

BIBLIOGRAFIA PRAC LECHA KALINOWSKIEGO OD ROKU 1986

[wykaz za lata 1951–1985 w: *Symbolae Historiae Artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warszawa 1986, s. 13–19]

1986

Jerzy Frycz (1927–1985), „Tygodnik Powszechny” 1986, nr 3: 19 stycznia, s. 6.

Diffusion or Convergence? On Lacune in Art Historical Research [w:] *World Art: Themes of Unity in Diversity*, Washington, DC, USA, 10–15 August 1986, CIHA Comité International d’Histoire de l’Art. XXVIth International Congress of the History of Art. Abstracts, s. 14.

1987

Pojmowanie sztuki w średniowieczu [w:] *Wit Stwosz w Krakowie*. Praca zbiorowa pod red. L. Kalinowskiego i F. Stolota, Kraków 1987, s. 9–22.

Przemówienie wygłoszone podczas pogrzebu Profesora Józefa Lepiarczyka 20 XII 1985 na cmentarzu Rakowickim w Krakowie, „Folia Historiae Artium” XXIII, 1987, s. 155–156.

A Late Romanesque Italian Tympanum in the Czartoryski Collection [w:] *Romanesque and Gothic. Essays for George Zarnecki*, Woodbridge–Wolfeboro 1987, I, s. 135–142, II, pl. 1–28.

O wizerunkach konnych w średniowieczu oraz koniu i jeźdźcu w sztuce renesansu, „Biuletyn Historii Sztuki” XLIX, 1987, nr 3–4, s. 365–370.

1988

„*Gotycka niemal przewiązka nieklasycznie spiętrzonych kolumn*” w górnej galerii arkadowej dziedzińca wawelskiego [w:] *Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, s. 240–248.

Kryzys w sztuce późnego średniowiecza [w:] *Kryzysy w sztuce. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, grudzień 1985*, Warszawa 1988, s. 45–60.

The English Romanesque Art Exhibition at the Hayward Gallery: An Iconographical Gloss, „Folia Historiae Artium” XXIV, 1988, s. 145–153.

1989

Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu, Warszawa 1989, 686 ss. (zbiór studiów).

Trytony, nereidy i walka bóstw morskich w dekoracji Kaplicy Zygmuntowskiej [w:] L. Kalinowski, *Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu*, Warszawa 1989, s. 577–600.

Zalamane ręce apostoła w Ołtarzu Mariackim Wita Stwosza, „Folia Historiae Artium” XXV, 1989, s. 57–76.

Die ältesten Glasgemälde der Dominikanerkirche in Krakau [w:] *Bau- und Bildkunst im Spiegel internationaler Forschung. Festschrift zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Edgar Lehmann Präsident des CVMA Nationalkomitees in der DDR*, Berlin 1989, s. 114–124.

Flammans pro recto [w:] *Studia z historii i historii sztuki. Karolinie Lanckorońskiej doktorowi honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego w 90-lecie urodzin*. Pod red. S. Cynarskiego i A. Małkiewicza. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego DCCCLXXXVI: Prace Historyczne, z. 89, Warszawa–Kraków 1989, s. 7–8.

„*Próba ognia*” w kaplicy Bardich. *Giotto a Bizancjum* [w:] jw., s. 99–106.

1990

Metamorfozy świętej Marty [w:] *Curia maior. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu*, Warszawa 1990, s. 37–39, il. 9–12.

Sztuka średniowieczna a ideologia [w:] *Fermentum Massae Mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 1990, s. 357–362.

Przedmowa [w:] *Stulecie katedry historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (1882–1982). Materiały sesji naukowej odbytej w dniu 27 maja 1983*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego CMXXX: Prace z Historii Sztuki, z. 19, 1990, s. 5–9.

Marian Sokołowski [w:] jw., s. 11–30.

1991

Średniowieczne witraże w Kościele Mariackim, „Rocznik Krakowski” LVII, 1991, s. 19–35.

Miejsce sztuki średniowiecznej w rewaloryzacji zabytków Krakowa, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, z. 226: „Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” XVII, 1991, s. 51–64.

Otwarcie Sesji [w:] *Sztuka Baroku. Materiały sesji naukowej ku czci śp. Profesorów Adama Bochnaka i Józefa Lepiarczyka, zorganizowanej przez Krakowski Oddział Sto-*

warzynienia *Historyków Sztuki i Instytut Historii Sztuki UJ. Kraków, 8–9 czerwca 1990 roku*, Kraków 1991, s. 7–8.

Ars sine scientia nihil est. Sztuka a wiedza w Średniowieczu, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności” LV, 1991, s. 5–7.

