

CAT. 38

## Jeunes Filles regardant des poissons

vers 1890-1895

Huile sur toile. H. 0,50 ; L. 0,61

S.b.g. : Eugène Carrière

Genève, musée d'Art et d'Histoire

### HISTORIQUE

Acquis à Genève par le musée d'Art et d'Histoire,  
à l'occasion de l'exposition  
Puvis de Chavannes, Rodin et Carrière au musée Rath,  
en 1896 (Inv. 1896-1).

### BIBLIOGRAPHIE

A.-M. Berryer, 1935, n° 614.

### EXPOSITION

1896, Genève, n° 178.



Une jeune fille observe, avec beaucoup de curiosité et d'attention, un poisson. Nous l'apercevons de face, bien qu'elle détourne légèrement la tête, de sorte que son visage présente une ombre portée. Entre les doigts de sa main gauche, elle tient le poisson couché sur le dos. La main droite, quelque peu hésitante, se dirige vers les branchies, manifestement pour examiner l'anatomie de l'animal. La curiosité et le dégoût mêlés confèrent une expression d'application circonspecte à son visage. À la subtilité de celui-ci s'oppose le regard naïf d'un petit enfant qui regarde par-dessus son épaule. Seuls sont visibles les joues et le petit nez de l'enfant, caché sous un grand chapeau. M. F. Z.

## La Lecture

vers 1890-1895

Huile sur toile. H. 0,54 ; L. 0,65

S.b.d. : Eugène Carrière

Poznan, musée Narodowe

### HISTORIQUE

Acquis à Paris par le comte Edward Alexandre Raczyński de Rogalin avant 1905 ; fondation Raczyński au musée Narodowe à Poznan (Inv. Mo 901).

### BIBLIOGRAPHIE

Przewodnik Galerji Obrazov hr. Raczyńskiego w Rogalinie, vers 1926-1927, n° 132 ;

M. Pawlaczyk, Palac w rogalinie, Museum Wnetrz, Galeria malstwa, Museum Narodowe w Poznaniu, 1978, p. 83-84 ;

Bulletin du musée national de Varsovie, 1991, XXXII, n° 4, p. 128.



Une adolescente, dont la tête est rendue de profil, lit. La jeune fille saisit entre le pouce et l'index la page ouverte du volume qu'elle tient tout près des yeux, tandis que la masse du livre repose sur l'index et le médium. De ce visage, on peut distinguer le long menton plissé et la commissure des lèvres pendante d'une bouche pulpeuse qui fait la moue, mais les yeux sont seulement indiqués par une ombre. Le contour dysharmonieux, comme par degrés plastiques qui se décomposent, oriente l'attention vers la main tendue aux lignes régulières. Ainsi qu'il arrivera un peu plus tard aux cubistes, il semble qu'ici déjà le motif se déstructure. De la gauche, une autre jeune fille, un peu moins âgée, observe le livre par-dessus l'épaule de la première. Nous voyons de face son visage aux sourcils relevés, mais les yeux sont baissés, sans expression. La concentration sur le livre souligne le geste de la main gauche par lequel la jeune fille se masse légèrement la tempe tout en jouant peut-être avec une mèche de ses cheveux. M. F. Z.

## Maternité

vers 1895

Huile sur toile. H. 0,465 ; L. 0,550

S.b.g. : Eugène Carrière  
Collection particulière

### HISTORIQUE

Collection M<sup>me</sup> Choublier-Carrière,  
née Nelly Carrière, plus tard M<sup>me</sup> Dumesnil ;  
collection particulière.



Sur une toile brute et sombre, Carrière fixe par de larges et souples traits de pinceau le visage d'une mère qui attire à elle un nourrisson, geste auquel celui-ci répond par un tendre enlacement. Tous deux sont vus de biais, la tête de l'enfant légèrement par derrière, la tête de la mère en un profil de trois quarts. Carrière recouvre de tons clairs la structure brute de la toile, obtenant ainsi l'aspect lisse de l'incarnat. Ce procédé révèle que les tons clairs sont étalés avec une pâte nettement plus dense que les tons sombres et translucides qui disparaissent dans la trame.

Par la précision des contours et le modelé plastique, la toile évoque surtout des œuvres du début des années 1890. Peu de temps après, la composition a été intégrée à un tableau de plus grandes dimensions, *La Caresse*, où le nourrisson est remplacé par un enfant d'environ trois ans (repr. dans Élie Faure, *Eugène Carrière, peintre et lithographe*, Paris, 1908, après la page 70). Le motif appartient à une série plus importante d'œuvres de petit format représentant un enfant enlacé par sa mère (A.-M. Berryer, 1935, n° 56, 57, 74, 88 [1900], 89 [1900], 98, repr. sous le n° 29 dans le catalogue de la vente Eugène Carrière, Paris, 2-3 février 1920).

M. F. Z.