

CAT. 48

Jean-René sculptant

1898

Huile sur toile. H. 0,40 ; L. 0,32

S.D.b.g. : Eugène Carrière 1898

Collection particulière

HISTORIQUE

Collection Jean-René Carrière ; acquis lors de la vente de la succession Jean-René Carrière en 1983 ; collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE

A.-M. Berryer, 1935, n° 156 ;
cat. vente Jean-René Carrière, 1983, n° 132.



Le fils de l'artiste apparaît de biais, assis à une table et caressant de sa main droite le dos d'une petite sculpture représentant un cheval. L'absence de contours du visage exprime combien l'enfant de dix ans est absorbé par son œuvre : on peut à peine y distinguer l'ombre des yeux baissés, du nez et de la bouche. Cet effacement du visage contraste avec l'importance accordée aux mains un peu lourdes, qui attirent effectivement toute l'attention. La masse plastique et fugitive du cheval, dont le motif en mouvement est saisi avec une étonnante économie de moyens, a été rendue par une couleur dématérialisée et transparente vers les bords du motif. Elle exprime la soumission de l'objet à la manipulation exercée par le jeune artiste.

M. F. Z.

Le Chapeau

vers 1895-1898

Huile sur toile. H. 0,46 ; L. 0,55

S.b.d. : Eugène Carrière

Paris, musée Marmottan

HISTORIQUE

Acquis de l'artiste par Henri Duhem en 1898 ;
Nelly Marie Louise Sergeant-Duhem ;
donation au musée Marmottan en 1985 (Inv. 5281).

BIBLIOGRAPHIE

A.-M. Berryer, 1935, n° 615 ; M. Delafond, 1987, n° 97.



Carrière consacre ici son art à la manière dont les jeunes enfants participent aux occupations des aînés. Prenant une mine concentrée, une jeune femme scrute le chapeau qu'elle tient à bout de bras. Cette fois encore, Carrière omet de détailler les yeux. La femme penche la tête et avance légèrement la bouche. À droite émerge de l'obscurité le visage rayonnant du garçon, plein d'admiration pour l'œuvre de sa sœur aînée, qui reste imperturbable.

M. F. Z.