[wprowadzenie do:] *Katalog wystawy jubileuszowej w 40-lecie istnienia Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, maj – czerwiec 1991*, s. 3–5.

1992

Jan Białostocki 1921–1988, „Rocznik Historii Sztuki” XIX, 1992, s. 5–11.

Jan Białostocki, „Nauka Polska” 1991, nr 5/6 [wyd. 1992], s. 209–215.

Jan Białostocki jako historyk sztuki, „Folia Historiae Artium” XXVIII, 1992, s. 5–11.

Józef Edward Dutkiewicz (1903–1968) [w:] *Czterdziestolecie Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie (1950–1990)*. „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków” seria B, LXXXVIII, 1992, w. 32–33(34).

Vita brevis, ars brevis, „Dekada Literacka” 21(57): 1–15 XI 1992, s. 1 i 10.

The „Frieze” at Malmesbury [w:] *The Romanesque Frieze and its Spectator. The Lincoln Symposium Papers*, London 1992, s. 85–96 i 198–201.

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Uwagi o średniowiecznych witrażach Pomorza Wschodniego. Na marginesie pracy Alicji Karłowskiej-Kamzowej, Witraże i mozaiki* [w:] *J. Domasłowski, A. Karłowska-Kamzowa, A.S. Labuda, Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim*, Warszawa–Poznań 1990. *Prace Komisji Historii Sztuki Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce, t. XVII*, s. 59–64, „Folia Historiae Artium” XXVIII, 1992, s. 155–160.

1993

Czego nie wiemy o średniowiecznym Wawelu?, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie” XXXV/1–2: styczeń–grudzień 1991, Kraków 1993, s. 133–135.

1994

Średniowieczne witraże na wschodnich ziemiach Polski [w:] *Sztuka i humanizm. Księga pamiątkowa ku czci profesora Antoniego Maślińskiego*, „Roczniki Humanistyczne” 42, 1994, z. 4, s. 21–39.

Wprowadzenie [do: *Ze studiów nad malowidłami ściennymi w Niepołomicach*], „Folia Historiae Artium” XXX, 1994, s. 16–17.

Maria Rzepińska (1914–1993), „Folia Historiae Artium” XXX, 1994, s. 151–153.

Maria Macharska (1929–1994), „Folia Historiae Artium” XXX, 1994, s. 155–156.

[wspólnie z K. Lanckorońską], *Zmarł Richard Krautheimer*, „Folia Historiae Artium” XXX, 1994, s. 157–158.

1995

Folia Historiae Artium organem Komisji Historii Sztuki Polskiej Akademii Umiejętności, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 1, 1995, s. 5–7.

Antyk w dziejach sztuki polskiej [w:] Tradycje antyczne w kulturze europejskiej – perspektywa polska, Warszawa 1995, s. 19–64.

Malarstwo wczesnoniderlandzkie. Między gotykiem a renesansem [w:] Niderlandyzm w sztuce polskiej. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Toruń 1992, Warszawa 1995, s. 11–23.

Uwagi historyka sztuki na marginesie książki Krystyny Secomskiej, Spór o starożytność, „Barok” 1995, t. 2, nr 1(3), s. 153–158.

[wspólnie z H. Małkiewicz], *Thorner Glasmalerei des 14. Jahrhunderts [w:] Sztuka w kręgu Zakonu Krzyżackiego w Prusach i Inflantach*, „Studia Borussico-Baltica Torunensia Historiae Artium” 2, 1995, s. 147–175.

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Średniowieczne witraże Śląska [w:] Między Wrocławiem a Krakowem. Sztuka gotycka na Górnym Śląsku*, Katowice 1995, s. 35–55.

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Kwatera witrażowa z Ukrzyżowaniem z Miedźnej [w:] Zbiory Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach*, Katowice 1995, s. 130.

1996

Sztuka około roku 1400 [w:] Sztuka około 1400. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Poznań, listopad 1995, Poznań 1996, t. 1, s. 15–26.

Co naprawdę przedstawia obraz Caravaggia?, „Tygodnik Powszechny” 1996, nr 47: 24 listopada, s. 11.

Dzieje i dorobek naukowy Komisji Historii Sztuki Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Umiejętności 1873–1952 oraz powstanie Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego 1882 [w:] Dzieje historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku. Praca zbiorowa pod red. A.S. Labudy, Poznań 1996, s. 22–57.

1997

Ars vitrea. Średniowieczna sztuka światła, koloru i symbolu, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 2–3, 1997, s. 7–14.

Un Épisode Giottesque de la Verrière de Chełmno (Kulm), „Folia Historiae Artium”, seria nowa 2–3, 1997, s. 51–63.

Corregio i Sacra Conversazione w książce Marcina Fabiańskiego, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 2–3, 1997, s. 185–189.

