Aedes Barberinae ad Quirinalem descriptae. Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale. Il palazzo, gli affreschi, le collezioni, la corte*, a cura di Lucia Faedo e Tho-

- mas Frangenberg, Scuola Normale Superiore Pisa 2005, capitolo *Palazzi e ville dei Borghese nelle parole dei letterati*.
- Fagiolo Dell'Arco, M., *Le "Opere di Misericordia", contributo alla poetica del Caravaggio*, Milano 1969.
- Faietti, M., (a cura di), *I grandi disegni italiani della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Cinisello Balsamo, 2003.
- Faietti, M., *Nuove acquisizioni conoscitive su alcuni disegni restaurati della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Bollettino d'Arte", 33, 34, 1985.
- Falier, G., *Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova*. Bassano del Grappa 2000, a cura di G. Pavanello.
- Farrugia Randon, P., *Caravaggio Knight of Malta*, Gzira, (2004) 2006.
- Farrugia Randon, P., *Four Hundred Years Ago...*, in *Caravaggio and Paintings of Realism in Malta*, catalogo della mostra (Valletta, St. John's co-cathedral, 11 ottobre - 11 dicembre 2007), a cura di Cynthia de Giorgio e Keith Sciberras, Valletta, 2007.
- Farrugia, K., *Count Saverio Marchese A Conoscente with Special Reference to His Commentary on Uomini Illustri di Malta*, in *Proceedings of History Week 2009*, Atti del simposio (Malta, 2009), a cura di Charlene Vella, Malta, 2012.
- Farulli, P., *Istoria cronologica del nobile, ed antico monastero degli Angioli di Firenze del sacro ordine camaldolese*, in Lucca, 1710.
- Fasano Guarini, E., *Aldobrandini Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960, II.
- Ferrari, G.B., *De Florum Cultura* [1633], fac. ed. by Lucia Tongiorgi Tomasi (Florence: Olschki: 2001).
- Ferretti, M., *Pietro Candido: un dipinto d'intonazione meno consueta nella Pinacoteca di Bari*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma, 2020, pp. 331-338.
- Ficacci, L., *Claude Mellan, gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini*, Rome: Multigrafica, 1989.
- Fileti Mazza, M., *Storia di una collezione dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'Età moderna*, Firenze 2009.
- Finocchi Gherzi, L., *Alessandro Vittoria. Architettura, scultura e decorazione nella Venezia del tardo Rinascimento*, Udine, 1998.
- Finocchi Gherzi, L., *La collezione del cardinal Pietro Aldobrandini nella villa Monte Magnanopoli*, in "AFAT", 33, 2014.
- Finocchiaro, G., *Il Museo di curiosità di Virgilio Spada: una raccolta romana del Seicento*, Roma 1999.
- Firpo, M., Biferali, F., *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Bari 2016.
- Forcella, V., *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo 11. fino ai giorni nostri*, v. XII, Roma 1878 .
- Forgione, G. - Saracino, F., *Per una ricostruzione dell'Apostolado del Duca d'Alcalá*, in 'Napoli Nobilissima', VII Serie, V, 2019, III.
- Franceschini, C., *Ricerche sulle cappelle di famiglia a Roma in età moderna*, in *Memoria familiare e istituzioni intercessorie nel mondo cattolico in età moderna: primi risultati di una ricerca in corso*, Roma, 2002.
- Francis de Sales, *Introduction a la vie devote*, 1616.
- Freedberg, D., *From Hebrew and Gardens to Oranges and Lemons. Giovanni Battista Ferrari and Cassiano dal Pozzo*, in *Cassiano Dal Pozzo*, ed. by Francesco Solinas (Rome: De Luca Edizioni d'Arte, 1989).
- Freedberg, S.J., *La pittura in Italia, 1500-1600*, 3a ed. Yale, 1993.
- Frey, K., *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, vol. II, München, 1930. .
- Freyhan, R., *The evolution of the caritas figure in the thirteenth and fourteenth centuries*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 11, 1948.
- Friedlaender, W., *Caravaggio Studies*, Princeton, 1955, n. 44D.
- Frommel, C.L., *Caravaggio und seine Modelle*, in "Castrum peregrini", 96, 1971.
- Fulco, G., *«Ammirate l'altissimo pittore»: Caravaggio nelle rime inedite di Marzio Milesi*, in *Ricerche di Storia dell'arte* X, n.10.
- Fumagalli, E., *Guido Reni (e altri) a S. Gregorio al Celio e a San Sebastiano Fuori le mura*, in "Paragone", 483, 1990. .
- Fumagalli, E., *Le fabbriche dei Borghese. Commitenza di una famiglia romana nel Sei e Settecento*, dissertazione di dottorato di ricerca (III ciclo), Roma 1992.
- Fumagalli, E., *Precoci citazioni di opere del Caravaggio in alcuni documenti inediti*, in "Paragone", 535-537, 1994. .
- Fusconi, G. - Proserpi Valenti Rodinò, S., *Nota*

- sulla provenienza dei disegni Veneti e Lombardi, in *Disegni Veneti e Lombardi dal xvi al xviii secolo dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, a cura di U. Ruggieri, Roma 1989.
- Fusconi, G., *I Giustiniani e l'Antico*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 ottobre 2001-27 gennaio 2002, Roma, 2001.
- G. Papi, Giovanni Baglione. Judith and her Maid-servant (catal. Maastricht), Paris-New York 2014.
- Galasso, G., *Valdés e Napoli*, in "L'Acropoli", 2015.
- Galbiati, E., *L'orientalistica nei primi decenni di attività, in Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992.
- Galeffi, G. - Tarsetti, G., *I Lazzaristi a Fermo e Teodorico Pedrini*, Atti del XLIV Convegno di Studi Maceratesi su *Ordini e Congregazioni religiose dal Concilio di Trento alla soppressione napoleonica*, Abbazia di Fiastra (Tolentino) 22-23 novembre 2008, «Studi Maceratesi», 44, Macerata 2010. .
- Galerie in Dresden 1835 – 1842*. Hanfstängl, Franz Seraph, *Die Vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden, nach Originalen auf Stein gezeichnet*, Herausgeg. Von Franz Hanfstängl, Dresden-Leipzig 1836-1842.
- Galerie Royale de Dresde 1757*. *Recueil d'Estampes d'Après les plus célèbres tableaux de la Glorie Royal de Dresde*, vol. II, Dresde 1757.
- Galli, A.E., *Federico IV Borromeo (1617-1673) tra l'Europa e il gran teatro del mondo*, in "Studia Borromaica", 22, 2008. .
- Galli, A.E., *Federico IV Borromeo: scelte artistiche tra Milano e Siena*, in P. Carofano, (a cura di), *Atti delle giornate di Studi sul caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, Atti del Convegno, (Siena, Certosa di Pontignano, 21 maggio 2005, Casciara Terme, palazzo delle Terme 24-25 maggio 2005), Pontedera 2009.
- Gallo, M., *Guido Reni: Paolo di Tarso redarguisce l'apostolo Pietro (pala di Brena), 1609 circa*, in *Il cammino di Pietro*, a cura di A. Geretti e S. Castri, Roma 2013.
- Gallo, M., *Il rinnegamento, il pentimento, le lacrime e la penitenza di Pietro*, in *Il cammino di Pietro*, a cura di A. Geretti e S. Castri, Roma 2013.
- Gallo, M., *Piedi nudi sulla pietra. Giovanni Baglione e l'iconografia penitenziale di san Pietro*, Roma 2013a.
- Gallo, M., *Sull'iconografia dell'apostolo Pietro al sepolcro. Il "San Pietro verifica l'assenza del corpo di Cristo nel sepolcro e si meraviglia" (Lc 24:12) in collezione Koelliker*, Storia dell'arte 136 (36), 2013.
- Gandolfi, R., la biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle Vite di Gaspare Celio, in "Storia dell'arte", 219.
- Gandolfi, R., *La Cappella della Passione: Scipione Pulzone e Gaspare Celio nella chiesa del Gesù, in Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zucari, Roma, 2015. .
- Gandolfi, R., *Le Vite degli artisti di Gaspare Celio*, Firenze 2021.
- Gandolfi, R., *Le vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte»*, Firenze, 2021.
- Garms, J., *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenzo X*, Rom-Wien 1972.
- Gasparrini, F., in *Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung*, catalogo della mostra (Düsseldorf, 2006), a cura di J. Harten-H. Martin-D. Mahon, Düsseldorf, 2006.
- Gaudenzio, P., *De Prodigiorum Significatione*, Florence, 1638.
- Gaudenzio, P., *Della Disunita Accademia accrescimento*, Pisa, 1644.
- Gazzola Stacchini, V. - Bianchini, G., *Le Accademie dell'Aretino nel XVII e XVIII secolo*, Firenze 1978.
- Genzili, A., *Da Tiziano a Tiziano, Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*, Milano, Feltrinelli, 1980.
- Ghersi Finocchi, L., *La collezione del cardinale Pietro Aldobrandini nella villa a Monte Magnanapoli*, in "AFAT", 2014, 33, pp. 55-70.
- Giacomo Bosio, *Dell'Istoria della Sacra Religione et Illma. Militia di San Giovanni Gerosolimitano di Iacomo Bosio, Parte Terza*, Rome, 1602, Vol. III, 768.
- Gianfranceschi, M., *La fortuna di Caravaggio nelle stampe tra XVII e XIX secolo. Il caso della Deposizione di Cristo nel sepolcro*, in "Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", 2018 (2020).
- Gianfranceschi, M., *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi. Musicisti, giocatori e indovine nelle scene di genere*, Roma 2011.
- Gibellini, C., *L'Immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell'arte veneziana*, Venezia, 2008. .
- Gigli, G., *Diario di Roma (1608-1644)*, a cura di M. Barberito, Roma 1994.
- Gilbert, C., *A florentine baroque painting*, in "Bul-

