

CAT. 69

Maternité

1903

Huile sur toile. H. 0,975 ; L. 1,315

S.D.b.d. : Eugène Carrière 1903

Paris, musée du Petit Palais

HISTORIQUE

Acquis par la ville de Paris au Salon d'automne en 1904 (Inv. 26).

BIBLIOGRAPHIE

A.-M. Berryer, 1935, n° 27 ;

J. Laffon, 1981, n° 206 ;

T. Burollet et A. Daguerre de Hureaux,

cat. exp. Paris, 1988, p. 78-79.

EXPOSITION

1904, Paris, Salon d'automne, n° 211.

Ce portrait de son épouse portant sur son bras sa fille Arsène, née en 1899, témoigne des modifications intervenues depuis le tournant du siècle dans la conception de la maternité chez Carrière. La mère, penchée vers la droite, est assise sur un divan. L'enfant se trouve à côté d'elle, à moitié sur ses genoux. L'observateur fait face au visage des deux personnages, mais sans que leurs regards vagues ne l'atteignent. La posture du corps et l'inclinaison des têtes caractérisent des mouvements qui se croisent, et qui correspondent parfaitement à l'atmosphère d'une conversation enjouée. M^{me} Carrière enserre le corps d'Arsène, de sorte que sa main repose, avec une lourdeur apaisante, sur le ventre de sa fille, tandis que de sa main droite elle tient le poignet de l'enfant. La petite fille tient son col, et annonce par son geste le mouvement des têtes apparaissant l'une par-dessus l'autre. Carrière dégage à grands coups de pinceau une structure de tons chauds et peu contrastés à partir du fond du tableau, semblable à un relief.

M. F. Z.