Grafika artystyczna i Gabinety Rycin [w:] Arcydziela grafiki XV i XVI stulecia ze zbiorów graficznych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, Kraków 1997, s. 23–31.

Marian Sokołowski, 1839–1911 [w:] Ludzie, którzy umiłowali Kraków. Założyciele Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Praca zbiorowa pod red. W. Bieńkowskiego, Kraków 1997, s. 175–183.

Jeszcze do odkrycia, „Znak” XLIX/5 (504): *Dziedzictwo Renesansu*, 1997, s. 116–119.

Asyż i rewolucja w sztuce. Z prof. Lechem Kalinowskim rozmawia Tomasz Fijałkowski, „Tygodnik Powszechny” 1997, nr 41: 12 października, s. 8.

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie [w:] L. Kalinowski, H. Małkiewiczówna, L. Heine, P. Karaszkievicz, Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie. Historia i konserwacja*, „Studia i Materiały Wydziału Konserwacji i Restauracji Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, VII, 1997, s. 13–62.

1998

Mój Renesans, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności” LXI, 1997, Kraków 1998, s. 14–17.

Flammans pro recto, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 4, 1998, s. 9–12.

Caravaggia „Wieczera w Emmaus” w National Gallery w Londynie, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 4, 1998, s. 199–203.

Karla a sztuka Renesansu [w:] Donatorce w hołdzie. Katalog wystawy odnowionych obrazów i rodzinnych pamiątek z daru Karoliny Lanckorońskiej, Zamek Królewski na Wawelu, sierpień–październik 1998, Kraków 1998, s. 10–15.

Monumentum i statua. Pomnik prezydenta miasta i posąg księcia Kościoła [w:] Nobile claret opus. Studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi, Wrocław 1998, s. 503–509.

Prezbiterium kościoła Mariackiego [w:] O konserwacji prezbiterium kościoła Mariackiego w Krakowie. Materiały sesji zorganizowanej przez Oddział Krakowski Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz Archiprezbitera Bazyliki Mariackiej ks. Infulata Bronisława Fidelusa, Kraków 1998, s. 9–11.

„Setnica” Karli, „Tygodnik Powszechny” 1998, nr 35: 30 maja, s. 8.

[wspólnie z H. Małkiewicz], *Die Kulmer Glasscheiben vom Ende des 14. Jahrhunderts als Beispiel für geometrische getupfte Muster in Überfangglas* [w:] *Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloquium. Vorträge zur Sicherung und Wiederherstellung historischer Glasmalerei. Schloss Berlin Friedrichsfelde 4. März 1996 und 10. März 1997*, Berlin (1998), s. 64–71.

1999

Ut pictura poesis. Doktryny artystyczne w badaniach Jana Białostockiego nad sztuką [w:] *Ars longa. Prace dedykowane pamięci profesora Jana Białostockiego. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1998, Warszawa 1999*, s. 23–30.

Salomon et la Sagesse. Remarques sur l'iconographie de la Création du monde dans les Antiquités Judaïques de Flavius Josephe du Musée Condé à Chantilly, „Artibus et Historiae” 39, 1999, s. 9–26.

Entre Reims et Ravello: Diffusion ou convergence? [w:] *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*. Textes réunis par F. Joubert et D. Sandron, Paris 1999. *Cultures et civilisations médiévales XX*, s. 231–242.

Laudacja ku czci ks. prof. Bolesława Przybyszewskiego, wygłoszona 15 maja 1998 roku w Muzeum Historycznym miasta Krakowa – Oddział Celestat [w:] *Studia z dziejów Kościoła Św. Krzyża w Krakowie, III*. Praca zbiorowa pod red. ks. Z. Klisia i G. Lichończak-Nurek, Kraków 1999, s. 15–24.

Laudacja prof. Lecha Kalinowskiego ku czci ks. Profesora Bolesława Przybyszewskiego [w:] *Veritas vitae est viaticum carissimum. Dokumentacja uroczystego wręczenia Ksiąg Pamiątkowych ks. Prof. Bolesławowi Przybyszewskiemu i o. Pawłowi Szczaniękiemu OSB 30. maja 1998 w Tyńcu*. Zebrał i opracował S. Niewiarowski, Kraków 1999, s. 9–15.

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Trzynastowieczne Ukrzyżowanie na kwaterze witrażowej z kościoła dominikanów w Krakowie* [w:] *Argumenta, articuli, quaestiones. Studia z historii sztuki średniowiecznej. Księga jubileuszowa dedykowana Marianowi Kutznerowi*, Toruń 1999, s. 79–98.