- lettin. Art Association of Indianapolis”, 47, 4, 1960. .
- Gimma, G., *Storia Naturale Storia Naturale della gemme, delle pietre, e di tutti i minerali*, 1730.
- Giometti, C. – Lorizzo, L., *Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa*. Milano 2019. .
- Giovannetti, A., *Francesco Morandini detto il Poppi*, Firenze 1995.
- Giovanni di Valdés, *Alfabeto cristiano. Dialogo con Giulia Gonzaga*, a cura di B. Croce, Bari 1938.
- Giulietti, R., Gravano Bardelli, A., *Il cassero di Monte San Savino in un quadro di Valentin de Boulogne*, in “Bollettino d'informazione. Brigata aretina degli amici dei monumenti”, 92, 45, 2011.
- Gli Statvri della Sac. Religione di S. Gio. Gerosolimitano con le Ordinationi del Capitolo Generale Celebrato nell'anno MDCIII dall'Ilmo et R.mo Gran Maestro F. Alofio di Wignacourt aggiutiui li privilegii, et il modo di dar la croce, e di far li miglioramenti alle commende Di nuouo ricoretti, e ristampati, con le sue tauole e postille e luoghi debiti*, Roma, (1597) 1609.
- Goldenberg Stoppato, L., *La commitenza di Francesco I de' Medici e Bianca Cappello (1584-1586)*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, catalogo della mostra, Gaeta Museo Diocesano, 27 giugno-27 ottobre 2013, a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma, 2013. .
- Golzio, V., *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma 1939.
- Gonzalez Moreno, J., *Don Fernando Enriquez de Ribera. Tercer duque de Alcalá de los Gazules (1583-1637). Estudio biografico*, Sevilla, 1969.
- Gori Gandellini, G., *Notizie storiche degli intagliatori*, 3 voll. Siena, Lazzini Carli, 1771.
- Gorman, M. J. - Marr, A., *Others see it yet otherwise: Disegno and Pictura in a Flemish Gallery Interior*, in “The Burlington Magazine”, 149, 1247, 2007.
- Graf, D. - Schaar, E., a cura di, *Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe*, cat. mostra Düsseldorf, Kunstmuseum 14 novembre 1969 - 11 gennaio 1970, Düsseldorf 1969.
- Granata, B., *Opere oggi esistenti, riconducibili al soggiorno romano dei pittori senesi*, in B. Santi, C. Strinati, (a cura di), *Siena & Roma: Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, catalogo della mostra, (Siena, complesso museale di santa Maria della Scala, 25 novembre 2005-5 marzo 2006), Siena, 2005.
- Granata, B., Vodret, R., *Siena e Roma: note sui pittori senesi a Roma nel Seicento*, in B. Santi, C. Strinati, (a cura di), *Siena & Roma: Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, catalogo della mostra, (Siena, complesso museale di santa Maria della Scala, 25 novembre 2005-5 marzo 2006), Siena, 2005.
- Grandesso, S., schede VII.3-VII.4, in *Canova Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna*, a cura di S. Grandesso, F. Mazzocca, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2019 - 15 marzo 2020), Milano, 2019.
- Grassi, L., in Grassi, L., Pepe, M., *Dizionario dei termini artistici*, Torino 1994, s.v. *Stile* pp. 928-935, s.v. *Vero II*, pp. 1051-1053, s.v. *Sublime*. .
- Gregori, M. - Zampetti, P. (a cura di), *Antonio Francesco Peruzzini*, catalogo della mostra, (Ancona 1997) Milano, 1997.
- Gregori, M., in *The Age of Caravaggio*, Keith Christiansen (ed.), Exh. Cat. (New York: Metropolitan Museum of Art), New York, 1985. .
- Gregori, M., *A new Painting and some observations on Caravaggio's Journey to Malta*, The Burlington Magazine, cxvi, 859 (October 1974).
- Gregori, M., *Altre aggiunte a risarcimento di Antonio Francesco Peruzzini*, in “Paragone”, XXVI, 307, 1975.
- Gregori, M., *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (Napoli, 1985), Napoli, 1985.
- Gregori, M., *Caravaggio*, S. Zuffi (ed.), Milan, 1994. .
- Gregori, M., *Il Caravaggio e i suoi*, in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, a cura di M. Gregori, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno - 12 ottobre 2003, Milano 2003.
- Gregori, M., in *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*. Catalogo della mostra, a cura di G.Papi, Firenze 2010.
- Gregori, M., *Note su Orazio Riminaldi e i suoi rapporti con l'ambiente romano*, in “Paragone”, XXIII, 269, 1972.
- Gregori, M., *Sul venetismo di Simone Peterzano*, in “Arte e Documento”, 6, 1992.
- Gregori, M., *The Age of Caravaggio*, exh. cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1985.
- Gregori, M., *Un amico di Simone Peterzano a Venezia*, in “Paragone”, 41-42, III, 2002.
- Gregori, M., *Un nuovo ritratto del Caravaggio*, Paragone, n. 21, September 1998, .
- Gregori, M., *Una “capoccia” del Valentin. Un altro ritratto di Raffaello Menicucci*, in “Paragone.

- Arte", 3, 79, 59, 2008.
- Grelle, A., *I Crescenzi e l'Accademia di via S. Eustachio*, in *Commentari XII*, 1961. .
- Gronau, G., *Documenti artistici urbinati*, Firenze, 1936.
- Gronau, G., *Documenti artistici urbinati*, Urbino, 2011. .
- Grosso Cacopardo, G., *Memorie de' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX*, Messina, 1821.
- Gruyer, F.A., *Chantilly Musée Condé Notice des peintures*, Parigi 1899.
- Guerrieri Borsoi, M.B., *La collezione di Benedetto Luti*, in «Studi sul Settecento Romano», 25, *Collezionisti, disegnatori dal Barocco al neoclassicismo*, 2009.
- Guerrieri Borsoi, M.B., *Novità su Alessandro e Anna Maria Vaiani*, Bollettino dei Musei Vaticani, 27 (2009).
- Guglielmi, C., *Intorno all'opera pittorica di Giovanni Baglioni*, Bollettino d'arte, ser. IV, XXXIX, 1954.
- Guthmüller, B., *Mito, poesia e arte: saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1997. .
- Guy F. Laking, *A Catalogue of the Armour and Arms in the Armoury of the Knights of St. John of Jerusalem now in the Palace, Valetta, Malta*, London, 1903, no. 139, pl. XI.
- Habert, J., *Venezia e il Paradiso. Un concorso a Palazzo Ducale*, in *Il Paradiso di Tintoretto. Un concorso per Palazzo Ducale*, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 9 settembre-3 dicembre 2006), a cura di J. Habert, con la collaborazione di L. Marabini, Parigi, Milano 2006. .
- Hackert, F., *Memorie de' pittori messinesi*, Napoli, 1792.
- Hartje, N., *Bartolomeo Manfredi (1582-1622) ein Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung*, Weimar 2004.
- Haskell, F., *Patrons and Painters*, 1963.
- Haskell, F., *The Painful Birth of the Art Book*, London, Thames and Hudson, 1987.
- Heikamp, D., *La Medusa del Caravaggio e l'armatura dello Scià 'Abbas di Persia*, in "Paragone", XVII, 199, 1966.
- Heimbürger Ravalli, M., *Architettura, Scultura e Arti minori nel Barocco italiano. Ricerche nell'Archivio Spada*, Firenze 1977.
- Herrmann Fiore, K. (a cura di), *Roma scopre un tesoro dalla pinacoteca ai depositi un museo che non ha più segreti*, Sesto Ulteriano, 2006, inv. 420.
- Herrmann Fiore, K., *Caravaggio e la quadreria del Cavalier d'Arpino*, in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra (Bergamo, 2000), a cura di F. Rossi, Milano, 2000.
- Hibbard, H., *Caravaggio*, New York, 1983.
- Hind, A. M., *Early Italian Engraving*, (Londra, 1938-1948), University of California, Kraus Reprint, 1978.
- Hinks, R., *Michelangelo Merisi da Caravaggio: His Life, His Legend, His Works*, New York, 1953.
- Hoare, A., *The Letters of Salvator Rosa: An Italian Transcription, English Translation and Critical edition*, 2 vols., London/Turnhout, 2019. .
- Hochmann, M., *Les dessins et les peintures de Fulvio Orsini et la collection Farnèse*, in 'Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée', 105, 1, 1993.
- Hochmann, M., *Peintres et commanditaires à Venise, 1540-1628*, Rome, 1992.
- Hochmann, M., *Venise e Rome, 1500-1600*, Geneve, 2004.
- Hope, C. (a cura di), *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, Firenze, 2012.
- Hope, C., *Antichità classica nella materia del Rinascimento veneziano*, in Francis Ames-Lewis (a cura di), *Nuove interpretazioni della pittura rinascimentale veneziana*, Birkbeck College History of Art, 1994.
- Hope, C., *Poesie and Painted Allegories in The Genius of Venice, 1500-1600*, ed. by Jane Martineau, Royal Academy of Arts, Londra, 1983; Hope, 1994.
- Horky, J.H., *Pietro de Petri und sein Nachlass*, in «Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst», 1823, pp. 501-502.
- Hufschmidt, T.F., *Tadolini Adamo – Scipione – Giulio – Enrico. Quattro generazioni di scultori a Roma nei secoli XIX e XX*, Roma, 1996.
- Ioly Zorattini, P. C., *Domenico Gerosolimitano a Venezia*, in "Sefard. Revista del Instituto Arias Montano de Estudios Hebraicos y Oriente Proximo", 58, 1, 1998.
- Jaitner, K., *Il Nepotismo di papa Clemente VIII (1592-1605): il dramma del cardinale Cinzio Aldobrandini*, in «Archivio Storico Italiano», CXLVI, 1988.
- Jannattoni, L., *La nuova sistemazione del Museo numismatico della zecca*, in "Capitolium", 36, 1961.
- Japón, R., *El Apostolado de la Catedral de Granada*

- da: *entre el naturalismo y el clasicismo italianos, in La pintura italiana en Granada. Artistas y coleccionistas, originales y copias*, a cura di D. García Cueto, Granada, 2019.
- Jestaz, B., *L'inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644*, Roma, 1994.
- Joannides, P., *Modello per la 'Natività della Vergine' nella Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo*, in *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*, a cura di C. Strinati, B. W. Lindemann, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, Gemäldegalerie, 28 giugno-28 settembre 2008, Milano, 2008, scheda n. 91.
- Joannides, P., *Studio di una testa per la 'Natività della Vergine' nella Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo*, in *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*, a cura di C. Strinati, B. W. Lindemann, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, Gemäldegalerie, 28 giugno-28 settembre 2008, Milano, 2008, scheda n. 90.
- Jones, P. M., *Federico Borromeo and the Ambrosiana. Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*, Cambridge, 1993, tr. it. *Federico Borromeo e l'Ambrosiana. Arte e Riforma cattolica nel XVII secolo a Milano*, Milano, 1997.
- Jorio, P., Vodret, R., *Luoghi e misteri di Caravaggio*, Milano 2018.
- Jullian, R., *Caravage*, Lyon-Paris, 1961.
- Kassler, M., (a cura di), *The English Bach* 2004. *The English Bach Awakening: Knowledge of J.S. Bach and His Music in England, 1750-1830*, Ashgate 2004.
- Keith Sciberras, 'Riflessioni su Malta al tempo del Caravaggio', *Paragone: Arte*, Anno LIII, N. 629, Terza serie, 44 (July 2002).
- Kieven, E., *Dori (Doria), Alessandro (Marco Antonio Alessandro)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 41, Roma 1992, pp. 251 – 253.
- Kieven, E., *Dori Alessandro*, in *In Urbe Architectus. Modelli Disegni Misure. La professione dell'architetto Roma 1680-1750*, a cura di B. Contardi - G. Curcio, catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 12 dicembre 1991-29 febbraio 1992, Roma 1991, pp. 361 – 362.
- Kircher, A., *Ars Magna Lucis et Umbrae*, Amsterdam 1671.
- Kircher, A., *Ars Magna Lucis et Umbrae*, Rome 1646.
- Kirwin, W. Ch., *Bernini's baldacchino reconsidered*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 19, 1981.
- Kitson, M., *The Complete Paintings of Caravaggio*, London, 1969.
- Klapish-Zuber, C., *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, Lydia G. Cochrane (tr.), Chicago and London, 1985.
- Körte, W., *Der Palazzo Zuccari in Rom. Sein Freskenmünck und seine Geschichte*, Lipsia 1935.
- Kunn Forte, B., «Quando con questo dubbio osservai di nuovo la nostra opera, mi si accese una luce»: *le intuizioni iconografiche di Winckelmann*, in *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario* ("Studi sul Settecento Romano", 34), a cura di Elisa Debenedetti, Roma 2019.
- Kurz, O., *Huius nympha loci. A pseudo-classical inscription and a drawing by Dürer*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 6, 1953.
- La Basilica di San Pietro in Vaticano*, 4 voll., a cura di A. Pinelli, Modena 2000.
- La civiltà cattolica*, Anno decimoquarto, Quaderno 325° di tutta la Collezione, V, 8, Roma, 1863.
- La regola e la fama. S. Filippo Neri e l'arte*, cat. mostra di (Roma, settembre-dicembre 1995), Milano 1995.
- Langdon, H., *Caravaggio: A Life*, London, 1998.
- Langdon, H., *Caravaggio's Cardsharps and Gypsies Travel to Britain*, in *L'Arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di Pietro di Loreto, Roma 2018.
- Lanzi, L. A., *Storia pittorica dell'Italia, dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, 3 voll., Firenze, Sansoni, 1968 (ed. originale 1792).
- Lattanzio, V., *Tra amor profano e dimensione eroica: la letteratura del pianto nel Cinquecento e nel Seicento*, Studi Medievali e Moderni, XIV, 2010.
- Lawrence, C., (ed.), *Women and Art in Early Modern Europe: Patrons, Collectors, and Connoisseurs* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1997).
- Le Blanc, C., *Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance*, 14 voll., Paris, Jules Renouard, Libraire – éditeur, 1853-1876, vol. X.
- Le Blanc, C., *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, Paris 1854-1888, rist. Anast. Amsterdam 1970.
- Le cucine della memoria. Testimonianze bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle Biblioteche Pubbliche Statali*, III, Roma, 1995.

