

Dürer Andrzej (1484—1555), ur. w Norymberdze 25 IV jako 14. z rzędu dziecko złotnika Albrechta, zmarł 21 IV 1555 tamże, był młodszym bratem słynnego malarza Albrechta. Kształcił się w zawodzie złotniczym w warsztacie ojca, czy jednak zdołał się wyzwolić na czeladnika już przed jego śmiercią, zasłał w r. 1502, nie jest rzeczą pewną. Mistrzem norymberskiego cechu złotniczego został w r. 1514. W tym samym roku brat jego Albrecht wykonał jego portret srebrnym ołówkiem na biało gruntowanym papierze, zachowany w wiedeńskiej Albertynie. W r. 1532 udał się do Krakowa w ślad za młodszym swym bratem Hansem, który jako malarz pracował na dworze Zygmunta Starego. Na wezwanie rady miejskiej, bez której zezwolenia Norymbergę opuścił, wrócił w r. 1534 do rodzinnego miasta, skąd jednak po śmierci Hansa przybył w r. 1538 ponownie do Krakowa, tym razem z listem polecającym rady miejskiej do króla Zygmunta, celem zlikwidowania spadku po

bracie i załatwienia innych interesów finansowych. Żona jego Urszula zmarła w r. 1560. Brak jakichkolwiek danych do przypisywania mu tych czy innych dzieł złotniczych zarówno w Niemczech, jak i w Polsce.

Thieme-Becker; Rosenberg M., *Der Goldschmiede Merkzeichen III*, wyd. 3, Frankfurt a. M. 1925, s. 30—1, nr 3750; Lepszy L., *Przemysł złotniczy w Polsce*, Kr. 1933, s. 149, nr 362 oraz literatura w tych dziełach zestawiona. *Adam Bochnak*