2000

Inspiracje neoplatonickie w sztuce europejskiej od średniowiecza do baroku [w:] *Inspiracje platońskie literatury staropolskiej. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Zespół Badań Literackich nad Historią Kultury Epok Dawnych Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego 14–15 października 1998 r.* Pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i P. Stępnia, Warszawa 2000, s. 125–140.

Marian Sokołowski (1839–1911) [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota księga Wydziału Historycznego*. Pod red. J. Dybca, Kraków 2000, s. 63–78.

Katedra [w:] *Encyklopedia Katolicka*, 8, Lublin 2000, szp. 1063–1064.

Evangeliarium (Kodeks emmeramski) [w:] *Wawel 1000–2000. Wystawa Jubileuszowa. Kultura artystyczna dworu królewskiego i Katedry. Zamek Królewski na Wawelu, maj–lipiec 2000. Katedra krakowska – biskupia, królewska, narodowa. Muzeum Katedralne na Wawelu, maj–wrzesień 2000. Katalog*, t. I, Kraków 2000, s. 38–39.

Włócznia św. Maurycego [w:] jw., t. I, s. 179–180.

Od Redakcji – From the Editors, „*Folia Historiae Artium*”, seria nowa 5–6, 1999–2000, s. 5–6 [nie sygn.]

Salomon i Mądrość. Uwagi o ikonografii Stworzenia świata w Antiquitates judaicae Józefa Flawiusza w Musée Condé w Chantilly, „*Folia Historiae Artium*”, seria nowa 5–6, 1999–2000, s. 43–58.

[wspólnie z H. Małkiewicz], *Eine Allerheiligenbildlitanee auf den Glasfenstern von Strassengel*, „*Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*” LIV, 2/3, 2000, s. 321–330.

2001

Teologia sztuki [w:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001, s. 173–177.

Hogarth teoretyk sztuki – Hogarth the Theoretician of Art [w:] *Hogarth i jego wiek. Arcydzieła grafiki osiemnastowiecznej z Gabinetu Rycin w Bibliotece Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie – Hogarth and his Century. Masterpieces of 18th-Century Printmaking from the Print Room in the Polish Academy of Arts and Sciences and the Polish Academy of Sciences Library*, Cracow. Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2001, s. 7–12, 13–18.

Profesor Anna Różycka Bryzek [w:] *Ars Graeca – Ars Latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej Bryzek*, Kraków 2001, s. 11–13.

Dwie osie malowideł ściennych Giotta w Cappella dell'Arena w Padwie [w:] jw., s. 275–286.

Historia sztuki pod koniec II tysiąclecia [w:] *Recepcja w Polsce nowych kierunków i teorii naukowych*. Pod red. A. Strzałkowskiego. Monografie Komisji Historii Nauki PAU, 4, Kraków 2001, s. 203–211.

Opinia przygotowana w związku z zamiarem nadania Profesorowi Ihorowi Ševčence godności doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego [w:] *Uroczystość wręczenia dyplomu Doktora Honoris Causa Uniwersytetu Warszawskiego Profesorowi Ihorowi Ševčence 5 grudnia 2001 roku*, s. 25–29.

[wspólnie z E. Orman], *Wstęp* [do:] K. Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939 – 5 IV 1945*, Kraków 2001, s. 5–13.

2002

Salon i jarmark. (O początku wystaw malarstwa we Francji) [w:] *Koncerty Uniwersyteckie, 16 stycznia 2002* [program koncertu zorganizowanego przez Uniwersytet Jagielloński i Filharmonię im. K. Szymanowskiego w Krakowie], 2 ss.nlb.

w druku:

Gotyckie malarstwo witrażowe na ziemiach średniowiecznej Polski i w krajach ościennych [w:] *Malarstwo gotyckie w Polsce*. Praca zbiorowa pod red. K. Secomskiej.

Badania nad zachodnią sztuką średniowieczną: źródła i opracowania [w:] *Sztuka średniowiecznego Wschodu i Zachodu. Osiągnięcia i perspektywy poznawcze u progu XXI w.* Pod red. M. Smorąg Różyckiej (Ars vetus et nova, VI).

Dei due assi delle pitture murali di Giotto nella Cappella dell’Arena di Padova, „Folia Historiae Artium”, seria nowa 7, 2001 [2002].

Helena (Halina) Kita-Czapelska (1927–1999), „Folia Historiae Artium”, seria nowa 7, 2001 [2002].

Książdz Infulat Profesor dr hab. Bolesław Przybyszewski (1909–2001), „Folia Historiae Artium”, seria nowa 7, 2001 [2002].

[wspólnie z H. Małkiewiczówną], *Co wiemy o średniowiecznych witrażach śląskich?* [w:] *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Chorzów 28 września 2001 roku*.

opracowała Helena Małkiewiczówna