- Le Moyne, P., *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris 1647.
- Lecchini Giovannoni, S., *Alessandro Allori*, Torino 1991.
- Lecerclé, F., *La Démonologie en Scène*, in Lavocat-Kapitaniak-Closson, *Fictions du Diable*, Geneva, 2007.
- Lecerclé, F., *Le Retour du Mort: Débats sur la sorcière d'Endor et l'Apparition de Samuel*, Geneva, 2011.
- Lefevre, R., *Gli ultimi Aldobrandini di Clemente VIII*, in "Studi Romani", XIV, 1966, pp. 17-38.
- Lefevre, R., *Il patrimonio romano degli Aldobrandini nel Seicento*, in 'Archivio della Società Romana di Storia Patria', LXXXII, 1959, pp. 1-24.
- Lemoine, A., Christiansen, K. (a cura di), *Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 07 ottobre 2016-16 gennaio 2017; Paris, Musée du Louvre, 20 febbraio-22 maggio 2017, New York, 2016.
- Leone, G., *L'Adorazione dei pastori di Messina di Caravaggio: un approfondimento*, in *I Francescani in Liguria. Inseguimenti Committenze Iconografiche*, a c. di L. Magnani e L. Stagno, Roma 2012.
- Lepri, G., *L'architettura degli edifici e il disegno del giardino, dalla formazione della proprietà agli interventi settecenteschi di Alessandro Dori e Carlo Marchionni*, in *Villa Gangalandi Lancellotti*, a cura di E. Massimo Lancellotti, Roma 2015, pp. 11 – 65 .
- Leps, Sabrina, *Maratti, Bellori e l'affresco della Clemezza in Palazzo Altieri*, in *Maratti e l'Europa*, 2015.
- Jerza, G., sv. Longhi, Onorio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 65, Roma 2005 ad vocem.
- Lettera di Canova a Quatremère del 17 maggio 1805, in *Il carteggio Canova-Quatremère de Quincy (1785-1822)*, a cura di G. Pavanello, Ponzano Veneto 2005.
- Levi Pisetzky, R., *Storia del costume in Italia*, 5 voll., Milano, 1964-1969.
- Leydi, S., *Gli Annoni conductores mercantiarum de partibus Flandrie in Italia. Una famiglia milanese tra Cinquecento e Seicento*, Milano, 2015.
- Lezowski, M., *L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v 1590 - v. 1660)*, Paris, 2015.
- Lickel, L., *Serious merchant or charlatan? Guglielmo Banzì and Michelangelo's cartoon for the Leda*, in 'Studiolo: revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome', 9, 2012. .
- Löffler, E. P., *Theodor Vercruijs (ca. 1680 - 1739) een vergeten Nederlandse kunstenaar in Florence*, in "Oud-Holland", 114, 2000.
- Lollobrigida, C., *"Plautilla Bricci. Pictura et Architectura Celebris. L'Archittrice del Barocco Romano*, Rome: Gangemi, 2017.
- Lollobrigida, C., *Women Artists in Casa Barberini*, ed. Sheila Barker, *Artemisia Gentileschi in a Changing Light*, Brepols 2017.
- Lomazzo, G.P., *Idea del Tempio della Pittura*, Milano per Paolo Gottardo Pontio, 1590.
- Lomazzo, G.P., *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milano 1584, in *Scritti sulle arti*, cura di R. P. Ciardi, Firenze 1974, II.
- Lombardi, P., *Il Filosofo e la Strega*, Milan, 1997.
- Lombardo, L., *Mario Minniti e Daniele Monteleone. Due pittori siracusani al tempo di Caravaggio in alcuni documenti inediti*, in *Scritti in memoria di Domenico Ligresti*, a cura di A. Cucuzza, P. La Rocca e C.F. Parisi, Caltagirone, 2015 ("Trinakie. Studi di storia e arte", 2, 2015).
- Longhi, G., *La Calcografia propriamente detta ossia l'arte d'incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta*, Milano 1830.
- Longhi R., *Introduzione* al catalogo della Mostra del Caravaggio e dei caravaggisti, Milano, aprile-giugno 1951, in *Studi caravaggeschi*, tomo I, p. 60 (Opere complete di Roberto Longhi, XI), Firenze 1999.
- Longhi, R., "Quesiti caravaggeschi, II: i precedenti," *Pinacotheca* 1 (March-June 1929), in *"Me pinxit" e quesiti caravaggeschi, 1928-1934* (Opere complete di Roberto Longhi, IV), Firenze 1968.
- Longhi, R., *Caravaggio*, Rome, 1968.
- Longhi, R., *Di Gaspare Traversi*, in «Vita artistica», II, 8-9 agosto-settembre 1927.
- Longhi, R., *Il Caravaggio*, Milano 1952.
- Longhi, R., *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia* (1943), in Idem, *Studi caravaggeschi*, Milano 2017.
- Longhi, R., *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in Proporzioni, I, 1943.
- Longinus, *On the Sublime*, in *Classical Literary Criticism*, transl. P.Murray and T.S.Dorsch, London, 2000.
- Lorenzi, G., *Monumenti per servire alla storia del Palazzo ducale di Venezia, ovvero serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano. Trattati dai veneti archivi e coordinati da Diambat-*

- tista Lorenzi coadiutore della Biblioteca marciana, Venezia, Tipografia del Commercio di Marco Visentini, 1868.
- Lorenzoni, M., *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, 2016. .
- Lugli, A., *Museologia*, Milano 1992.
- Maccherini, M., *Bartolomeo Manfredi nel carteggio familiare di Giulio Mancini: lo sdegno di Marte e i quadri di Cosimo II granduca di Toscana*, in "Prospettiva", 93-94, 1999.
- Macchia, F., Pasquetti, S., S. Oreste e il suo territorio, Roma 2003.
- Macioce, S., (a cura di), *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvatore Rosa*, Roma, 2004.
- Macioce, S., *La Buona Ventura e il Baro di Caravaggio: incisioni dal Fondo Corsini dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma*, in Maurizio Calvesi, Alessandro Zuccari (a cura di), *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, Comitato Nazionale IV Centenario della morte del Caravaggio 1571-1610, Roma 2009.
- Macioce, S., *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513-1575. II edizione corretta, integrata e aggiornata*, coordinamento e collaborazione scientifica di Jacopo Curzietti e Immacolata Agnoli, Roma, (2003) 2010.
- Macioce, S., *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e Documenti 1532-1724*, Roma 2003.
- Maffei, S., *Marzio Milesi tra Caravaggio e Raffaello*, in Caravaggio e i letterati, 2020.
- Mahon, D., *Addenda to Caravaggio*, The Burlington Magazine, xciv, 586 (January 1952).
- Mahon, D., *Egregius in Urbe Pictor: Caravaggio Revised*, The Burlington Magazine, xciii, 580 (July 1951).
- Mahon, D., in B. Nicholson, *The International Caravaggesque Movement. List of Pictures by Caravaggio and his Followers throughout Europe from 1590 to 1650*, ed. a cura di L. Vertova, Oxford, 1979.
- Maindrone, M., *Le Portrait du Grand-Maitre Alof de Wignacourt au Musée du Louvre. Son Portrait et ses armes à l'Arsenal de Malte*, La Revue de l'art ancien et modern, xxiv (1908).
- Malvasia, C.C., *Felsina pittrice: vite de pittori bolognesi*, Bologna 1678.
- Malvasia, C.C., *Le pitture di Bologna, che nella pretesa e rimostrata fin hora da altri maggiore antichità, et impareggiabile eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il passeggiare disingannato ed instrutto dell'Ascoso Accademico Gelato*, Bologna 1686, rist. anastatica a cura di A. Emiliani, *Le pitture di Bologna*, Bologna 1969.
- Mancinelli, M.V., *Il palazzo Rondinini da Gabriele Valvasori a Alessandro Dori*, in *Roma, le case, la città*, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 14), Roma 1998, pp. 231 – 257 .
- Mancini, G., *Alcune considerazioni appartenenti alla pittura, come diletto d'un Gentilhuomo, Palatino*, 597, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 1617-1621.
- Mancini, G., Considerazioni sulla pittura, [1617-1621], ed. a cura di A. Marucchi, 1956 – 1957, vol. I.
- Mancini, G., *Considerazioni sulla pittura*, 1617-1621, pubblicate per la prima volta dall'Accademia Nazionale dei Lincei, edizione a cura di A. Marucchini, L. Salerno, 2 voll., Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1956-1957.
- Manfredi, T., *L'edilizia pubblica a Roma da Clemente XIII a Clemente XIV (1758-1774)*, in *L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, III, Firenze 2000, pp. 721 – 747 .
- Maniaci, A., *La Madonna dei Palafronieri e l'epigramma ritrovato di Giovanni Zaratino Castellini*, in *Caravaggio e i letterati* 2020.
- Marangoni, M., *Il Caravaggio*, Florence, 1922, n. XXXVIII.
- Maratti e l'Europa*, Atti delle Giornate di studio su Carlo Maratti, Roma, Palazzo Altieri, Sala della Clemenza e Accademia Nazionale di San Luca, 11-12 novembre 2013, a cura di Liliana Barroero, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Sebastian Schütze, Roma 2015 .
- Marchesi Buonaccorsi, G.V., *Memorie storiche dell'antica, ed insigne Accademia de' Filergiti della città di Forlì*, Forlì 1741.
- Marchionne Gunter, A., *Parrocchia di Santa Maria del Popolo. Rione Campo Marzio*, in *Artisti e artigiani a Roma, II, dagli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750, 1775*, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 21), Roma 2005, pp. 169 – 266 .
- Marciari, J., *Raffaellino da Reggio in the Vatican*, in "The Burlington magazine", 2006, n. 1236.
- Marin, E., *Il capitolo cattedrale di Concordia nella prima età moderna*, Teglino Veneto, 2005. .

- Marini, *Bullettino della commissione archeologica municipale*, 11, 17, Roma, 1872.
- Marini, M., 'Michael Angelus Caravaggio Romanus'. *Rassegna degli studi e proposte*, in "Studi barocchi", I, Roma, 1978- 1979.
- Marini, M., *Caravaggeide*, in "Quadri e sculture", VI, 33, 1988.
- Marini, M., *Caravaggio "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, 2005.
- Marini, M., *Caravaggio "pictor praestantissimus"*, Roma 2001, cat. 72.
- Marini, M., *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in "Storia dell'Arte italiana", VI, II, Torino 1981.
- Marini, M., *Caravaggio, Murtola, "la chioma avvelenata di Medusa*, in "Artibus et Historiae". 49, 2004.
- Marini, M., *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, 1989.
- Marini, M., in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra (Bergamo, 2000), a cura di F. Rossi, Milano, 2000. .
- Marini, M., *Michelangelo da Caravaggio*, 1st ed., Rome, 1974.
- Marini, M., *Michelangelo da Caravaggio, Gaspare Murtola e "la chioma avvelenata di Medusa"*, Venezia 2003 (2 ed).
- Marshall, C.F., *Naples*, eds. Richard R. Spear and Philip Sohm, *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-century Italian Painters*, Yale University Press 2010.
- Masini, P., *Bologna perlustrata*, Bologna 1650.
- Matteini, F., *Orsini, Fulvio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1960-, vol. 79, 2013.
- Matteoli, A., *Due pitture barocche su temi biblici*, in "Bollettino dell'Accademia degli Eleuteti", 68, 2001.
- Matteoli, A., *Le vite di artisti del secolo XVII e XVIII di Giovanni Camillo Sagrestani*, in "Commentari", XXII, 1971.
- Mattiacci, G., *La decorazione musiva della cupola grande*, in *San Pietro in Vaticano. I mosaici e lo spazio sacro*, Città del Vaticano-Milano 2011.
- Mattioli, P.A., *I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli Sanese, Medico Cesareo, et del Serenissimo Principe Ferdinando Archiduca d'Austria &c.*, Venezia 1568.
- Maylender, M., *Storia delle Accademie d'Italia*, 5 voll., Bologna 1926-1930, ried. L. Rava, Sala Bolognese 1976.
- Mazza, A., *Compianto su Cristo morto*, scheda 16 in *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-A. Mazza, Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Mazza, A., in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 4. Seicento e Settecento*, Bologna, 2011.
- Mazzetti d'Albertis, L., *Palazzo Rasponi-Murat: una committenza neoclassica*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 33, 2009.
- Mazzocca, F., scheda 94 *Le grazie*, in *Antonio Canova* a cura di G. Pavanello, G. Romanelli, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, Possagno, Gipsoteca, 22 marzo-30 settembre 1992), Venezia, 1992.
- Meiss, M., *Sleep in Venice. Ancient Myths and Renaissance Proclivities*, "Proceedings of the American Philosophical Society", vol 110, n.5, ottobre 1966.
- Meloni Trkuljia, S., *Corvini Maddalena*, Dizionario Biografico degli Italiani (hereafter DBI) (Rome: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1961-), XXIX (1983).
- Mena Marqués, M.B., *Some Drawings by Carlo Maratta and Niccolò Berrettoni for the Altieri Palace*, «Master Drawings», 7, 1976.
- Menegatti, M. L., *Qualche precisazione sull'eredità di Lucrezia d'Este e sui quadri di Raffaello inclusi in quell'eredità*, in *Il camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di A. Ballarin, 6 tt., Cittadella (Pd), 2002-2007, t. V, 2007.
- Menegatti, M., *Collezionismo estense alla vigilia della Devoluzione: i casi di Margherita Gonzaga d'Este e Lucrezia d'Este Della Rovere*, in *Oltre gli Este: la cultura figurativa a Ferrara tra Devoluzione e Legazione*, Settimana di Alti Studi Rinascimentali, in "Schifanoia", 2019, n 56-57, pp. 117-123 .
- Merz, J.M., *Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler in Barocken Rom* (Tübingen: Wasmuth, 1991).
- Mezzadri, L - Onnis, F., *Storia della Congregazione della Missione*, 2 voll., Roma 2000.
- Miarelli Mariani, I., Richiello, M. (a cura di), *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, 2 voll., Roma, 2009.
- Michel, O., *Maddalena Corvina e i suoi*, Strenna

- dei Romanisti, 56 (1995).
- Michel, O., *Plautilla Bricci*, DBI (Rome: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1961-), XIV (1972).
- Milesi, G., *Dizionario degli incisori*, Bergamo 1982.
- Milesi, S., *Caravaggio*, Bergamo, 1989.
- Milizia, F., *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno*, secondo i principi di Sulzer e Mengs, (I ed. 1781), a cura di G. Natali, Pistoia-Roma 1944.
- Milizia, F., *Dizionario delle Belle Arti del Disegno*, Bassano 1797, lettera al conte Sangioanni, 21 aprile 1787, in L. Cicognara, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al secolo XIX Per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, Venezia, III.
- Minozzi, M., *Note sui dipinti di Raffaello nella collezione Borghese in Raffaello da Firenze a Roma*, catalogo mostra a cura di A. Coliva, Milano 2006, p. 102-109 e scheda n. 10, pp. 123-125.
- Moir, A., *Caravaggio and His Copyists*, New York (College Art Association of America), 1976.
- Mojana, M., *Valentin de Boulogne*, Milano 1989.
- Molonia, G. (a cura di), *Mario Minniti nelle fonti archivistiche*, in *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli, 2004.
- Monk, S., *The Sublime: A Study of Critical Theories in XVIII England*, University of Michigan, 1968.
- Montagu, J., *Bellori, Maratti and the palazzo Altieri*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, 1978.
- Montalto, L., *Un mecenate in Roma barocca: il cardinale Benedetto Pamphilj (1653-1730)*, Firenze 1955.
- Moretti, L., *Documenti e appunti su Sebastiano Ricci (con qualche cenno su altri pittori del Settecento)*, in "Atti e Memorie di Storia dell'Arte", 11, 1978.
- Moretti, L., *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, Atti del Convegno internazionale di studi (2009), a cura di G. Pavanello, Venezia, 2012.
- Moretti, M., *Caravaggio in casa di monsignor Fantino e alcuni documenti sui Petriagnani e Ferdinando de' Medici*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2017, pp. 85-95. .
- Moretti, M., *Committenti, intermediari e pittori tra Roma e Venezia attorno al 1600. I ritratti di Domenico Tintoretto per il nunzio Graziani e una perduta Pentecoste di Palma il Giovane per Fabio Biondi*, in "Storia dell'arte", 2015, 141.
- Moretti, M., *Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani*, Roma 2012. .
- Moretti, M., *Percorsi artistici all'incrocio: Michelangelo Merisi da Caravaggio e Giovanni Giacomo Pandolfi nella casa romana di Pandolfo Pucci*, in "Arte marchigiana", 6 (2018), pp. 91-107.
- Moretti, M., *Pittura metaurensa a Santa Chiara tra Devoluzione e Legazione: Cialdieri, Peruzzini, Giannotti*, in *I tesori di Santa Chiara. La chiesa di Urbania e il suo cantiere*, catalogo della mostra (Urbania 2020), a cura di F. Farina, F. Paoli, Urbania, 2020.
- Moretti, M., *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015, pp. 52-67. .
- Mori, E., *Vittoria Accoramboni. Paolo Giordano I Orsino e Sisto V: una "relazione" pericolosa*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata e Adriano Amendola, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 307-3011. .
- Morselli, R., *Le finanze*, in *Caravaggio l'uomo e l'artista*, di Rossella Vodret, Torino 2018.
- Morselli, R., *Le finanze*, in *Rossella Vodret, Caravaggio. L'uomo, l'artista*, Torino, 2018.
- Müller, s.v. *Stil* in *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. von J. Ritter, K. Gründer, R. Eisler, Basel 1998.
- Munro, D., *Memento Mori: A companion to the most beautiful floor in the world*, Valletta, 2005.
- Murphy, C.P., *The Economics of the Women Artists*, in *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, Milan- Washington 2007.
- Muti, L. – De Sarno Prignano, D., *Antonio Francesco Peruzzini*, Faenza, 1996.
- Nappi, M.R., *François De Nomé e Didier Barra: l'enigma Monsù Desiderio*, Milano, 1991.
- Natali, A., *Andrea del Sarto maestro della "maniera moderna"*, Milano 1998.
- Natali, A., *Le Virtù dei Pollaiuolo*, in *La stanza dei Pollaiuolo. I restauri, una mostra, un nuovo ordinamento*, a cura di A. Natali e A. Tartuferi, Firenze, Galleria degli Uffizi, 4 dicembre 2007-6 gennaio 2008, Firenze 2007.

- Navoni, M., *Gli uomini di Federico Borromeo: gli oblati, i primi oditori e i primi conservatori*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, Atti delle giornate di studio (Milano, 25-27 novembre 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005.
- Necrologia* [di Giuseppe Tambroni, anonima] in "Memorie romane di antichità e Belle Arti", 3, 1826.
- Nesselrath, A. - Mancinelli, F., *Gli appartamenti del Palazzo Apostolico Vaticano da Giulio II a Leone X*, in *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. Pierangeli, Firenze 1992.
- Niccolò Berrettoni, a cura di L. Barroero e V. Casale, Pesaro 1998.
- Nicolaci, M., *Il cardinale d'Augusta Otto Truchsess von Waldburg (1514-1573) mecenate della Controriforma*, in *Principi di Santa Romana Chiesa. I cardinali e l'arte*, quaderni delle Giornate di Studio, 1 (4 marzo 2013), a cura di Marco Gallo, Roma, 2013. .
- Nicolaci, M., *Intorno al San Giacomo Minore di Giovanni Baglione*, in C. Strinati, M. Nicolaci, *Giovanni Baglione. San Giacomo Minore, in Quaderni del Barocco*, 20, Ariccia, 2013.
- Nicolai, F., *Pasqualino Rossi a Roma: opere e Documenti*, in *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-A. Mazza, Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Nicolas Tournier 1590-1639. Un peintre caravaggesque*, catalogo della mostra (Toulouse, Musée des Augustins 2001), a cura di Axel Hémyery, Paris 2001.
- Nicolson, B., *Caravaggism in Europe*, II ed. rivista e accresciuta da Luisa Vertova, 3 voll., Torino 1990.
- Nicolson, B., *Editorial*, in "The Burlington magazine", 116, 1974.
- Nicolson, B., *The International Caravaggesque Movement: List of Pictures by Caravaggio and his Followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford, 1979.
- Niederstedt Burckhard, *Malta vetus et nova*, Helmstedt, 1660, 46.
- Olmi, G., *Natura morta e illustrazione scientifica*, in *La natura morta in Italia*, ed. by Federico Zeri, 2 vols (Milan: Mondadori, 1989).
- Olszewski, E.J., *The Inventory of Painting of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*, New York 2004.
- Opicelli, G. F., *Monumenta Bibliothecae Ambrosianae*, Milano, 1618.
- Orbaan, J. A. F., *Der Abbruch Alt-Sankt-Peters 1605-1615*, in "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen", XXXIX, 1919.
- Orbann, J.A.F., *Documenti sul Barocco a Rome*, Rome: Società alla Biblioteca Vallicella, 1920.
- Orlandi, P. A., *Abecedario Pittorico dei professori più illustri di pittura, scultura et architettura*, Bologna 1704.
- Orlandi, P.A., *Abecedario pittorico*, Bologna 1704.
- Orlandi, P.A., *L'Abecedario pittorico dall'autore ristampato corretto et accresciuto*, Firenze 1719.
- Pacciarotti, G., *La pittura del Seicento*, Torino 1997.
- Pacelli, V., *Caravaggio: Le sette opere di Misericordia*, nuova edizione curata da Gianluca Forgione Napoli 2014.
- Pacelli, V., *L'ultimo Caravaggio 1606-1610. Il giallo della morte: omicidio di Stato?*, Todi, (1994) 2002.
- Pacelli, V., *L'ultimo Caravaggio*, 3rd ed., Todi, 2002.
- Pächt, O. and Alexander, J.J.G., *Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, II, Italian School, Oxford 1970.
- Palais Royal*, I, 1786. *Galerie du palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles...*, 3 voll., Paris 1786-1808, vol. I, 1786.
- Palazzo Altieri*, Roma 1991.
- Paleotti, G., *Discorso intorno alle immagini sacre e profane diviso in cinque libri...*, Bologna 1582, cap. XXVI *Delle pitture non verisimili*.
- Paleotti, G., *Discorso intorno alle immagini sacre e profane (1582)*, Città del Vaticano, 2002.
- Paliaga, F., *Francesco Rustici, il Mondafrutto e il commercio delle copie tra Firenze e Siena*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco. Francesco Rustici detto il Rustichino, caravaggesco gentile*, catalogo della mostra (Montepulciano, San Quirico d'Orcia, Pienza, 2017), Pisa, 2017.
- Paliaga, E., *L'apparenza inganna. Pittori falsari nell'arte italiana del Seicento*, Roma 2014.
- Paliaga, F., *Natura in vetro. Studi sulla caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma 2012.
- Palladio, A., *L'antichità di Roma*, di M. Andrea Palladio, *Raccolta brevemente da gli autori antichi, & moderni*, Roma, .

- Pampalone, A., *Il cardinale Niccolò Perrelli (1696-1772) burocrate esemplare della Camera Apostolica e committente per caso*, Roma 2020.
- Pampalone, A., *La cappella della famiglia Spada nella Chiesa Nuova. Testimonianze documentarie*, Roma 1993.
- Pampalone, A., *Parrocchia di San Lorenzo in Lucina. Rione Colonna, in Artisti e artigiani a Roma, III, dagli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750, 1775*, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 29), Roma 2013, pp. 157 – 273; 277 – 376 .
- Pampalone, A., *Parrocchia di Sant'Andrea delle Fratte. Rione Colonna, in Artisti e artigiani a Roma, I, dagli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750, 1775*, volume in onore di Elisa Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 20), Roma 2004, pp. 11 – 125 .
- Panofsky, E., *Studies in Iconography*, 1939, Oxford University Press, London and New York.
- Panosky, E., *Problems in Titian: Mostly Iconographic*, Phaidon Press Ltd, 1970.
- Paoletti, E., *Il fiore di Venezia, ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani*, vol. III, Venezia, Tommaso Fontana, 1840. .
- Paolini, M.M., *Pasqualino Rossi nelle Marche: documenti, in Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-A. Mazza, Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Papi, F. e Mariani, C. in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra , Archivio di Stato di Roma 11 febbraio – 15 maggio 2011, scheda 24, olio su tela, cm 218 x 136.
- Papi, F., *La decorazione della «Cappella dei Convittori» della Casa della Missione a Montecitorio. Inediti di Giovanni Antonio Grecolini, Andrea Antonio Orazi, Alessandro Salini, Giuseppe Mazzoni e Giuseppe Ghedini*, in *Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, 2 voll., Perugia 2020, vol. I, pp. 761-779.
- Papi, F., *Ombre e luci nel processo a Caravaggio*, in *Caravaggio a Roma, una vita dal vero*, catalogo della mostra a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Archivio di Stato di Roma, Roma 2011.
- Papi, G. (a cura di), *La "schola" del Caravaggio. Dipinti dalla collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Ariccia (Rm), Palazzo Chigi, 13 ottobre 2006-11 febbraio 2007, Milano, 2006.
- Papi, G., *Artemisia Gentileschi's 'Suffer the little child to come unto me'*, in 'The Burlington Magazine', CLIV, 2012.
- Papi, G., *Bartolomeo Manfredi*, Soncino 2013.
- Papi, G., *Giovanni Baglione Judith and her Maid-servant*, New York 2014.
- Papi, G., sv. Salini. Tommaso detto Mao, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 89 Roma.,
- Paredi, A. - Rodella, M., *Le raccolte manoscritte e i primi fondi librari*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992.
- Parigi, P., *Un fiume colco*, in *I Giustiniani e l'Antico*, a cura di G. Fusconi, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 ottobre 2001-27 gennaio 2002, Roma, 2001, scheda n. I 86.
- Pasini, C., *Il progetto biblioteconomico di Federico*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, Atti delle giornate di studio (Milano, 25-27 novembre 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005.
- Pasini, C., *La raccolta dei manoscritti greci all'origine dell'Ambrosiana: linee di acquisizione (in particolare la missione di Antonio Salmazia a Corfù negli anni 1607-1608)*, in *Federico Borromeo. Fonti e storiografia*, Atti delle giornate di studio (Milano, 24-25 novembre 2000), a cura di Massimo Marcocchi e Cesare Pasini, in "Studia Borromaica", 15, 2001.
- Pasini, C., *Le acquisizioni librerie del cardinale Federico Borromeo e il nascere dell'Ambrosiana*, in Atti delle giornate di studio (Milano, 25-27 novembre 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005.
- Passeri, G. P., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti che hanno lavorato in Roma dal 1641 fino al 1673, ante 1679*, in Roma, 1772. .
- Passeri, G., *Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri*, ed., Jacob Hess, Leipzig and Vienna, 1934.
- Passeri, G.B., *Die Kunstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri, nach den Handschriften des Autors herausgegeben und mit anmerkungen versehen von Jacob Hess*, I edizione Leipzig, 1934, Worms am Rhein, 1995.
- Pastura Ruggiero, M. G., *Fonti per la storia del teatro romano nel Settecento conservate nell'Archivio di Stato di Roma*, in *Il Teatro a Roma nel Settecento, II*, Roma 1988 .
- Pavanello, G., *Canova eterna bellezza*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019 -15 marzo 2020), Roma 2019.

- Pavanello, G., *Domenico Manara, cugino di Canova, scultore*, in "Arte veneta", 64, 2007.
- Pavanello, G., *L'opera completa del Canova*, Milano 1976.
- Pavanello, G., *Perseo trionfante*, in *Antonio Canova. Il segno della bellezza*, fotografie di Mimmo Jodice, Torino 2018.
- Paviolo, G.M. (a cura di), *I testamenti dei cardinali. Ippolito Aldobrandini (1596-1638)*, Morrisville (NC), 2015.
- Pavone, M.A., *Lorenzo De Caro interprete di Abele morto e Caino in fuga*, in P. Di Loreto (a cura di), *L'Arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, Roma 2018.
- Pedrocco, F., *Tiziano*, Milano, 2000.
- Periati, P., Note sulla data di morte di Marzio Colonna, duca di Zagarolo e principe di Galliciano, in "Latium", 35 (2018) 2018.
- Perini, G., *Pasqualino Rossi diminutivo per scelta (anche altrui)*, in *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-Angelo Mazza, Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Petrini, S., *Stolti, buffoni e chierici nell'iconografia biblica*, in "Quaderni medievali", 56, 2003.
- Petrioli Tofani, A., *I restauri dell'attentato. Consumativo 1993-1995*, in "Gli Uffizi Studi e Ricerche", 14, Firenze 1995.
- Petrucchi, A., *Una galleria romana di ritratti*, in "Capitolium", 26, 1951.
- Petrucchi, F., *Seguaci del Caravaggio ad Ariccia: dai Savelli, ai Chigi alla Collezione Koelliker*, in *La "schola" del Caravaggio. Dipinti dalla collezione Koelliker*, a cura di G. Papi, catalogo della mostra Ariccia (Rm), Palazzo Chigi, 13 ottobre 2006-11 febbraio 2007, Milano, 2006.
- Petrucchi, F., sv Colonna Marzio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 27, Roma 1982, ad vocem.
- Pezzini, D., *Giacobbe e l'angelo: il mistero della relazione*, Roma 2001. .
- Pierguidi, S., *Il cardinale Lanfredini collezionista e committente: la decorazione della SS. Trinità della Missione, un'impresa a ridosso del 1750*, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento, arciconfraternite, chiese, personaggi, artisti, decorazioni, guide*, II, «Studi sul Settecento Romano», Roma 2000.
- Pierguidi, S., *La 'terza stanza de quadri' in Palazzo Farnese nel 1644*, in "Journal of the History of Collections", 32, 2, 2020.
- Pieter Bruegel d. Ä und das Theater der Welt, a cura di I. Mössinger, Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, 13 aprile – 6 luglio 2014.
- Pigler, A., *Barockthemen: eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17 und 18 Jahrhunderts*, Budapest 1956, II voll. .
- Pinelli, A., *La sfida rispettosa di Antonio Canova. Genesi e peripezie del Perseo trionfante*, in *Canova eterna bellezza*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019 -15 marzo 2020), Roma 2019.
- Pio, N., *Le vite di pittori, scultori et architetti*, 1724 (cod. ms. Capponi 257), edizione critica a cura di C. Enggass-R. Enggass, Roma, Città del Vaticano 1977.
- Pistoiesi, M., *Padre Bernardo della Torre. Architetto della Congregazione della Missione (1715-1749)*, tesi di dottorato in Storia dell'Architettura, XXVIII ciclo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, A.A. 2015-2016.
- Pollit, J.J., *The Art of Greece: 1400-31 B.C. Sources and documents*, Prentice Hall 1965.
- Pollit, J.J., *The Art of Rome, 753 B.C.- 337 A.C. Sources and documents*, Prentice Hall 1966.
- Polverini Fosi, I., voce *Crescenzi, Pier Paolo*, in "Dizionario biografico degli italiani", 30, 1984.
- Porcella, A., *Le pitture della Galleria Spada di Roma*, Roma 1931.
- Porfiri, R., *Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndeza de Haro y Guzmán*, in «Bollettino d'Arte», nn. 33-34, gennaio-giugno 2017.
- Porzio, F., *Lo "Stile senz'arte" di Caravaggio, Lomazzo e la poetica del comico*, in *Caravaggio e i letterati*, 2020.
- Porzio, G., *Un'opera "dimenticata" di Giacinto Gimignani*, in *Album amicorum. Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Trouville-sur-Mer 2012.
- Posèc, A.W.G., *Caravaggio's Medusa shield*, in "Gazette des Beaux Art", 113, 1989, pp. 170-174.
- Posèc, A.W.G., *Caravaggio and the Antique* 1998. .
- Povolo, C., *Stereotipi imprecisi. Crimini e criminali dalla sentenze di alcuni tribunali della Terraferma veneta (secoli XVI-XVIII)*, Vicenza, 2000.
- Preaud, M., Brejon de Lavergnée, B., *L'oeil d'or*,

- Claude Mellan: 1598-1688, Bibliothèque Nationale, Paris, 1988.
- Predelli, R., *Le memorie e le carte di Alessandro Vittoria*, Trento, 1908. .
- Preti Hamard, M., *Ferdinando Marescalchi (1754-1816). Un collezionista italiano nella Parigi napoleonica*, voll. 2, Bologna, 2004.
- Prosperi Valenti Rodinò, S., *Giovanni Baglione: Giovane che dà l'elemosina ai mendicanti (recto); Madonna col Bambino e S. Cecilia (verso)*, in *Maestri del Disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, a cura di V. Abbate, Palermo 1995.
- Prosperi Valenti Rodinò, S., *Maratti e il 'primato del disegno': il caso di Palazzo Altieri*, in *Maratti e l'Europa*, Roma 2015.
- Puglisi, C., *Caravaggio*, London, 1998.
- Pulini, M. (a cura di), *Le terre della Pittura tra Marche e Romagna* a cura di M. Pulini, catalogo della mostra (Cesena 2011), Cesena, 2011.
- Pulini, M., *San Matteo e l'angelo di Giuseppe Vermiglio*, Siena 2001.
- Pupillo, M., "Allettati dal diletto delle virtù". *Giovanni Baglione, i Crescenzi e l'Accademia di S. Luca*, in *Giovanni Baglione (1566-1644). Pittore e biografo di artisti*, a cura di S. Macioce, Roma 2002.
- Pupillo, M., *Ricerche sui Crescenzi. Una generazione di nobili romani e il mondo artistico tra Cinque e Seicento*, dissertazione di dottorato di ricerca (VIII ciclo), Milano 1996.
- Pupillo, M., *Scipione Pulzone e Federico Zuccari in conflitto: ampliamenti e revisioni*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015, pp. 68-86. .
- Pupillo, M., *Stefano Fuccari "trentinus stucchator in Urbe": ricostruzione di una personalità artistica*, in "Studi trentini di scienze storiche", LXXI, 1992, 1.
- Pupillo, M., Verso Sud, note sul soggiorno di Caravaggio nei feudi colonnesi, in "Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia", Palermo 2001.
- Quatremère de Quincy, A.C., *Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, Paris 1834.
- Quattrini, C., *Una tela di Niccolò Tornioli da Amandola alla Pinacoteca di Brera*, in "Nuovi Studi", 25, 2020. .
- Quint, A., *Cardinal Federico Borromeo as a Patron and a Critic of the Arts and his MVSÆUM of 1625*, New York-London, (1974) 1986.
- Raffaelli, G. – Vanzolini, G., *Memorie storiche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania* 1879, I.
- Ragnetti, R., *I Peruzzini, una famiglia di artisti marchigiani*, (in corso di pubblicazione).
- Ragnetti, R., *Peruzzini, famiglia*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXII, 2015.
- Rak, M., *Le macchine comiche. Il sistema del teatro meccanico nel Settecento italiano e alcuni documenti romani di fine secolo*, in *Il Teatro a Roma nel Settecento*, I, Roma 1988, pp. 259 – 319 .
- Rame, E., *Giovan Mauro della Rovere disegnatore: quattro schede varallesi*, de Valle Sicida, XXI, 2010, 1.
- Randolfi, R., *Aggiunte a Gaspare Sibilla ed i suoi rapporti con Pietro Bracci e figli*, in *Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti*, I, *Antico, Città, Architettura*, V, a cura di E. Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 36), Roma 2020, pp. 173 – 180 .
- Randolfi, R., *Alcune precisazioni sull'attività romana di Niccolò Tornioli*, in "Studi di Storia dell'Arte", 7, 1996.
- Ravasi, G., *Il Libro dei Salmi. Commento e attualizzazione*, Bologna 1985.
- Recueil Crozat 1729 – 1742*. Crozat, Pierre - Mariette, Pierre-Jean, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de monsieur le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets...*, 2 voll., Paris, l'Imprimerie Royale, 1729-1742.
- Relatione della presa Che hanno fatto le Galere della Sacra Religione di Malta. Sotto il Commando del Sig. Bagliuo della Morea, di tre grossi Vascelli da Guerra de Corsari. Con la nota delli Shiaui fatti, e liberatione data a' Christiani a' 13 di Giugno 1638.*, Milano, s.d. (1638?).
- Ricci, C., Zucchini, G., *Guida di Bologna*, Bologna 1930. .
- Rice, L., *The altars and altarpieces of new St. Peter's. Outfitting the Basilica, 1621-1666*, Cambridge 1997.
- Ridolfi, C., *Le meraviglie dell'arte, ovvero Le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato, ove sono raccolte le opere insigni, i costumi, & i ritratti loro. Con la narratione delle historie, delle favole, e delle moralità da quelli dipinte*, 2 voll., Venezia, Giovanni Battista Sgava, 1648. .
- Ridolfi, M., *Scritti d'arte e d'antichità*, Firenze 1879.
- Ripa, C., *Iconologia*, Roma 1593, a cura di S. Maf-

- fei, Torino 2012. .
- Rivera de las Heras, J.A., *Catalogo de pinturas de la Catedral de Zamora*, Zamora, 2013.
- Robb, P., *M. by Peter Robb*, Sydney, 1998, tr. it. *M. L'enigma Caravaggio*, Milano, 2001.
- Robertson, C., Zapperi, R., *Farnese, Odoardo*, in *Dizionario Biografico deli Italiani*, Roma, 1960-, vol. 45, 1995.
- Rodella, M., *Fondazione e organizzazione della Biblioteca*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992.
- Rodini, E., *The Language of Stones*, Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 25, No.2 (2000).
- Rodokanakēs, E.P., *Cortigiane e buffoni di Roma. Studio dei costumi romani del XVI secolo*, traduzione di N. Della Casa, Milano, 1927.
- Roger de Giorgio, *A City by an Order*, Valletta, 1985.
- Roio, N., *Mario Minniti*, in *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, a cura di M. Cuppone e M. Romano, II edizione ampliata e aggiornata, Ragusa, 2020.
- Romagnoli, E., *Biografia cronologica di bell'artisti senesi*, Siena ante 1835, ed. stereotipa Firenze 1976. .
- Rossetti, M., *Madonna con il Bambino e gli Arcangeli Michele e Raffaele*, in *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M. C. Cola, S. Colonna, presentazione di A. Zuccari, 2 voll., Roma, Gangemi Editore, 2019, vol. I.
- Rossetti, M., *Angelo Caroselli (1585-1652), pittore romano. Copista, pasticheur, restauratore, conoscitore*, Roma, 2015.
- Rossetti, M., *L'arcano Angelo Caroselli*, in *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvatore Rosa*, a cura di S. Macioce, Roma, 2004.
- Rossetti, M., *Note sul soggiorno napoletano di Angelo Caroselli (1585-1652), appunti sulla parentesi fiorentina e alcune opere inedite*, in "L'Acropoli. Rivista bimestrale diretta da Giuseppe Galasso", XI, 5, 2010.
- Rossetti, M., *Strumenti musicali nella vita e nell'opera di Angelo Caroselli (1585-1652), pittore "caravaggesco"*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di E. De Pascale, S. Macioce, atti del convegno internazionale di studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010, Roma, 2012.
- Rossi, G.V., (I. N. Erithraei), *Pinacotheca imaginum, illustrium, doctrinae vel ingenii laude, viorum, qui, auctore superstite, diem suum obierunt*, 3 tt., Coloniae Agrippinae, 1645-1648.
- Röttgen, H., *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma 2002.
- Röttgen, H., *Riflessioni sul rapporto tra la personalità di Caravaggio e la sua opera*, in *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma, 1974.
- Royal Dresden Gallery 1845. Payne's Royal Dresden Gallery*, II, 1845.
- Rudolph, S., *Giuseppe Tambroni e lo stato delle belle Arti in Roma nel 1814*, Roma, 1982.
- Rudolph, S., *Il progetto di Carlo Maratti per la galleria Falconieri e altri quesiti sulle decorazioni private*, «Labyrinthos», 9, 1986.
- Rudolph, S., *Il ruolo problematico e condizionante di Carlo Maratti nella carriera del suo allievo Niccolò Berrettoni*, in *Niccolò Berrettoni*, a cura di L. Barroero e V. Casale, Pesaro, 1998.
- Ruggeri, U., *G.M. Della Rovere*, in *Disegni Veneti e Lombardi dal xvi al xviii secolo dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, a cura di U. Ruggeri, Roma 1989.
- S. Corradini, Caravaggio. Materiali per un processo, 1993.
- Sabbattini, N., *Pratica di fabricar scene e machine ne teatri*, 1638, Book 2, chapter 56.
- Saccà, V., *Michelangelo da Caravaggio pittore. Studi e ricerche*, Archivio Storico Messinese, VIII (1907).
- Salerno, C.S., *Precisazioni su Angelo Caroselli*, in "Storia dell'arte", 76, 1992.
- Salerno, L., *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani*, in "The Burlington magazine", 102, 1960, I, II, III.
- Salomon, X.F., *Annibale Carracci e il cardinal Pietro Aldobrandini. Considerazioni sulla collezione, la cappella e le lunette Aldobrandini*, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, a cura di S. Ebert-Schiffener, S. Ginzburg, Roma 2011, pp. 190-201.
- Salomon, X.F., *The contract for Giuliano Finelli 's monument to Cardinal Pietro Aldobrandini*, in "The Burlington magazine", 146, 2004, n. 1221, pp. 815 - 819 .
- Salort Pons, S., *La llegada di Niccolò Tornioli y el malogrado mecenazgo del abad Borromeo*, in "Antologia di Belle Arti", 67, 70, 2004.
- San Paolo, I Cor., XIII, 13.
- Sani, B., *Il Cinquecento e il Seicento*, in G. Chelazzi

- Dini, A. Angelini, B. Sani, (a cura di), *Pittura Senese*, Milano 1997.
- Sant'Agostino, *Enarrationes in Psalmos*, in PLXXXVI, col. 206 .
- Santi, B., *Il fonte battesimale trecentesco e il monumento dell'antipapa Giovanni XXIII nel Battistero di Firenze*, in *Il Battistero di S. Giovanni a Firenze*, a cura di F. Guerrieri, Firenze 2014.
- Sapori G., *Stampe da Caravaggio e caravaggeschi*, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, atti del convegno internazionale, Milano 2006, a cura di L. Spezzaferro, Milano, Silvana Editoriale, 2009.
- Sapori, G. (a cura di), *Il mercato delle stampe a Roma. XVI - XIX secolo*, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università Roma Tre, Firenze, San Casciano, Libro Co. Italia, 2008.
- Savina, B., *Caravaggio tra originali e copie. Collezionismo e mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento*, Foligno, 2013.
- Scappi, B., *Opera di m. Bartolomeo Scappi, cuoco segreto di papa Pio V divisa in sei libri... Con il discorso funerale, che fu fatto nelle esequie di papa Paulo III. Con le figure che fanno bisogno nella cucina, & alli reverendissimi nel Conclave*, Venezia, 1570.
- Scarletti, F., *I due volti della Gorgone*, in "Art & Dossier", 289, 2012.
- Scarletti, F., *La Medusa? Caravaggio ne dipinse due: un inedito contributo su uno dei 'quesiti caravaggeschi' più dibattuti*, in "About Art online", marzo 2018.
- Scarpa, A., *Sebastiano Ricci*, Milano, 2006.
- Schiavo, A., *Palazzo Altieri*, Roma 1962.
- Schleier, E., *The Menicucci portrait restudied*, in "Bulletin. Art Association of Indianapolis", 52, 4, 1965.
- Schott, G., *Physica Curiosa*, Nuremberg, 1662. .
- Schraven, M., *Festive Funerals in Early Modern Italy The Art and Culture of Conspicuous Commemoration*, Farnham, 2014.
- Schuetz, S., *Caravaggio*, Koeln, 2009.
- Sciberras, K. and Stone D.M., 'Caravaggio in bianco e nero: arte, cavalierato e l'Ordine di Malta (1607-1608)', in *Caravaggio: l'ultimo tempo*, Nicola Spinosa (ed.), Exh. Cat., (Naples: Museo di Capodimonte), Naples, 2004.
- Sciberras, K., and Stone, D.M., *Caravaggio: Art, Knighthood and Malta*, Valletta, 2006. .
- Sciberras, K., *Caravaggio obbediente*, in "The Burlington Magazine", giugno 2015.
- Sciberras, K., *Caravaggio to Mattia Preti*, Malta, 2015.
- Scorza, R., Vasari's Lepanto frescoes: apparati, medals, prints and the celebration of victory, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2012, vol. 75, pp. 141-200.
- Sellink, M., *Brueghel. The complete paintings, drawings and prints*, Ghent 2007.
- Seneca, *Agammenon*, transl. Frank Justus Miller, Loeb Classical Library, Cambridge, MA, 1917 .
- Sestieri, G., *Repertorio della Pittura Romana della fine del Seicento e del Settecento*, Torino 1994, I.
- Settis, S., *Immagini della meditazione, dell'incertezza e del pentimento nell'arte antica*, in *Prospettiva* 2, 1975.
- Sgarbi, V. (a cura di), *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*. Catalogo della mostra, Milano 2011.
- Shearman, J., *Raphael in early modern sources (1483-1602)*, 2 voll., New Haven, 2003.
- Sickel, L., *Il 'nobile immaginario': l'ascesa sociale di Giovanni Baglione*, 2012.
- Sickel, L., *Künstlerrivalität im Schatten der Peterskuppel. Giuseppe Cesari d'Arpino und das Attentat auf Cristoforo Roncalli*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XXVIII (2001).
- Silvagni, D., *La corte e la Società Romana nei secoli XVIII e XIX*, Roma, 1884 (3 ed.).
- Sodano, G., *Modelli di santità teatina: Andrea Avelino e i padri di San Paolo Maggiore a Napoli tra XVI e XVII secolo*, in *Sant'Andrea Avellino e i teatini nella Napoli del Vicereame spagnolo*, a cura di D. A. D'Alessandro, Napoli 2011.
- Soravia, G.B., *Le chiese di Venezia*, Francesco Andraola, vol. II, Venezia, Francesco Andraola, 1823. .
- Spagnolo, D., *Minniti, Mario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani, ad vocem*, 2010.
- Spagnolo, M., *Bernini. Il baldacchino di S. Pietro*, Modena 2006.
- Spagnolo, M., *Federico Zuccari*, in DBI, vol, XX, n. 100, *ad vocem*. .
- Spalletti E., *La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750-1930)*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. II, Torino 1979 .
- Sparti, D. L., *Il Musaeum Romanum di Francesco Angeloni: formazione e dispersione*, in "Paragone. Arte", 3, 22, 1998 (1999).
- Spear, R. and Sohm, P., *Painting for Profit. The Eco-*

- omic Lives of Seventeenth-century Italian Painters*, Yale University Press 2010.
- Sperindei, S., *L'inventario di Niccolò Tornioli. Aggiornamenti e nuovi documenti*, in "Valori Tattili", 00, 2011.
- Sperindei, S., *Un souvenir di Filippo Agricola per la duchessa di Sagan: il tondo Taddei*, in "Ricche minere", 3, 2014, 5, pp. 116 - 119.
- Spezzaferro, L., *Caravaggio rifiutato? 1. Il problema della prima versione del "S. Matteo"*, in «Ricerche di storia dell'arte», 10, 1980.
- Spezzaferro, L., *La Medusa di Caravaggio*, in *Caravaggio, la Medusa. Lo splendore degli scudi da parata del Cinquecento*. Catalogo della mostra (Milano), Cinisello Balsamo (MI) 2004.
- Spezzaferro, L., *Le contraddizioni del metodo I. La pittura perfetta del Domenichino*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo mostra, Milano 1996, pp. 567-571.
- Spezzaferro, L., *Un imprenditore del primo Seicento: Giovanni Battista Crescenzi*, in "Ricerche di storia dell'arte", 26, 1985.
- Spike, J. T., aboutartonline.com, luglio 2021. English text: <https://www.aboutartonline.com/wp-content/uploads/2021/06/LAlbero-Beheading-JB-Caravaggio-JT-Spike-28May2021.pdf>. Italian text: <https://www.aboutartonline.com/gli-antecedenti-per-la-decollazione-di-malta-di-caravaggio-una-magistrale-ricostruzione-filologica-di-john-t-spike-with-original-english-text-in-pdf>.
- Spike, J. T., *Caravaggio*, 2nd rev. ed., New York, 2010.
- Spike, J. T., con l'assistenza di Nicholas Spike, *Gregorio Preti I dipinti, i documenti*, Comune e Museo di Taverna (Centro Di, Firenze), 2003.
- Spike, J. T., *Mattia Preti I documenti / The collected documents*, Banca di Credito Cooperativo della Sila Piccola, Taverna (Centro Di, Firenze), 1998.
- Spike, J.T., *Caravaggio*, New York and London, 2001 (with CD-ROM catalogue). .
- Spike, J.T., *Caravaggio*, New York-London, 2001.
- Spinelli, R., *Oltre la scuola senese. Dipinti del Seicento e del Settecento nella collezione Chigi Saraceni*, Firenze, 2005.
- Starobinski, J., *Le recours aux principes et l'idée de régénération dans l'esthétiques de la fin du XVIII siècle*, in *Idem 1789: Les emblèmes de la raison*, Paris 1973.
- Stefani, O., *I rilievi del Canova*, Milano 1990.
- Stendhal, H.B., *Oeuvres complètes*, ed. a cura di V. Del Litto e E. Abravanel, Genève 1967-1973, VI.I.
- Stephen C. Spiteri, *Armoury of the Knights*, rev. ed., Valletta, 2003, 380.
- Stone, D. M. , In Praise of Caravaggio's Sleeping Cupid: New Documents for Francesco dell'Antella in Malta and Florence, *Melita Histórica* 12, no. 2 (1997).
- Stone, D.M., The Context of Caravaggio's 'Beheading of St John' in Malta", "The Burlington Magazine", March 1997.
- Stone, D.M., *In Figura Diaboli. Self and Myth in Caravaggio's David and Goliath*, in: *From Rome to Eternity Catholicism and the Arts in Italy, ca. 1550-1650* edited by P.M. Jones and T. Worcester, Leiden Boston Köln 2002.
- Stone, D.M., Signature Killer: *Caravaggio and the Poetics of Blood*, The Art Bulletin, xciv, No. 4 (2012).
- Storey, T., *Fragments from the life histories of jewelry belonging to prostitutes in early modern Rome*, Renaissance Studies, Vol. 19, No. 5 (November 2005).
- Strazzullo, F., *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta, II*, Galatina 1976, pp. 252 - 253, 255, nn. 582 - 584.
- Strinati, C., Lindemann, B.W. (a cura di), *Sebastiano del Piombo (1485-1547)*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio-18 maggio 2008; Berlino, Gemäldegalerie, 28 giugno-28 settembre 2008, Milano, 2008.
- Susinno, F., *Le Vite de' Pittori Messinesi e di Altri che fiorirono in Messina*, ms. Messina 1724, ed. a cura di V. Martinelli, Firenze, 1960.
- Susinno, S., *Aureliano Milani e Sebastiano Conca per la SS. Trinità dei Missionari a Roma*, in «Bollettino dell'Unione Storia e Arte», n.s., XIV, 1971, nn. 1-2. .
- Susinno, S., *La scuola, il mercato, il cantiere: occasioni di fare pittura nella Roma di primo Ottocento*, in *Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro*, a cura di R. Barilli, catalogo della mostra (Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, 20 febbraio - 3 marzo 1992), Milano, 1992.
- Tagliaferro, G. - Aikema, B. - Mancini, M. - Martin, A.J., *Le botteghe di Tiziano*, Alinari-24Ore, 2010 .
- Tambroni, G., *Descrizione de' dipinti a buon fresco eseguiti in una galleria del Sig. Duca di Bracciano in Roma dal Sig. Pelagio Palagi*, Roma, 1816.

- Tambroni, G., *Filippo Agricola accademico di San Luca*, in "Giornale arcadico", XIII, 1822, pp. 147 - 149.
- Tambroni, G., *Rime postume inedite*, Macerata, 1832.
- Tapie', A. (a cura di), *L'Allégorie dans la peinture. La représentation de la Charité au XVIIe siècle*, Caen, Musée des Beaux-Arts, 25 giugno-13 ottobre 1986.
- Tarlazzi, D., *Nuovi documenti sulla pala di Luigi Pellegrino Scaramuccia per l'ospedale della Stella in Milano e un'aggiunta al suo catalogo nell'oratorio delle Grazie di Cesate*, in "Arte Lombarda", 179-180, 2017.
- Tartaglia, N., *Tutte l'opere d'arithmetica [...] Parte Seconda*, Venezia, 1593.
- Tassoni, A., *Lettere*, a cura di P. Puliti, Bari 1978.
- Tavassi la Greca, B., *Per Niccolò Tornioli e la famiglia Spada*, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Per la storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Roma 2004.
- Temanza T., *Vita di Alessandro Vittoria*, Venezia, Giuseppe Picotti 1927.
- Temanza, T., *Zibaldone di memorie storiche*, 1738, a cura di N. Ivanoff, Venezia 1963.
- Tenenti, A., *Gli schiavi di Venezia alla fine del Cinquecento*, in "Rivista storica italiana", LXVII, I, 1955.
- Teniers, D., *Theatrum pictorium. In quo exhibentur ipsius manu delineatae, eiusque cura in aes incisae picturae archetipae italicae, quas ipse sermus archidux in pinacothecam suam Bruxellis collegit*, Antwerp, Jacob Peters, 1658.
- Terzaghi, M. C., *Men of letters around Caravaggio: the rime di Ottavio Tronsarelli*, in *New Caravaggio*, ed. by M. Britt Andersson, Firenze 2016. .
- Testa, L., *"... in ogni modo domatina uscimo": Caravaggio e gli Aldobrandini*, in *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi, a cura di C. Volpi, Città di Castello 2002.
- Testa, L., *"Degna di esser uomo e di far nel pontificato le prime parti..." Olimpia Aldobrandini senior: la collezione e i rapporti con gli artisti*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. Valeri, Roma, 2004.
- Testa, L., *La collezione del cardinale Pietro Aldobrandini: modalità di acquisizione e direttive culturali*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati*, a cura di M. Gallo, t. I, Roma 2001, pp. 38-60.
- Testa, L., *Riflessioni sul ruolo dei fratelli Girolamo e Giovan Battista Agucchi nella formazione della quadreria di Pietro Aldobrandini*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. G. Aurigemma, Roma, 2011.
- Testa, L., *Tra maniera e natura: il Cavalier d'Arpino e Caravaggio in casa Aldobrandini* in *Da Caravaggio ai Caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi e A. Zuccari, Roma 2009, pp. 289-328.
- Teza, L., *Caravaggio e il frutto della virtù*, Milano, 2013.
- Teza, L., *Considerazioni sul Mondafrutto, sul Bacchino malato e su 'un ritratto di villano'*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, atti del convegno (Roma, 2017), a cura di M. C. Terzaghi-A. Zuccari, Roma, 2018.
- Theiler, E., *Valentin de Boulogne's portraits of Raffaello Menicucci. The buffoon count of Monte San Savino*, in "Studiolo", 13, 2016. .
- Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler*, Leipzig, Engelmann, 1907-1950.
- Tiberia, V., *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Clemente XI a Pio VI. "Diario"* a cura di S. Carbonara Pompei e F. Trastulli, Galatina (Le) 2010.
- Tiberia, V., *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Gregorio XV a Innocenzo XII*, Roma 2005.
- Tiberia, V., *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta nel XVI secolo*, Galatina, 2000.
- Ticozzi, S., *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame, in pietre preziose, in acciaio per medaglie e per caratteri, niellatori, intarsiatori, mosaicisti d'ogni età e d'ogni nazione*, Milano 1832, vol. III.
- Titi, F., *Studio di Pittura, Scultura et Architettura nelle chiese di Roma*, Roma 1674 e 1686, ed. comparata a cura di B. Contardi-S. Romano, 2 voll., Firenze 1987.
- Tiziani, G., *Un pittore degli Albani: Biagio Puccini a Bassano, Ronciglione, Soriano, Civita Castellana ed un Pesci per caso*, in «Nel Lazio», I, 2011.
- Tollo, R. – Bisacci, E., *San Nicola da Tolentino e le Marche: culto e arte*, Tolentino, 1999.
- Ton, D., *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia 14-15 dicembre 2019) a cura di G. Pavanello, Verona 2012.

- Tonelli, G., "Mercanti che hanno negotio grosso" fra Milano e i paesi riformati nel primo Seicento, in "Storia economica", XVII, 1, 2014.
- Tonelli, G., *Affari e lussuosa sobrietà. Traffici e stili di vita dei negozianti milanesi nel XVII secolo (1600-1659)*, Milano, 2012.
- Torre, A., «Purgar con gli occhi il fallo della lingua». *Eloquenza visuale delle Lagrime di san Pietro*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardisino, E. Selmi, Roma 2012.
- Tosini, P., *Impronte veneziane: le committenze artistiche dei cardinali della Serenissima a Roma, in I cardinali della serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, Milano, 2014. .
- Tosini, P., *Federico Zuccari in Vaticano: progettazione in proprio e ispirazione "guidata"*, in *Federico Zuccari e Dante*, Catalogo della mostre (Torre de' Passeri, Casa di Dante in Abruzzo, 26 settembre-30 novembre 1993), a cura di C. Gizzi, Milano, 1993.
- Tosini, P., *Federico Zuccari, Pirro Ligorio e Pio IV: la sala del Buon Governo nell'appartamento di Belvedere in Vaticano*, in "Storia dell'Arte", 86, 1996.
- Tosini, P., *Girolamo Muziano e la nascita del paesaggio alla veneta nella Villa d'Este a Tivoli. Con alcune osservazioni su Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Giovanni de' Vecchi ed altri*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 1999 (2001), 54. .
- Tosini, P., *Gli esordi romani di Federico Zuccari e Federico Barocci in Vaticano*, in *Federico Zuccari. Le idee, gli scritti*, Atti del convegno (Sant'Angelo in Vado, 28-30 ottobre 1994), Milano 1997.
- Trastulli, F., *I registri parrocchiali del rione Campo Marzio nel periodo 1650-1700: artisti e maestranze*, Tesi di dottorato in *Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte*, XIX Ciclo di Dottorato, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 2006/2007.
- Treves, L., *Passione Barocco. Collezione Ducrot*, Macerata, 2016.
- Valeri, S. (a cura di), *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, Roma, 2004.
- Valletta, Archivum Ordinis Melitae (hereafter cited as AOM), AOM, Arch. 2127, *Deliberazioni Lingua Italia 1595-1627*, ff. 23v.-24r. (18 May 1602),.
- Vannugli, A., *Alle origini di Scipione Pulzone: il punto sugli estremi biografici e sui componenti della famiglia*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015, pp. 38-51.
- Varese, R., *Canova: le tre grazie*, Milano, 1997.
- Varese, R. (commento, nota biografica e regesto) *Intorno la vita di Antonio Canova Commentario del Cavalier Giuseppe Tambroni*, Venezia 1825, riedito, Bassano del Grappa 2010.
- Variano, J., *Plautilla Bricci "Architettrice" and the Villa Benedetti in Rome*, in *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque. In and Out of Italy. Essays in Architectural History Presented to Helmut Hager on his Sixty-Sixth Birthday*, ed. by Henry A. Millon and Susan Scott, Munshower (University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1992).
- Vasari, G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* [1568], ed. a cura di G. Milanesi, Firenze, vol. VII, Firenze, 1881. .
- Vasari, G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, Firenze 1568, a cura di G. Milanesi, Firenze 1906, vol. IV.
- Vasari, G., *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, introd. M. Marini, Roma 2011.
- Ventra, S., *L'Accademia di San Luca nella Roma del secondo Seicento. Artisti, opere, strategie culturali*, Fondazione 1563, Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, Quaderno delle borse di alti studi e dei premi, 2, Firenze 2019.
- Venturi, A., *Storia dell'arte Italiana*, vol. 10: *La scultura del Cinquecento*, parte III, Milano 1937. .
- Venturi, L., *Caravaggio*, Novara, 1951.
- Venturi, L., *Note sulla Galleria Borghese*, in *L'Arte* 12, 1909. .
- Venturi, L., *Studi su Michelangelo da Caravaggio*, in «L'arte» XIII, 1910, fasc. 3, fasc. 268.
- Venturi, A., *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 10: *La scultura del Cinquecento*, parte III, Milano, 1937.
- Vicentini, C., Cappelletti, F., *Fortuna e spettatori dei Bacchanali fra Cinque e Seicento. Dalla Via Coperta all'Europa*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, 2012.
- Vicini, M.L., *Il pittore senese Niccolò Torniole e la Galleria Spada*, Roma 2001. .
- Vodret, R., *Caravaggio*, Cinisello Balsamo 2021 (in corso di stampa).
- Vodret, R., *La casa - bottega*, in *Caravaggio l'uomo e l'artista*, di Rossella Vodret, Torino 2018.
- Vodret, R., *La Maddalena in estasi Gregori. Ana-*

- lisi e problemi, in "Caravaggio a Parigi", atti del convegno di studi a cura di F. Cappelletti, M.C. Terzaghi e P. Curie, Roma-Napoli 2021.
- Vodret, R., *Notes on Caravaggio's Early Followers Recorded in Roman Parish Registers from 1600 to 1630*, in *Caravaggio and his Followers in Rome*, a cura di D. Franklin e S. Schütze, Ottawa, 17 giugno - 11 settembre 2011, Fort Worth, 9 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012, New Haven-London, 2011.
- Volpato, G., *Recensione a Castaldini 1995*, Lares, LXIII, 1997, 1.
- von Bernstorff, M., *Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts. Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozi*, München 2009.
- von Derschau, J., *Sebastiano Ricci: ein Beitrag zu den Anfängen der venezianischen Rokokomalerei*, Heidelberg, 1922.
- Von Pastor, L., *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, Roma 1958-1964.
- von Sandrart, J., *Joachim von Sandrarts Academie der Bau- Bild und Mahlerey-Künste von 1675*, ed. a cura di A.R. Peltzer, München 1925.
- Wagner, H., *Michelangelo da Caravaggio*, Berna, 1958.
- Wardropper, I., *Between Art and Nature: Jewelry in the Renaissance*, Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 25, No. 2 (2000).
- Wassyng Roworth, W., *The Angelica Kauffmann Inventories: An Artist's Property and Legacy in Early-Nineteenth Century Rome*, Getty Research Journal, No. 7 (January 2015).
- Wazbinski, Z., *Il cardinale Francesco Maria Del Monte 1549-1626*, 2 voll., Firenze 1994.
- Weston, G.M., ad vocem «Niccolò Torrioli», in *Dizionario biografico degli Italiani*, 96, 2019.
- Weston, G.M., *After Galileo: The Image of Science in Niccolò Torrioli's Astronomers*, in "Art History", 39, 2, 2016a.
- Weston, G.M., Carofano, P., (a cura di), *A tale of two cities: Siena and Rome in the early modern period*, (Atti del convegno, Roma 2017), Pisa 2020.
- Weston, G.M., *Invention, ambition and failure: Niccolò Torrioli (1606-1651) and "il segreto di colorire il marmo"*, in P. Baker Bates, E. Calvillo Leiden, (a cura di), *Almost Eternal. Painting on Stone and material innovation in Early Modern Europe*, Boston 2018.
- Weston, G.M., *Niccolò Torrioli (1606-1651): art and Patronage in Baroque Rome*, Roma 2016.
- Weston, G.M., *Niccolò Torrioli's mosaic decoration in the Chapel of the Holy Sacrament in St. Peter's*, in "Kermes", 111, *La Fabbrica di San Pietro* (2020).
- Weston, G.M., *Sapere scientifico ed erudizione letteraria nelle opere di Niccolò Torrioli nella Galleria Spada*, in M.C. Cola, (a cura di), *Mostrare il sapere*, Città del Vaticano, 2017.
- Weston, G.M., *True miracles: Niccolò Torrioli's Episodes of St. Philip Neri's life in The Sala Rossa of Santa Maria in Vallicella (1643-1651)*, in "Annales Oratorii", 13, 2015, pp. 81-123.
- Weston, G.M., *Universal knowledge and self-fashioning: cardinal Bernardino Spada's collection of books*, in A. Bautz, J.R. Gregory (a cura di), *Libraries, books, and collectors of Texts 1600-1900*, London 2018.
- Whitfield, C., Non fu omicidio: Caravaggio venne provocato. La risposta ad un articolo del Burlington Magazine; in "News Art" online.
- Wiesner, M.E., *Women and Gender in Early Modern Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).
- William Bray (ed.), *The Diary of John Evelyn*, London and New York, 1907, Vol. 1.
- Wolters, W., *Il Palazzo Ducale di Venezia. Un percorso storico-artistico*, Caselle di Sommacampagna, 2010.
- Zanella, A., *Ares Ludovisi*, in *Canova e l'Antico*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 28 marzo-30 giugno 2019), Milano 2019.
- Zanella, A., *La casa di Biagio Puccini in via del Falco*, in *Roma borghese*, «Studi sul Settecento Romano», 11, 2, 1995. .
- Zani, P., *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti*, Parma 1817-1824.
- Zani, P., *Enciclopedia metodica delle Belle Arti*, I, 7, Parma 1821.
- Zavatta, G., *Some Unpublished Drawings by Domenico Peruzzini at the Cini Foundation in Venice*, "Master Drawing", 1/2021.
- Zenier, V., *Guida per la chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari*, Francesco Andreola, Venezia, 1825. .
- Zeri, F., *Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini*, 1961, ediz. Milano 1995.
- Zeri, F., *La Galleria Spada*, Firenze 1954.
- Zika, *Images in Service of the Word: The Witch of Endor in the Bibles of Early Modern Europe*, in "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums", 2009.

-
- Zoffili, E., *The first Medusa, Caravaggio*, Milano 2011.
- Zuccari, A., «Non meno vale nel fare *historie*». *Riconsiderare la pittura religiosa di Pulzone*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, catalogo della mostra, Gaeta Museo Diocesano, 27 giugno-27 ottobre 2013, a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma, 2013, pp. 65-89.
- Zuccari, A., *Un'ipotesi per Pieter de Witte, detto Pietro Candido, nell'oratorio del Gonfalone a Roma* in *Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne*, a cura di S. Albl, B. Hub, A. F. Rath, Berlin, 2021, pp. 169-180.
- Zuccari, F., *Lettera ai Principi e Signori e amatori del Disegno con un Lamento della Pittura* [1605], *Scritti d'arte di Federico Zucari*, a cura di in D. Heikamp, Firenze, 1961.
- Zucchi, A., *I Collegi ecclesiastici di Roma e l'ordine di S. Domenico. Il Collegio Greco*, p. 144 in FYRIGOS, A. (a cura di), *Il Collegio Greco di Roma Ricerche sugli alunni*, la Direzione, l'Attività, Roma 1983.